

КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 40, №1

Andante $\text{♩} = 63$ dolce

pp *legato assai* Cor -

да вол - ну - ет - ся жел - те - ю - щая

ни - ва, и свежий лес шу - мит при звуке ве - тер -

ка, и прячет - ся в са - ду ма - ли - но - ва - я сли - ва

5916

росо cresc.

под тень - ю сла - дост - ной зе - ле - но - го лист - ка;

*росо cresc.**dim.*

ког - да ро - сой

о - брыз - ган - ный ду - ши - стой, ру -

*p**pp*

- мя - ным ве - че - ром иль ут - ра в час зла - той,

pp

из - под ку - ста

мне лан - дыш се - ре - бри - стый при -

pp legatissimo

- ВЕТ - ЛИ - ВО КИ - ВА - ЕТ ГО - ЛО - ВОЙ;

poco cresc. *f dim.*

sempre legato assai КОГ

pp *dolce*

- ДА - СТУ - ДЕ - НЫЙ КЛЮЧ ИГ -

- РА - ЕТ ПО ОВ - РА - ГУ

и, по - гру - жа - я мысль в ка - кой-то смут - ный

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "и, по - гру - жа - я мысль в ка - кой-то смут - ный". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with quarter notes and rests in the left hand.

сон, ле - пе - чет мне та -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics: "сон, ле - пе - чет мне та -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a piano dynamic marking (*p*) in the right hand.

- ии - ствен - ну - ю са - гу про мир - ный край, от - ку - да мчит - ся он;

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics: "- ии - ствен - ну - ю са - гу про мир - ный край, от - ку - да мчит - ся он;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

тог - да сми - ря - ет - ся ду - ши мо - ей тре - во - га, тог - да рас -

pp *legatissimo*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics: "тог - да сми - ря - ет - ся ду - ши мо - ей тре - во - га, тог - да рас -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a piano dynamic marking (*pp*) and the instruction *legatissimo* in the left hand.

cresc. espressivo assai

- хо - дят ся мор щин на че - ле, и сча стье я мо гу по -

cresc.

- стиг нуть на зем - ле, и в не - бе - сах я

dim.

p

cresc.

ви - жу бо га!

cresc.

dim.

rit.

Анне Григорьевне Жеребцовой-Евреиновой

ПО НЕБУ ПОЛУНОЧИ...

(„Ангел“)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 40, №2

Andante $\text{♩} = 69$

По не - бу по -

mf *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf), decrescendo (dim.), and pianissimo (pp).

- лу - но - чи ан - гел ле - тел, и

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A decrescendo (dim.) marking is present.

ти - ху - ю пе - сню он пел;

poco cresc.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note C5. The piano accompaniment features a slight increase in volume, marked 'poco cresc.'.

и ме - сяц, и звез - ды, и

dim. *pp*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a decrescendo (dim.) and then pianissimo (pp).

ту - чи тол - пой вни - ма - ли той пе - сне свя -

- той. Он пел о бла -

dim.

т.с.

- жен стве без - греш - ных ду -

(simile)

- хов под ку - ща - ми

роса свежа.

роса свежа.

рай - ских са - дов,

о бо - ге ве -

- ли - ком он пел,

и хва - ла е -

dim.

- го не - при - твор -

- на бы - ла.

p

Он ду - шу мла -

dim. *pp*

- ду - ю в объ - я - ти - ях

dolce ed espress.

нес для ми - ра пе - ча - ли и

слез; и звук е - го

пе - снн в ду - ше мо - ло - дой о -

- стал - са без слов, но жи - вой.

И дол - го на све - те то - ми - лась о -

pp *legato assai*

- на, же - ла - ни - ем чуд - ным пол - на,

и зву - ков не - бес за - ме -

pp *poco cresc.* *simile*

- нить не мог - ли ей

скуч - ны е пе снн зем.

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "скуч - ны е пе снн зем.". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

- ли .

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ли .". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f dim.* is visible. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and moving lines in both hands. The texture is dense and rhythmic.

dim.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *dim.* is present. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

(1897 г.)

О ЧЕМ В ТИШИ НОЧЕЙ...

ЭЛЕГИЯ

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 40, № 3

Larghetto $\text{♩} = 54$

О чем в тиши но - чей та -

- ив - ствен - но меч - та - ю, о чем при све - те дня все -

- час - но по - мыш - ля - ю, - то бу - дет тай - ной всем,

и да - же ты, мой стих,

pp *dolce*

ты, друг мой вет-ре-ный, у-сла-да

дней моих, те-бе не пе-ре-

-дам ду-ши моей меч-тать-я, а то рас-

-ска-жешь ты, чей глас вночном мол-чань-е мне слы-шит-ся, *dolce*

dim.

чей лик я всю - ду на - хо -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

a piena voce
- жу, чьи о - чи све - тят мне, чье и - *dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a crescendo leading to a *dim.* marking. The piano accompaniment has a *f* dynamic marking and ends with a *dim.* marking.

poco rit. *a tempo*
- ма я твер - жу.

The third system shows a change in tempo from *poco rit.* to *a tempo*. The vocal line has a long note for 'ма' followed by 'я' and 'твер - жу'. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking.

rit.
morendo

The fourth system concludes the piece with a *rit.* and *morendo* marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a final chord.

Я В ГРОТЕ ЖДАЛ ТЕБЯ...

Слова А. МАЙКОВА

(Из цикла: „В антологическом роде“)

Соч. 40, №4

Adagio $\text{♩} = 68$

Я в гро - те ждал те - бя в у - роч - ный

час,

pp

morendo

но день по - мерк, главой кача - ясь сон - ной, за - сну - ли

pp

dolce

то - по - ли, у - молк - ли галь - ци - о - ны:

на-прас-но!.. Ме-сяц

f dim. *pp*

встал, сре-

росо cresc.

-брил - ся и у-

dim.

-гас; реде-ла ночь; любовь-ница Ке-фа-ла,

pp *legato*

cresc. poco a poco

об - ло - ко - тьясь

на рди - ны - е вра - га мла - до - го

cresc. poco a poco

дня,

из кос сво - их ро - ня - ла

зла - ты - е зер - на пер - лов и о - па - ла

cresc. molto

на си - ни - е до - ли - ны и ле -

dim.

espress.

- са: Ты не яв -

p *sf*

- ля - - лась...

p *dim.*

pp

pp

C/dia
Vad p