

Théâtre des Bouffes Parisiens

DRAGONETTE,

Opérette Bouffe,

Paroles de

MM. MESTÈPES ET JAIME FILS,

Musique de

J. OFFENBACH.

Partition réduite au Piano

PAR HECTOR SALOMON.

PRIX: 5^F. NET.

A. V. 83

PARIS, au MENE-STREL, Rue Vivienne, N° 2 bis,

Bibliothèque musicale
de la Ville de Genève

Maison des Arts du Grütli
16, rue Général-Dufour
1204 Genève

Théâtre des Bouffes Parisiens



DRAGONETTE,

Opérette Bouffe,

Paroles de
MM MESTÈPES ET JAIME FILS,

Musique de

J. OFFENBACH.

Partition *réduite* au Piano

PAR HECTOR SALOMON.

PRIX: 5^F NET.

[1857?]

A.V.

PARIS, au MÈNESTREL, Rue Vivienne, N° 2 bis,

HEUGEL et C^{IE}

Editeurs-Libraires p^r la France et l'Étranger.

Berlin, Batz & Bach

A

83



Blaise Weill
DRAGONETTE

OPÉRETTE BOUFFE.

Paroles de MM. Mestepès et Jaime fils.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représentée pour la première fois, le 30 Avril 1857, sur le théâtre

des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

LAMBERT, vieux sergent GUYOT.
TYTIRE, maître de danse TAYAU.
M^{me} SCHABRAQUE, vivandière-professeur de bâton LÉONCE.
DRAGONETTE, fille adoptive de Lambert M^{lle} CORALY GUFFROY.

La scène se passe sur les bords du Rhin en 1796.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE <i>Finis</i>	1.
N° 1. COUPLETS COMIQUES. <i>Cytire</i> Les ennemis sont mes amis,	3.
N° 2. CHANSON À BOIRE <i>Lambert</i> Le troupier-z'en campagne	11.
N° 3. COUPLETS <i>Dragonette</i> Allons, prends ton verre,	14.
N° 4. DUO <i>M^{me} Schabraque et Cytire</i> Du maintien et de la grâce;	17.
N° 4 ^{bis} . VALSE du VIOLON <i>Cytire</i>	20.
N° 5. DUO <i>Dragonette</i> Vous aviez quarante ans	28.
N° 6. COUPLETS <i>Dragonette</i> Oui, j'ai menti;	45.
N° 7. FINAL <i>Dragonette</i> Écoutez!	45.

H. 2045.

SERVICE DES SPECTACLES ET CONCERTS
DE LA VILLE DE GENÈVE

83

DRAGONETTE

OPÉRETTE
PAROLES DE M^{rs} MESTÈRES.
ET JAIME FILS.

Partition réduite au Piano

par HECTOR SALOMON.



Musique de

J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

PIANO

All^{to}

f

dim.

p

pp *riten.*

p

rit.

All^{to}

p

8^{bassa}

A 83

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DE LA VILLE DE PARIS
5, Promenade du Fin.

System 1: Grand staff with bass clef. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

System 2: Grand staff with bass clef. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

System 3: Grand staff with treble clef. The right hand has a melodic line with dynamic markings *p* and *tr*. The left hand has a rhythmic accompaniment.

System 4: Grand staff with treble clef. The right hand has a melodic line with dynamic markings *tr* and *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment.

System 5: Grand staff with treble clef. The right hand has a melodic line with dynamic markings *tr*. The left hand has a rhythmic accompaniment.

System 6: Grand staff with treble clef. The right hand has a melodic line with dynamic markings *tr*. The left hand has a rhythmic accompaniment.

rit poco a poco. dim. p

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Performance markings include 'rit poco a poco.', 'dim.', and 'p'.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

The third system shows further development of the musical themes, with the bass clef accompaniment becoming more complex.

rit.

The fourth system includes the marking 'rit.' and features more intricate melodic lines in the treble clef.

8

The fifth system contains an '8' marking above a dashed line, indicating an eighth-note pattern or a specific rhythmic figure.

8

The sixth system also features an '8' marking above a dashed line, continuing the rhythmic motif.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass clef part consists of chords.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of eighth notes. The bass clef part consists of chords.

Animez.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a fermata over the first measure. The bass clef part includes a fermata over the first measure. The word "Animez." is written above the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of chords. The bass clef part consists of chords.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of chords. The bass clef part consists of chords.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a fermata over the final measure. The bass clef part includes a fermata over the final measure. The word "mf" is written above the treble clef.

1^o tempo.

p

tr

tr

tr

tr

tr

cresc.

6

cresc.

Presto

p

p

p

p

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both staves.

Più animato.

Third system of musical notation, marked *Più animato.* The tempo is increased. The music shows more rhythmic activity, with a *ff* dynamic marking appearing in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation, continuing the complex texture with various chordal structures and melodic fragments.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The right hand features a series of chords, while the left hand provides a steady accompaniment.

N° 1. COUPLETS.

RÉP. Que va-t-elle devenir
ma clientèle?

TYPIRE.



PIANO.



p Les ennemis sont mes amis, Je ne veux pas faire la guer - - - re.



Les ennemis sont mes amis, Je veux retourner au pa - ys...



T. 1^{er} corp! Sergent, rien qu'à ma tournu-re, On doit de-vi-ner sou-dain,
 2^d corp! Ce grand sa-bre m'embarrasse A quoi bon— s'donner des coups?

T. Que je n'suis pas de natu-re A massacrer mon prochain,
 Al-lons que cha-cun s'embrasse Et retournons, chacunchex nous,

T. A massacrer mon prochain Non non, Non non, non non je veux retourner au pa-
 Et retournons chacunchex nous Je veux, je veux, je veux,

T. -ys! Les ennemis sont mes amis, Je ne veux pas faire la guer- re;

cresc.

Les ennemis sont mes a_mis, Je veux retourner au pa_ys, je veux retourner au pa_

-ys, *p* Oui, oui, oui, oui, oui, Les en_ne_mis sont mes a_

Pressez. cresc.

mis, Je veux re_tourner au pa_ys je veux je veux retourner au pa_

Pressez. cresc.

-ys: 1^o tempo

N° 2. COUPLETS.

REP: A la santé du drapeau.

All^o

LAMBERT.

All^o

PIANO. *f*

1.
 1^r COUP! Le trou-pier zèn cam-pagne, N'aime que le cham-pa gne, Le cham-
 2^d COUP! Faut voir com-me les belles, Même les plus re-bel-les Font

-pa-gne du bi-don... Made-lai-ne, Made-lai-ne, Made-lai-
 sauter le bou-chon... Made-lai-ne, Made-lai-ne, Made-lai-

rit. rit.

a tempo.

1. 
 - ne Le cham - pagne du bi - don A Made - laine à Ma - de -
 - ne Font sau - ter le bou - chon A Made - lai - ne à Ma - de -

a tempo.

1. 
 - lon Le cham - pagne du bi - don A Made - laine à Ma - de -
 - lon Font sau - ter le bou - chon A Made - lai - ne à Ma - de -

rit. *3* *3*

Suivez.

a tempo.

1. 
 - lon. Ah! qu'il est bon, Mir - li - ta ne, Ah! qu'il est bon, Mir - li -
 - lon.

a tempo.

peco rit.

piu rit.

1. 
 - ton, Le cham - pagne à Ma - de - lai - ne, Le cham - pagne à Ma - de -

Suivez *rit.*

Schubert

HAB. PP *a tempo*

Ah!qu'il est bon Mir-li - taine Ah!qu'il est bon Mir-li -

TYT. PP

Ah!qu'il est bon Mir-li - taine Ah!qu'il est bon Mir-li -

PP

- lon Ah!qu'il est bon Mir-li - taine Ah!qu'il est bon Mir-li -

a tempo.

cresc. e rit.

- ton Le cham-pagne à Ma-de - lon, à Ma-de - lon, bon!

- ton Le cham-pagne à Ma-de - lon, à Ma-de - lon, bon!

- ton Le cham-pagne à Ma-de - lon, à Ma-de - lai - ne!

cresc. e rit. *f* *Suivez...*

1^{re} fois. **2^{de} fois**

Faut voir

p

N° 3. COUPLETS.

Allegretto

DRAGON ET TIGRE

PIANO

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

1.

Al-lons prends ton verre, Jo-li

The first vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm. The lyrics are "Al-lons prends ton verre, Jo-li".

2.

fan-tas-sin, La p'tit'can-ti-nie-re Sonne le toc-

The second vocal line continues with the lyrics "fan-tas-sin, La p'tit'can-ti-nie-re Sonne le toc-". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking. The dynamic marking is *p*.

3.

-sin: Al-lons prends ton ver-re La p'tit'can-ti-

The third vocal line concludes with the lyrics "-sin: Al-lons prends ton ver-re La p'tit'can-ti-". The piano accompaniment features a "Ped." marking and ends with a *p* dynamic.

D. *f*
 - nie_re Sonne le toc - sin 1^r COUP! L'jour de ma nais - san - ce Le ca -
 2^d COUP! Je passai - de sui - te Ap - pren -

D. *f*
 - non gron - dait, Et toute la Fran - ce En chœur ré - pon -
 - ti trou - pier, On avan - ce vi - te Dans not' beau mé -

D. *f*
 - dait; Quel concert ma - gi - que! Je me sou - vien - drai _____
 - tier; A chaque ha - tail - le Je gran - dis, voi - là! _____

D. *rit* *a tempo* *p*
 De cette mu - sique, Tant que je vi - vrai _____ Al - lons, prends ton
 Qu'importe la tail - le, quand le cœur est là! _____

D. *p*
 ver_re Jo - li fan - tas - sin, La plu' can - ti - nie_re Son - ne

Ped.

le toc - sin. Allons, prends ton ver -

Ped.

re La plus anti - nière Sonne le toc - sin la la la la la
SCHABRAQUE et TYLIFE. pp
LAMBERT. pp
La la la la la la
La la la la la la

dim. pp

lala
cresc. cresc.
lala
cresc.
lala la

cresc.

RÉP: Le Lézard est l'ami de l'homme.

N° 4. DUO.

Moderato.

SCHABRAQUE.

TYTIRE.

PIANO.

Du maintien et de la

grâce; C'est ainsi que l'on se place.

S.

Comme si de rien n'était. On fait un p'tit mouli - net. Droite... gauche droite...

TYT.

gauche... droite... gauche... droite... gauche... Ô cupi - don!...

T. SCHAB.

Dieu! qu'elle est belle! D'abord, on va tout dou - ce -

TYT.

- ment, tout doucement. Quel bi - ceps! quel bi - ceps!

T. DRAGO.

et quel - le pru - nel - le! Puis, on presse le mou - ve -

D. *f*

- ment, le mouvement. Hue! vigou - reux, à la pa - ra - de! Au large! au

D. *f*

large! tenez-vous bien. Garlà! j'en connais rien. Gar!

TYT.

Hellabaşminutçama rade! Ah! ah!

S. gar! gar! gar!

T. ah! ah! ah! Jen'en puis

ff

Moderato. SCHAB. moins vite.

plus, Jen'en puis plus, Je suis perclus. Allons, al-

p

retenez.

S. - lons, un peu de mélo - di - e, d'aides four mis dans les mollets; Une

suivez. *vite.*

S. val - se je t'en sup - pli - e; Une valse double mes attraits, Une val - se, u - ne

suivez.

S. val - se dou - ble mes attraits. Vous le vou - lez? Je t'en supplie!

rit. TYT. SCHAB.

(*) Si la personne qui joue le rôle de Tytire en Province ne joue pas du Violon, l'on peut arriver de suite à l'entrée de Lambert, ou faire jouer le solo par un musicien de l'orchestre.

VALSE
Violon Solo.

The musical score is arranged in eight systems. Each system contains a Violon (violin) line and a piano accompaniment line. The Violon line is written in a single treble clef, while the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (f, p). The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords and single notes, while the Violon line plays more complex melodic figures.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a trill (tr) and a slur. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff has a flat sign (b) and a slur. The bottom staff has a piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff has a slur. The bottom staff has various musical symbols and notes.

Fourth system of musical notation. The top staff includes performance instructions: *dim.*, *rit.*, *rall.*, and *a tempo.*. The bottom staff includes the instruction *suivez.*

Fifth system of musical notation. The top staff has a slur. The bottom staff has various musical symbols and notes.

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

The second system continues the musical material. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking *p* is visible in the lower staff.

The third system features first and second endings. The upper staff has a melodic line with first and second endings marked *1^a* and *2^a*. The lower staff has a piano accompaniment. A tempo change to *Presto* is indicated between the first and second endings. A dynamic marking *f* is present in the lower staff.

The fourth system continues the piano accompaniment in the grand staff, with chords and moving lines. The upper staff has a melodic line with eighth notes.

The fifth system features a crescendo. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a dynamic marking *cresc.*. The lower staff has a piano accompaniment with a dynamic marking *cresc.*.

Musical score for piano and violin, measures 1-12. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The violin part has a melodic line with some trills. Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.* markings.

(*) LAMB.

Tout est per_du! car Drago - net - te men -

Musical score for voice and piano, measures 13-18. The voice part has lyrics. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments. Dynamics include *f*.

() JULIEN.

- tait; Julien a dé_ser - té! Tout est sau

Musical score for voice and piano, measures 19-24. The voice part has lyrics. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments. Dynamics include *f*.

-ve! car la fil - let - te, Mon pe - re, a dit la ve - ri -
 rit.
 suivez.

JUL. Mon pe - re!
 SCHAB. Julien!
 TYTIRE. Julien!
 LAMB. Ju - lien!
 Vi - ve,
 Vi - ve,
 Vi - ve,
 Vi - ve,

Allegretto

Allegretto.

S. vi - ve Drago - net - te! Ju - lien n'a pas dé - ser - té; Tout est sau - vé, la fil - let - te avait
 T. vi - ve Drago - net - te! Ju - lien n'a pas dé - ser - té; Tout est sau - vé, la fil - let - te avait
 L. vi - ve Drago - net - te! Ju - lien n'a pas dé - ser - té; Tout est sau - vé, la fil - let - te avait

JUL.

Tout est sau - vé! Tout est

S. dit la vé - ri - té. Vi - ve, vi - ve,

T. dit la vé - ri - té. Vi - ve,

L. dit la vé - ri - té. Tout est sau - vé! Tout est

J. sau - vé! vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Vi - ve, vi - ve Dra - go -

S. vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Vi - ve, vi - ve Dra - go -

T. vi - ve! vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Vi - ve, vi - ve Dra - go -

L. sau - vé! vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Vi - ve, vi - ve Dra - go -

cresc.

24

J. *f*
 -net - tel Non je n'ai pas dé - ser - té. Vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Ju - lien

S. *f*
 -net - tel Ju - lien n'a pas dé - ser - té. Vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Ju - lien

T. *f*
 -net - tel Ju - lien n'a pas dé - ser - té. Vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Ju - lien

L. *f*
 -net - tel Ju - lien n'a pas dé - ser - té. Vi - ve, vi - ve Dra - go - net - te! Ju - lien

J.
 n'a pas dé - ser - té.

S.
 n'a pas dé - ser - té.

T.
 n'a pas dé - ser - té.

L.
 n'a pas dé - ser - té.

Rep. Cré nom! quel souvenir!...

N° 5.

DUO.

All^o moderato. *p*

DRAGONETTE

Vous a-viez quarante ans

LAMBERT

PIANO.

LAMB. DRAG. LAMB.

Le bel à - ge! Le bel à - ge! Le bel à -

DRAG.

-ge! Le corps d'a - plomb,

D.

bon pied, bon oeil, Tou - tes les bel - les vous rendaient hom.

D. *ma - ge, Vous dan - siez com.me un é.ca.reuil. Je dan.*

cresc.

DRAG. *Vous dansiez, Vous dansiez, vous dan siez com.me un*

L. *-sais, je dan_sais, Je dan_sais com.me un*

f

D. *é - cu - reuil.*

L. *é - cu - reuil. Ah! — ah! mes en.fants, ah!mes en_fants, Oui, c'était*

retenez le mouv! *rit.*

retenez le mouv! *suivez.*

1^o Tempo.

DRAG. *là — le bon temps! Moments char.mants, moments char.mants, Oui, c'était*

L. *suivez.*

rit

D. *LAMB.* là le bon temps! Mo - ments mo - ments charmants! Oui, c'é-tait le bon

L. Mo - ments mo - ments charmants! Oui, c'é-tait le bon

cresc. f p

D. temps! Mo - ments char - mants, Mo - ments char - mants! Oui, c'é-tait

L. temps! Mo - ments char - mants, Mo - ments char - mants! Oui, c'é-tait

f p f

D. là le bon temps, Oui, c'é-tait là le bon temps!

L. là le bon temps, Oui, c'é-tait là le bon temps!

p

DRAG. Je vous ressem - blais, je m'en van - te, Comme vous, je me ba - lan -

LAMB.

D. -çais En fri_sant ma mousJa - che ab_sen_te Moi de bon_

L. -heur je sou_ri - ais Com - me vous je me

D. ba - lan - çais

Et - de bon_heur moi, je sou - ri -

L. rit. 4 4 4 4 4 4 4 4

- ais Oui de bon_heur je sou_ri - ais Oui de bon_heur je sou_ri - ais... Ah! — ah! mesen_

suivez.

rit. I^o Tempo.
DRAG.

L. fants, ah! mes en-fants, Oui c'était là le bon temps! Moments charmants Moments char-

suivez

rit. I^o Tempo.

D. mants Oui c'était là le bon temps! Mo - ments, mo - ments charmants, Oui,

LAMB.

a Tempo. Mo - ments, mo - ments charmants, Oui,

suivez

D. c'était le bon temps! Mo - ments char - mants, Mo - ments char -

L. c'était le bon temps! Mo - ments char - mants, Mo - ments char -

8-

D. mants, Oui, c'était là le bon temps! Oui, c'était là le bon temps! Oui,

L. mants, Oui, c'était là le bon temps! Oui, c'était là le bon temps! Oui,

8-

D. c'é - tait là le bon temps
L. c'é - tait là le bon temps

Vivo.
DRAG.
Puis les jours de fé -

Vivo.
p

D. - te, Seul, à no - tre té - te,

n. Je vous vois d'i - ci Char - ger

D. *ten. ne - mi... Il - faut en de - cou -*

The first system of music consists of a vocal line (D) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ten. ne - mi..." followed by "Il - faut en de - cou -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

D. *- dre Prompt com - me la fou - dre*

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "- dre Prompt com - me la fou - dre". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

D. *Vous vous - elancez... Vous le culbu - tez... En*

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "Vous vous - elancez... Vous le culbu - tez... En". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

D. *animé. moins d'un se - con - de Tout fuit à la ron - de Et le Gé - né -*

The fourth system of music continues the vocal line with the lyrics "animé. moins d'un se - con - de Tout fuit à la ron - de Et le Gé - né -". The piano accompaniment features a section marked "pp animé." with a steady eighth-note bass line and a more active right hand.

D. *- ral Vous nomm'Ca - po - ral! La main à la bou - cheBrù.*

The fifth system of music concludes the vocal line with the lyrics "- ral Vous nomm'Ca - po - ral! La main à la bou - cheBrù.". The piano accompaniment features a section marked "cresc." with a steady eighth-note bass line and a more active right hand.

D. - lons de bon cœur Un' der - nier' car - tou - che Pour vous fair' hon -

D. - leur Je la tiens! Ar - rê - te! Perdstu la

LAMB. très vite.

L. - tè - te? On ne tou - che pas à ce - la Pau - vre Ju - lien! c'est fait de

DRAG. p. lento.

D. toi Ins - pi - re moi, Ins - pi - re moi! En a - vant!

Allegretto.

D. ra - ta - plan! Fi - fre et tambour en a - vant! En a - vant! ra - ta - plan! C'est la marche du

LAMB.

D. ré-gi-ment En a-vant! ra-ta-plan! Fifre et tambour en a-vant! ra-ta-plan!

cresc.

L. En a-vant! ra-ta-plan! Oui c'est la marche du ré-gi-ment C'est la

cresc.

L. marche du ré-gi-ment du ré-gi-ment Oui, fifre et tambour en a-

dim.

dim.

DRAG. En a-vant! Ra-la-plan! fi-fre et tambour

L. -vant! C'est la marche du ré-gi-ment!

R

D. en a vant En a.vant! Ra.ta.plan C'est la marche du re-gi-ment!

D. La ba-tail-le u-ne fois fi-ni-e,

leggiero.

D. Vous nous her-ciez sur vos ge-noux, Et nous dor-

D. -mions de compa-gui-es; Les sons du

D. fi-fre bien plus doux, Sem-blaient nous di-re en-

più rit. *LAMB.*

D *p*
 dor mez - vous, en - dor - mez - vous en - dor - mez - vous En

tres vite.

L
 dor mez - vous Qui vi - ve! halte là! Perds tu la

L
 tè - te! perds tu la tè - te On ne tou - che pas à ce -

DRAG. *Andante.* *rit.* *rit.*

Mon Dieu! mon Dieu! pro - tè - ge moi Mon Dieu! mon Dieu pro - tè - ge

rit.

L
 - la Halte là!

Andante. *rit.* *rit.* *suivez.*

Allegretto. *p*

moi. En a_vant! ra_ta_plan Fife et tambour

Allegretto.

en a_vant! En a_vant! ra_ta_plan! C'est lamarche du ré_gi-ment

LAMB.

En a_vant en a_vant! Fife et tamb en a_vant ra_ta_plan!

cresc.

En a_vant! ra_ta_plan Oui c'est lamarche du ré_gi-ment C'est lamarche du ré_gi-

cresc.

anime.
 D. Allons, mar - chons, allons, mar - chons, en a - vant!
 L. ment du re - gi - ment Allons, mar - chons, allons, mar - chons, en a - vant!

D. tam - bour bat - tant! Allons, mar - chons, allons, mar - chons, en a - vant!
 L. tam - bour bat - tant! Allons, mar - chons, allons, mar - chons, en a - vant!

D. tam - bour bat - tant! en a - vant! mar - chons al -
 L. tam - bour bat - tant! en a - vant! mar - chons al -

D. - lons, mar - chons, En a - vant! tam - bour bat - tant! tam - bour bat -
 L. - lons, mar - chons, En a - vant! tam - bour bat - tant! tam - bour bat -

f
 -tant! Allons, mar-chons, allons, mar-chons, En avant! — tambour bat -
 -tant! Allons, mar-chons, allons, mar-chons, En avant! — tambour bat -

p

f
 -tant! Allons, mar-chons, allons, mar-chons, En avant! — tambour bat -
 -tant! Allons, mar-chons, allons, mar-chons, En avant! — tambour bat -

p

f
 -tant! en a-vant! Mar - chons, al - lons, mar - chons, en avant! —
 -tant! en a-vant! Mar - chons, al - lons, mar - chons, en avant! —

f *presto.*
 — tambour bat - tant! — tam - bour — bat - tant! Al - lons! c'est la
 — tambour bat - tant! — tam - bour — bat - tant! Al - lons! c'est la

presto.

mar - che du ré - gi - ment! Al - lons! c'est la mar - che du
 mar - che du ré - gi - ment! Al - lons! c'est la mar - che du

ré - gi - ment! Tam - bour bat - tant! tam - bour bat -
 ré - gi - ment! Tam - bour bat - tant! tam - bour bat -

- tant!
 - tant! plus lent.

RÉP: Malheureuse tu m'avais menti!...

45

N° 6. COUPLETS.

Andante.

DRAGONETTE. 

Où, j'ai menti; Mais c'est pour lui.

Andante.

PIANO. 

pressez.

1^{er} c. Comme son ange tutélaire, La pauvre sœur veille sur son frère, Et le défend,
2^e c. Demon Julien je suis fière Mon cœur me dit: es-père! Pour le sauver,

pressez.



rit.

oui, le défend, le de-fend aujour-d'hui Ah!
pour le sauver, avec toi; Dieu veille i-ci Ah

rit.



a tempo.

Pi - tié pour moi! Pi - tié pour lui! Pi - tié pour

a tempo.

rall. rit. 1^a

moi! Pi - tié pour lui! pi - tié pour lui!

suivez. 1^a

2^a animé.

lui! Oui, j'ai menti Oui j'ai menti

2^a animé. animé.

rit. 1^o tempo.

Ah! ——— mais c'est pour lui! 1^o tempo.

suivez.

REP: Les balles passent par dessus ma tête .

N° 7. FINAL.

Allegro.

(Parlé) sœur, quand midi sonnera (TYT) (midi) (DRAGO) Prête bien l'oreille

DRAGONETTE.

PIANO:

The first system of music features a vocal line for Dragonette and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains several rests. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

le son du fifre t'an - non - cera mon re -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "le son du fifre t'an - non - cera mon re -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- tour... si tu ne l'entends pas, c'est que....

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "- tour... si tu ne l'entends pas, c'est que....". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pp

LAMB.

Ecou tez!

Non,

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "Ecou tez!" and "Non,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

DRAG.

non je n'entends rien, tu mens en - cor. Ecoutez bien!

DRAG.

Rien!... ecou-

SCHAB.

Jen'entends rien.

TYT.

Jen'entends rien.

Rien cresc.

-tez! ah! jen -

-tends jen - tends a - vec mon cœur, c'est lui! c'est mon Ju - lien!

D. — A son ser-ment fi-dè-le il re-vient, il rap-pel-

D. - le E-cou-tez bien, e-cou-tez bien c'est Ju-lien! c'est mon Ju-

D. - lien! C'est lui! c'est lui! c'est mon Ju-lien!

SCHAB.

C'est lui! c'est lui! oui, c'est Ju-lien!

TYTIRE.

C'est lui! c'est lui! oui, c'est Ju-lien!

LAMB.

C'est lui! c'est lui! oui, c'est Ju-lien!

ff

8. Regardez! il sa-

D. *8*
 - van - ce... Levoyez vous la bas?.. De bout, mar.

cresc.
 - quant le pas,regar-dez, levoi-là!.. marquant le pas.

cres

D. *f*
 Ah! chan-tons,chan-tons, en chœur,chan-

p

D. *f*
 - tons: vive la Fran - - - ce! Chan - tons,chan-
 SCHAB. *f*
 Chan - tons,chan-
 TYT. *f*
 Chan - tons,chan-
 LAMB. *f*
 Chan - tons,chan-

D. *p* - tons en chœur, chan_tons: vive la Fran - ce! Chan -

S. - tons en chœur, chan_tons: vive la Fran - ce!

T. - tons en chœur, chan_tons: vive la Fran - ce!

L. - tons en chœur, chan_tons: vive la Fran - ce!

- tons en chœur, Chan_tons; vi - ve la Fran - ce!

p

f Chan - tons en chœur, chan - tons: vi - ve la Fran -

f Chan - tons en chœur, chan - tons: vi - ve la Fran -

f Chan - tons en chœur, chan - tons: vi - ve la Fran -

f Chan - tons en chœur, chan - tons: vi - ve la Fran -

D. *ce! vi - ve la Fran - ce! vi - ve la Fran -*

S. *ce! vi - ve la Fran - ce! vi - ve la Fran -*

T. *ce! vi - ve la Fran - ce! vi - ve la Fran -*

L. *ce! vi - ve la Fran - ce! vi - ve la Fran -*

ff

D. *- ce!*

S. *- ce!*

T. *- ce!*

L. *- ce!*