ARCHIVES

DES

MAÎTRES DE L'ORGUE

DES

XVIe XVIIe et XVIIIe Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques

avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

avec la collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO

Sixième Volume

PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS

4, Place de la Madeleine.

1905

Imp. Delanchy & Cie, Paris

Œuvres complètes d'Orgue

DE

JACQVES BOYVIN

Organiste de l'Eglise Cathédrale de Rouen

1653 ?_1706

Livre I

Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)

NOTICE.

Cette publication des œuvres pour l'orgue et du *Traité abrégé de l'accompagnement* de J.Boyvin est faite d'après l'édition originale qui se trouve à la Bibliothèque Nationale de Paris.

Dans l'ancienne édition, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un fa ♯, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe ♯. J'ai dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les ♯ ♮ ♭, servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous et même devant des notes des ♯ ♮ ou ♭ entre parenthèses (♮). Dans plusieurs endroits les ♭ sont remplacés par des ♮, par exemple, pour remettre au ton une note diézée à l'armature de la clé.

Je ne me suis servi que de nos clés ordinaires de Sol et de Fa; j'ai cru bon néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employés par l'auteur.

Les orgues modernes ne possédant pas les mêmes jeux que les anciennes, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit au bas des pages, une autre registration, de même, les endroits où la pédale peut-être employée avec avantage. Anciennement, les jeux de fond n'avaient pas la puissance qu'ils ont maintenant, on pourra, je pense, remplacer quelquefois le Plein-jeu par tous les Fonds de 16, 8, et 4 P.

Dans les pièces en *Dialogue*, on trouve, soit à la main droite, soit à la main gauche le mot *Récit*, cette indication ne désigne pas le clavier qui porte ce nom, mais celui du Grand orgue, l'autre main restant sur le Positif, de manière à faire dominer le chant, comme un solo.

Les mots et signes entre parenthèses ne sont pas de l'auteur.

Pour l'explication de certains ornements, voir la notice du 3e volume, page XVI, et du 5e volume page 104.

Boyvin indique le clavier du grand orgue par « grand corps ».

ALEX GUILMANT.

Meudon, Juin 1904.

A MONSEIGNEUR

MONSEIGNEUR COLBERT COADJUTEUR DE ROÜEN ABBÉ DU BEC PRIEUR DE LA CHARITÉ D'AMBIERNE.

MONSEIGNEUR,

La musique n'est pas indigne de vôtre protection, et ie ne puis mieux m'adresser qu'a votre GRANDEUR pour donner du poids et de l'authorité a ces Pieces que je consacre a la gloire de DIEU et pour l'Utilité de ceux qui le seruent dans ses Augustes Temples. Souffrez donc MONSEIGNEUR, que vôtre Illustre nom paroisse a la teste de cet Ouvrage jl luy donnera du mérite, et jl soutiendra son Auteur. Ce qu'approuue vn Digne Archeuesque ne peut estre que tres bon. Les Obligations que j'ay a vôtre GRANDEUR me sont trop cheres et trop precieuses pour les passer sous silence La bonté qu'elle a eu d'être attentiue a mes foibles accords, et a leur donner son approbation est le plus grand auantage qui pouuoit jamais m'arriuer; aussi je regarderay toujours les moments que j'ay eu l'honneur de passer aupres d'Elle dans cet exercice, comme le plus heureux de ma vie. On est edifié MONSEIGNEUR, en voyant le S. Usage que uous en faites Et il semble que vous preniez plaisir de nous donner sur la terre vne Image de ce qui se passe dans le Ciel. Les Anges qui composent la musique du Roy des Rois y font des concerts admirables; On peut mesme dire que c'est la le repos de leur occupation, et lentretien de leur bonheur Faut-il s'etonner qu'vn Ange visible fasse descendre denhaut cette maitresse des Arts s'appelle ainsi celle qui apprend aux hommes a chanter les loüanges de Dieu avec toute la Sagesse que demãde le Prophete par ces paroles Psallite Sapienter j'en donne des Regles et des Exemples dans ce recüeil; Ce sont des pieces d'Orgue que i'ay taché de rendre conformes a la grauité de ce noble jnstrument que les Peres du St Concile de Trentes ont conserué dans l'Eglise comme le plus capable dexiter la deuotion des fidelles. Mais apres tout je reconnoy MONSEIGNEUR que mon trauail seroit fort inutile, si vous nauiez la bonté de benir en même temps l'Ouurage et l'Ouurier vne petite partie de cette benediction abondante que Dieu repand sur vos trauaux apostoliques suffit pour l'vn et l'Autre; Apres que ce Diocese en a receu les heureuses influences, tant dans le Cours de vos visites que dans vos autres fonctions Episcopalles par les quelles vous auez fait connoître a tout le monde la justice du choix que LOÜIS LE GRAND a fait de vôtre sacré personne pour remplir vne des premieres dignitez de l'Eglise. jespere auoir quelque part a cette S^te^ benediction puis que i'ay le bien d'estre occupé au Seruice diuin en presence de votre GRANDEUR, et dans sa Cathedralle Et que ie ferai gloire que le public soit temoin de ma parfaite recõnoissãce, Et du profond respect auec le quel je suis.

DE VOSTRE GRANDEUR

Le tres humble, tres obeïssant, et
tres redeuable seruiteur

J. BOYUIN.

PREMIER LIVRE D'ORGUE

Contenant les huit Tons
A L'Vsage Ordinaire de l'Eglise
Composé par J. Boyuin Organiste de
l'Eglise Cathedralle Nostre Dame
de Roüen

BIBLIOTHEQUE ROYALE
I

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Se Vendent

A PARIS

Chez { Mr. de Baußend rue Simon le franc
Mr. le Maire au Loüis d'Or rue S. honoré
proche l'Oratoire

Et a Roüen. Chez l'Auteur proche Nostre Dame

Phototypie Berthaud, Paris

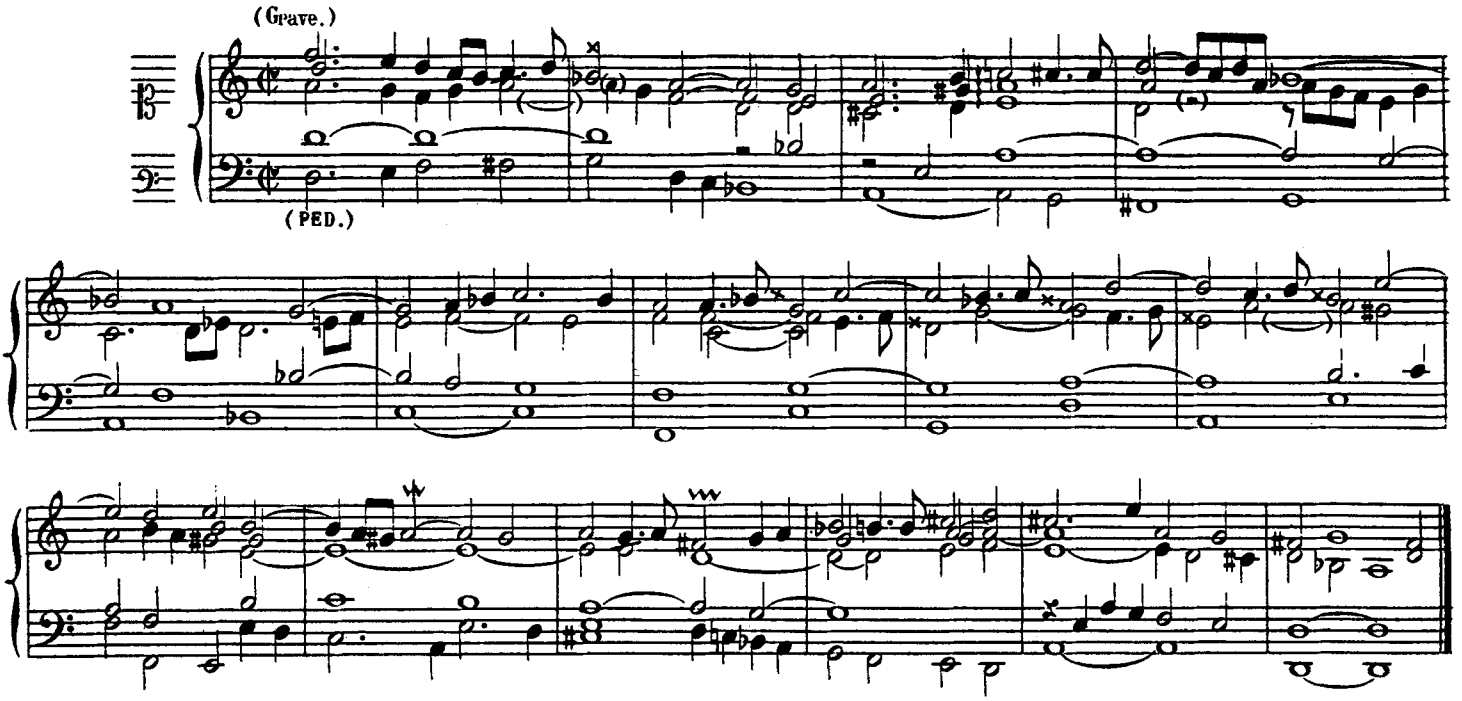
EXTRAIT DU PRIUILEGE DU ROY.

Le Roy par ses lettres patentes du 12 Decembre 1689, signées junquieres et Sellées, a permis a Jacques Boyuin Organiste de l'Eglise Cathedrale Nótre Dame de Roüen faire grauer, imprimer, vendre et debiter les pieces d'Orgues et Clauesin quil a Composées par tel graue[u]r et jmprimeur quil voudra pendant six ans a commancer du jour que les dittes pieces seront acheuées d'jmprimer pendant lequel temps jl est deffendu a quelque personnes que ce soit ainsi quil est plus amplement porté par les lettres de le contrefaire a peyne de 1500^{tt} damande, Sa Majesté ueut et entend que foy soit adjoutée au present extrait comme a loriginal et soit tenu pour duement signifié.

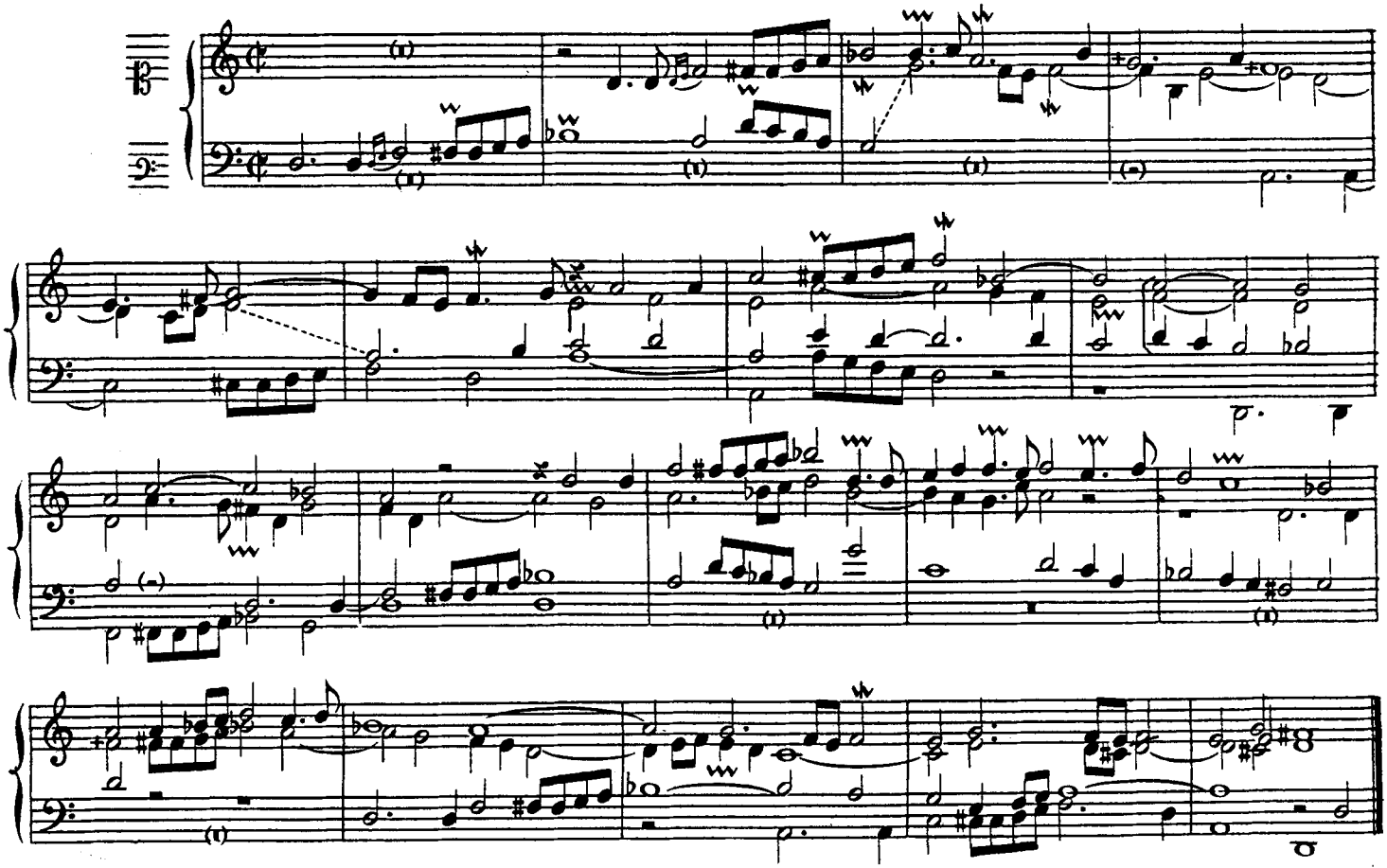
Les exemplaires ont esté fournies.

PREMIER TON

GRAND PLEIN JEU CONTINU.



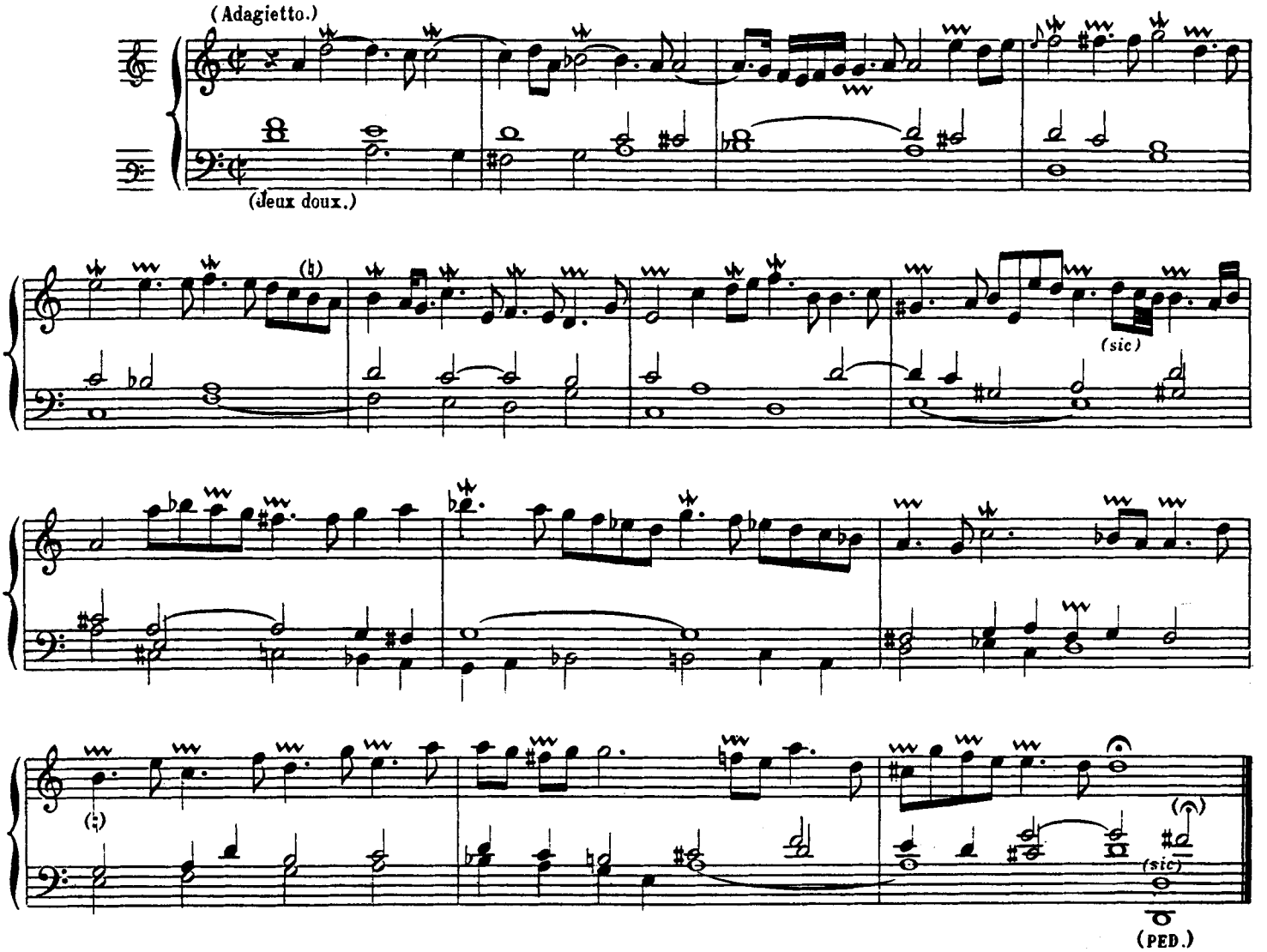
FUGUE GRAUE(*)



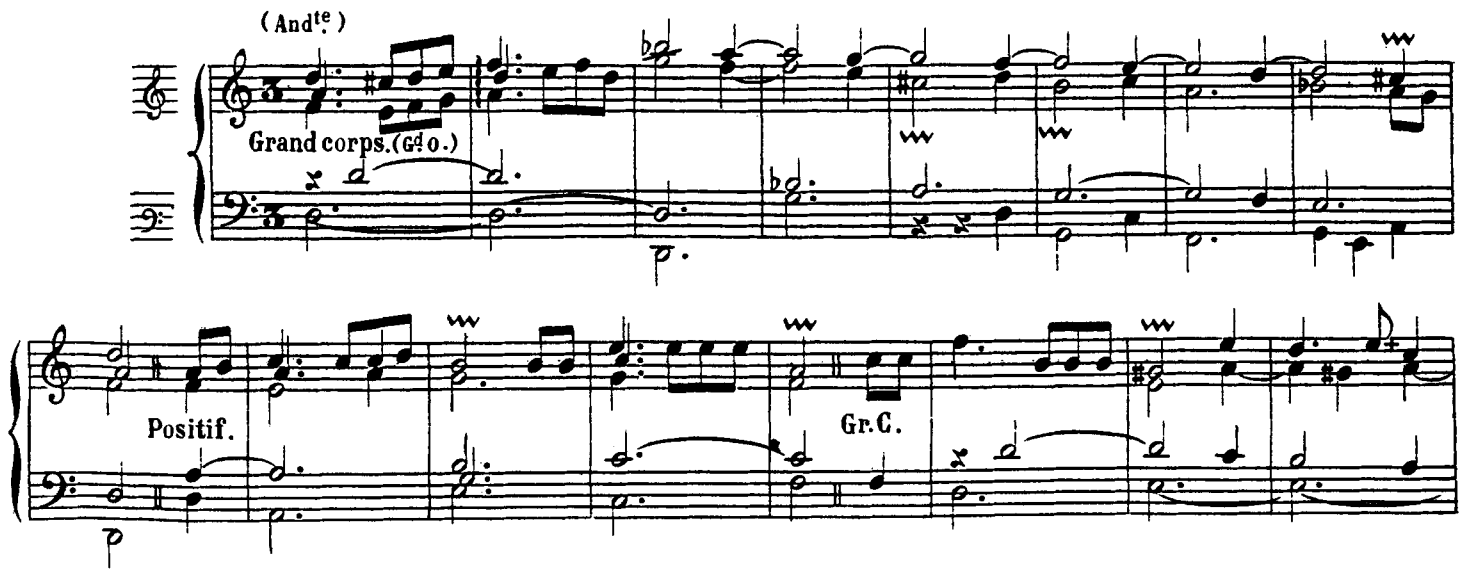
(*) Jeux d'Anches et de Fond.

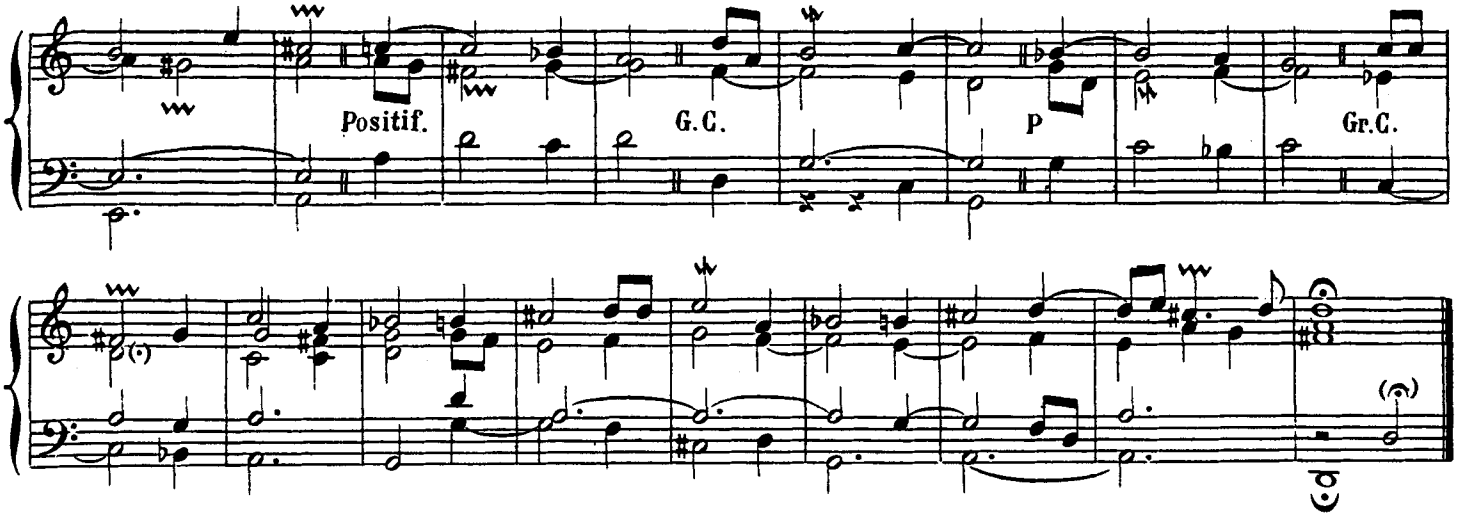
Recit de Cromhorne ou de petite Tierce

(ou de Hautbois)

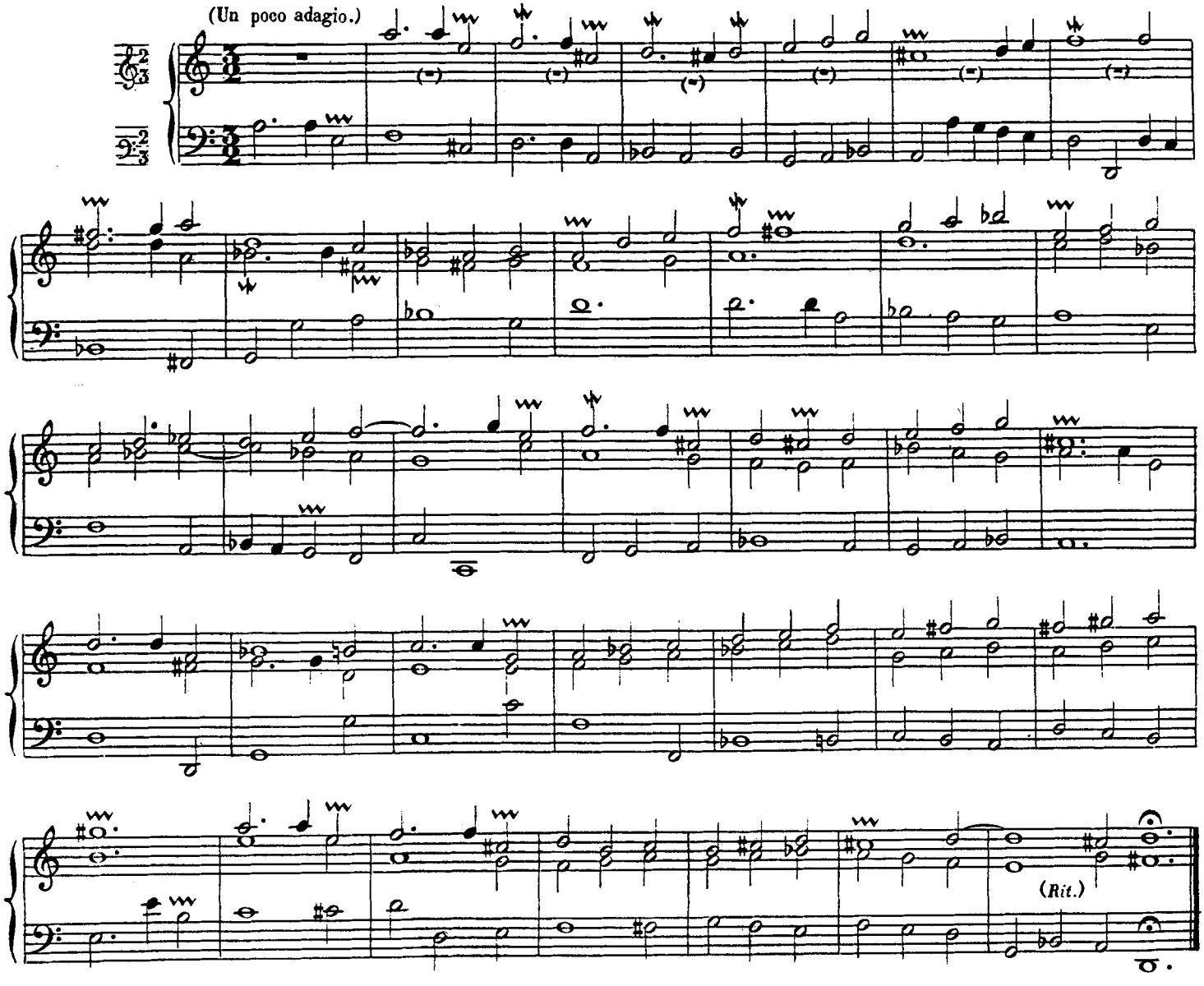


Concert pour les Fluttes.



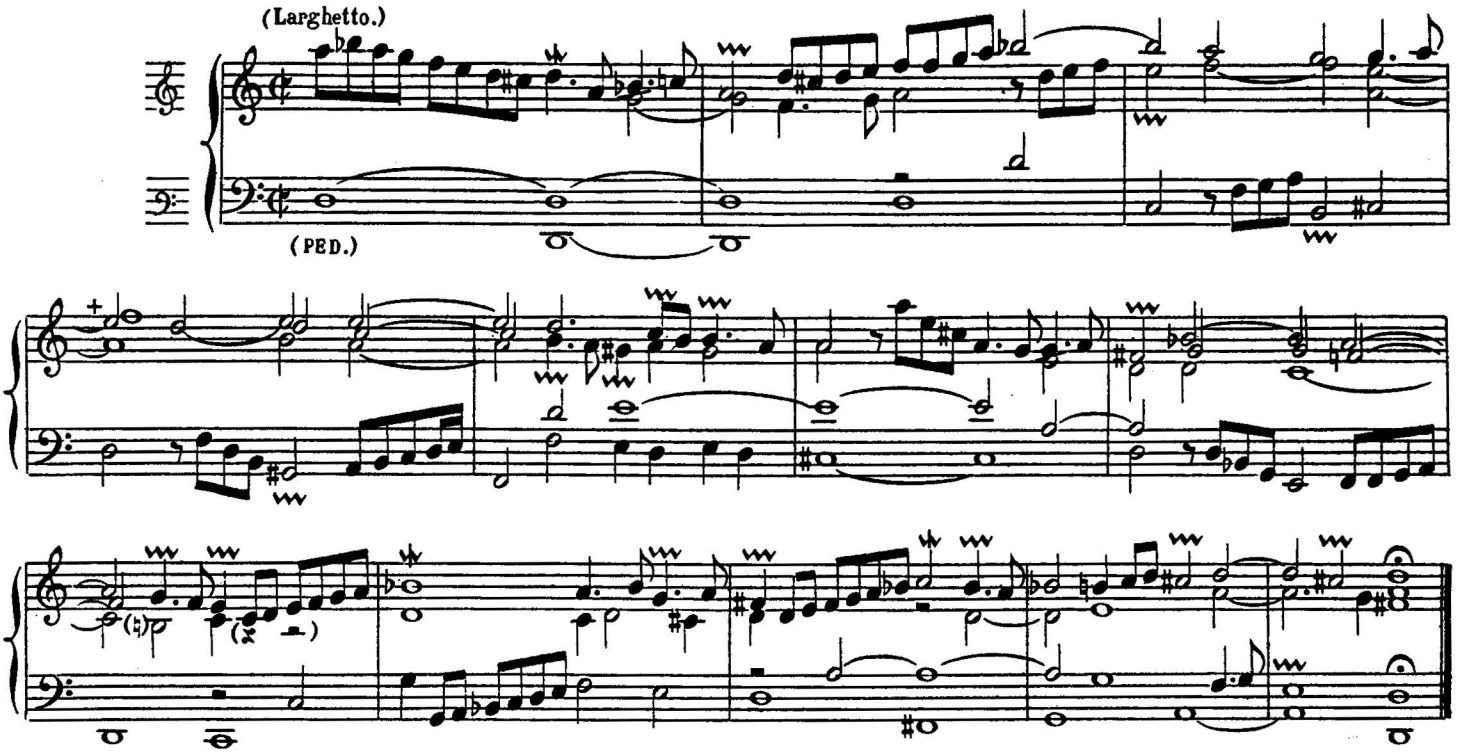


TRIO(*)

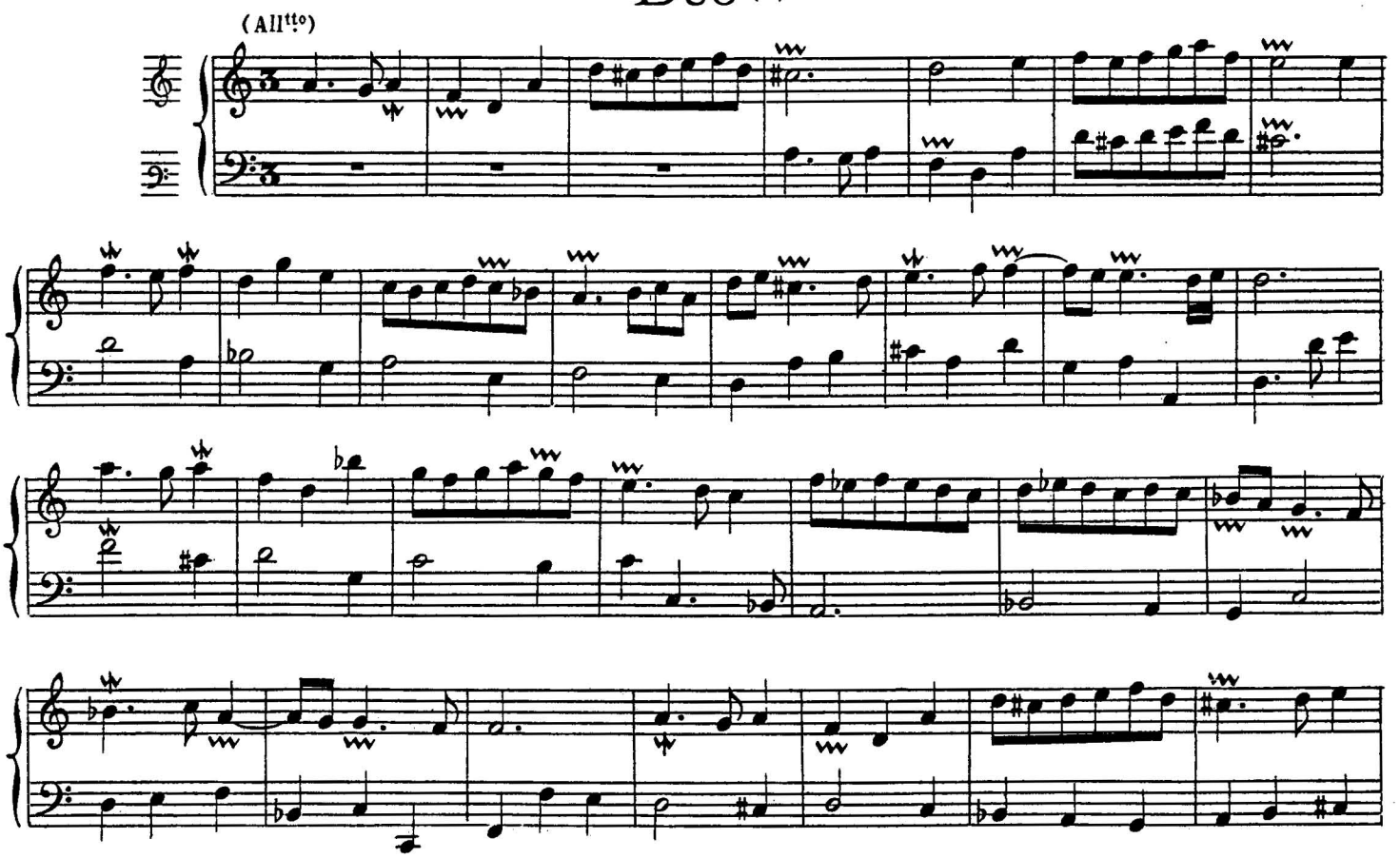


(*) RÉCIT: Flûte traversière de 8, Basson-Hautbois de 8. main droite.
Gd ORGUE: Bourdon de 16 et 8, Claviers réunis. main gauche.

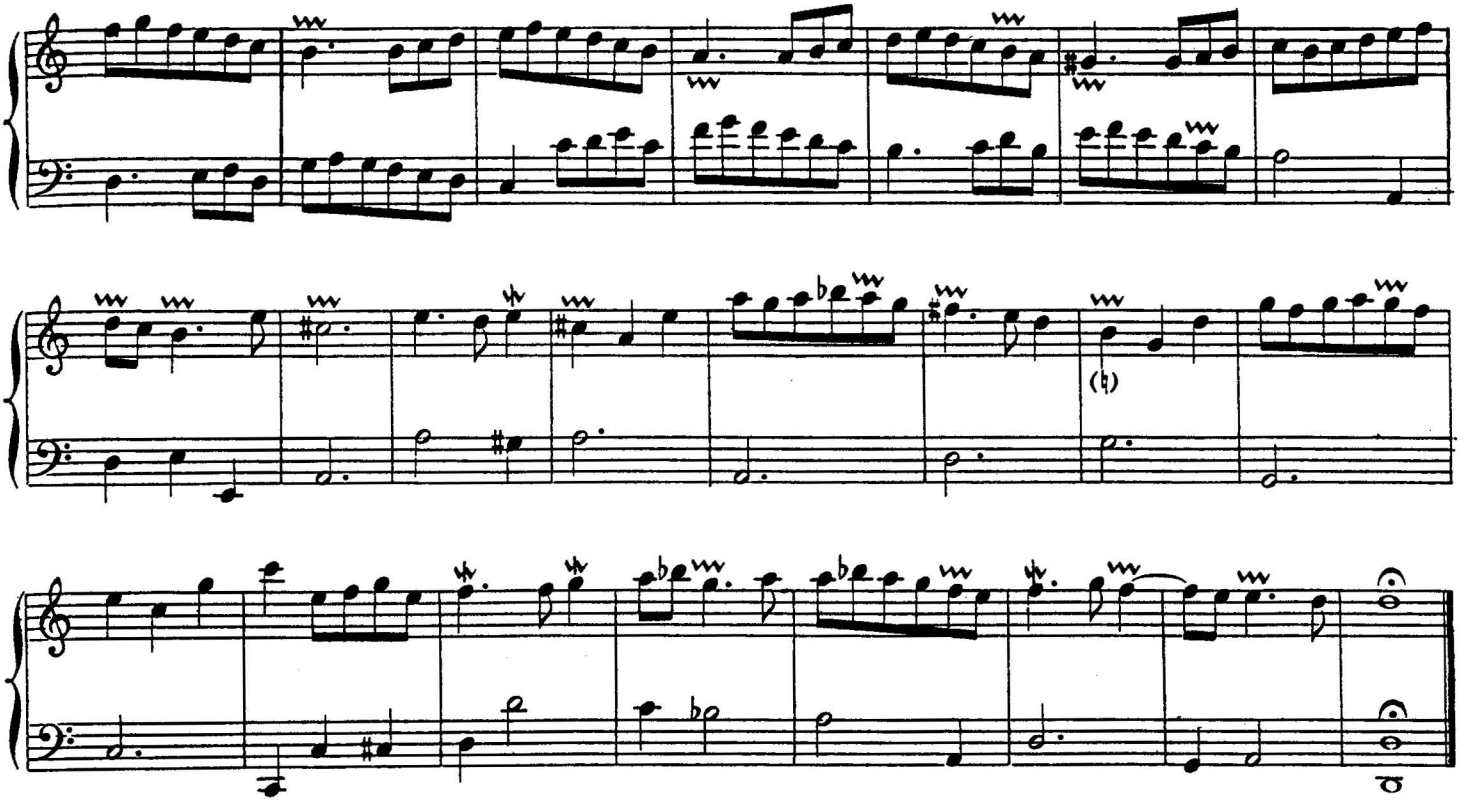
Fond d'orgue.



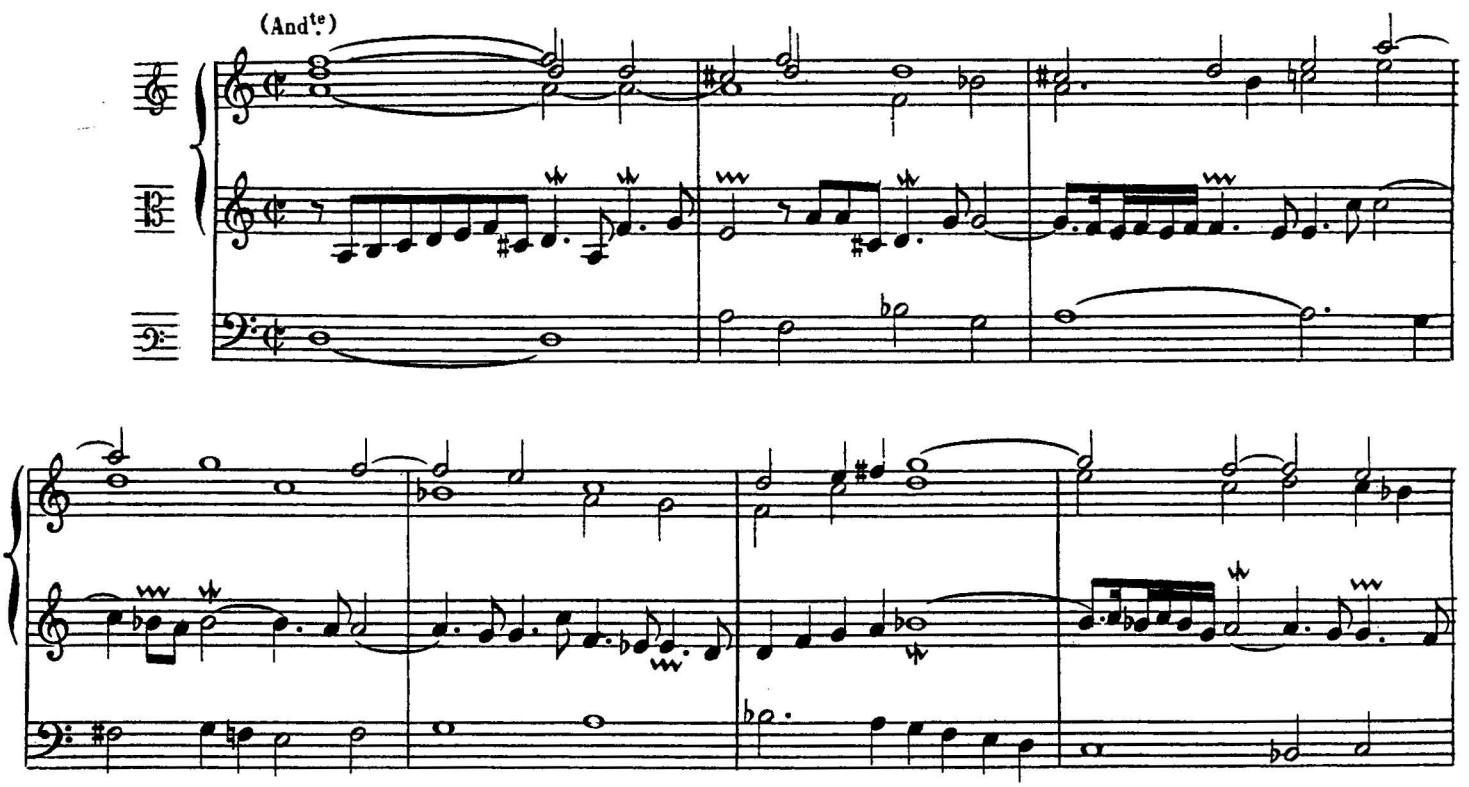
Duo (*)



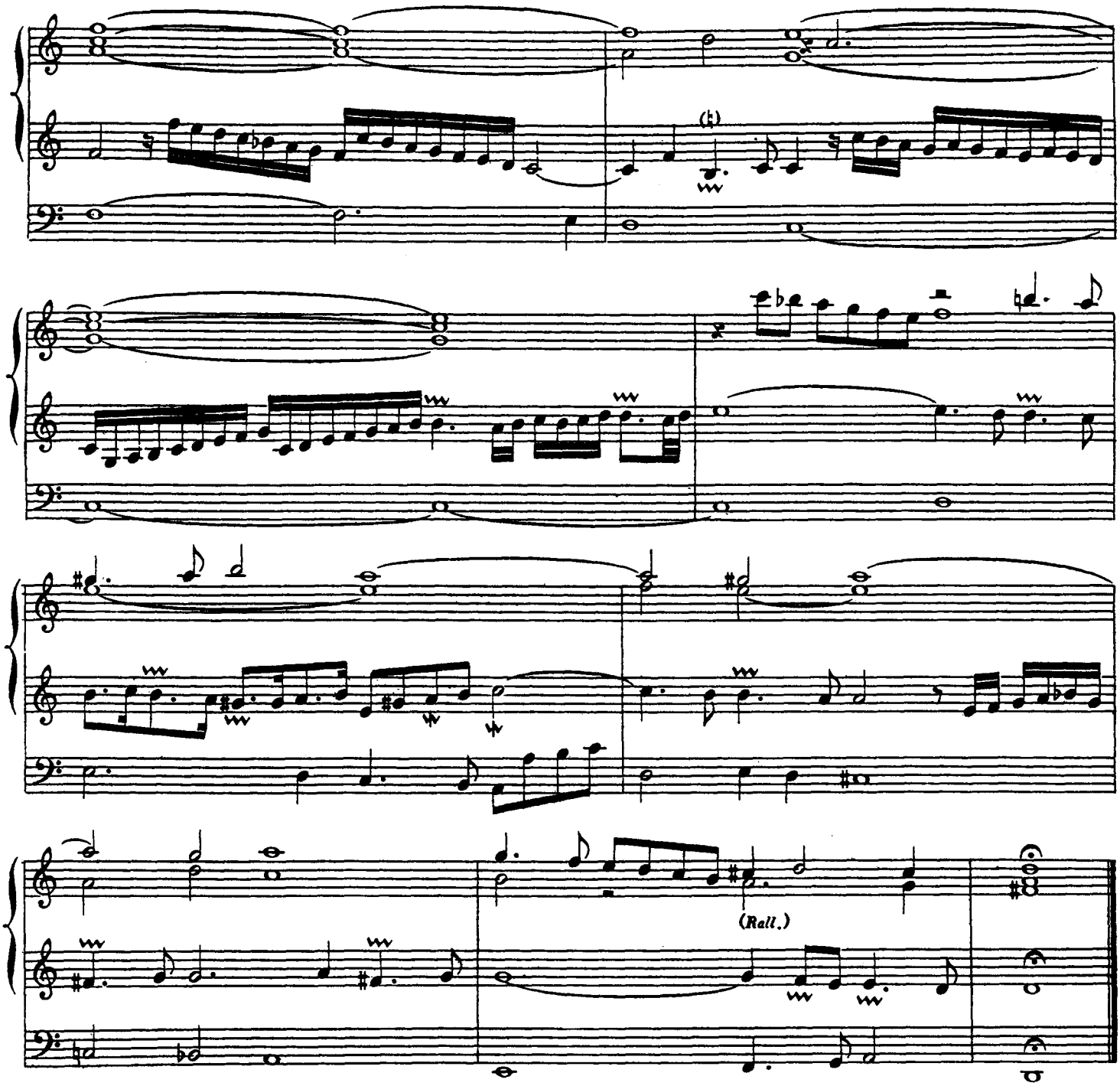
(*) Positif: main droite, Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 2/3.
Recit: main gauche, Basson et Bourdon de 8.



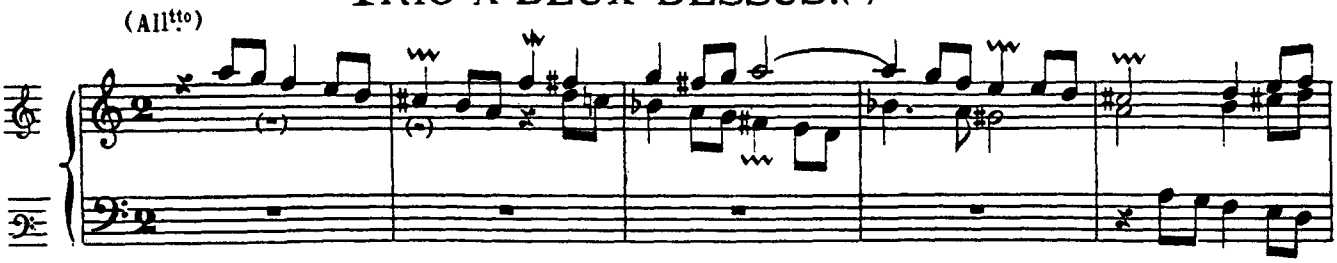
TIERCE EN TAILLE.(*)



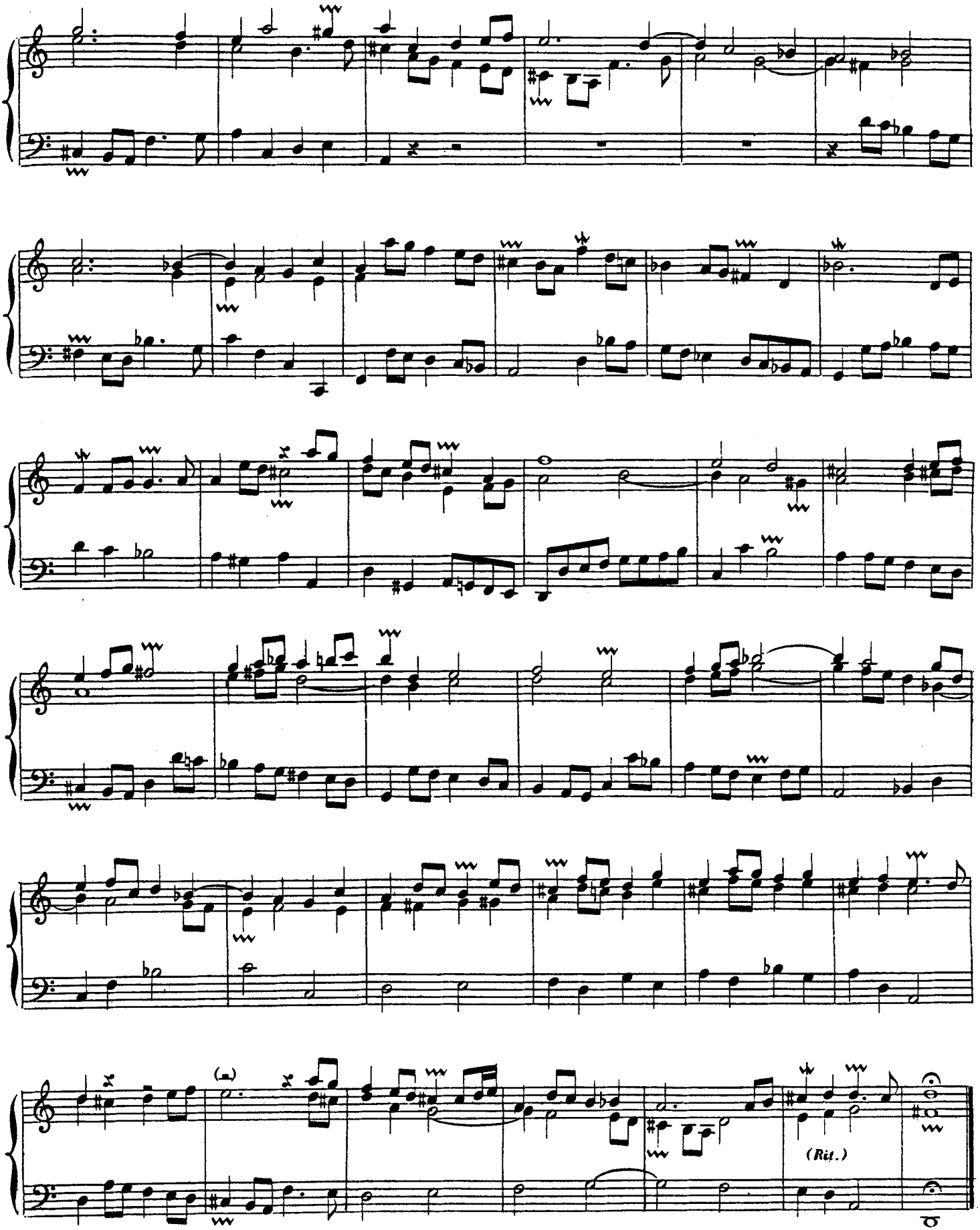
(*) Main droite, G.d O. Bourdon de 8.
Main gauche, Récit, Cor de nuit, Gambe de 8, Octavin doux de 2. Fl. douce de 4.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.



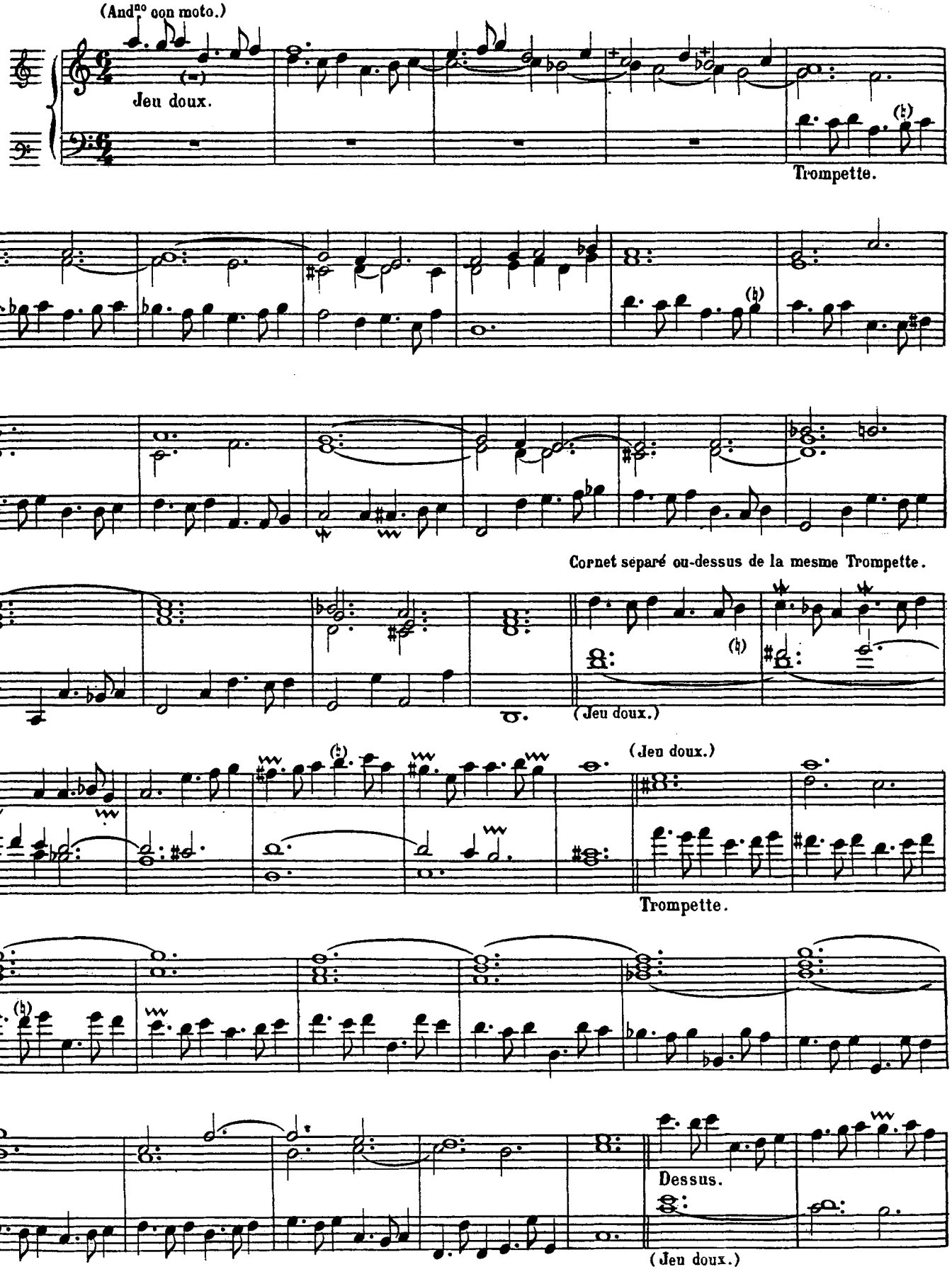
TRIO A DEUX DESSUS.(*)

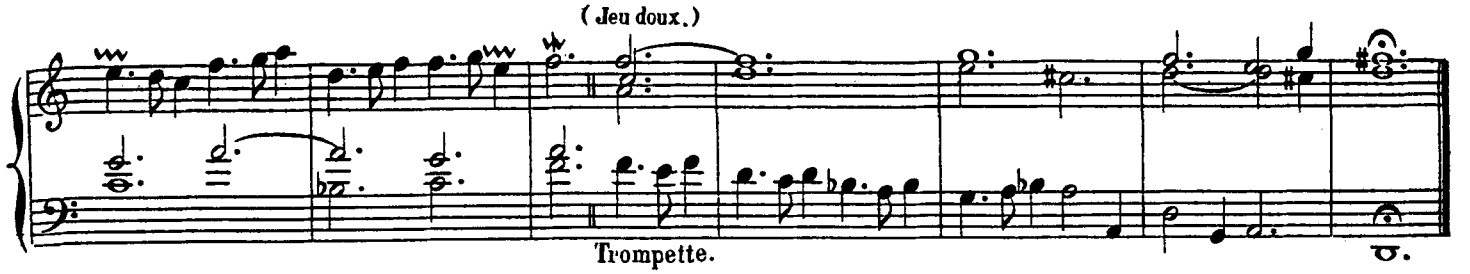


(*) RÉCIT: main droite, Flûtes de 8 et 4.
G.d O. main gauche, Bourdon et Salicional de 8, Bourdon de 16.

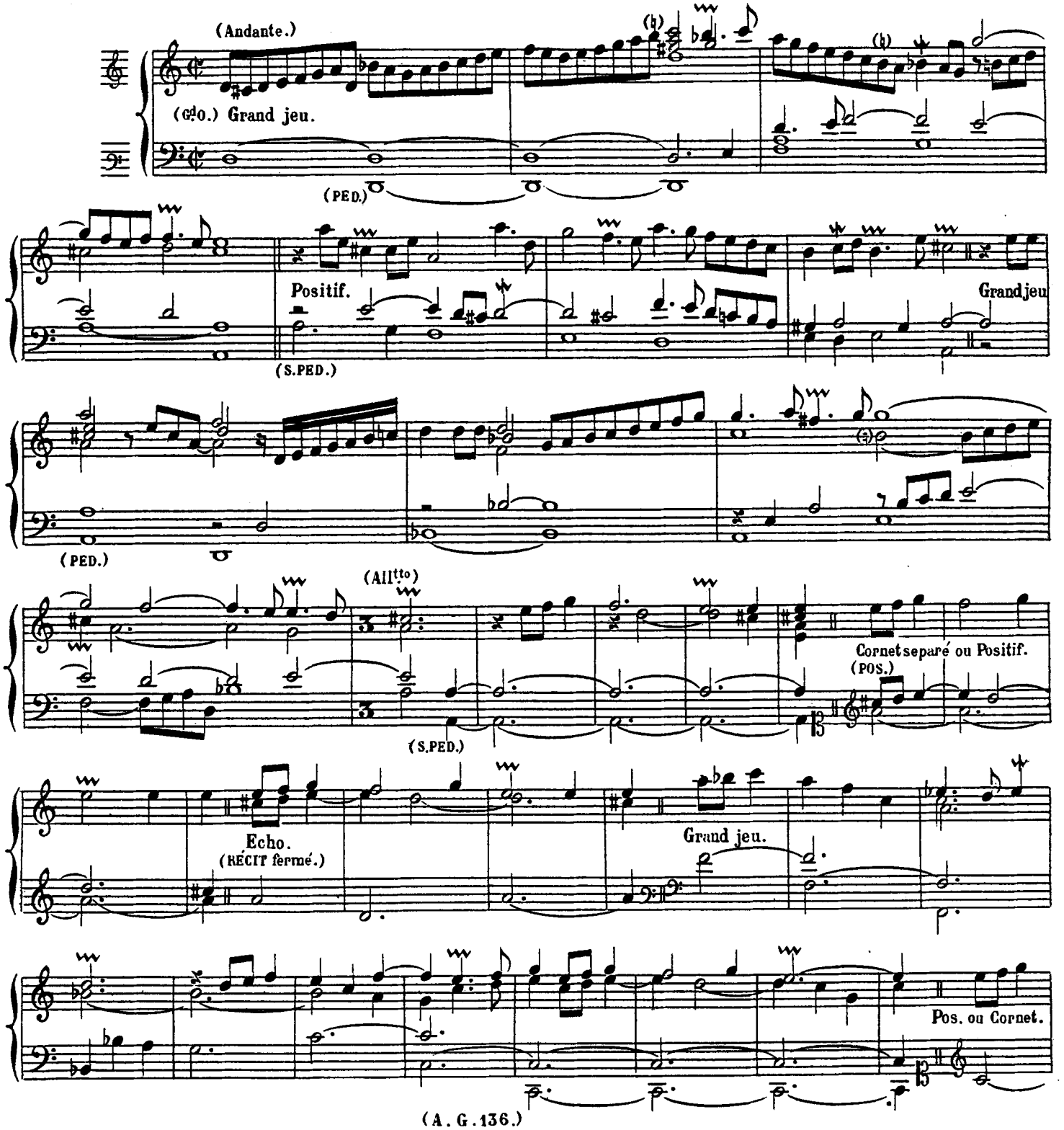

(Rit.)

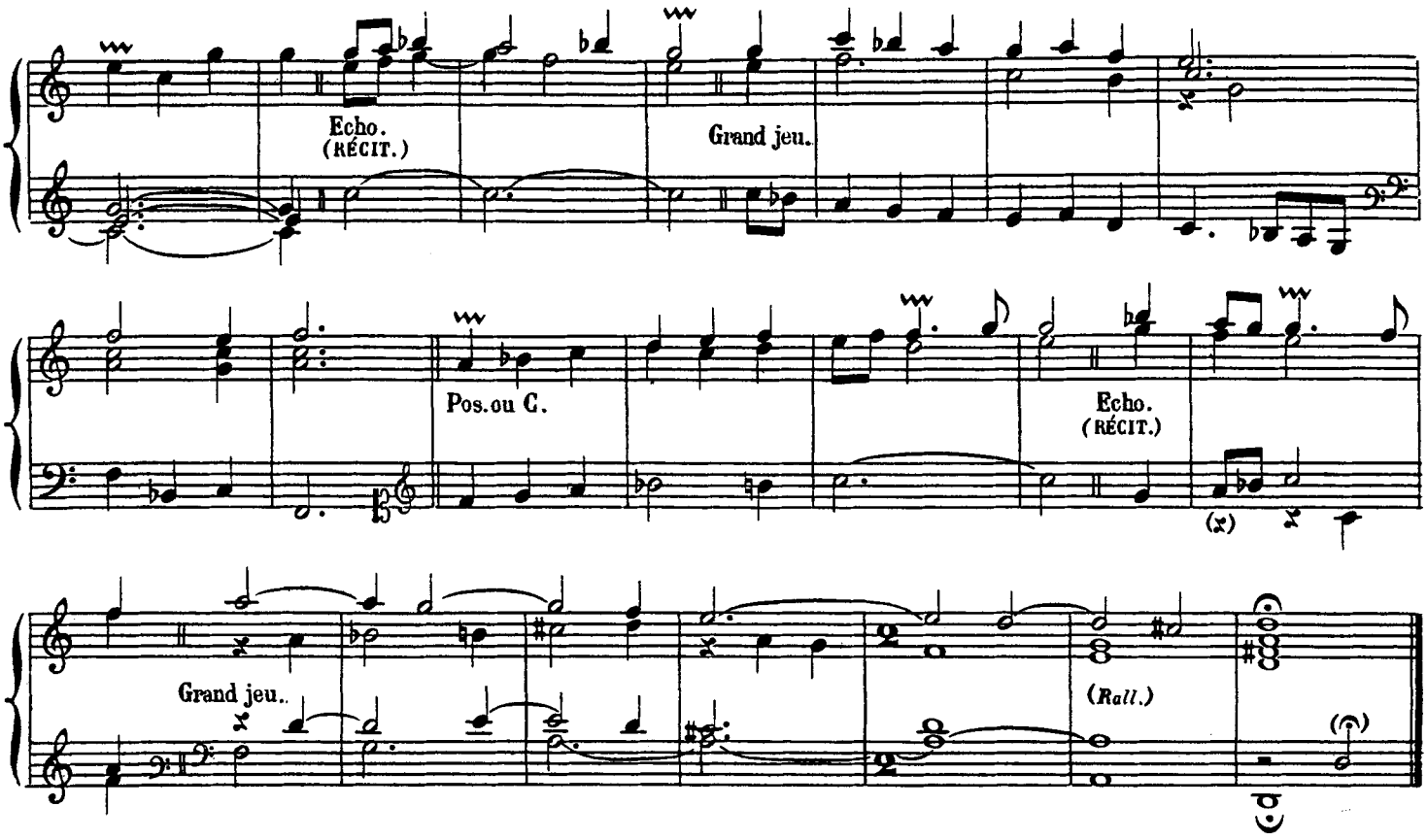
Basse de Trompette.





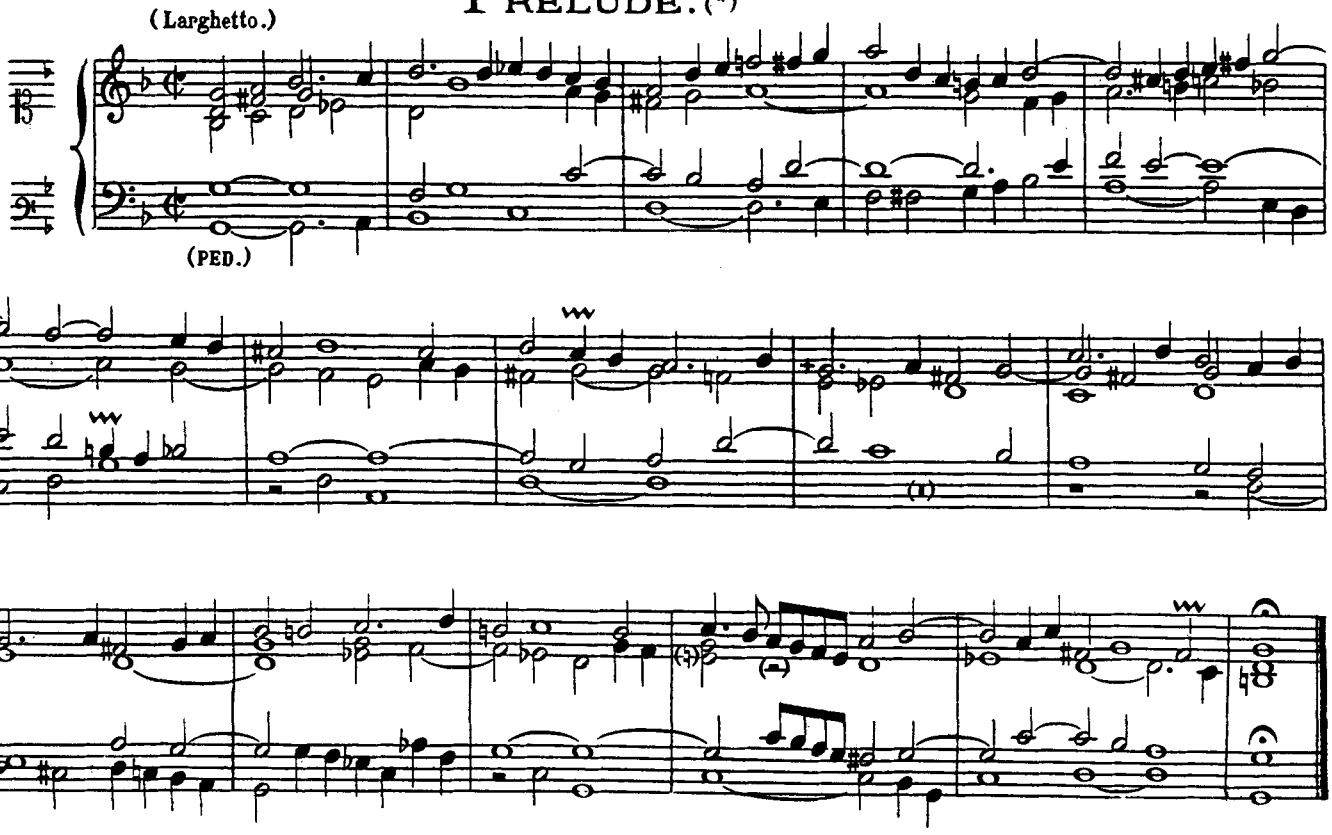
GRAND DIALOGUE.





SECOND TON.

PRELUDE. (*)



(*) Fonds ou Plein-jeu.

Duo. (*)

Pointés lentement.

Recit de petite Tierce, ou de Nazard ou de Cromhorne

(OU DE HAUTBOIS.)

(Un poco lento.)

(Jeu doux.)

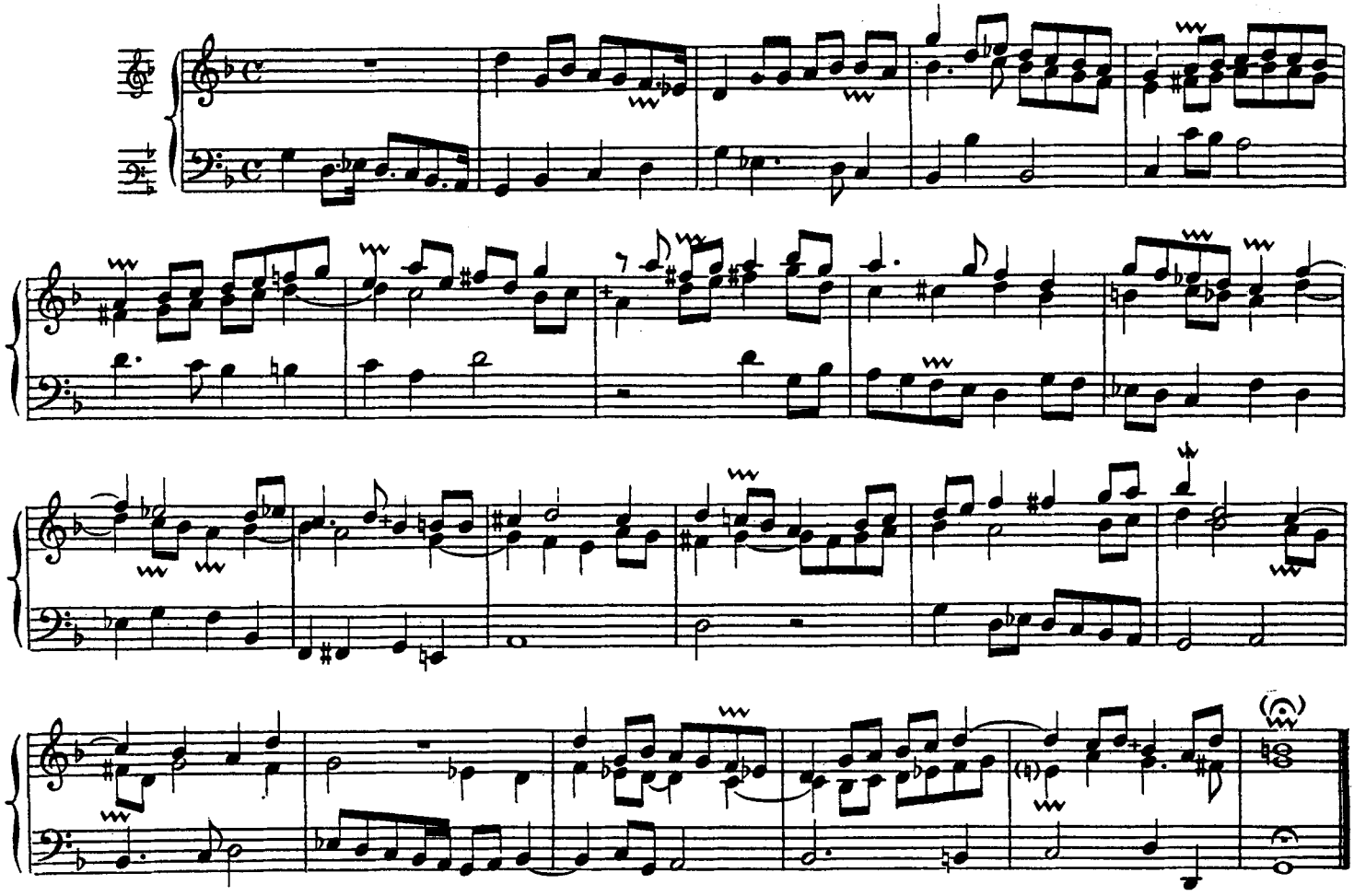
(b)

(Rall.)

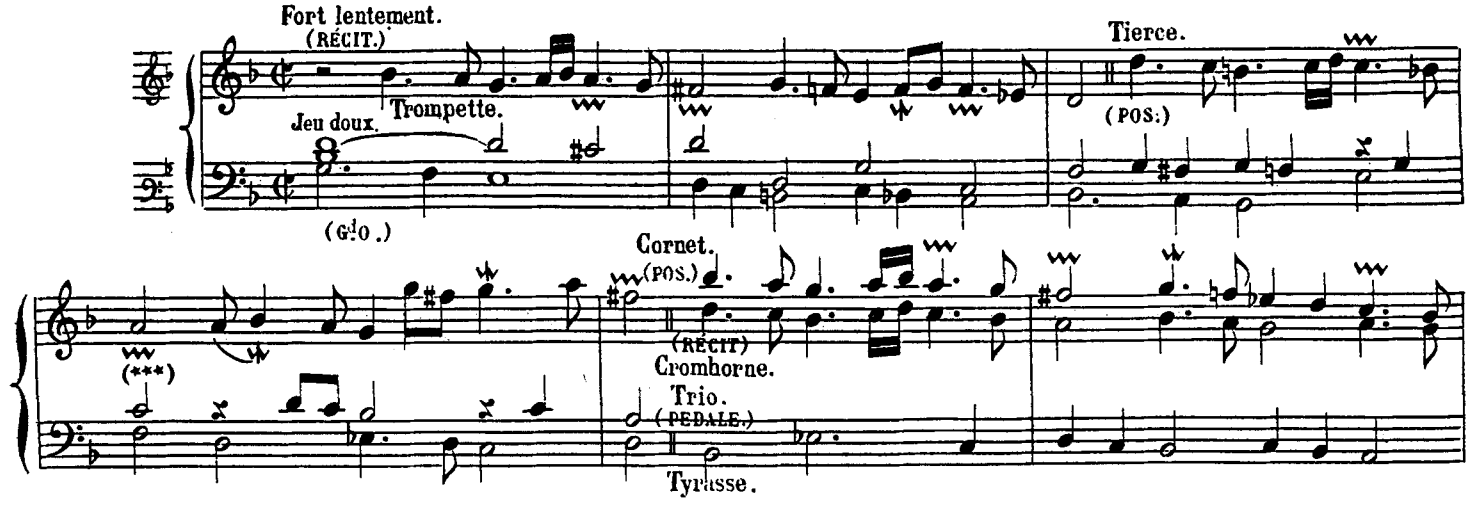
(PED.)

(*) Positif: Cor de nuit de 8. Flûte douce de 4.
G.d Orgue: Bourdon de 16, Fl. harm. de 8, Claviers réunis.

TRIO A DEUX DESSUS. (*)

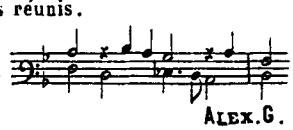


DIALOGUE DE RECITS DE CROMHORNE ET DE CORNET, OU BIEN DE PETITE TROMPETTE, ET DE PETITE TIERCE. (**)

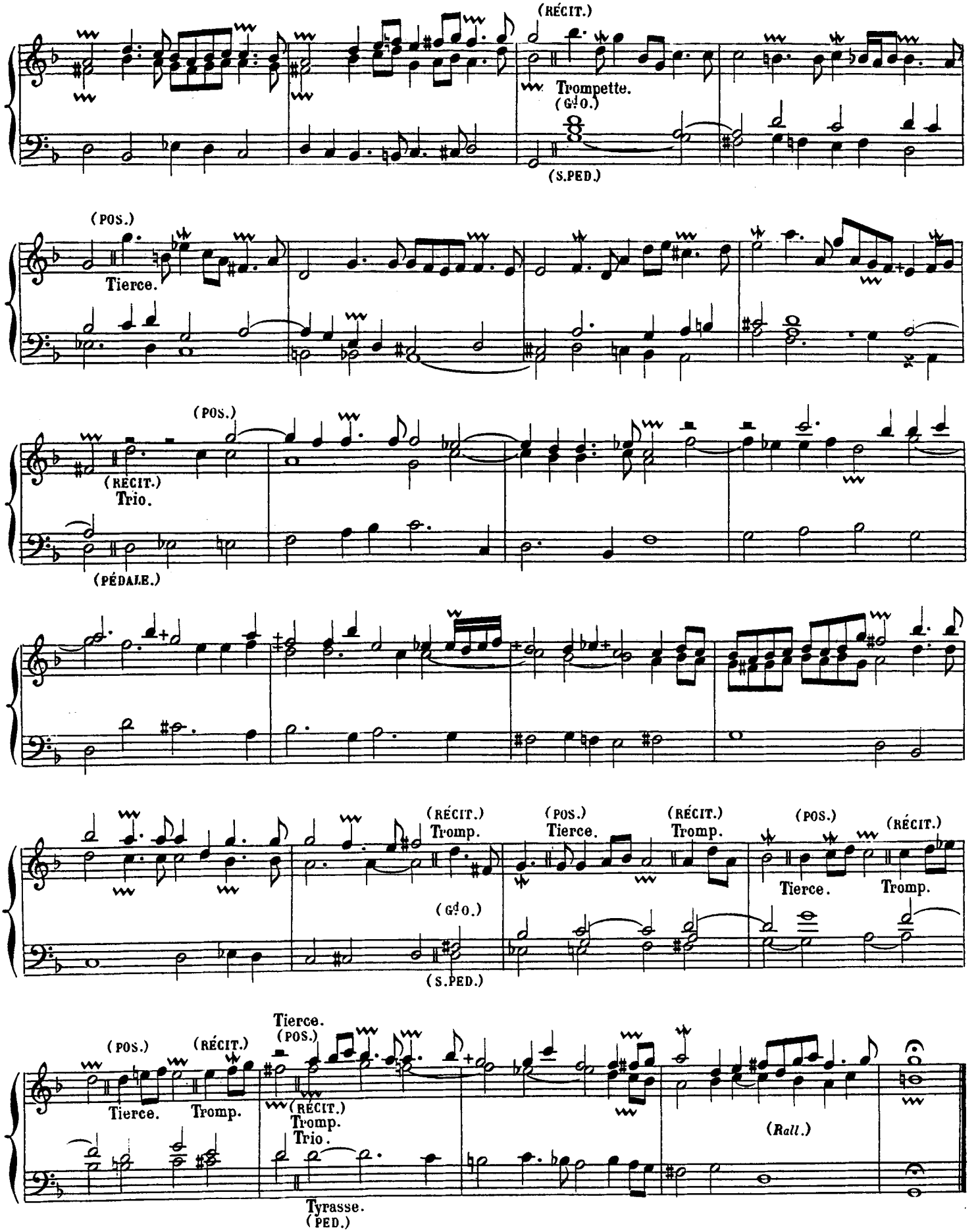


(*) RÉCIT: Cor de nuit et Gambe de 8.
Gd ORGUE: Fl. harm. de 8, Claviers réunis.

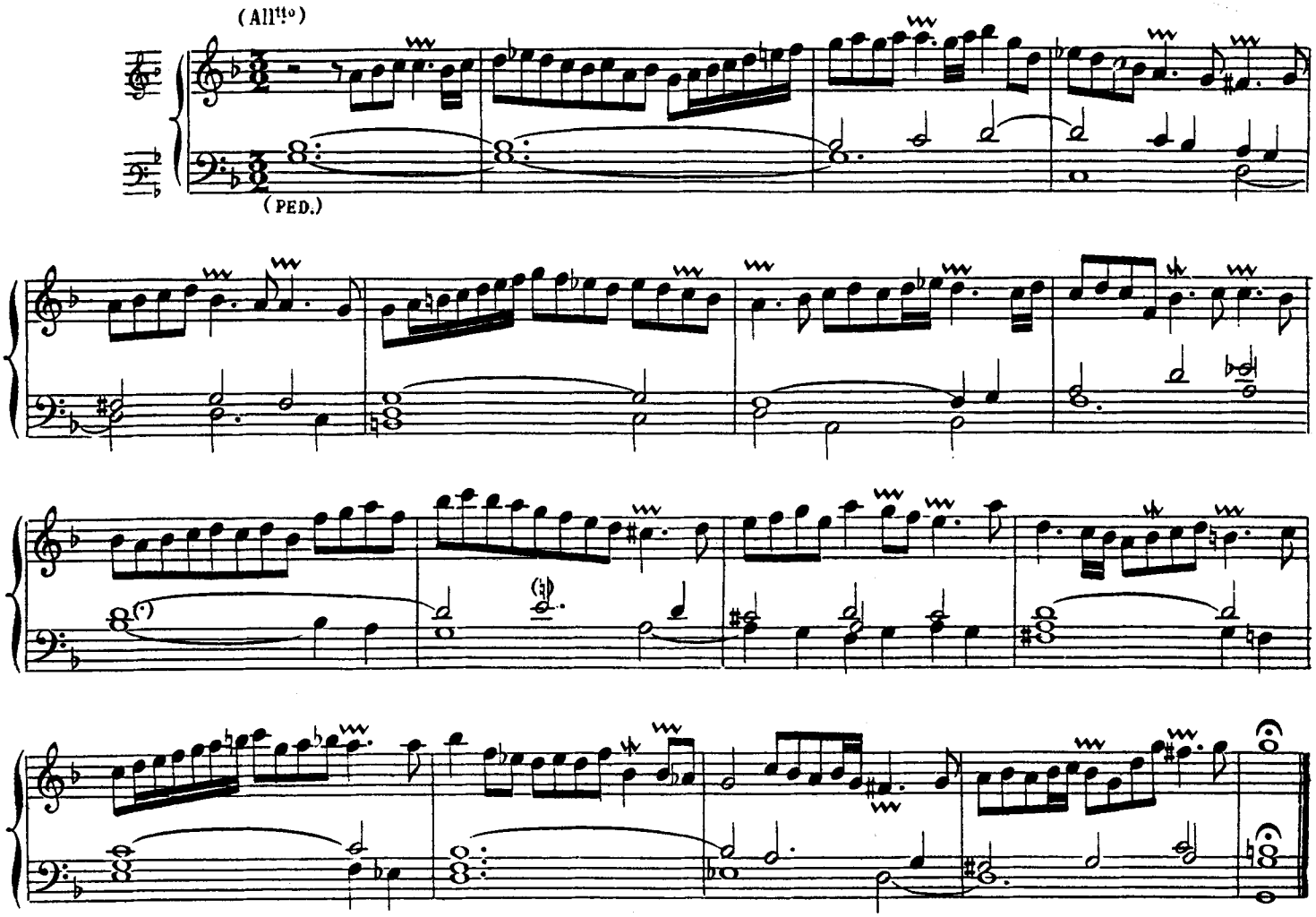
(***) Ecrit ainsi dans l'édition originale:



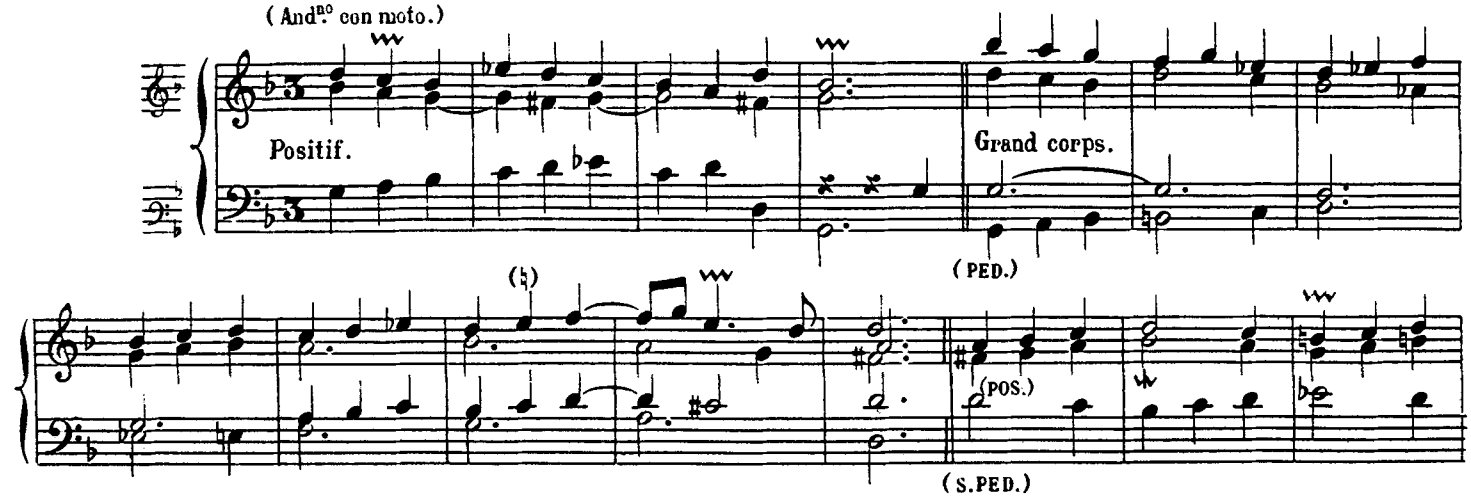
(**) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.
POSITIF: Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 2/3.
Gd ORGUE. Jeux doux de 8.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.
Les indications de claviers ne servent que pour cette registration.


(RÉCIT.)
Trompette.
(Gd O.)
(S.PED.)
(POS.)
Tierce.
(POS.)
(RÉCIT.)
Trio.
(PÉDALE.)
(RÉCIT.)
Tromp.
(POS.)
Tierce.
(RÉCIT.)
Tromp.
(POS.)
Tierce.
(RÉCIT.)
Tromp.
(Gd O.)
(S.PED.)
(POS.)
Tierce.
(RÉCIT.)
Tromp.
Tierce.
(POS.)
(RÉCIT.)
Tromp.
Trio.
(Rall.)
Tyrasse.
(PED.)

DIMINUTION DE CORNET.(*)

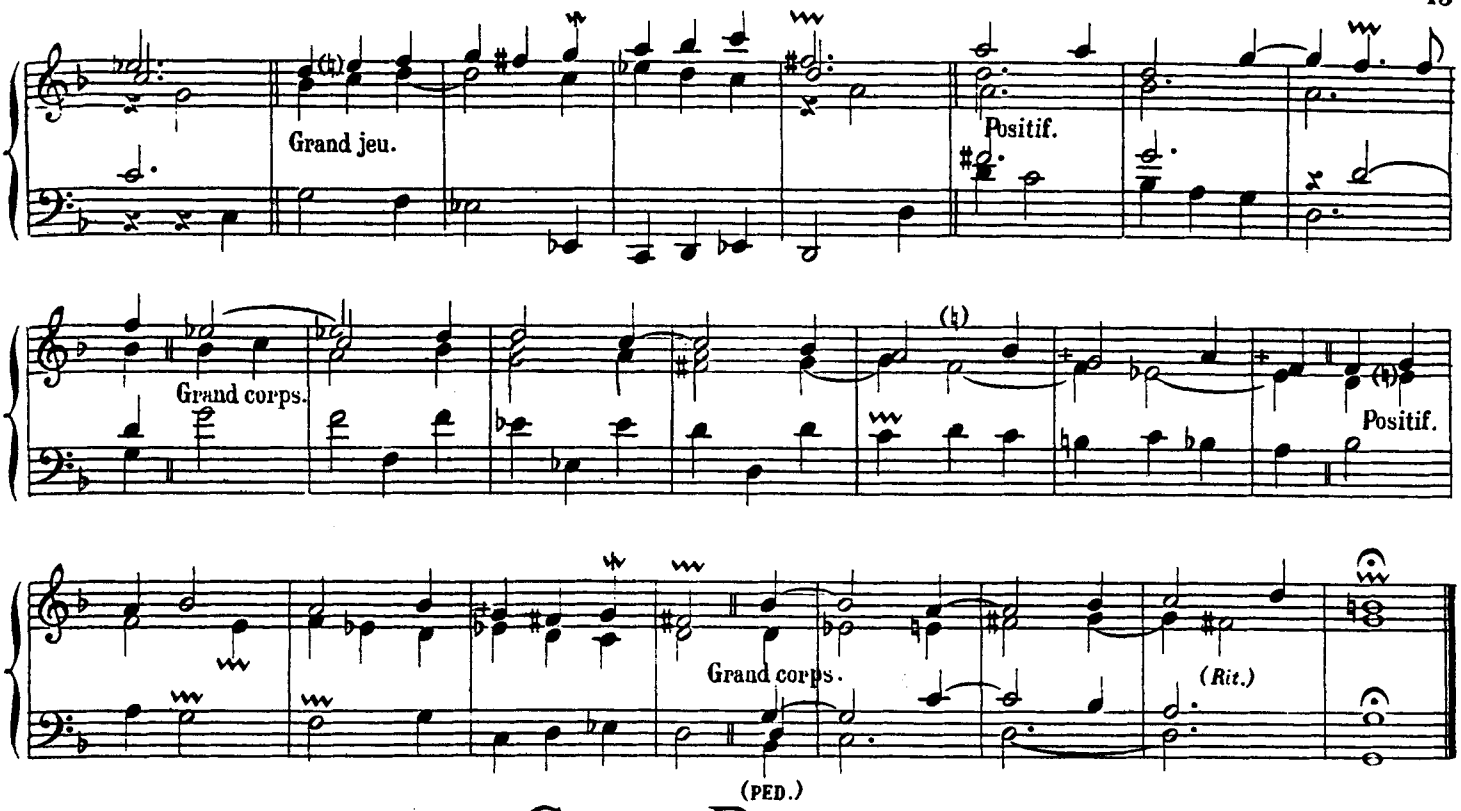


A 2 CHŒURS (**)

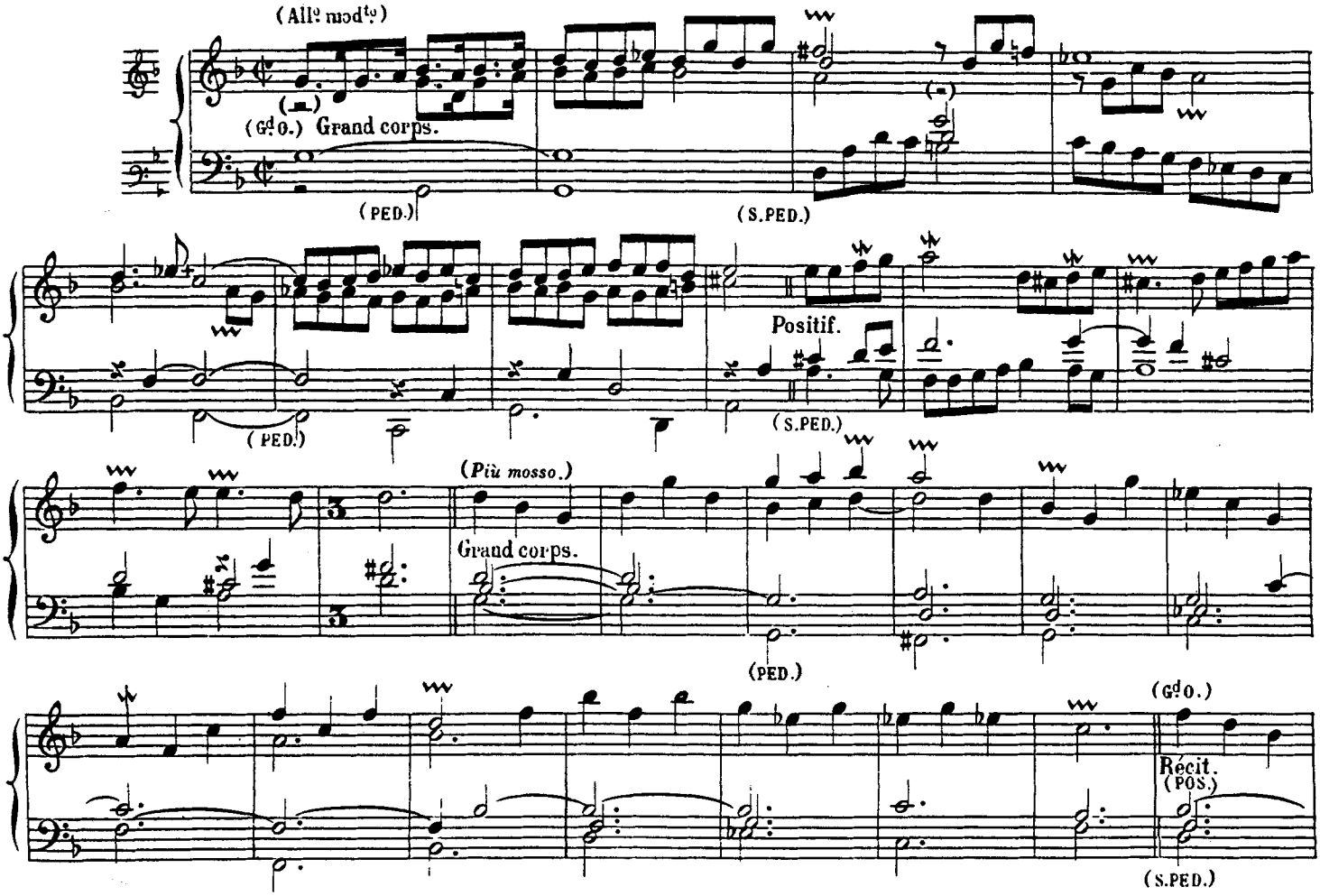


(*) RÉCIT: main droite, Cor de nuit de 8, Octavin de 2.
POSITIF ou Gd ORGUE: Jeux doux de 8.

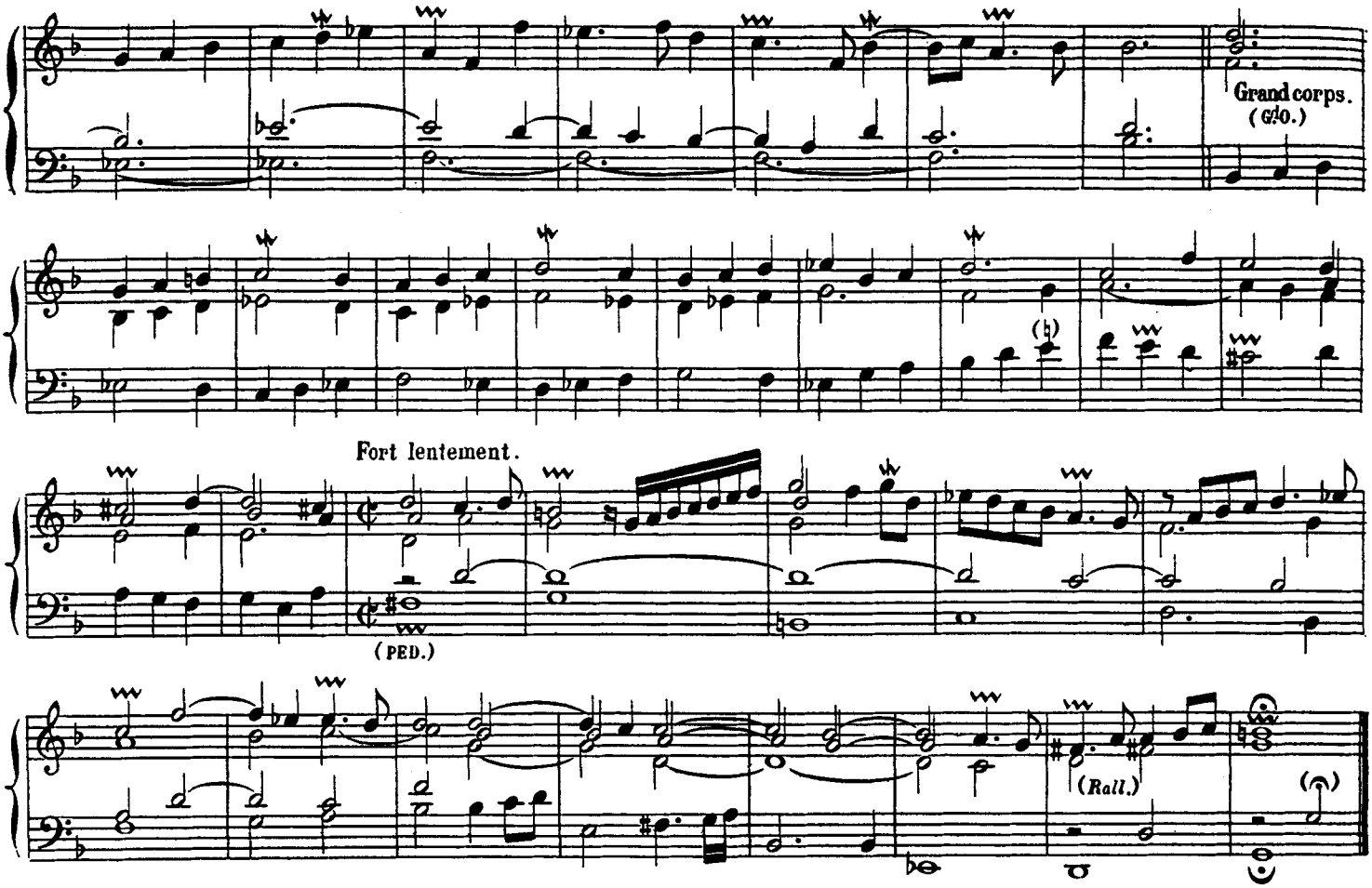
(**) POSITIF: Fonds de 8 et 4.
Gd ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4, Claviers réunis.
PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4.



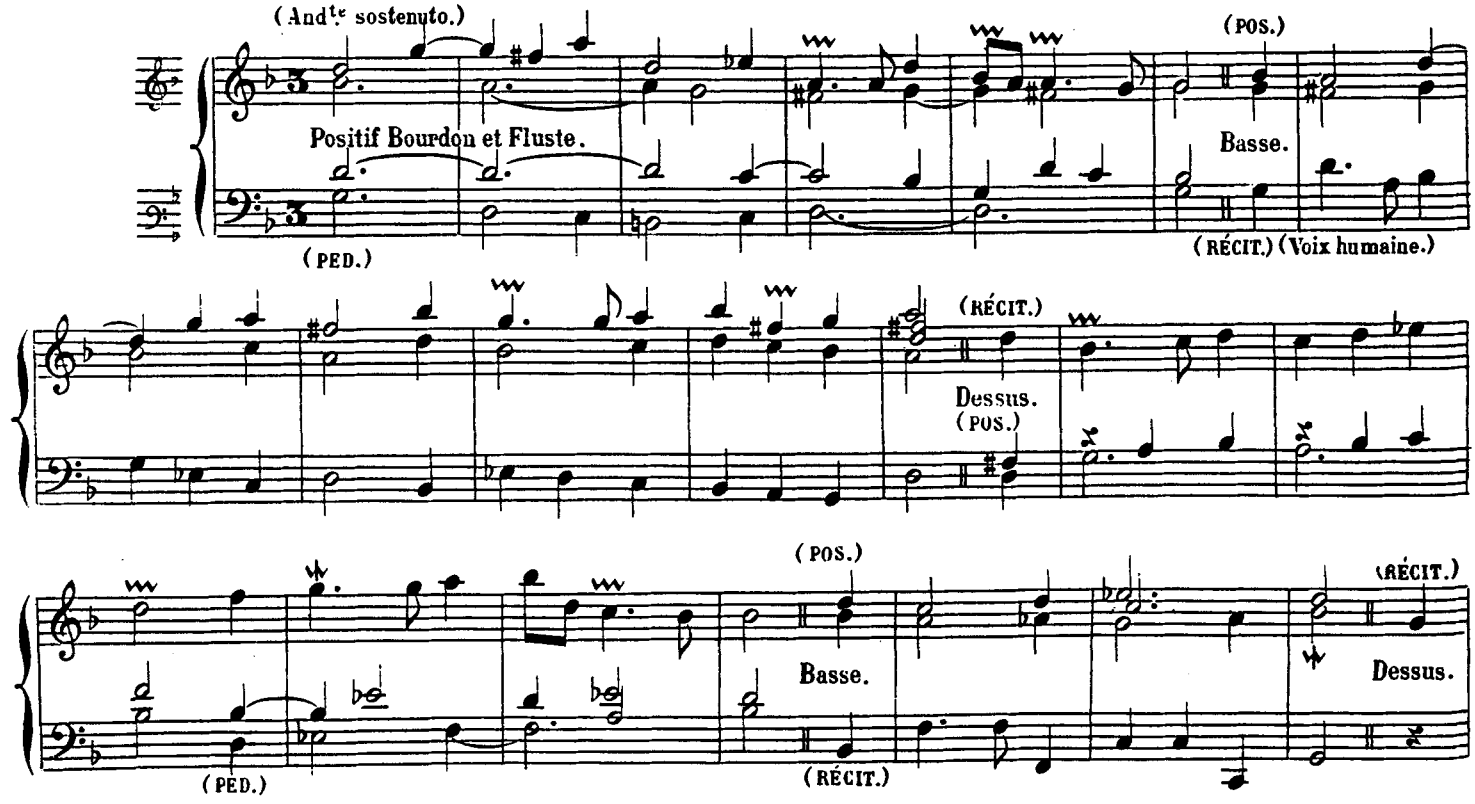
GRAND DIALOGUE(*)



(*) Grand chœur.



DIALOGUE DE VOIX HUMAINE.



(RÉCIT.)

Chœur toutes les parties sur la voix humaine.

(POS.)

(Rit.)

(PED.)

DERNIER RECIT DU SECOND (TON.)(*)

(And^no)

(b)

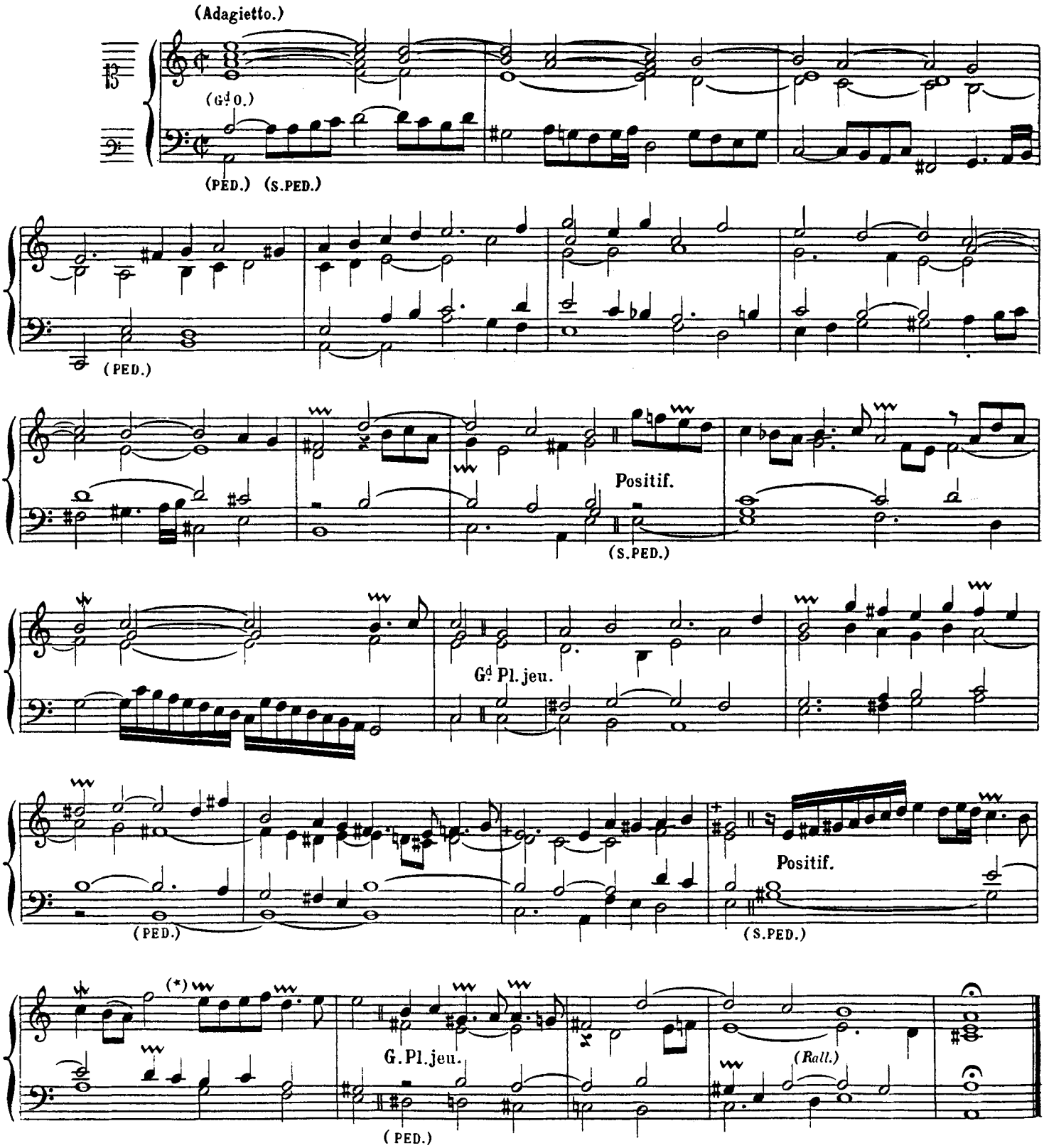
(PED.)

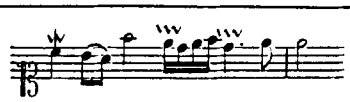
(b)

(Rit.)

(*) RÉCIT: main gauche, Voix céleste et Gambe de 8.
Gd ORGUE: main droite, Bourdon de 8, Claviers réunis.

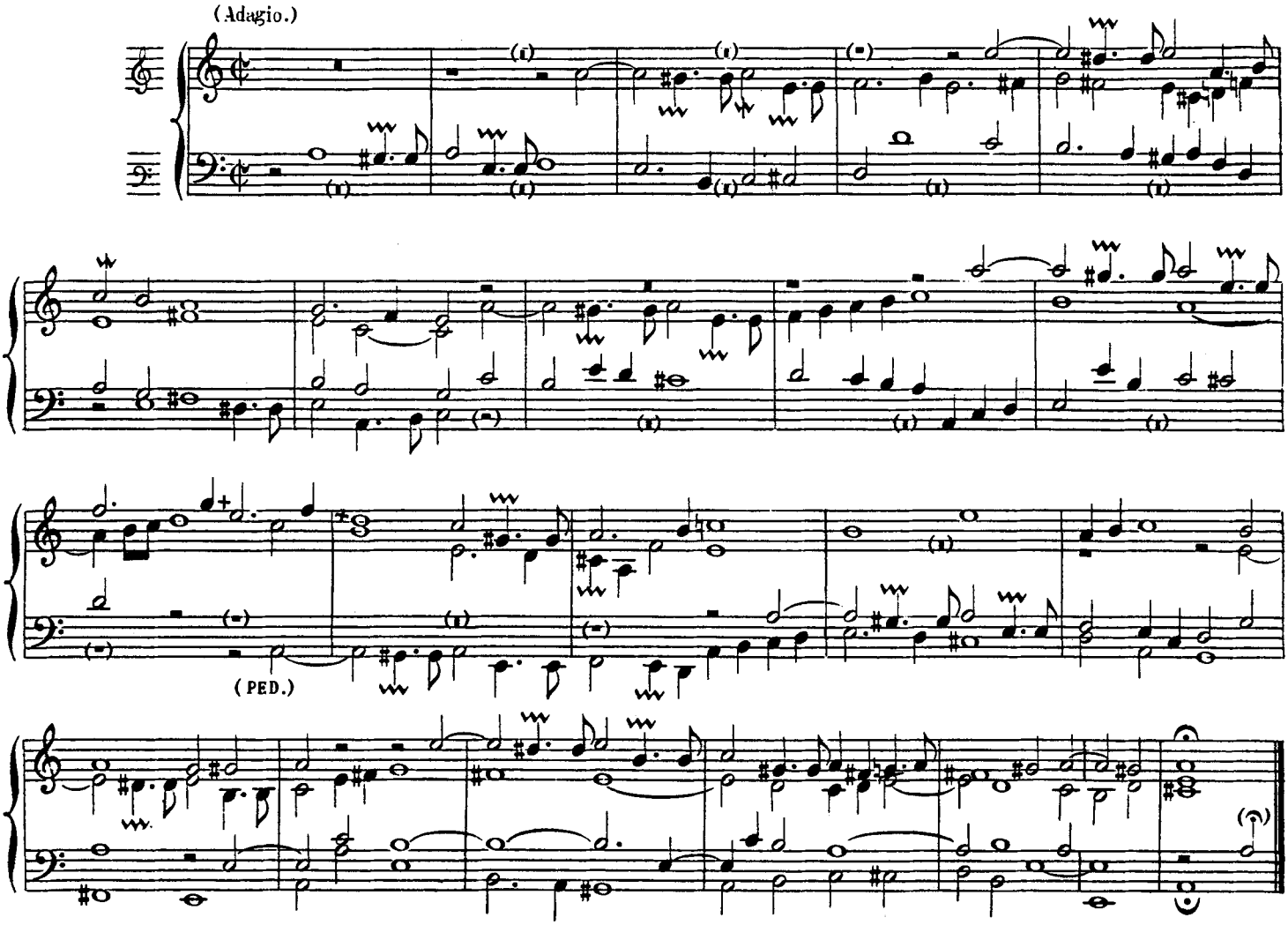
TROISIESME TON
PLEIN JEU A 2 CHOEURS.



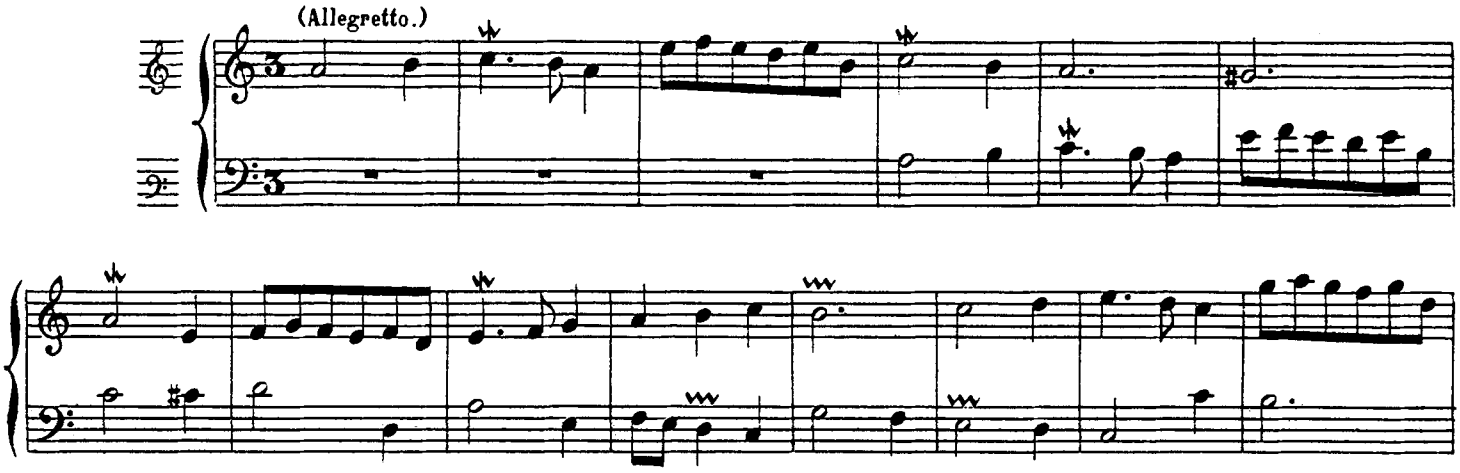
(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale : 

ALEX. G.

FUGUE LIC.(*sic.*)(*)

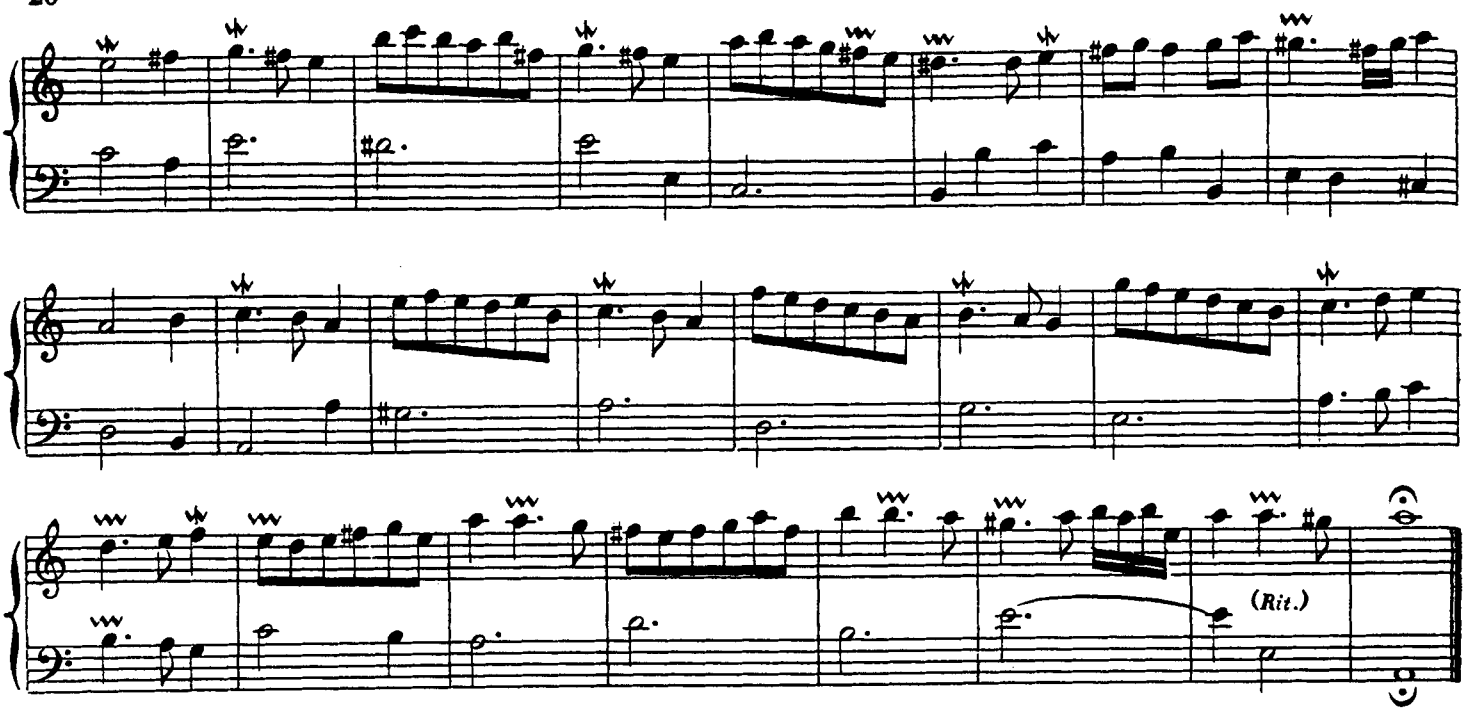


DUO.(*)

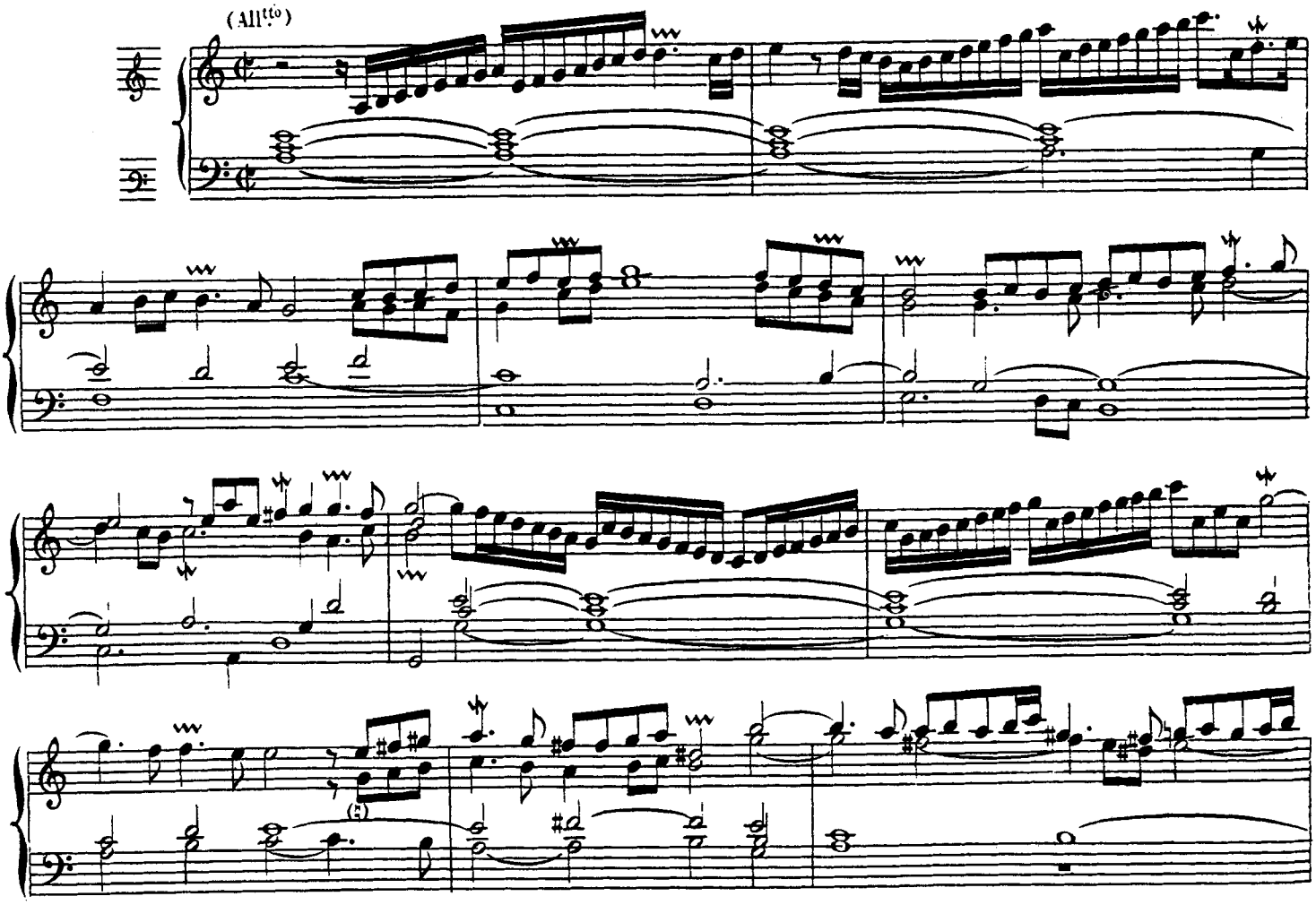


(*) Jeux d'Anches et de fond.

(**) RÉCIT: main droite, Hautbois de 8.
POSITIF ou Gd ORGUE: Gambe de 8. main gauche.



DESSUS DE TIERCE EN VITESSES ET ACCORDS(*)



(*) RECIT: main droite, Fl. harm. de 8 et 4.
POSITIF ou GRAND ORGUE: main gauche, Jeu doux de 8.

(Rall.)

TRIO (*)

(And.no con moto.)

(*) RÉCIT: Cor de nuit et Hautbois-Basson de 8.
G.d ORGUE: Bourdons de 16 et 8, Fl.harm. de 8, claviers réunis.

RECIT DE CROMHORNE

(OU DE CLARINETTE.)

Lentement.

(POS.)

(*)

(Jeu doux.)

(Rall.)

CROMHORNE EN TAILLE.

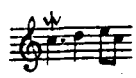
(Adagio.)

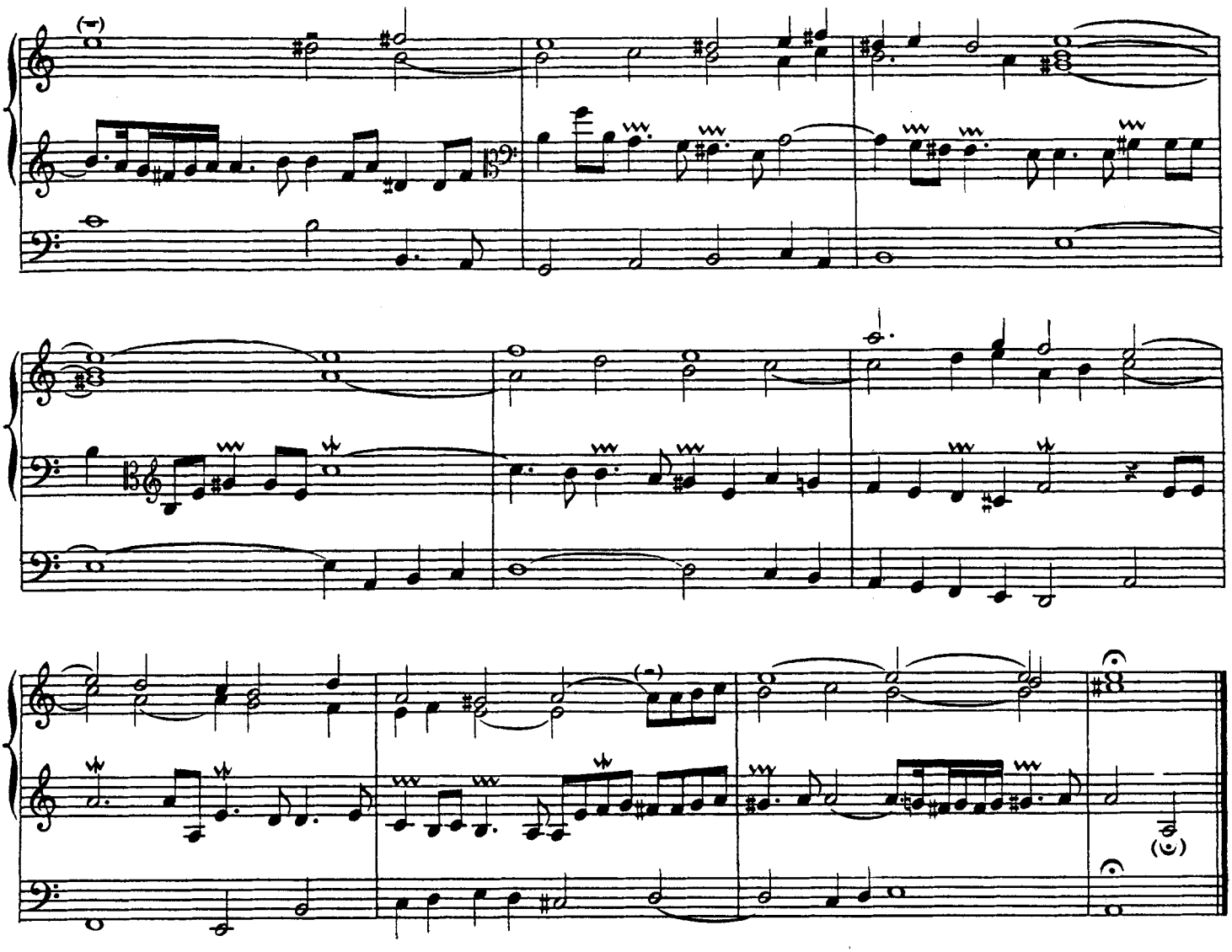
(Jeu doux.)

(Cromorne ou Clarinette.)

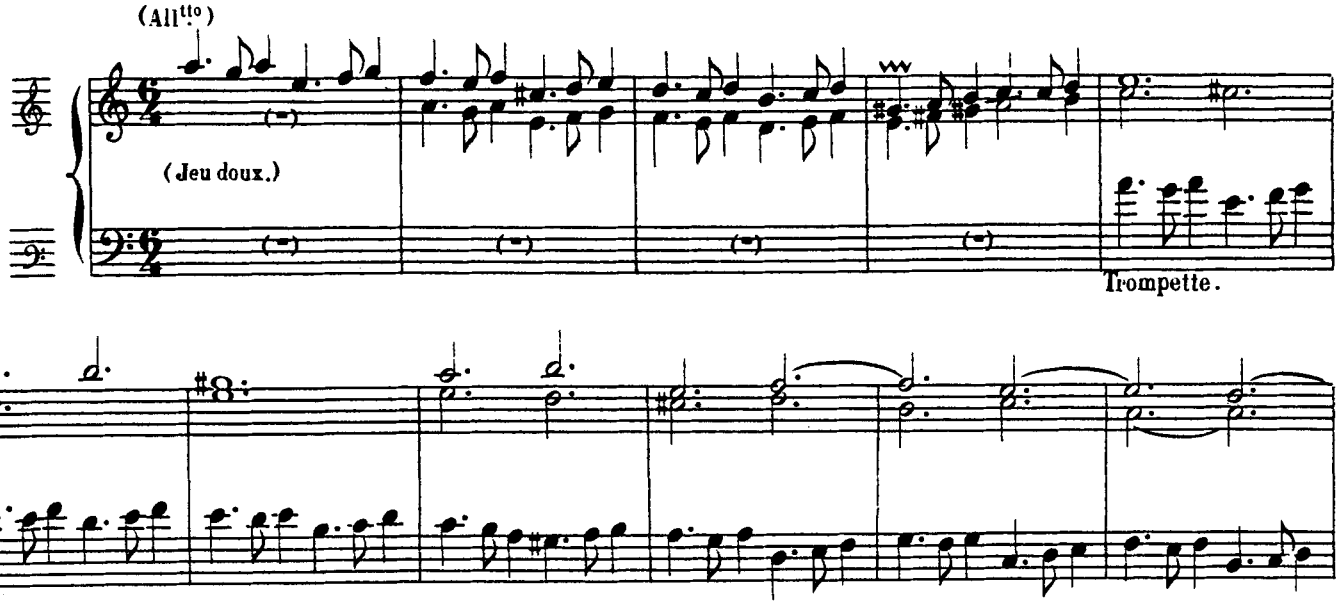
Pedalle.

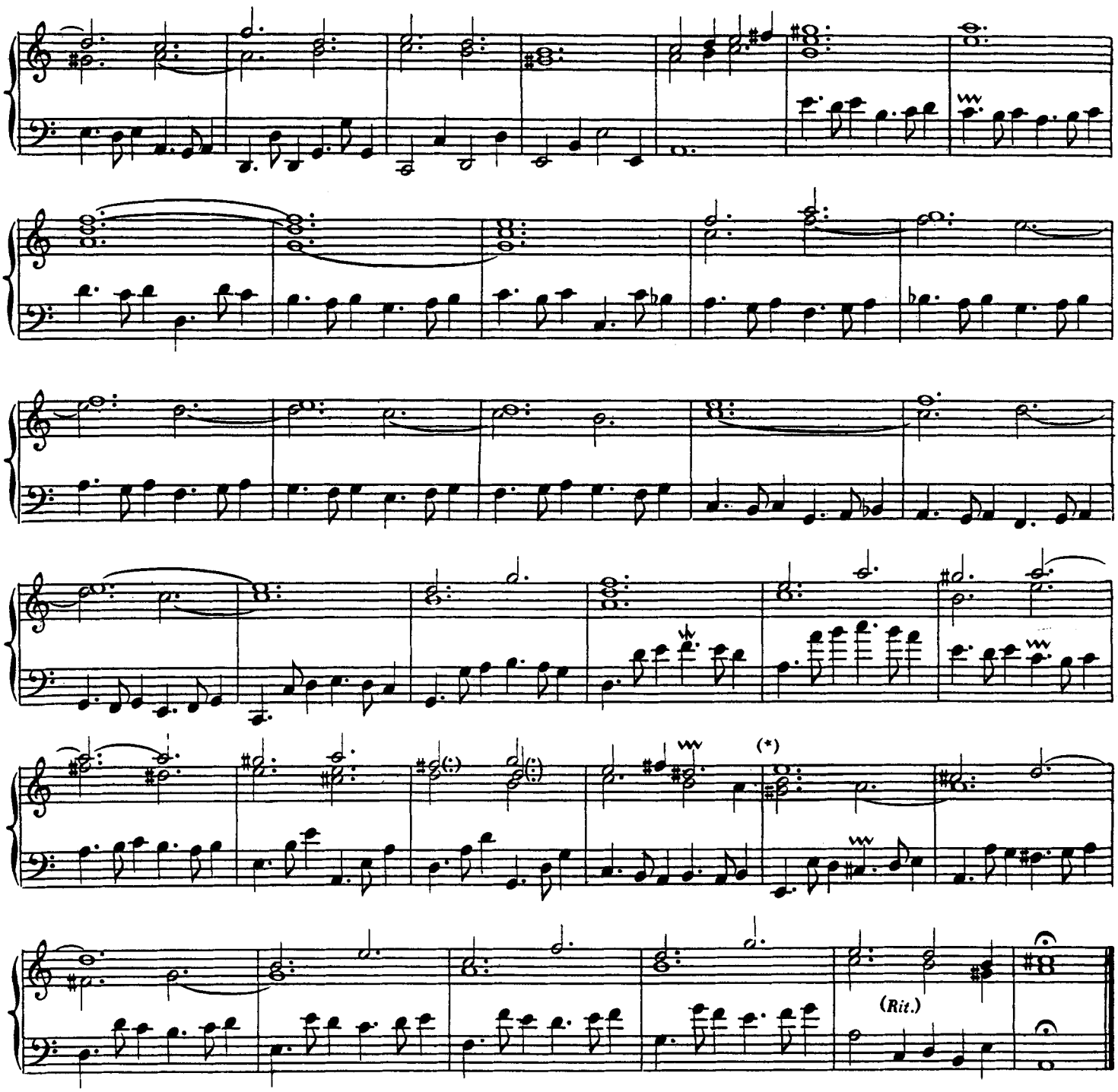
(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:



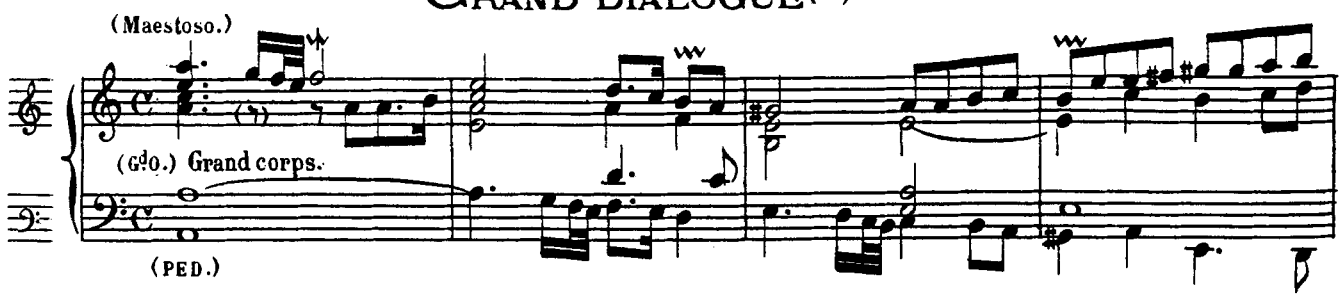


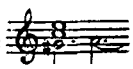
Basse de Trompette.



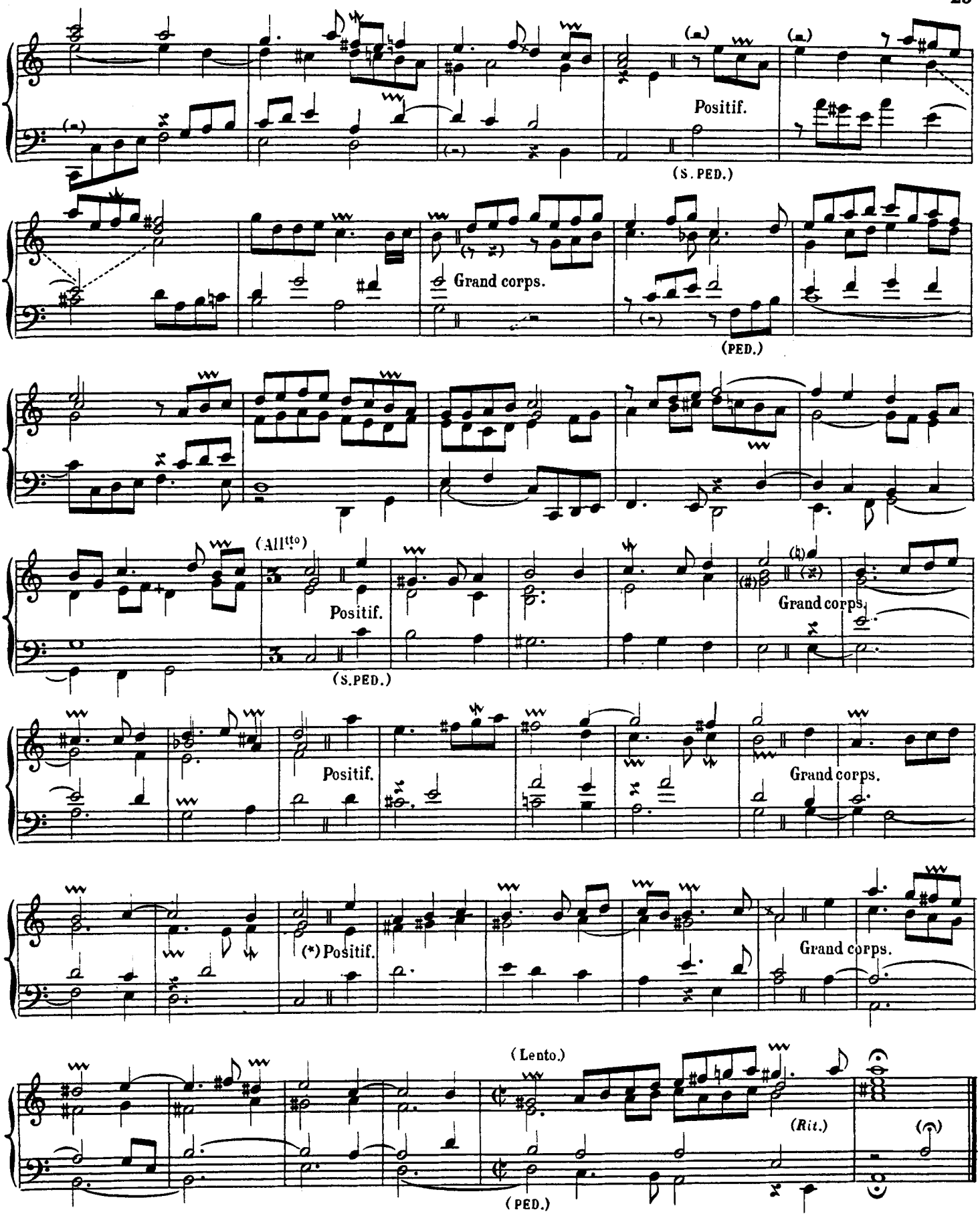


GRAND DIALOGUE(**)



(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:  ALEX. G.

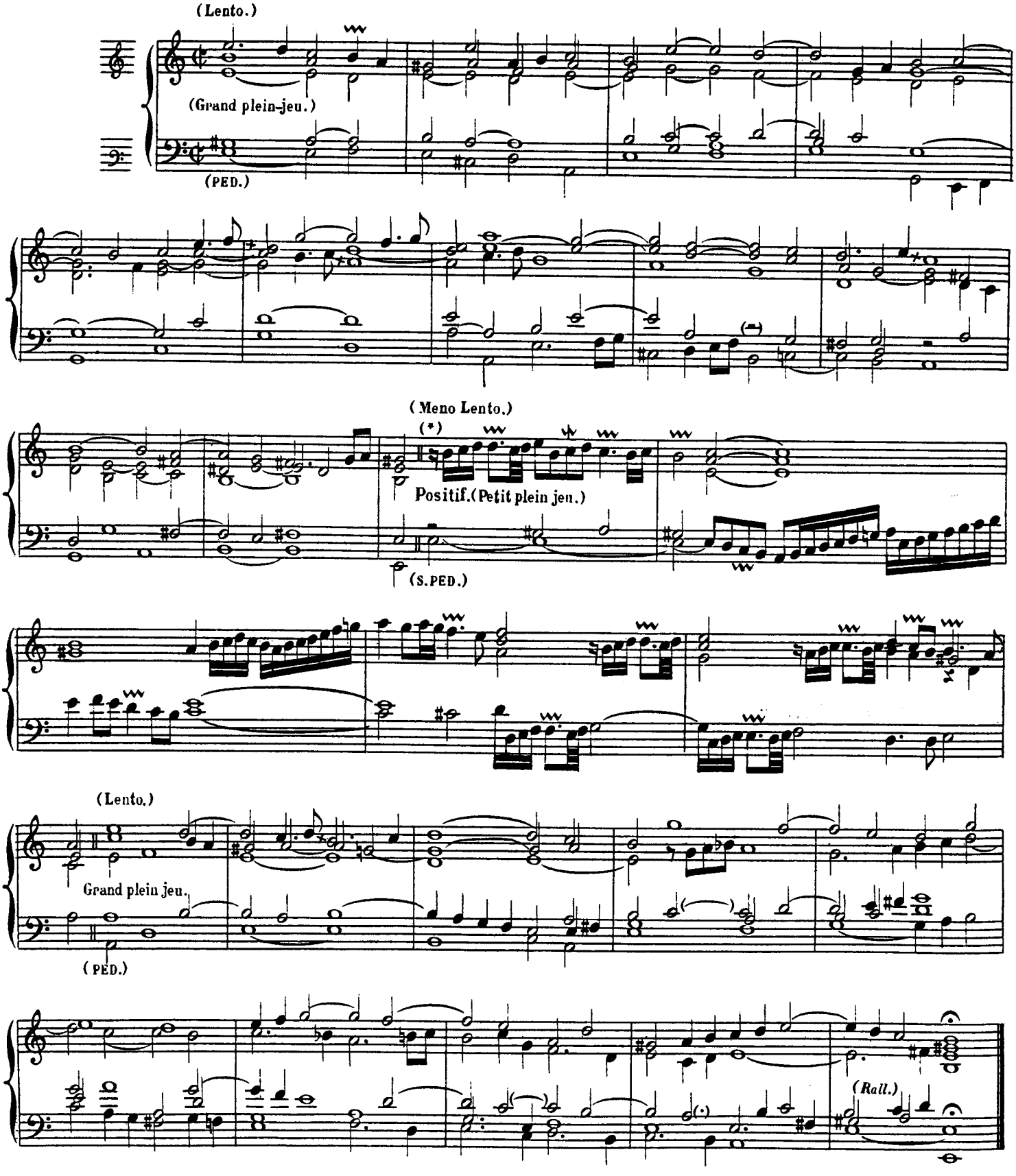
(**) Grand chœur.



(*) Dans l'édition originale, l'indication du Positif est placée à la mesure suivante, au premier temps. ALEX.G.

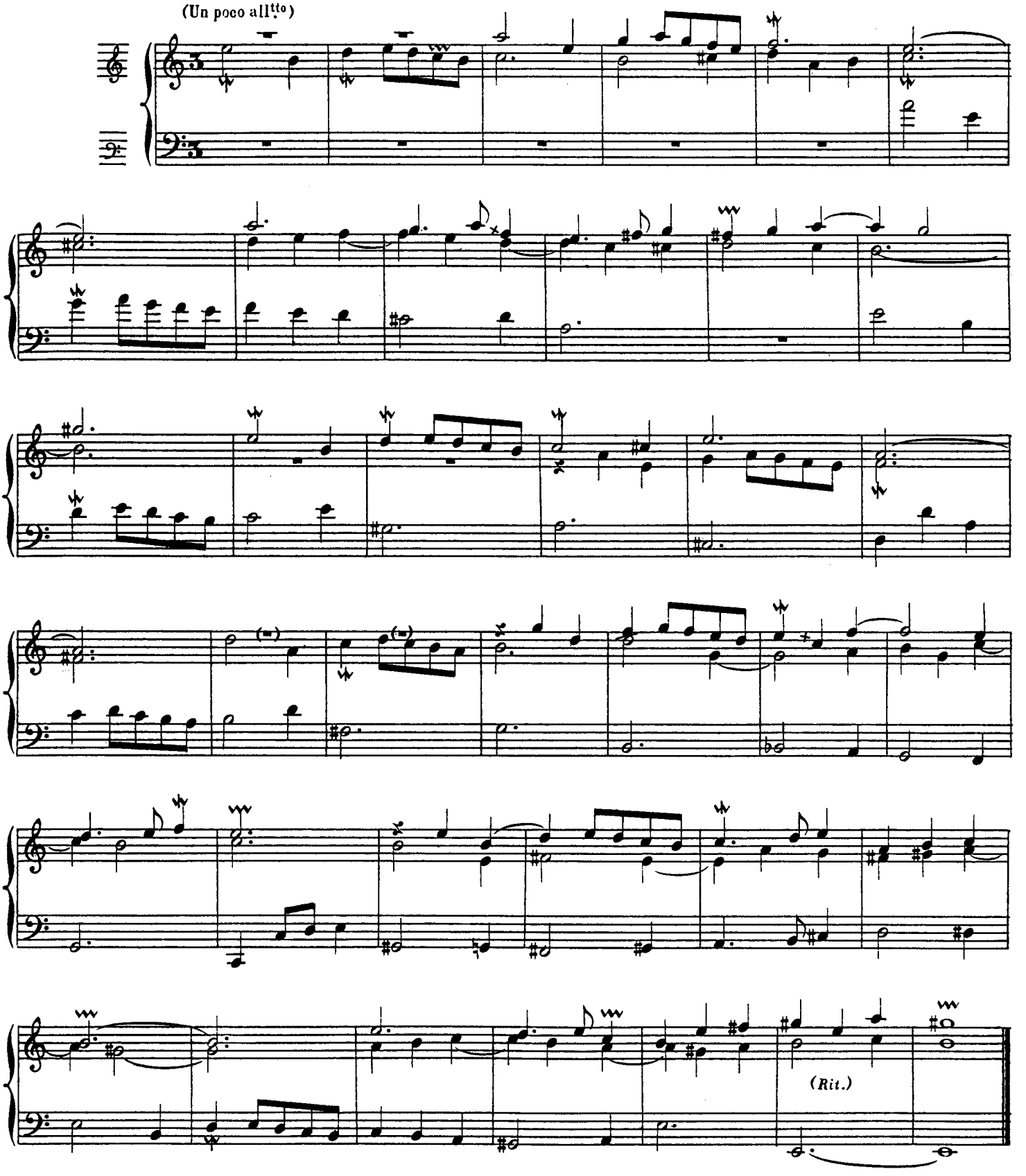
QUATRIESME TON

GRAND PRELUDE A 5 PARTIES, A 2 CHOEURS.



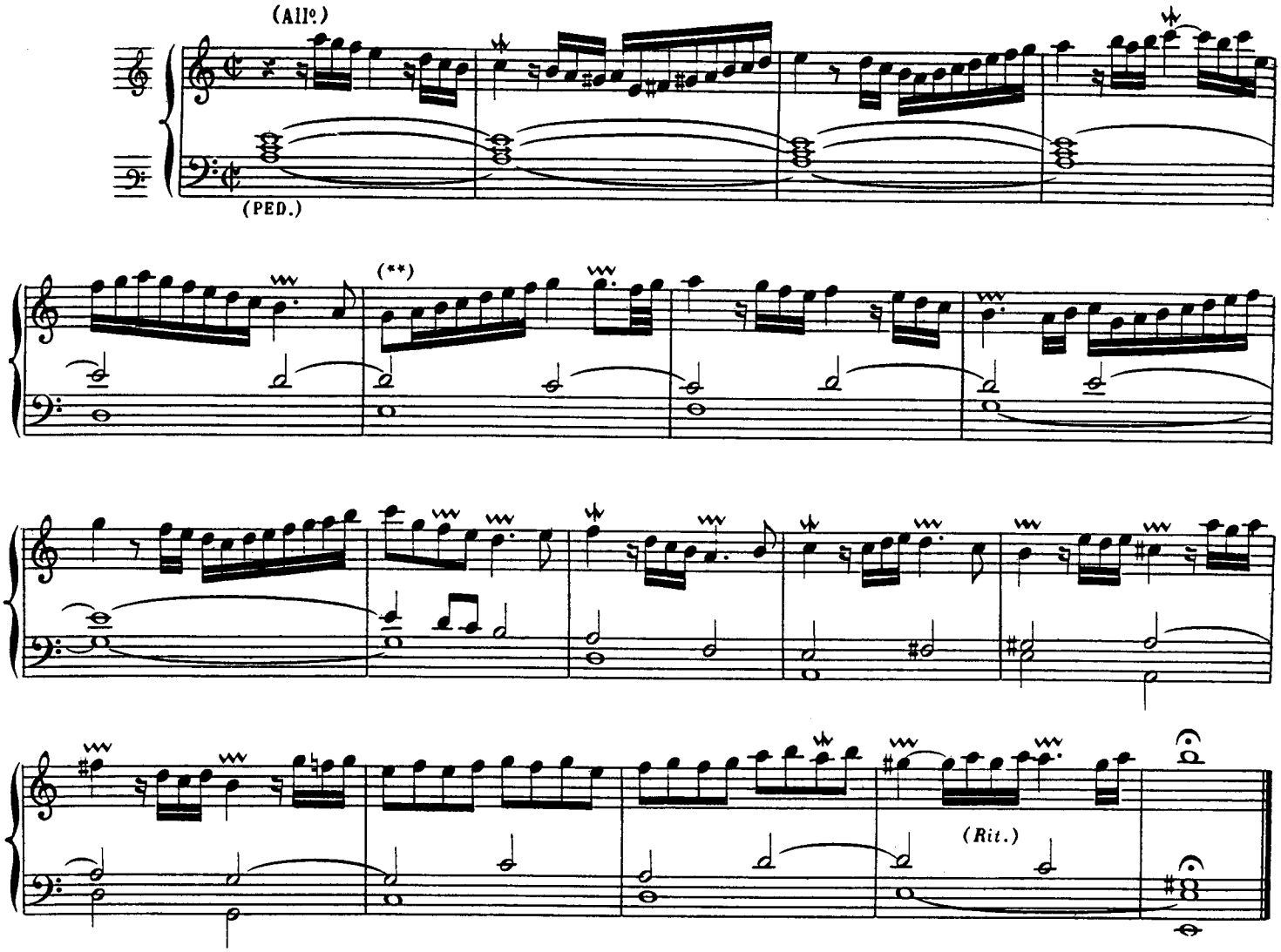
(*) Un ♮ au lieu d'un ♯ dans l'édition originale. ALEX.G.

TRIO(*)

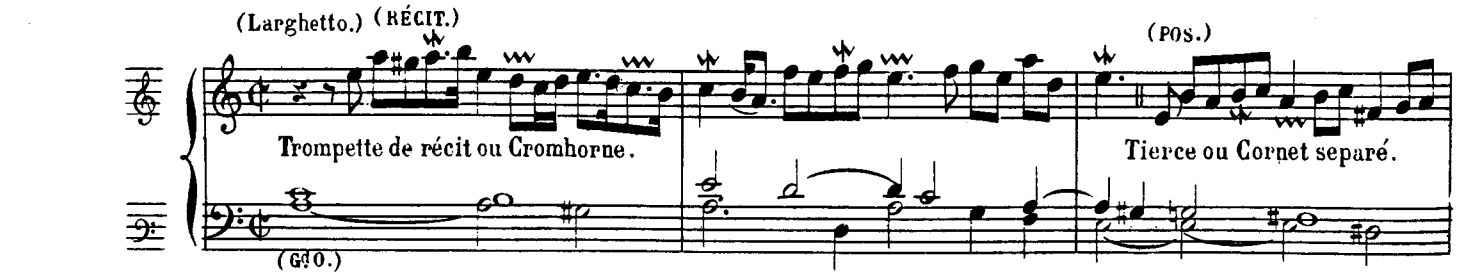


(*) Main droite, G.d O. Fl. harm. de 8.
Main gauche, Récit, Gambe et Cor de nuit de 8.

Cornet ou Tierce.(*)



Dialogue de Recits, et de Trios.(**)

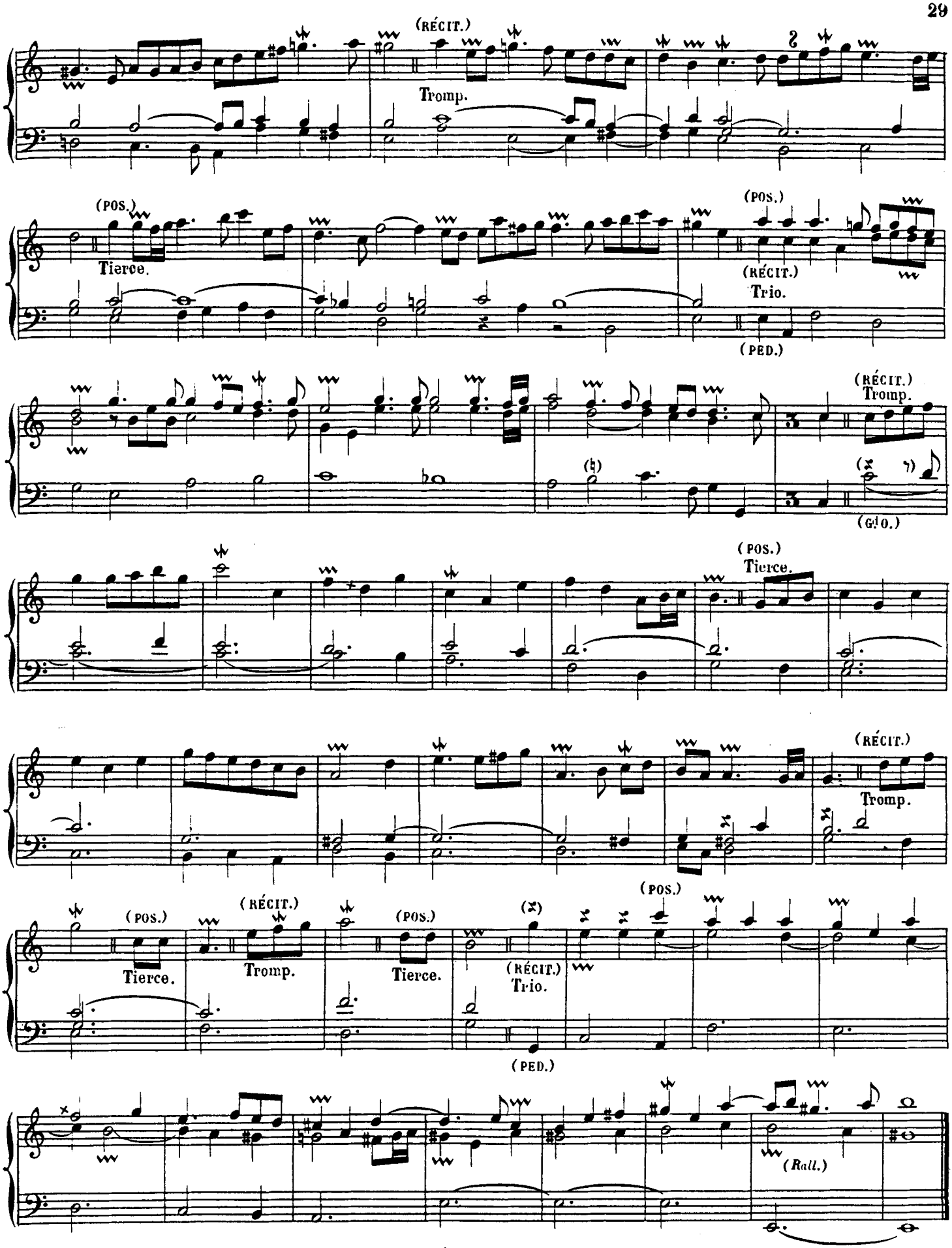


(*) Positif, main droite, Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4, Nasard de $2\frac{2}{3}$.
Gd Orgue: main gauche, Jeu doux de 8.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.

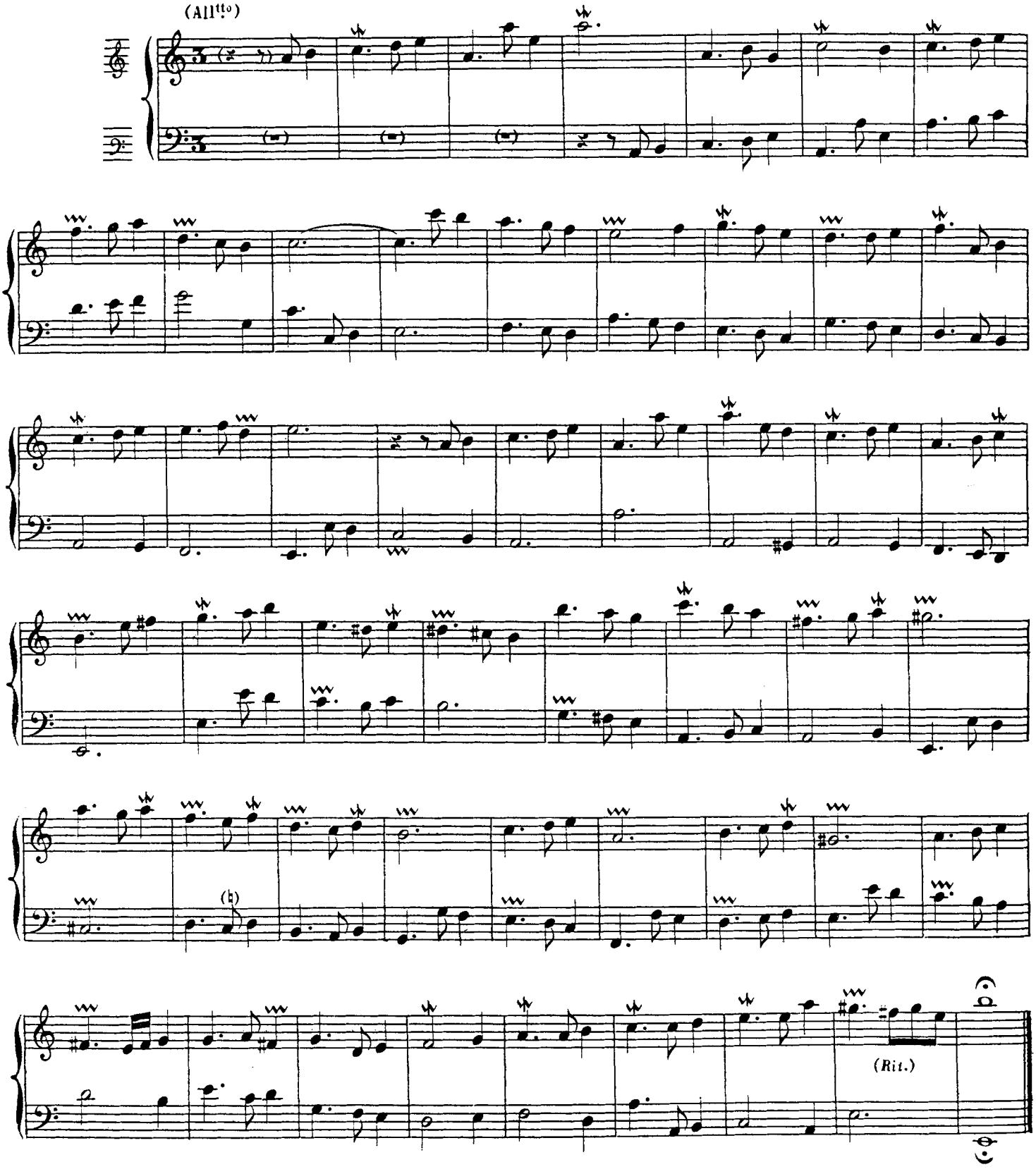
(***) Récit: Trompette et Bourdon de 8.
Positif: Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4, Nasard de $2\frac{2}{3}$.
Gd Orgue: Jeu doux de 8.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.
Les indications de claviers ne servent que pour cette registration.

(**) Ecrit ainsi dans l'édition originale:

Alex. G.

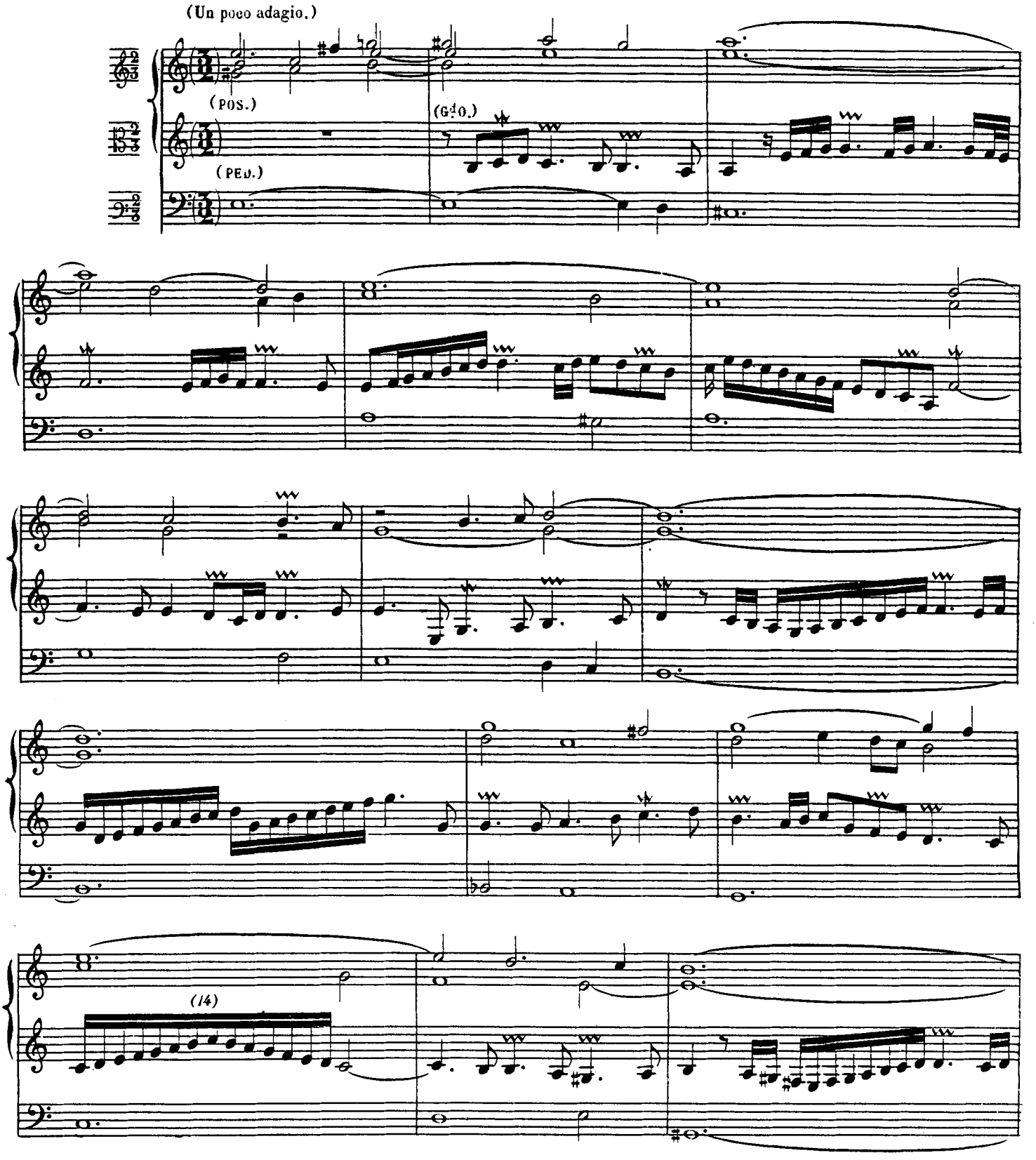

(RÉCIT.)
Tromp.
(POS.)
Tierce.
(POS.)
(RÉCIT.)
Trio.
(PED.)
(RÉCIT.)
Tromp.
(G! O.)
(POS.)
Tierce.
(RÉCIT.)
Tromp.
(POS.)
Tierce.
(RÉCIT.)
Tromp.
(POS.)
Tierce.
(RÉCIT.)
Trio.
(PED.)
(POS.)
(Rall.)

Duo (*)

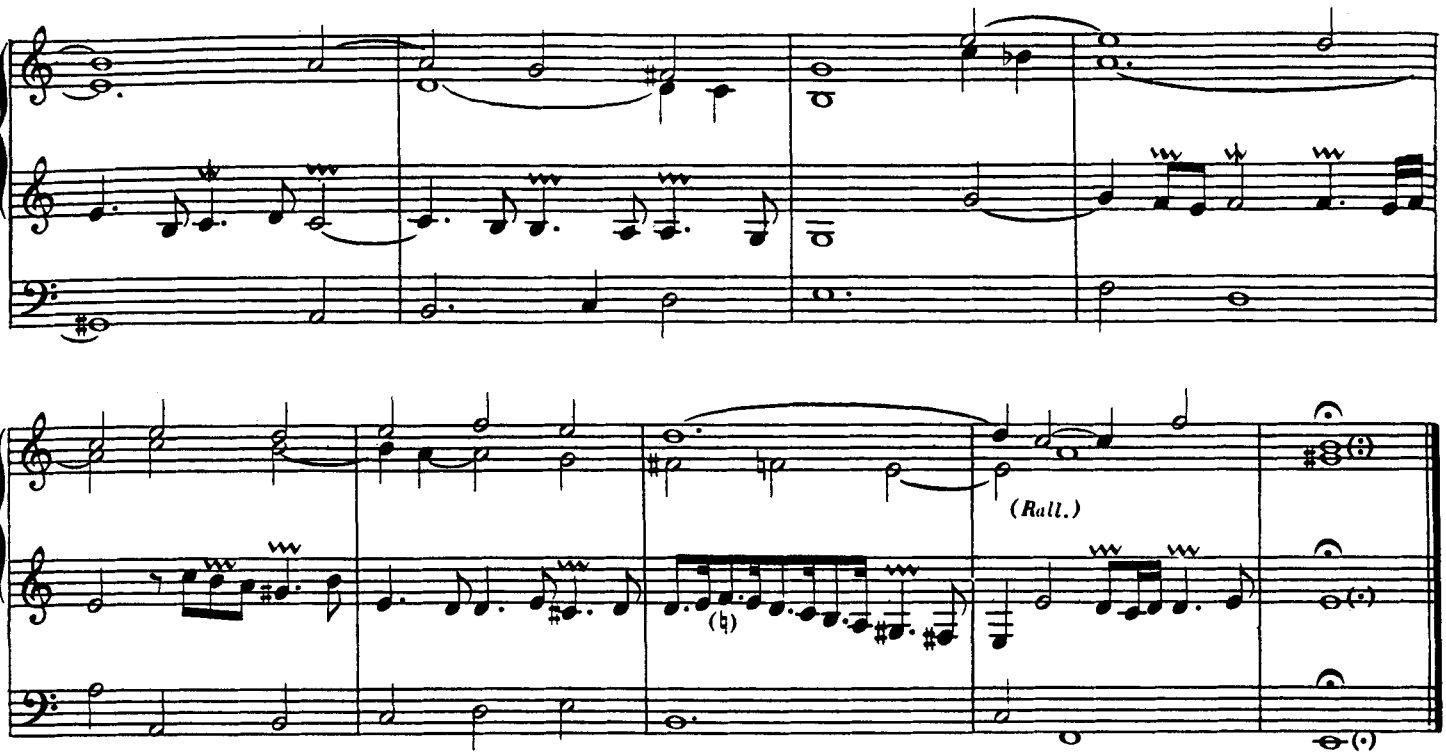


(*) Récit: Flûtes harmoniques de 8 et 4.

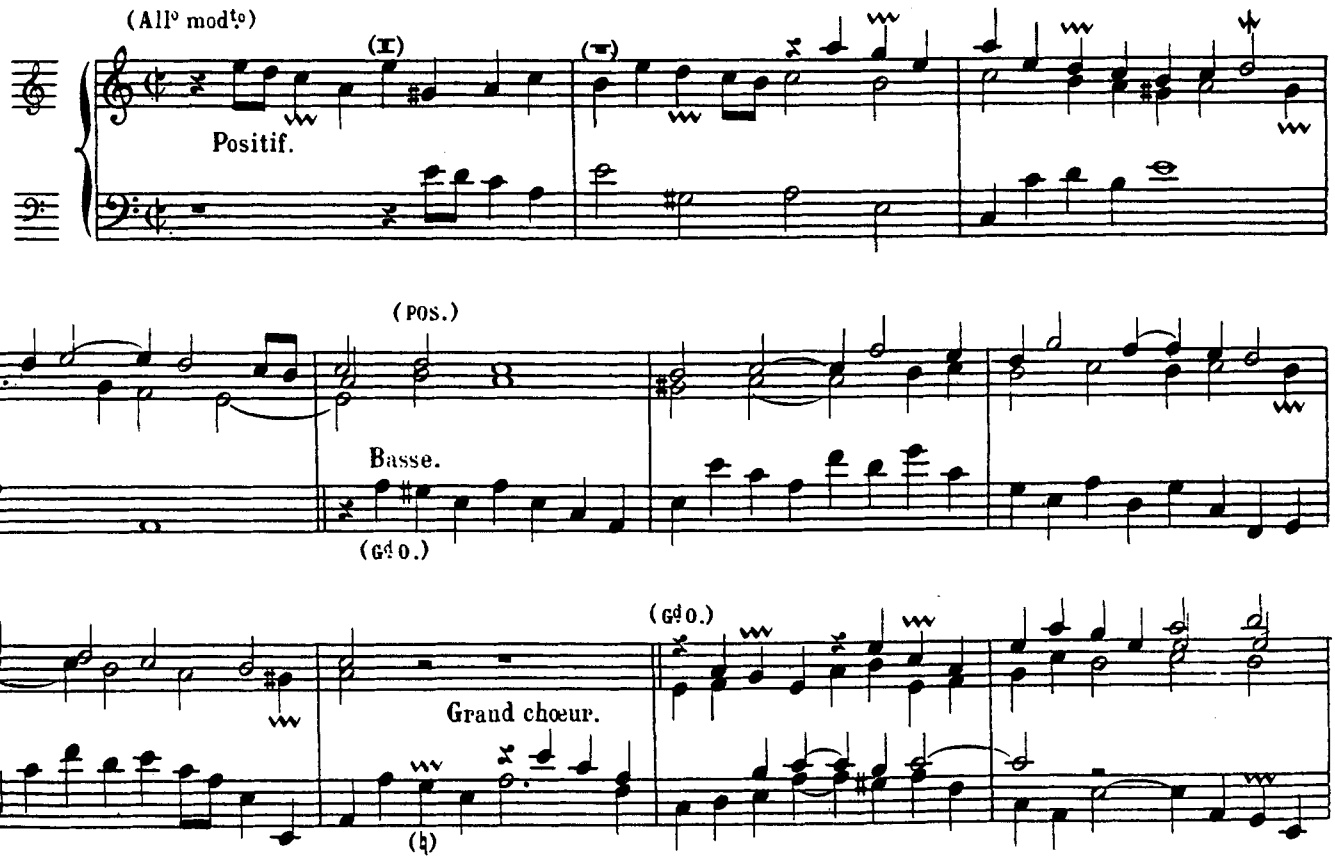
TIERCE EN TAILLE. (*)



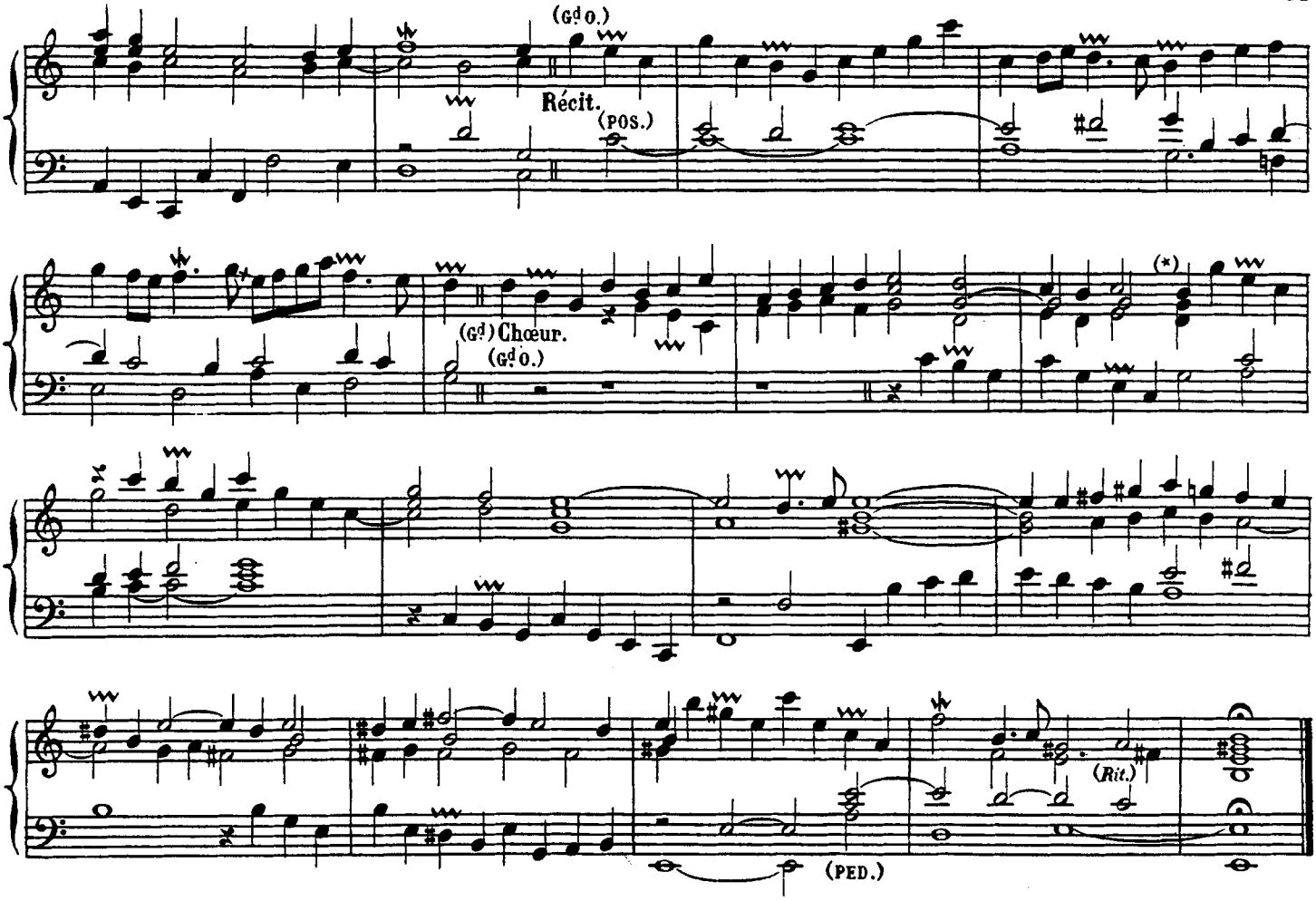
(*) RÉCIT: Basson et Bourdon de 8.
POSITIF: Cor de nuit de 8.
Gd ORGUE: Fl. harm. de 8, Récit accouplé
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.



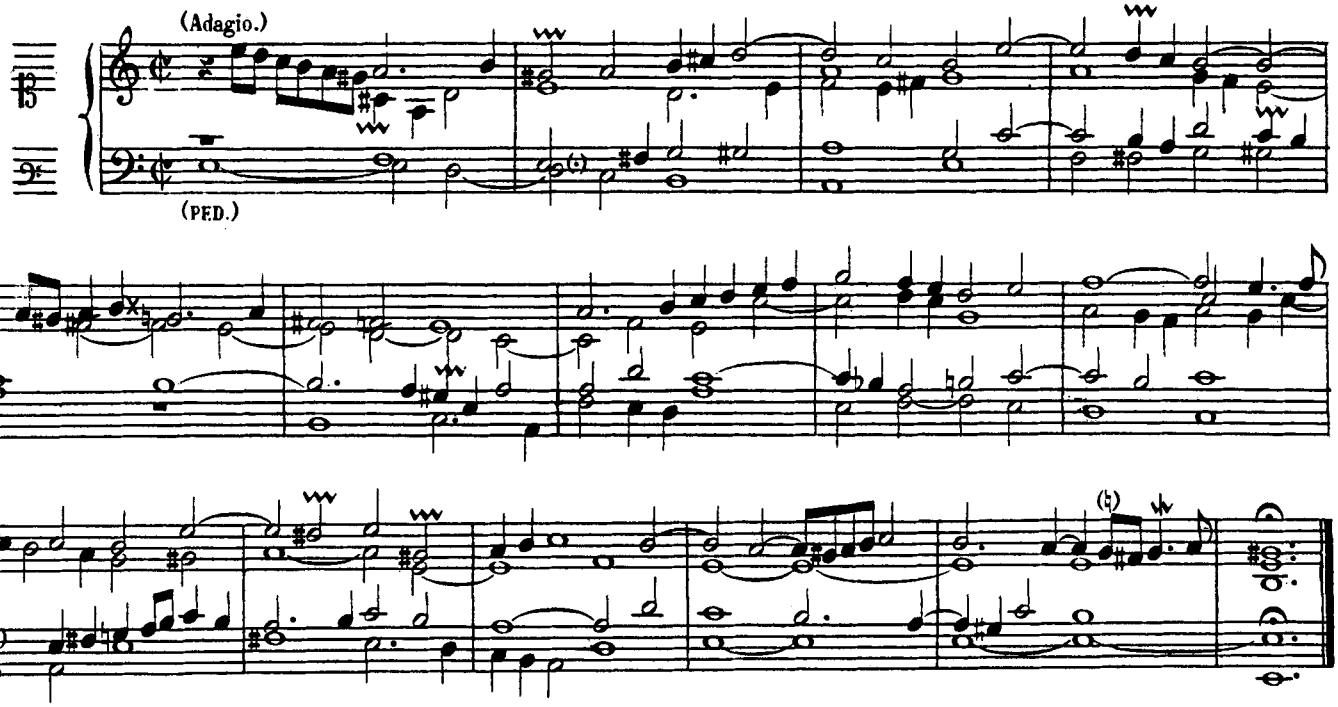
DIALOGUE EN FUGUE.(*)

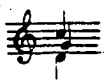


(*) Grand chœur.



PRELUDE FACILE DU 4e TON. (**)

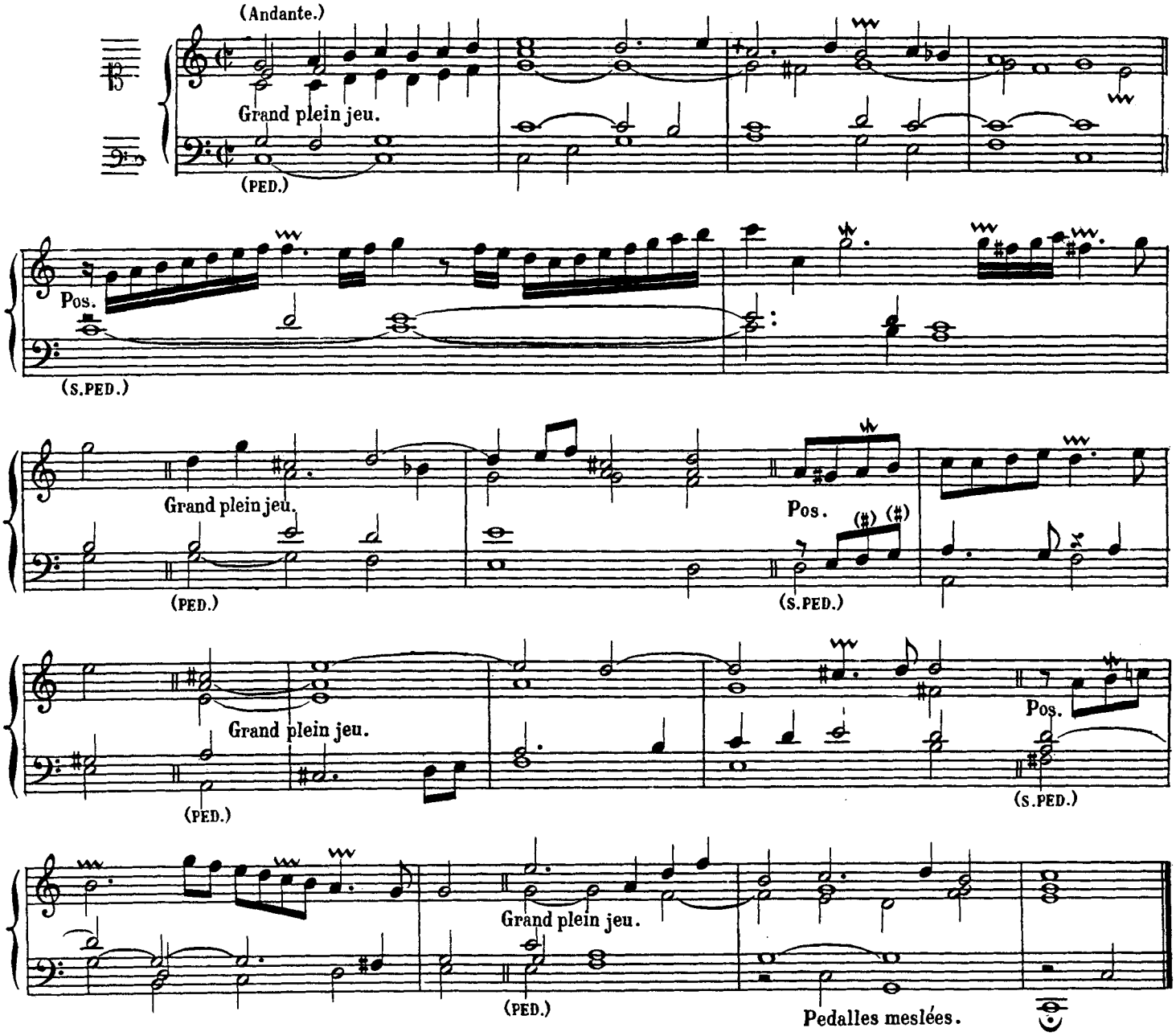


(*)  dans l'édition originale. ALEX. G.

(**) Tous les fonds de 16, 8, 4.
PÉDALE 32, 16 et 8.

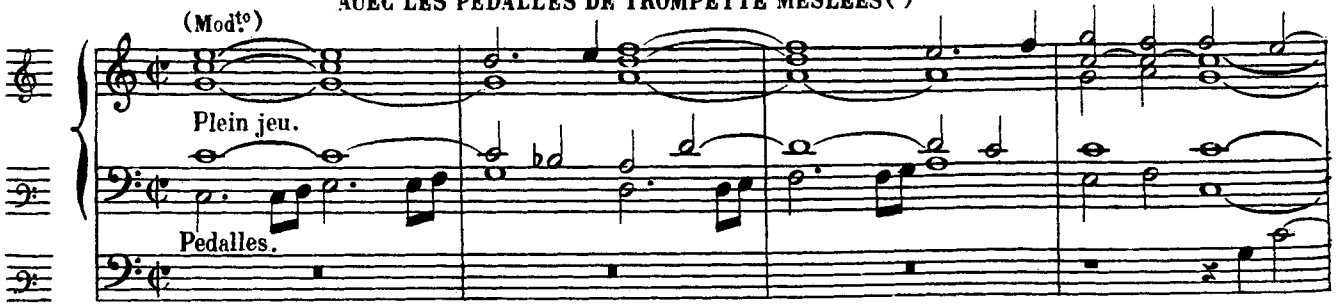
5.E Ton.

Plein jeu a 2 chœurs.

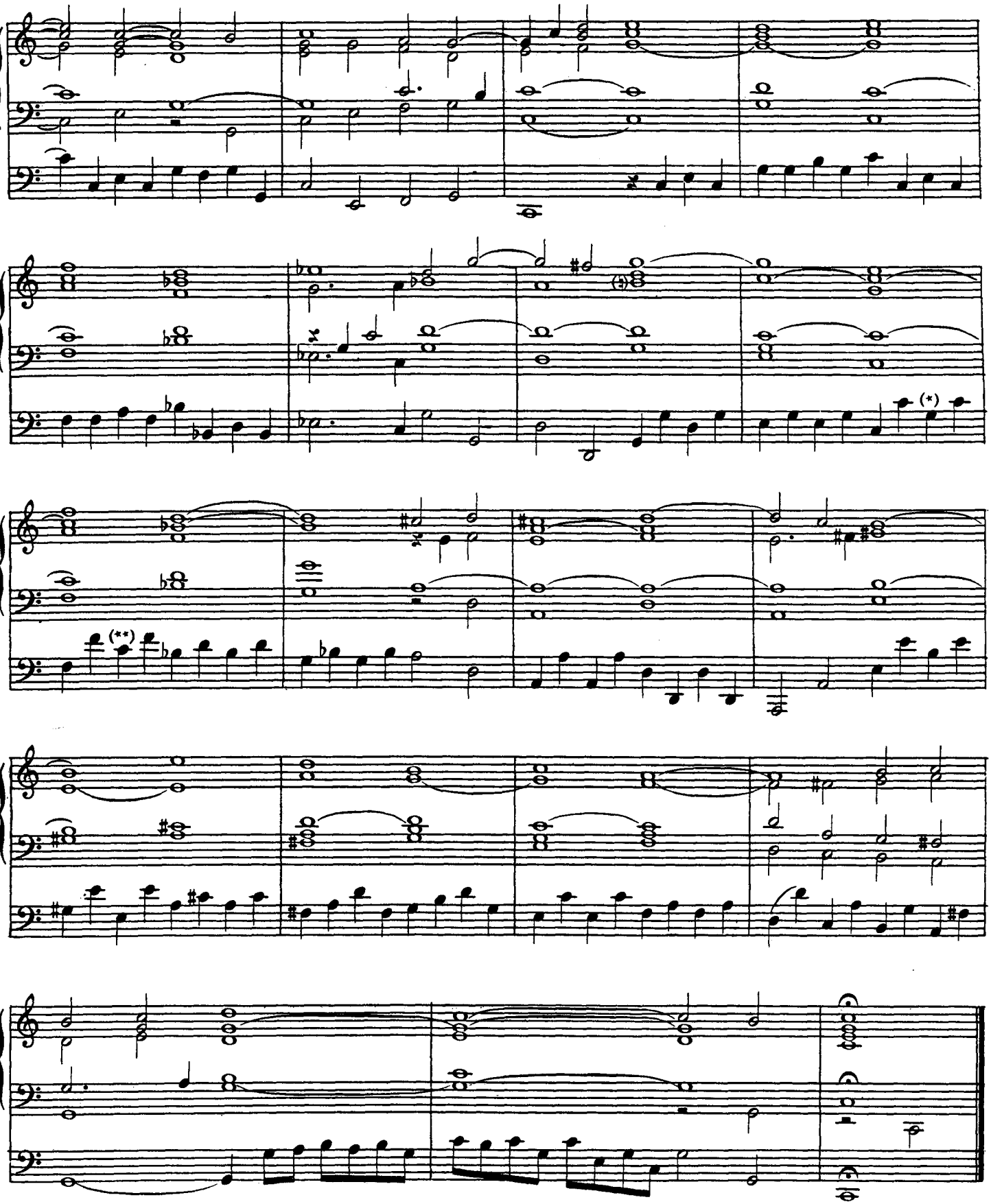


Grand Prelude

AUEC LES PEDALLES DE TROMPETTE MESLÉES (*)



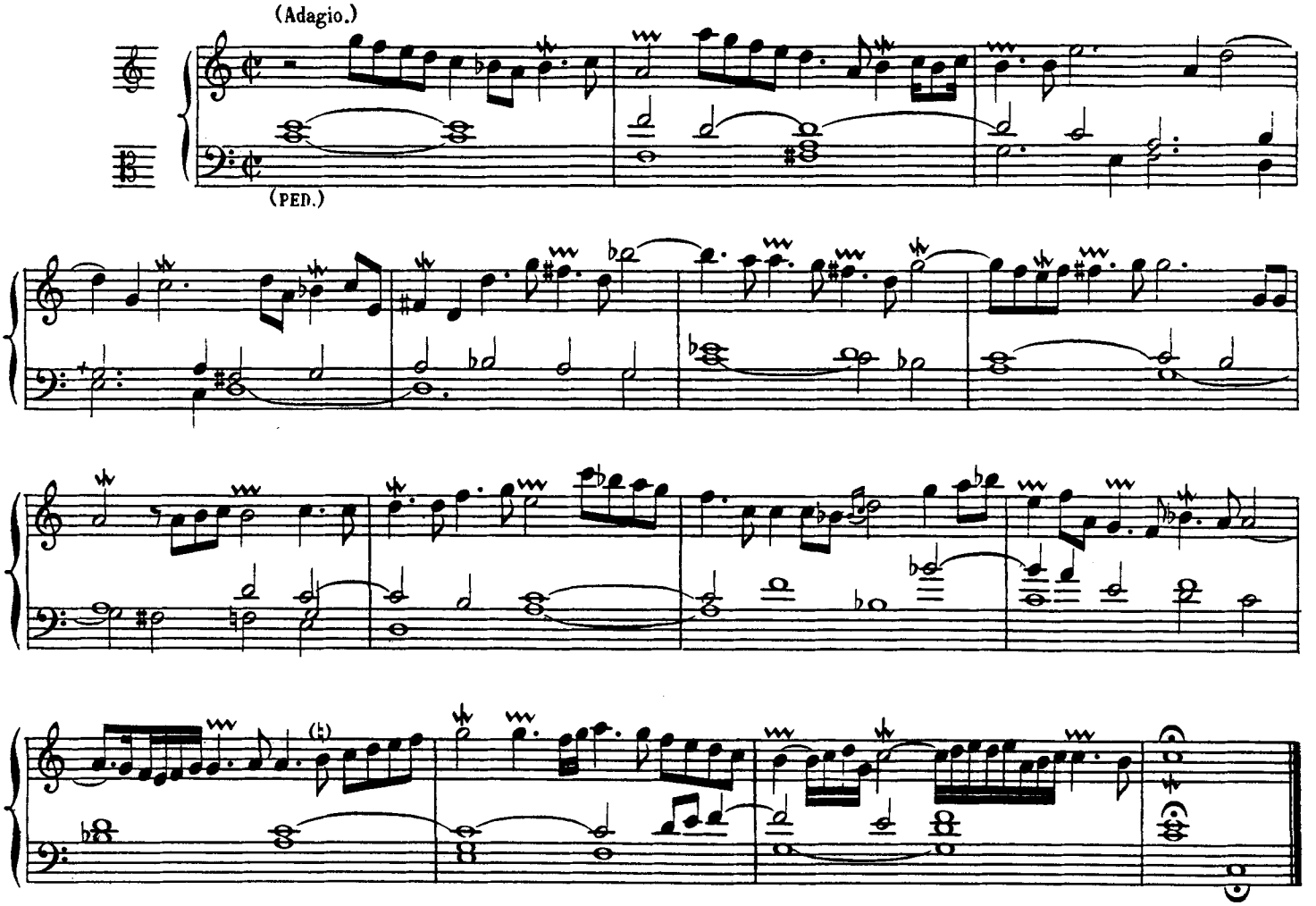
(*) Gd O. Fonds de 16, 8, 4, 2, Plein-jeu.
Pédale, Bombarde. (*ad libitum*), Trompette, Clairon.



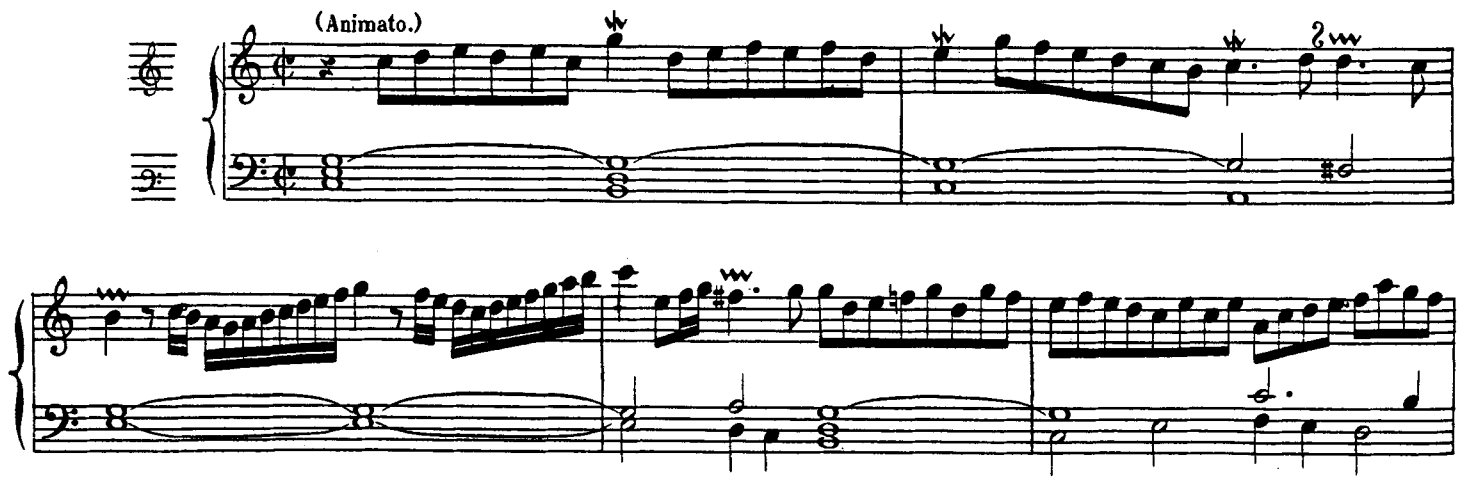
(*) LA au lieu de SOL dans l'édition originale.

(**) RÉ au lieu de DO dans l'édition originale.

Recit.(*)

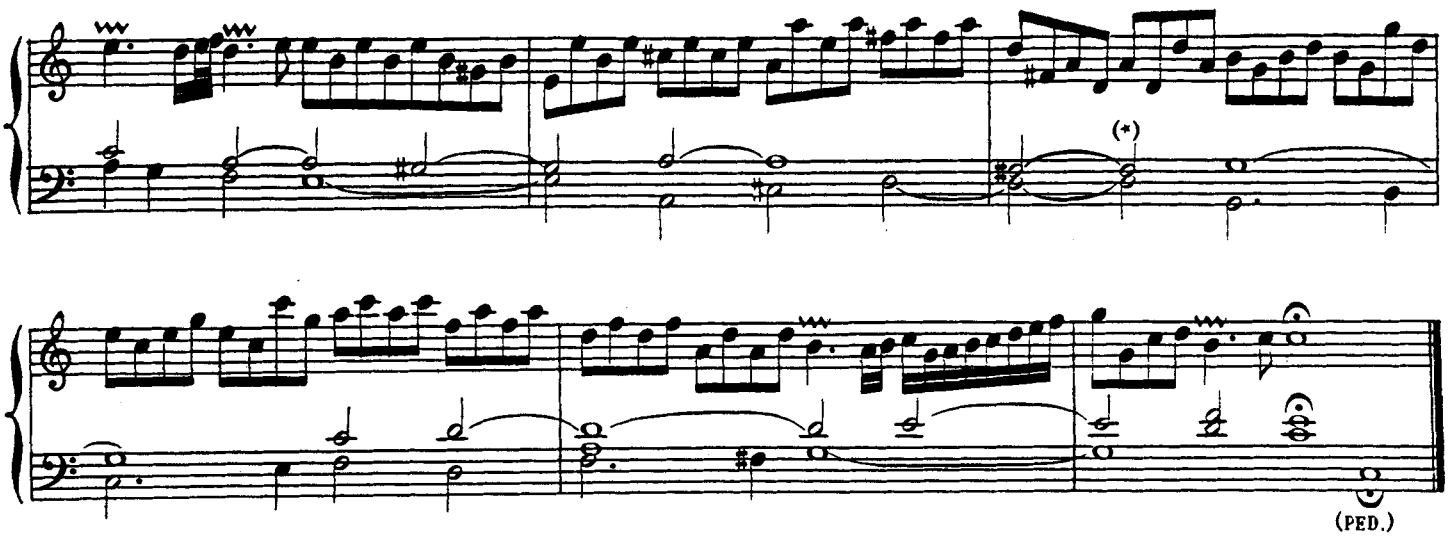


Petit Cornet ou Petite Tierce.(**)

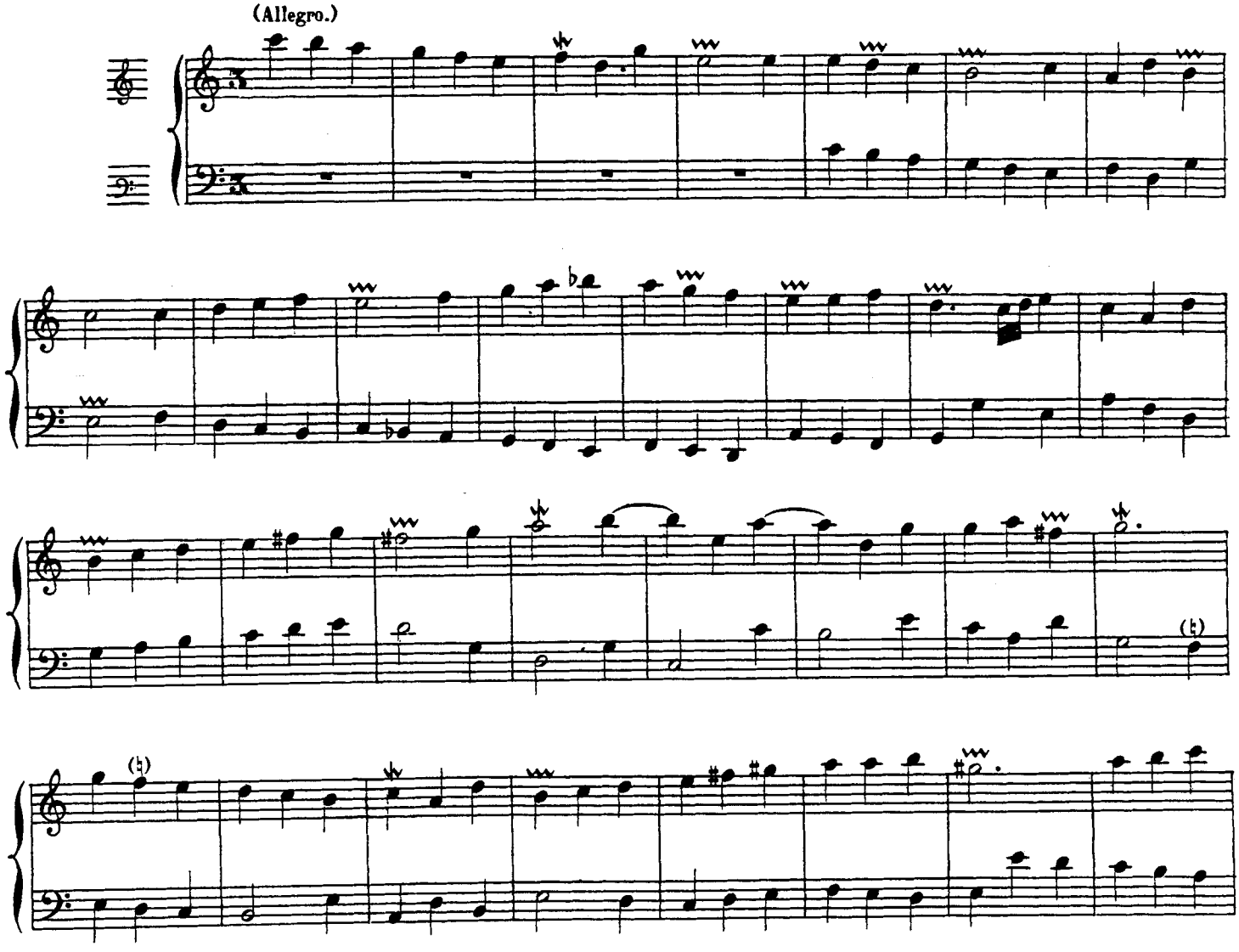


(*) Gd Orgue, main droite, Fl. harm. de 8.
Positif ou Récit, main gauche, Bourdon de 8.
Pédale, Bourdons de 16 et 8.

(**) Récit, main droite, Fl. harm. de 8, 4, 2.
Gd Orgue ou Positif, Jeu doux de 8.

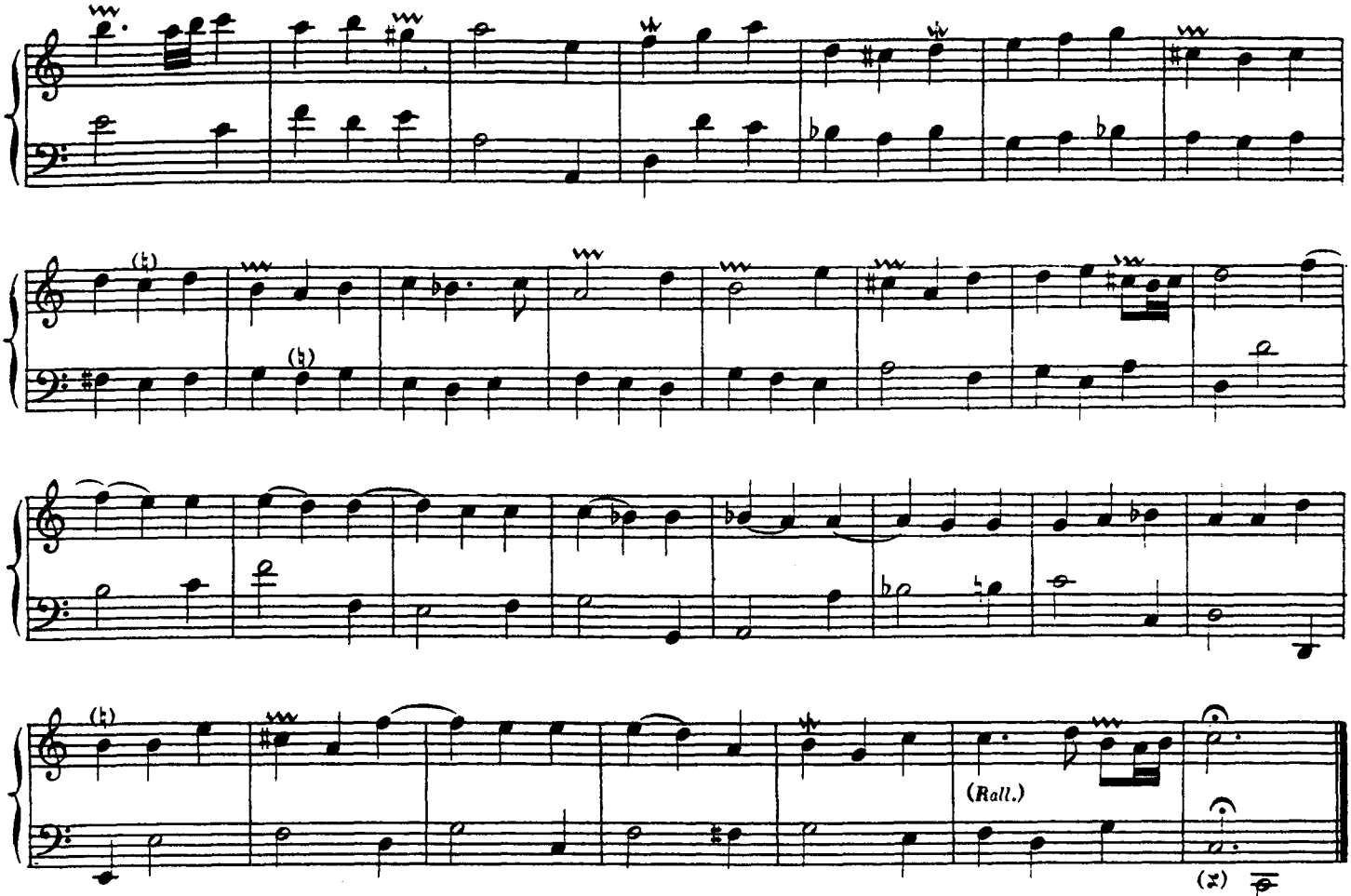


Duo.(**)

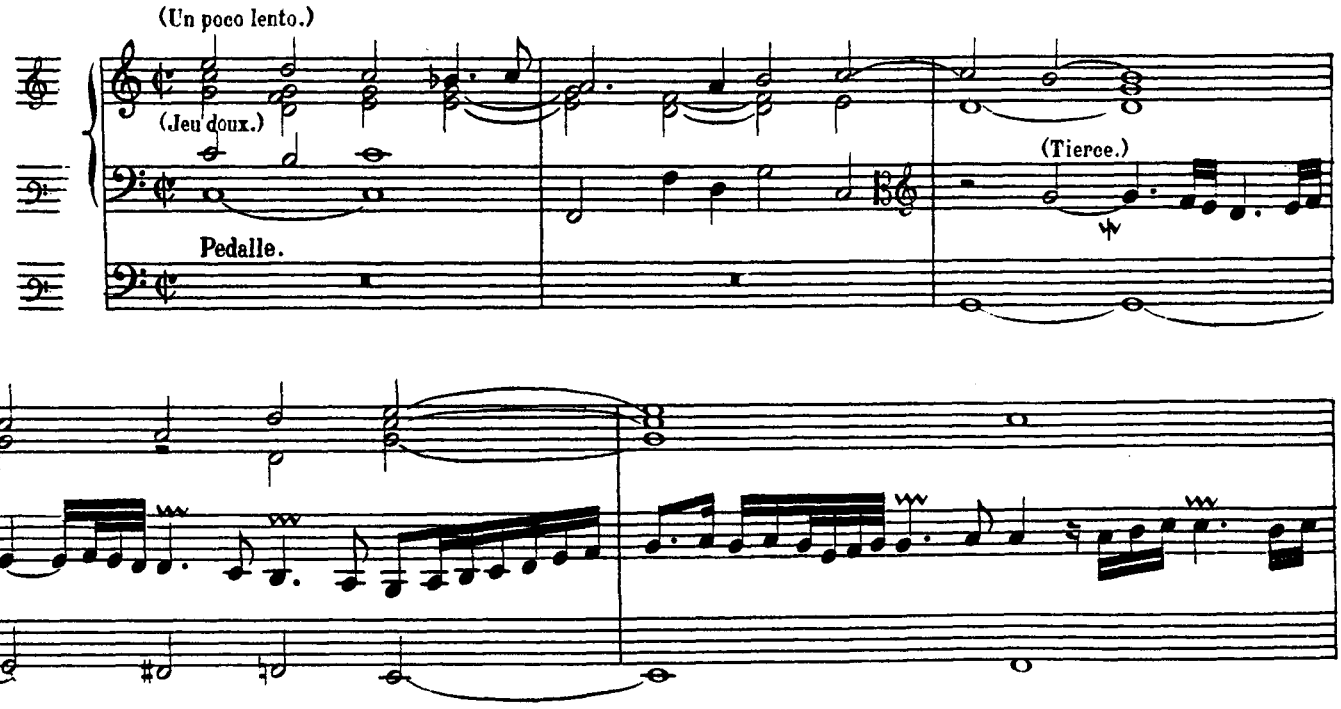


(*) SOL au lieu de FA dans l'édition originale. ALEX.G.

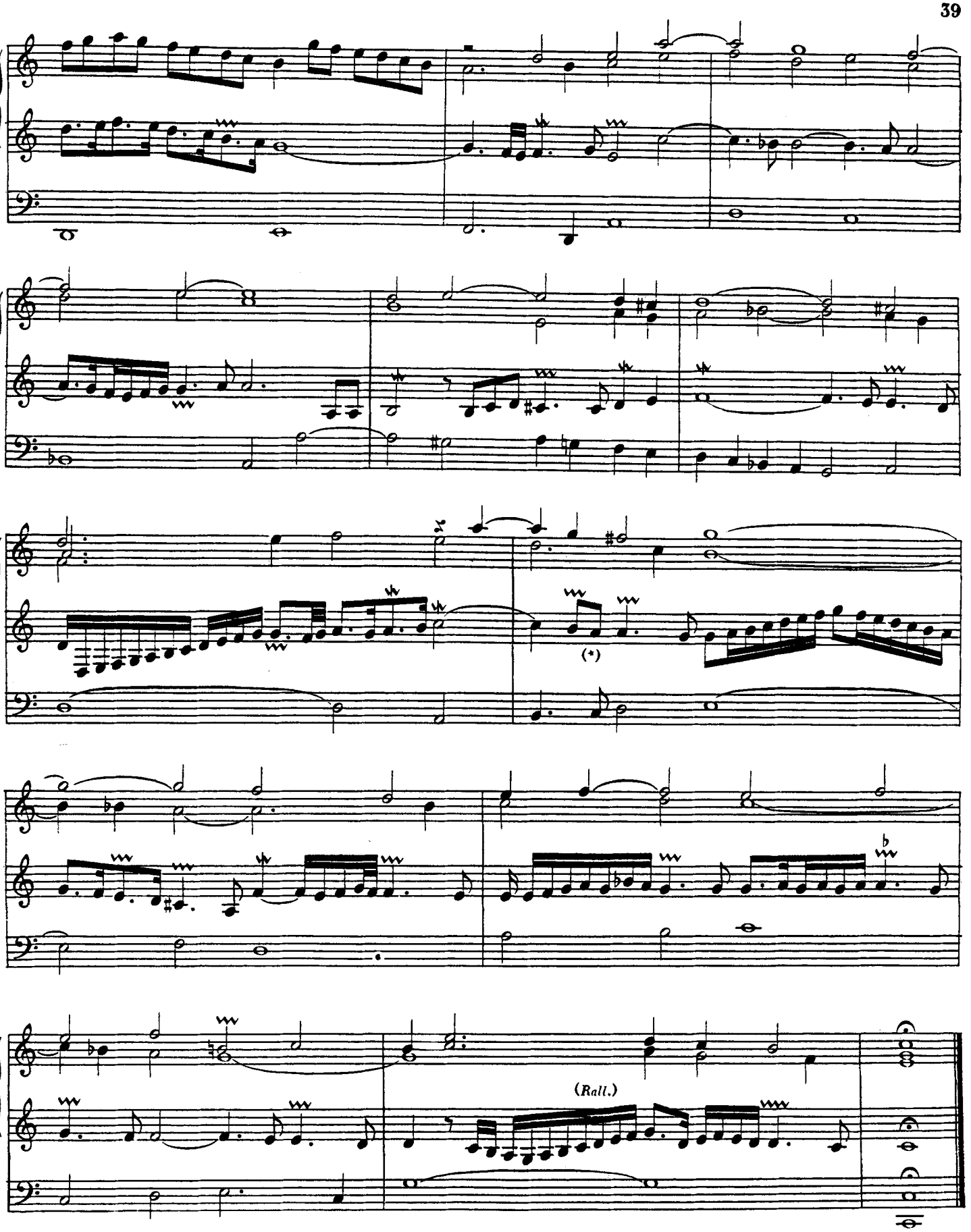
(**) Gd ORGUE, Bourdons de 16 et 8, Salicional de 8.



TIERCE EN TAILLE.(*)

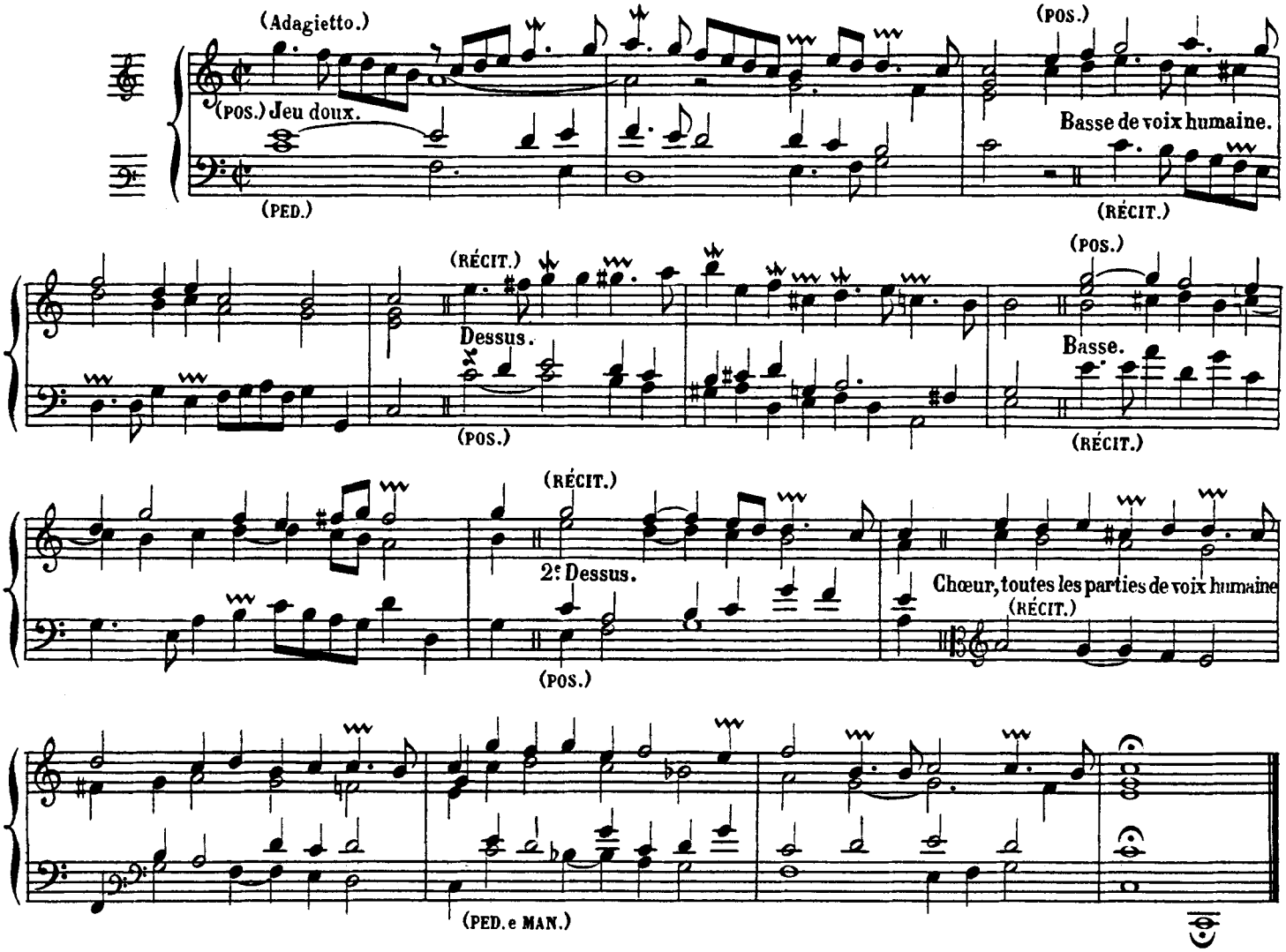


(*) RECIT, main gauche, Fl. harm. de 8 et 4.
POSITIF ou Gd ORGUE, main droite, Bourdon de 8.
PÉDALE, Bourdons de 16 et 8.

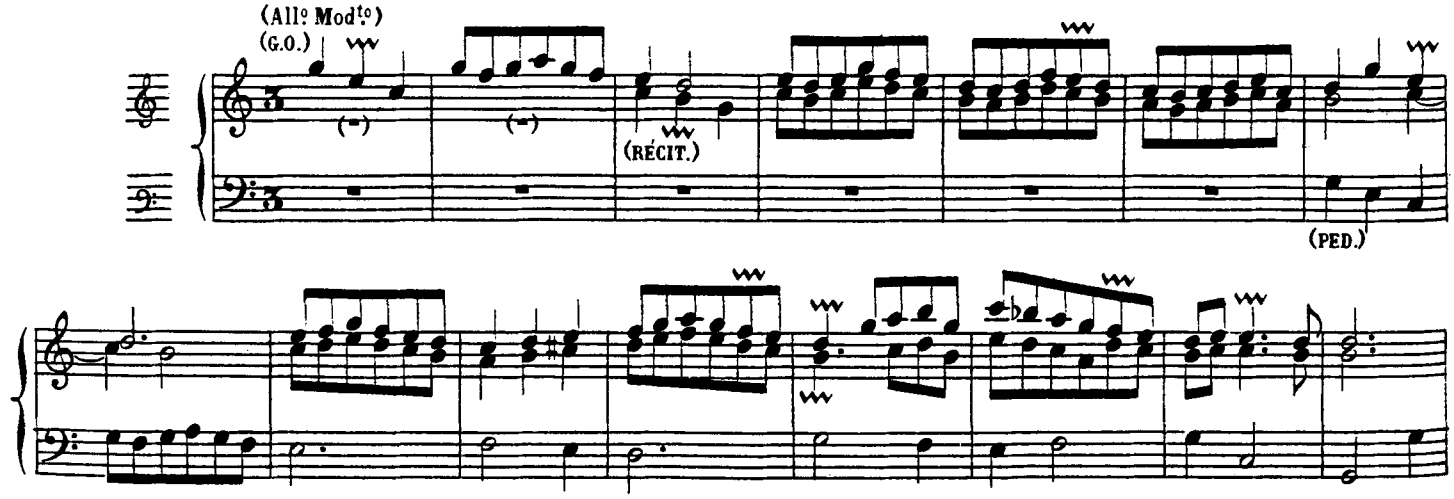


(*) Deux noires au lieu de deux croches dans l'édition originale. ALEX. G.

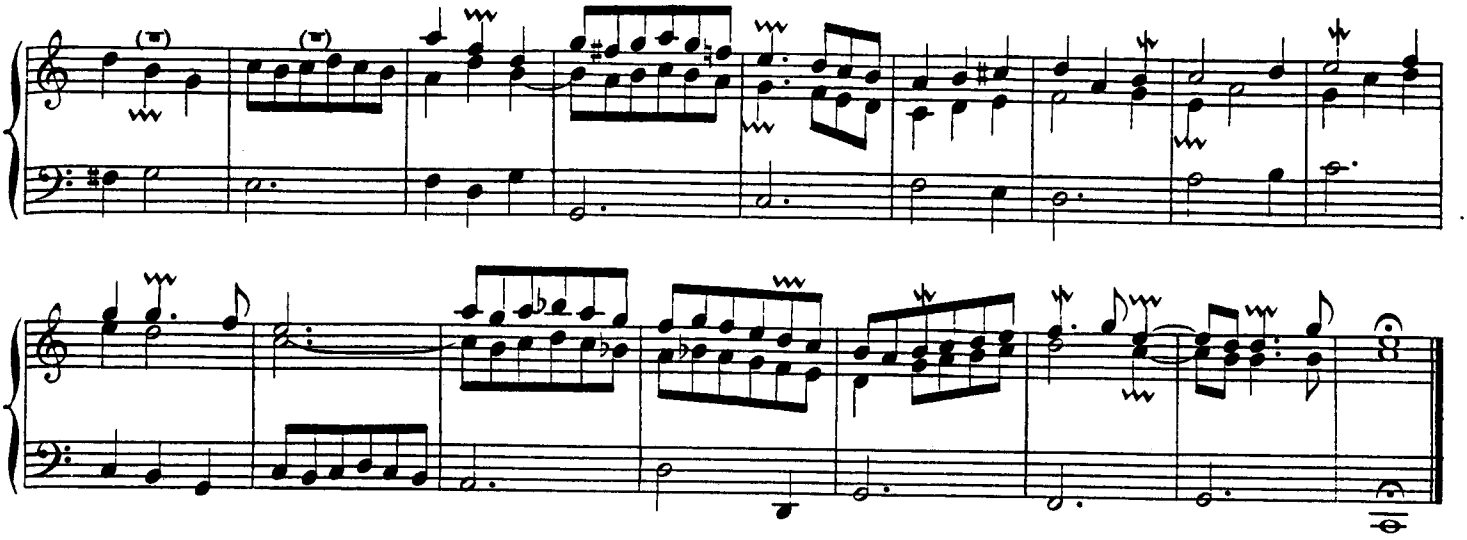
VOIX HUMAINE.



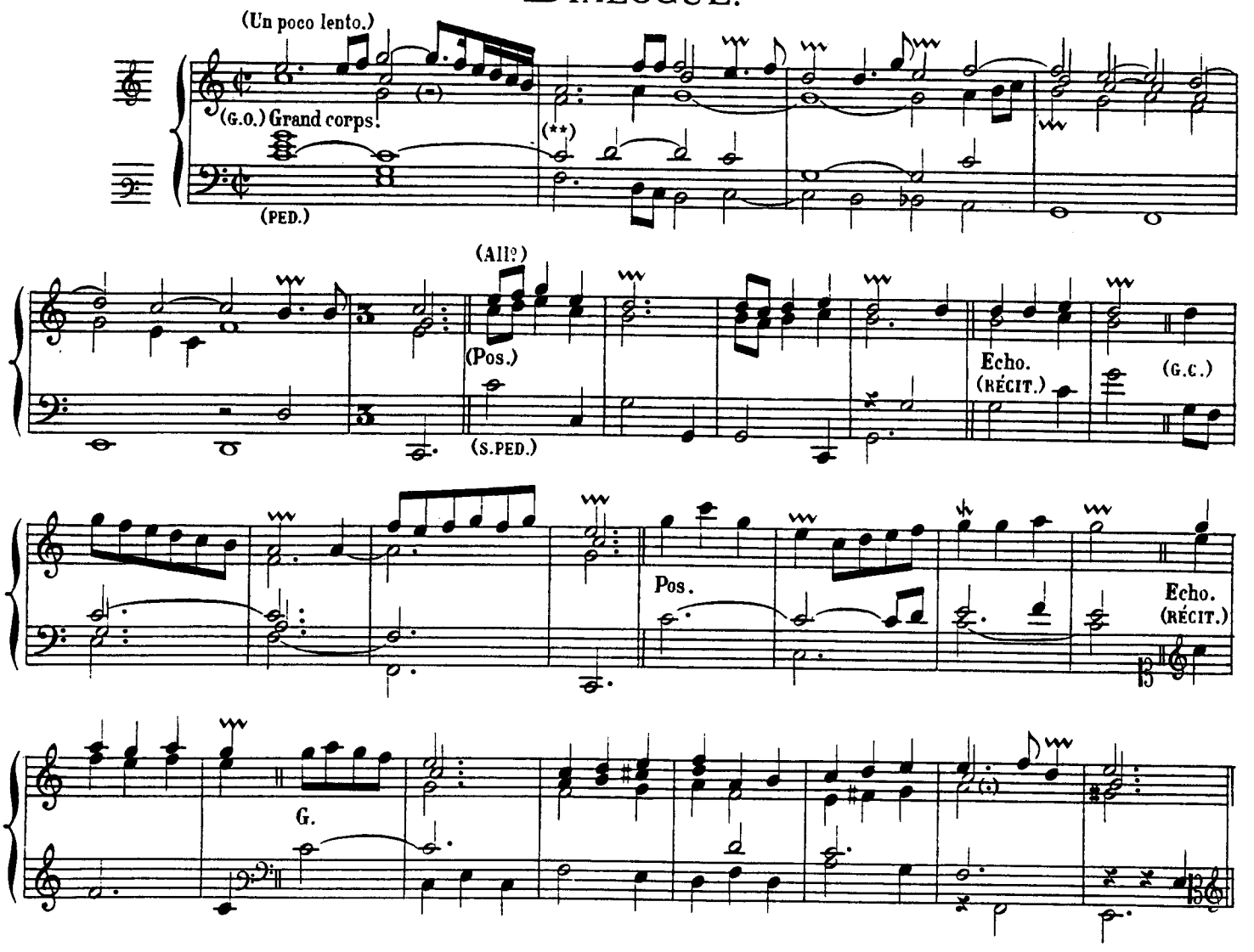
TRIO POUR LA PEDALLE OU TIRE-CLAUIER. (*)



(*) RÉCIT: Hautbois
Gd ORGUE: Flûte harmonique de 8.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.



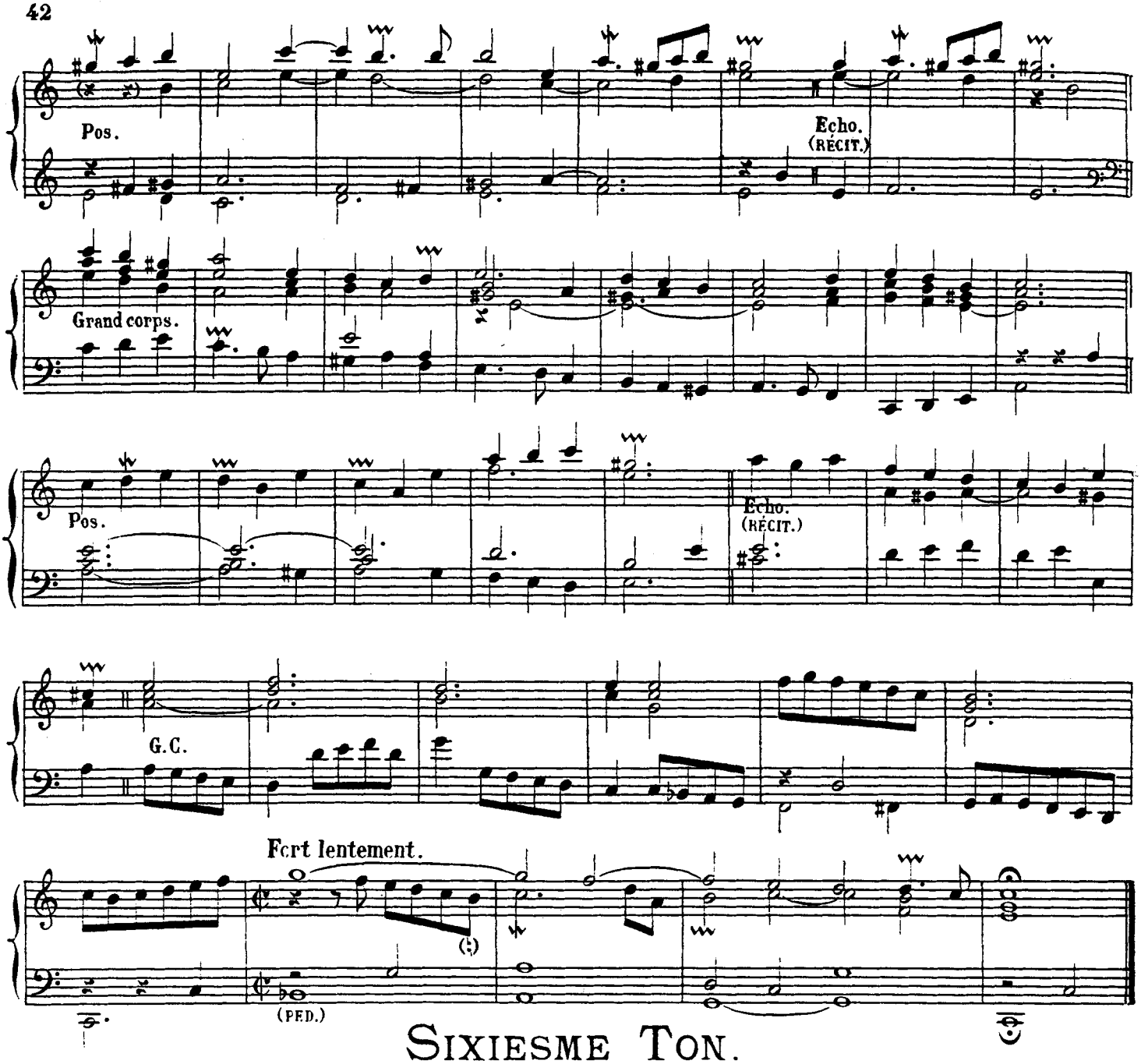
DIALOGUE.(*)



(*) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4, Trompette ou Hautbois (Boîte fermée.)
POSITIF: Fonds et Anches de 8 et 4 P.
G^d ORGUE: Fonds et Anches de 8 et 4 P.
PÉDALE: Fonds de 16 et 8, Tirasse du G^d O.

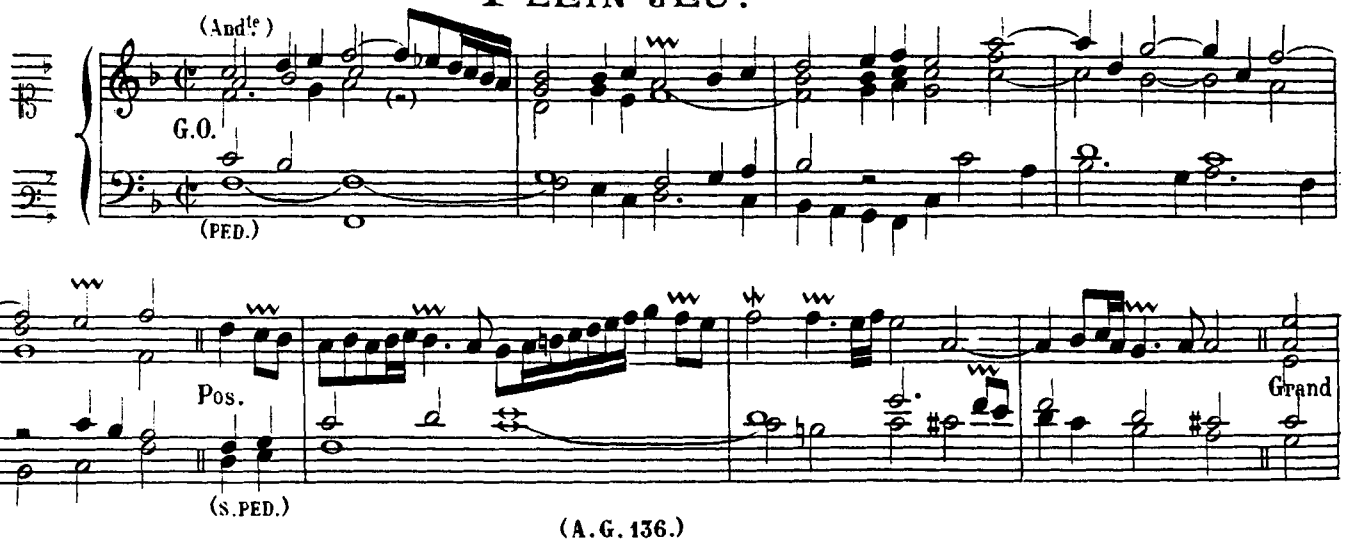
(**) dans l'édition originale.

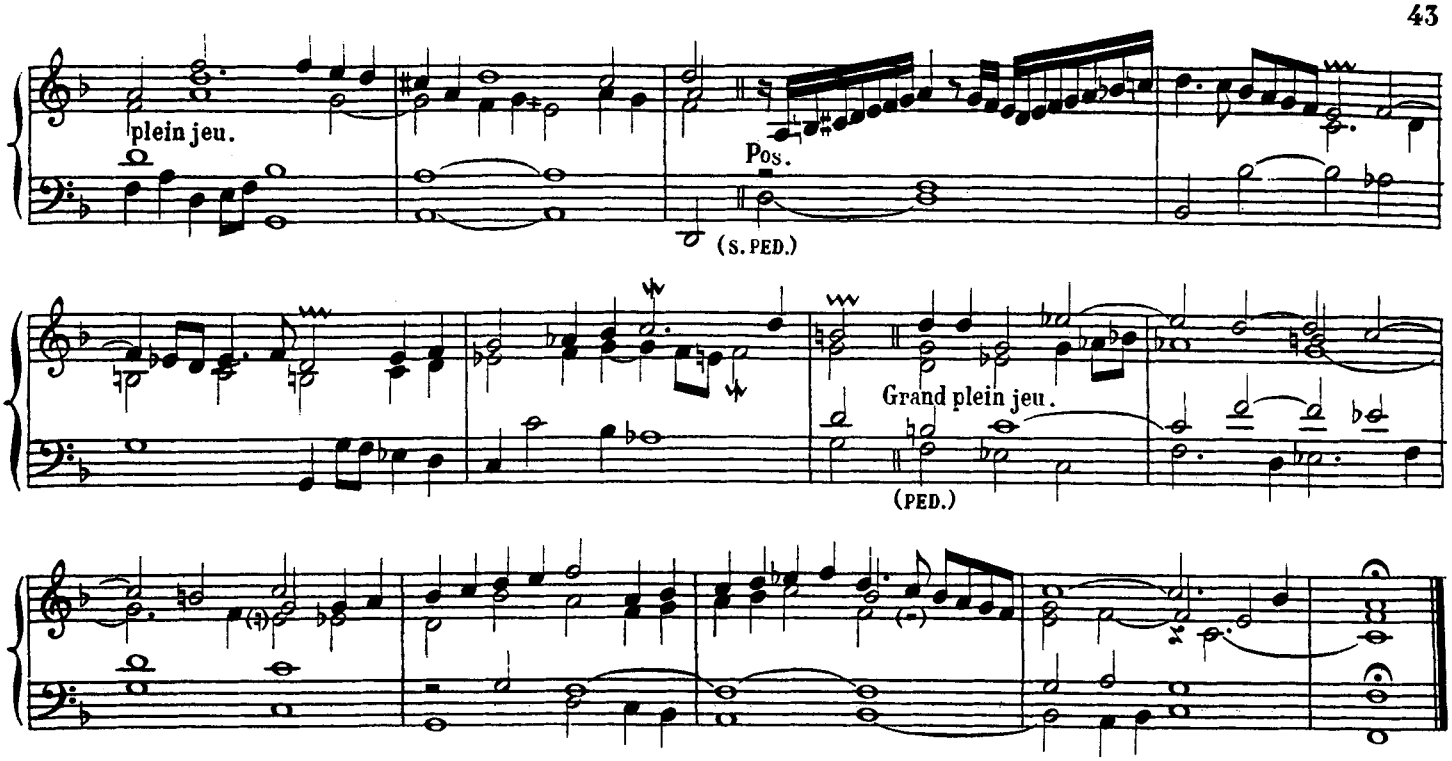
ALEX. G.



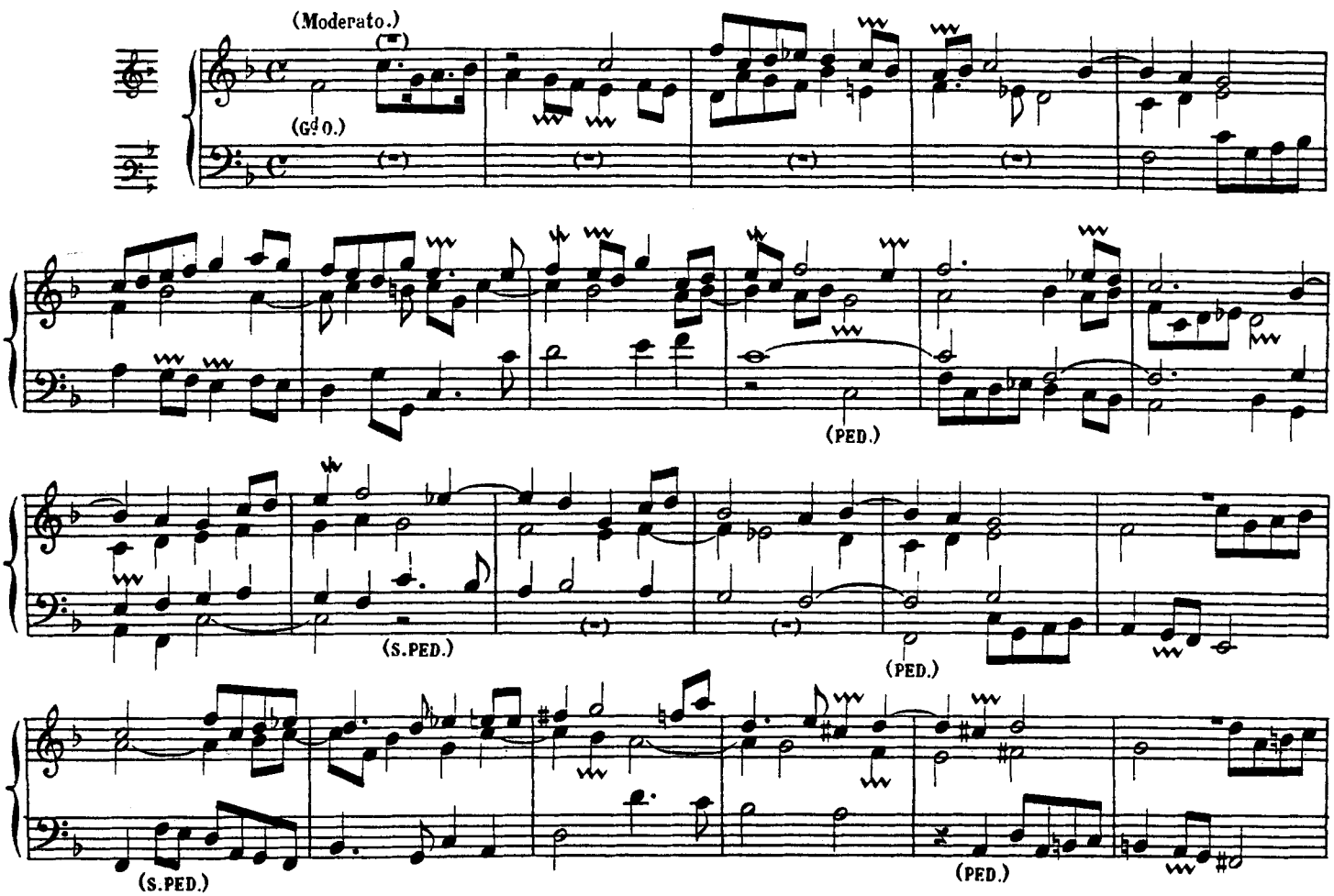
SIXIESME TON.

PLEIN JEU.

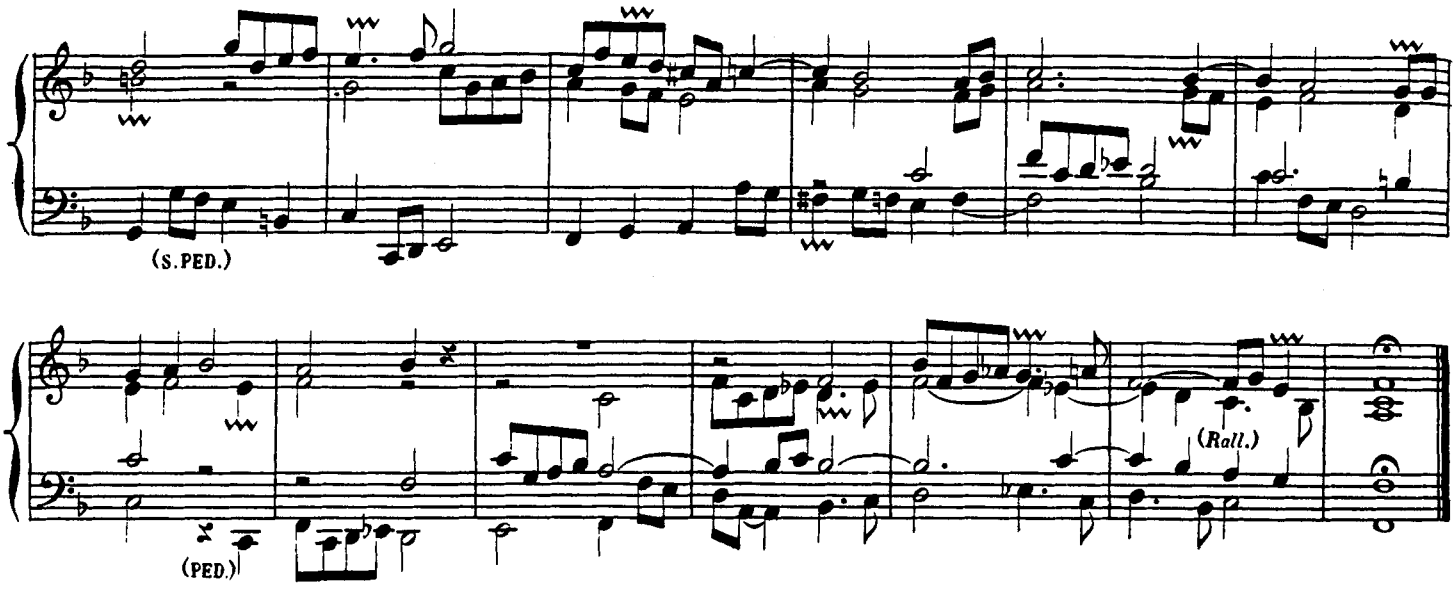




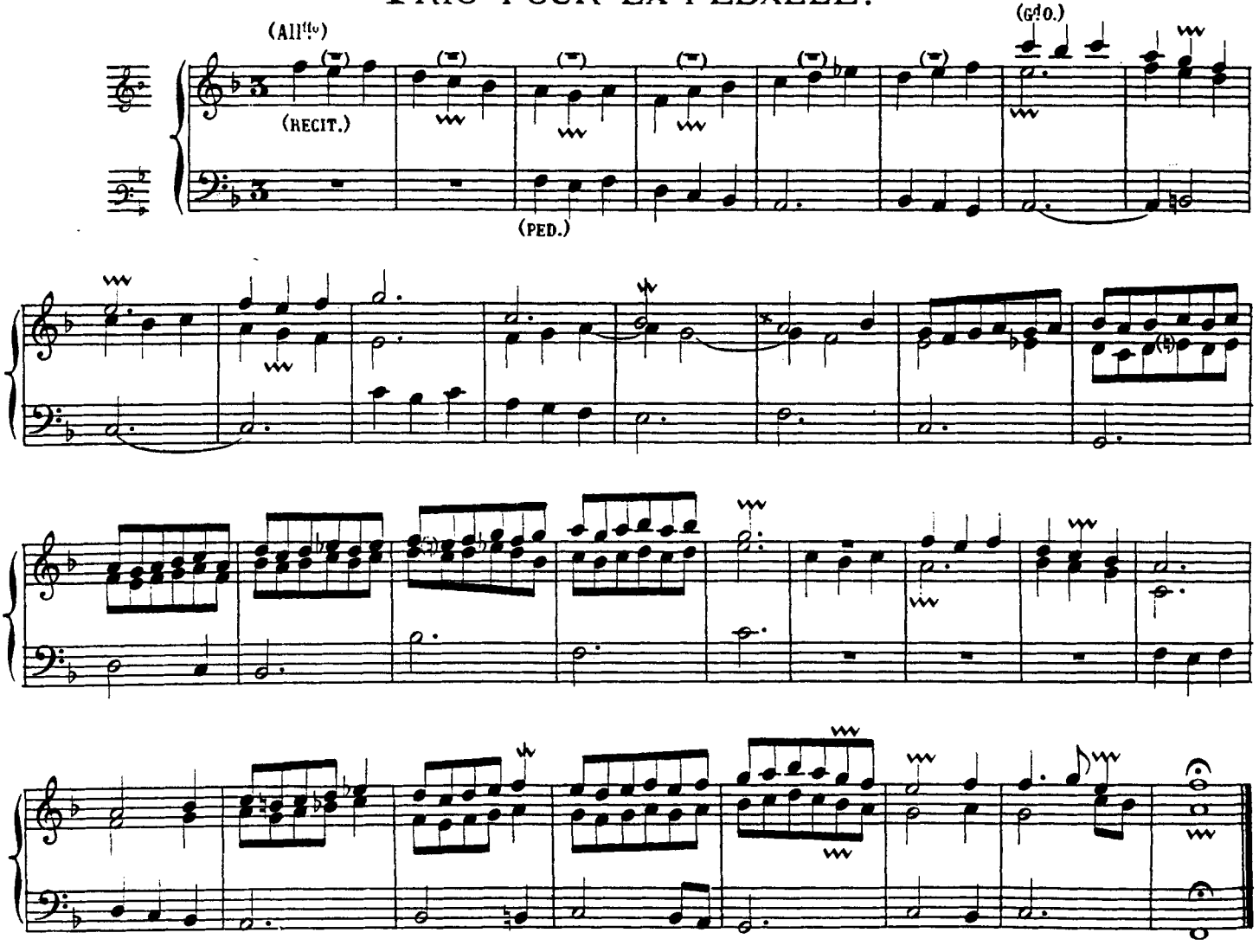
FUGUE-QUATUOR.(*)



(*) RÉCIT (ferme) Trompette.
POSITIF et Gd ORGUE Fl. harm. et Bourdons de 8, claviers réunis.
PÉDALE Bourdons de 16 et 8, Flûte 8, Tirasse.

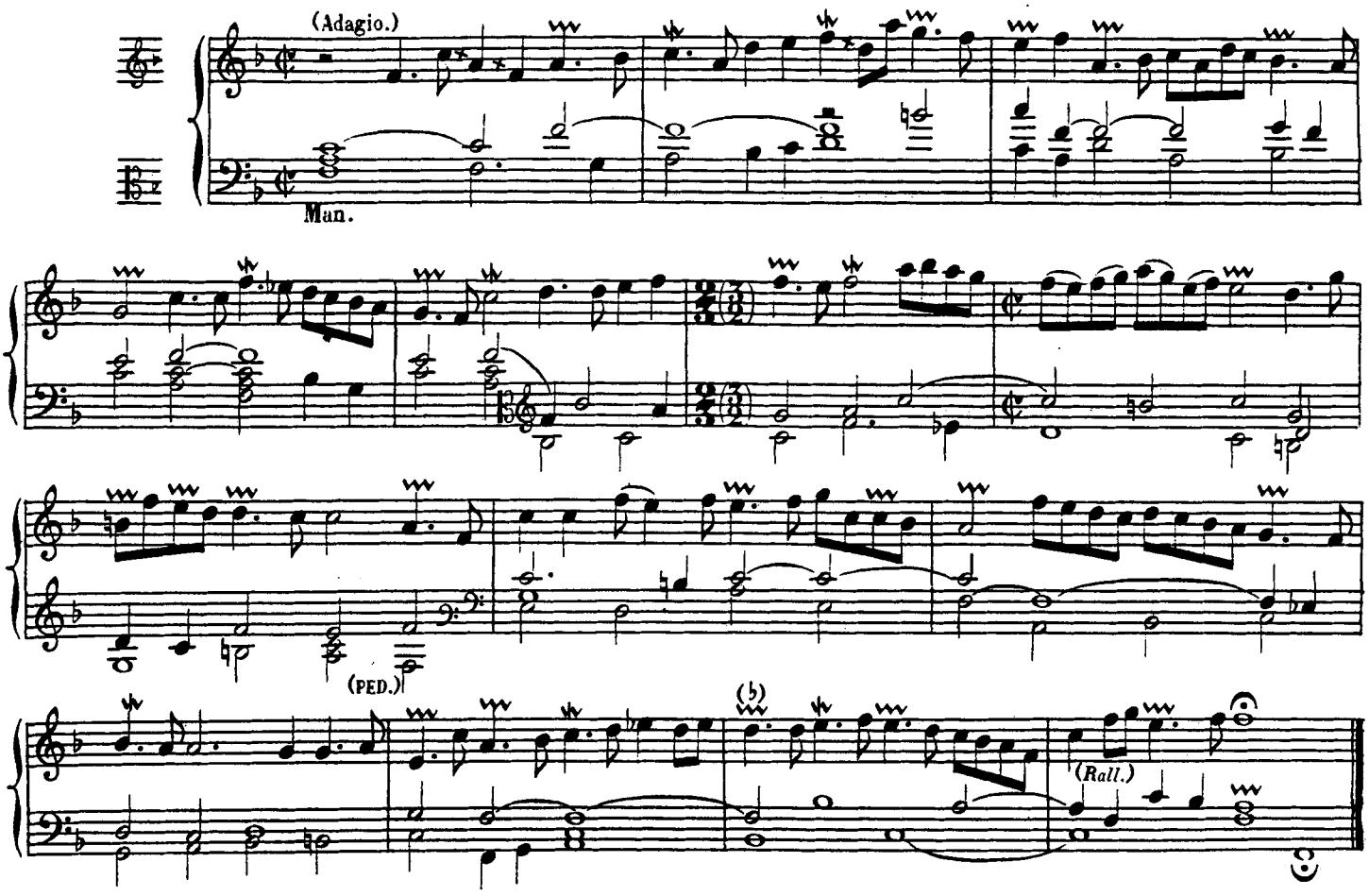


TRIO POUR LA PEDALLE.(*)

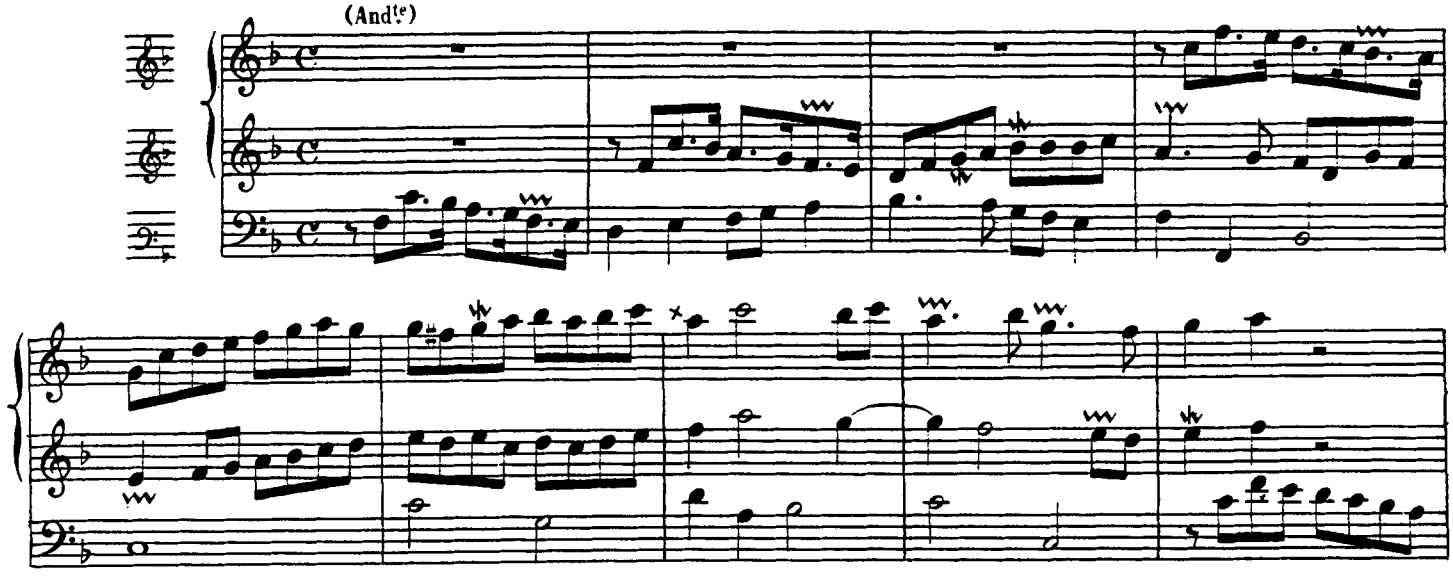


(*) RÉCIT: Gambe et Bourdon de 8.
G^d ORGUE: Fl. harm. de 8.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

Recit.(*)

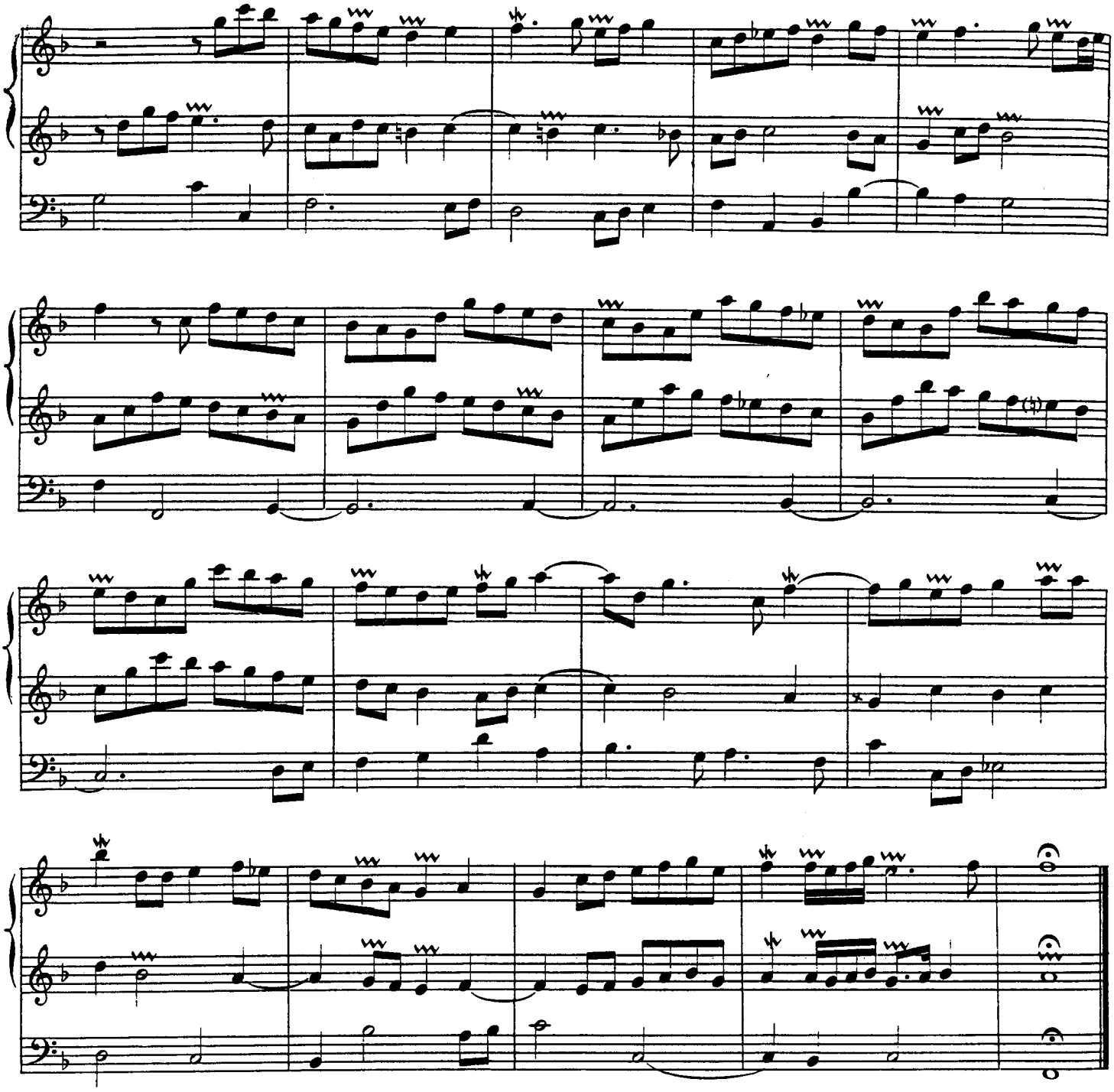


Trio a 3 Clauiers.(**)

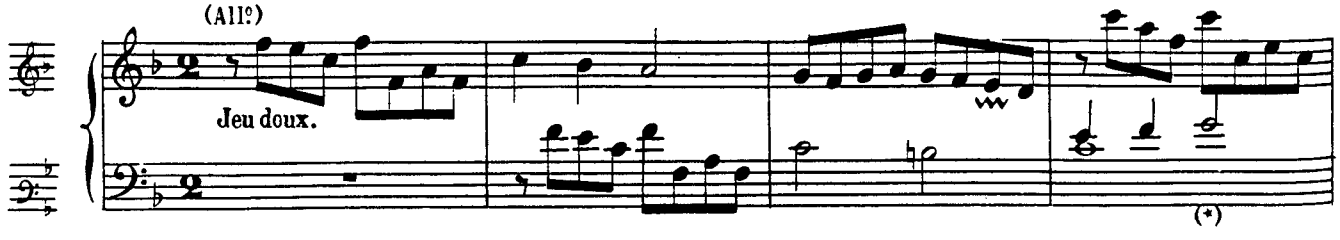


(*) Récit, main droite. Hautbois.
Gd Orgue ou Positif Bourdon de 8.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.

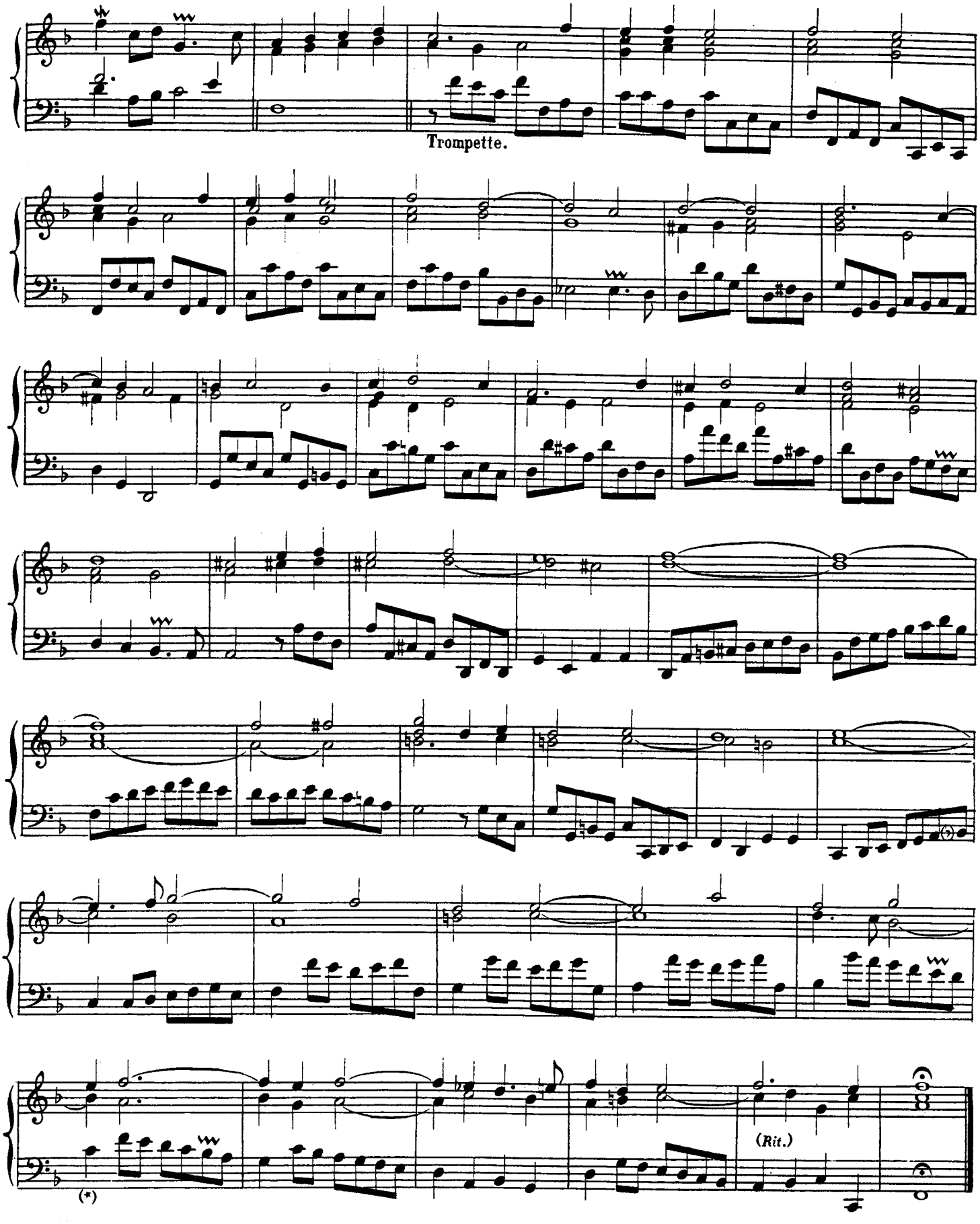
(**) Récit, main gauche: Trompette, boîte fermée.
Positif, main droite: Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4, Nasard de $2\frac{2}{3}$
Pédale: Bourdons de 16 et 8, Flûte de 8.



Basse de Trompette.



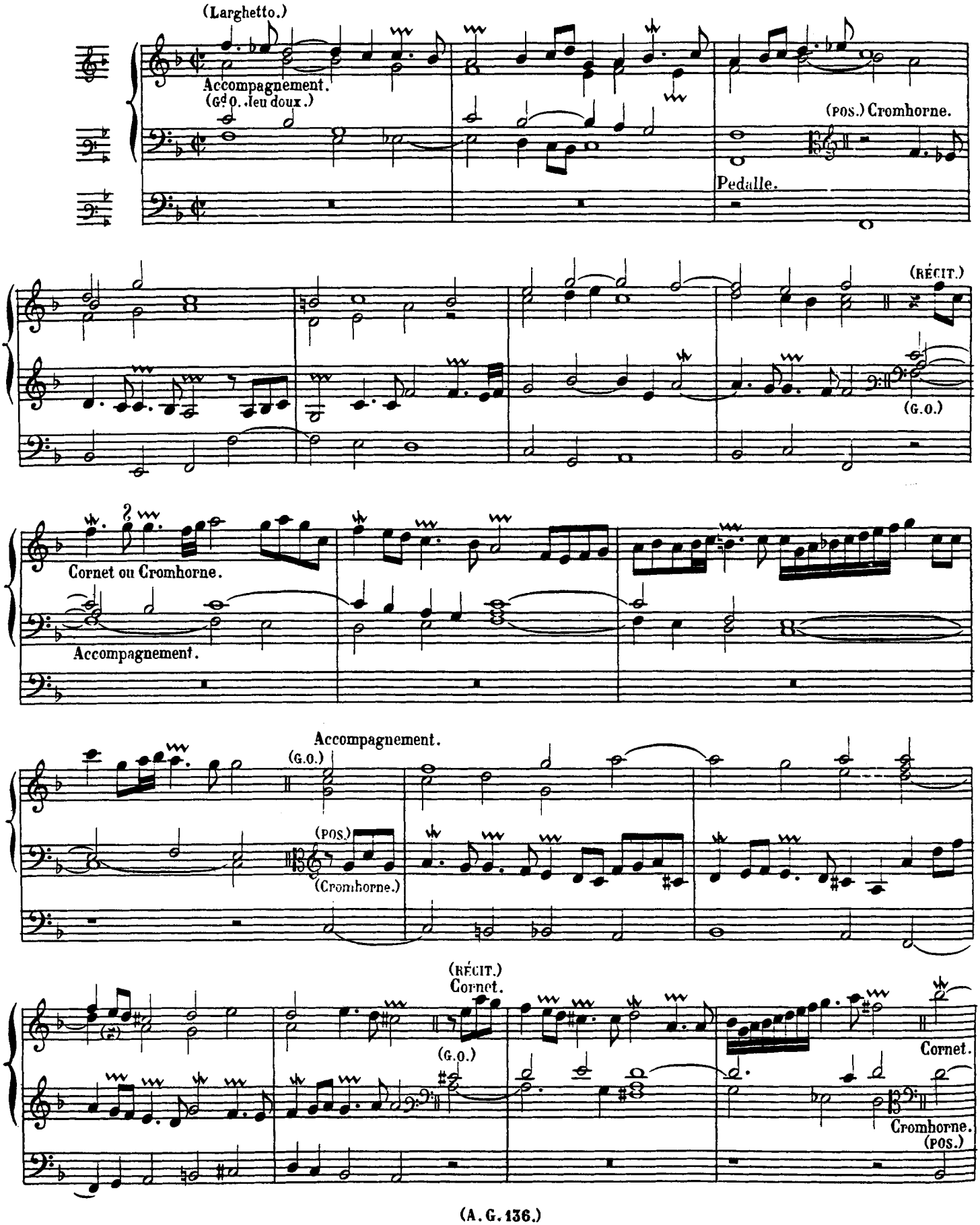
(*) La au lieu de Sol dans l'édition originale.

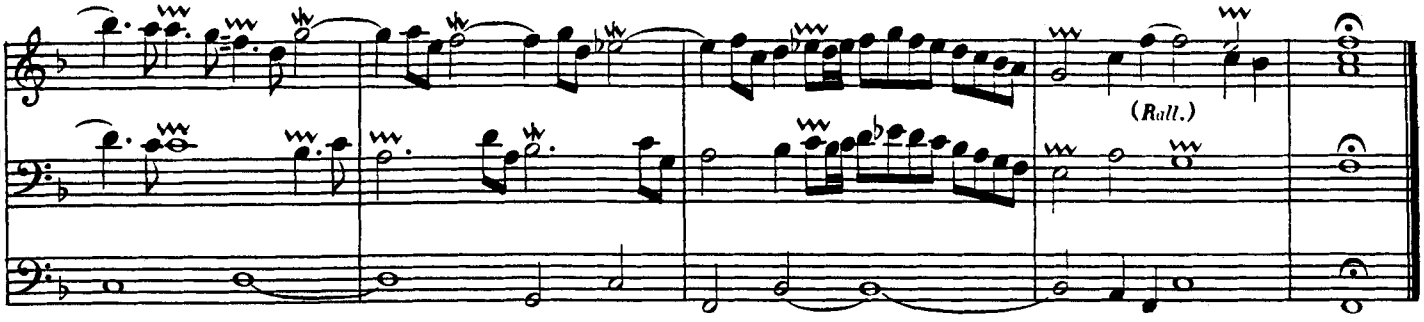


(*) Ut croche dans l'édition originale. ALEX. G.

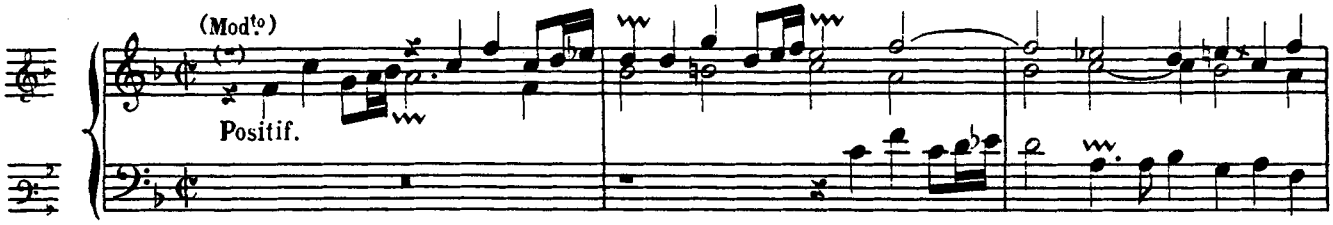
Dialogue de Chromhorne en taille et de Cornet séparé,

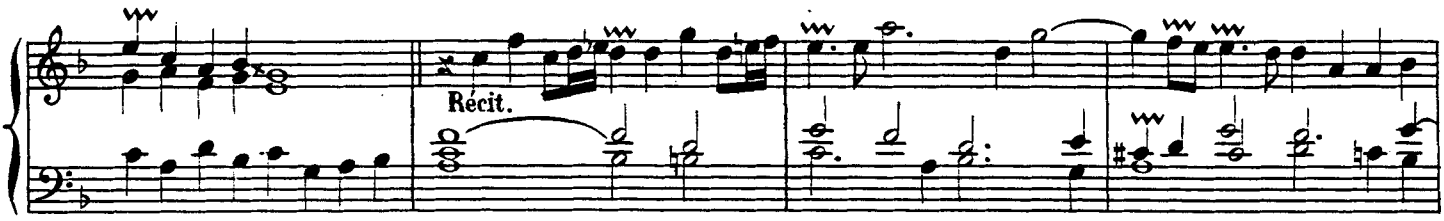
ou sur tout le Chromhorme.

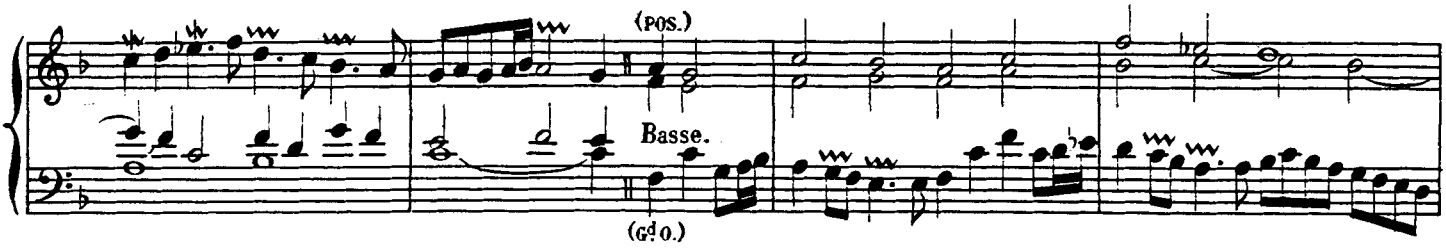


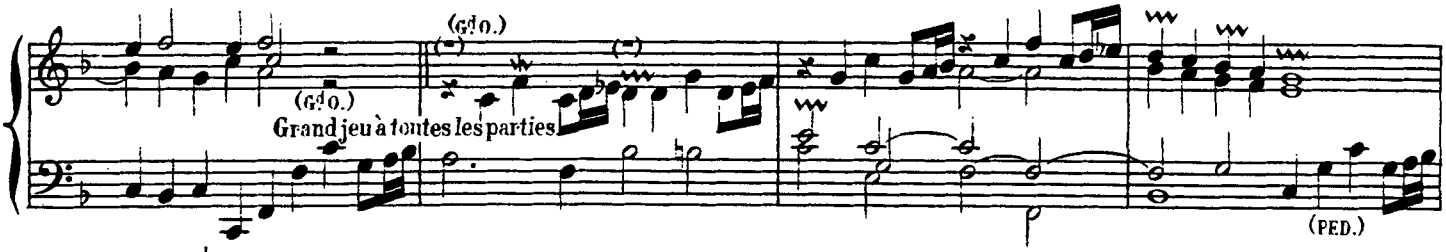


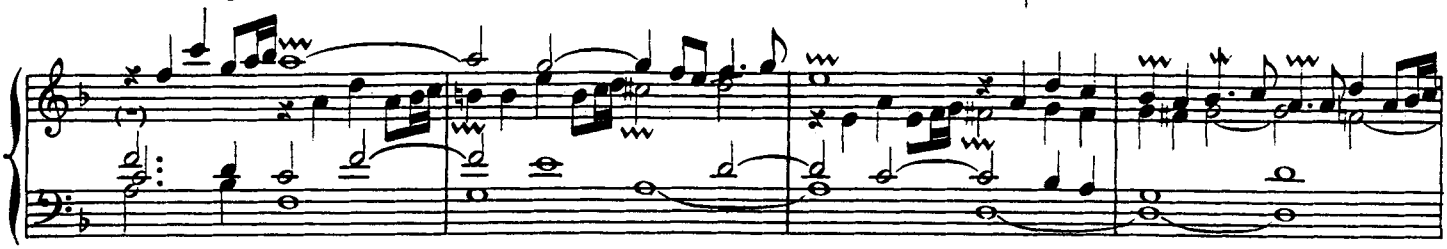
PETIT DIALOGUE EN FUGUE SANS TREMBLANT.(*)



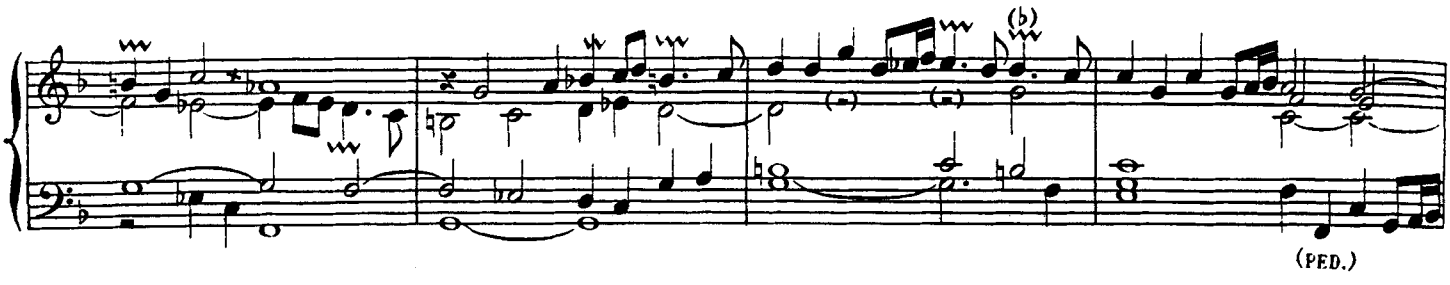


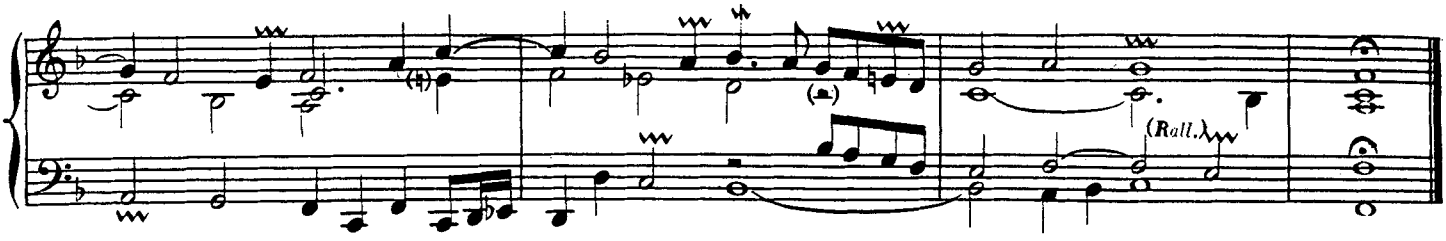






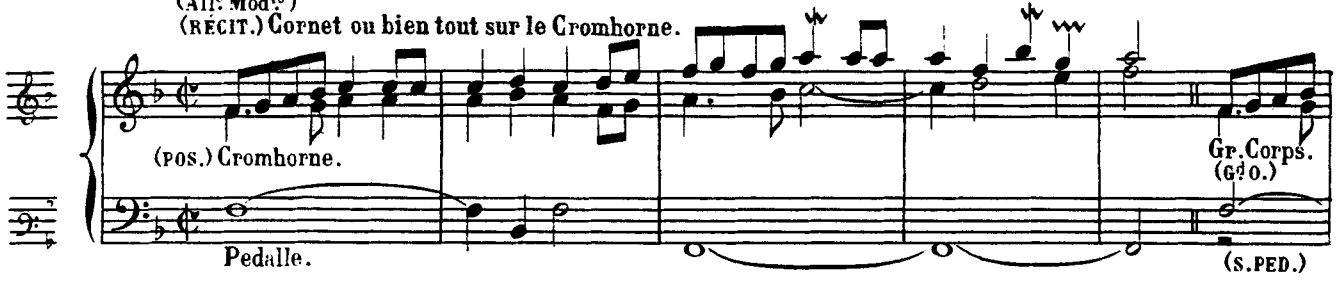
(*) POSITIF (ou Récit) Fonds et Anches de 8 et 4.
Gd ORGUE: Fonds et Anches de 8 et 4, claviers réunis.
PÉDALE: Fonds de 16 et 8, Tirasse du Gd O.

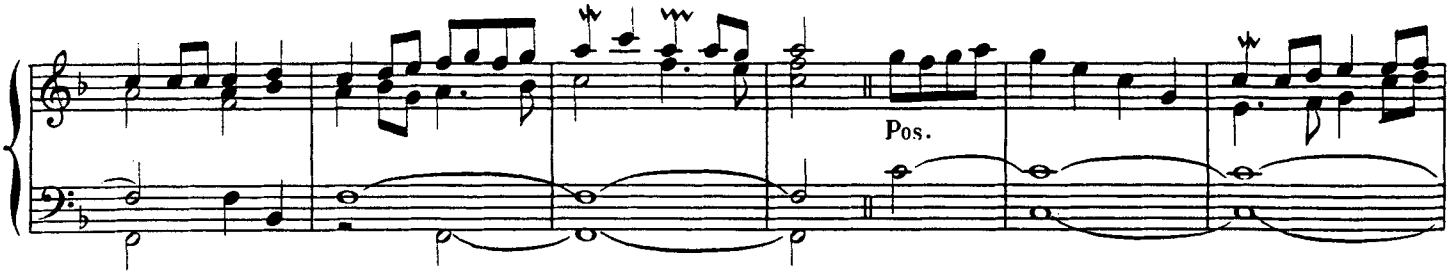


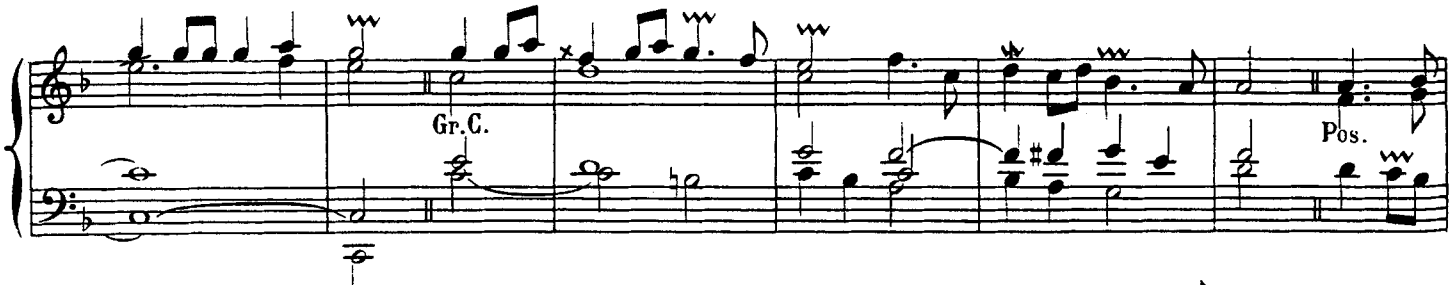


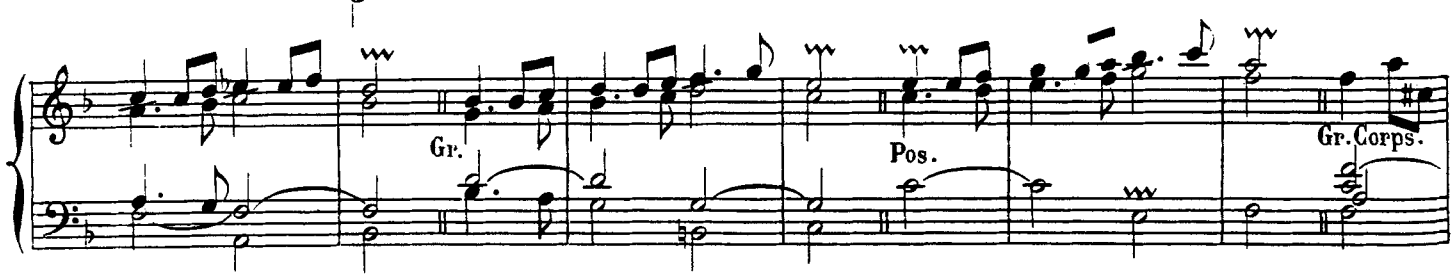
GRAND DIALOGUE. TRIO. (*)

(All^o Mod^to)
(RÉCIT.) Cornet ou bien tout sur le Cromhorne.

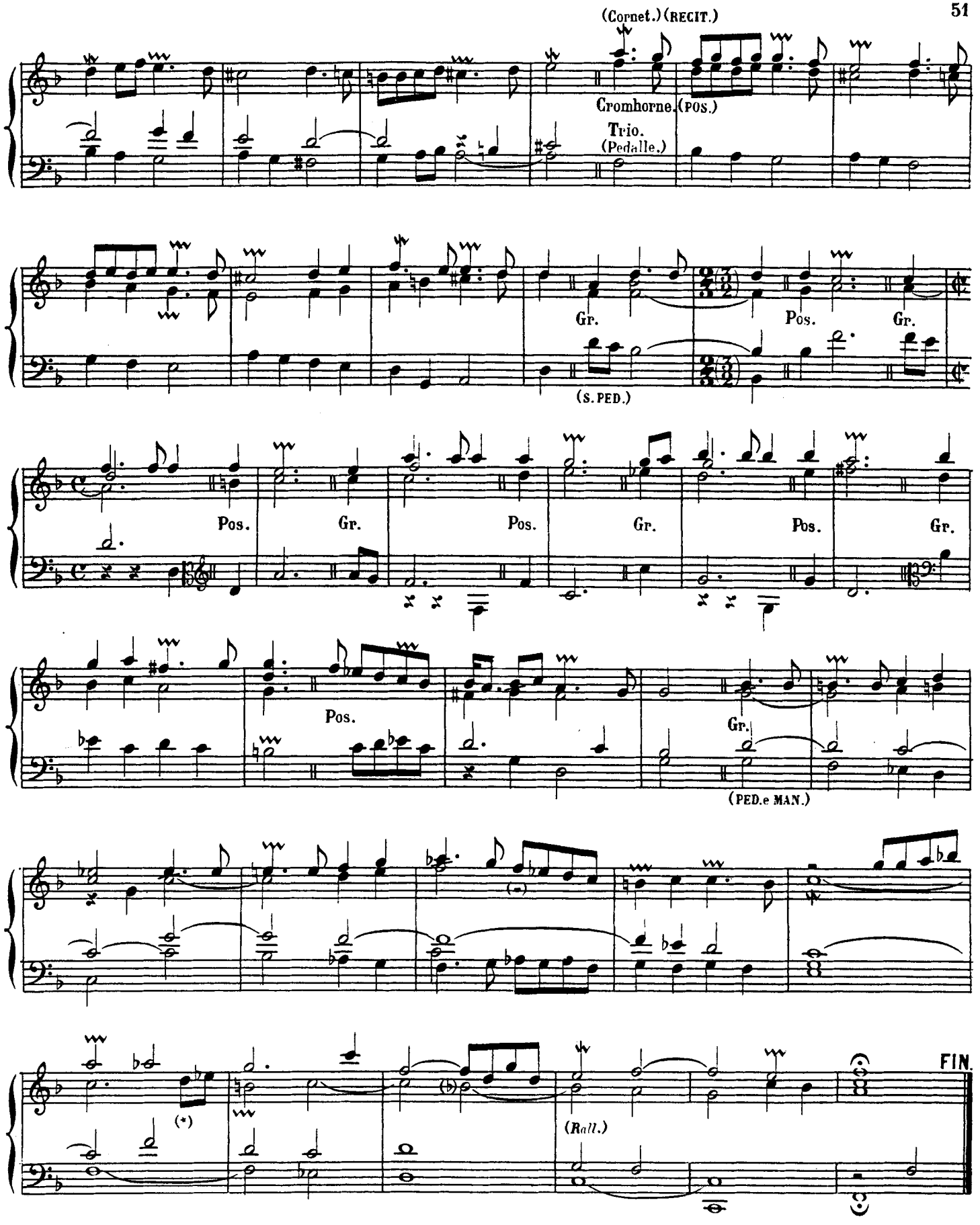








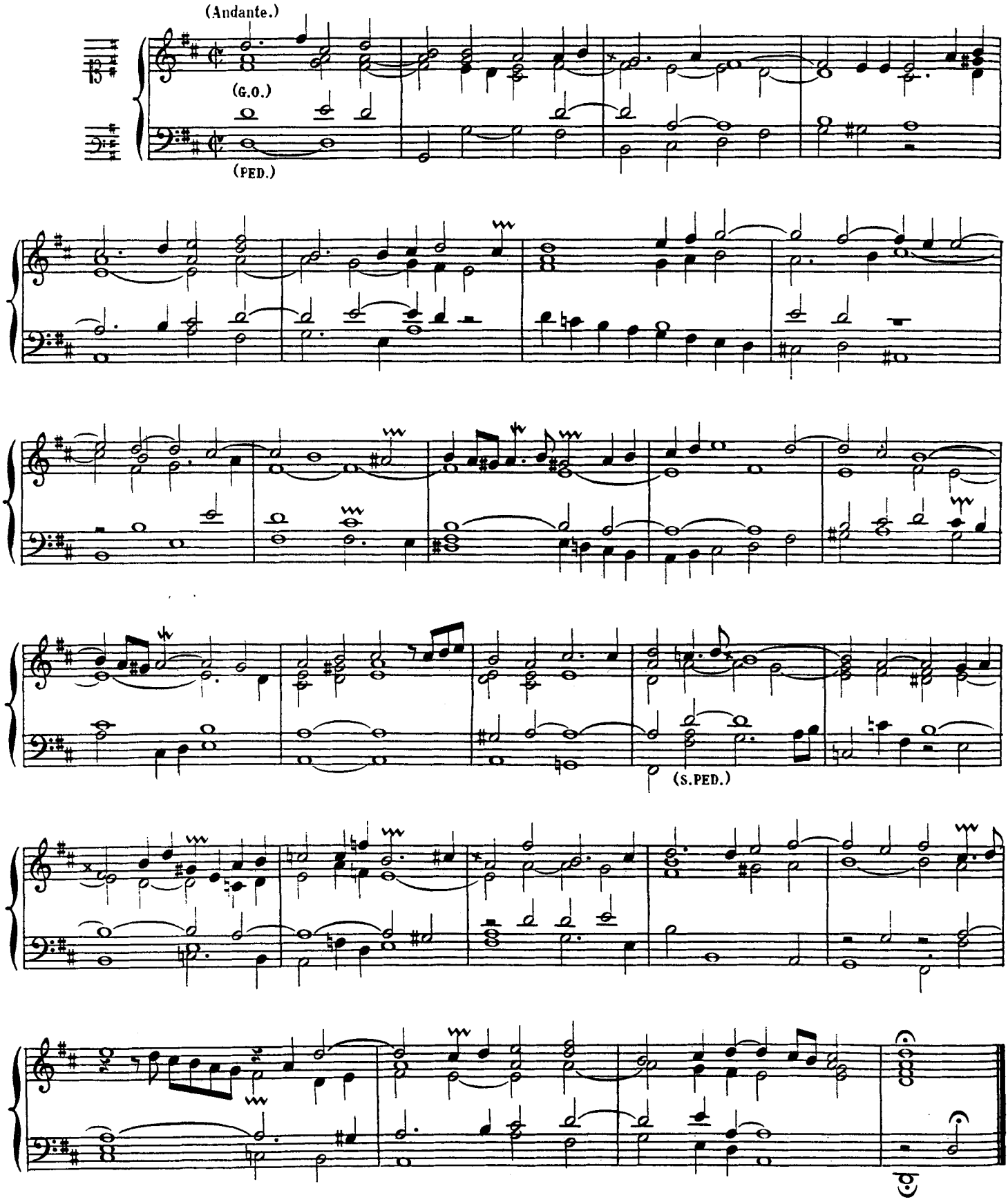
(*) RÉCIT: Cornet (ou Trompette).
POSITIF: Cromorne (ou Clarinette) Cor de nuit de 8, Flûte de 4.
G^d ORGUE: Fonds et Anches de 8 et 4.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8, Flûte 8.



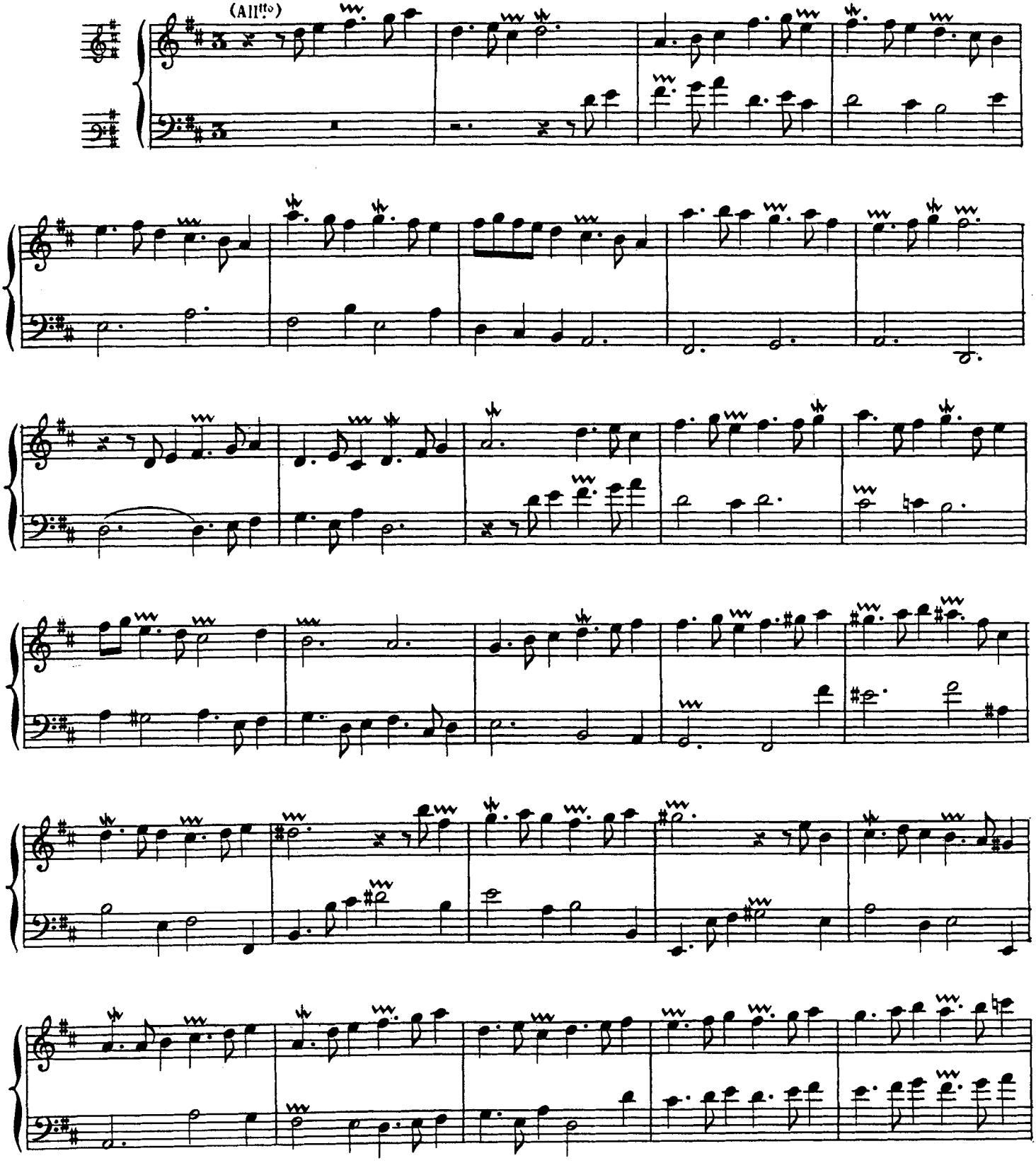
(*) Deux noires au lieu de deux croches dans l'édition originale.

7.E TON.

PLEIN JEU CONTINU.



Duo.(*)



(*) Positif: Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard 2 P.$\frac{2}{3}$

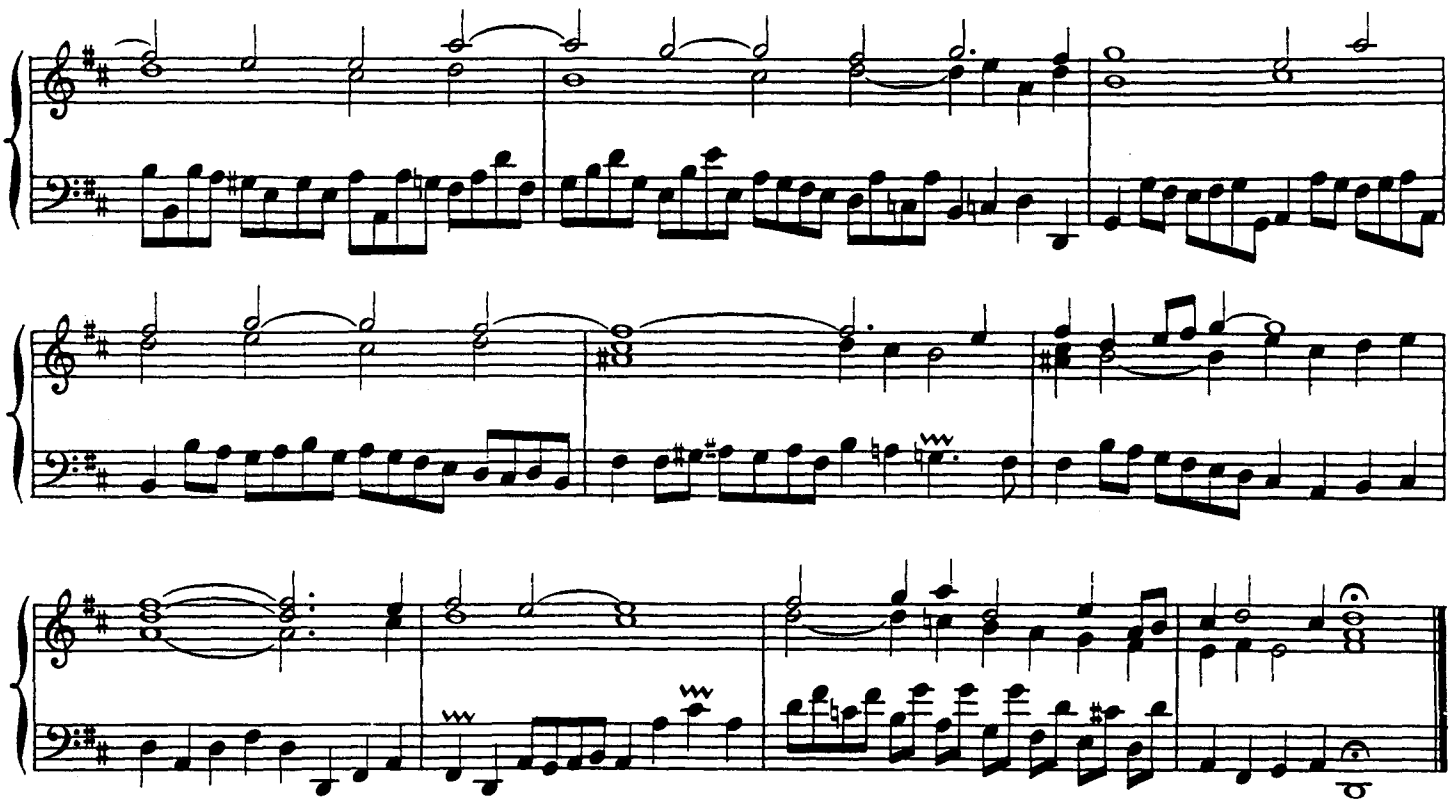
(Rit.)

Basse de Trompette.

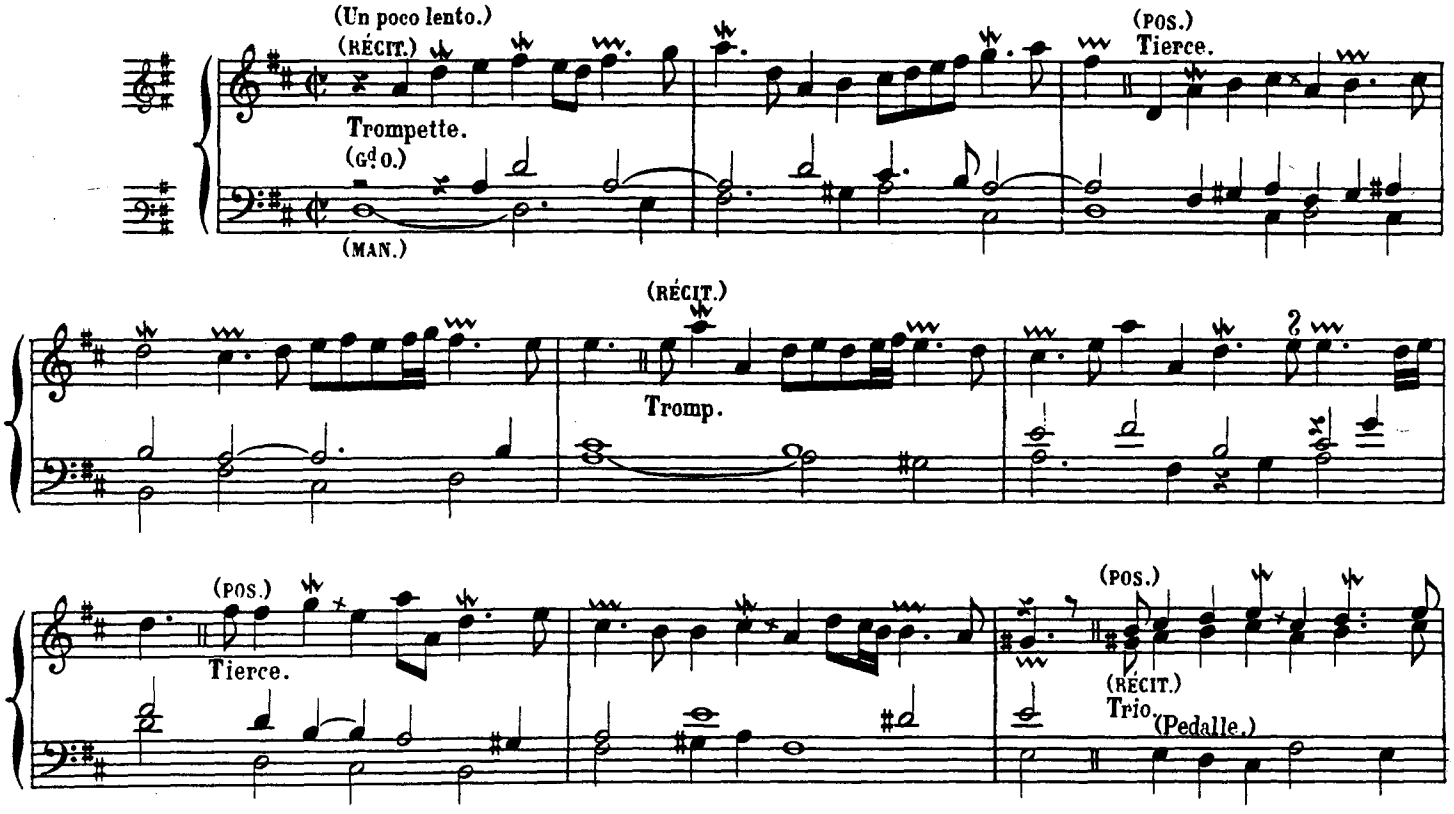
(All.o mod.to)

Accompagnement.
(Jeu doux.)

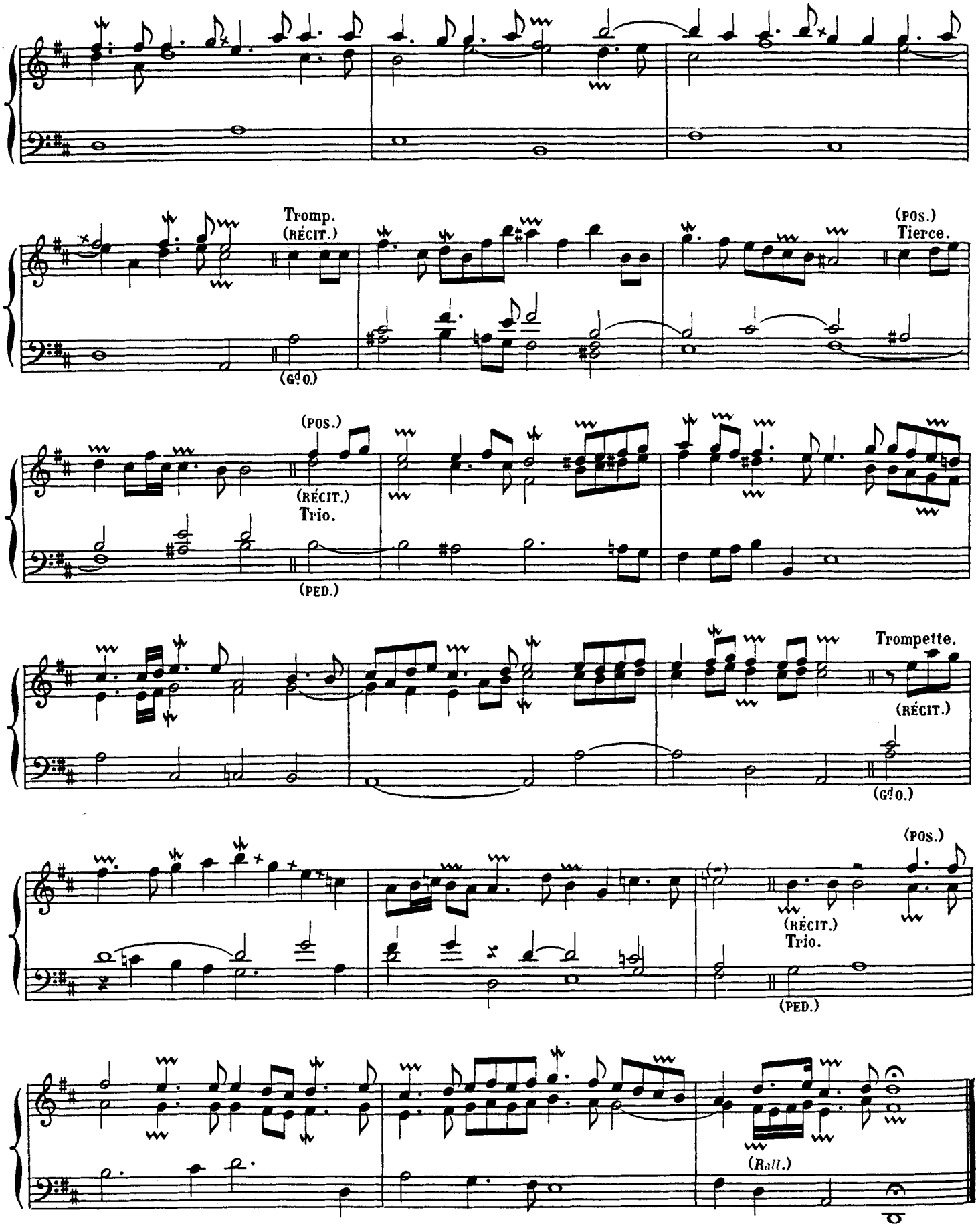
Tromp.



DIALOGUE DE RECITS MESLÉ DE TRIOS. (*)

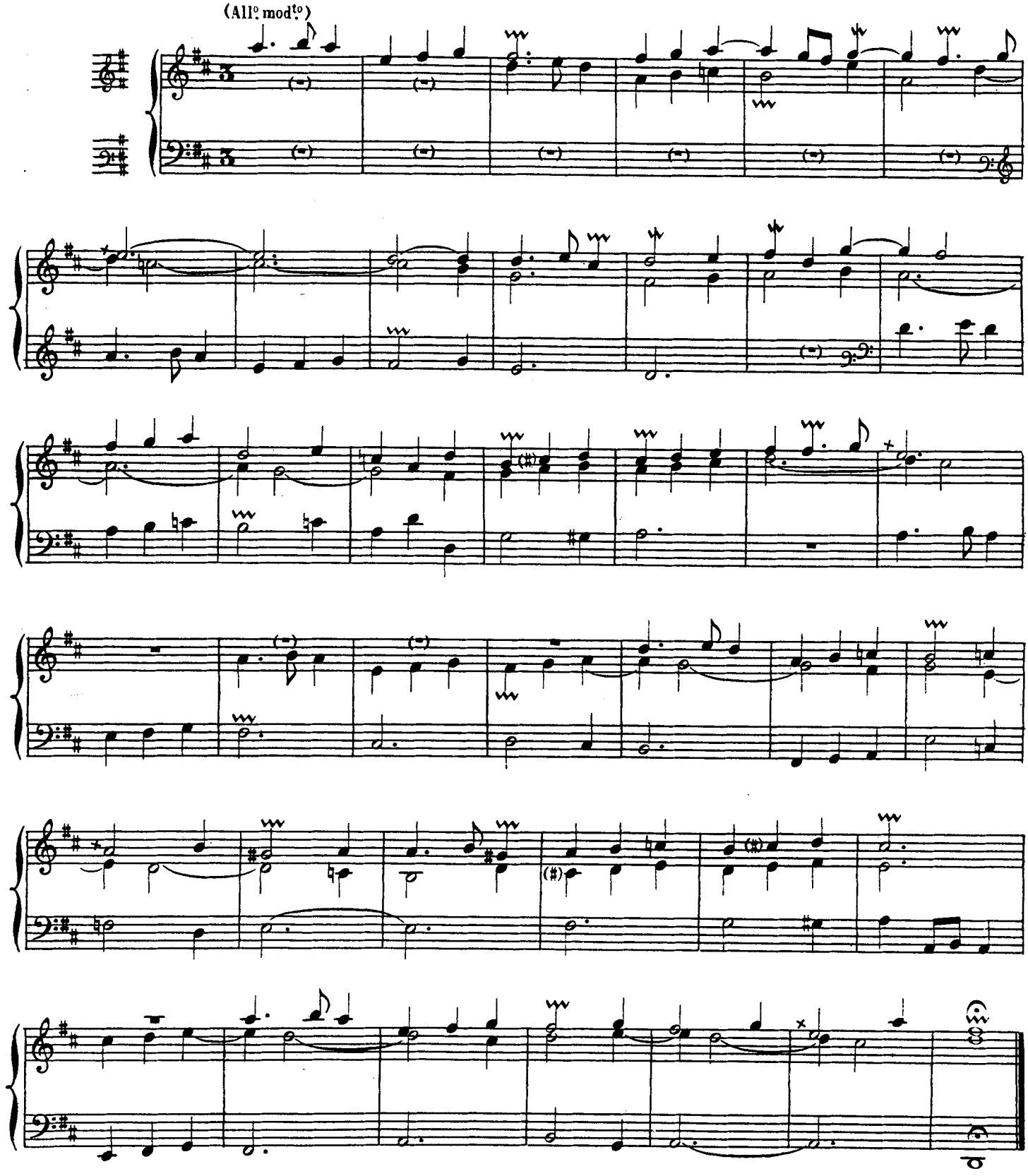


(*) RÉCIT: Trompette.
POSITIF: Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4 Nasard $2\frac{2}{3}$
Gd ORGUE: Jeux doux de 8.
PÉDALE: Bourdon de 16, Flûte de 8.


Tromp.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(POS.)
Tierce.
(POS.)
(RÉCIT.)
Trio.
(PED.)
Trompette.
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(POS.)
(RÉCIT.)
Trio.
(PED.)
(Rall.)

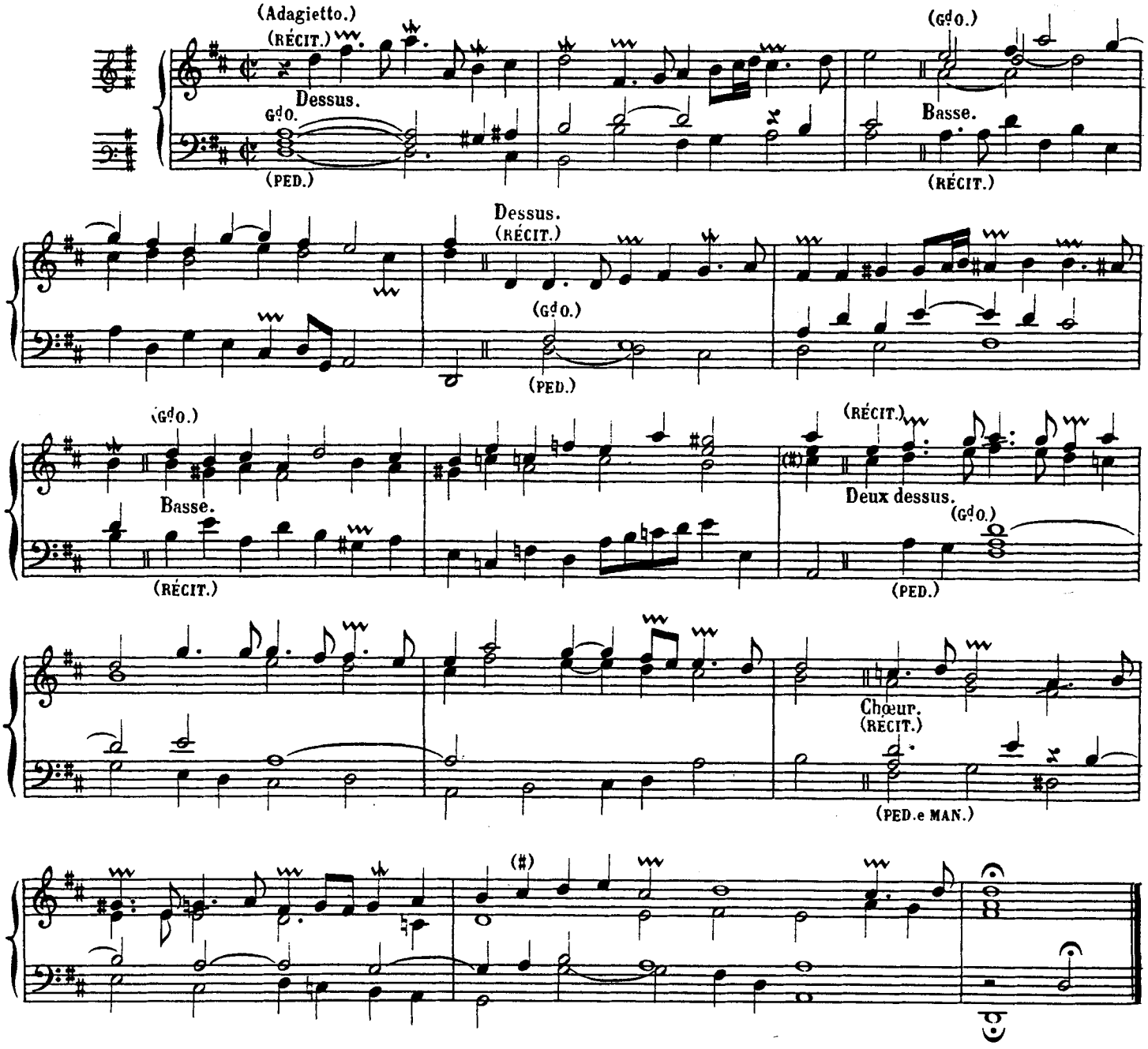
TRIO A DEUX DESSUS.(*)

(All.o mod.to)

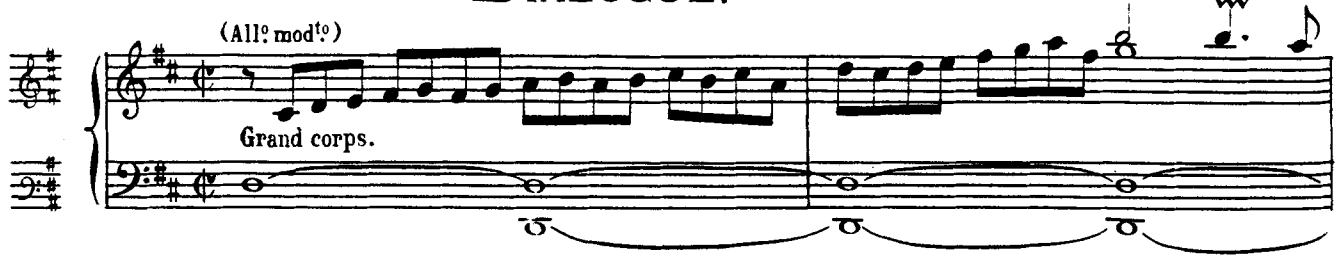


(*) RÉCIT, main droite: Fl. harm. de 8 et 4.
6d ORGUE, main gauche: Gambe et Bourdon de 8.

VOIX HUMAINE.(*)

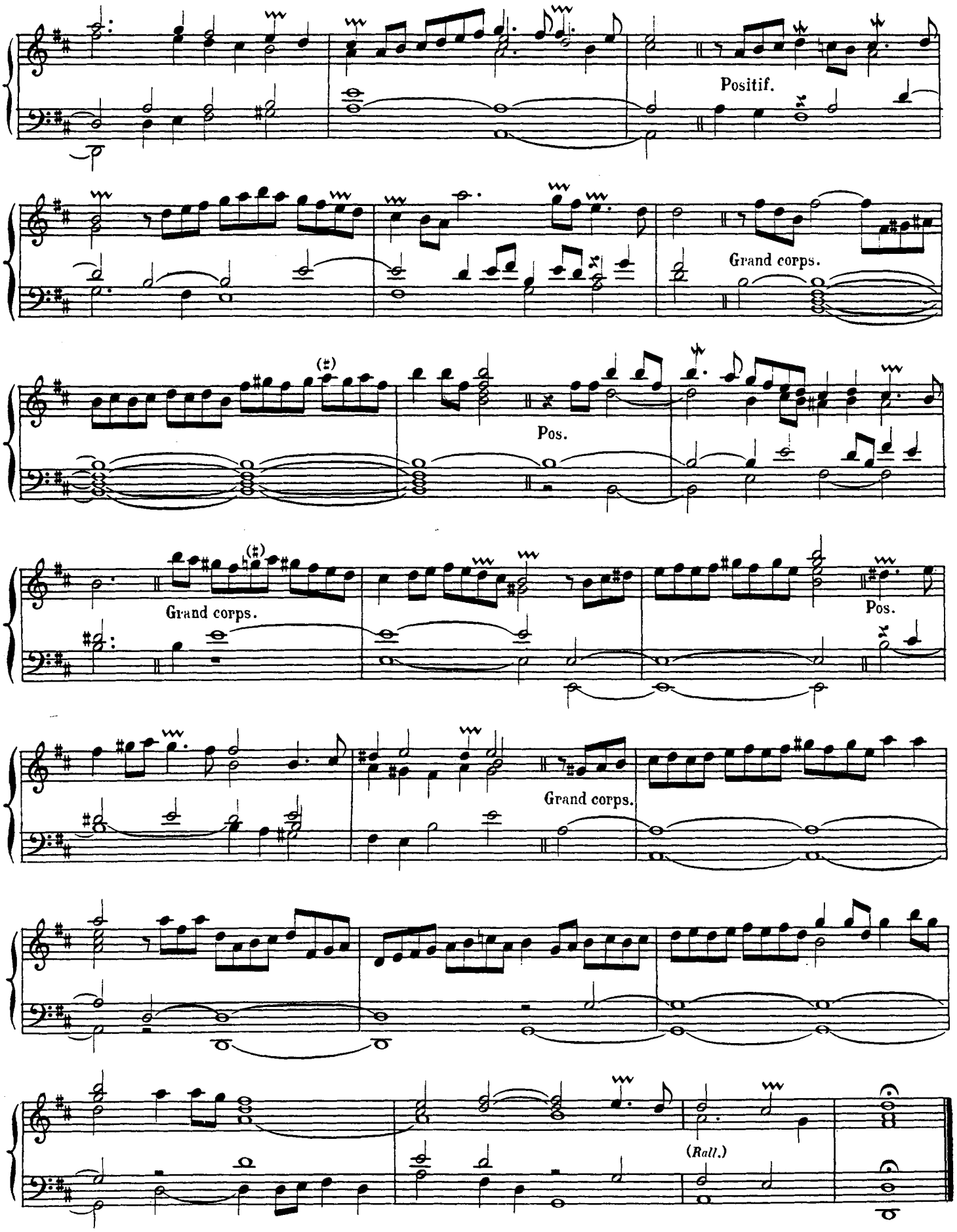


DIALOGUE.(**)



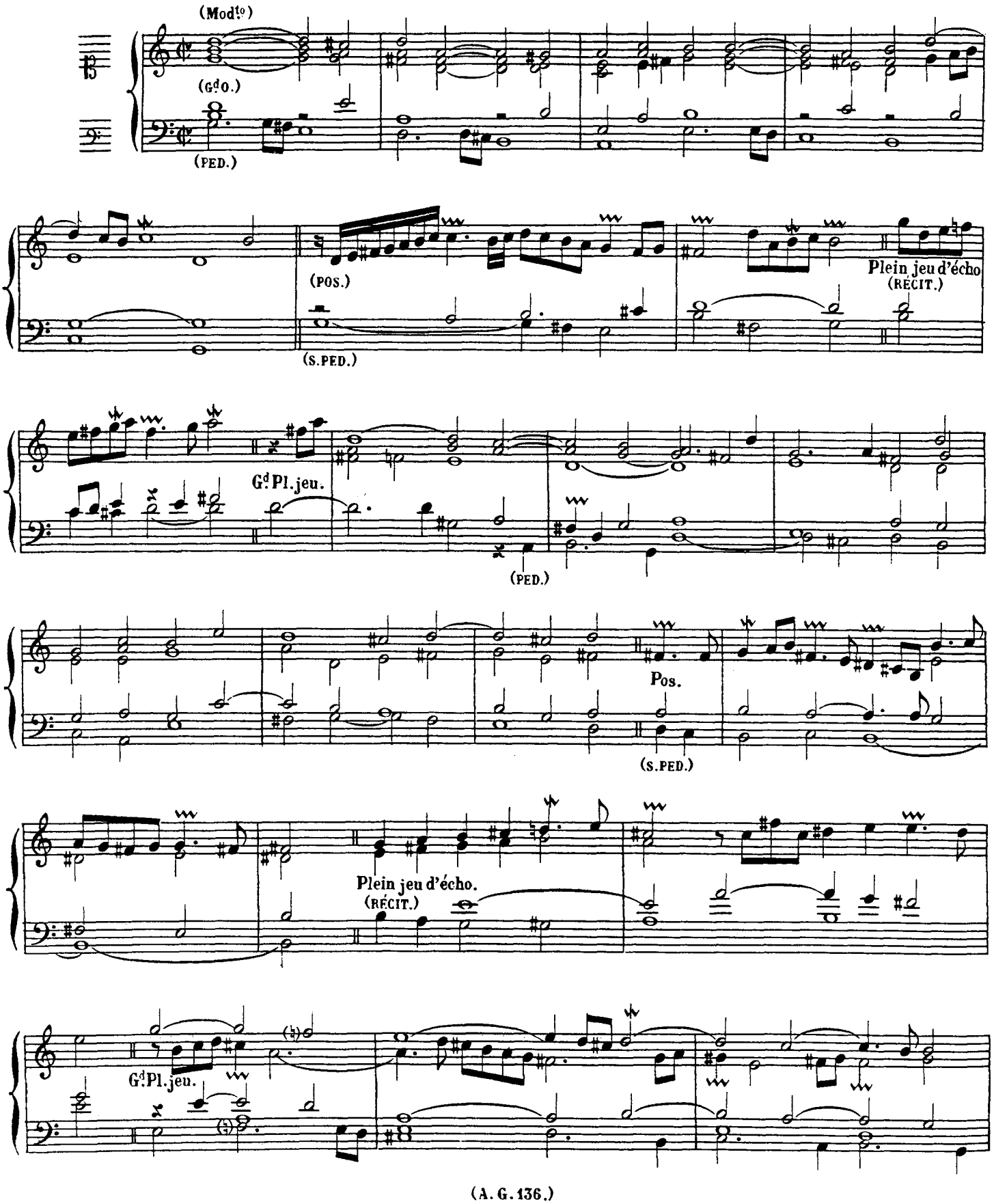
(*) RÉCIT, Voix humaine, Bourdon de 8, Tremblant.
Gd O. Jeu doux de 8.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

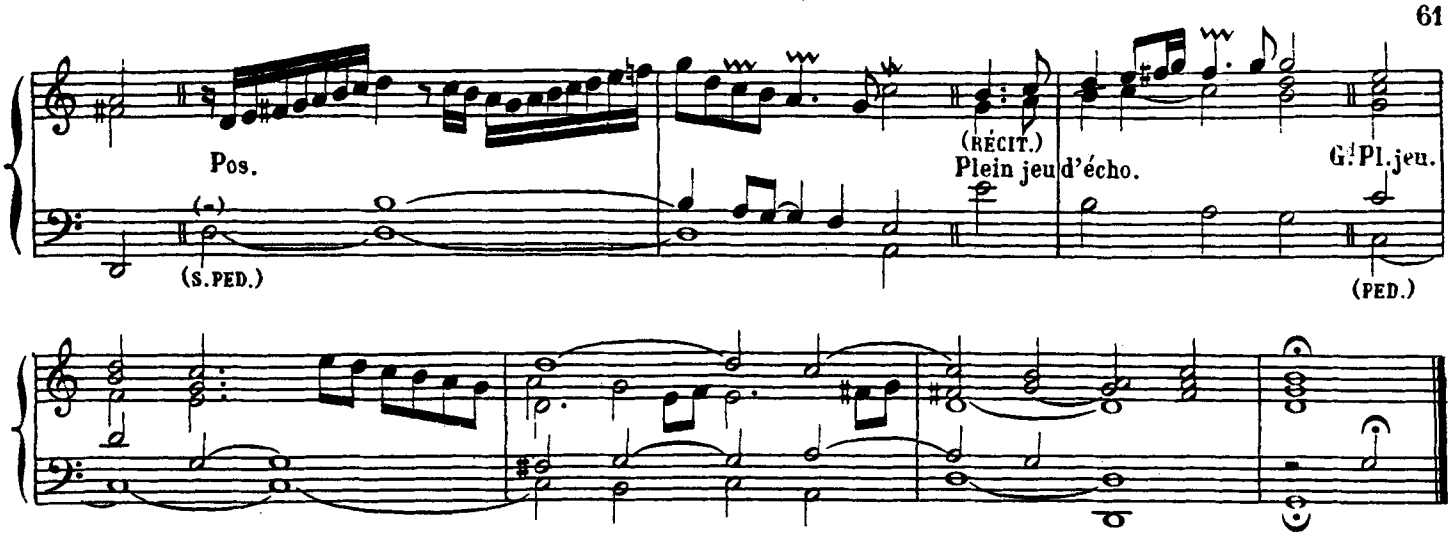
(**) Grand Chœur.


Positif.
Grand corps.
Pos.
Grand corps.
Pos.
Grand corps.
(Rall.)

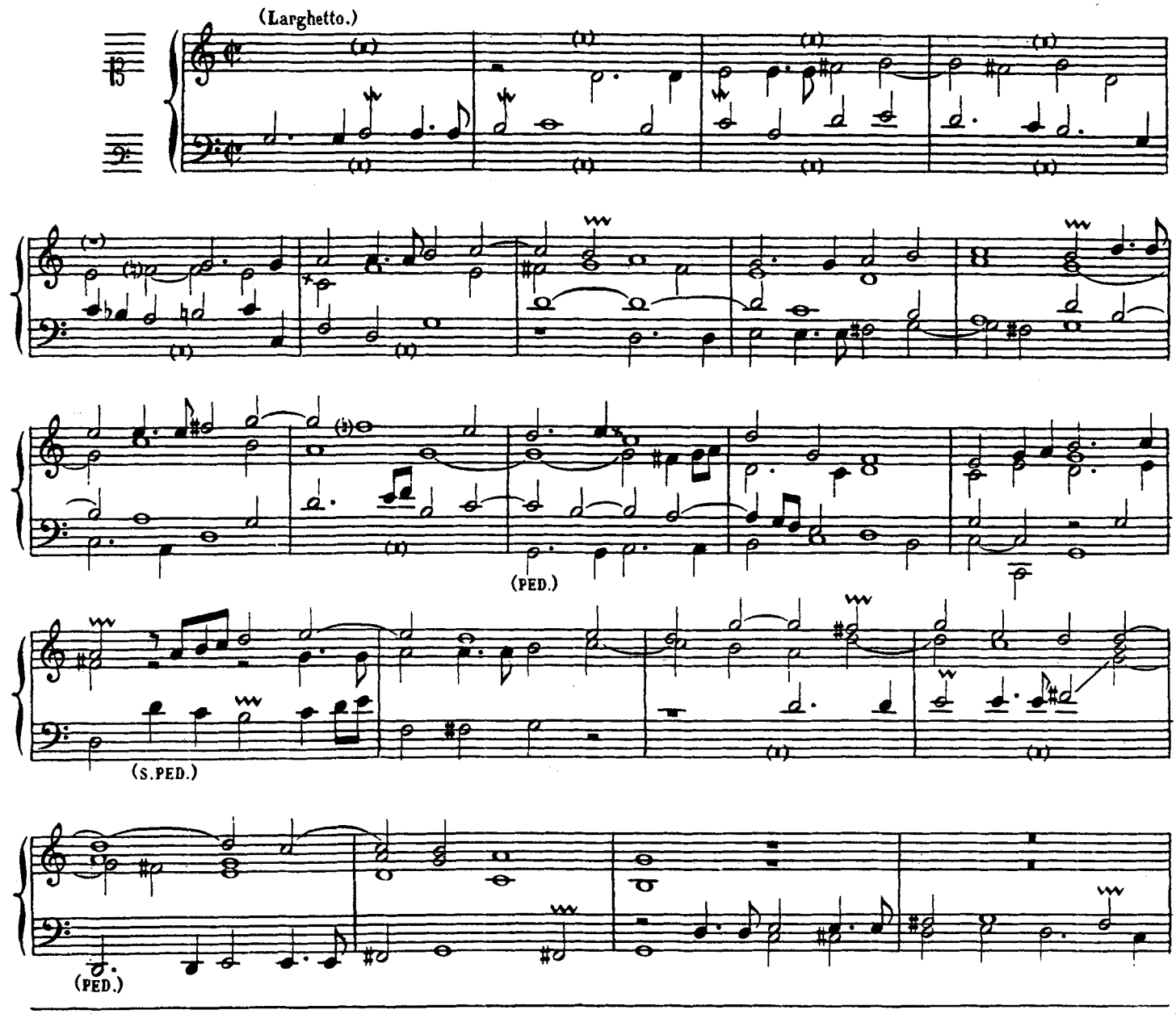
8.E Ton.

Grand Plein jeu a 3 chœurs.

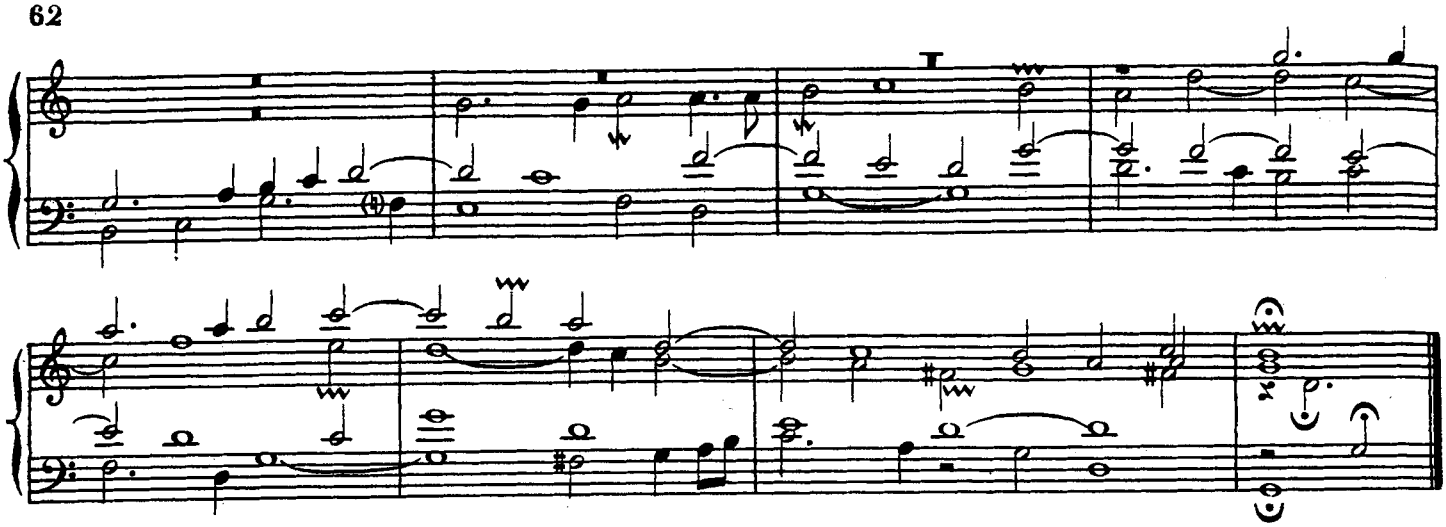




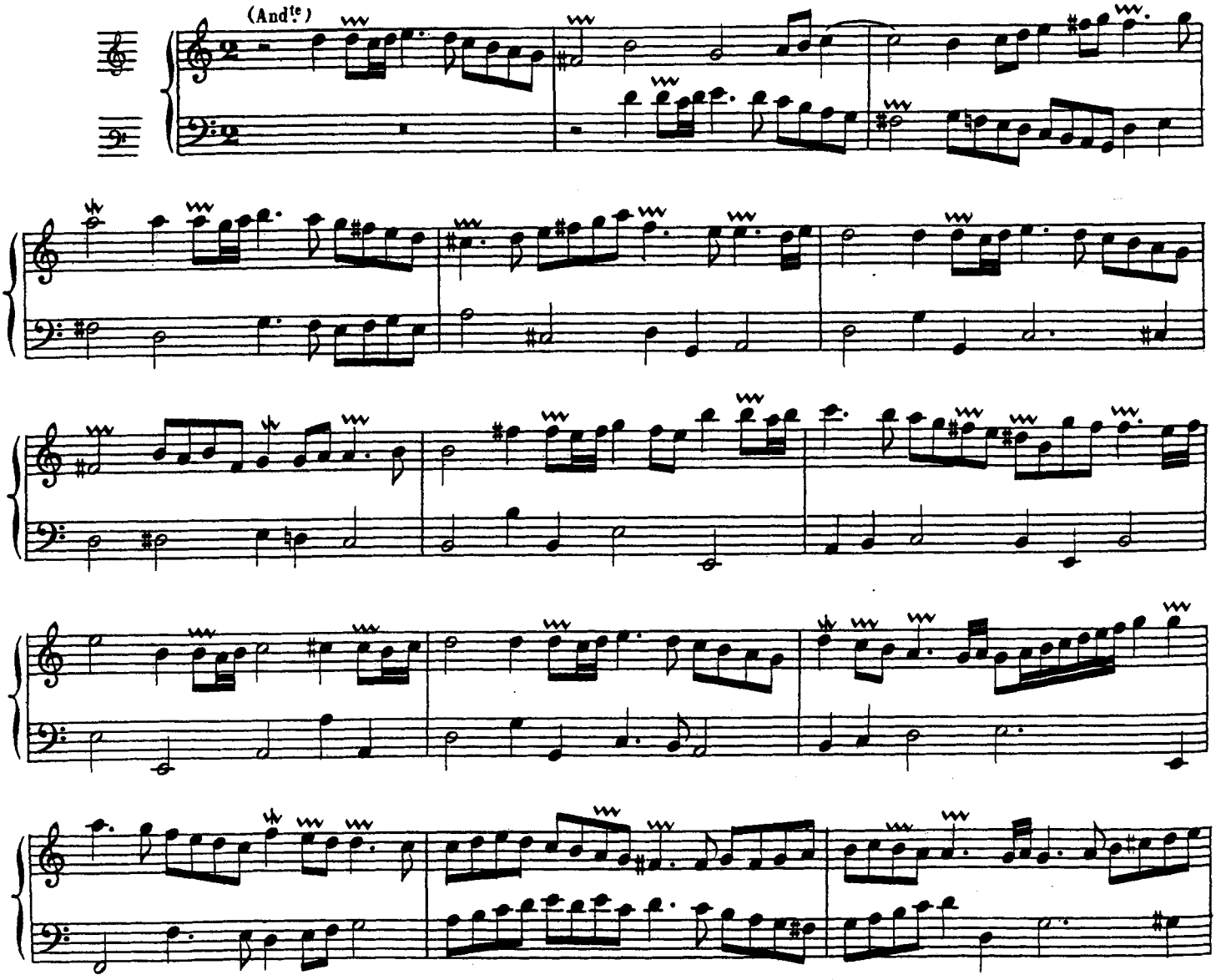
FUGUE GRAUE.(*)



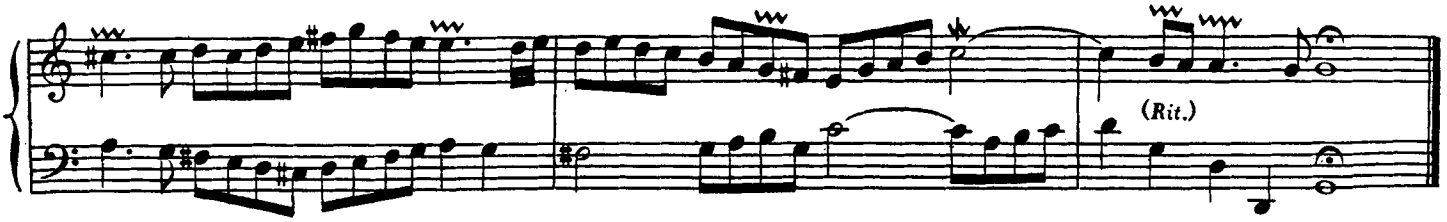
(*) Grand Chœur.



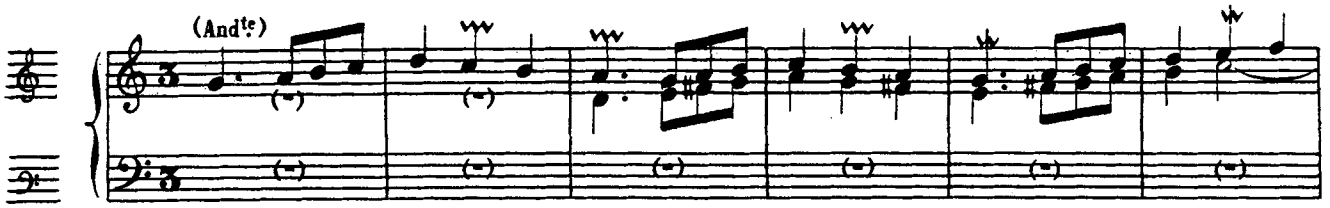
Duo.(*)

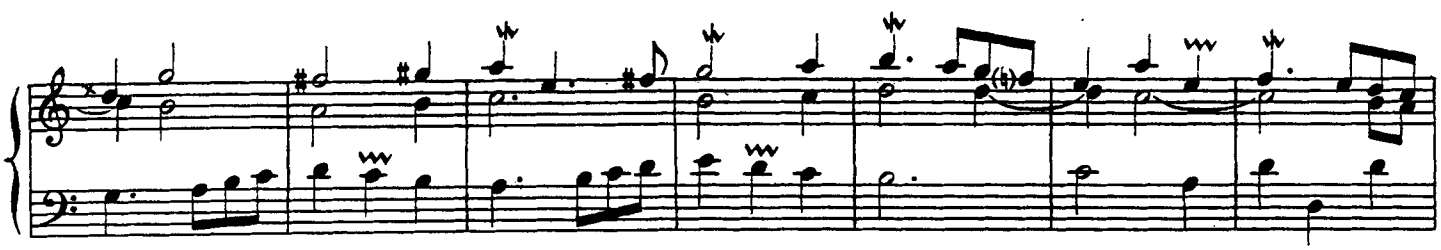


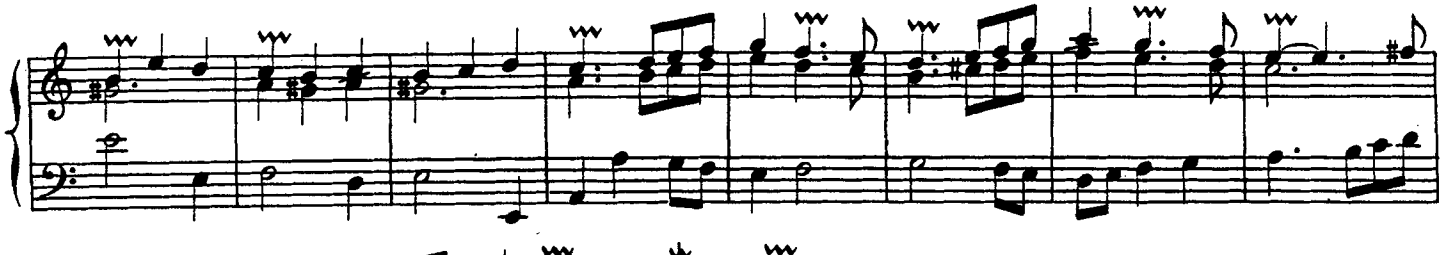
(*) Récit, main droite: Cornet, (ou Trompette.)
Positif, main gauche: Trompette (ou Clarinette.)

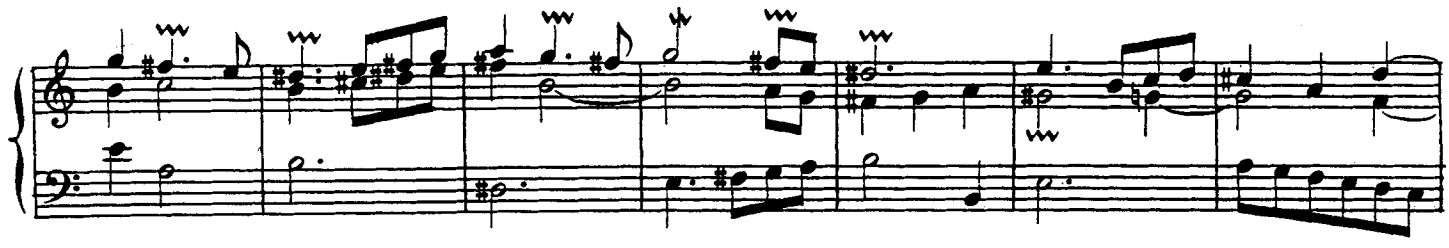


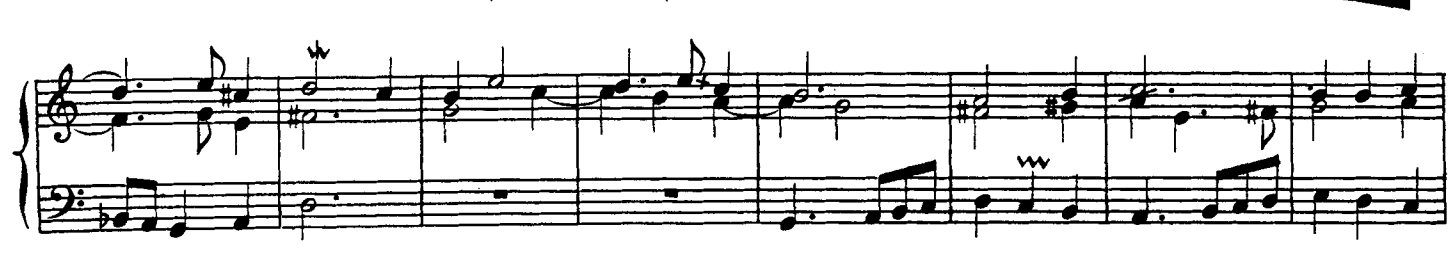
TRIO.(*)

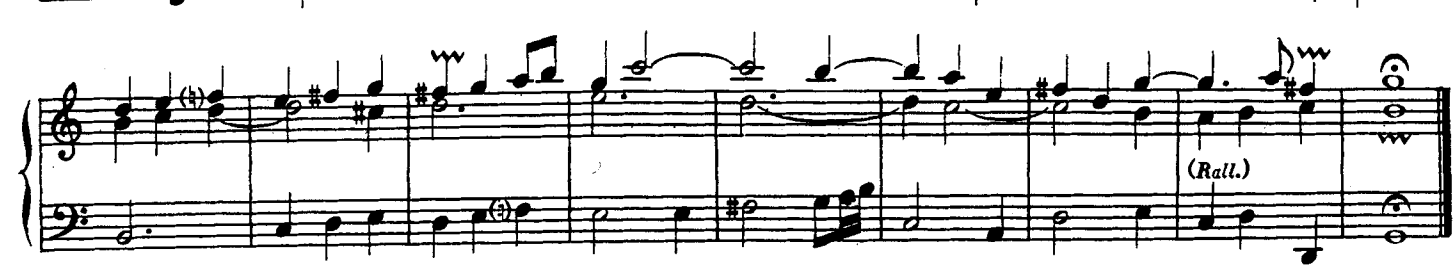






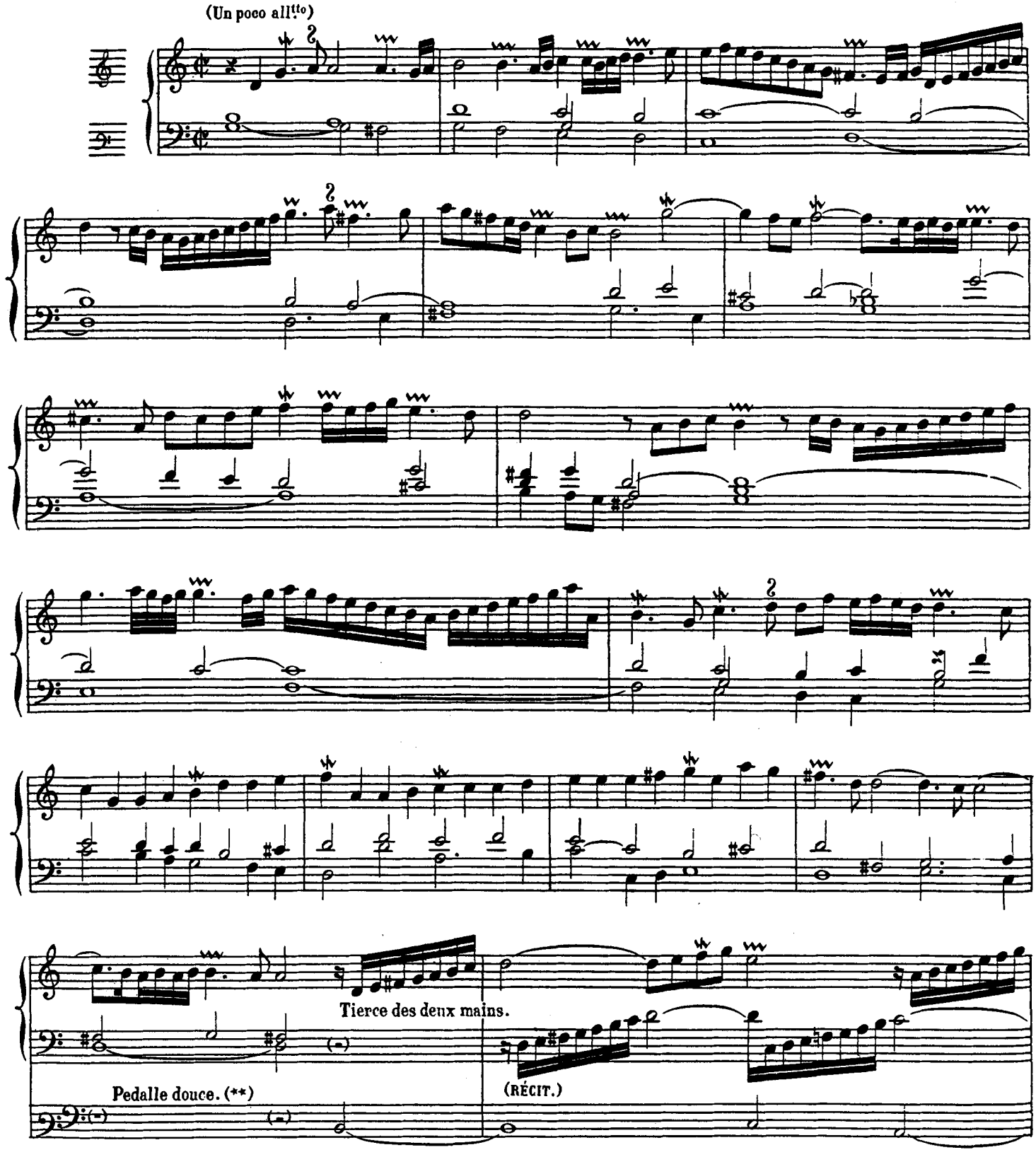






(*) RÉCIT, main droite: Voix céleste et Gambe de 8.
G^d ORGUE, main gauche: Bourdon de 16, Récit accouplé.

Dessus de Tierce.(*)



(*) Récit, main droite: Flûtes harm. de 8 et 4 Octavin doux de 2 P.
Gd Orgue, main gauche: Jeu doux de 8.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.

(**) Ecrit sur deux portées dans l'édition originale. Alex. G.

(Rall.)

GRAND DIALOGUE.(*)

(All° mod^to)

Grand corps.

(PED.)

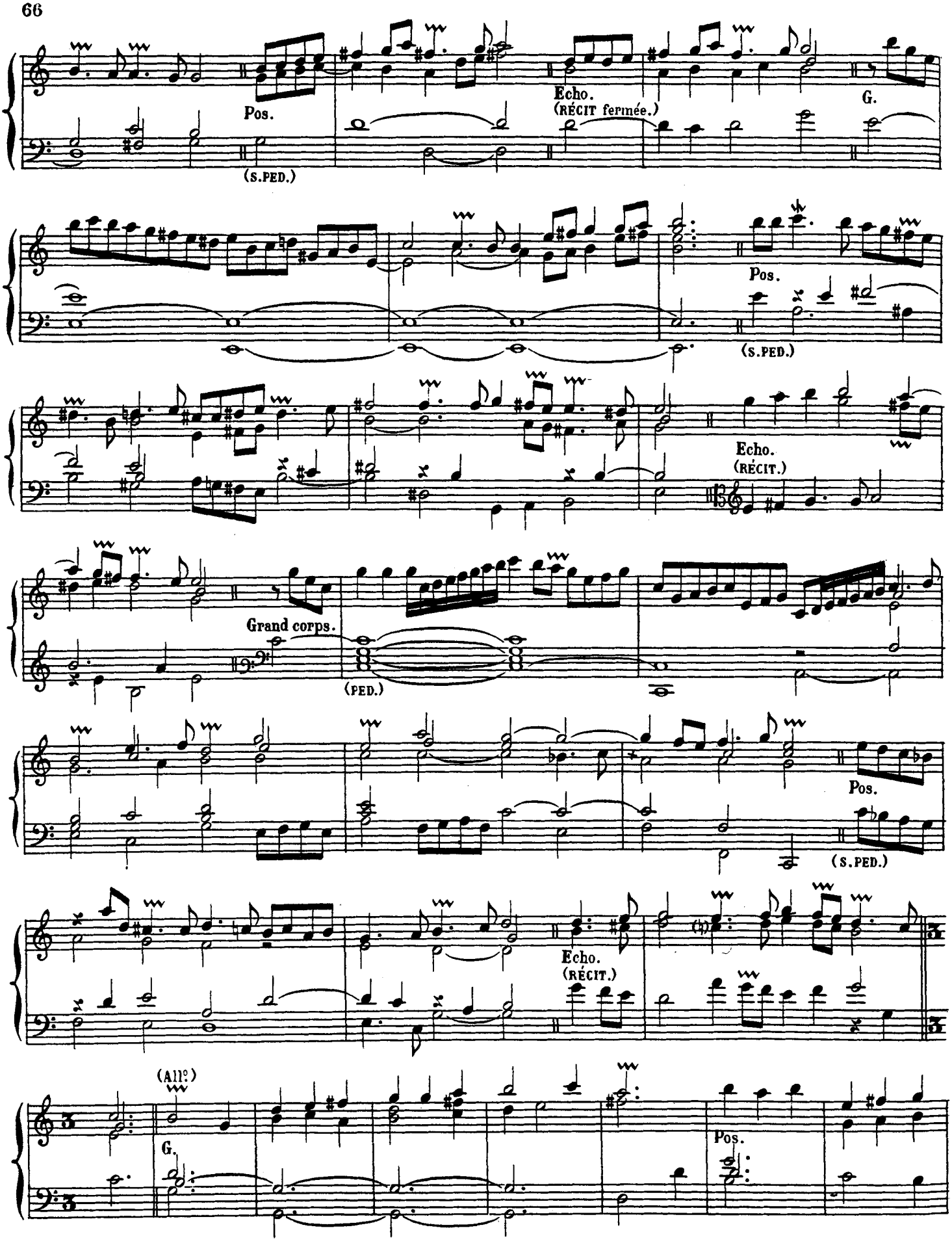
Positif.

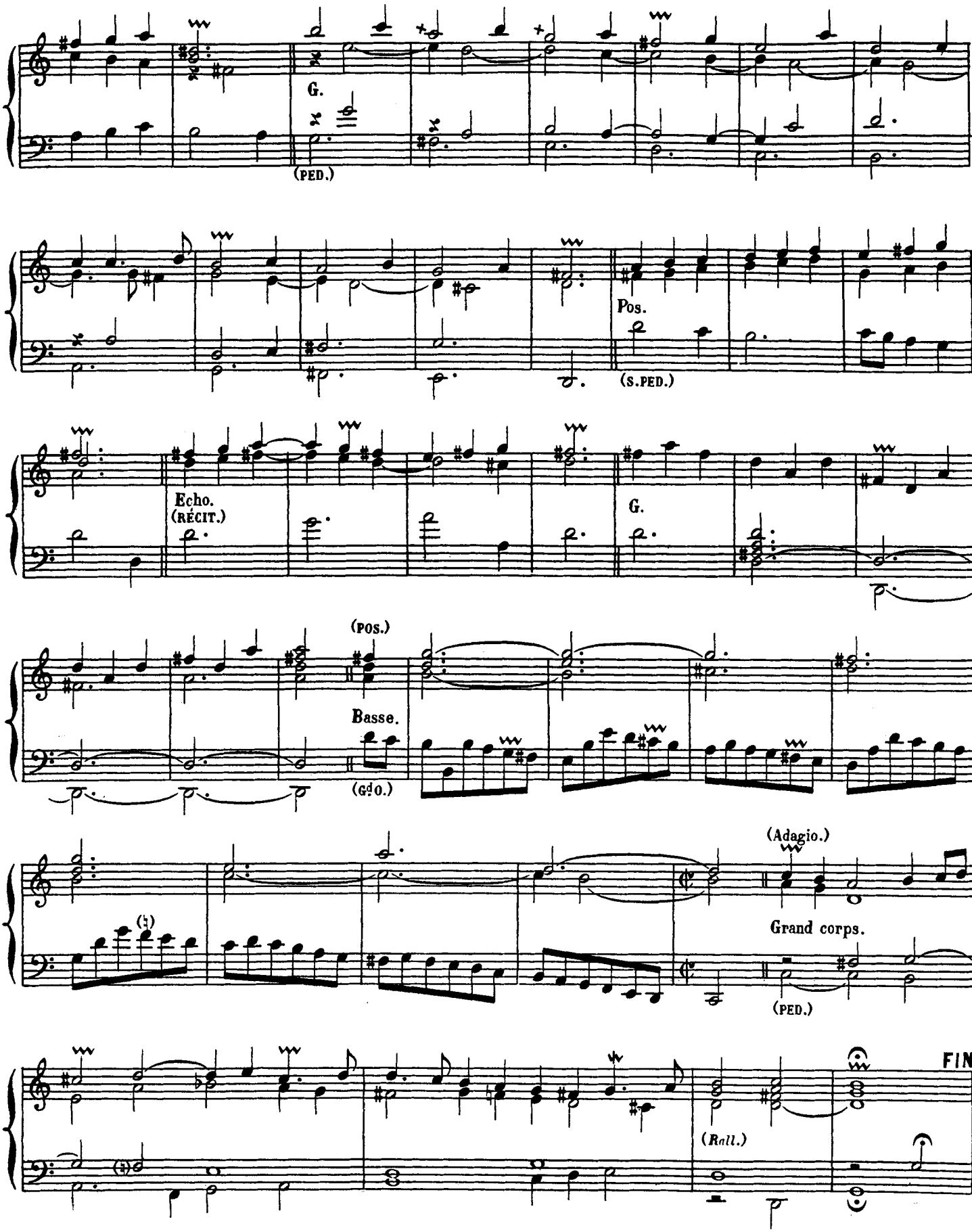
(S.PED.)

G.

(PED.)

(*) Grand chœur.


Pos.
(S.PED.)
Echo.
(RÉCIT fermée.)
G.
Pos.
(S.PED.)
Echo.
(RÉCIT.)
Grand corps.
(PED.)
Pos.
(S.PED.)
Echo.
(RÉCIT.)
(Allº)
G.
Pos.



Graué par H. D. BAUSSEN a Paris.

Imp. Delanchy, 51, Fg St Denis.

(A. G. 136.)