M 7666 (1)

Der Gesammtausgabe IV. Band.

Verschiedene

COMPOSITIONEN

für

Pianoforte solo und zu vier Händen

von

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Erste vollständige Gesammtausgabe

unter Revision

von

FRANZ LISZT.

Enthaltend

23 Hefte.

Preis 2 Thlr. 10 Sgr.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street & 4a Tottenham Court Road.

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.

Der Gesammtausgabe IV. Band.

Verschiedene

COMPOSITIONEN

für

Pianoforte solo und zu vier Händen

von

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Erste vollständige Gesammtausgabe unter Revision

von

FRANZ LISZT.

BIBLIOTECA MUSICAL

a. für Pianoforte solo.

Heft 1.	7 Bagatellen. Oeuvre 33.	Preis 5 Sgr.
„ 2.	12 neue Bagatellen. Oeuvre 119.	„ 3 „
„ 3.	6 Bagatellen. Oeuvre 126.	„ 4 „
„ 4.	Fantasie (Gmoll). Oeuver 77.	„ 3 „
„ 5.	Menuett (Esdur).	„ 1½ „
„ 6.	12 Menuetten.	„ 3 „
„ 7.	Militärmarsch (Ddur) (Aus dem Nachlasse).	„ 2 „
„ 8.	Polonaise (Cdur). Oeuvre 89.	„ 3 „
„ 9.	Präludium (Fmoll).	„ 1½ „
„ 10.	2 Präludien durch alle 12 Dur-Tonarten für Pianoforte oder Orgel. Oeuvre 39.	„ 2½ „
„ 11.	2 Rondos (Cdur und Gdur). Oeuvre 51.	„ 4 „
„ 12.	Rondo a capriccio. (Gdur). Oeuvre 129. (Aus dem Nachlasse.)	„ 3 „
„ 13.	Rondo. (Adur).	„ 1½ „
Heft 14.	6 Contratänze	Preis 1½ Sgr.
„ 15.	6 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 16.	7 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 17.	12 deutsche Tänze	„ 3 „
„ 18.	Andante favori	„ 2½ „

b. für das Pianoforte zu vier Händen.

Heft 19.	Leichte Sonate (Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 6.	Preis 4 Sgr.
„ 20.	Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 45.	„ 4 „
„ 21.	Lied mit 6 Veränderungen für Pfte zu vier Händen	„ 3 „
„ 22.	Variationen für Pfte zu vier Händen (Cd.)	„ 4 „
„ 23.	Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) (Bdur) für Pfte zu vier Händen Oeuvre 134.	„ 8 „

Heft 1. (418) **Preis 5 Sgr.**

7 Bagatellen. Oeuvre 33.

LONDON,
G. ANDRÉ AUGENER,
4a Tottenham Court Road.

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.

VII BAGATELLEN.

Andante graxioso quasi Allegretto.

L. van Beethoven. Oeuvre 33.

1.

p

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

cresc.

f *p* *cresc.* *sfp*

f

dolce

1. **2.**

sf *sf* *cresc.* *sf* *sf*

sf *sf* *p*

cresc. *sf* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *cresc.* *f*

p *cresc.* *sfp* *dol.*

f

cresc.

p

cresc.

f

2.
Scherzo.

Allegro.

p sf p

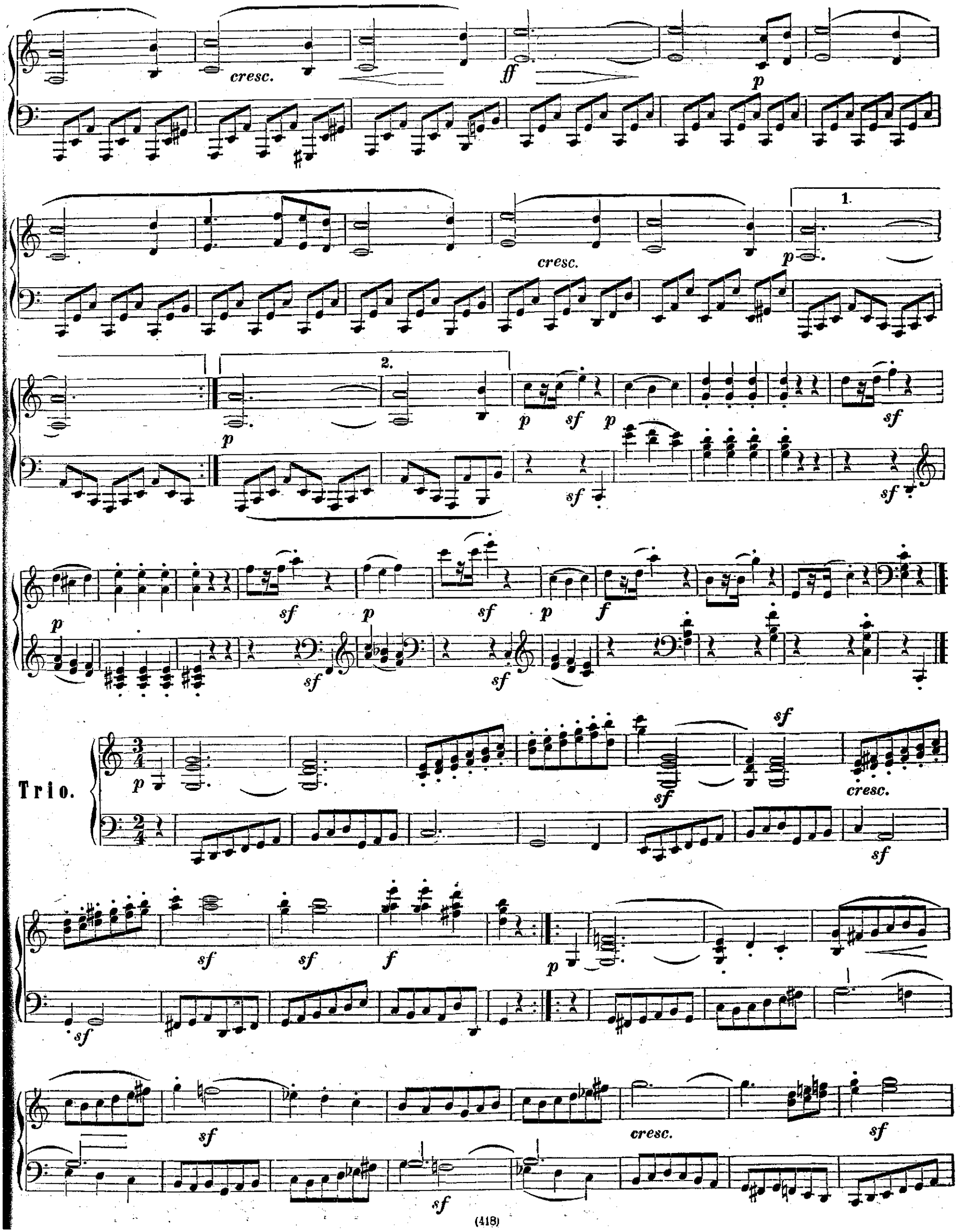
sf

sf p sf p sf p f

sf sf sf

1. 2.

p


cresc.
ff
p
cresc.
1.
p
2.
p
sf
p
sf
sf
sf
p
sf
p
sf
p
f
sf
sf
Trio.
p
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
f
p
sf
sf
cresc.
sf
sf

1. 2.

sf sf sf f p sf

sf sf

p sf sf p sf

sf sf

f p p sf

sf sf

p p sf p sf p f

sf sf sf

sf p sf p f p

sf sf f p

f p p cresc.

f p f p

f decresc. p

f p

3.

Allegretto.

sf *p* *sf* *pp*

1. 2.

cresc. *cresc.* *p* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *f* *sf* *sf*

1. 2.

p

cresc. *f* *ff*

decresc. *p* *sf* *sf* *pp*

cresc. *p* *sf* *sf* *pp*

cresc. *p* *sf* *sf* *crcsc.* *f* *sf* *sf*

p sf sf cresc. f sf f sf

p

p cresc.

f ff

4. Andante. dol.

tr

p cresc. sf

tr

cresc. sf

tr

cresc. sf p 1. 2.

cresc. cresc. p cresc.

f p cresc. p dolce

tr cresc. sf p tr cresc. sf p

tr cresc. sf p tr cresc, sf p

cresc p cresc.

tr sf p

sf sf

tr cresc. sf

Allegro ma non troppo.

decresc. pp 5. cresc. f sf

p sf

decresc. tr tr p cresc. f sf

p sf

tr tr

decresc. p

sf

sf sf

cresc.

cresc. sf decresc. p

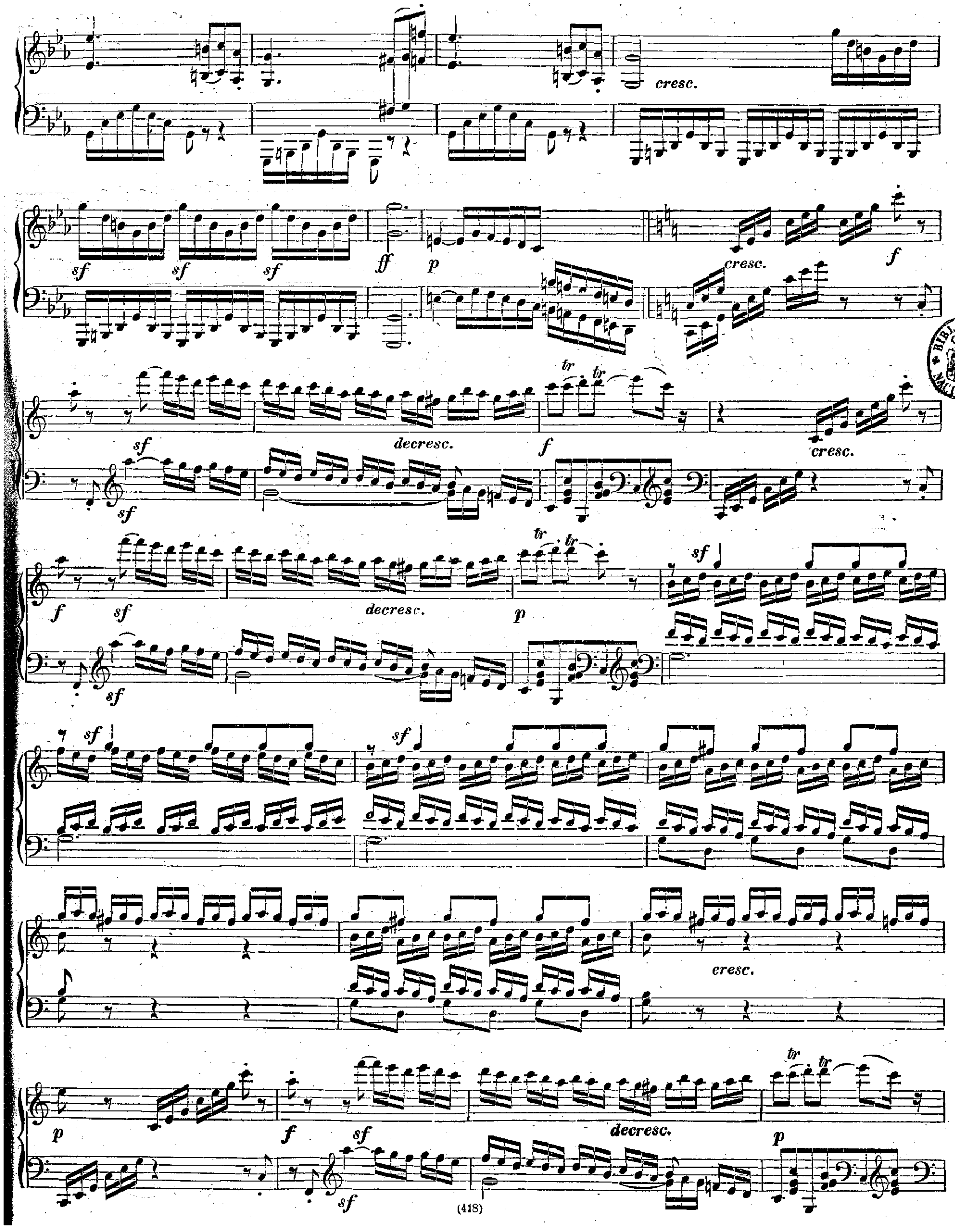
tr tr

cresc. f sf decresc. p

tr 2. tr

p

cresc. p



BIBLIOTECA NACIONAL

cresc. sf sf p cresc.

sf sf

ff sf decresc.

sf

p

cresc. f

Allegretto quasi Andante. ♩ = 72.
con una certa espressione parlante.

6.

p sf tr sf tr

cresc. sf p sf sf

tr cresc. ff p

calando

pp

decresc.

sf

tr

sf

tr

p

tr

tr

cresc.

sf

p

sf

tr

tr

cresc.

sf

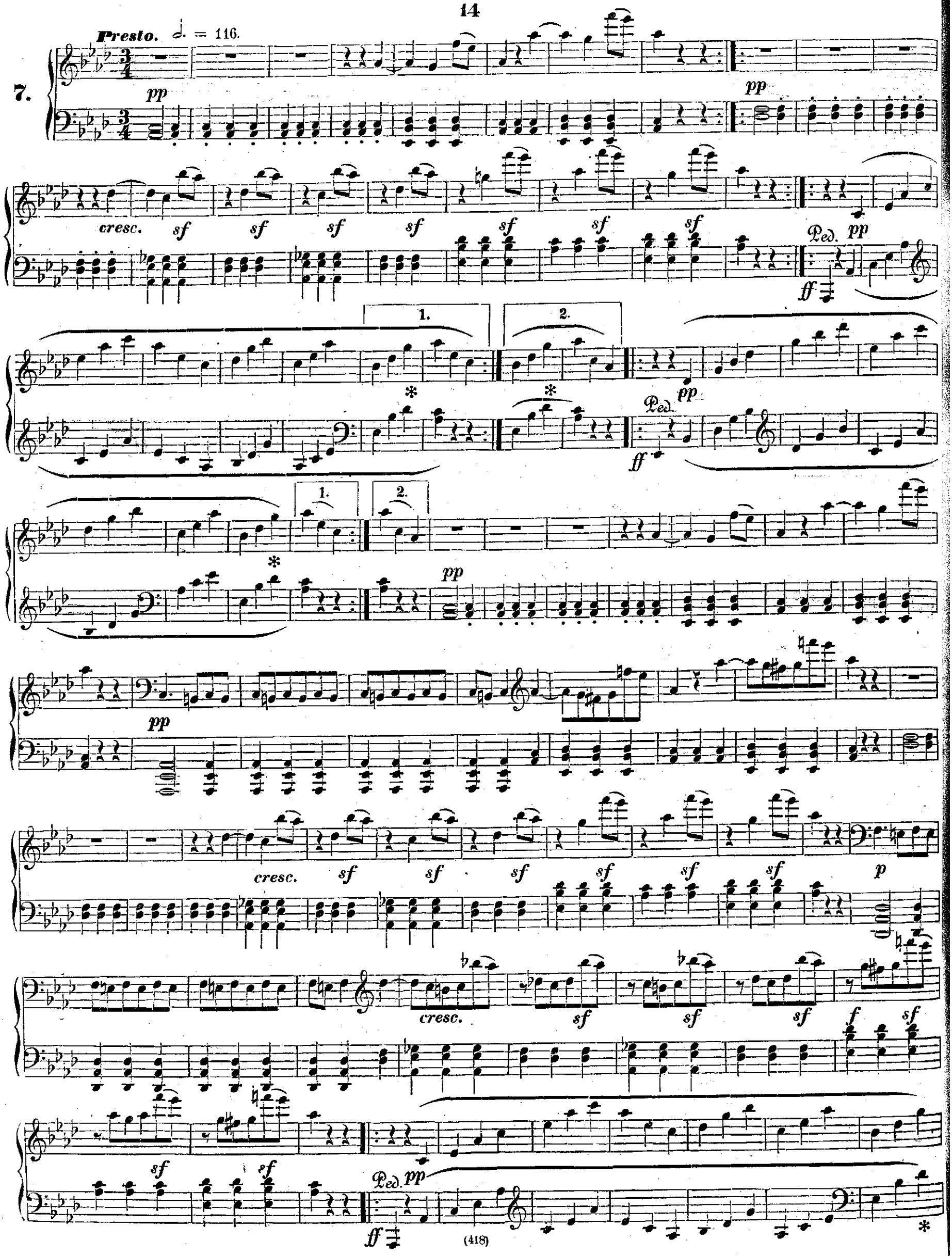
p

tr

dolce

cresc.

decresc. p calando pp


Presto. 𝅗𝅥. = 116.
7.
pp
cresc.
sf
Ped.
ff
1.
2.
p
f

1. 2. 1. 2.

Ped. pp

ff pp

pp

cresc. sf sf

sf sf sf sf sf p

ff

cresc. sf sf sf sf f sf sf sf

f ff

sf sf sf

sf sf sf p

cresc. sf

f sf f sf f sf p p Fine.

Im Verlage von L. Holle in Wolfenbüttel erscheinen und sind durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

L. van BEETHOVEN'S

sämmtliche Compositionen

unter Revision von

DR. FRANZ LISZT.

I. u. II. Band. *Enthaltend in 56 Heften sämmtliche Sonaten für das Pianoforte solo, mit Beethovens Portrait in feinstem Stahlstich als Prämie.*

1.	Op. 2. III Sonates dediées à J. Haydn	Nr. 1.	Fm.	Preis	4	Sgr.
2.	— — — —	Nr. 2.	Ad.	–	5	–
3.	— — — —	Nr. 3.	Cd.	–	6	–
4.	Op. 7. Grande Sonate		Esd.	–	6	–
5.	Op. 10. Trois Sonates	Nr. 1.	Cm.	–	4	–
6.	— — —	Nr. 2.	Fd.	–	3	–
7.	— — —	Nr. 3.	Dd.	–	4	–
8.	Op. 13. Sonate pathétique		Cm.	–	5	–
9.	Op. 14. Deux Sonates	Nr. 1.	Ed.	–	3	–
10.	— — —	Nr. 2.	Gd.	–	5	–
11.	Op. 22. Grande Sonate		Bd.	–	6	–
12.	Op. 26. — —		Asd.	–	5	–
13.	Op. 27. II Sonates en Fantaisies	Nr. 1.	Esd.	–	4	–
14.	— — — —	Nr. 2.	Cism.	–	4	–
15.	Op. 28. Grande Sonate pastorale		Dd.	–	6	–
16.	Op. 31 ou 29. Trois Sonates	Nr. 1.	Gd.	–	7	–
17.	— — — —	Nr. 2.	Dm.	–	5	–
18.	— — — —	Nr. 3.	Esd.	–	6	–
19.	Op. 49. Deux Sonates faciles	Nr. 1.	Gm.	–	3	–
20.	— — — —	Nr. 2.	Gd.	–	3	–
21.	Op. 53. Grande Sonate		Cdur	–	7½	–
22.	Op. 54. Sonate		Fd.	–	4	–
23.	Op. 57. Grande Sonate appassionata		Fm.	–	7½	–
24.	Op. 78. Sonate		Fisd.	–	3	–
25.	Op. 79. Sonatine		Gd.	–	3	–
26.	Op. 81. Sonate caractéristique		Esd.	–	4	–
27.	Op. 90. Sonate		Em.	–	4	–
28.	Op. 101. Sonate		Ad.	–	4	–
29.	Op. 106. Grande Sonate		Bd.	–	10	–
30.	Op. 109. Sonate		Ed.	–	4	–
31.	Op. 110. Sonate		Asd.	–	6	–
32.	Op. 111. Sonate		Cm.	–	5	–
33.	3 Son. im 10. Lebensjahre geschrieben	Nr. 1.	Esd.	–	2½	–
34.	— — —	Nr. 2.	Fmoll	–	2½	–
35.	— — —	Nr 3.	Ddur	–	2½	–
36.	Zwei leichte Sonaten. Gdur u. Fdur.			–	1½	–

III. Band. *Sämmtliche Variationen für das Pianoforte solo in 20 Heften. Preis 2 Rth. 10 Sgr.*

1.	6 Variat. über ein Original-Thema (Fdur). Op. 34.	Preis	4	Sgr.
2.	15 Variationen mit einer Fuge (Esdur). Op. 35.	–	6	–
3.	6 Variationen (Ddur). Op. 76.	–	2	–
4.	33 Variationen über einen Walzer von Diabelli (Cdur.) Op. 120.	–	10	–
5.	9 Variationen über einen Marsch v. Dressler (Cmoll)	–	2½	–
6.	9 Variationen (Adur). Thema aus der Oper: Die Müllerin: „Quant'è più bello" „Hat der Müller"	–	2½	–
7.	6 Variationen (Gdur.) Thema aus der Oper: Die Müllerin: „Nel cor più non mi sento". Mich fliehen alle Freuden".	–	2	–
8.	12 Variationen (Cdur) [Menuet à la Vigano]	–	4	–
9.	12 Variationen (Adur). Thema russischer Tanz aus dem Ballet: „Das Waldmädchen".	–	3	–
10.	8 Variationen (Cdur.) Thema aus der Oper Richard Löwenherz: „Une fièvre brûlante. „Mich brennt ein heisses Fieber"	–	3	–
11.	10 Variationen (Bdur). Thema aus der Oper Falstaff: „La stessa, la stessissima"	–	4	–
12.	7 Variationen (Fdur). Thema aus der Oper das Opferfest: „Kind, willst du ruhig schlafen."	–	4	–
13.	8 Variationen (Fdur). „Tändeln und scherzen"	–	2½	–
14.	13 Variationen (Adur). Thema aus der Oper das rothe Käppchen: „Es war einmal ein alter Mann"	–	4	–
15.	6 Variationen (sehr leicht) [Gdur]	–	2	–
16.	6 leichte Variationen (Fdur). Air suisse	–	1½	–
17.	24 Variationen (Ddur) Vienni Amore	–	4	–
18.	7 Variationen (Cdur) God save the King	–	3	–
19.	5 Variationen (Ddur) Rule britannia	–	2	–
20.	32 Variationen (Cmoll)	–	4	–

IV. Band *Diverse Compositionen für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen in 25 Heften. Preis 2 Rth. 10 Sgr.*

a. für Pianoforte à 2 ms.

1.	7 Bagatellen. Op. 33.	Preis	5	Sgr.
2.	12 neue Bagatellen. Op. 119	–	3	–
3.	6 Bagatellen. Op. 126.	Preis	4	Sgr.
4.	Fantasie (Gmoll) Op. 77.	–	3	–
5.	Menuett (Esdur)	–	1½	–
6.	12 Menuetten	–	3	–
7.	Militärmarsch (Ddur)	–	2	–
8.	Polonaise (Cdur). Op. 89.	–	3	–
9.	Präludium (Fmoll)	–	1½	–
10.	2 Präludien durch alle 12 Durtonarten. Op. 39.	–	2½	–
11.	2 Rondos (Gdur u. Gdur). Op. 51.	–	4	–
12.	Rondo a Capriccio (Gdur). Op. 129.	–	3	–
13.	Rondo (Adur)	–	1½	–
14.	6 Contratänze	–	1½	–
15.	6 ländlerische Tänze	–	1½	–
16.	7 ländlerische Tänze	–	1½	–
17.	12 deutsche Tänze	–	3	–
18.	Andante favori	–	2½	–

b. für Pianoforte à 4 ms.

19.	Leichte Sonate (Ddur) Op. 6.	–	4	–
20.	Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) Op. 45.	–	4	–
21.	6 Variat. über das Lied: „Ich denke dein" (Ddur)	–	3	–
22.	Variat. über Thema des Grafen v. Waldstein (Cdur)	–	4	–
23.	Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) [Bdur] nach der Fuge Op. 133. vom Componisten Op. 134.	–	8	–

V. Band. *Duos für das Pianoforte und Violine. 14 Hefte in Partitur und Stimmen. Preis 5 Rth. 25 Sgr.*

1.	3 Sonaten Op. 12. Nr. 1 (Ddur)	Preis	10	Sgr.
2.	— — Nr. 2 (Adur)	–	8	–
3.	— — Nr. 3 (Esdur)	–	10	–
4.	Sonate Op. 23. (Amoll)	–	8	–
5.	Sonate Op. 24. (Fdur)	–	10	–
6.	Drei Sonaten Op. 30. Nr. 1. (Adur)	–	8	–
7.	— — — Nr. 2. (Cmoll)	–	8	–
8.	— — — Nr. 3. (Gdur)	–	12	–
9.	Sonate Op. 47. (Adur)	–	12	–
10.	Sonate Op. 96. (Gdur)	–	10	–
11.	Rondo (Gdur)	–	3	–
12.	12 Variationen (Fdur)	–	5	–
13.	12 Variationen für Pfte u. Violine od. Vcllc (Gdur) Thema aus dem Oratorium Judas Maccabaeus			
14.	7 Variationen für Pfte u. Violine od. Vcllc (Esdur) aus der Zauberflöte: „Bei Männern, welche Liebe fühlen"	–	5	–
		–	6	–

VI. Band. *Duos für das Pianoforte. 13 Hefte in Partitur und Stimmen. Preis 4 Rth.*

1.	2 grosse Sonaten für Pfte u. Vcllc od. Violine Op. 5. Nr. 1. (Fdur)	Preis	12½	Sgr.
2.	— — — — — — Nr. 2. (Gmoll)	–	12½	–
3.	Grosse Sonate für Pfte u. Vcllc od. Violine Op. 69. (Adur)	–	12½	–
4.	2 Sonaten für Pfte u. Vcllc od. Violine Op. 102. Nr. 1. (Cdur)	–	8	–
5.	— — — — — — Nr. 2. (Ddur)	–	8	–
6.	Grosse Sonate für Pfte u. Vcllc Op. 64. (Esdur) nach dem Trio Op. 3. arrangirt vom Comp. selbst	–	12½	–
7.	Sonate für Pfte u. Horn od. Vcllc od. Flöte od. Violine Op. 17. (Fdur)	–	9	–
8.	12 Variationen für Pfte u. Vcllc od. Violine über „ein Mädchen oder Weibchen". Op. 66. (Fdur)	–	5	–
9.	6 variirte Themen (sehr leicht ausführbar) für das Pfte allein oder mit Flöte oder Violine ad libitum Op. 105.	–	8	–
10.	10 variirte Themen für Pfte mit beliebiger Begleitung einer Flöte od. Violine. Op. 107. Nr. 1.	–	10	–
11.	Dasselbe. Nr. 2.	–	8	–
12.	Notturno für Pfte und Bratsche Op. 42. (Ddur), arrangirt nach der Serenade Op. 8. vom Componisten selbst	–	8	–
13.	Serenade für Pfte u. Flöte od. Violine Op. 41. (Ddur) arrangirt nach Op. 25. vom Componisten selbst	–	6	–

Der **VII. Band** *wird die Trios für Pfte, Violine und Violoncelle enthalten.*