

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

M1503

.0 32

B4









# Belle Lurette

*Opéra-Comique en 3 actes*

DE

BLUM, BLAU ET TOCHÉ

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH.

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,  
263, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

*Représenté pour la première fois*

Droits réservés

Imprimé en France

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

---

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs,<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

---

<sup>(1)</sup> Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour H AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

<sup>(2)</sup> Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

**LES AUTEURS.**

---

## NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

# BELLE LURETTE

OPÉRA-COMIQUE en 5 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance le 30 Octobre 1880.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
<b>Malicorne</b> .....	MM. A. JOLLY.	<b>Belle Lurette</b> , M <sup>mes</sup>	JANE HADING.
<b>Campistrel</b> .....	— VAUTHIER.	<b>Marceline</b> .....	— MILY- MEYER.
<sup>(1)</sup> <b>Le Duc de Marly</b> .....	— COOPER.	<b>Friquette</b> .....	— NORETTE.
<b>Merluchet</b> .....	— LARY.	<b>Rose</b> .....	— DAVENAY.
<b>Cigogne</b> .....	— JANNIN.	<b>Toinette</b> .....	— PANSERON.
<b>Belhomme</b> .....	— ALEXANDRE.	<b>Nicole</b> .....	— ROGER.

(1) *Le rôle du Duc de Marly. peut être distribué à un travesti.*

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de BELLE LURETTE. pour tous pays.

		<i>Pages.</i>
OUVERTURE.....		3
<b>ACTE I.</b>		
1 { CHŒUR .....	<i>Pan! pon! pan! pan!</i> .....	9
et		
CHANSON DU JABOT.....	<i>Le jabot du Colonel</i> .....	22
2 TRIO.....	<i>Nous sommes les trois amoureux</i> .....	31
5 CHŒUR DES BLANCHISSEUSES..	<i>Cherchons donc à l'instant même</i> .....	36
4 COUPLETS DE LA STATISTIQUE..	<i>Oui, je l'avoue avec fierté</i> .....	58
5 RONDEAU.....	<i>Chez une baronne</i> .....	44
6 MARCHE ET CHŒUR.....	<i>Nous avons pris à qui mieux mieux</i> .....	50
7 { CHŒUR .....	<i>Ta ra ta ta</i> .....	55
et		
RONDE.....	<i>Belle Lurette a des beaux yeux</i> .....	61
8 ENSEMBLE .....	<i>Hm! quelle odeur délicieuse</i> .....	68
9 ROMANCE .....	<i>Faut-il ainsi nous maudire</i> .....	75
10 FINAL.....	<i>D'abord on doit battre</i> .....	76
<b>ACTE II.</b>		
ENTRACTE .....		105
11 CHŒUR .....	<i>Chantons au nom de l'amitié</i> .....	104
12 ROMANCE .....	<i>Bouquets flétris qu'est devenue</i> .....	108
13 COUPLETS .....	<i>Ce fut à Londres que mon père</i> .....	112
14 ENSEMBLE et ROMANCE.....	<i>Nous amenons la fiancée</i> .....	116
15 DUO .....	<i>Je m'en vais lesté par la ville</i> .....	121
16 CHŒUR .....	<i>Salut! hommage aux époux!</i> .....	135
17 RONDE ET ENSEMBLE .....	<i>Colett' sur le lavoir</i> .....	137
18 FINAL .....	<i>Vous appelez?</i> .....	158
<b>ACTE III.</b>		
ENTRACTE.....		182
19 { CHŒUR .....	<i>Vite, amusons-nous!</i> .....	184
et		
RONDEAU .....	<i>Oui, cette étrange aventure</i> .....	188
20 COUPLETS DU SOUPER.....	<i>C'était le soir la rue était vermeille</i> .....	196
21 { CHŒUR .....	<i>Vive la reine du lavoir!</i> .....	198
COUPLETS.....	<i>Amis suivant nos vieill's coutumes</i> .....	204
SCÈNE.....	<i>Hé là-bas!</i> .....	212
22 COUPLETS.....	<i>On s'amuse, on applaudit</i> .....	226
25 COUPLET FINAL.....	<i>Colett' sous le lavoir</i> .....	228

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/belleluretteopoffe>

# OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic markings include *m.d.* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *m.d.* (mezzo-forte) again. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system continues the piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The system ends with a double bar line and repeat signs.

The third system of the piano accompaniment includes a variety of rhythmic values and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Audante.

a Tempo.

The fourth system of the piano accompaniment is marked *Audante.* and *a Tempo.*. It features a slower tempo and includes dynamic markings *p* (piano), *poco rall.* (poco rallentando), and *dolce.* (dolce). The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fifth system of the piano accompaniment continues the *Audante.* section. It features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *animes un peu.* (animate a little) is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes a *rit.* (ritardando) marking and a *più f* (pianissimo) marking. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation, marked *a Tempo.* (return to tempo). It includes a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is characterized by slurs and a steady tempo.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.



Allegro.

tr tr tr tr tr tr tr tr

*f*

Andante.

*p*

Allegro.

*p*

*cresc.* *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. Dynamics include *p* in the first measure and *più f* in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues the chordal accompaniment with chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. A dynamic marking of *p* appears in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff continues with chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. A dynamic marking of *più f* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The bass clef staff continues with chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. A dynamic marking of *p* is located in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass clef staff continues with chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. A dynamic marking of *più f* is in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. The bass clef staff continues with chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. A dynamic marking of *pp* is in the fourth measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a series of chords, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. A slur is present under the first two measures of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand continues with chords. A *più f* (pianissimo) dynamic marking is present. A slur is present under the first two measures of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand continues with chords. A *crescendo.* marking is present. A slur is present under the first two measures of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand continues with chords. A *f* (forte) dynamic marking is present. A slur is present under the first two measures of the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand continues with chords. A slur is present under the first two measures of the right hand.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth-note chords, followed by a fermata over a whole note chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line of eighth notes, starting with a fermata. The lower staff has a bass line of chords, with the dynamic marking *ff* (fortissimo) appearing in the first measure.

The third system shows the continuation of the eighth-note melodic line in the upper staff and the chordal accompaniment in the lower staff.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with some notes marked with accents. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with accents and a fermata. The lower staff has a chordal accompaniment. A dashed line above the first four measures of this system is labeled with the number '8'. The system ends with a double bar line.

CHŒUR ET CHANSON DU JABOT.

MARCELINE, FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLÉ, BELHOMME, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro.

PIANO.

(BLANCHISSEUSES)

Sop. FRIQUETTE, ROSE avec les 1<sup>res</sup> TOINETTE, NICOLE avec les 2<sup>es</sup>

Toujours par - tout chacun nous pres - se, On nous ré -

- tout, par - tout cha - cun nous pres - se, On nous ré - clame, on

- clame on nous at - tend

nous ré - clame on nous at - tend Chez la dan - seuse et la du - chesse, Le procu -

- reur et le trai - tant! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chan -

- tons! chan - tons le bat - toir en main, Di -



- sons, di - sons notre gai - re frair! Chan - tons! chan -

- tons, di - sons notre gai re - frair! Pan! pan! pan! pan! pan!

FRIQUETTE.

pan! pan! pan! pan! pan! Ah! que ce

pan! pan! pan! pan! pan!

bleu soit de pre - mière Ou de se - con - de qua - li - té,

F. 

Je comprends bien qu'on lui pré - fère le bleu dont

F. 

ROSE.  
le ciel est tein - té! Près de l'eau de sa -

R. 

\_von qui mous - se, J'é - touffe un sou - pir de re -

R. 

- gret, Car la ri - vière est bien plus

R.

don - ce A Men - dou que dans ce ba

*cresc.*

R.

*f* **TOUTES.**

- quet! - Oui! chan - tons le bat - toir en

*f*

*dim.*

main Pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chantons! chan -

*dim.* *p*

- tons - le bat - toir - en - main, Di - sons, di -

*tr*

sous notre gai-re fraîn, Chan-tons! chan-tons, di-

-sons notre gai-re fraîn! Pan! pan! pan! pan! pan!  
Pan! pan! pan! pan! pan!

*cresc.* *f*

pan! pan! pan! *f*  
pan! pan! pan! pan! Chantons le battoir en main, Disons notre gai-re -

-fraîn! Chantons le bat-toir en main, Di-sous no-tre gai-re -

-fraîn! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

*ff*

**Allegro.**  
**BEL HOMME.**

*Ténors.*  
 Vi - ve la joie et la ten - dres - se! Sa - lut à ma beau -

*(SOLDATS) Basses.*  
 Vi - ve la joie et la ten - dres - se! Sa - lut à ma beau -

**Allegro.**

*rit.*  
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se! Lorsque vous allez frappant Pan!

*rit.*  
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se!

*rit.*  
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se!

*rit.* *p*

*B.*  
 pan! pan! pan! Nos tendres cœurs font de même Pan! pan! pan!

Pan! pan! Pan!

Pan! pan! Pan!

Animé.

FBIQ.

B. pan! Que fai - tes - vous? l'im - prun - dence est ex -

pan!

pan!

Animé.

Retenez un peu.

F. - trême; Si Ma - da - me vous surpré - nait!

BELH.

Madame Marceline, on  
Retenez un peu.

la connaît: Tante jeune et mi - gno - ne, Haute comme ce - la!

Ténors.

Basses.

Haute comme ce -

Haute comme ce -



B.

La gen - til - le pa - tron - ne Que vous pos - sé - dez

- la!

- la!

**Animé.**  
**FRIQ.**

B.

là!

Elle est jeu - ne c'est

La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!

La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!

**Animé.**

F.

vrai, Mais elle est très sé - vé - re; El - le sort d'or - di -

F

-nai - re A cette heu-re ci; Guet-tez-la et re-ve-

TOUTES.

F

-nez Si-tôt quel-le se-ra par-ti-e. Re-ve-nez, re-ve-

-nez!

REH.

C'est dit, nous re-vien-drons — Et nous rappor-te-

B

-rons De quoi faire a-vec vous u-ne fi-ne par-

H. *- ti - e!*

Ténors.

Basses.

Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

H. De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

**Très animé.**

H. *- ti - e!*

MARCELINE. **Récit.**

*- ti - e!* Ah! c'est elle! Que

*- ti - e!* Pincés!

**Très animé.** Pincés!

*ff* *ff*

(très large et d'un ton comique)

M.  
 voix-je! des soldats! Ma boutique est u - ne ca - ser - ne!  
**Récit.**

All<sup>o</sup> mesuré.

BELH.

Je vais vous ti - rer d'embar - ras Par un moy - en que je dis -

All<sup>o</sup> mesuré.

MARC.

BELH. (avec embarras)

B.  
 - cer - ne. Que fai - tes - vous i - ci? Belle

MARC.

Eh! bien! Par - lez!

B.  
 Da - me! Un seul mot! Un seul

M. *Mais parlez donc!*

R. mot, belle Da-me, un seul mot! Nous ve-

M. *Le jabot?*

R. - nons cher - cher le ja - bot... Le ja - bot de notre Co - lo-

*Parlé:* Tant de soldats pour un simple jabot!

M. *Le jabot? le jabot!*

R. - nel! Sop. Le ja - bot! le ja - bot!

Ténors. Le ja - bot!

Basses. Le ja - bot! le ja - bot!

## CHANSON DU JABOT.

REH. 1<sup>er</sup> COUPLET. All<sup>o</sup> marziale.

Le ja - bot du Co - lo - nel N'est pas un ja - bot or - di -

All<sup>o</sup> marziale.

*più rit.*

*p*

- naî - re, Il est em - pe - sé, so - lennel, Tout

*f*

*p*

*f*

com - me son propri - é - tai -

*p*

- re. Cha - cun le res - pecte à l'in - star Presqu'à peu près d'un é - ten -

- dard, Et pour en fai - re té - moi - gnage Nous ve - nons tous, sui - vant l'u -



B. *tr* sage, D'un pas gra - ve, d'un pas gra - ve et fra - ter -

B. nel! Nous v'nons cher - cher le jabot,

B. le jabot, le jabot du Co - lo - nel! Nous v'nons cher - cher le ja - bot,

B. le jabot, le jabot du Co - lo - nel! Nous v'nons cher - cher le ja - bot,

Ténors.

Nous v'nons cher - cher le ja - bot.

Basses.

Nous v'nons cher - cher le ja - bot,

B. *f* le ja - bot, le ja - bot du Co - lo - nel! Le ja - bot du Co - lo -

Sop. MARC. avec les 1<sup>rs</sup> Sop. *f* Le ja - bot du Co - lo -

le ja - bot, le ja - bot du Co - lo - nel! Le ja - bot du Co - lo -

le ja - bot, le ja - bot du Co - lo - nel! Le ja - bot du Co - lo -

B. - nel, Oui, du Co - lo - nel!

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

*ff*

2<sup>d</sup> COUPLET.

Allez cher - cher mon ja - bot, A dit ce chef juste et sé -

*p*

B

- vè - - - re Pour en - ten - dre suffit d'un mot. Un

B

Co - lo - nel c'est presque un pè - - - re D'un pied so - lide et di - li -

B

- gent Nous voi - ci sol - dats et ser - gent En re - gret - tant que la mu -

B

- sique Nait pu ve - nir à la bou - ti - que! D'un pas gra - ve, d'un pas

B

gra - ve et fra - ter - nel. - - - - - Nous

B. *v'ions cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colo nel, Nous*

*p*

B. *v'ions cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, Nous*

Ténors. *Nous*

Basses. *Nous*

B. *v'ions cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -*

Soprani. MARC. avec les 1<sup>re</sup> Sop. *f* *Le ja -*

*v'ions cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -*

*v'ions cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -*

*mf* *f*

B.

\_bot du Co\_lo - nel oui, du Co - lo - nel.

\_bot du Co\_lo - nel oui, du Co - lo - nel.

\_bot du Co\_lo - nel oui, du Co - lo - nel.

\_bot du Co\_lo - nel oui, du Co - lo - nel.

*ff*

MARC.

**Allegro.**

C'est bien, c'est bien l'on va vous sa\_tis -

**Allegro.**

*p*

M<sub>1</sub>

TOUTES.

fai - re .

Ténors.

Basses.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

## MARCELINE.

nez c'est con - ve - nu. Ah! Vo - tre Co - lo - nel j'es -

pè - re Ne se - ra pas gé - né - ral de si - tôt; Car en ce

cas pour chercher le ja - bot Il m'è - ver - rait l'ar - mée en -

*Moderato. rit.*

*Moderato.*

*p* suivez.

tiè - re D'un même cœur. d'un même pas Pour ser - vir ces braves sol -

*mesuré et bien rythmé.*

*mesuré.*

- dats, Accourez sui - vant la con - signe Et rangez vous tou - tes en

M.  
li-gne Car d'un pas très fra - ter - nel

M.  
Ils vien-ent cher - cher le jabot,

M.  
le jabot, le jabot du Co-lonel Ils viennent cher - cher le jabot,

M.  
le jabot, le jabot du Co-lonel Ils viennent

avec les Sop.

Sop.  
Vous v'nez cher - cher le jabot,

Ténors.  
Nous v'nons cher - cher le jabot,

Basses. BELH.  
Nous v'nons cher - cher le jabot,

*mf*

le jabot, le jabot du Colonel. le ja - bot du Co\_lo - nel, oui du Co - lo -

le jabot, le jabot du Colonel, le ja - bot du Co\_lo - nel, oui du Co - lo -

le jabot, le jabot du Colonel. le ja - bot du Co\_lo - nel, oui du Co - lo -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 7/8 to 2/4 and then to common time (C). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- nel. Emportez le ja\_bot, le jabot du Co\_lo\_nel.

- nel. Emportons le ja\_bot, le jabot du Co\_lo\_nel.

- nel. Emportons le ja\_bot, le jabot du Co\_lo\_nel.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- nel. Emportez le ja\_bot, le jabot du Co\_lo\_nel." for the vocal parts and "- nel. Emportons le ja\_bot, le jabot du Co\_lo\_nel." for the piano accompaniment. The piano part includes a measure with a forte (*ff*) dynamic and triplet markings.

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 *fff*

This block shows the piano accompaniment for the second system, focusing on the right and left hands. It features a series of triplet chords in the right hand and chords in the left hand. The dynamics range from *ff* to *fff*.

*tr.* *tr.*

This block shows the piano accompaniment for the third system. It features a series of triplet chords in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with trills (*tr.*) in both hands.

*tr.* *tr.*

This block shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a series of chords in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with trills (*tr.*) in both hands and a final cadence.



# TRIO

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL.

№ 2.

Moderato.

PIANO.

MERLUCHET.

Nous sommes les trois amou-reux De belle Lu-ret -

CIGOGNE.

Nous sommes les trois amou-reux De belle Lu-ret -

CAMPISTREL.

Nous sommes les trois amou-reux De belle Lu-ret -

(montrant Cigogne)

M - te. Peintre!

(montrant Campistrel)

G - te. Musicien!

(désignant Merluchet)

C - te. Brulés de mille et mil-le feux. Po-

Ci. Nous

Ca. - è - te! Po - è - te! Nous sommes les trois amou -

*cresc.*

MERLUCHET.

Ci. Nous sommes les trois a - mon - reux - De bel - le Lu -

Ca. - reux .

sommes les trois a mou - reux.

Me. - rette, Ah! \_\_\_\_\_

Ci. *rit.* De belle Lu - rette, Ah! \_\_\_\_\_

Ca. De belle Lu - ret - te, Luret - te.

*rit.* *pp* *mf*

MER.

*un peu plus vite.*

L'amour nous rend fous cha - cun de la mê - me

*un peu plus vite.*

femme, de la mê - me fem - me.

CIG.

De la mê - me fem - me, Ces trois a - mours n'en font

CAMP.

De la mê - me fem - me.

Trois cœurs, u - ne flam - me.

qu'un Trois cœurs, u - ne flamme Trois cœurs, u - ne flam - me.

Trois cœurs, u - ne flam - me. Nos — seuls

Ca  
 veux, nos seu\_les lois Sont de lui complai -

Ca  
 -re, Nous en a - vous tous\_ les trois Fait no\_ tre car\_ri -

*rit.*

*f rit.*

MEB.

GIG.

Ca  
 -è - re Nous sommes les trois a\_mou - reux

*p*

*CRISTO*

Me. *sommes les trois a\_mou\_reux\_de bel\_le Lu\_ret\_te.*

Gi. *De bel\_le Lu*

Ca.

Me. *Lu*

Gi. *\_ret\_te*

Ca. *De belle Lu-ret-te, Lu-ret-te, Lu*

*rit.*

Me. *\_ret\_te.*

Gi. *\_ret\_te.*

Ca. *\_ret\_te.*

## CHŒUR DES BLANCHISSEUSES.

N<sup>o</sup> 3.

Allegro.

PIANO.

Sop. BLANCHISSEUSES.

Cherchons donc à l'instant même Ce bon re - pas, — Tel que le roi

2<sup>d</sup>s Sop.

Louis quinziè-me N'en man - ge pas. — Et pre - nons aux

ca - ves De ces li - queurs, de ces li - queurs. —

1<sup>er</sup>s Sop.

Qui ren - dent si bra - - ves Nos tendres cœurs.

TUTTI.

Et surtout pre\_nons aux ca ves De ce li queurs Qui rendent vail

-lants et braves Nos tendres cœurs, Et surtout pre\_nons aux ca ves

De ces li queurs Qui rendent vail\_lants et braves Nos tendres

cœurs.

*f* *dim.*

*p* *pp*

## COUPLETS DE LA STATISTIQUE.

MALICORNE.

N<sup>o</sup> 4.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a busy right-hand accompaniment of chords and a steady bass line. A repeat sign with first and second endings is present. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Ma. 1. Oui, je l'a\_voue a - vec fier\_té, Je enl - ti - ve la sta - tis - ti -  
 2. Des enfants trouvés ou per\_dus, C'est el - le qui nous dit le nom -

The first system shows the vocal line (Ma.) and piano accompaniment. The vocal line has two verses. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right-hand accompaniment of chords.

Ma. - - - que, Mon tra\_vail est pa - tri - o - ti - que, Mon  
 - - - bre Et com\_bien d'objets pris dans l'ombre, Qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

Ma. but est plein d'u\_ti - li - té Il  
 n'ont jamais é - té ren - dus On

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Ma  
 offre à tout pou - vant s'é - ten - dre, Un champ si vaste et si pro - fond Que  
 sait combien il est de bor - nes, De - puis Moscou jus - qu'à Pa - ris Com -

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'Ma') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'offre à tout pou - vant s'é - ten - dre, Un champ si vaste et si pro - fond Que sait combien il est de bor - nes, De - puis Moscou jus - qu'à Pa - ris Com -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ma  
 mê - me ceux la qui le - font Nont jamais pu rien y com -  
 - bien la por - te Saint - De - nis, Voit pas - ser de bê - tes à

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'mê - me ceux la qui le - font Nont jamais pu rien y com - bien la por - te Saint - De - nis, Voit pas - ser de bê - tes à'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ma  
 - prendre. Aussi sans ces - se com - pli - quant - Les cal -  
 cor - nes.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- prendre. Aussi sans ces - se com - pli - quant - Les cal - cor - nes.'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass.

Ma  
 - culs auxquels je me li - vre, Les cal - culs auxquels je me li - -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- culs auxquels je me li - vre, Les cal - culs auxquels je me li - -'. The piano accompaniment features a *crescendo.* marking and ends with a *fp* (fortissimo piano) dynamic.

Ma - vre Pour sta\_tis-ti-quer, sta\_tis-ti-quer je veux vi - vre, Pour

statis-ti-quer, sta\_tis-ti-quer je veux vi - vre, Pour statis-ti-quer, je veux vivre

Et mou\_rir en sta\_tis-ti-quant, Oui, mou\_rir en sta\_tis-ti-quant,

Ma en sta\_tis-ti-quant. Pour sta\_tis-ti-quer, sta\_tis-ti-quer je veux vi - vre Pour  
 MER. et GIG. *pp*

CAMP. *pp*

Pour sta\_tis-ti-quer, sta\_tis-ti-quer il veut vi - vre Pour

Pour sta\_tis-ti-quer, sta\_tis-ti-quer il veut vi - vre Pour  
*très léger.*



## SORTIE.

*♩* 4<sup>his</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.

MALICORNE. Ah! — Pour statistiquer, statistiquer je veux vi\_vre Pour

MERLUCHET. Pour statistiquer, statistiquer il veut vi\_vre Pour

CIGOGNE. Pour statistiquer, statistiquer il veut vi\_vre Pour

CAMPISTREL. Pour statistiquer, statistiquer il veut vi\_vre Pour

PIANO. *p*

M. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Pour

Me. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ci. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ca. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

M.  
sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

Me.  
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

Ci.  
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

Ca.  
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

*crese.*

M.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

Me.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

Ci.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

Ca.  
mourir en sta - tis - ti - quant.

*f* *ff*

# RONDEAU.

BELLE LORETTE.

N<sup>o</sup> 5.

Allegro.

PIANO.

BELLE LORETTE.

1.

Chez u - ne Ba - ron - ne Jar - ri - ve, pour trou - ver La no - ble per - son - ne En - train

1.

de se le - ver. Malgré ça, peut - ê - tre Pour ça tout jus - te - ment

1.

En foule on pé - nê - tre Dans son ap - par - te - ment. Cha - cun rit, ba - var - de En lor -

1. *gnant ses at - traits; Même on les re - gar - de Quelques fois de si près,*

1. *Que tout bas je pen - se, A voir comme on a - git Quand le jour commence, Qu'est ce*

1. *quand il li - nit: Puis an - tre vi - si - te, Chez un ri - che trai - tant,*

1. *Je m'en fuis bien vi - te, De crain - te d'ac - ci - dent. Les gens de fi - nan - ces E - xi -*

1. *- gent, c'est certain, Toujours des a - vances Pour se fai - re la main. Puis*

L.  *Voi-là d'une actri-ce Le bou-voir tout en or, Et pauvre no-vi-ce, Je me*

L.  *de-mande en-cor, Si c'est la cou-tu-me De mon-trer ses.ap-pas, En fait*

L.  *de costume Ellen en avait pas. <sup>un peu reteau.</sup> Puischez un officier je*

L.  *sonne, Et je le trouve, heu-reu-se-ment Plus vé-tu qu'actrice et ba-*



L. *rit*

rou\_ne Son u\_ni\_ forme é\_tait char\_mant. ah! Ap\_ - - proche, me dit - il, ma

*rit*

*sf*

L.

chè\_re Et po\_se là ton lourd pa\_nier. Moi, je le garde pour en fai\_re En certain

L.

cas un bou\_cli - er. Vrai Dieu quel\_le\_\_ bon\_ che ver\_meil\_le, Le front est

*pp*

(se mettant en colère)

L. *rit.*

blanc, l'œil bien fen - du. Mais lais\_se donc là ta cor\_beil - le! Ca-pi-

*mf*

*rit.* a Tempo.

L. *rit.* a Tempo.

taine, ai-je répon - du, Si quel - que jour, comme re - cru - e, Je viens à

L. *rit.*

vo - tre ré - gi - ment, Vous me pas - se - rez en re - vue, Atten - dez

*suivez le chant.*

L. 1<sup>o</sup> Tempo.

donc pa - ti - em - ment, Oui! ——— Mais l'ouvrage presse En tous

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

L.

lieux, en tous sens A tou - te vi - tes - se Je monte ou re - des - cends.

1. *L.* On s'amuse en fa - ce, On pleure dans ce coin, Ici l'on s'embras - se Et

*L.* *animé.* l'on se bat plus loin. Ah! ma journée est ins - truc - tive Et par mes courses

*L.* j'ai compris. Que de se - crets u - ne les - si - ve Peut nous ap - pren dre dans Pa -

*rit.*

*L.* - ris.

# MARCHE ET CHŒUR.

## № 6.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO. *p*

Sop. *p*  
 Nous a\_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_

Tén. *p*  
 Nous a\_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_

Basses. *p*  
 Nous a\_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_

-li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -  
 -li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -  
 -li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -

- eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -  
 - eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -  
 - eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -

- vec des noix, Un gros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous  
 - vec des noix, Un gros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous  
 - vec des noix, Un gros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous

a\_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_li\_cieux Des  
 a\_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_li\_cieux Des  
 a\_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes\_tin dé\_li\_cieux Des

en\_tremets et surtout des plats sé\_ri\_eux.  
 en\_tremets et surtout des plats sé\_ri\_eux.  
 en\_tremets et surtout des plats sé\_ri\_eux.

Très animé.

*f* *mf*

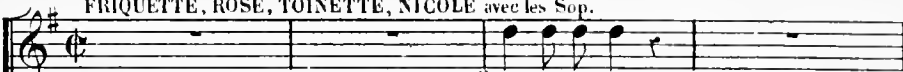
# CHŒUR ET RONDE

BELLE LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,  
BELHOMME, CAMPISTREL, CHŒURS.

7.

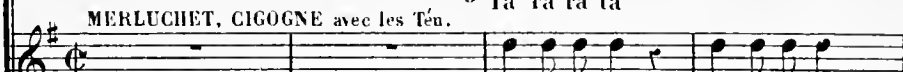
**Allegro.**

FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE avec les Sop.

SOPRANI.  
(BLANCHISSEUSES)

MERLUCHET, CIGOGNE avec les Tén.

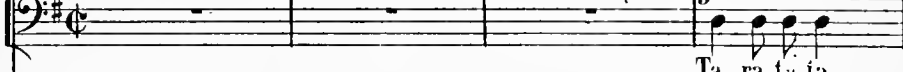
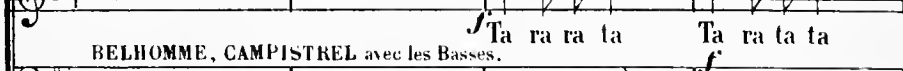
TÉNORS.



(SOLDATS)

BELHOMME, CAMPISTREL avec les Basses.

BASSES.

**Allegro.**

PIANO.



Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -  
Ta ra ta ta Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -  
Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -



- le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Plan ra ta plan  
- le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Ra ta plan Plan ra ta plan  
- le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Ra ta plan

Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan Plau ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plau La rei - ne des a -

- mours Bat - tez tam - bours Que

- mours Bat - tez tam - bours Que

- mours Bat - tez tam - bours Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

*più f.*



la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Voi - là

*p*

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta ra ta

ta — Ta ra ta ta ta ra ta ta — ta ra ta

ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ra ta ta ta ra ta ra

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

**Allegretto.**  
B. LURETTE.

Mer - ci mes bons a - mis Vous ê - tes trop hon.

L. 

ne tes Les crêpes sont prêtes.

FRIG., ROSE, NICOLE, TOIN. Sopranis. (TOUS)

Les crêpes sont prêtes. Les crêpes sont prè -

Ténors.

Les crêpes sont prè -

Basses.

Les crêpes sont prè -

L. 

Alors à table, il ne faut pas les faire at - ten -

- tes.

- tes.

- tes.

*p*

- dre.

*f*  
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

*f*  
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

*f*  
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

B. LURETTE.

Pour

Même mouv! (2 mesures dans une)

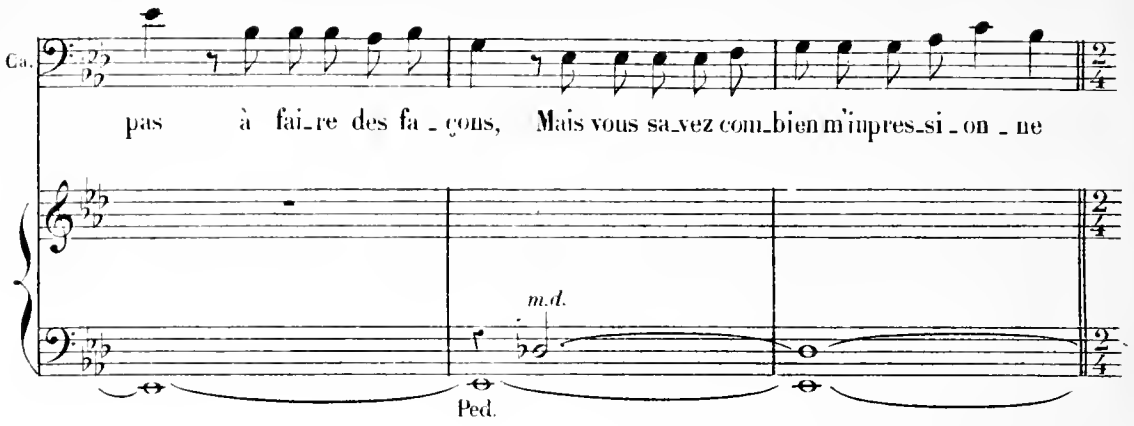
L.  *p*  
 a - gré - men - ter ce re - pas Si monsieur Campistrel était un

L.   
 homme ai - ma - ble, Il nous di - rait cet -

L.   
 - te chan - son Qu'en mon honneur tous trois vous a - vez fai -

CAMP. Récit.


L.   
 - te. (TOUS) Je n'aime  
 Sop. La chanson, la chan\_son de Belle Lu\_ret - te.  
 Tén. La chanson, la chan\_son de Belle Lu\_ret - te.  
 Basses. La chanson, la chan\_son de Belle Lu\_ret - te.  
*f*

Ca.  pas à faire des facons, Mais vous savez combien m'impressionne

*m.d.*  
Ped.

Ca.  un public trop nombreux. Ne vous regardez pas Ma foi l'idée est

B. LURETTE. CAMP.  
*f* *p*

Ca.  bonne, Vous allez voir quel est le creux, quel est le creux de Campis.

*très large.* *2* Animé un peu.  
*f* Animé un peu.

Ca.  - trel Quand il le don -

*3 rit.* *3 rit.*

RONDE.

Allegro.

Ca.  - ne.

Allegro. *ff.*



(1<sup>er</sup> COUPLET)

Ca.  Bel - le Lu - - rette a des beaux

*p*



Ca.  yeux, Le bras do - du, la jam - be fi - - - ne, En

*p*



Ca.  el - - le tout est gra - ci - - eux, Ce qu'on



Ca. *rit.*  
 voit, ce qu'on de - vi - - - ne J'en ai con - nu plus d'un ju - rant D'ester tou -

Ca. *rit.* *più rit.*  
 - jours in - dif - fé - rent - à la - co - quet - te, à la co - quet - -

Ca. *a Tempo.*  
 - te; Ellesou - rit Elle a par - lé Et le serment s'est en - vo - lé. El - le sou -

Ca. *a Tempo.*  
 - rit elle a par - lé Et le serment est en - vo - lé Y a bell' lu - ret - -

Ca. *a Tempo.*  
 - - - - te, y a bell' lu - ret - - - te lu - ret -



Ca.

- te.

Sop. (TOUS)

B. LURETTE  
avec les 1<sup>er</sup> Sop

Tén.

Basses.

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell'lu -

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell'lu ..

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell'lu ..

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

*ff*

CAMP.

(2<sup>d</sup> COULET)

Bel

Ca. *le Lu - rette a - l'elle un cœur? Personne n'en sait de nou-*

Ca. *- vel - - - le. Il est comme un oi-*

Ca. *- seau mo - queur Dont on ne peut couper les ai - - - les. Parfois croy-*

Ca. *- ant qu'on le sé - duit, On veut lui peindr' c'qui vous rem - plit E cœur et la*

*pù rit.* *a Tempo.*

Ca. tè - te, L'œu et la tè - - - te. On n'a pas dit les premiers

*pù rit.* *a Tempo.* *p*

Ca. mots Qu'elle vous a tourné le dos. On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous

Ca. a tourné le dos Ya bell' lu - ret - - -

Ca. - - - te, Ya bell' lu - ret - - - te, - - - lu - ret

*f*

Ca. - te.

Sop. (TOUS) B. LURETTE  
avec les 1<sup>er</sup> Sop.

Tén. On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

Basses. On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

*ff*

## MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 7<sup>bis</sup>1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*pp* (On parle)

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment in 6/8 time with a treble and bass clef. The music is marked *pp* (On parle).

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment. The music is marked *ppp*.

## ENSEMBLE.

BELLE LURETTE, MARCELINE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,  
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N° 8.

**Andante.**

MARCELINE.

**Andante.**

PLANO.

*p* *pp*

M.  
- deur dé-li-ci-eu - se Hm! - s'échap - pe de la dessous -

M.  
Hm! - La rose et la tubéreu - se Hm! - n'ont - pas des parfums si

B. LURETTE.

M.  
doux. Si ça sen - tait quelque cho - se On - s'en apper - cevait

*p*

FRIQ.

L

bien! Vous vous trompez je suppose, Quant à

MARC.

pressez.

F

moi je ne sens rien. Mais ma dame!.. mais ma

B. LURETTE, FRIQ, ROSE, NICOLE, TOIN.

Moins vite.

Ma.

attendez! j'y suis! Oui, ça sent l'ho-mard, ça sent l'ho-

- dame!

- mard Ce n'est pas soit dit sans fard Un effet de ha-

Ma. *rit.*  
 - sard. Ça sent l'ho-mard, ça sent l'ho-mard. Hm! hm! ça sent, ça  
 Sop. B. LURETTE et toutes les Blanchisseuses.  
 Ça sent l'ho-mard, ça sent l'ho-mard, ça  
 Tén. MERL. CIG.  
 (SOLDATS) Ah!  
 Basses. CAMP. BELH.  
 Ah!

Ma. **Animé.** **FRIQ.**  
 sent l'ho - mard. Ma-da-me, je  
 sent l'ho - mard.  
 Ah!  
 Ah!

F. **B. LURETTE.**  
 le pa - ri - e, L'odeur de la blanchisseri - e. Et ma-dame, -



C'est bien certain, Ce qu'on ap-pel-le Le nez fin, le nez

MARC.

Attendez! C'est bien cela! Cette fois c'est cer-

B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.

L. fin. Mais ma\_dame!.. je vous as\_sure... *tr.* *cresc.*

B. LURETTE avec MARC.

tain! Oui, ça sent l'homard, ça sent l'homard, — Ce n'est pas, soit dits sans fard, Un effet du ha-

Sop. *p* (TOUS)

(bouches fermées)

Tén. *p*

(bouches fermées)

Basses. *p*

L.  
M.

- sard, Casent l'homard, Casent l'homard! Hm! hm! Casent, ça sent l'ho - mard. Ca -

Ca -

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for the soprano (L.) and mezzo-soprano (M.), with lyrics in French. The second staff is a vocal line for the alto and tenor parts. The third staff is the piano accompaniment, showing chords and a bass line. The fourth and fifth staves are the grand piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

L.  
M.

sent l'ho - mard, l'ho - mard! *rit.*

sent l'ho - mard, l'ho - mard! *rit.*

*rit.*

*rit.*

*pp*

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for the soprano (L.) and mezzo-soprano (M.), with lyrics in French. The second staff is a vocal line for the alto and tenor parts. The third staff is the piano accompaniment, showing chords and a bass line. The fourth and fifth staves are the grand piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

## ROMANCE.

N<sup>o</sup> 9.

BELLE LURETTE. *Andantino.* 1<sup>er</sup> COUPLET.

*Andantino.* Faut-il ain-

PIANO. *p* *pp*

L. *Andantino.*

\_si nous mau-di-re, Et nous fer mer — la mai-son Pour un

L. *Andantino.* animez un peu.

simple éclat — de ri-re, Pour u-ne pauvre chan-son. A -

*Andantino.* animez un peu.

*m.d.*

L. *Andantino.* rall.

lors i-ci l'on doit fai-re Af-fi-cher en mê-me temps Il est sous

*Andantino.* rall. *p*

L. *pei - ne sé - vè - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous*

L. *pei - ne sé - vè - re Défen - du d'a - voir vingt ans.*

*rit.*

*p*

2<sup>d</sup> COUPLET.

L. *Mais en voy - ant qui - vous*

*pp*

L. *ê - tes, On se ras - su - re tout bas; Du - gai con - cert des fau -*

*animez un peu.*

L. *animez un peu.*

*m.d.*

\_vet - tes, A - vril ne s'offen - se pas. Per - soune au fond ne croit

*rall.*

L. *rall.*

guè - re, A cet ar - rêt du prin - temps. Il est sous pei - ne sé -

*p*

*rit.*

L. *rit.*

vè - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous pei - ne sé - vè - re Défen

*rit.*

L.

du d'avoir vingt ans.

*p*

# FINAL.

B. LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MALICORNE, MERLUCHIFT, CIGOGNE,  
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 10.

Allegro.

Parlé. = Vous ne voulez pas me croire.

PLANO.

First system of piano introduction, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/4 time signature. Dynamics include *m.d.*, *f*, and *m.g.*

Second system of piano introduction, measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/4 time signature. Dynamics include *m.d.*, *f*, and *p*.

Eh bien vous allez voir!

BELLE LURETTE.

Vocal line for Belle Lurette, measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/4 time signature. Dynamics include *pp*.

D'abord on doit battre, battre En suite l'on coupe -

Vocal line for Soprano, measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/4 time signature.

-ra. Puis on compte un, deux, trois

Sop. Les PERSONNAGES avec les Chœurs.

Piano accompaniment for the first vocal line, measures 13-16. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 6/4 time signature.

L'on coupe - ra.

Vocal line for Tenor, measures 17-20. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/4 time signature.

Ten.

L'on coupe - ra.

Vocal line for Basses, measures 17-20. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/4 time signature.

Basses.

L'on coupe - ra.

Piano accompaniment for the second vocal line, measures 17-20. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 6/4 time signature.

quatre, Cinq, six, sept et coe - te - ra . Si la

*p* Cinq, six, sept

*p* Cinq, six, sept

Et coete - ra .

car - te n'est pas prompte A ré - vè - ler — son se - cret ,

On rebat et l'on re - comp - te Et l'a - ve - nir ap - pa - rait

Sop.

Et l'a - ve -

Très modéré.

- nir ap - pa - rait.  
 Tén. Et l'a - ve - nir ap - pa - rait.  
 Basses. Et l'a - ve - nir ap - pa - rait.

*ppp* *pp*

Très modéré.

B. IURETTE.

Huit de trèfle, ar - gent que je ga - gne, Un, deux, changement dans mon

*dolcissimo.*

L.

sort; Trois, quatre un homme de cam - pa - gne, Dix de car

L.

-reau: route ou trans - port. (riant)  
 Dix de car reau, route ou trans -

*ppf*



1. 
 Le neuf de cœur et l'as de  
 -port.  
 Tén. (riant)  
 Ah! tout ce - la - n'est pas fort.  
 Basses.  
 Ah! tout ce - la - n'est pas fort.

1. 
 pi - que, Beau mari - a - ge et prompt ac - cord, Cartes blan - ches ce - la m'in -

1. 
 - di - que Que l'é - poux se ra cou - su d'or.  
 Sop.  
 Quoi! l'é - poux  
 più f.

se - ra cou - su d'or?

Tén.

Basses.

Oui, l'époux se - ra cou - su d'or.

Oui, l'époux se - ra cou - su d'or.

B. LURETTE.

Du pique, can - cans, bavarda - ges Ah! voi - là quel -

*piu. f.* *pp* *mf*

*presser.*

- qu'un qui m'enrui. Du noir en - cor cha - grin, dom -

*presser.* *pp*

- ma - ge. Le roi de.

*cre - - - - - scen - - - - - do.*

## Très vite.

1. *cœur.*  
Très vite.  
Le roi de cœur, tout ré - us -

1. *Sop.*  
\_sit. Le roi de cœur, tout ré - us - sit.

*Tén.*  
Le roi de cœur, tout ré - us - sit.

*Basses.*  
Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré - us - sit.

## Allegro.

1. *FRIG.*  
Que je dois épouser un très riche sei -

*Allegro.* Alors aux cartes tu crois li - re!

L. *-gneur.*

F. Demande aux car - tes de te di - re Quand ar - ri - ve - ra ce bon -

B. LURETTE.

F. *-heur!* Ah! c'est à n'y pas croire On va ve - nir i -

L. *-ci, pour deman - der ma main.* Aujourd'hui

CAMP.

Prochainement?

Sop. *Après de main?*

Tén. *Demain?*

Basses. *Demain?*

L. *mè - me*  
Sop.

Ah! quelle his - toi - re! Elle y croit

Ténors.

Ah! quelle his - toi - re! Pour tout de

Basses.

Pour tout de

L. *Me direz-vous aussi le nom de ce noble seigneur qui m'aime?*

bon.

bon.

*Très modéré.* *Allegro.*

L. *Lui! lui! non, non, ce serait trop beau.*

FRIQUETTE.

*Très modéré.* *Allegro.*

*Et quand le viendra t'on cher.*

F. B. LURETTE. CAMPISTREL.

- cher. Sept de carreau, à sept heures. C'est à mer.

Sop. A sept heures.

Ténors. A sept heures.

Basses. A sept heures.

Ca. *rit.* 1<sup>o</sup> Tempo. B. LURETTE.

- veille Sept heures vont son - ner. Ah! malgré

Sept heures vont son - - ner.

Sept heures vont son - - ner.

Sept heures vont son - - ner.

*sf* 1<sup>o</sup> Tempo.

*p* *pp*

L. *moi je me sens frissonner,*

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'moi', followed by a quarter note 'je', a quarter note 'me', a quarter note 'sens', a quarter rest, a quarter note 'fris', a quarter note 'son', and a quarter note 'ner,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

L. *Je n'ai jamais senti démoti-on pa-*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Je', a quarter note 'n'ai', a quarter note 'jamais', a quarter note 'sen', a quarter note 'ti', a quarter note 'dé', a quarter note 'mo', a quarter note 'ti', a quarter note 'on', and a quarter note 'pa-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L. *- reil - le!*

Sop.

Un, deux, trois, qua-tre,

Ténors.

Un, deux, trois, qua-tre,

Basses.

Un, deux, trois, qua-tre,

The third system introduces three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenors (Ténors), and Basses (Basses). Each vocal part has a line of music corresponding to the lyrics 'Un, deux, trois, qua-tre,'. The piano accompaniment continues in the lower two staves, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) appearing in the first measure of the piano part.

## FRIQUETTE.

I. Cinq. six et sept. Tu vois bien, Tu vois

Sop. Tu vois

Allegro.

F. bien. Il n'ar-ri-ve rien.

bien. Il n'ar-ri-ve rien.

Allegro. *tr tr tr tr*

B. LURETTE.

O ciel qu'entends-je on a frappé!

Sop. On a frappé. On a frappé, c'est bien é-

Ténors. On a frappé. On a frappé, c'est bien é-

Basses. On a frappé. On a frappé, c'est bien é-

*p f p*



CAMPISTREL.

On a frappé! Peut - être on s'est trom -

- trange! On a frappé!

- trange! c'est bien é - trange!

- trange! c'est bien é - trange!

*f* *p* *f*

- pé. C'est l'homme de tan -

On a frappé!

On a frappé!

On a frappé!

*p* *f*

Maestoso.

MALICORNE.

C. *Maestoso*

- têt. Sa - lut mesdemoi - selles! Sa - lut braves guer - riers! D'impor -

M. *Maestoso*

- tan - tes nou - velles, Je suis le messa - ger. Tous à l'ins -

M. *Allegro.*

- tant Vous al - lez en ju - ger.

Sop.

Nous al - lons en ju - ger.

Ténors.

Nous al - lons en ju - ger.

Basses.

Nous al - lons en ju - ger.

*Allegro.*

M.

1. Il est dans cet - te grande vil - le  
2. Pour lui dé - sormais dans ce monde

M.

Un sei - gneur. de no - ble mai -  
Le bon - heur. et de se don -

Sop. *p*

1. Un sei - gneur.  
2. Le bon - heur.

Ténors. *p*

1. Un sei - gneur.  
2. Le bon - heur.

Basses. *p*

1. Un sei - gneur.  
2. Le bon - heur.

M.

- son Qui pouvait res - ter bien tran - quil - le C'est à  
- ner U - ne fem - me qui boude et gron - de! Sil re -

M.  
- dire? C'est-à - dire res - ter gar - çon Il a des  
- vient. S'il re\_vient trop tard pour di - ner Et des en -  
Sop.  
C'est-à - dire?  
S'il re\_vient.  
Ténors.  
C'est-à - dire?  
S'il re\_vient.  
Basses.  
C'est-à - dire?  
S'il re\_vient.

M.  
la - quais et des pa - ges. Des châteaux pleins d'or en - tas -  
- fants qui pleins de grâ - ces. Cri - ant du soir jus - qu'au ma -

M.  
- sés. Il a de frin - gants é - qui - pa - ges Des pa -  
- tin. I - ront es - suy - er leurs mains gras - ses Sur ces

*rit.*

## Un peu moins vite.

M. *tr*  
 - rents d'un âge a - van - cé. Et pour - tant voi - ci le lan - ga - ge Qu'il  
 cu - lottes de sa - tin C'est pour - quoi voi - ci  
 Un peu moins vite.

M.  
 tient tou - jours et de - vant tous: Vi - ve, vi - ve, vi - ve le ma - ri -

*a Tempo.*  
 M. *a*  
 - - - ge. Et gai! gai! gai! gai! gai! ma - rions -

*a Tempo.*  
*mf*

M.  
 nous Et gai! gai! gai! gai! gai! ma - rions - nous! Quand on

M.  
 a bra - vé lo - ra - ge En - trer au port est bien

M.

doux.

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé lo-ra-ge En-tre

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé lo-ra-ge En-tre

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé lo-ra-ge En-tre

MAL. avec les Sop.

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-

*p*

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

*cresc.*

*f*

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

*f*

*p*

MALI.

2 Pour

Or ce

2<sup>a</sup>

**Maestoso.**

M.

**Maestoso.**

M.

**Pressez un peu.**

**Moderato.**

M.

Sop.

Tén.

Basses.

**Pressez un peu.**

**Moderato.**



- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -  
 - ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -  
 - ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

*sfz*

MAL. Allegro.

Que ma - demoi.  
 - san - te! Est - ce vrai tout ce - ci?  
 - san - te! Est - ce vrai tout ce - ci?  
 - san - te! Est - ce vrai tout ce - ci?

*Allegro.*

*p*

M. B. L'U'R.

- sel - le pro - non - ce, A monsei - gneur que faut - il que j'au - non - ce? Atten -

L. *deux, je ne puis pas donner de brusque réponse*

L. *se* **FRIQ.** *Se peut-*  
 Sop. *Si j'étais dans ce cas J'aurais moins d'embar-ras*

F. *il que tu résiste* **CAMP.** *Elle a bien fermé son*

**MALI.** *Al-lons, il*  
*cœur à l'a-mour de trois ar-tis-tes*

B. LUR.

M. faut vous dé-ci-der! Un

Sop. Al-lons il faut vous dé-ci-der!

Tén. Al-lons il faut vous dé-ci-der!

Basses. Al-lons il faut vous dé-ci-der!

L. Duc! qui sait peut-ê-tre! Eh

Allegro. B. LURETTE.

M. bien? Eh bien! dit's à votre

Sop. Eh bien?

Tén. Eh bien?

Basses. Eh bien?

a Tempo. MAL.

L. maître, Que j'accepte, oui j'ac - cep - te! Je vais sans tar - der lui por -

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

a Tempo.

M. - ter cet heu - reux messa - ge, Ces la - quais sont à vous, comme cet

B. LURETTE.

M. é - quipa - ge Dans un ins - tant je vous sui - vrai.

Sop. Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

Tén. Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

Basses. Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The instruction "(On parle)" is written above the right hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of the musical score, maintaining the complex texture of the previous systems.

Fifth system of the musical score, with the right hand playing a more active melodic role.

Sixth and final system of the musical score on this page, concluding with sustained chords in the left hand.

B. LURETTE.

Allegretto.

Par - tons, ce ca - rosse est pour nous, A la no - ce je vous in -

Sop. *f* - vi - te tous. Vous se - rez - de la fê - -  
 Tén. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.  
 Basses. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.  
 Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

- te. *f*  
 Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!  
 Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!  
 Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

L.  *Oui, le pa-lais d'un grand seigneur; Devous fê-ter aura l'honneur Je veux ce*

L.  *soir, que de bon cœur Chacun de vous boive au bon-heur De Belle Lu-ret -*

L.  *- te, de Belle Lu-ret*

L.  *- te.*  
 Sop. *f*  
*Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de*  
 Tén. *f*  
*Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de*  
 Basses *f*  
*Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de*

*rit.* **Presto.**

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

**Animé.**

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.



ENTR'ACTE.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and common time, marked "All<sup>o</sup> marziale". It consists of eight systems of two staves each. The first system is marked "PIANO" and "ff". The second system has dynamics "f", "p", "f", and "p". The third system has "mf". The fourth system has "p" and features triplets. The fifth system has "f". The sixth system has a 2/4 time signature change. The seventh system has a first ending bracket and a second ending bracket. The eighth system has "ff" and features triplets. The score concludes with a double bar line.

## CHŒUR

N<sup>o</sup> II

*Allegro.*

*PIANO.* *f*

Sop. *f*  
Chan - tons au nom de

Tén. *f*  
Chan - tons au nom de

Basses. *f*  
Chan - tons au nom de

la - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

la - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

la - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

- tons au nom de l'a - mi - tié, Chan - tons au nom de  
 - tons au nom de l'a - mi - tié, Chan - tons au nom de  
 - tons au nom de l'a - mi - tié, Chan - tons au nom de

l'a - mi - tié Et bu - vons à plein ver - - re.  
 l'a - mi - tié Et bu - vons à plein ver - - re.  
 l'a - mi - tié Et bu - vons à plein ver - - re.

*p* Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il  
*p* Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il  
*p* Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il

nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -

nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -

nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -

*mf* *f*

- tons au nom de la - mi - tié, Chantons et buvons à plein

- tons au nom de la - mi - tié, Chantons et buvons à plein

- tons au nom de la - mi - tié, Chantons et buvons à plein

ver - re Chan - tons au nom de la - mi - tié, Bu -

ver - re Chan - tons au nom de la - mi - tié, Bu -

ver - re Chan - tons au nom de la - mi - tié, Bu -

-vons tous à plein ver - re, Bu\_vons mes  
 -vons tous à plein ver - re, Bu\_vons mes  
 -vons tous à plein ver - re, Bu\_vons mes

chers a - - mis au nom de l'a - - mi -  
 chers a - - mis au nom de l'a - - mi -  
 chers a - - mis au nom de l'a - - mi -

-tié! Bu\_vons! bu\_vons! bu\_vons! bu\_vons!  
 -tié! Bu\_vons! bu\_vons! bu\_vons! bu\_vons!  
 -tié! Bu\_vons! bu\_vons! bu\_vons! bu\_vons!

## ROMANCE.

LE DUC, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 12.

Allegro.

PIANO.

LE DUC.

1. Bouquets flé - tris qu'est  
2. Oh! ces bil - lets pu -

de - ve - nu - e La main qui vous a com - po - sés La douce  
- re - mer - veil - le, Le grand roi longtemps a ré - gné. Sans enfan -

main que, blanche et nu - e Je gantais a - vec mes bai - sers  
- ter tant de Cor - neil - le Que j'ai pro - duit de Sé - vi - gné

Ah! j'ai mor - du dans bien des pommes, Mais ce fruit là, c'é - tait di -  
 Mais ceux-là c'é - tait au - tre cho - se Pourquoi me semblaient - ils plus

- vin, Un vrai ré - gal de gentils - hommes Sans me compter nous  
 vrais? El - le m'aimait, je le sup - po - se Je crois bien que je

é - tions vingt Tiens! ses che - veux,  
 la - do - rais Ah! ses che - veux,  
*léger.*

*pp*

Elle é - tait bru - ne, Je les pay - ais  
 Elle é - tait blon - de, Je les au - rais

1<sup>re</sup> D.  
 du - ne for - tu - ne. Au feu!  
 pay - é d'un mon - de.

1<sup>re</sup> D.  
 Au feu! Re - li - que par - fu - mé - e Au feu!  
 trop ai - mé - e

1<sup>re</sup> D.  
 Morbleu! Pars bien vite en fu - mé - e.

Sop. DANSEUSES.  
 Au feu! Morbleu!

Ténors.  
 SEIGNEURS.  
 Basses.  
 Au feu! Morbleu!



LE DUC avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

LE DUC.

LE DUC.

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor-

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor-

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor-

*cresc.*

- bleu! Au feu!

- bleu! Au feu!

- bleu! Au feu!

*f*

*tr*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*2<sup>o</sup>*

№ 12bis

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*mf*

Après cette mesure au  $\diamond$  pour la sortie.

## COUPLETS.

MALICORNE, MARCELINE.

N<sup>o</sup> 13.Mouv<sup>t</sup> de Valse.

PIANO.

MALICORNE.

1 Ce fut à Lon - dres que mon pè - re De ma mère ob -  
 2 A - près des mois de course er - ran - te Un soir près de

léger.

M.

- tint un re - gard A Co - pen - hague, en - cor sé - vè - re, El - le s'at -  
 - la ur - ne dor - Ma bon - ne mère, un peu souf - fran - te Vou - lut re -

M.

- ten - drit à Stutt' gard. Ce qu'en - ten -  
 - voir la France en - cor. On se hà -

M. *dit* la For\_êt Noi - re, Nul ne le sait e - xac - te -  
 - tait, croyant sans dou - te, Tou\_cher à temps le sol fran -

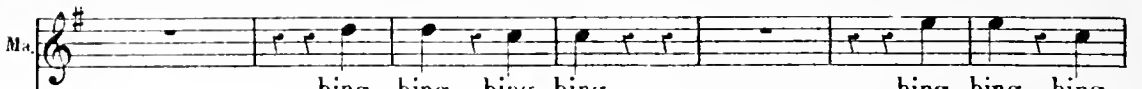
M. - ment; Mais le Da - nube eut cet - te gloi\_re De con - tem - pler  
 - gais, Mais un fleu - ve bar - re la rou - te, Au même instant

M. le dé - nou - ment C'est le Da - nu - be, le beau Da - nu - be bleu  
 je va - gis - sais, Au même ins - tant je va - gis - sais


MARCELINE (imitant la guitare)

Bing bing bing bing

M. Oui \_\_\_\_\_ Les flots d'a - zur  
 Oui \_\_\_\_\_ Hazard é - tran - ge

M.a.    
 bing bing bing bing bing bing bing

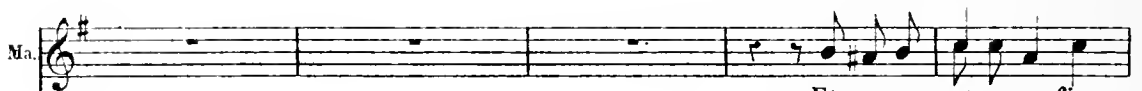
M.    
 Qui les ber - cè - rent Furent té - moins  
 O doux mys - tè - re Qui me fai - sait,





M.a.    
 bing bing bing bing bing bing

M.    
 Duu doux a - veu Et mes pa -  
 Naître en ce lieu. C'était le



M.a.    
 Et ses pa - rents se fian -  
 C'était le fleuve de sa

M.    
 - rents se fian - cè - rent Au près du beau Da - nube bleu Et mes pa - rents se fian -  
 fleuve de ma mè - re, C'était le beau Da - nube bleu C'était le fleuve de ma



*più f*

Ma. - cèrent Auprès du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la  
 mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M. - cèrent Auprès du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la  
 mè-re C'était le beau Danu-be bleu

Ma. la la la la la la la la la la bing bing bing bing  
 (imitant la guitare)

M. la la la la la la la la la la bing bing bing bing

Ma. bing bing bing bing bing bing.

M. bing bing bing bing bing bing.

1<sup>a</sup> Pf. Finir.

# ENSEMBLE ET ROMANCE

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, BLANCHISSEUSES.

## № 14

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *p*

MERLUCHET. *p*  
 CIGOGNE. *p*  
 CAMPISTREL. *p*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. BLANCHISSEUSES. *p*

Nous a - me - nons ——— la fi - an - cé - e, El - le

Nous a - me - nons ——— la fi - an - cé - e, El - le

Nous a - me - nons ——— la fi - an - cé - e, El - le

Nous a - me - nons ——— la fi - an - cé - e, El - le

Me.  
 Ci.  
 Co.

nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Me. *ché regard plus joyeux Nous a-me-nons la fi-an-cé*

Ci. *ché regard plus joyeux Nous a-me-nons la fi-an-cé*

Ca. *ché regard plus joyeux Nous a-me-nons la fi-an-cé*

*ché regard plus joyeux Nous a-me-nons la fi-an-cé*

*tr* *sf*

Me. *e Nous a-me-nons la fi-an-cé e.*

Ci. *e Nous a-me-nons la fi-an-cé e.*

Ca. *e Nous a-me-nons la fi-an-cé e.*

*e Nous a-me-nons la fi-an-cé e.*

*sf*

*p*

*6/8*

Andantino.  
CAMP.

## ROMANCE:

1. Vous al-lez ê-tre lë -  
2. Pourtant soit dit sans ma -

Andantino.

*p* *pp*

Ca - pou-se D'un hom - me bien né dit - on, Si l'on peut donner ce  
- li - ces, Par - fois tout va de tra-vers Le bla-son a son re -

Ca - nom A qui n'est pas de Tou-lou - se Aus-si quand l'instant vien -  
- vers L'hymé-née a ses ca - pri - ces Peut ê - tre lasse en se -

Ca - dra De lui cé - der no-tre pla - ce, L'é-cho vous ap-por-te -  
- cret Des grandeurs qui vous sé - duï - sent Vous au - rez un jour re -



Ca. *- ra Trois voix di-sant dans l'es - pa - ce:*  
*- gret Des bons a-mis qui vous di - sent:*

Ca. *Nous partons, nous partons, Ah! Du-ches - se que vous ê - - tes, Cher-*  
*très doux.*

Ca. *- chez ailleurs des po-é - tes Des pein - tres, des ba-ry -*  
*rit.*

MER. CIG.

Ca. *Nous partons! nous par - tons!*  
*- tons! Nous par - tons!*

*Pour finir.*

## SORTIE

No 14<sup>bis</sup>1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of chords, followed by a long, sweeping melodic line that spans across the first and second measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a series of chords and melodic fragments. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes and some chords.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes and chords.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a *pp* dynamic marking and features a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes and chords.

## DUO.

BELLE LURETTE, LE DUC.

N<sup>o</sup> 15.

Moderato.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, marked *Moderato*. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Allegro.

B. LURETTE.

Allegro.

Musical score for the first system, marked *Allegro*. It features a vocal line for B. Lurette and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and common time, with lyrics: "Je m'en vais les.te par la vil - le Et trot - ti -". The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The piano part begins with a *p* dynamic.

Musical score for the second system, marked *Allegro*. It features a vocal line for L. and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and common time, with lyrics: "...nant, et trot.tinant à pas pres - sés Les yeux modes - tement bais -". The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Musical score for the third system, marked *Allegro*. It features a vocal line for L. and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and common time, with lyrics: "- sés, Sans pourtant rien perdre de vu - e, Te.nez voi -". The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

L. *la* *comme ce - la* *Te - nez voi - là* *comme ce -*

1<sup>o</sup> Tempo.

L. *la* *Vous joy -*

LE DUC. *rit.*

*C'est à mer - veille, c'est à mer - veil - le!*

1<sup>o</sup> Tempo. *Abc*

*J'suivrez.*

L. *eux* *de me rencon - trer; Vous me sui - vez,* *vous me sui -*

L. *vez* *Me di - sant* *à lo - reil - le, Ce que je*

LE DUC.

L. puis vous ins - pi - rer. Oui, je com - prends, c'est le pré -

le D. - lu - de, Mais pour cet exer - ci - ce là Je

B. LURETTE.

le D. crains de manquer d'ha - bi - tu - de. Et mon

L. Dieu n'est-ce que ce - là? Ré - pé - tez donc a - vec e - xac - ti -

L. - tu - de Les simples phra - ses que voi - là, Les simples

**Moderato.**

L. phrases que voi - là. Dès longtemps je vous a - do - re

**Moderato.**

*pp*

**LE DUC.** **B. LURETTE.**

Dès longtemps je vous a - do - re! Je n'o - sais le dire en - co - re!

**LE DUC.** **B. LURETTE.**

Je n'o - sais le dire en - co - re! Mais l'a - mour, l'amour est

*p*

L. le vain - queur. Adieu la

**LE DUC.**

Mais l'a - mour, l'amour est le vain - queur

*tr*

L. rai - son ja - louse! Un seul mot: je vous é - pouse

1e D. Adieu la rai - son ja - louse! Un seul mot:

L. Je vous é - pouse Ah! \_\_\_\_\_ à vous ma

1e D. je vous épouse Je vous é - pou - se

L. main, ma main et mon cœur Prenez, pre-

1e D. A vous ma main, ma main et mon cœur

L. *- nez ma main* *A vous ma main — et mon*

1<sup>re</sup> D. *Pre - nez, pre - nez ma main*

L. *cœur* *A vous ma main, ma main*

1<sup>re</sup> D. *A vous ma main, ma main et mon cœur*

L. *et mon cœur* *Pre - nez, pre - nez ma main*

1<sup>re</sup> D. *Pre - nez, pre - nez ma main* *Prenez ma*

**Più mosso.**

L. *A vous ma main* *à vous ma main*

1<sup>re</sup> D. *main et mon cœur* *A vous ma main* *à vous ma*

**Più mosso.**

*più f.*



L. à vous ma main — et mon cœur, A vous ma main,

le D. main, à vous ma main — et mon cœur. A vous ma

L. à vous ma main, à vous ma main — et mon

le D. — main, à vous ma main, à vous ma main — et mon

L. cœur, A vous mon cœur, à vous mon cœur, A vous ma

le D. cœur, A vous ma main, à vous ma main, A vous ma

*cresc.*

L. main et mon cœur.

le D. main et mon cœur. Par

*ff*

## Allegro.

1<sup>re</sup> D.  - donnez-moi mais, je sup - po - se Qu'on pourrait lui dire au - tre

Allegro.

*p*

## B. LURETTE.

 Es - say - ez donc de trou - ver

1<sup>re</sup> D. chose Si l'on é - tait bien a - mou - reux

## LE DUC.

L.  mieux. C'est bien sim - ple, je vous con - temple suivant tou - jours votre che - min, Et je

1<sup>re</sup> D.  dis gaiement par e - xemple, En vous pre - nant un peu la main.

*mf*

Ar - rê - tez - vous charman - te fil - le

Pardieu! je vous trouve gen - til - le, Ar - - rê - tez - vous, char -

- man - te fil - le.

**Allegro.**

Prenez mon bras et nous i - rons Souper ce soir aux Porche -

**Allegro.**

- rons. Prenez mon bras et nous i - rons Danser ce soir aux Porche - rons Vraiment

B. LURETTE.

L. vous perdez la tête Je ne veux pas voyager Même en

L. si noble conquête Dans un pays si lé-

L. - ger, Non, monseigneur C'est trop d'hon-

LE DUC.  
Venez bien vite! Je vous invite!

L. LE DUC. a Tempo.  
- neur! Venez bien vite Ah! Prenez mon

a Tempo.

*pp* *p*

1e D.  
bras et nous i - rons Souper ce soir aux Por - che - rons — Prenez mon

B. LURETTE.  
1e D.  
bras et nous i - rons Danser ce soir aux Por - che - rons Je crains les

L.  
bals et nous n'i - rons Jamais en - semble aux Por - che - rons Non, non, non,  
LE DUC.  
Ve - nez bien vite aux Por - che - rons

L.  
non, non, non, non, non, Je n'irai pas aux Por - che - rons Foin de

1e D.  
Ve - nez bien vi - te aux Porcherons, aux Por - che - rons C'est un

L. cet en-droit su - per - be, Où l'on s'a - muse, où l'on

le D. en - droit fort su - per - be, Très goû - té des gens d'es -

L. rit Pour rire et dan - ser sur l'her - be, Je n'ai

le D. - prit Ou joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

**Animé.**

L. pas as - sez d'es - prit Où l'on dan - se, où l'on

le D. on danse et l'on rit Où l'on dan - se où l'on

*mf* Animé.

L. rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

le D. rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

*cre -*

L. dan - se, où l'on rit, — où l'on rit, — OÙ l'on dan -

le D. dan - se, où l'on rit, — où l'on rit, — OÙ l'on dan -

*scen - do.* *f*

L. - se.

le D. - se.

*ff*

*Très vite.*

# SORTIE.

Op. 15 bis

Allegretto.

PIANO.



## CHŒUR.

N<sup>o</sup> 16.All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO. *f*

Sop.  
Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de  
Téu.

Basses.  
Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan-tons

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan-tons

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan-tons

tous Salut! hom-ma-ge! Sa-lut! hom-

tous Salut! hom-ma-ge Salut! hom-

tous Salut! hom-ma-ge Salut! hom-

-ma-ge aux é-poux, aux é-poux.

-ge aux é-poux, aux é-poux.

-ge aux é-poux, aux é-poux.

# RONDE ET ENSEMBLE

BELLE LURETTE, MARCELINE, LE DUC, MALICORNE, MERLUCHET,  
CIGOGNE, CAMPISTREL, CHOEURS.

№ 17.

Allegro.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, and the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic is marked *f*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, concluding with a *p* dynamic marking.

B. LURETTE.

Vocal line for B. Lurette. The lyrics are: 1. Co - lett' sur le la\_voir S'en al - la dan\_ser un beau soir.

Sop.

Soprano vocal line, starting with a *p* dynamic marking.

Tén.

Tenor vocal line, starting with a *p* dynamic marking.

Basses.

Bass vocal line, starting with a *p* dynamic marking.

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a rhythmic chordal pattern. The dynamic is marked *più f*.

L.

Son  
 -lett' sur le la\_voir S'en al\_la dan\_ser un beau soir.  
 -lett' sur le la\_voir S'en al\_la dan\_ser un beau soir.  
 -lett' sur le la\_voir S'en al\_la dan\_ser un beau soir.

L.

pèr' dont elle é\_tait la fil\_le Cou\_rut cher\_cher tout'  
 p

L.

la fa\_mil\_le  
 Sop.  
 Tén.  
 Basses.  
 Son pèr' dont elle é\_tait la fil\_le, Cou\_rut chercher tout'  
 Son pèr' dont elle é\_tait la fil\_le, Cou\_rut chercher tout'  
 Son pèr' dont elle é\_tait la fil\_le, Cou\_rut chercher tout'  
 pù f

L.

Faut ac - cou - rir et vous presser, Ma fill<sup>e</sup> vient d's'en al -

la fa - mil - le

la fa - mil - le

la fa - mil - le

*p*

L.

- ler danser.

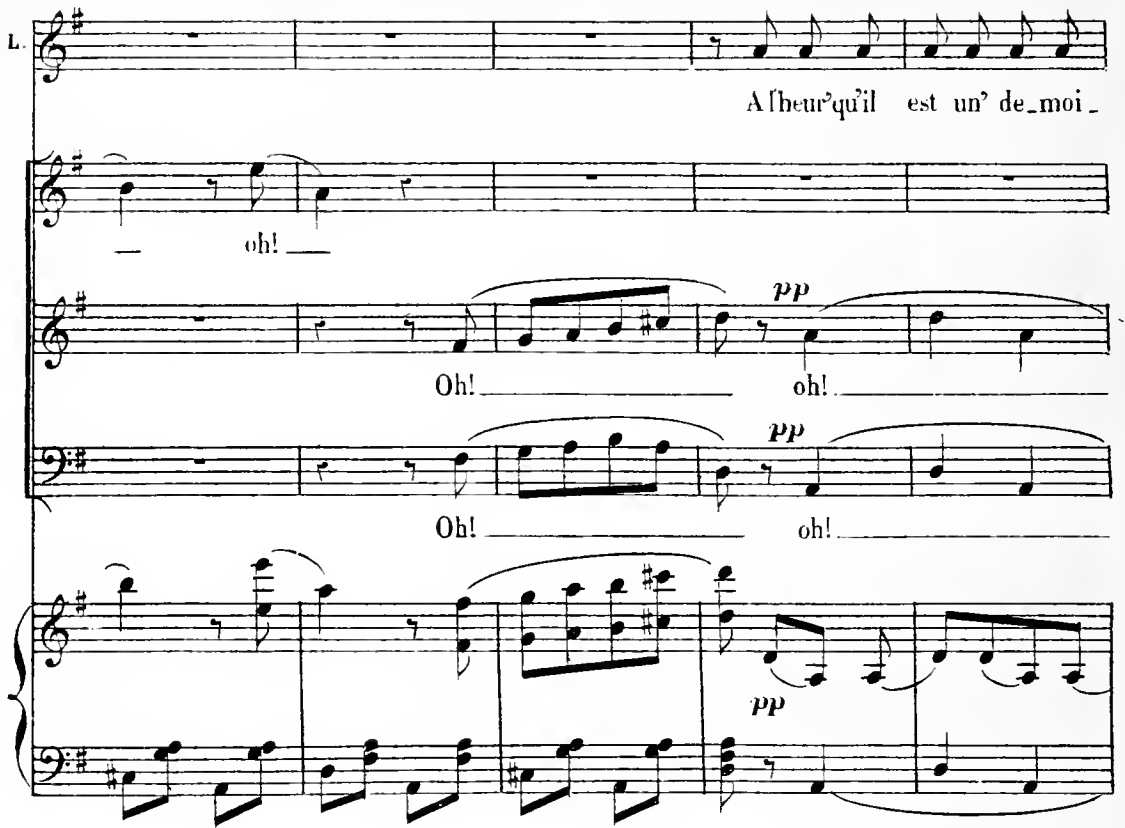
(avec indignation)

Oh! — oh! — Oh! —

Oh! — oh! —

Oh! — oh! —

*più f*

L.  *Al\_leur qu'il est un de moi\_*  
*oh!*  
*Oh! oh!* *pp*  
*Oh! oh!* *pp*  
*pp*

L.  *\_selle Fe\_rait bien mieux d'al\_ler s'cou\_cher.*  
*Oh!* *p*  
*Oh!*  
*Oh!*  
*Oh!*

L. Cou - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le, A - fin, a -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Cou - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le, A - fin, a -". Below the vocal line are three staves for piano accompaniment: two treble clefs and one bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

L. - fin, a - fin de vit' l'en em - pê - cher.

Con - rons, cou - rons, cou -

Cou - rons, cou - rons, cou -

Cou - rons, cou - rons, cou -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "- fin, a - fin de vit' l'en em - pê - cher." followed by "Con - rons, cou - rons, cou -". Below the vocal line are three staves for piano accompaniment: two treble clefs and one bass clef. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are placed above the piano part in three different locations. The system concludes with a *più f* (pianissimo) marking above the piano part.

L.

A - fin de vit' l'en em\_pê\_cher, de  
 -rons tous a\_pprès el - le, A - fin de vit' l'en em\_pê\_cher, de  
 -rons tous a\_pprès el - le, A - fin de vit' l'en em\_pê\_cher, de  
 -rons tous a\_pprès el - le, A - fin de vit' l'en em\_pê\_cher, de

*cresc.*

L.

vit' l'en em\_pê\_cher. Oh! Cou\_rons, cou - rons, cou\_rons, cou -  
 vit' l'en em\_pê\_cher. Oh! Cou\_rons, cou - rons, cou\_rons, cou -  
 vit' l'en em\_pê\_cher. Oh! Cou\_rons, cou - rons, cou\_rons, cou -  
 vit' l'en em\_pê\_cher. Oh! Cou\_rons, cou - rons, cou\_rons, cou -



L. 

- rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

- rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

- rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

- rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

L. 

- ser. Cou\_rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan\_ser.

- ser. Cou\_rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan\_ser.

- ser. Cou\_rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan\_ser.

- ser. Cou\_rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan\_ser.

*ff*

*f*

First system of piano introduction. Treble clef with a treble clef sign above the staff. Bass clef. The music consists of a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of piano introduction. Treble clef with a treble clef sign above the staff. Bass clef. The music continues with chords and a melodic line. A piano dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

B. LURETTE.

Vocal and piano accompaniment for B. Lurette. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are:
   
2. Voilà qu'elle a trop dan\_sé! Voilà que l'plancher est
   
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas -

Vocal and piano accompaniment for L. (Soprano, Tenor, Basses). The vocal lines are in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are:
   
dé\_fon\_cé. Et
   
- sé oui-dà. Mais
   
2. Voilà qu'elle a trop dan\_sé. Voilà que l'plancher est dé\_fon\_cé.
   
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.
   
2. Voilà qu'elle a trop dan\_sé. Voilà que l'plancher est dé\_fon\_cé.
   
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.
   
The piano accompaniment includes a 'pizz.' marking in the bass staff.

L.

qu'dans un trou la pauvr' Co\_let\_te tombe en commençant par la tête.  
ja\_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do\_due et si grasse.

Et  
Mais

Et  
Mais

Et  
Mais

*p* *più f*

L.

qu'dans un trou la pauvr' Co\_let\_te tombe en commençant par la tête.  
ja\_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do\_due et si grasse.

On  
Où

qu'dans un trou la pauvr' Co\_let\_te tombe en commençant par la tête.  
ja\_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do\_due et si grasse.

qu'dans un trou la pauvr' Co\_let\_te tombe en commençant par la tête.  
ja\_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do\_due et si grasse.

*p*

L.

n'voit plus au d'ssus du la\_voir Qu'un p'tit bas blanc, un  
 donc cou - rez - vous votr' chemin A - vec cett' fi - celle

L.

sou - lier noir.  
 à la main (avec effroi)

Sop. Oh! oh! Oh! oh!

Tén. Oh! oh!

Basses. Oh! oh!

*più f*

L.

Grand Dieu! la pau\_vre de moi - selle Faut la r'mettre?  
 Nous al - lons r'pêcher la d'moi\_selle La r'pêcher

Oh! Oh! Oh! Oh!

*pp*

L.

droit sur le plan\_cher, Cher\_chons, cher\_ pourquoi la r'pê\_cher? Brav's gens, brav's

*pp*

Oh!

*pp*

Oh!

*pp*

Oh!

L.

- chons, cher - chons tous un' fi - cel - le, A - fin, a - gens, brav's gens la vie est bel - le, Faut pas, faut

L.

- fin, a - fin de vit' la re\_pê\_cher. pas, faut pas si vit' vous dé\_pê\_cher. *p*

Sop.

Tén.

Basses.

Cher\_chons, cher\_chons, cher\_ Brav's gens, brav's gens, brav's

Cher\_chons, cher\_chons, cher\_ Brav's gens, brav's gens, brav's

Cher\_chons, cher\_chons, cher\_ Brav's gens, brav's gens, brav's

*piu f*

L.

A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
gens la vie est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
gens la vie est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de  
gens la vie est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

*crise.*

L.

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -  
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

L.

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -  
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

L.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.  
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

*ff*

*f*

Tén. (SEIGNEURS) Allegro.

C'est ra-vis -

LE DUC.

Sop. (DANSEUSES)

Tén.

Mes -

C'est ra-vis - sant! c'est char-mant!

-sant. c'est char-mant! C'est char-mant!



1e D. - sieurs la Duchesse est lasse, Il est temps de quitter la place,

1e D. Et de la laisser seu - le en son ap - par - te -

B. LURETTE. (à Marceline)  
C'est le mo - ment. MARC.  
1e D. - ment. C'est ab - so - lu -

Ma. - ment le mo - ment. (à Mlicorne)  
LE DUC. Toi, tu sais ce que tu dois

le  
D.

fai\_re. Le res.te n'est plus mon af\_fai\_re, J'ai fait hon -

MALI.

Mais Monseigneurs!

le  
D.

-neur à ma pro\_mes - se, à ma pro\_mes -

le  
D.

-se Et cet - te nuit, je dois à la Com\_tes\_se Ra\_con - ter

le  
D.

mon nou\_veau bon\_henr En\_lui ren\_dant les ga\_ges de ten -

Allegro.

MARC.

le D. - dresse qu'au-tre - fois m'a donné son cœur. Et

Allegro, 3

*f*

LE DUC.

Ma. nous! et nous! Les demoi\_selles Peuvent a -

Sop.

Et nous! et nous!

*f* *p*

le D. - gir com-me chez el - les, Vous trouve-rez là - bas u - ne col - la - ti -

*pp*

le D. - on Ser - vi - e, Ser - vie à votre in - ten - ti - on (avec éclat)

CAMP.

Peur mon a -

Ca. 

-mour, cru\_elle in - jure, Sous un a - mas de nour - ri - tu - re, Ils vont é -

*mf* *p*

MERL. 

LE DUC.

Ils vont é - touf - fer ma dou - leur. A dieu ma -

CIG.

Ils vont é - touf - fer ma dou - leur.

Ca.

- touf - fer ma dou - leur. Ils vont é - touf - fer ma dou - leur.

*p*

B. LURETTE. 

Au revoir Monsei - gneur!

le D.

- da - me! Et pour fi - nir gai - ment la

*rit.*

1<sup>o</sup> *rit.*

fê-te, Pour terminer a-vec en-train De la jeune Co-let-te Ré-pétons ce re-

*pp*

1<sup>o</sup> Tempo.

1<sup>o</sup> Tempo.

-frain: Cou-rons, cou-rons, cou-rons tous a-près

1<sup>o</sup> *rit.*

el-le A-fin, a-fin, a-fin d'empêcher de danser.

Sop.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR. Cou-

Ténors. Cou-

Basses. Cou

*più f*

- rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -  
 - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -  
 - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -

- fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!  
 - fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!  
 - fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!

*crescendo.* *p*

- cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!  
 - cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!  
 - cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!

— Il faut l'em - pêcher de dan - ser. Courons, cou - rons, courons, cou - rons, Oui,

— Il faut l'em - pêcher de dan - ser. Courons, cou - rons, courons, cou - rons, Oui,

— Il faut l'em - pêcher de dan - ser. Courons, cou - rons, courons, cou - rons, Oui,

*ff*

de dan - ser.

de dan - ser.

de dan - ser.

*ff*

## FINAL.

B. LURETTE, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL,  
BELHOMME, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 18.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

MER.

CIG.

CAMP.

PT<sup>s</sup> et 2<sup>es</sup> Sop. (BLANCHISSEUSES)

Vous ap - pelez?

This system contains the vocal entries for Merluchet, Cigogne, Campistrel, and the two Soprano parts. Each vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Vous ap - pelez?". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked *ff* (fortissimo) in the final measure.

M.

Qu' faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Ca.

Qu' faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Ca.

Qu' faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

This system contains the vocal entries for Merluchet, Cigogne, and Campistrel. Each vocal line begins with the lyrics "Qu' faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked *ff* (fortissimo) in the final measure.



M.  
Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Cl.  
Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Ca.  
Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

B. LURETTE.

M.  
Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Cl.  
Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Ca.  
Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Défendez-

L. moi contrecet hom - me.

Me. Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Ci. Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Ca. Comptez sur nous, Comptez sur nous. Dites un

Comptez sur nous.

Ca. mot, di-tes un mot et Gam - pis - trel l'as - som -

**Allegro.**  
MAL. (il sonne violemment)

Mon beau chan - teur chantez moins haut.

Ca. - me.

**Allegro.**

*f* *ff*

Ténors. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(MARMITONS)  
(DOMESTIQUES) Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

Basses. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

*ff*

fai - re? Vous ap - pelez Que faut-il fai - re?

fai - re? Vous, ap - pelez Que faut-il fai - re?

fai - re? Vous ap - pelez Que faut-il fai - re?

Par - lez! Par - lez! MAL. Mes a -

Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez!

*p*

M.  
 - mis, prêtez-moi main for - te Mettez ces da - mes à la por - te. Si c'est pos.

M.  
 - si - ble dé - cem - ment, Mais en tous cas ré - so - lû - ment.  
 CAMP.  
 Il n'est pas

**Allegro.**  
 M.  
 Ah! des artis - tes et des  
 MER.  
 Il n'est pas i - ci que des femmes.  
 GIG.  
 Il n'est pas i - ci que des femmes.  
 Ca.  
 i - ci que des dames. Il n'est pas i - ci que des femmes,  
 BLANCHISSEUSES.  
 Il n'est pas i - ci que des femmes.  
**Allegro.**

B. LURETTE.

Comment lutter contre eux Vraiment ils sont trop nom-

Ma. femmes, Ça se vaut bien je crois.

Marziale.

MAL.

L. - breux. D'ailleurs, voici le coup de grâ - ce, Entendez-

B. LURETTE.

Ah! nous sommes per - dus.

Ma. - vous la patrouil - le qui passe?

BELH.

Nous

Ténors.

SOLDATS. (au dehors)

Nous

Basses.

Nous

## B. LURETTE.

Ah! nous som - mes sau -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous

- vés mes a - mis ar - rivez, ar - ri -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo\_nel, Nous

L. *vez, Mes a\_mis ar\_ri - vez, ar\_ri -*

4 *Delles p' HONNEUR.*

Mes a\_mis ar\_ri - vez, ar\_ri -

B. *v'nous cher - cher le ja\_bot, le ja\_bot du co\_lo -*

*v'nous cher - cher le ja\_bot, le ja\_bot du co\_lo -*

*v'nous cher - cher le ja\_bot, le ja\_bot du co\_lo -*

*Animez.**Allégo vivo.*

L. *- vez.*

4. *- vez.*

B. *- nel. Belle Lu -*

*- nel.*

*- nel.*

*Allégo vivo.*

*f Animez.*

*p*

B. *ret - te!* Nous ar - ri - vons pour u - ne  
*Bel - le Lu - ret - te!*  
*Bel - le Lu - ret - te!*

B. LURETTE.  
 Pour u - ne fê - te? Pour u - ne  
 fê - te! Pour u - ne fê - te  
*p* Pour u - ne fê - te  
 Pour u - ne fê - te

L. fê - te c'est bien dit Mes - sieurs le soldat - de Fran - ce



L.  **RELI.**  
 Est toujours, je peu - se, aussi ga - lant - que har - di! Et - tou -

B.   
 jours prêt à vous plai - re, Que faut - il fai - re?  
 Ténors.  Que faut - il  
 Basses.  Que faut - il



B. LURETTE. (Montrant Malicorne)  
  
 M'ai - der d'un bras af - fer - mi A cul - bu -  
 fai - re?  
 fai - re?



L. *ter - l'en - ne - mi!*

MAL. *Mais! mais! mais!*

MERL. CIG.

CAMP. *Tai -*

BELH. *Tai - sez, tai -*

*Tai - sez, tai - sez, tai -*

M. *mais!*

Me. S. *- sez, tai - sez - vous donc!*

C. *- sez, tai - sez - vous donc!*

R. *- sez, tai - sez - vous donc!*

Ténors. *Tai - sez - vous donc!*

Basses. *Tai - sez - vous donc!*

*- do*

Moderato.

B. LURETTE.

Baissez le ton, changez de note, Maître et va -

*m. d.*  
*m. g.*  
*f*

- lets — ap-pre-nez tous Qu'il ne faut pas qu'on as-ti -

*p*

Allegro.

- cote De braves filles comme nous, De braves filles comme nous.

De braves filles comme nous.

BLANCHISSEUSES.

De braves filles comme nous.

Allegro.

De braves filles comme nous.

*f*  
*p*

*S.*  
B. LURETTE.

1. Attaquez le gouver - ne - ment, Le roi, sa femme et la jus - ti - - - ce  
2. Allez vous tous les gens d'fa - ris, Allez voir les gens d'la cam - pa - - - gne

*L.*

Attaquez mêm' le Parle - ment La fa - vo - ri - te et la po - li - - - ce;  
D'la province et tous les pa - ys Puis l'An - gleterr' jusqu'à l'Es - pa - - - gne

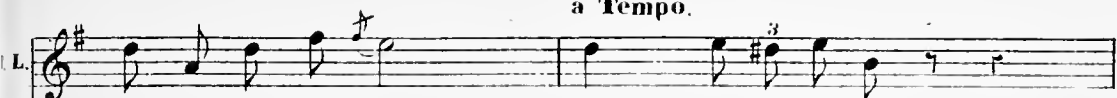
*L.*

At - ta - quez co - lonels, sol - dats, Tou - te l'armé' l'in - fan - te - ri - e  
Et te - nez pendant que vous s'rez Entraînez vous pay - er des voy - a - ges

*L.*

La cava - le - ri' l'ar - til - le - ri - e At - taquez Jusqu'aux a - vocats, jusqu'à la  
Al - lez jusque chez les sau - ges J'vous pa - ric Tout e'que vous voudrez qu'il vous crie -  
*rit.*  
*suivez.*

a Tempo.

L.  *gran - de con - fré - ri - e. At - taquez tout!*  
*- ront a - vec fu - ri - e.*  
 Sop.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ténors.

Tout!

Tout!

Basses.

Tout!

a Tempo.



*f* *p* *f*

L.  *At - taquez tout!* *Mais, mais, mais, mais, mais ne*

tout!

tout! tout!

Mais,

mais,

tout!

tout! tout!

Mais,

mais,

tout!

tout! tout!

Mais,

mais,



*p* *f* *p*

L. *p*

tu - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e. Ne

L.

tu - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e! At - taquez tout! Attaquez tout! Mais

L.

ne tou - chez ja - mais ja - mais Mais ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se -

L.

- ri - e.

Sop. *f* Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

Ténors. *f* Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

Basses. *f* Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

B. LURETTE.

At -  
 tou - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e  
 tou - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e At -  
 tou - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e At -

At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais  
 At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais  
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais  
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

L. ne touchez jamais à la blan\_chis - se - ri -

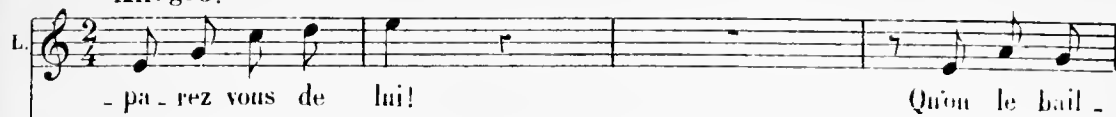
- e.

B. LURETTE. 1<sup>re</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>re</sup> 2<sup>a</sup> Em



Allegro.

L.  - pa - rez vous de lui! Qu'on le bail -

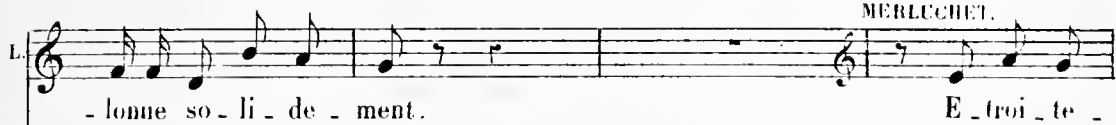
MALICORNE.

 Ma - da - me soy - ez bon - ne.

Allegro.



MERLUCHET.

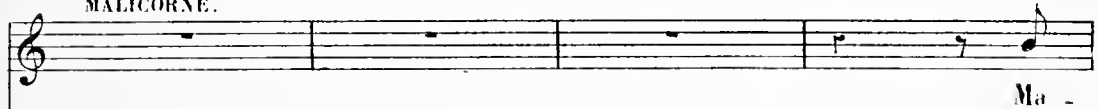
L.  - lonne so - li - de - ment. E - troi - te -

CAMPISTREL.

 Je le bail - lonne so - li - de - ment.

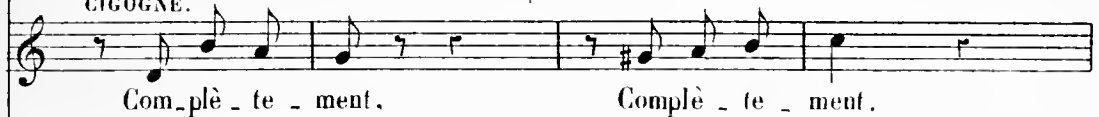


MALICORNE.

 Ma -

Me.  - ment Complè - te - ment.

CIGOGNE.

 Com - plè - te - ment, Complè - te - ment.

Ca.  E - troi - te - ment, Complè - te - ment.



M. - dame. Ma - dame! at - tendez un moment! Pourquoi me trai - ter

B. LURETTE.

Fi - ce - lez bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em -  
de la sor - te?

L. - por - te

M. Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CIGOGNE.

Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CAMPISTREL.

Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

BELHOMME.

Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

B. LURETTE.

Moderato.

Partout, par-tout il me sui - vra j'ai mon plan pour le -

- quel Monsieur nous servi - ra. Merci mes a -

BELHOMME.

Comme toujours l'armée est la plus forte!

- mis grâce à vous J'aurai bientôt satisfait mon courroux, Allons, par -

- tons merci mes a - mis J'aurai bien - tôt satisfait mon cour.

cre - scen - do.

L.

-roux! At-taquez tout! At-taquez tout! At-taquez tout! At-taquez tout! At-taquez tout! At-taquez tout!

## B. LURETTE avec les Sop.

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne  
 tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne  
 tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

tou - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne  
 tou - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne  
 tou - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

tou - chez jamais à la blanchis - se - ri - e At -  
 tou - chez jamais à la blanchis - se - ri - e At -  
 tou - chez jamais à la blanchis - se - ri - e At -

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais  
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais  
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

## B. LURETTE.

Ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -  
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -  
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -  
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

L.

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

*ff*

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais,

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais,

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais.

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

- e

- e.

- e.

*ff*

**Très animé.**

ENTR'ACTE.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff shows a melodic line with some rests and eighth notes. The left-hand staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right-hand staff.

The third system of the piano introduction shows the right-hand staff with a more active melodic line. The left-hand staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system of the piano introduction continues the melodic and harmonic development. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes, while the left-hand staff provides accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system of the piano introduction shows the right-hand staff with a melodic line that includes some sixteenth-note patterns. The left-hand staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The sixth and final system of the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left-hand staff has a final accompaniment of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a variety of note values and rests.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano). The notation continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, marked **Plus animé.** and *cresc.* (crescendo). The tempo and intensity increase, as indicated by the markings and the more active melodic line.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic patterns established in the previous systems.

Sixth system of musical notation, marked **Presto.** and *ff* (fortissimo). The tempo is significantly increased, and the dynamics are at their loudest. The notation includes a change in time signature from 2/4 to 2/4 (with a different feel) and features more complex rhythmic patterns.

## CHŒUR ET RONDEAU.

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 19.All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Sop. *p*  
Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Ténors. *p*  
Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Basses. *p*  
Vite a - musons nous! L'heure fuit et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

soy - ons fous Quel bruit ex - tra - or - di - nai - re?

soy - ons fous Vous n'ê - tes pas

soy - ons fous

MERLUCHET. CIGOGNE.

Mes - da - mes. il faut vous tai - re! Il — faut vous

sé - ri - eux!

tai - re Mes - sieurs!

CAMPISTREL.

Al - lons! al - lons tai - sez vous!

*p*  
 Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

*p*  
 Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

*p*  
 Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

**Allegro.**  
 CAMPISTREL.

**Récit.**

**Allegro.** Par-fois un simple

Ca. mot dit d'u-ne fa-çon net-te Vaut le plus long dis -

Ca. *mesuré.*  
- cours du plus grand o-ra-teur, Sachez donc que dé-jà lasse de sa gran-

Ca. - deur, Nous allons parmi nous revoir Belle Luret-te.

Ténors. Belle Lurette ah! quel bon -

Basses. Belle Lurette ah! quel bon -

Soprani. Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

*f* *scen - do*

## RONDEAU.

GAMP. *All.<sup>to</sup> non troppo.*

Oui, *All.<sup>to</sup> non troppo.* cette étrange aven - tu - re Qui fait pousser les hauts

cris *p* Et qui bien - tôt, je le ju - re, Va réjou - ir tout Pa -

- ris, Car la duchesse aban - don - ne Son duc, et par les che -

- mins, Pour y je - ter sa cou - ron - ne Cherche par - tout des mou -

- lius, *p* Et d'un nom dont elle eu - ra - ge Voulant se dé - ba - ras -

Ca. - ser Pour casserson mari - a - ge Elle est prête à tout cas -

Ca. - ser. A tout cas - ser. Oui! De -

Soprano. Elle est prête à tout cas - ser.

Ténors. Elle est prête à tout cas - ser.

Basses. Elle est prête à tout cas - ser.

*f* *dim.* *p*

Ca. main la hau - te no - bles - se, Ou - vrait un œil ef - fa - ré, Verra ren -

Ca. - trer la du - ches - se Au la - voir saint Ho - no - ré, Ver - ra ren -

Ca. *rit.*  
 - trer — la du - chesse Au la - voir saint Hono - ré.

c. Et des clameurs, des va - car - mes, Du scan - da - le souri -

Ca. - ant, Lais - sant à d'au - tres les lar - mes On la verra, l'œil bril -

Ga. - lant — Dans un panier à ses ar - mes Por - ter son linge au cli -

Ca. - ents En - fin elle prétend fai - re Tant et tant qu'il est cer -

*rit.*

*suivez.*



a Tempo.

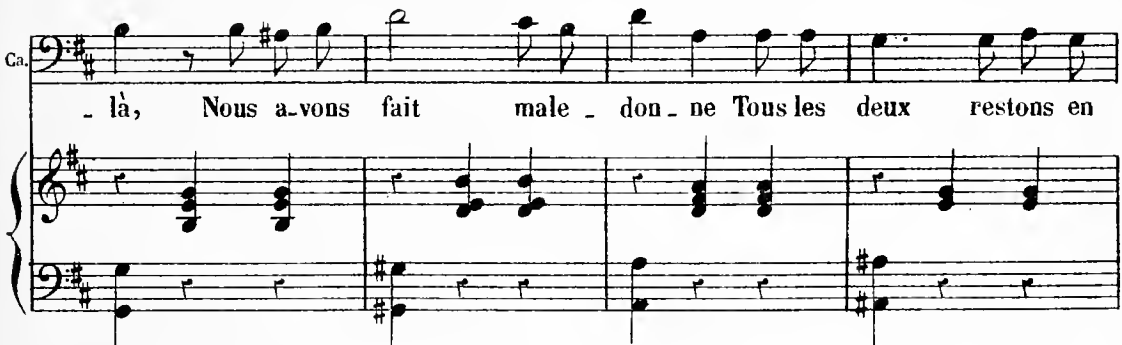
Ca.  - tain Que son é - poux en co - lè - re Viendra lui

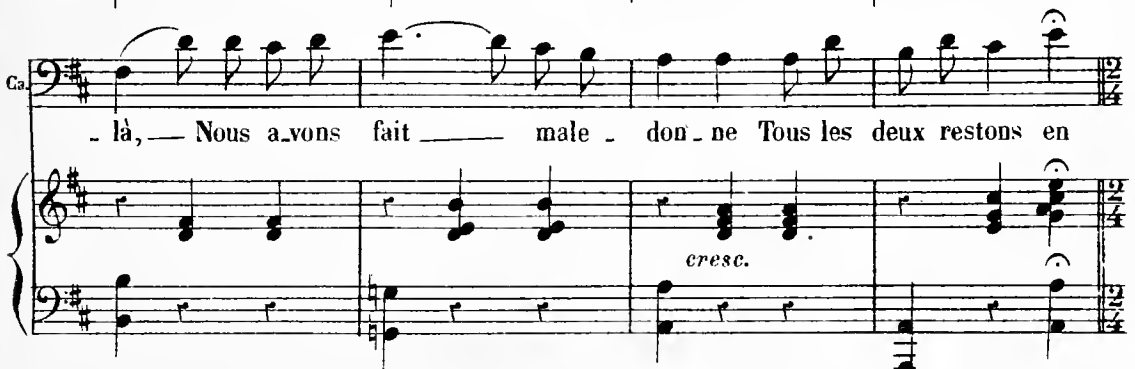
a Tempo.

Ca.  dire un beau ma - tin, Vien - dra lui dire un beau ma

Ca.  - tin: Par - dieu? je crois qu'à per - son - ne Ne plaît le jeu que voi -

a Tempo.

Ca.  - là, Nous a - vons fait male - don - ne Tous les deux restons en

Ca.  - là, — Nous a - vons fait — male - don - ne Tous les deux restons en

*cresc.*

## Allegro vivo.

Ca

là Commen - çous donc ce soir mê - me Et

Allegro vivo.

The first system consists of a vocal line (Cantata) and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegro vivo.'.

Ca

puis - qu'on va pro - cla - mer Pour rei - ne pour

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

Ca

rei - ne de mi - ca - rè - me, C'est el - le, c'est el - le qu'il

*cre - scen - do*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro vivo.'.

Ca

faut nom - mer Choi - sis - sez donc, dé - si -

*f p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro vivo.'.

Ca

- ren - ses Que son vœu soit ac - com - pli,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro vivo.'.

Ca. 

Oui pour rei - ne des blan - chis - seu - ses La du -

*cre - - - - - scen*

Ca. 

- ches - se de Mar - ly La du - ches - se de Mar -

*- do*

## MERL. GIG.



La du - ches - - se,

Ca. 

- ly. La du - ches - - se,

Soprani. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

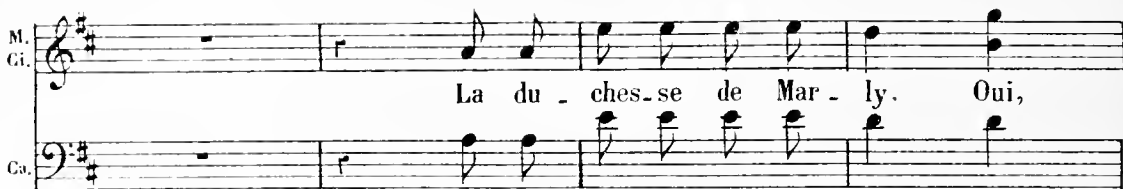
Ténors. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

Basses. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle



M. Ci.  *La du - ches - se de Mar - ly. Oui,*

Ca. *La du - ches - se de Mar - ly Oui,*  
*est é - lu - e! Oui, oui, oui,*  
*est é - lu - e! Oui, oui, oui,*  
*est é - lu - e! Oui, oui, oui,*



Ca. *Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!*

*Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!*  
*Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!*  
*Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!*




## SORTIE.

N<sup>o</sup> 19<sup>bis</sup> All<sup>o</sup> vivo.

PIANO. *f*

*cresc.*

*dim.* *p*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO.' and 'f'. The second system continues the piece. The third system is marked 'cresc.'. The fourth system continues the piece. The fifth system is marked 'dim.' and 'p'. The piece ends with a double bar line.

## COUPLETS DU SOUPER.

N<sup>o</sup> 20.

MARCELINE.

Andantino.



1. C'était le soir, la rue était ver-

2. C'était le soir, le cham-pagne était

Andantino.

PIANO.



Ma. -  
- meil - - le, Et le soleil se couchait au de-hors,  
ro - - re, Ro-se le ciel et ro-se l'a-ve-nir,

Ma. Tu fis ve-nir u-ne gran-de bou-teil - - - le  
Le ciel est noir, l'a-ve-nir est mo - - - se

Ma. Et tu rem-plis deux verres jus-qu'au bord.  
Et le cham-pagne on a dû le fi-nir.

**Animez.**

Ma  
 Oh! ce vin là, c'est traî-tre, ça vous mon-te Et j'ai tout bu, oui tout, même ma  
 Ai-je vi-dé ra - pi-dement mon ver-re? De ce de-tail il ne me souvient

**Animez.**

Ma  
 hon - - te. Ce pe - tit sou-per impromptu, Dis -  
 guè - - re

Ma  
 - moi, frip-pon, t'en souviens-tu? Ce pe-tit souper impromptu, Dis -

Ma  
 - moi, dis-moi, frippon, t'en souviens-tu?

# CHŒUR

## COUPLETS et SCÈNE.

BELLE LURETTE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N<sup>o</sup> 21.

All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Piano accompaniment for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass with lyrics: -neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

Piano accompaniment for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.



Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -  
 Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -  
 Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!  
 - neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!  
 - neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!  
 Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!  
 Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -  
 Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -  
 Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!  
 - la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!  
 - la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!  
 Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!  
 Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Chan - tons! cri -  
 Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui  
 Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui

- ons! cri - ons! Chantons! cri - ons! Cri - ons!  
 Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!  
 Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!

Oui! vi - ve la Reine, la Reine du la - voir! Hon -  
 Oui! vi - ve la Reine, la Reine du la - voir! Hon -  
 Oui! vi - ve la Reine, la Reine du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Bel - le Lu - ret - te!  
 -neur! hon - neur! à Bel - le Lu - ret - te!  
 -neur! hon - neur! à Bel - le Lu - ret - te!

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -  
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -  
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la  
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la  
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

\_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!

\_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!

\_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 6/8. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

**Allegro.**

*p*

*f*

The third system is a piano accompaniment section. It begins with the tempo marking "Allegro." and dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The key signature is two sharps and the time signature is 6/8.

## COUPLETS.

B. LURETTE.

1<sup>er</sup> COUPLET. A - mis suivant - nos vieill's coutumes, Fê - tous ce jour de li - ber -

- té, de li - ber - té! C'est pas l'tout d'a - voir

Sop. Fê - tons ce jour de li - ber - té!

Tén. Fê - tons ce jour de li - ber - té!

Basses. Fê - tons ce jour de li - ber - té!

d beaux costumes, Il faut encor d'la franch'gai - té, d'la franch'gai - té. A -

Il faut en - cor d'la franch'gai - té.

Il faut en - cor d'la franch'gai - té.

Il faut en - cor d'la franch'gai - té.

L. *mu - sons nous à faire esclandre Chantons! erions à tout pro - pos.*

The first system consists of a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "mu - sons nous à faire esclandre Chantons! erions à tout pro - pos." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with chords.

L. *Co - lombine, Arle - quin, Cassandre Soy\_ons tous de drôls de Pier\_rots.*

The second system consists of a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Co - lombine, Arle - quin, Cassandre Soy\_ons tous de drôls de Pier\_rots." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with chords.

L. *Sonnez clai\_ron ! sonnez cym\_ba\_le ! Sonnez clai\_ron ! sonnez cym\_*

The third system consists of a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Sonnez clai\_ron ! sonnez cym\_ba\_le ! Sonnez clai\_ron ! sonnez cym\_". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with chords.

L. *ba - le Sonnez clai\_ron sonnez cym\_ba\_le Soyons joy\_eux et soy\_ons*

The fourth system consists of a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ba - le Sonnez clai\_ron sonnez cym\_ba\_le Soyons joy\_eux et soy\_ons". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with chords. A dynamic marking of *mf* is present.

L. *fous, Faisons du bruit et du scan\_da\_le, Mais a\_vant tout\_ a\_mu\_sons\_*

The fifth system consists of a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "fous, Faisons du bruit et du scan\_da\_le, Mais a\_vant tout\_ a\_mu\_sons\_". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with chords.

avec les 1<sup>er</sup> Sop.

L. *mf* - nous. Sonnez clai. Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.  
*ff* Téu. Sonnez clairon! sonnez cymba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du  
*ff* Basses. Sonnez clairon! sonnez cymba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

bruit et du scanda - le Mais avant tout a\_mu - sons-nous. Sonnez clai - ron! sonnez cym -  
 bruit et du scanda - le Mais avant tout a\_mu - sons-nous. Sonnez clai - ron! sonnez cym -

-ba - le! Sonnez clai - ron! sonnez clai - ron!  
 -ba - le! Sonnez clai - ron! sonnez clai - ron!  
 -ba - le! Sonnez clai - ron! sonnez clai - ron!



B. LURETTE.

(2<sup>e</sup> COUPLET.) Dans la so - cié - té bla - sonnée On sait qu'ces messieurs de la

L. cour, Sop. de la cour Sont

Tén. On sait qu'ces mes - sieurs de la cour

Basses. On sait qu'ces mes - sieurs de la cour

On sait qu'ces mes - sieurs de la cour

L. du - rant tout le long d'année. Ce que nous autr's ne somm's qu'un

jour, qu'un seul jour. Ils s'amm<sup>2</sup>nt entr'eux mon  
 Sop.  
 Nous autres ne somm's qu'un seul jour.  
 Ten.  
 Nous autres ne somm's qu'un seul jour.  
 Basses.  
 Nous autres ne somm's qu'un seul jour.

L.  
 gen - til-homme, Mon Duc, mon Prince à tout pro - pos: ——— Mais

L.  
 sa - vez vous c'qu'ils sont en somme? Ils sont tous de drôls de Pier -rots.

L.  
 Sonnez clai - ron! sonnez eym - ba - le! Sonnez clai -

-ron! sonnez cym - ba - - - le! Sonnez clai - ron! sonnez cym -

*tr.*

*mf*

-ba - le! Soy - ons joy - eux - et soy - ons fous, Fai - sons du

*tr.*

L. bruit et du scan - da - le Mais a - vant tout - a - mn - sons -

*tr.*

avec les 1<sup>ers</sup> Sop.

- nous Sonnez clai -

Sop. TOUS.

Tén. Sonnez clairon! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

Basses. Sonnez clairon! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

Sonnez clairon! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

*f*

bruit et du scandale. Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clairon a\_mu\_sons-

bruit et du scandale. Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clairon a\_mu\_sons-

bruit et du scandale. Mais avant tout a\_mu\_sons-nous. Sonnez clairon a\_mu\_sons-

*ff*

nous Soyons joyeux et soyons fous, Sonnez clairon a\_mu\_sons-

nous Soyons joyeux et soyons fous, Sonnez clairon a\_mu\_sons-

nous Soyons joyeux et soyons fous, Sonnez clairon a\_mu\_sons-

nous Soyons joyeux et soyons fous. Oui, a\_mu\_sons-

nous Soyons joyeux et soyons fous. Oui, a\_mu\_sons-

nous Soyons joyeux et soyons fous. Oui, a\_mu\_sons-

*rit.*

nous. Oui a\_mu\_sons nous. Sonnez cym\_ba\_le Sonnez clai\_

nous. Oui a\_mu\_sons nous. Sonnez cym\_ba\_le Sonnez clai\_

nous. Oui a\_mu\_sons nous. Sonnez cym\_ba\_le Sonnez clai\_

\_ron! sonnez\_clai\_ron! sonnez clai \_ron!

\_ron! sonnez\_clai\_ron! sonnez clai \_ron!

\_ron! sonnez clai\_ron! sonnez clai \_ron!

*rit.*

## SCÈNE.

B. LURETTE.

Andante.

Hé là - bas! Quest-c'que j'vois pa - rai - tre Se dandi - nant à leur fe -

- né - tre Avec leurs mollets faits au - tour. C'est les beaux seigneurs de la

cour.

Sop. *f*  
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Tén. *f*  
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Basses. *f*  
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

## Même mouv!

CAMP.

Hé les poudrés en bouls de nei - ge Des - cendez donc, On n'est pas fier  
Même mouv!

*p*

## B. LURETTE.

Ca. Vous é - tiez de la noce hier, Vous pouvez bien êtr' du cor - té - ge O -

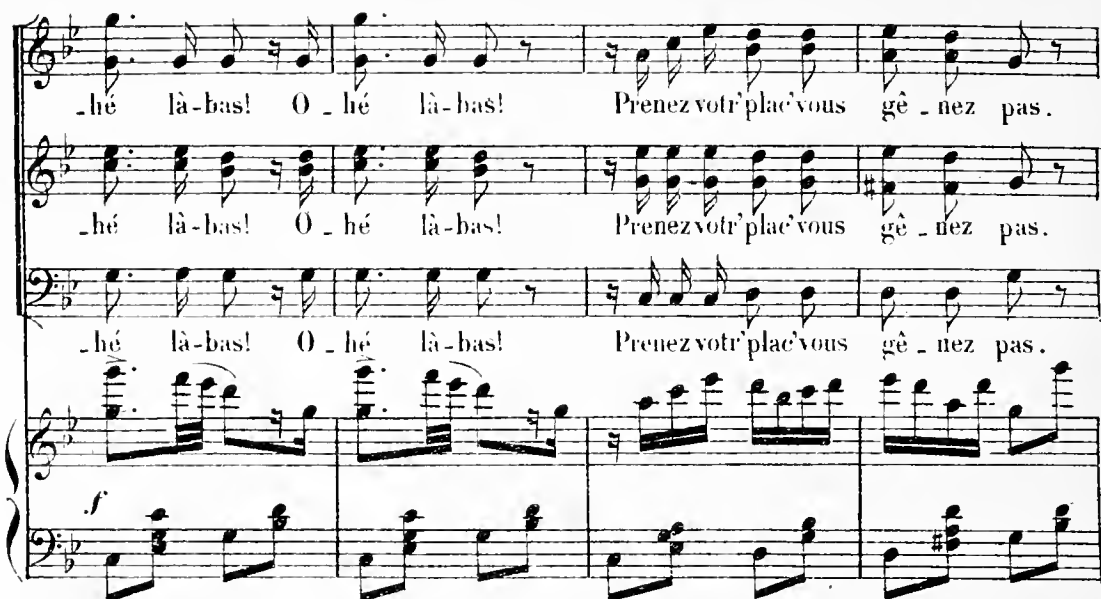
L. - hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.  
Ca. - hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.

Sop.

(TOUS)

Tén.

Basses.



-hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.  
 -hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.  
 -hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.

CIG.



Re - gardez donc c'ete bell' dam'qui pas - se Eh! la Du - bar - ry

ci.



c'est bien toi Lâiss'donc là le ca - ross' du roi, C'est plu\_tôt chez nous

ci.



qu'est ta - pla - ce O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'pla - ce vous



ci.

gè - nez pas.

(TOUS)

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

## B. LURETTE.

Hé! mon voi - sin! Hé! Me - ze -

CAMP.

Hé! ma voi - si-ne!

gè - nez pas.

gè - nez pas.

gè - nez pas.

L. *- tin!* Mais quas-tu done mon pauvr a - mi?

Ca. Hé! Co - lom - bi - ne! Quoi done? quoi

**All<sup>o</sup> vivo.**  
B. LURETTE.

Ca. done? T'as l'nez roug' comme un' ca -

**All<sup>o</sup> vivo.** (le double du mouv<sup>t</sup> précédent)  
*p*

L. - rot - te, On di - - rait l'so - - leil qui

L. luit

CAMP.

Et toi pour ê - - tre si pâ -



MERL. + CIG. + MERL. + MERL. et CIG.

Non ja - mais toi. Brigand! Co - quin. Ah! vil co -

ga!  
Sop. riant Moi Me - ze -

Tén. riant Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. riant Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. LURETTE.

Tas pas fi - ni Me - ze - tin! Mais voy - ez donc ce ma -

Me. Ci. - quin!

Ga. - tin.

*p*

L. - lin A - vec son air de se - ria, Son gros dos en tambou -

L.  *rin, Ses al - lu - res de co - quin, Sesquelq's cheveux gris de*  
 CAMP.  
*Co - lom - bi - ne!*

Sop.  
 Ah! ah! ah!

Ten.  
 Ah! ah! ah!

Basses.  
 Ah! ah! ah!

L.  *lin, Son vieux teint de par - che - min, Son re - gard tout pou - pe -*

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

L. *lin, Son ven - tre tout ron - de - lin, Son grand nez en car - ba -*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L. *tin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff*

*Beaucoup moins vite.* *tr*

L.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

MERL.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CIG.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CAMP.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

*tr*  
*mf*

L.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Me.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Ci.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Ca.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

*tr*

T. -nous.

M. -nous.

Vi. -nous.

Ca. -nous.

Sop. *f* (TOUS)  
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Tén. *f*  
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Basses. *f*  
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

fous, Faisons du bruit et du sean - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

fous, Faisons du bruit et du sean - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

fous, Faisons du bruit et du sean - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -



- nous. Sonnez - clai - ron! - a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez - clai - ron! - a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez clai - ron! a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

*ff*

fous, Sonnez - clai - ron - a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez - clai - ron - a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez clai - ron a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Oui, a - musons - nous. Oui, a - musons -

fous, Oui, a - musons - nous. Oui, a - musons -

fous, Oui a - musons - nous. Oui, a - musons -

- nous Sonnez — cym\_ba\_le! Sonnez — clai — ron! sonnez, — son — nez, — sonnez clai —  
 - nous Sonnez — cym\_ba\_le! Sonnez — clai — ron! sonnez, — son — nez, — sonnez clai —  
 - nous Sonnez cym\_ba\_le! Sonnez clai — ron! sonnez, son — nez, sonnez clai —

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ron!  
 - ron!  
 - ron!

The second system continues the vocal parts with the word "ron!". The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The third system continues the piano accompaniment with a similar dense texture of sixteenth notes and chords. The vocal parts are not present in this system.

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 21<sup>bis</sup>

PIANO.

*p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a sequence of chords and eighth notes in the right hand, and a steady accompaniment of chords in the left hand.

The second system continues the musical piece with two staves. The right hand part features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a consistent harmonic accompaniment with chords.

The third system continues the musical piece with two staves. The right hand part features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a consistent harmonic accompaniment with chords.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The right hand part features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a consistent harmonic accompaniment with chords.

The fifth system concludes the musical piece with two staves. The right hand part features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a consistent harmonic accompaniment with chords. The system ends with a double bar line. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is present in the lower staff.

## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 22.

**Andantino.**

BELLE LURETTE.

(1<sup>r</sup> Couplet) On s'a - mu - se on ap - plau -

**Andantino.**

(2<sup>e</sup> Couplet) Oui un instant mon cœur joy -

**PIANO.**

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The first vocal line is for 'BELLE LURETTE' and contains the lyrics '(1<sup>r</sup> Couplet) On s'a - mu - se on ap - plau -'. The second vocal line contains the lyrics '(2<sup>e</sup> Couplet) Oui un instant mon cœur joy -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'sf' and 'p'.

L. - dit Pen - dant que du - re la - piè - ce Et

L. - eux S'est en - i - vré de chi - mè - re. Un

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics for the first vocal line are '- dit Pen - dant que du - re la - piè - ce Et'. The lyrics for the second vocal line are '- eux S'est en - i - vré de chi - mè - re. Un'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p'.

L. puis le ri - deau s'a - bais - se Et quelq'un vient qui vous dit: De -

L. tas de fol - les lu - miè - res Ont dan - se de - vant me yeux; Mais

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics for the first vocal line are 'puis le ri - deau s'a - bais - se Et quelq'un vient qui vous dit: De -'. The lyrics for the second vocal line are 'tas de fol - les lu - miè - res Ont dan - se de - vant me yeux; Mais'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p'.

## Animez un peu.

L. *main* af-fi-ches nou-vel-les, Aujour-d'hui plus rien à  
 L. à pré-sent ou sont el-les Au-tour de moi-tout est

The first system of music features two vocal lines (L.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

L. voir. A-dieu les a-mis, a-dieu bon-soir! A-  
 noir.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features some arpeggiated chords.

L. -dieu les a-mis, a-dieu! bonsoir! On va souffler les chan-del-les, On va souf-  
 L. -fler les chandel-les.

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are more rhythmic and active. The piano accompaniment includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and features some arpeggiated chords.

L. -fler les chandel-les.

The fourth system concludes the piece with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and features some arpeggiated chords.

## COUplet FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

N<sup>o</sup> 25.

(On parle)

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *pp* and includes the instruction "(On parle)". The music features a consistent eighth-note accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Allegro.  
B. LURETTE.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée

Allegro.

L. Un beau soir Une

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR.  
Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Ténors. *p*  
Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Basses. *p*  
Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

*più f*

L. in-fortune aus - si complète Peut ar-ri-ver à Bell' Lurette.

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

*p* *più f*

L.  Ell' ris - que de tom -  
 - si complè-te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.  
 - si complè-te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.  
 - si complè-te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

L.  - ber en clinin Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! — ah!  
*più f*

L.  Sop.  
 Ah! — ah! — ah! — ah! —  
 Ténors.  
 Ah! — ah! — Ah!  
 Basses.  
 Ah! — ah! — Ah!



L. 
 Musical score for the first system. It features a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *ah!* markings.
   
 D'ailleurs les cart's heureux pré - sage M'ont dit que nous d'vions ré - us -

L. 
 Musical score for the second system. It features a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its texture. Dynamics include *pp* and *Ah!* markings.
   
 - sir Ce soir, ce
   
 Ah!
   
 Ah!
   
 Ah!
   
 Ah!

L.    
 soir, ce serait grand dom - ma - ge Mes - sieurs, mes - sieurs, si

L.    
 vous alliez les fair' mentir.   
 Sop. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.   
 Ténors. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.   
 Basses. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.   
*più, f*

L.    
 Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!   
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!   
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!   
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!   
*crusc.*

L.

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

L.

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

The musical score consists of several systems. The first system features four vocal staves, each with the lyrics "-sieurs les fair' men\_tir". The piano accompaniment begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. The second system continues the piano accompaniment, marked with a forte dynamic (*ff*). The third system shows the piano accompaniment with a more active treble part. The fourth system concludes the piece with a final cadence, also marked with a forte dynamic (*ff*).

FIN.

