

# Liebeslieder

Walzer für das Pianoforte zu vier Händen (und Gesang ad libitum)

Verse aus „Polydora“ von Daumer

Johannes Brahms, Op. 52  
(Veröffentlicht 1869)

## 1

Im Ländler-Tempo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Re-de, Mäd - chen, all-zu lie - bes, das mir in die Brust, die

Im Ländler-Tempo

I

Pianoforte

II

*p dolce*

*p dolce*

Tenor

küh - le, hat ge-schleu-dert mit dem Bli - cke die-se wil - den Glut - ge - füh - le! Willst du

Baß

I

II

nicht dein Herz er - wei - chen, willst du, ei - ne Ü - ber -

I

19

II

from - me, ra - sten oh - ne trau - te Won - ne, o - der

I

25

II

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves, I and II. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ra - sten oh - ne trau - te willst - du, willst - du daß - ich kom - me?". The piano part includes a first ending bracketed with a dotted line and the number 8. The piano part II is marked *p dolce*.

Second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves, I and II. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Won - ne, nicht so bit - - ter will - ich bü - - ßen. Kom - me". The piano part includes a first ending bracketed with a dotted line and the number 8. The piano part II is marked *p dolce*.

nur, du schwar - zes Au - ge, kom - me, wenn die  
 willst du daß ich kom - me,

I

43

II dolce

Ster - ne grü - - Ben, wenn die Ster - ne grü - - - Ben.  
 willst du daß ich kom - me, willst du daß ich kom - - - me?

I

49

II

2

Am Ge - stei - - ne rauscht die  
 Am Ge - stei - - ne rauscht die Flut,  
 Am Ge - stei - - ne rauscht die

I  
 II

Flut, hef - tig an - - ge - trie - - ben; 1. 2.  
 Flut, hef - - tig an - ge - trie - - ben; ben;  
 hef - tig an - - ge - - trie - - - ben; ben;  
 Flut, hef - - tig an - ge - trie - - - ben; ben;

8..... 1. 2. *p*

I  
 5  
 II

wer da nicht zu seuf-zen weiß, wer da nicht zu seuf-zen  
wer da nicht zu seuf-zen weiß, wer da nicht zu seuf-zen

I *p*

9

II *p*

weiß, lernt es un- - term Lie- - - ben. ben. 1. 2.

weiß, lernt es un- - term Lie- - - ben. ben. 1. 2.

I *cresc.* *f*

15

II *f*

Tenor *p*  
Baß *p*

O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne, Won - ne

I

II

tau - en! Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den, wä - re lang ein

I

II

Mönch ge - wor - den, wä - ren nicht die Frau - en, die Frau - en!

I

15

II

3b

Tenor

Baß

O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne, Won - ne

I

II

The first system of the musical score features a vocal line for Tenor and Bass, and piano accompaniment for two hands (I and II). The Tenor part begins with a *p* dynamic and includes the lyrics "O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne, Won - ne". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system continues the vocal lines. The Tenor part has the lyrics "tau - en! Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den, wä - re lang ein". The Bass part continues with the same lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system shows the continuation of the rhythmic pattern in both hands. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system continues the vocal lines. The Tenor part has the lyrics "Mönch ge - wor - den, wä - ren nicht die Frau - - en, die Frau - - en!". The Bass part continues with the same lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the third system shows the continuation of the rhythmic pattern in both hands. The right hand has a melodic line with some chromaticism and trills, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.



Sopran

Alt

Wie des A - bends schö - ne Rö - te möcht ich

I

*p*

II

*p*

ar - me Dir - ne glühn, glühn, Ei - nem, Ei - nem

*espress.*

*espress.*

I

6

II

zu Ge - fal - - len son - der En - de Won - ne sprühn. sprühn.

I

11

II

1. Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie schlän - gelt auf der Er - de  
 2. hö - re, grü - ne Ran - ke! Was hebst du dich nicht him - mel.

I

II

hin - wärts? 2. Du Wie

1. Die jun - ge schö - ne Dir - ne, so trau - rig ist ihr Sinn!  
 2. Du hö - re, schö - ne Dir - ne! Was ist so schwer dein Herz?

I

10

II

hö - be sich die Ran - ke, der kei - ne Stü - tze Kraft ver - leiht?

I *poco cresc.*

19 II *poco cresc.*

Wie wä-re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit? Wie

Wie wä-re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit?

I *p*

28 II *p*

## Grazioso

Ein klei - ner, hüb - scher Vo - gel nahm den Flug zum

## Grazioso

I *p sotto voce*

II *p*

Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel  
 Gar - ten hin, da gab es Obst ge - nug.

Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel

I

9

II

wär, ich säumte nicht, ich tä - te so wie der.

Leim - ru - ten - Arg - list

wär, ich säumte nicht, ich tä - te so wie der.

I

16

II

der ar - me Vo - gel konnte nicht mehr fort, -

lau - ert an dem Ort, - der ar - me Vo - gel konnte nicht mehr fort, -

I

23

II

Leim - ru - ten - Arg - list lau - ert an dem Ort; — der ar - me Vo - gel

Leim - ru - ten - Arg - list lau - ert an dem Ort; — der ar - me Vo - gel

I

29

II

*p* konnte nicht mehr fort, — nicht fort, nicht fort.

konn - te nicht, konnte nicht mehr fort, *p* nicht fort, *p* nicht fort. Wenn

I

35

II

*p*  
 Wenn ich ein hü - scher,  
*p*  
 ich ein hü - scher, klei - ner Vogel wär, ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der,  
*p*  
 Wenn ich ein hü - scher,

I  
 43  
 II

klei - ner Vo - gel wär, ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der,  
 nicht wie  
 nicht wie  
 klei - ner Vo - gel wär, ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der,

I  
 52  
 II

nicht wie der, nicht wie der, wie der.  
der, nicht wie der, nicht wie der, wie der.  
der, nicht wie der, nicht wie der, wie der.  
nicht wie der, nicht wie der, wie der.

I  
59  
II

Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, ———  
Der Vo - gel kam, der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, ———

I  
66  
II

*p dolce*  
*p*



da tat es ihm, dem Glück-li-chen, nicht  
da tat es ihm, da tat es ihm, dem Glück-li-chen, nicht

I

74

II

and. \_\_\_\_\_

and. \_\_\_\_\_

Wenn ich ein hübscher, kleiner Vo-gel wär, ich

I

85

II



7

Sopran  
(Alt)

Wohl schön be-wandt war es vor-e-he mit mei-nem Leben, mit mei-ner Liebe,  
durchei-ne Wand, ja durch zehn Wän-de er-kann-te mich des Freun-des

1.

*espress.* *p* *p*

8.....1:.....

2.  
Se-he, doch je-tzo, we-he, wenn ich dem Kal-ten auch noch so dicht vorm Au-ge

1. 2. 8:2:.....

8 2. 8

ste-he, es merkts sein Au-ge, sein Her-ze nicht.

1. 2.

1. 2.

17 1. 2. *p*

*p (2da sempre pp)*

Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - - lich

*p (2da sempre pp)*

Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - - lich

*p dolce (2da sempre pp)*

*p dolce (2da sempre pp)*

schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht, wel - che mich um - grau - - et.

schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht, wel - che mich um - grau - - et.

*p dolce (2da sempre pp)*

*p dolce (2da sempre pp)*

Die-ser Lie - be schö - ne Glut, laß sie nicht ver -

Die-ser Lie - be schö - - - - ne

Die-ser Lie - be schö - - ne Glut, laß sie nicht ver - stie - -

ver - stie - -

I

18

II

stie - ben! Nim-mer wird, wie ich, so treu dich ein And - - rer lie - ben.

- ben! Nim-mer wird, wie ich, so treu dich ein And - - rer lie - ben.

ben!

I

25

II

*poco cresc.*

Am Do - nau - stran - de, da steht ein  
Am Do - nau - stran - de, da steht ein

*p*

*p dolce*

*cantando*

*p dolce*

I

II

Haus, da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen  
Haus, da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen

8.....

9

I

II

aus. Das Mädchenes ist wohl gut ge - hegt,

aus. Das Mädchenes ist wohl gut ge - hegt,

I *cantando*  
*p* *pp* *p*

17

II

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'aus. Das Mädchenes ist wohl gut ge - hegt,'. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines. Performance markings include 'cantando' and dynamic levels 'p' and 'pp'. A first ending bracket is shown above the piano part, starting at measure 17.

zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge - legt.

zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge - legt.

I *pp* *p* *p*

26

II

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge - legt.' The piano accompaniment continues with complex textures. Performance markings include dynamic levels 'pp' and 'p'. A first ending bracket is shown above the piano part, starting at measure 26.

Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spaß; die spreng ich als  
 Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spaß; die spreng ich als  
 Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spaß; die spreng ich als wä -

I  
 II

34

wä-ren sie nur von Glas.  
 wä-ren sie nur von Glas. Am Do-nau-  
 wä-ren sie nur von Glas. *p dolce* Am Do-nau-stran-  
 ren sie nur von Glas. Am Do-nau-

I  
 II

42

*p dolce*  
*cant.*  
*p*



stran - - de, da steht ein Haus, da  
de, da steht ein Haus, da schaut, da  
stran - - de, da steht, da steht ein Haus, da schaut, da

I

49

II

schaud ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.  
schaud ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.

I

56

II

*pp rit.*

*rit.* *pp*

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

*p dolce*

*p dolce*

det! O wie schön, wenn Lie - be sich zu - der Lie - be

det! O wie schön, wenn

det! O wie schön, wenn Lie - be sich zu - der Lie - be fin - -

det! O wie

9

findet! O wie schön, wenn Lie-be sich  
 Lie-be sich zu der Lie - be fin - det!  
 det! O wie schön, wenn Lie-be sich zu der  
 schön, wenn Liebe sich zu der Lie - be fin - det!

I  
 II

17

zu der Lie - be findet, zu der Lie - be fin-det!  
 O wie schön, wenn Liebe sich zu der Lie - be, zu der Lie - be fin-det!  
 Lie - be fin - det, zu der Lie - be fin-det!  
 O wie schön, wenn Liebe sich fin - det, zu der Lie - be fin-det!

I  
 II

25

Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten; Al - les wissen sie so giftig aus zudeuten.

Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten; Al - les wissen sie so giftig aus zudeuten.

I

II

*f*

Bin ich heiter, hegen soll ich lose Trie - be; bin ich still, so heißt ich wäre

Bin ich heiter, hegen soll ich lose Trie - be; bin ich still, so heißt ich wäre

I

II

*p*

8

*cresc.*  
 irr aus Lie - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leu - ten,  
*cresc.*  
 irr aus Lie - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leu - ten,  
*cresc.*  
*cresc.*

I  
 15  
 II

Al - les wissen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten. aus - zu - deu - ten.  
 Al - les wissen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten. aus - zu - deu - ten.

I  
 22  
 II

Schlos\_ser auf, und ma\_che Schlös\_ser, ma\_che Schlös\_ser,  
 bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlie\_ßen,

Schlos\_ser auf, und ma\_che Schlös\_ser, ma\_che Schlös\_ser,  
 bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlie\_ßen,

Schlos\_ser auf! und ma\_che Schlös\_ser, ma\_che Schlös\_ser,  
 denn die bö - sen Mäu - ler will ich schlie\_ßen,

I

II

Schlös\_ser oh - ne Zahl! — denn die  
 schlie\_ßen all - zu - mal. —

Schlös\_ser oh - ne Zahl, denn die bö - sen, denn die  
 schlie\_ßen all - zu - mal, will ich schlie\_ßen

Schlös\_ser oh - ne Zahl! denn die bö - sen  
 schlie\_ßen all - zu - mal. will ich

I

II

2. will ich schlie.Ben, will ich schlie - Ben,  
will ich schlie.Ben, will ich schlie - Ben,  
schlie - Ben, schlie.Ben, will ich schlie - Ben,  
will ich

I  
II  
10  
2. 8:.....  
*p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p*

1. 2. denn die bö-sen Mäuler will ich schlie - Ben, schließen all - zu - mal! mal!  
denn die bö-sen Mäuler will ich schließen all - zu - mal! mal!  
denn die bö-sen Mäuler will ich schlie - Ben all-zu - mal! mal!

I  
II  
15  
8:..... 1. 2.  
*f* *f*  
1. 2.

# 13

Sopran

Alt Vö - - ge - lein - - durchrauscht die Luft, durch - rauscht - - die Luft,

*f*

*poco f*

sucht - - nach ei - - nem A - - - - ste;

I

II

5



und das Herz ein Herz be - gehrts, wo es

I

II

*p* *f* *p* *f*

8.....

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line at the top with lyrics, and piano accompaniment for the first (I) and second (II) piano parts. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first piano part (I) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final measure. The second piano part (II) also starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has dynamics *p* and *f* indicated.

se - lig ra - - ste. ra - - ste.

I

II

14

1. 2. 1. 2. 8.....

Detailed description: This system contains the next four measures. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano parts (I and II) feature first and second endings, each with a repeat sign and a fermata. The first ending of the first piano part is marked with a first ending bracket and a repeat sign. The second ending of the first piano part is marked with a second ending bracket and a repeat sign. The piano part II also has first and second endings. The vocal line has dynamics *p* and *f* indicated. The number 14 is written on the left side of the page.

# 14

Tenor *p* *dol.*  
Sieh, wie ist die Wel - le klar, blickt der Mond her - nie - der!

Baß *p* *dol.*

I *p dolce* *pp*

II *p dolce* *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is for the Tenor voice, with lyrics 'Sieh, wie ist die Wel - le klar, blickt der Mond her - nie - der!'. It starts with a piano (*p*) dynamic and a *dol.* (dolce) marking. The bottom line is for the Bass voice, also with lyrics 'Sieh, wie ist die Wel - le klar, blickt der Mond her - nie - der!', starting with *p* and *dol.*. Below the vocal parts are two systems of piano accompaniment, labeled I and II. System I has a *p dolce* marking, and system II has a *pp* marking. The piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

Die du mei - ne Lie - be bist, lie - be du mich wie - der!

I

9

II

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is for the Tenor voice, with lyrics 'Die du mei - ne Lie - be bist, lie - be du mich wie - der!'. The bottom line is for the Bass voice, with the same lyrics. The piano accompaniment continues with two systems, labeled I and II. System I has a *pp* marking. The piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

Vocal staves for two voices. The lyrics are: "Nach-ti-gall, sie singt so". The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *pp*.

Piano accompaniment for the first system, marked I and II. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *dolce*. A fermata is present over the first measure of the piano part.

Vocal staves for two voices. The lyrics are: "schön, wenn die Sterne funkeln." The music is in 3/4 time with a key signature of three flats.

Piano accompaniment for the second system, marked I and II. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *p*. A fermata is present over the first measure of the piano part.

The image shows a musical score for voice and piano, consisting of two systems. The first system (measures 8-11) features two vocal staves with the lyrics "Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz," and a piano accompaniment with two staves. The second system (measures 15-18) features two vocal staves with the lyrics "küs - - se mich im Dun - - keln, im" and a piano accompaniment with two staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz,

Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz,

8.....

I

11

II

küs - - se mich im Dun - - keln, im

küs - - se mich im Dun - - keln, im

8.....

I

15

II

1. Dun - - - keln!

Dun - - - keln!

1. 8. *pp*

19 II *pp*

2. Dun - - - keln!

Dun - - - keln!

2. 8. *pp*

23 II *pp*

Lebhaft

Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie - - be, ein gar zu ge - fähr.li - cher  
 Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie - - be, ein gar zu ge - fähr.li - cher  
 Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie - - be, ist  
 ein gar zu ge - fähr - li - cher - - Bron - -

Lebhaft

I  
 II

Bron - - nen; da fiel ich hin - ein, ich Ar - -  
 Bron - - nen; da fiel ich hin - ein, ich Ar - -  
 Lie - - be; da fiel ich hin - ein, ich Ar - - mer, kann we - der  
 - - nen;

I  
 7  
 II

mer, kann we - der hö - ren noch sehn, nur den - ken an mei - ne  
 mer, kann we - der hö - ren noch sehn, nur  
 hö - ren noch sehn, noch sehn,

I  
 14  
 II  
*p* *espress.*  
*fp* *espress.*

Won - nen, an mei - ne Won - nen, nur stöh -  
 nur den - ken an mei - ne Won - nen, nur stöh -  
 den - ken an mei - ne Won - nen, nur stöh - nen, nur stöh -  
 nur den - ken an mei - ne Won -

I  
 21  
 II  
*cresc.*

nen, nur stöh - - nen, nur stöh - - nen in mei - -

I

28 II

- - nen Wehn, mei - - - nen Wehn.

I

34 II



Mit Ausdruck Tenor

Nicht wand - le, mein Licht, dort au - ßen

Mit Ausdruck

*p dolce*

im Flur - be - reich! die Fü - ße wür - den dir, die

zar - ten zu naß, zu weich. Nicht

*p*

All ü - ber - strömt sind dort die We - ge, die Ste - ge dir;

8.....

I *legato cresc.*

21

II *legato cresc.*

so ü - ber - reich - lich trän - - - te dor - ten das

8.....

I *p*

28

II *p*

Au - ge mir. mir.

1. 2.

I

35

II

# 18

Lebhaft

pp  
Es be - - bet das Ge -

pp  
Es be - - bet das Ge -

pp

pp

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. It features four staves. The top two staves are vocal parts, both marked *pp*. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand marked *pp* and the left hand marked *pp*. The music is in 3/4 time and begins with a key signature of three flats. The lyrics are "Es be - - bet das Ge -".

Lebhaft

8.....

pp non legato

pp

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system, divided into two parts labeled I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with the right hand marked *pp* and *non legato*. Part II consists of two staves (treble and bass clef) with the right hand marked *pp*. The music continues in 3/4 time with the same key signature. A fermata is placed over the first measure of the right hand in part I.

sträu - - che, ge - streift hat es im Flu - -

sträu - - che, ge - streift hat es im Flu - -

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. It features four staves. The top two staves are vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "sträu - - che, ge - streift hat es im Flu - -".

8.....

5

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system, divided into two parts labeled I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef). Part II consists of two staves (treble and bass clef). The music continues in 3/4 time with the same key signature. A fermata is placed over the first measure of the right hand in part I.

ge ein Vö - - - ge - lein, ein  
ge ein Vö - - - ge - lein, ein

*pp* *pp*

I  
II

*dim.* *dim.*

Vö - - ge - - lein. Es In  
Vö - - ge - lein. Es In

1. 2. 1. 2.

I  
II

*pp* *pp*

1. 2. 1. 2.

*espress.*  
glei - cher Art er - be - - bet die See - le mir, er - schüt - -  
*espress.*  
glei - cher Art er - be - - bet die See - le mir, er - schüt - -  
*espress.*  
*espress.*

I  
II  
19  
*p* *p*

tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -  
tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -  
*p* *p* *p*

I  
II  
26  
*pp* *pp*

de, ge - denkt sie dein, ge - denkt sie  
de, ge - denkt sie dein, ge - denkt sie

*p* *pp* *p* *pp*

I  
34  
II

*dim.* *pp* *dim.* *pp*

dein. In denkt sie dein.  
dein. In denkt sie dein.

I  
41  
II

*dim.* *pp* *dim.* *pp*