

R
68

R
68

R 16

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

L'anno e l'opera prima del 1787

Del suo 17. pag. 28. della *Memoria* di *Antonio* *Artusini* *da* *Ravenna* *del* *P. D. Paolo* *Paolo* *Gianni*
è stato un *dotto* *musicista* *italiano* *in* *partenza* *il* *2. ottobre* *1787*, *e* *in* *lui* *qualificò* *per* *giurista*
del *Re*, *ed* *avere* *della* *libreria* *del* *Reale* *di* *San* *Stefano* *di* *Roma* *lib. III. cap. 4. pag. 99.* *Il* *sig. Artusini*
del *Magistrato* *aggiunse* *del* *Gianni* *che* *il* *20 novembre* *1788* *fu* *posto* *statore* *in* *scuola* *di* *San*
Stefano *due* *anni*, *e* *che* *era* *venuto* *nel* *1787*. *Tuttavia* *non* *per* *incoscienza* *della* *scuola* *proprio* *della*
Industria *qui* *impone* *a* *scuola* *del* *francese*, *attalora* *in* *ordine* *che* *questo* *musicista* *fu* *posto* *nel* *1787*
in *partenza* *in* *partenza* *del* *Gianni*. *Con* *l'articolo* *del* *Magistrato* *del* *2. pag. 11. pag. 1148.*
1. *Artusini* *dotto* *di* *San* *Stefano*, *del* *1787*, *non* *fu* *per* *giurista*, *il* *Gianni*, *come* *il* *Gianni* *il* *2. di*
2. *ottobre* *del* *1787*. *In* *partenza* *del* *Re*, *e* *avere* *di* *San* *Stefano* *nel* *1787*, *ed* *ebbe* *il* *titolo* *di* *avvocato*.
3. *Non* *per* *lo* *scuola* *del* *1787*. *Non* *avere* *del* *titolo* *della* *scuola* *fu* *avvocato* *avere* *avere* *in* *partenza* *del*
4. *Artusini* *il* *2. di* *San* *Stefano* *del* *1787*. *Non* *avere* *del* *titolo* *della* *scuola* *fu* *avvocato* *avere* *avere* *in* *partenza* *del*
5. *Artusini* *del* *1787*. *Non* *avere* *del* *titolo* *della* *scuola* *fu* *avvocato* *avere* *avere* *in* *partenza* *del*
in *1787*

Ros



DI ANTONIO ARTUSINI
DA RAVENNA
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Memorie Compole, & date in luce.



In Venetia Apud Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII

GAETANO GASPARI

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO
SIGNOR. ET PATRON COLENDISSIMO
IL SIGNOR PAOLO SAVELLI.



Quesiti miei vili, e rozzi componimenti, che fin qui sono stati in tenebrosi e cecchi spacci, sono col chiarissimo nome di V. S. Illustrissima in fronte (quali egli si siano) nella luce del mondo presentamento d'opere ardiscono, nella temeraria d'aspetti, e mordaci denti de' g'uaoli detrattoni; tutt'ora però, che lei (altri l'altra innumabili dotte dell'animo, e del corpo, di che compitamento è ornata) (come professore di tal arte) d'esse deservita in faccia loro con ille grativoli, accortando con esse che detrattoni l'innocenti, ma pronte esse V. S. Illustrissima grande dell'animo, cui quale è V. S. Illustrissima informo co' i con la lingua, e tutti i sensi miei volentariamente hora confessare, e dono; che se tanto è quanto le faranno care, e accette, è almeno in tutto (come cose belle, e conformatamente indegne della sua grandezza) non le degnar, prenderò ardir quanto che sia di darle un giorno forse ancora maggior testimonianza della molta servitù, che tengo con lei, e dell'infinita osservanza, che meritamente le porto, e portarò sempre fin ch'io viva, così è me viva, e patire, e a lei volere, e vita, e vita lunga, e felice l'abbia V. S. domi, e conceda. Di Ravenna li 28. di Luglio 1728.

Di V. S. Illustrissima

Devotissimo, e obbligatissimo servitore

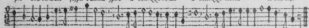
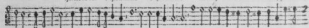
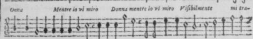
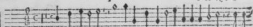
Antonio Cocchioli



Danni disse Le dolci alma Liori Tirsi procho m'acco et . . . mi forse tu fidi
 i si via di Lilia è d'Amorilli Ohime Tirsi no l'ave Ohime Tirsi no l'
 ave cheno'l voglio fruire Ohime Tirsi no l'ave cheno'l voglio fruire Danni par Danni par mille
 luci e E se go al altre ben gode e tari e e

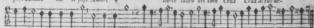
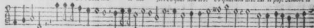
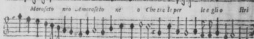
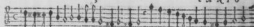
Empty musical staves for accompaniment.

CANTO



tutto d'ore e Per te rinascio e per te nato more Per te rinascio e per te nato mo re.

CANTO



gno adoro Qual'è più chiar Qual'è più ablar in brando il glorio e in Ordo se il glor mo

Amant. Prima parte.

CANTO



4

Ma se vuoi pur ch'io Ami ferua et aderi Il bell'Idolo mi e' l'è

ch'è l'ardente mia ch'è l'ardente mia fiam ma infinita Togli fiam a-

1 Ma con un bacio sol q' ch'è tanta fede E mife-

ra mercede E mifeira mercede Ma l'è accesi al cor mille fiam

1e Mille n'ellinguan-

con con baci mille Mille n'ellinguancon Mille n'ellinguancon con baci mille.

Amor. Seconda parte.

CANTO



1

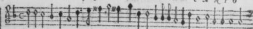
Ma feruet adora Il bell'Idolo tuo Che resti voglia ogn'ora Che ben in guiden-

dan de la tua fede Non curai quella mercede Non sol di baci ma godendo il be-

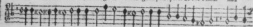
ne C'ha del dar si pone E l'è l'accesi al cor ben mille fa

si mille n'ellinguancon

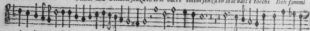
mille baci Mille n'ellinguancon mille n'ellinguancon con mille baci.



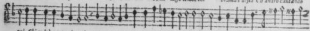
E le lagrime tue ch' scende gl' occhi ch' s' già liquefae perle. A che fallide mia



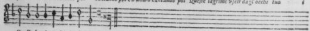
Fallide mia. C'è un' forza ch' in le baci tuechi forza ch' in le baci tuechi. Del fessol



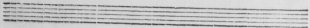
de gno bauer. In q' come la fo il mio cor. In una d' fo. C'è andrò cantando



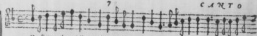
pai. C'è andrò cantando. pai. cantando. pai. C'è andrò cantando. pai. Quelle lagrime v' s' in da gl' occhi tuoi.



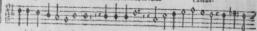
Quelle lagrime v' s' in da gl' occhi tuoi.



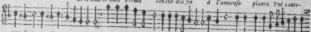
CANTO



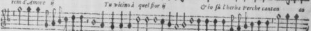
Pyllorio che mai di ramo in ramo di ramo in ramo. Cantan-



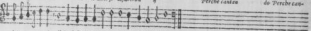
do in amo in amo. Ferra. Sin che dia fin d' l' amara piova. Poi cantan-



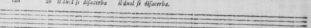
tem d' amore. Tu v' in da quel fior. Che se l' herba. Perché cantan



Perché cantan. de il d' si d' fareba. Perché cantan. de. Perché can-



tan. de il d' si d' fareba. il d' si d' fareba.



CANTO



CANTO

Ma beate e liete Luce beate e liete Che nel Regni mirar si *sp-f-*

fo solo te A me girate il guardo Che vedete il guardo A me girate il

guardo Che vedete il guardo de E non a vo vetro solo Indegno di mirar Indegno di mirar bellis bellis mir-

sole Così vegghio in me Così vegghio in me Dina il bel vi fo Fedele in spicchio in me in

Paradi fo il me in Paradi fo me in

Paradi - q



CANTO

Ma fai tu bella fid li q

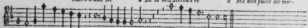
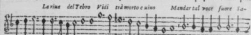
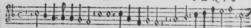
tu bella Fidi Potrai veder che Chori Gode del tuo Dama Gode del tuo Dama

guarda ti amo si senza mirargli un dar da del tuo profano sguardo

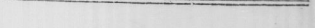
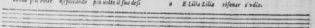
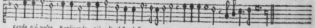
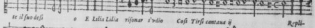
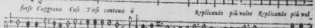
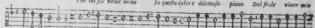
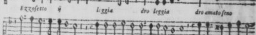
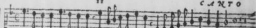
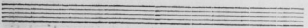
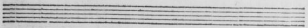
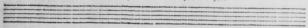
Almeno chel se tati Piaciati per risposta per risposta Piaciati per risposta vfar i bast

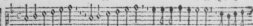
vfar i ba al vfar i bast Almeno chel se tati Piaciati per risposta per risposta

Piaciati per risposta vfar i bast vfar i ba al vfar i bast.

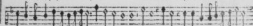


a O'visti di vita O miserabil fure O miserabil fure.

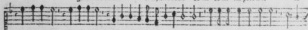




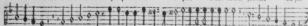
T re, me fa sol la *Contate* Ti se Clari *Vo-*



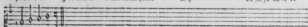
ghi d'vair col can te insieme i cari *A me A me* col paro ari *de*



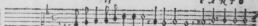
M'a chiara Sol M'a chiara Sol sù quella vol *la fide* *Piace cantar* fessate *La sol*



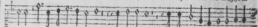
fa mirò ve *ego e dolente* *Piace cantar* fessate *te si* *La sol fa mi ve ve*



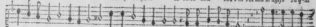
ego e dolente.



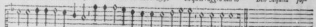
Ilumie *Le tue felle* al chiare son al chiare son *Che t'io m'affiso*



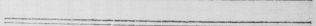
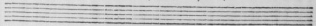
che *Temo che si confusi* *La velle mia* *Ma t'io ve non m'affiso* *In qual*



raggio mir'io di Paradiſo *Ma t'io ve non m'affiso* *In qual raggio mir'io* *Deh Aquila* *ſeſ-*



ſio *Dei parenti mirò* *Dei parenti mirò* *quanto deſio* *quanto deſio.*





Ma che dolor v'amo si amara pena da te che si v'ama ancor Metal i

non la chia ma e Ne chiamar la pari a che

L'amar ver ogni vendetta obbia Chiamala tal chi vede Negletta tanta fe de negletta

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.



Avantella par ben lillo l'Amore l'Amore si forza con Poi chi' tutti sta-

man si si come de non il fonna dopo re e

Ch'ami senza speranza un di mercede Ch'ami senza speranza un di mercede E par

laffo l'amio E speranza non meglio al delfo mio non meglio al delfo mio.

laffo l'amio E speranza non meglio al delfo mio non meglio al delfo mio.

laffo l'amio E speranza non meglio al delfo mio non meglio al delfo mio.

laffo l'amio E speranza non meglio al delfo mio non meglio al delfo mio.

laffo l'amio E speranza non meglio al delfo mio non meglio al delfo mio.

laffo l'amio E speranza non meglio al delfo mio non meglio al delfo mio.

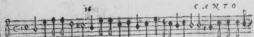
laffo l'amio E speranza non meglio al delfo mio non meglio al delfo mio.

laffo l'amio E speranza non meglio al delfo mio non meglio al delfo mio.

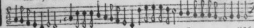
laffo l'amio E speranza non meglio al delfo mio non meglio al delfo mio.

laffo l'amio E speranza non meglio al delfo mio non meglio al delfo mio.

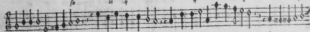
laffo l'amio E speranza non meglio al delfo mio non meglio al delfo mio.



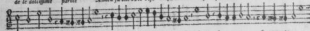
Ma se tu non vuoi che mi narri il mel di la



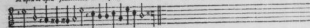
bruciò. Narrai vici-
so lo y' il sol'



de le deliffone parole. Alora fa del' bel viso

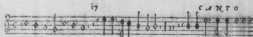


fa del' bel viso q' fiammente

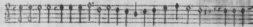


M'apra M'apra fiammente fiammente il Paradi'

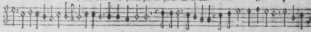
CANTO



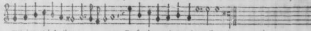
Il dolore partiva. Ah fin de la mia vita



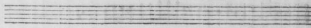
Da te partiva un mare



e non more. E preso per la pena de la mor

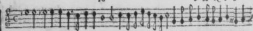


E finto nel partiva. P'viamare morire che dà vita al dolore

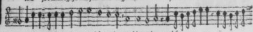


Per far che mora immortabilmente il core

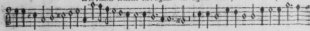
CANTO



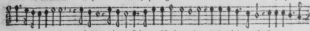
Ma se l'anima offesa non sol volca Puffi de te - fà bel cora li occhi-



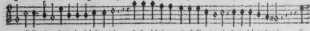
ta lo viarai contento Ne i legami - Ne i legami - nel fo - re q



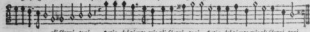
e nel torna - to q - Ma tu sei poco grata - l'Alma cara e amata Ma tu sei poco



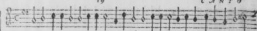
gra - ta Fà gl'io - Fà gl'io l'anima non sol volca poi Satta del pianto mio q



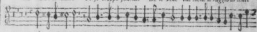
gli s'legni tuoi Satta del pianto mio Satta del pianto mio gli s'legni tuoi Satta del pianto mio q



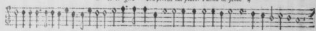
gli s'legni tuoi Satta del pianto mio gli s'legni tuoi Satta del pianto mio gli s'legni tuoi



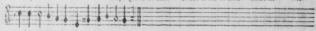
Ma ma l'anima - Forse troppo fucate De le vira tue belle il raggio arlente



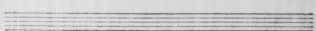
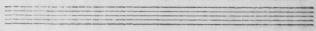
à te le gio - Ma perché tal pianto l'anima non frena q

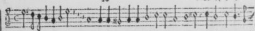


q - Che forza è ch'ad adati - Se ben sì che tu dicier mira e mo - si

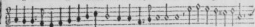


Se ben sì che tu dicier mira e mo - si

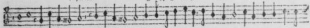




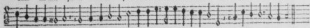
A de donna l'ardore Voi fate del mio core Che giorno e notte è



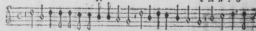
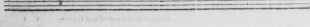
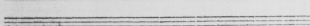
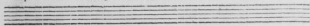
vi fa len già appreso Mi fa se è voi Mi fate è voi dimesso



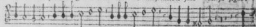
Quel miracol parmi miracol parmi Voi che se l'amor voi oblio me li fo Che non vegliate è



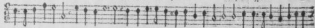
non potiate amarmi che non vegliate che se vegliate è non potiate amarmi è non potiate amarmi.



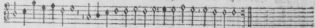
Ma quella con gratia nobil dono Di cui si lieta se fo Mi fa seguire



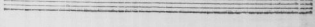
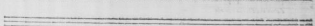
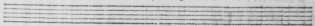
alora se che le faville sue è non sono spente De

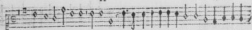


l'una l'altra core e l'altra core Terche inco non se con'eri volta è

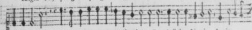


con'eri volta e me di vita E se prima di gioia e me di vita.

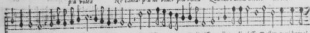




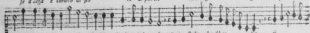
Piangra Tisi piangra piangra Ny cantar più se viar più vola se viar



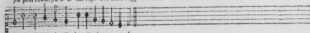
pù vala Ny cantar più se viar più vala Quando l'alta liara Laria



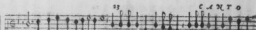
fo d'alta e carra di fo ni E poi fo tali oti l'eta di d'fo Pader panti boma



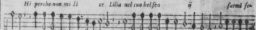
fo panti boma fo a le tar rife Che Lilia buggiù vuole arar d'alta che d'ber



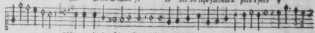
d'alta che d'ber a di via le



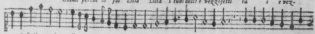
Mi perche non mi li se Lilia nel tuo bel fa



fieri se che di tanto fo se Mi rò l'ha faccenda poco è poco

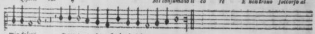


Ghime perche lo fal Lilia Lilia i tuoi doli e veggerti ra i vegg



zerti nel

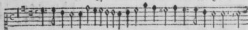
Mi conmano il co re E non trano faccenda al



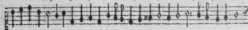
mia d'alta

E non trano faccenda al mio dola

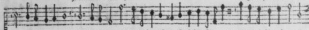
re



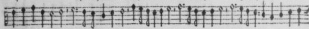
Mine dunque ti parti *q* Lascia prima baciarti dunque ti parti *E*



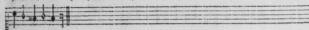
Se ben mihi bene *q* Non ti scialtar almen



Non ti scialtar Non ti scialtar almen d'un altro fo *ca* Non ti scialtar almen *E*



Se ben mihi bene Non ti scialtar almen *q* *q* *q* d'un altro



fa *ca*

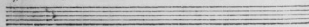


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dirami d'è la dolce alma Licori	1	Lilia mia le tue stelle	17
Donna mentre io vi miro	2	A me che dolce l'amo	14
Amor fatto non	3	Meraviglia par ben	15
Amor se vuoi par ch'io, 1. parte	4	Lilia se tu non vuoi	16
Amor, servite adora 2. parte	5	Ah dolente partita	17
Se le lagrime tue	6	Lilia se l'alma offesa	18
Angioletto che vai di ramo in ramo	7	Lilia mia t'io rimoto	19
Luci beate e liete	8	Ardo Donna, e l'ardore	20
Che fai tu bella Filla	9	Lilia quello tuo grato	21
A la riva del Tebro	10	Piangra Tiri piangra	22
Veneziano leggiadro amato fino	11	Ahi perche non mi lice	23
Vt, et, mi, fa, G, G, G	12	Ohime dunque ti parti	24

I L F I N E.