Bearbeitungen klassischer Werke

für

VIOLONCELL UND PIANOFORTE

nach den Originalen mit beziffertem Bass

VON

A. MOFFAT

OP. 18. OP. 19.

G. F. HAENDEL

3 SONATEN

N°1. C-moll (Original für Oboe) . . . Pr. M. 2 _ | N°2. G-dur (Original für Oboe) Pr. M. 2 _

N°3. F-dur (Original für Flöte) . Pr. M. 2 _

Dieselben für Violine & Pianoforte . . . . . jede Pr. M. 2 _

B. MARCELLO

4. SONATEN

N° 1. A-moll	Pr. M. 1.75	N° 2. C-dur	Pr. M. 2 _
N° 3. G-dur	Pr. M. 2 _	N° 4. E-moll	Pr. M. 2 _

N° 3. Für Viola und Pianoforte von Alfred Gibson . . . . . Pr. M. 2 _

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

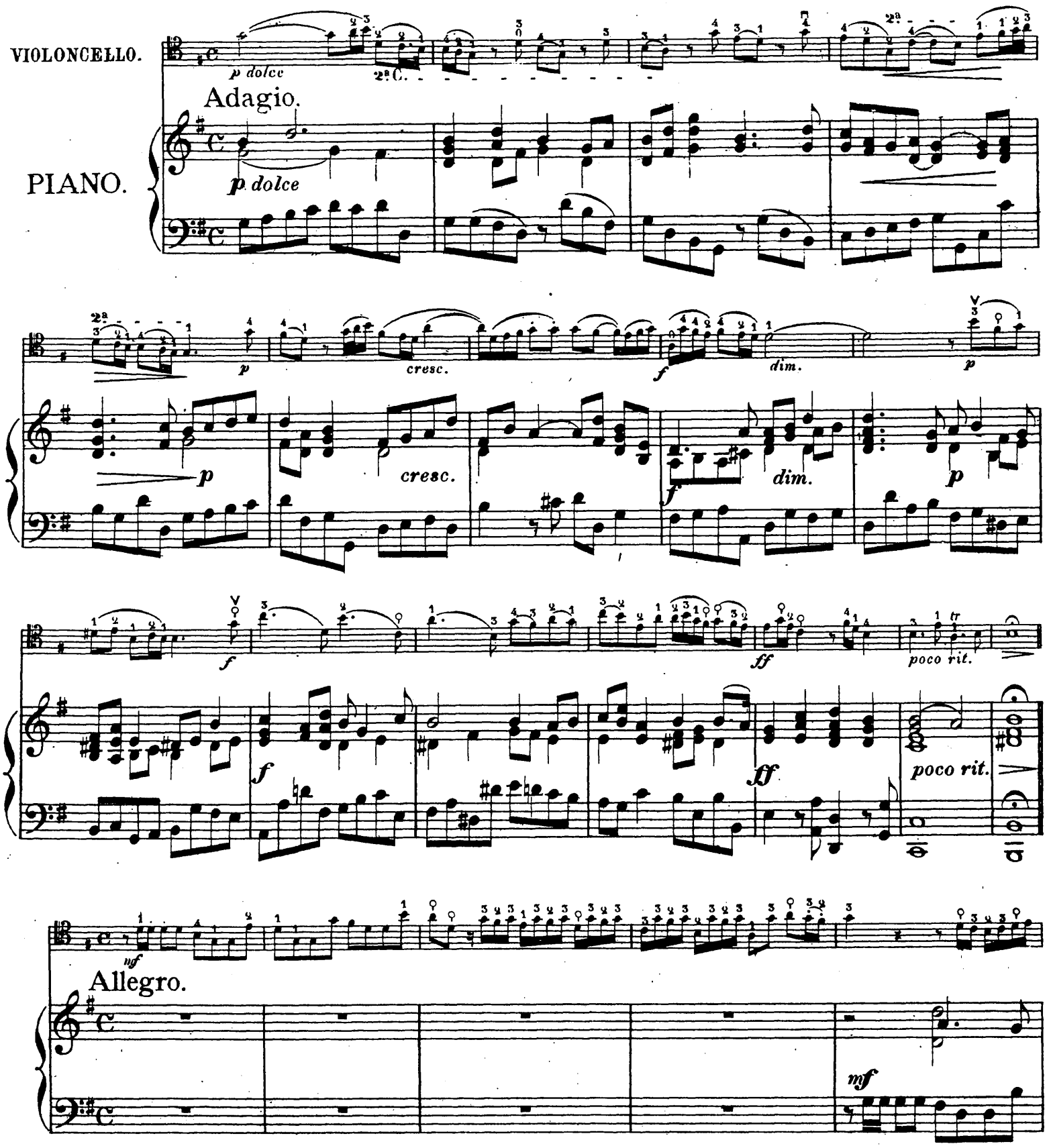
24891.92 - 94

*SONATE (G dur)

für Oboe mit beziffertem Bass.

G. F. HÄNDEL.
1685-1759.

arr: von A. MOFFAT.
Op. 18, No. 2.



* Zuerst im Druck erschienen im Jahre 1724 zu Amsterdam.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 24893

p

p

cresc.

cresc.

f

p

p

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

f

p

cresc.

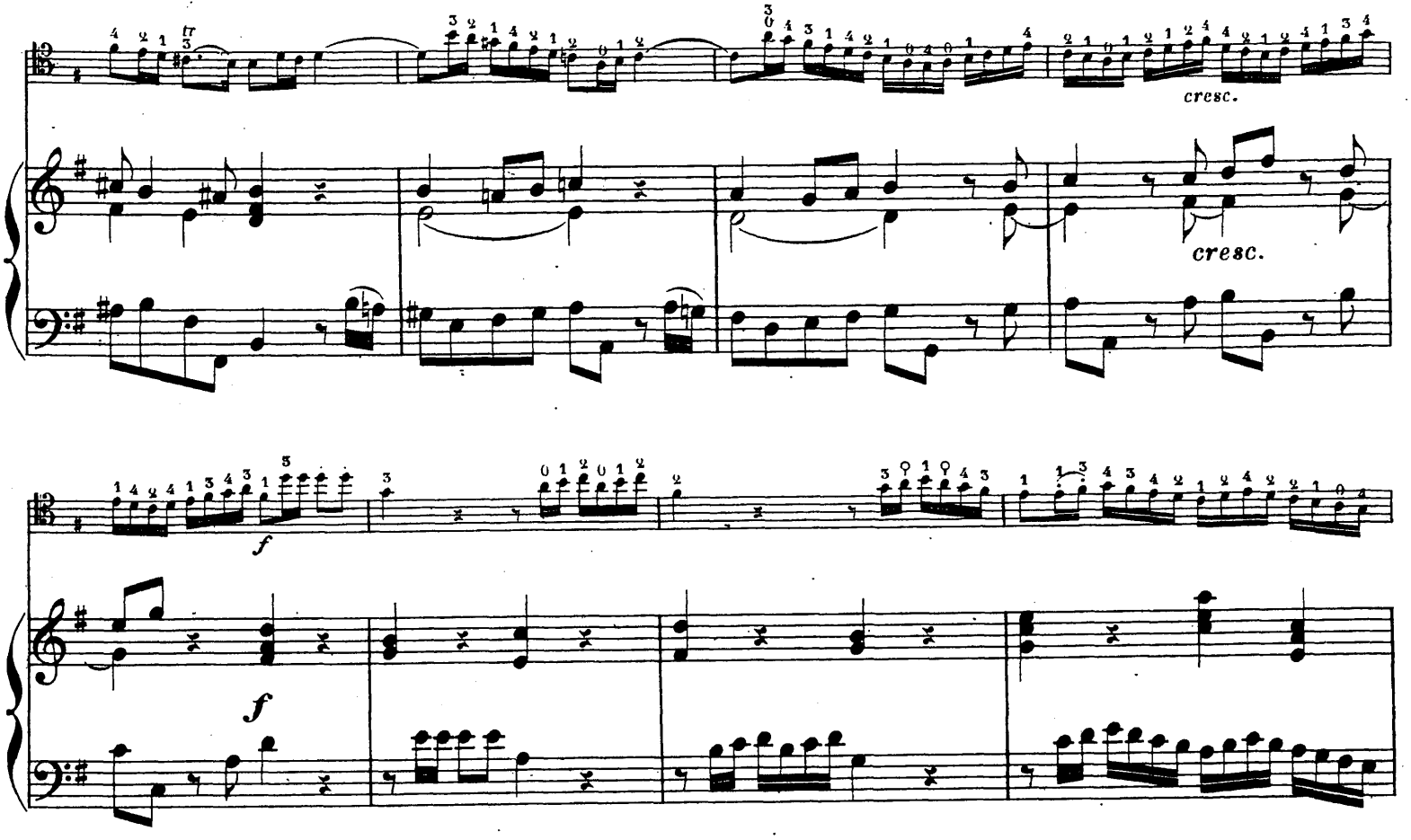
f

p

f

p

f


tr
cresc.
cresc.
f
f
ff
ritard.
ff
ritard.
tr

Adagio.

p con molto espressione

sf

p

sf

p con molto espressione

sf

f

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

gliss.

mf

p

cresc. rit.

mf

p

cresc. rit.

f

p

cresc.

f

Borée. (Allegro energico.)

f

p

cresc.

f

2te mal p

mf

f

p

2te mal p

mf

f

p

cresc.

fp cresc.

2.

p

molto cresc.

ff poco rit.

cresc.

fp cresc.

p

molto cresc.

ff poco rit.

p

Minuetto. (Moderato.)

p

p

cresc.

f

p

p

cresc.

f

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

Borée da capo (ad lib) al Fine.

ALFRED MOFFAT

COMPOSITIONS

Violoncelle et Piano.

M. Pf.

Op. 14. *Händel*-Album, 18 Stücke, arr.
3 Hefte, je n. 1.—

Op. 17. Klassische Stücke.
No. 1. *Bach.* Sarabanda (G-moll) . —.75
2. *Mendelssohn.* Venetianisches Gondellied (Fis-moll) . . . —.75
3. *Mozart.* Ave verum . . . . —.75
4. *Rameau.* 2 Menuette . . . —.75
5. *Chopin.* Cantabile (aus Op. 66) —.75
6. *Francoeur.* Sarabanda (D) . —.75
7. *Mozart.* Cantabile (F) . . . —.75
8. *Mendelssohn.* Lied ohne Worte (Op. 19, No. 2) . . —.75
9. *Rossini.* Larghetto (C) . . —.75
10. *Leclair.* Sarabanda (D-moll) —.75
11. *Gluck.* Arie aus „Orpheus“ . —.75
12. *Mozart.* Minuet (aus der Haffner-Serenade) . . . . —.75
13. *Mendelssohn.* Melodie aus „Elias“ . . . . . —.75
14. *Corelli.* Sarabanda (D-moll) . —.75
15. *Mendelssohn.* Arioso aus „Elias“ . . . . . —.75
16. *Mendelssohn.* Religioso aus „Paulus“ . . . . . —.75
17. *Schubert.* Ständchen, „Leise flehen“ . . . . . —.75
18. *Händel.* Aria, „Verdi prati“ —.75

Bearbeitungen klassischer Werke nach den Originalen:

Op 18. *G. F. Händel*, 3 Sonaten.
No. 1. C-moll (Original für Oboe) . 2.—
2. G-dur (Original für Oboe) . 2.—
3. F-dur (Original für Flöte) . 2.—

Op. 19. *B. Marcello*, 4 Sonaten.
No. 1. A-moll (La-min.) 1.75
2. C-dur (Ut) . . . . . 2.—
3. G-dur (Sol) . . . . . 2.—
4. E-moll (Mi-min.) . . . . . 2.—

M. Pf.

12 Salonstücke.
No. 1. Am Strande 1.50
2. Romanze 1.50
3. In der Hängematte 1.25
4. Nocturne 1.50
5. Cavatino 1.50
6. Legende 1.50
7. Liebeslied 1.50
8. Im Nachen 1.50
9. Schottische Weise 1.50
10. Herbstlied 1.25
11. Schlummerlied 1.25
12. Der Traum 1.50

12 leichte Stücke von berühmten Meistern.
Heft I 2.75
No. 1. *Händel.* Largo.
2. *Mendelssohn.* Abendlied.
3. *Weber.* Romanze.
4. *Schubert.* Litanei.
5. *Gluck.* Arioso.
6. *Beethoven.* Gebet.
Heft II 2.50
7. *Schumann.* Brautlied.
8. *Spohr.* Melodie.
9. *Bach.* Menuet.
10. *Händel.* Lento.
11. *Mendelssohn.* Arie.
12. *Schubert.* Adagio.

Chant avec acc. de Piano
(Violoncelle ad lib.)

Dear heart, good bye . . . . . 1.—
Last night, love . . . . . 1.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON
SCHOTT & Co.
BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES.
PARIS
EDITIONS SCHOTT.
Printed in Germany.