

Superius & Tenor

S 1 mon amour ne nous uient a playfir Mettâ pour uous le mien corps & auoir Di-
 ces amy amy cessez nostre deuoyn De trop aymer ne uient que de play fir De trop aymer ne
 uient que de playfir.

S 1 mon amour ne nous uient aplayfir Mettâ pour uous le mîe corps & auoir Dites amy amy
 amy cessez nostre deuoyn De trop aymer ne uient que de playfir De trop aymer
 ne uient que de playfir.

Finis.

Vnzieme liure cōtenant xxviij: Chãsons

NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUX VOLUMES

imprimees Par Pierre Attaignant, libraire & Imprimeur de Musique du Roy
 demourant a Paris en la Rue de la Harpe, pres leglise S. Cosme.

1542.

Au feu au feu	Maillard	Fo. Xi	Iehanne disoit	Gernier	Vii
Après auoir longuement	Certon	Xiiii	Iamais ie ne cōfesserois	Mornable	XV
Cest ung grand cas	Gentian	X	Le ieu daymer	Certon	i
Cest ung grand mal	Certon	Xiii	Las ie scay bien	Harchadelt	X
Du mal que iay	Maillard	v	La loy dhonneur	Gentian	X
De mon las cuer	Vnau quel	vii	O combien est	Claudin	v
Est ce au moy en	Claudin	iiij	Puis que fortune	Mittantier	viiij
En esperant	Certon	viiij	Puis que amour	Maillard	Xi
En espoir nis		Xiiij	Si iay du bien	Malle	iiij
Elle a bien ce riz	Claudin	Xiiii	Si ta beaulte	Certon	vi
Honneur sans plus	Lapus	Xvi	Si lon doute prendre	Mornable	ix
Iay ueu que cestoyz	Certon	ij	Trop tost iay creu	Mornable	v
Je le retiens	Mornable	ij	Volant amour	Claudin	iiij
Je n'ayme plus		vi	Vng mesnagier uicillard	Sobier	Xiiij

Superius & Tenor

Auec priuilege du Roy pour six ans.

XI. r. i.

L *Superius*
 ieu d'aymer ou ieunesse s'esbat ou ieunesse s'esbat A ung tablier lon peut acompa-
 ner Soubz le tablier les dames lon rabat les dames les dames lon rabat les dames lon rabat Puis le tric trac il cointent prepa-
 rer Le ieu tric trac avant que separer avant que separer Plusieurs fait iehan nest ce pas ieu honnest Qui le iouer par nature
 redamonest De passer temps si tres ioyeu sement Mais en default mais en default de trouver la renette il
 se ensuit le grand ieu du torment le grand ieu du torment mais en default mais en default de trouver la renette il
 se ensuit le grand ieu du torment le grand ieu du torment.

O *Tenor* Fo. II
 ieunesse s'esbat A ung tablier lon peut acompa- rer Soubz
 le tablier les dames les dames lon rabat les dames lon rabat les dames lon rabat Puis le tric trac il conuient pre- pa-
 rer Le ieu de tric trac avant que separer avant que separer Plusieurs fait iehan nest ce pas ieu nest
 ce pas ieu honnest Qui le iouer par nature adamonest De passer tēps si tres ioyeu sement Mais en de-
 fault mais en default de trouver la renette il se ensuit le grand ieu du torment il se ensuit le grand ieu du torment
 mais en default de trouver la renette il se ensuit le grand ieu du torment il se ensuit le grand ieu du torment.

Superius

I E le retiens toujours pour moy Sans iamais le uoloir chan ger Le noir mesle de fermes
 foy Autre couleur ne uelx por ter De si longue main men acoustre Que lon me deman de pour quoy le ne
 leur dis pouria q' il couste Mais le seray ferme en la foy mais ie seray ferme en la foy.

I Ay ueu que ie soys frasc & maistre Maintenant ie suis ser uiteur Amour cest auen
 scruteur suis & le uelx estre Ce mest plaisir ce mest grand heur
 gle enchâteur Ma pourueu de maistrresse tel le Que sil eust cõgneu sa haulteur sa haulteur Luy mesme fut scruteur
 de luy mesme fut scruteur del le.

Tenor

Fo III

I E le retiens toujours pour moy Sans iamais le uoloir chan ger Le noir mesle
 de ferme foy Autre couleur ne uelx por ter De si longue main men acoustre Que lon me de man
 de pour quoy le ne leur dis pouria quil couste Mais ie seray ferme en la foy.

I Ay ueu que ie soys frasc & maistre Maintenant ie suis ser uiteur Amour cest auen
 Serui teur suis & le uelx estre Ce mest plaisir ce mest grand heur
 gle cest auen gle enchâteur Ma pourueu de maistrresse telle Que sil eust cõgneu sa haulteur sa haulteur Luy mesme fut ser
 uiteur del le.

Suprius

S I ay du bien helas cest par menfon ge Et mon torment est pure uerite Le iour nest mal & bien lobscu
 le nay douleur que dormât & en son ge Et en ueillant ie nay quauſte vite

bien lobscu vite Le court sommeil ma dame me presente Et le reſueil la fait trouuer absente O pauures
 yeux ou estes nous reduiſſez Clos nous uoyez tout ce qui nous contente Et de ſcouuers ne noyez rië qu'ennuy.

V Oulant amour ſoubz parler gracieux Porter ſon feu pour iō cueur en flammer Il reſortit
 marry & ſurieux Car ton froit cueur il ne ſeut en tamer Alors picque d'ung deſpit trop amer Cōclud bruyſter tout ce qui
 ſeroit tien Et que nerroyſ de tes yeux cōſumer Moy par dedās & par dehors ton bien & par dehors ton biē.

Tenor

Fo. III

S I ay du bien helas cest par menfon ge Et mō torment est pure ue rite Le iour nest mal & bien lobscu
 le nay douleur que dormât & en son ge Et en ueillant ie nay quauſte rite

rite Le court sommeil ma dame me pre ſente Et le reſueil la fait trouuer absente O
 pauures yeux ou estes nous reduiſſez Clos nous uoyez tout ce q' uous cōtente Et deſcouuers ne noyez rië qu'ennuy.

V Oulant amour ſoubz parler gracieux Porter ſon feu pour iō cueur enflam mer Il re ſortit mar
 ry & ſurieux Car ton froit cueur il ne ſeut en tamer Alors picque d'ung deſpit trop amer Cōclud bruyſter tout ce q' seroit
 tien Et que nerroyſ de tes yeux conſumer Moy par dedās & par dehors ton bien & par dehors ton bien.

E ^{Soprano}
St ce au moyen d'une grande amitié On pour raison de gran de i nimité Que dessus moy crâis ie

ter tes deux yeux Car cela peut venir de l'ig des deux Parce que locil est du cueur la fenestre Et le profond du cueur il

fait con gnoistre Dôt cil qui ueult sa passion cou uir Ou son cueur tend ses yeux crâis descouvrir Si le pre

mier o malheur tresheureux Si le dernier o malheur malheureux.

T ^{Tenor}
Rop tost lay
Mais tout souu

era y prenant tel plaisir Que le penser sans fin sera da rable Qui rēd mō cueur ii. par cela

En change ment & deuenir mu able

par dra ble Voyant le temps deuiât ma mort finir La fermete me rendant variable Cela ne peut en mō endroit venir.

E ^{Tenor} Fo. V
ST ce au moyen d'une grande amitié On pour raison de grande inimité Que dessus moy crâis geter tes deux

yeux Car cela peut venir de lung des deux Parce que locil est du cueur la fenestre Et le profond du curur il fait cō gnoistre

Dont cil qui ueult sa passion couvrir Ou son cueur tēd ses yeux crâis descouvrir Si le premier o malheur tresheureux

si le dernier o malheur ma lheureux. Si **T** Rop tost lay ercu y prenant tel plaisir

Que le penser sans fin sera da rable Qui rēd mō cueur qui rend mō cueur par cela pardurable Voyant

En change ment & deuenir mu able

le temps deuiât ma mort fin nir La fermete me rendant variable Cela us peut en mon endroit venir.

Superius

Ombien est malheureux le desir Dont ie ne puis recevoir que
 forme un plaisir Qui est trop loig de mon conten
 ment le uoy mō bien finir soudainemēt Mō travail croist
 soubz conuulse pensee Sans esperer ie souffre doucement Le mal le mal que sent une amyē offense

275

Dv mal que iay las qui men guerira las qui men guerira
 si ie lacuse poist ne se prouue
 ra ie suis nauve uoire a mortelle oultrance Et si suis seur que sans reconnoissance A ma plaine foy lon naion
 fera foy lon naionste

Tenor

Fo. VI

Ombien est malheureux le desir Dōt ie ne puis recep
 uoir que tor ment De mon ennuy iay forme
 un plaisir qui est trop loig de mon contente mēt le uoy mō bien finir soudainement Mō travail croist soudz couuer
 et pense e Sans esperer ie souffre doucement Le mal le mal que sent une amyē offense

Dv mal que iay las qui men guerira las qui men guerira
 si ie lacuse point ne se prou
 uera ie suis nauve uoire a mortelle oultrance Et si suis seur que sans reconnoissance A
 ma plaine foy lon naion fera foy lon naionste ra. A ma plaine

276

Superius

S ta beaulte si ta beaulte se garnist de prudence Et ton scaoir merite recompens
 se Si ton esprit desprise oultrecedance Et tu as sens selon ta geniture Queisse de toy tu surmonte natu
 re Car tes doux chanz et distz sola cieux Ton beau maintien ta tres belle facture Font resjouyr maitez
 cueurs solacieux maitez cueurs solacieux.

I n nuyne plus la mondaine plai
 san ce Elle me uient a toute desplaian ce te nuyne plus corporel
 le beaulte Car il ya de la desloyaulte de la desloyaulte. Car il ya de la des

277

Tenor

Fo. VII

S ta beaulte si ta beaulte se garnist de prudence Et ton scaoir merite recompens
 se Si ton esprit desprise oultrecedance Et tu as sens selon ta geniture Queisse de toy queisse de toy tu surmonte natu
 re Car tes doux chanz car tes doux chanz et distz solacieux Ton beau maintien ta tres belle facture Font resjou
 yr maitez cueurs sola cieux maitez cueurs solacieux. Föt resjou
 la mon daine plaian ce Elle me uient a toute desplaian ce te nuyne plus corpo ruelle
 beaulte Car il ya de la desloyaulte de la desloyaulte. Car il ya car

2 78 **I** *Superius*
 Ebbanne disoit ung iour aiant net ichanne disoit ung iour a ianinet Amy ueillez au la bouera
 ge enten dre Cultuez tost cultuez tost mō ioly lar dinet Et larron sez pour la se
 mence espēdre pour la semence espen dre pour la semence espēdre pour la semence espen dre.

2 79 **D**
 E mon las cœur iay donne le pouoir Au dieu dāmours affin de le pouoir
 Mais cest enfant qui de sa tor che ardante Le brusle & ard sen ioue & le torment
 Encor ie crais que pis il ne luy face Veu que bēde sont les yeux de sa fa ce Possible nest dōcques quil ne le per
 de Sil est enfant auengle & ne le gar de sil

Tenor **I** *Fo VIII*
 Ebbanne disoit ung iour aiant net ichanne disoit ung iour a ianinet Amy ueillez amy ueillez au
 laboura ge enten dre Cultuez tost cultuez tost mon ioly iardinet mon ioly iar dinet Et larronsez pour
 la semence espēdre pour la semence espen dre pour la semence espēdre pour la semence espen dre.

D
 E men las cœur iay donne le pouoir Au dieu dāmours affin de le pouoir
 Mais cest enfant qui de sa torche ardan te Le brusle & ard le brusle & ard sen ioue & le torment
 Encor ie crains que pis il ne luy fa ce Veu que bēde sont les yeux de sa fa ce Possible nest dōc
 ques quil ne le perde Sil est enfant auengle & ne le garde & ne le gar de sil

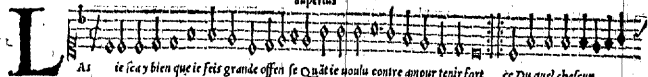
2. No **E** ^{Superius}
 N esperant ie uiz en grand lan gueur En languissant ie meurs de desplai
 Car en t'aymant on a de toy vi gueur Et qui te hayt de toy recoit plai fir
 Ainsy couient pour le meilleur choisir Que ie te haye en faisant mon deuoir Et sans en

2. 81 **P**
 vis que fortune a sur moy entrepris puis que fortune a sur moy entrepris Las my doit on de
 tout plaisir banir las my doit on de tout plaisis banir de tout plaisir banir Et sans secourre incessamment incessa
 ment & sans secours incessamment tenir Bienx me uauldroit de la mort estre prins de la mort e stre prins.

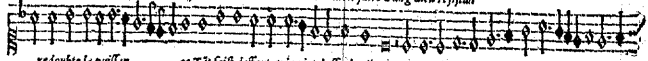
E ^{Tenor} Fo. IX
 N esperant ie uiz es grand. langueur En languissant ie meurs de desplai fir
 Car en t'aymant on a de toy vigueur Et qui te hayt de toy recoit plai fir
 Ainsy couient pour le meilleur choisir Que ie te haye en faisant mon deuoir en faisant mon deuoir Et sans en toy aucune a

P
 vis que fortune a sur moy entrepris puis que fortune a sur moy entrepris a sur moy entrepris Las my
 doit on de tout plaisir ba nir de tout plaisir ba nir Et sans secours & sans secours incessa
 men incessamment tenir Bienx me uauldroit de la mort e stre prins de la mort e stre prins de la mort estre prins

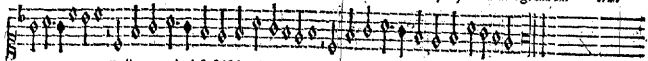
Superius



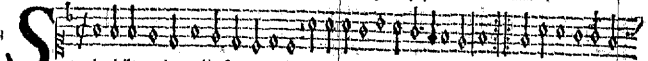
As ie scay bien que ie fais grande offen se Quant ie uoulu contre amour tenir fort ce Du quel chescun
Il mē prit mal aussi auois le tort De uouloir faire a ung dieu resistan



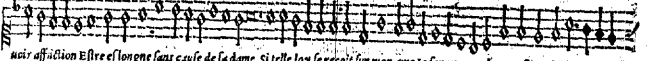
redoubte la puissan ce Tāt feist deffort qui print d'assault mō cueur Et meist le feu dedans a grand oultran



ce En lieu conquis ainsi fait le uain cueur en lieu conquis ainsi fait le uain cueur



S lon doit prendre ung bien fait pour offense lay deffery grande punition on Qui ueit iamais a
Mais si uertu merite recompense L'oyr mest deu de mon affecti



uoir affliction Estre eslongne sans cause de sa dame Si telle loy se recoit sur mon ame te feray mal pour estre mieulx

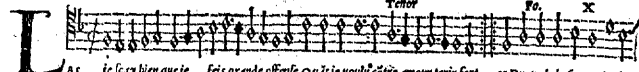


traile Car puis que nay du bien fait sinō blasme Du mal uendra le bien qu'ay merite.

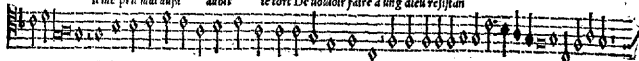
Tenor

Vo.

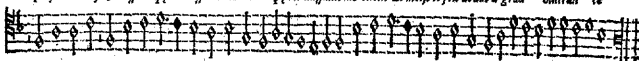
X



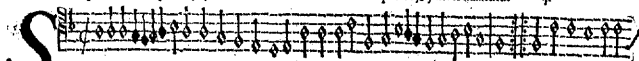
As ie scay bien que ie fais grande offense Quant ie uoulu cōtre amour tenir fort ce Du quel chescun redoubte
Il mē prit mal aussi auois ie tort De uouloir faire a ung dieu resistan



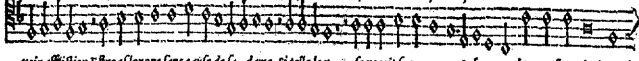
le puissāce Tāt feist deffort q print d'assault mō cueur q print d'assault mō cueur Et meist le feu dedās a grād oultran ce



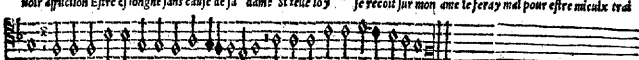
En lieu conquis en lieu conquis ainsi fait le uaincueur en lieu conquis ainsi fait le uaincueur



S lon doit prendre ung bien fait pour offense lay deffery grande punition on Qui ueit iamais a
Mais si uertu merite recompense L'oyr mest deu de mon affecti



uoir affliction Estre eslongne sans cause de sa dame Si telle loy se recoit sur mon ame te feray mal pour estre mieulx tra



ile Car puis que nay du bien fait sinō blas me Du mal uendra le bien qu'ay merite.

2. 81

Loy d'honneur qui nous dict & commande De tenir cher & refuser
 Que la plus part des hommes nous demande Cela sentend a ceulx qui n'ay un point
 ment point

Quant est de moy puis q'lamour me poigt le tiès la loy desia toute abatae Et croy qu'amour ueult q'ie me faer tu-

Superius

2. 82

Cest un grã cas quantour qui a puyssance De nostre corps
 Quant on poursuyt le don de iouyssance La bouche seul les mèbres gouverner Mais au con
 le a soy ne peult tourner

traire elle fait retourner Tous ses plaisirs ses promesses & uelx De craite & peur en refus furieux Par moy le

scay dõt ie me doibs dou loir Car me taisant ie dis bien ie le ueulx mais en parlant q'ie ne loise nou loir.

Tenor

Loy d'honneur qui nous dict & commande De tenir cher de tenir cher & refuser un point
 Que la plus part des hom mes nous demande Cela sentend a ceulx qui naymèt poit

Quant est de moy puis q'lamour me poingt le tiès la loy desia toute abata e Et croy qu'amour ueult que ie mes-

Vo. XI

Cest un grã cas quantour qui a puyssance De nostre corps les mèbres gou uerner Mais au cõtiraire el-
 Quant on poursuyt le don de iouyssance La bouche seule a soy ne peult tourner

le fait retourner tous ses plaisirs ses promesses & uelx De craite & peur en refus furieux Par moy par

moÿ le scay dõt ie me doibs douloir Car me taisant ie dis bien ie le ueulx mais en par lant q'ie ne loise nou loir

Superius

286 **A** V feu au feu uenez moy secourir Tous urays amitez uoyez la grãde offen se A tort a
 mort me brusle sans mourir Et si ne puis cõtre elle auoir deffen se O dur ennuy qui me tient en souffrance

Paix moy iouir du bien que ie pretẽs Ou redẽz mõ cueur en si bonẽ esperance Quẽ esperant ie ne perde mon tẽps.

287 **P** Vis que d' amour recoys' election En fermete dung bon contentement Assure suis sans nulle fiction Viure en plaisir
 fir toujours ioyeusement Pourueu que soy me done assurement De sa promesse en loyalle puissan ce
 Puis a la fin du cueur consentement La fermete me nauadra ioyssan

Tenor

Vo XII

A V feu au feu uenez moy secourir Tous urays amitez uoyez la grãde offen se A tort amour me brusle
 sans mourir Et si ne puis cõtre elle auoir deffen se O dur ennuy qui me tient en souffrance Paix moy iouir du
 bien que ie pretẽz Ou redẽz mõ cueur en si bonne esperan ce Quẽ esperant ie ne perde mon temps.

P Vis que d' amour recoys' election En fermete dung bon contentement Assure suis sans nulle fiction
 Viure en plaisir toujours ioyusement Pourueu que soy me done assurement De sa promesse en loyalle puissan
 ce Puis a la fin du cueur consentement La fermete me nauadra ioyssan

Superius

V Ng me n'agier uieillard veceu denban veceu d'ehā Rendoit du boys sa femme estoit deuā
 Qui luy a dist qui luy a dist pour quoy faictes uous hā Affin dist il quil entre plus auant quil entre
 plus auant El tint ce mot car la nuit ensuyuant En le brassant luy a dist car la nuit ensuyuant en le brassant luy a dist
 mā amy Cōgnez cōgnez cōgnez plus dru cōgnez cōgnez cōgnez plus dru car il nentre pas a demy Et faictes han pre
 nier que de descen dre Lors il luy dist le han ne sert icy cōtentez uous cōtentez uous le han ne sert icy contentez uous con
 tentez uous ce nest boys ce nest boys que ie uenlx fendre cōtentez uous ce nest boys ce nest boys que ie uenlx fendre.

Tenor

V Ng mesuagier uieillard veceu denban veceu denban F'edoyt du boys sa femme estoit deuā Qui luy a dist sa
 femme estoit deuā qui luy a dist pour quoy faictes uous han Affin dist il quil entre plus auant quil
 entre plus auant quil entre plus a uant El tint ce mot car la nuit ensuyuant en le brassant luy a dist en le brassant luy a
 dist mon amy Cōgnez cōgnez plus dru cōgnez cōgnez plus dru car il nentre pas a demy Et faictes han premier que
 de descen dre Lors il luy dist le han ne sert icy Contentez uous cōtentez uous contentez uous ce nest boys
 ce nest boys que ie uenlx fendre cōtentez uous ce nest boys ce nest boys que ie uenlx fendre.

7. 104

Superna

C Est cest ũg grand mal que dũg refus
 Et si nest on iamais plains da me
 te ie le scay bien car quant ie fuz Vng iour refuse de ma da r. me

De doiel me uint a loeil la larme la larme Et men uis tout triste et cõfuz Cest ũg grãd mal cest ũg grãd mal q̃ dũg re
 fuz Cest ũg grãd mal cest ũg grand mal que dũg re fuz

7. 105

E N espoir uiz et crainte me torme te Vng iour ie ris et laul tre me lanete Vostre
 regard me fait bien e sperer me fait bien e sperer Mais mō grief mal ne nous puis reue
 ler mais mon grief mal ne nous puis reue ler.

Tenor

C Est ũg grand mal cest ũg grãd mal que dũg refus
 Et si nest on iamais plains da
 te ie le scay bien te le scay bien car quant ie fuz Vng iour refuse de ma da

me De doiel me uint a loeil la larme la larme Et me uis tout triste et confuz et cõfuz Cest ũg grãd mal cest ũg grãd
 mal que dũg refus Cest ũg grand mal cest ũg grand mal que dũg refus

E N espoir uiz et crainte me torme et crainte me tormen te Vng iour ie ris et laul tre me la
 mēte Vostre regard me fait bien esperer me fait bien esperer Mais mō grief mal ne nous puis
 uer ler ne nous puis reueler mais mō grief mal ne nous puis re ueler.

Superius

Elle a bien ce vis gracieux Ce gēt corps ce ste belle fa
ce Et qui uault encore trop myrux Ce doux par
ler de bonne gra
ce Mais elle a qui est doultre passe Cest ceil cest oeil lequel est si riant Qu'a ung chesū si ua criant
qua ung chesū si ua criūt Quē elle ya mesle parmy le ne se ay quoy ie ne se ay quoy de plus friūt Qui ne se mōstre qua lamy.

A Pres auoir longuement at ten du soubz le confort danc ferme esperan ce
le s'uy au point ou i auoy pre ten du Prenant le fruit de ma persueran ce
Le souuenir de ma peine et soufrance Mest ung soulas accroissant mō pla
sir Ainsy tenant
dū g' grā bien lesf sear. m ce Pour biē seruir iacompli mon de
sir.

Tenor

Fo XV

Elle a bien ce vis gracieux Ce gent corps ce ste belle face Et qui uault encore trop myrux Ce doux par
ler de bonne grace Mais elle a qui est doultre passe Cest oeil lequel est si riant Qu'a ung chesū si ua criant
qua lū chesū si ua criant Quē elle ya mesle parmy le ne se ay quoy de plus friūt Qui ne se mōstre qua lamy qua lamy.

A Pres auoir longue mēt attendū soubz le confort dune ferme esperance Le souuenir
le s'uy au point ou ia uoy pretēdu Prenant le fruit de ma persuerance
de ma peine et soufrance Mest ung soulas mest ung soulas accroissant mon pla
sir Ainsy tenant ainsy tenant
ainsy tenāt dū g' grā bien laffeurāca Pour bien seruir iacompli mon de sir Ainsy te

Supertius

I Amays ic ne cōfesseroys quamour iamais ic ne cōfesseroys confesseroys iamais ic ne cōfesseroys quamour delle ne
 ma scen poindre Aymât suys & trop le serois si son cueur aymât suys & trop le serois si son cueur aymât suis & trop le serois si
 son cueur au myē uouloit ioldre Si mō mal quiers mamour nest moindre Ne mois prise le dieu qui uol le Si ie suis
 fol amour ma ffolle amour ma ffolle Et uouldrois tant iay da my tie Quantât que moy quantât que moy elle fust folle
 quantât que moy quantât que moy elle fust folle Pour estre plus fol la moytie pour estre plus fol pour estre plus
 fol la moy tie quantât qu

Tenor

I Amays le ne confesseroys ic ne cōfesseroys iamais ic ne cōfesseroys quamour delle quamour delle ne ma
 scetu poindre Aymât suis & trop le serois si son cueur au myen aymant suys & trop le serois si son cueur au myē si son cueur
 au mien non loit ioldre Si mō mal quiers mamour nest moindre Ne mois prise le dieu qui uol le Si ie suis fol amour ma f
 folle Et uouldrois tant iay d'amy tie Quantât que moy elle fust folle quantât que moy elle fust folle quantât que
 moy elle fust folle Pour estre plus fol la moytie pour estre plus fol la moytie pour estre plus fol la moytie pour estre plus fol la moytie
 quantât que

Superius & Tenor

Honneur sans plus en noble cueur prent pla
ce Car bon uouloir qui

dhonneur ne despla
ce Iecte au cōseil son desir & sa flamme son desir & sa flamme Fai-

sant
quen sin il proce de sans blasme Du cueur a
mour & d' amour port & gra ce. Du

Honneur sans plus hōneur sans plus en noble cueur prent pla
ce Car bon uou loir car hō nou-

loir qui dhonneur ne despla
ce Iecte au conseil son desir & sa flamme Iecte au cōseil son desir & sa flamme

Faisant
quen sin il procede sans blasme Du cueur amour & d' amour port & gra ce Du cueur amour du

Finis.

Douziemeliure cōtenant xxx. Chanfōs

NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUX

uolumes imprimees Par pierre Attaignant, libraire & Imprimeur

de Musique du Roy demourant a Paris en la Rue de la

Harpe, pres leglise S. Cosme.

1543.

Celle qui ma le non d'amy dōne	Sandrīn	Fo. I	Il est uray que nostre oeil	Harchadel	Fo. XII
Ce qui est plus	Sandrīn	II	Long temps ya que l'agueur	Godard	III
Cesse mon cueur	Colin	III	Le cueur loyal	Lhuillier	III
Cessez mes yeulx	Morel	VII	Loeil donne au cueur	Certon	V
Celex ne puis	Ebran	VIII	Las si amour	Maille	IX
Content seray	Certon	VIII	Mamy e ung iour	Certon	I
Celle qui a facheux mari	Gentian	X	Mon cueur auez	Ebran	XII
De ce branlon	Gentian	V	Or sus amour	Claudin	V
De long travail	Certon	XI	Ou est le fruit	Gosse	XVI
De tout le mal	Certon	XIII	Peur de refuz	Certon	X
Dieu des amantz	Harchadel	XIII	Quāt ung bien par lōg tēps	Sandrīn	XI
Deux u-rays amantz	Certon	XII	Si de bon cueur	Iennequin	IX
De faire bien	Gentian	XV	Tant scuellement	Mittancier	VI
Esfoir est grand	Claudin	VI	Ta grand branle	Vuaquel	XV
I'ay uen que iefloys	Sandrīn	II	Voyez comment	Le moyne	XII

Superius & Tenor.

Auec priuilege du Roy pour six ans.

XII. x l.