

B6696

Hänschen und Gretchen,

und

Mors Suckfassen,

zwey Operetten von einem Aufzuge.

In Musik gesetzt

von

Johann Friedrich Reichardt.



Riga, bey Johann Friedrich Hartknoch. 1773.

Amors Sulkasten.

Eine Operette

in einem Acte.

Singende Personen:



Amor.

Psyche.

Romus.



Hermione,

Arkadia,

Myrtill,

Lycas,

} Nymphen Dianens.

} Hirten.



Al
con



Amors Guckkasten.

Sinfonie.

Allegro
con spirito.

P 2

si vuoi.

Handwritten musical score for three systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The first system begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, featuring more complex melodic passages in the treble and a steady bass line. The third system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a corresponding bass line. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 61. It consists of six systems of music, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A '5' is written above the first system, and a '6' is written above the second system. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with the instruction 'fi volti.' at the bottom right.

D

fi volti.

Handwritten musical score for piano, page 62. The score is arranged in six systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A fermata is present over a note in the first system. The page number '62' is located in the upper left corner. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and faint markings.

Car

Car

Car

Car

Car

Car

Car

The musical score on page 63 consists of several systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking. The second system also has a piano (p) dynamic marking. The third system is marked *Cantabile.* and includes a treble and bass staff. The fourth system continues the *Cantabile.* section. The fifth system includes a treble and bass staff with a trill (tr) marking. The sixth system concludes with a *fi volti.* marking.

Q.

fi volti.

Handwritten musical score for a piano piece, page 64. The score is in 3/4 time and consists of six systems of two staves each. The music features intricate melodic lines with trills and ornaments, and a steady accompaniment. Performance markings include *dolce.*, *decresc.*, and *p*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Presto.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Presto.' and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked 'Presto.' and the second system has a first ending bracket labeled '1'. The third system has a second ending bracket labeled '2'. The fourth system has a 'cresc.' marking. The fifth system has a 'fr' marking. The sixth system has a 'ff' marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ff

f *volti*.

Handwritten musical score for six systems, each consisting of two staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and ornaments. Some notes are marked with 'tr' for trills. The systems are numbered 1 through 6 above the first staff of each system. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

The musical score on page 67 consists of six systems of staves. Each system contains two staves, likely representing a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and some complex rhythmic patterns. The second system continues the piece with similar notation. The third system shows a continuation of the melody and accompaniment. The fourth system features some more complex chordal structures. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The sixth system consists of two empty staves, indicating the end of the piece on this page.

Amors Guckkasten.

Lustig.

Romus.

He! Ma-ri-tä-ten, lieblich zu schau-en! Püppchen und Püpp-chen, Her-ren und Frau-en!

Männer und Jüngferchen, Wittwer und Wei-ber! Götter und Götter-chen, Säubchen und Säu-ber!

Ha, bi-ha, tra-la-la! ha, bi-ha, tra-la-la, ha, bi-ha, tra-la-la, ha, tra-la-la!

cresc. *mf*

Allegro moderato.

Arkadia.

Und leg-te sich, vor sei-nem Thron, den

Don-ner uns zu Füß- sen: wir straf-ten ihn durch un-sern Hohn, und

lies-sen uns nicht küs-sen. Wir straf-ten ihn durch un-sern Hohn, wir straf-ten ihn durch un-sern Hohn, wir

f *volti*

3

straf - ten ihn durch un - fern Hohn, und lies - sen uns nicht küs - sen.

mf

Und bräch' er, wenn der Mor - gen tagt, uns selbst den Mel - tar auf die Jagd; wir dank - ten sei - ner Gna - de und

p

duck - ten uns im Ba - de; wir dankten sei - ner Gna - de, und duckten uns im Ba - de, wir dank - ten sei - ner

Gna - de, und duckten uns im Ba - de.

mf

Allegro. 2^{tr.}

Arkadia,

Hermione,

Romus.

Schäm dich doch! wir sind ja Wei = ber. Wenn du sähst, wie hübsch dir's lie = ge! Weg, Bar =

bar! ich ru = se: Käu = ber! Her, mein Schag! ich ru = se: Küß = se! Wenn uns nun Di = a = na hört?

Ev, und wenn uns A = mor hört! A. Wenn uns nun Di = a = na hört, wenn uns nun Di =
K. Ev, und wenn uns A = mor hört, ev, und wenn uns

a = na hört!
A = mor hört!

ff *volti.*

Arf. Kom. Arf.

Schäm dich doch! wir sind ja Weiber! Wenn du sähst, wie hübsch dir's lie - fe! Weg, Bar - bar! ich

Kom. fr

ru - fe: Räu - ber! ich ru - fe: Räu - ber! Her, mein Schatz! ich ru - fe: Rüs - fe, ich ru - fe: Rüs - fe.

Arf. Kom. Beyde.

Wenn uns nun Di - a - na hört! Ey, und wenn uns A - mor hört! Wenn uns nun Di, wenn uns A - mor hört, wenn uns

Arf. (leise.) Kom. (noch leiser.) Herm. (laut.)

a - na hört! A - mor hört! Räuber! Räu - ber! Rüs - fe! Rüs - fe! Räuber!

Rom. (noch lauter.) Herm. u. Krk. 73

Räuber! RUF - SE! RUF - SE! Räu - ber, Räu - ber, Räu - ber, Räu - ber,

Rom. RUF - SE, RUF - SE, RUF - SE, RUF - SE,

Räu - ber!

RUF - SE!

Presto.

Romus. Sie woll-ten sehn, und woll-ten sehn: und wärs geschehn, wies nicht geschehn: sie hät-ten ge-sehn, und
 Al-lein, al-lein, was kömmt her-aus? man guckt hinein, man guckt heraus! und wie-der hin-ein, und

hät-ten ge-sehn, so lang, so lang, so lang, als was dar-an zu sehn.
 wie-der her-aus: und guckt, und guckt, und guckt sich nur die Au-gen aus.

Allegretto.

Herminione.

Kei - ne Kunst? Ey, denkt doch an, ey, denkt doch an, ey, denkt doch an! kei - ne Kunst? kei - ne Kunst? wenn ich nicht das Nachschreyen hät - te: o, mein lie - bes Kind, ich wette, um dein Worschreyen wärs ge - than! lie - bes Kind! lie - bes Kind! o, mein lie - bes Kind, ich wet - te, um dein Worschreyen wärs ge - than, um dein Worschreyen wärs ge - than!



Schreyen, da - mit uns - sei - ner hö - rer, ist mir so ein Schreyen aus Pflicht, das bald kömmt, nicht lan - ge wäh ret:



wer es kennt, der - kauft es nicht! Schreyen, da - mit uns sei - ner hö - rer, ist mir so ein Schreyen aus



Pflicht: wer es kennt, der - kauft es nicht, der kauft es nicht, der kauft es nicht!



Vivace.

Amor.

Ein Kö-nig, und ein Hei-bee-gott, muß im-mer drohn und fra-sen: sonst
 wird er euch der Kin-der Spott, im Wa-schen und im Schla-ffen, im Wa-
 schen, und im Schla-ffen.
 Ich dach-te freylich, kurz und gut, die Näß-chen fromm zu

lei . . ern; doch, wird das Ding zum Ue . ber . muth: mein Bo . gen soll ihn feu .

ern! doch, wird das Ding zum Ue . ber . muth: mein Bo . gen soll ihn . feu . — — — —

ern !

Andantino.

Lylas.

Lylas,
und
Myrtill.

Den Be - dräng - ten bey - zu - stehn, gab ein Gott uns
ein! Ach, wir hör - ten noch ihr Flehn, hör - ten noch ihr Schreyn! hör - ten
wir nicht auf ihr Schreyn: was um sie ge - sehn.

mf *p* *mf* *p*

The musical score is written for two voices, Lylas and Myrtill, in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) on the final note of the vocal line. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The third system also includes a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written in a bass clef with a 3/4 time signature.

Myrtill. Ha! wir brachen durchs Gesträuch,
Sah'n den Bösewicht,
Und umringten ihn sogleich;
Und wir schonen nicht.
Wär' ich Zeus, ich ließ ihn nicht
Wehr ins Himmelreich!

Vivace.

Amor.

Wird man lan-ge fra-gen sol-len, ob ein Mägde-chen erst uns liebt? Mägde-chen giebt man was sie

wol-len, wenn man ih-nen Küf-fe giebt. Frey-lich, ih-ren Scherz zu trei-ben, fällt den Nörren Un-schuld

ein; a-ber mei-stens ist ihr Sträuben nur die Kriegslist zum Ver-zeihn.

Einen Druck uns anzubringen,
Thut ein blonder Busen viel:
Und, uns fester zu umschlingen,
Setzt sich schon ein Arm aufs Spiel.
Selbst die kleinen Rosenwangen
Drehn sich nur aus Schalkheit ab:
Mit der andern zu verlangen,
Was man auf der einen gab.

U 2

Allegro.

Romus.

Das lohnte sich der

Schäckerer! wer weiß, in welcher Wüste-ney sie längst schon wie-der ja - gen! Ich schäm-te mich, bey mei - ner Treu, und

galt' ein Fuß ein Hühner-ey, die meinen dran zu wa - - - - gen!

Wir lie - sen rechts, und lie - sen links, wir lie - sen rechts, und lie - sen links, und renn-ten wie die

Bä - ren, und renn - ten wie die Bä - ren, und lie - sen rechts, und lie - sen links, und

lie - sen rechts, und lie - sen links, am En - de wü - ßte doch der Sphinx, in wel - chem Busch sie wa - ren, am

En - de wü - ßte doch der Sphinx, in wel - chem Busch sie wa - - - - ren.

cresc. *mf*

die

Allegramente.

Psyche.

Al - so schlägt mein Herz für

Freuden? und du kannst es sehn? und es schlägt uns al - len beyden? und ich darfß ge - sehn?

O, nun habt ihr bö - sen Sa - ge, habt ihr künftig Ruh! Schlage, lie - bes Herzchen, schla - ge, im - mer schlage

zu! Lie - bes Herzchen, lie - bes Herzchen, schlage, schlage, im - mer schlage zu!

Æ 2

Allegretto.

Psyche.

Hört ihrs, Hir - ten? hört ihrs Hir - ten? euch ver - ge - ben,
 euch be - glü - cken, will das gu - te gu - te Kind! Hört ihrs, Hir - ten? hört ihrs Hirten?
 euch ver - ge - ben, euch be - glü - cken, euch be - glü - cken, will das Kind, das gu - te

4

Kind! das gu - te Kind! euch be - glü - cken will das Kind, das gu - te Kind! das

5

gu - te Kind! Das wir ja mit Myr - ten,

6

wenn wir morgen le - ben, al - le Lämmchen schmä - cken, die zur Wei - de sind! al - le Lämmchen,

7

al - le schmücken, mit Myrthen al - le schmä - cken! Hört ihrs, Hir - ten, hört ihrs, Hir - ten?

3

si volti.

euch ver - ge - ben, euch - be - glü - cken will das gu - te, gu - te Kind! euch ver - ge - ben,

euch be - glü - cken, euch be - glü - cken will das Kind, das gu - te Kind, das gu - te

Kind! euch be - glü - cken will das Kind! das gu - te Kind, das gu - te Kind!

Allegro con spirito.

87

Amor.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with some trills and grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

The third system contains the first line of lyrics. The vocal line has a trill above the first measure. The lyrics are: "Wär ich kein Gott, mit die sem Ruß, mit die sem Ruß, ihr". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

The fourth system contains the second line of lyrics. The vocal line has a fermata over the first measure. The lyrics are: "Göt - ter, würd' ichs seyn! Wär ich kein Gott, mit die sem Ruß, ihr". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

f vollt.

3 2

5

Gott, mit die - sem Fuß, mit die - sem Fuß, ihr Göt - ter, würd' ichs seyn! die Er - de flieht vor

mei - nem Fuß, der Him - mel schließt mich ein; die Er - de flieht vor mei - nem Fuß, der Him - mel schließt mich

6

ein! Wär ich kein Gott, mit die - - - sem Fuß, ihr Göt - ter, ihr

7

Göt - ter, ihr Göt - ter, würd' ichs seyn! die Er - de flieht vor mei - nem Fuß, der Him - mel schließt mich

ein. Die Er - de flieht, die Er - de flieht, die Er - de flieht vor mei - nem Fuß, der Him - mel, der

Him - mel schließt mich ein.

Allegretto.

Auf den Bäu - men al - le Blät - ter sol - len lie - ben um mich her! al - le Menschen, al - le

Götter sol - len lie - ben um mich her! in den Wol - ken al - le Wet - ter, al - le

9D

Flu: - then in dem Meer sol - len lie - ben, sol - len lie - ben um mich her!

ff *Dal Segno.*

Vivace.

Romus. Ge - . . stob - len — Ge - stob - len, ge - stob - len, ge - stob - len. Al - len un - ver - hob - len

mf

sey dem - nach, ach, ach, ach, ach! daß ich ihn ge - stob - len! Und, und,

1

und, daß ein schö-ner Mund, noch an Eba-rons Fluß, al-les plau-dern muß; und, und,

und, daß ein schö-ner Mund, noch an Eba-rons Fluß, al-les, al-les, al-les, al-les, al-

les plaudern muß. Al-les plau- — — — dern muß!

2

Andantino.

93

Psyche.

Uns

al - le, so wahr ich hier bin, kennt Amor, denn A - mor ist klug; uns al - le, uns al - le, so wahr ich hier bin, kennt

Amor, denn Amor ist klug. Kaum schlug mir das Herze vor - hin, kaum schlug mir das Herze vor - hin: so wußt er war

um, so wußt er war - um, warum es mir schlug; kaum schlug mir das Herze: so wußt er, warum, war

Da

si volti.

um es mir schlug, so wußt' er warum, war - um es mir schlug. Ich dach - te: laß es

schla - gen! ich dach - te: laß es schla - gen! es kömmt vom Lan - . . . fen her. Ey ja, ey ja, du!

kannst ihn fragen, es kam von et - was mehr! von et - was mehr, von et - was mehr! ey ja, es kam von et - was

mehr, von et - was mehr, von et - was mehr!

Moderato.

Romus.

He-da, he! he-da, he! von ganzem Herzen, von ganzem Herzen! Nur das Mündchen herge-recht, das Mündchen

Adagio.

her, her-ge-recht! Auf-ge-sehn! den Arm gestreckt! Epüher! nicht doch! so! das schmeckt, das schmeckt!

Presto.

Hör, noch ein-mal auf die Schmerzen! Nur das Mündchen her-gerecht! Hör, noch einmal auf die Schmerzen! Nur das Mündchen

her-gerecht, her-gerecht, das Mündchen her-ge-recht!

Allegretto.

Amor.
und
Psyche.

Amor.
So lang der Him-mel Göt-ter trägt, soll

Psyche.
A-mors Thron dich tra-gen. So lang mein ar-mes Herz-chen schlägt, soll es für A-morn schla-

Beyde.
gen. A. So lang der p. So lang, so lang soll es für A-morn schla-gen, so lang mein A. So lang der Him-mel Göt-ter trägt, soll A-mors Thron dich tra-gen, so lang der

ar = mes Herz = chen schlägt, soll es für A = mori schla = gen.
 Him = mel Göt = ter trägt, soll Amors Thron dich tra = gen.

Amor.
 Von dei = nen Lip = pen soll, ent = zückt, mein Mund den Neck = tar

Psyche.
 küs = sen. Den Necktar? — Wenn sich das nur schickt, wenn sich das nur schickt! Du mußt es

Amor.
 frey = lich, du mußt es frey = lich wis = sen! Dir wer = den Men = schen

Bb

fi volli.

8

Psyche.

Tempel weihn: und Götter mich be - nei - - den. Ey, wird sich da nicht Psyche freun! die Leuten

Beyde.

mag ich lei - den. P. Ey, wird sich da nicht Psyche freun! Ey, wird sich da nicht Psyche
A. Dir werden Menschen Tempel weihn: dir werden Menschen Tempel weihn, dir Tempel

9

Amor.

freun! die Leuten mag ich lei - - den. So lang der
weihn: und Götter mich be - nei - - den.

10

Psyche.

Him - mel Götter trägt, soll A - mors Thron dich tra - - gen. So lang mein ar - mes Herz - chen schlägt, soll

11

Beide,

99

es für A - morn schla - gen. A. So lang der Him - mel Göt - ter lang soll es für A - morn
P. So lang, so lang soll es für A - morn
trägt, soll A - mors Thron dich

schla - gen; so lang mein ar - mes Herz - chen schlägt, soll es für A - morn schla - gen.
tra - gen; so lang der Him - mel Göt - ter trägt, soll A - mors Thron dich tra - gen.

12

Bb 2

Allegro.

Romus.

Ein einzler Ruß, muß ich gesehen, ist freylich besser als
 fei = ner; al = sein, beym Herkul, ih = rer zween, sind doch noch besser, als ei = ner. Man hat ja kaum den Mund ge = spist, so
 figt das Ding schon, wo es sitzt, und knappt, und heist: ein Mäulchen, und knappt, u. heist: ein Mäul = chen. Da lob' ich mir den
 zwee = ten Tanz: den fühlt man doch, und fühlt ihn ganz; zum we = nigsten ein Weil = chen.

Moderato.

Divertissement.

Allegretto.
Amor.

Sp. che, die - se bey - den Lauben wa - ren einst ein treu - es Paar: Schnäbeln nun, in Pa - phos

Lauben, sich ein lan - ges Göt - ter - jahr. Prü - fe dich, der Menschen Liebe ster - ben mit des Le - bens

Ec

fi volti.

4

Drüb; a - ber ei - ner Göt - tinn Lie - be muß un - sterb - lich seyn, wie sie.

5

Psyche.

Sieh die al - ler - lieb - sten Tau - ben! welch ein ar - tigß from - mes Paar! ey, für - wahr, ich will es glau - ben,

6

sol - che Täubchen hält man rar. Ha, sie schnäbeln sich schon wieder! M - mor, lie - ber M - mor, ach!

7

Moderato.

Urf. u. Germ.

Sieh doch, sieh doch, flieg doch nie - der! mach' es doch den Täubchen nach! Hurtig, laß mich

Ur. Germ. Beyde. Amor, zum Romus. Rom. Alle. Kom.

se - hen! Mich! Mich! Ha! Willst du wel - ter dre - hen? Weinet, hal - ben! Ja, ja! Sehe

9

her, seht al - le her! wie Iphigis sich, am Meer, im Arm des He - leus sträubt, und Feu - er wird, und

10

Wolf, und Bär, und Iphigis ist, und bleibt. Da seh ich die

Ur. Allegretto.

11

Grotte! da kömmt er, der Mann! die Göt - tinn, aus Spotte, läßt sel - ben her - an. Ist wird sie zur Flamme — ist

E c 2 *f* *ritto*

12

wird sie zum Lamme — ist wird sie zum Leger — zum Bär — ist zischt sie, wie Schlangen — nun ist — sie Nagdchen —

Alle. Moderato. 13 Art.

wie vor - her — und er — und er — Und er? und er? Ach! frey - lich hat er

tr. Herm. u. Psyche. Herm. Pf. Beyde. Romus. Die beyden Hirten. Alle.

sie ge - fan - gen. Hurtig laß mich se - hen! Mich! Mich! Ha! Soll ich wei - ter drehen? Das ver - steht sich! Ja!

14 Romus.

Ja! Seht her, seht al - le her! wie Ba - ter Ju - pi - ter, als weißer Stier, aus List, Eu-

15

ro - pen, ä - bers roll - de Meer, bis Kreta trägt, und küßt.

Ein

Allegretto.

16

nied - li - ches Mägdchen! der freundli - che Stier! wie liebe ihn das Mägdchen! wie spielt er mit ihr! ihr will er sie

tragen - das wollt ich nicht wagen - ihr Göt - ter! da springt er - ins Meer! - nun ringt sie die

17

Alc.

Hän - de - ey seht! - da wird er - Ju - pi - ter, und der - und der - und der - und

Moderato.

Serm. *18* *Urk. u. Psyche.* *Urk.* *Psyche.* *Beide.*

der? Der macht dem Hände, rin-gen En-de. Hurtig, laß mich se-hen! Mich! Mich! Ha!

Rom. *Die beyden Hirten.* *Alle.* *Rom.*

Soll ich wei-ter drehen? Das ver-steht sich. Ja! ja! Seht her, seht al-le her! wie Va-ter Ju-pi-

19

ter sich, als ein wei-ßer Schwan, an Le-den schmiegt, wie-nim-mer-mehr ein Schwan sich schmiegen kann.

Arkadia. *Serm.*

Ein Mägde-chen im Ba-de! vom wei-ten ein Schwan! Ey, wär ich im Ba-de, den

Arkadia.

Psyche.

Herm.

lockt ich her an! Da kömmt er ge - so - gen! Sie scheint ihm ge - wogen! Ist springt er dem Mädchen auf

Arkadia.

Herm.

Psyche.

Alle Drey.

Arkadia.

Knie! — Weg, weg, weg wirft er die Flügel! Laß sehn! Ach, sieh doch! Hi hi hi hi hi! Und sie — und

Die übrigen alle.

sie — Und sie? und sie? *pizzicato.*

ENDE

Et

Verzeichniß der Gesänge.

In Hänichen und Gretchen.

Ach! sagt mir, warum schmähten sie	S. 30	Habt ihr einen Graben (Divertissement.)	51
Ach, Welch ein bitterer Schmerz	42	Habt ihr nicht Josts Haunthen gekannt	19
Armes Hänichen, wie seufz't du nach mir	9	Habt ihr Weisheit, so habt ihr ein Fürstenthum	14
Das Ding kommt mir verdächtig vor (Quintett.)	45	Herzens Mägdechen, liebst du mich (Duett.)	39
Es war einmal ein Vögelchen	44	Hüten wollt ich lieber hundert Schaaf	17
Frühling läßt die Auen überziehen	21	Süßer Aufenthalt der Liebe	35
Ha, ha! das hab ich wohl gedacht (Duett.)	22	Bähmte meinen Jörn ich nicht (Terzett.)	27

In Amors Buchkasten.

Also schlägt mein Herz für Freuden	83	Keine Kunst? ey denkt doch an	74
Das lohnte sich der Schalkerey	80	Psyche, diese beiden Lauben (Divertissement.)	101
Den Bedrängten beyzusehn	78	Schäm dich doch! wir sind ja Weiber (Terzett.)	71
Ein einzler Kuß	100	Sie wollten sehn	73
Ein Adnig und ein Liebesgott!	76	So lang der Himmel Bitter trägt (Duett.)	96
Gestohlen	91	Und legte Jevs vor seinem Thron	69
He da! he! von ganzem Herzen	95	Uns alle so wahr ich hier bin	93
He, Karitäten!	68	Wird man lange fragen sollen	79
Hört ihrs! Hirten!	84	Wär ich kein Gott	87
Im Tempel unsrer Flur	82		

Leipzig,

gedruckt, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1773.