LIBRO DE MVSICA

en cifras para Vihuela, intitulado el Parnasso, en el qual se hallara toda diuersidad de Musica, assi Motetes, Sonetos, Villanescas, en lengua Castellana, y otras cosas, como Fantasias del Autor, hecho por Esteuan Daça, vezino de la muy insigne villa de Valladolid, dirigido al muy Illustre señor Licenciado Hernando de Habalos de Soto mayor del Consejo supremo de su Magestad, &c.

D. F. BARBIERI BIBLIOTECA

¶ Impresso por Diego Fernandez de Cotdoua, Impressor de su Magestad. Año de M. D. Lxxvj.

Esta tassado en 1 3 6 Marauedis.

EL REY.

POR quanto por parte de vos Esteuan Daça vezino de la villa de Valladolid, me fue fecha relacion, diciendo que vos auiades fecho vn libro de musica de Vihuela, el qual era muy vtil y prouechoso, y atento el trauajo que en le hazer auiades tenido, nos suplicastes os mandasemos dar licencia para le hazer imprimir, y priuilegio por veynte años, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, por quanto en el dicho libro se hizo la diligencia que la pregmatica por nos agora nuevamente sobre ello fecha dispone, fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra Cedula en la dicha razon, y tuvelo por bien, por la qual vos damos licencia y facultad para que vos o la persona que para ello vuestro poder ouiere, y no otra persona alguna, podays hazer imprimir y vender el dicho libro que de suso se haze mincion, en estos nuestros reynos por tiempo y espacio de diez años cumplidos, primeros siguientes, q̃ corren y se cuentã desde el dia dela data de esta nuestra Cedula, so pena que qualquiera persona q̃ sin tener para ello vuestro poder lo imprimiere, o vendiere, o hiziere imprimir o vender, pierdan toda la impression q̃ hizieren y vendieren, con los moldes y aparejos della, y mas incurran en pena de cinquenta mil marauedis por cada vez q̃ lo contrario hizieren, la mitad dela qual dicha pena sea para nuestra camarà e fisco, y la otra mitad para vos el dicho Esteuan Daça, y todas las vezes q̃ se vuiere de imprimir el dicho libro durante el tiempo delos dichos diez años se traya al nuestro consejo juntamẽte con el original q̃ en el fue visto, q̃ va rubricada cada plana, y firmado al fin del de Alonso de Vallejo nuestro Scriuano de Camara, y vno delos q̃ en el nuestro consejo residen, para q̃ se vea si la dicha impression esta conforme al original, y se os de licẽcia para lo poder vender, y se taxe el precio en q̃ se ouiere de vẽder cada volumẽ so pena de caer e incurrir en las penas cõtenidas en la dicha pregmatica y leyes de nuestros reynos, y mandamos a los del nuestro consejo, y a otras qualesquier justicias destos reynos, q̃ guarden y cumplan y executen y hagan guardar, cumplir y executar esta nuestra Cedula, y todo lo en ella concedida. Fecha en S. Lorenço a xxix. dias del mes de Iunio, de mil y quinientos y setenta y cinco años.

Yo el Rey.

Por mandado de su Magestad

Antonio de Eraso.

Al muy Illuſtre Señor, el Señor Licenciado

Hernando de Habalos de Soto mayor del Conſejo ſupremo

Eſteuan Daça ſu ſeruidor. P. F. y S. deſea.

ICTVRVS liber debet habere genium, El libro que ha de durar (muy Illuſtre Señor) dize Marcial, que ha de tener genio, deſſeando pues yo con aquel amor que cada vn padre tiene a ſus hijos, por mas que ſean feos, y lagañoſos, que eſte mio dure, y viua largos años, no ſupe a qual genio mejor pudieſſe dar le que a v. m. cuya eminencia de letras, valor de perſona, reſplandor de vida, entereza de coſtumbres, ſon tales, que ninguna mayor defenſa, contra lenguas inuidioſas, ni mas ſeguro fauor y amparo para entre buenos podra lleuar eſte mi libro, que el nombre de v. m. eſcrito y ſellado en ſu frente: y pues el, y ſu autor ſe han querido valer de vn tal ſeñor, agrauio haria v. m. en negar ſu fauor, a quien con humildad de verdadero ſeruidor ſe acoje a ſu tutela, como a la mejor y mas ſegura que los virtuoſos trabajos pueden tener el dia de oy en Eſpaña: y conſiderando que ſeruicios deſta calidad, mas por la voluntad con que ſe offreſcen, que por ſu valor mereſcen ſer eſtimados, no deſpreciando la pobreça de mi preſente, ſe ſirua de mi voluntad y perſona como de muy obligada, para en coſas de mas importancia, ſiempre que ſe offreſcan al ſeruicio de v. m. cuya muy Illuſtre perſona y eſtado nueſtro Señor &c.

DE STEPHANO DAZZA
Colloquium inter Muſsas & Appollinem.

TÆtior, vnde patèr ſolito es? Pythone peremptо
Vix tua te talem lumina Phebe parant
Nunquid lætaris: quod toto numine Dazzam
Dignatis Cithara, carminibusq; tuis
Tum Deus: hoc lætor: ſic vos gaudete, Camænæ
Cum titulos noſtros, augeat vſque Chely
Sic illi verax, æternos auguror annos.
Incolat, vt cœlum liberiore bono.

TODAS las fantaſias difficiles y faciles, van ſeñaladas cõ dos letras al principio, que es, con vna letra. D. y con vna letra. F. que ſignifican las que vá con letra. D. ſon difficiles, y las que con letra. F. ſon faciles.

REGLA

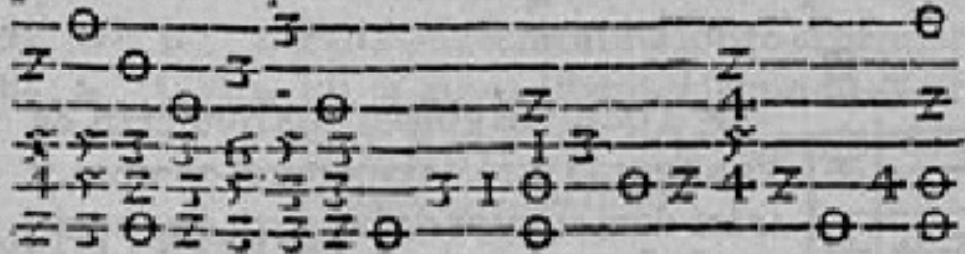
REGLA breue y compendiosa para entẽder estas cifras, y algunos primores dellas, con la qual Regla, sabiendo cantar vn poco de canto de Organo, muy facilmente se puede poner en la Vihuela, y entender algunas dudas, que podrian occurrir, por no hauer preceptos, para sauellas, y sere lo mas breue que pudiere, porque no podre dezir tanto que otros no lo ayan tratado.

¶ Las seys rayas a la larga, significan ser las seys cuerdas dela vihuela, tomandolas desta manera.

Sexta
quinta
quarta
Tercera
Segũda
prima

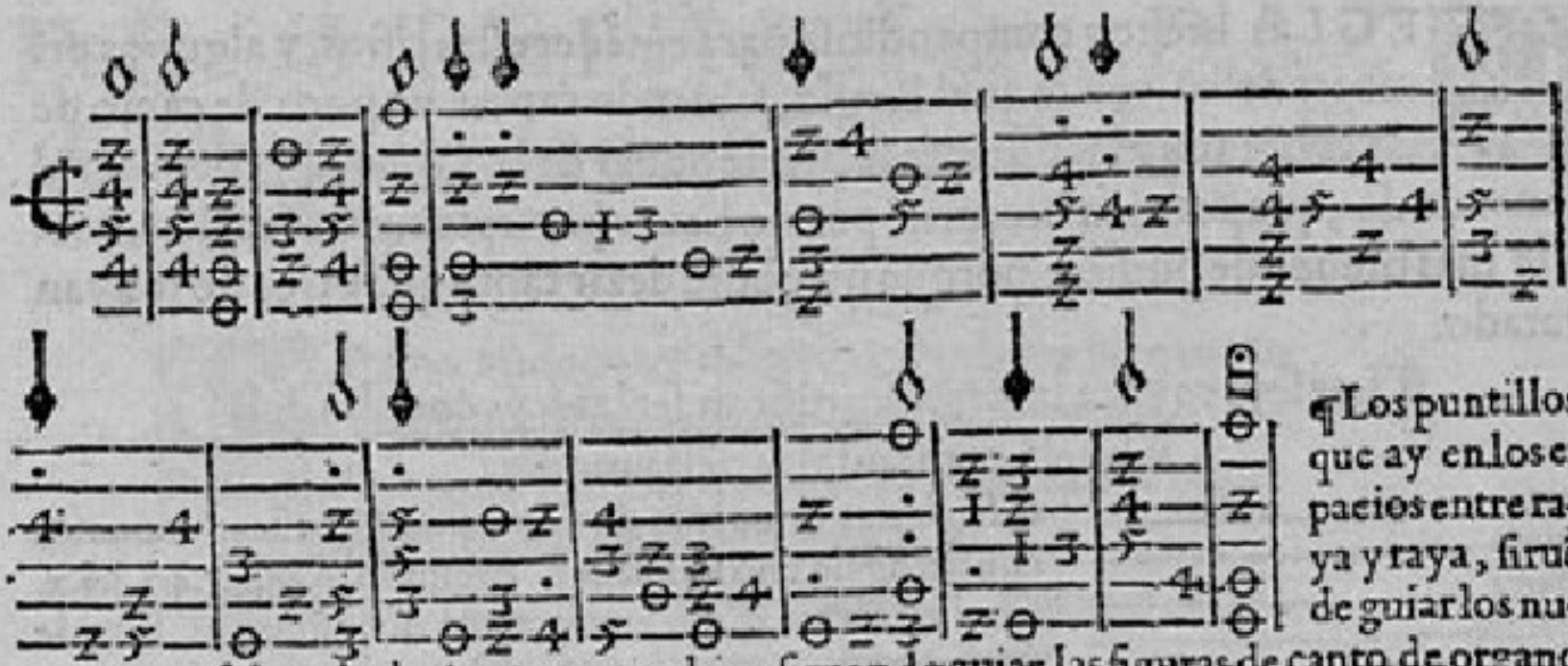
¶ Las letras de cuenta de Guarisno significan numero, contando de vno hasta diez. Exemplo. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.x. saluo esta letra.o, que en la cuerda que estuuiere, se ha de dar en vacio.

¶ Todos estos numeros señalan en que traste se an de tocar las cuerdas, y assi, este numero.1. en la cuerda que estubiere se a de tocar enel primero traste, y assi el numero 2. se tocara enel segundo traste: y por el cõsiguiente los demas, y todos los numeros q̃ estubieré en frente los vnos de los otros, tocarse an juntas las cuerdas en q̃ estubieren: y quãdo esten por si apartado el vno del otro, tocarse a cada cuerda por si. Exemplo.



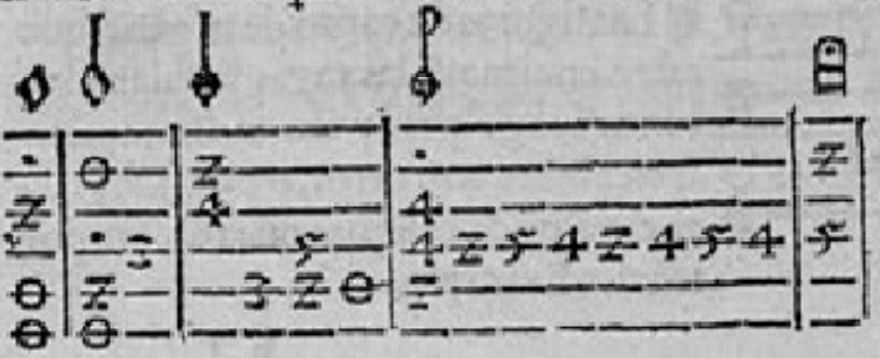
¶ Las figuras de canto de organo que estan encima delas rayas, señalan el valor de los golpes, y assi todo numero q̃ estubiere con otros, o por si, se le da ra el valor de la figura que tubiere por señal. Exemplo.

¶ 3



¶Los puntillos que ay en los eſpacios entre raya y raya, ſiruẽ de guiar los numeros que ſe han de dar juntos: y tambien ſiruen de guiar las figuras de canto de organo ſobre los numeros que han de eſtar, como pareſce en el exemplo que puſe arriba.

¶ Las rayas que atrauieſſan las cuerdas, diuiden vn compas, que ſon los golpes que ay de vna raya a otra: que ſi es vn golpe, ſe le dara el valor de vn ſemibreue, y ſi ay dos golpes ſe le dara a cada vno el valor de vna minima, y ſi ſon quatro golpes, ſe les dara el valor de quatro ſeminimas: y ſi ay ocho golpes, ſe les dara el valor de ocho corcheas: que cada vn numero deſtos quatro numeros hazen vn compaſſillo. Exemplo.



¶ Todos los golpes que huuieren de vna figura a otra, ſe tañeran al compas, y ſe les dara el valor de la figura que encima de ſi tuuieré: que ſi encima del golpe eſta vn ſemibreue, todos los golpes ſiguientes

guientes valdran cada vno vn ſemibreue haſta llegar a otra figura: y ſi fuere la figura de minima, valdra cada golpe vna minima, por el conſiguiente ſe tendra cada golpe como fuere la figura de quien toma valor, como ſe vee claramente en el exemplo paſſado.

YA hauemos tratado del entendimiento de las cuerdas, traſtes, y figuras, y de la manera que ſe han de tañer, guardando el orden que tenemos dicho. Reſta que primero tratemos del compas. Compas ſe llama diſtancia, o eſpacio, que ſe lleua con el pie, o cõ la mano, que ay de vn golpe a otro: y aſsi ay dos maneras de compas, mayor, y menor. El mayor contiene en ſi dos del menor, que ſe dize compaſsillo, del qual ſe trata en eſte libro: y haze mas al caſo, por mas facil y claro de entender, porque todo lo que ſe canta es compaſsillo, que es valor de vn ſemibreue, o dos minimas, o quatro ſeminimas, o ocho corcheas, que qualquiera deſtos numeros hazen vn compaſsillo. Exemplo.

¶ No trato de las proporciones, porque en eſte libro no ſe hallara ningun genero de proporcion.

¶ Correction con la qual facilmente ſe podran emendar los errores que ay en eſtos libros.

Fol. Pla. Pauta. Cõp.

1. 2. 3. 4. Vna minima que eſta ſobre el golpe primero, ha de ſeminima.
7. 1. 2. vlti. Vna ſeminima q̃ eſta ſobre el tercero golpe, ha de ſer ſobre el ſegũdo
9. 1. 3. 2. Falta vna ſeminima ſobre el primer golpe.
16. 2. 1. vlti. En algunos libros el ſegundo ♭ en la tercera que eſta enfrente de otro ♭ que eſta en la prima, ha de eſtar enfrẽte del ♮ que eſta mas a delante en la prima.

Fol. Pla. Pauta. Cõp.

21. 1. 2. vlti. Vna minima frõtero de vn quatro en la quarta, ha de ſer ſeminima.

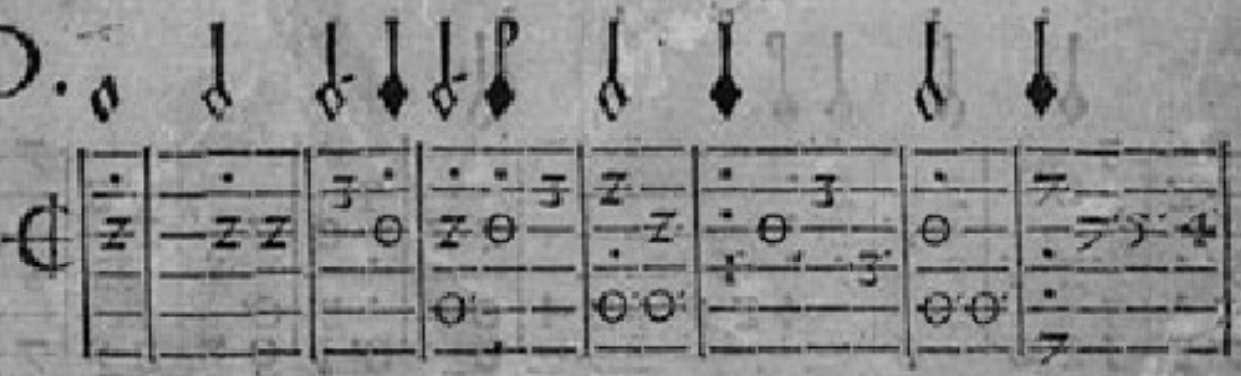
23. 2. 2. vlti. Vna ſeminima q̃ eſta ſobre el golpe primero, ha de eſtar ſobre el ſeg.
40. 1. 3. 9. En algunos libros enel golpe primero eſta vn 𝅗𝅥 en la prima debaxo vn 𝅝 en la ſegunda, ha de ſer vn 𝅗𝅥
46. 2. 1. 9. En algunos libros en el ſegundo golpe eſta vn 𝅝 en la ſegunda, debaxo de vn 𝅗𝅥 en la quarta, ha de eſtar el 𝅝 en la prima.
76. 1. 3. 5. En el primer golpe falta vn 𝅝 enla ſegúda debaxo del 𝄽 enla terce.
82. 2. 1. ulti. Enel ſegundo golpe un 𝅗𝅥 que eſta enla quarta ha de ſer 𝅘𝅥.
83. 2. 2. 5. En algunos libros enel ſegúdo golpe eſta vna corchea ſobre el 𝅗𝅥 en la quarta, ha de ſer ſeminima.
88. 2. 2. ulti. Enel poſtrer golpe eſta vna minima ſobre vn 𝅝 no la ha de auer ni otra figura alguna.

Fol.	Pla.	Lin.	Por.	En la letra ſe ha de dezir.
37.	1.	fin.	decorauit.	decolorauit.
72.	1.	3.	rebelauit.	reuelauit.
74.	2.	1.	de caſu	dela ſu-
75.	1.	7.	y no ſe la dare.	y yo no ſe la dare.
76.	1.	1.	grau.	grande.
78.	2.	1.	elado.	el hado.
80.	2.	1.	bien lo que entiendo	bien lo que no entiendo.
81.	1.	1.	niue.	viue.
82.	1.	2.	que alma.	que al alma.
89.	1.	1.	no vez.	no ves.
90.	2.	fin.	que atreue.	que ſe atreue.
93.	1.	1.	caballos.	çauallos.
110.	1.	3.	ſeñaſe.	ſeñalaſe.

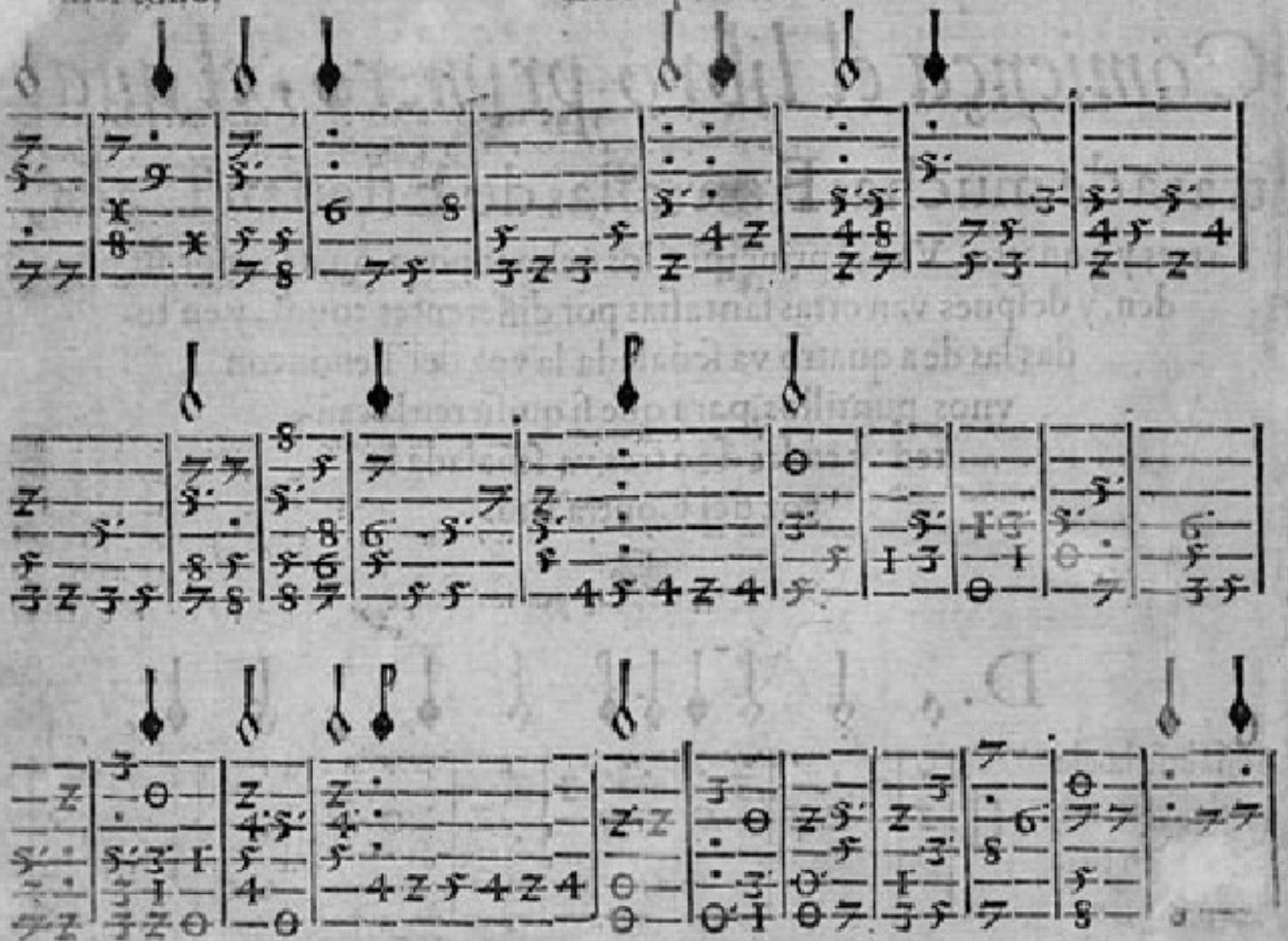
Comiença el libro primero, el qual trata de muchas Fantasias de Esteuan Daca,

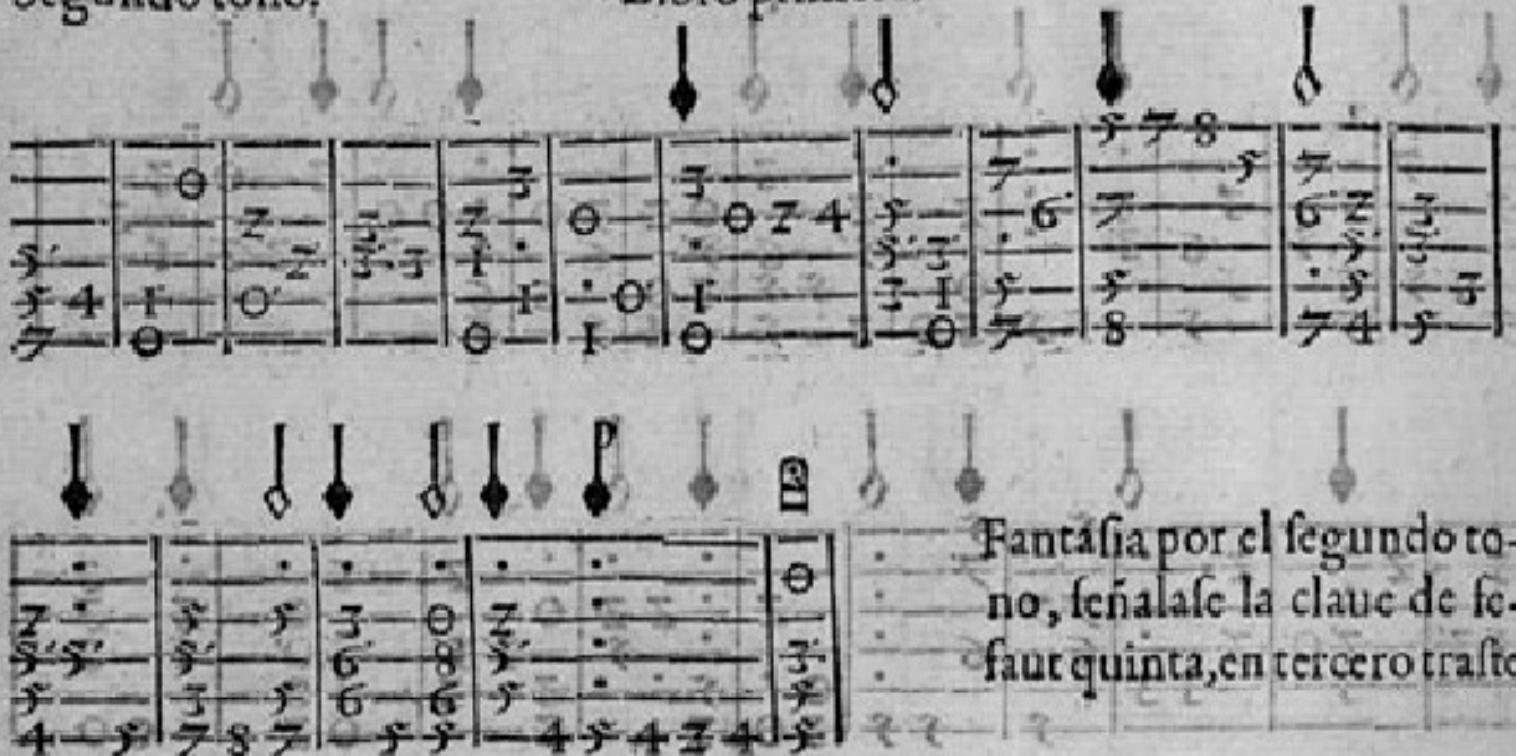
a tres y a quatro. Van al principio los ocho tonos a quatro, por su orden, y despues van otras fantasias por differentes tonos, y en todas las de a quatro va señalada la voz del Tenor con vnos puntillos, para que si quisieren la canten: y en las de a tres va señalada la voz del Contra alto.

D.



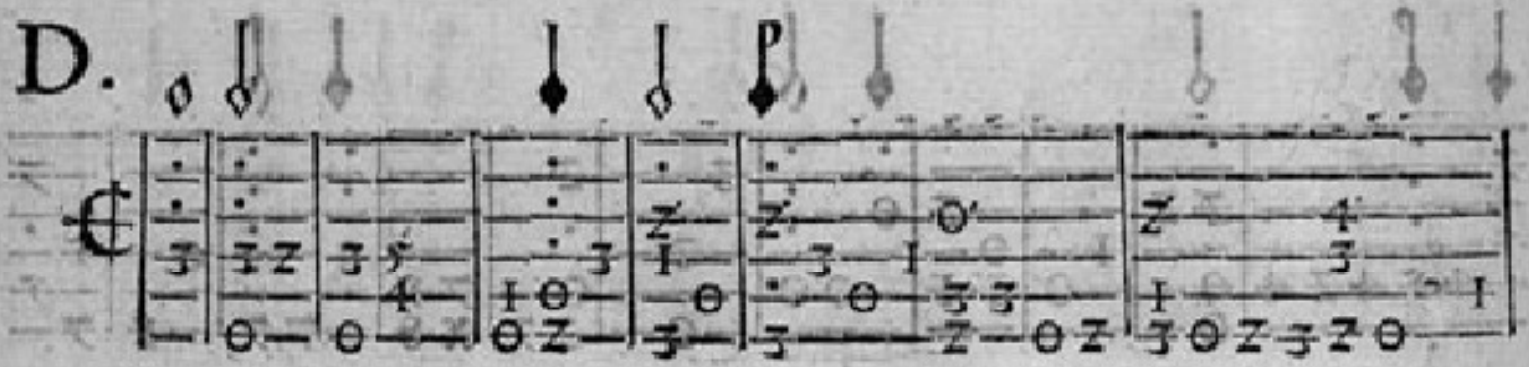
Señalase la clave de fefaut se en primero tono.

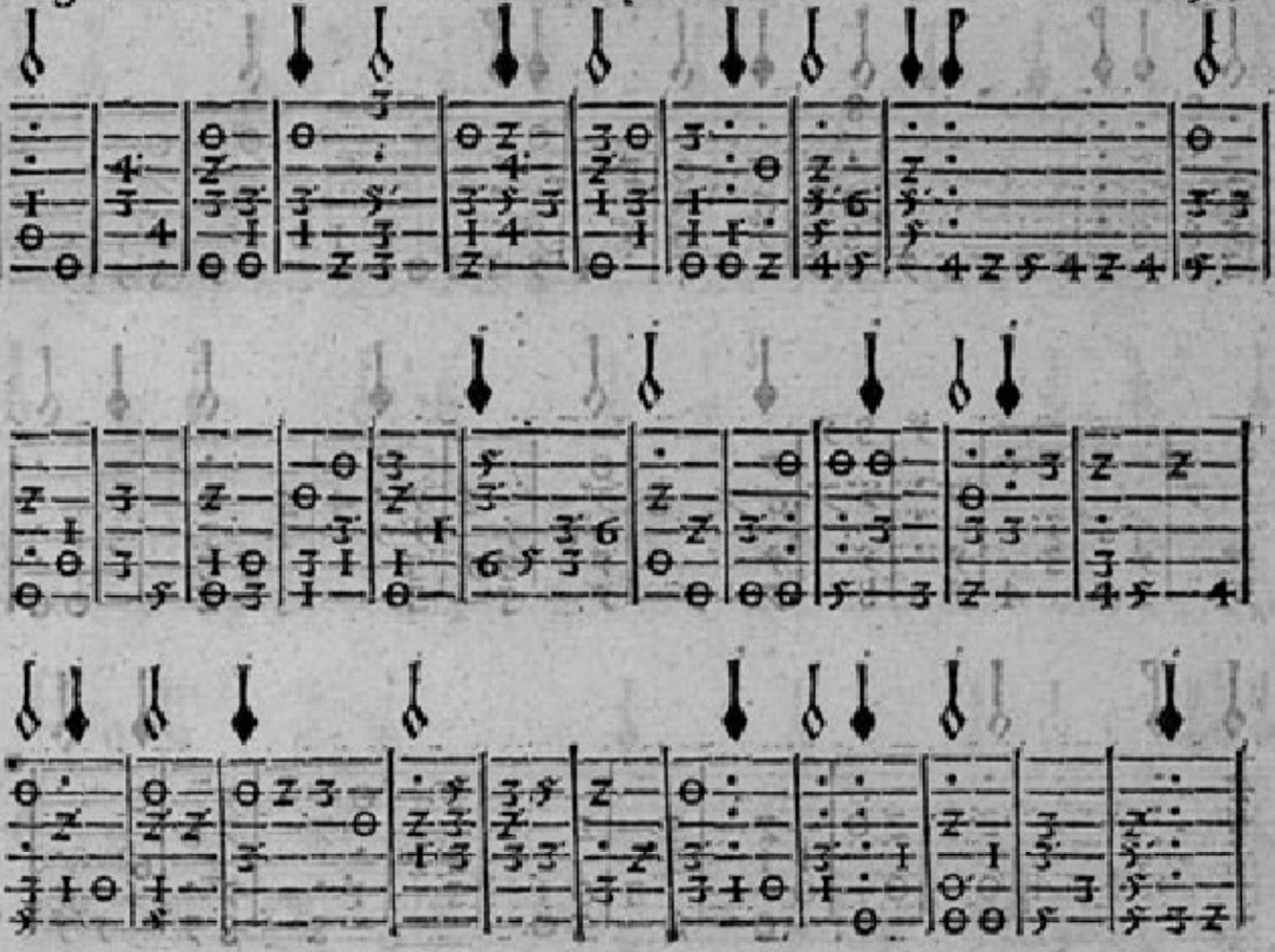


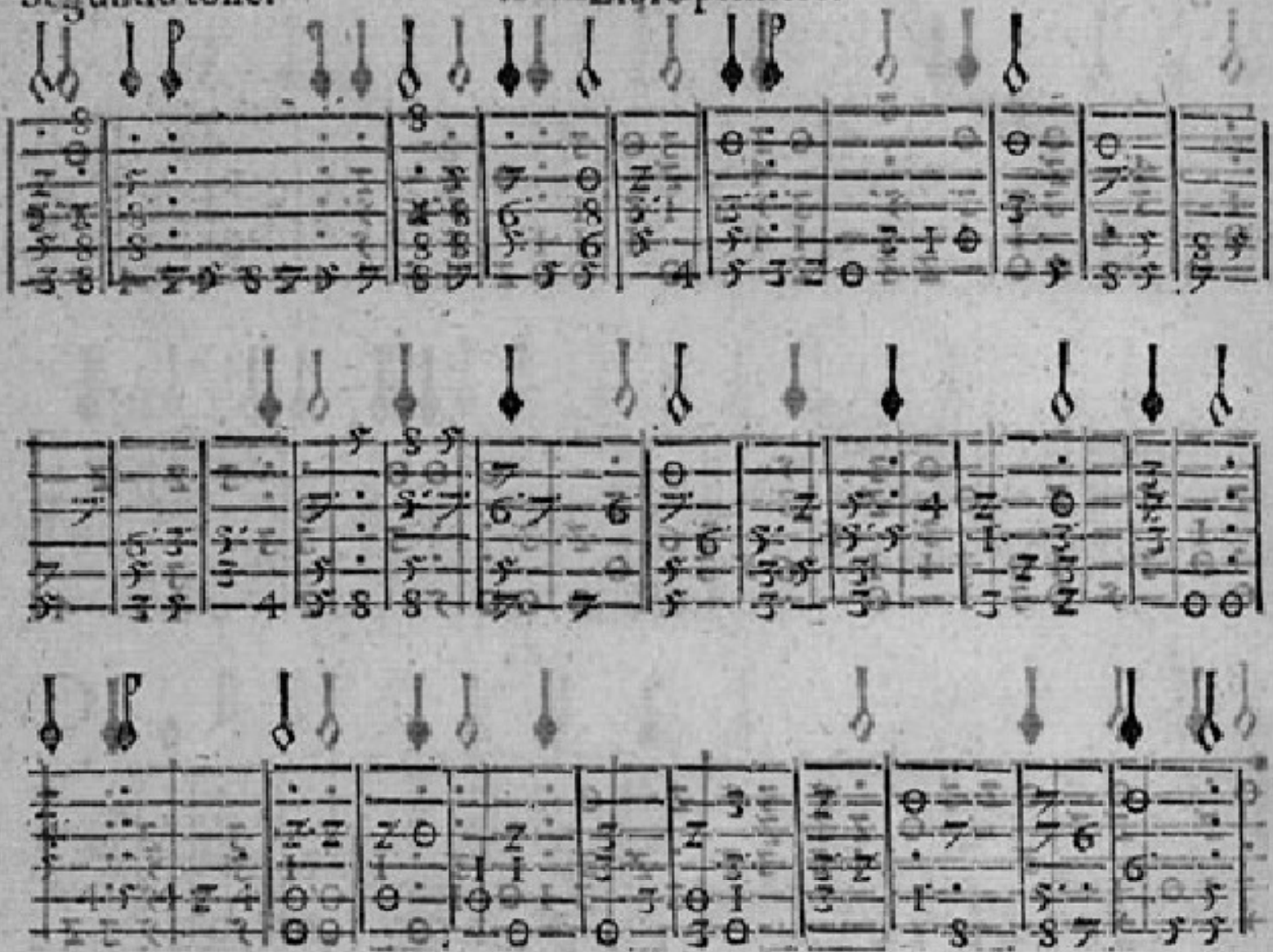


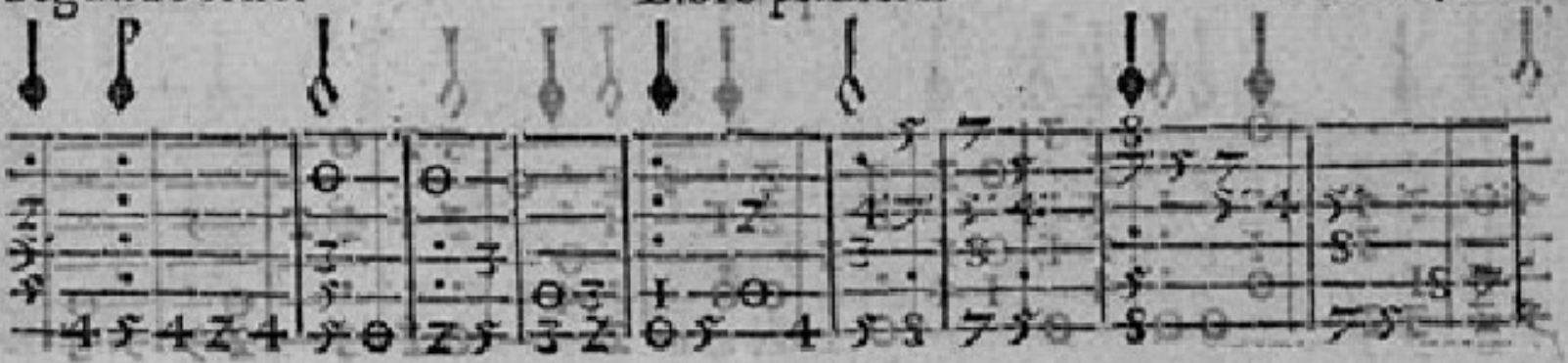
Fantasia por el segundo tono, señalase la claue de sefaut quinta, en tercero traste

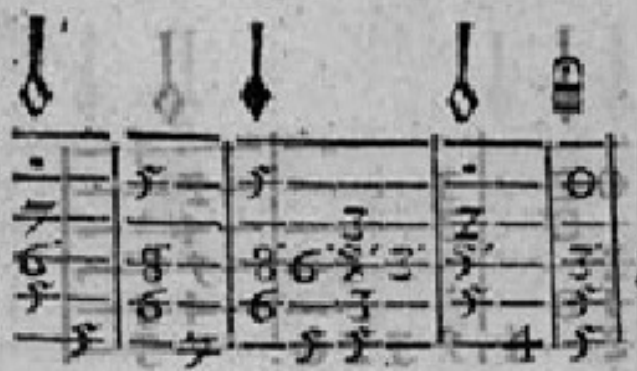
D.



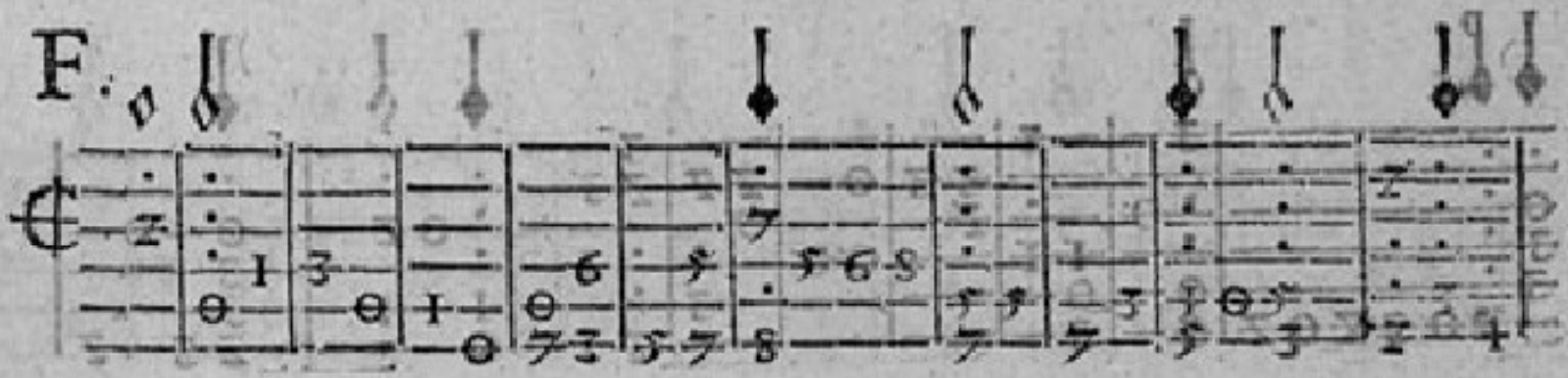


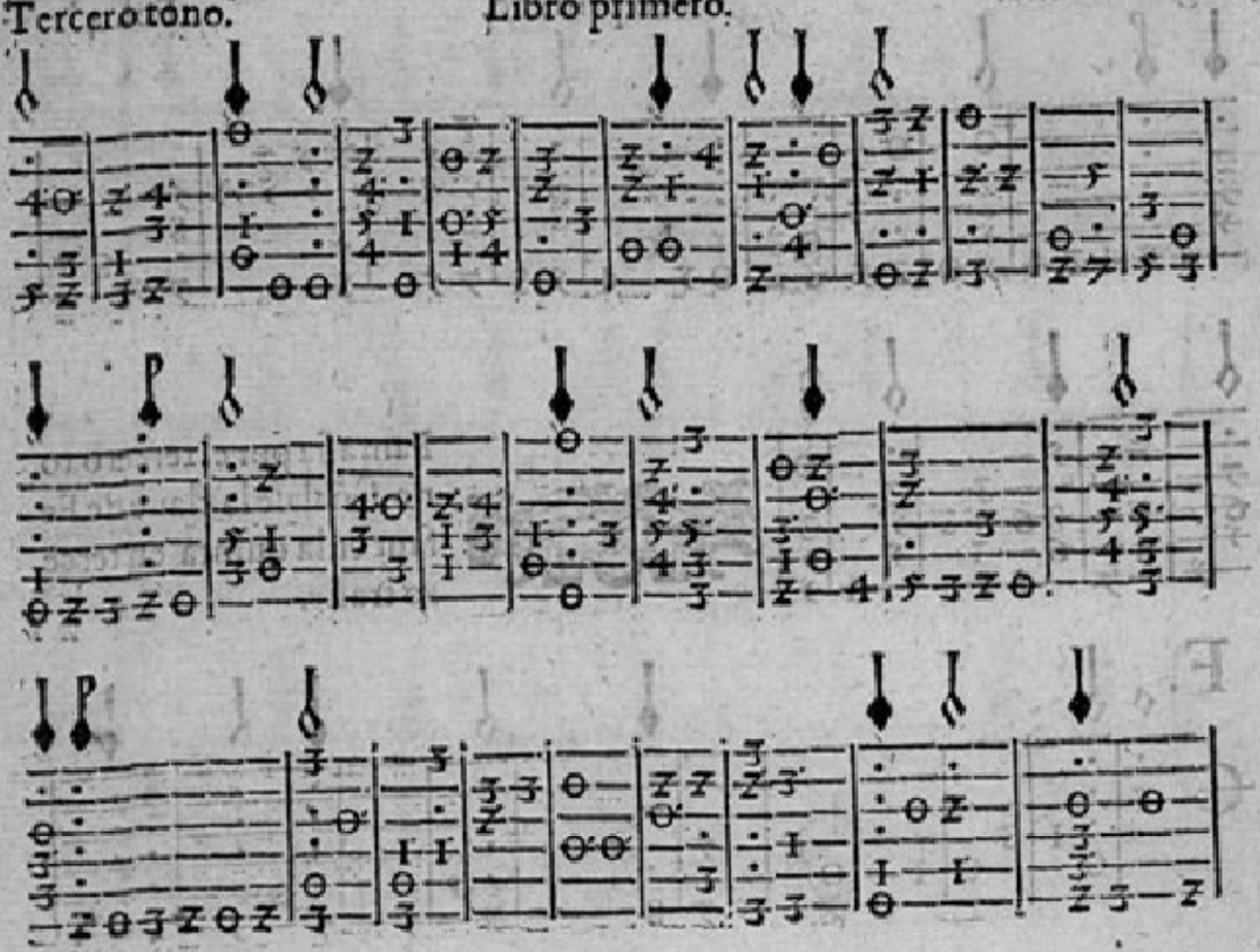


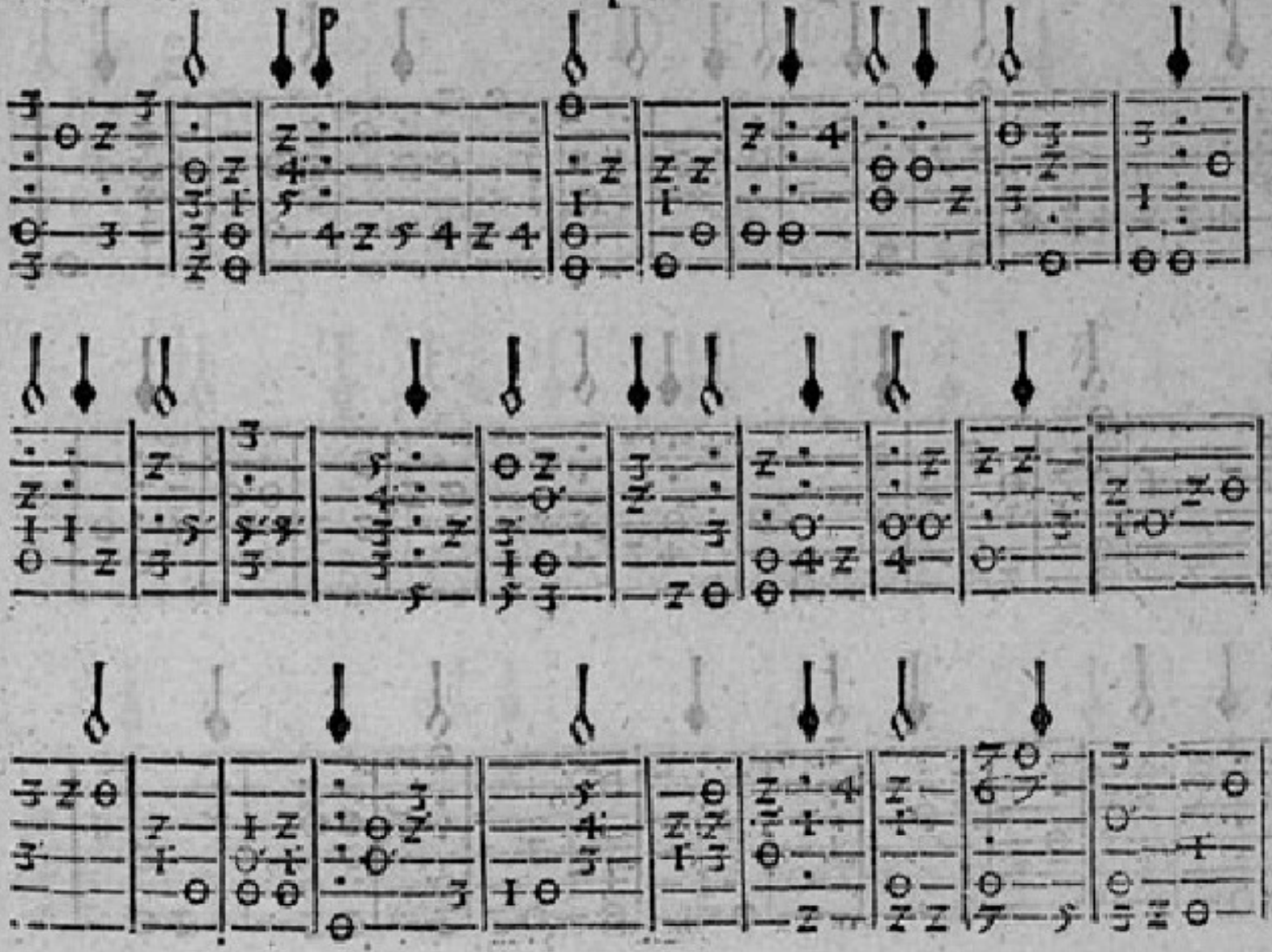


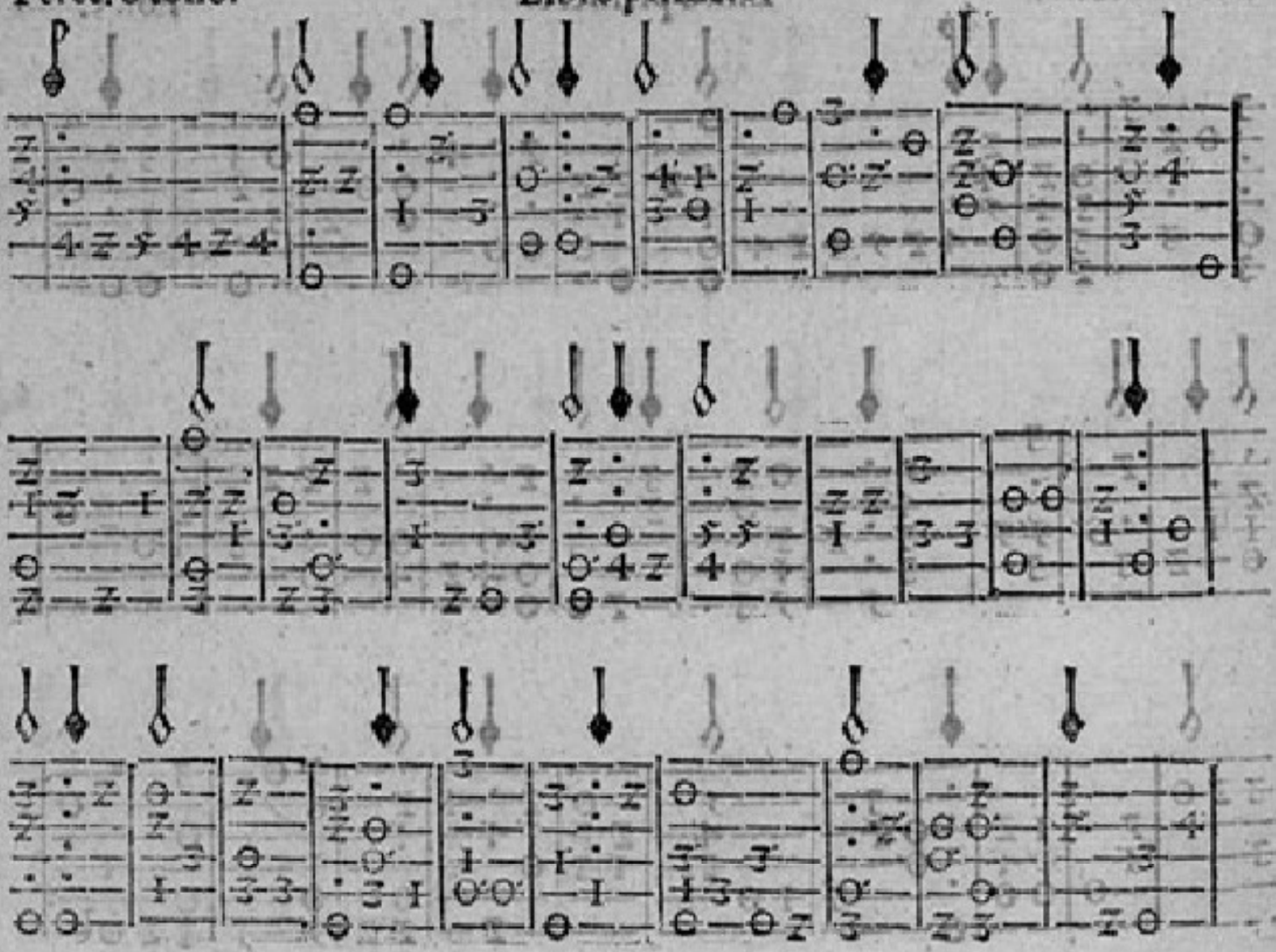


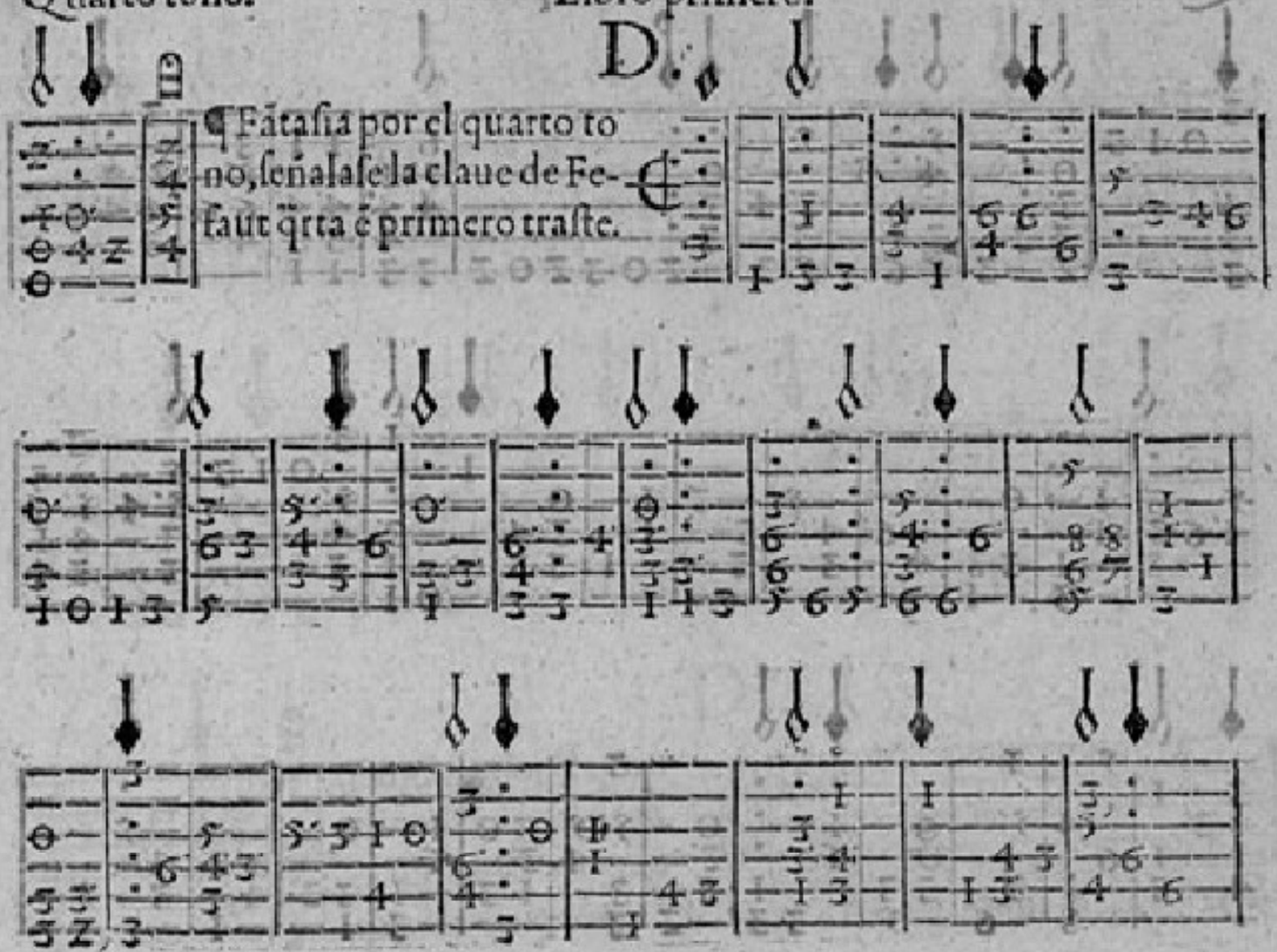
Fantasia por el tercero to-
no, señalase la clave de Fe-
faut en la quinta en terce-
ro traste.

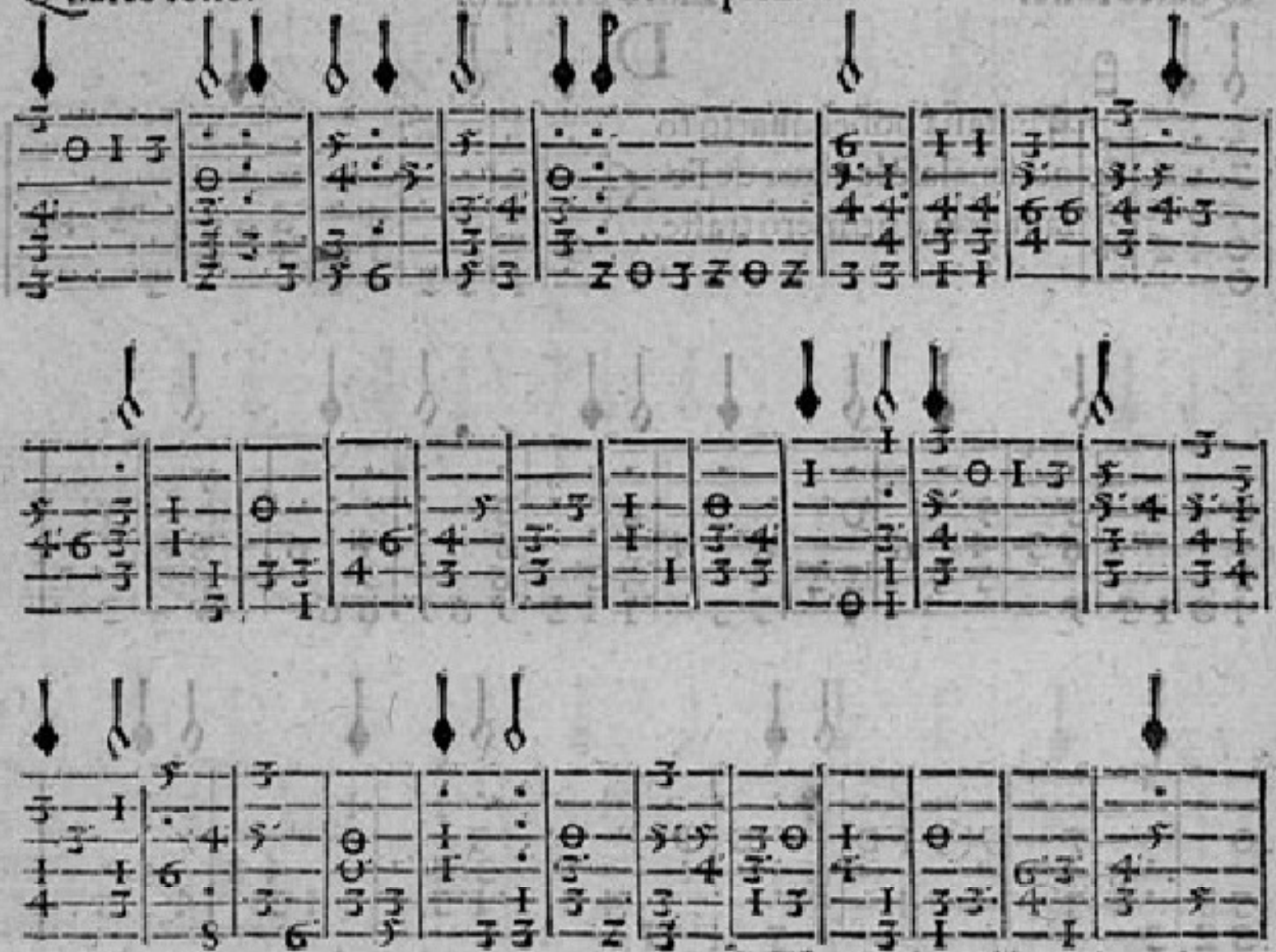


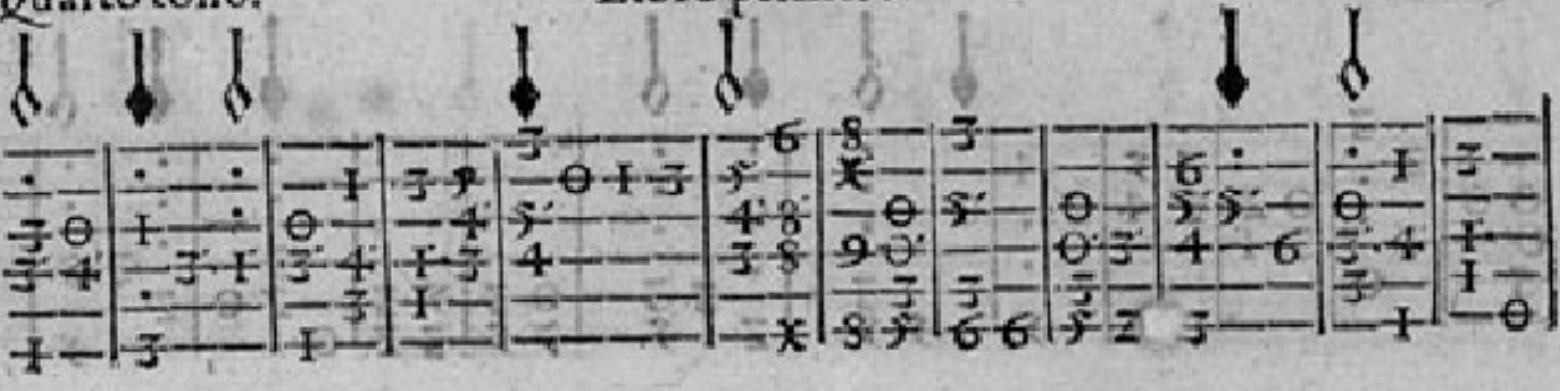


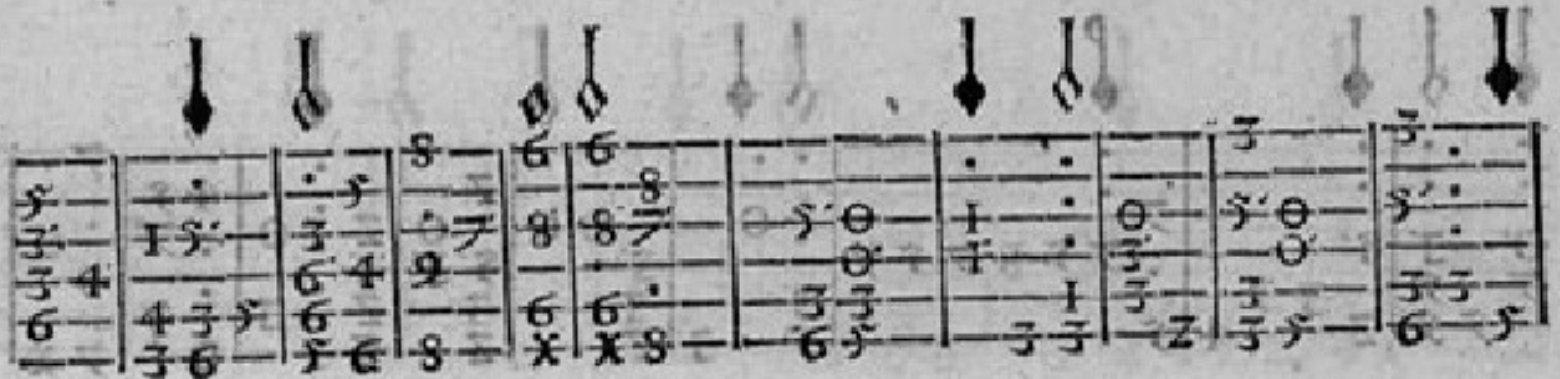


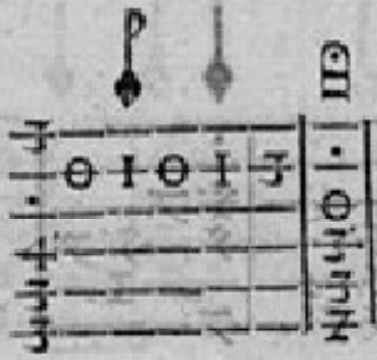



¶ Fantasia por el quarto to
no, señalase la claue de Fe-
faut q̃rta é primero traste.



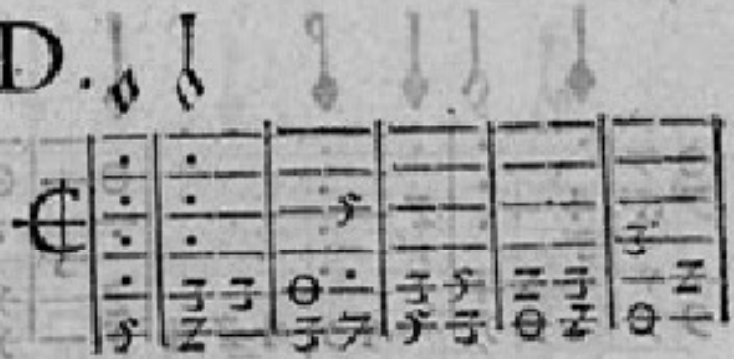


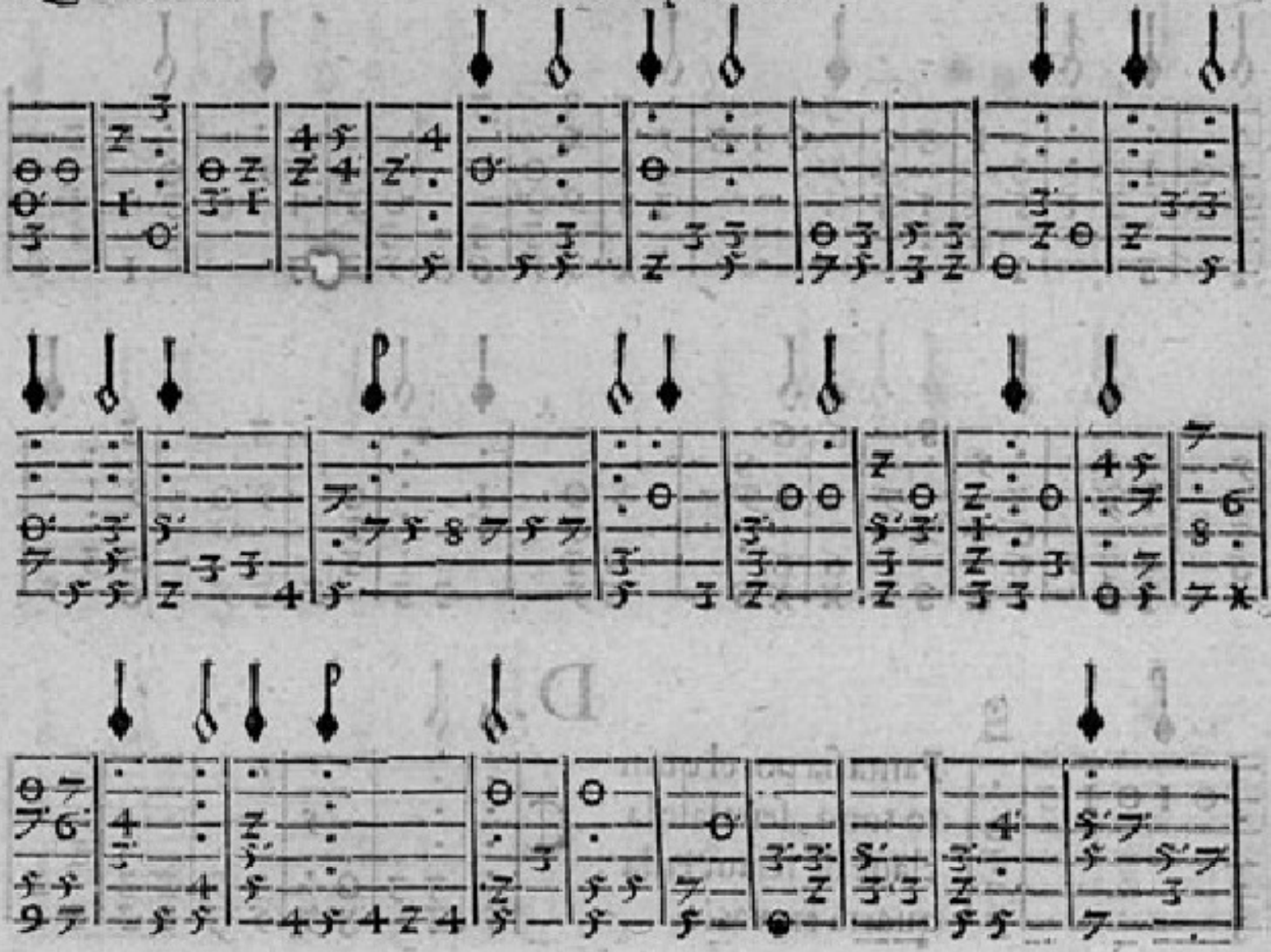


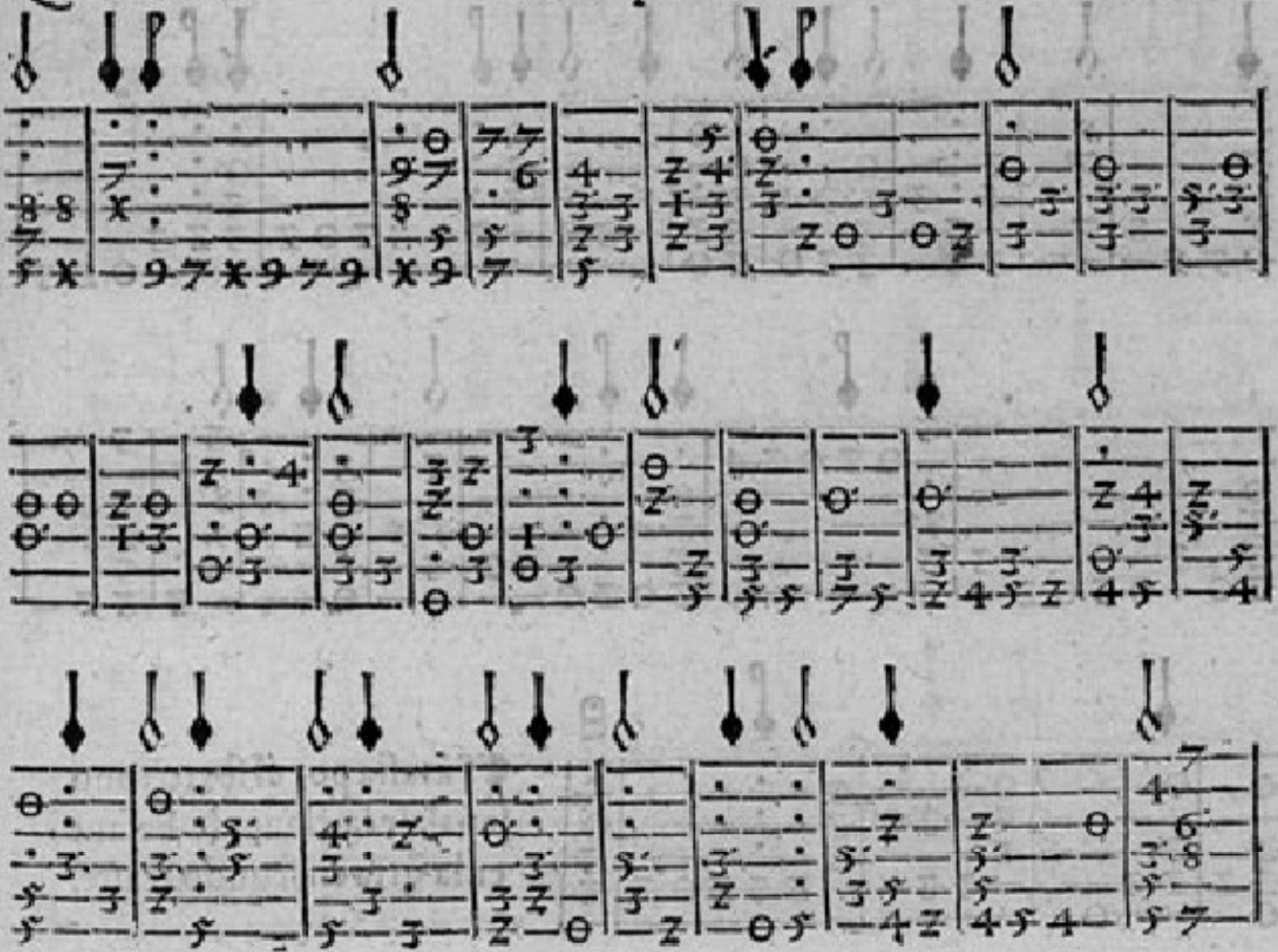


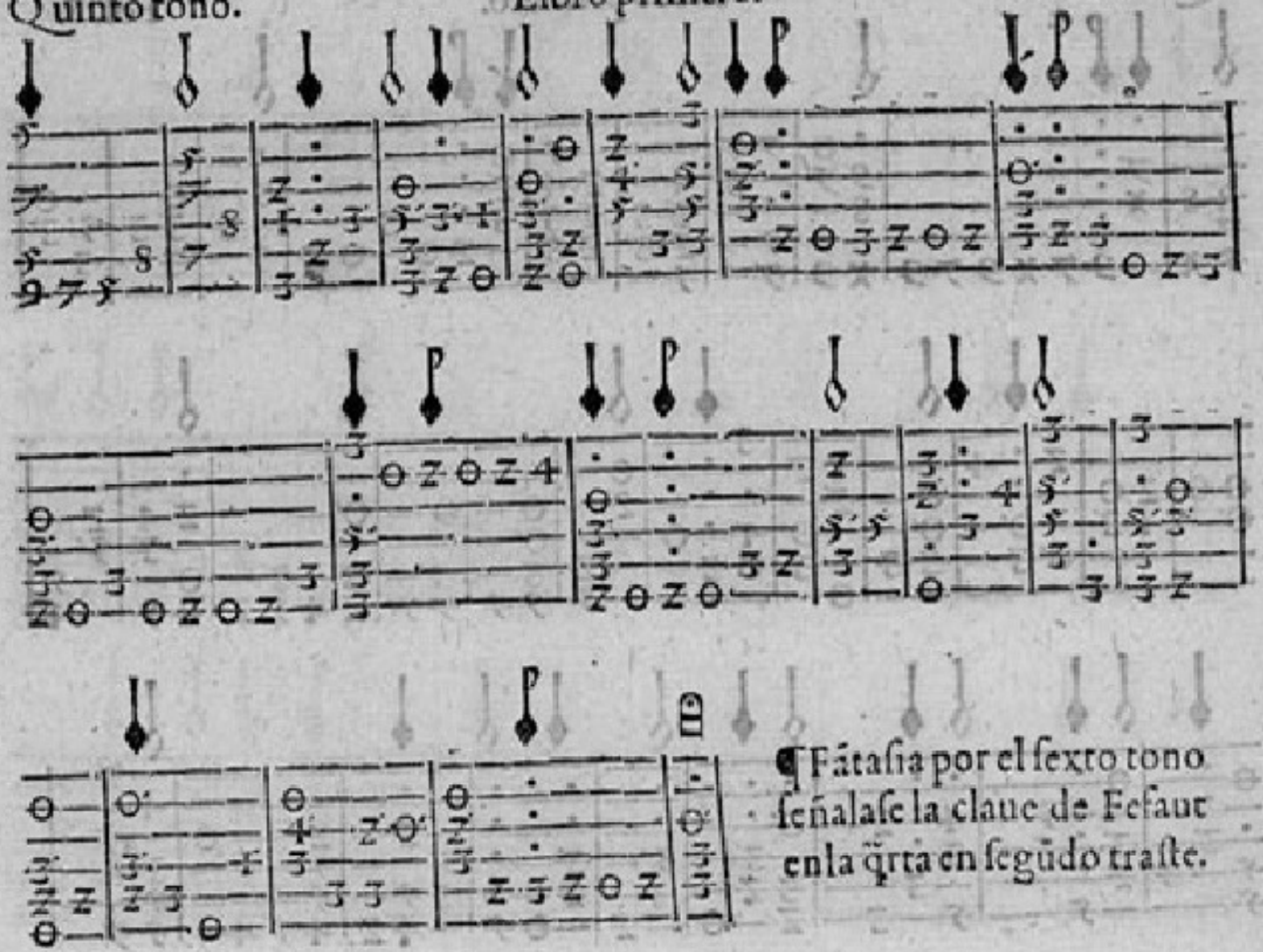
Fantasia porel quin
to tono, señalase la
clave de fefaut en la
quarta en vacio.

D.



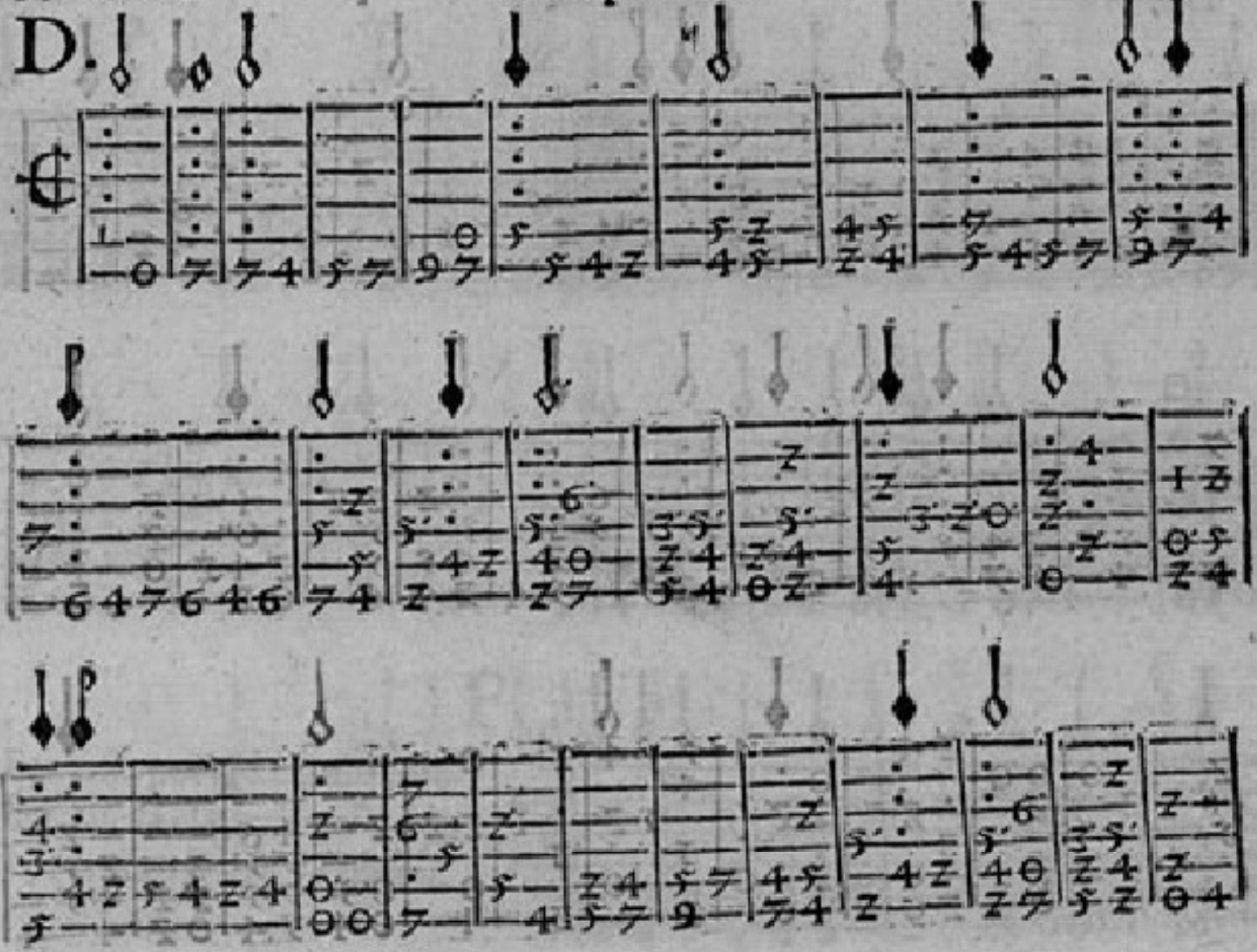


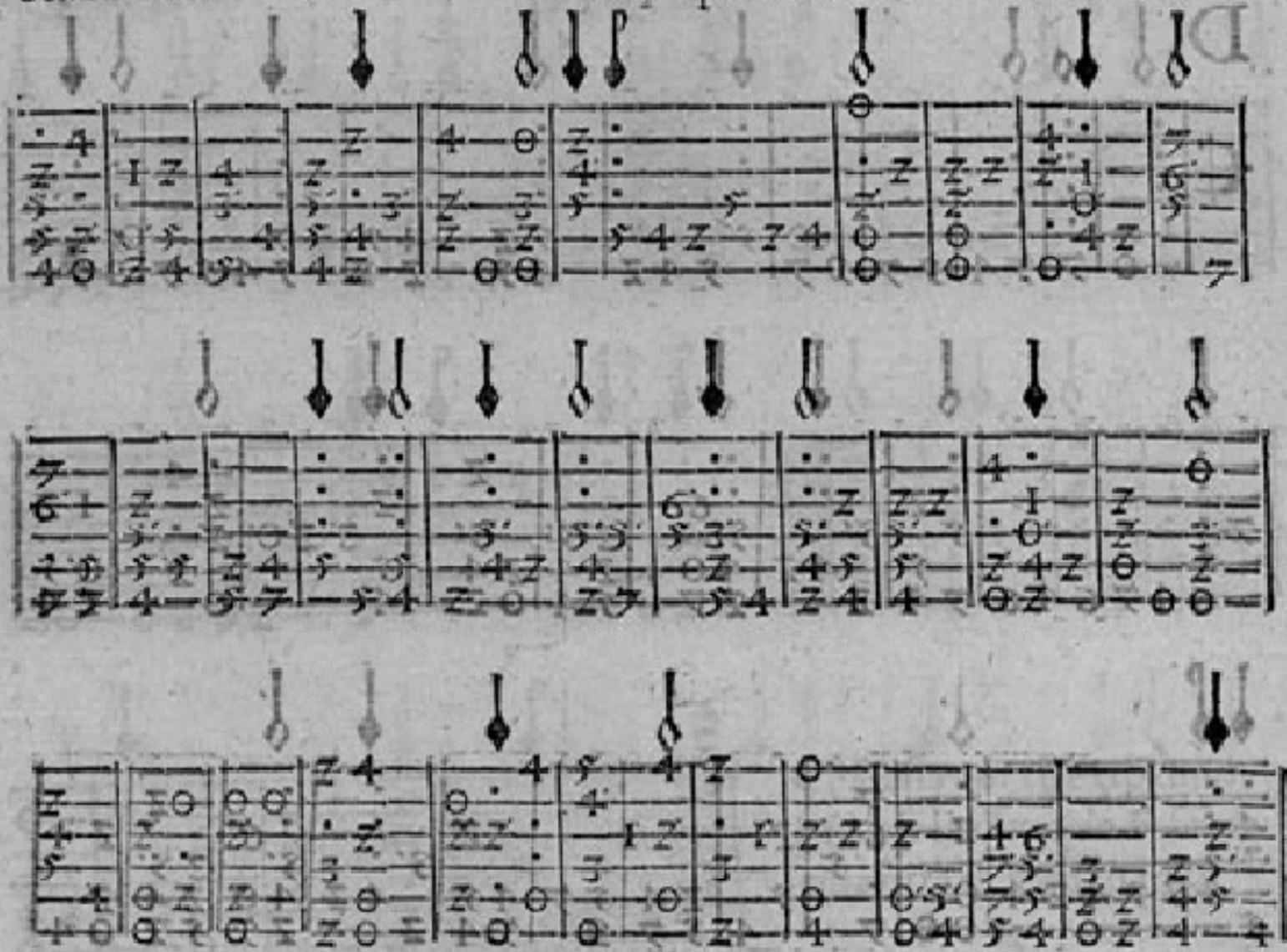


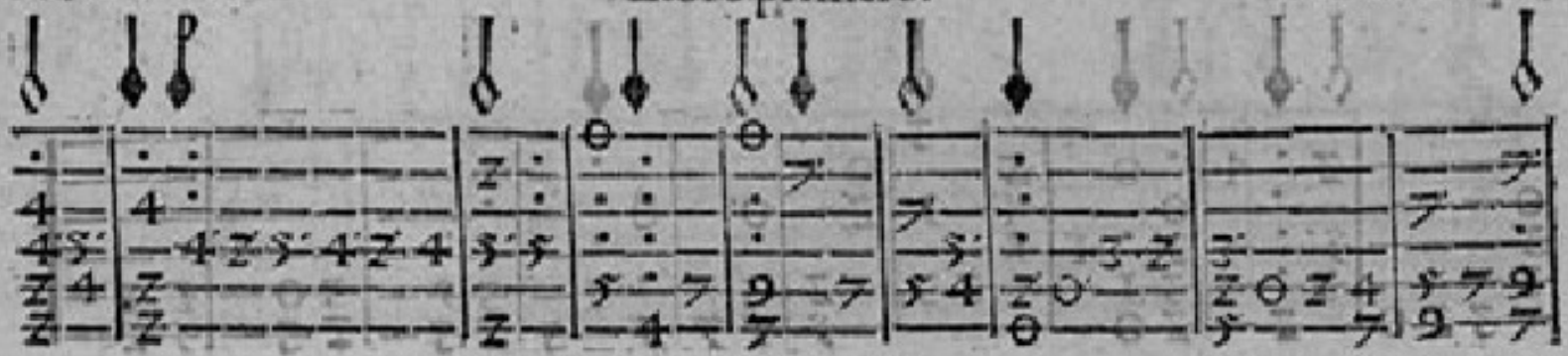


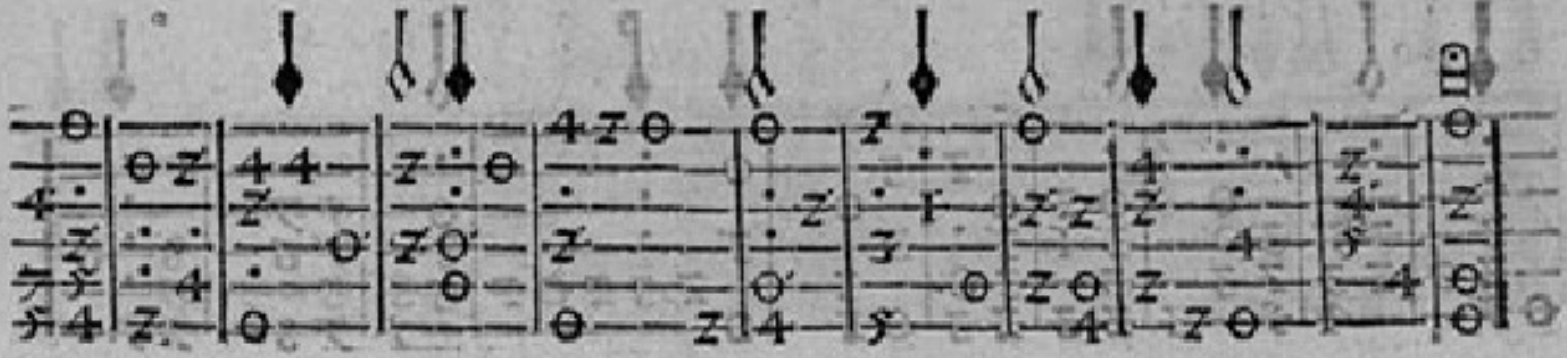
¶ Fátasia por el sexto tono señalase la claue de Fefaut en la q̃rta en segũdo traste.

D.



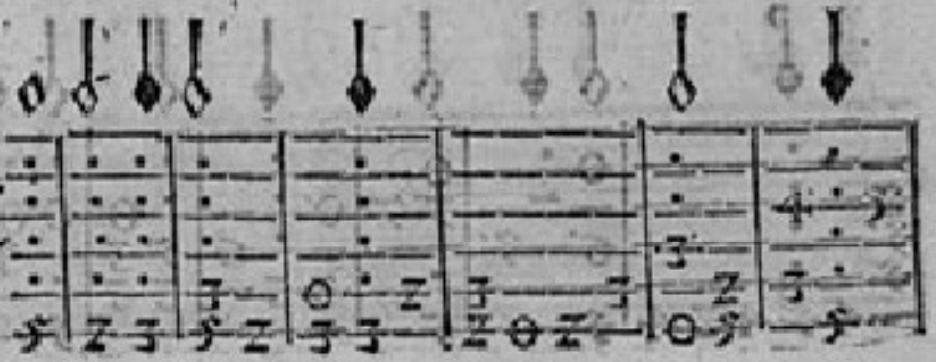


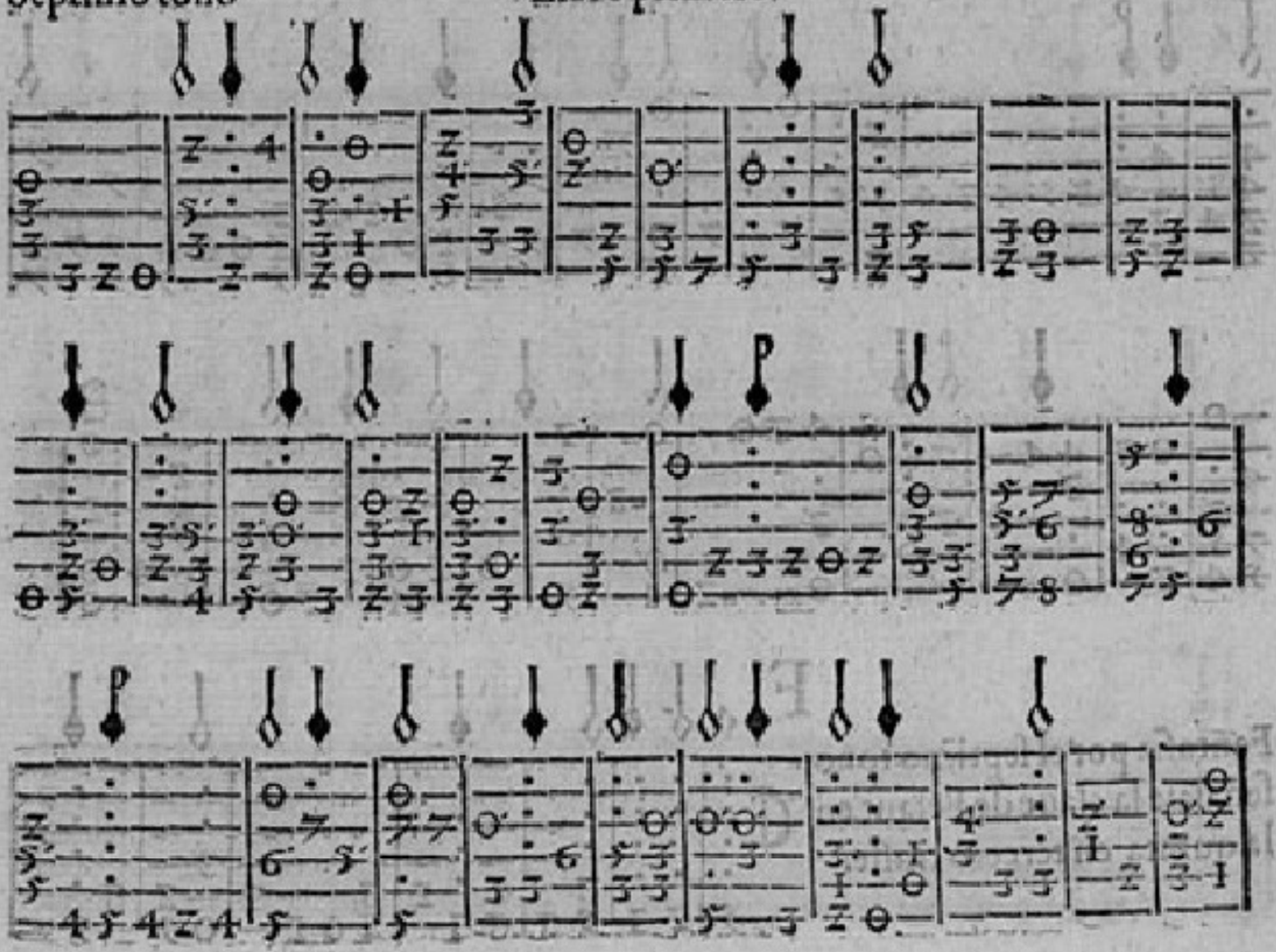


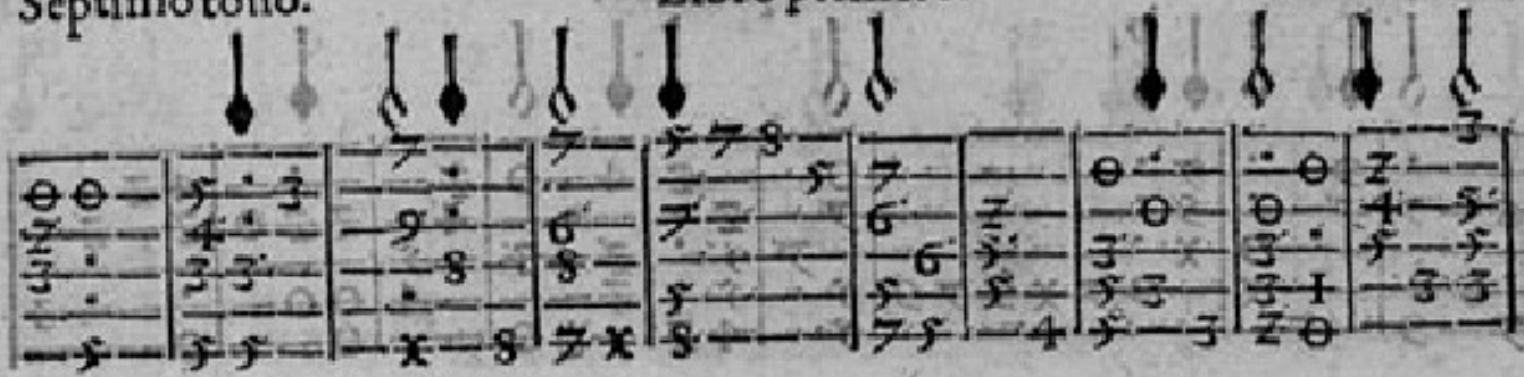


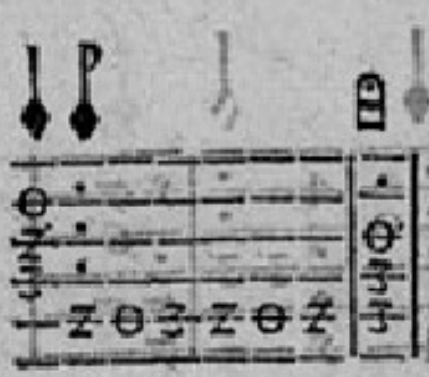
F.

Fantasia por el septimo tono señalase la claue de Fefaut en la quinta en tercero traste.

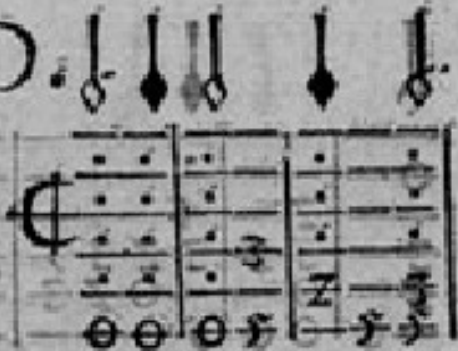


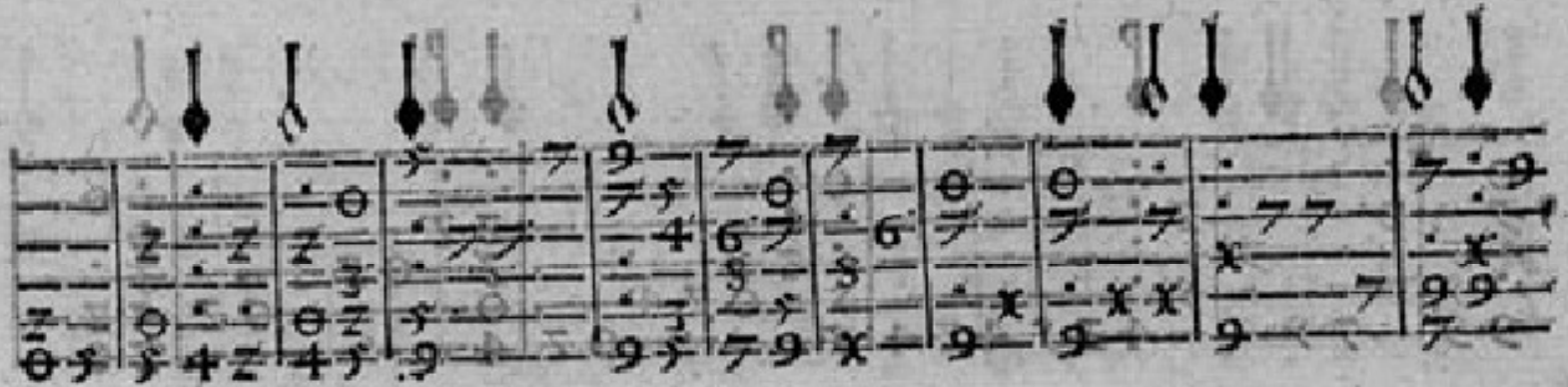


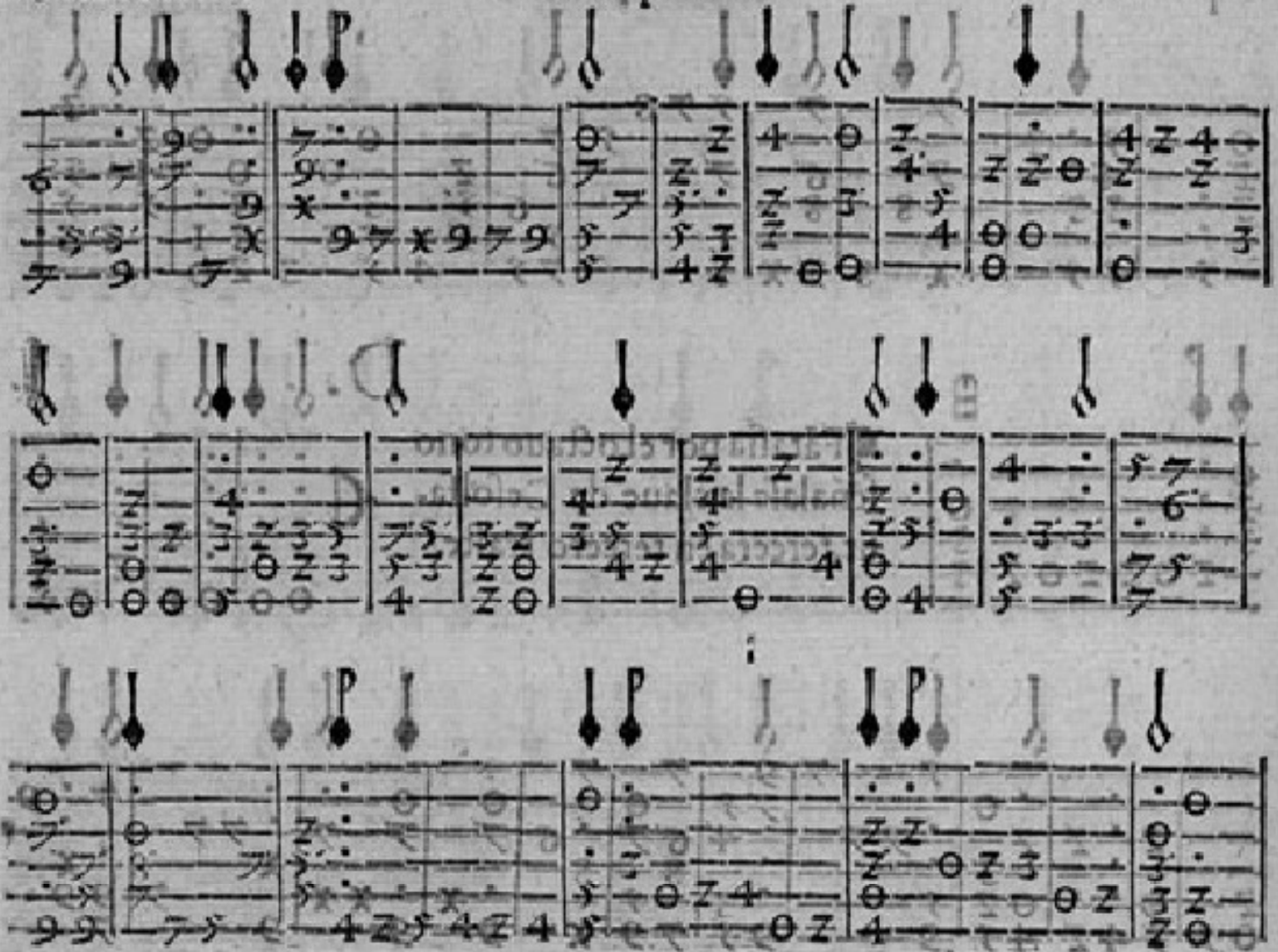


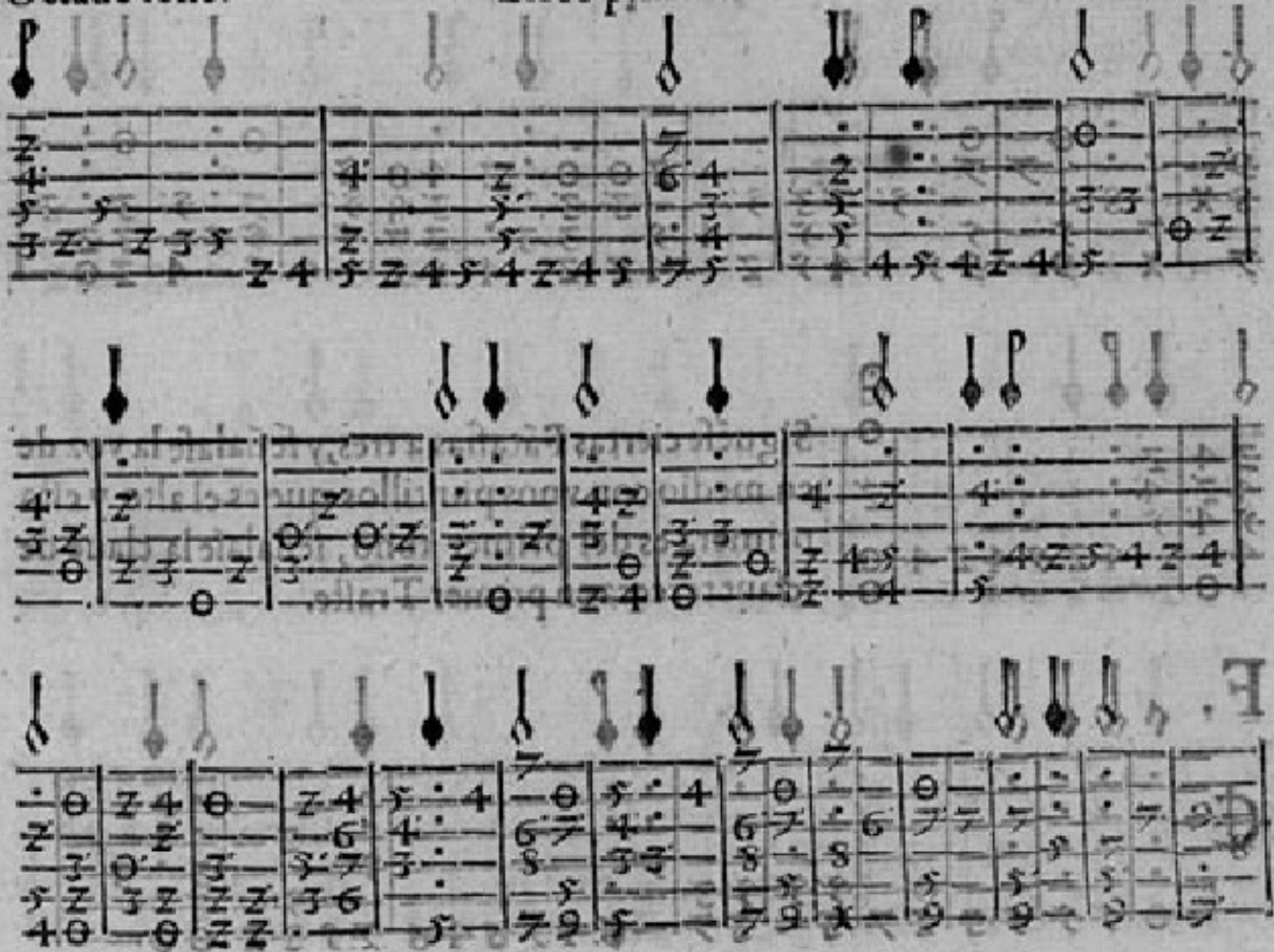


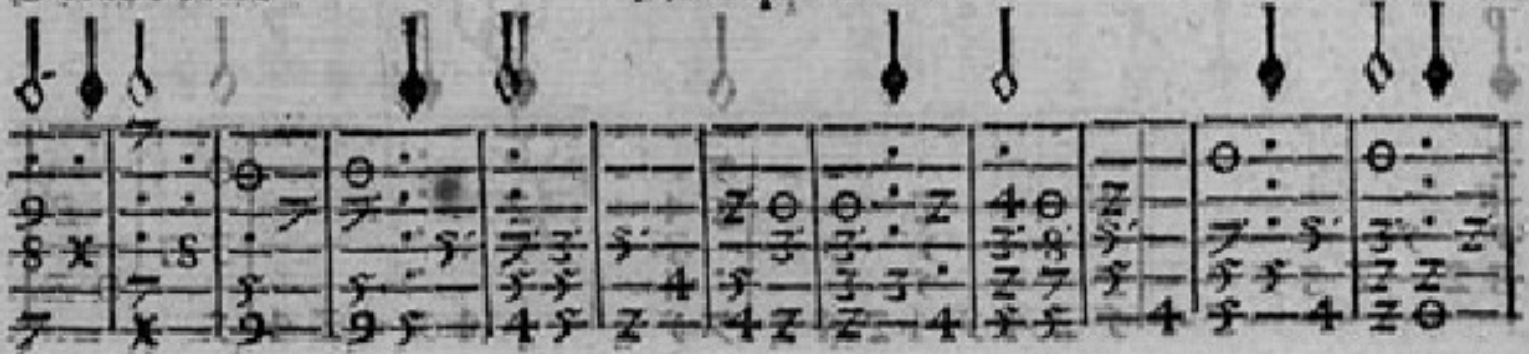
¶ Fãtasia por el octauo tono señalase la clãue de Cesolfaut, tercera en tercero traste.

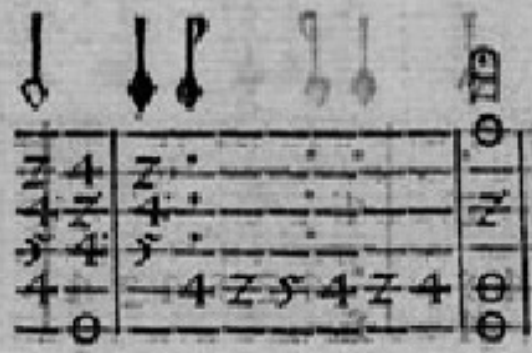






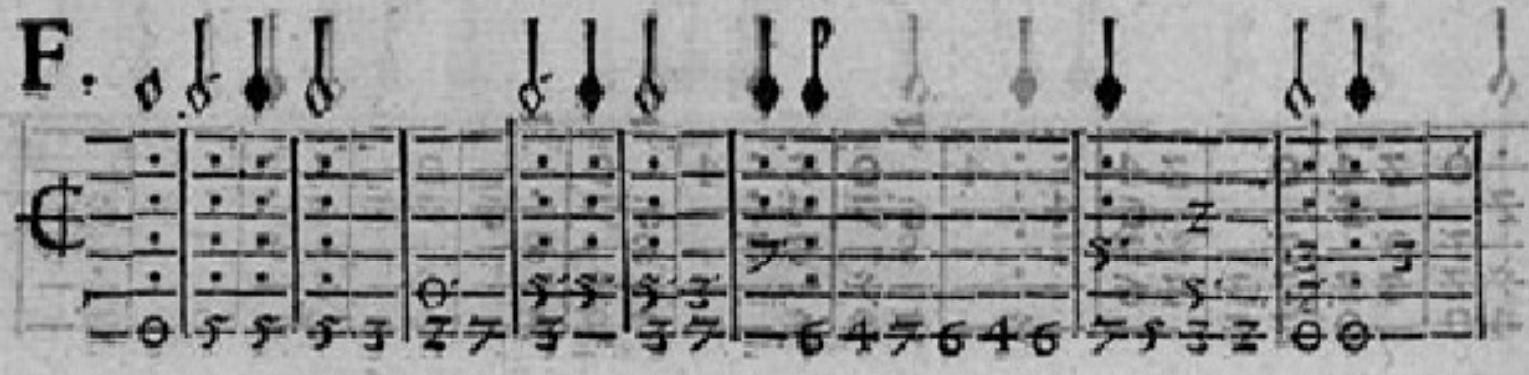


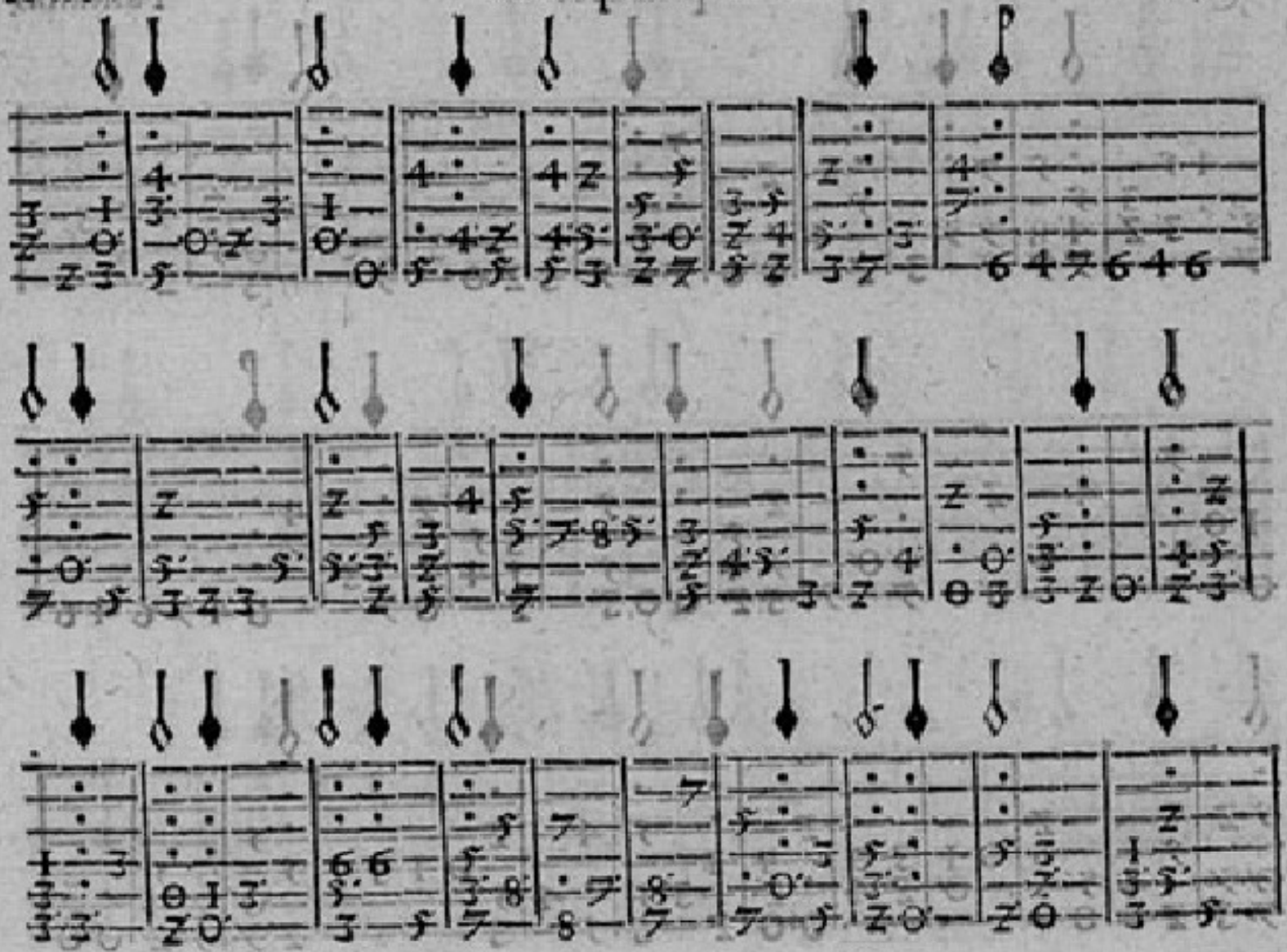


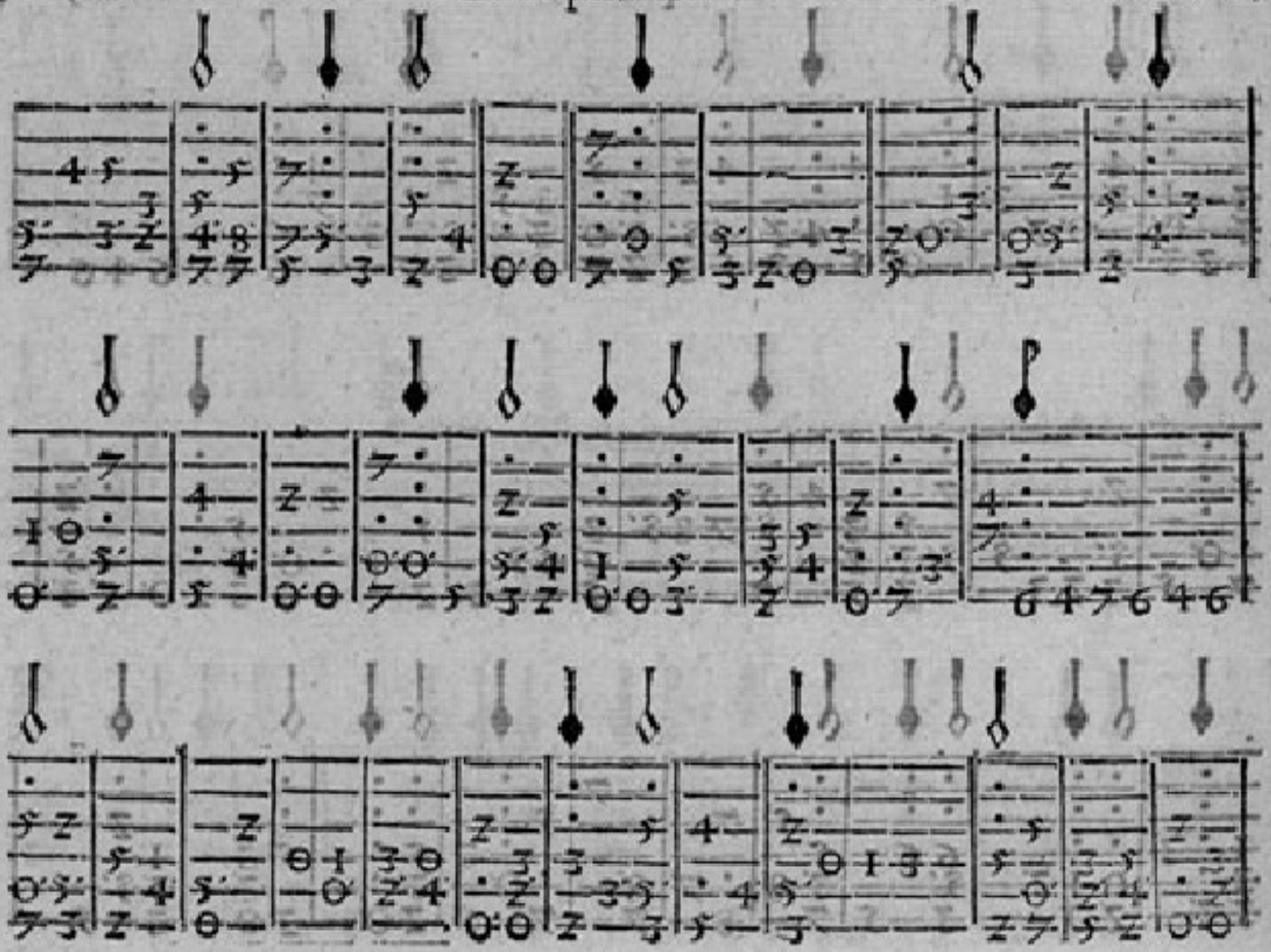


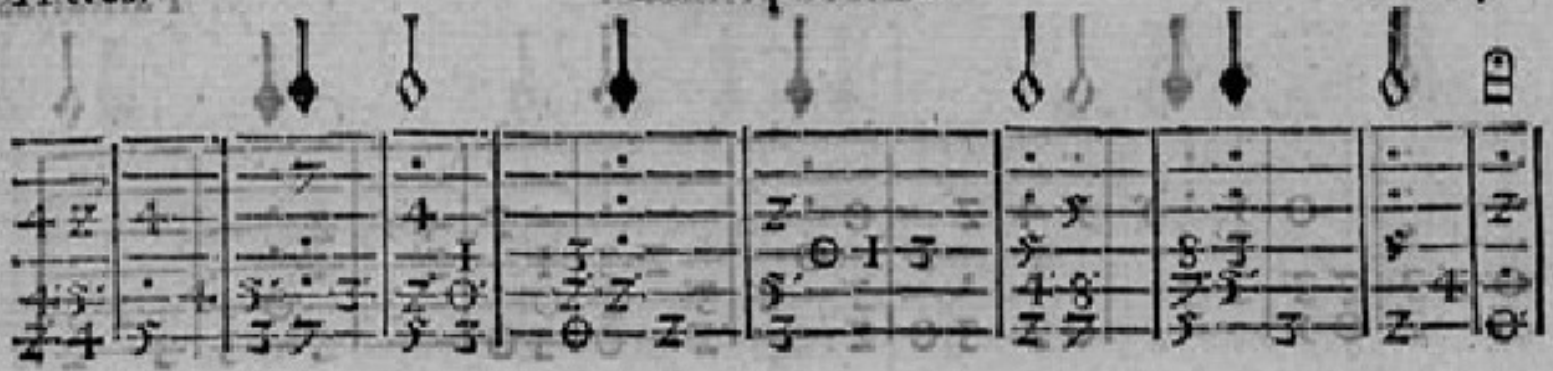
Siguēse ciertas Fātasias a tres, y señalase la voz de en medio con vnos puntillos que es el alto y esta primera es del primer tono, señalase la clave de fefaut tercera en primer Traste.

F.



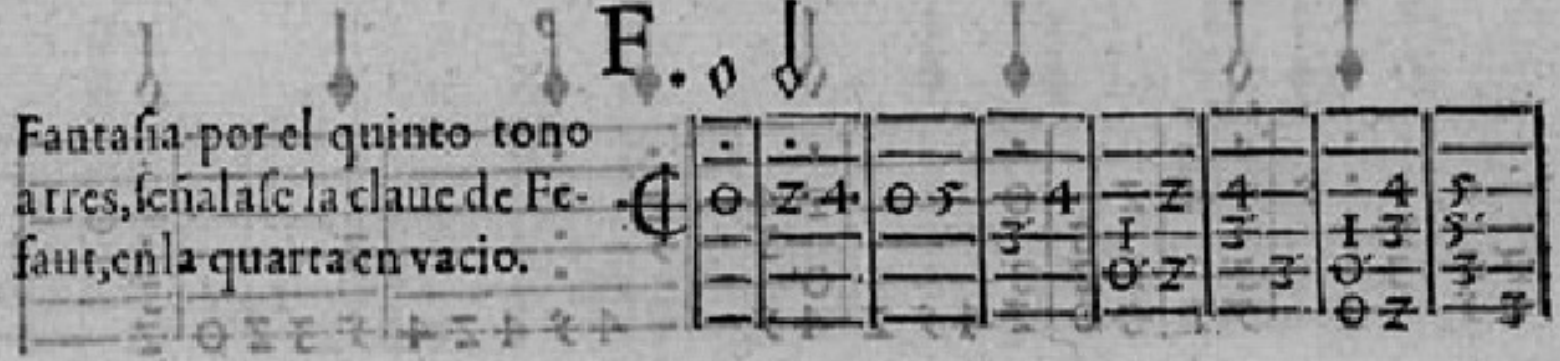


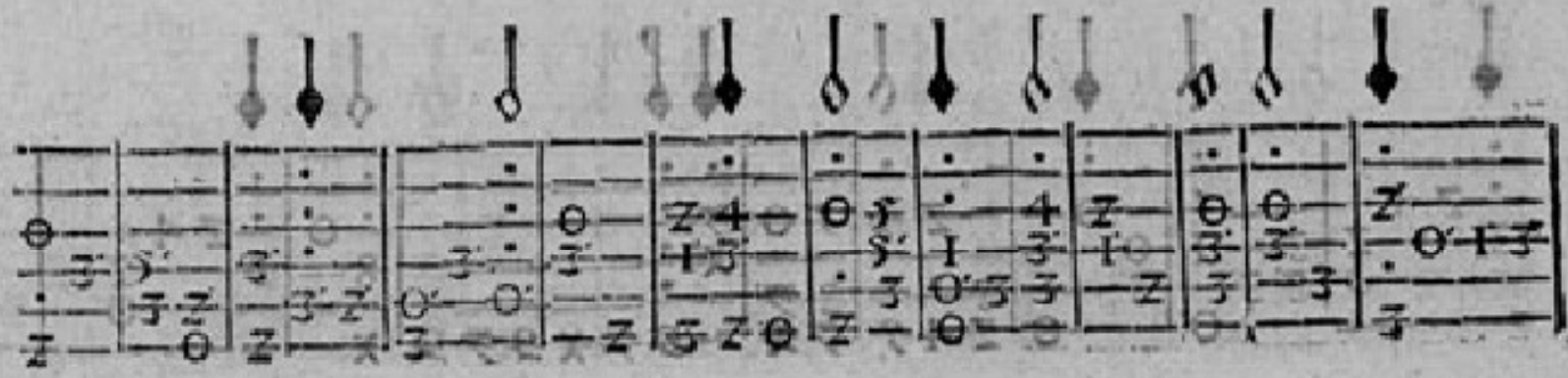


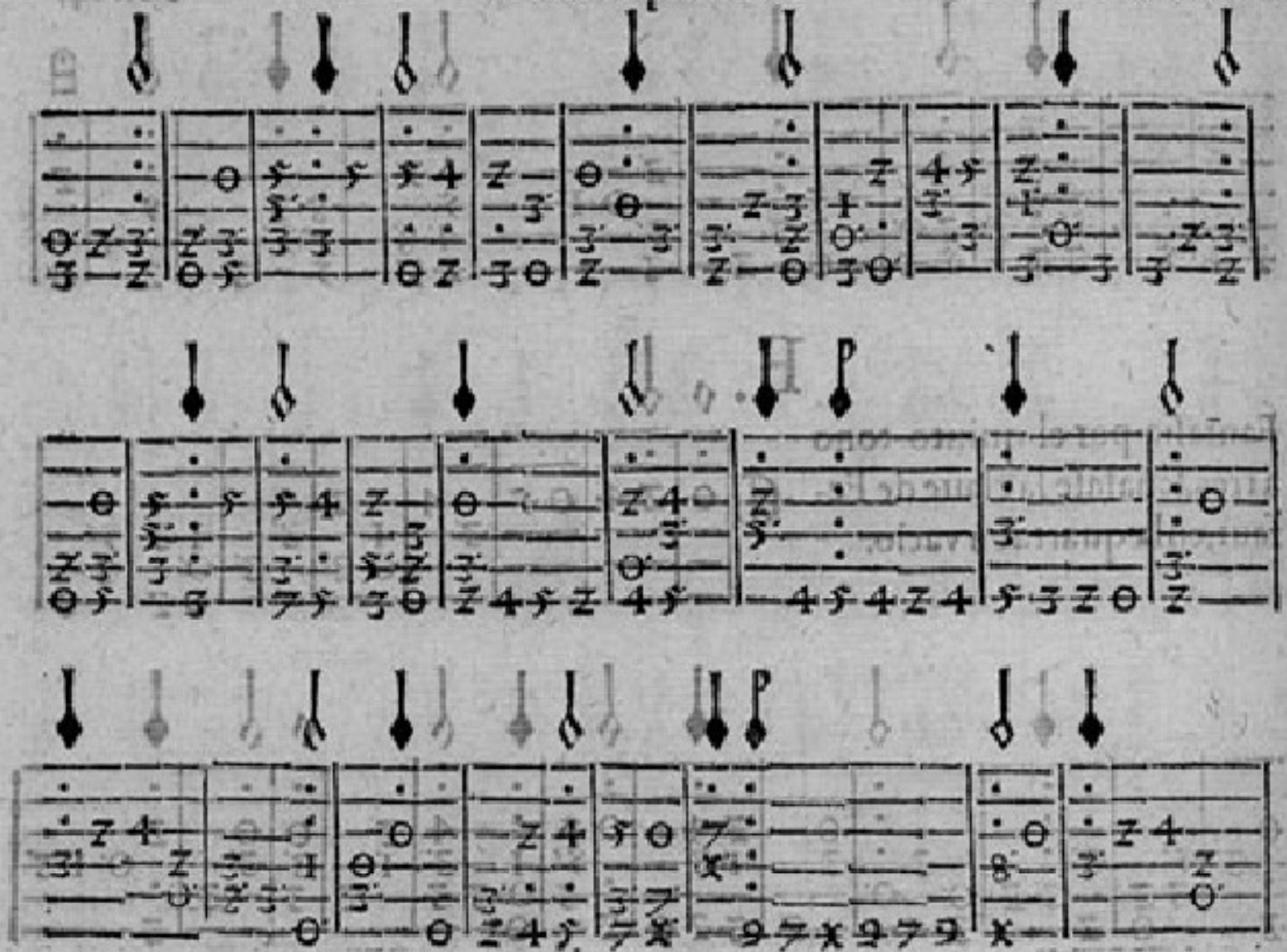


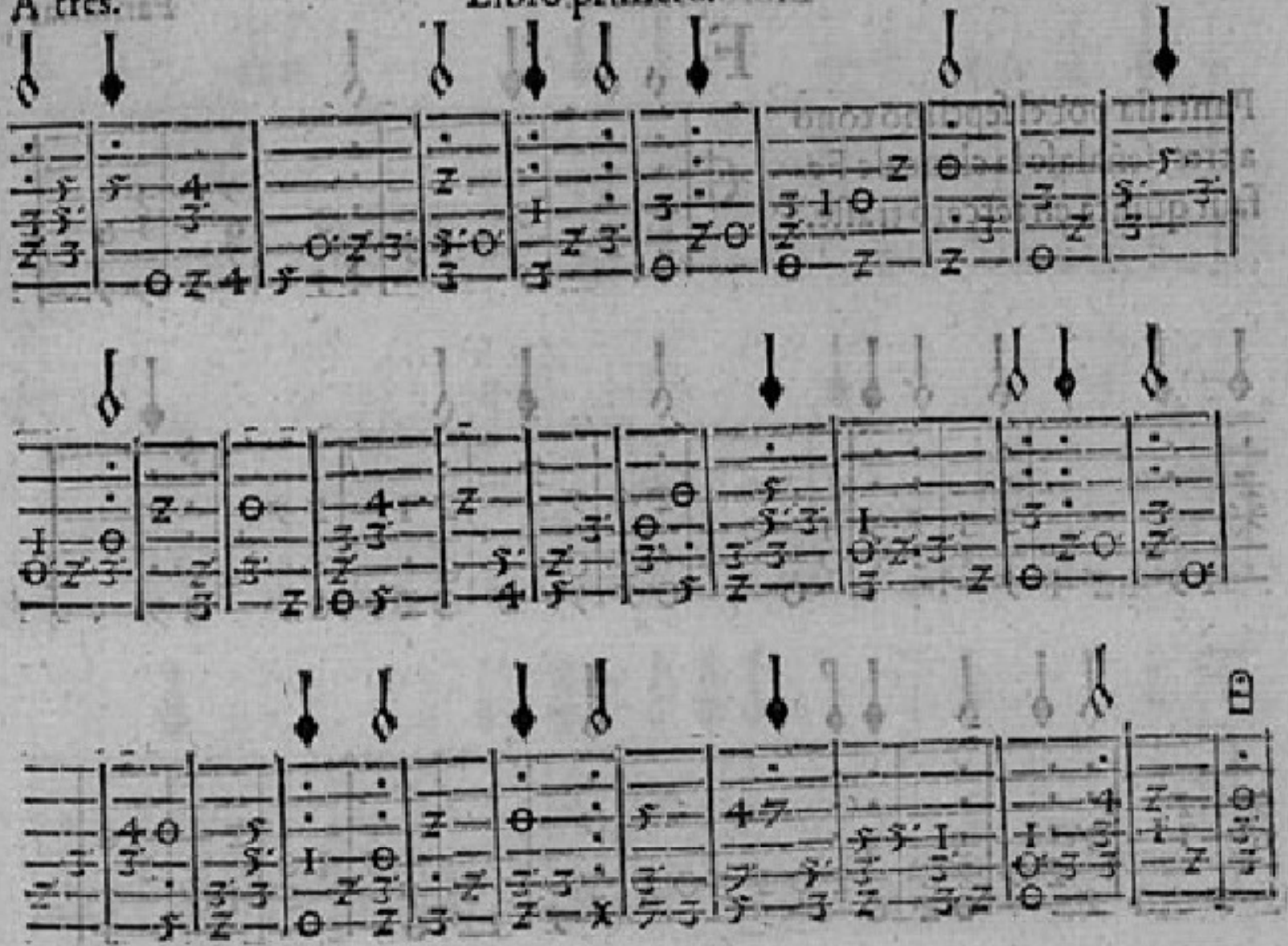
F.

Fantasia por el quinto tono arres, señalase la clave de Fefaut, en la quarta en vacio.



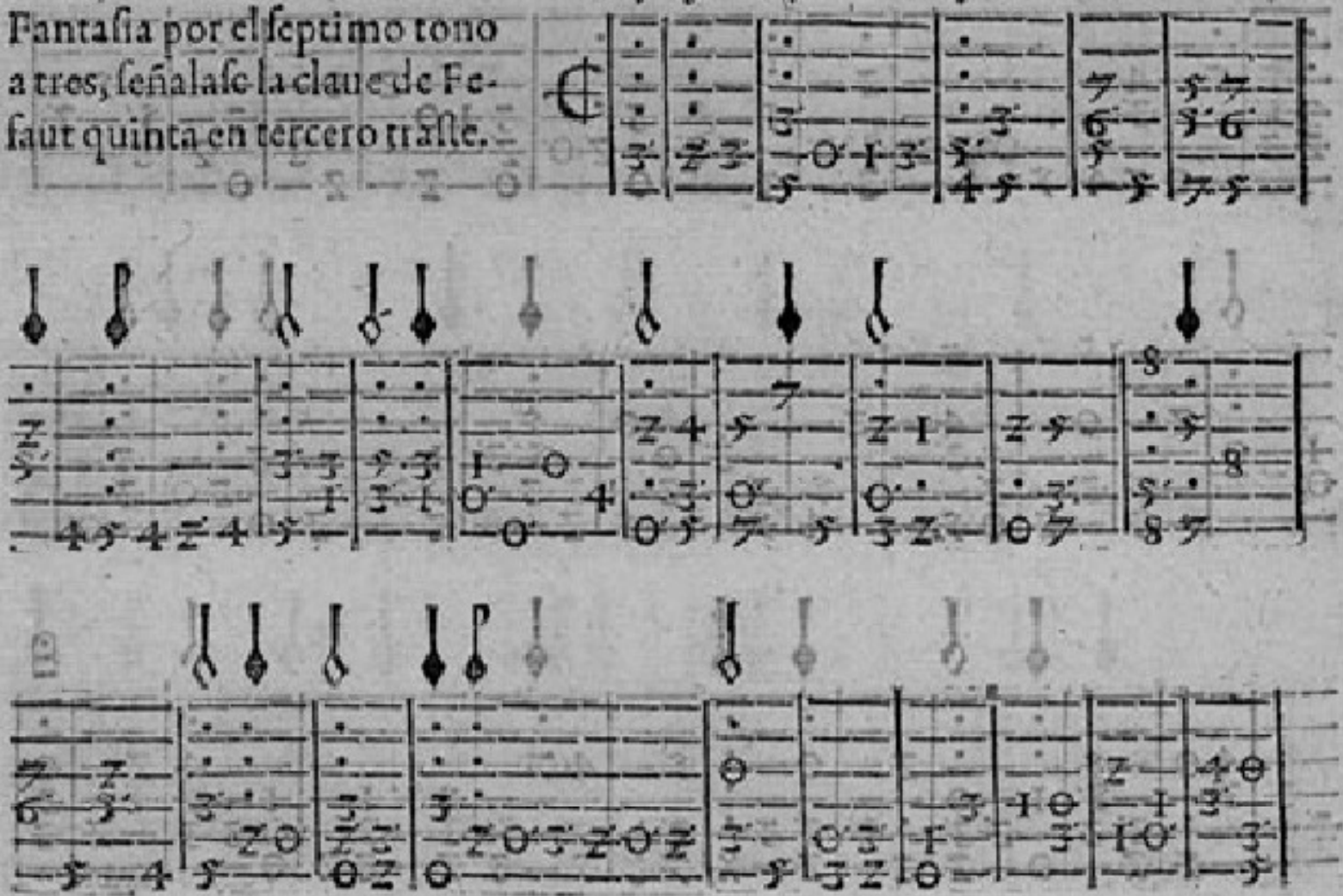


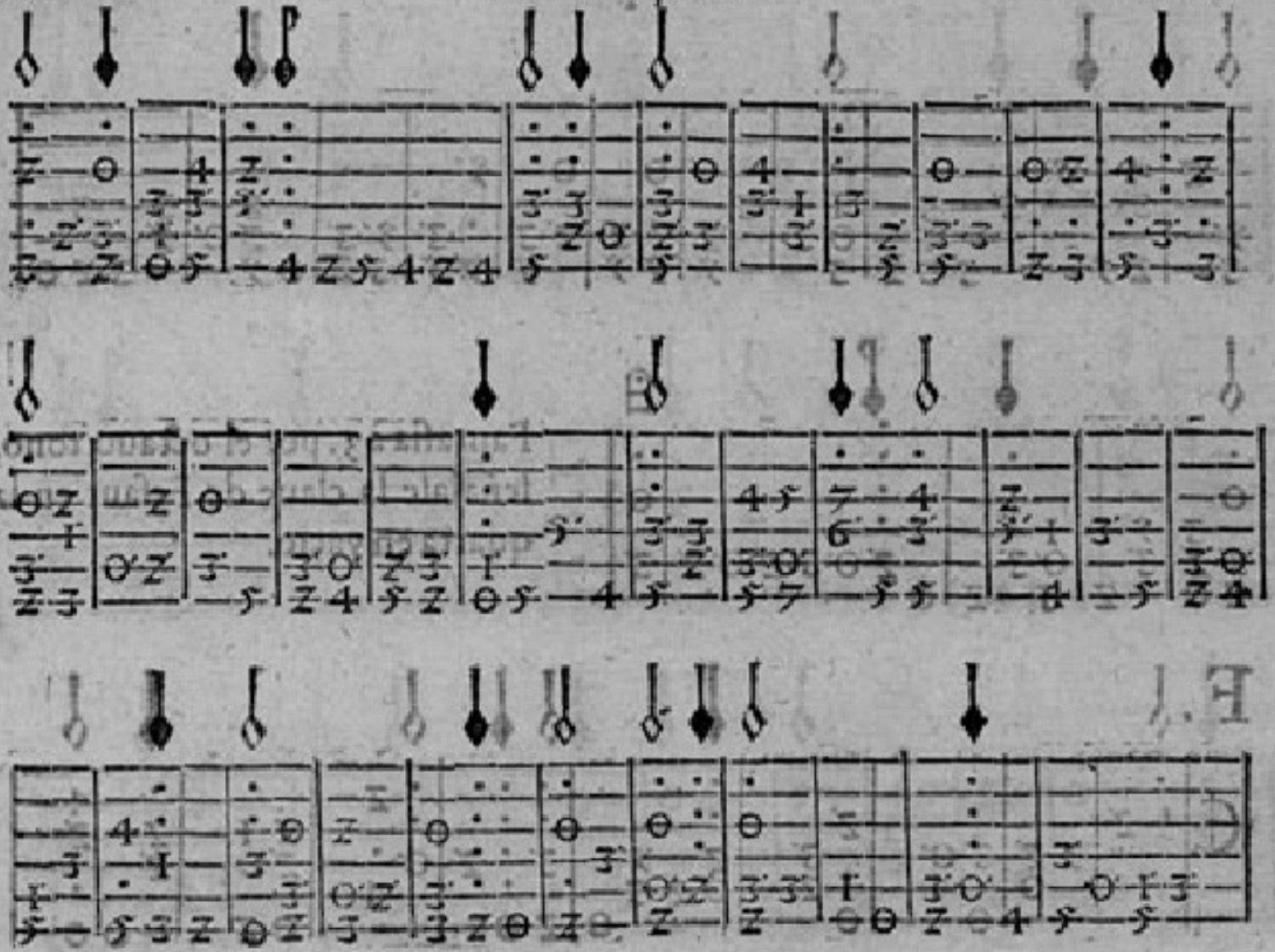


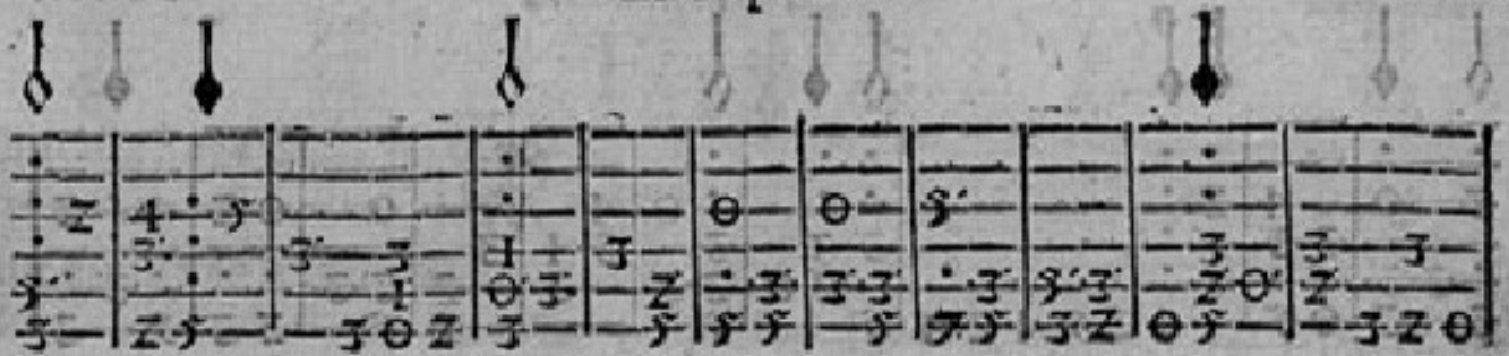


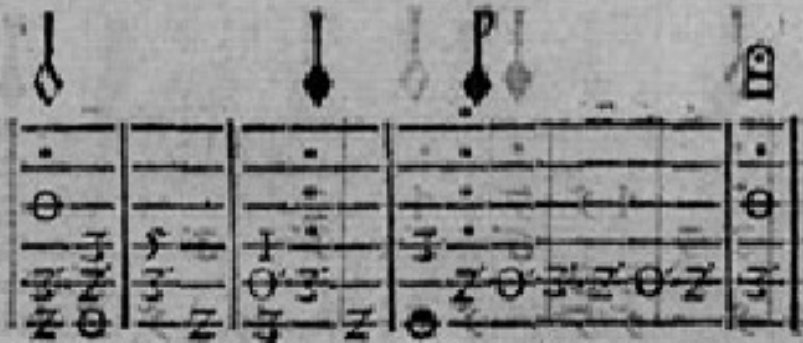
F.

Fantasia por el septimo tono a tres, señalase la claue de Fefaut quinta en tercero traste.



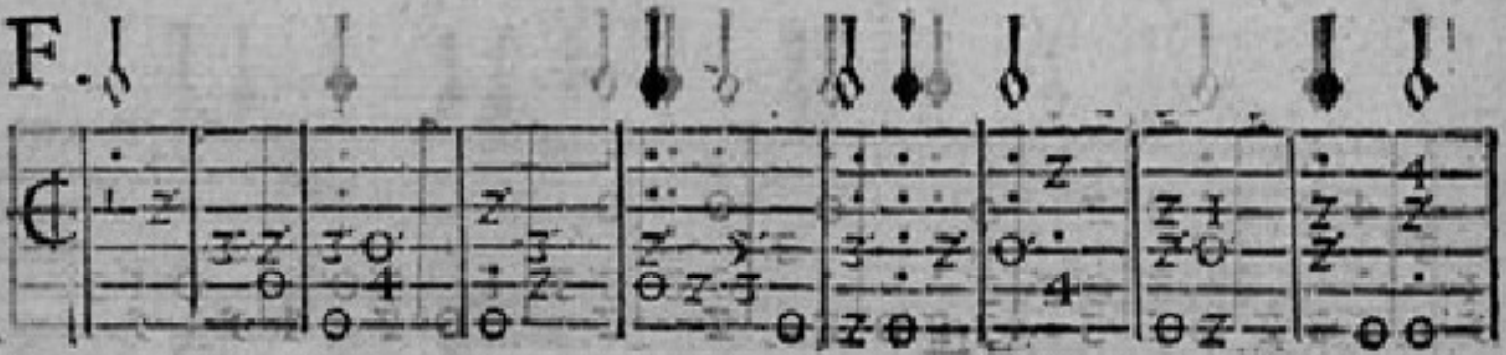


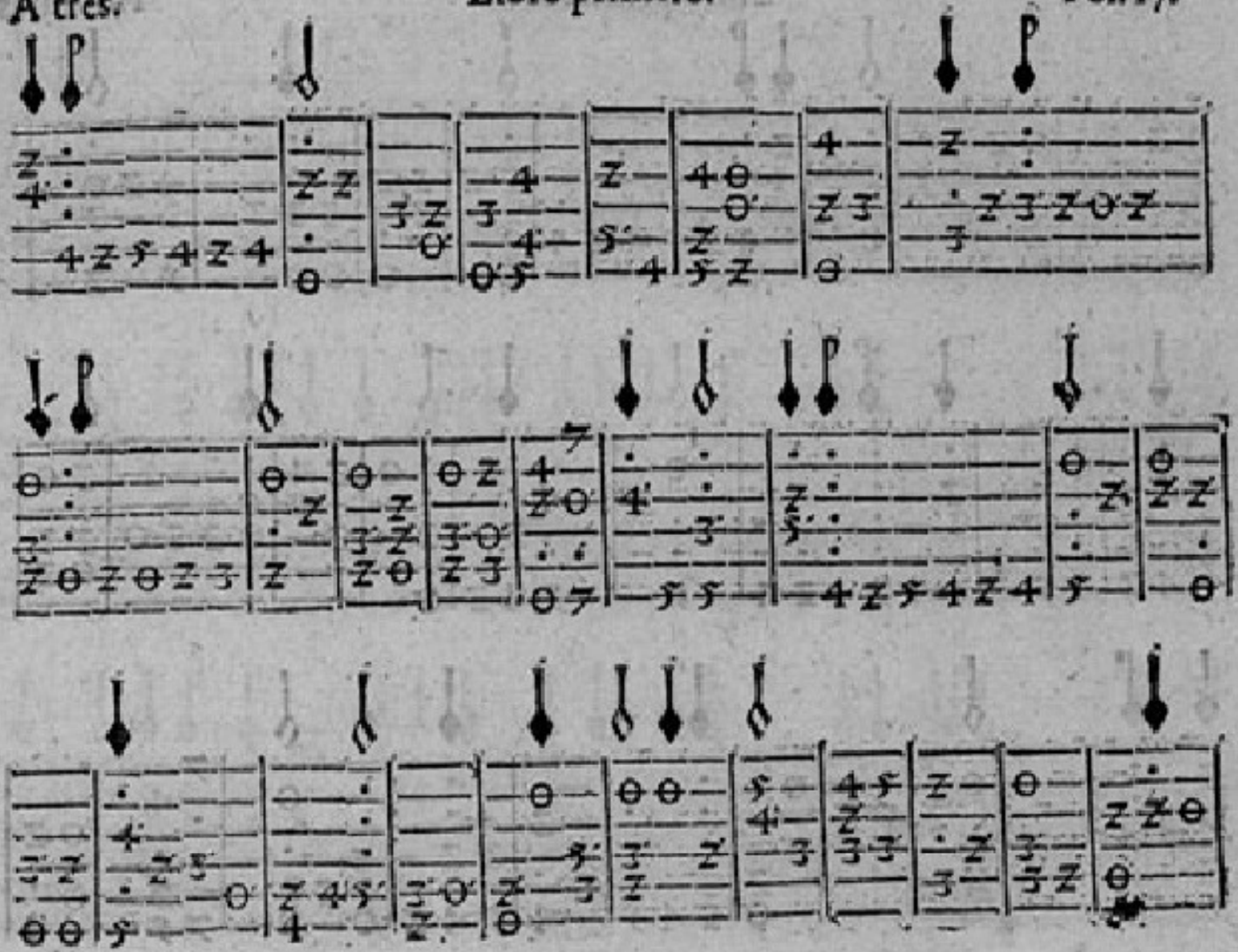


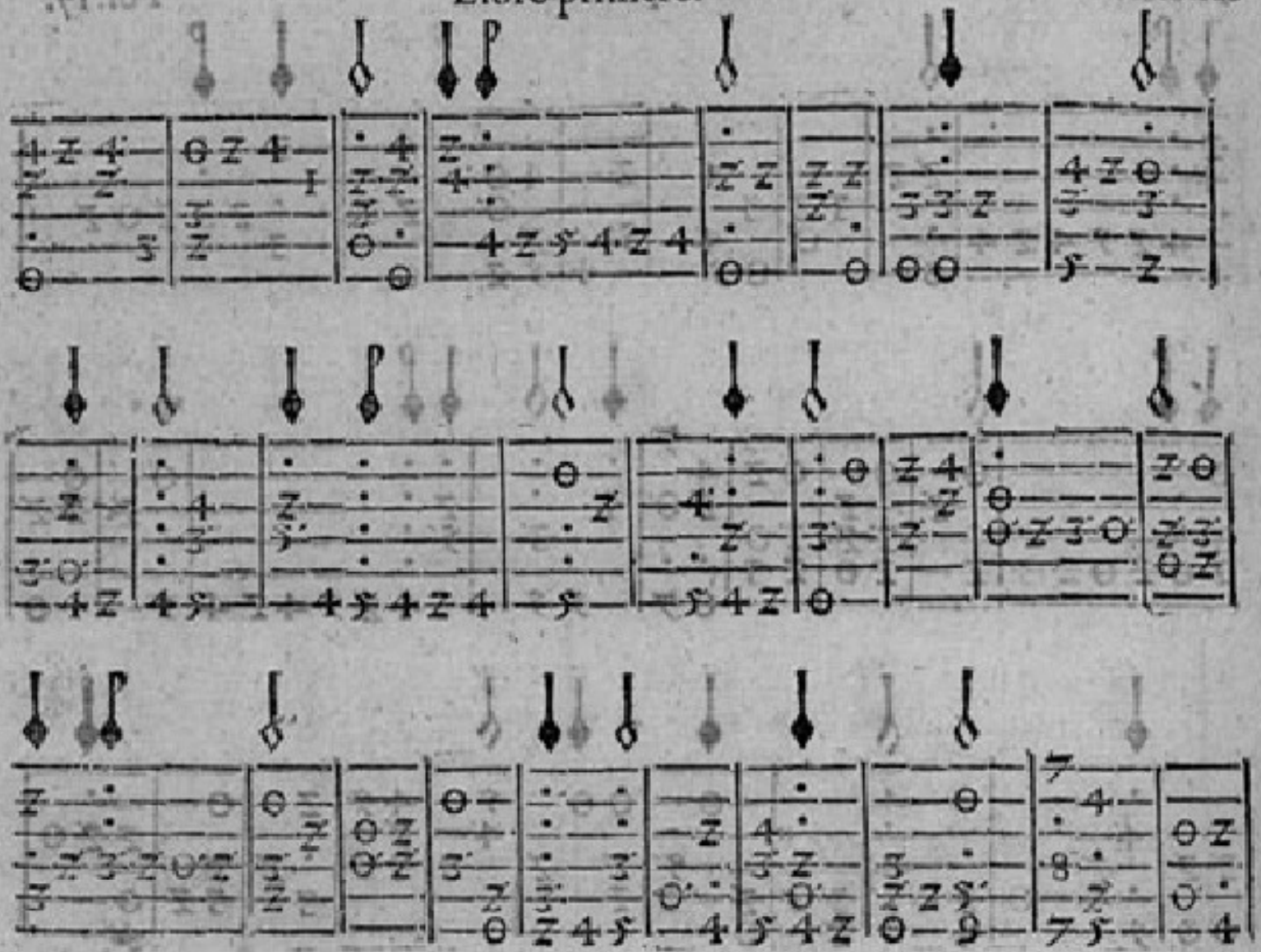


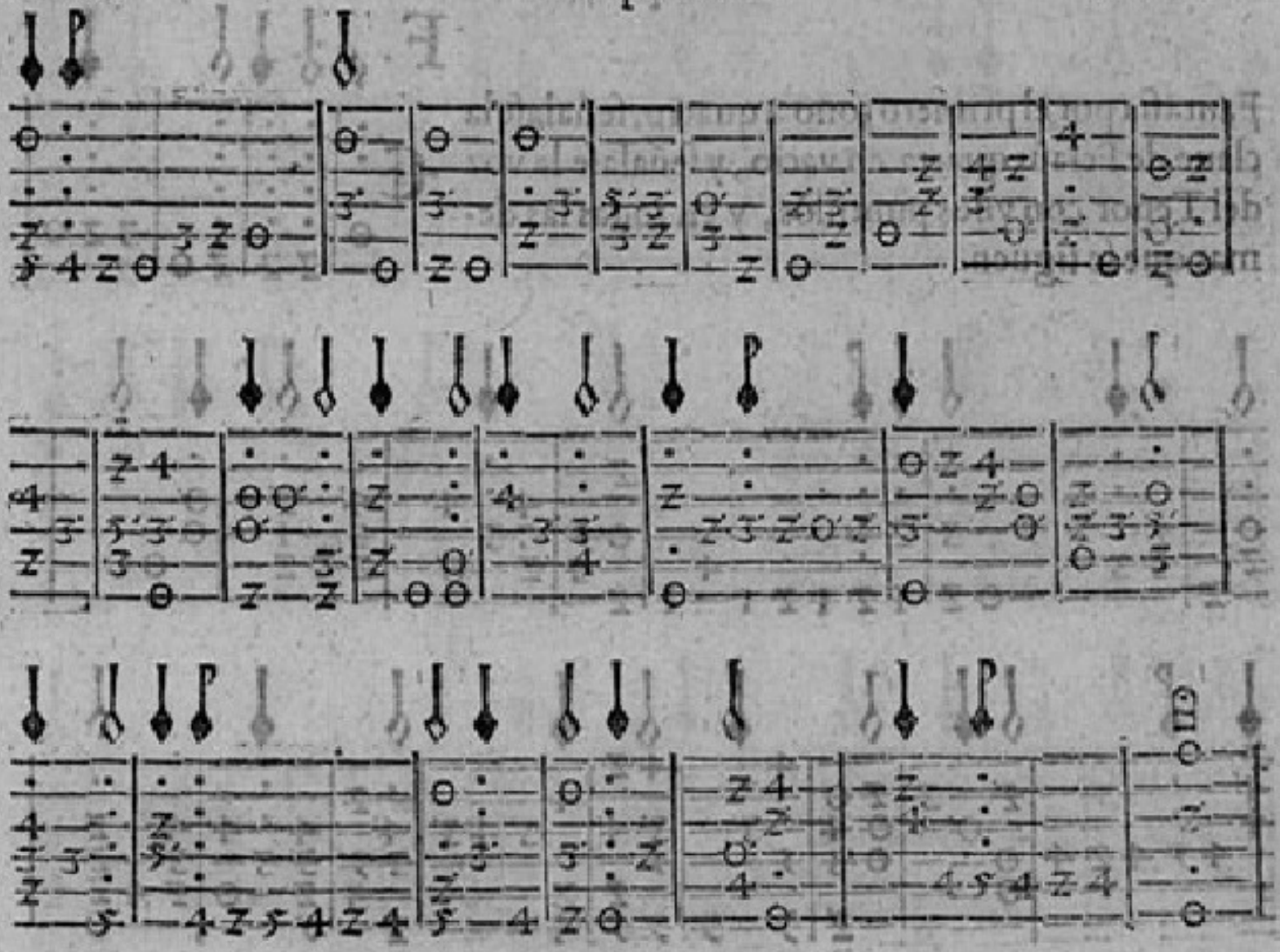
Fantasia a 3. por el octauo tono, señalase la claue de Fefaut en la quarta en vacio.

F.

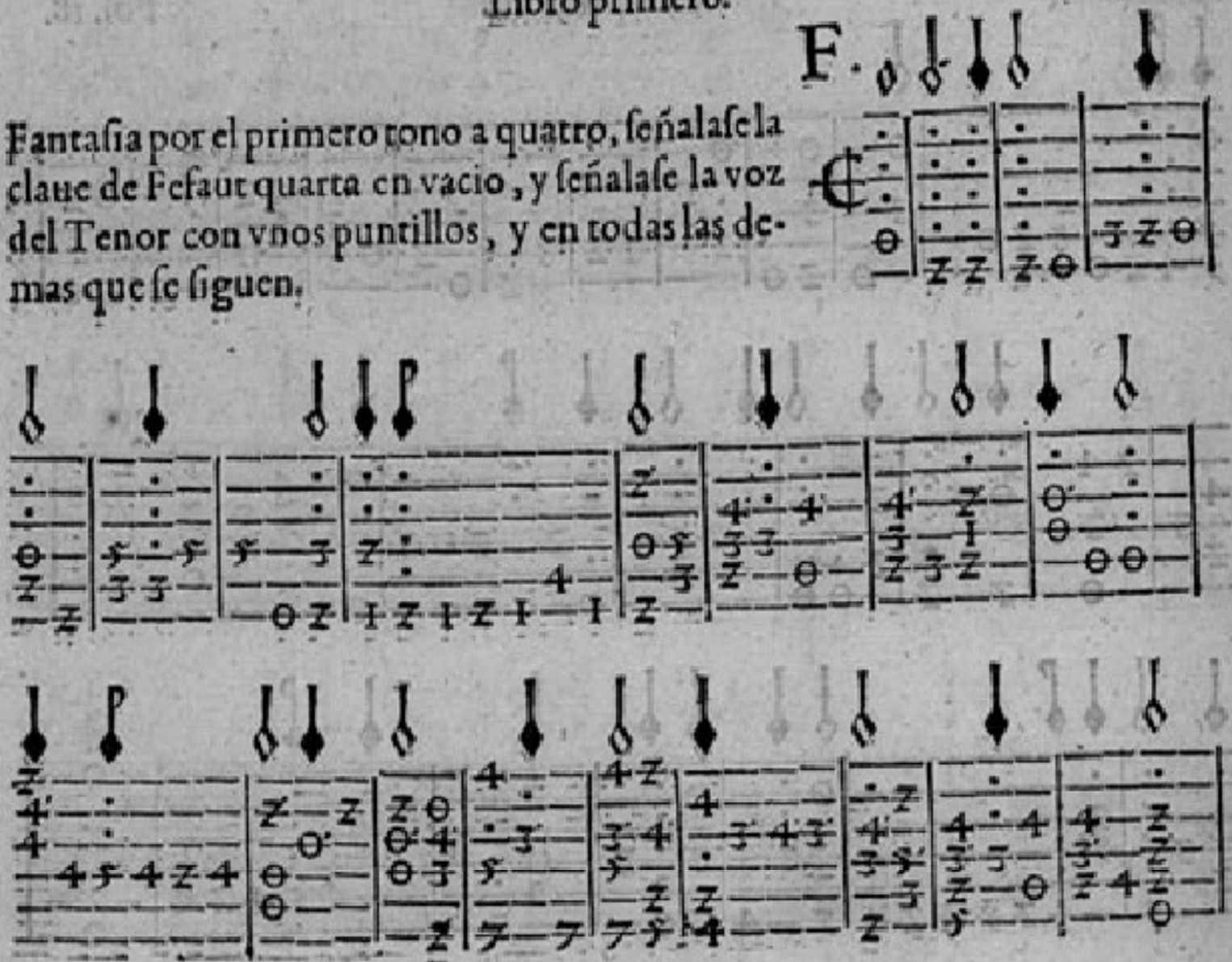


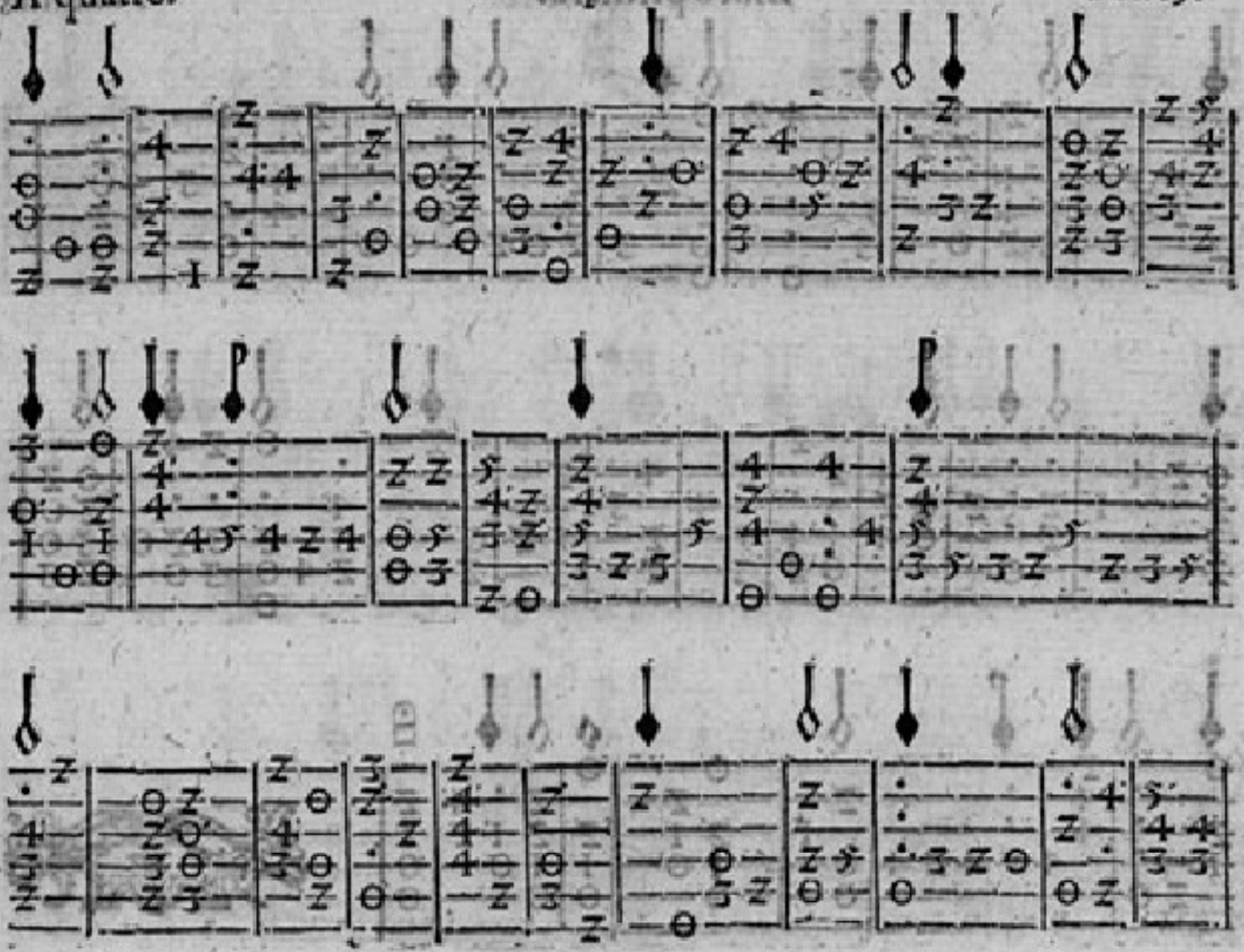


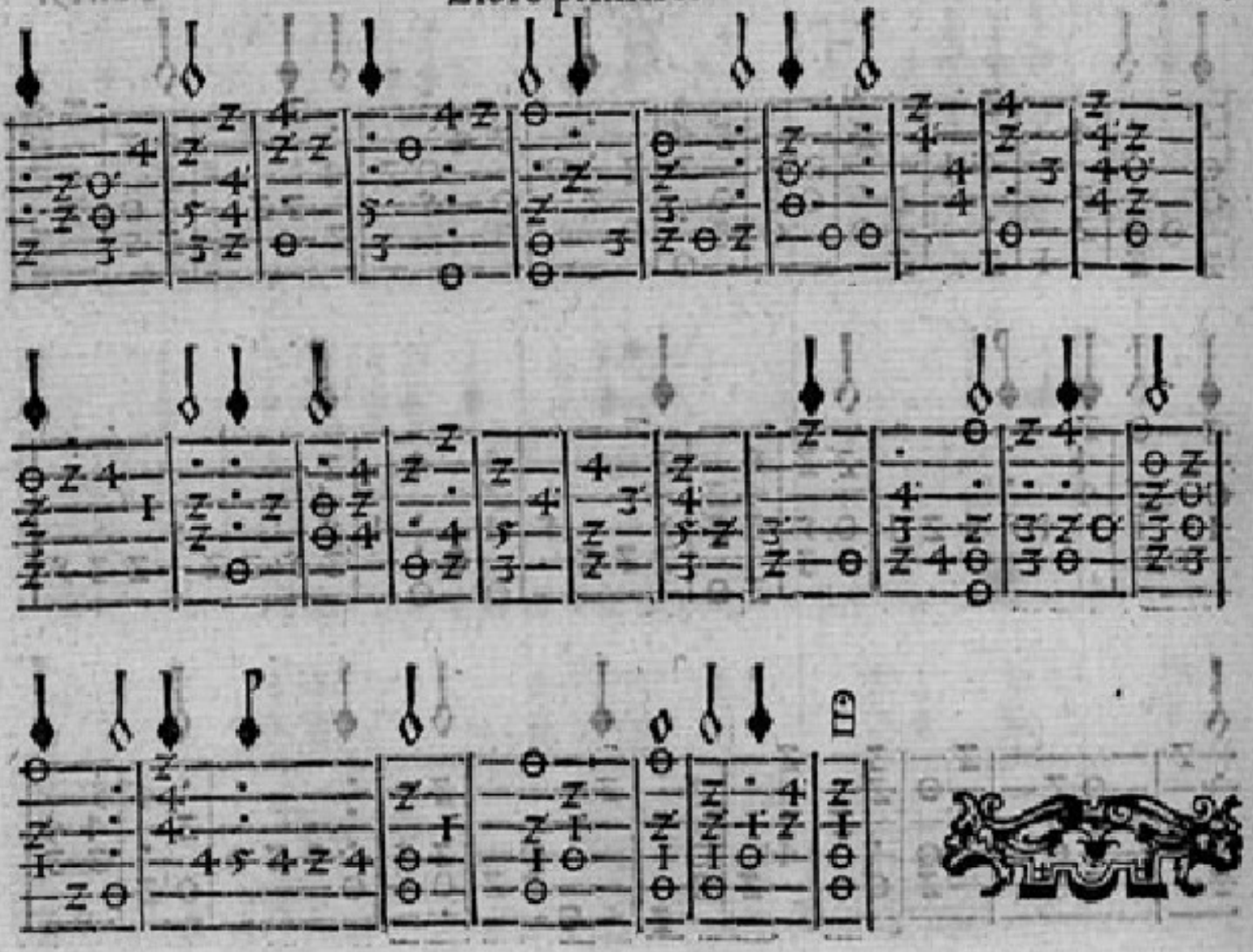




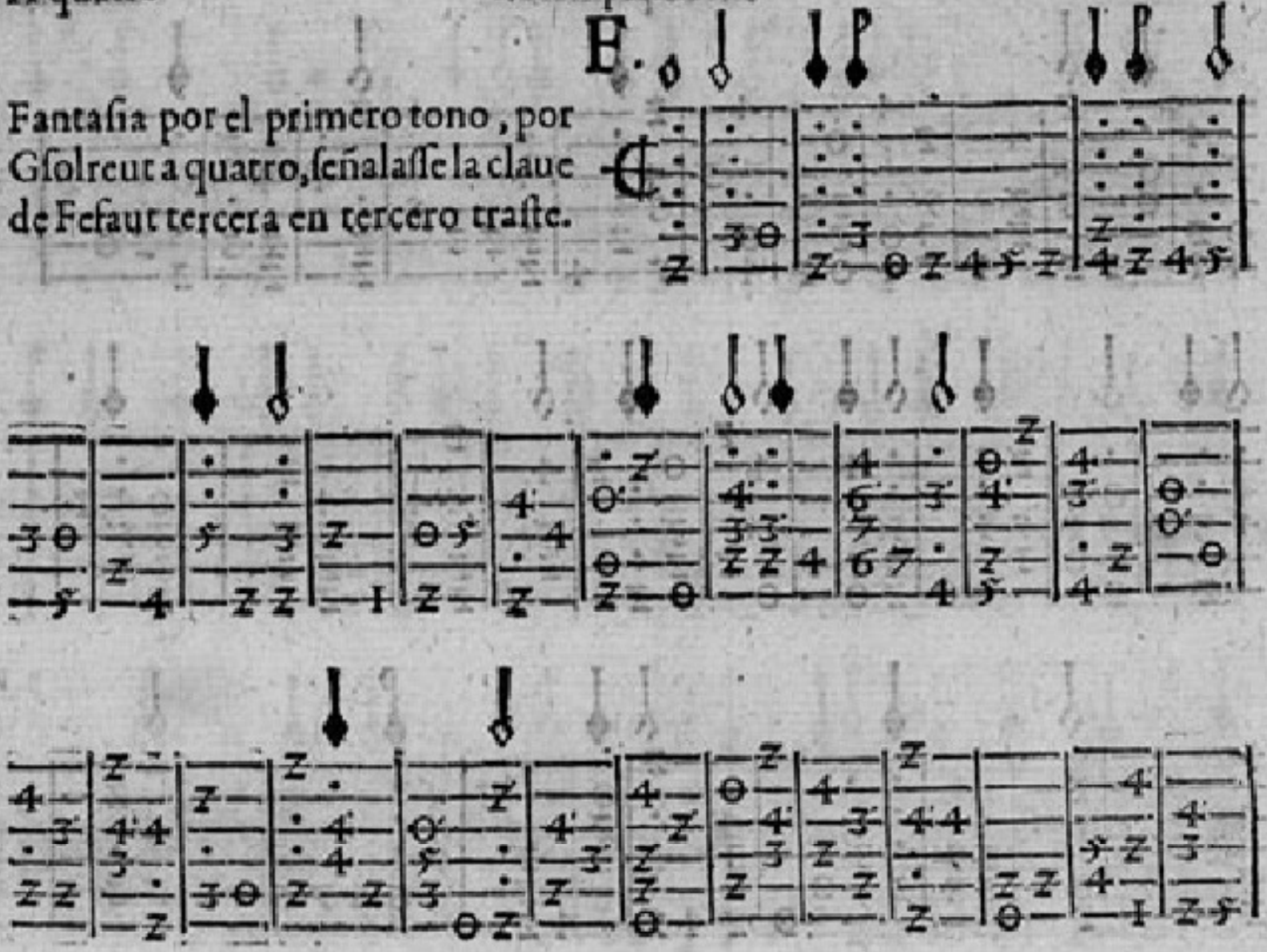
Fantasia por el primero tono a quatro, señalasela clave de Fefaut quarta en vacio, y señalase la voz del Tenor con vnos puntillos, y en todas las demas que se siguen.

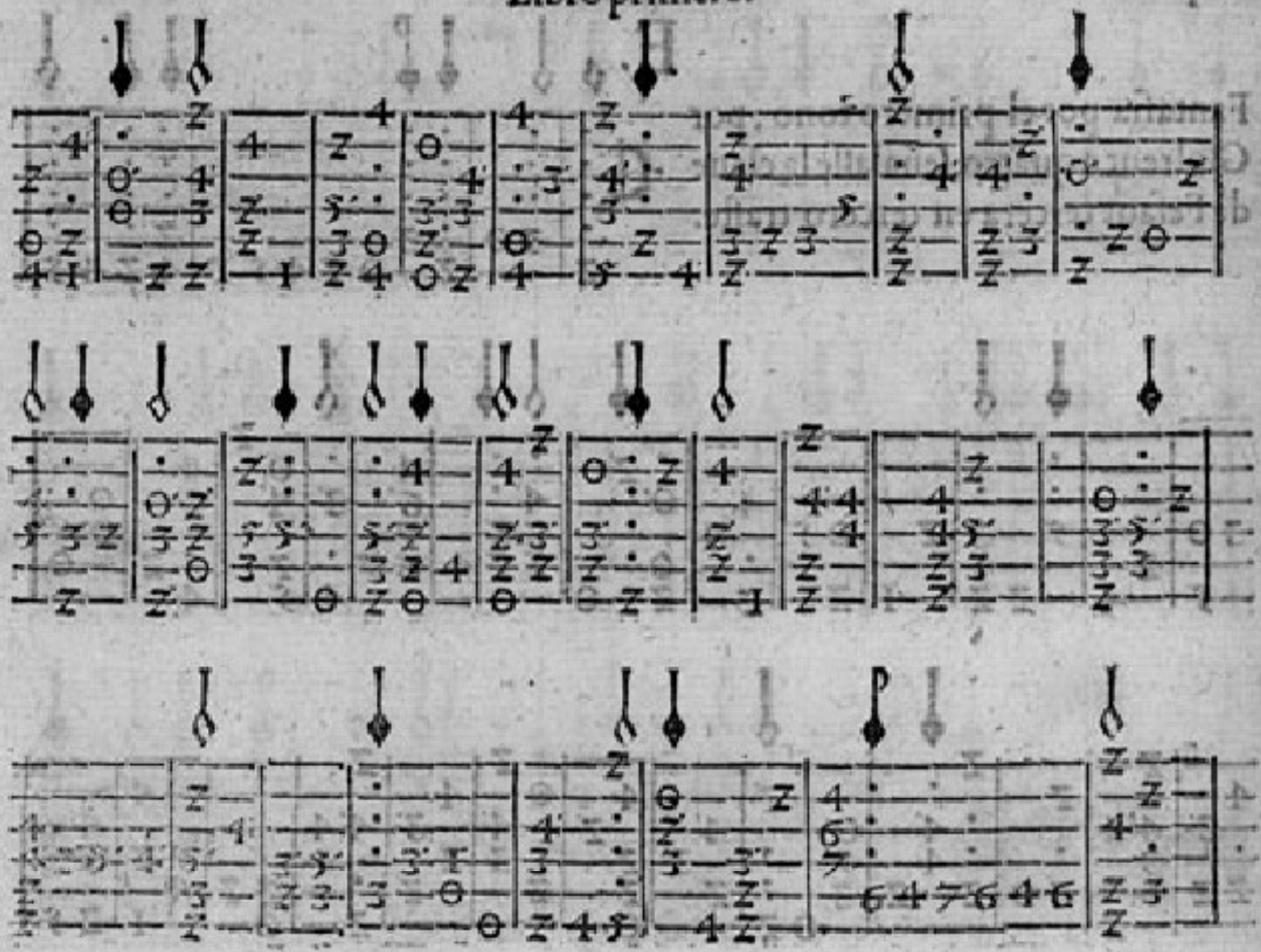


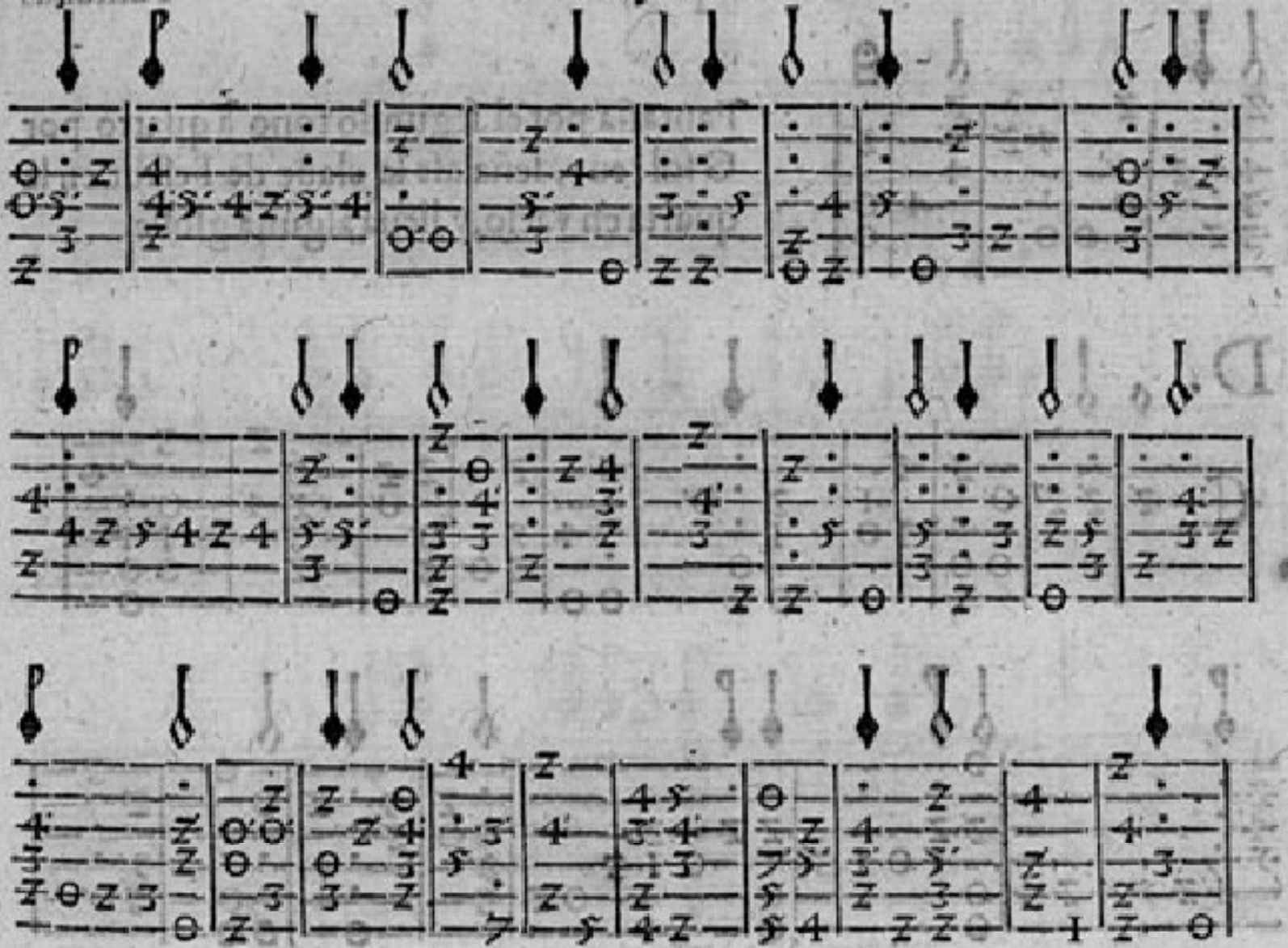


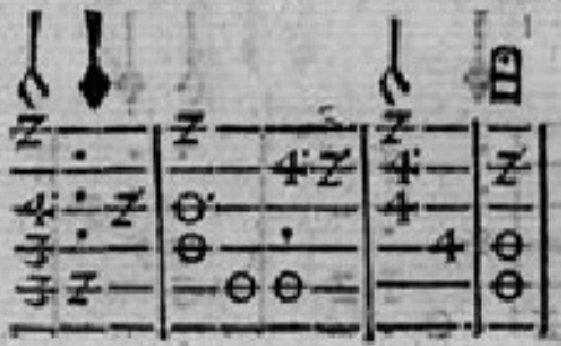


Fantasia por el primero tono, por Gsolreut a quatro, señalasse la claue de Fefaut tercera en tercero traste.

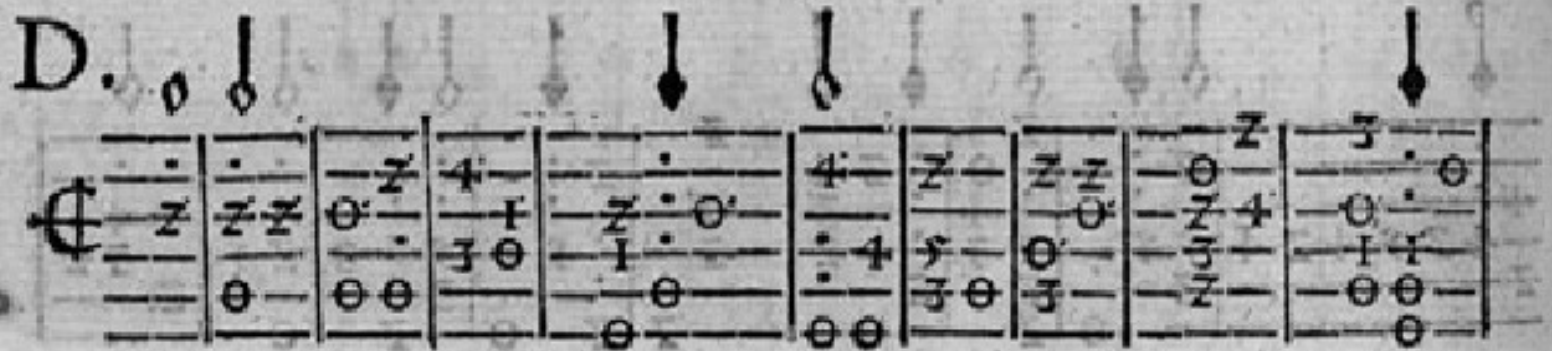


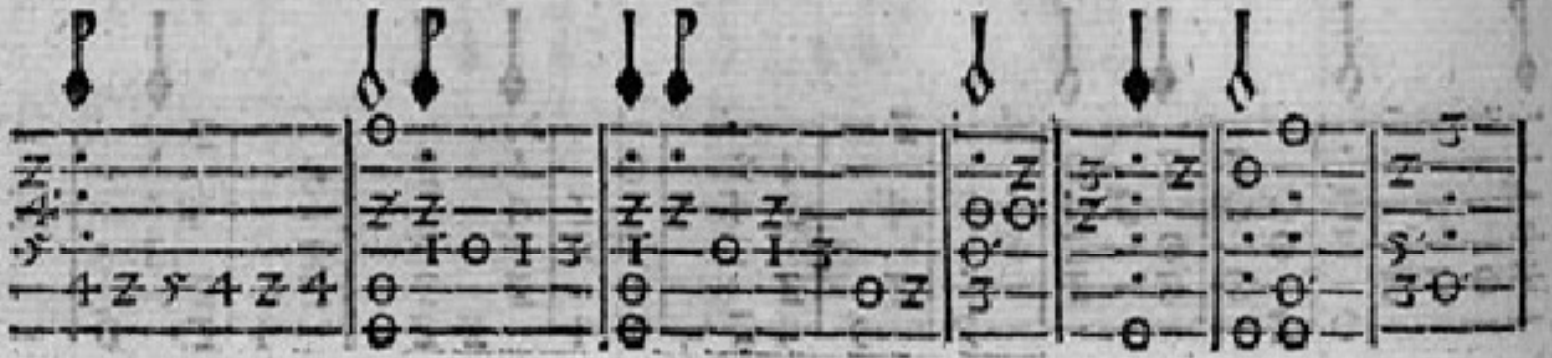


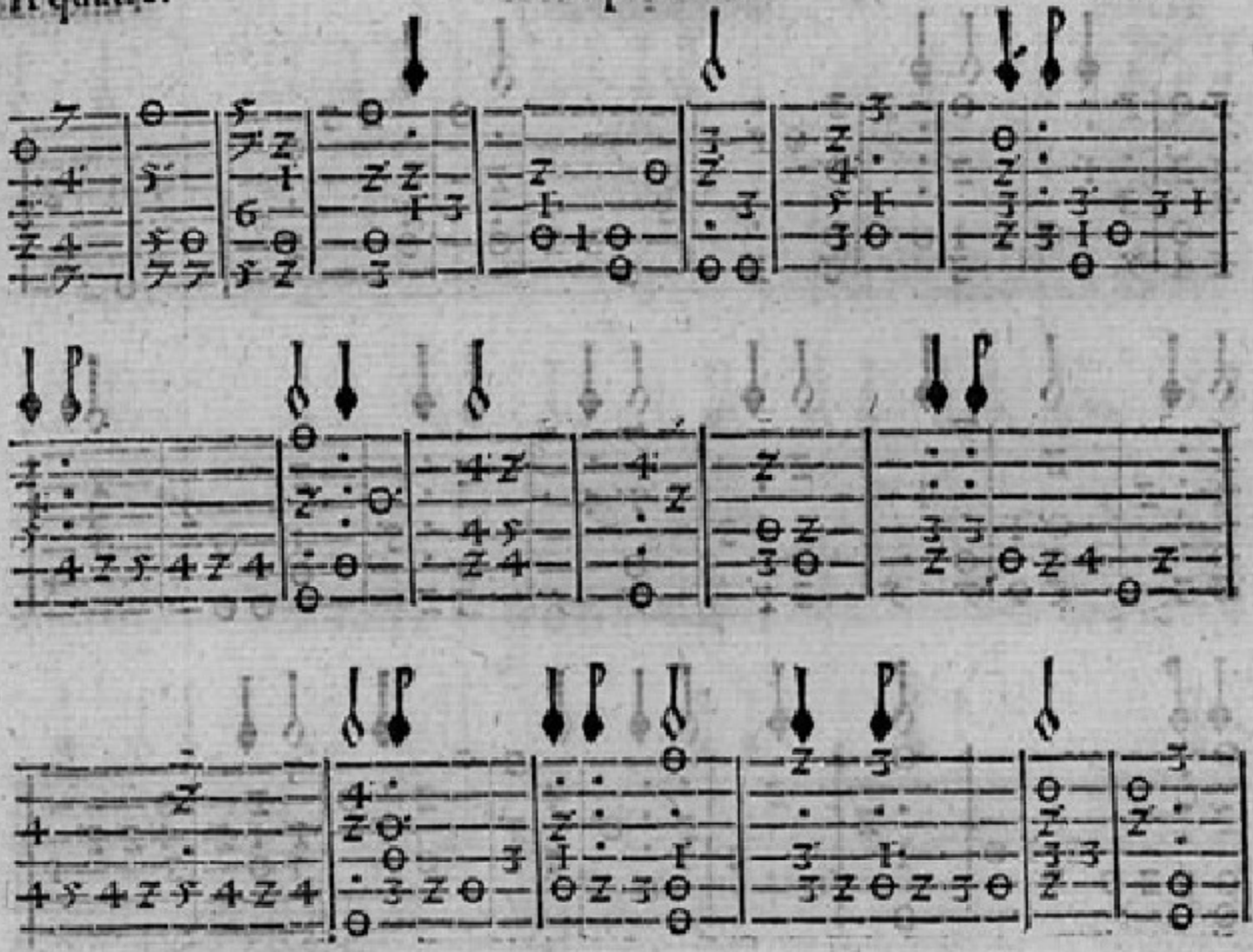


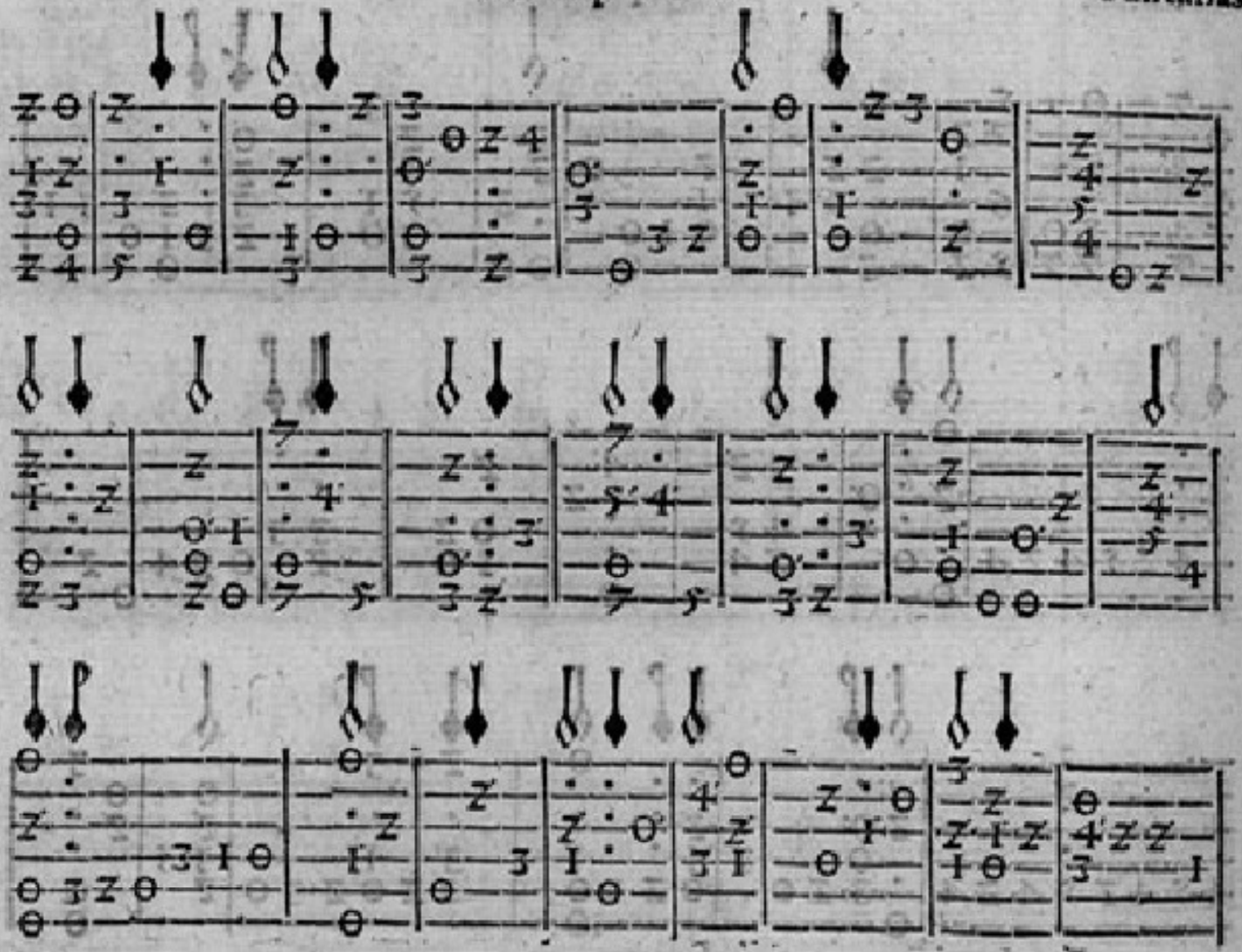


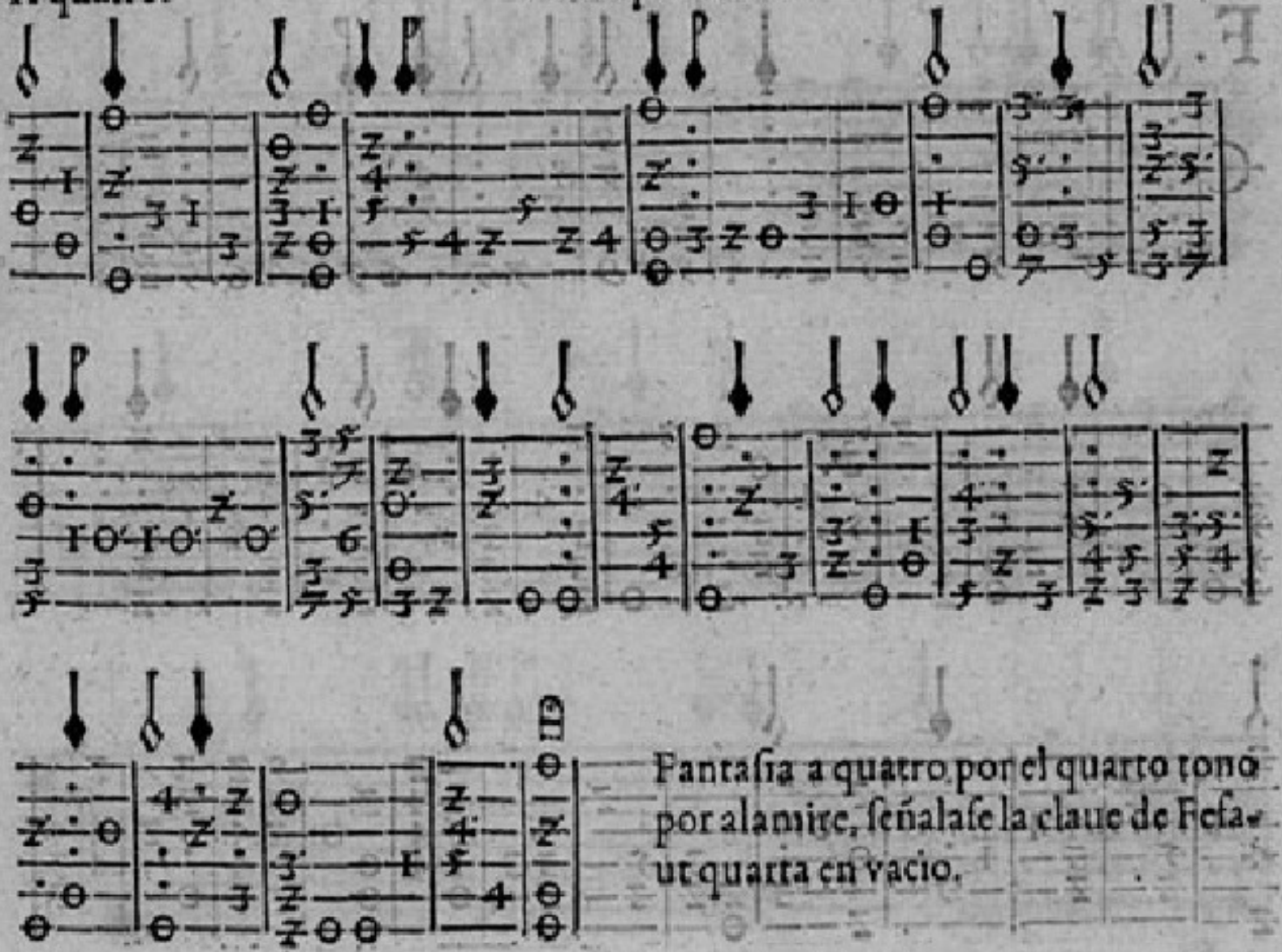
Fantaſia por el ſegundo tono a quatro por G ſol reut, ſeñalaſe la claue de Fefaut en la quarta en vacio, y lleua alguna gloſſa.





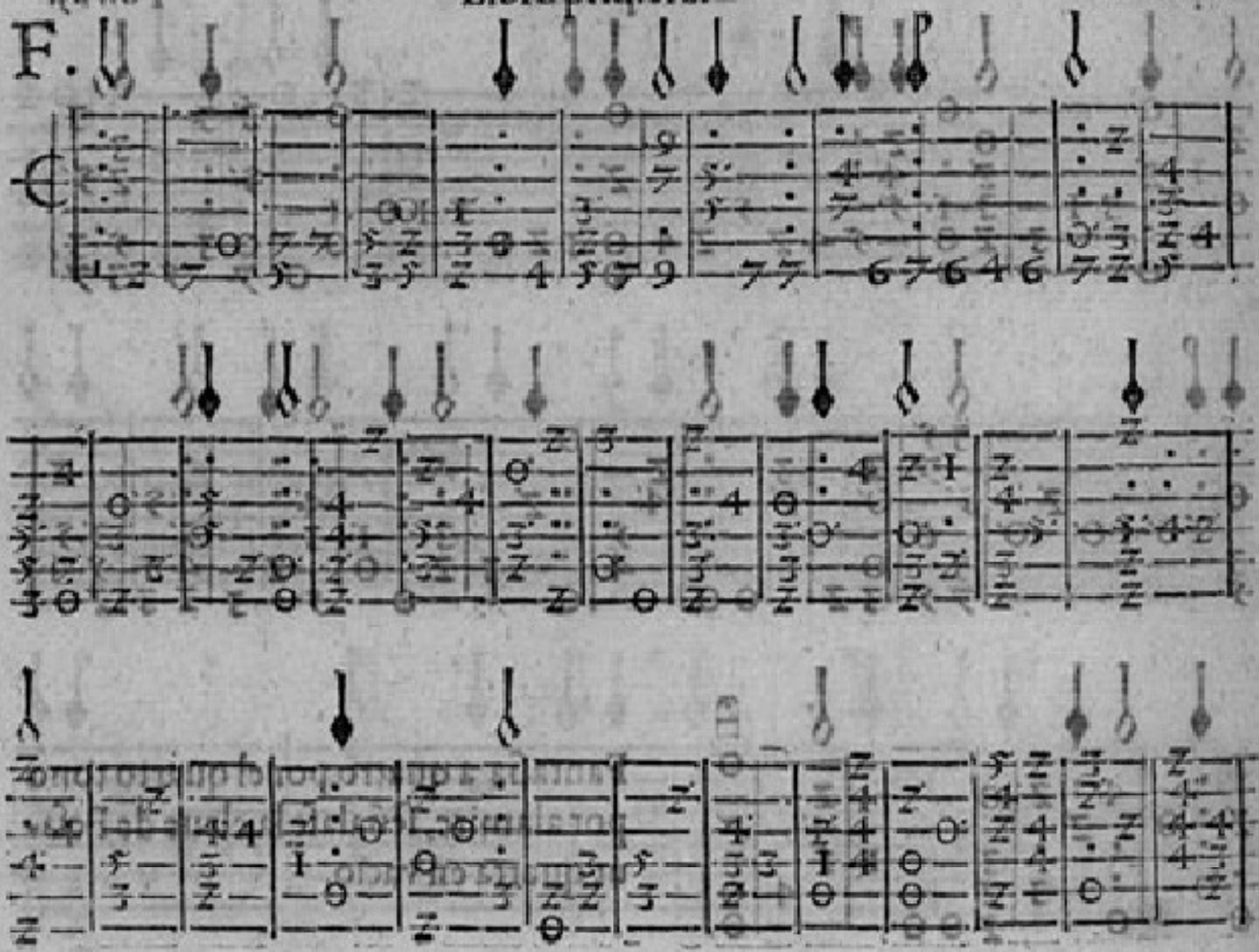


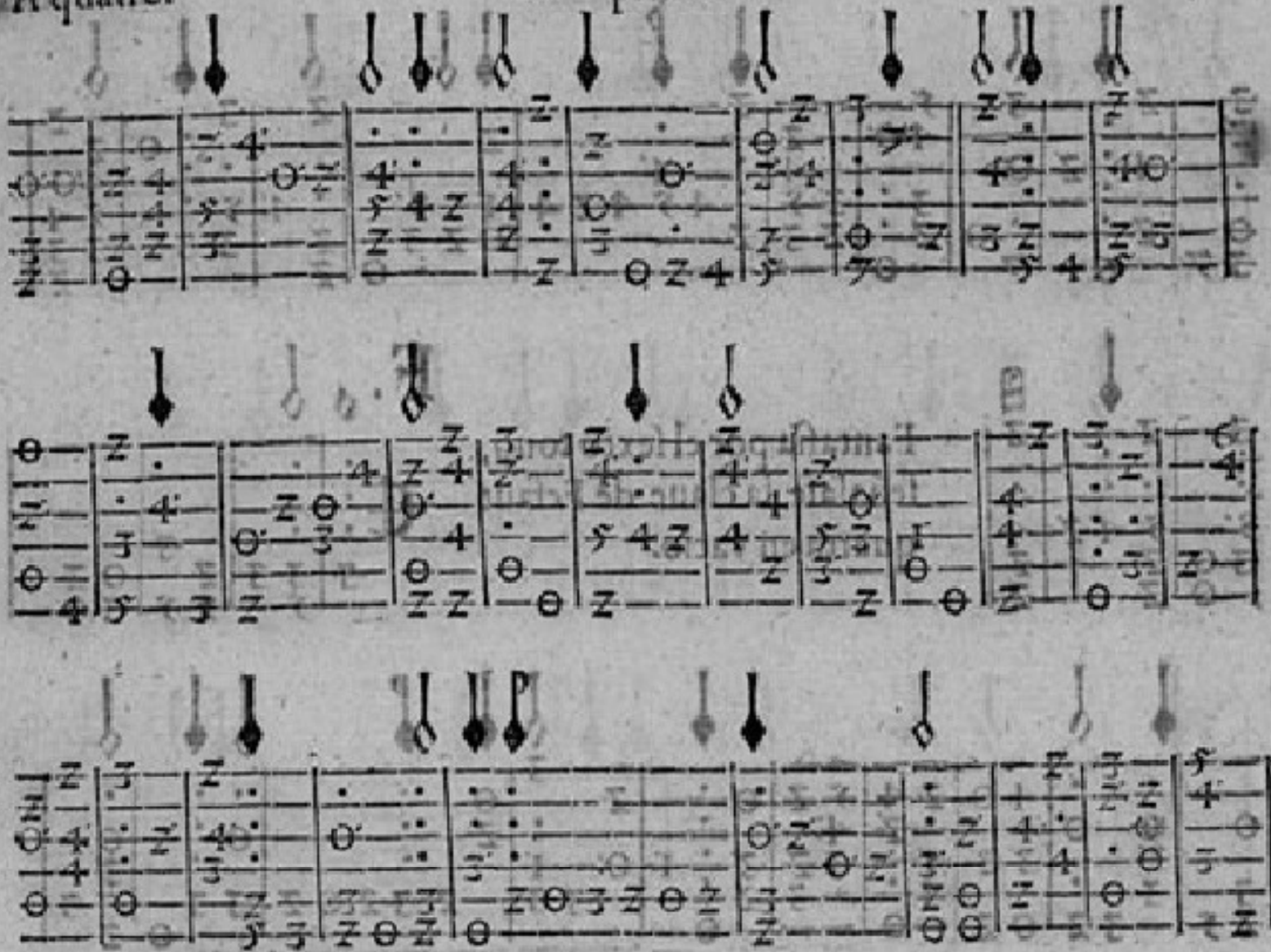


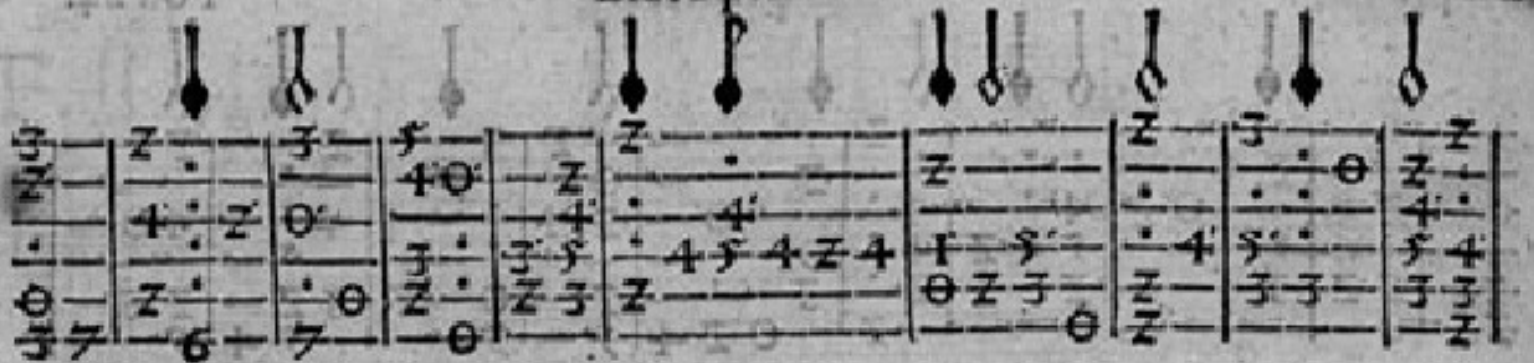


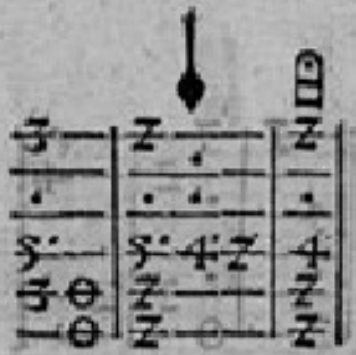
Fantasia a quatro por el quarto tono por alamire, señalase la claue de Fesaut quarta en vacio.

F.

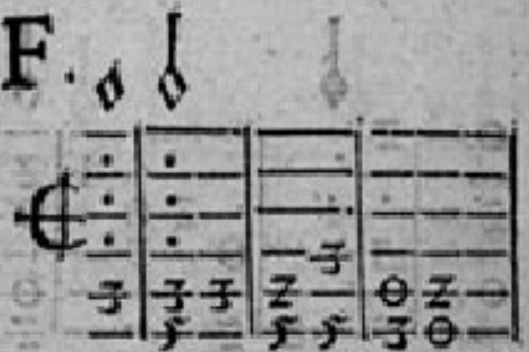


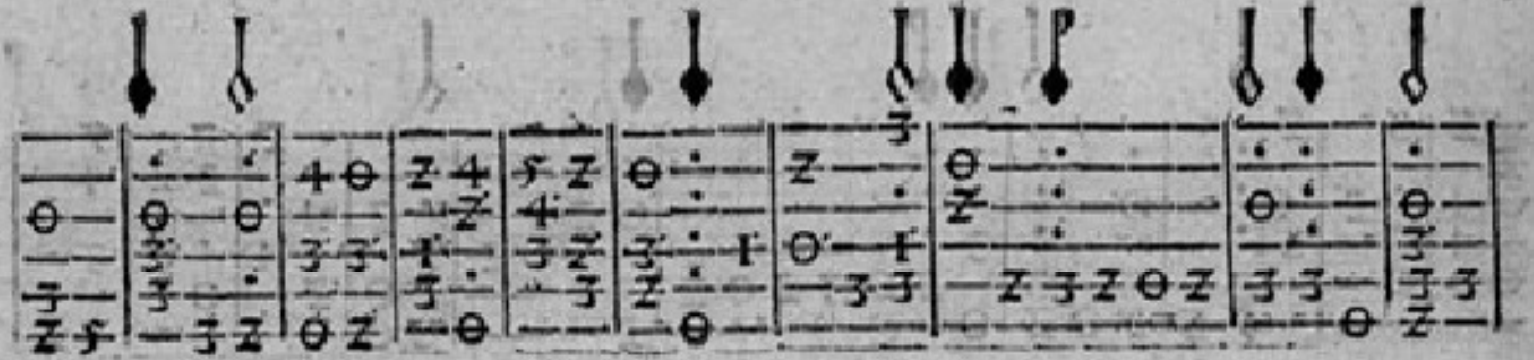


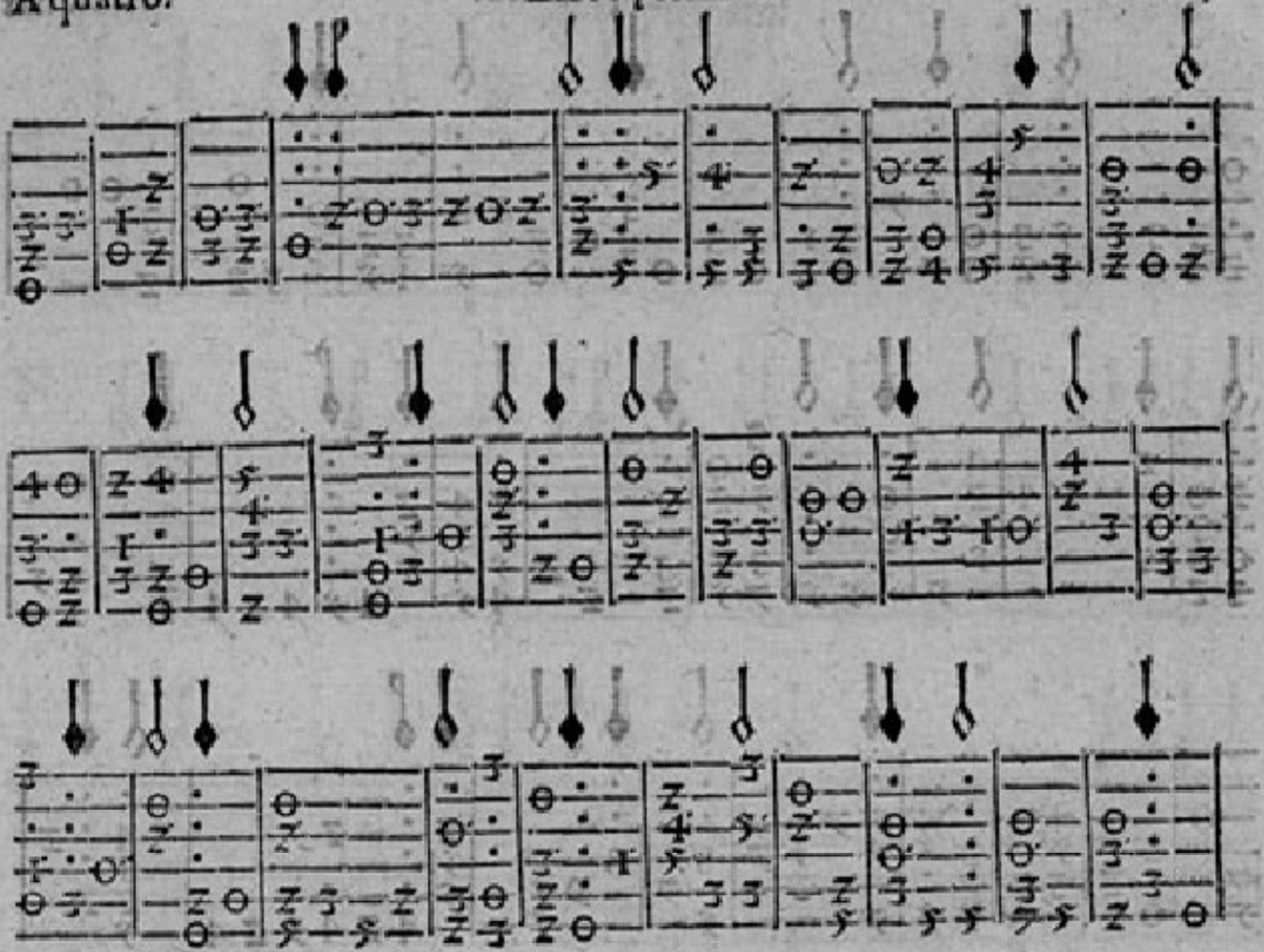


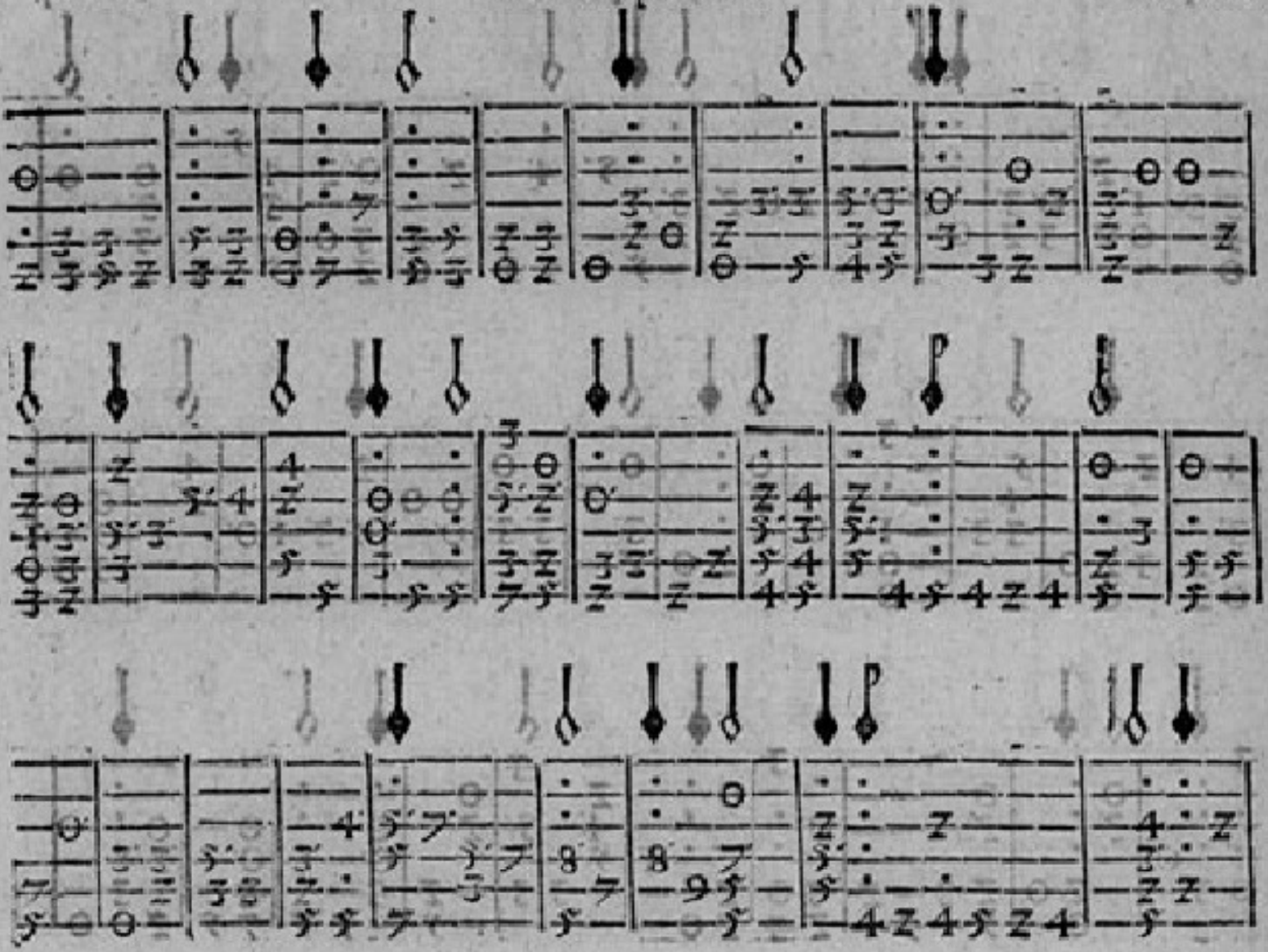


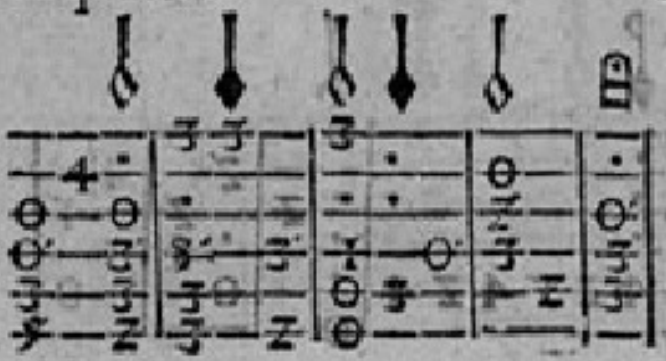
Fantasia por el sexto tono, señalase la claue de Fefaut quarta en vacio.



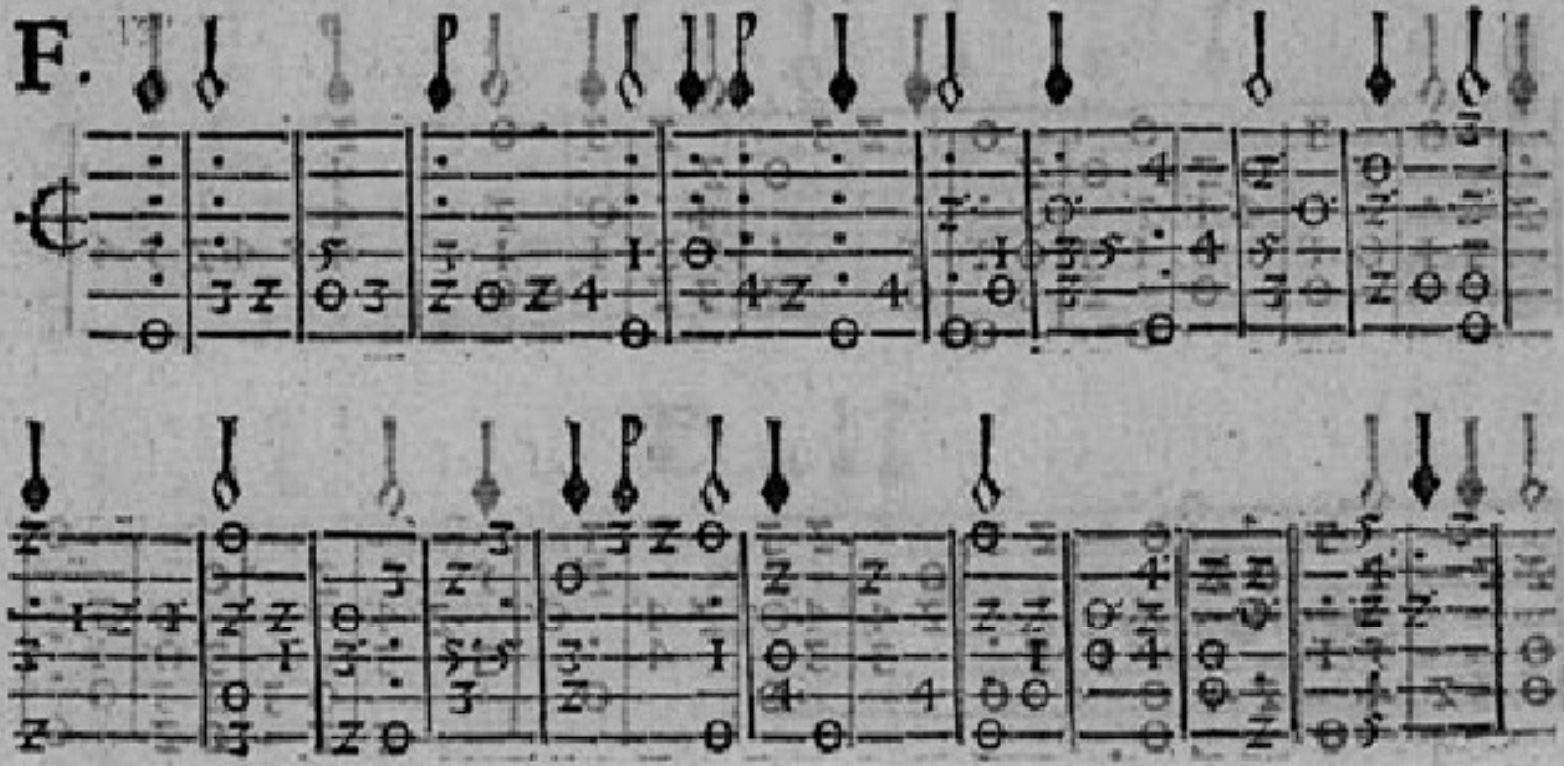


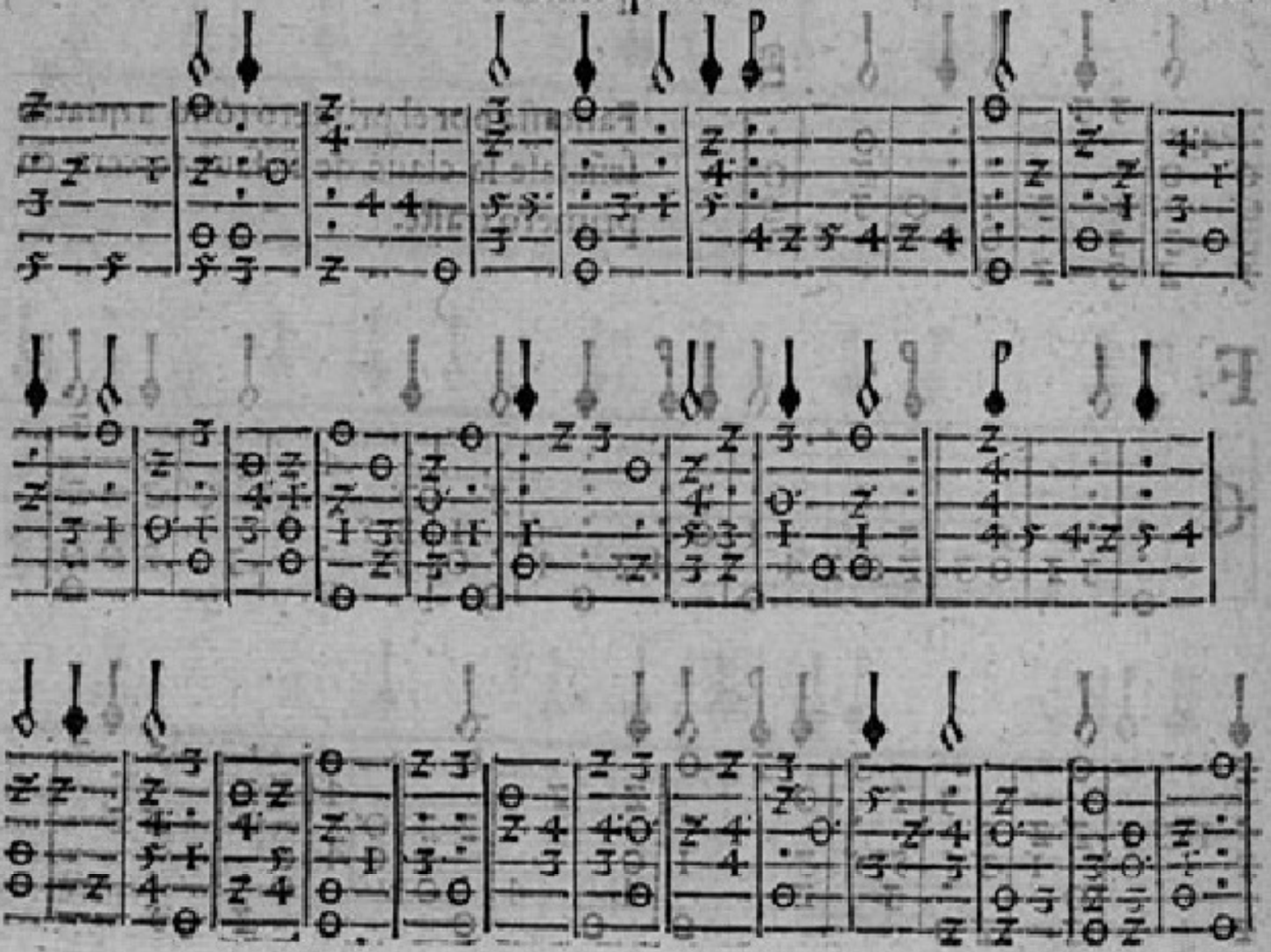


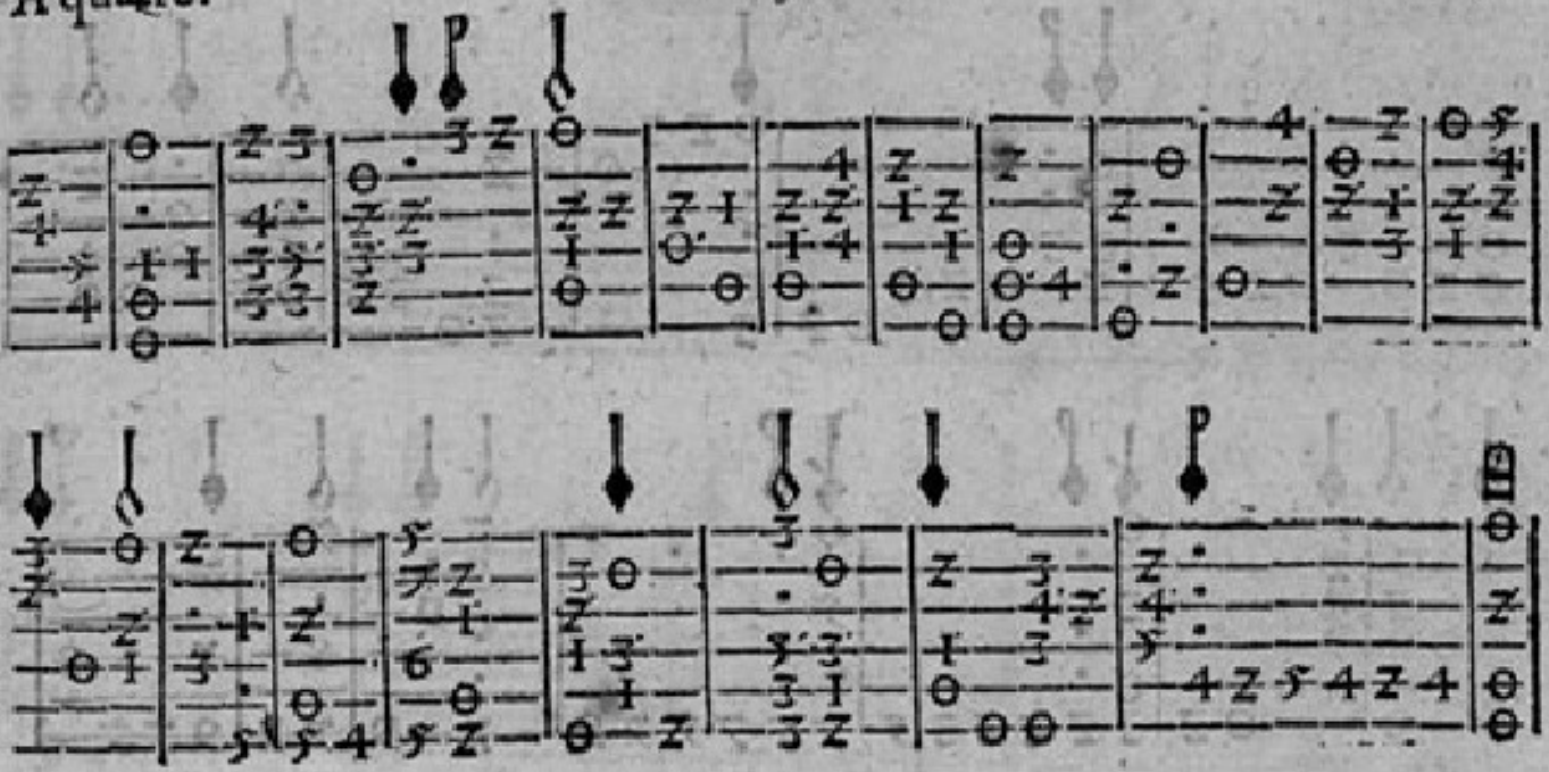




Fantasia por el primero tono a quatro señalase la claue de Fefaut tercera en primero traste.

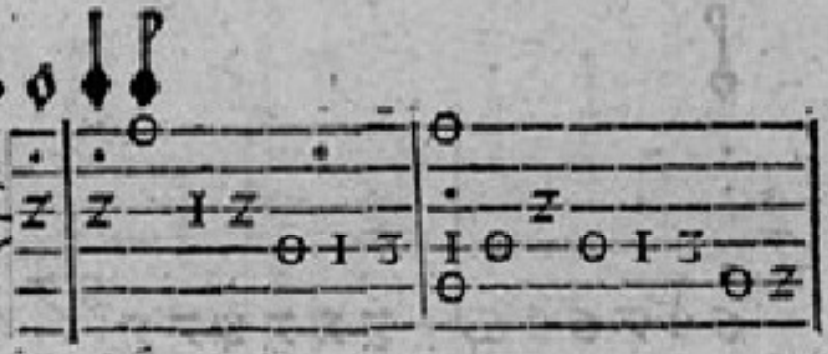


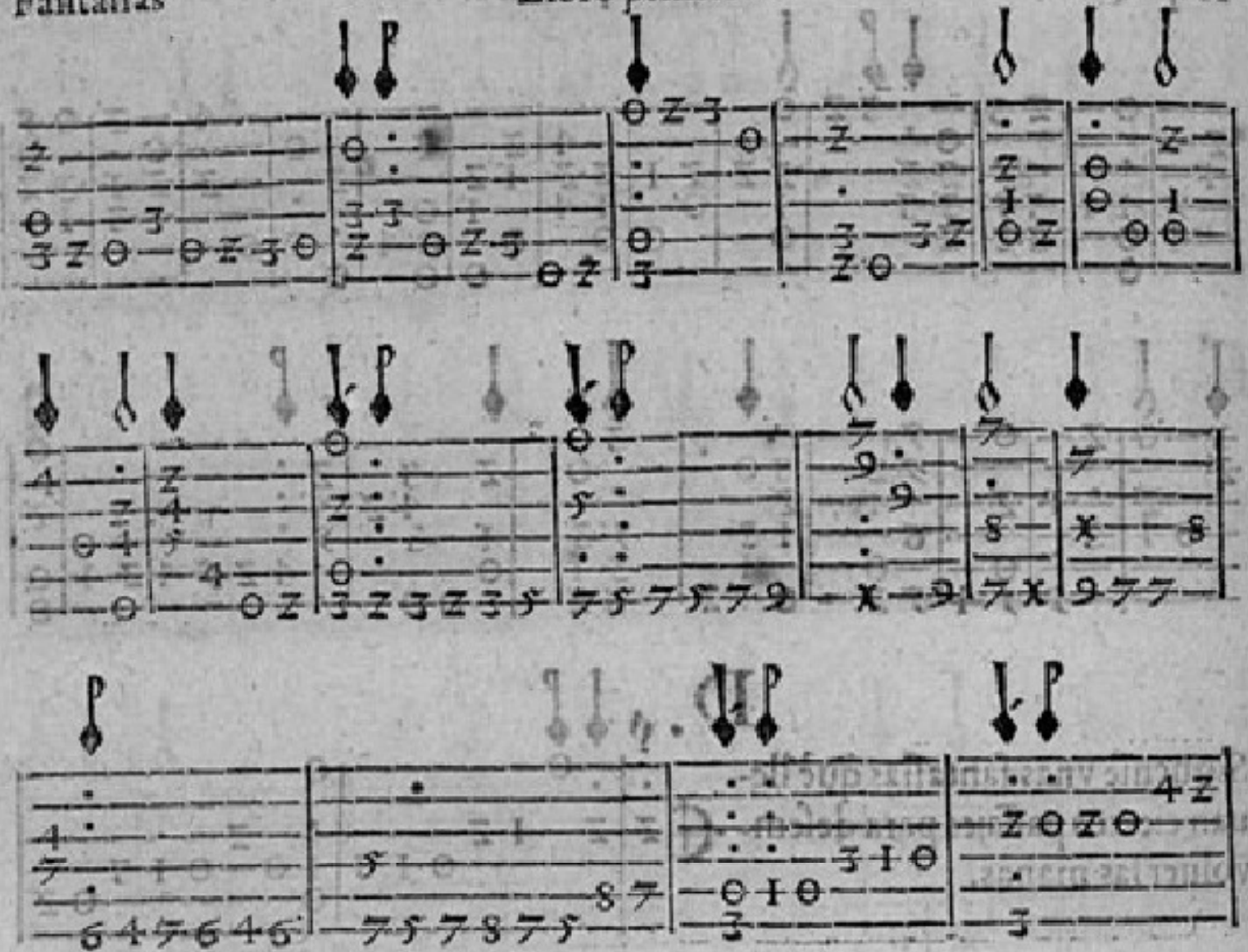


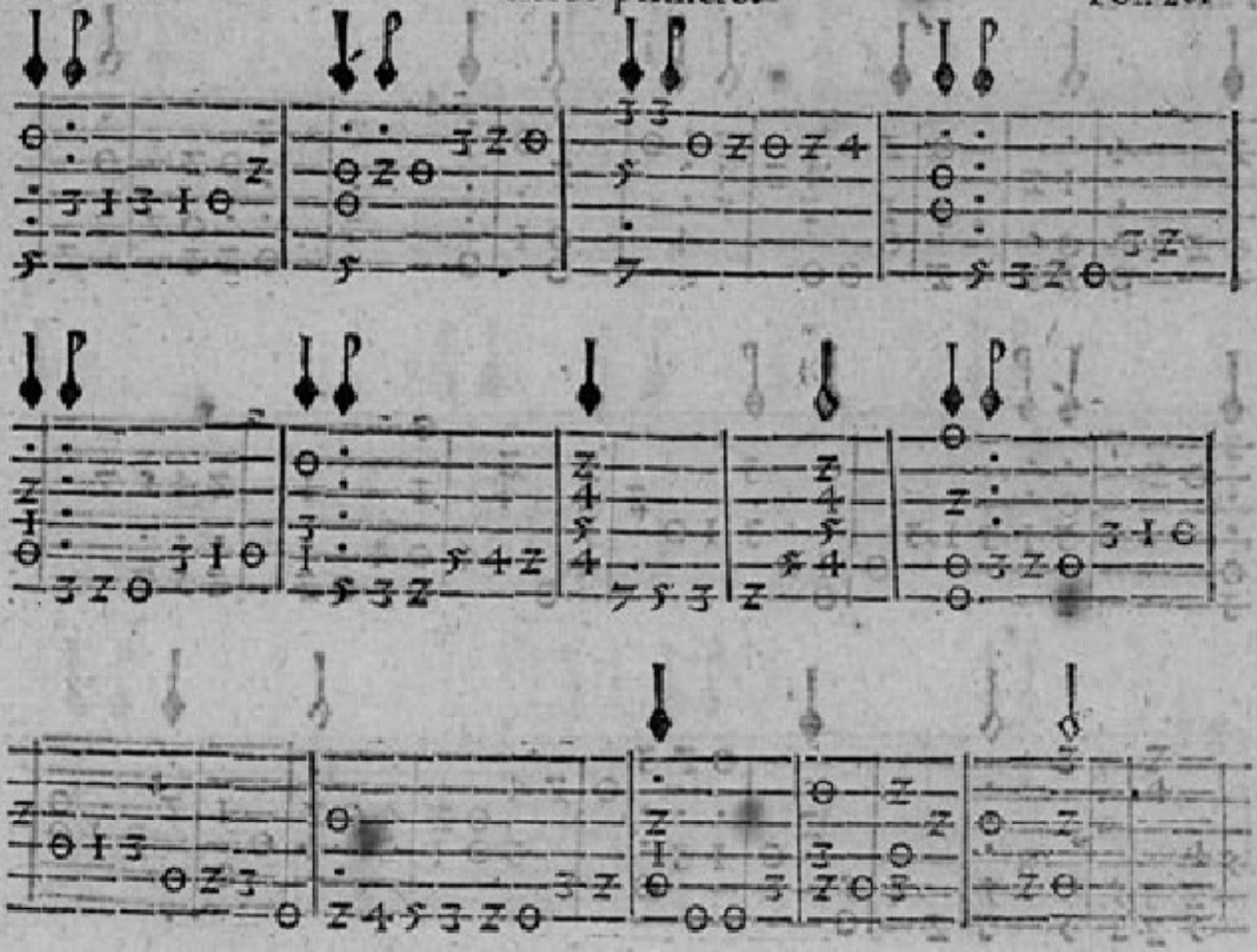


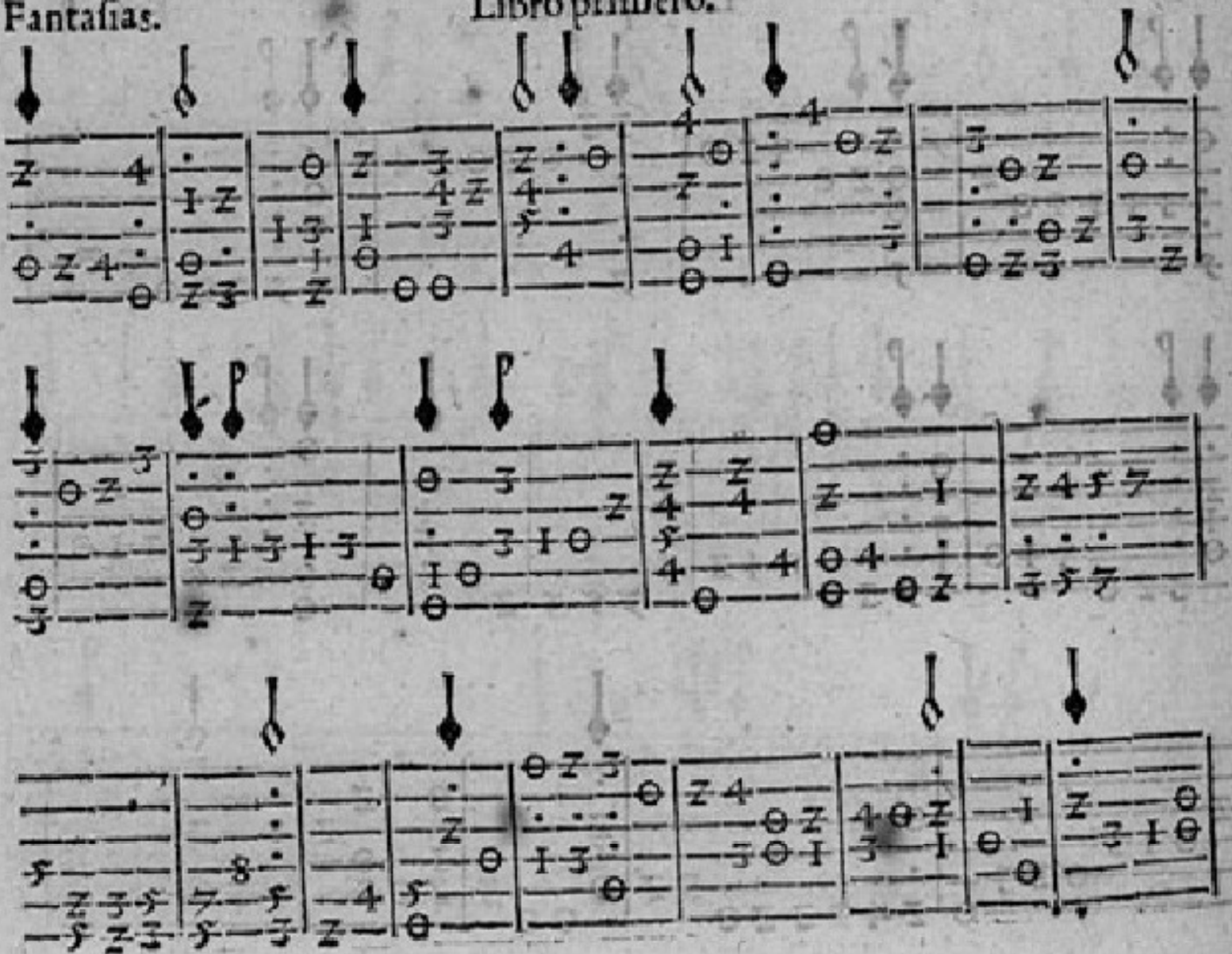
D.

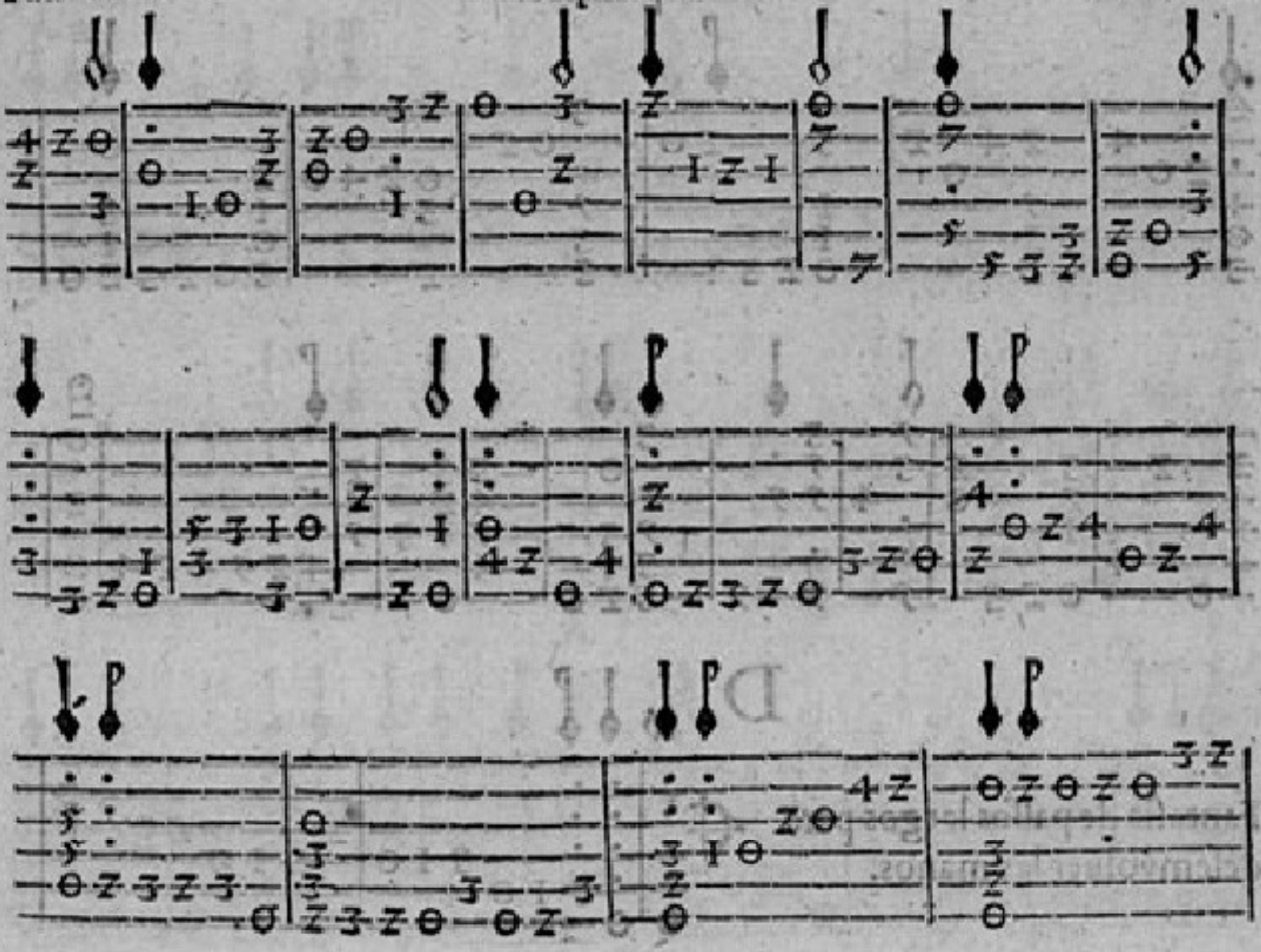
Siguense vnas fantasias que lleuan ciertos passajes para desenvoluer las manas.

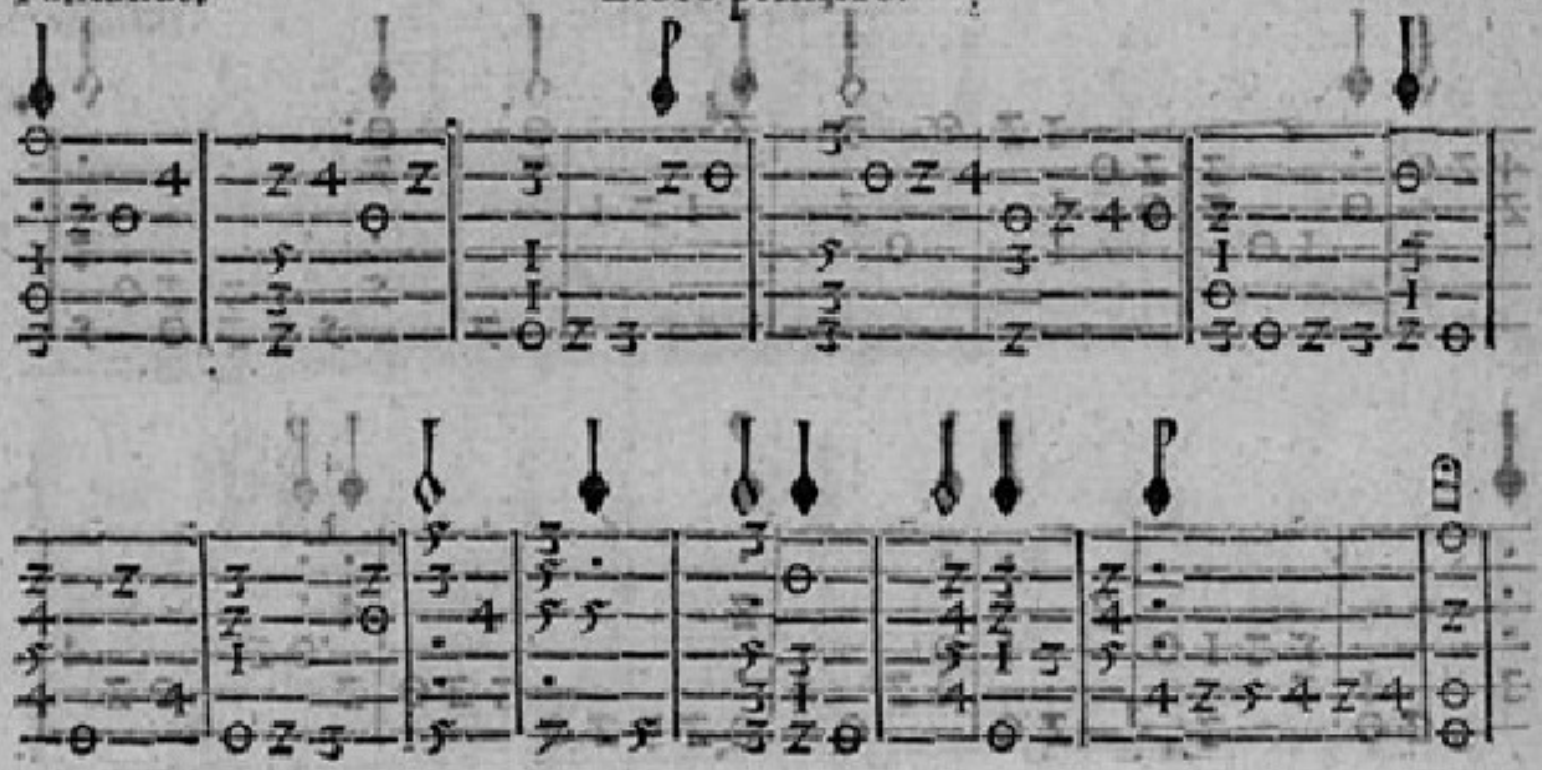






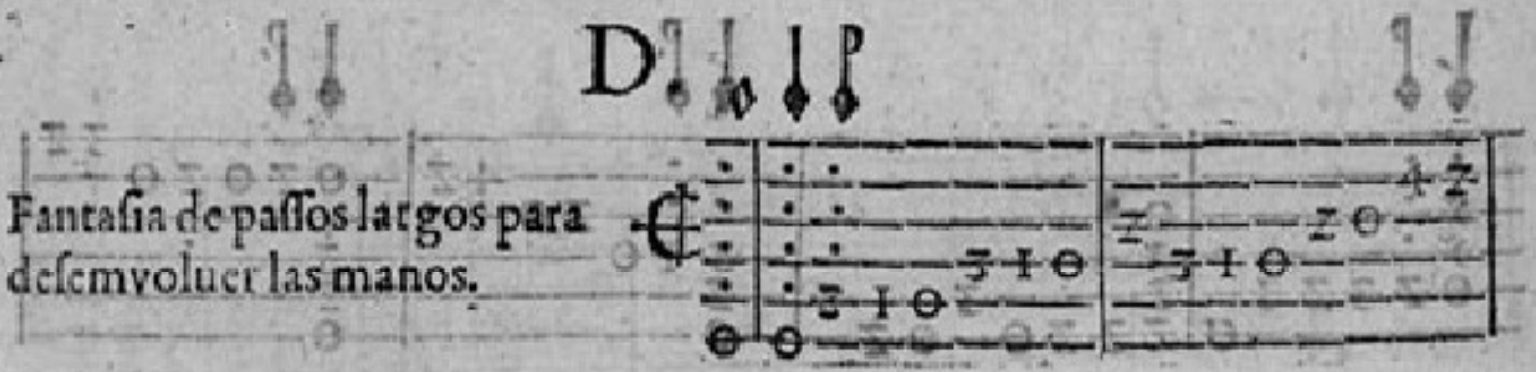


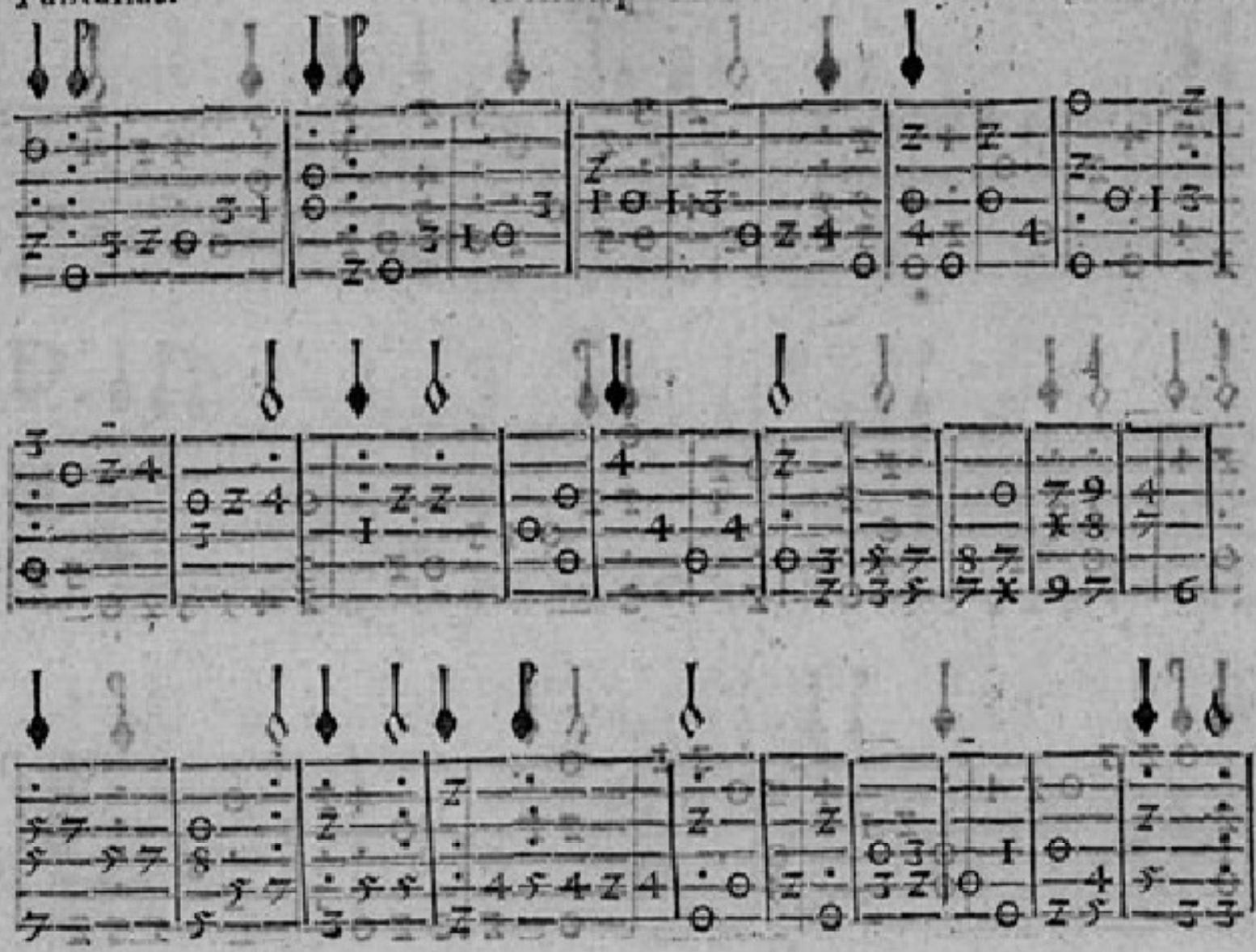


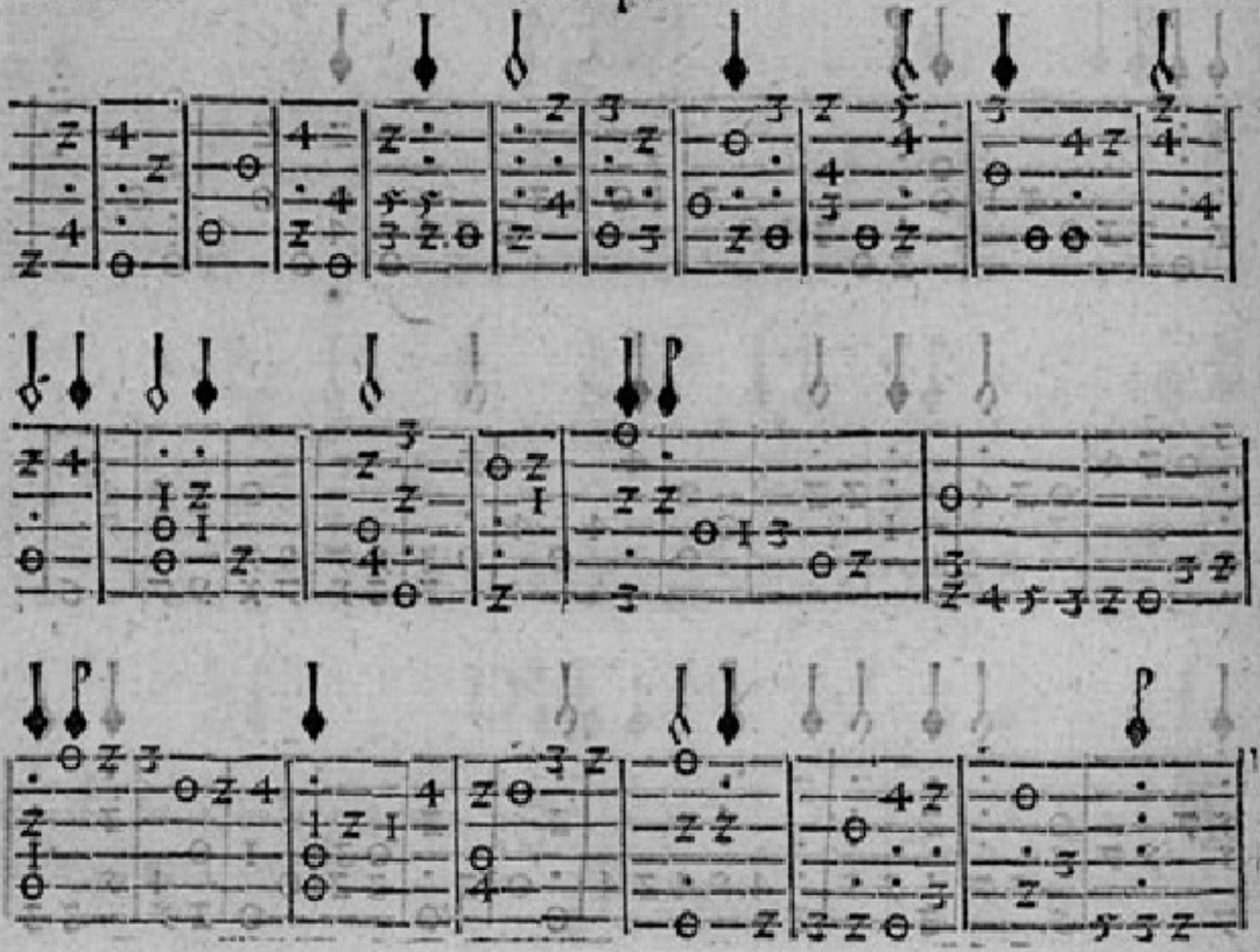


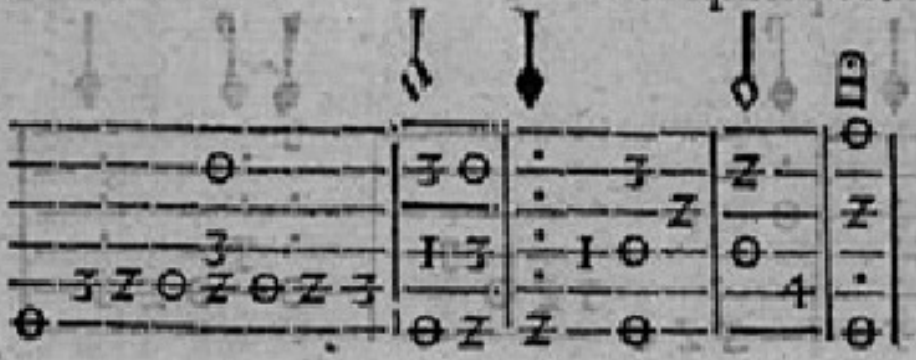
D

Fantasia de passos largos para desemvoluer las manos.



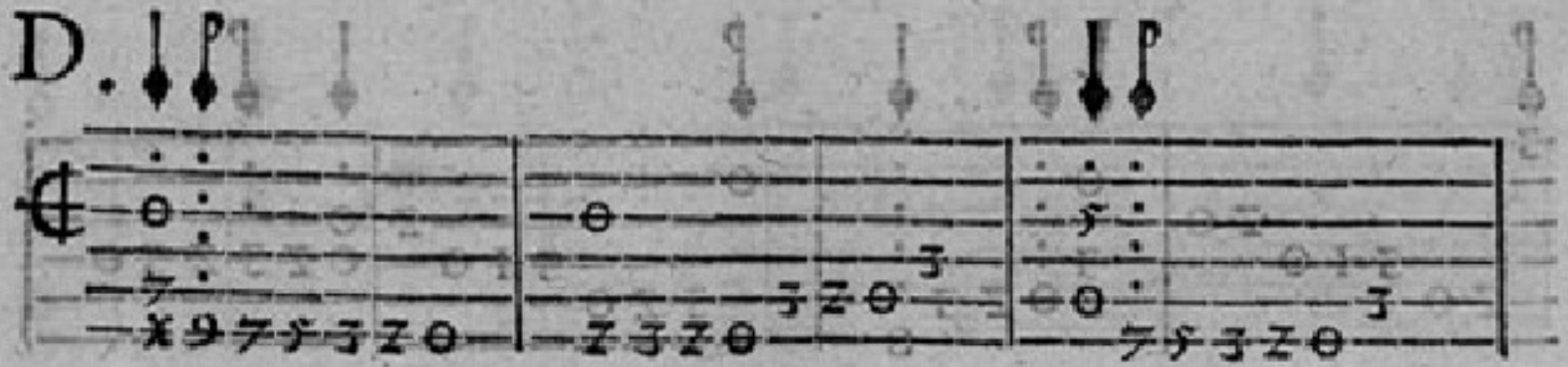


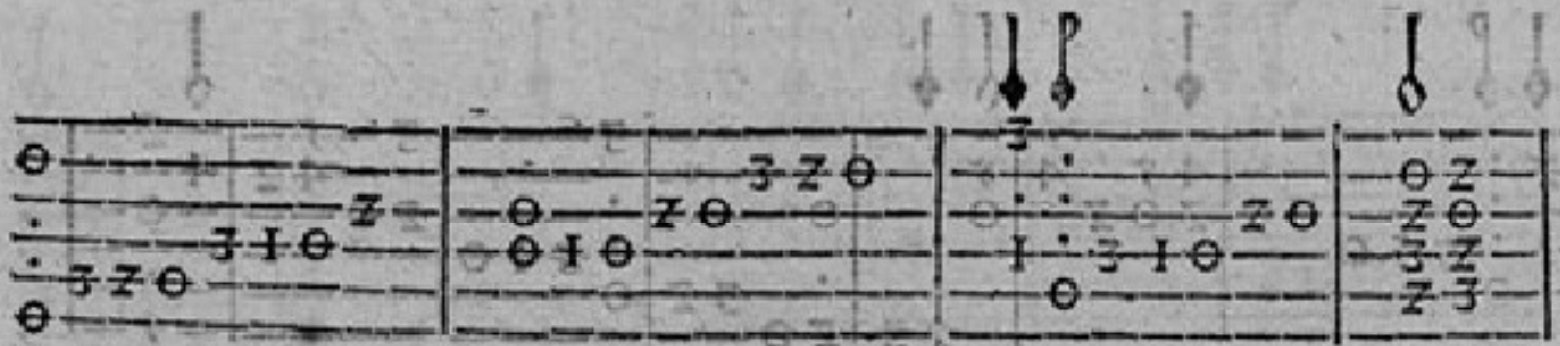


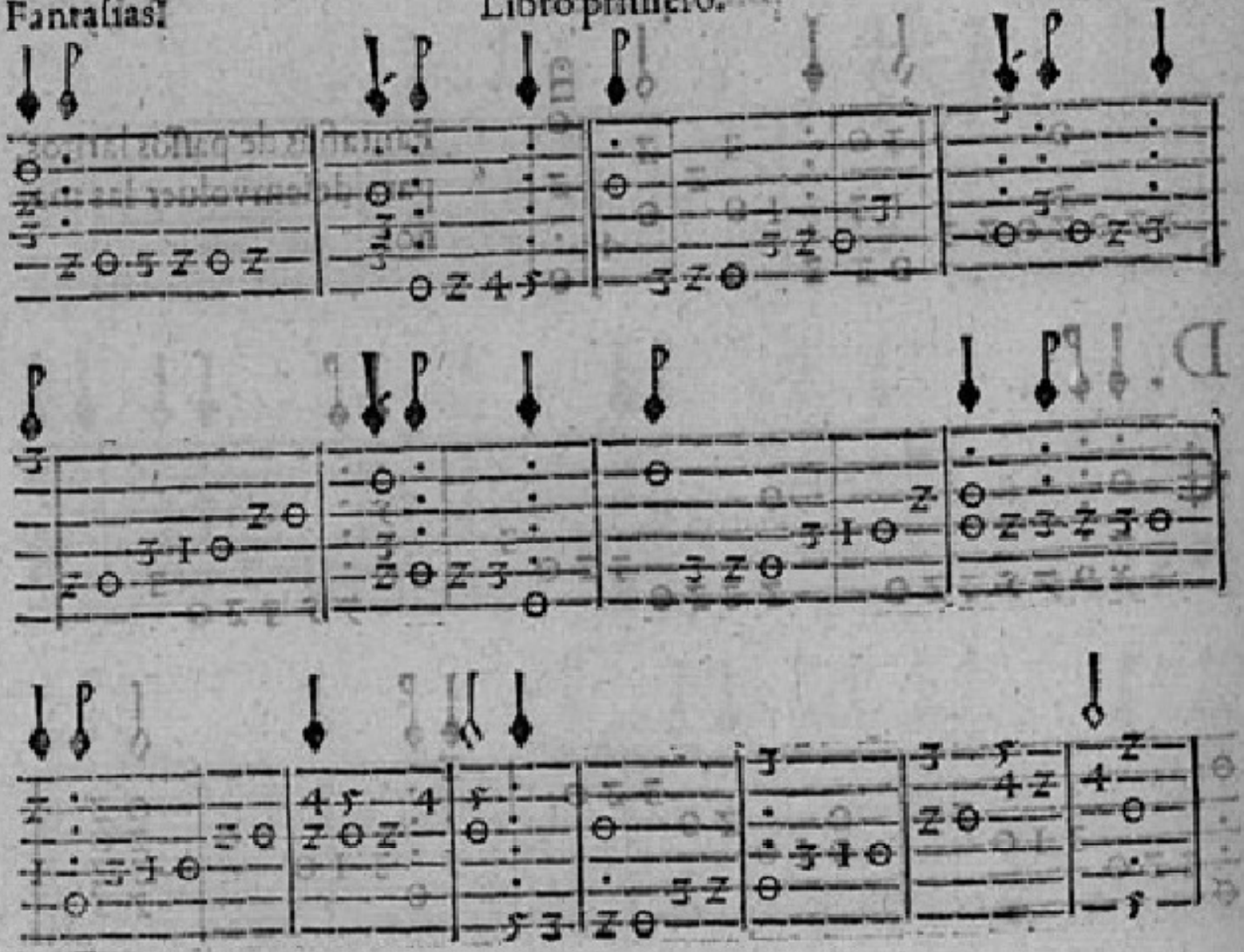


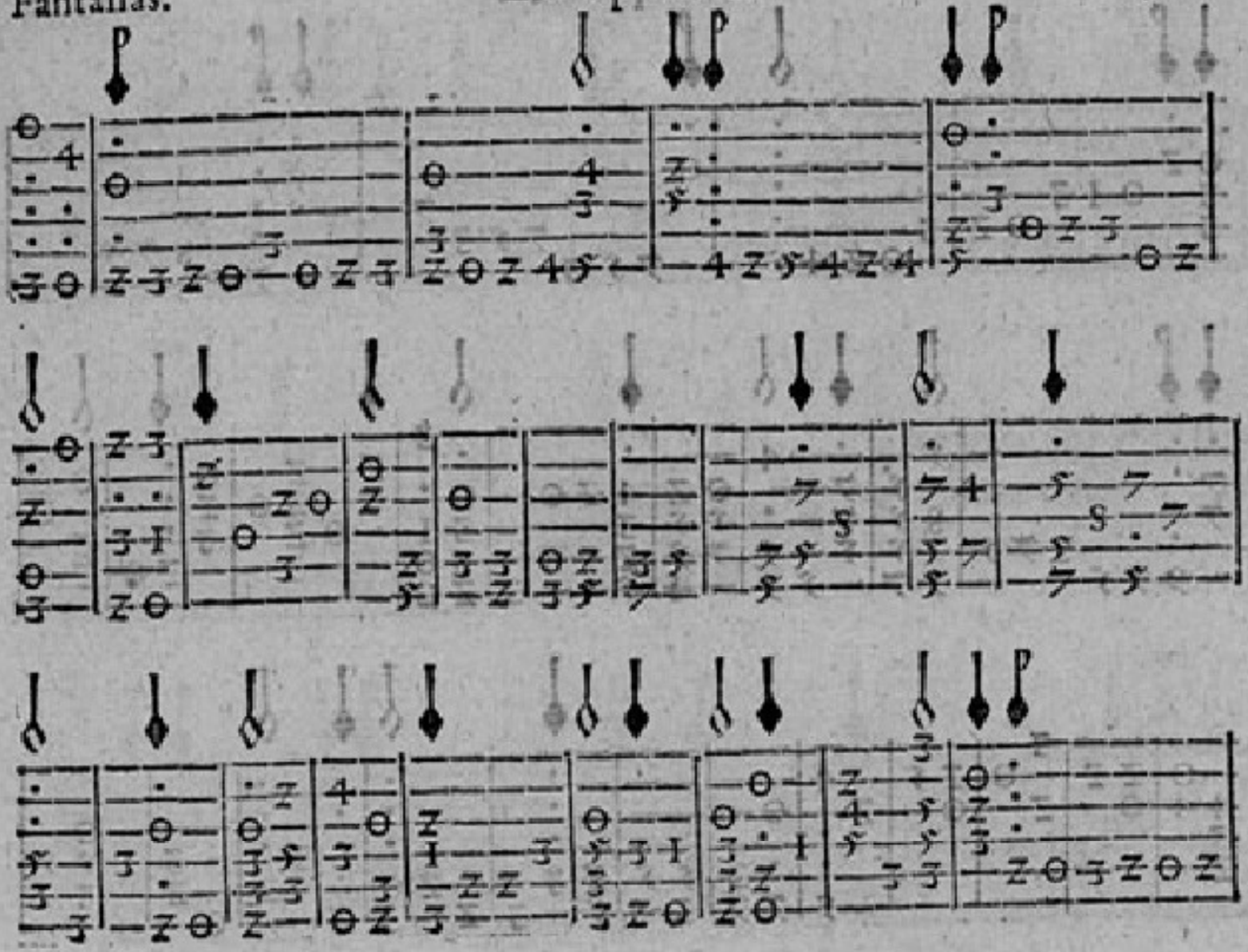
Fantasias de passos largos, para desemvoluer las manos.

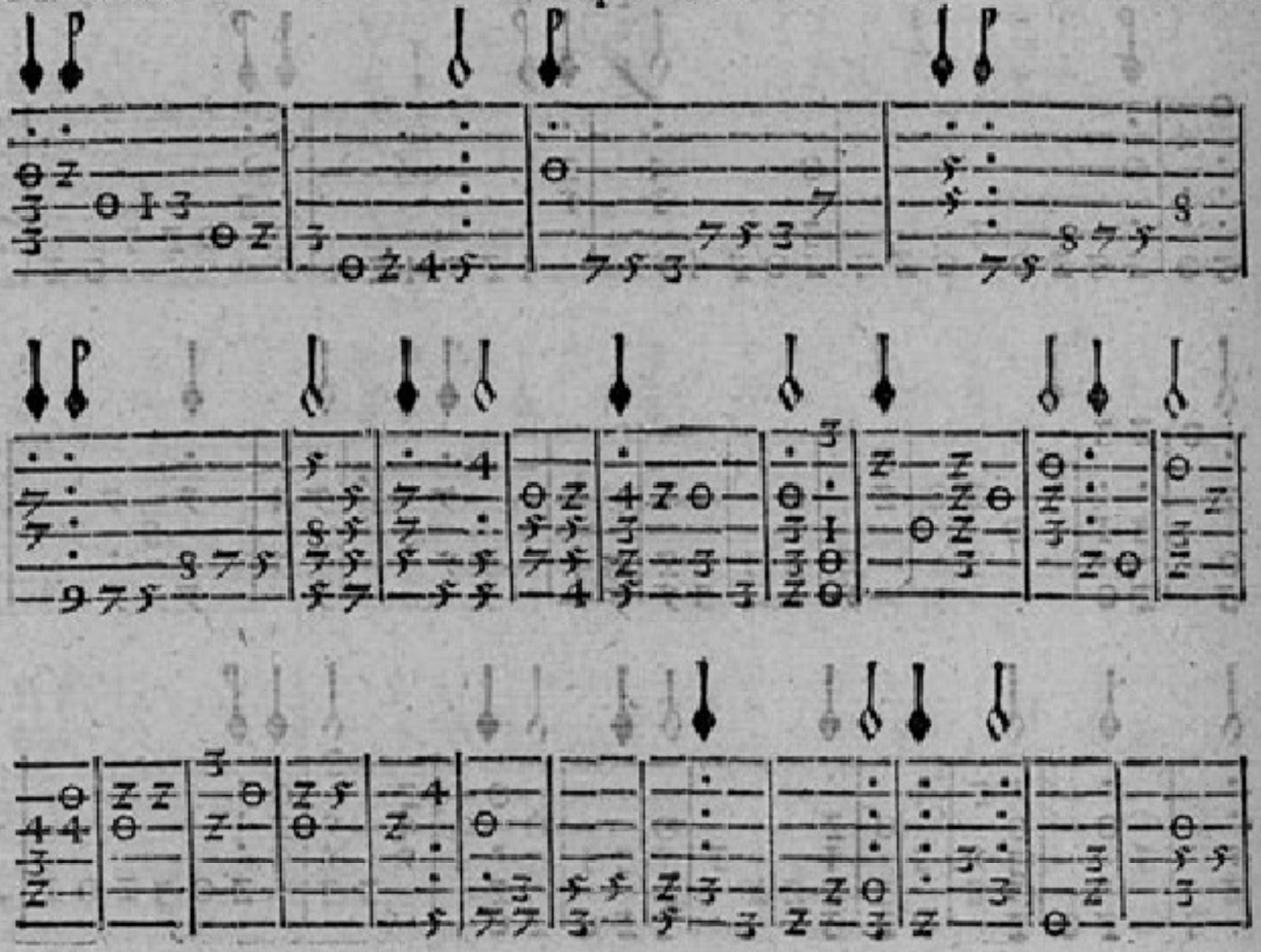
D.

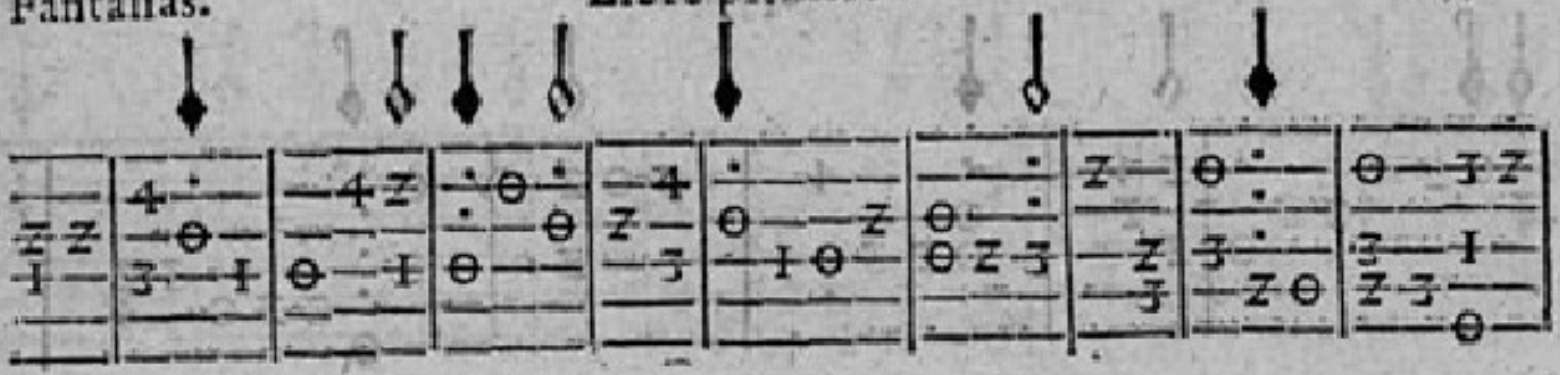


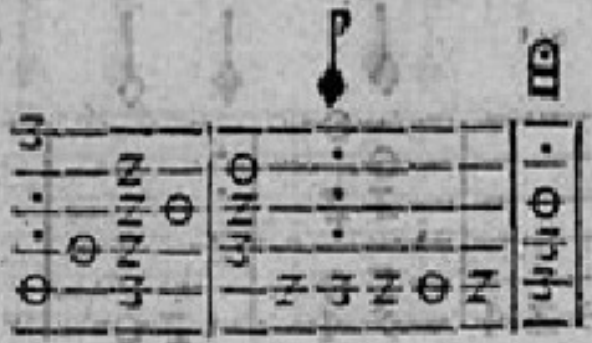




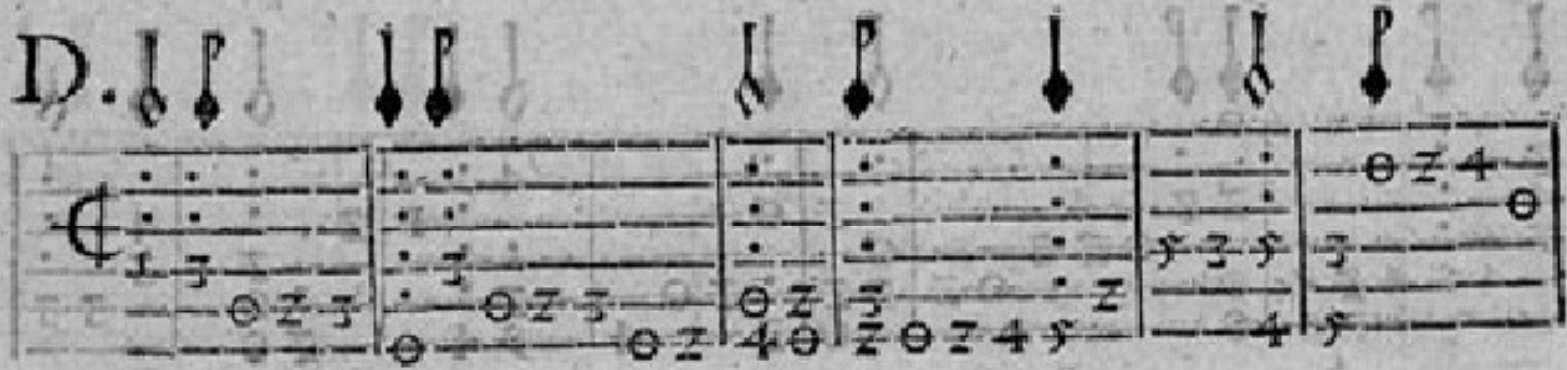


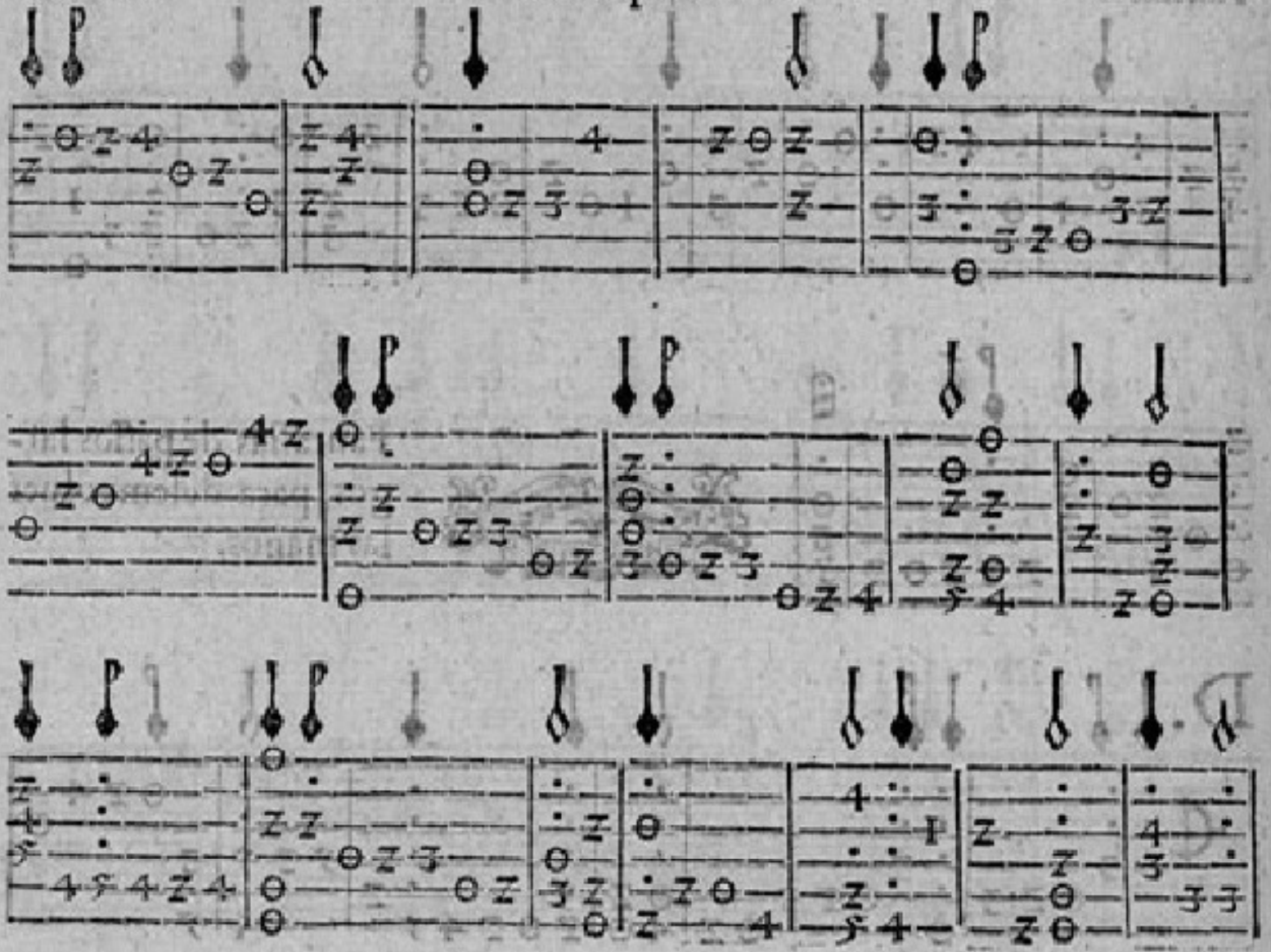


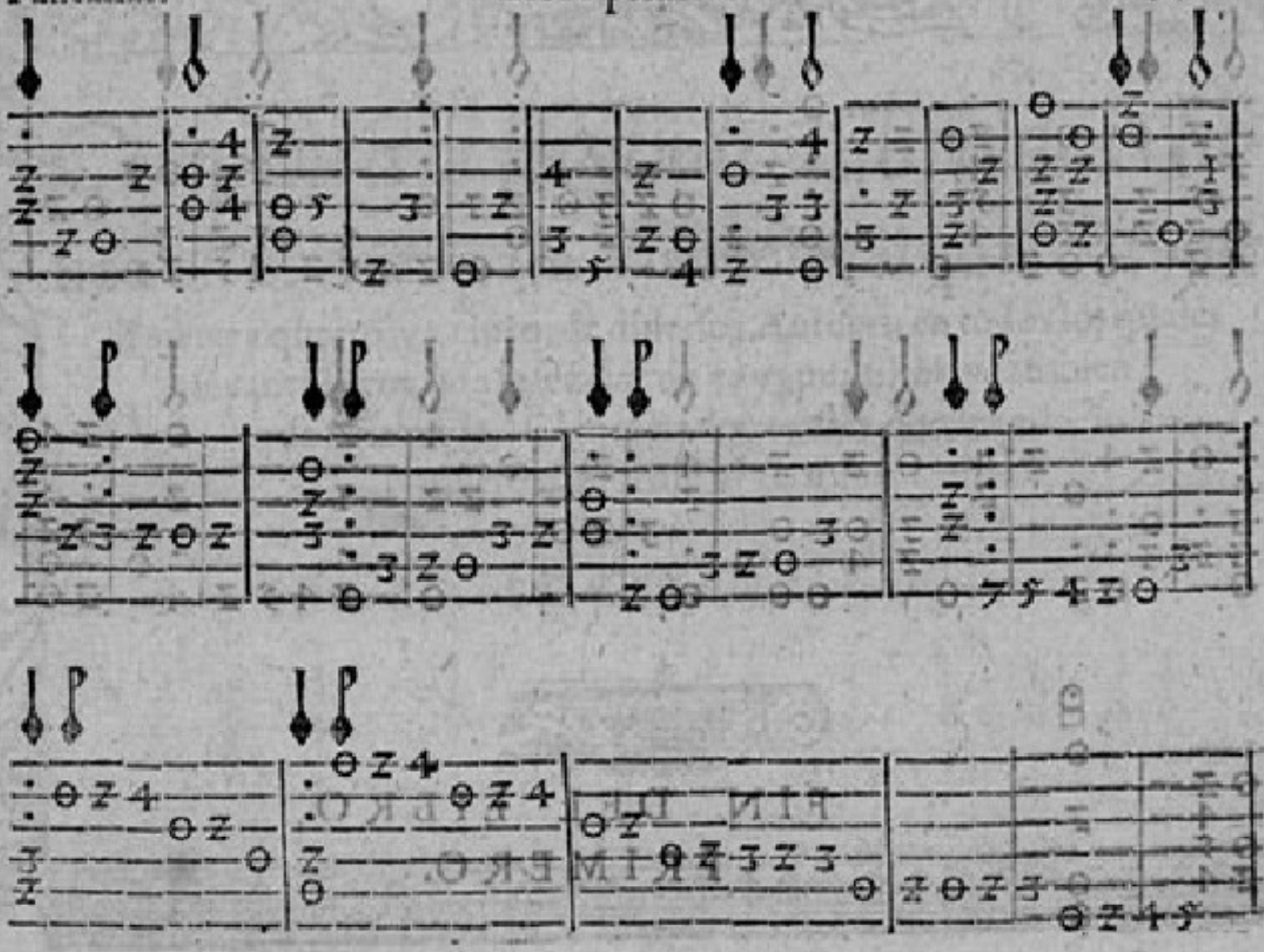


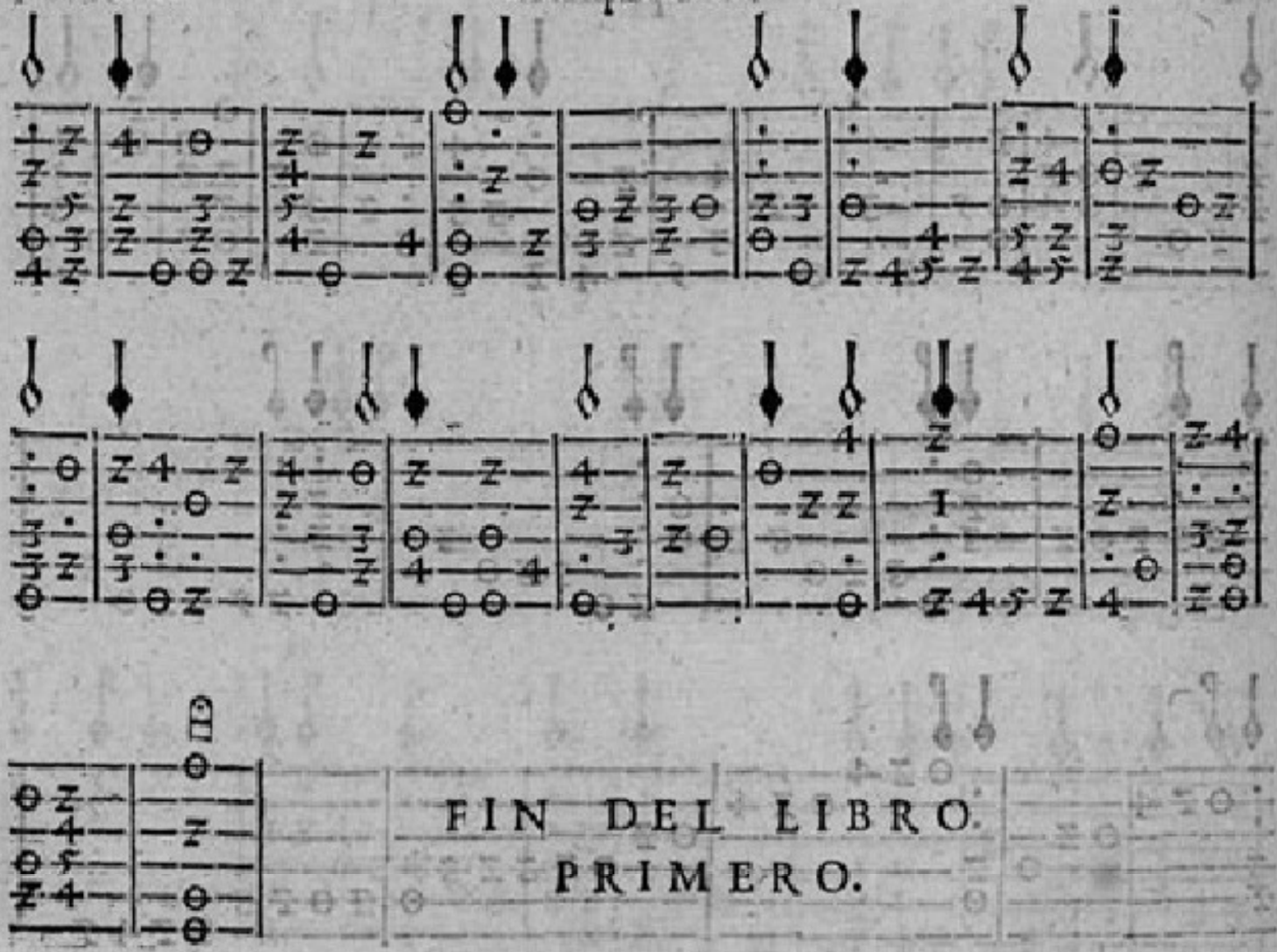


Fantasias de passos largos, para desemvoluer las manos.









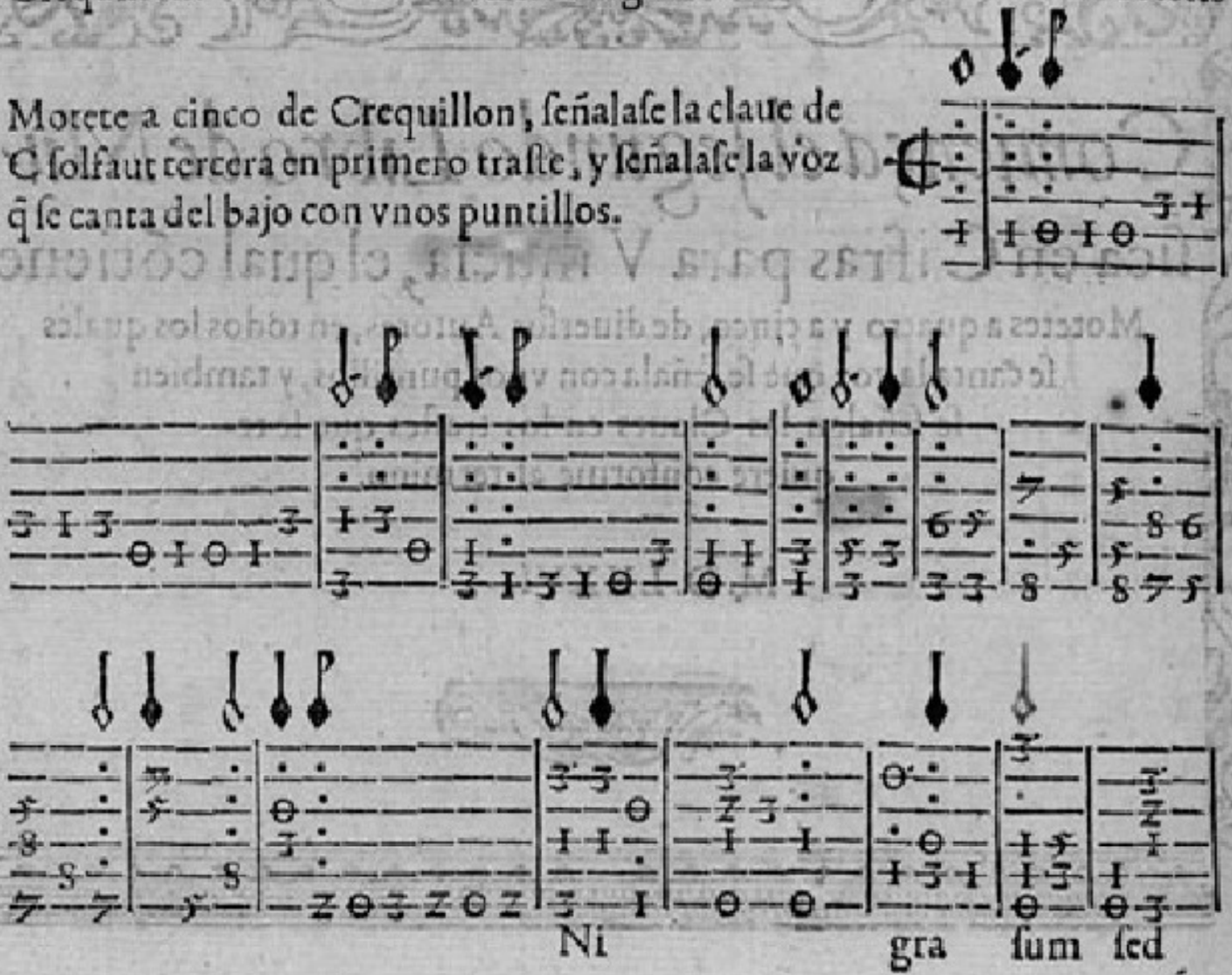
FIN DEL LIBRO.
PRIMERO.

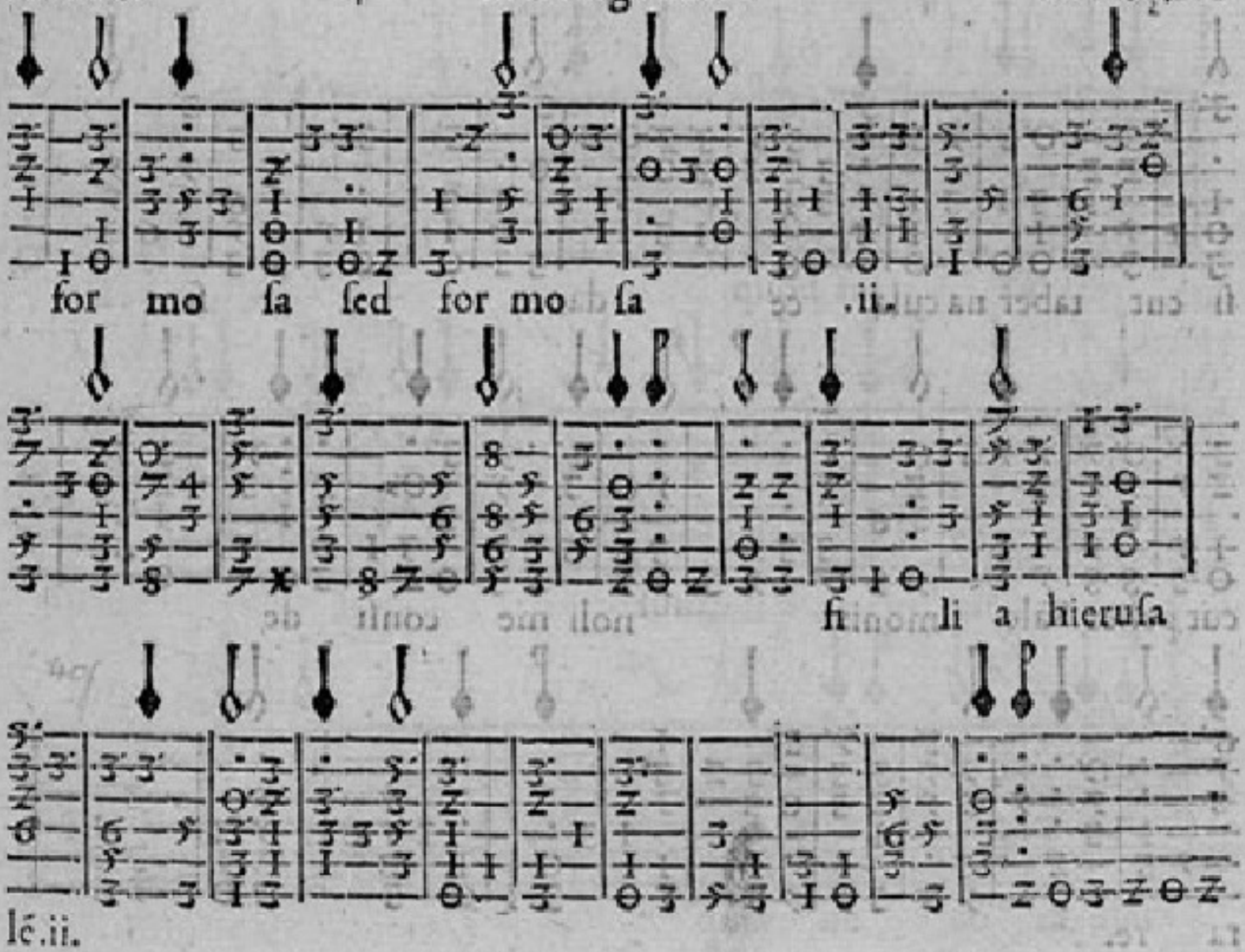
Comiença el segundo Libro de Musica en Cifras para Vihuela, el qual cõtiene

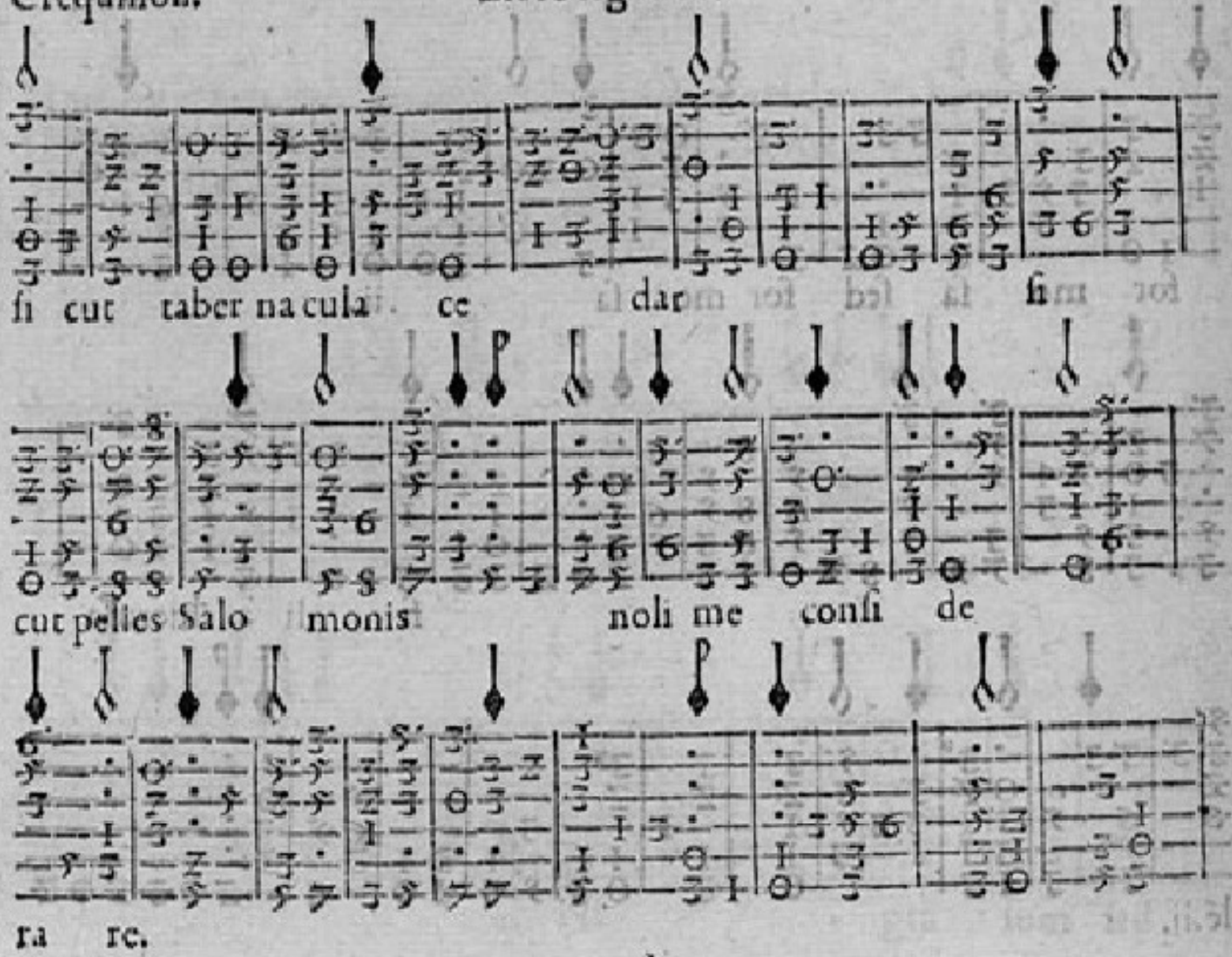
Motetes a quatro y a cinco, de diuersos Autores, en todos los quales se canta la voz que se señala con vnos puntillos, y tambien se señalan las Claues en los trastes que se requiere conforme al termino.

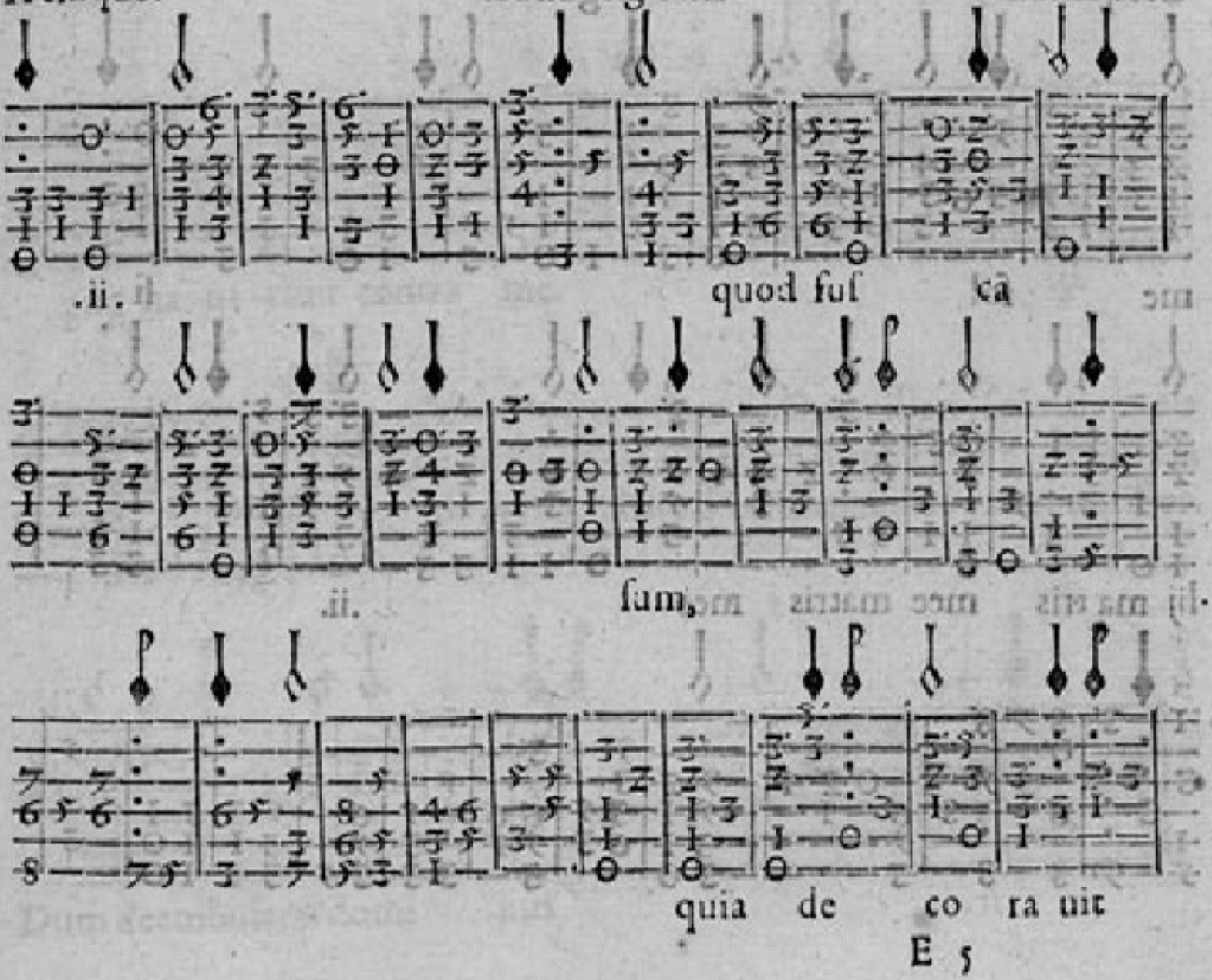
M. D. LXXVI.

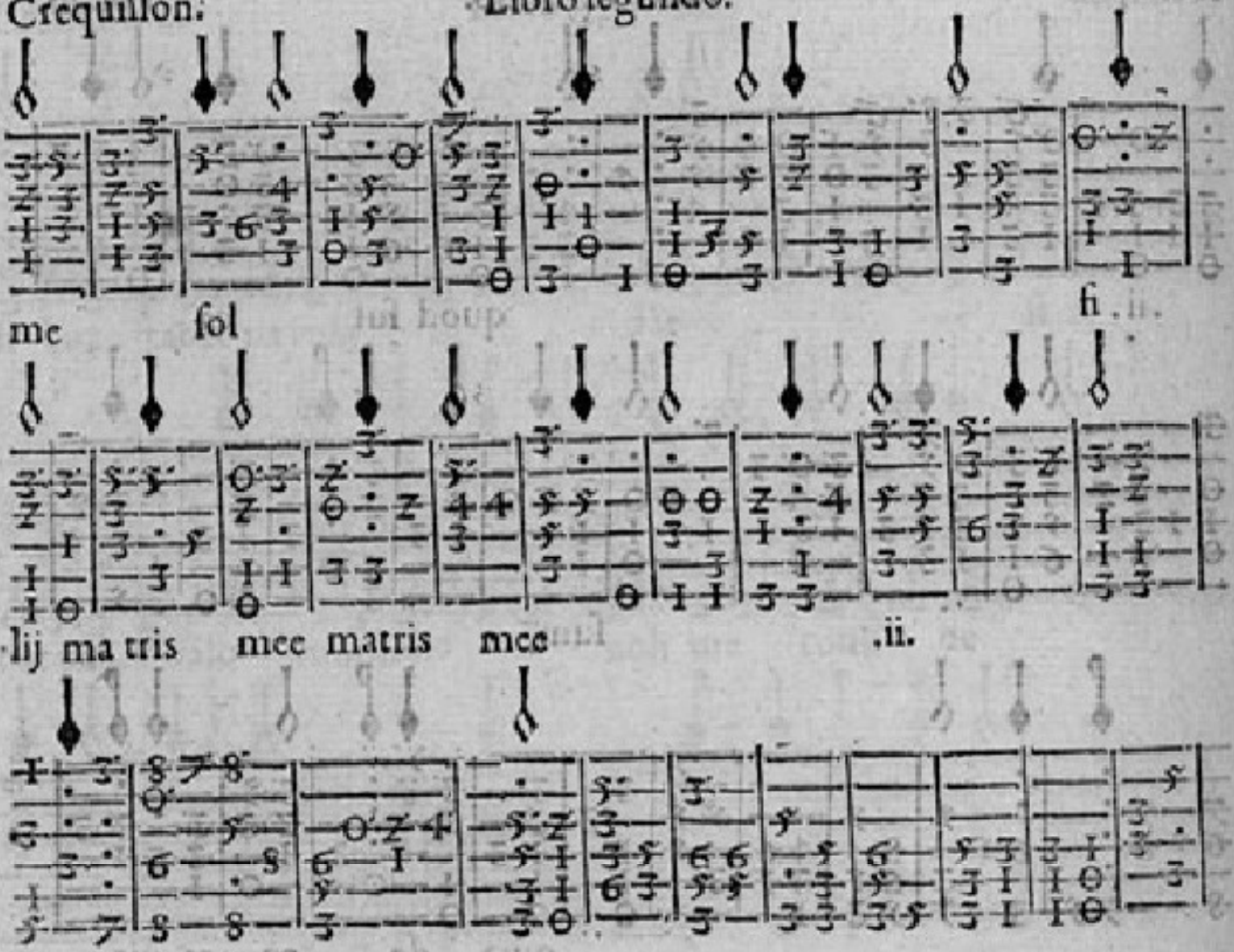
Motete a cinco de Crequillon, señalase la claue de C solfaut tercera en primero traste, y señalase la voz q̃ se canta del bajo con vnos puntillos.

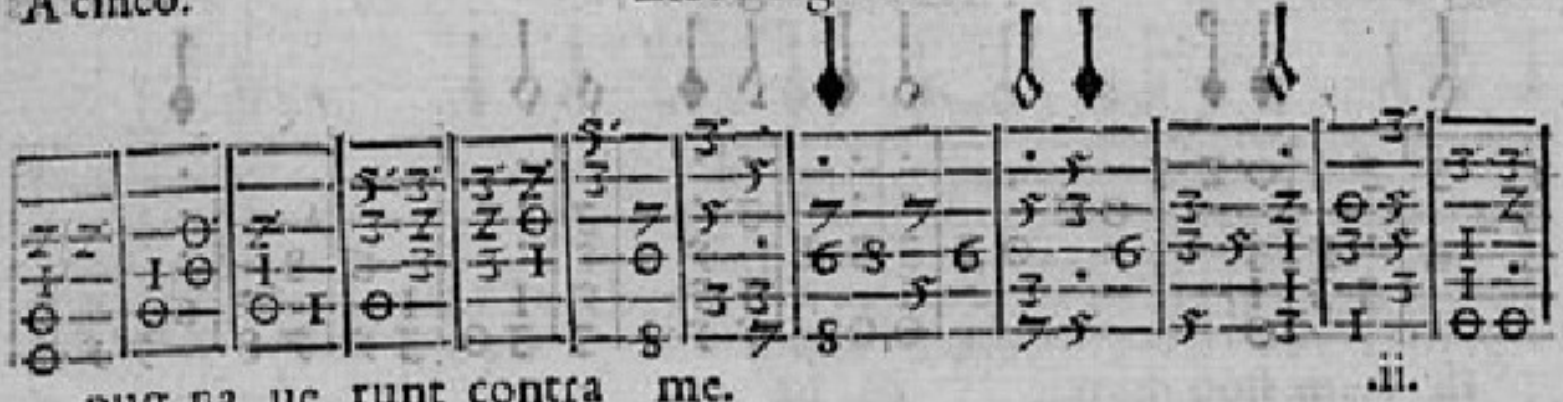



for mo sa sed for mo sa .ii.
fi li a hieruſa
le.ii.


si cut taber na cula ce dar si
cut pelles Salo monis noli me consi de
ra re.

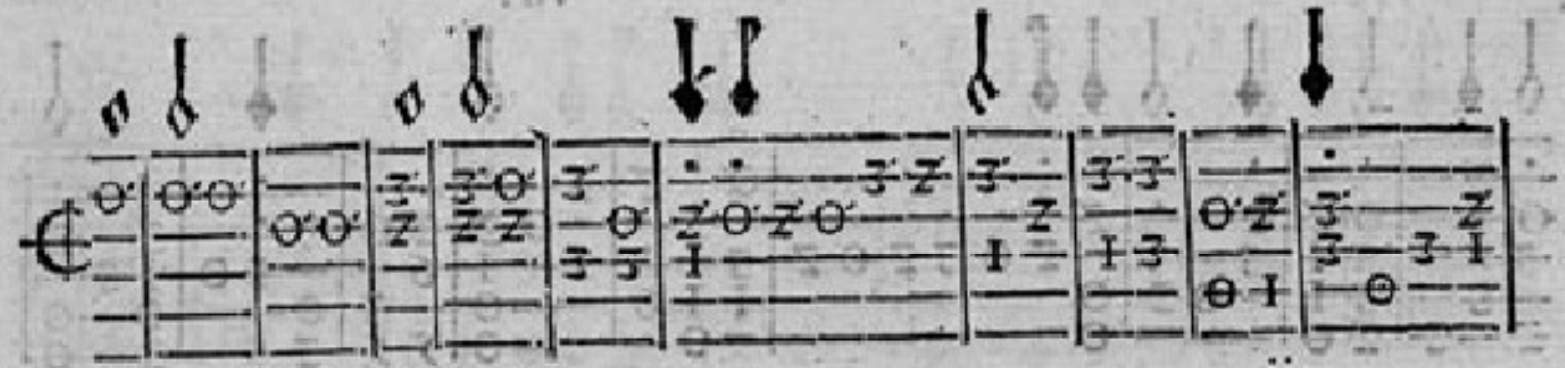

quod fuſ cã
ſum,
quia de co ra uit


mc fol fi
lij ma tris mee matris mee .ii.

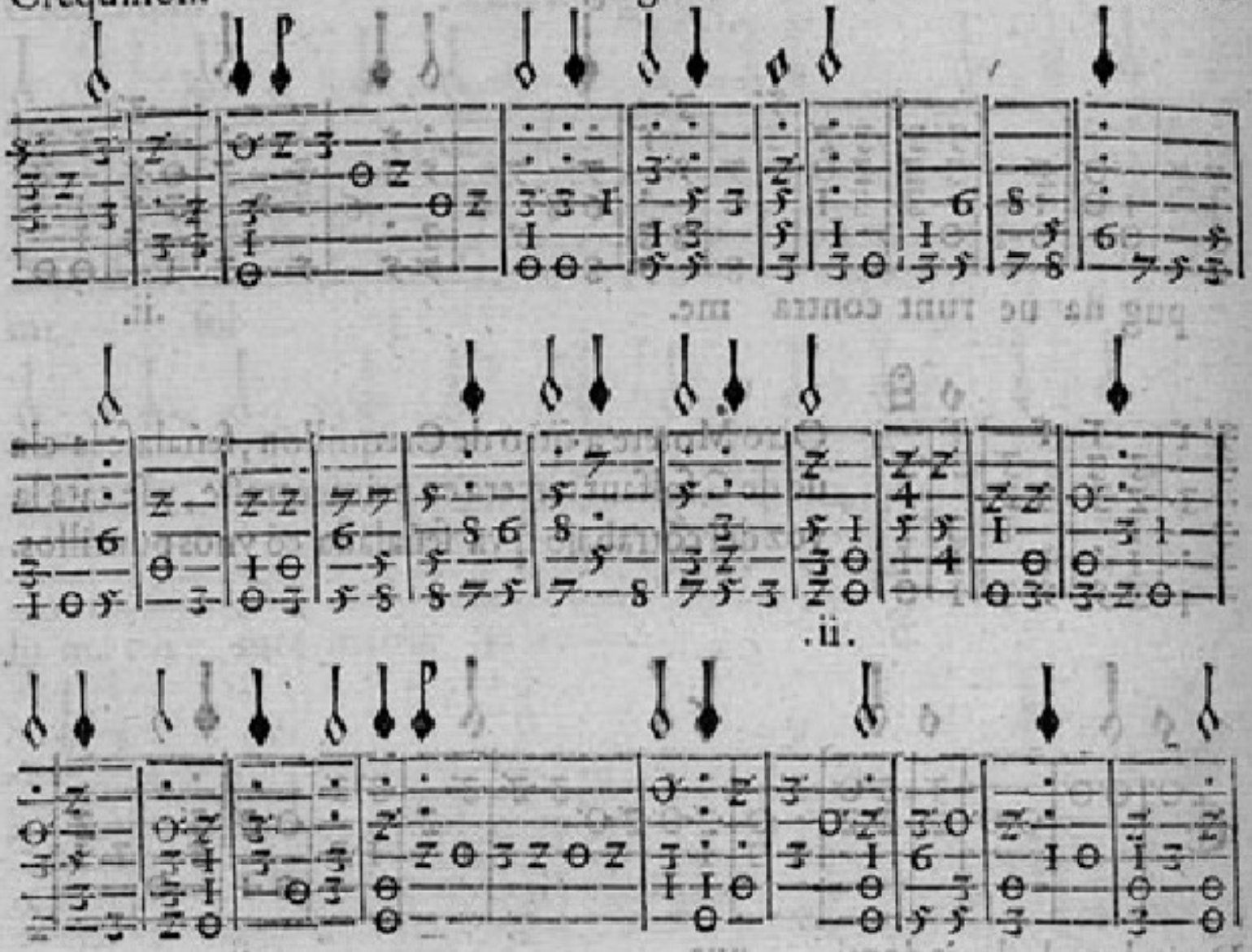


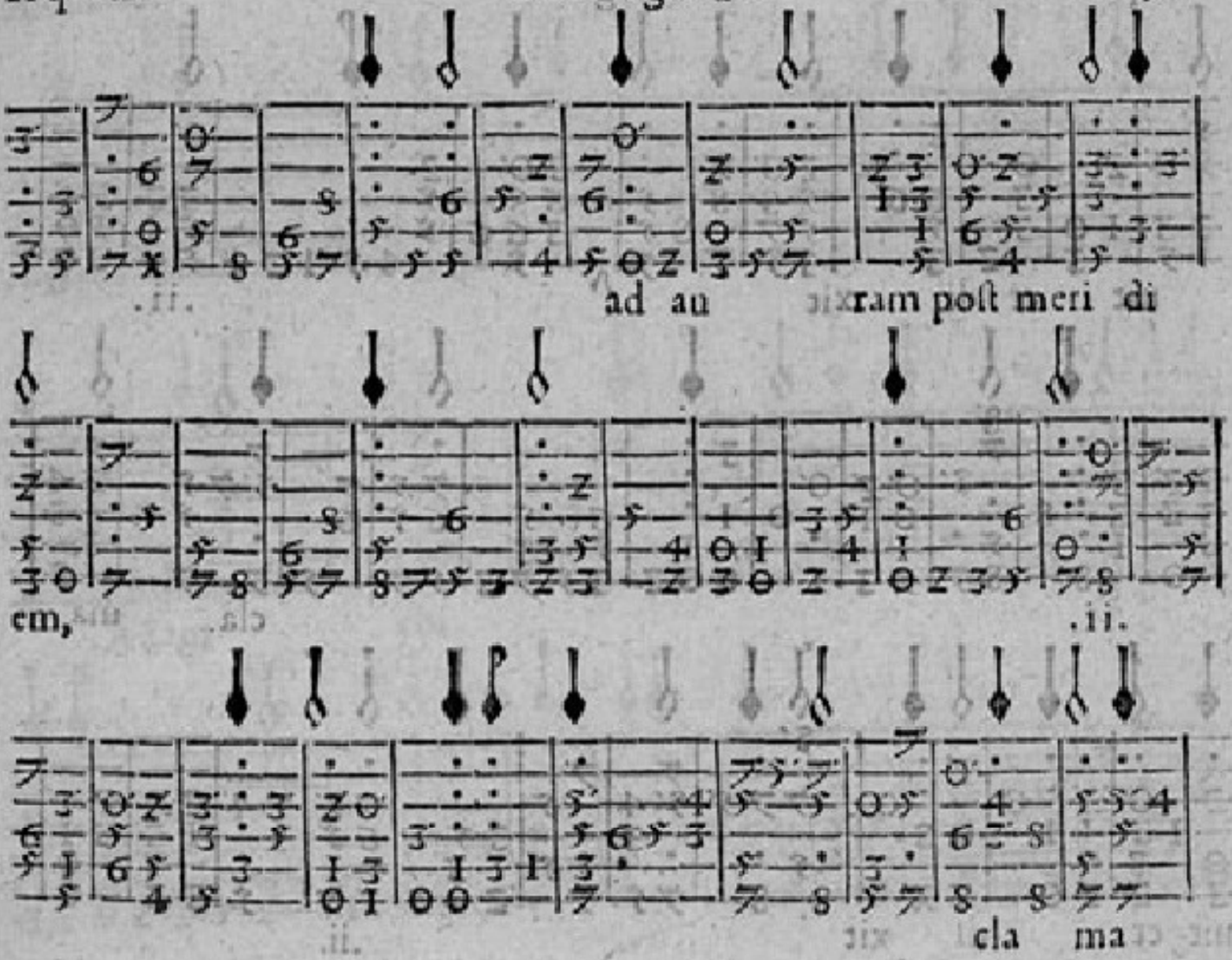
pug na uc runt contra me. .ii.

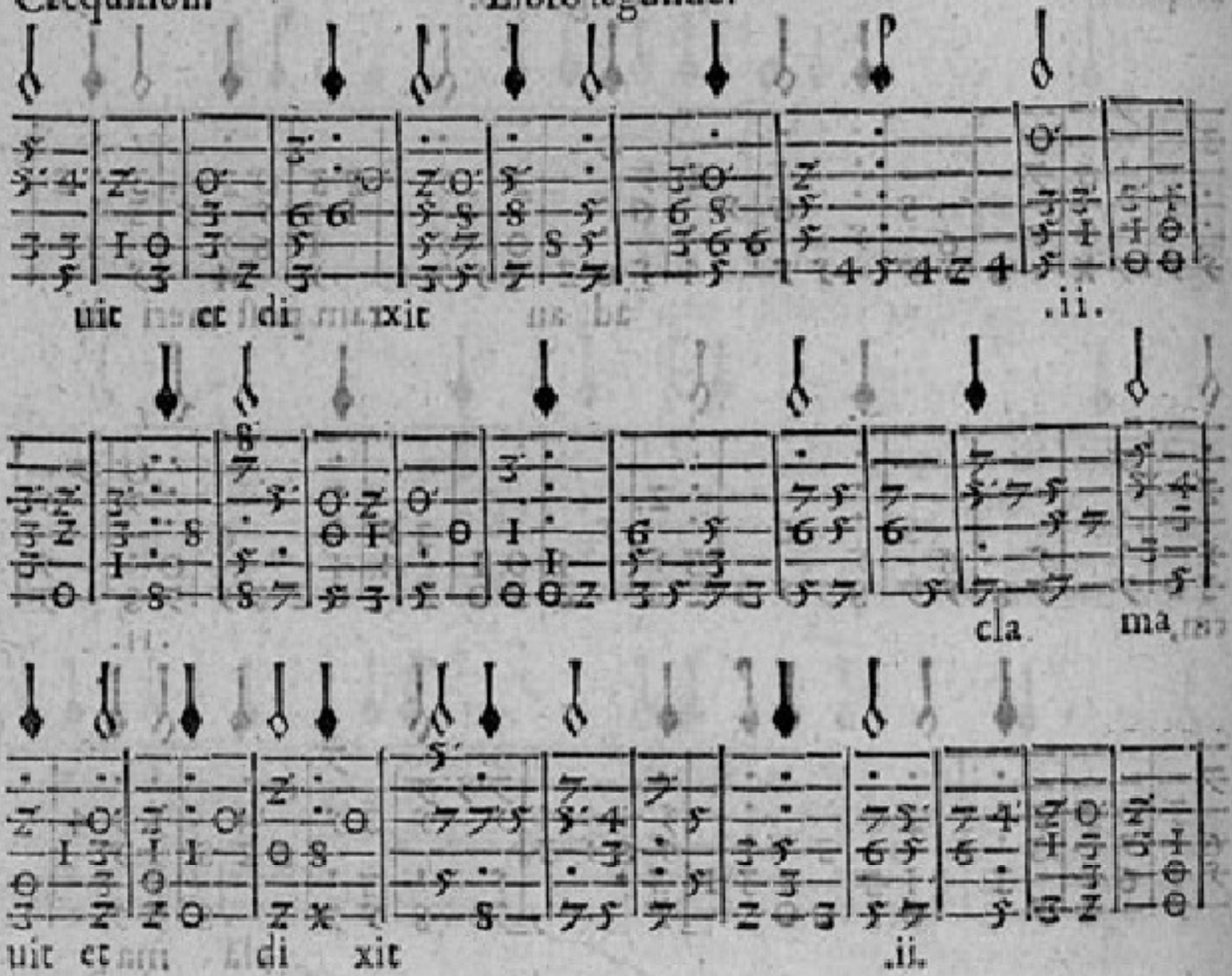
Otro Motete a q̃tro de Crequillon, señalase la clauc de C solfaut tercera en primer traste, y se cáta la voz del cótrabajo q̃ va señalada có vnos puntillos.



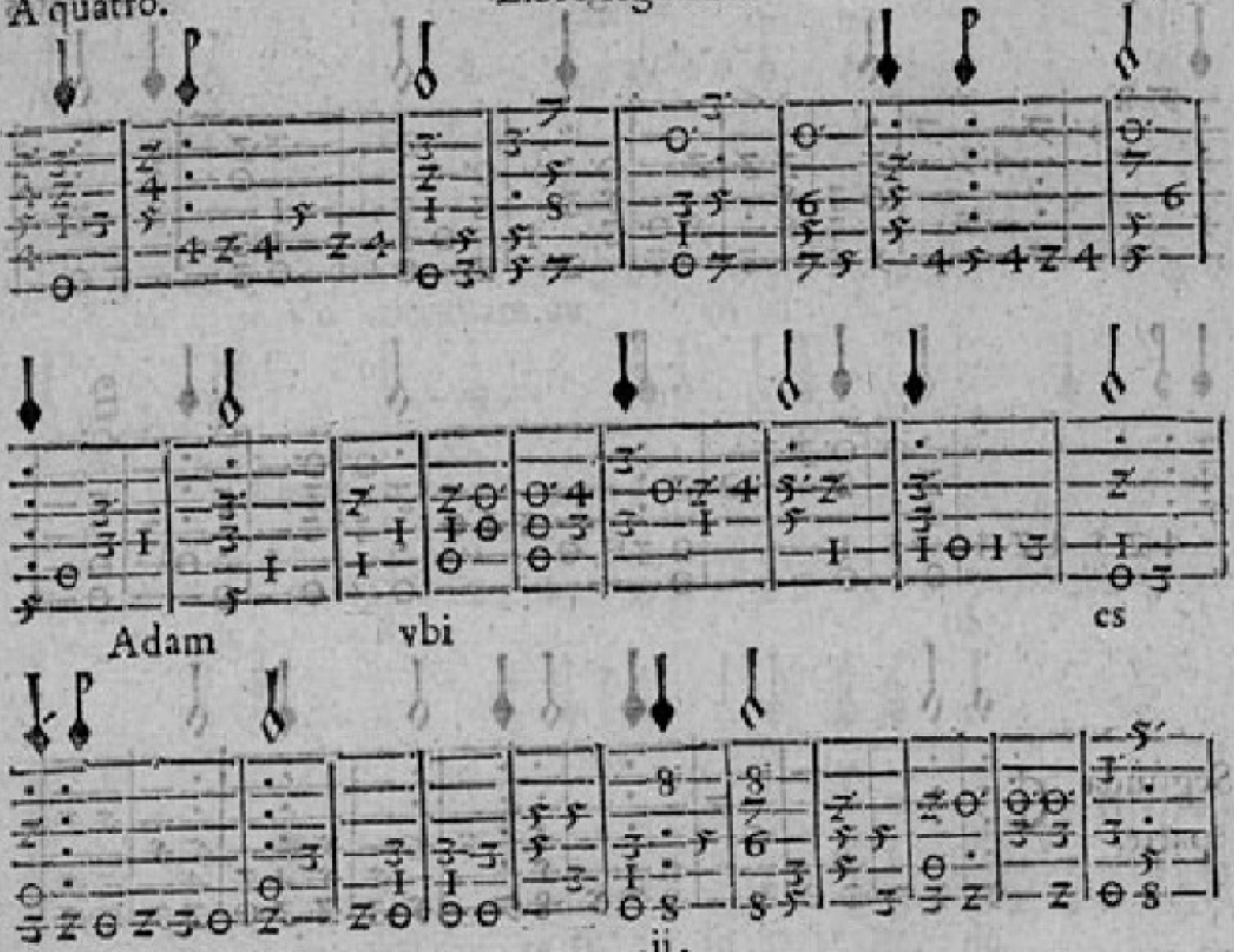
Dum deambularet domi nus .ii.

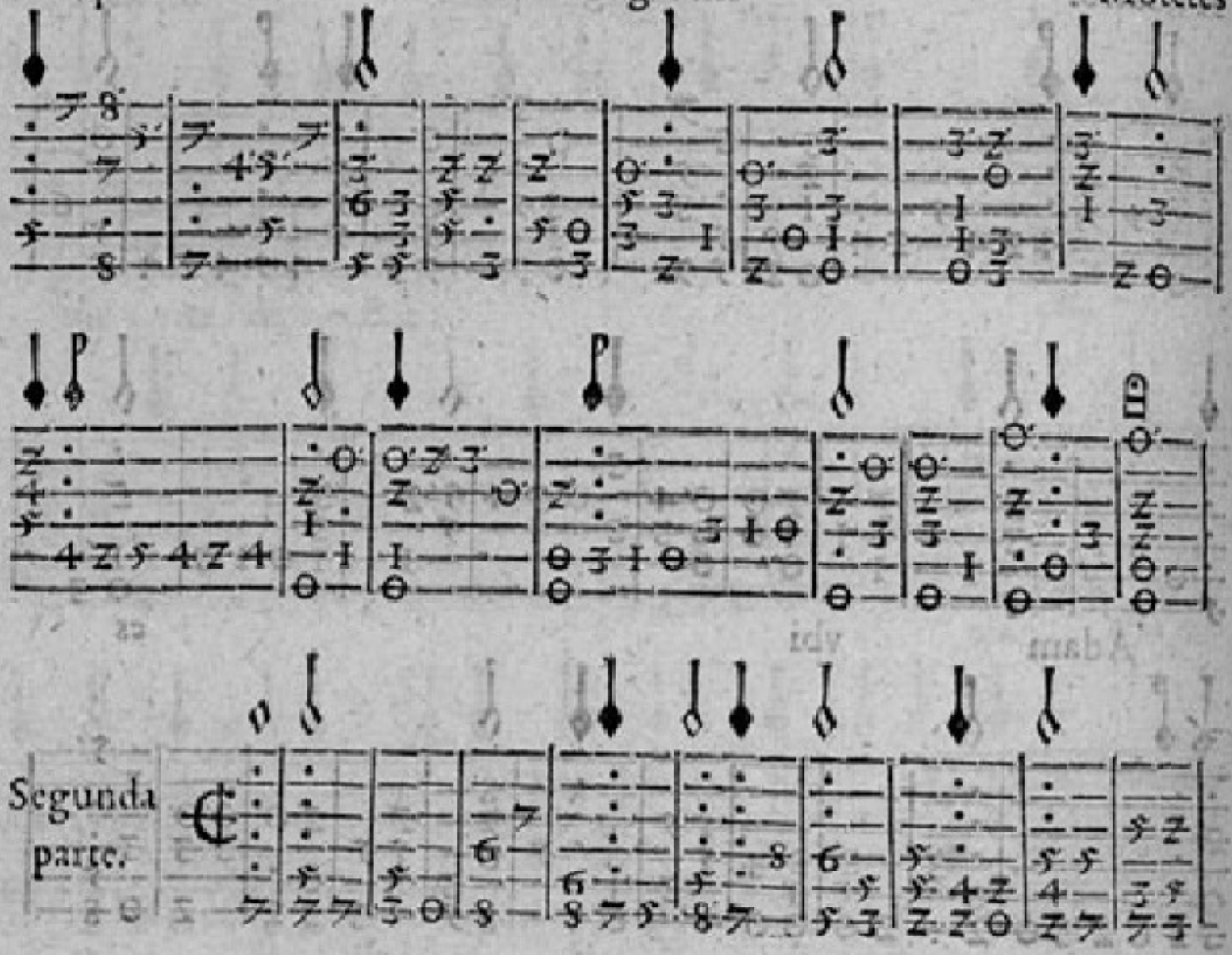

.ii.
.ii.
.ii.

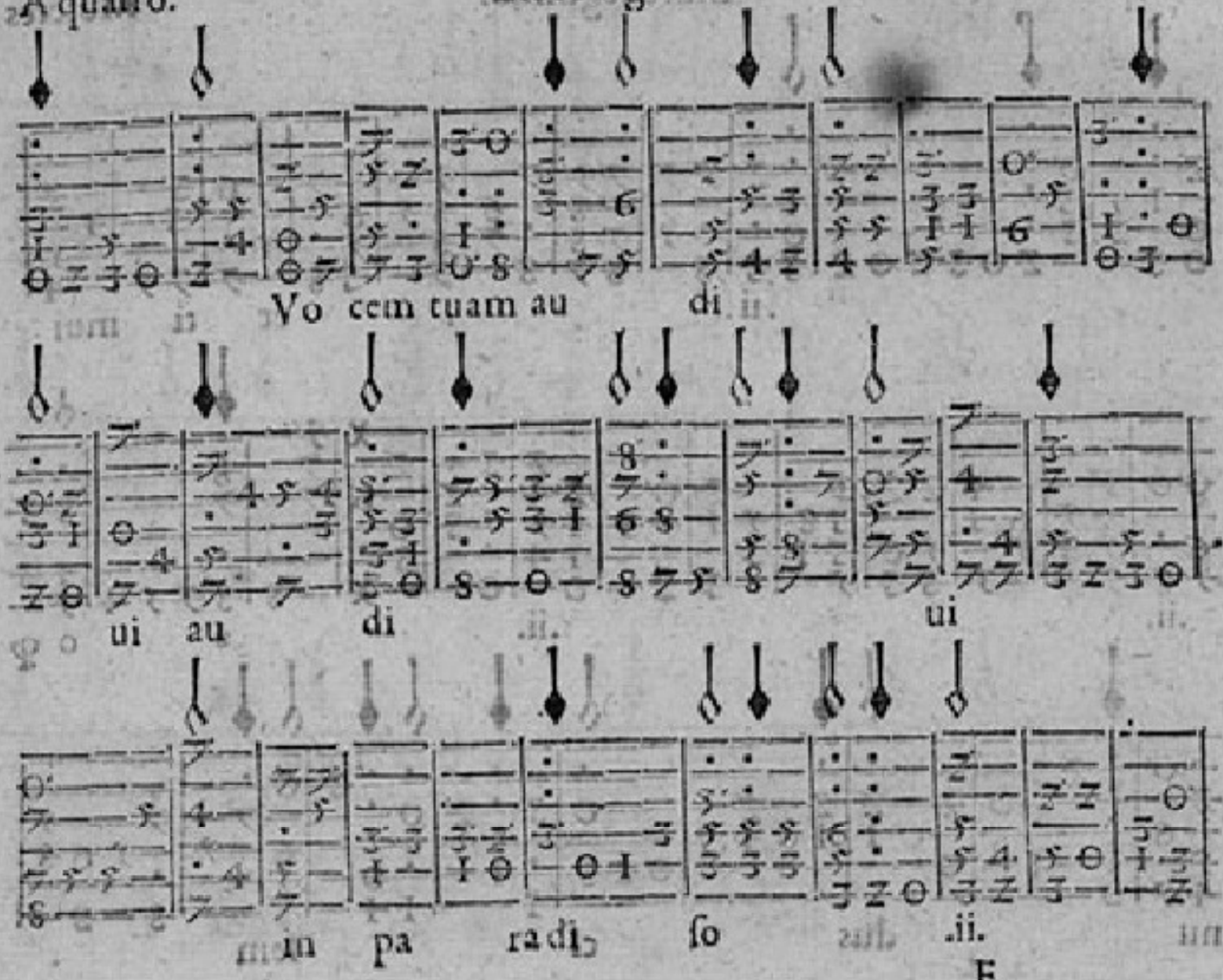

ad au ram poſt meri di
em, .ii.
cla ma

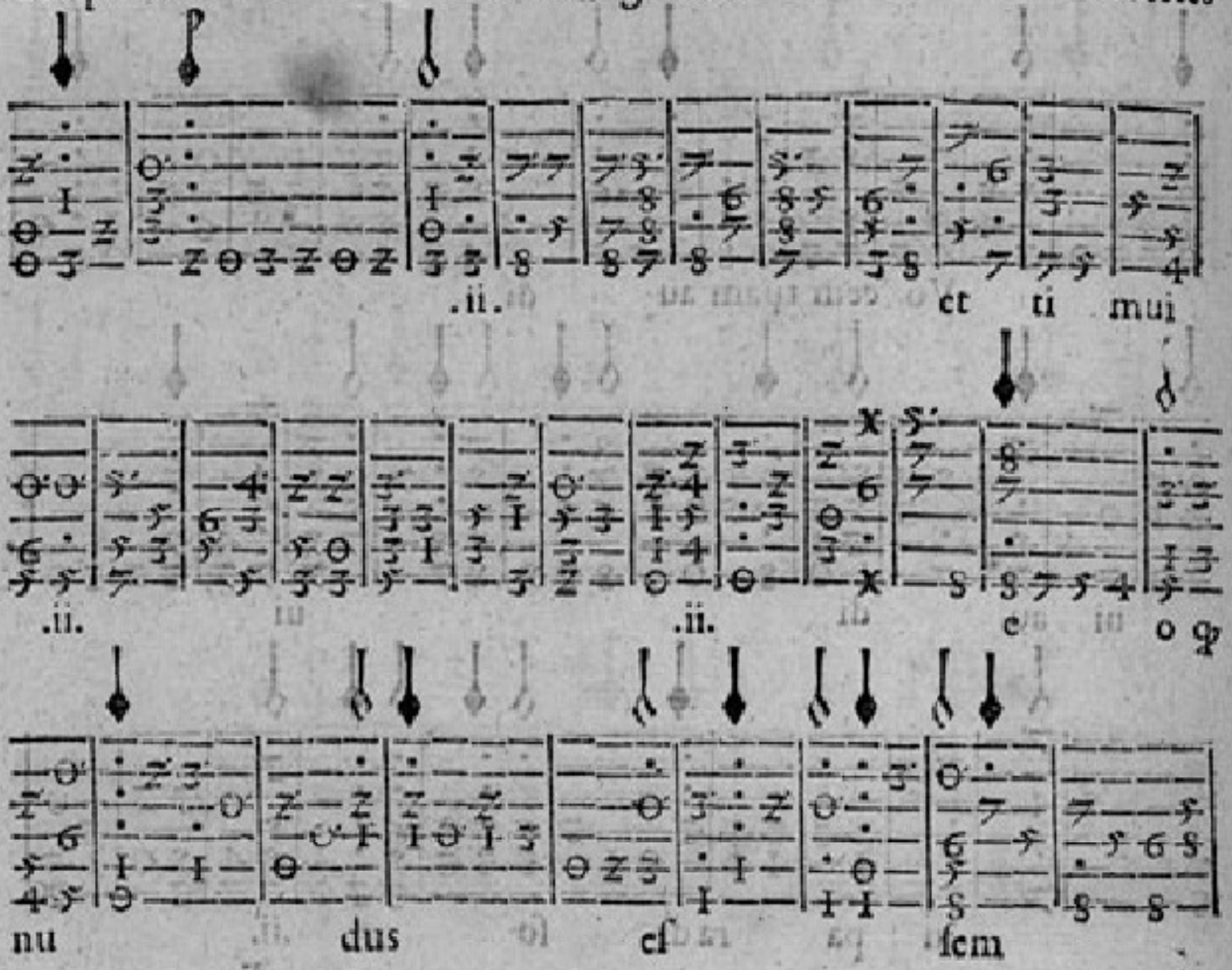

uit et di xit
.ii.
cla ma
uit et di xit
.ii.

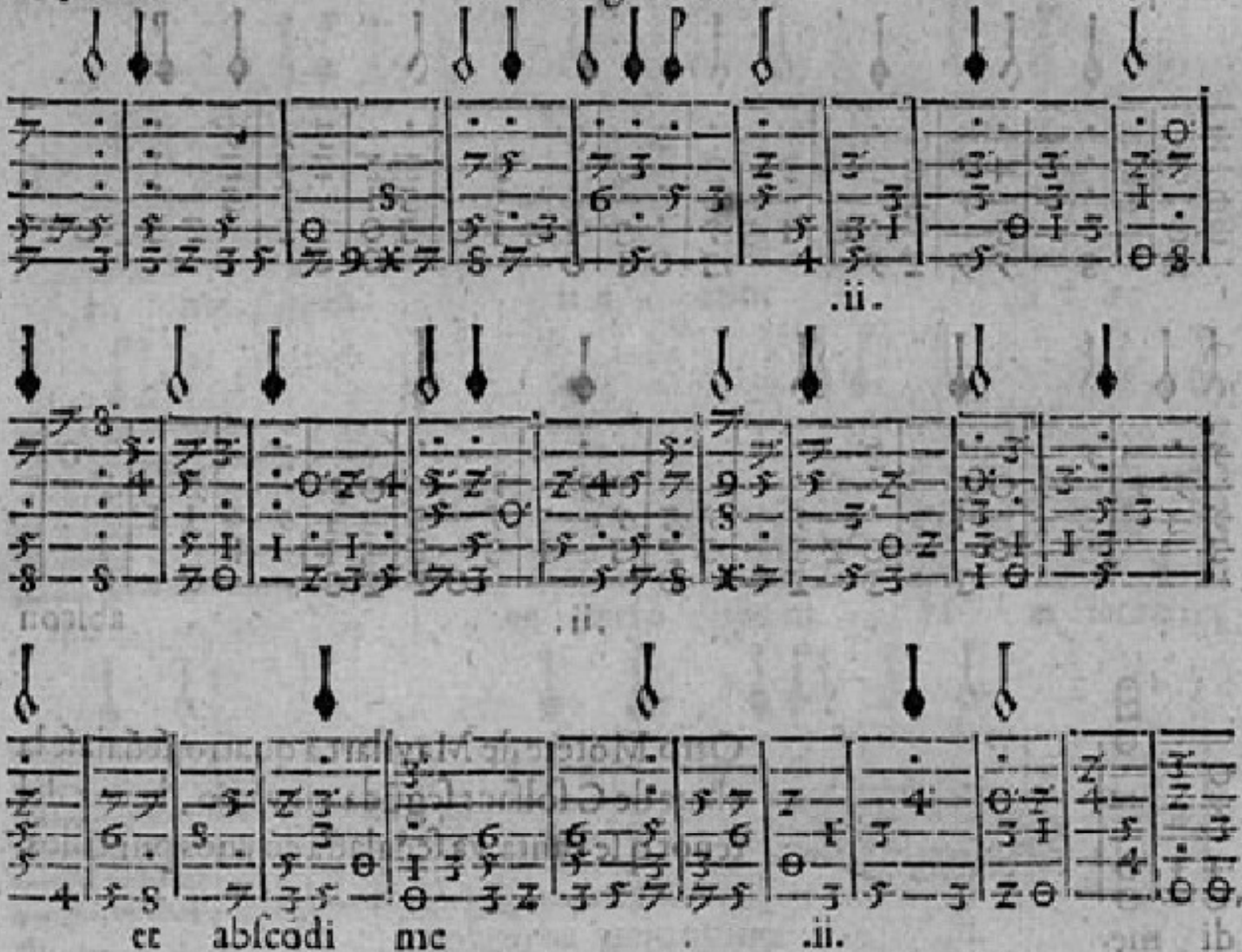
A quatro.

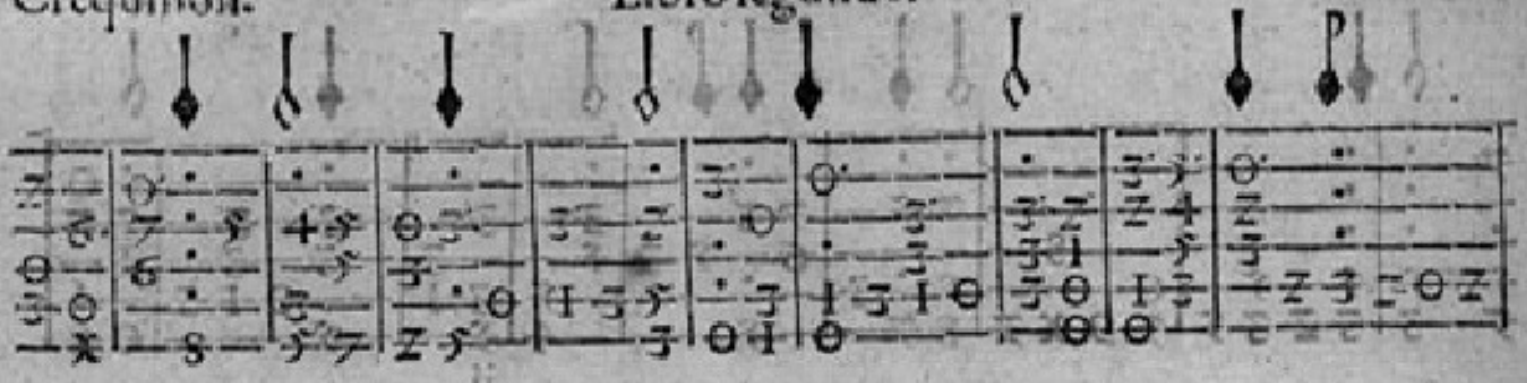



Segunda
parte.

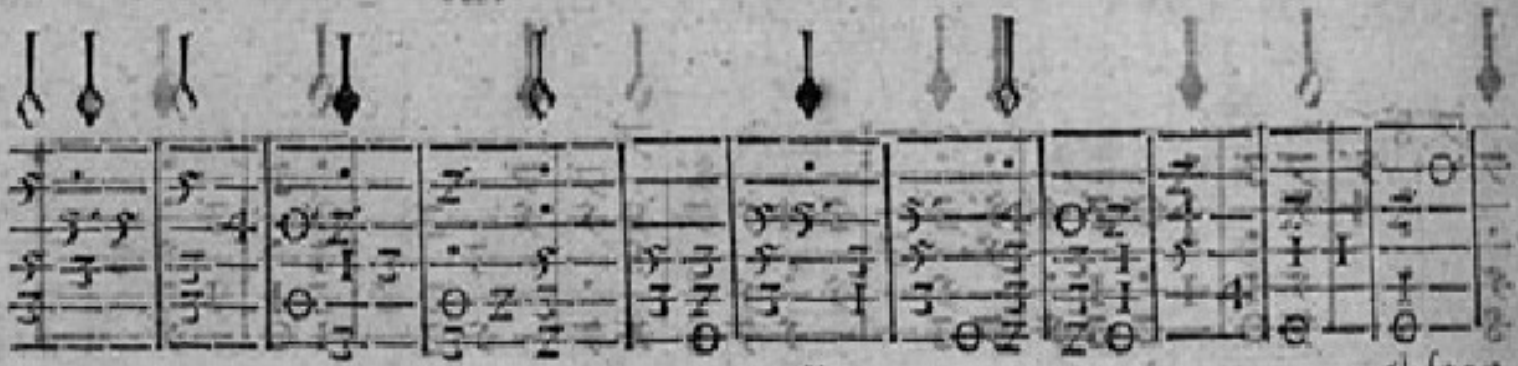

Vo cem tuam au di
ui au di ui
in pa ra di so
.ii.


.ii.
et ti mui
.ii. .ii. e o
nu dus ef fem

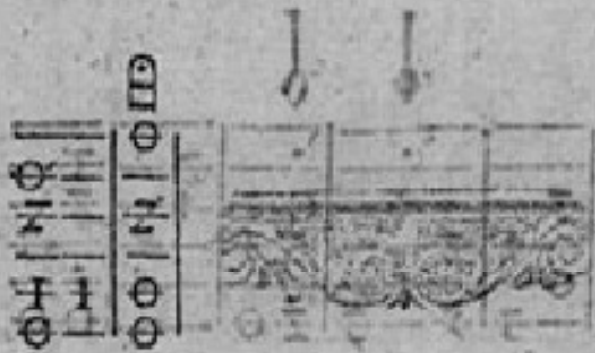

.ii.
.ii.
.ii.
et abſcodi me



.ii.

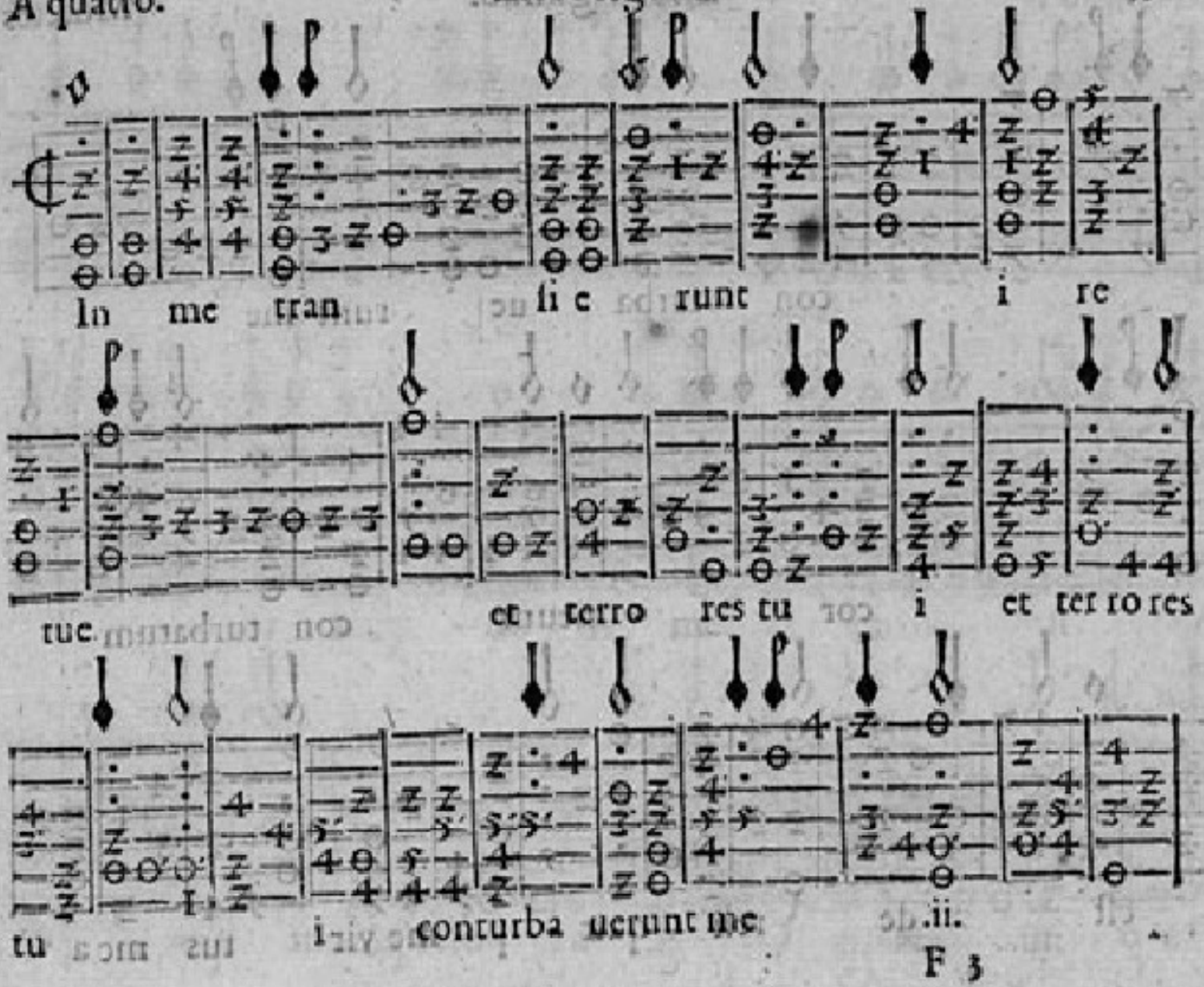


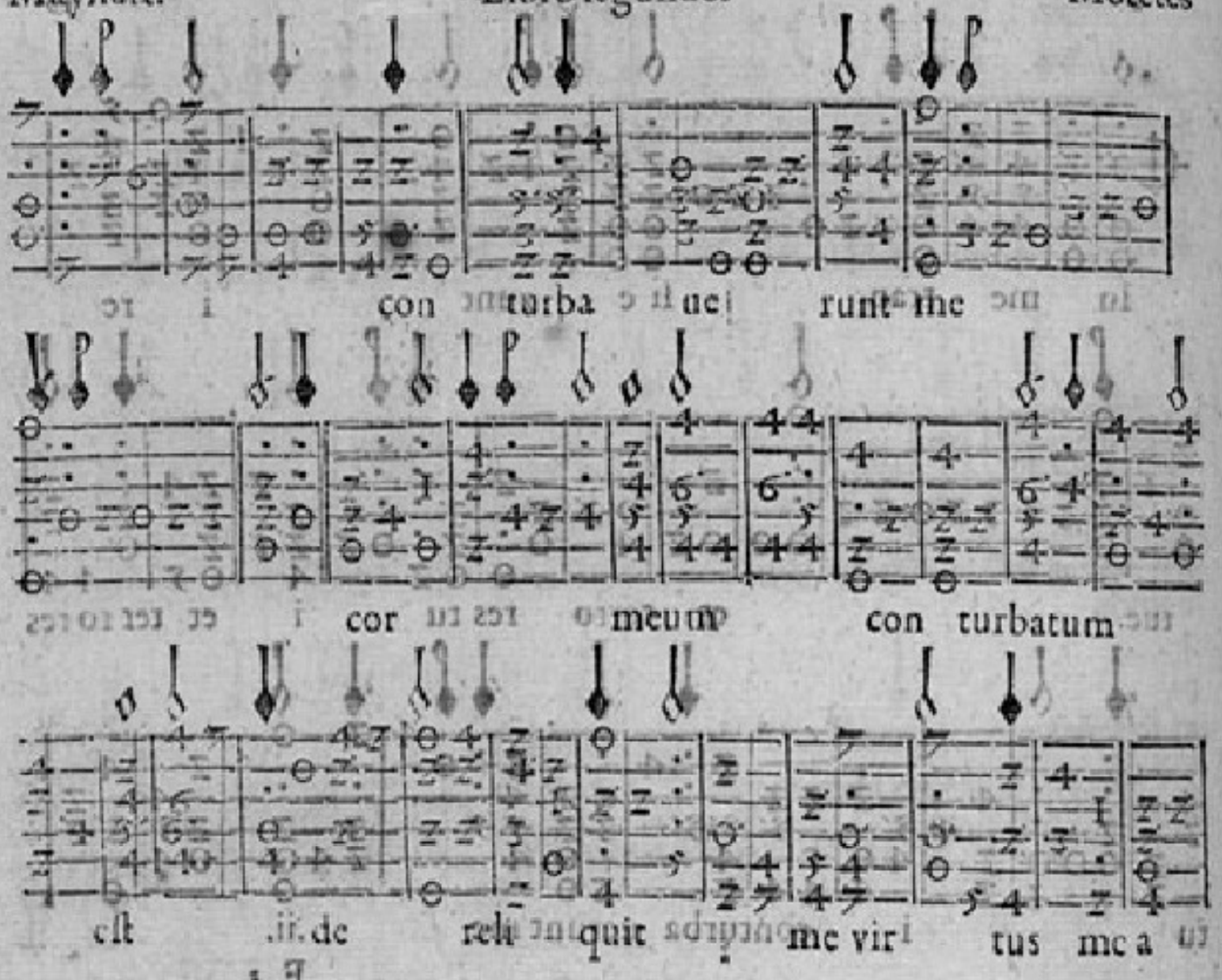
.ii. abscon



di me- .ii.

Otro Motete de Mayllarta quatro, señalase la clauc de C solfaut segũda en vazio, la voz del tenor q̃ se canta, va señalada cõ vnos puntillos.

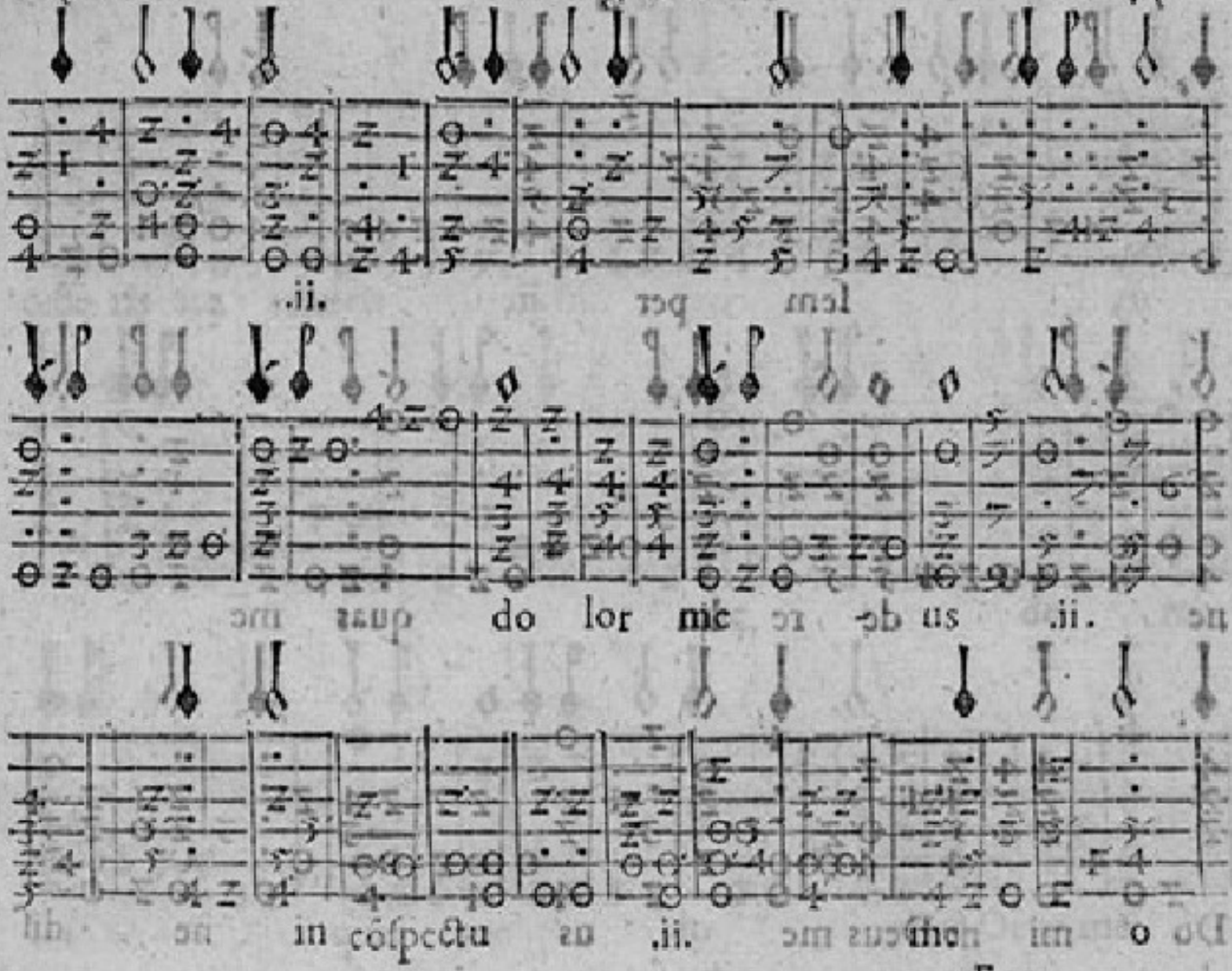

In me tran si e runt i re
tue et terro res tu i et ter ro res
tu i conturba uerunt me .ii.

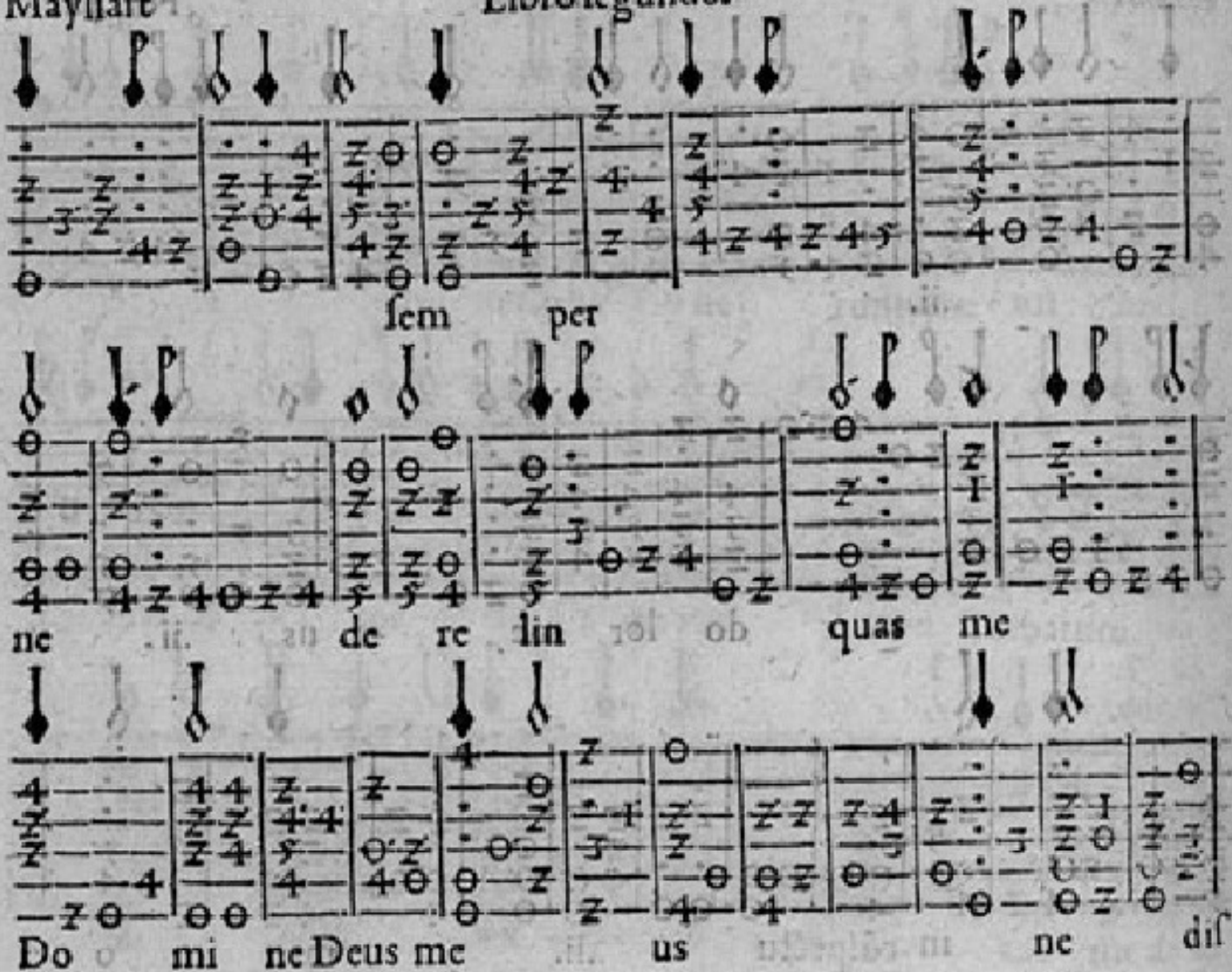


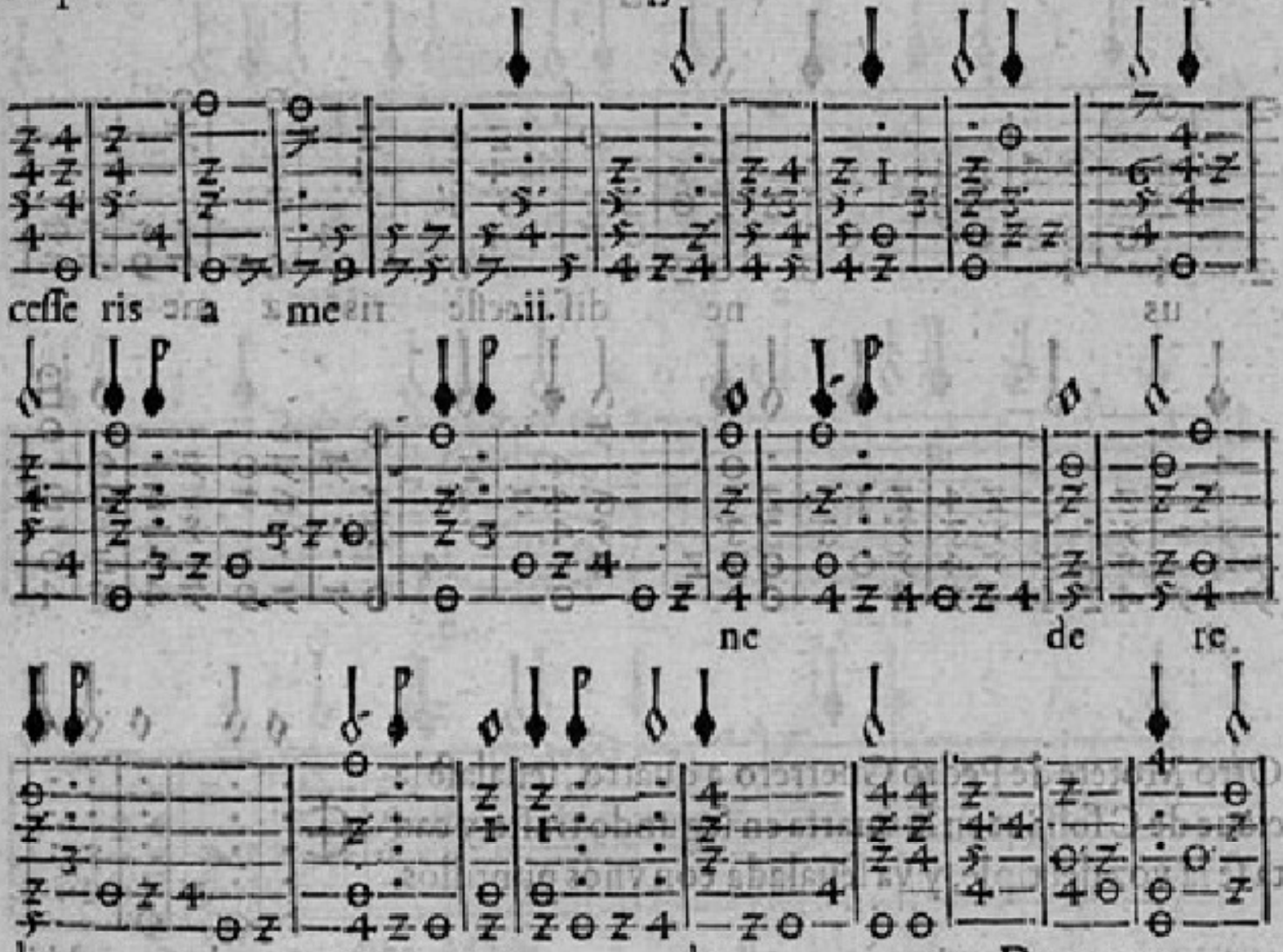
con turba ue runt me

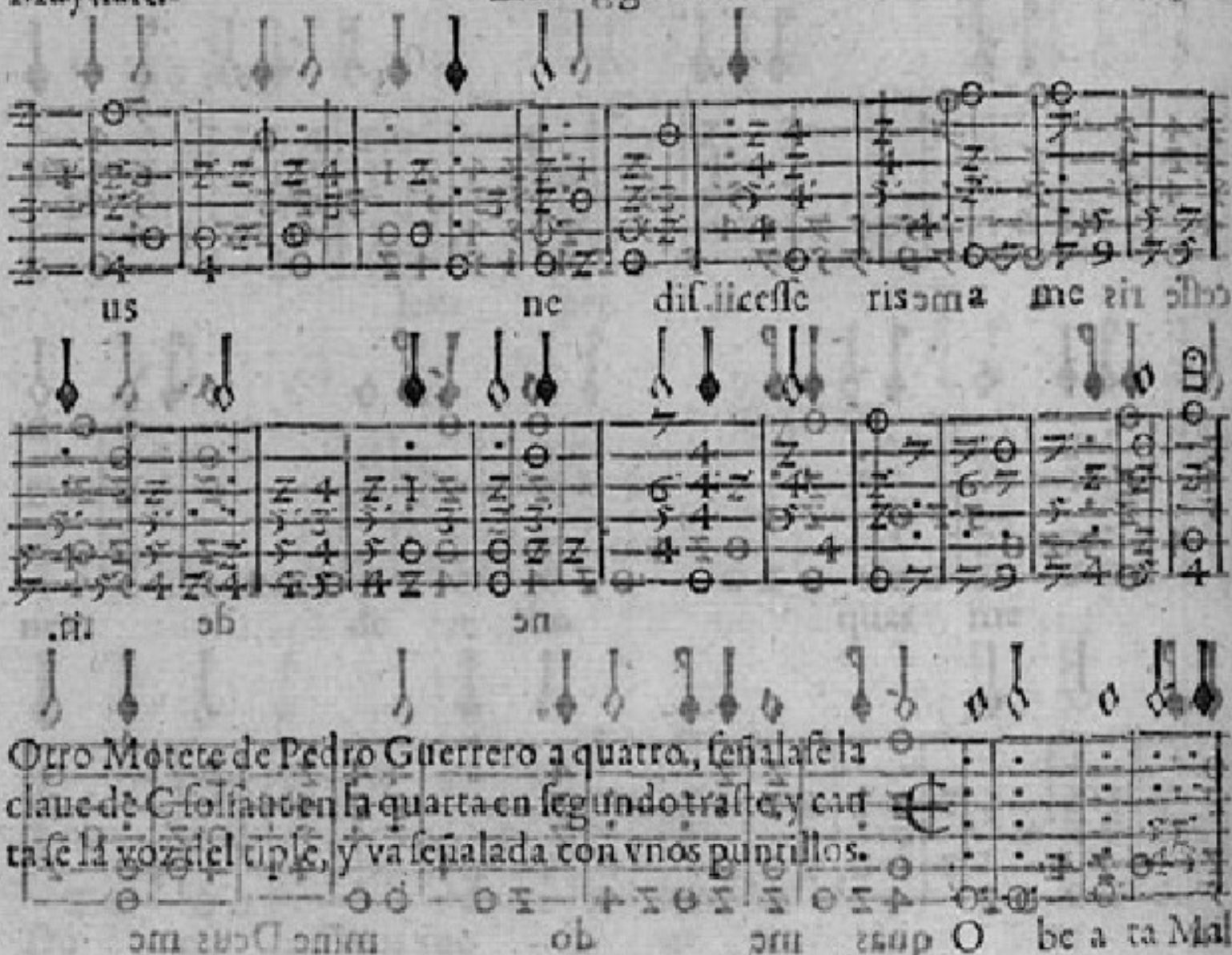
cor meum con turbatum

est de reli quit me vir tus me a

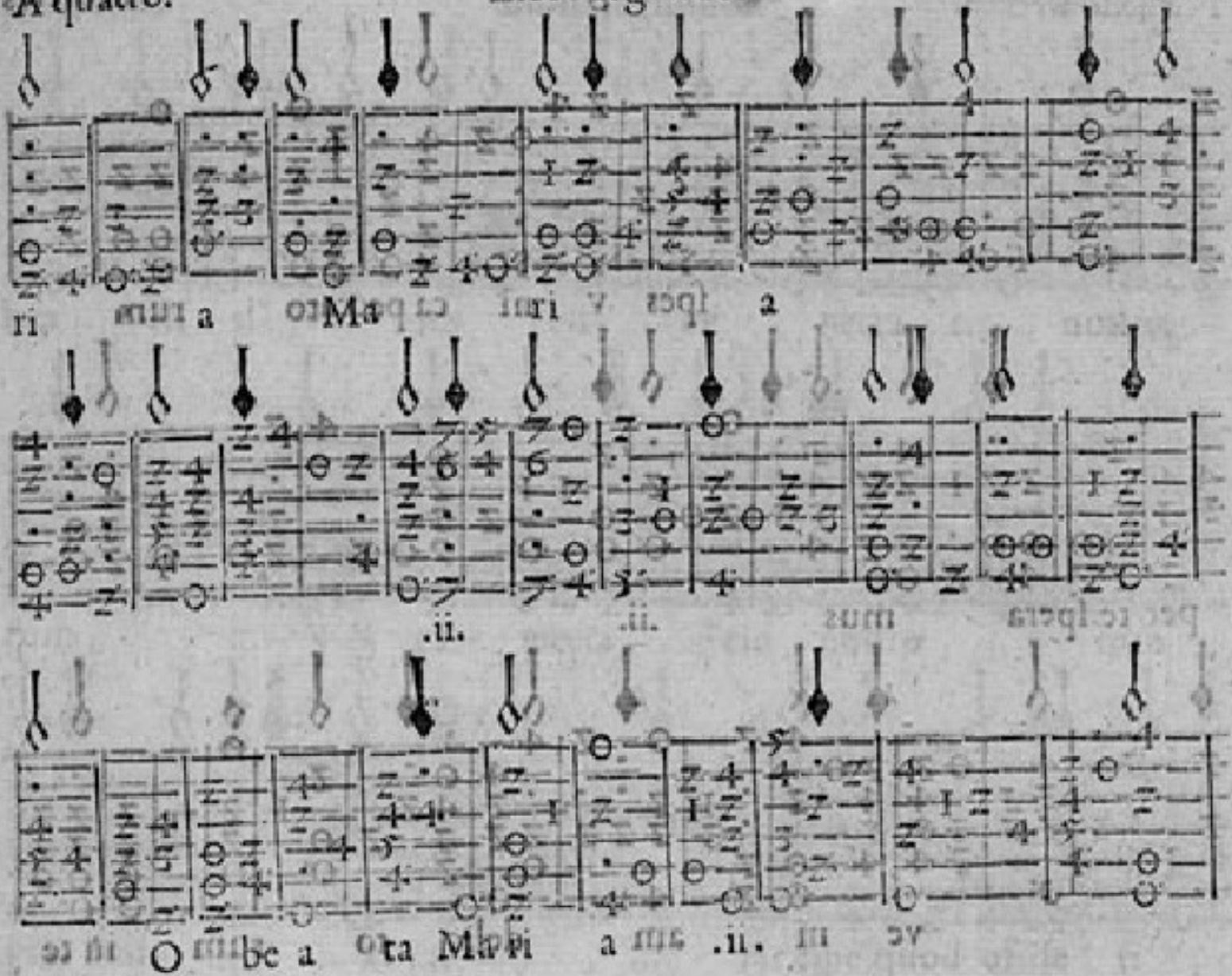

.ii.
do lor mic us .ii.
in cõſpectu .ii. tuo

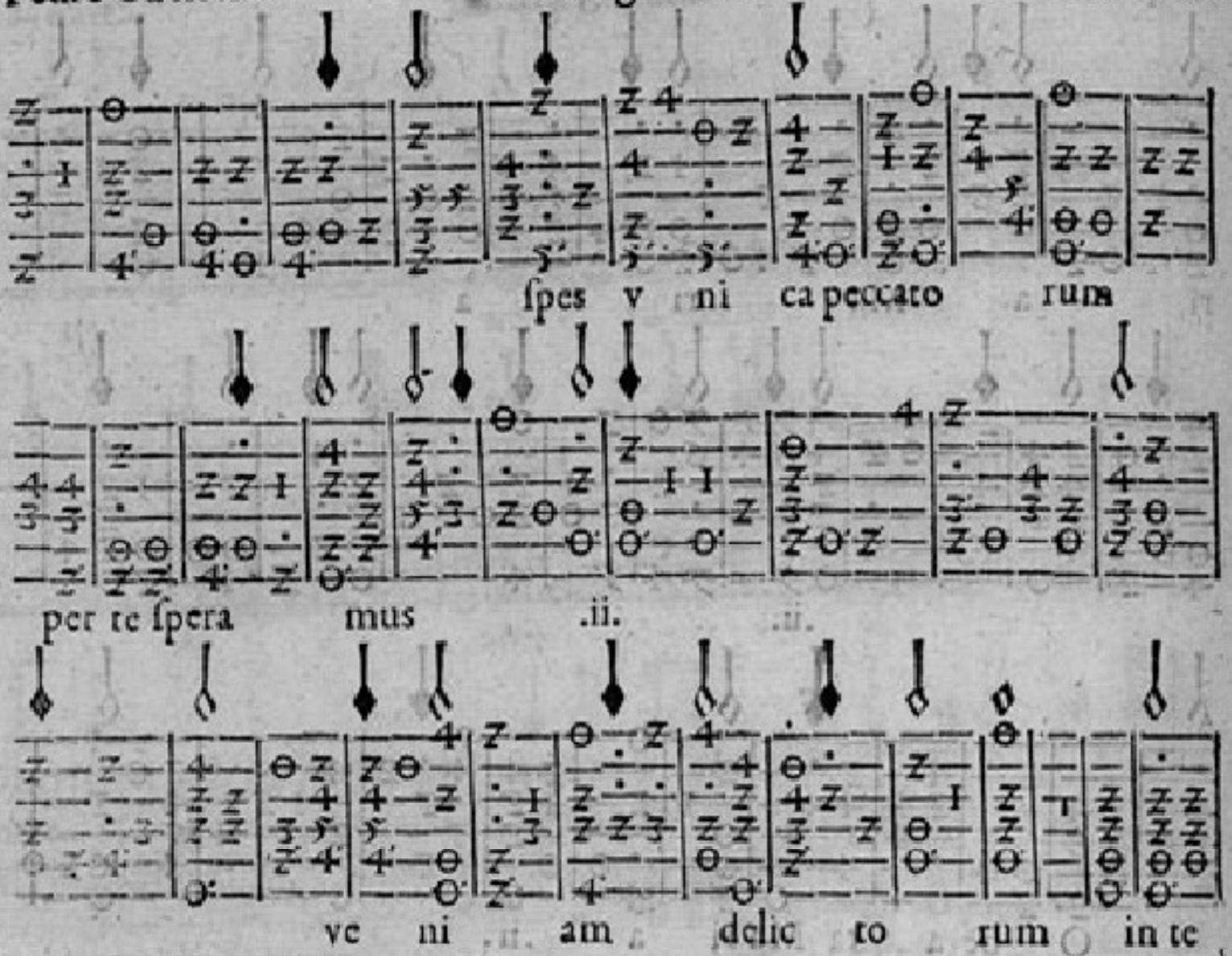

sem per
ne de re lin quas me
Do mi ne Deus me us ne dis

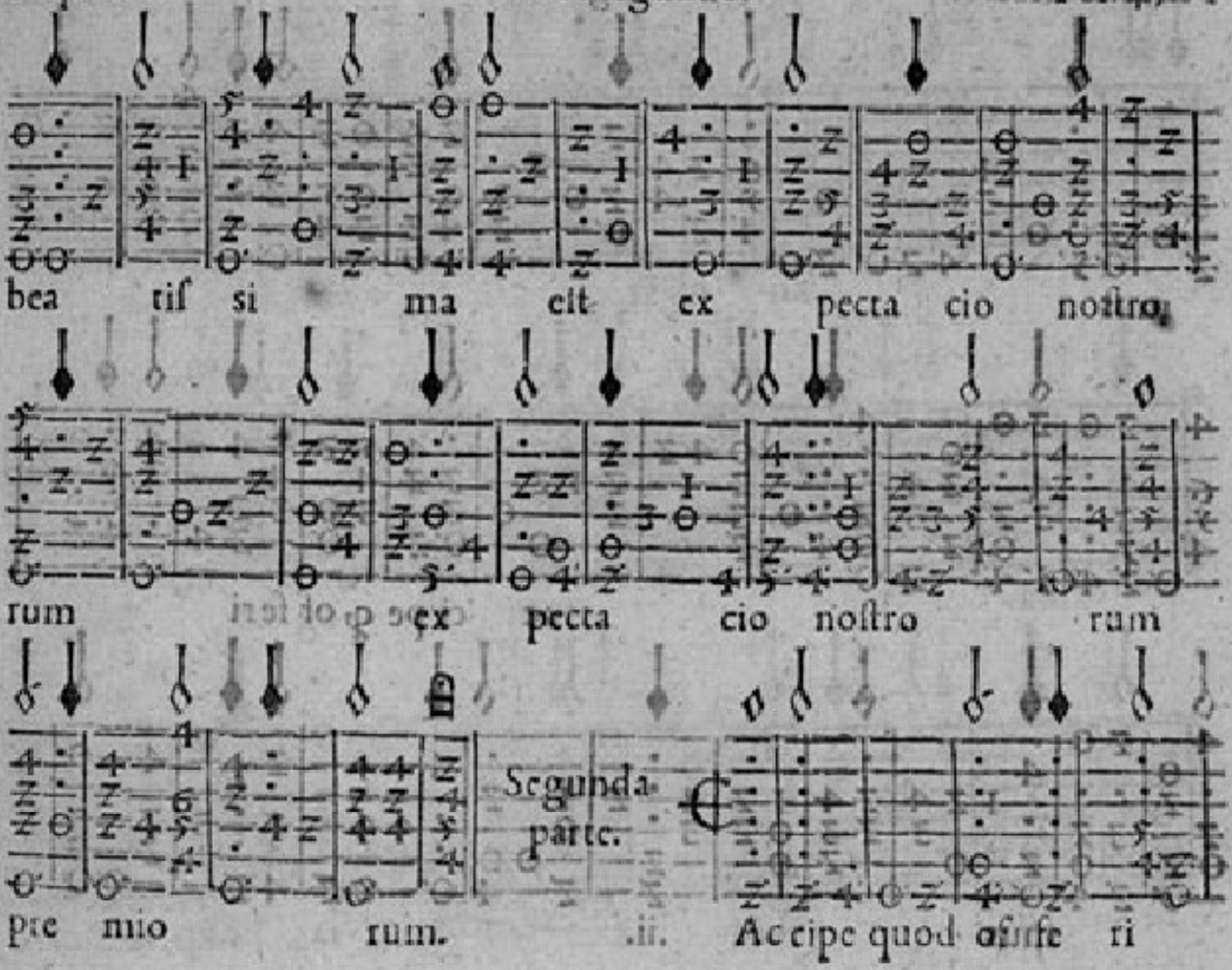

ceſſe ris a me ii.
nc de re
lin quas me do mine Deus me

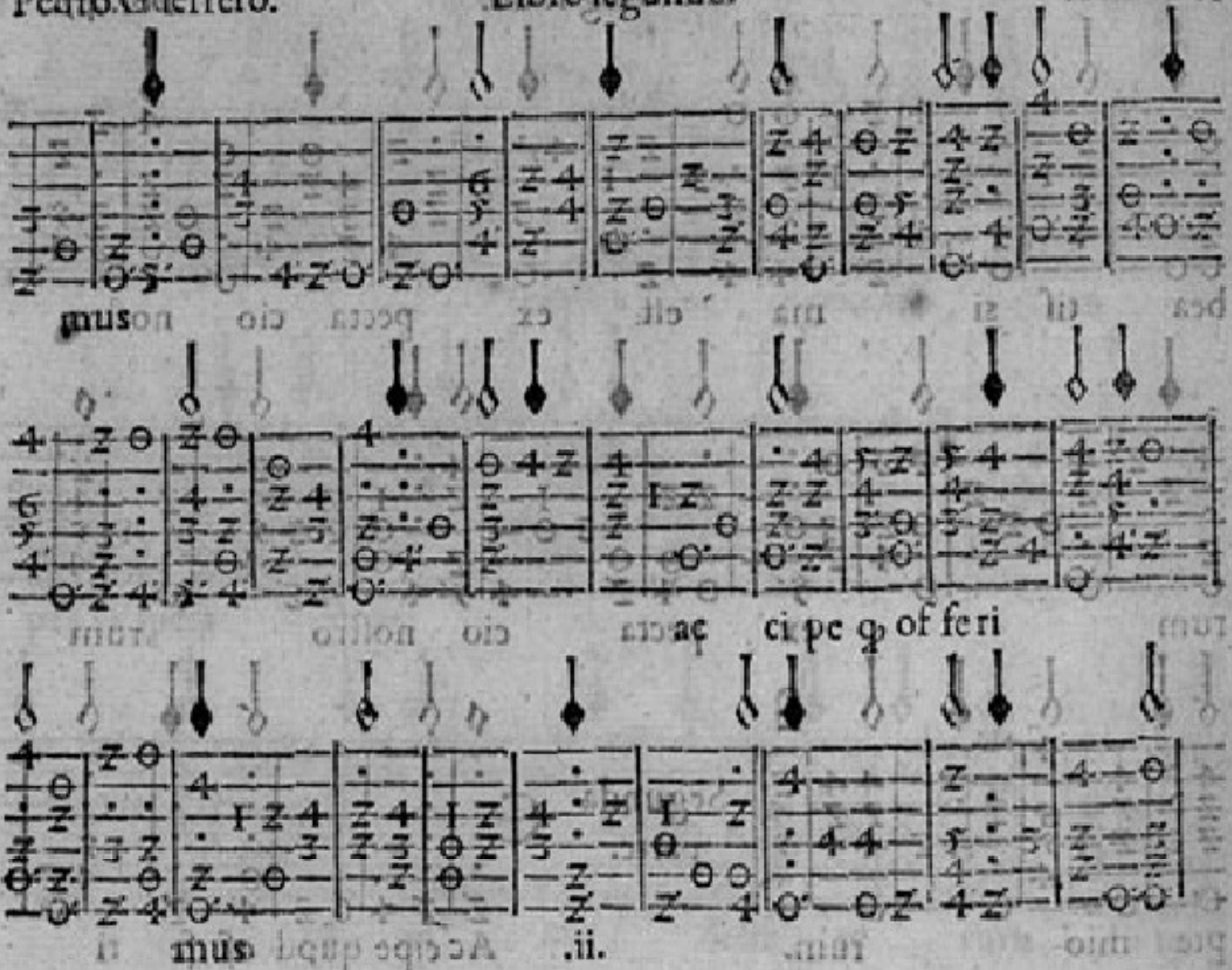


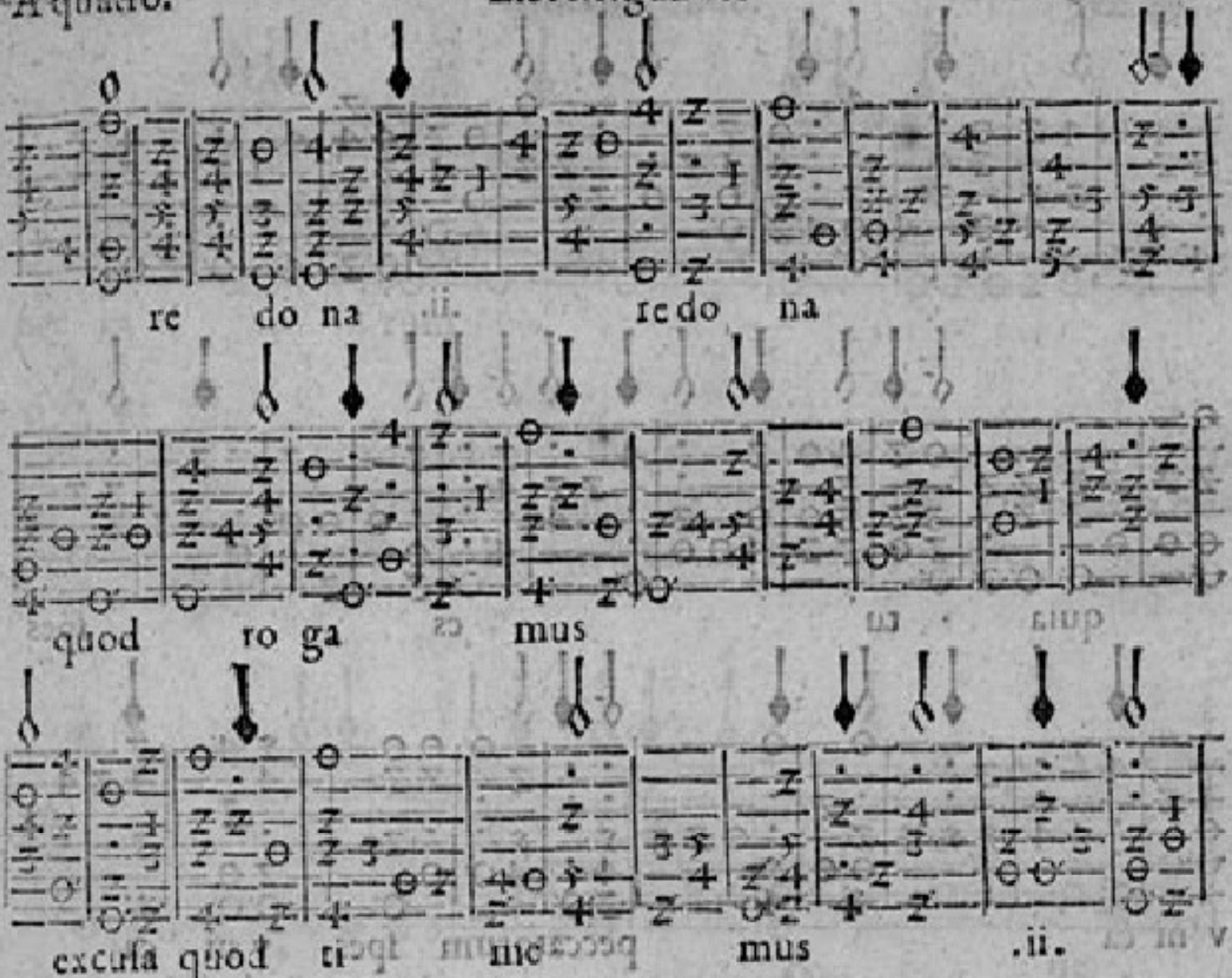
Otro Motete de Pedro Guerrero a quatro, señalase la clave de C solfaut en la quarta en segundo traste, y cantase la voz del tiple, y va señalada con vnos puntillos.

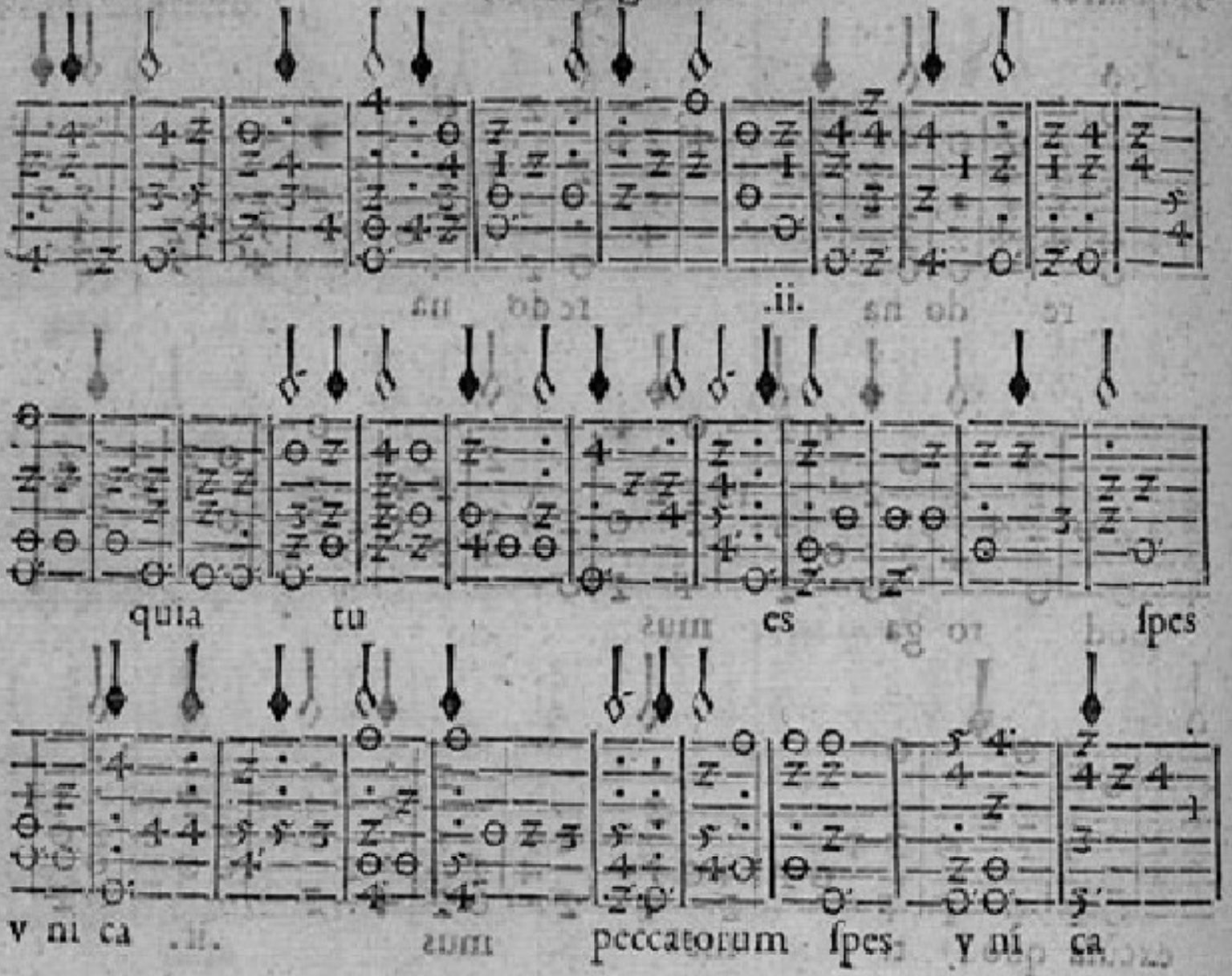


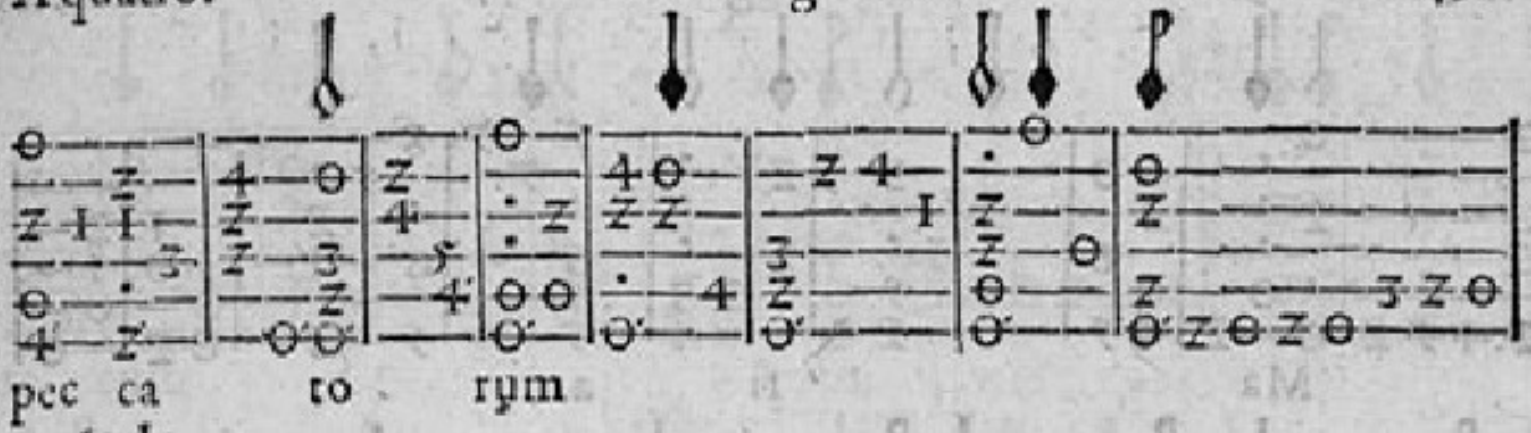

spes v ni ca peccato rum
per te spera mus .ii. .ii.
ve ni am delic to rum in te

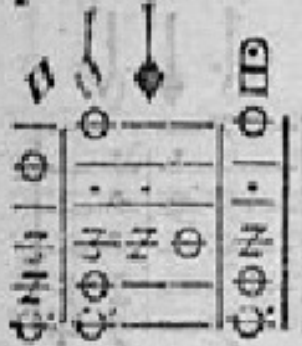

bea tis si ma cit ex pecta cio nostro
rum ex pecta cio nostro rum
pre mio rum.
Segunda parte.
.ii. Accipe quod offe ri


mus on
ac ci pe q of feri
mus .ii.

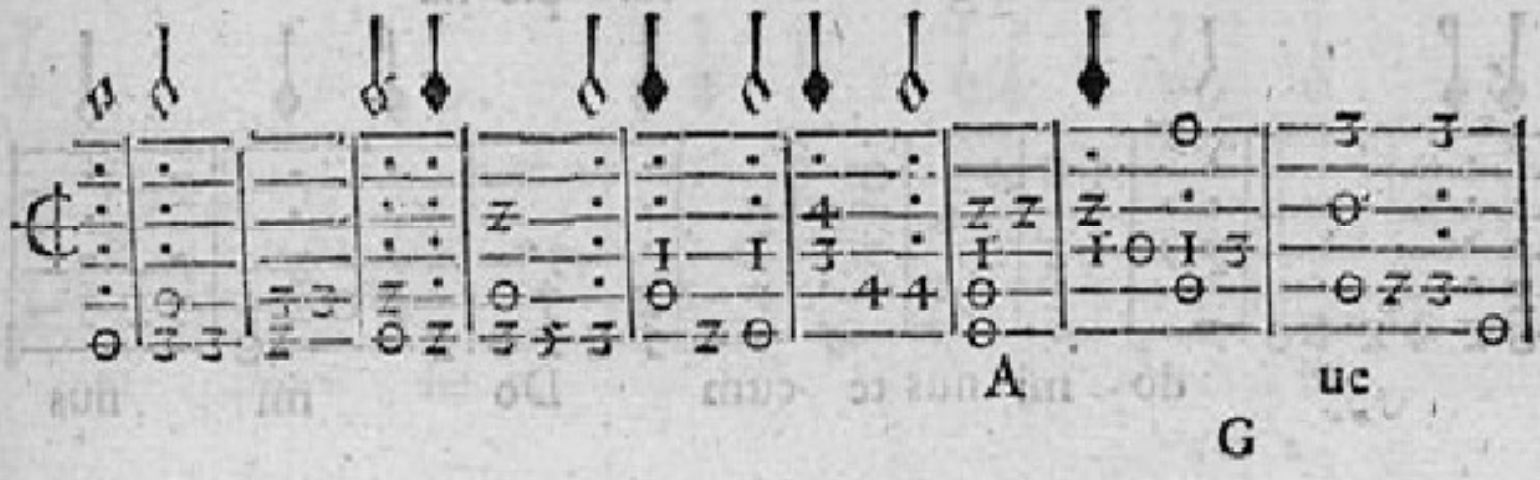

re do na
re do na
quod ro ga mus
excuſa quod ti me mus .ii.

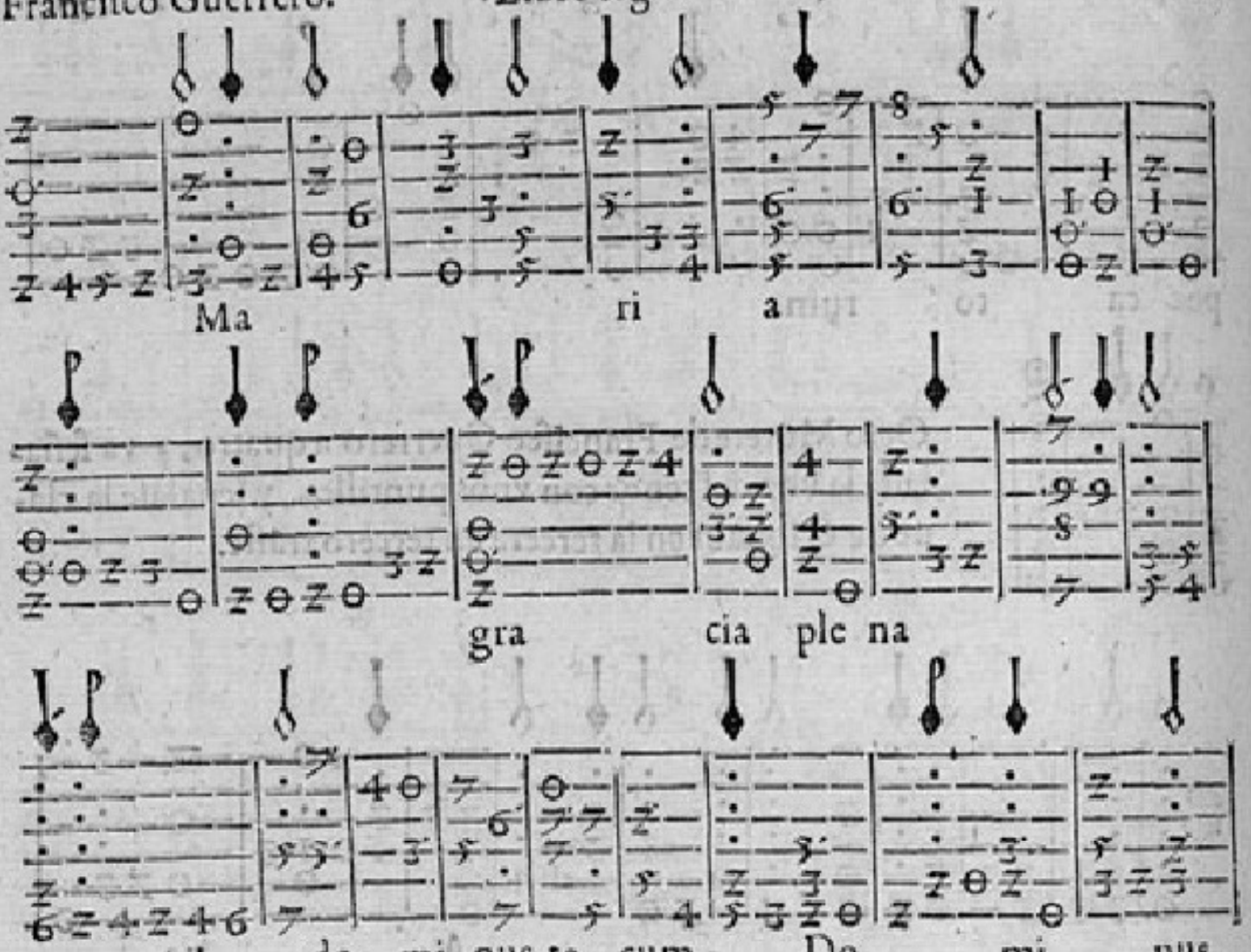

.ii.
quia tu es spes
vnica .ii. peccatorum spes vnica

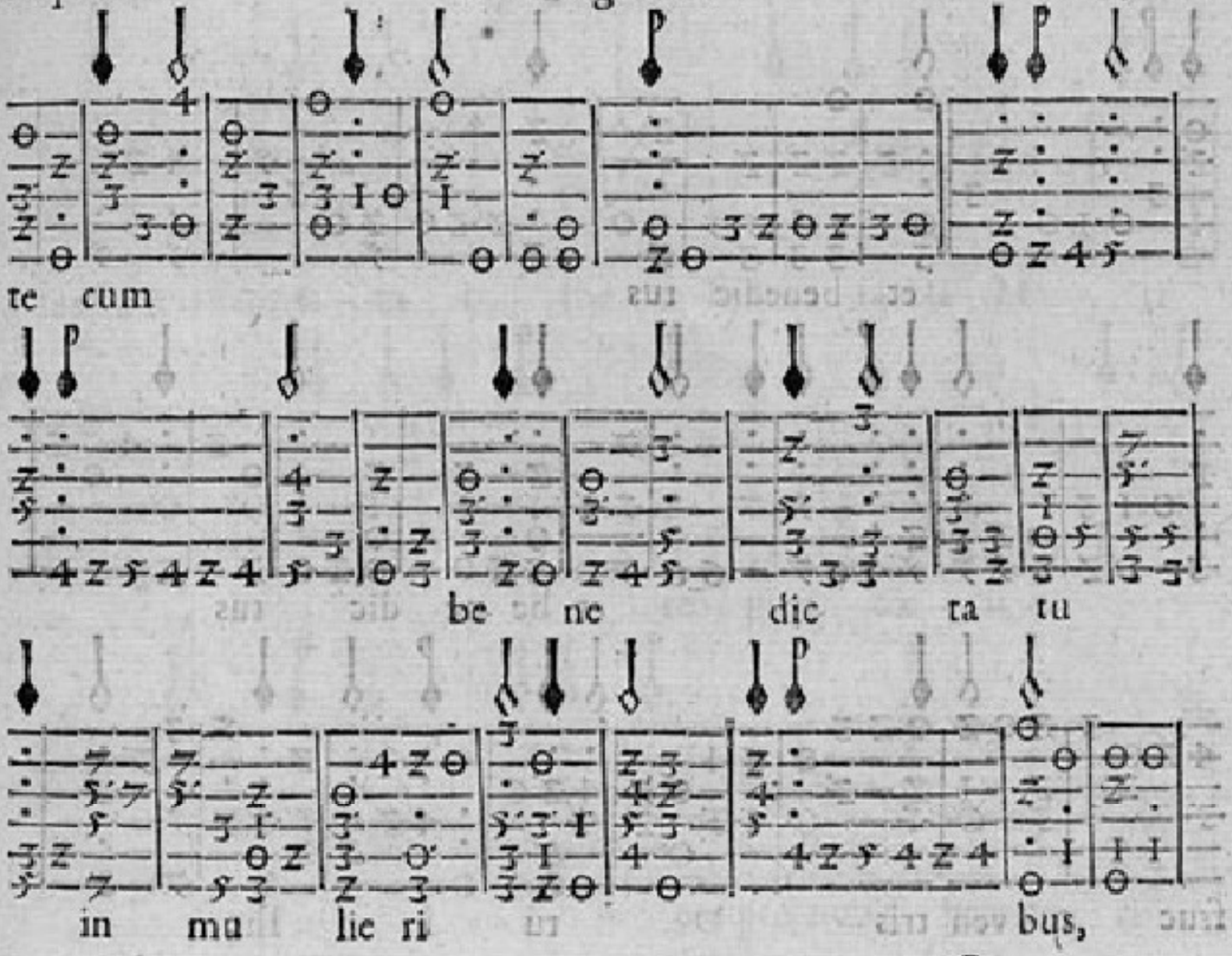


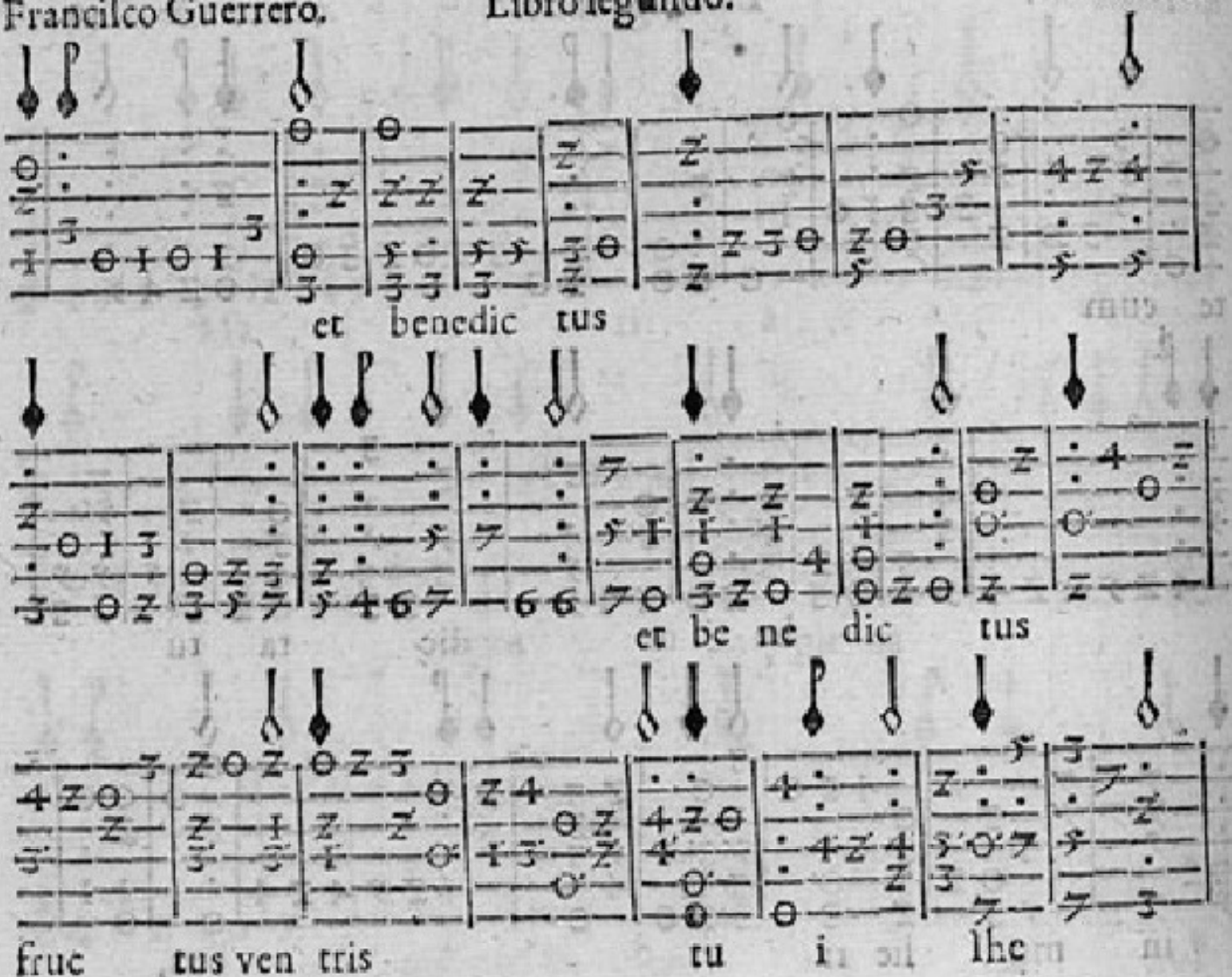


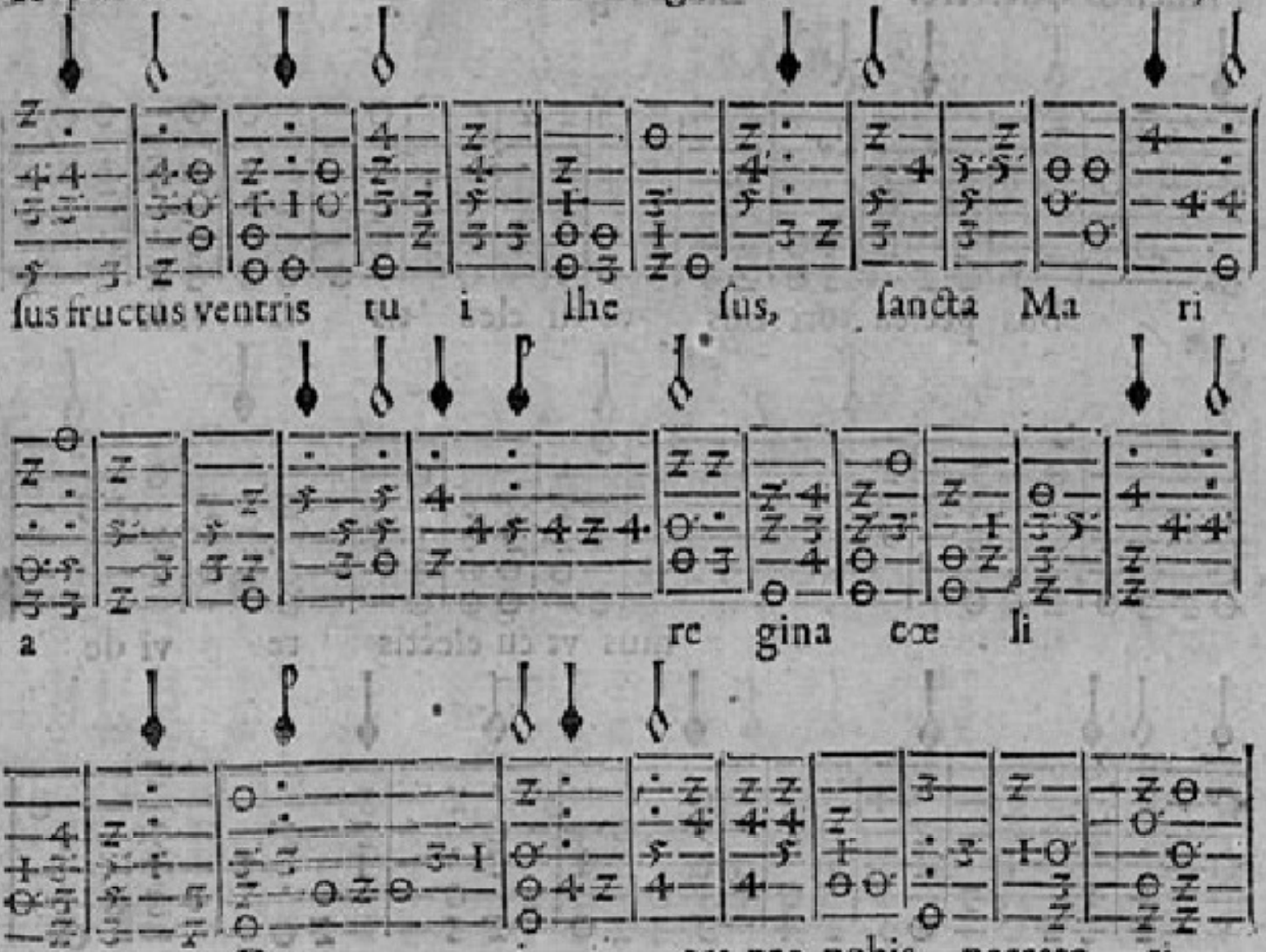
Otro Motete de Franciſco Guerrero a quatro, y va ſeñalada la voz del tenor con vnos puntillos, y ſeñalaſe la clave de C ſolfaut en la tercera en tercero traſte.

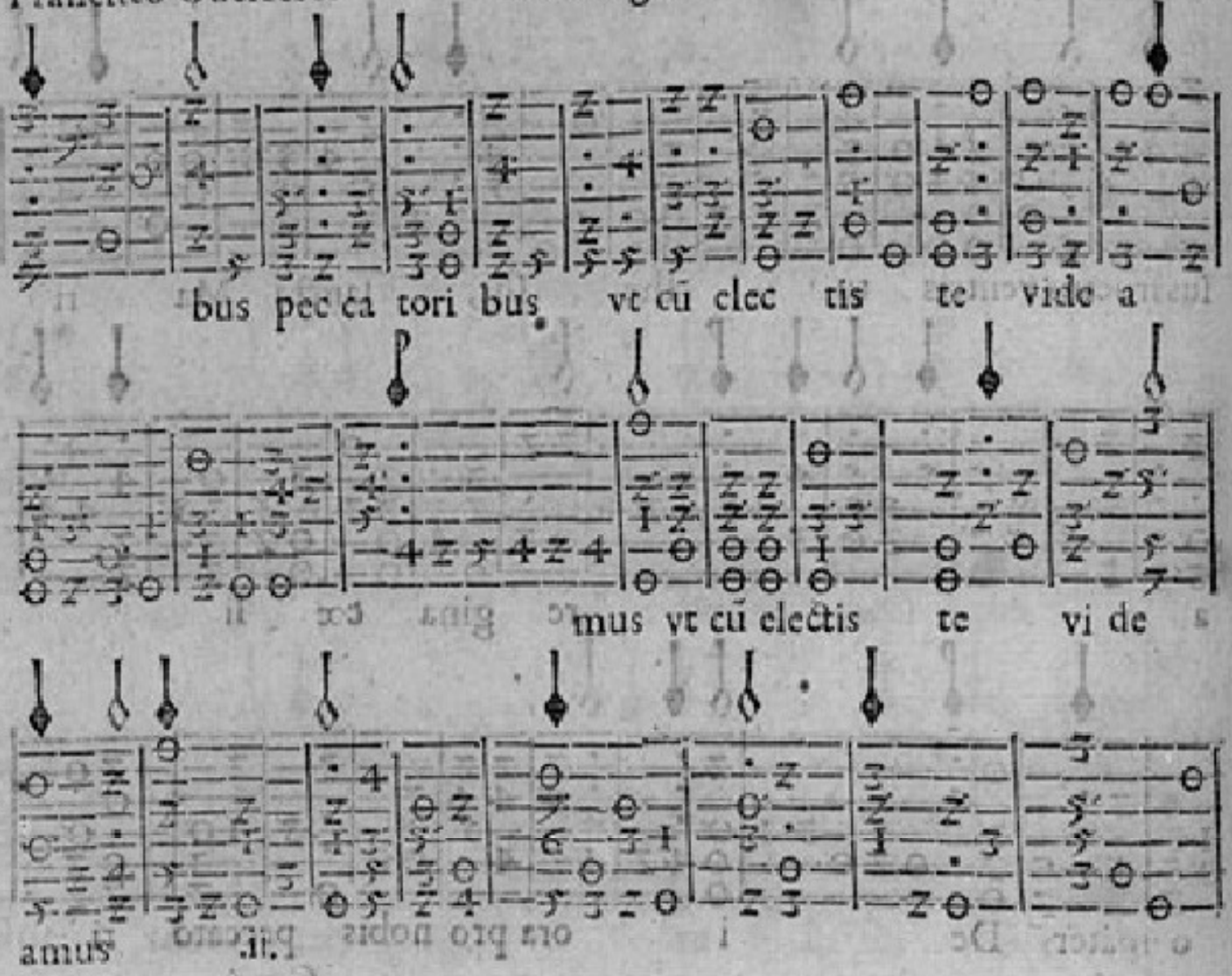


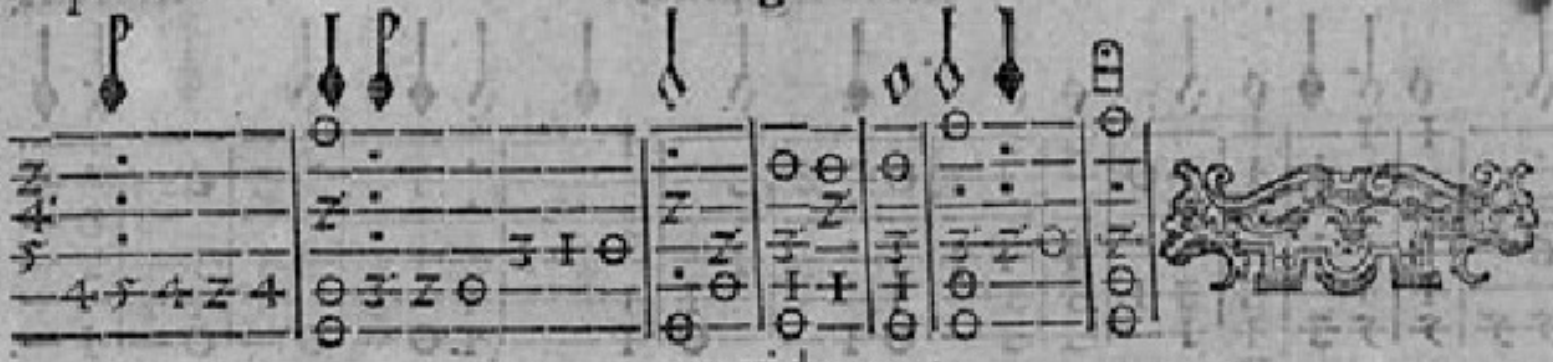

Ma ri a
gra cia ple na
u do mi nus te cum Do mi nus


te cum
be ne dic ta tu
in mu lie ri bus,


et benedic tus
et be ne dic tus
fruc tus ven tris
tu i lhe

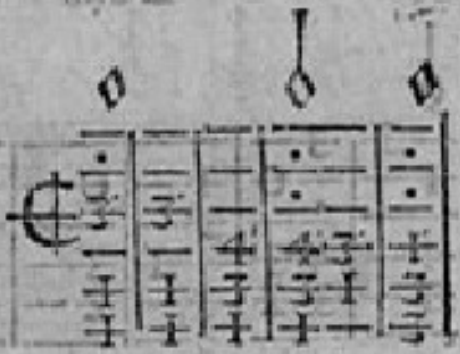

ſus fructus ventris tu i lhe ſus, ſancta Ma ri
a re gina cœ li
o mater De i ora pro nobis peccato ri


bus pec ca tori bus vt cũ elec tis te vide a
mus vt cũ electis te vi de
amus .ii.

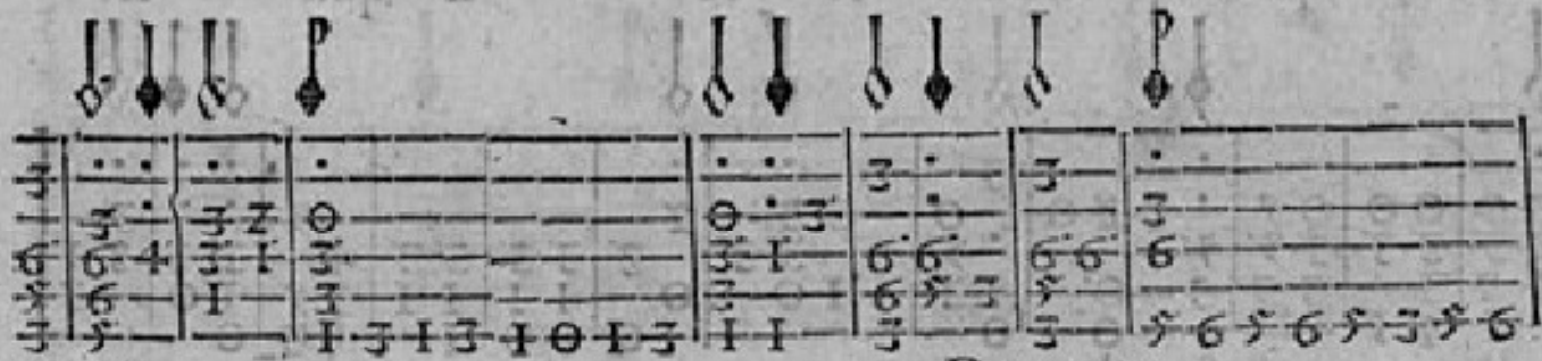


te vidcamus.

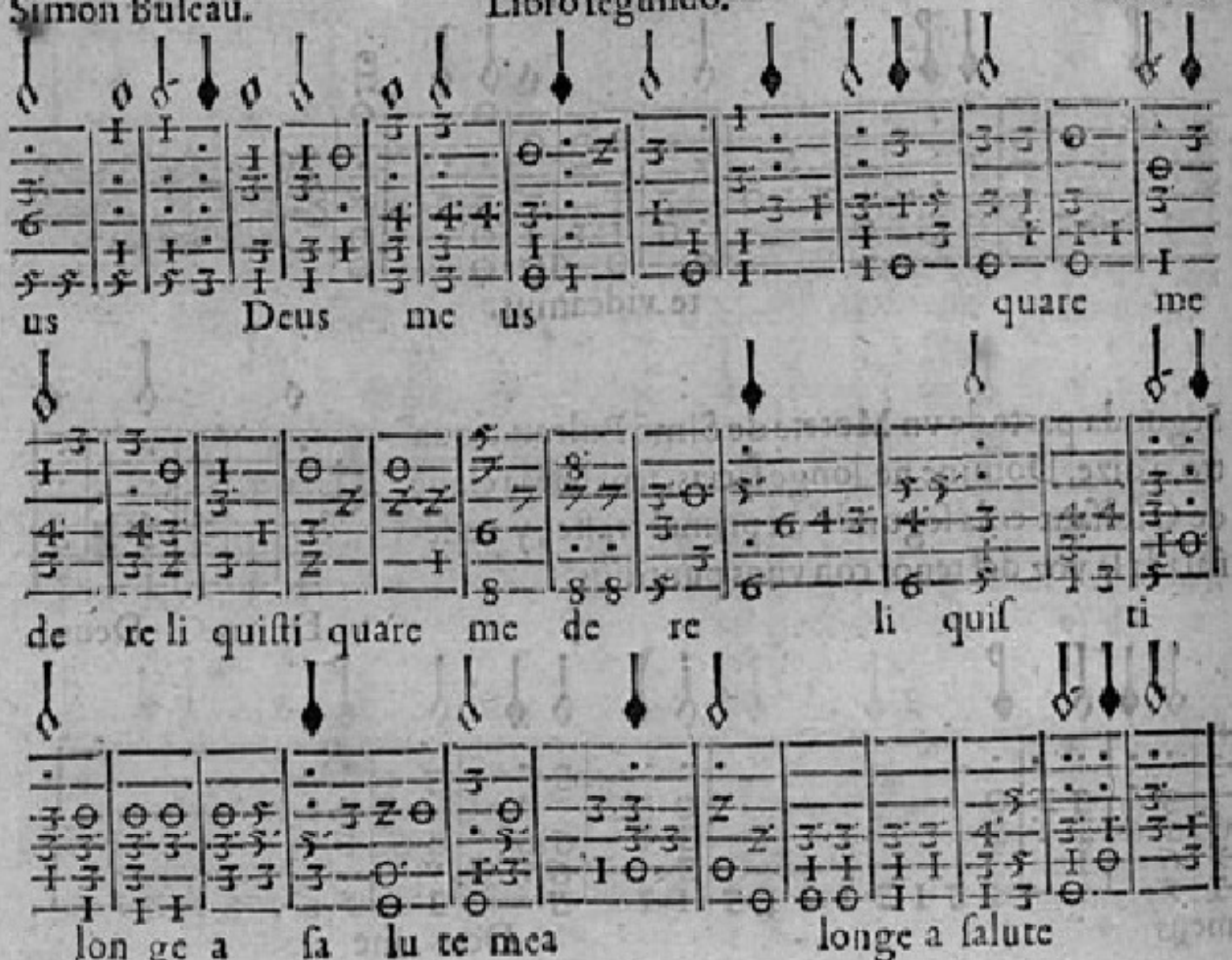
Segunda parte de vn Motete de Simõ Buleau a quatro, q̃ dize, Domine ne longe facias, señalase la clave de C solfaut en la segunda en primer traste, y va señalada la voz del tenor con vnos puntillos.

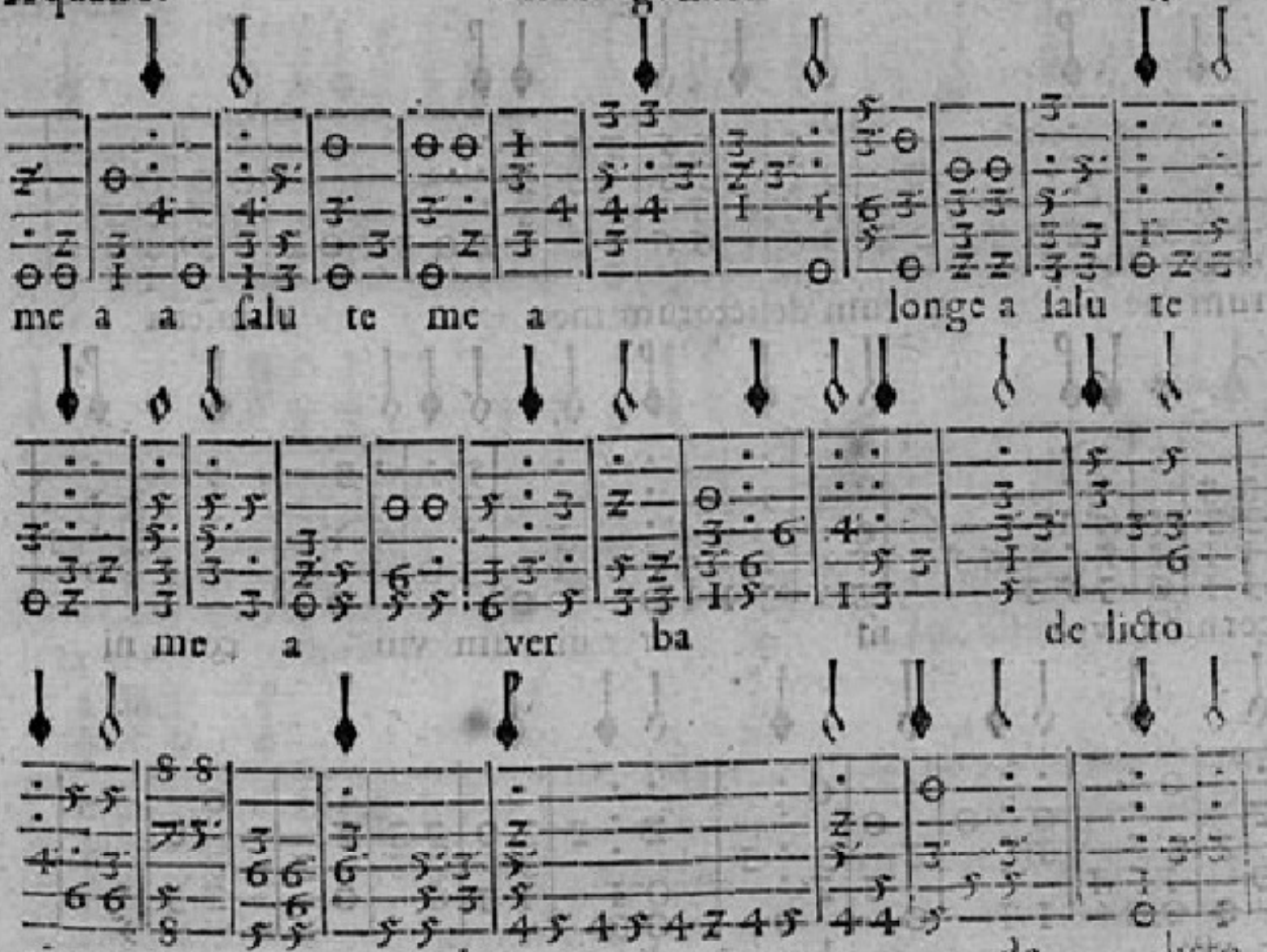


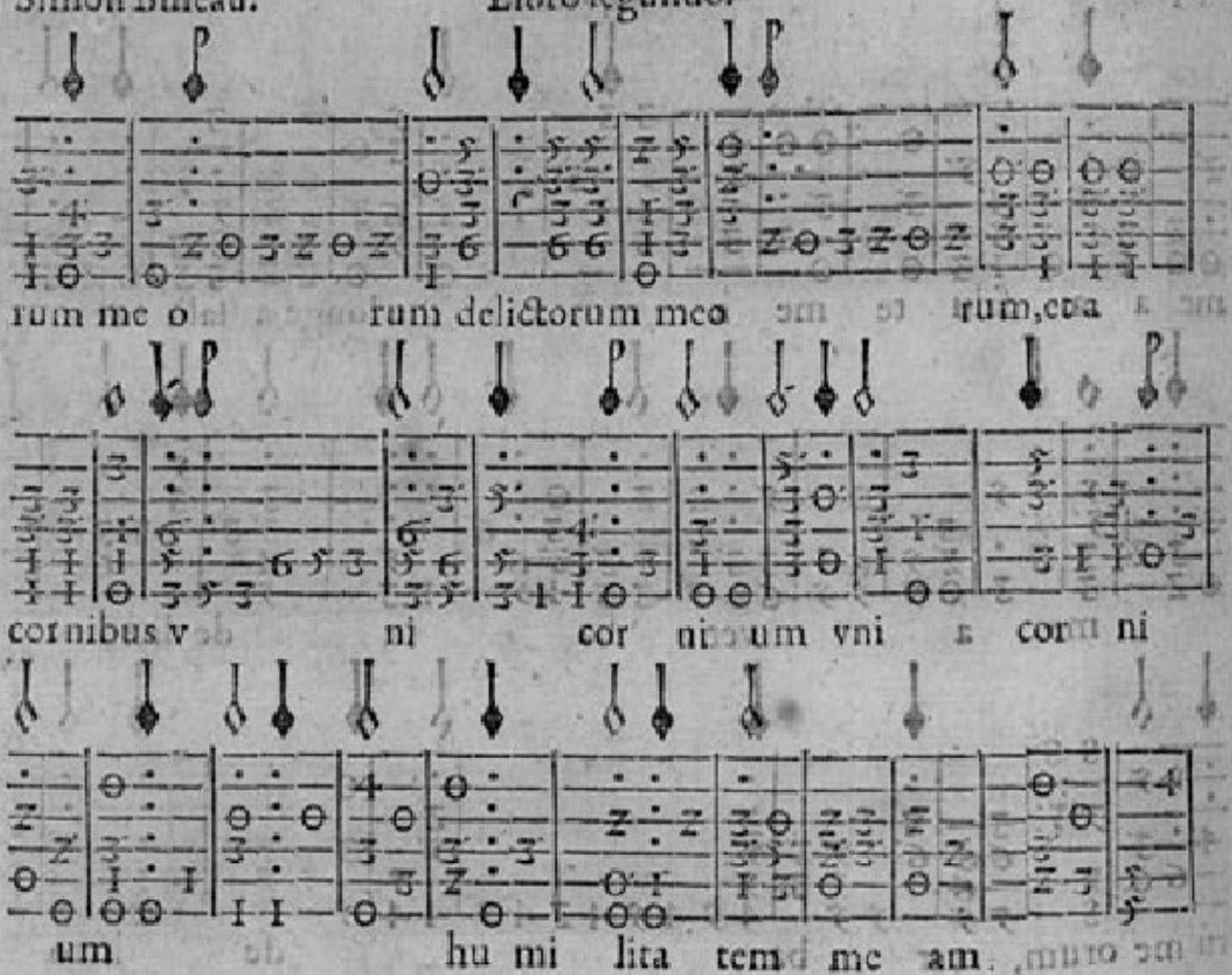
De us Deus

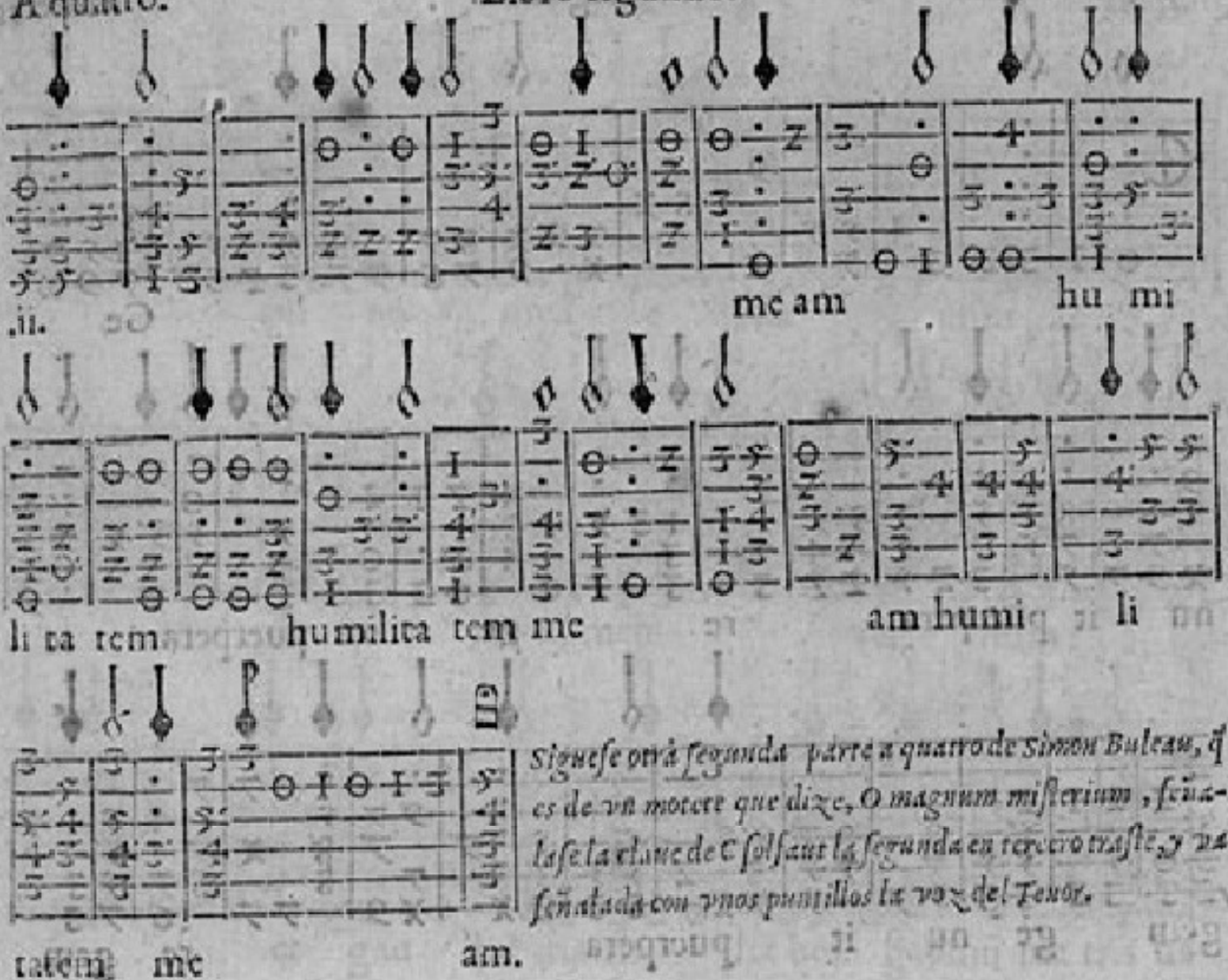


meus Deus me

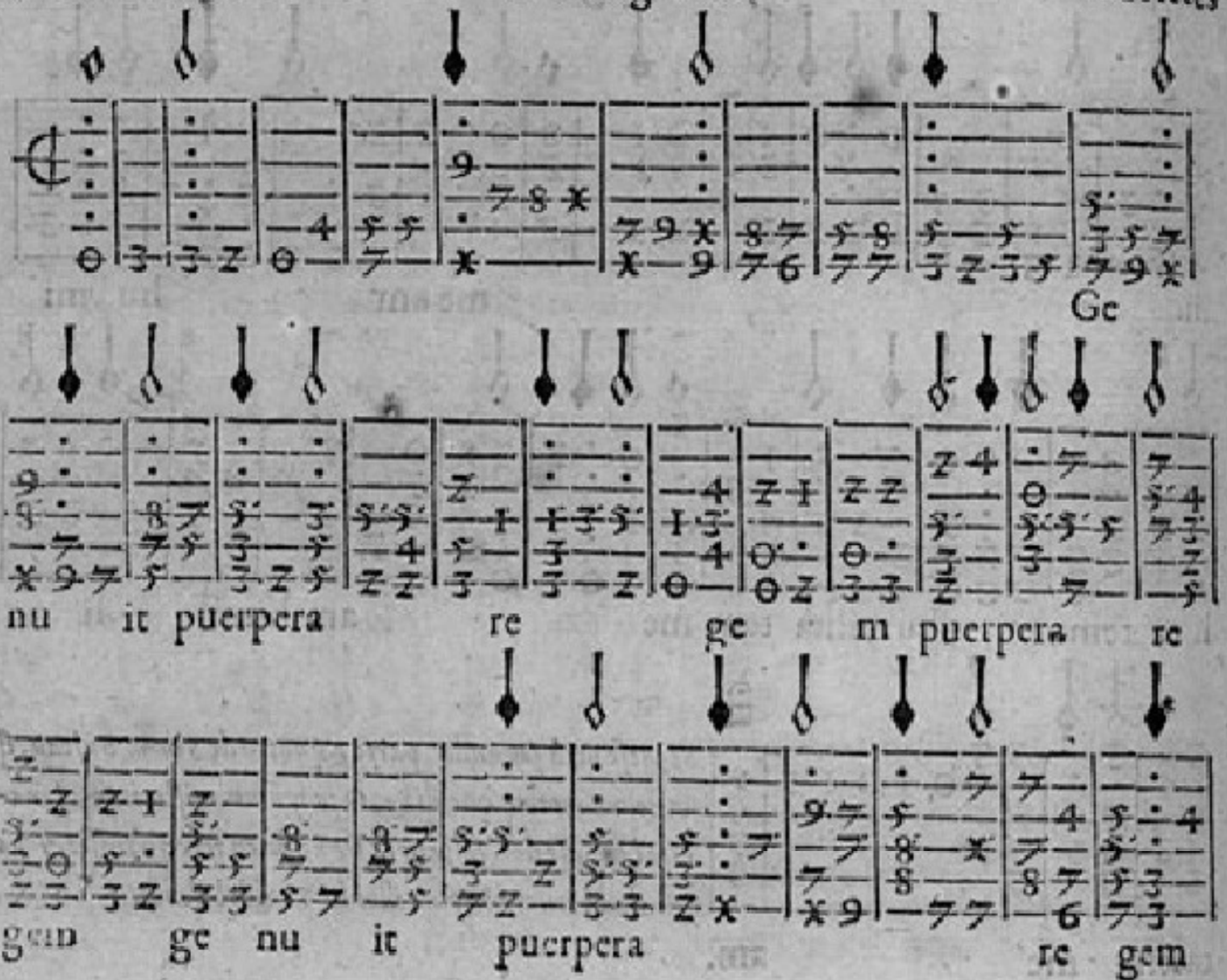

us Deus me us quare me
de re li quiſti quare me de re li quiſ ti
lon ge a ſa lu te mea longe a ſalute

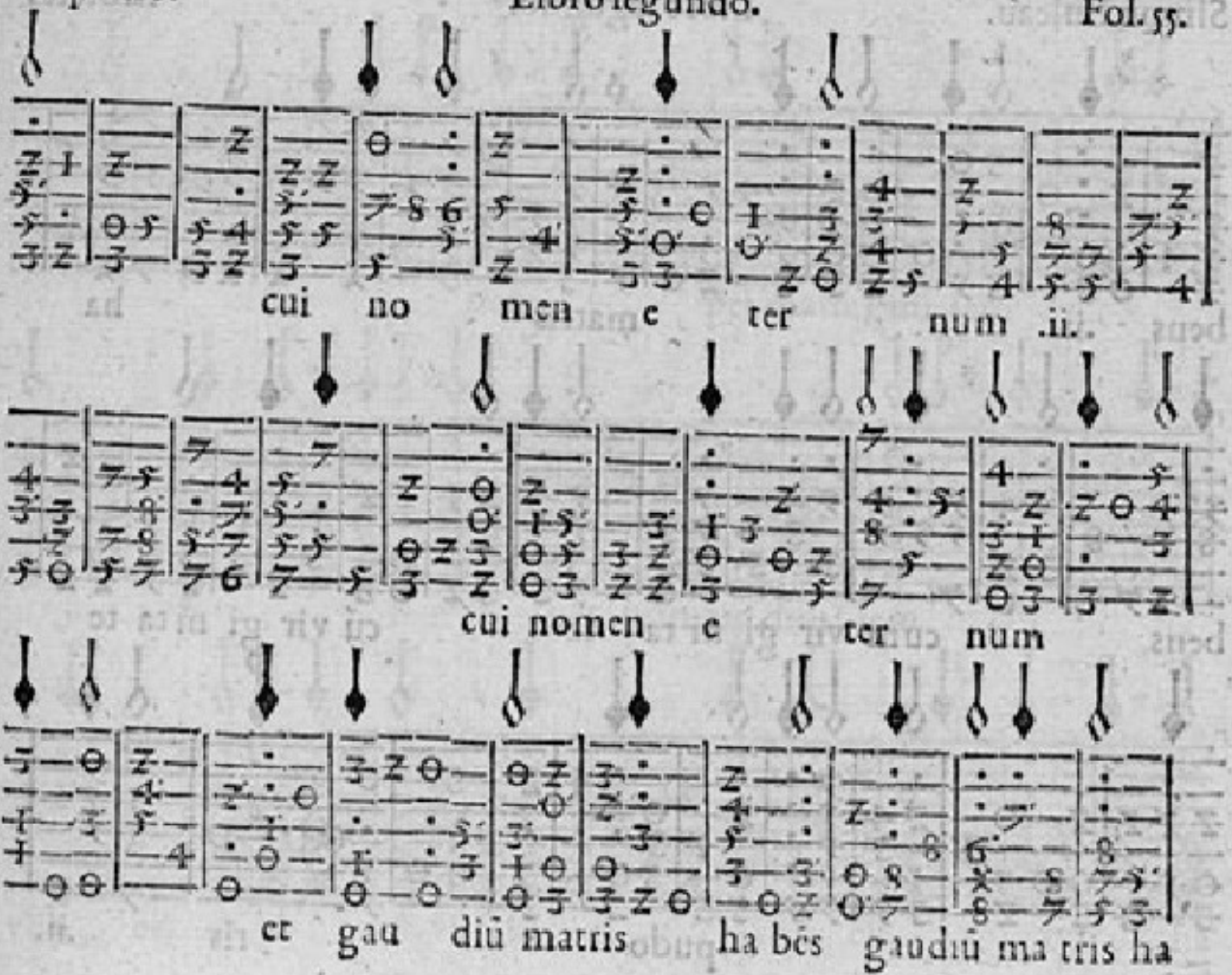

me a a salu te me a longe a salu te
me a ver ba de licto
rũ me orum, ver ba de licto

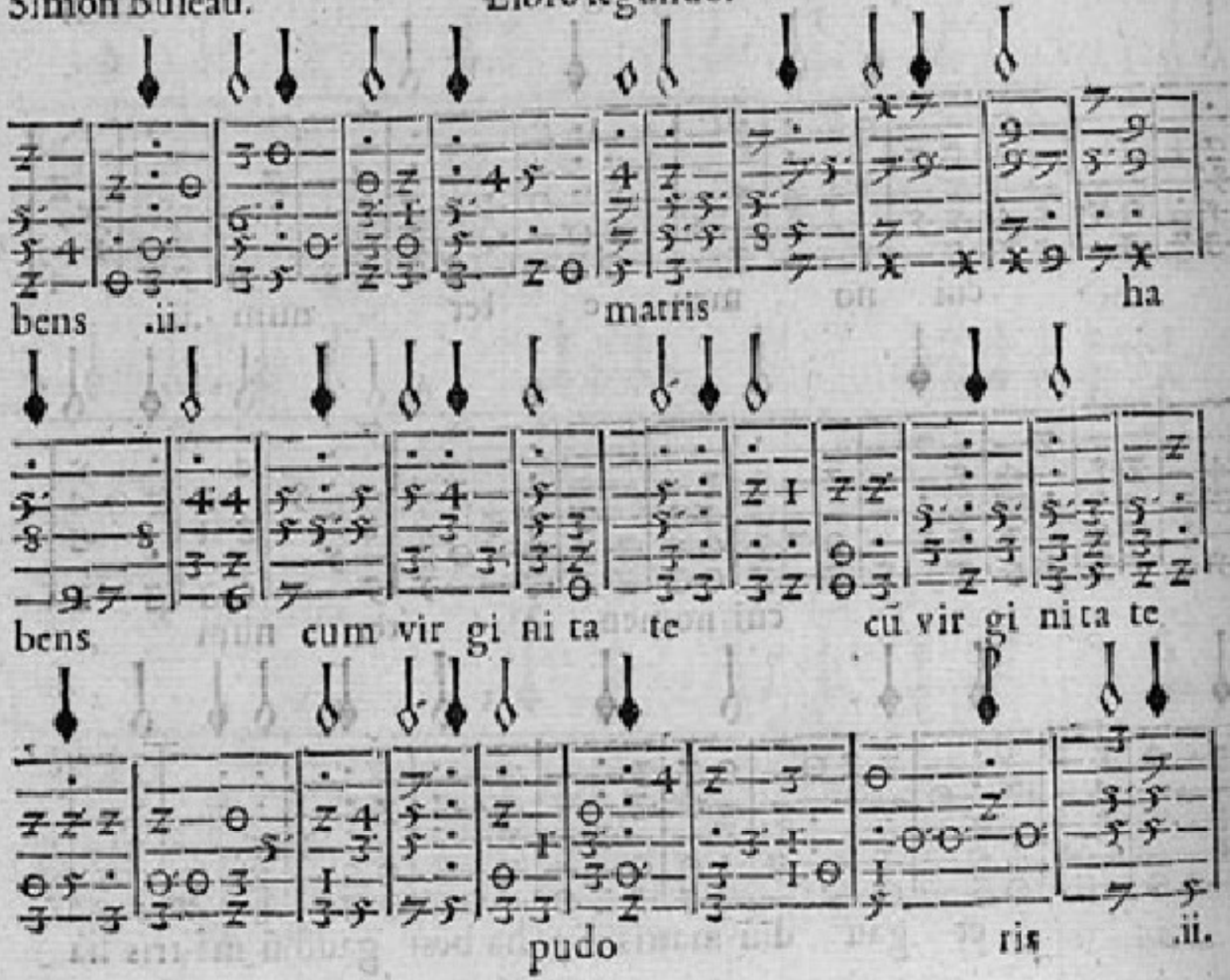

rum me o
rum delictorum meo
rum, cra
cor nibus v
ni
cor ni um vni
cor ni
um
hu mi lita tem me am

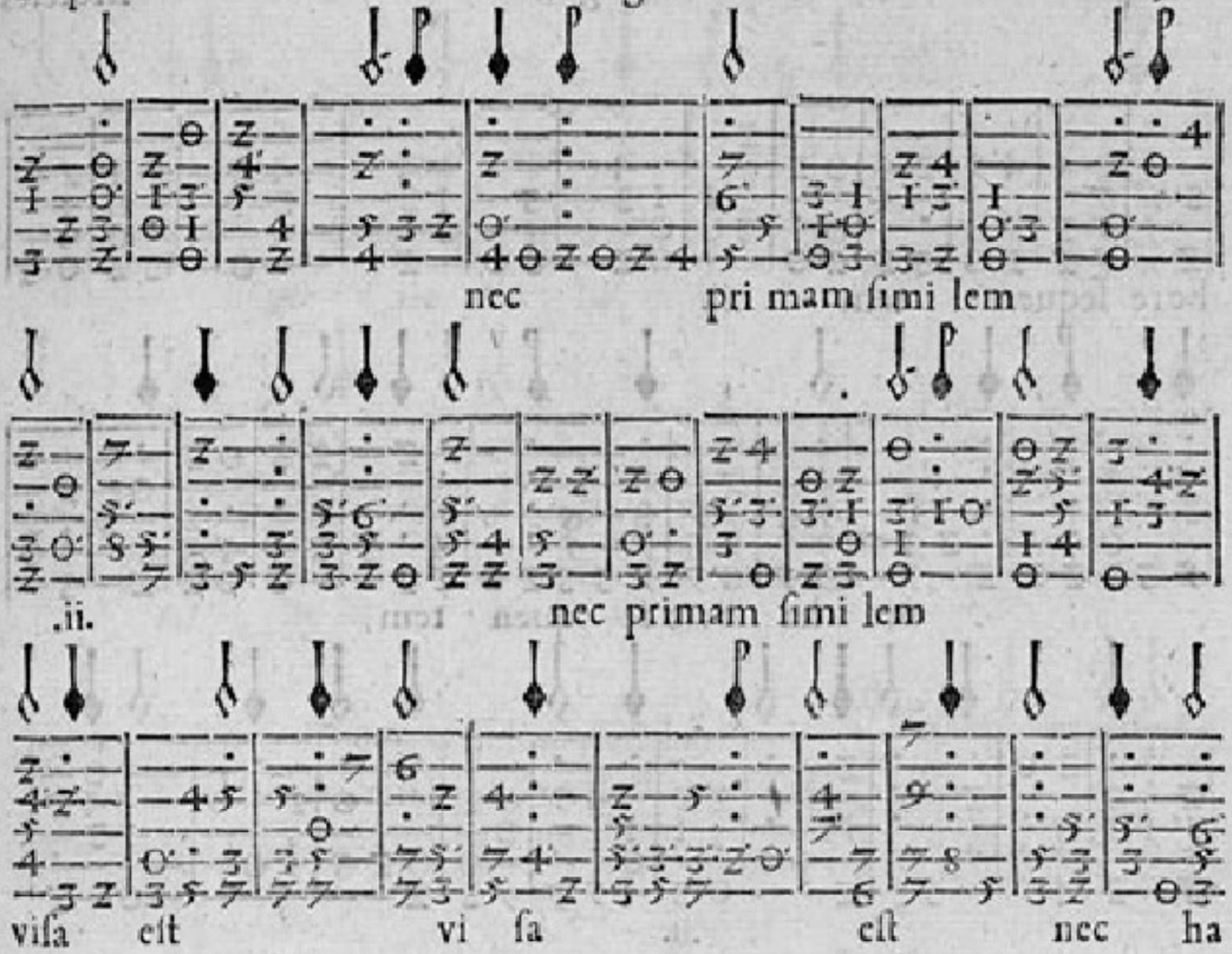


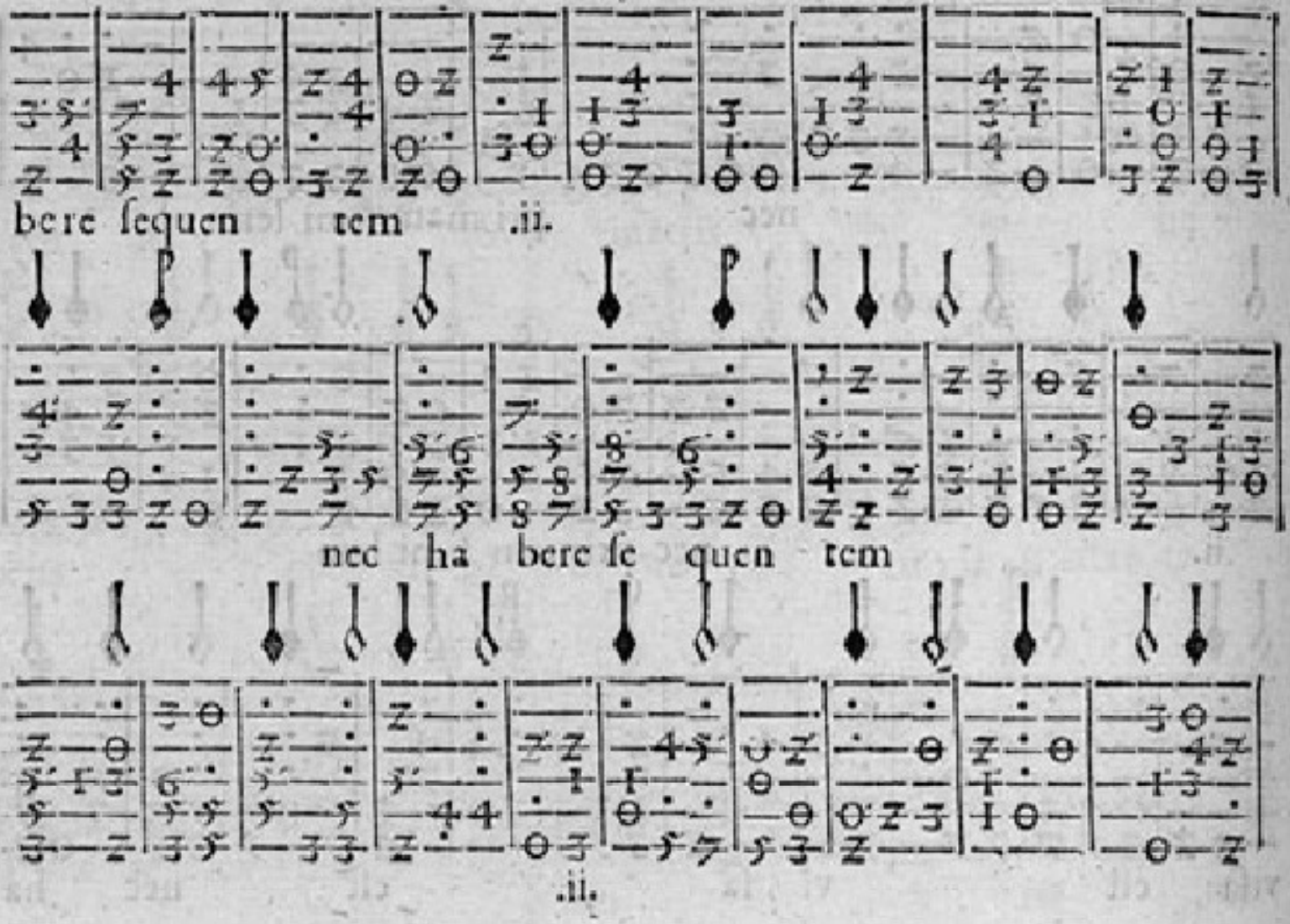
Siguese otra segunda parte a quatro de Simon Bulcau, q̃ es de vn motete que dize, O magnum misterium, señalase la clave de C solfaut la segunda en tercero traste, y va señalada con vnos puntillos la voz del Tenor.

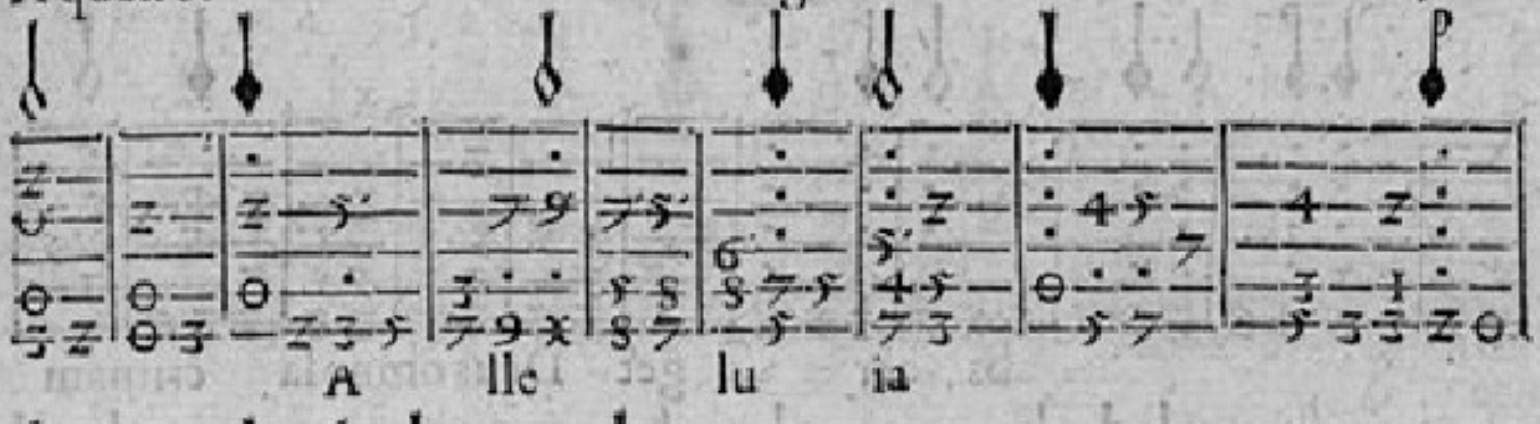

Ge
nu it puerpera re ge m puerpera re
gem ge nu it puerpera re gem

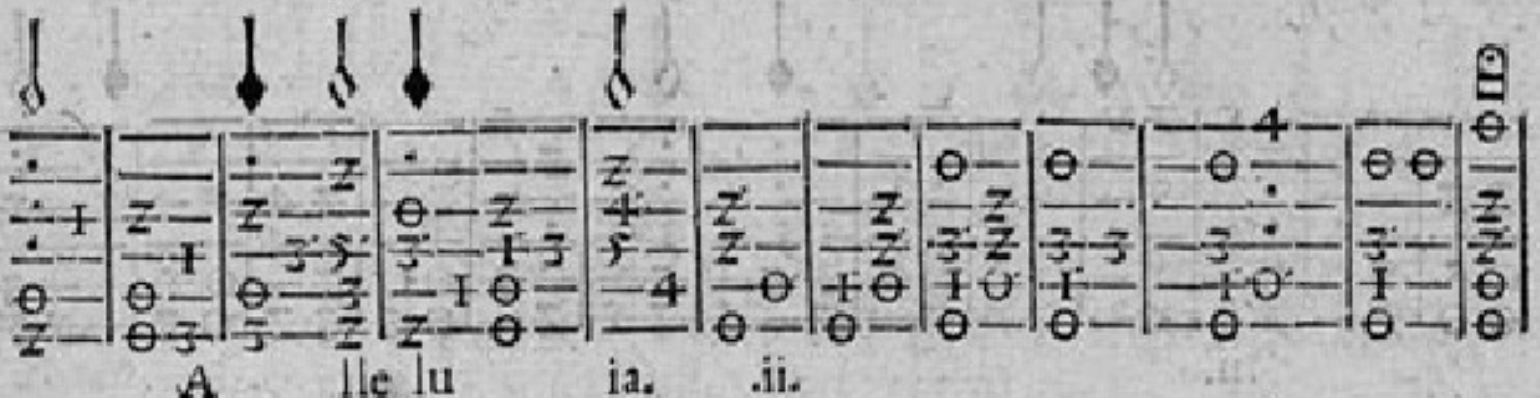

cui no men c ter num .ii.
cui nomen c ter num
er gau diũ matris ha bés gaudiũ ma tris ha


bens .ii. matris ha
bens cum vir gi ni ta te cũ vir gi ni ta te
pudo ris .ii.

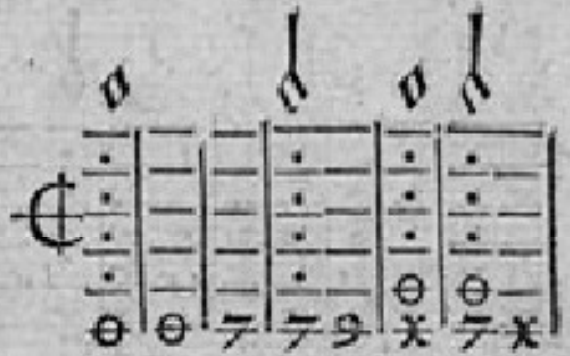

nec pri mam ſimi lem
.ii.
nec primam ſimi lem
viſa eſt vi ſa eſt nec ha

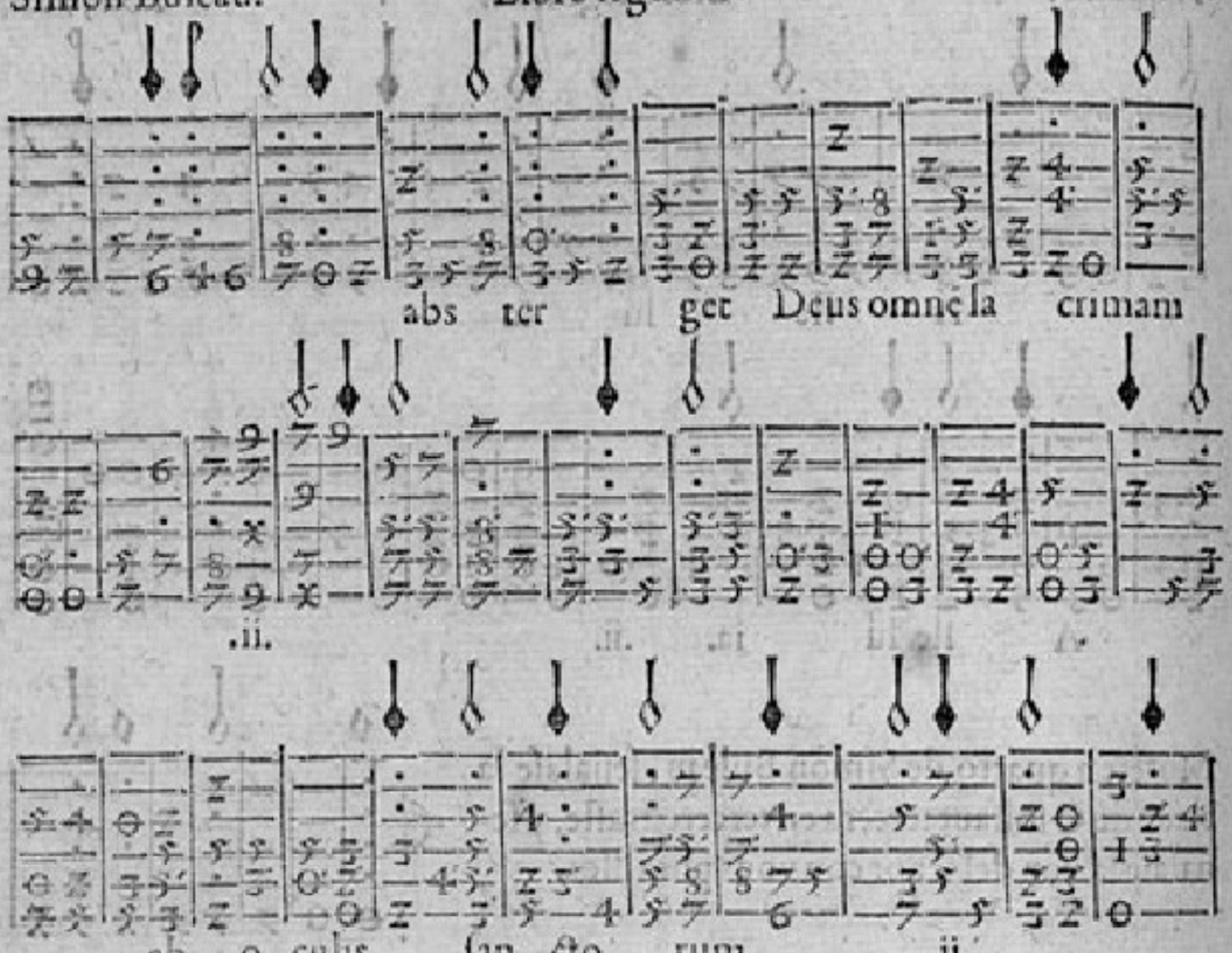

bere sequen tem .ii.
nec ha bere se quen tem
.ii.

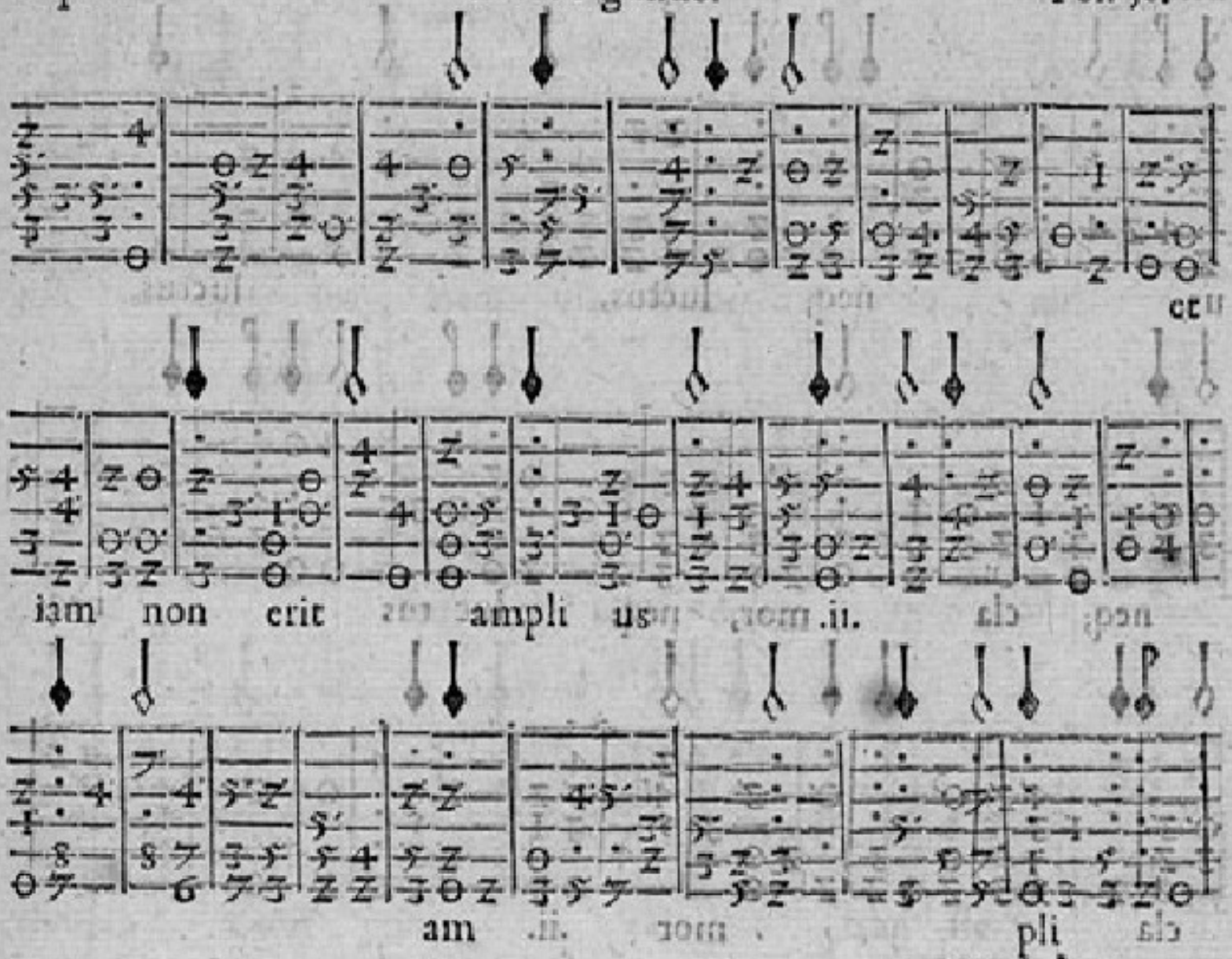


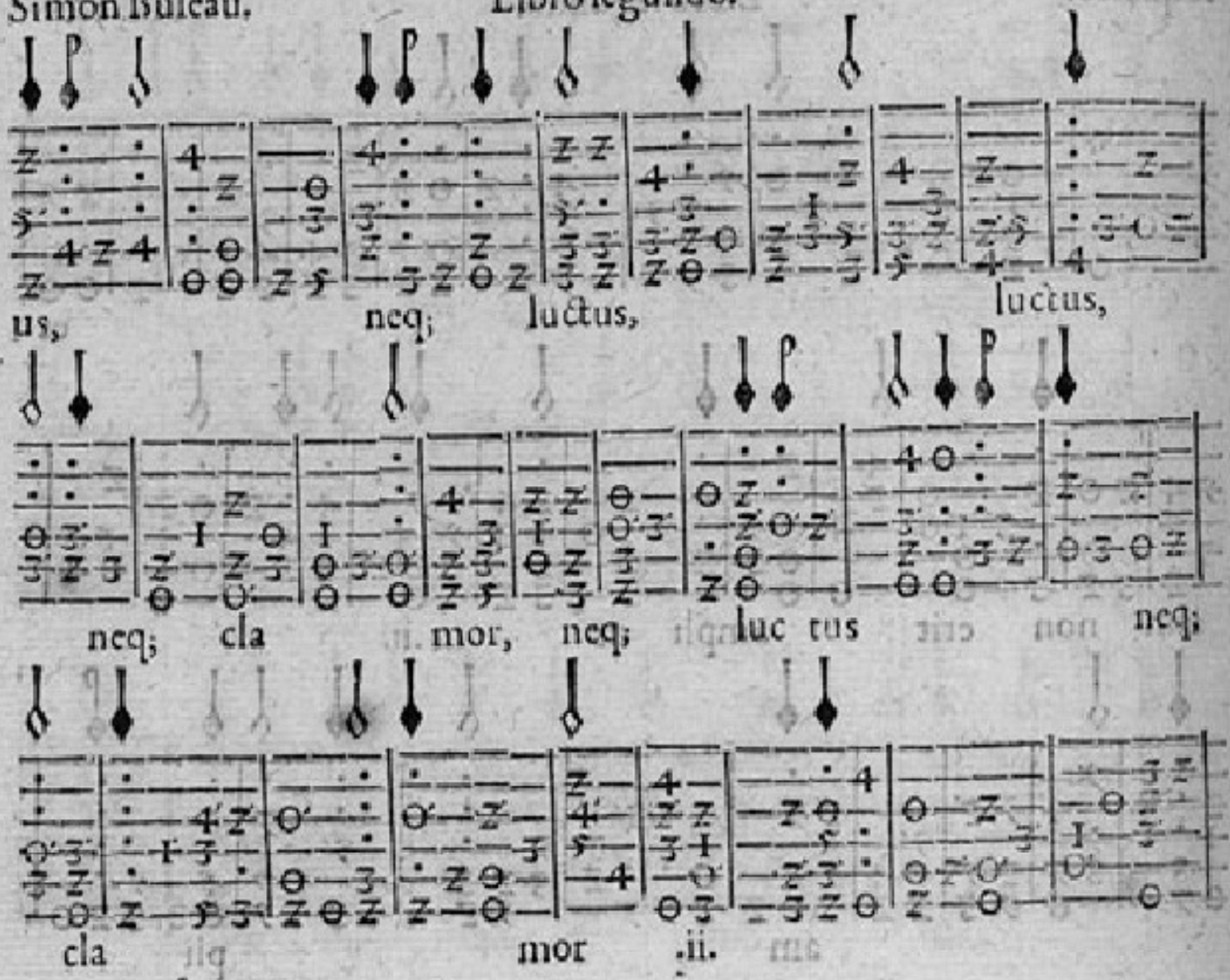


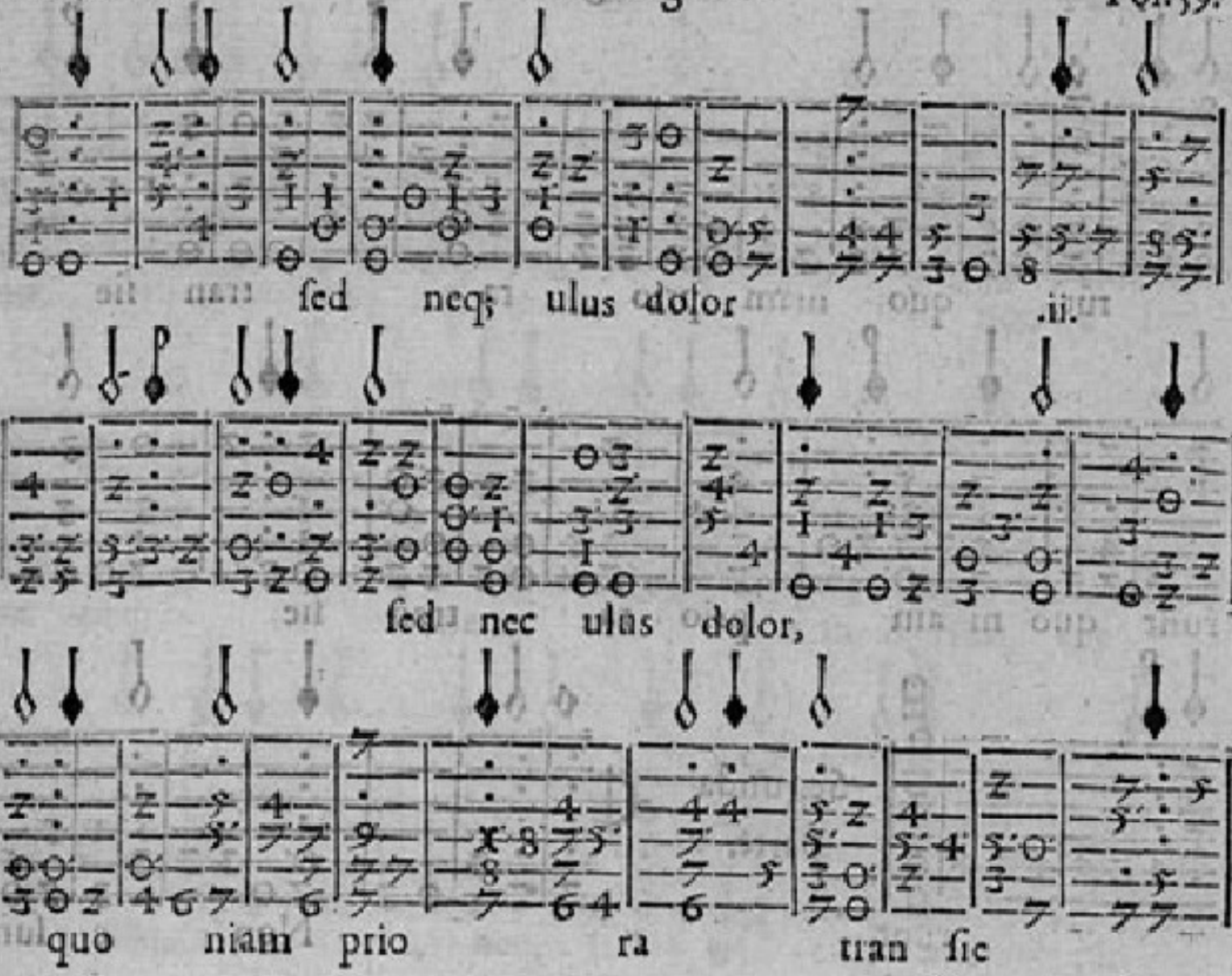
Motete a quatro de Simon Buleau, señalase la clave de C solfaut tercera en tercero traste, y señalase la voz del tenor con vnos puntillos.

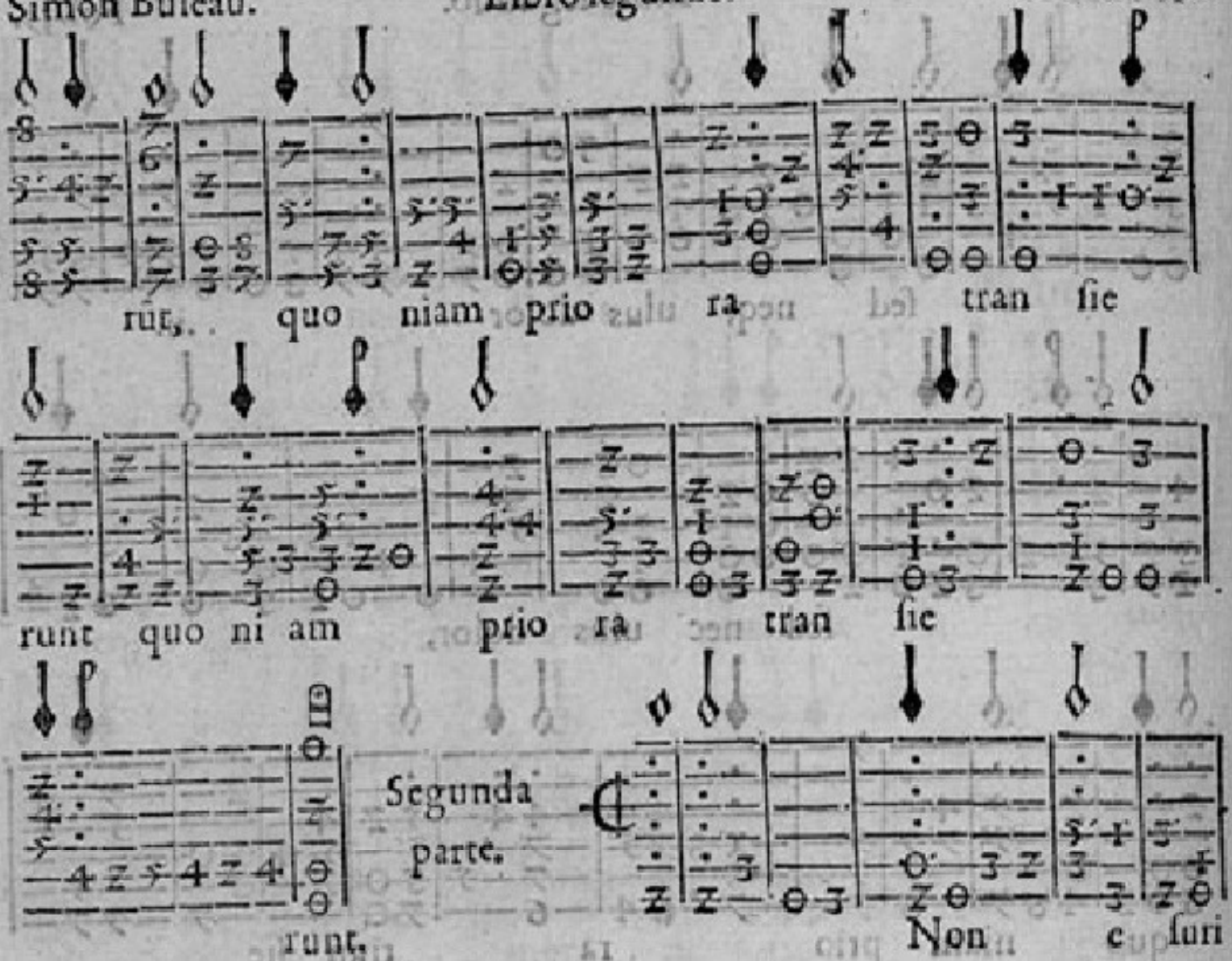


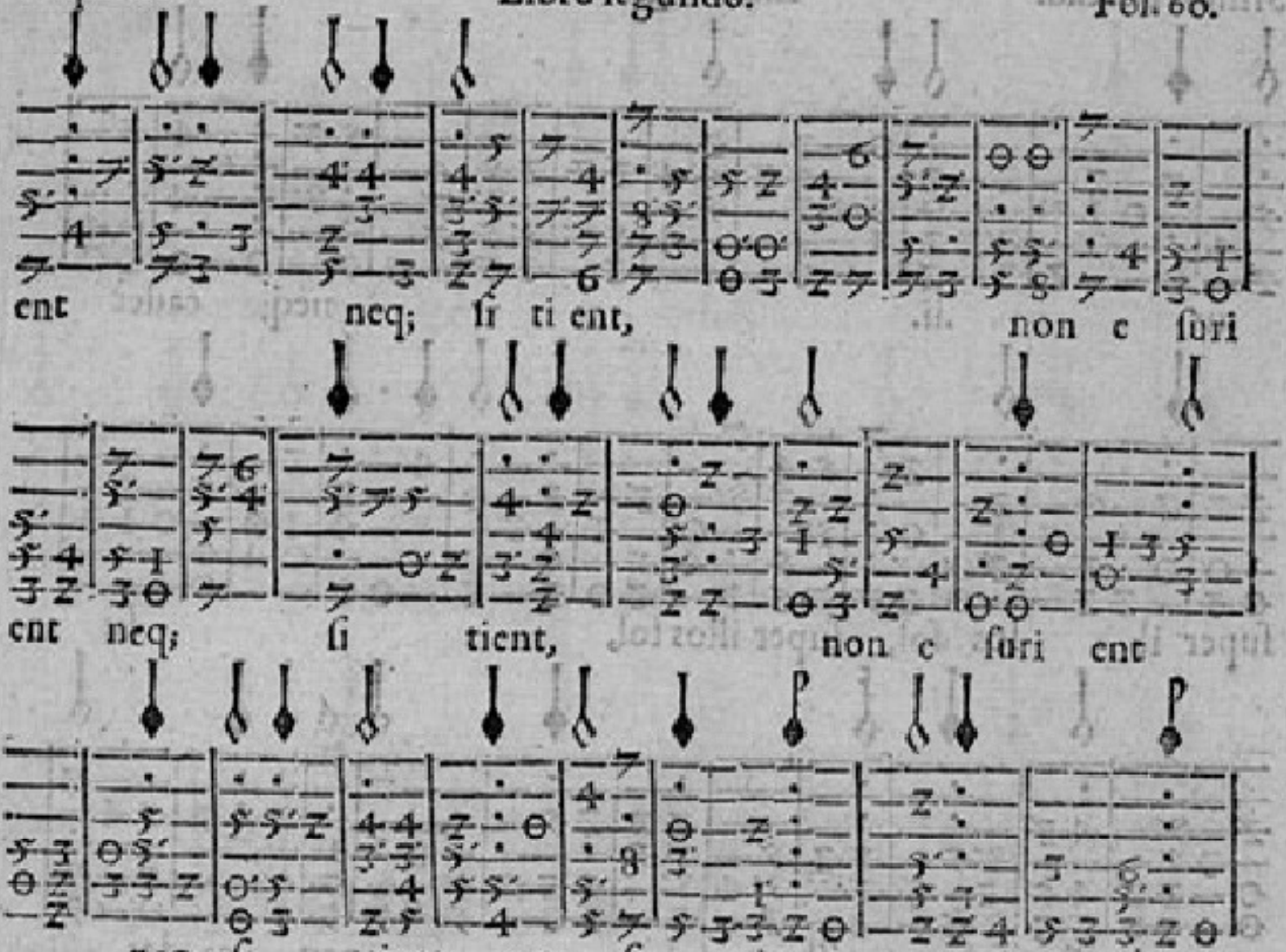

abs ter get Deus omne la crimam
.ii.
ab o culis san cto rum, .ii.

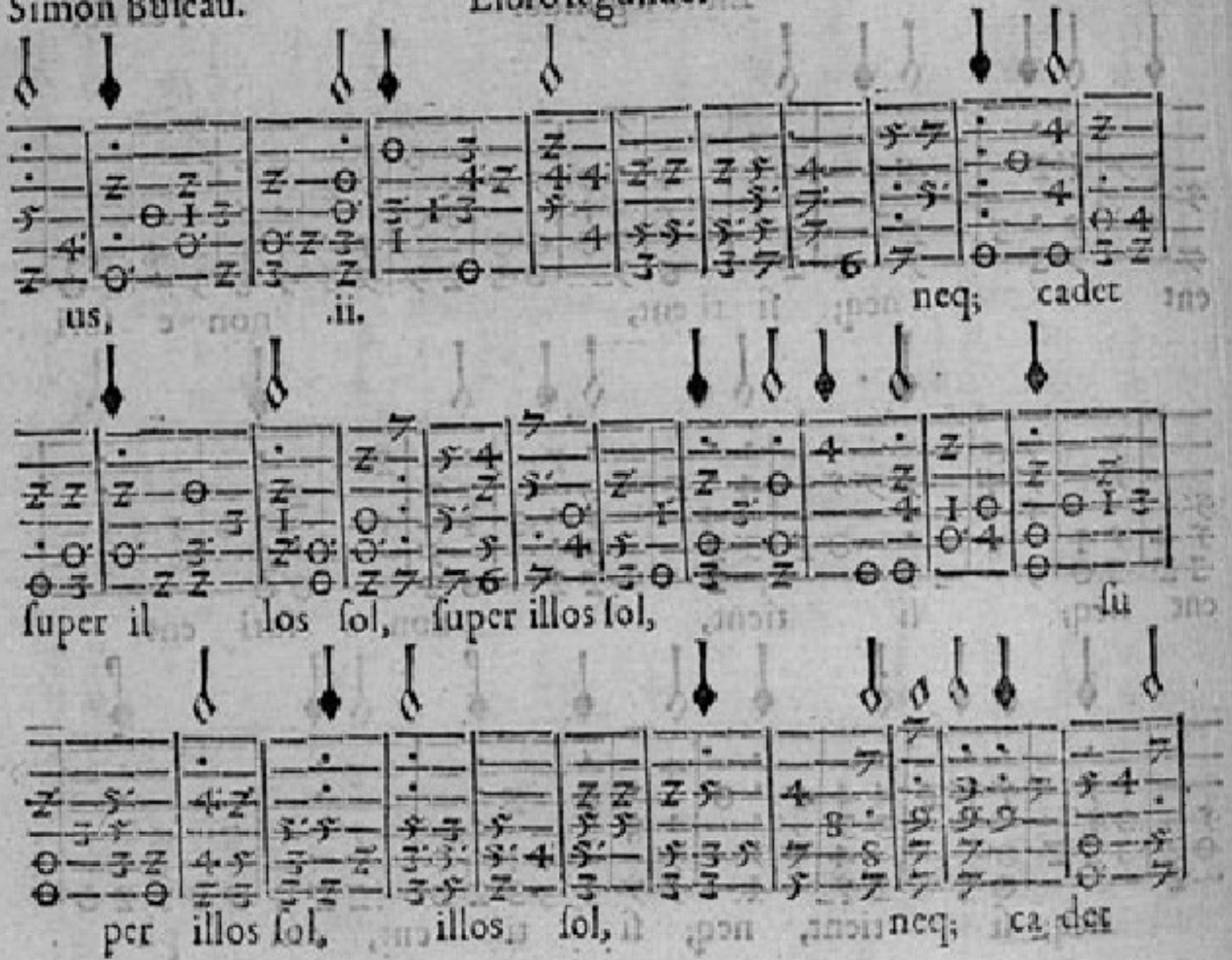

iam non erit ampli us
am pli

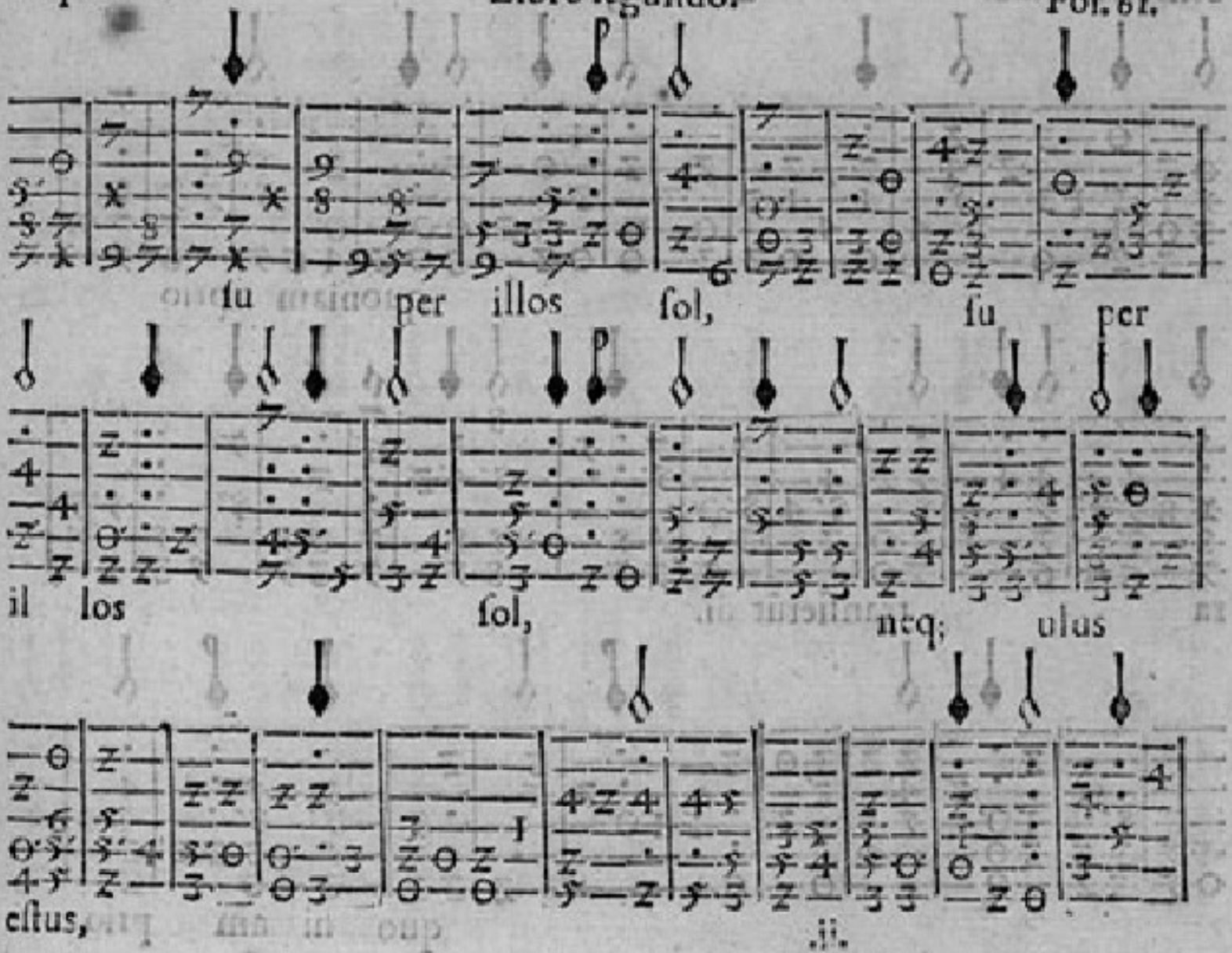

us, neq; luctus, luctus,
neq; cla mor, neq; luc tus neq;
cla mor .ii.


sed neq; ulus dolor
.ii.
sed nec ulus dolor,
quo niam prio ra tran sic

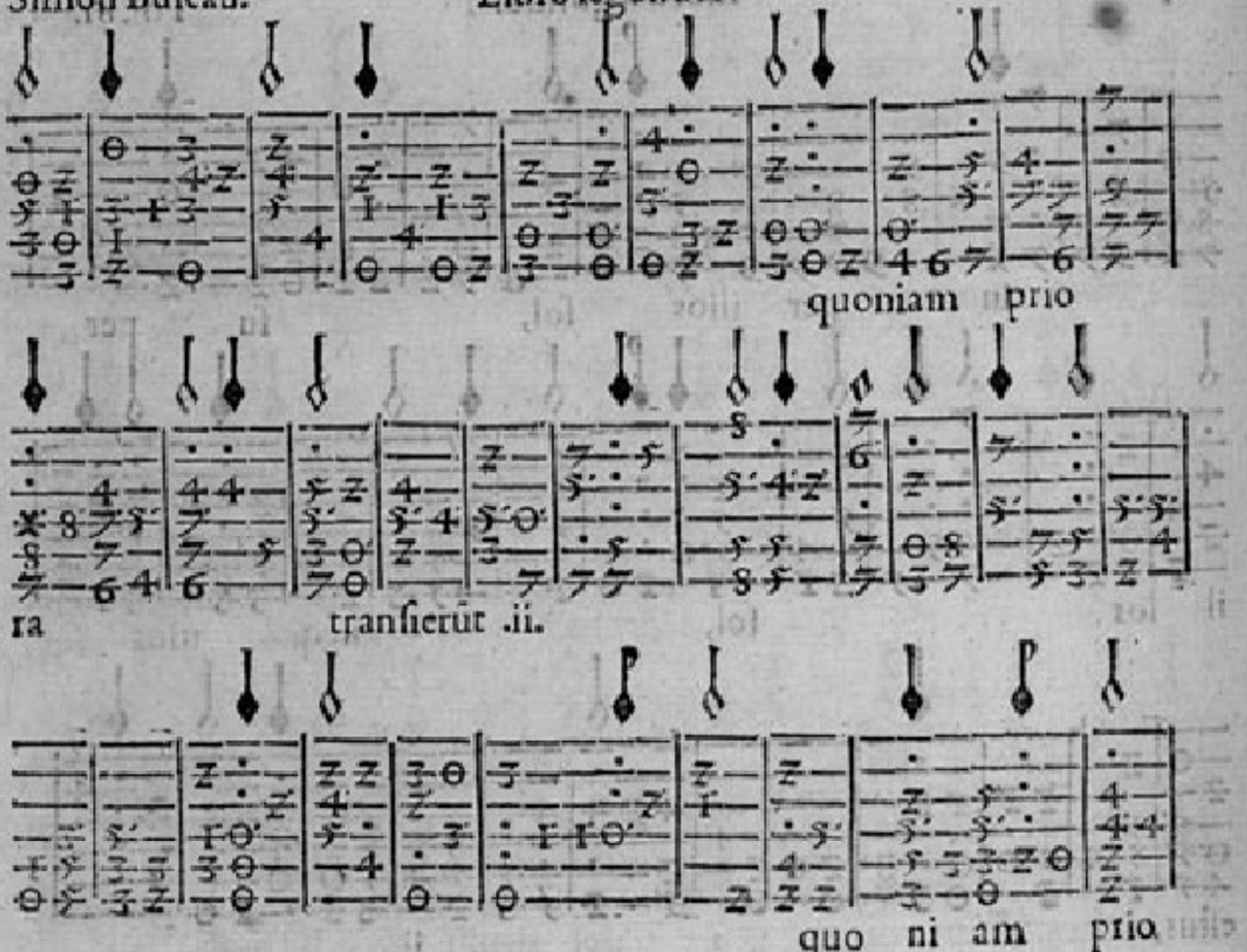

rũt, quo niam prio ra tran sie
runt quo ni am prio ra tran sie
runt.
Segunda parte.
Non c furi

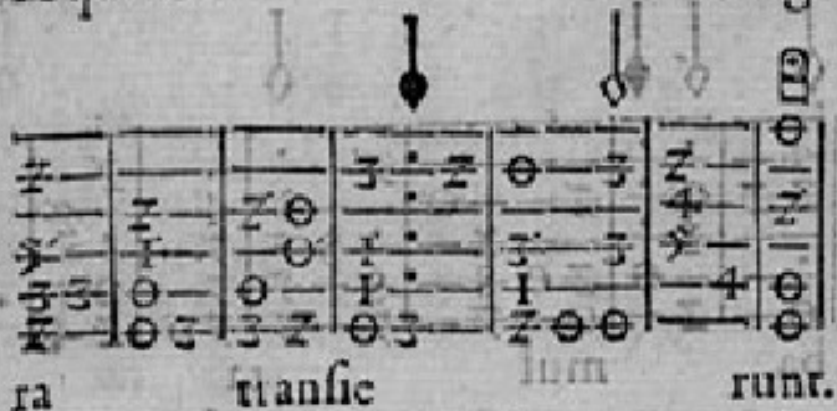

ent neq; ſi ti ent, non c ſuri
ent neq; ſi tient, non c ſuri ent
neq; ſi tient, neq; ſi ti ent, am pli


us, .ii. neq; cadet
super il los sol, super illos sol, su
per illos sol, illos sol, neq; cadet



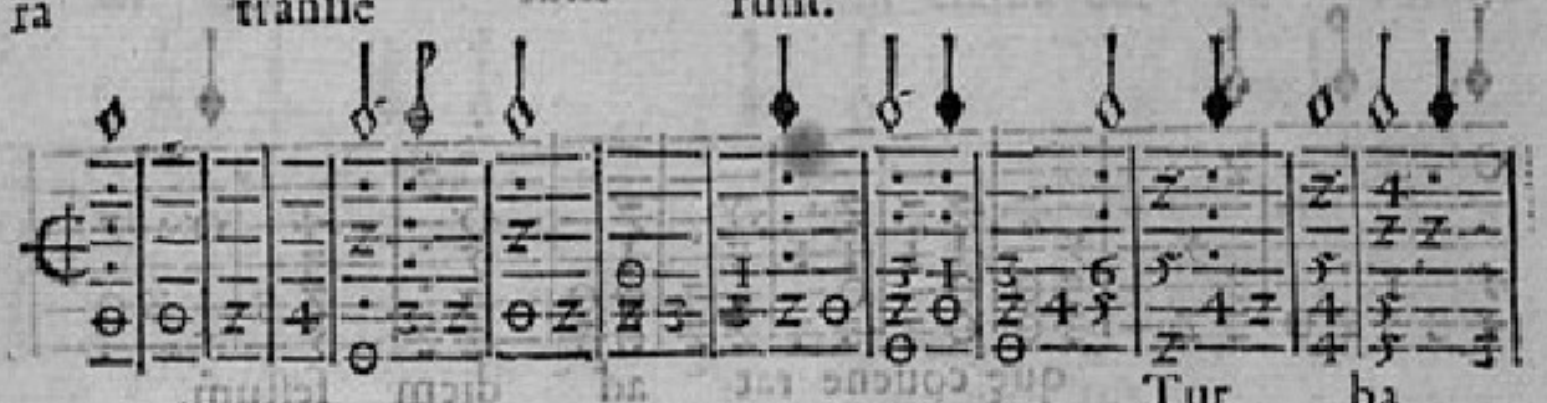
.ii.


quoniam prio
ra
transierũt .ii.
quo ni am prio

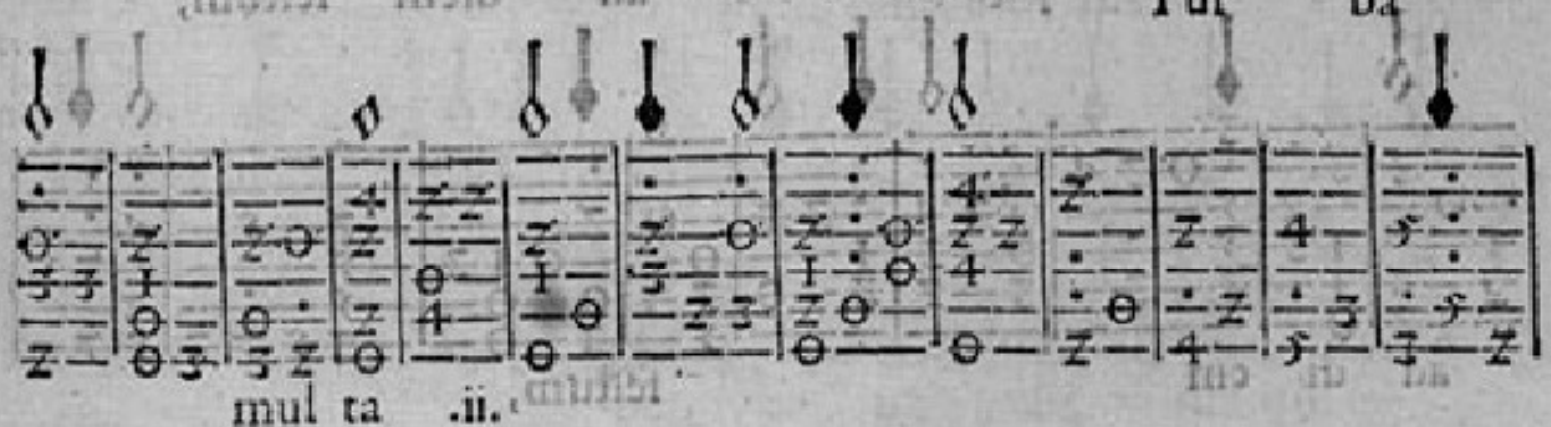


Otro Motete a quatro de Simon Buleau, señalase la voz del bajo cõ vnos pũtilles, y señalase la clave de C solfaut tercera en tercero traste.

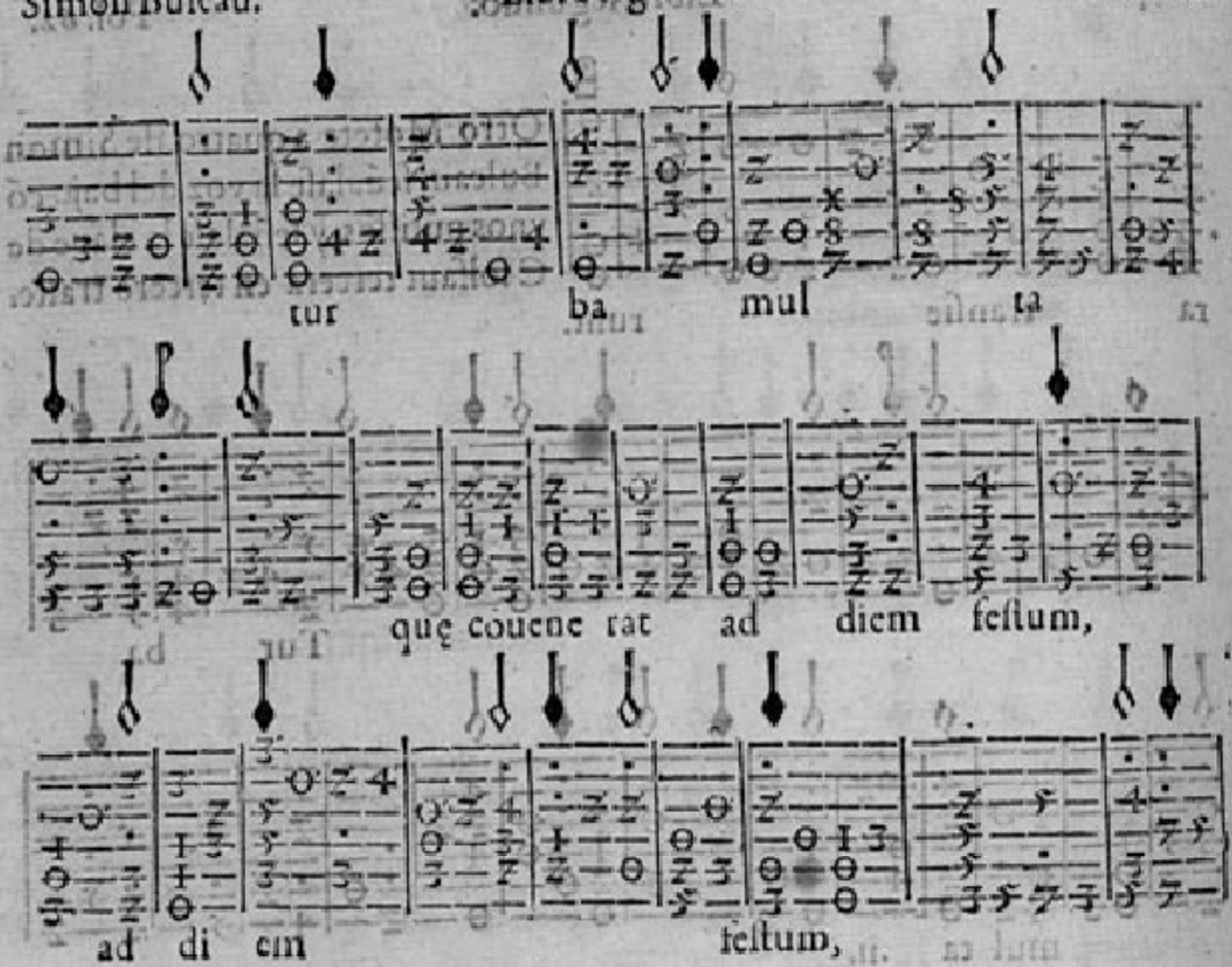
ra tranſie runt.

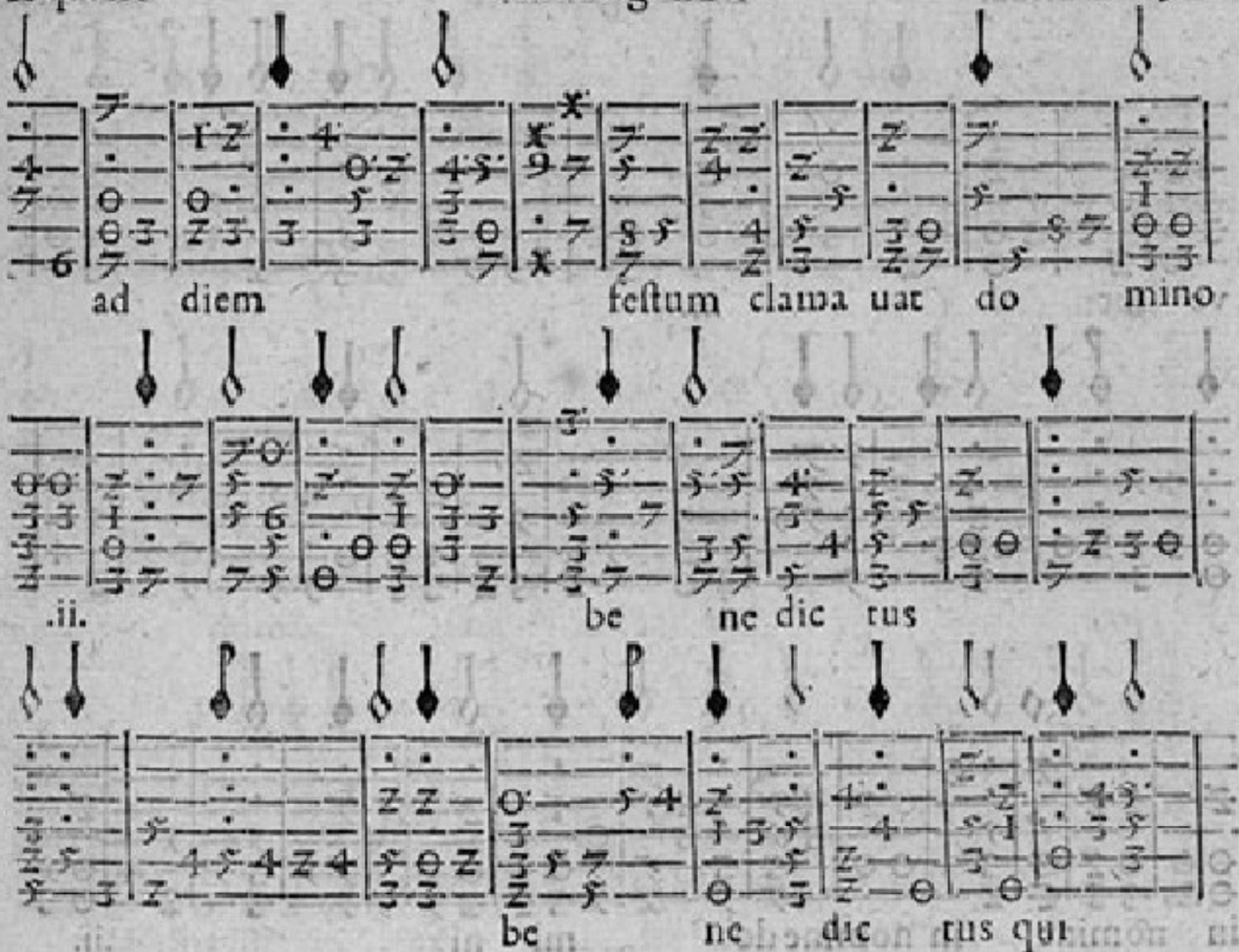


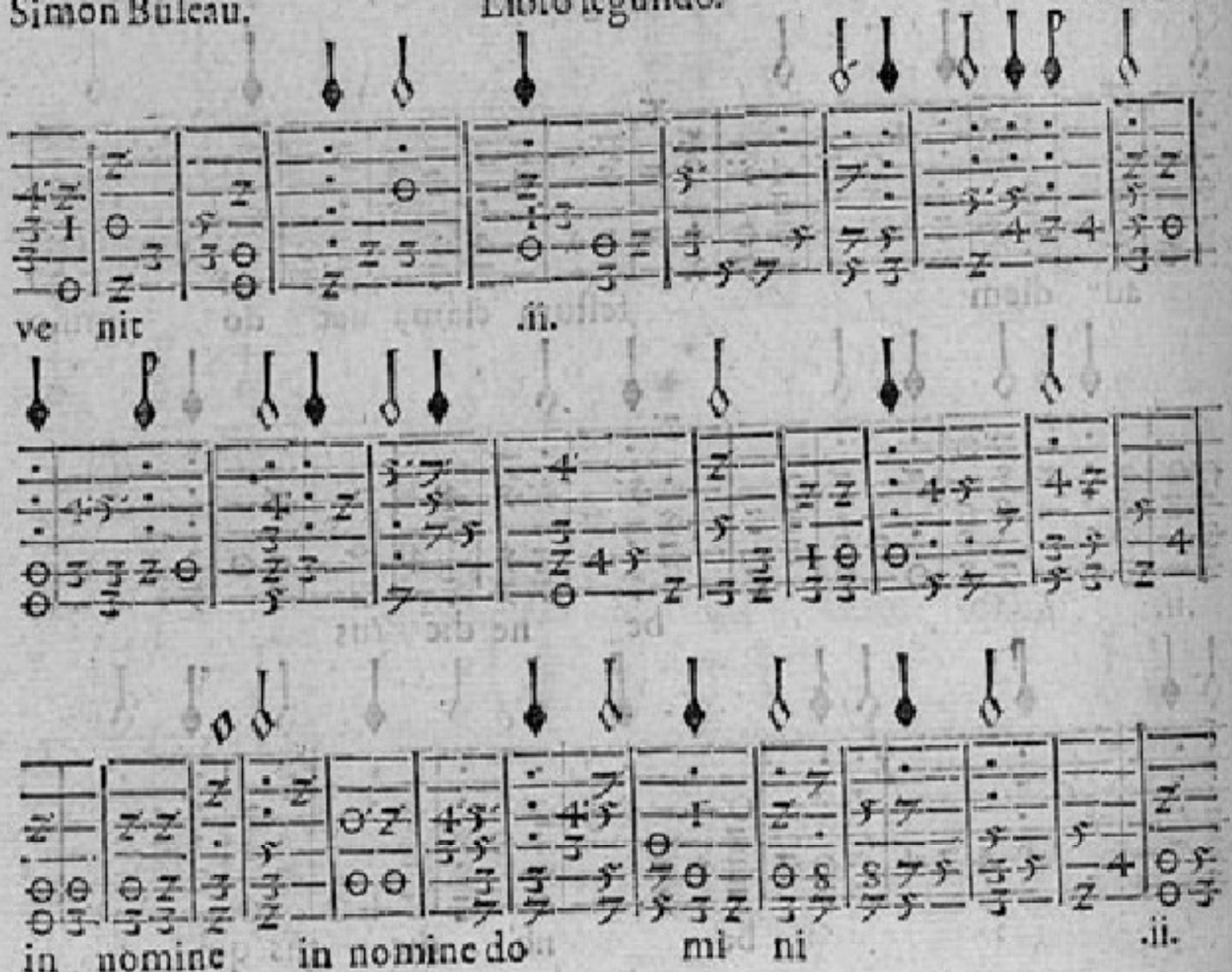
Tur ba

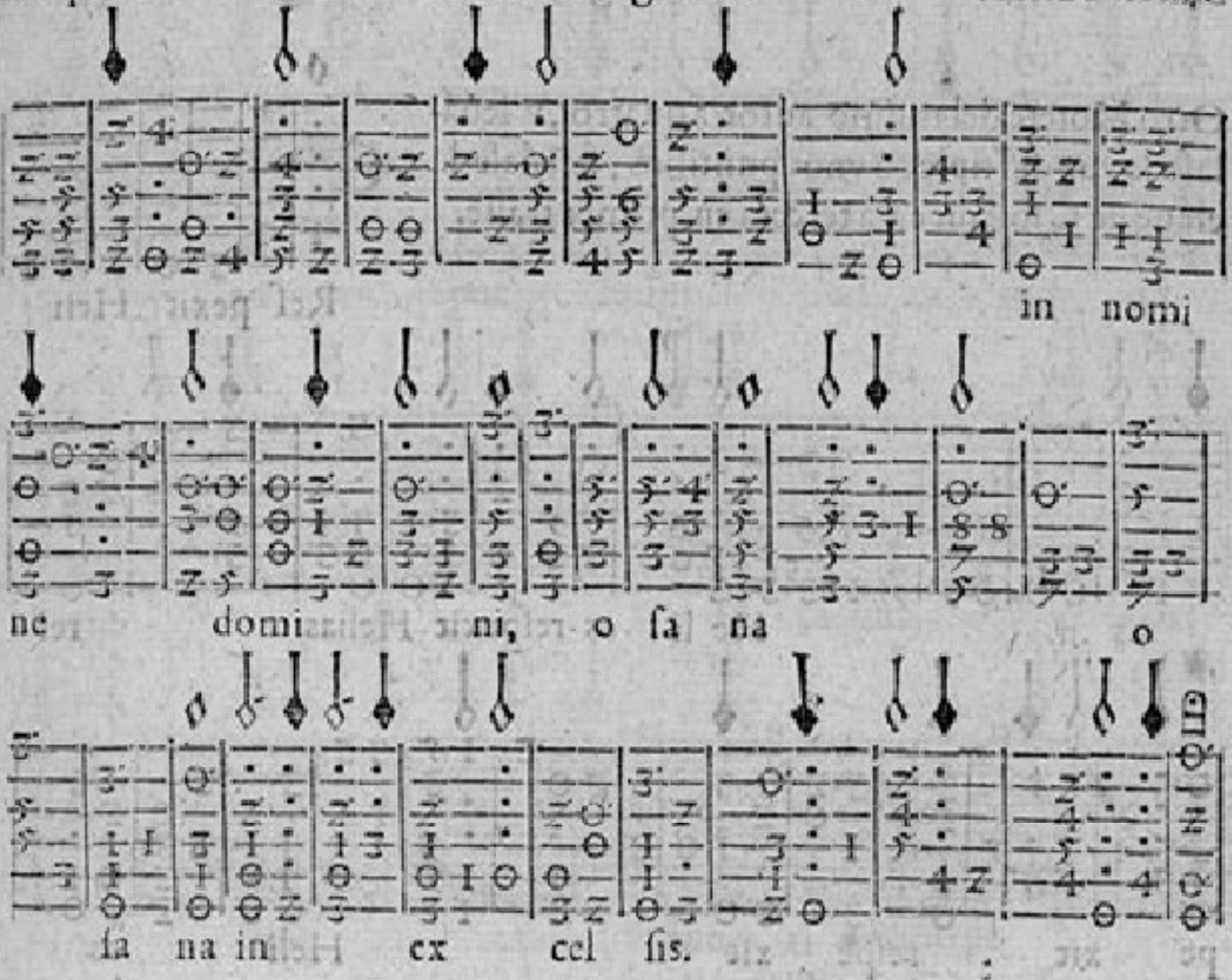


mul ta .ii.

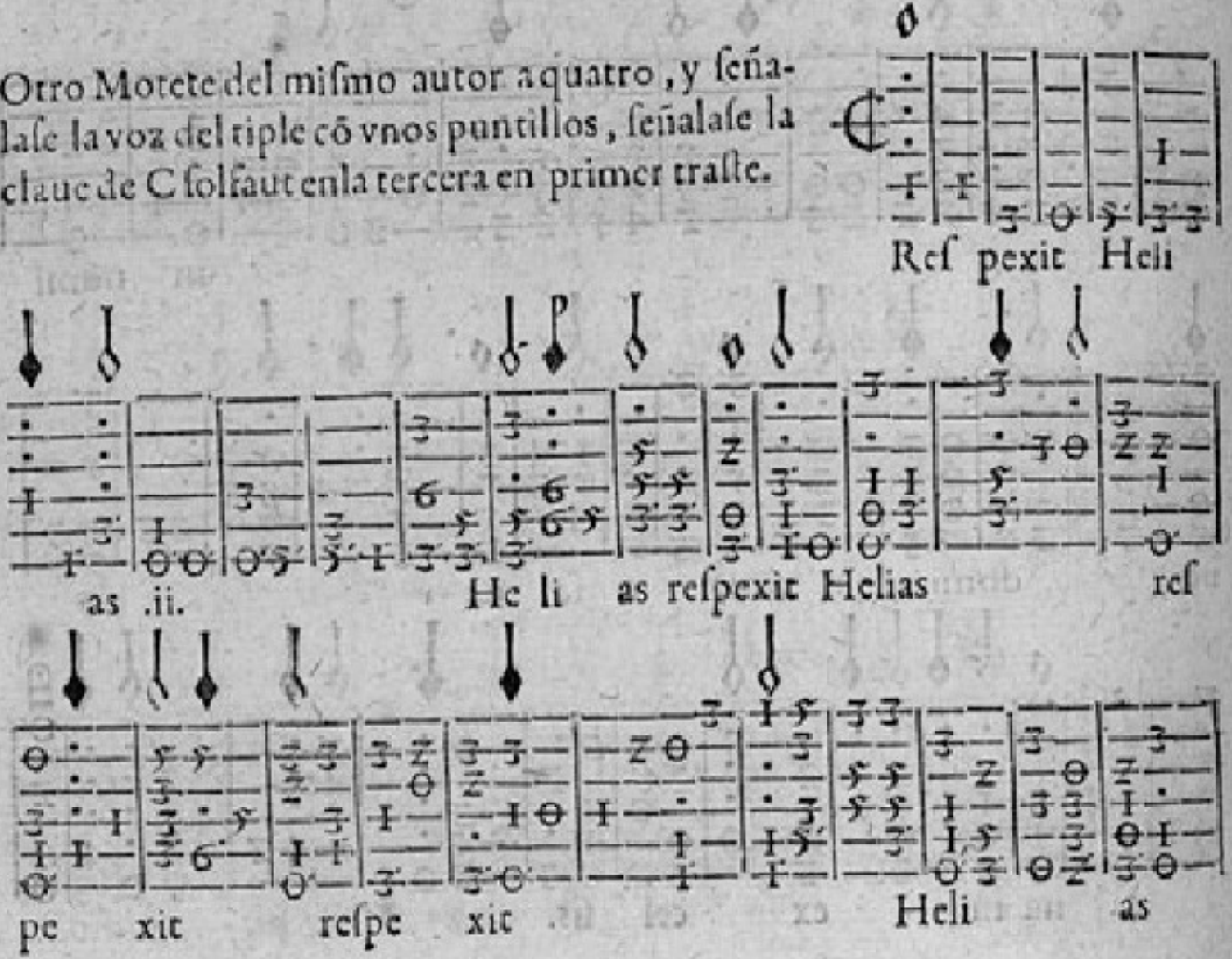

tur ba mul ta
que coucne rat ad diem festum,
ad di em festum,

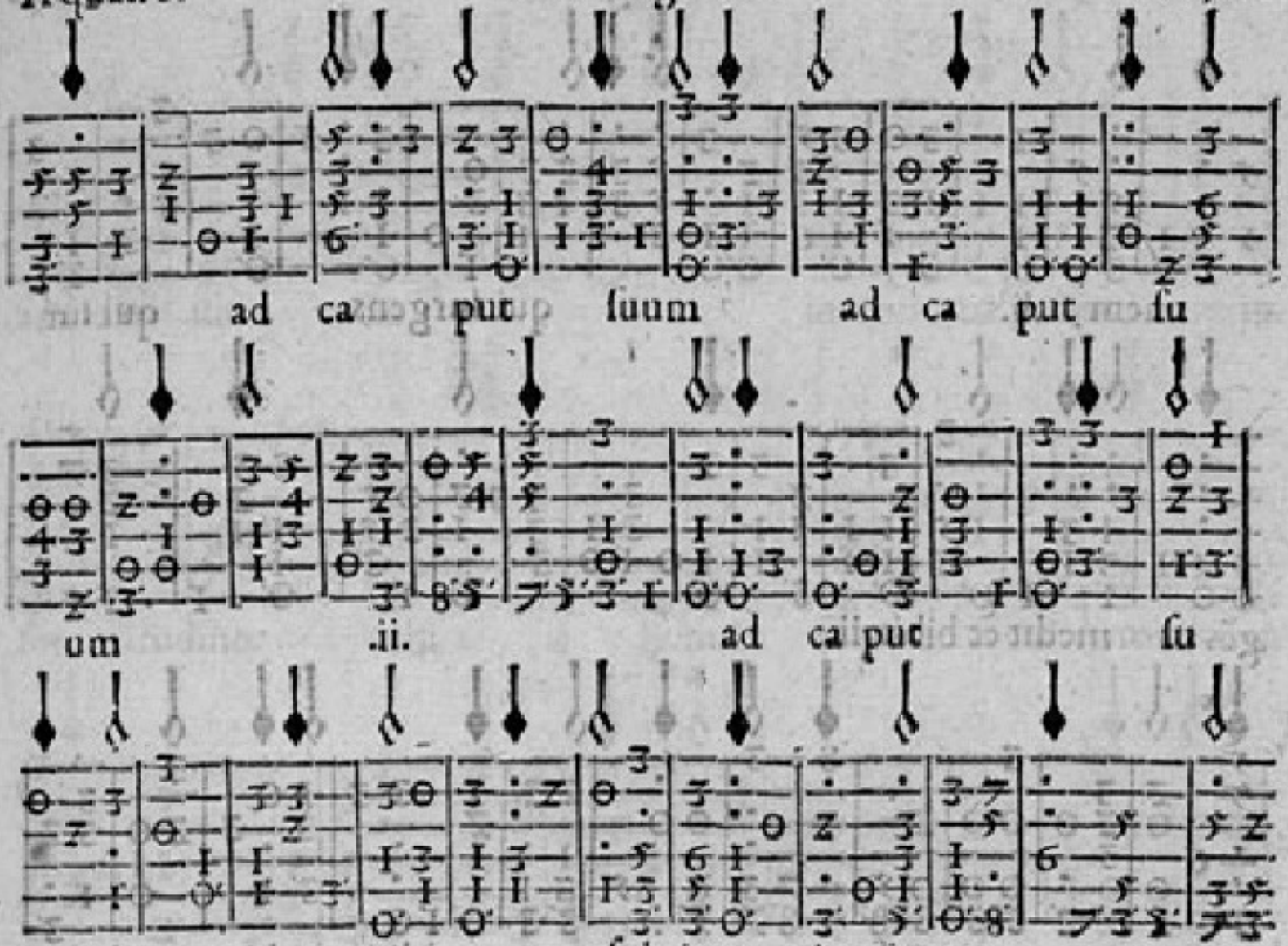

ad diem feſtum clama uat do mino
.ii.
be ne dic tus
be ne dic tus qui

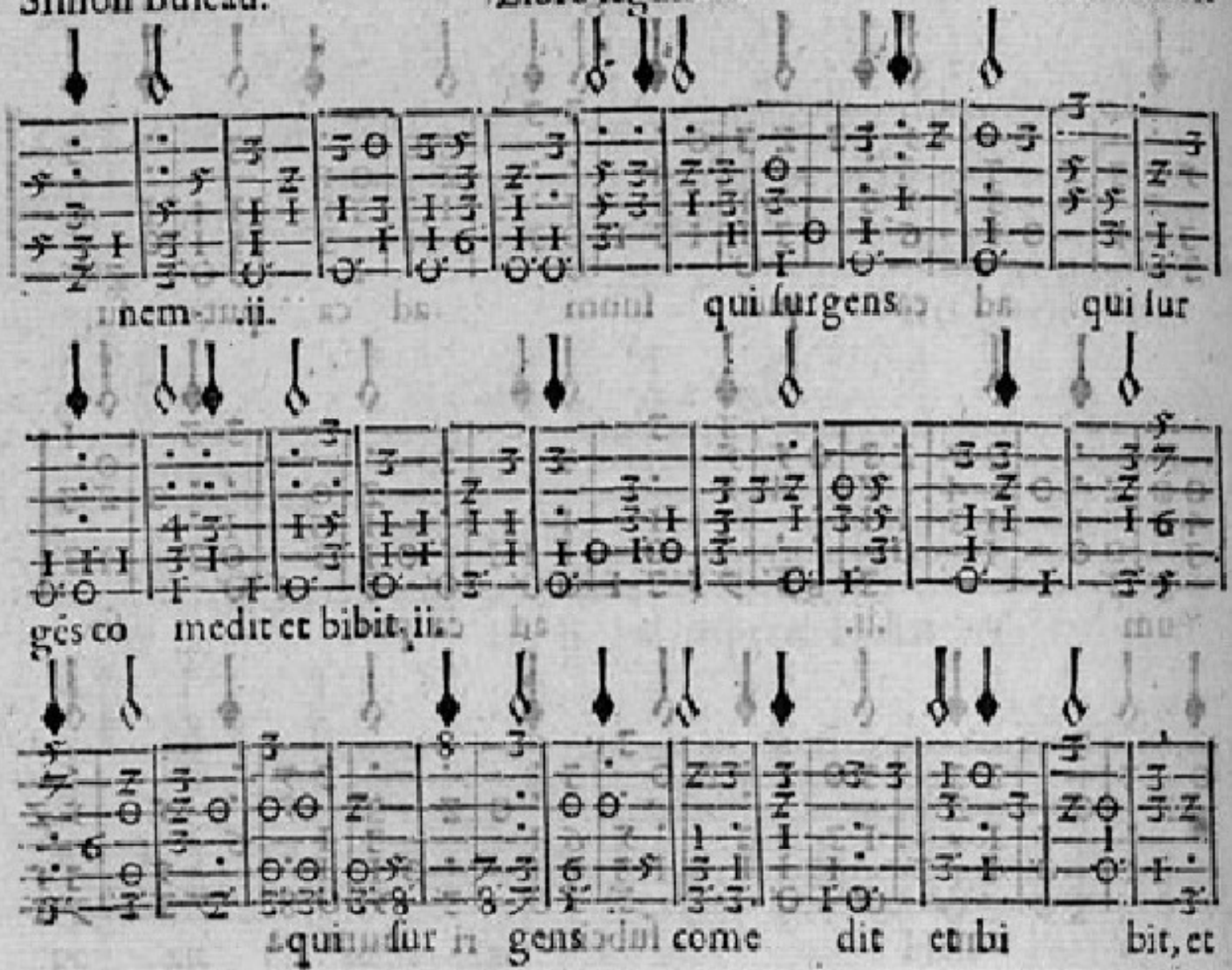

ve nit
.ii.
in nomine in nomine do
mi ni
.ii.

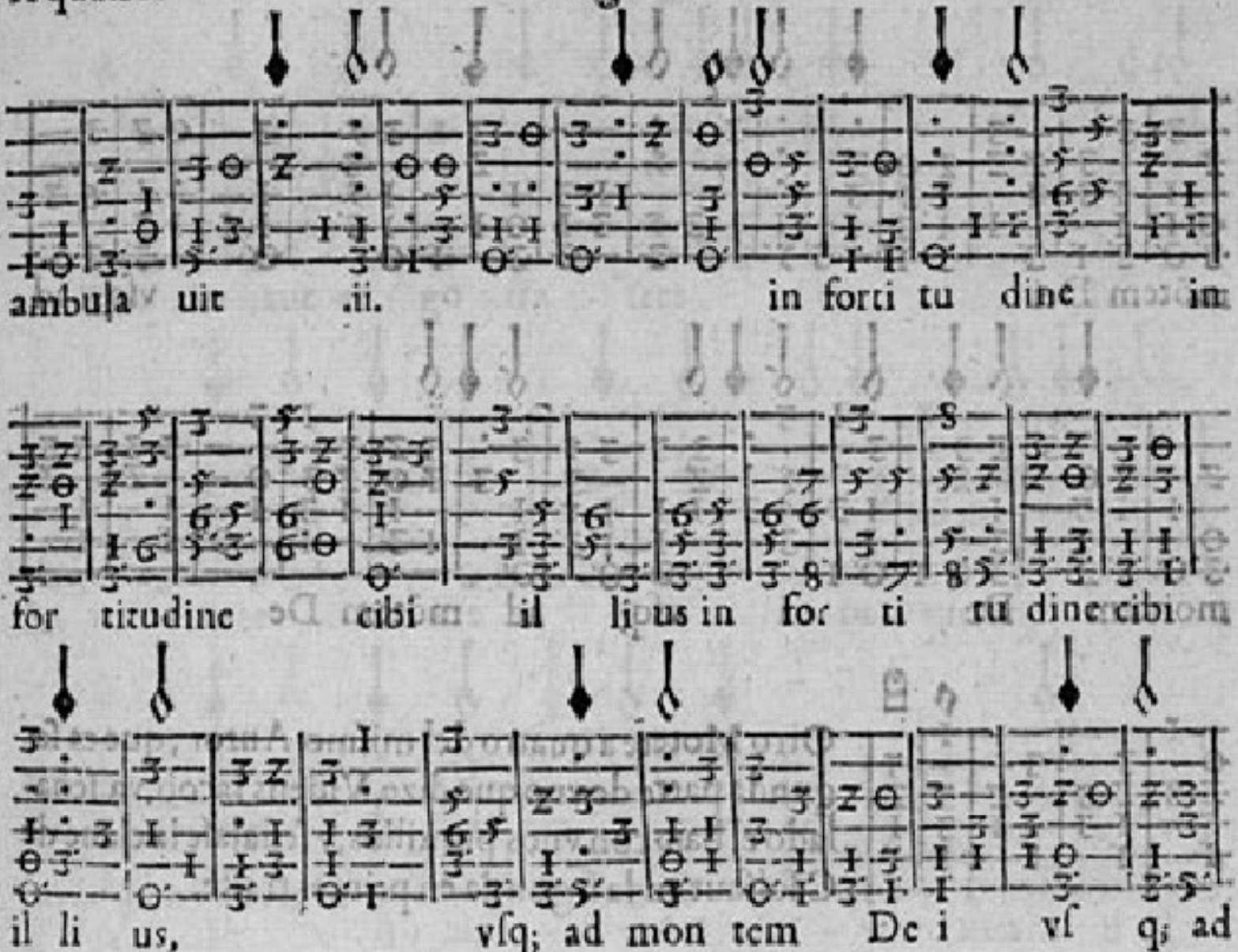

in nomi
ne domi ni, o sa na
o
sa na in ex cel sis.

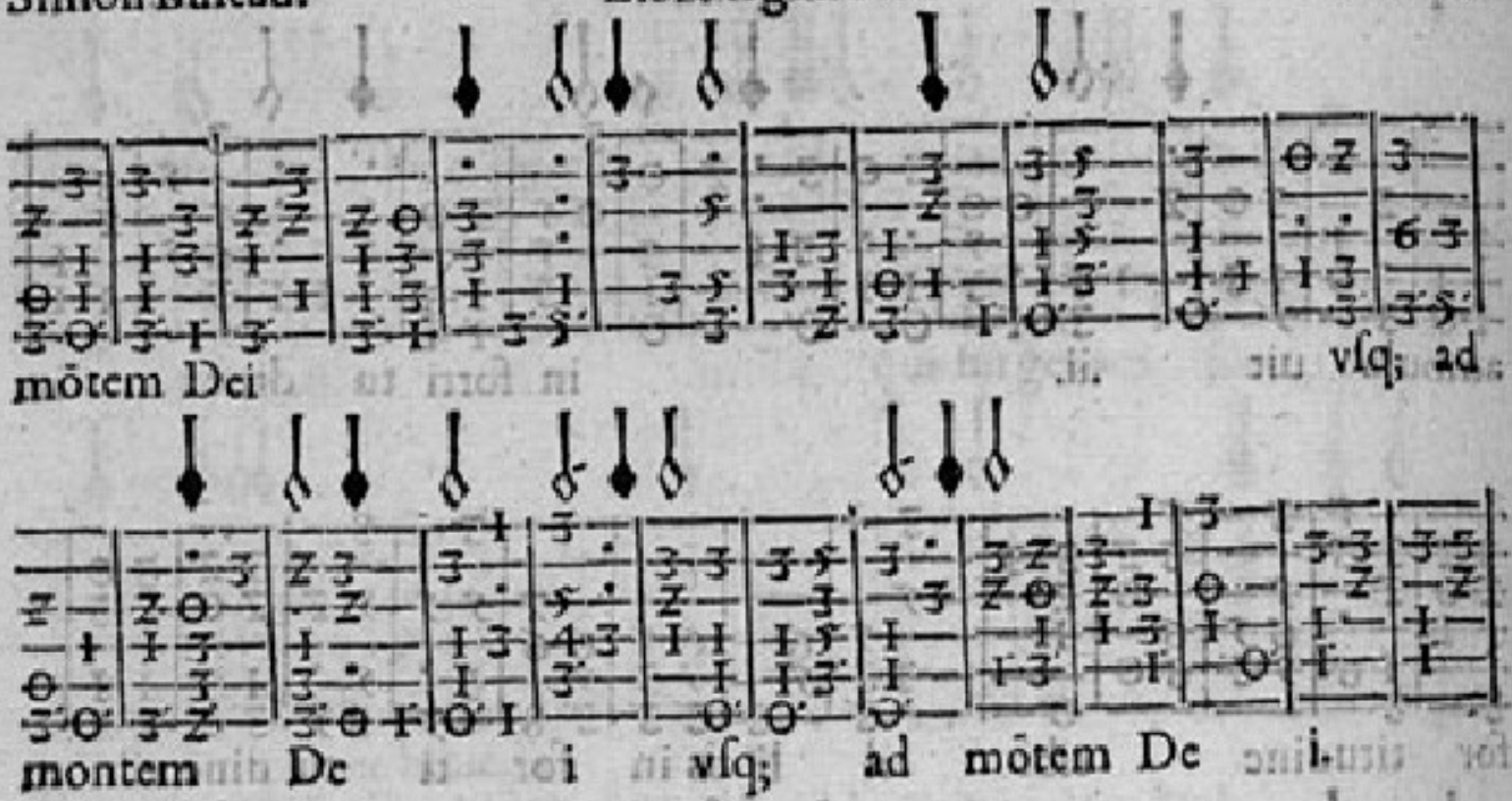
Otro Motete del mismo autor a quatro, y señalase la voz del tiple cõ vnos puntillos, señalase la clauc de C solfaut en la tercera en primer trasle.

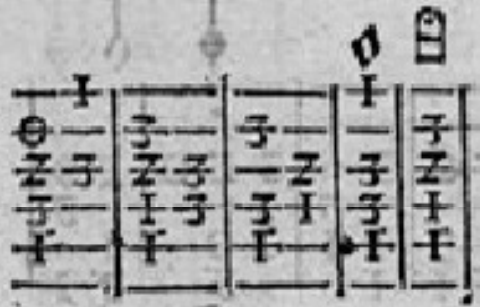



ad ca put ſuum ad ca put ſu
um .ii. ad ca put ſu
um ſubcine ri dium pa

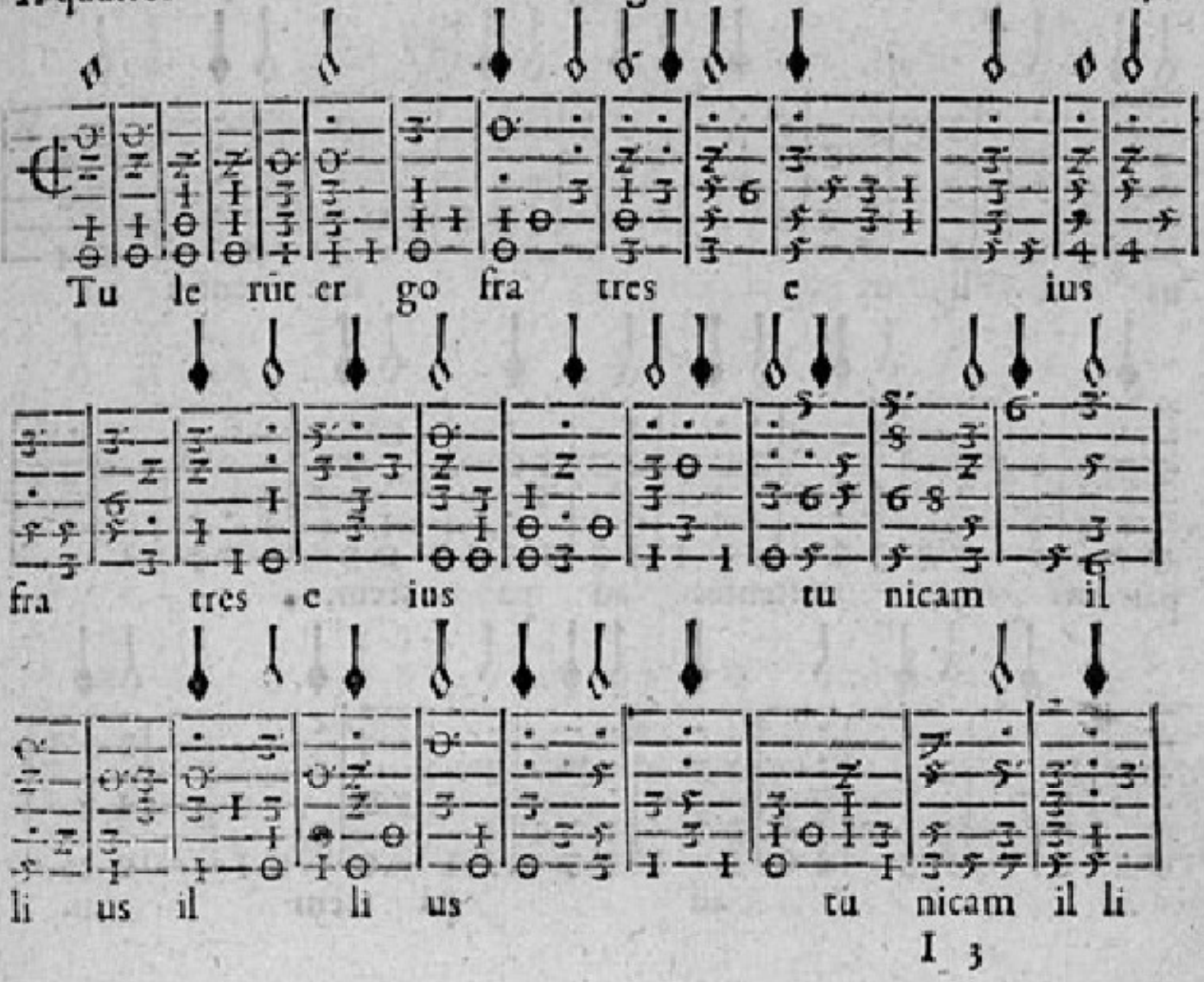

nem- .ii.
qui ſurgens
qui ſur
gés co
medit et bibit, ii.
qui ſur
gens
come
dit
et bi
bit, et

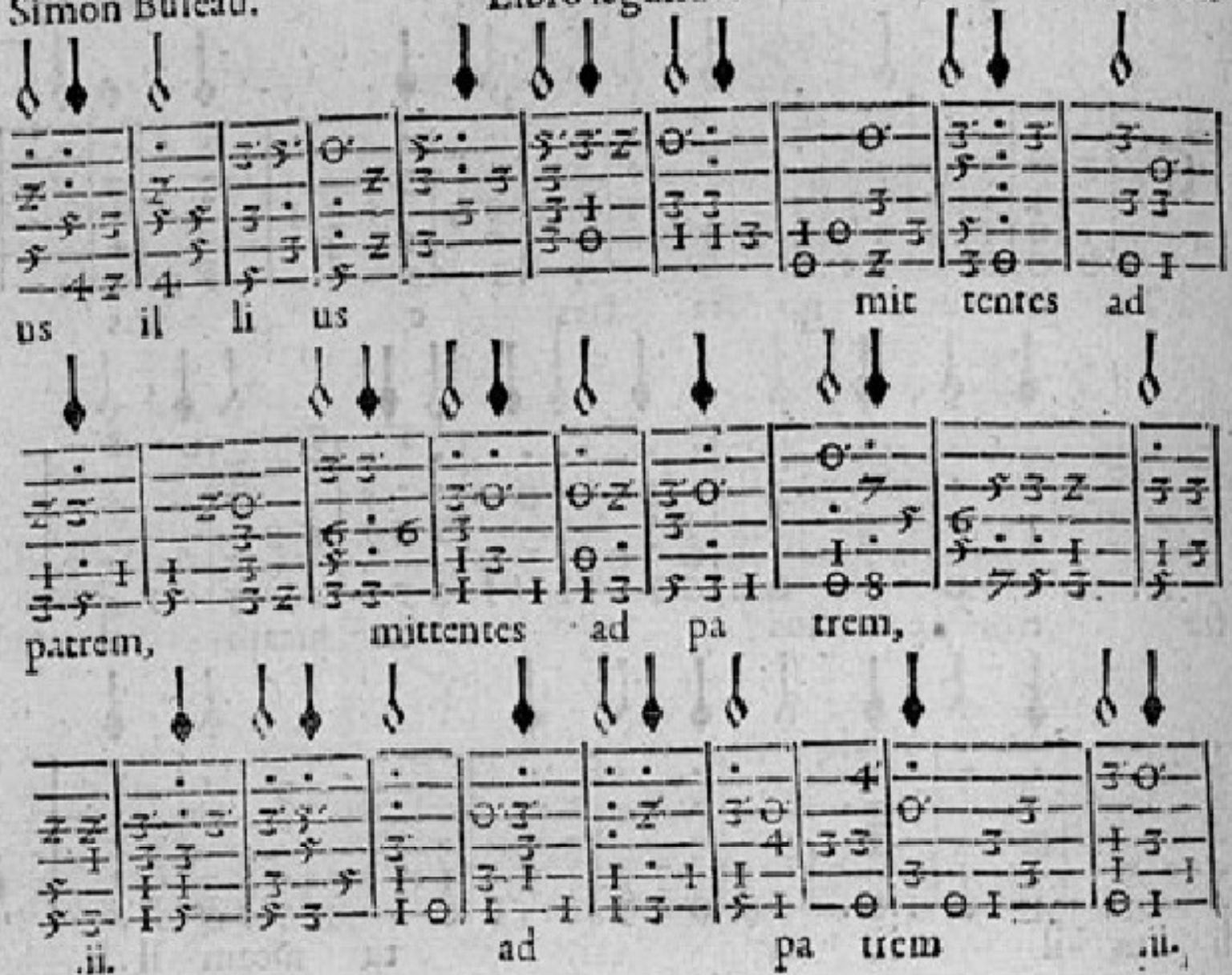

ambula uit .ii. in forti tu dine im
for titudine cibi il li us in for ti tu dine cibi
il li us, vſq; ad mon tem De i vſ q; ad

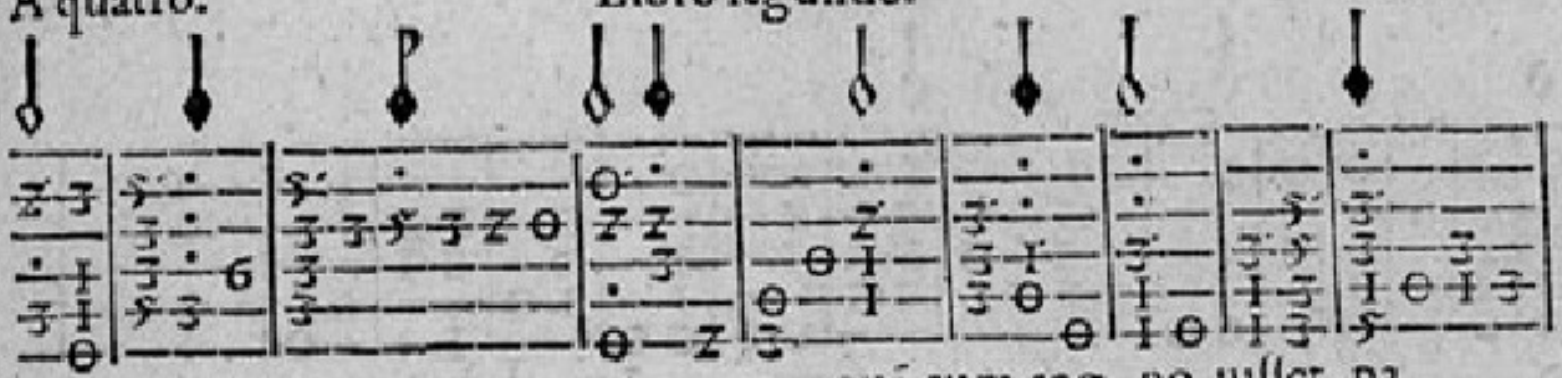




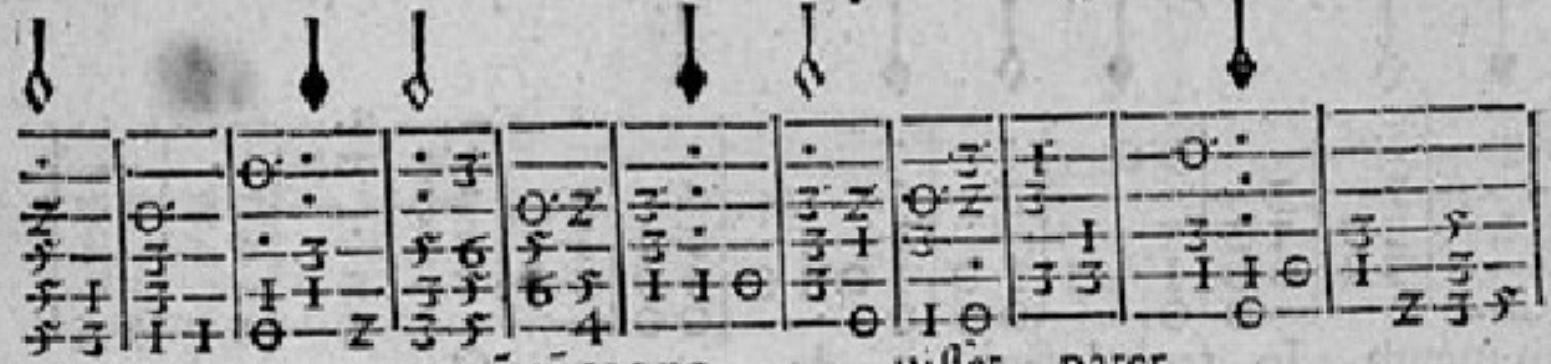
Otro Motete a quatro del mismo Autor, que es segunda parte de vno que dize, Videns Iacob, va señalado el bajo con vnos puntillos, y señalase la clave de C solfaut en la segunda en primer traste.


Tu le rũt er go fra tres c ius
fra tres c ius tu nicam il
li us il li us tu nicam il li

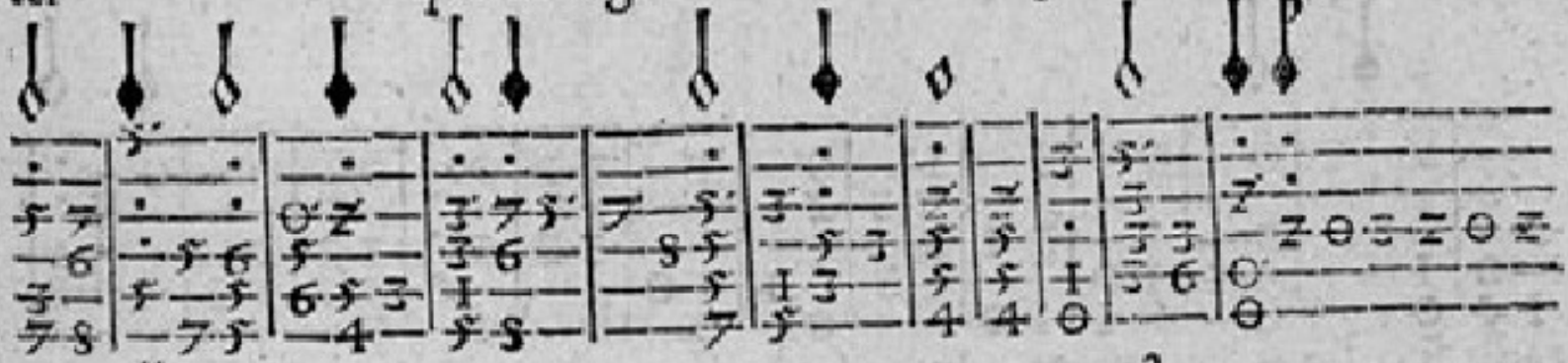

us il li us
mit tentes ad
patrem, mittentes ad pa trem,
.ii. ad pa trem .ii.



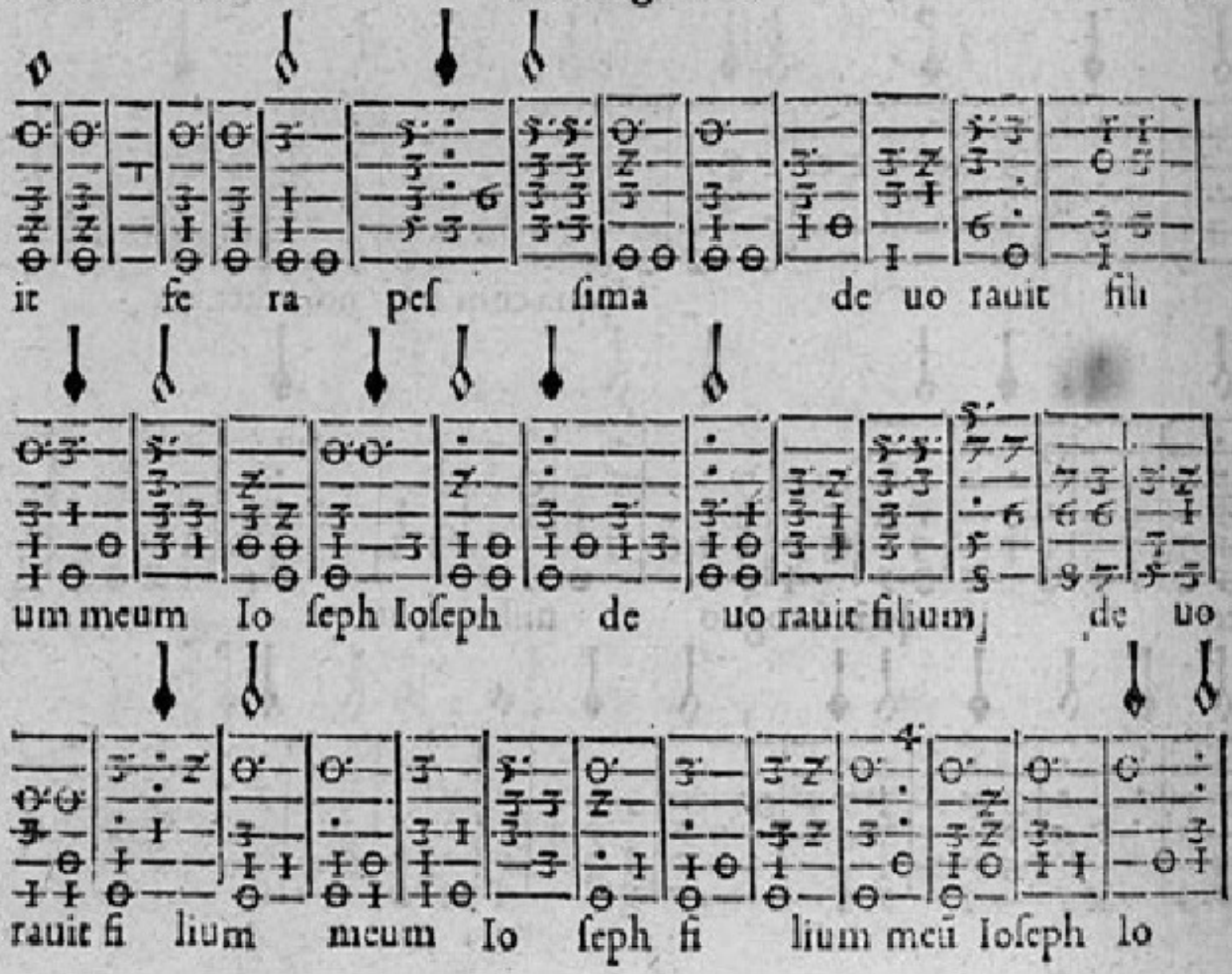
quã cum cog no uisset pa

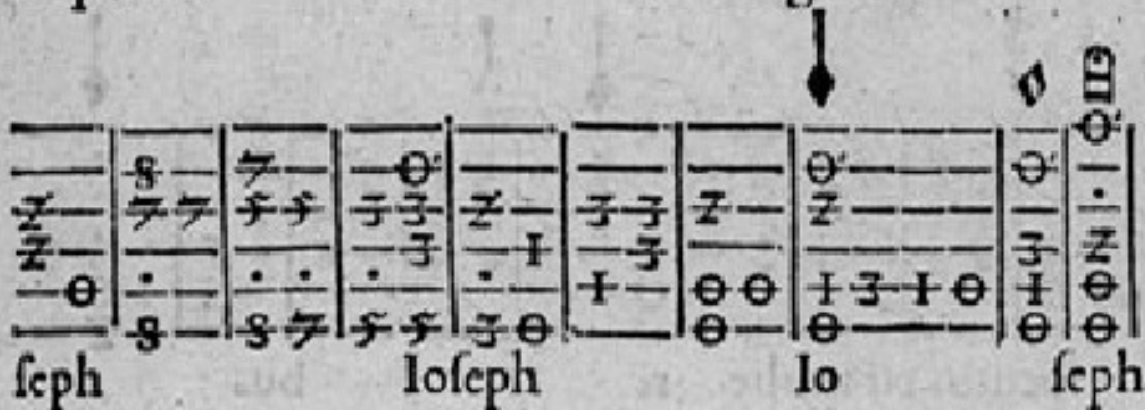


ter quã cũ cogno uisset pater

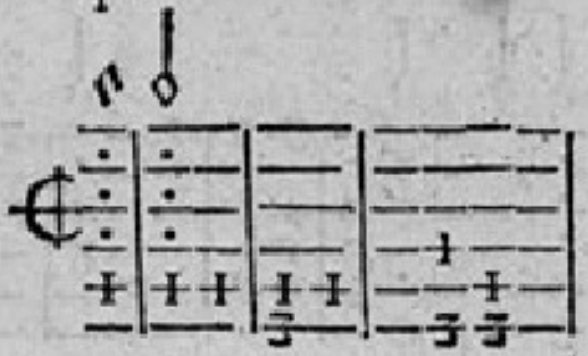


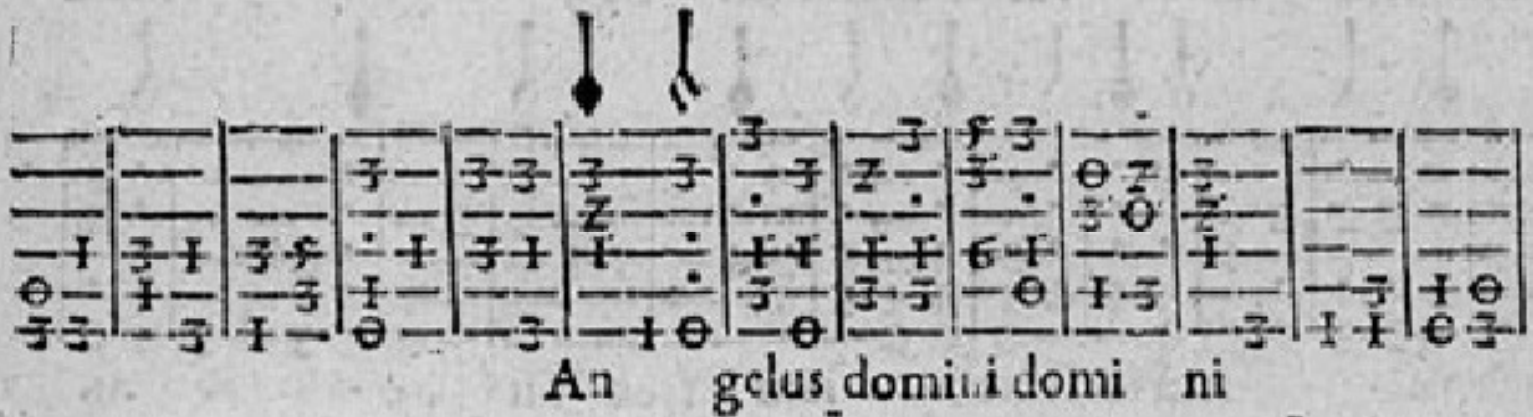
.ii. a

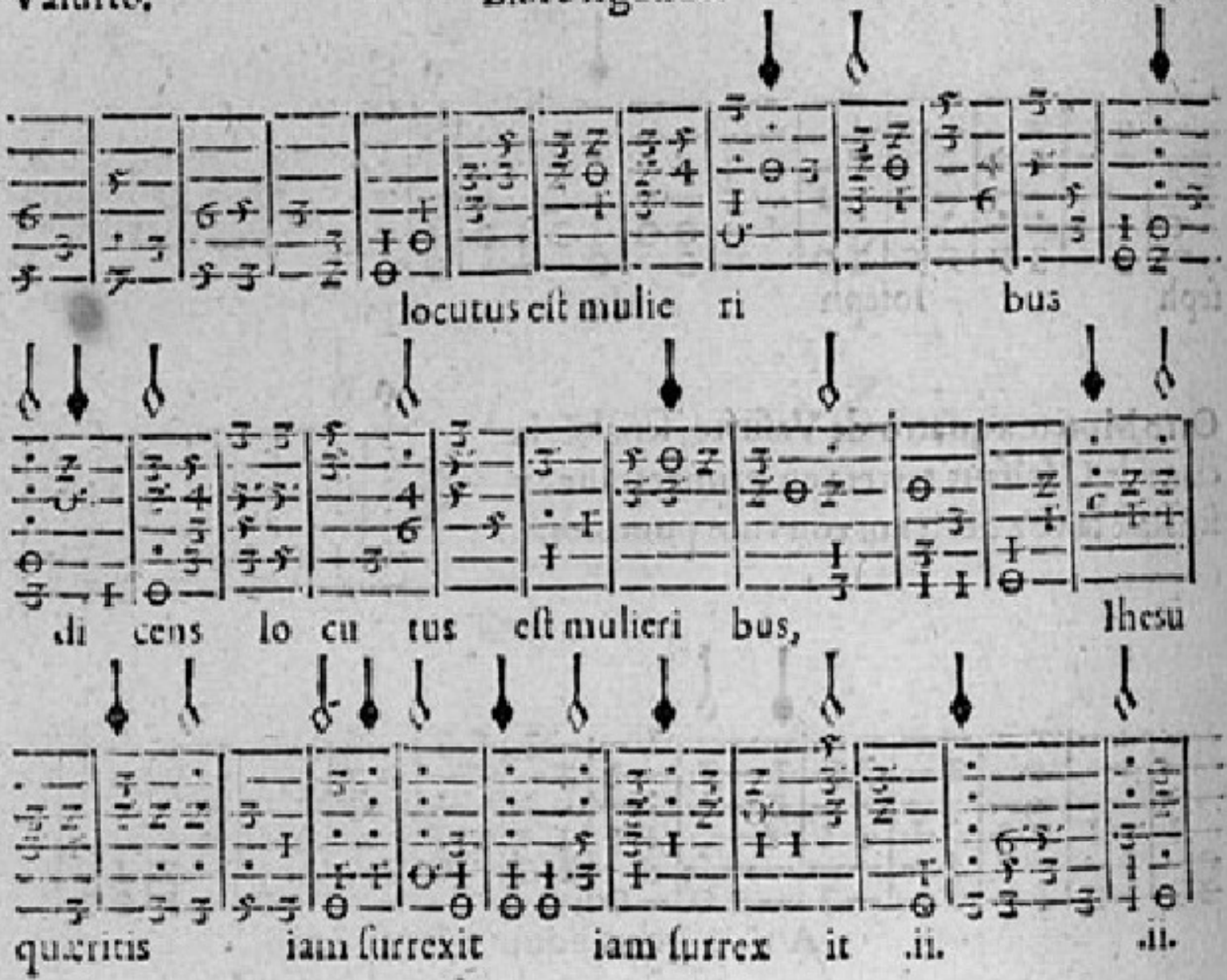

it fe ra peſ ſima de uo rauit fili
um meum Io ſeph Ioſeph de uo rauit filium de uo
rauit fi lium meum Io ſeph fi lium meũ Ioſeph lo

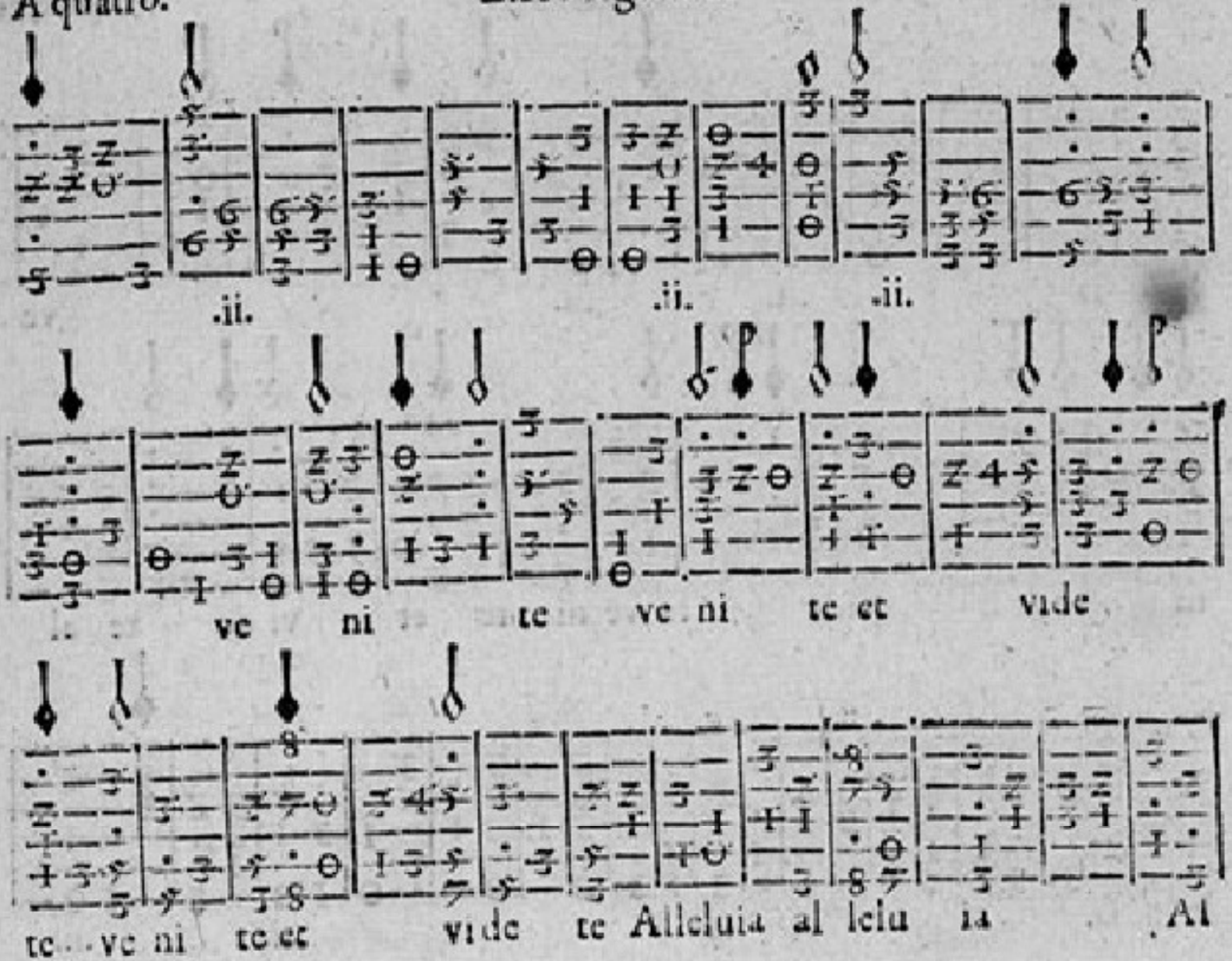


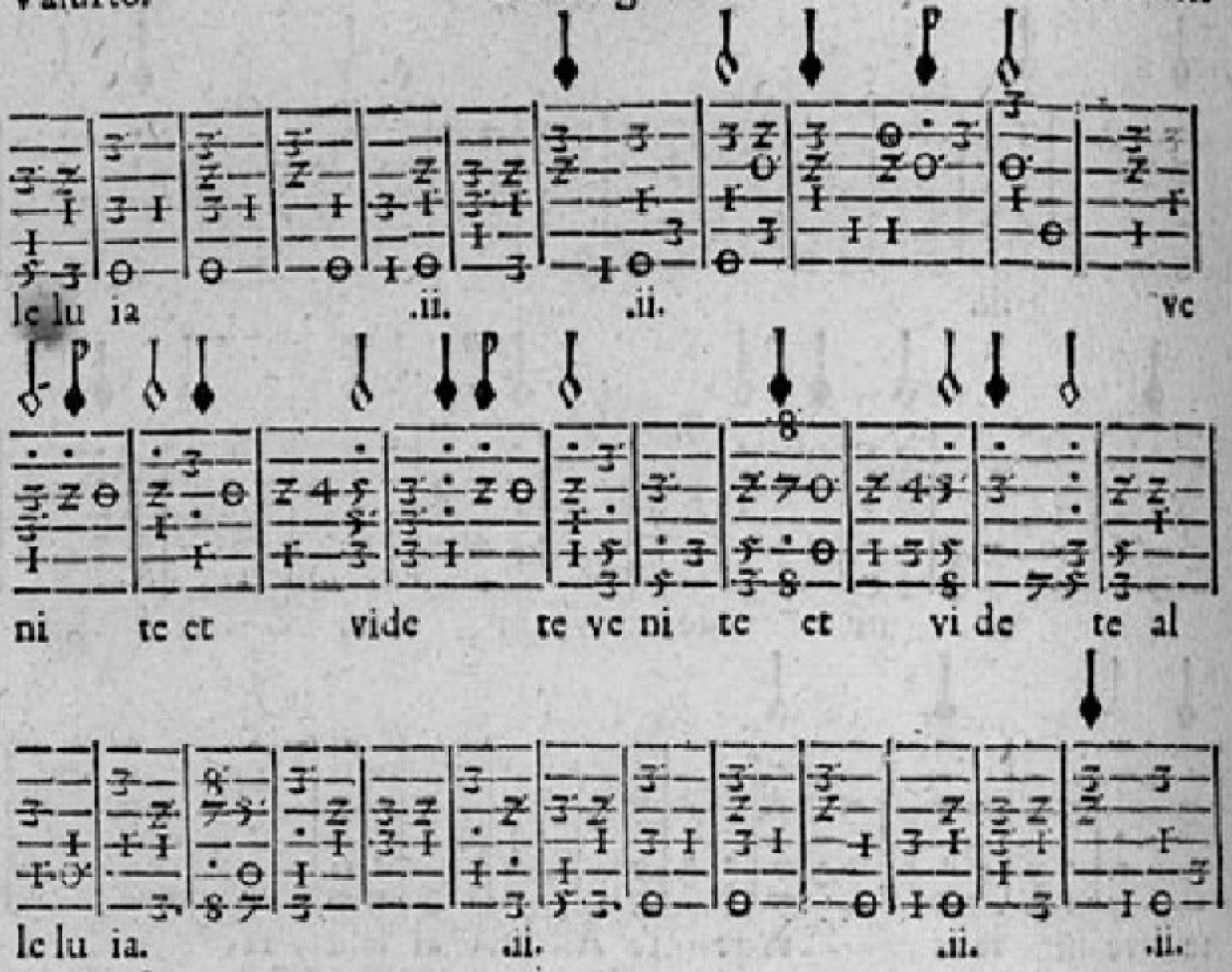
Otro Motete a quatro de Vaſurto, ſeñalaſe la clave de C ſolfaut tercera en primer traſte, y ſeñalaſe la voz del tenor con vnos puntillos.

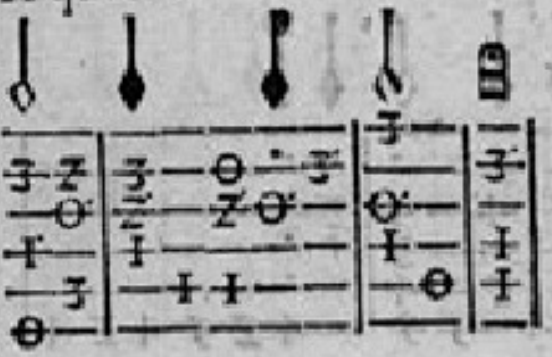




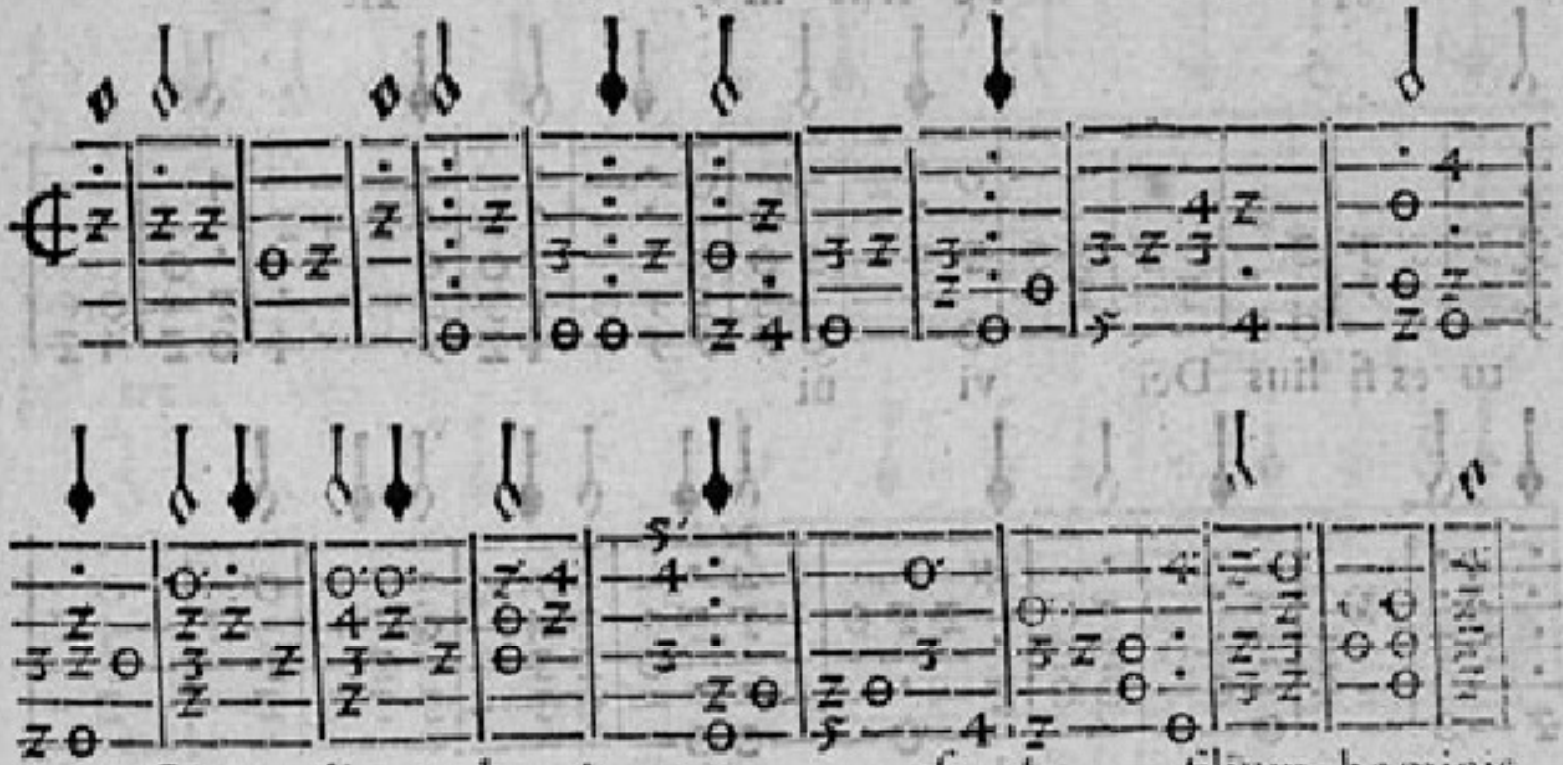

locutus est mulie ri bus
di cens lo cu tus est mulieri bus, Ihesu
quæritis iam surrexit iam surrex it .ii. .ii.

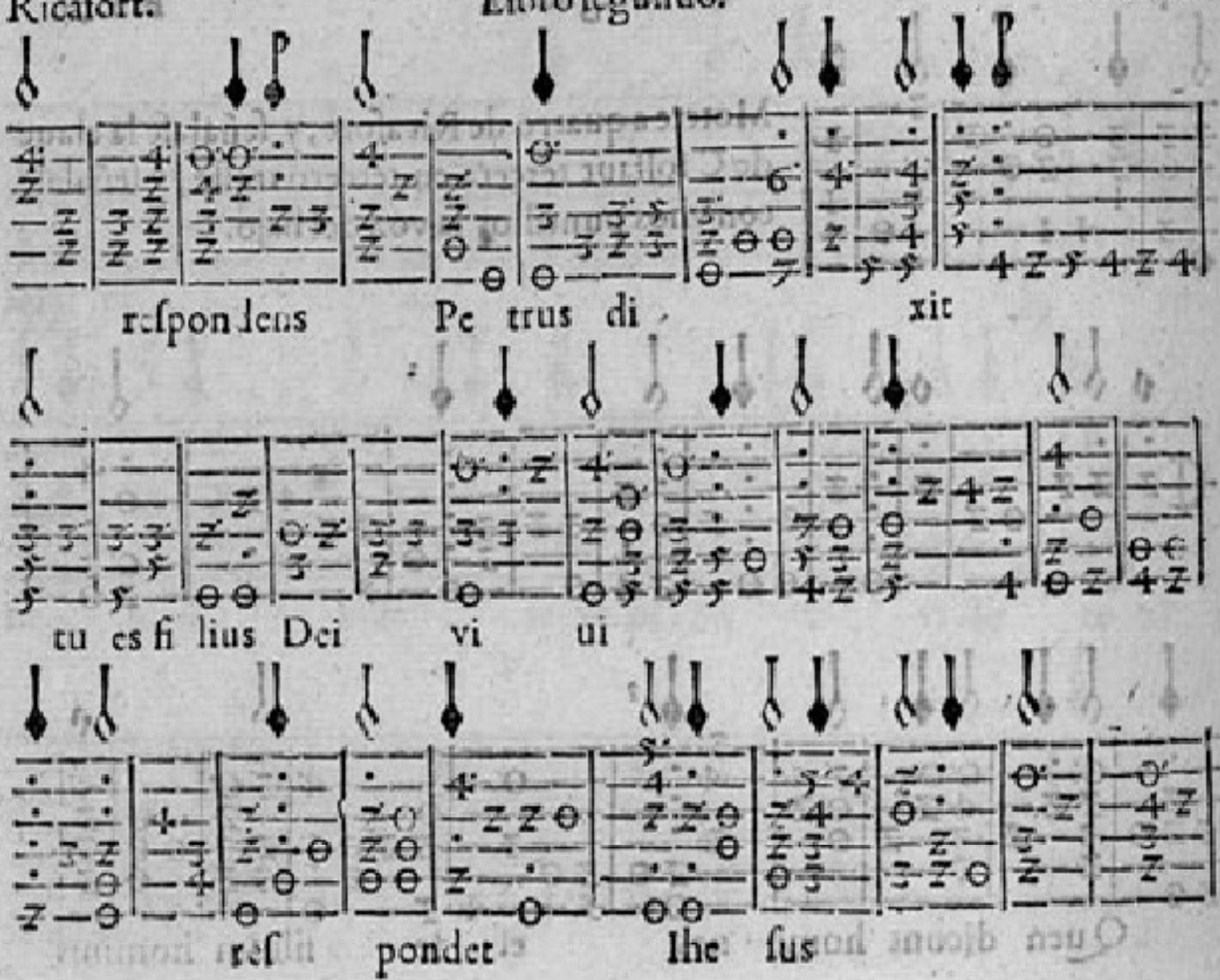

.ii. .ii. .ii.
ve ni te ve ni te et vide
te ve ni te et vide te Alleluia al leiu ia Al

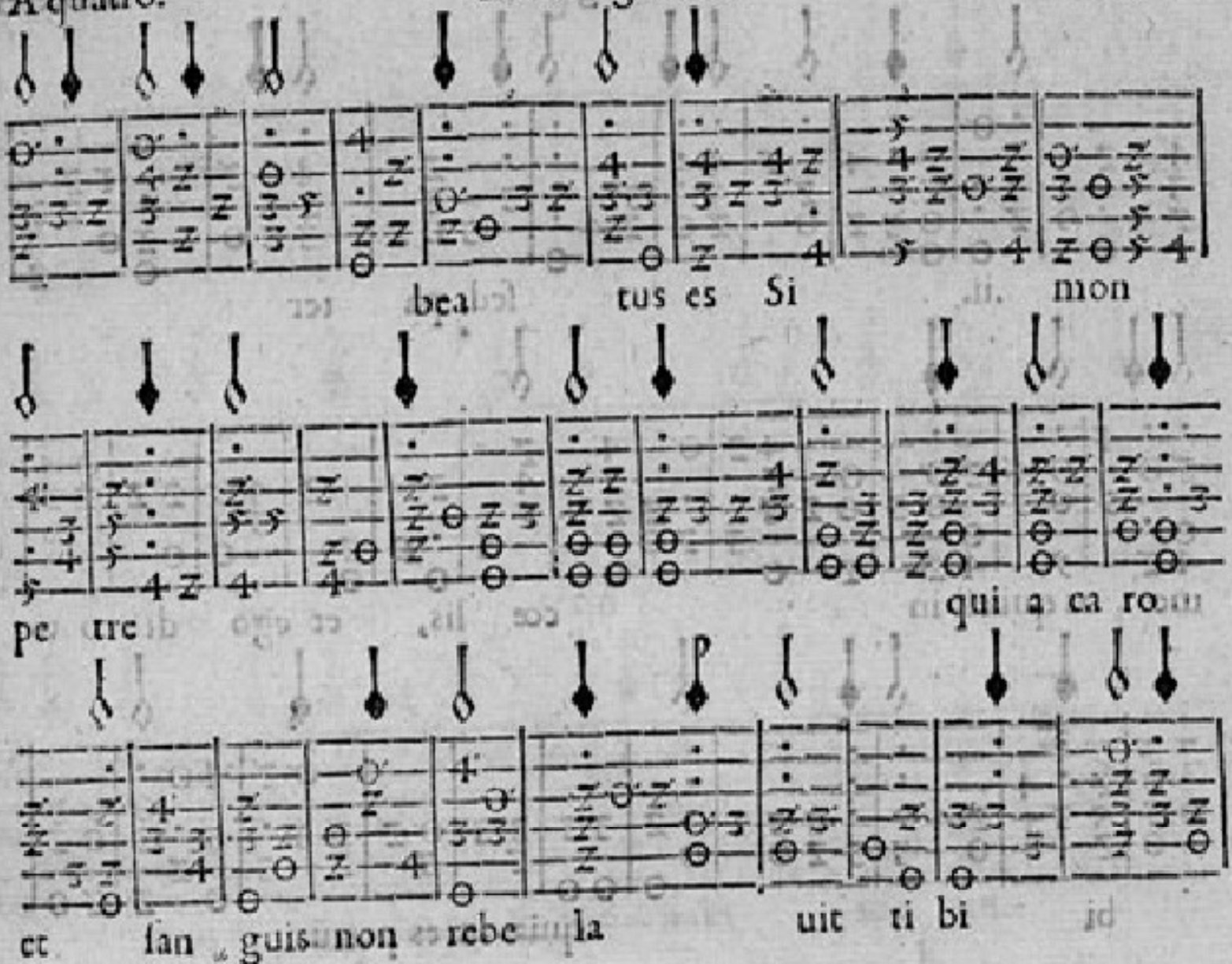

le lu ia
.ii.
.ii.
ve
ni te ct vide te ve ni te ct vi de te al
le lu ia.
.ii.
.ii.
.ii.

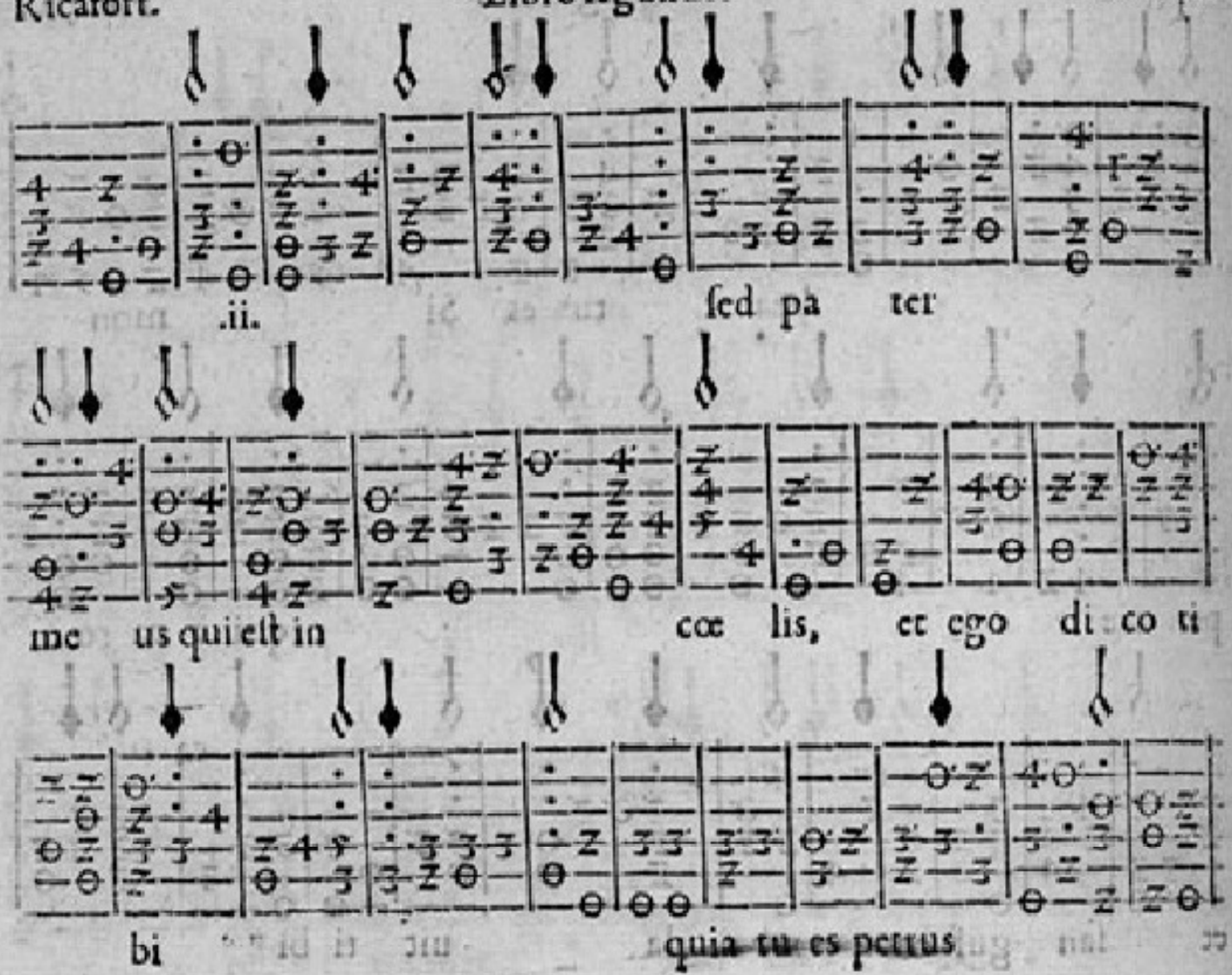


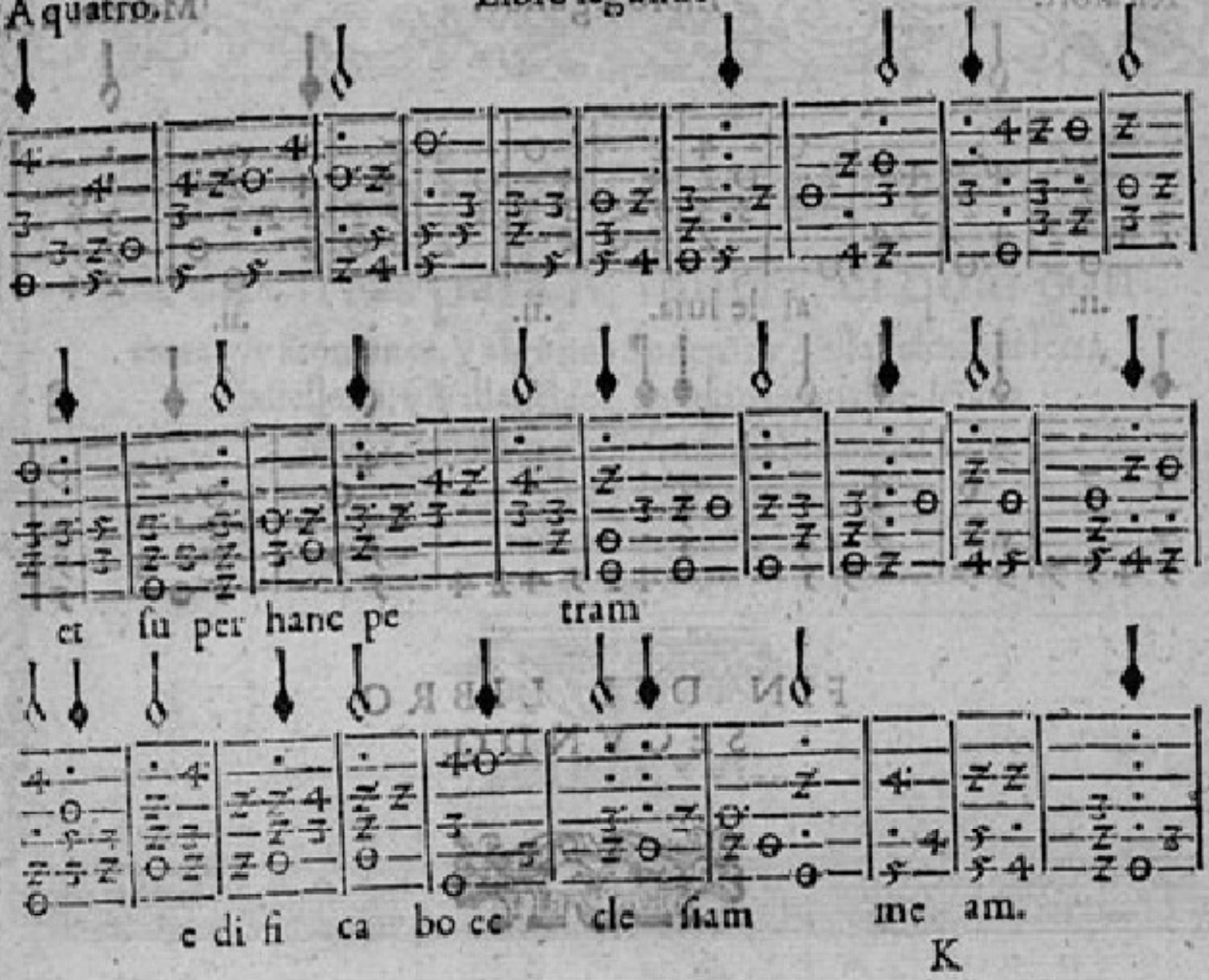
Motete a quatro de Ricafort, y señalase la claue de C solfaut tercera en tercero traste, y señalase con vnos puntillos la voz del bajo.

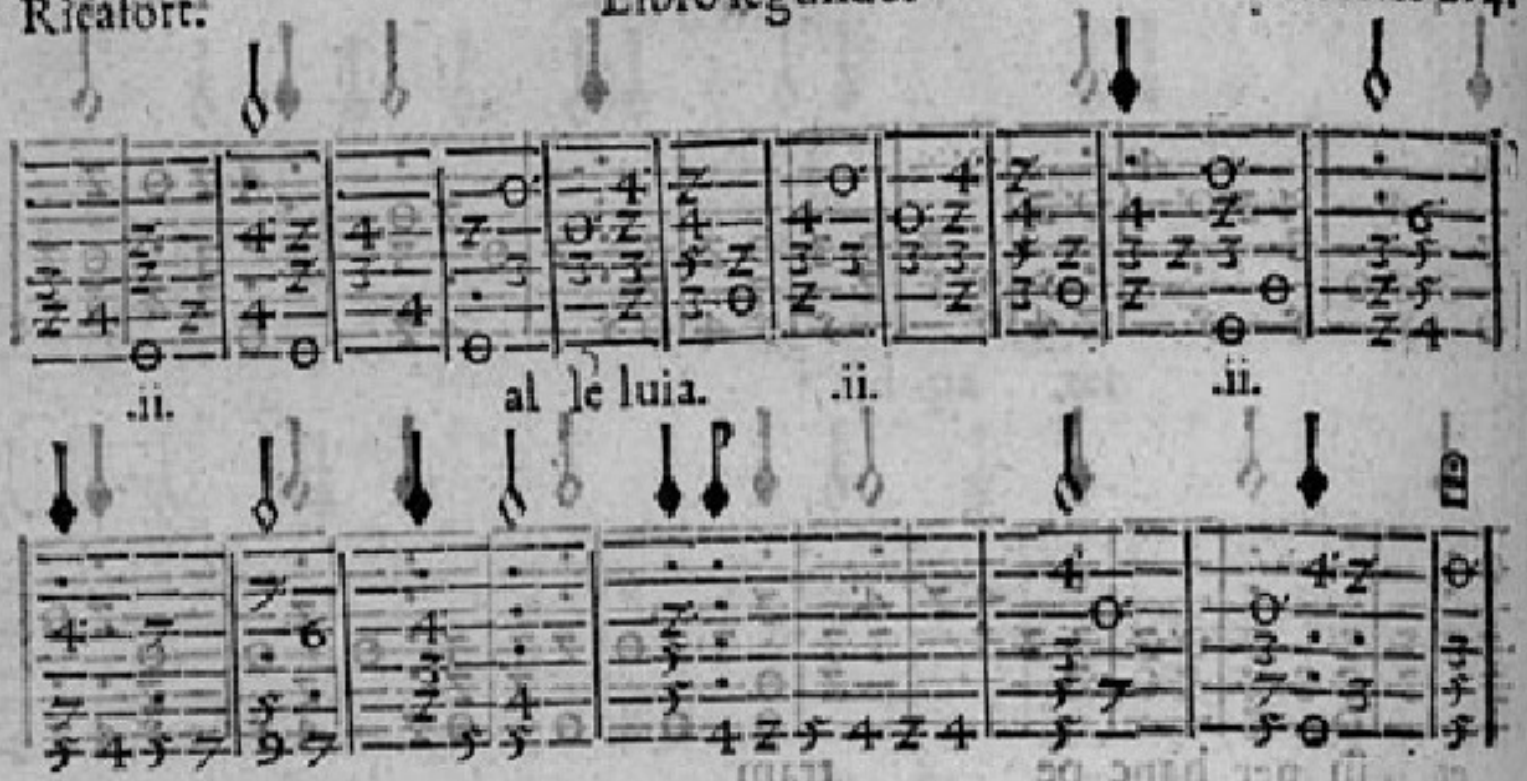



reſpondens Pe trus di xit
tu es fi lius Dei vi ui
reſ pondet Ihe ſus


bea tus es Si mon
pe tre qui a ca ro
ct fan guis non rebe la uit ti bi


.ii.
ſed pa ter
me us qui eſt in cœ lis, et ego di co ti
bi quia tu es petrus


et su per hanc pe tram
e di fi ca bo cc cle siam me am.

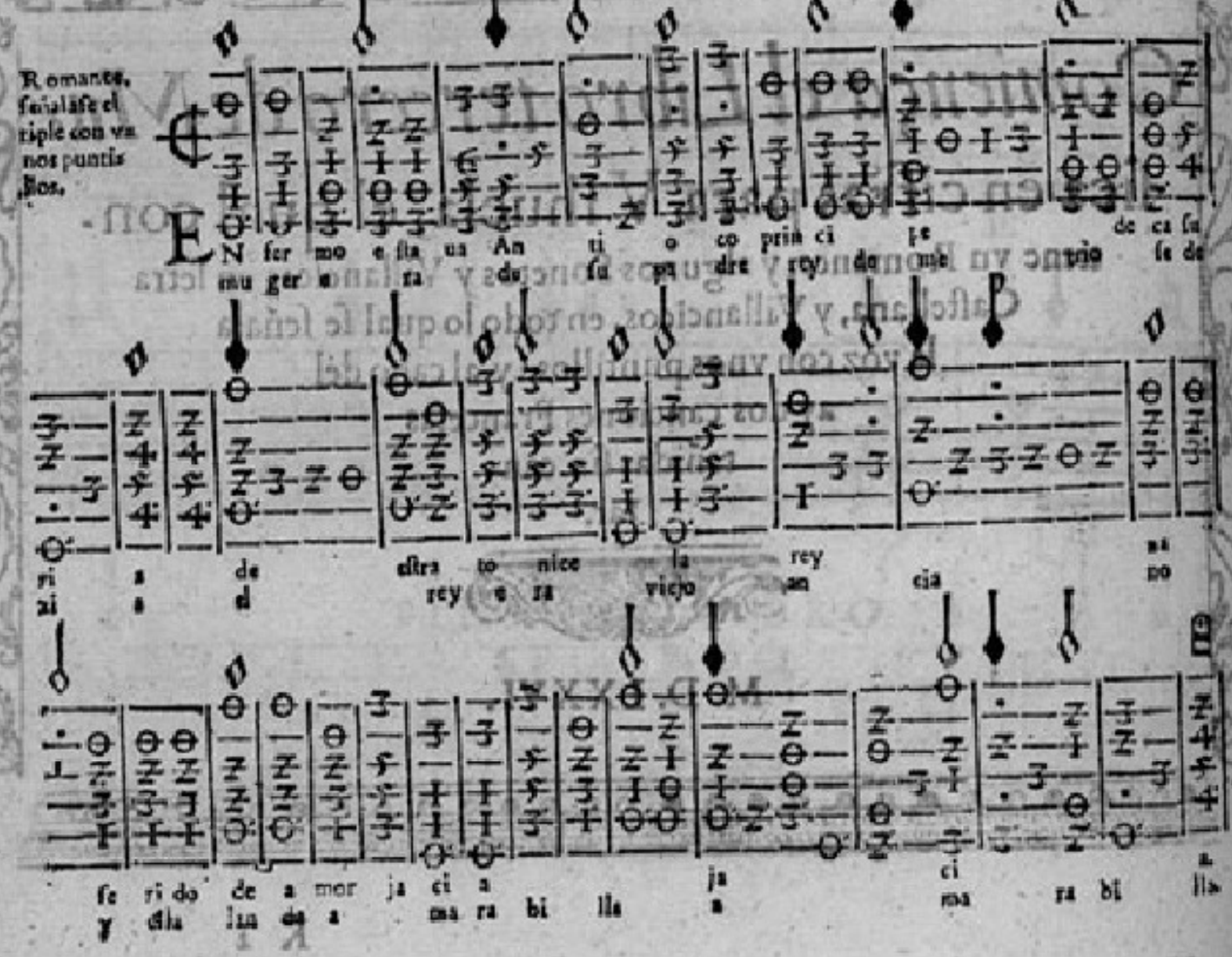


FIN DEL LIBRO SEGVNDO.

Comiença el Libro tercero de Musica en cifras para Vihuela, el qual contiene vn Romance, y algunos Sonetos y Villanescas en letra Castellana, y Villancicos, en todo lo qual se señala la voz con vnos puntillos: y al cabo del ay dos canciones Francesas tañidas sin cantar.

M. D. LXXVI.

Romance. faialáse el triple con vnos puntillos.



Mal doliente esta en la cama
calla y siempre padesçia
por ser como es su madrastra
sufre y la llaga encubria.

Determina de morir
antes que de su mal diga
y quanto el mas lo encubre
muy mayor daño le haxia.

fuesse luego para el Rey
desta manera dexia.

Diziendo, sepa su Alteza
que Antioco moriria
su mal no lleba remedio
pues por mi muger moria

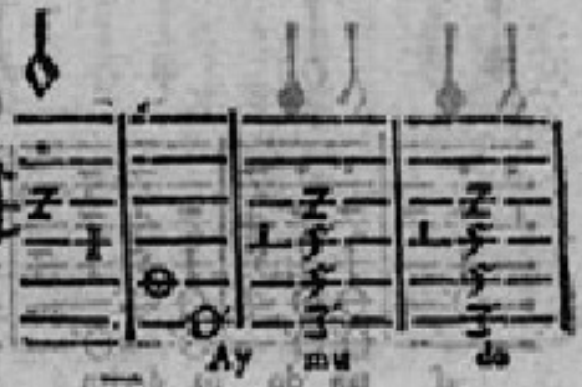
y no se la dare
aunque me cuesta la vida.
Mucho le regala el Rey
dale ciudades y villas.

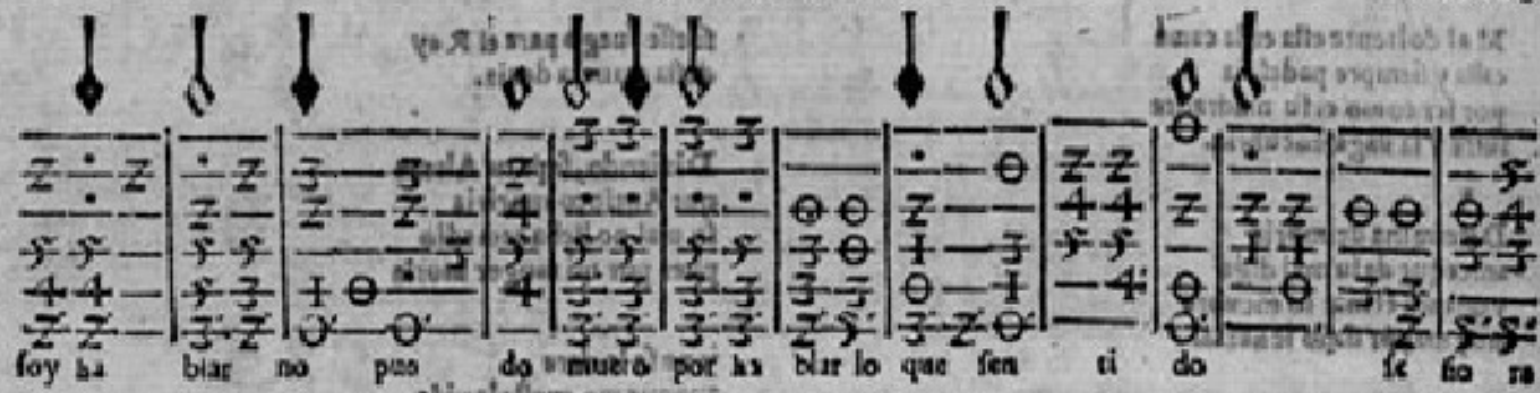
Muchos medicos le curan
ninguno la causa alcanza
vno tomandole el pulso
la Reyna que a verlo iba.

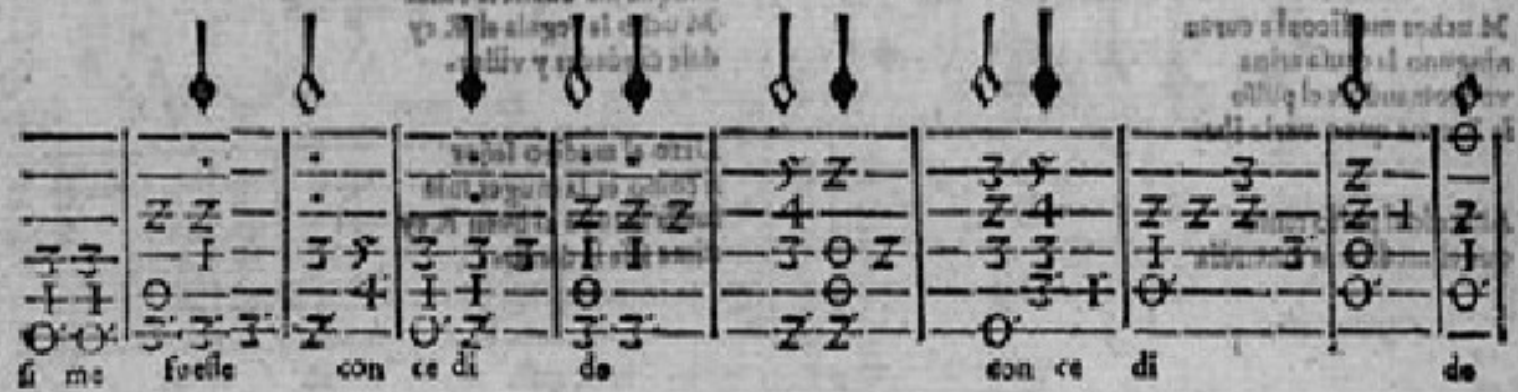
Alterose el pulso tanto
que el medico la entendia

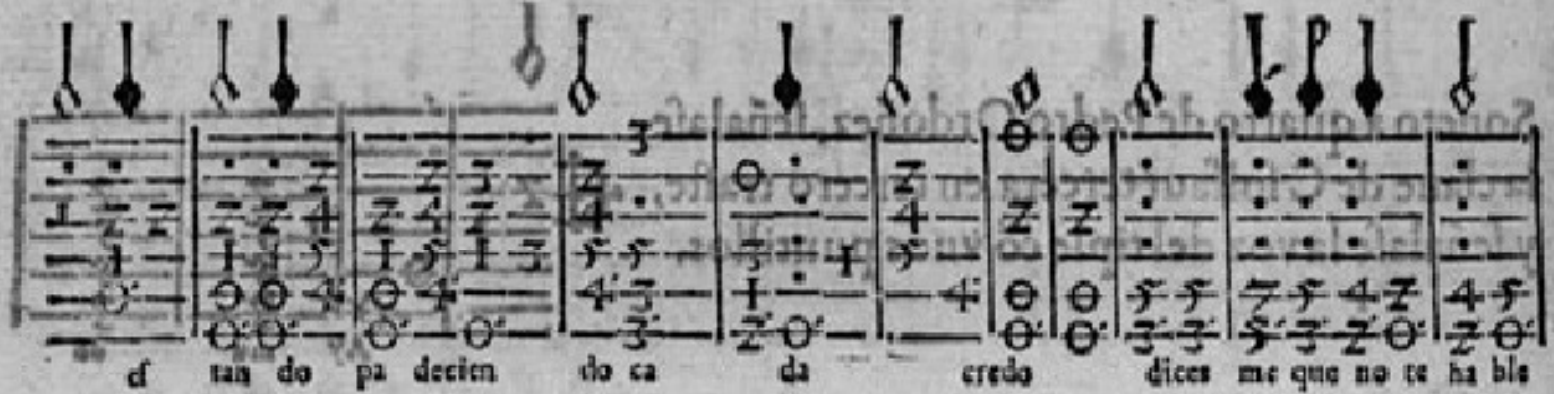
Dixo el medico señor
si como es la muger mia
fuesse la tuya el buen Rey
dime si se la daria.

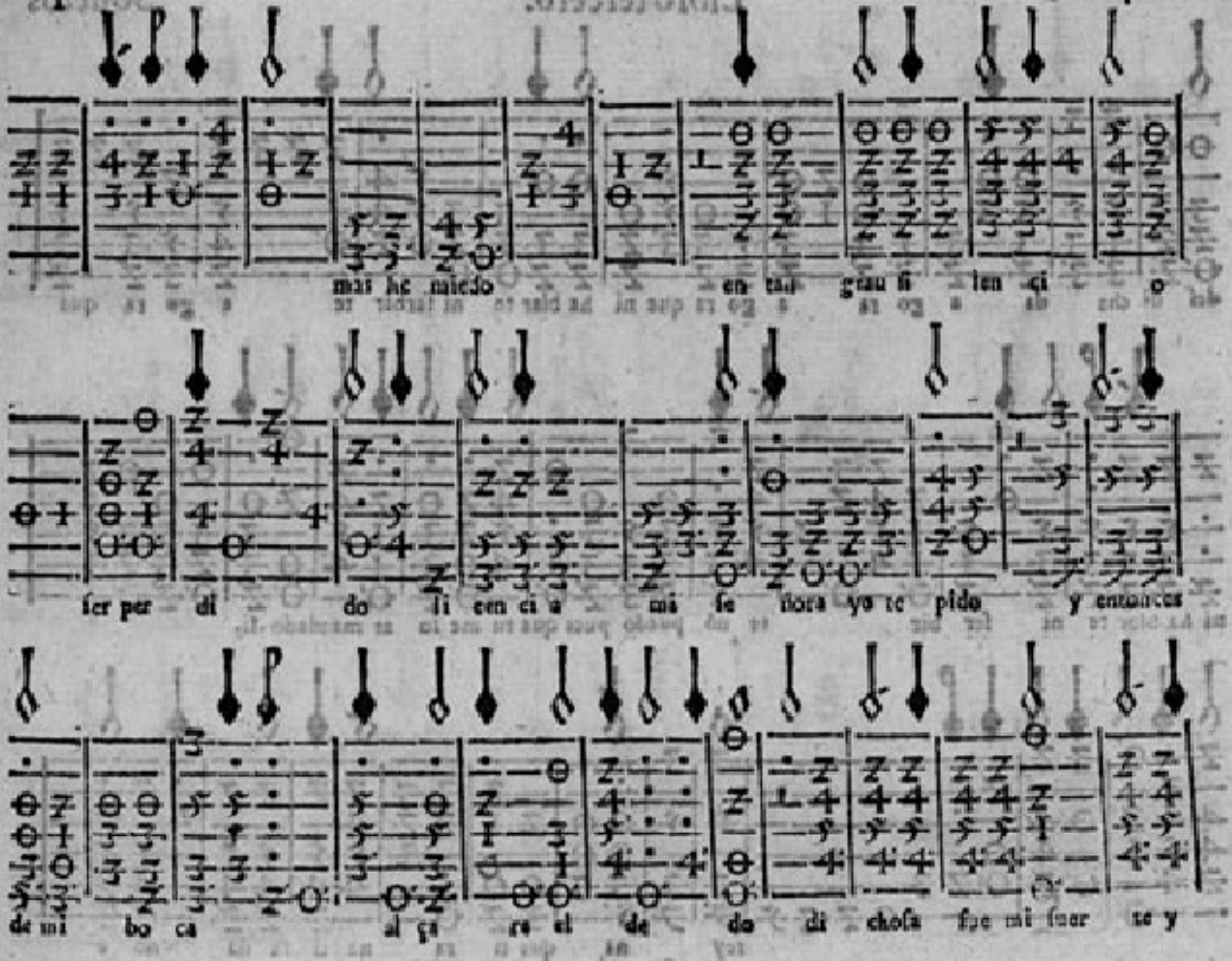
Soneto a quatro de Pedro Ordoñez, señalase la claue de C solfaut tercera en tercero traste, y señalase la voz del triple cõ vnos puntillos.

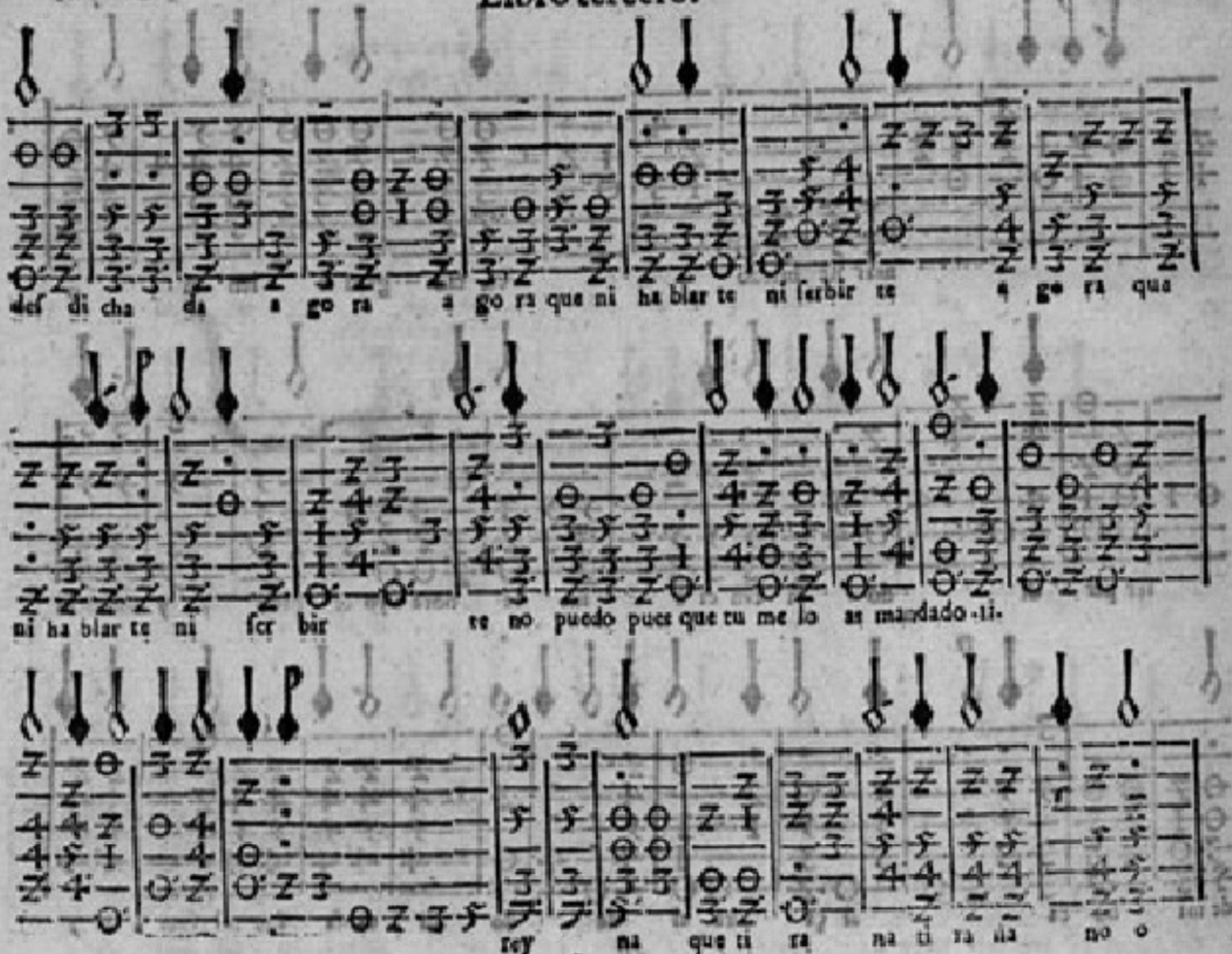


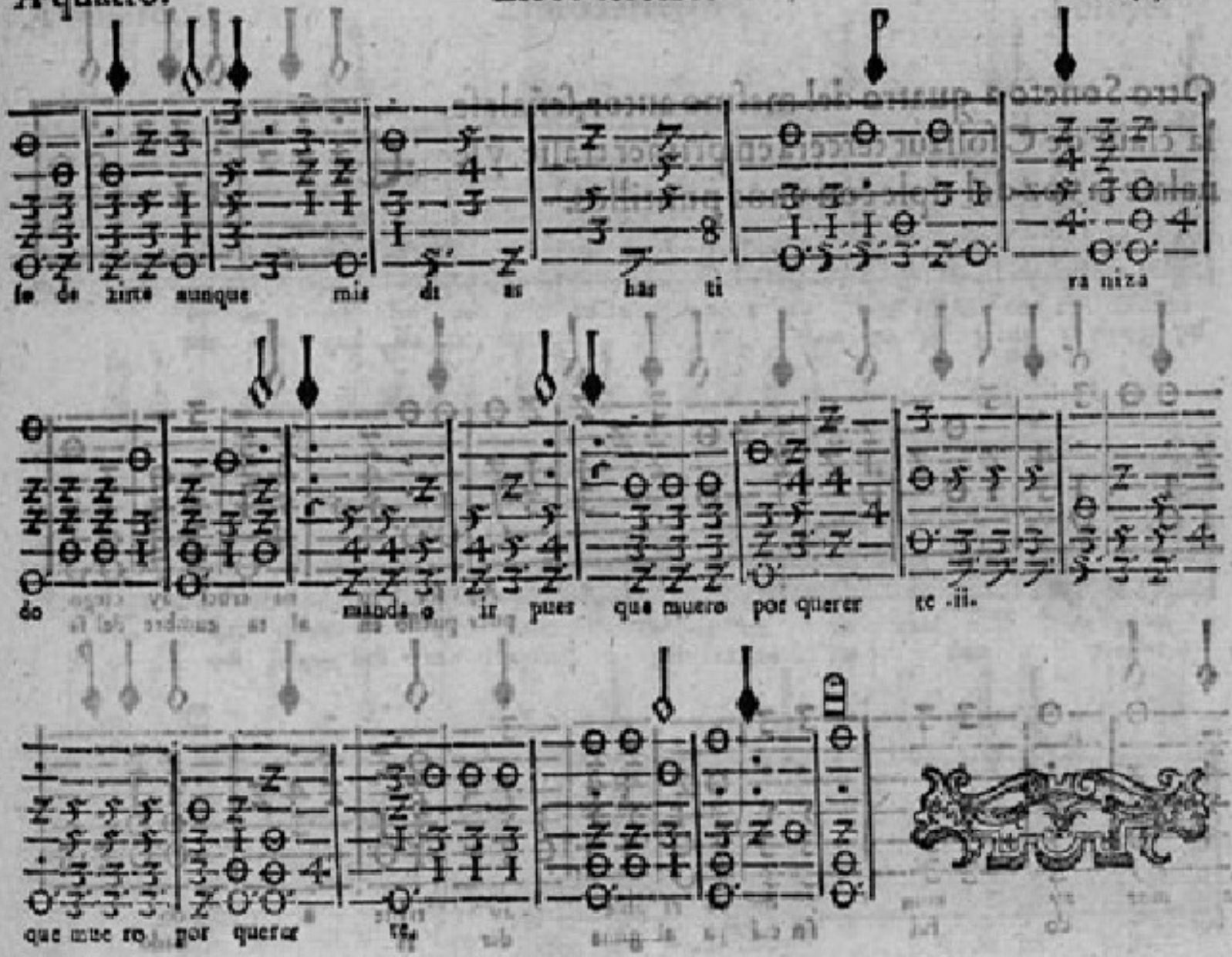

soy ha blar no pue do muero por ha blar lo que sen ti do se fio ra


si me fuesse con ce di do con ce di do

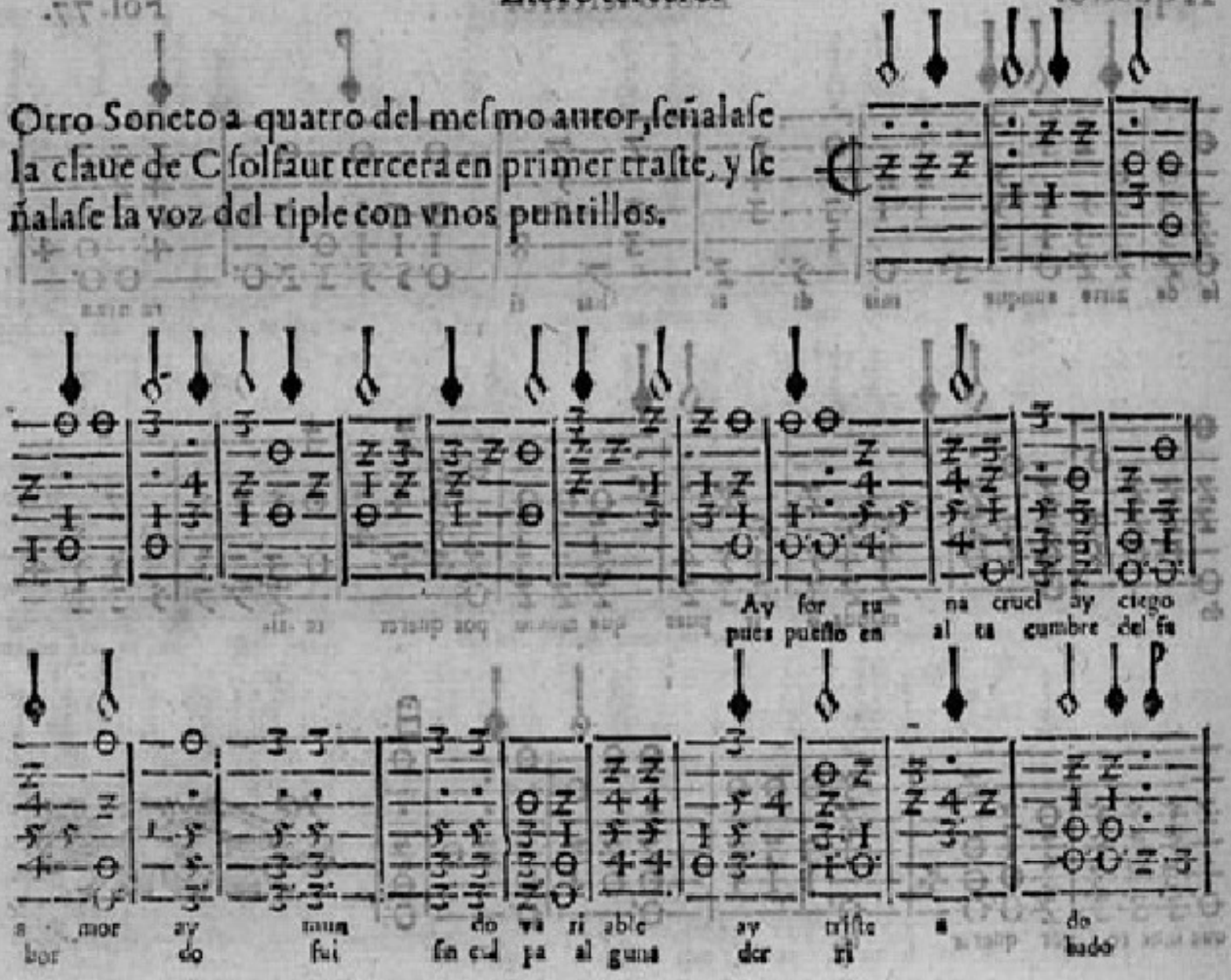

es tan do pa decien do ca da credo dices me que no te ha ble

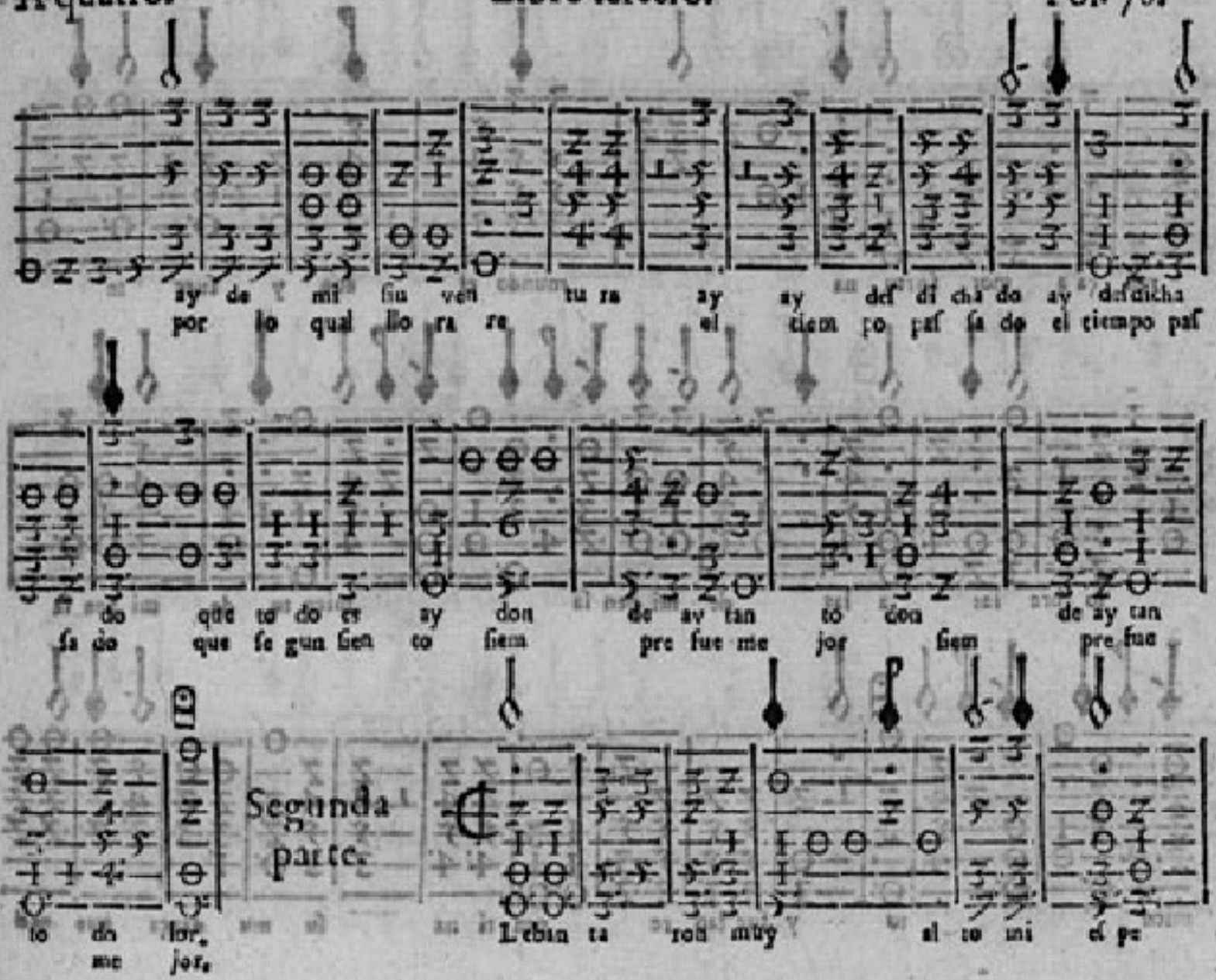

mas he nacido en tal grau fi len ci o
fer per di do li cen ci a mi se ñora yo te pido y entonces
de mi bo ca al ça re el de do di chosa fue mi fuer te y

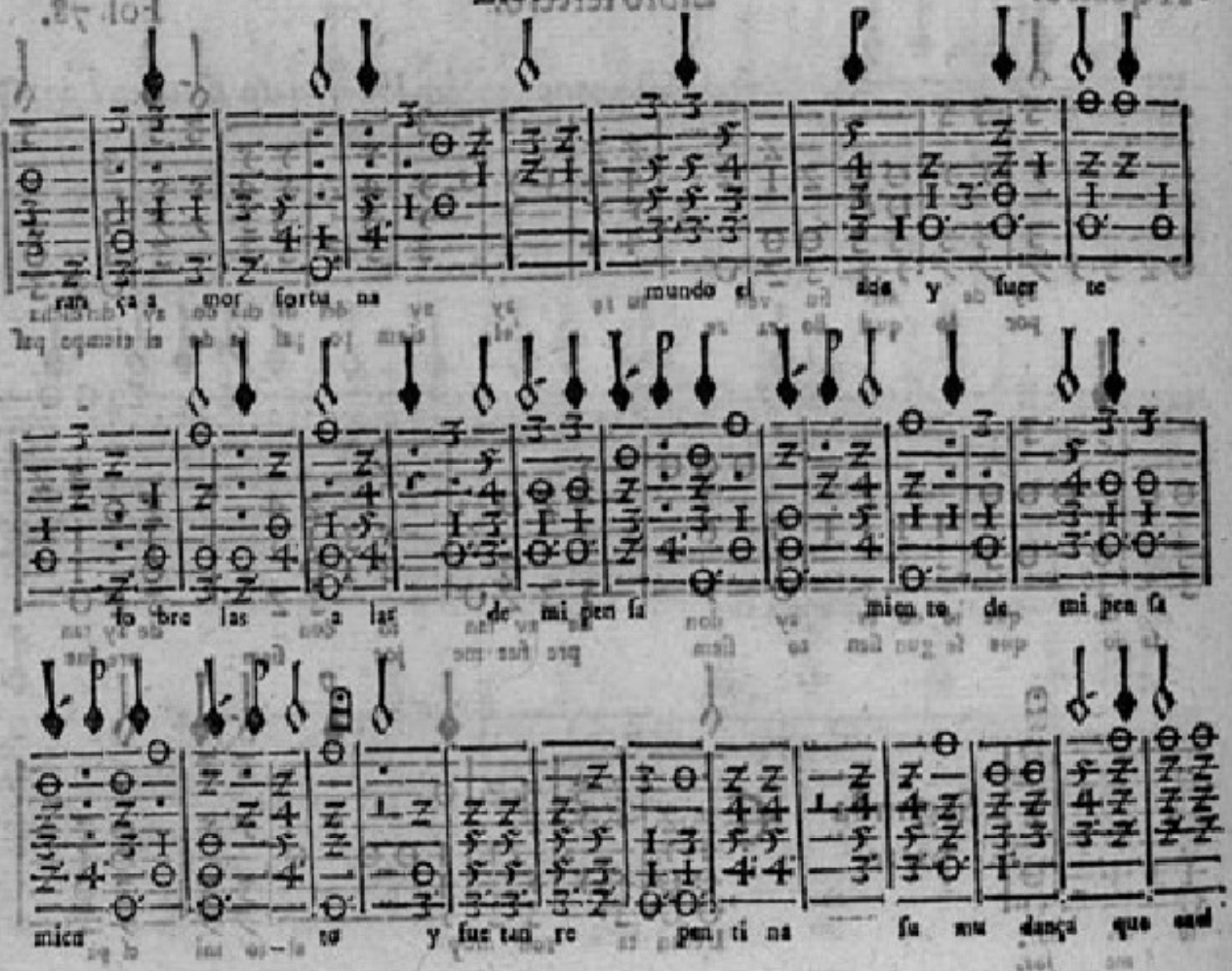

def di cha da a go ra a go ra que ni ha blar te ni ser bir te a go ra qua
ni ha blar te ni ser bir te no puedo pues que tu me lo as mandado li-
rey na que ti ra na ti ra da no o

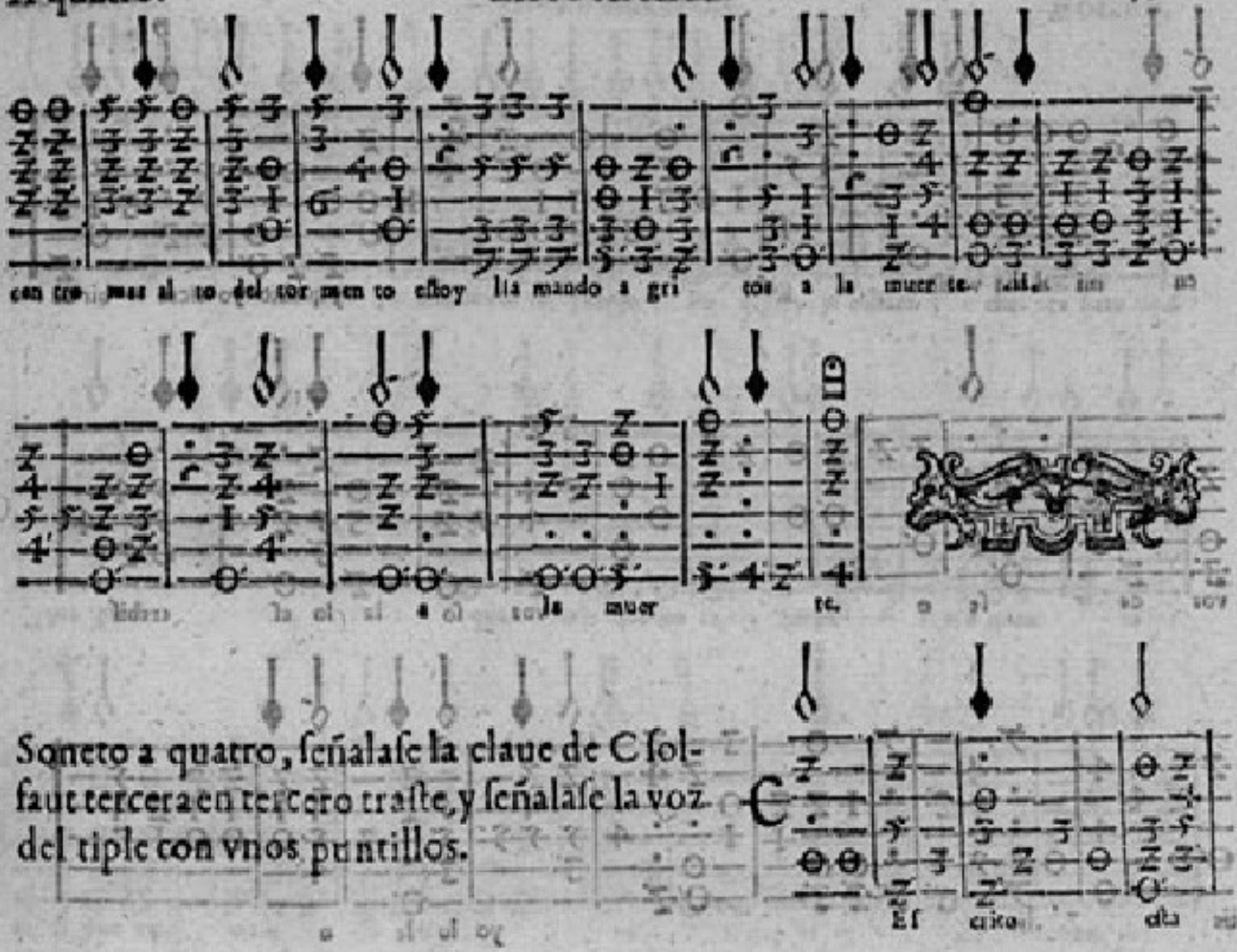

se de zirte aunque mis di as has ti ra niza
do manda o ir pues que muero por querer te .ii.
que muc ro por querer te.

Otro Soneto a quatro del meſmo autor, ſeñalaſe la claue de C ſolfaut tercera en primer traſte, y ſeñalaſe la voz del tiple con vnos puntillos.

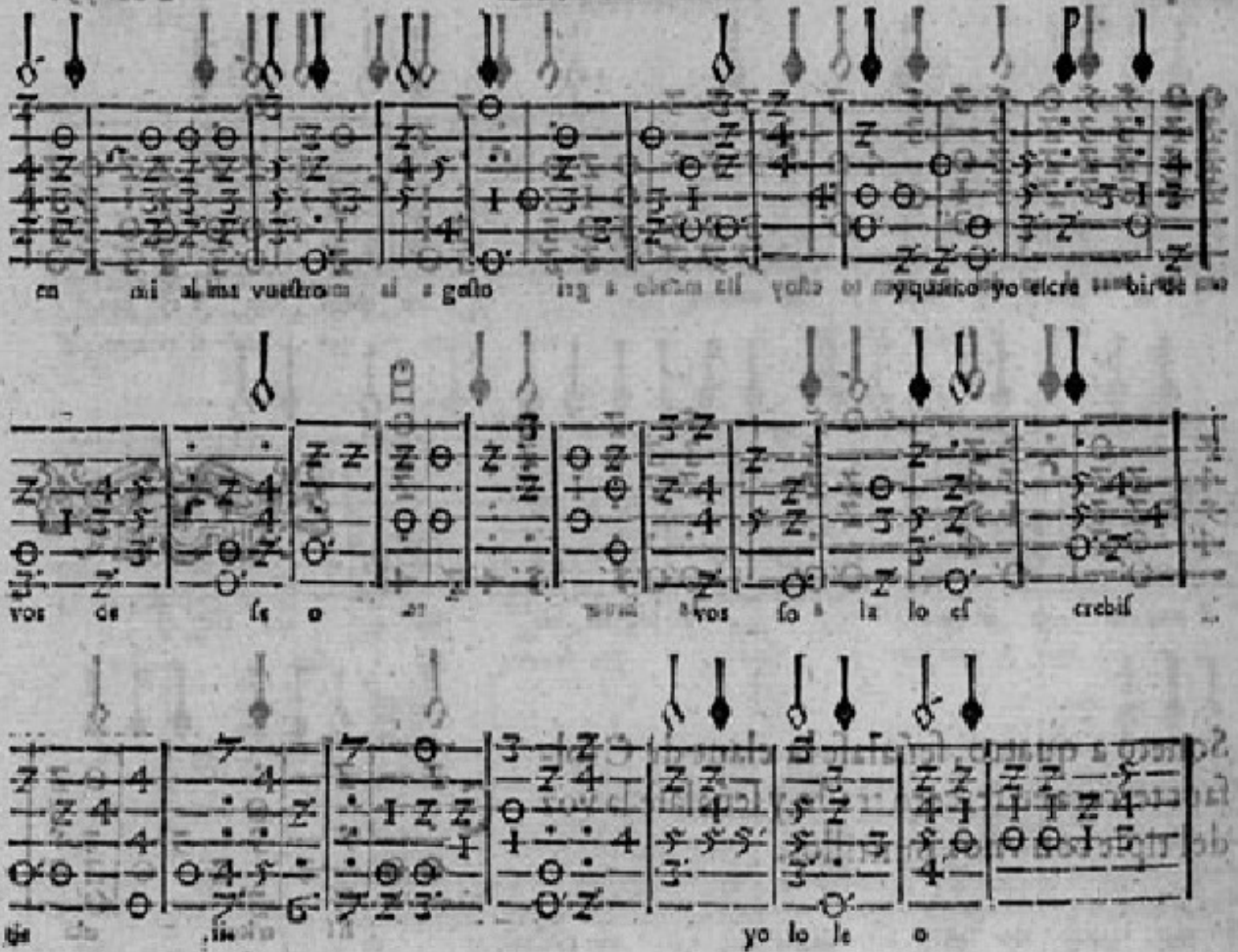


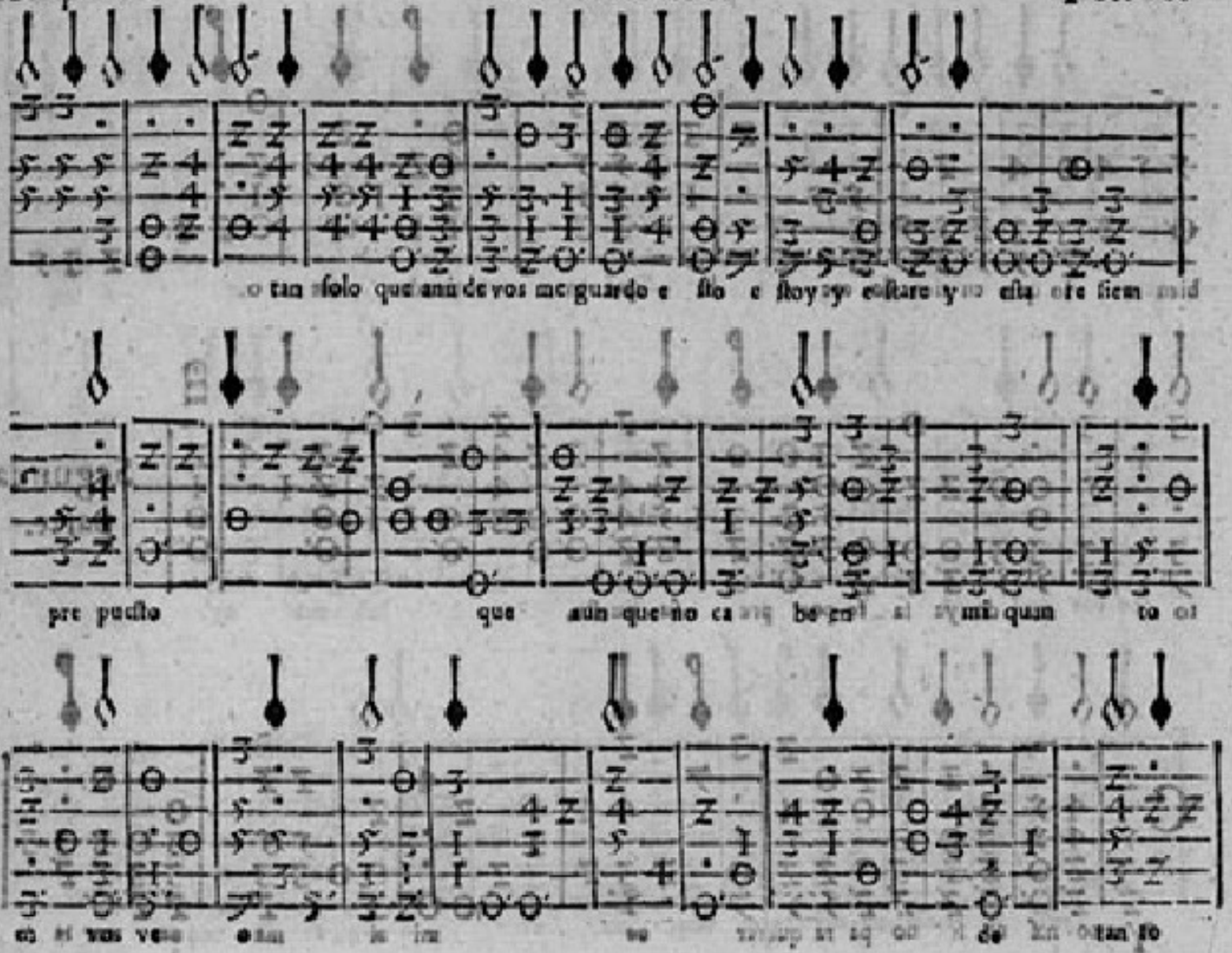

ay de mi fin ven tu ra ay ay def di cha do ay desdicha
por lo qual llo ra re el ciem po paſ ſa do el tiempo paſ
do qde to do es ay don de ay tan to con de ay tan
ſa do que ſe gun ſen to ſiem pre fue me jor ſiem pre fue
Segunda parte.
lo do lor,
me jor,
Lebin ta ron muy el to ni el pe


ran ça a mor fortu na mundo el
ada y fuer te
to bre las a las de mi pen sa
mien te de mi pen sa
mien te y fue tan re pen ti na
su mu dança que



Soneto a quatro, ſeñalaſe la claue de C ſol-faut tercera en tercero traſte, y ſeñalaſe la voz del tiple con vnos puntillos.


en mi alma vuestro gesto y quanto yo escre bir de
vos de se o vos so la lo es crebis
de ti yo lo le o

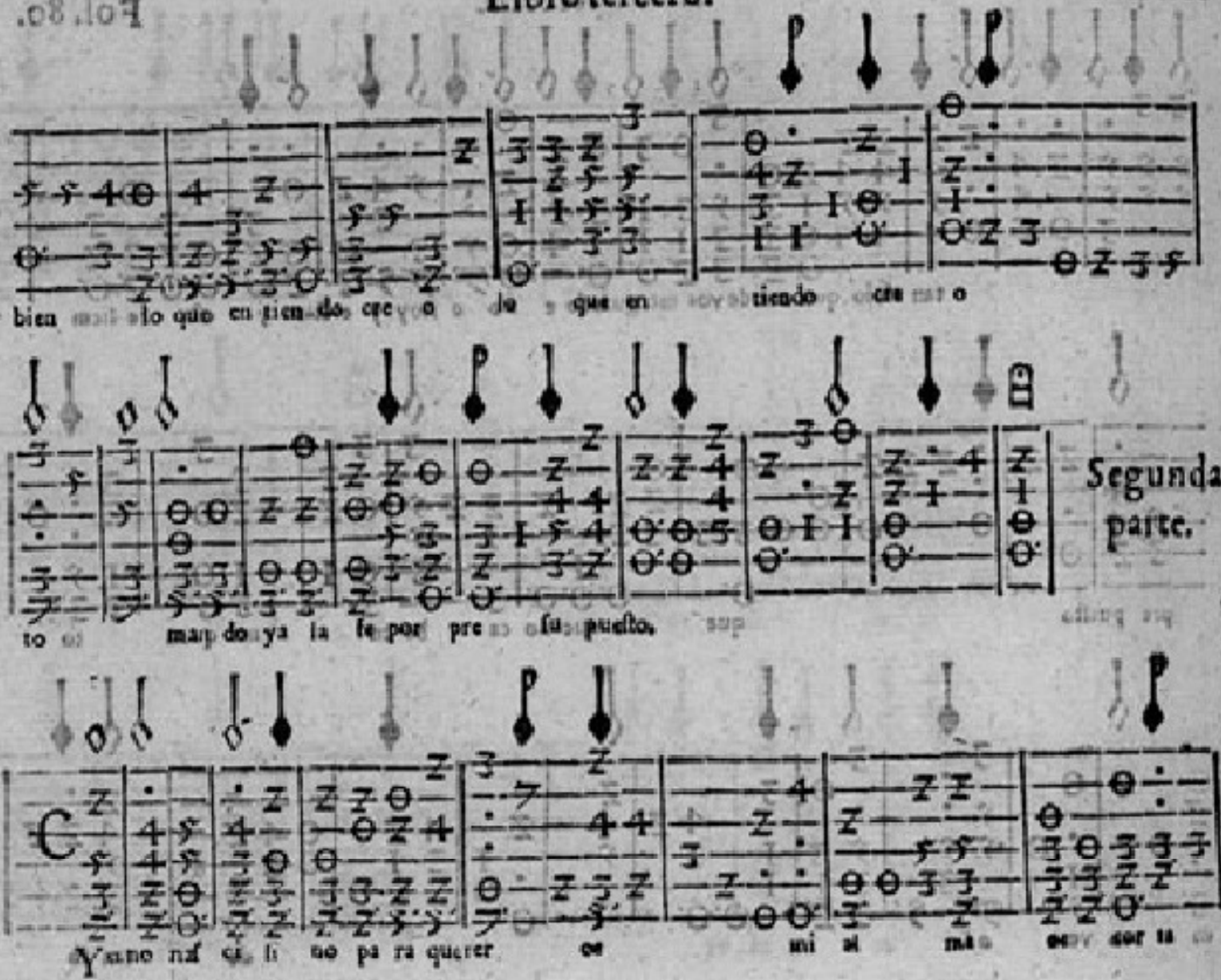

tan solo que aun de vos me guardo e sto e stoy y e stare y esta re siem
pre puesto que aun que no ca be en mi quan to
en si vos ve o am le im no de tan to

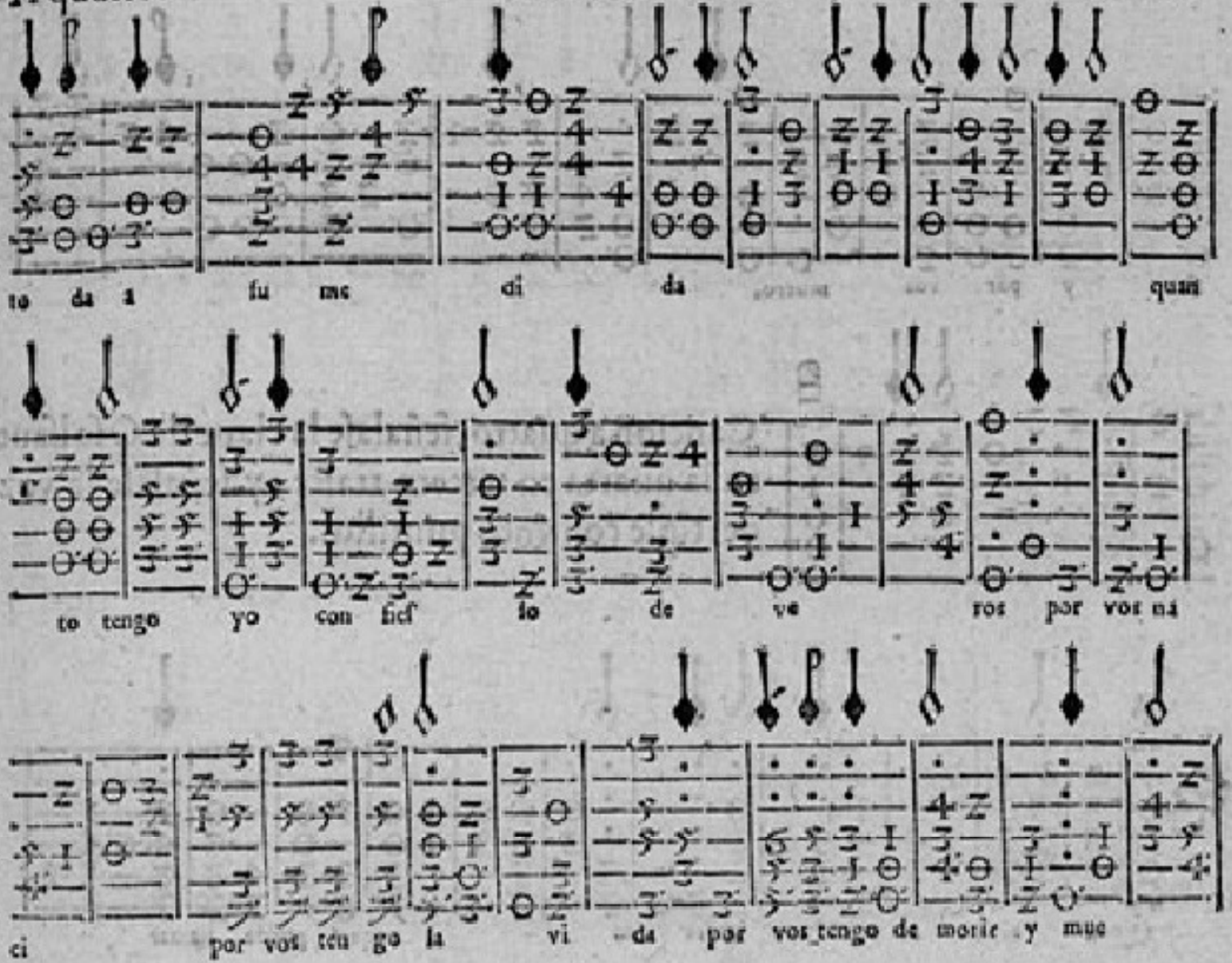
bien lo que en tien do cre o lo que en tiendo cre o

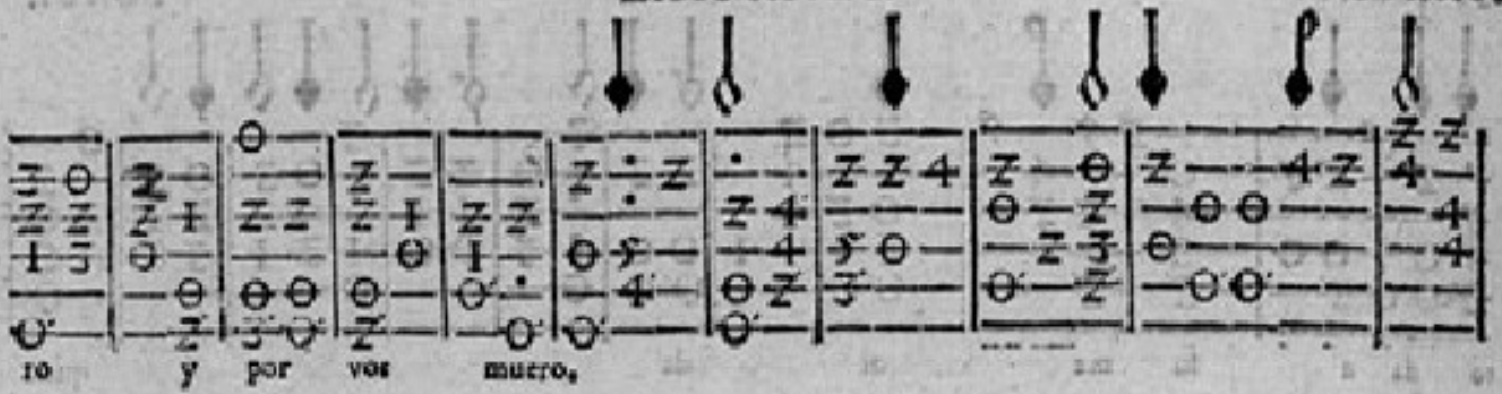
to man do ya la fe por pre su puesto.

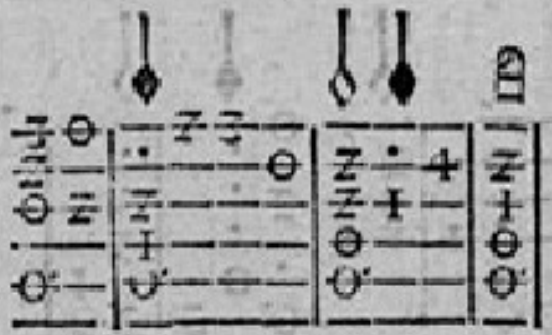
Segunda parte.

Y no na ci li no pa ra querer os mi al ma oc cor ta

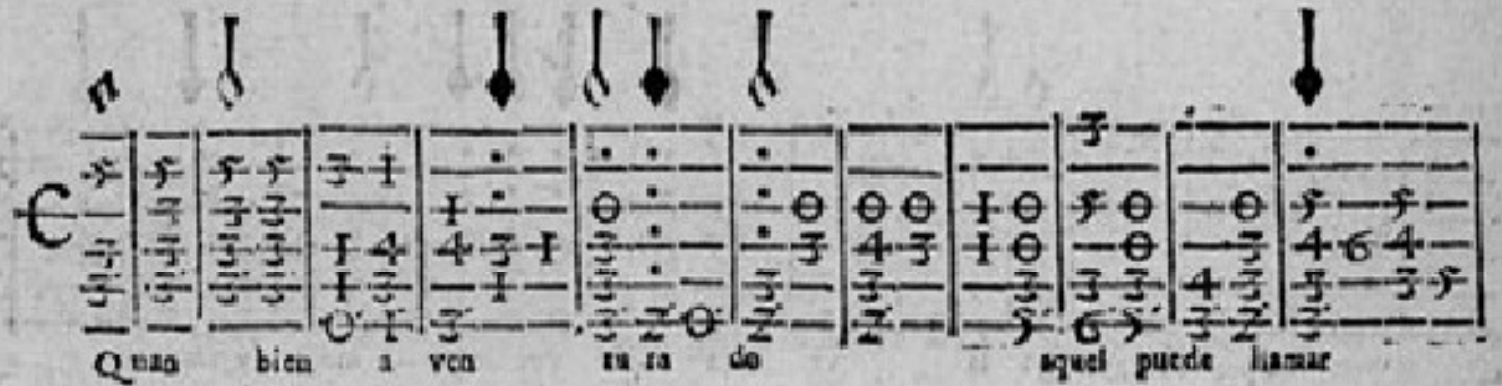


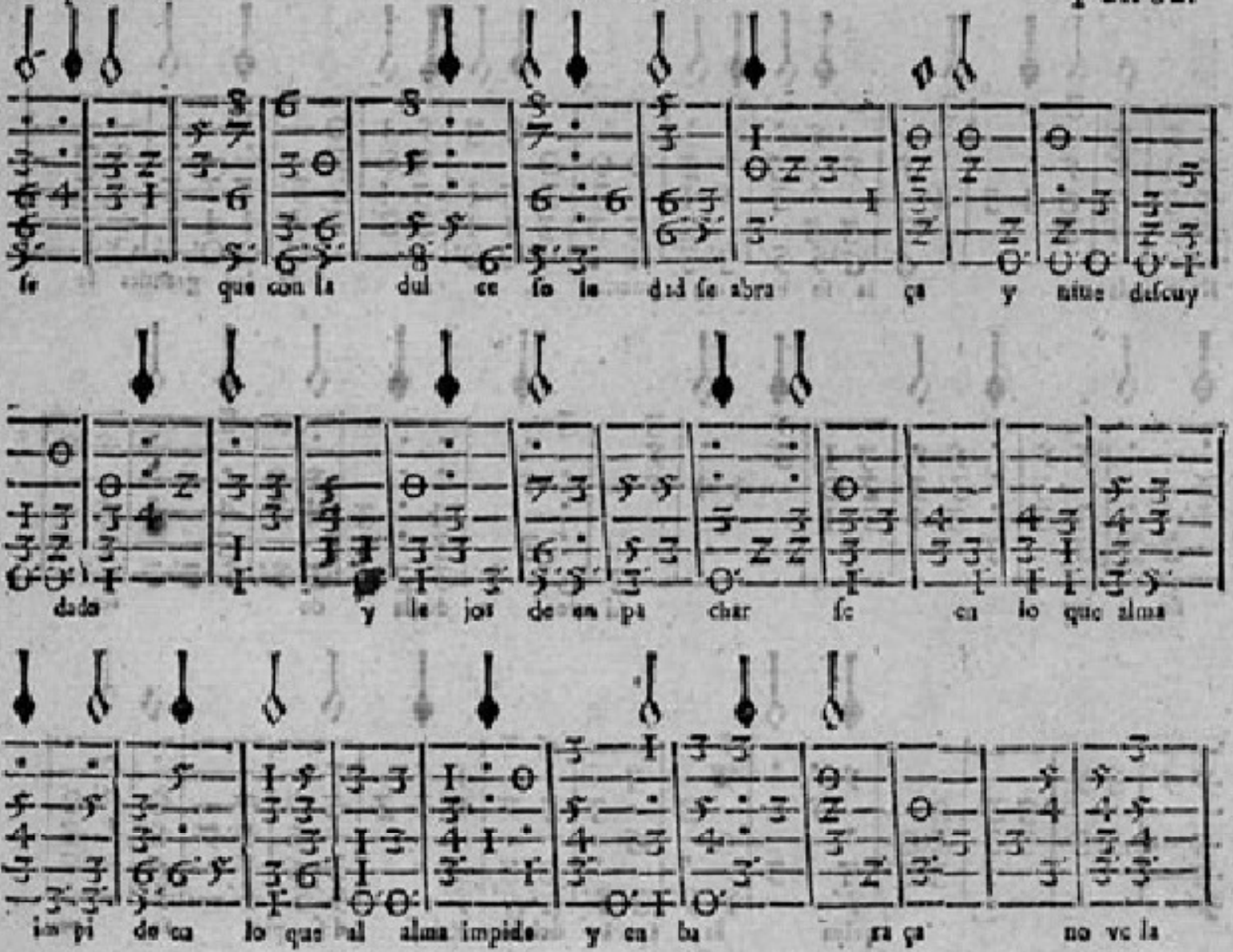

to da a fu me di da quam
to tengo yo con fief lo de ve ros por vos ma
ci por vos ten go la vi da por vos tengo de morir y mue





Cancion a quatro, señalase la claue de C solfaut en la quarta en tercero traste, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.





se que con la dul ce so le dad se abra ça y niue descuy

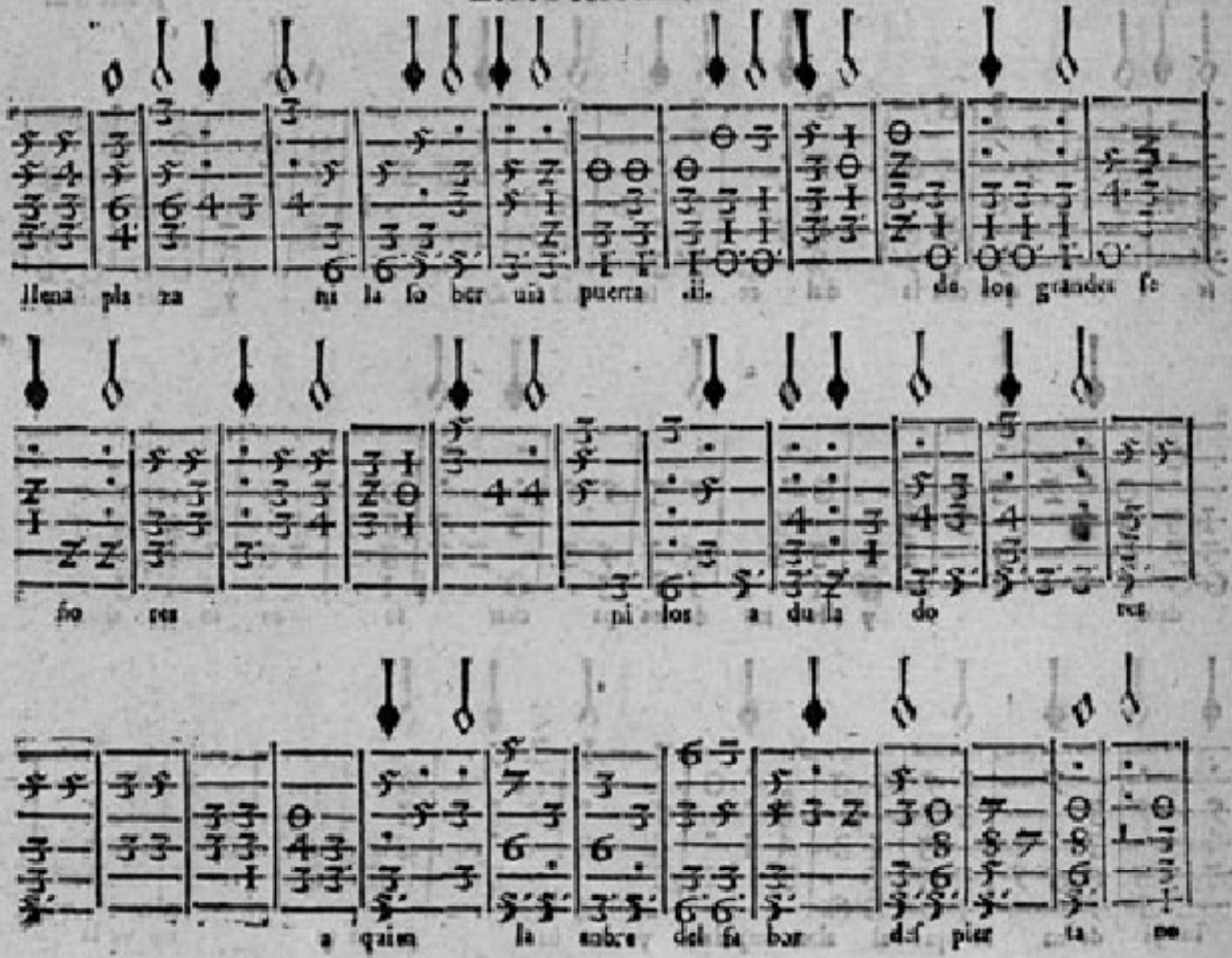
dado y le jos de en pa char se en lo que alma

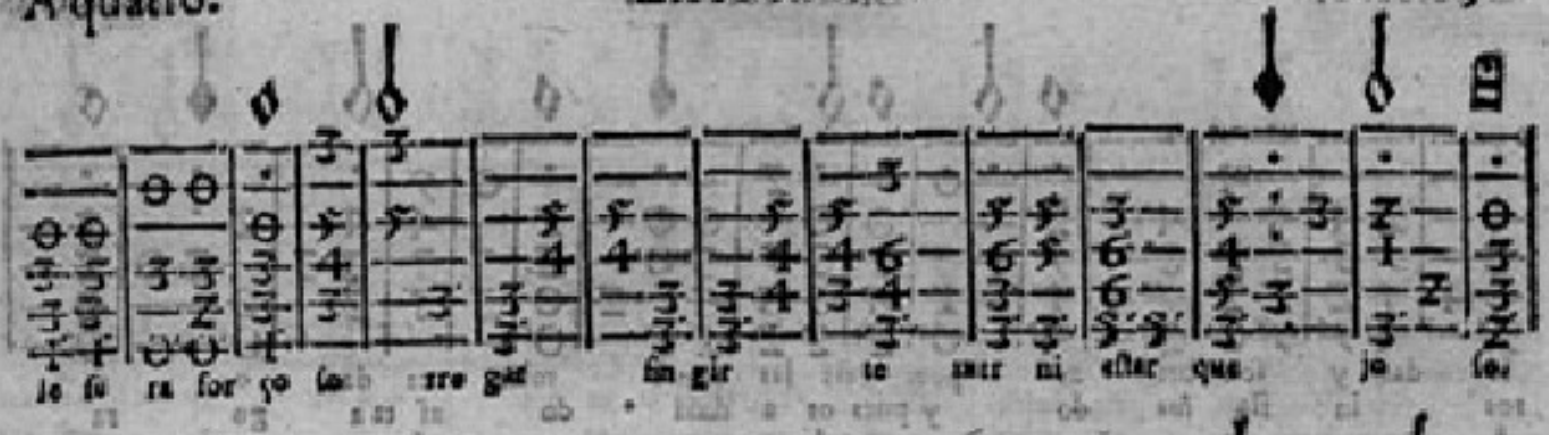
im pi de en lo que al alma impide y en ba ra ça no ve la

llena pla za ni la so ber uia puerta .ii. de los grandes se

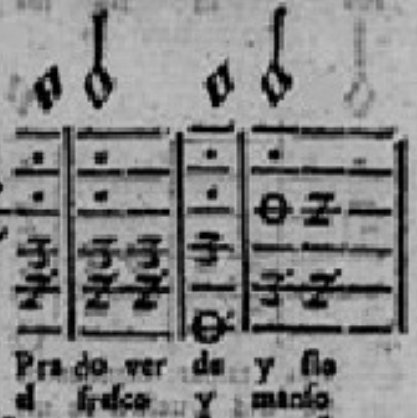
ño res ni los a du la do res

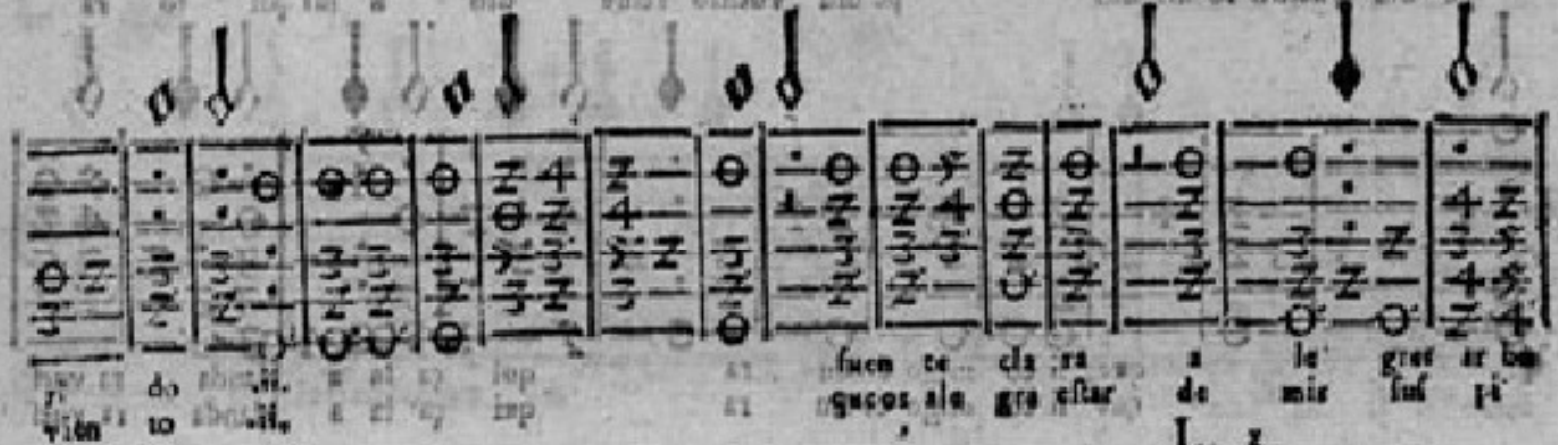
a quien la enbre del fa bor des pier ta no

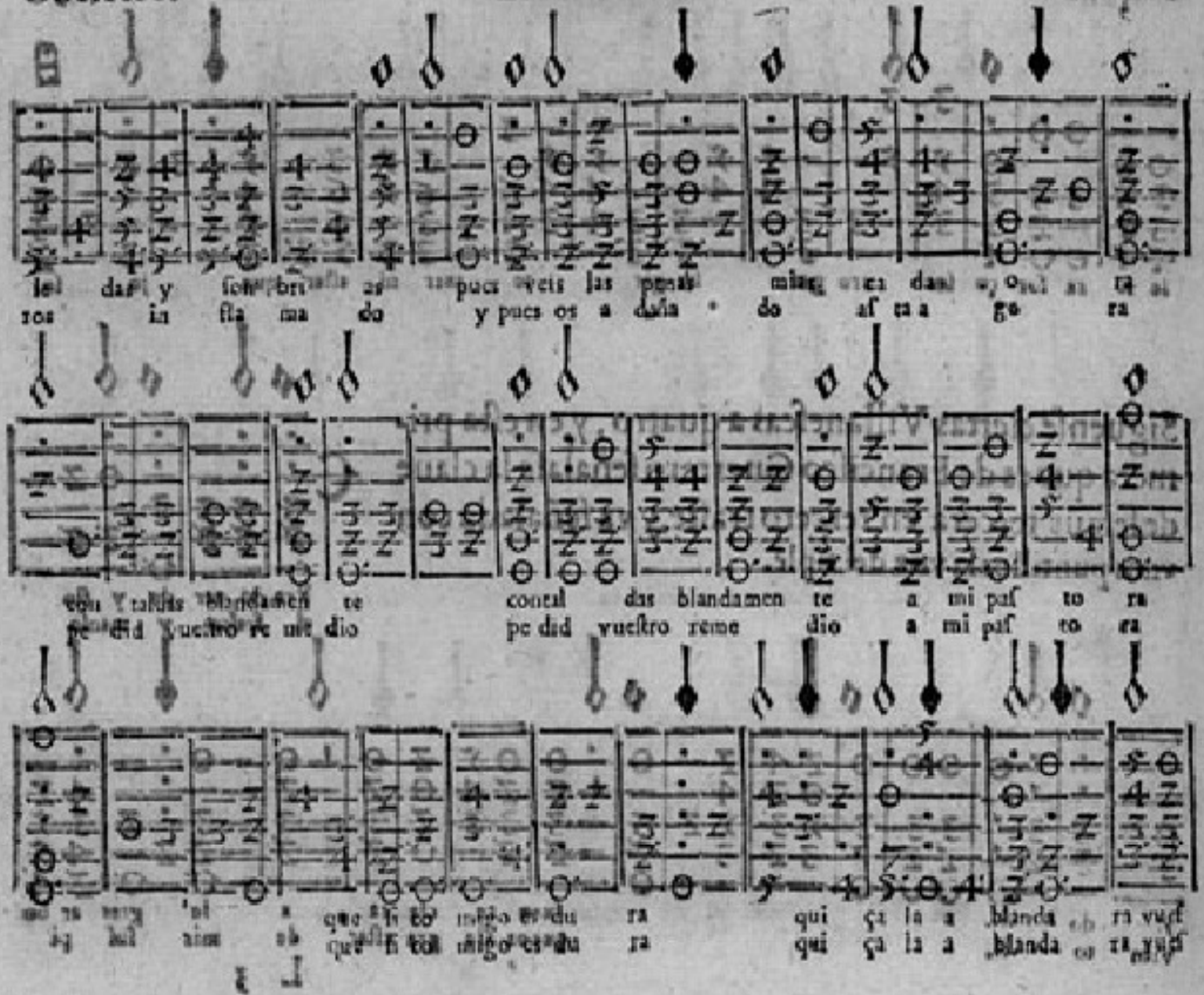




Siguenſe ciertas Villaneſcas a quatro, y en eſta primera que es de Franciſco Guerrero ſeñalaſe la claue de ſolfaut tercera en tercero traſte, y va ſeñalada con vnos puntillos la voz del tiple.



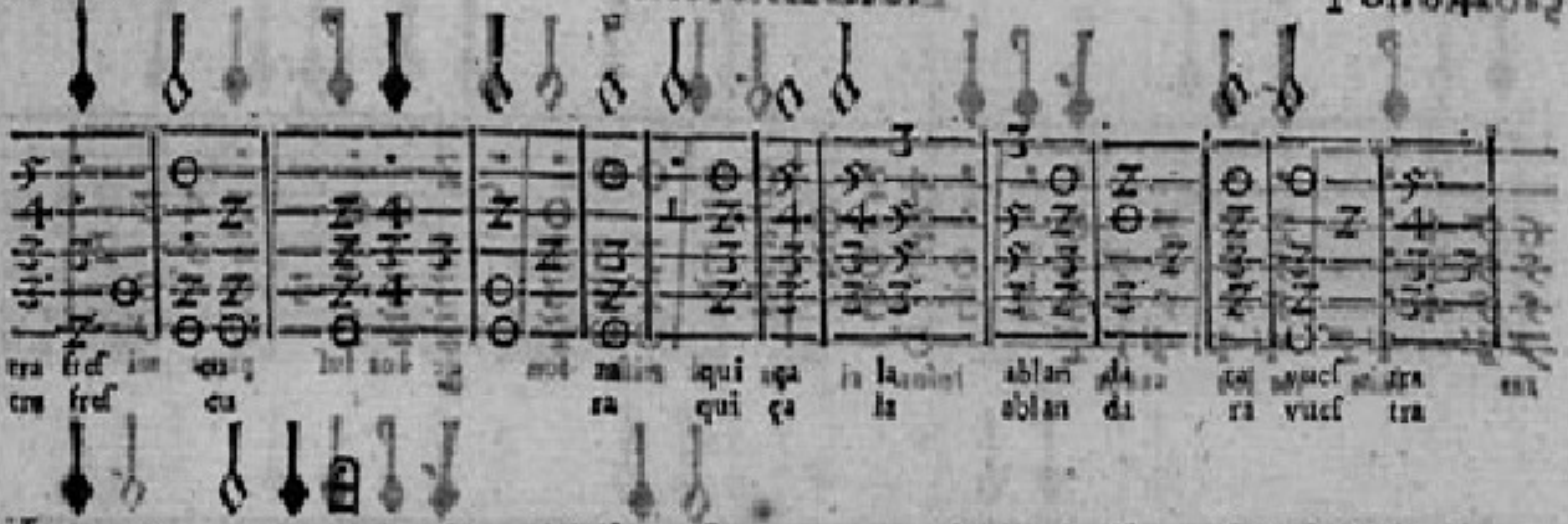




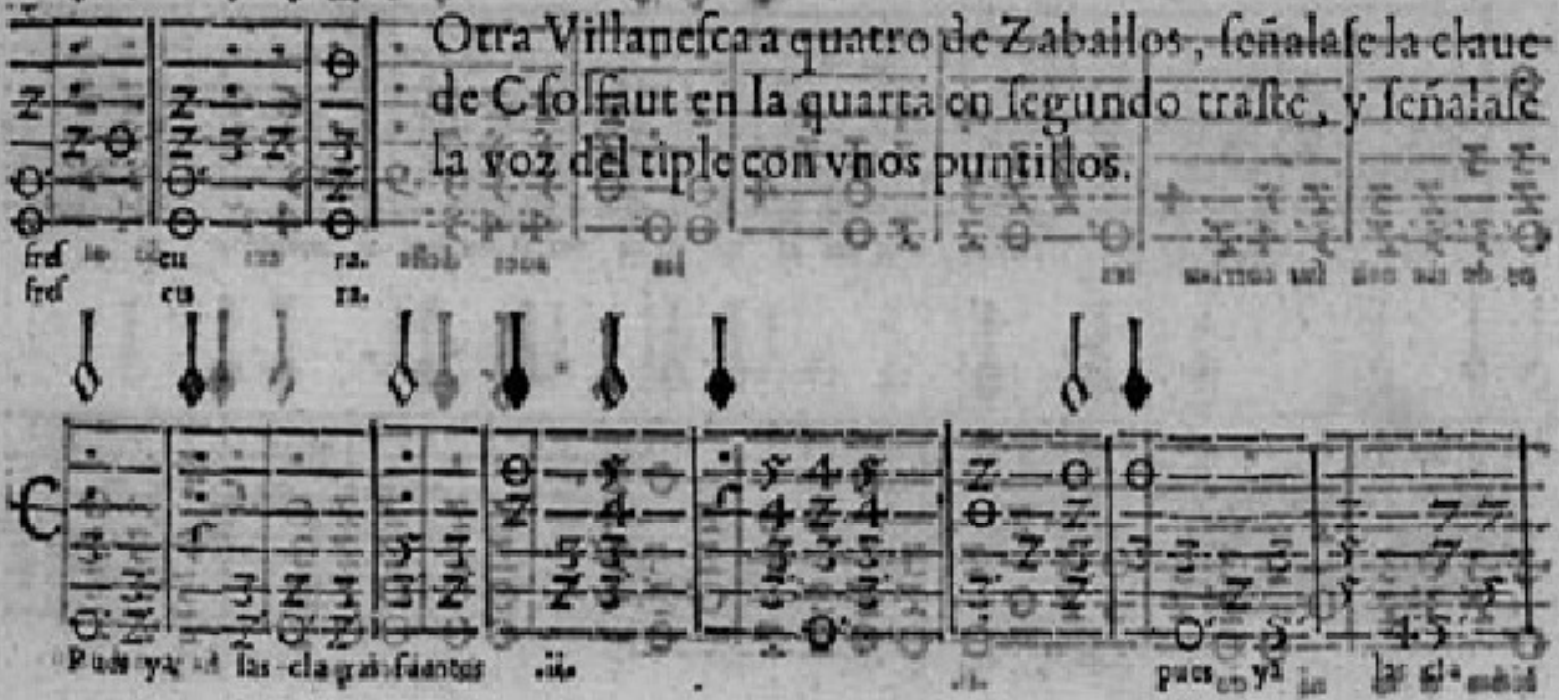
le das y son bri as pues vets las penas mias ca dan o ra
ros in fla ma do y pues os a daña do as ta a go ra

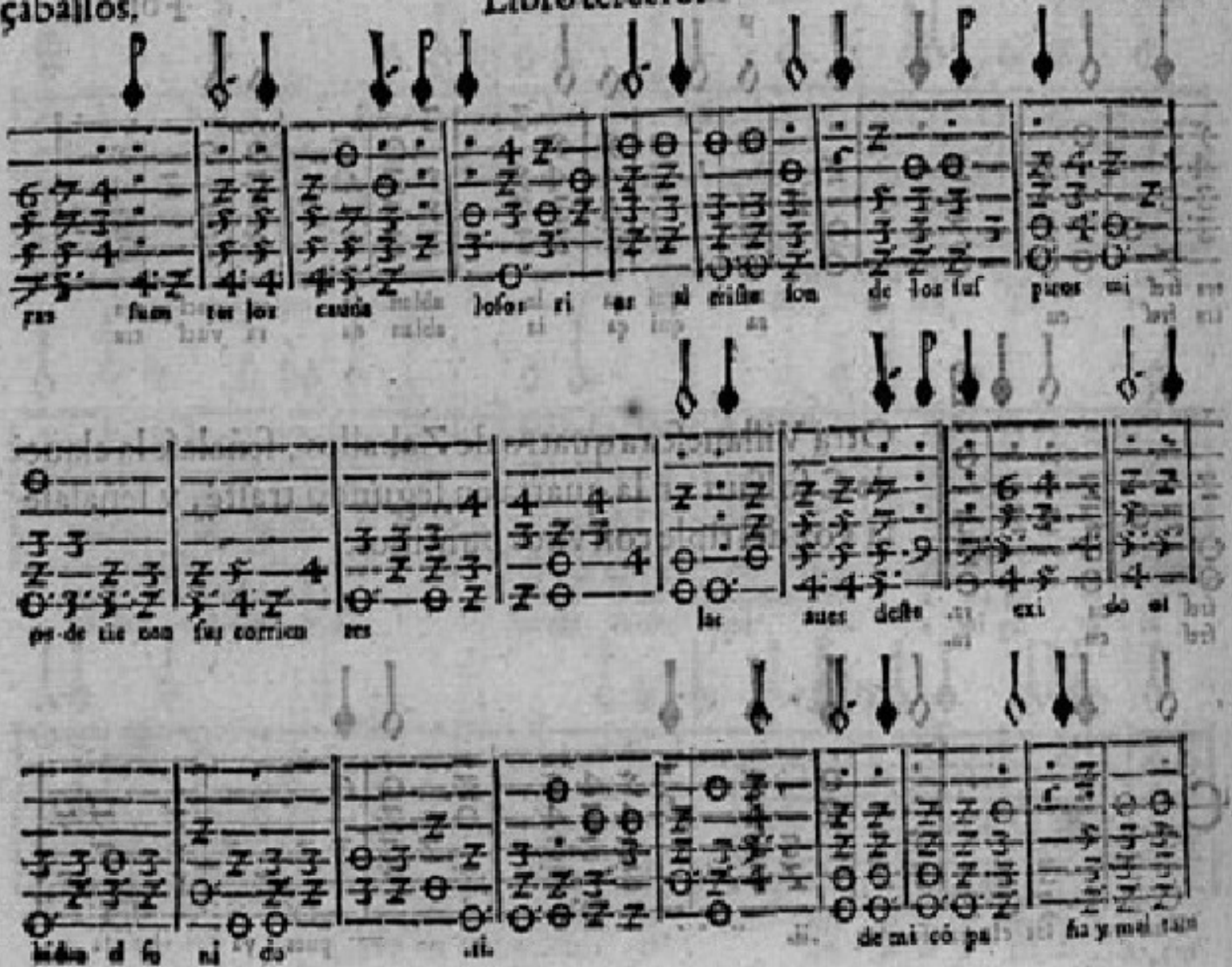
con Y tal das blandamen te con tal das blandamen te a mi pas to ra
pe did vuestro re me dio pe did vuestro reme dio a mi pas to ra

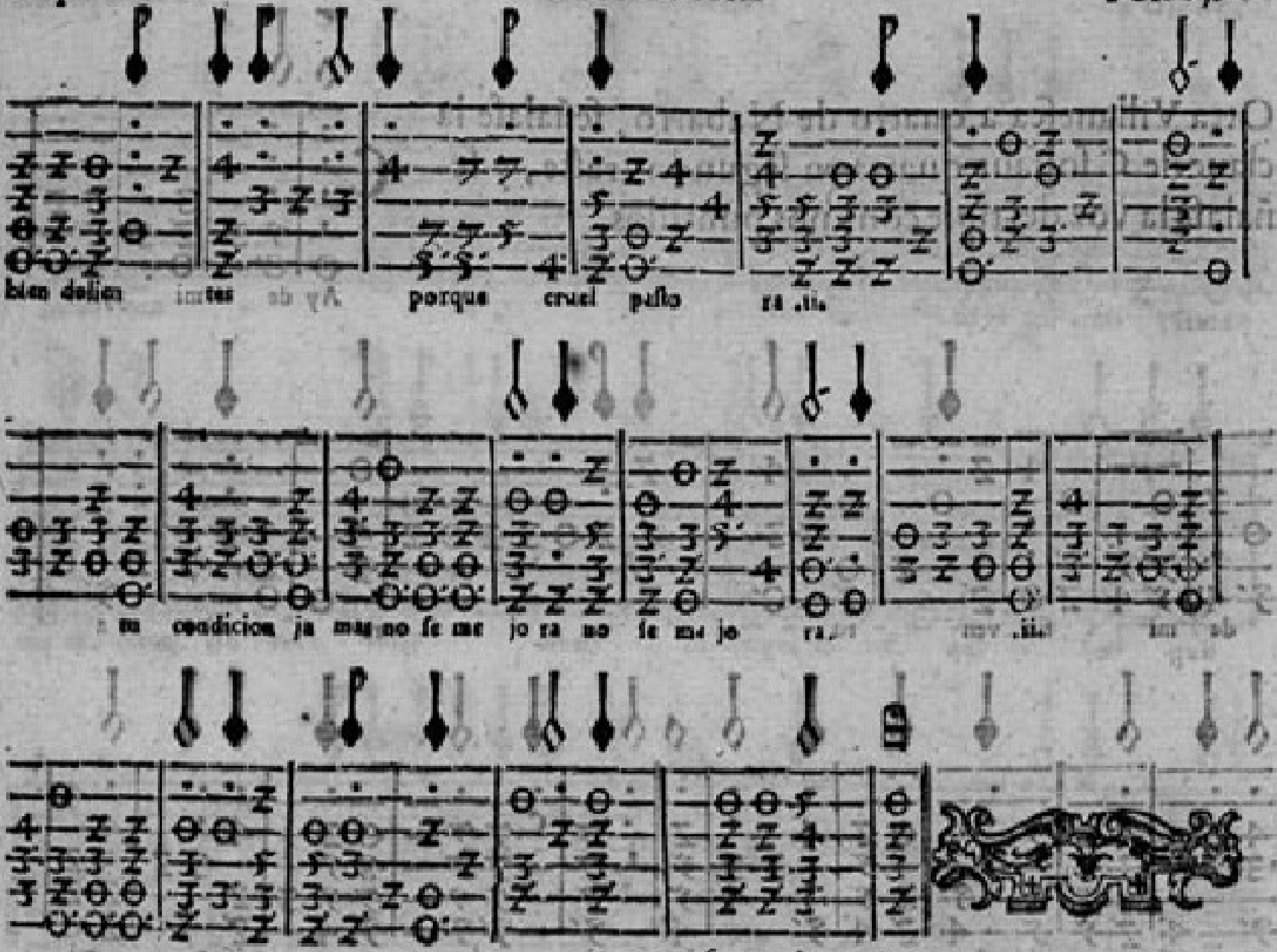
ra mi a que si co migo es du ra qui ça la a blanda ra vues
ra mi a que si co migo es du ra qui ça la a blanda ra vues



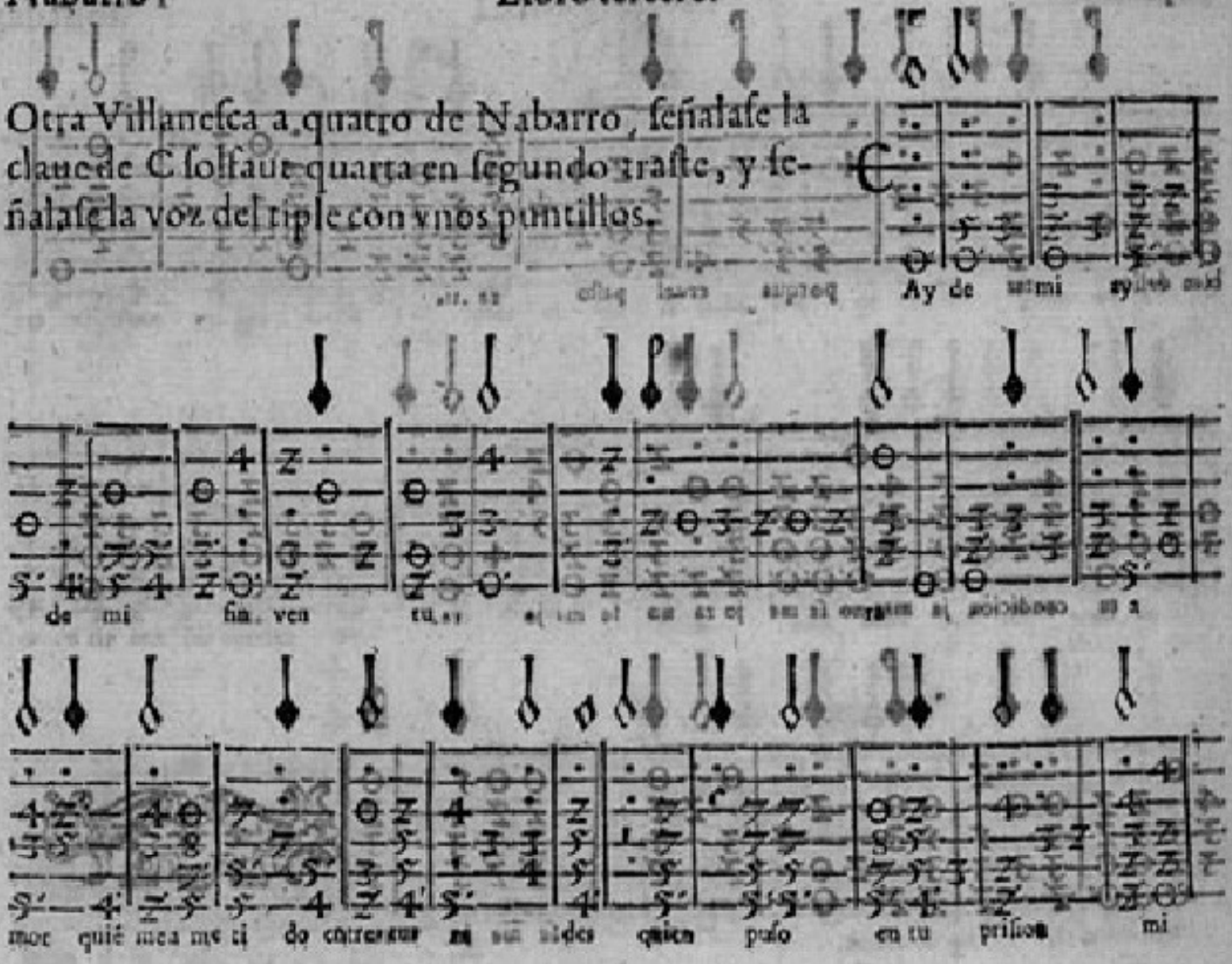
Otra Villanesca a quatro de Zabailos, señalase la clave de C sol faut en la quarta en segundo traste, y señalase la voz del tiple con vnos puntillos.

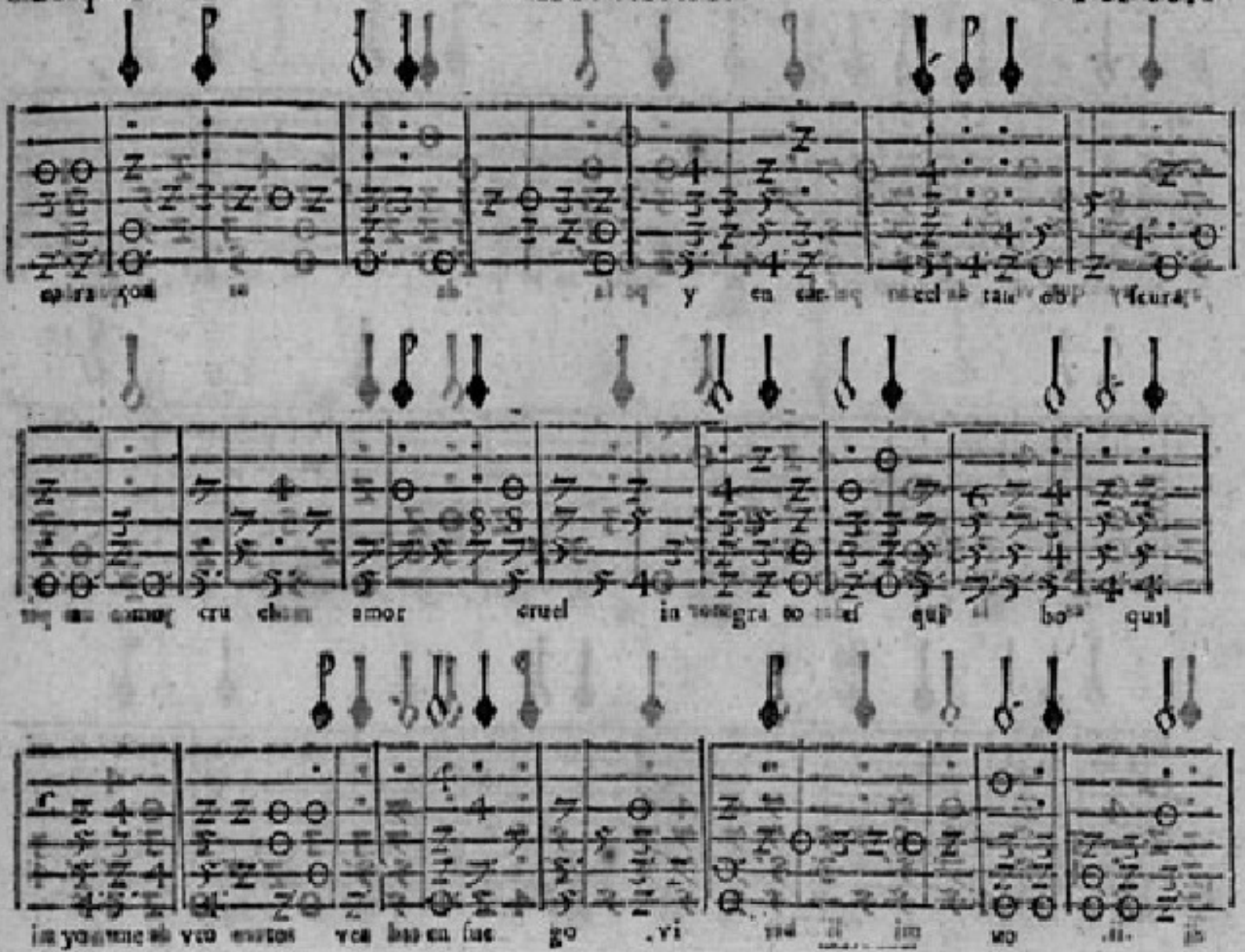


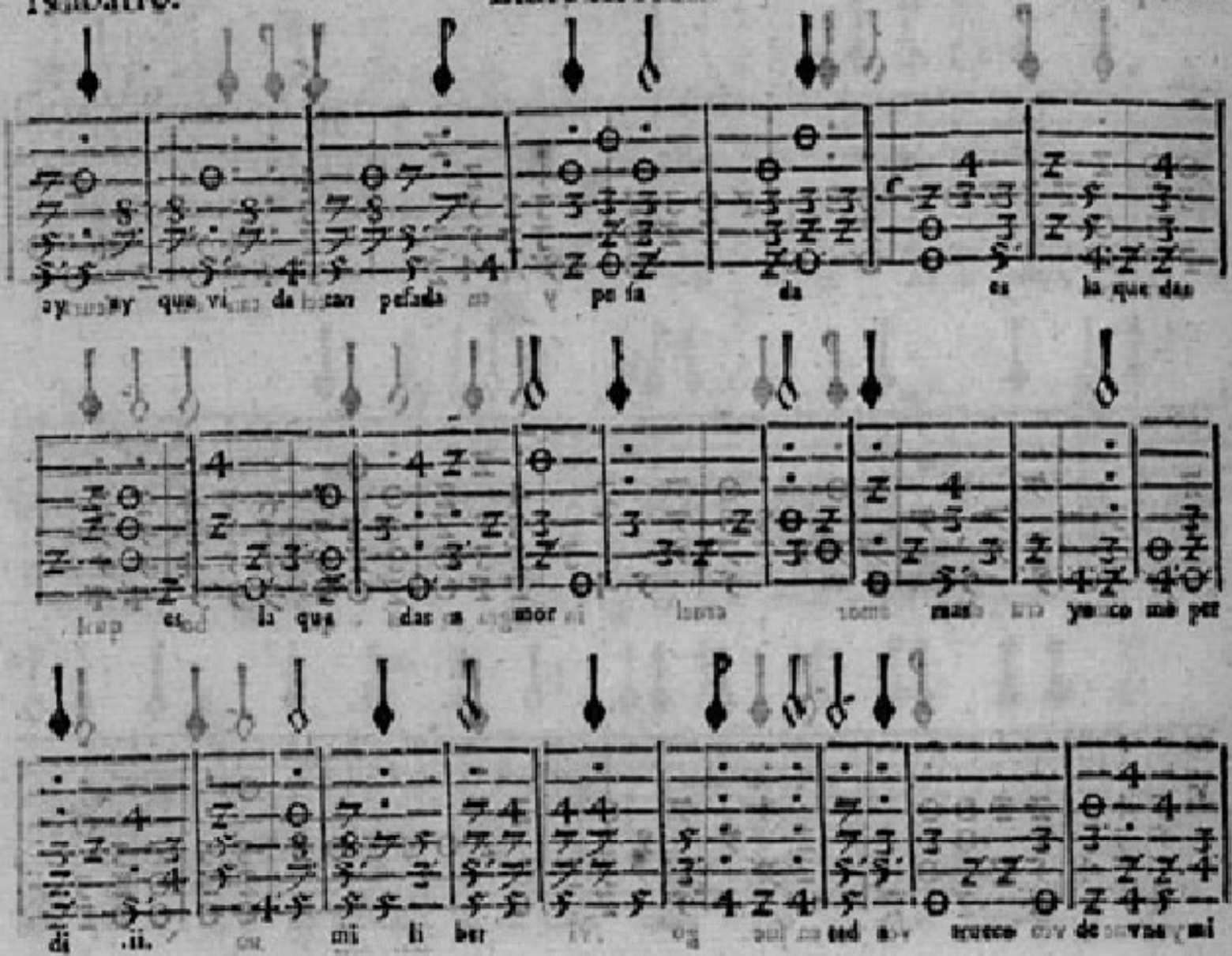


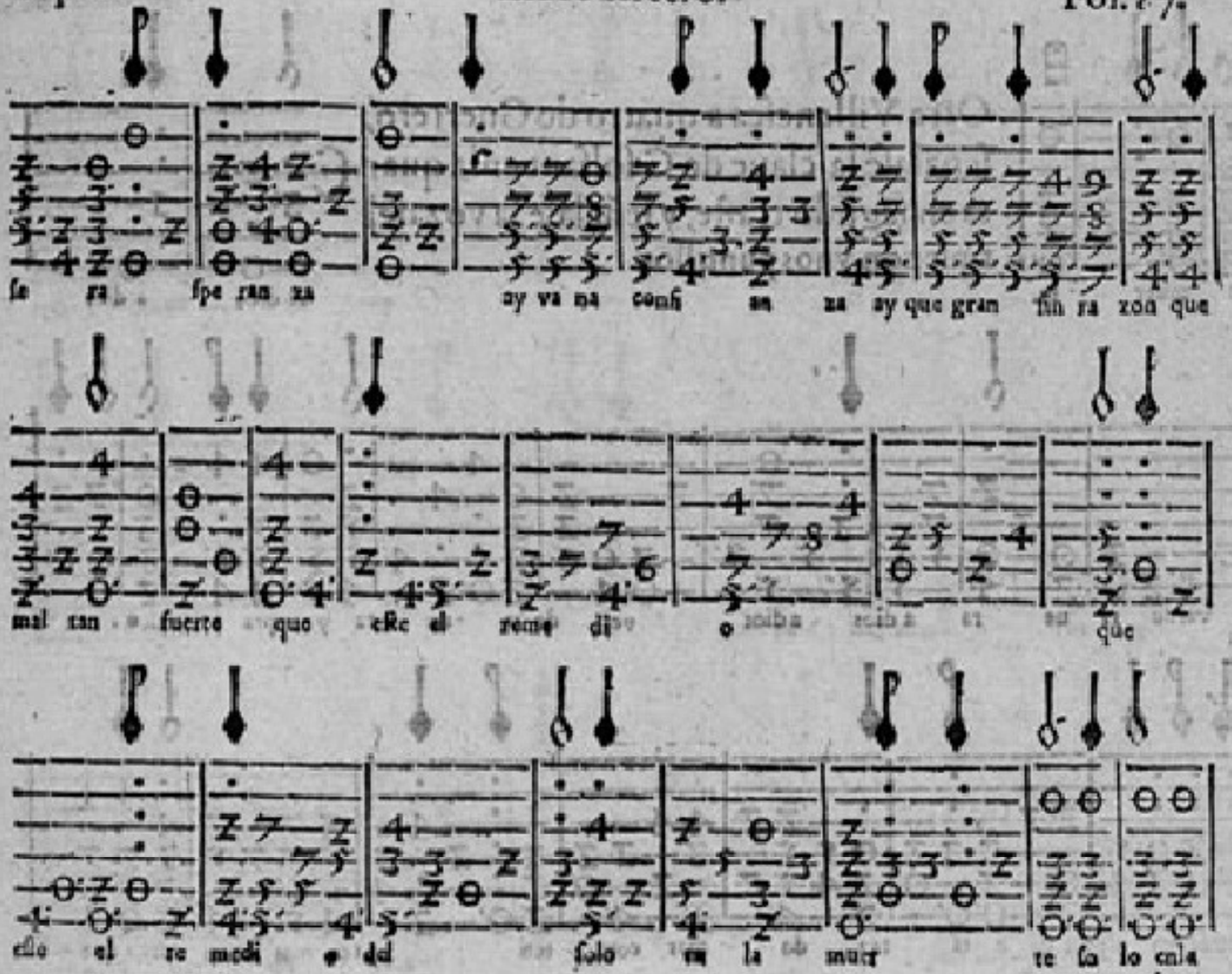

bien deflien tes porque cruel paffo ra.
m condicion ja mas no fe me jo ra no fe me jo ra.
no fe me ja ra.

Otra Villanesca a quatro de Nabarro, señalase la clave de C solfaut quarta en segundo traste, y señalase la voz del triple con vnos puntillos.




y en
cruel
amor
cruel
in
go
.vi


ay ay que vi da tan pesada pe sa da es la que das
es la que das a mor mas yo co mo per
di .ii. mi li ber ted a trueco de vna mi

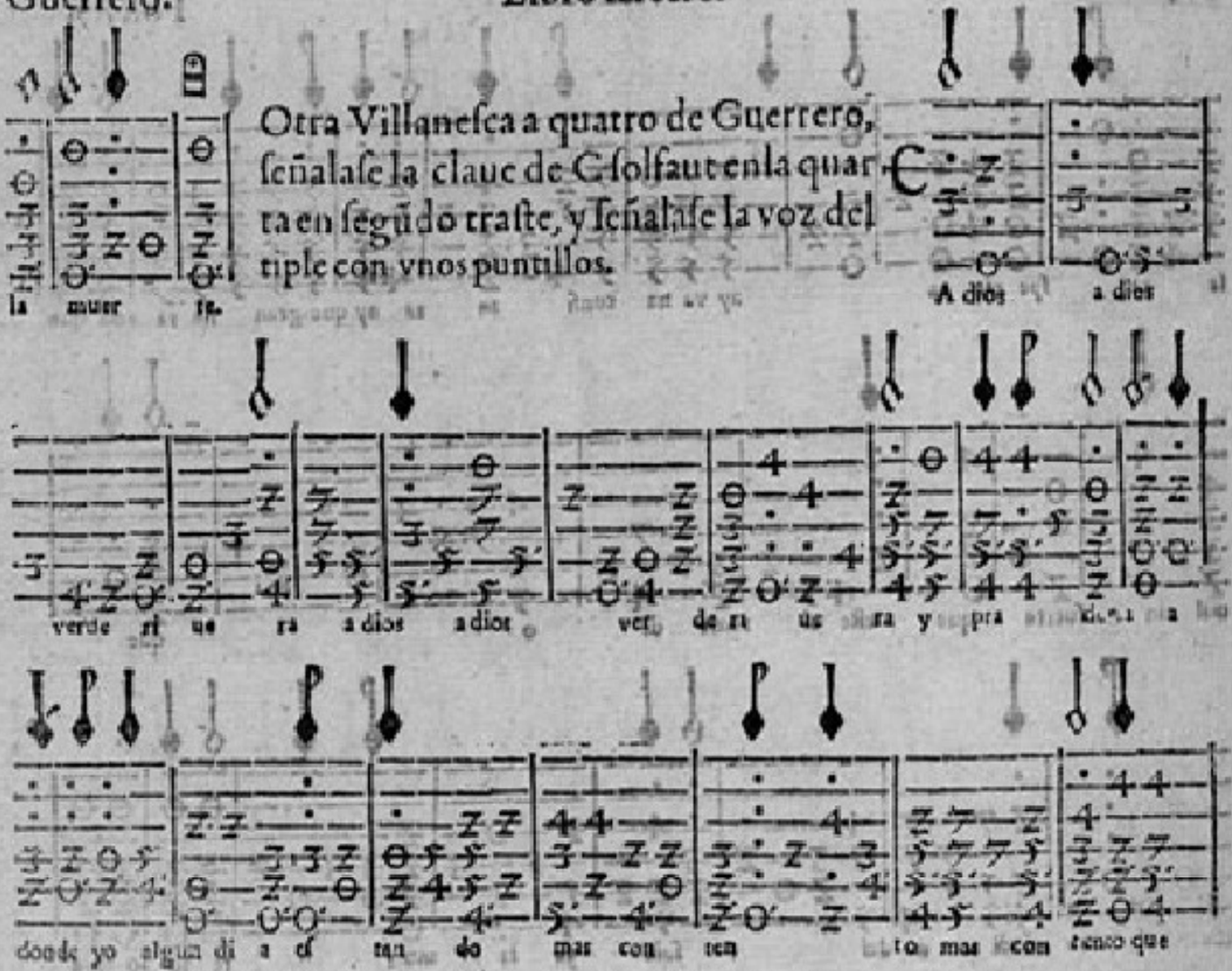


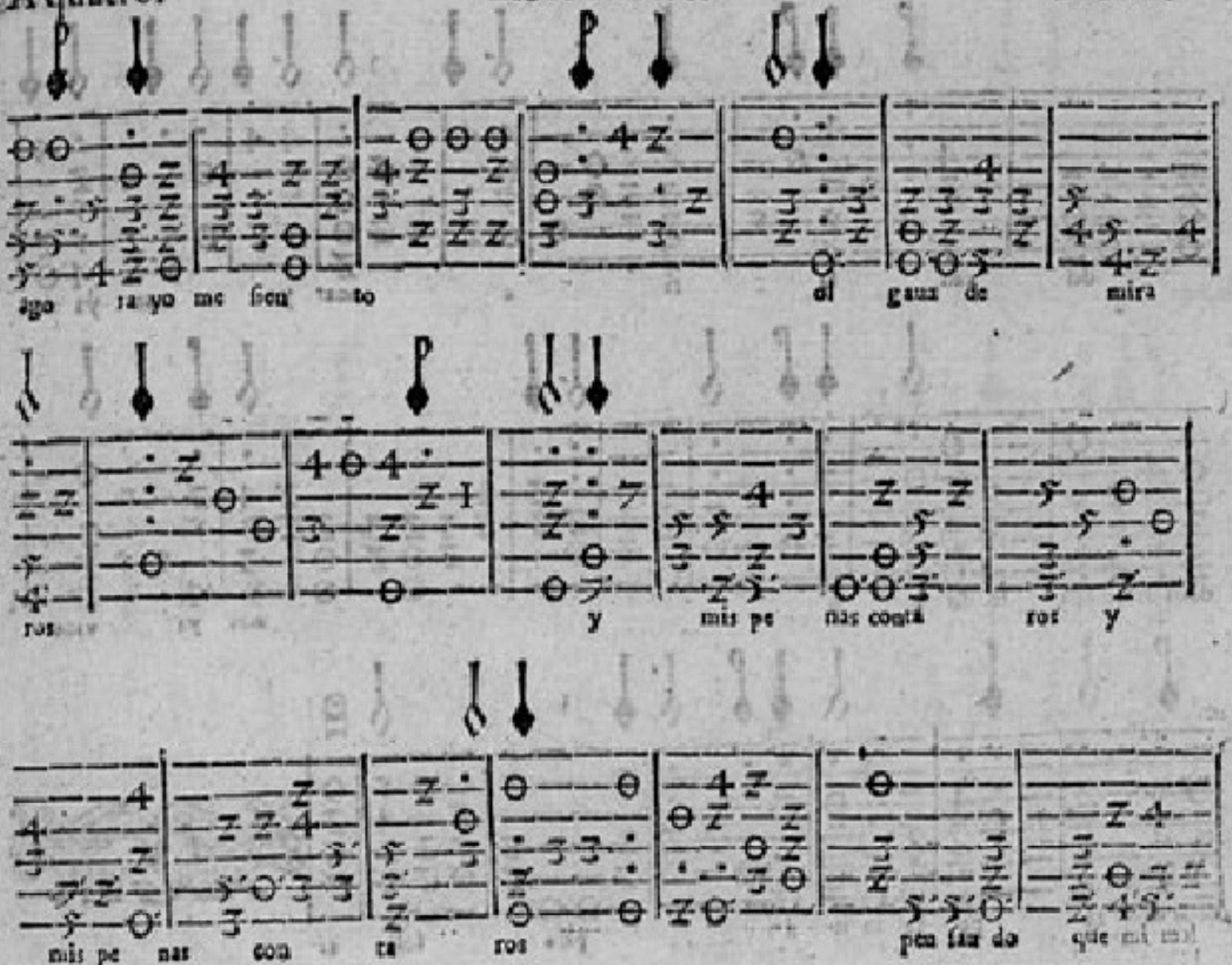
se ra spe ran za ay va na consi an za ay que gran sin ra zon que

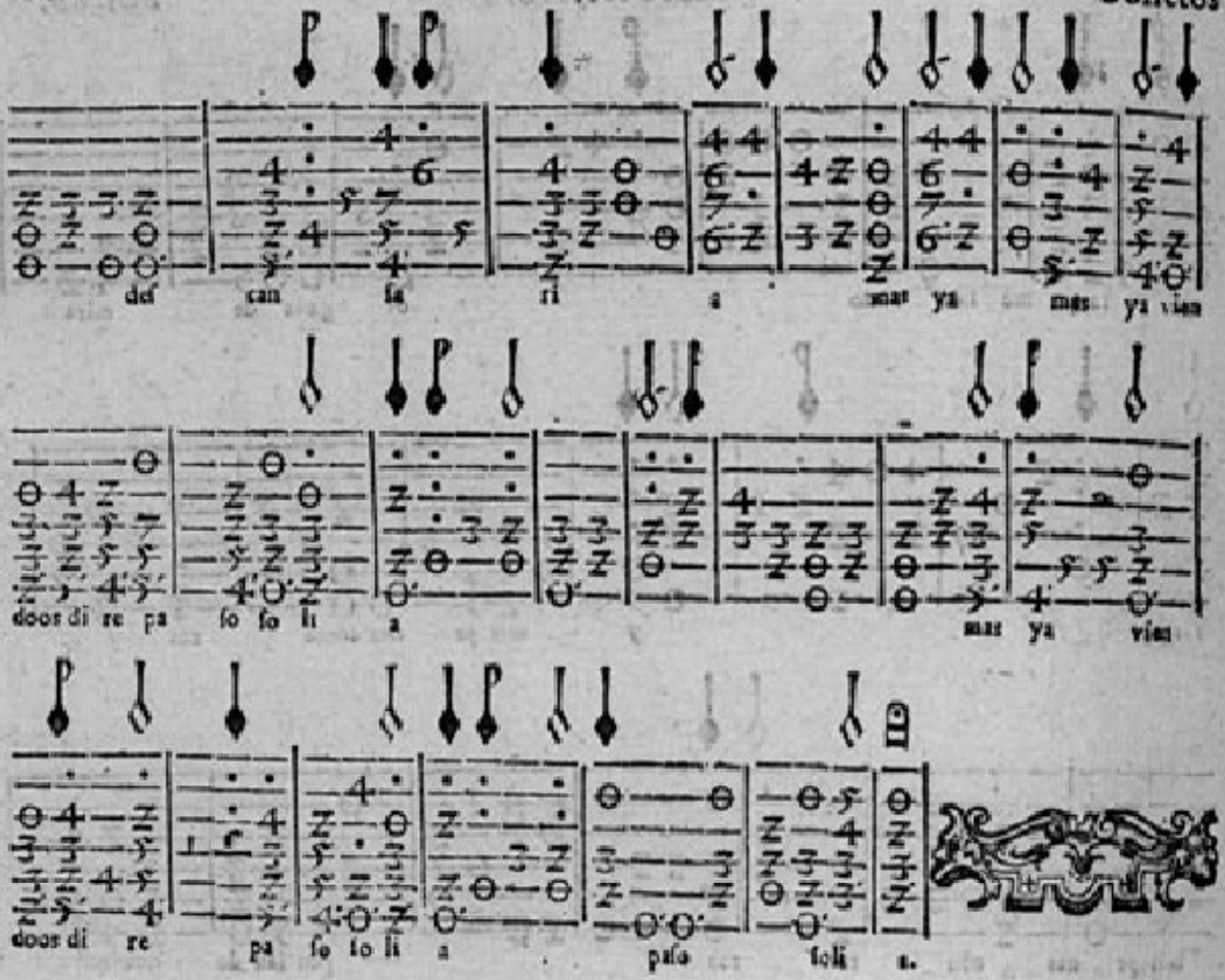
mal tan fuerte que este el reme di o que

este el re medi o del solo en la muer te so lo cala

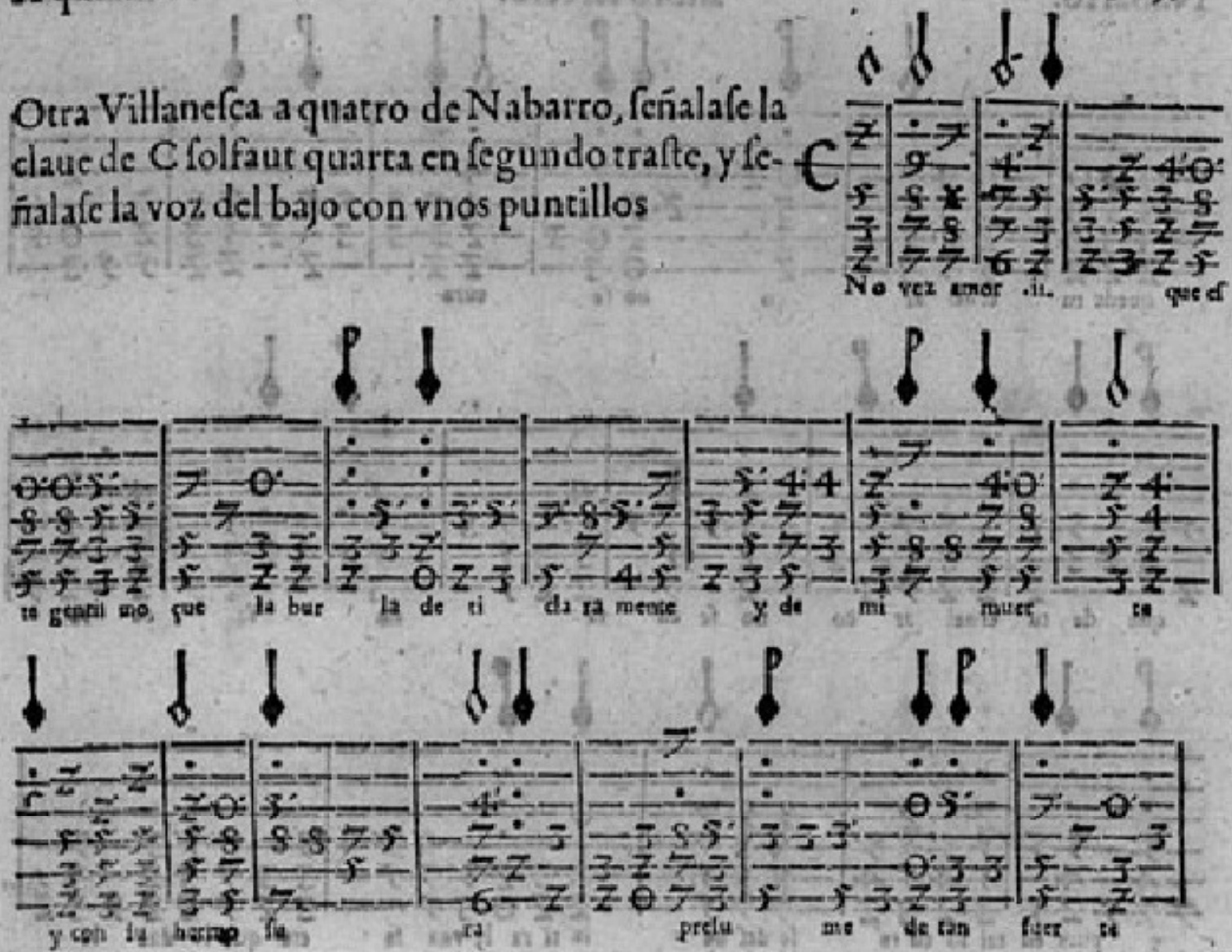
Otra Villanesca a quatro de Guerrero, señalase la clauc de C solfaut en la quarta en segũdo traste, y señalase la voz del triple con vnos puntillos.

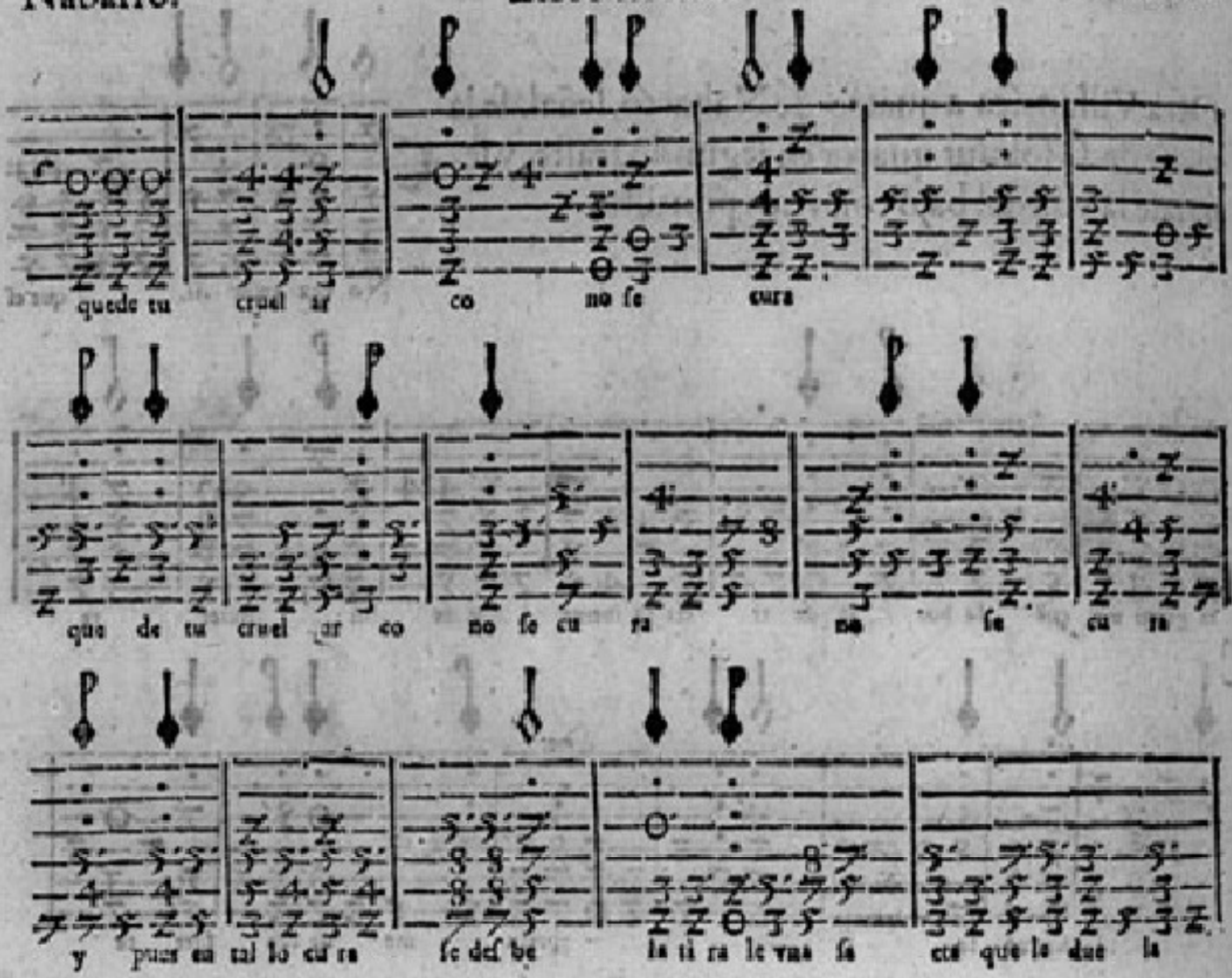


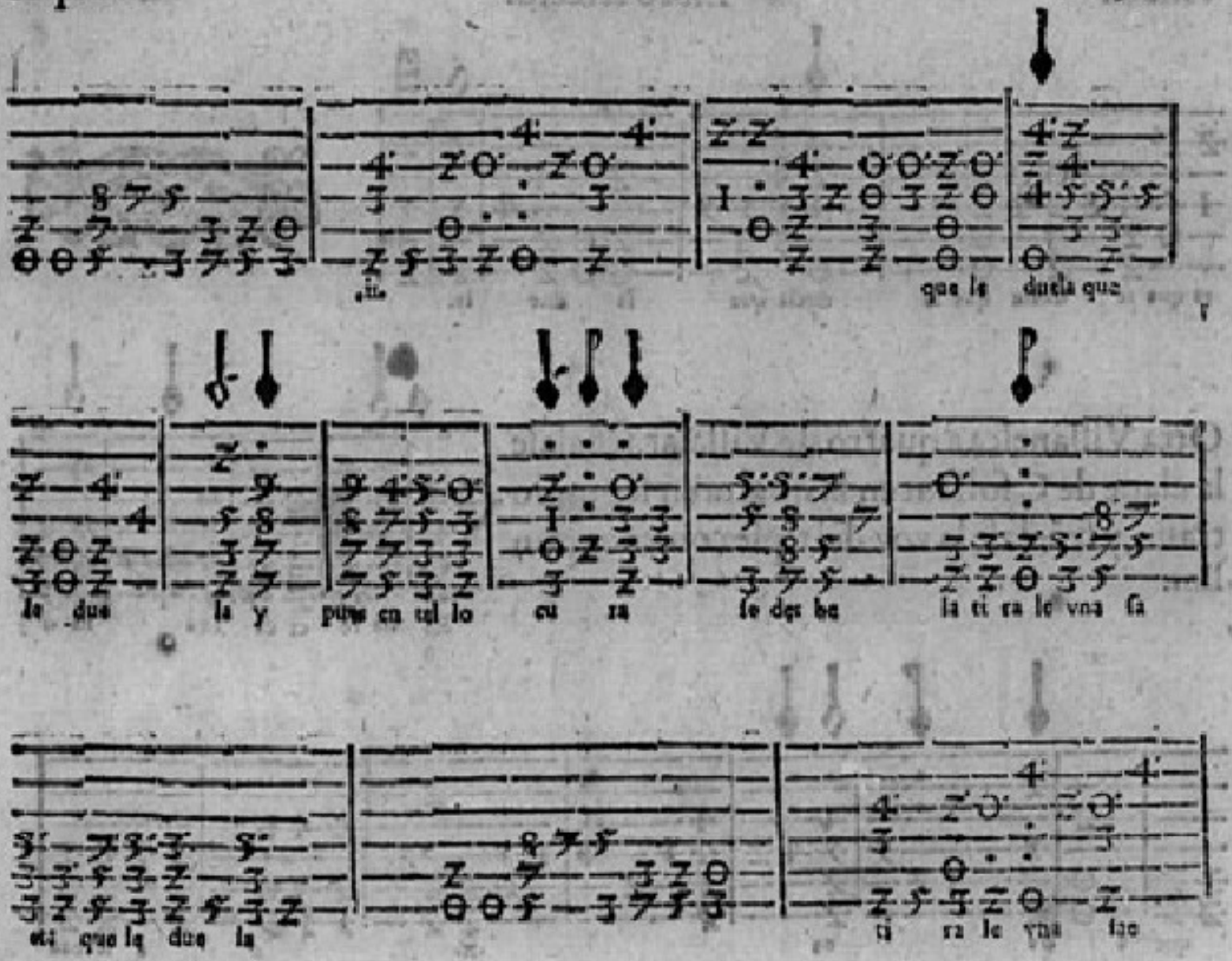

ago ra yo me sen to
el gaua de mira
ros y mis pe nas conta ros y
mis pe nas con ta ros
pen san do que mi mal

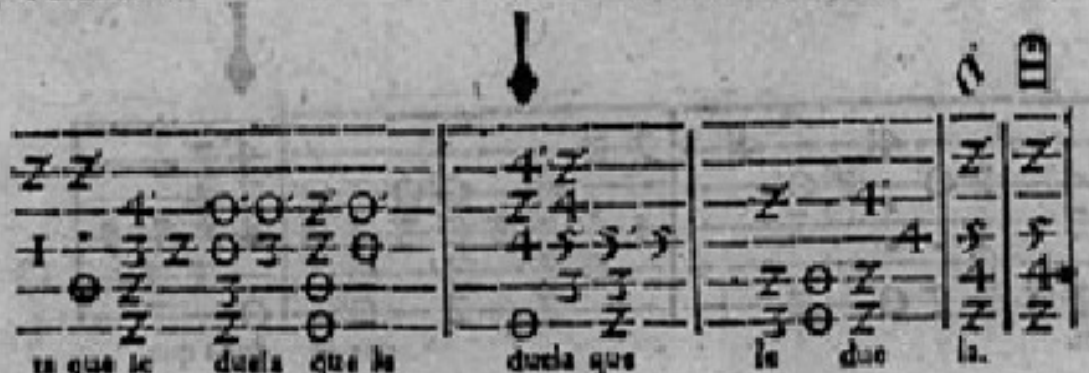

des can sa ri a mas ya mas ya vien
doos di re pa so so li a mas ya vien
doos di re pa so so li a paso soli a.

Otra Villaneſca a quatro de Nabarro, ſeñalaſe la claue de C ſolfaut quarta en ſegundo traſte, y ſeñalaſe la voz del bajo con vnos puntillos

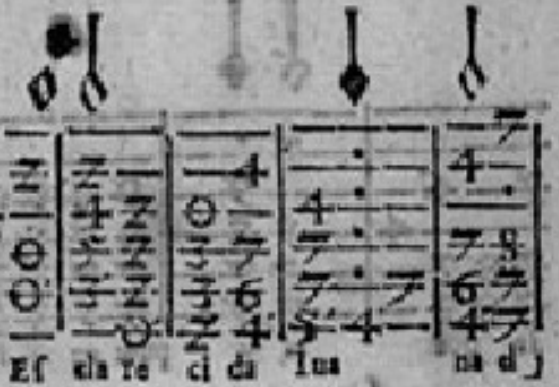


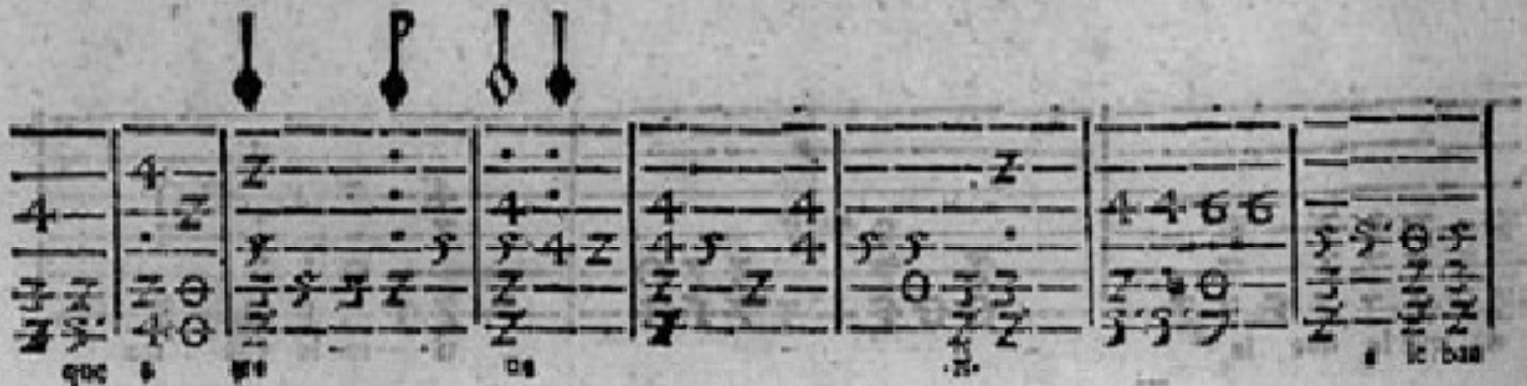

quede tu cruel ar co no se cura
que de tu cruel ar co no se cu ra no se cu ra
y pues en tal lo cu ra se del be la ti ra le vas se cu que le due la

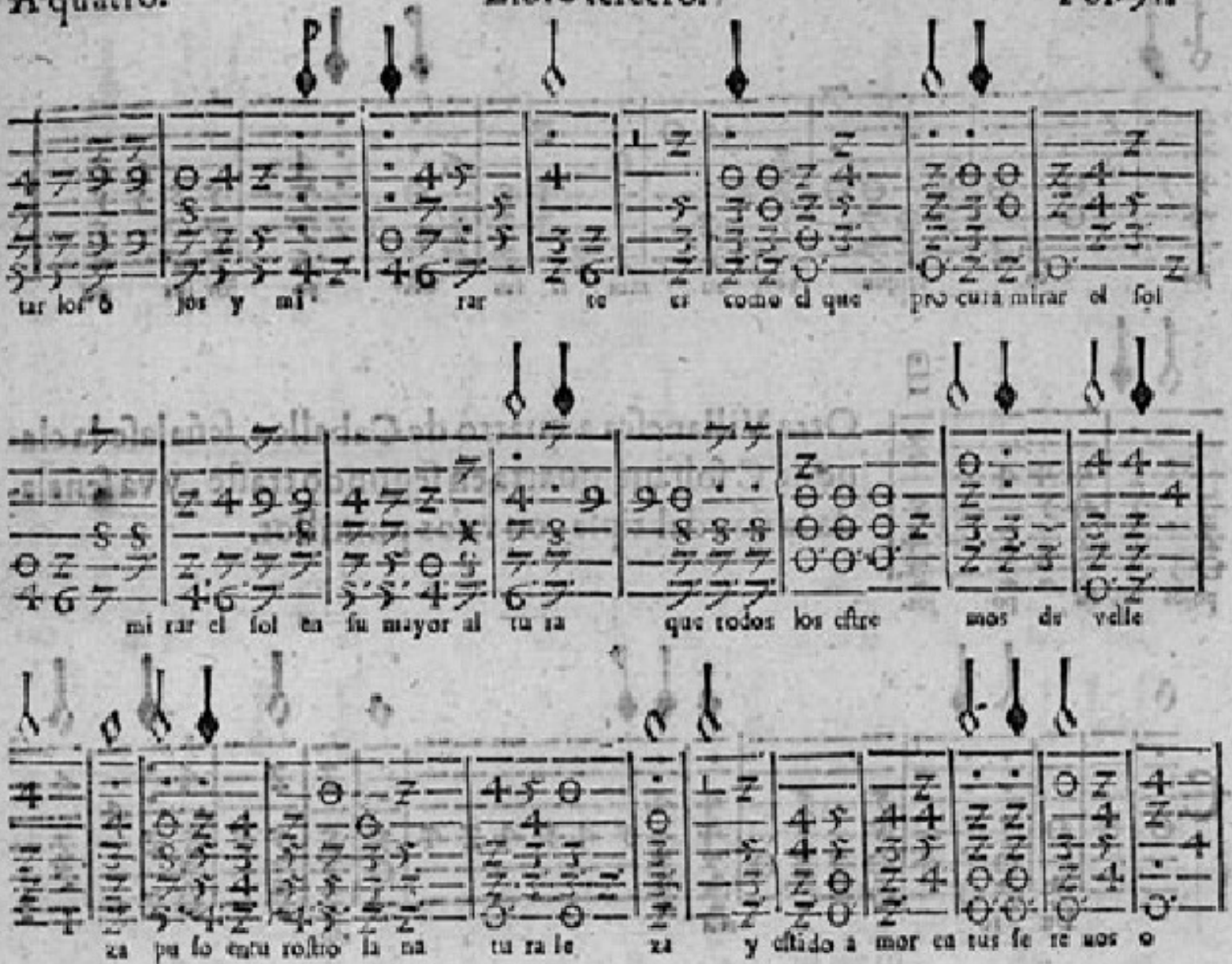

que le duela que
le due la y pues en tal lo cu ra se des be la ti ra le vna sa
ti que le due la ti ra le vna sa

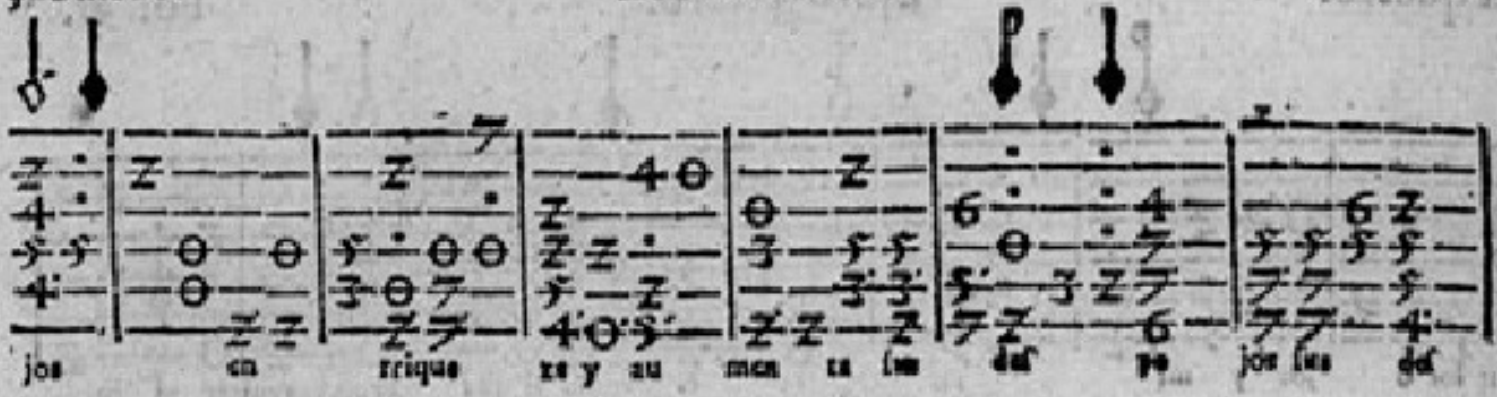


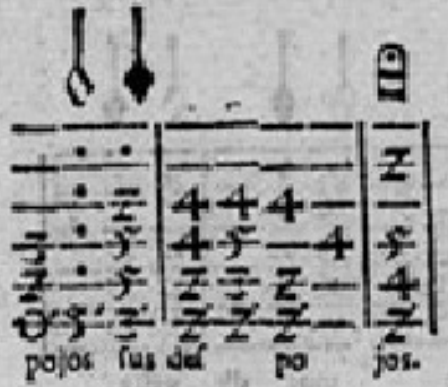
Otra Villanesca a quatro de Villalar, señalase la claue de C solfaut en la quarta en segundo traste, y señalase la voz del tiple con vnos punllos.



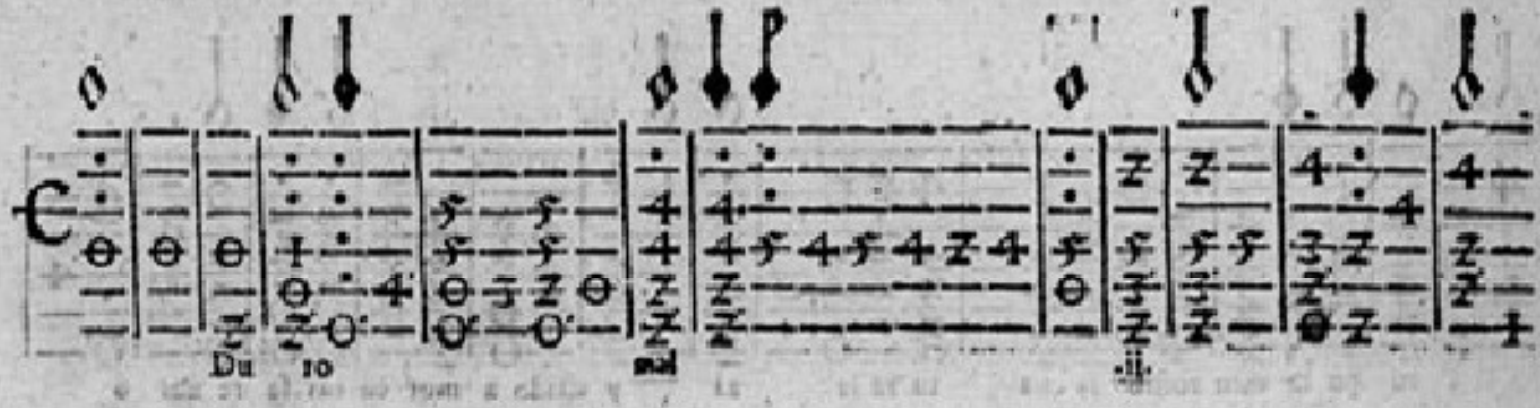


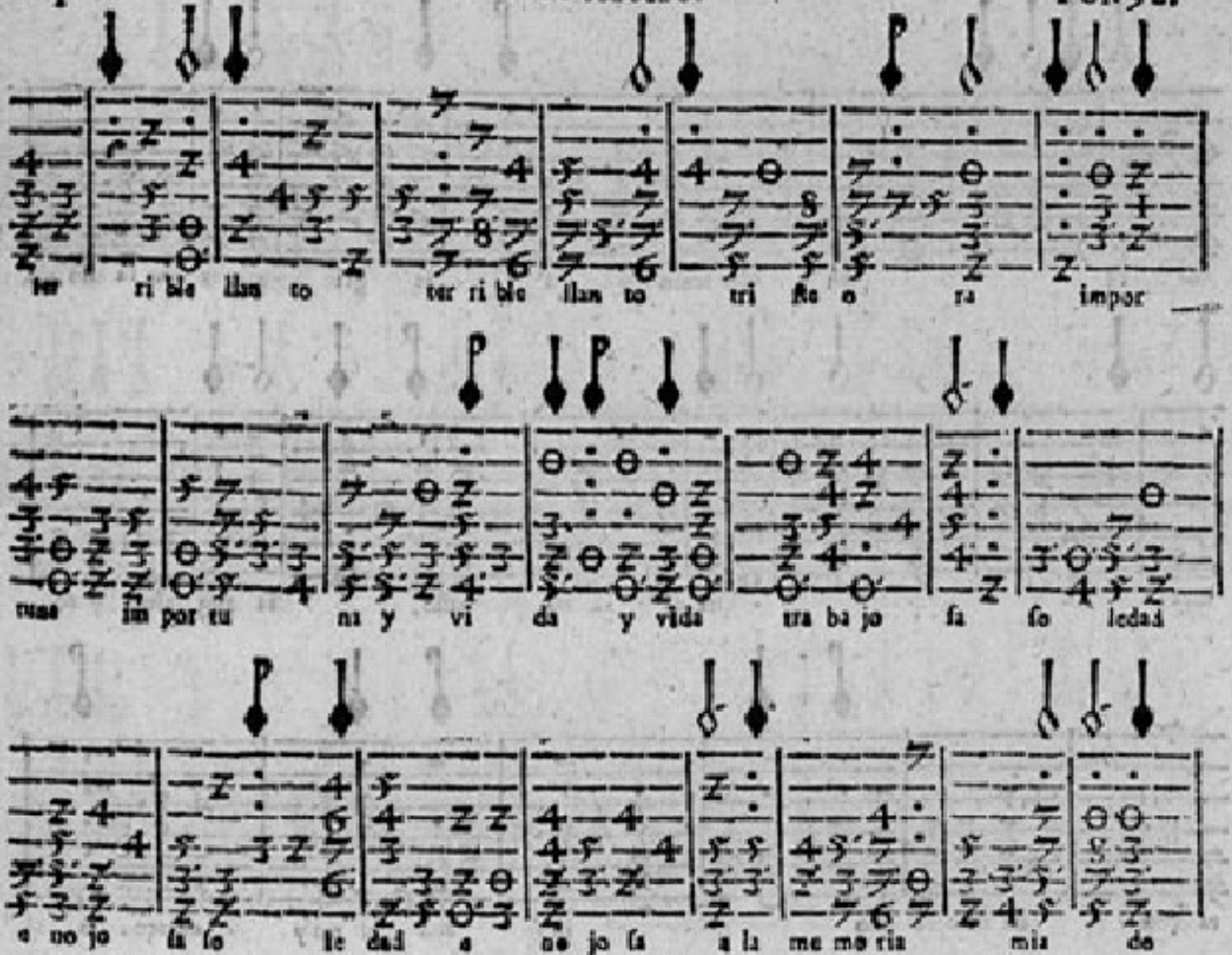

tar los ô jos y mi rar te es como el que pro cura mirar el sol
mi rar el sol en su mayor al tu ra que todos los estre mos de velle
za pu so en tu rostro la na tu ra le za y estido a mor en tus fe re nos o





Otra Villaneſca a quatro de Caballos, ſeñalaſe la clave de C ſolfaut quarta en ſegundo traſte, y va ſeñalada la voz del tiple con vnos puntillos.

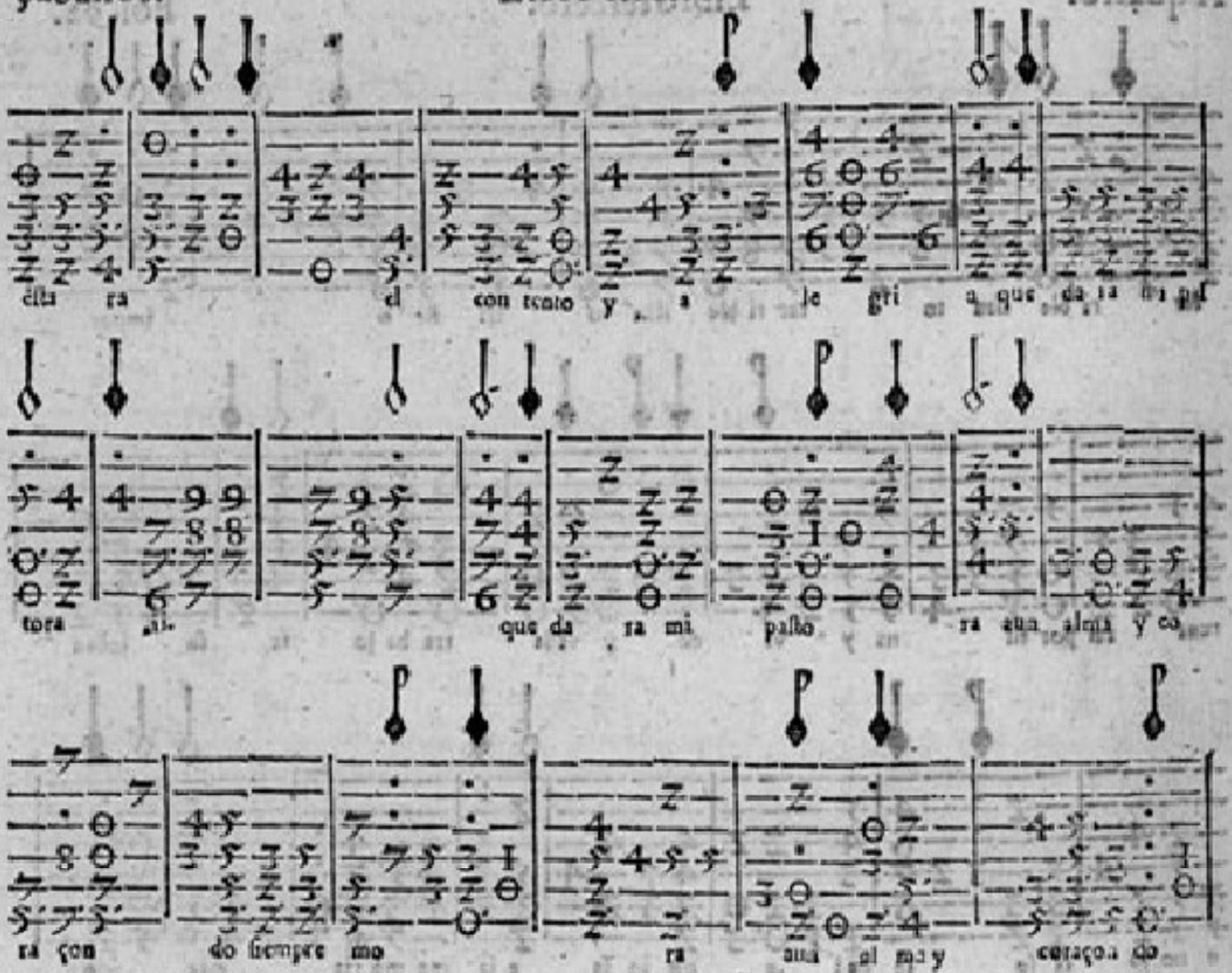




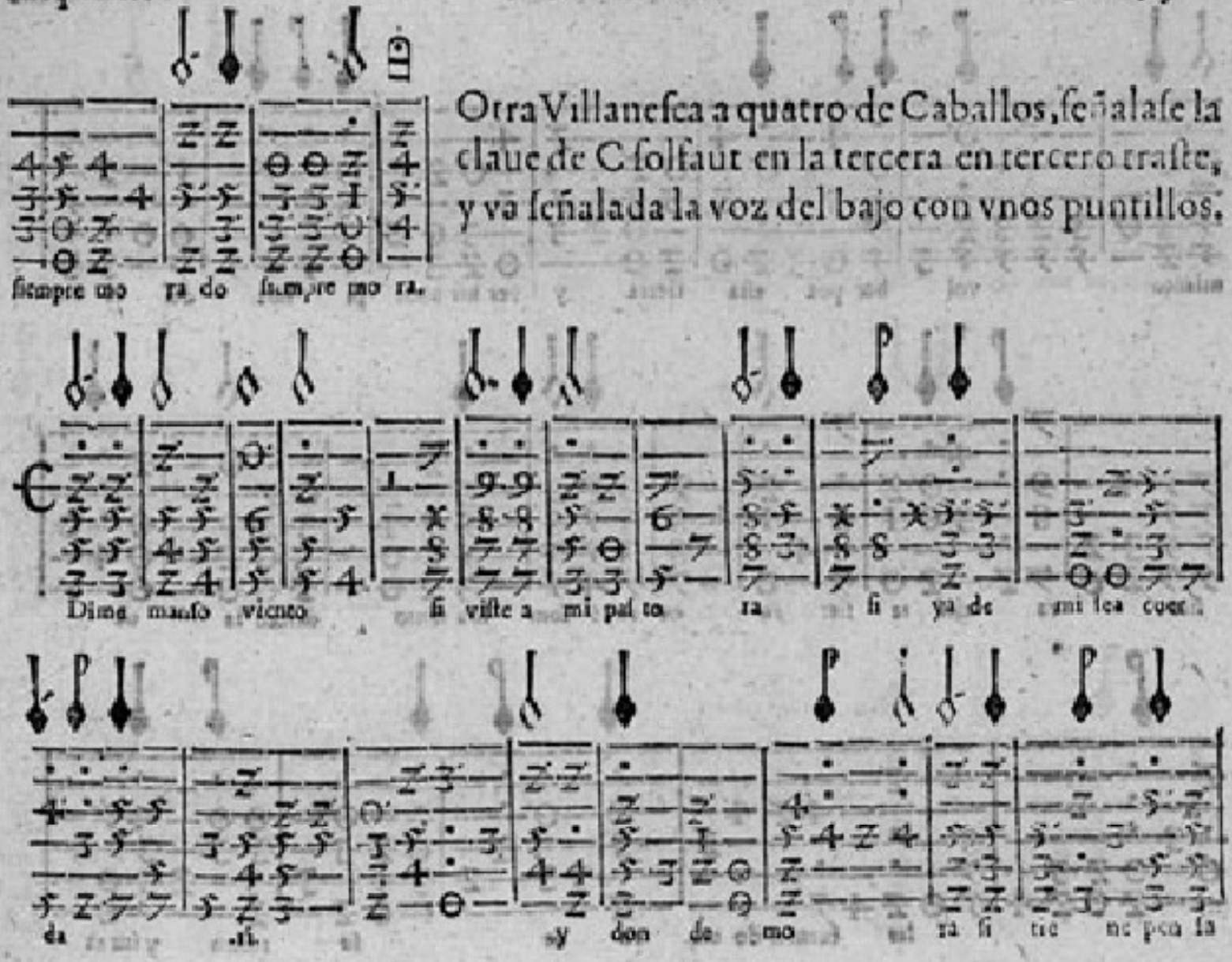
ter ri ble llan to ter ri ble llan to tri ste o ra impor

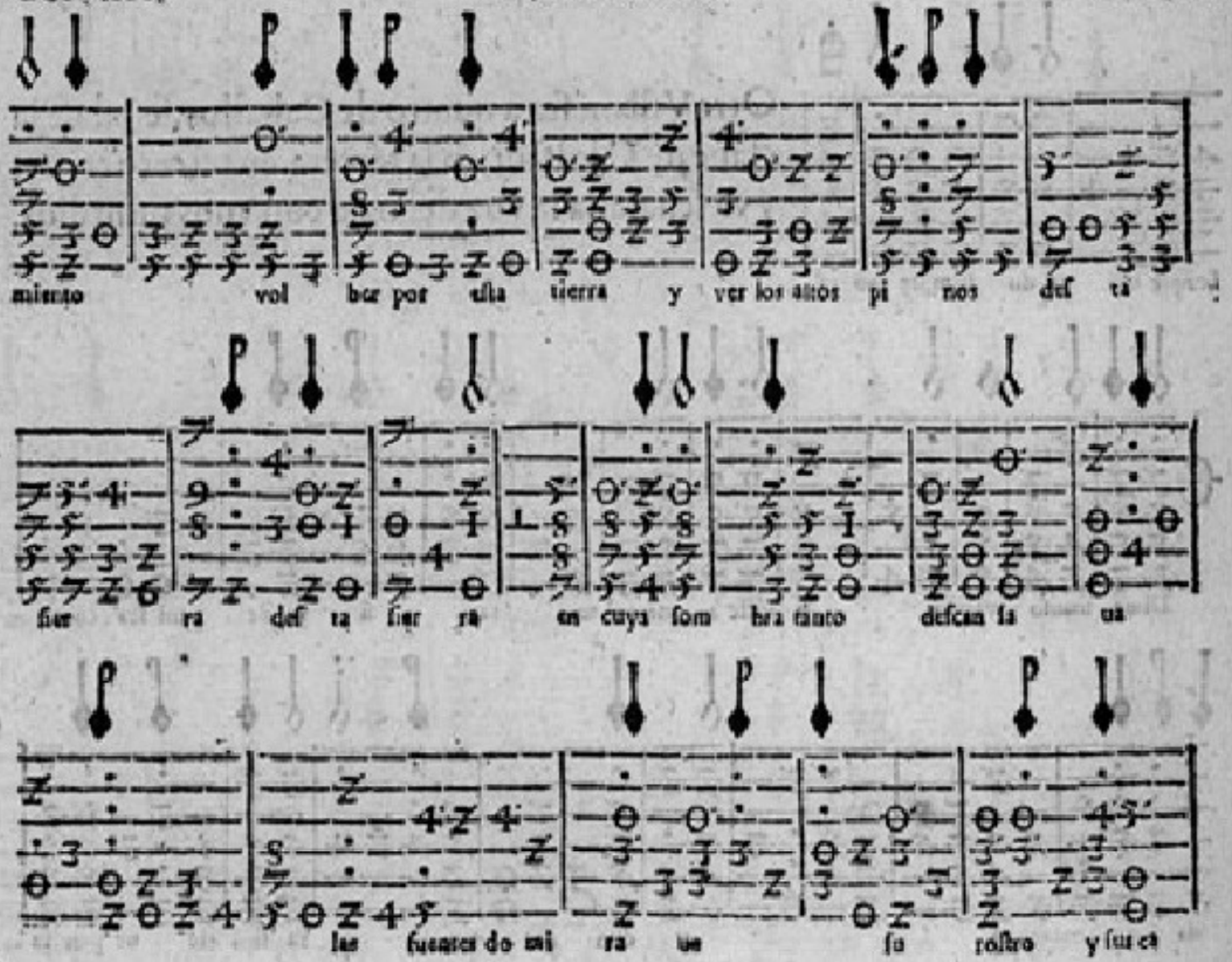
tuna im por tu na y vi da y vida tra ba jo sa so ledad

e no jo sa so le dad e no jo sa a la me mo ria mia do


ta ra el con tento y a le gri a que da ra mi pas
tora al que da ra mi pasto ra aun alma y co
ra çon do siempre mo ra aun al ma y coraçon do

Otra Villanesca a quatro de Caballos, señalase la clave de C solfaut en la tercera en tercero traste, y va señalada la voz del bajo con vnos puntillos.

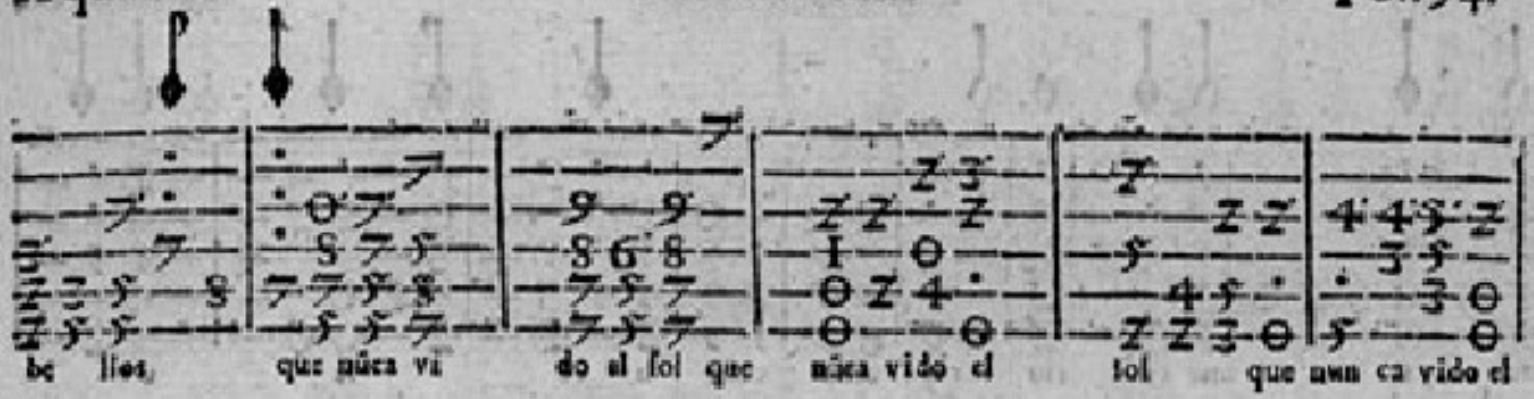


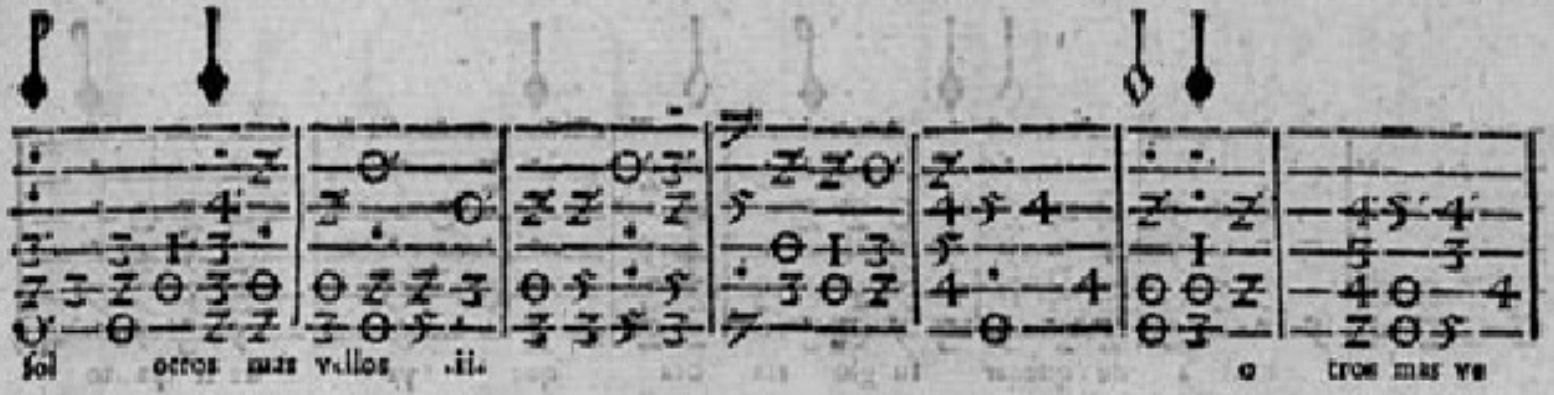


miento vol ber por esta tierra y ver los altos pi nos des ta

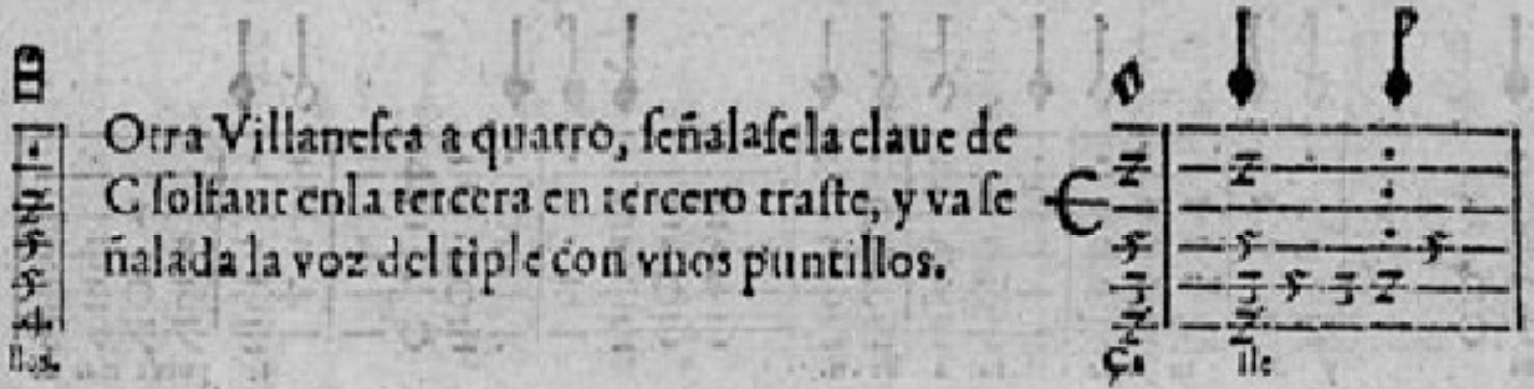
sier ra des ta sier ra en cuya som bra tanto descan sa ua

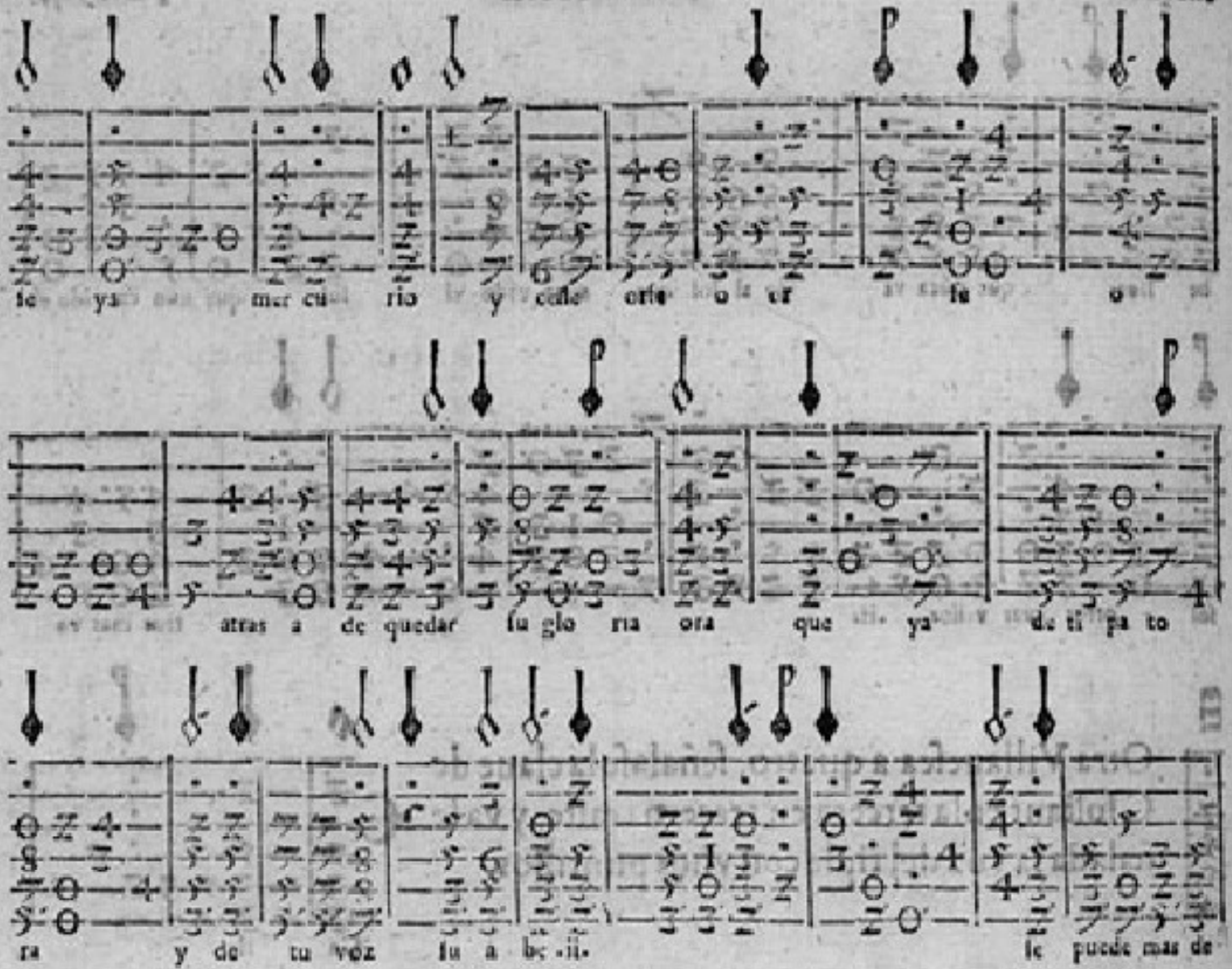
las fuentes do mi ra ue su rostro y su ca

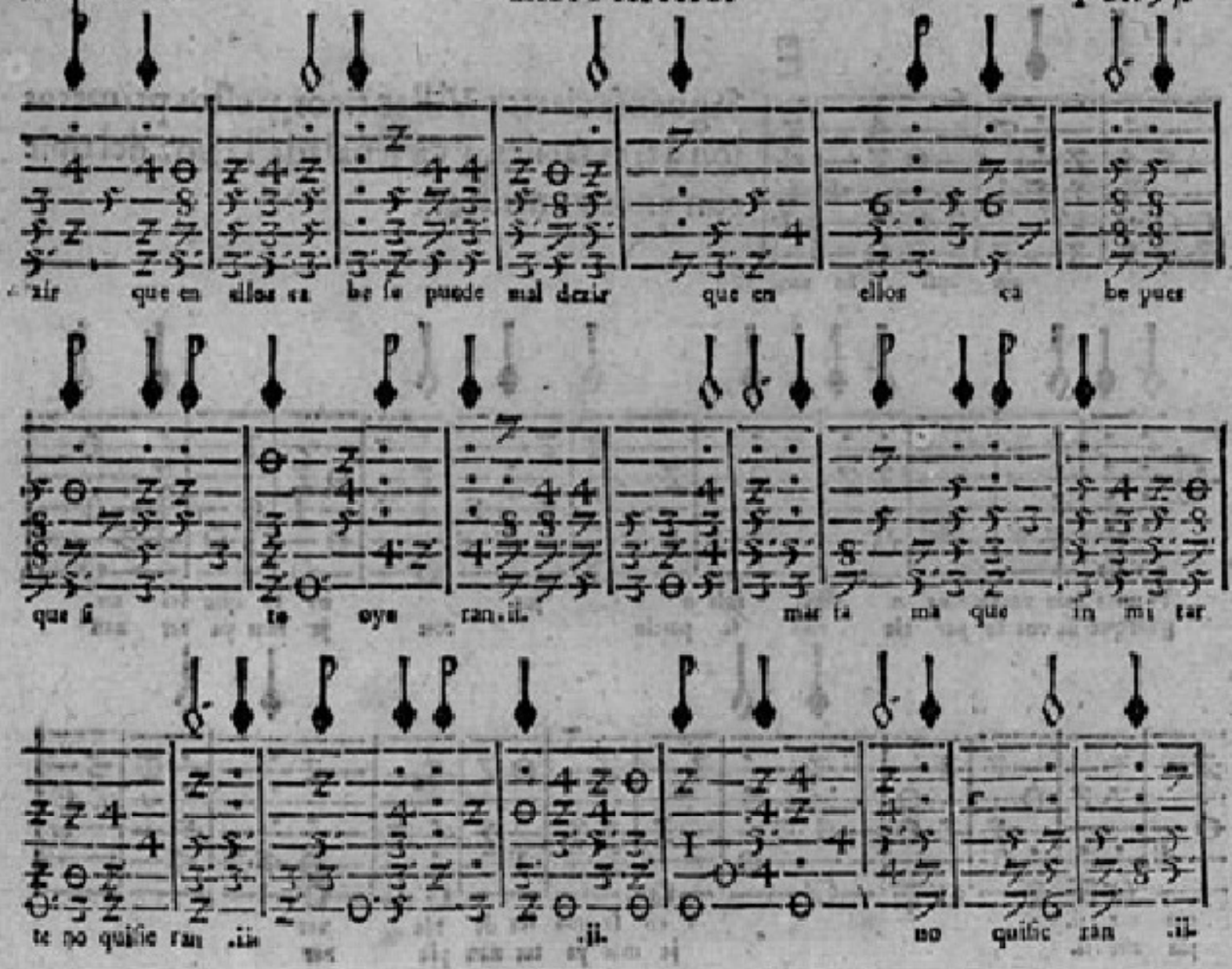


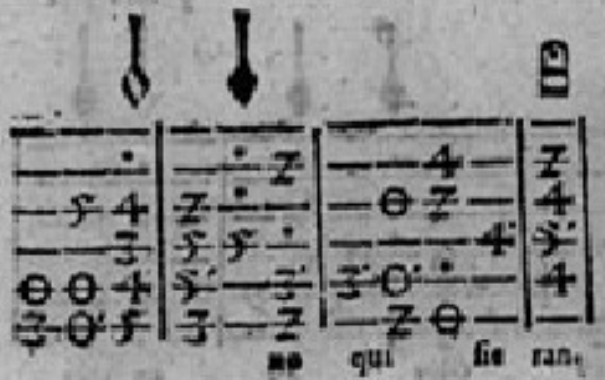


Otra Villaneſca a quatro, ſeñalaſe la claue de C ſolfaut enla tercera en tercero traſte, y vaſe ñalada la voz del tiple con vnos puntillos.

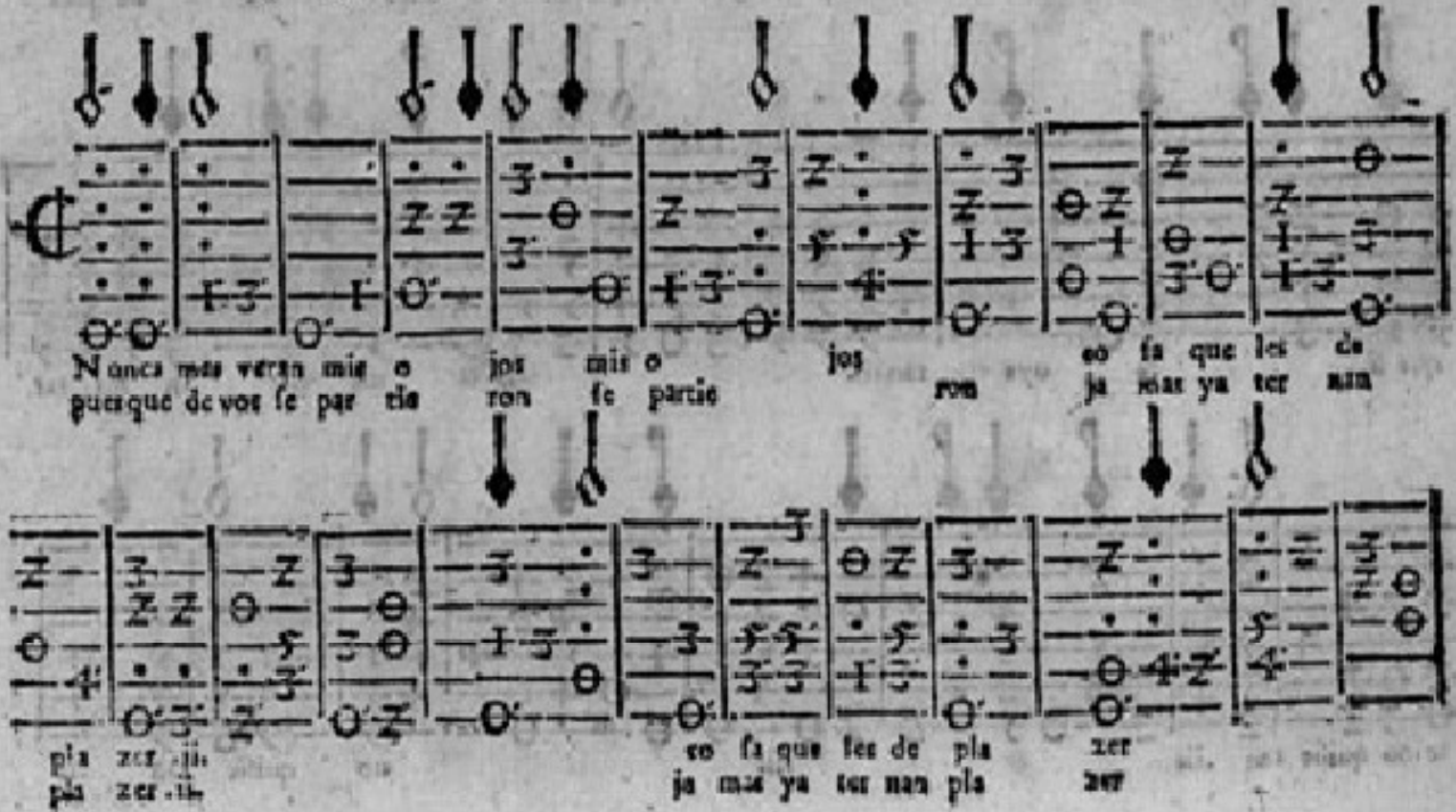


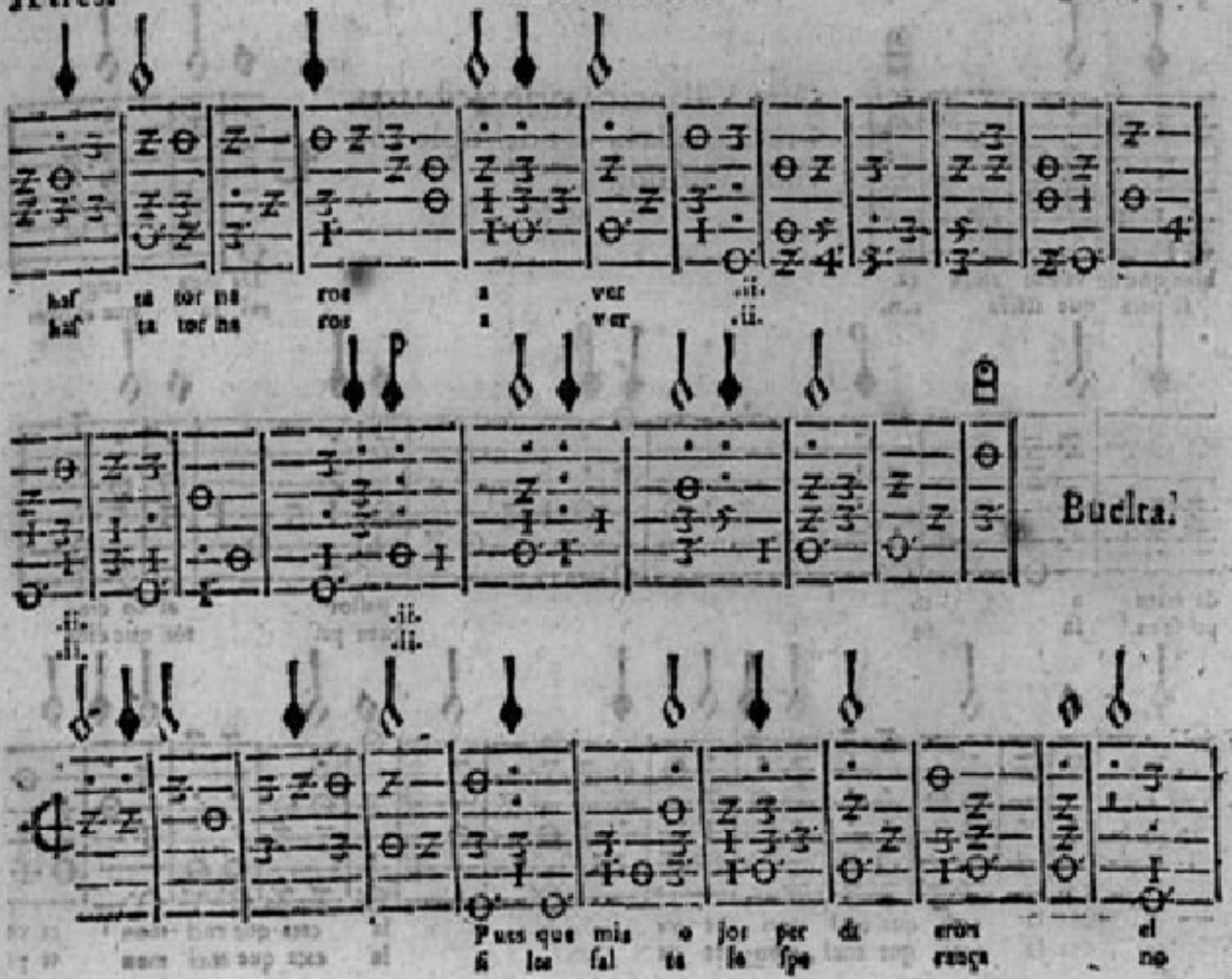

se ya mer cu rio y cesse orte o er su o
atras a de quedar su glo ria ora que ya de ti pa to
ra y de tu voz su a be .ii. se puede mas de


zir que en ellos ca be se puede mal dezir que en ellos ca be pues
que si te oye ran .ii. mas ta ma que in mi tar
te no quisie ran .ii. .ii. no quisie ran .ii.

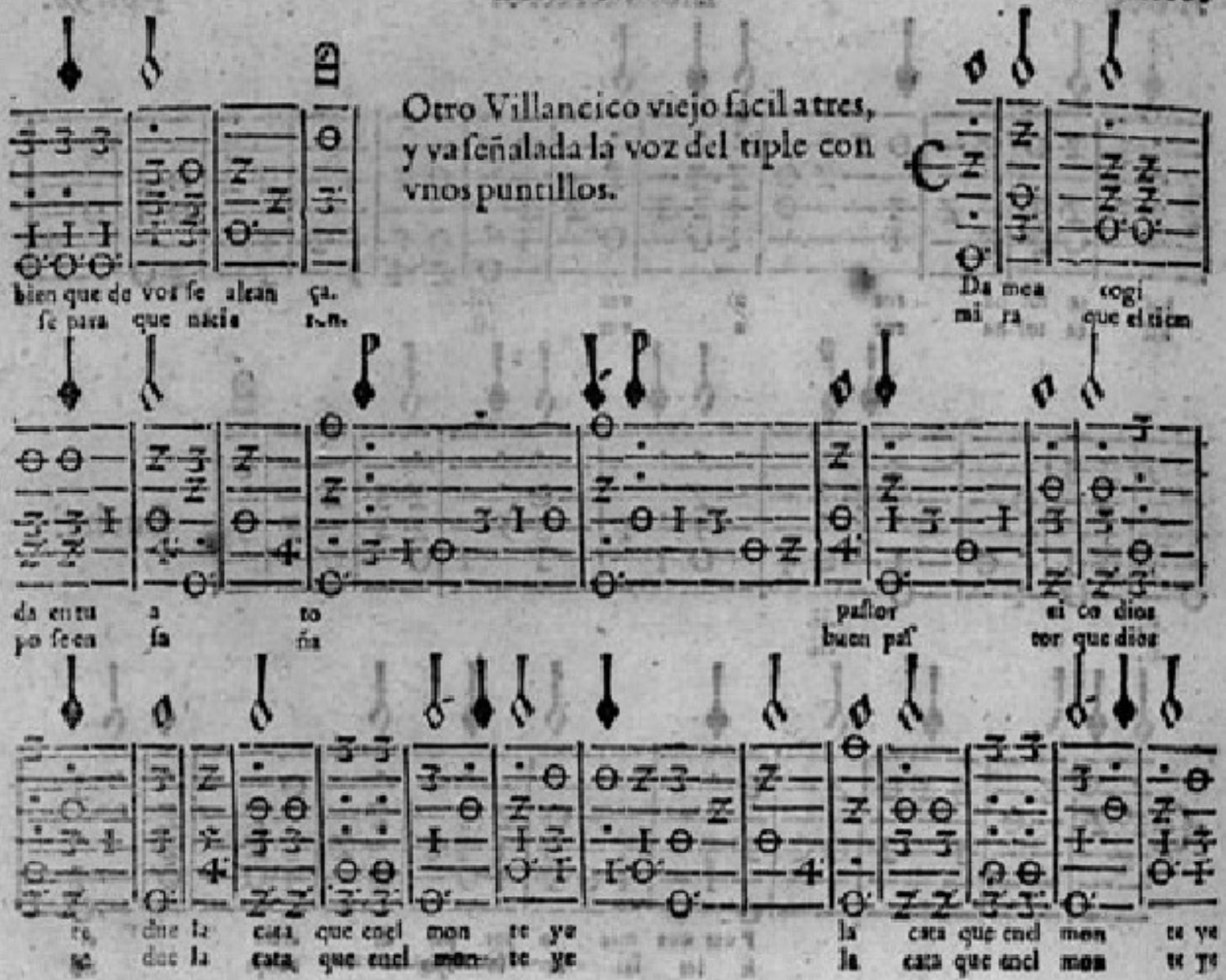


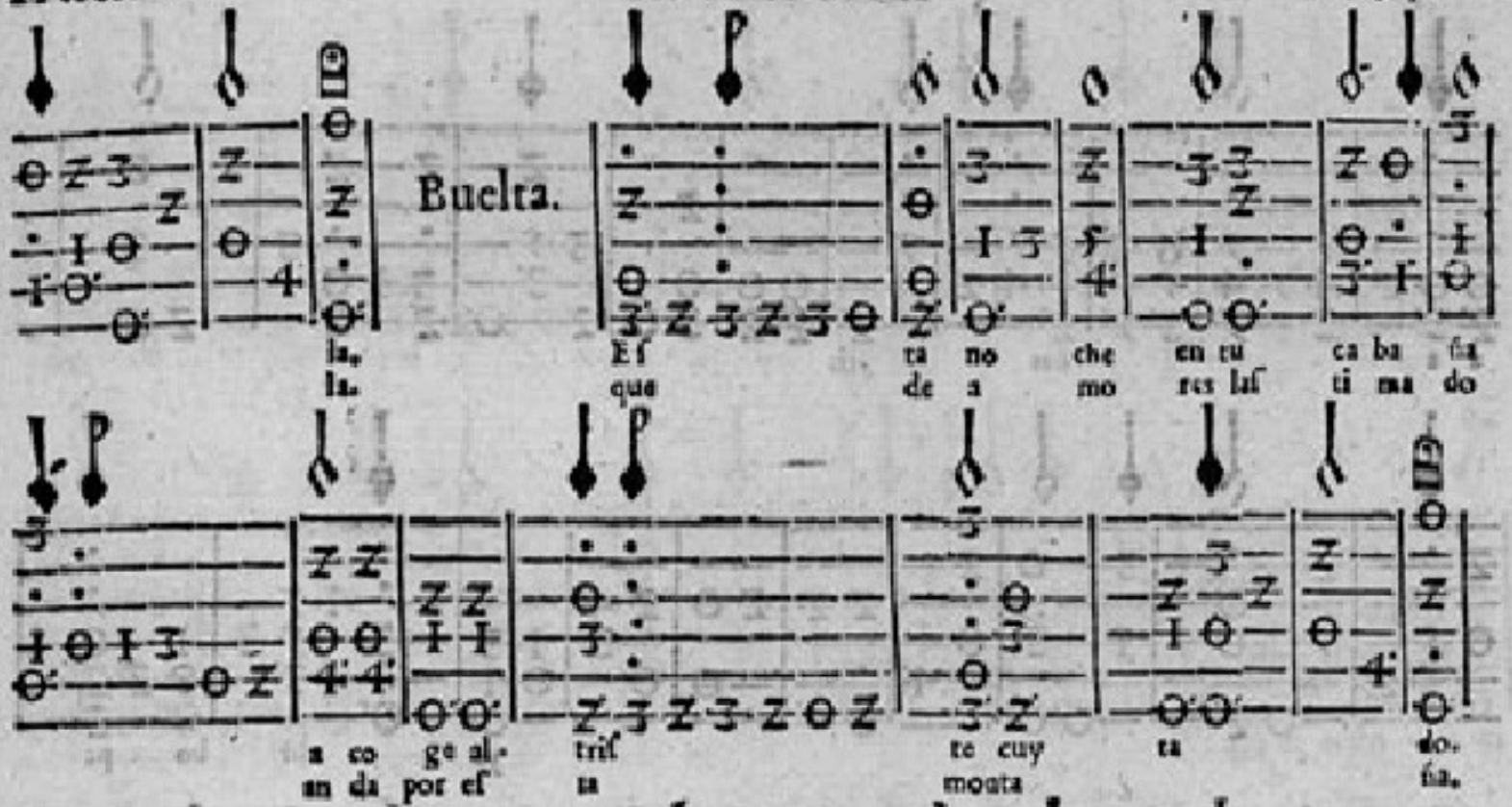
Siguenſe ciertos Villancicos, y eſtos primeros ſon a tres faciles, y va ſeñalada la voz del tiple con vnos puntillos.



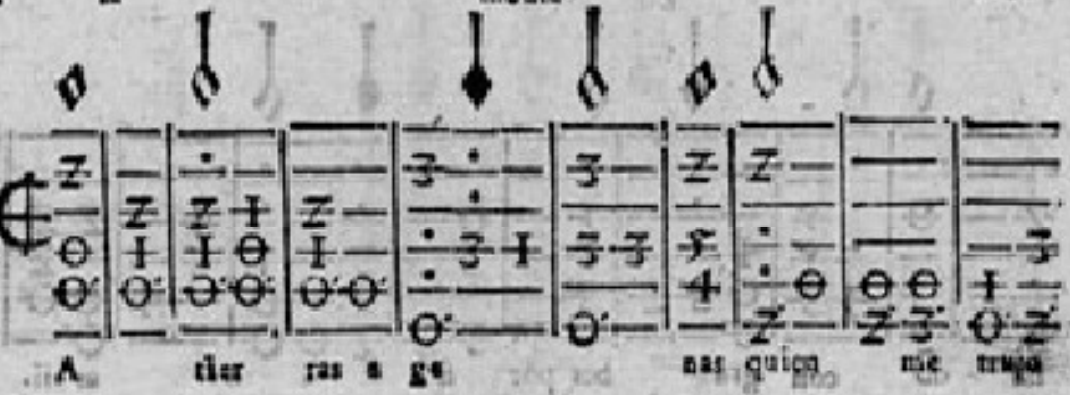

has ta tor na ros a ver .ii.
has ta tor na ros a ver .ii.
Buelta.
.ii. .ii.
.ii. .ii.
Pues que mis o jos per di eron el
si les sal ta la spe rança no

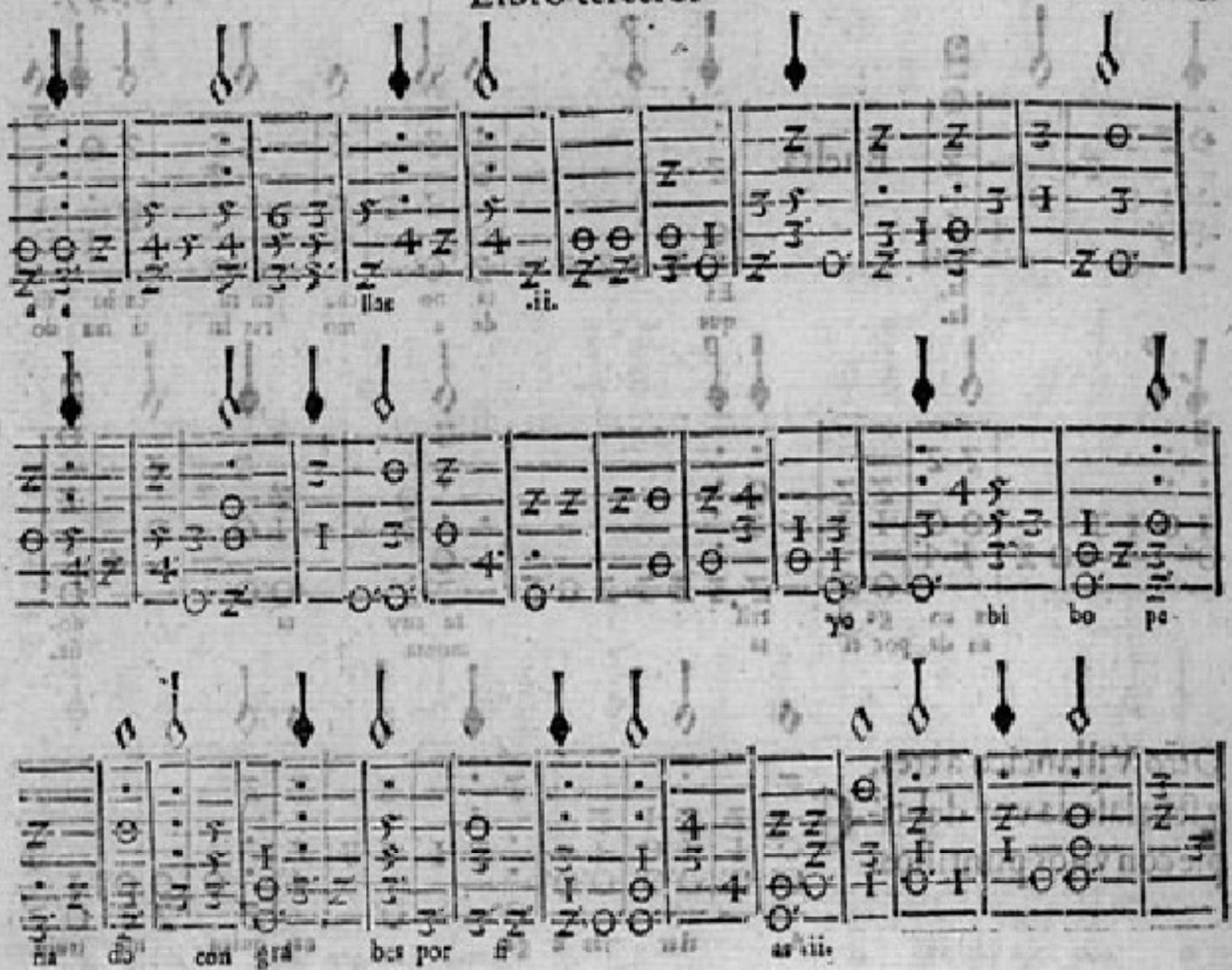
Otro Villancico viejo facil a tres, y va señalada la voz del tiple con vnos puntillos.

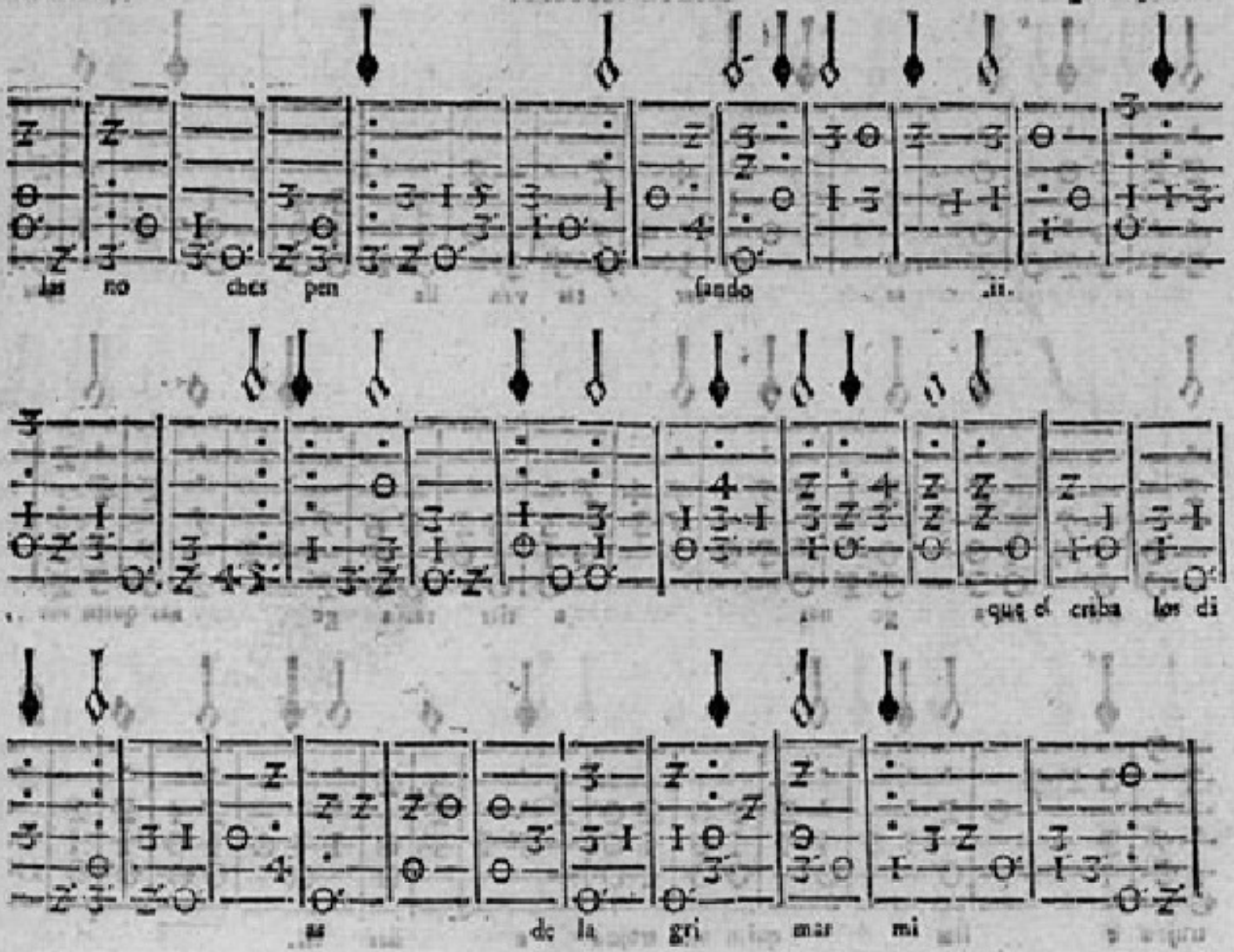




Otro Villancico a tres, y ſeñalaſe la voz del triple con vnos puntillos.



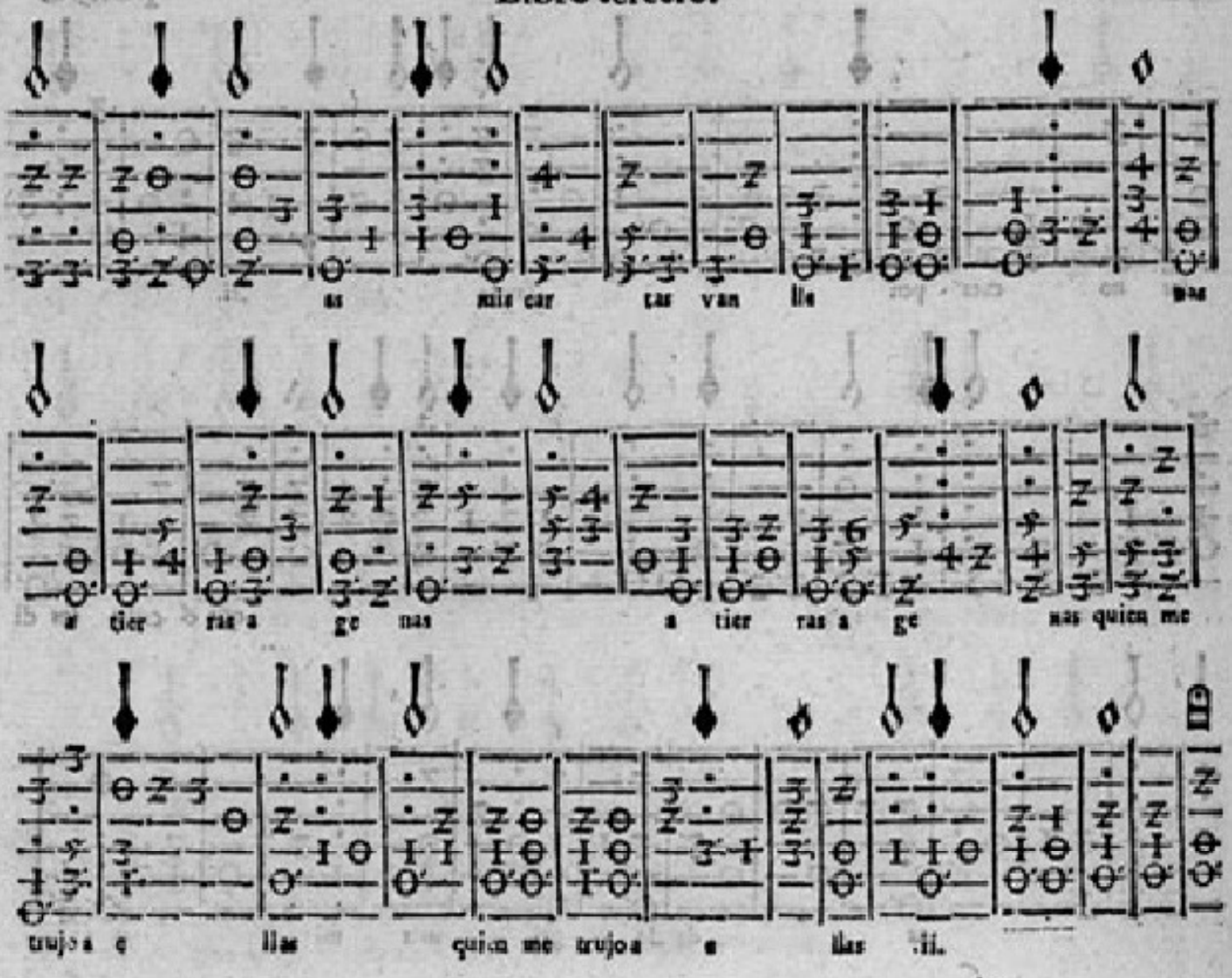



las no ches pen sando .ii.
que es criba los di
as de la gri mar mi

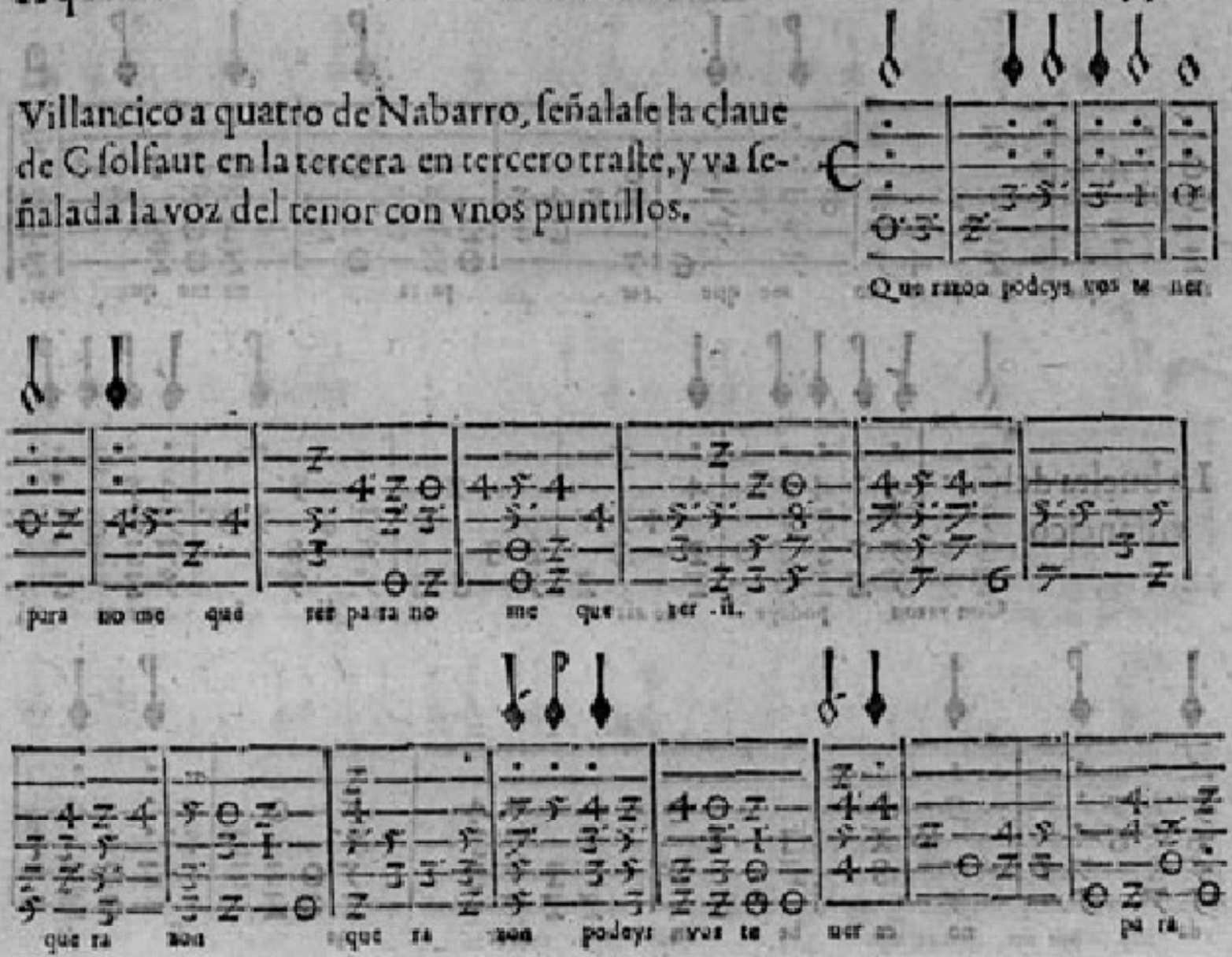
as mis car tas van lle nas

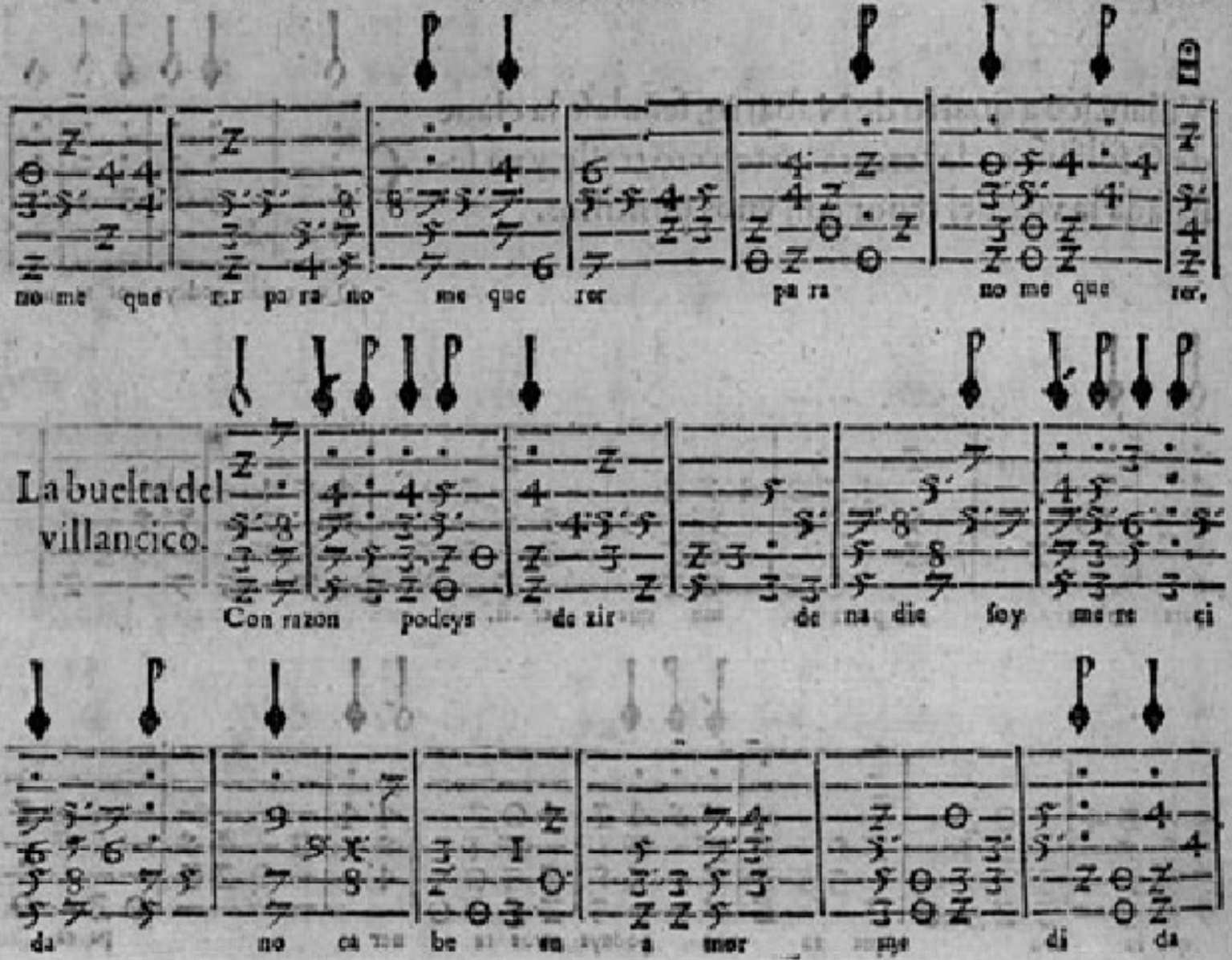
a tier ras a ge nas a tier ras a ge nas quien me

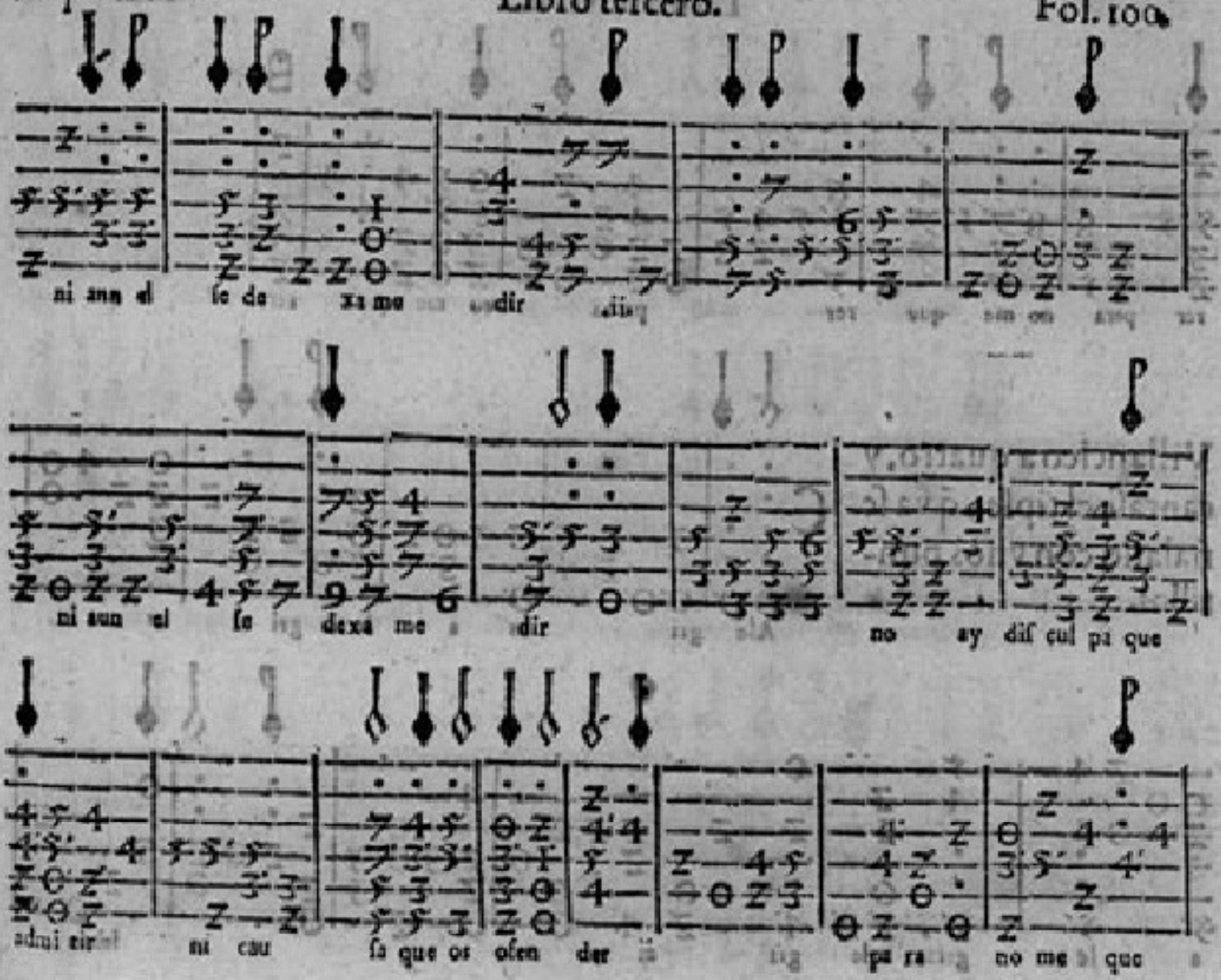
trujo a e llas quien me trujo a e llas .ii.

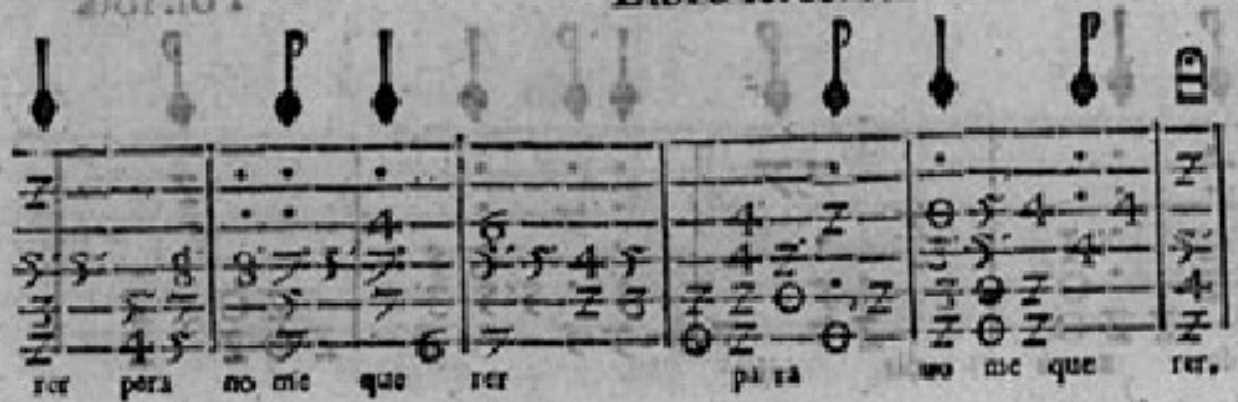


Villancico a quatro de Nabarro, señalase la claue de C solfaut en la tercera en tercero traste, y va señalada la voz del tenor con vnos puntillos.

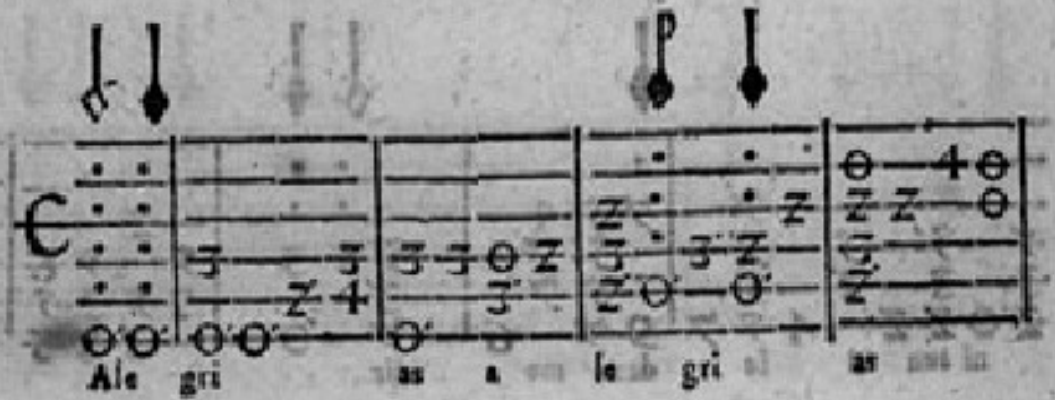


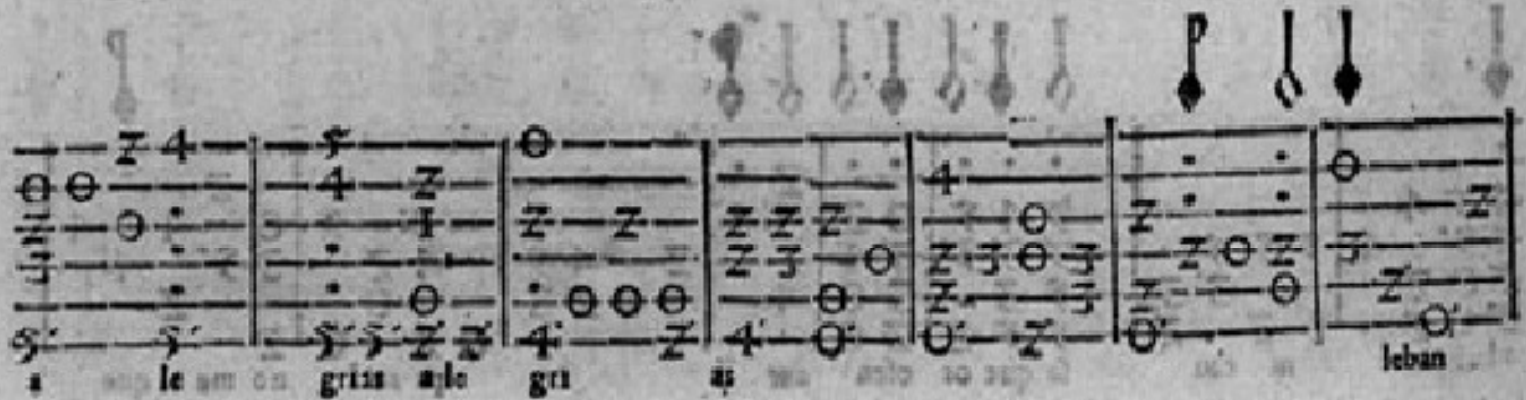

no me que rer pa ra no me que rer pa ra no me que rer,
La buelta del villancico.
Con razon podeys de zir de na die soy me re ci
da no ca be en a mor me di da

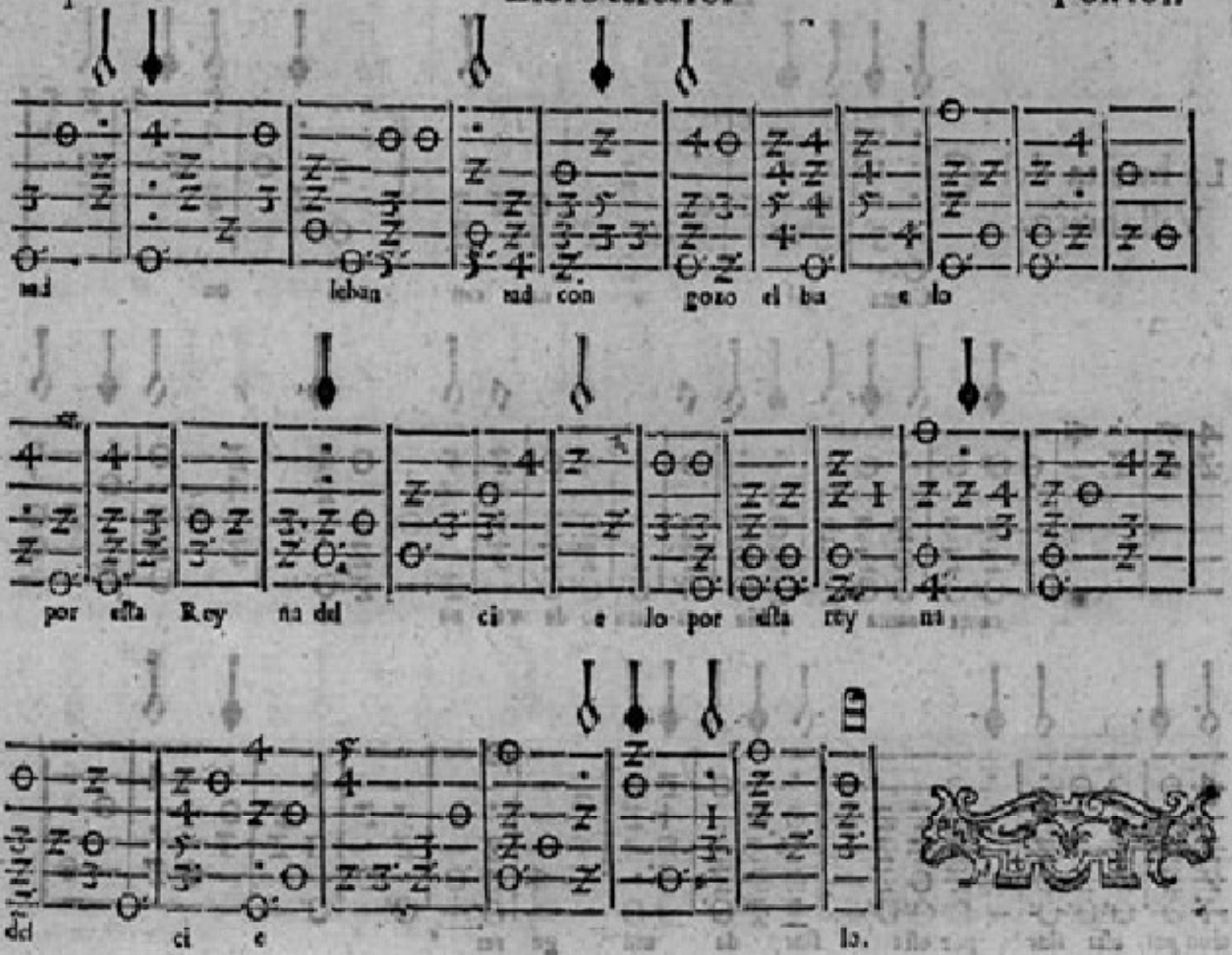

ni aun el se de xa me dir
ni aun el se dexa me dir no ay dif cul pa que
adui eir ni cau sa que os ofen der pa ra no me que



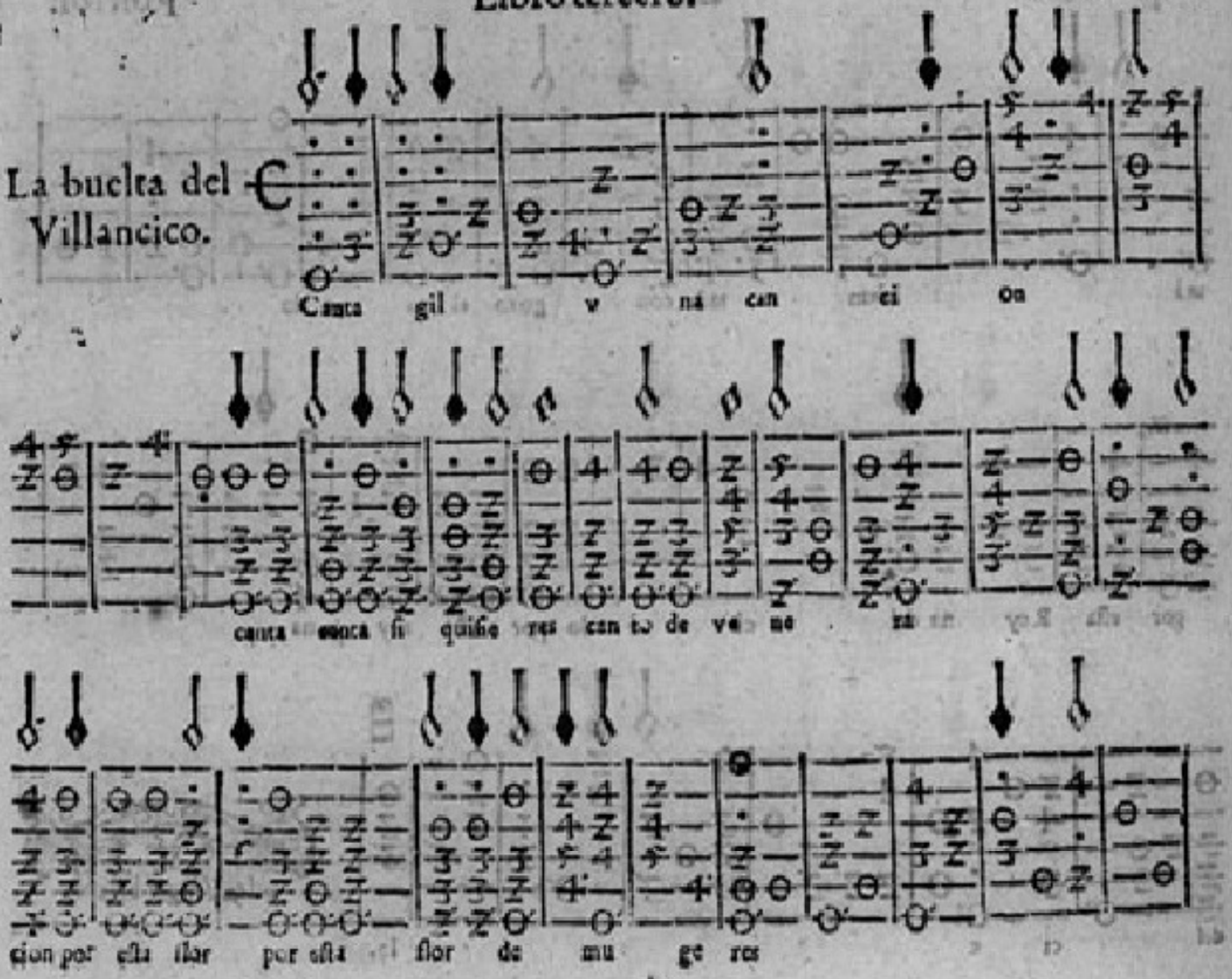
Villancico a quatro, y cantase el tiple, q̃ va señalado con vnos puntillos.

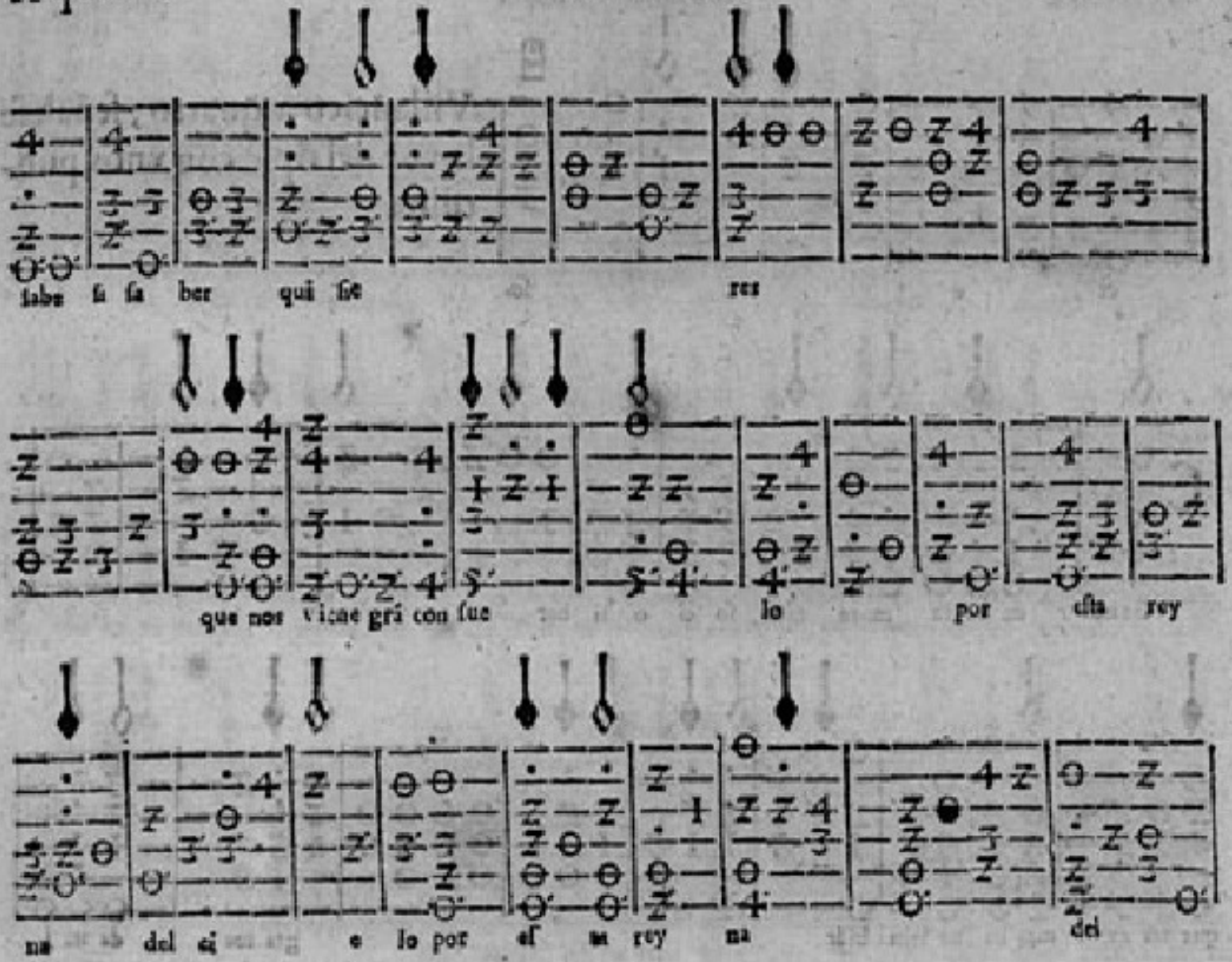


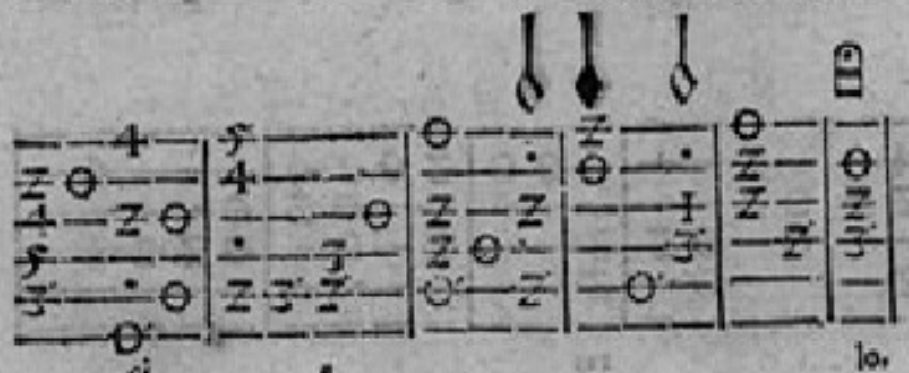



mi leban mad con gozo el ba e lo
por esta Rey na del ci e lo por esta rey na
del ci e lo.

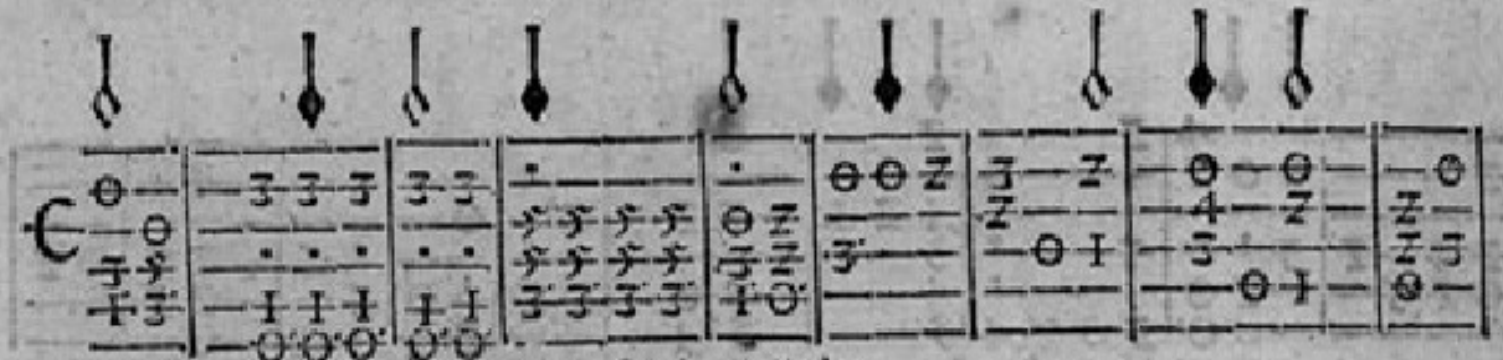
La buelta del Villancico.

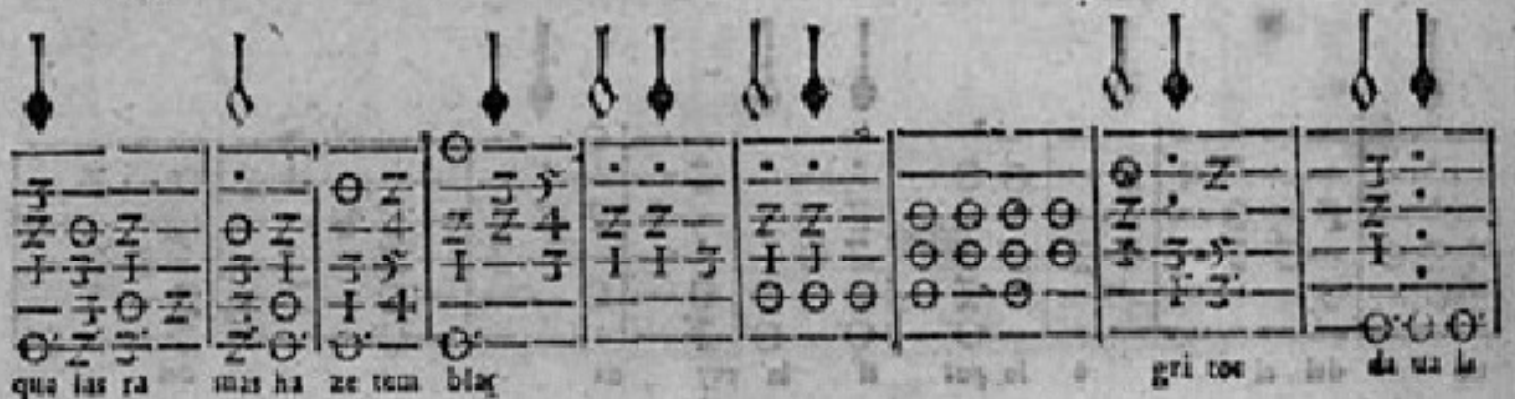


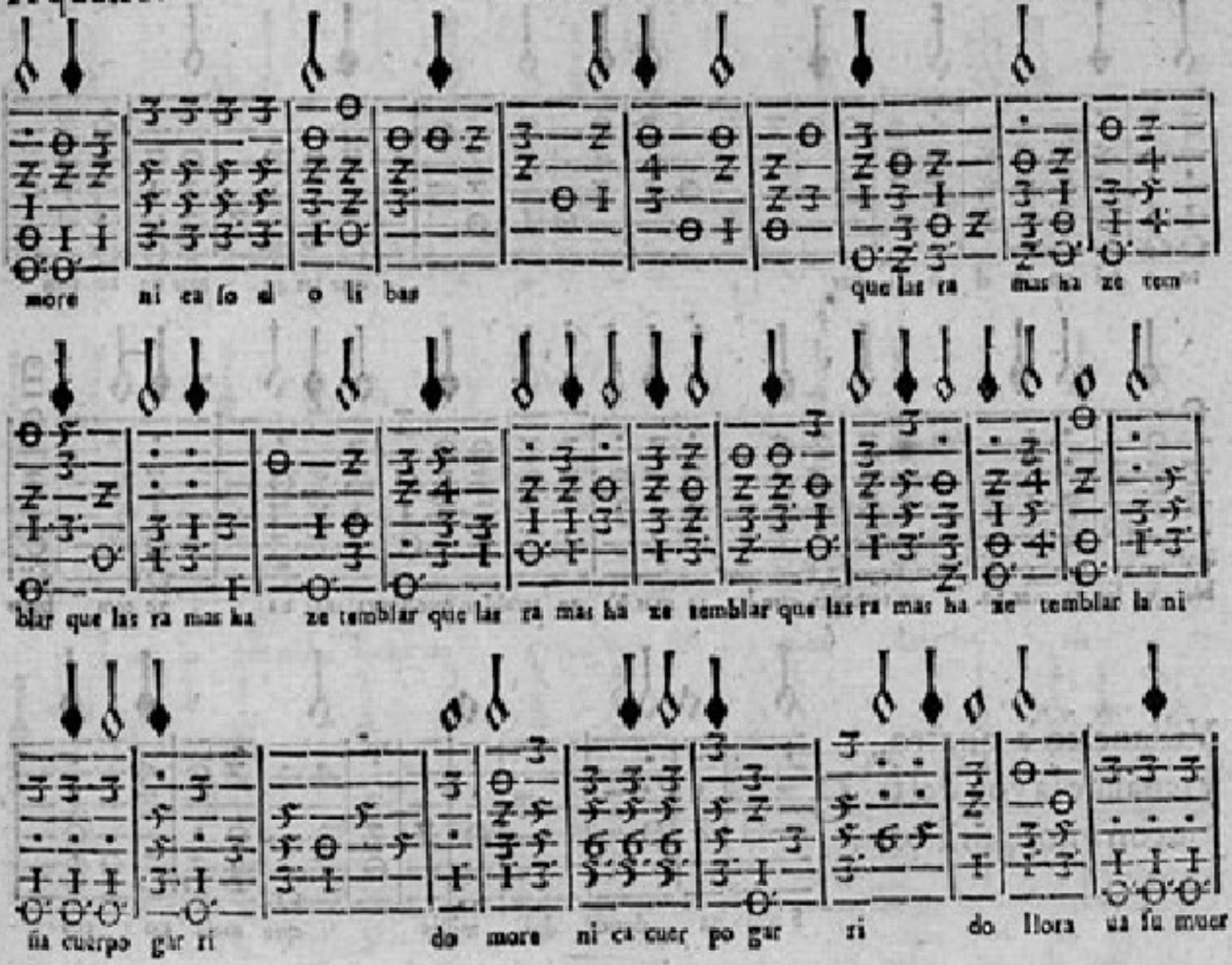

sabe si sa ber qui sie res
que nos viene grã con sue lo por esta rey
na del ci e lo por es ta rey na del

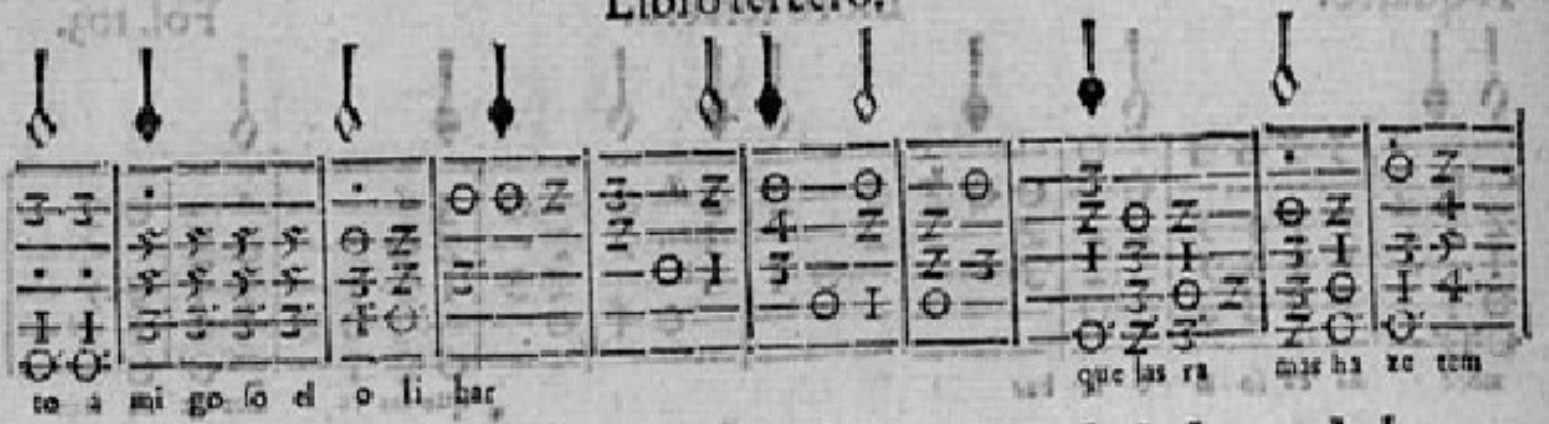


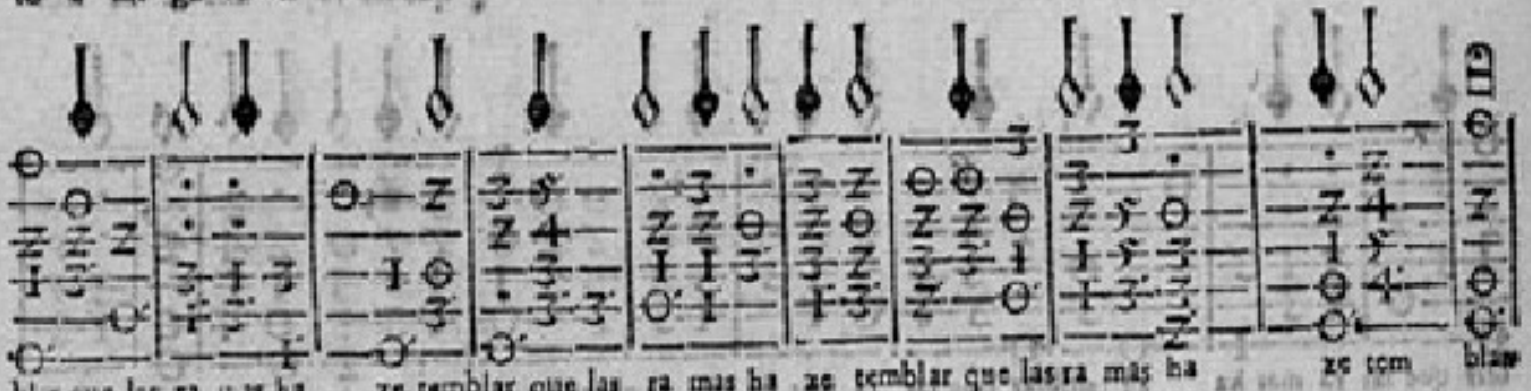
Villancico a quatro, feñalase la voz del tiple con vnos puntillos.



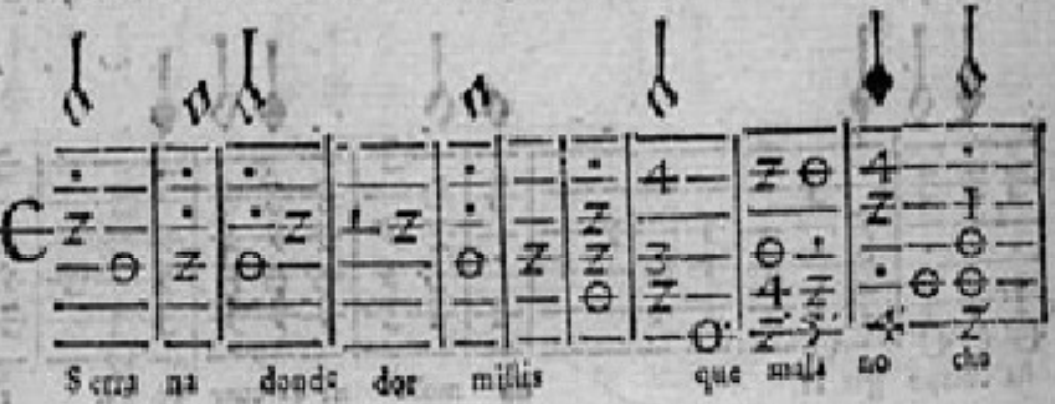


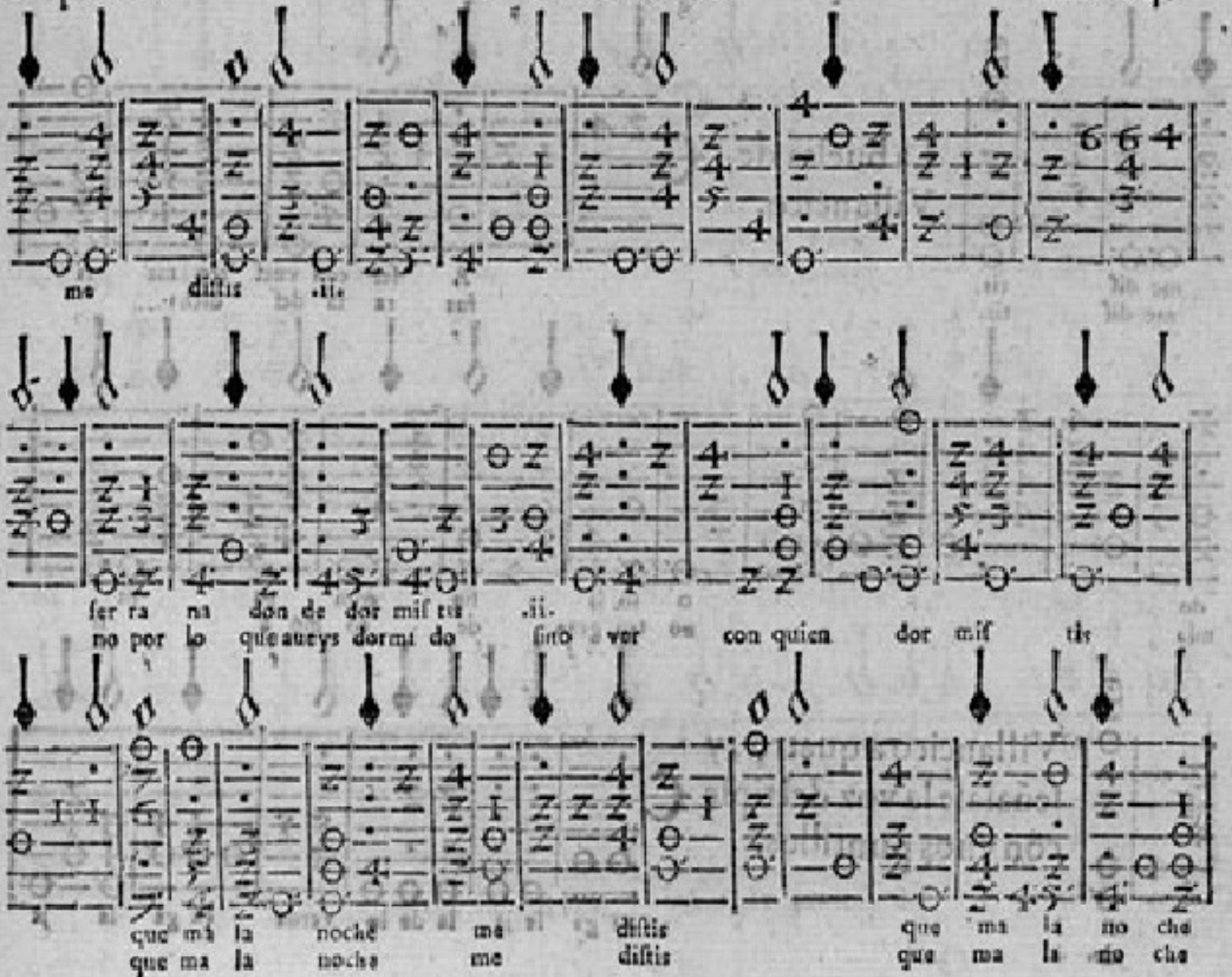

more ni ca so el o li bar que las ra mas ha ze tem
blar que las ra mas ha ze temblar que las ra mas ha ze temblar que las ra mas ha ze temblar la ni
ña cuerpo gar ri do more ni ca cuer po gar ri do llora da su muer



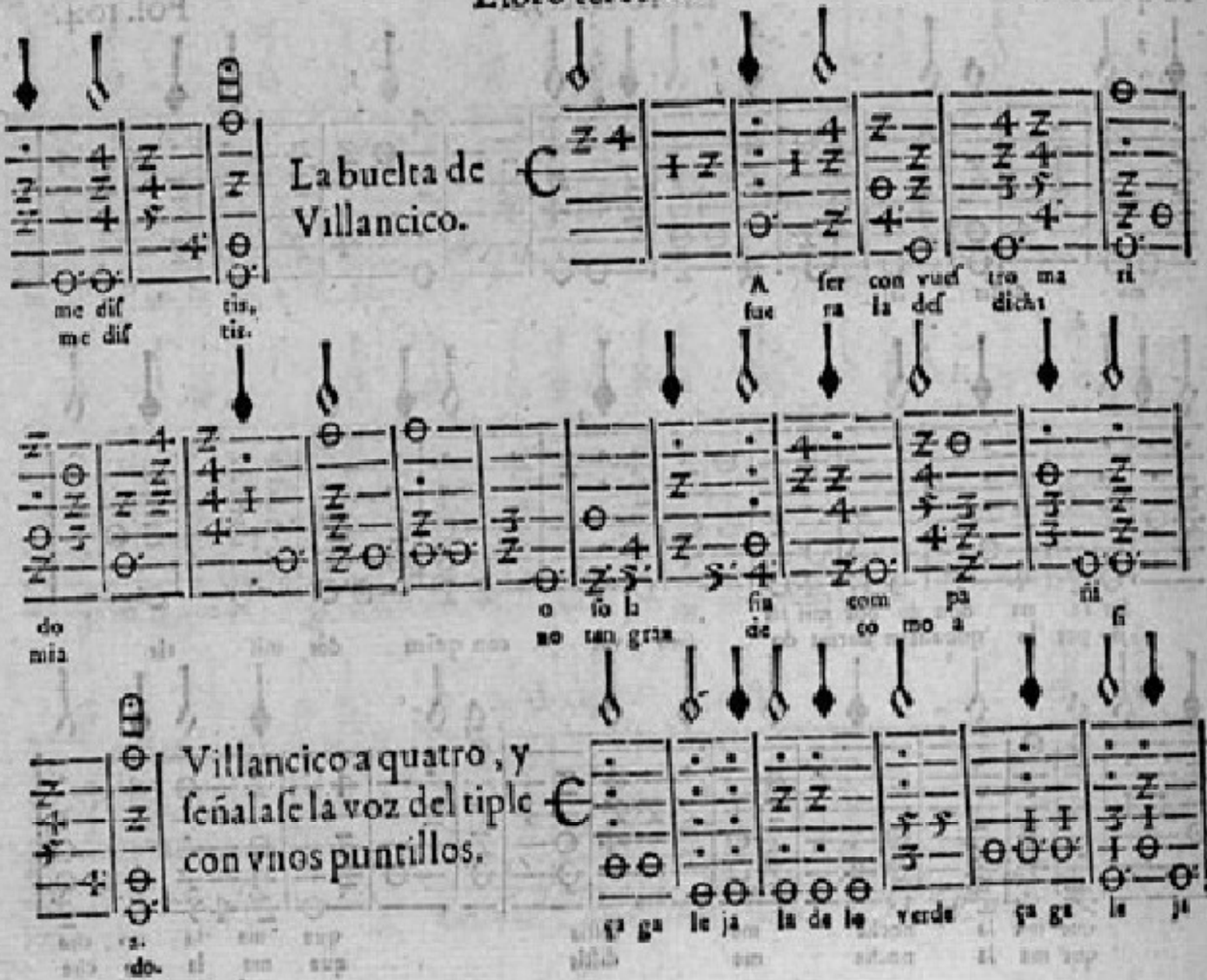


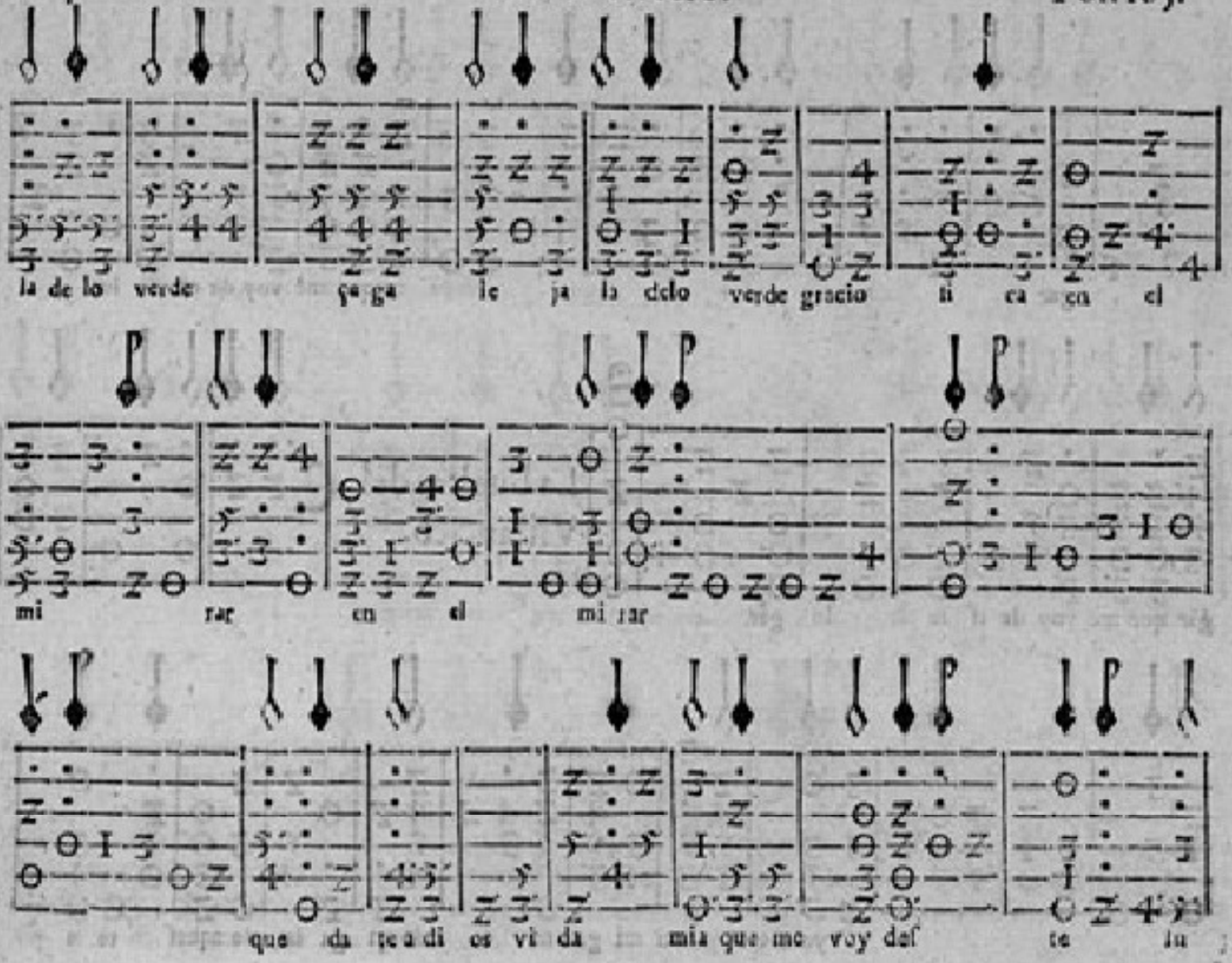
Villancico a quatro, y ſeñalaſe la voz del tiple con vnos pũtillos.




me
diſtis
.ii.
ſer ra na don de dor miſ tis .ii-
no por lo que auerys dormi do ſito ver con quien dor miſ tis
que ma la noche me diſtis
que ma la noche me diſtis
que ma la no che
que ma la no che

La buelta de Villancico.

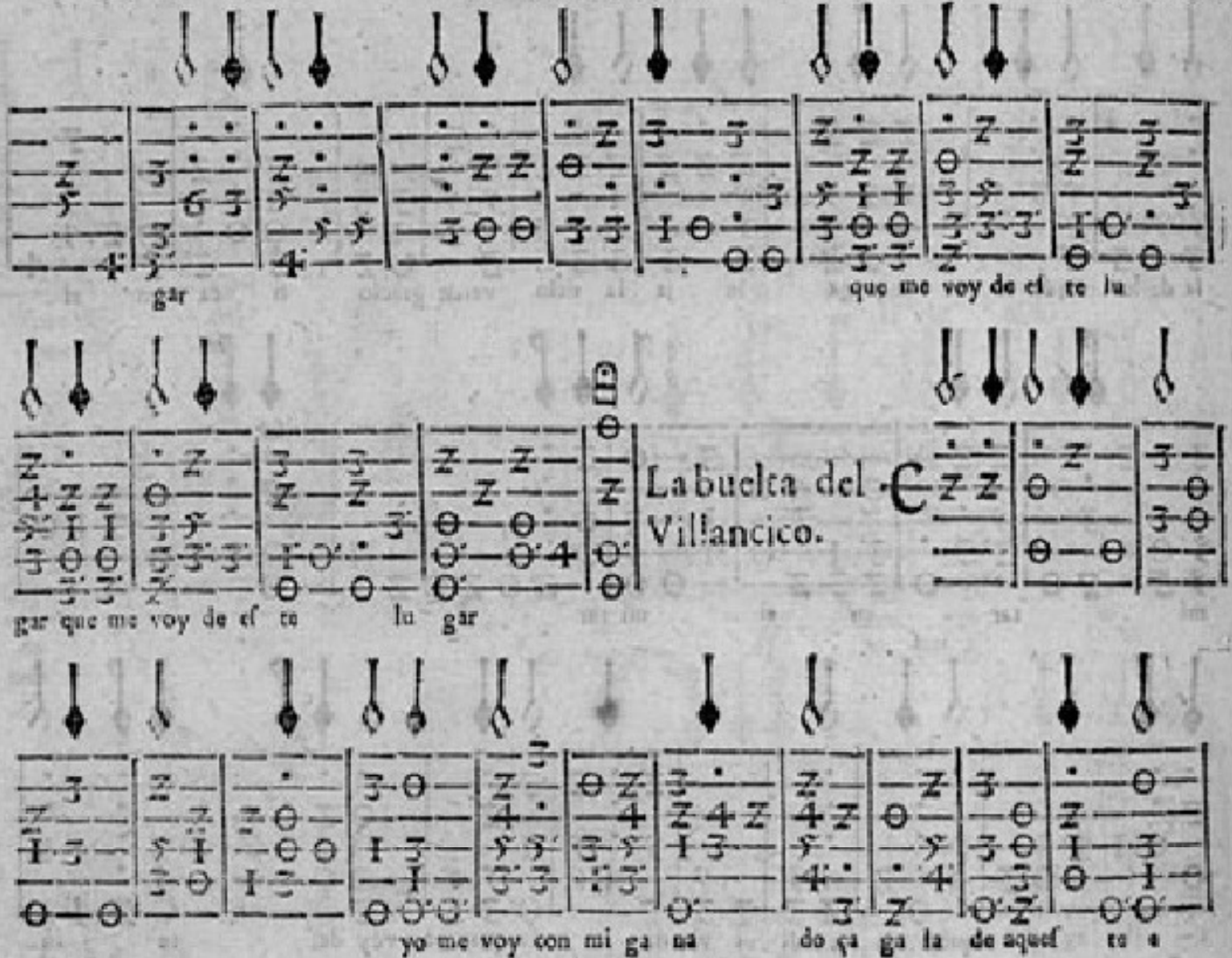


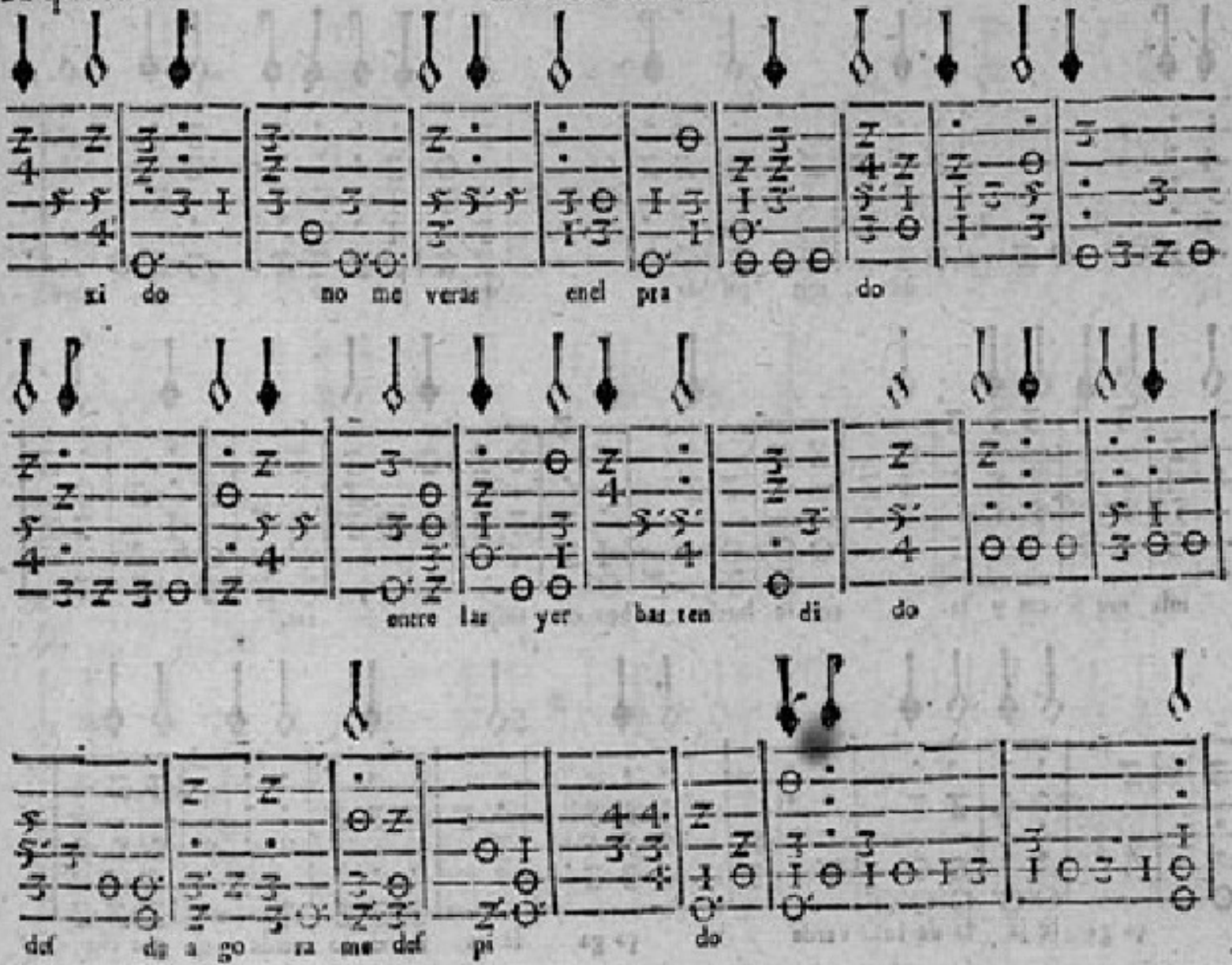


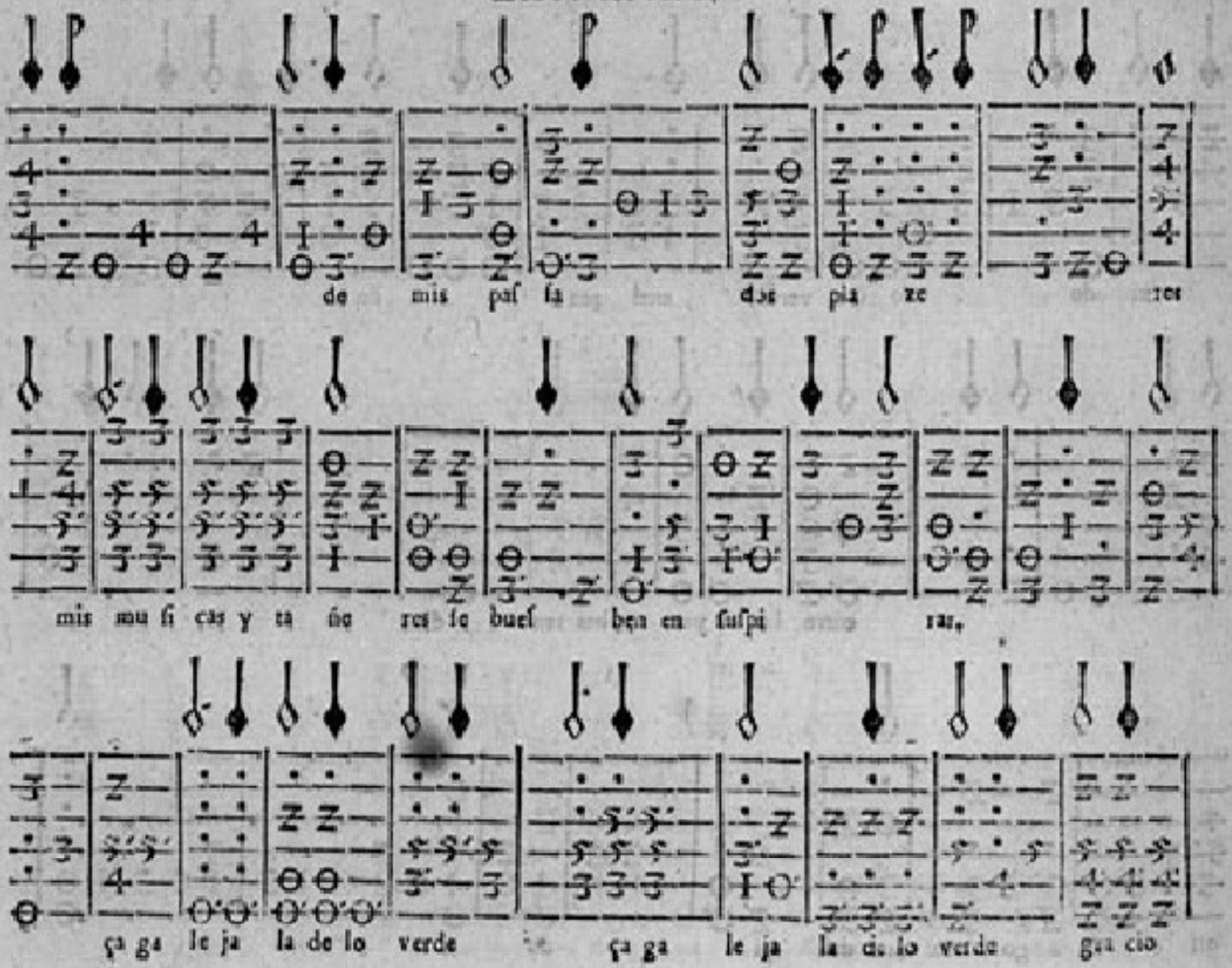
la de lo verde ça ga le ja la delo verde gracio ti ca en el

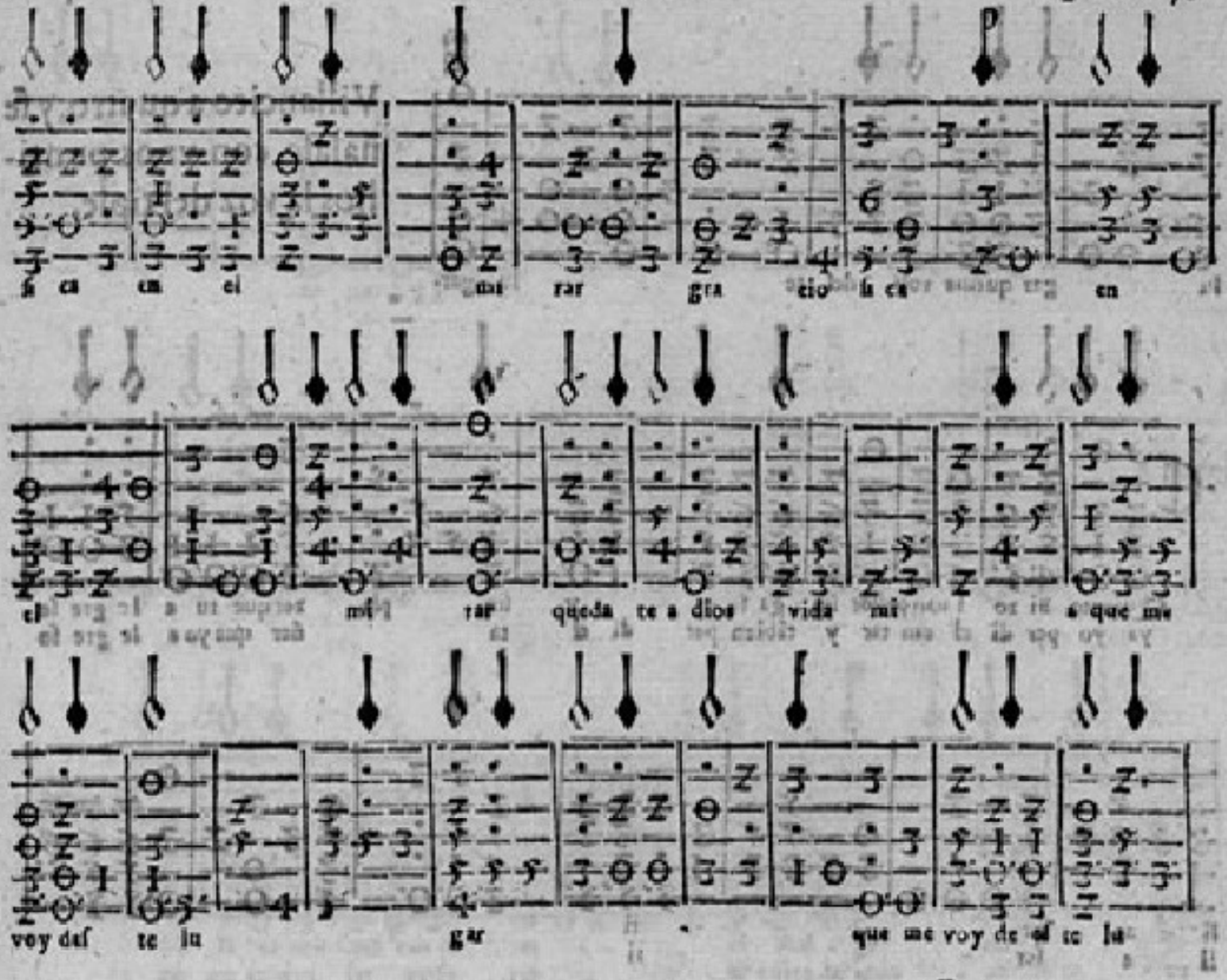
mi rar en el mi rar

que da te a di os vi da mia que me voy des te lu

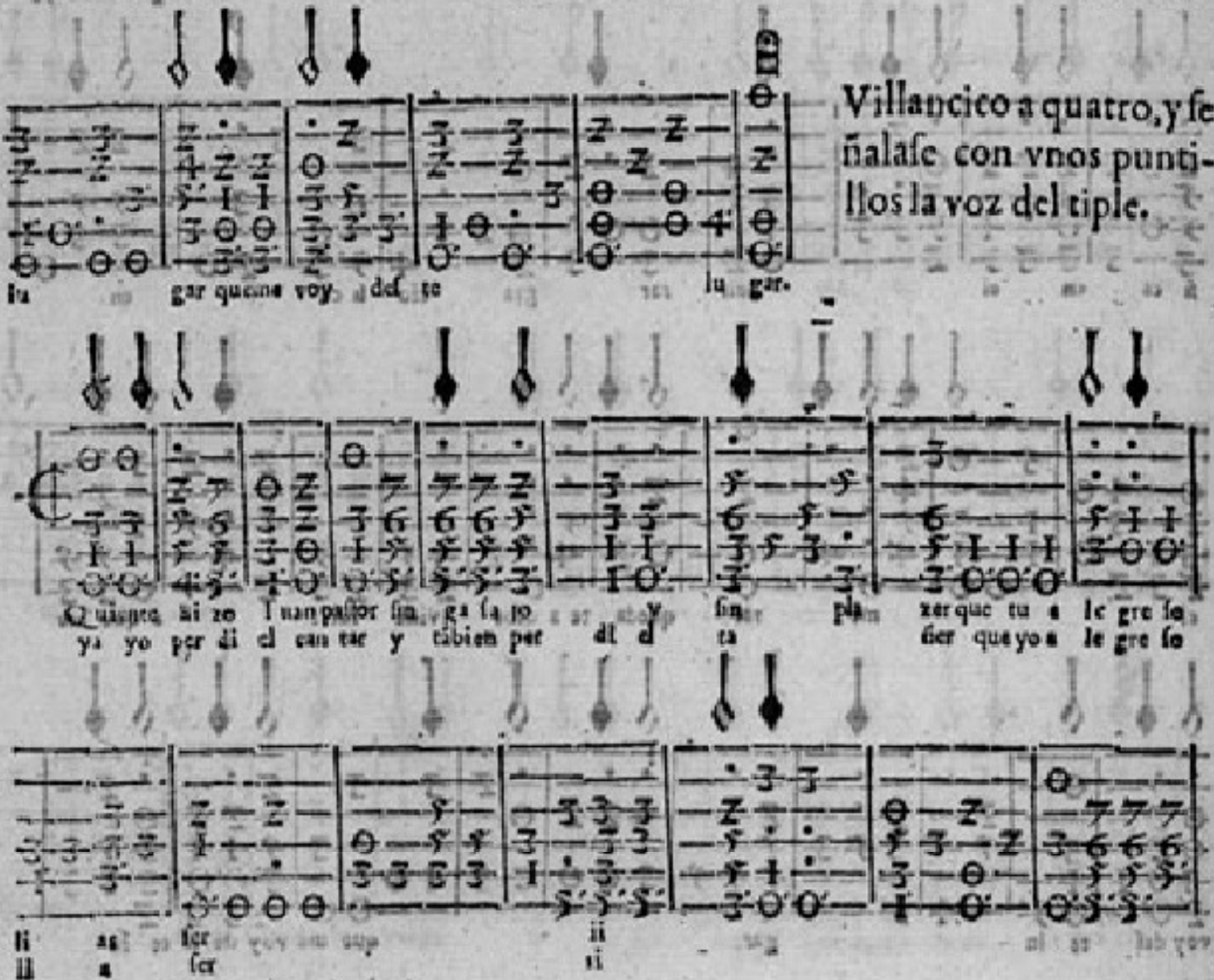

gar
que me voy de el te lu
gar que me voy de el te lu gar
Labuelta del Villancico.
yo me voy con mi ga na do ga ga la de aquel te a

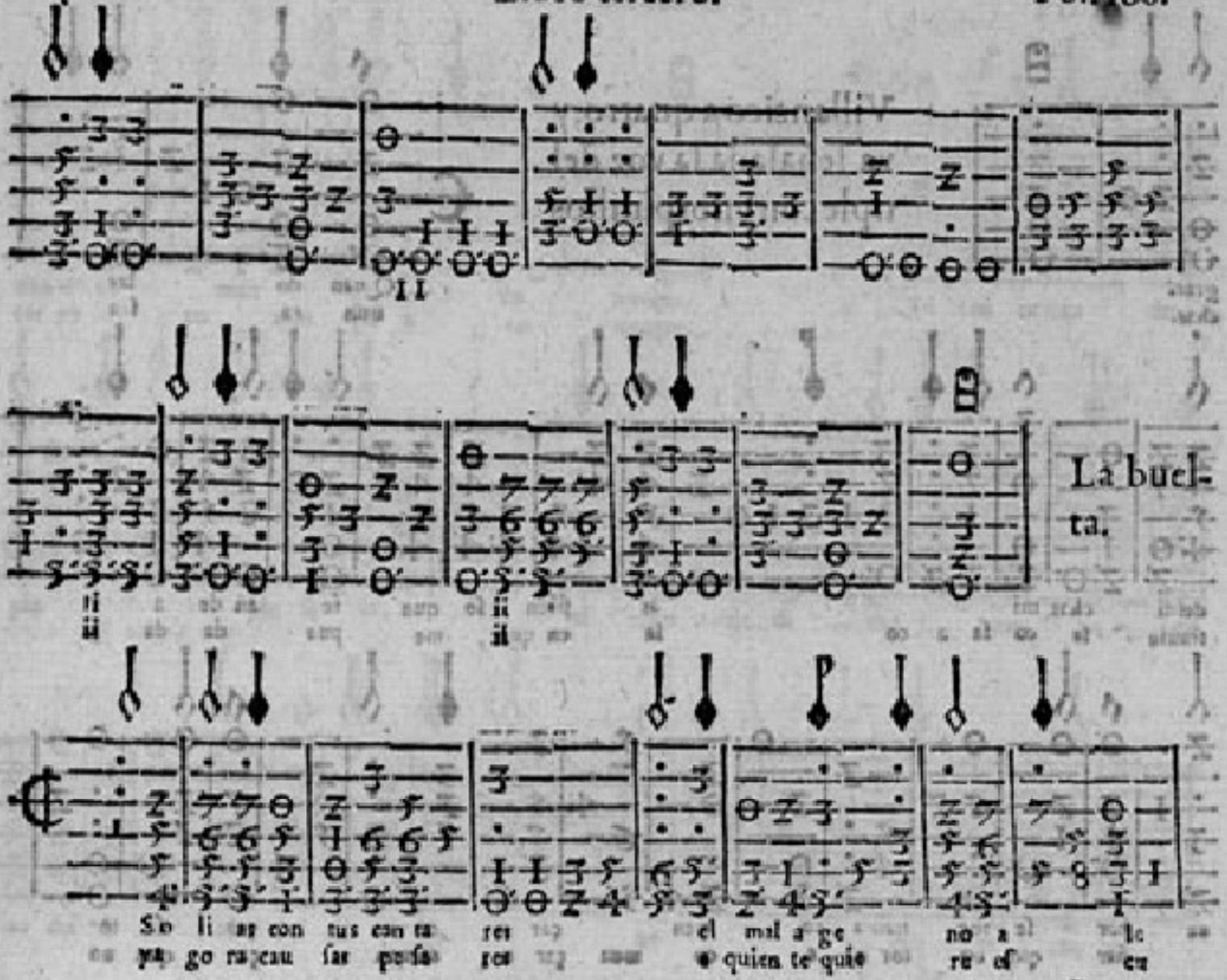

xi do no me veras enel pra do
entre las yer bas ten di do
def da a go ra me def pi do


de mis paſ ſa dos pia ze res
mis mu ſi cas y ta ñe res ſe bueſ ben en ſuſpi ras.
ça ga le ja la de lo verde ça ga le ja la de lo verde gra cio

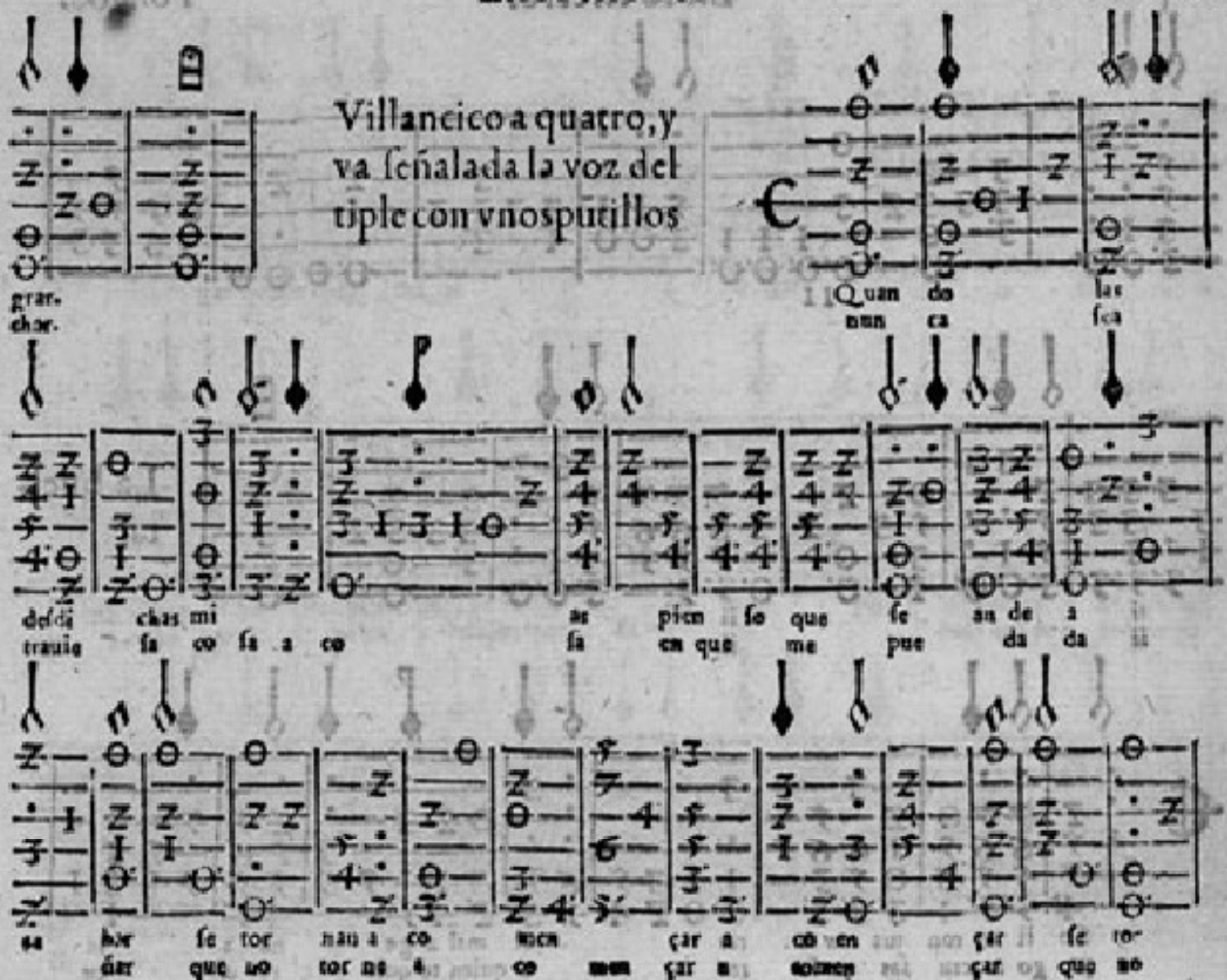

ſi ca en el mi rar gra cio ſi ca en
el mi rar queda te a dios vida mi a que me
voy deſ te lu gar que me voy de eſ te lu

Villancico a quatro, y ſeñalaſe con vnos puntillos la voz del tiple.

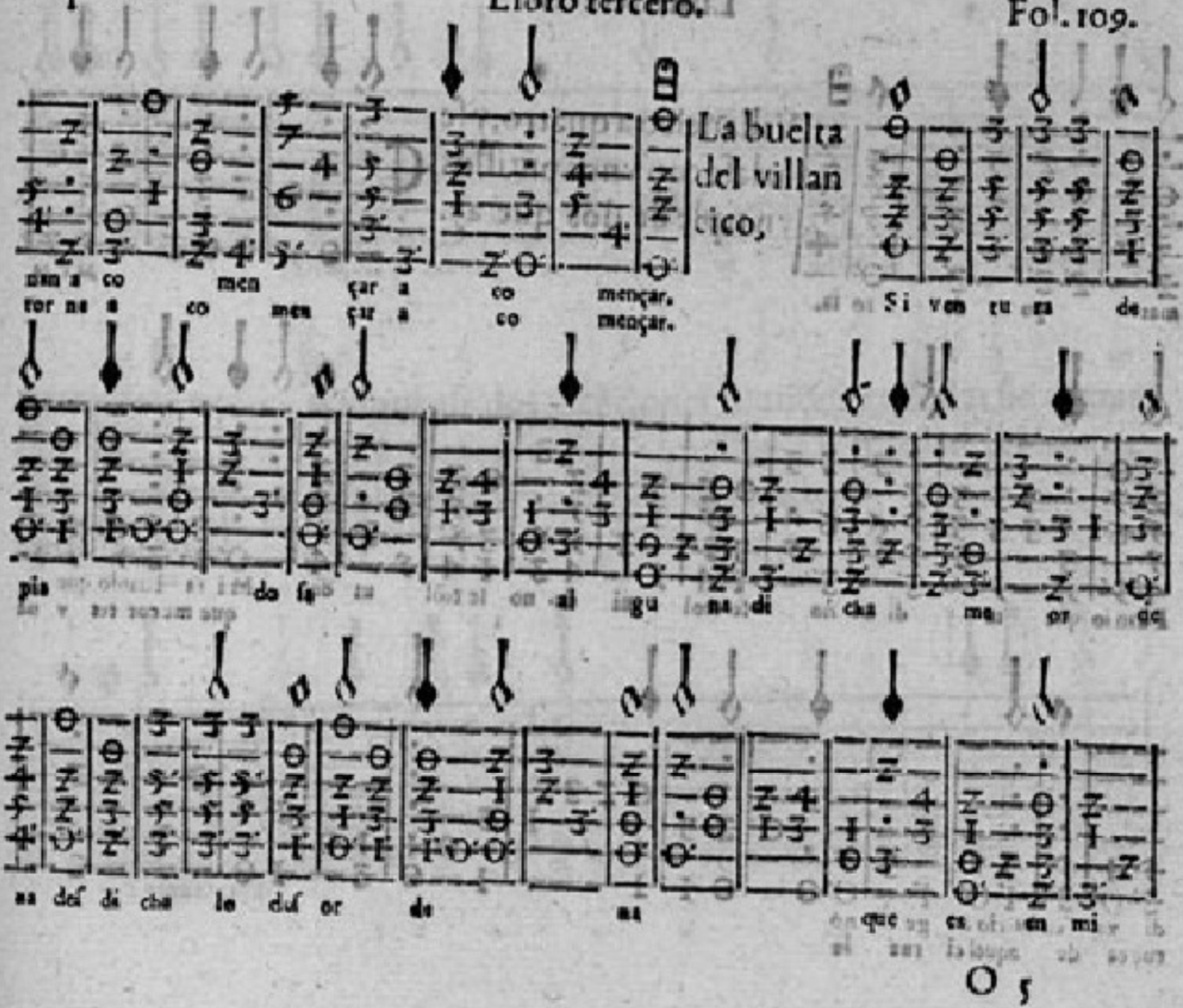



La buel-
ta.
So li ar con tus can ta rer el mal a ge no a le
ya go ra cau sar pe sa rer o quien te quie re es en

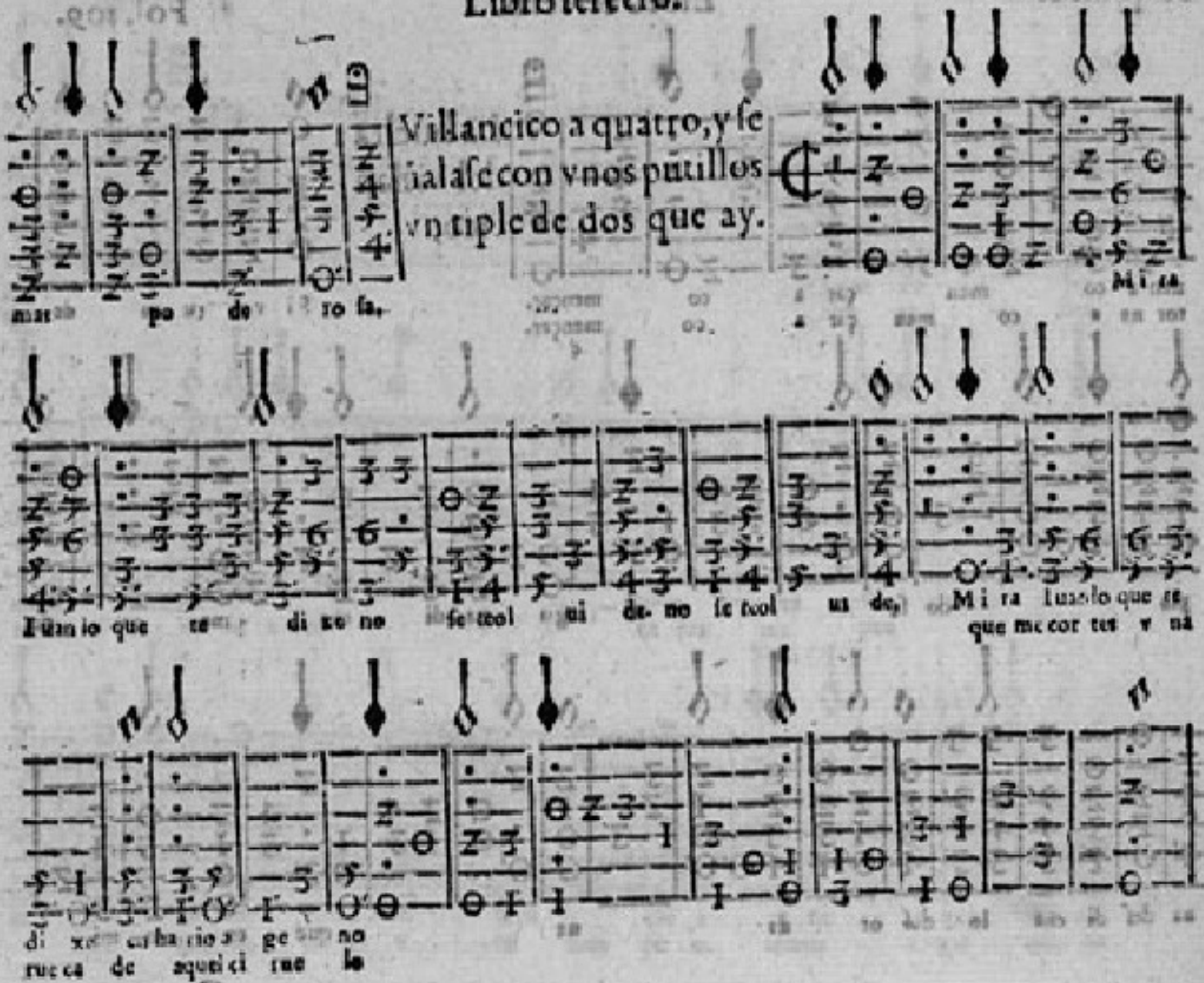
Villancico a quatro, y va señalada la voz del tiple con vnos putillos

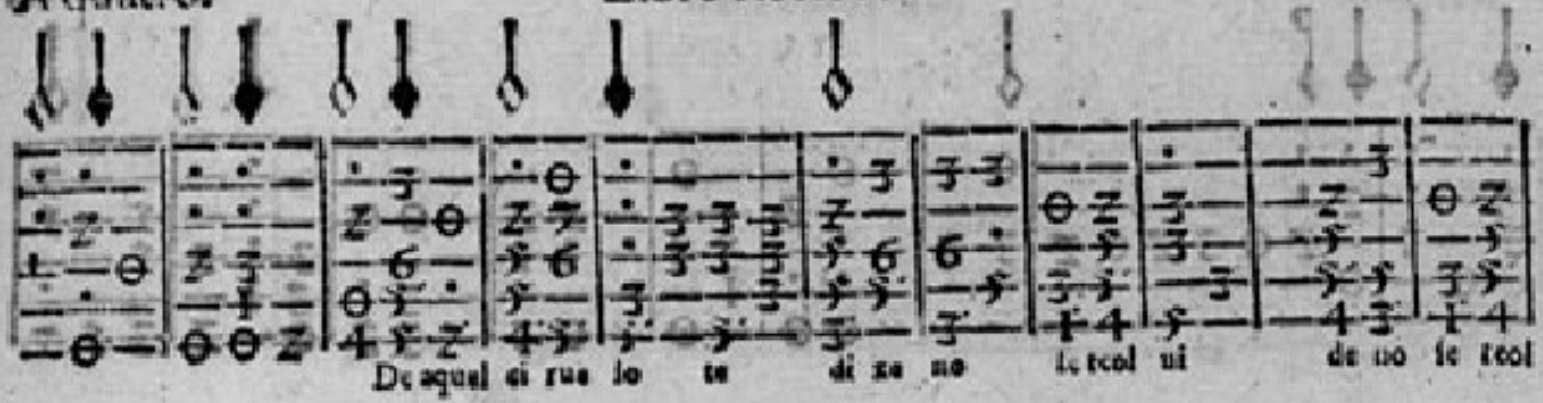


La buelta del villan ico,

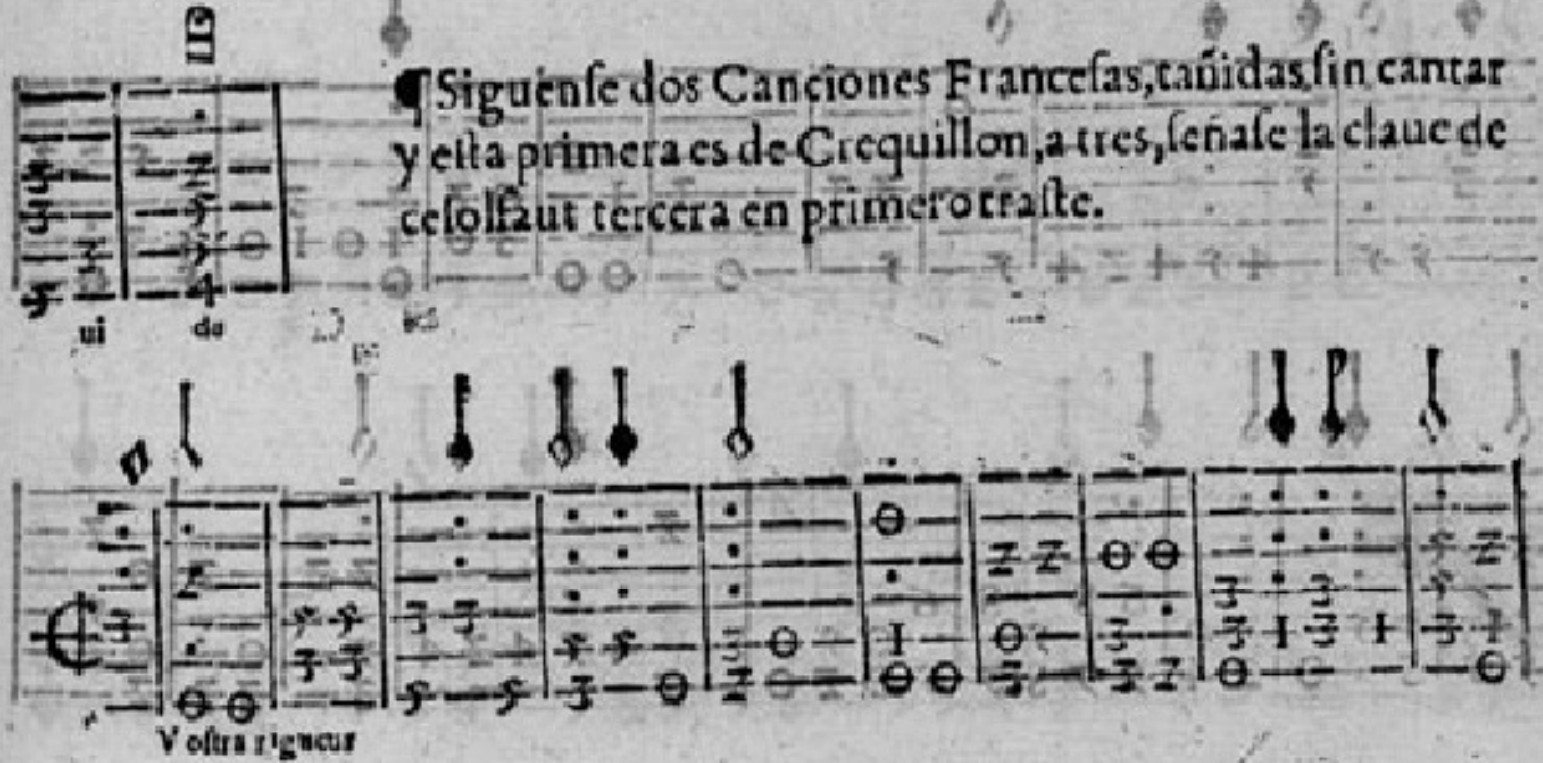


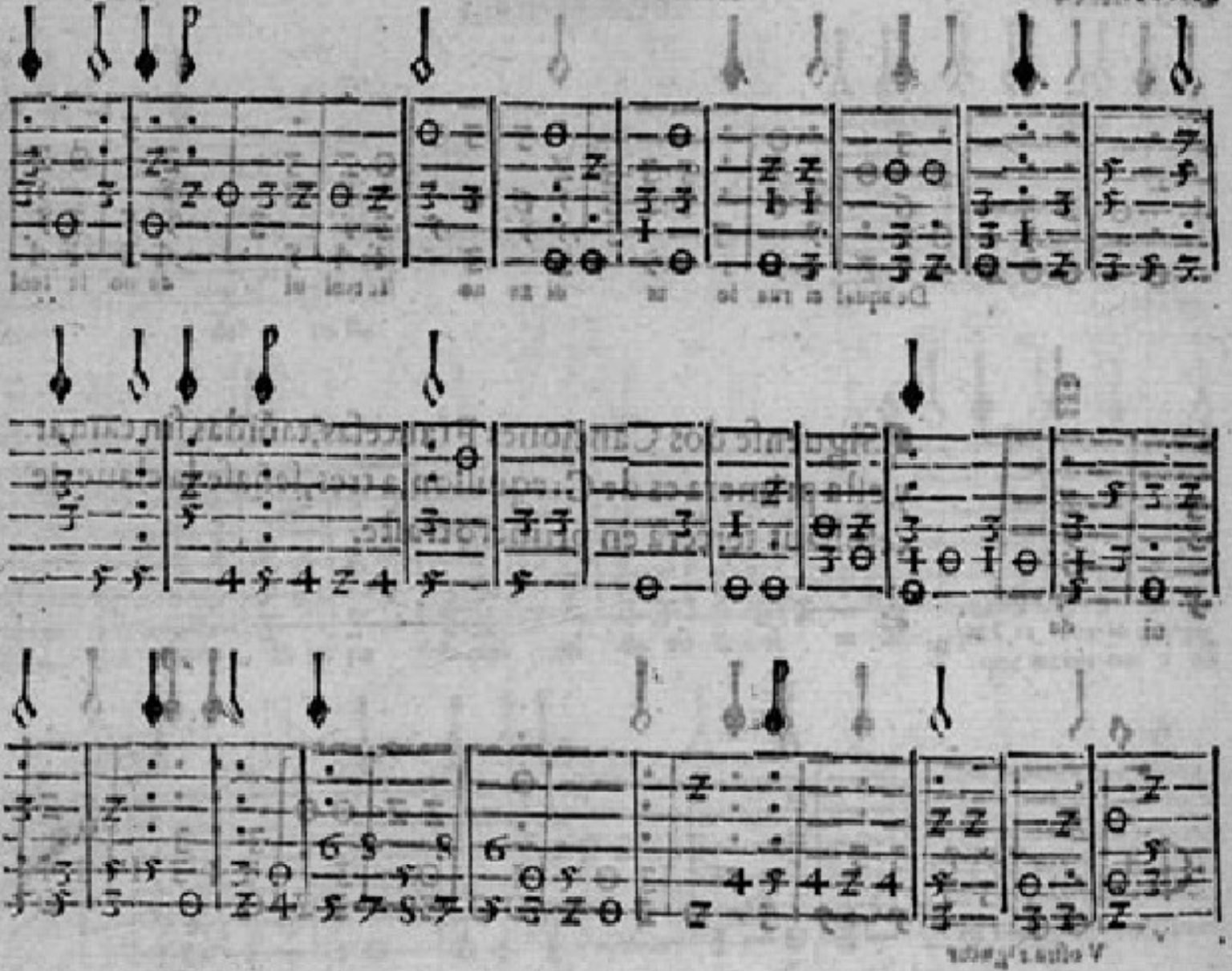
Villancico a quatro, y ſe ſialaſe con vnos puntillos vn tiple de dos que ay.

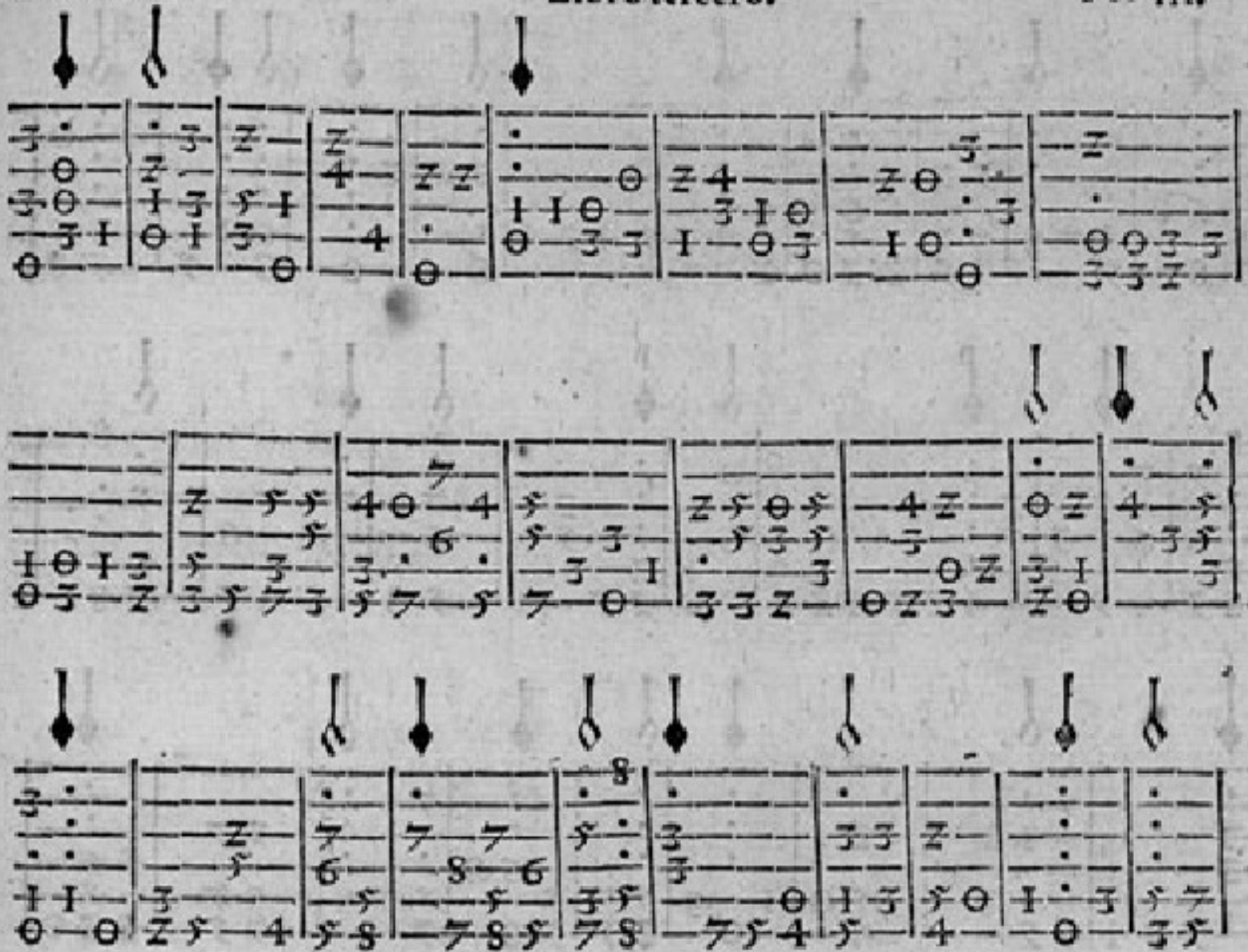


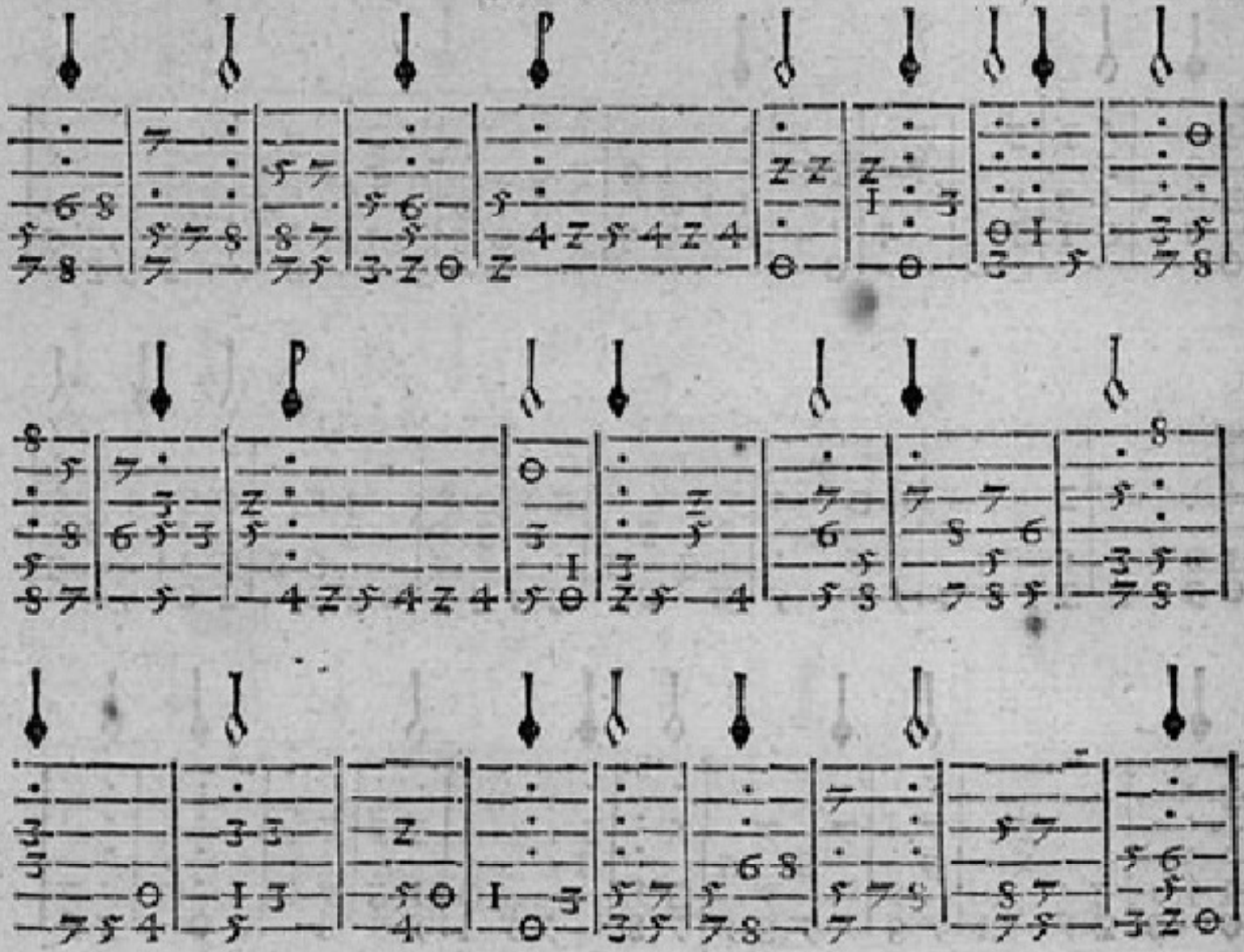


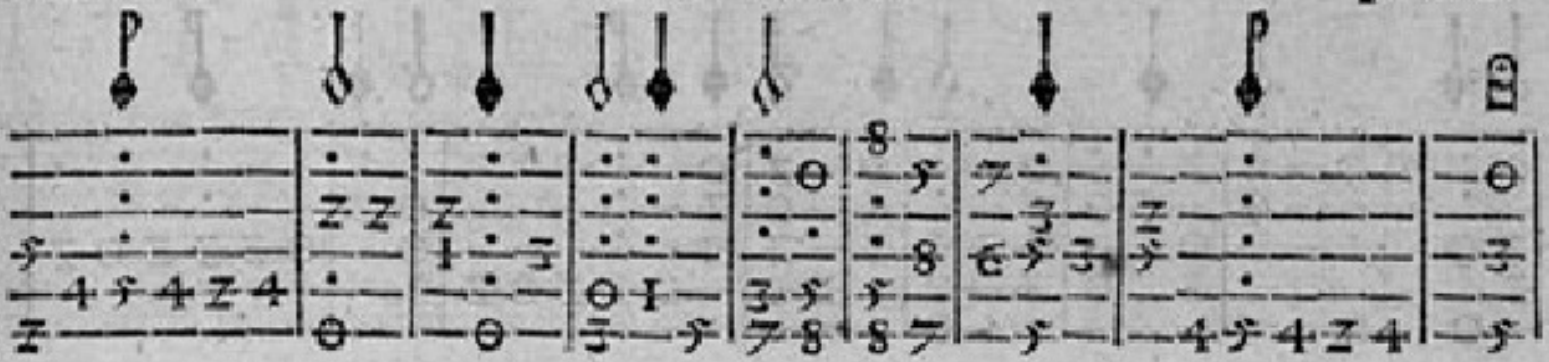
¶ Siguenſe dos Canciones Franceſas, tañidas ſin cantar y eſta primera es de Crequillon, a tres, ſeñale la clauc de ceſolfaut tercera en primero traſte.



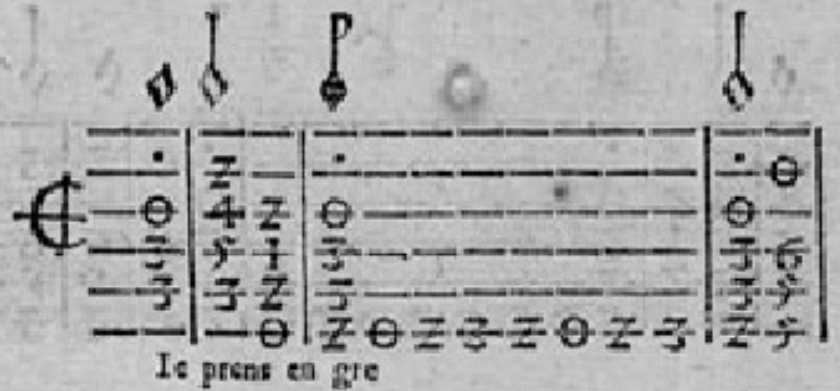




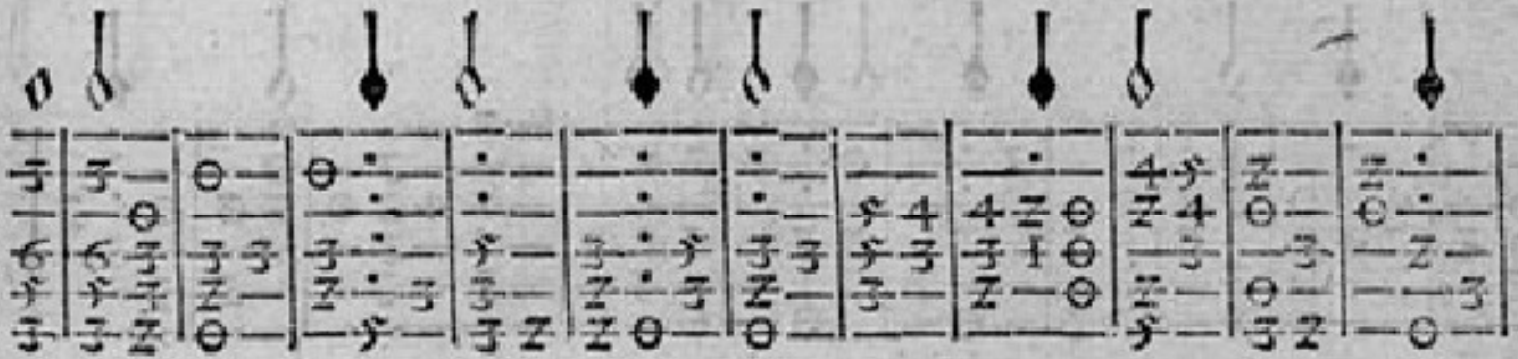


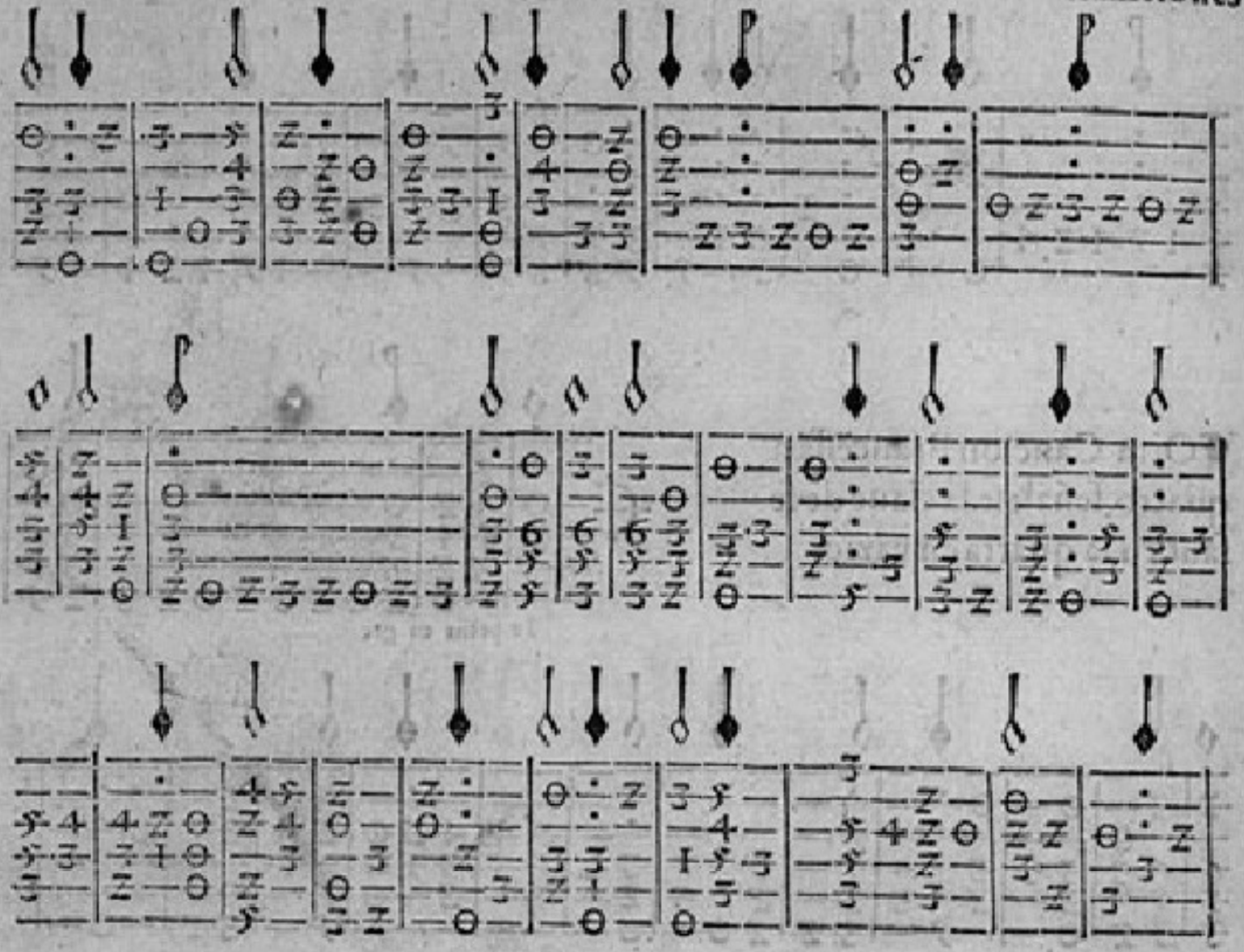


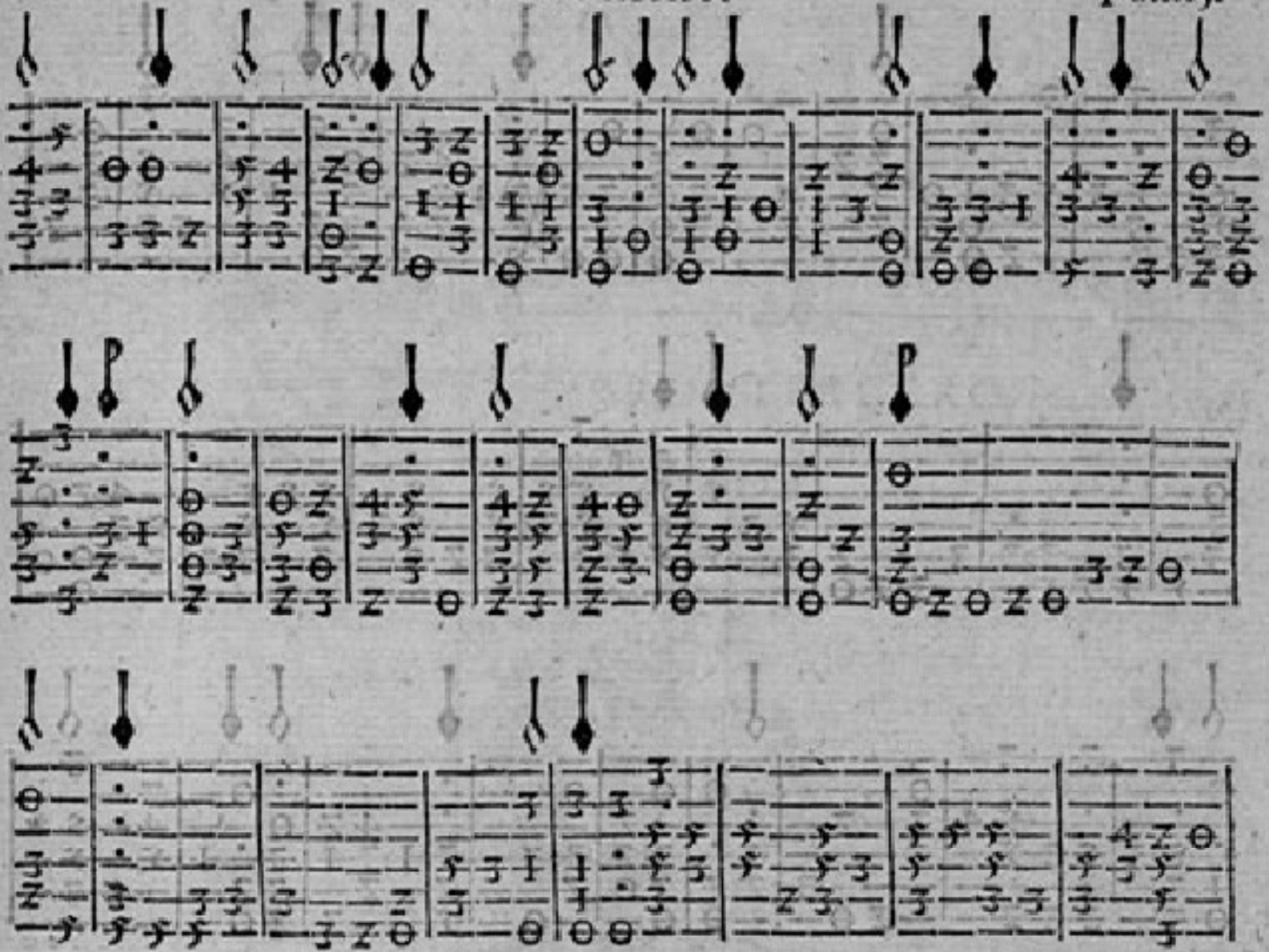
¶Otra Cancion Franceſſa a quatro, ſeñalaſe la claue de fe faut en la quarta en vazio.

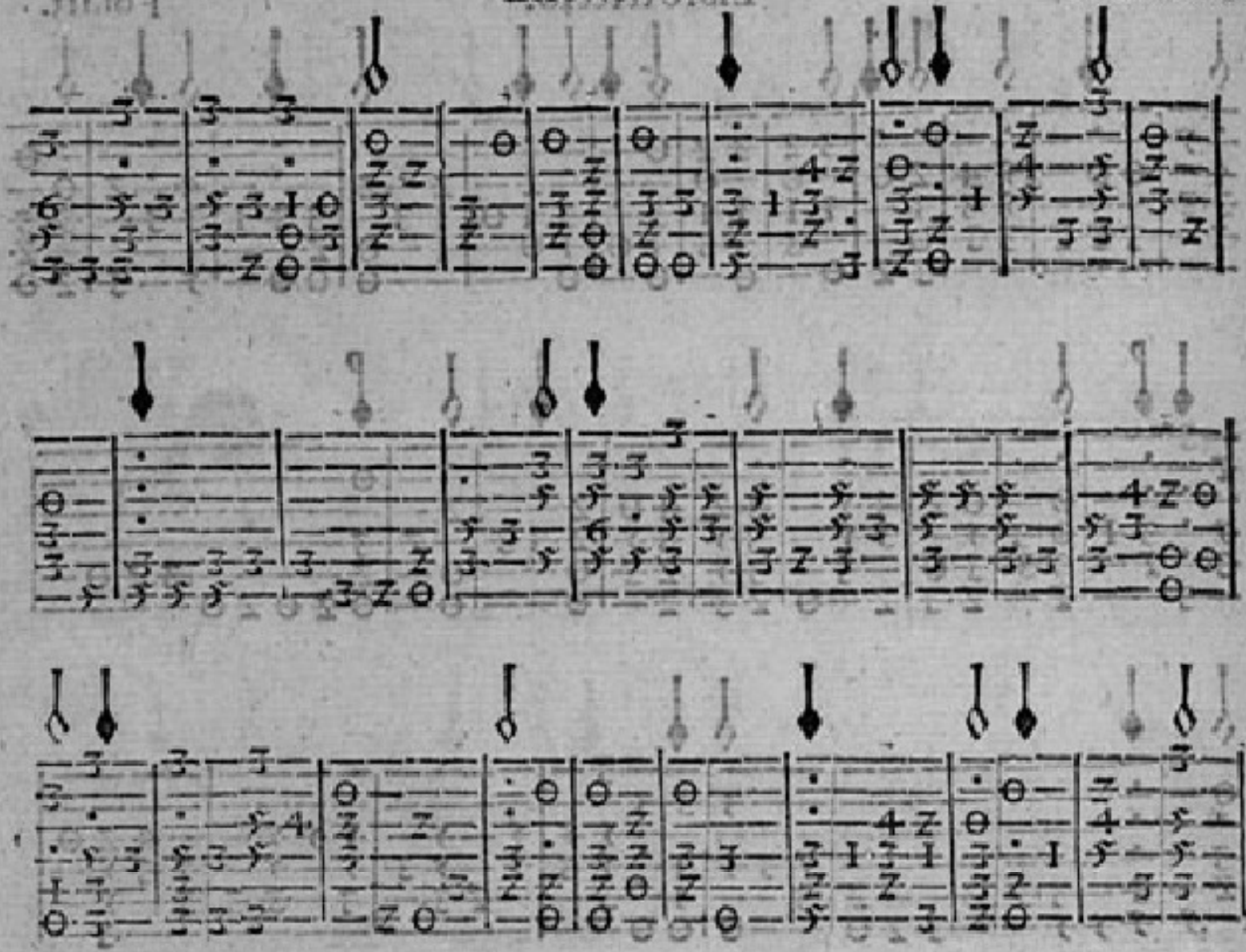


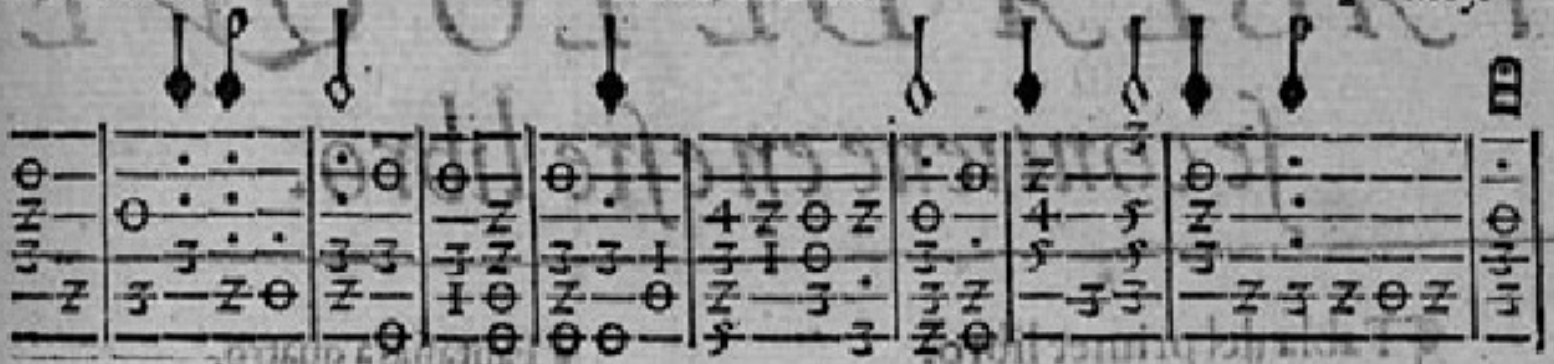
Ie prens en gre











FIN DEL LIBRO TERCERO.

TABLA DE LO QVE
se contiene en este libro.

¶Tabla del primer libro.

¶Fantasia por el primer tono. fol. 1.
¶Fantasia por el segundo tono. fol. 2.
¶Fantasia por el tercero tono. fol. 4.
¶Fantasia por el quarto tono. fol. 6.
¶Fantasia por el quinto tono. fol. 7.
¶Fantasia por el sexto tono. fol. 9.
¶Fantasia por el septimo tono. fol. 10
¶Fantasia por el octauo tono. fol. 11.

¶Fantasias a tres.

¶Fantasia a tres, por el primer tono. f. 12.
¶Fantasia a tres, por el quinto tono. f. 14.
¶Fantasia a tres, por el seprimo tono. f. 15.
¶Fantasia a tres, por el octauo tono. f. 16.

¶Fantasias a quatro.

¶Fantasia por el primer tono. fol. 18.
¶Fanta. por el pri. tono por gesolreut. f. 20
¶Fãta. por el segũ. tono, por gesolreut. f. 21
¶Fanta. por quarto tono, por alamire. f. 23.
¶Fantasia por el sexto tono. fol. 24.
¶Fantasia por el primero tono. fol. 26.

¶Fantasias de passos largos para desemboluer las manos.

¶Fantasia por el primer tono. fol. 27.
¶Fantasia por el mismo tono. fol. 29.
¶Fantasia por el quinto tono. fol. 31.
¶Fantasia por el octauo tono. fol. 33.

Tabla del seg

¶Nigra sum sed formosa, a cinc
quillon.
¶Dum ambularet dominus, a qu
mesmo.
¶Segunda parte.
¶In me transierunt iræ tuæ, a qua
yllart.
¶O beata Maria, a quatro, de Pedi
ro.
¶Segunda parte. fol. 47.
¶Aue Maria a quatro, de Francisco Guer-
rero. fol. 49.
¶Deus meus, Deus meus, a quatro, de Simõ
Bulcau. fol. 52.
¶Genuit Puerpera, a quatro del mi
ctor.
Abste
ctor.
¶Enf
¶Ay,
tro.
¶Ay fo

ecogida en tu hato. fol.9.
s agenas. fol.97.

iguense ciertos Villanci-
cos a quatro.

zon podeys vos tener. fol.99.
as, alegrias. fol.100.
daua la morenica. fol.102.
a donde dormistis. fol.103.
ala de lo verde. folio 4.
te hizó Iuan pastor. fol.107.
fol.91. do las desdichas mias. fol.108
Zabi- ¶ Mira Iuan lo que te dixe. fol.109.
fol.93. ¶ Canciones Francesas.
fol.94. ¶ Vostre rigueur. fol.110.
¶ Ie prens en gre. fol.112.
fol.95. FIN DE LA TABLA.

Tabla del ſeg. lib.

¶Nigra ſum ſed formoſa, a cinco, de Criquillon. fol. 35.

¶Dum ambularet dominus, a quatro, del meſmo. fol. 38.

¶Segunda parte. fol. 40.

¶In me tranſierunt iræ tuæ, a quatro de Mayllart. fol. 43.

¶O beata Maria, a quatro, de Pedro Guerrero. fol. 45.

¶Segunda parte. fol. 47.

¶Aue Maria a quatro, de Francisco Guerrero. fol. 49.

¶Deus meus, Deus meus, a quatro, de Simo Bulean. fol. 52.

¶Genuit Puerpera, a quatro, del miſmo auctor. fol. 54.

¶Abſterget Deus, a quatro, del meſmo auctor. fol. 57.

¶Segunda parte. fol. 59.

¶Turba multa, del meſmo, a quatro. fol. 62.

¶Reſpexit Helias, a quatro, del meſmo auctor. fol. 64.

¶Tulerunt ergo fratres, del meſmo, a quatro. fol. 67.

¶Angelus dñi, de Baſurto, a quatro. fol. 69.

¶Quem ducũt homines, de Ricafort. f. 71.

Tab. del tercer lib.

¶Romance.

¶Enfermo eſtaua Antioco, a quatro. f. 74.

¶Sonetos.

¶Ay, mudo ſoy, hablar no puedo, a quatro. fol. 75.

¶Ay fortuna cruel, a quatro. fol. 77.

¶Segunda parte. fol. 73.

¶Eſcripto eſta en mi alma, a quatro. fol. 79.

¶Segunda parte. fol. 80.

¶Cancion en Caſtellano.

¶Quan bienauenturado, a quatro. fol. 81.

¶Villanesças.
¶Prado verde,y florido,a quatro,de Guerrero. fol. 83.
¶Pues ya las claras fuentes,a quatro,de Zaballos. fol.84.
¶Ay de mi sin ventura,a quatro,de Nabarro. fol. 85.
¶A Dios,a Dios verde ribera,a quatro, de Guerrero. fol. 87.
¶No vees amor,a quatro,de Nabarro. f.89.
¶Esclaresçida Iuana, a quatro , de Villalar. fol.90.
¶Duro mal,a quatro,de Zaballos. fol.91.
¶Dime manso viento, a quatro, de Zaballos. fol.93.
¶Calleseya Mercurio,a quatro. fol.94.
¶Villancicos a tres.
¶Nunca mas veran mis ojos. fol.95.
¶Dame acogida en tu hato. fol.96.
¶A tierras agenas. fol.97.
¶Siguense ciertos Villancicos a quatro.
¶Que razon podeys vos tener. fol.99.
¶Alegrias,alegrias. fol.100.
¶Gritos daua la morenica. fol.102.
¶Serrana donde dormistis. fol.103.
¶Zagaleja la de lo verde. fol.104.
¶Quien te hizo Iuan pastor. fol.107.
¶Quando las desdichas mias. fol.108.
¶Mira Iuan lo que te dixe. fol.109.
¶Canciones Francesas.
¶Vostre rigueur. fol. 110.
¶Ieprens en gre. fol.112

FIN DE LA TABLA.

Fue impresso el presente Libro hecho por

Esteuan Daça en la muy Noble villa de Valladolid por Diego Fer
nandez de Cordoua Impressor de su Magestad,
acabose a doze dias del mes de Abril
año de mil y quinientos
y setenta y
seys.