

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Е. АЛЕНЕВЪ

5 ПЬЕСЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 9

E. ALENEFF

5 MORCEAUX

POUR PIANO

OP. 9

1897
1460
G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

Изданіе М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipov (C.) Op. 7. Allegro symphonique M. R. pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net 90.—	45.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
Artoisbocheff (Nicolas) Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 8.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net 60.—	30.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
Blumenfeld (Félix) Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net 60.—	30.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
Borodine (Alexandre) Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“ , orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net 60.—	30.—
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net 90.—	45.—
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	3.—	1.50
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net 150.—	75.—
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net 60.—	30.—
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.—	1.—
Eine Steppensklizze aus Mittelasien , für Orchester.		
Partitur	netto 8.—	1.50
Orchesterstimmen	netto 6.—	3.—
Duplirstimmen	je netto 80.—	15.—
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen, vom Componisten	3.—	1.50
Transcrite pour Piano par Theodore Jadoul	2.—	1.—
2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 120.—	60.—
Réduction pour Piano à 4 mains; la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	5.—	2.50
Cul (César) Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net 90.—	45.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

No. 14.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 90.—	45.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
Op. 5. 1^{re} Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 240.—	120.—
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	10.—	5.—
Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 120.—	60.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
Op. 7. Sérénade pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net 60.—	30.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net 60.—	30.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 180.—	90.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net 30.—	15.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net 80.—	40.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
Op. 13. „Stenka Razine“ . Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 120.—	60.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50
Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net 60.—	30.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50
Op. 16. 2^{me} Symphonie en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 240.—	120.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.—	6.—
Op. 18. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 90.—	45.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 19. La Forêt M. R. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 120.—	60.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	5.—	2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	8.—	4.—
Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net 60.—	30.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	2.—	1.—
Une Fête slave, tirée du Quatuor slave , Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 90.—	45.—
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 150.—	75.—
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	9.—	4.50
Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net 180.—	90.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net 180.—	90.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Op. 33. 3^{me} Symphonie en RE majeur pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 24.—	12.—
Parties d'orchestre	net 48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net 360.—	180.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	15.—	7.50
Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net 90.—	45.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.—	1.50
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893 , composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	net 6.—	3.—
Orchestral parts	net 15.—	7.50
Supplementary parts	each net 60.—	30.—
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	8.—	1.50
Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	net 7.50	3.75
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 120.—	60.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 49, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 120.—	60.—
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	net 1.50	75
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net 60.—	30.—

à Monsieur A. Siadow.

Cinq Morceaux

pour

Piano

par

E. ALENEFF

Op. 9.

Cplt. Pr. $\frac{M. 3}{R. 1,50}$

Séparément:

N ^o 1. Arabesque.	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$
N ^o 2. Notturmo.	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$
N ^o 3. Impromptu.	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N ^o 4. Burlesque.	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N ^o 5. Novellette.	Pr. $\frac{M. 1,20}{R. 60}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1897
1486
1481 - 1485

Impr. de G. G. Roden, Leipzig

Arabesque.

E. Aleneff, Op.9. №1.

Vivace. M. M. ♩ = 116.

Piano. *p*

p

cre - - - scen - - - do

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by slurs and grace notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a series of slurred eighth notes with grace notes, and the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and grace notes. The bass clef includes a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. The treble clef starts with a forte (*f*) dynamic, while the bass clef begins with a piano (*p*) dynamic. The system shows a dynamic contrast between the two hands.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and grace notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking, creating a wide dynamic range.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand (bass clef) has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment includes some rests. Dynamic markings of *p*, *pp*, and *pp* are used in the second, third, and fourth measures respectively.

Third system of musical notation. The right hand has a very active melodic line with many slurs. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a dense melodic texture. The left hand accompaniment features some rests in the second and third measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes rests in the second and third measures. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

8.

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff with some grace notes and a supporting bass line. A dynamic marking of *ff* is present. A bracket above the first two measures of the upper staff is labeled with the number 8.

a tempo

p rit.

pp

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p rit.* and *pp*. The tempo marking *a tempo* is placed above the second measure of the upper staff.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains three sharps.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains three sharps.

A

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *A* is present above the third measure of the upper staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first two measures feature a melodic line in the treble with some notes marked with an 'x'. The third measure has a *cresc.* marking. The bass line provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, featuring some notes marked with a '7'. The bass line continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, featuring some notes marked with a '7'. The bass line continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, featuring some notes marked with a '7'. The bass line continues with a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present in the first measure, and a *ff* marking appears in the fifth measure. An 8-measure repeat sign is shown above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, featuring some notes marked with a '7'. The bass line continues with a steady accompaniment. A *ff* marking is present in the second measure, and another *ff* marking appears in the fourth measure. An 8-measure repeat sign is shown above the treble staff.

Notturmo.

Moderato assai.

E. Aleneff, Op. 9. № 2.

Piano.

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato assai'. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and an instruction 'm.d. una corda' (mezzo-forte, one string). The second measure of the treble staff has a dynamic marking of *m.d.* (mezzo-forte). The music features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is placed over the final two measures of the system.

The second system of the musical score continues the piano part. It consists of two staves. The tempo changes to 'Andante sostenuto' with a metronome marking of M.M. ♩ = 96. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The music continues with similar textures to the first system, including triplets and sixteenth-note patterns.

The third system of the musical score continues the piano part. It consists of two staves. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The music features a crescendo, indicated by the instruction 'cresc.' written above the treble staff. The system concludes with a fermata over the final measure.

musical score system 1, featuring treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings *p*, *marcato ed espress.*, and *cresc.*, and the instruction *due corde*.

musical score system 2, featuring treble and bass staves with notes and rests.

musical score system 3, featuring treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic marking *pp* and a fingering number *10*.

musical score system 5, featuring treble and bass staves with notes and rests. Includes dynamic marking *pp* and a fingering number *14*.

cresc. *cresc.*

pritt.

Moderato assai.

pp *cresc.*

p *rit.*

Andante sostenuto.

f

ff

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *mf cantabile*. The second system includes *p*. The third system includes *f*. The fourth system includes *p* and *pp*. The fifth system includes *mf* and *p rit.*. The sixth system includes *pp*, *a tempo*, and *Lento.*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats, and various rhythmic values and articulations.

Impromptu.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 138.

E. Aleneff, Op. 9. № 3.

Piano.

The first system of music shows a piano accompaniment in G major. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand in the second measure.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the left hand. The right hand maintains its intricate sixteenth-note patterns.

The third system introduces a vocal line in the right hand. The lyrics "cre - scen - do" are written below the notes. The piano accompaniment continues in the left hand.

The fourth system features a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piano accompaniment with dynamic markings of *p*, *pp*, and *rallentando*. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a simple harmonic support.

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a simpler accompaniment. The dynamic marking *p a tempo* is placed above the first few notes of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the lower staff in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *pp* is placed above the lower staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *mf* and *pp* are placed above the lower staff in the first and last measures, respectively.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *p*, *ritard.*, and *a tempo p* are placed above the lower staff in the second, third, and fourth measures, respectively.

Burlesque.

E. Aleneff, Op. 9. № 4.

Allegro risoluto.

Piano. *ff*

8 m. g.

Moderato. M.M. ♩ = 132.

ff *f. pesante*

p *p*

p

p

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *risoluto*. There are several accents (^) over notes in both staves.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The music is marked with a forte *f* dynamic. The instruction *cresc.* (crescendo) appears in the right-hand staff.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The music is marked with a fortissimo *ff* dynamic. There are several accents (^) over notes in both staves.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic in the right-hand staff and a forte *f* dynamic in the left-hand staff. A *p.* (piano) dynamic marking is also present in the left-hand staff.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The music is marked with a piano *p* dynamic in the left-hand staff.

Sixth system of musical notation. It continues the grand staff. The music is marked with a fortissimo *ff* dynamic in the right-hand staff, with the instruction *più f* (more forte).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern with some rests.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with flowing eighth-note passages and a bass staff with chords and single notes. Dynamic markings include a piano (*p*) marking in the beginning and a forte (*f*) marking later in the system.

Allegro vivace.

The third system is marked *ff martellato*. It features a treble staff with accented chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The overall texture is more percussive and dense.

The fourth system continues the *ff martellato* section. It shows complex chordal structures in both staves, with many notes beamed together, creating a rich, textured sound.

Moderato.

The fifth system is marked *ff con tutta forza*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. A fermata is placed over a measure in the treble staff, and a measure rest is indicated with the number 8.

The sixth system is marked *fff rit.*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Novellette.

E. Aleneff, Op. 9. N^o 5.

Presto. M. M. $\text{♩} = 144.$

Piano.

schierzando
pp
staccatissimo

f *pp*

mf

p

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic lines.

Third system of musical notation, showing a transition in texture with dynamic markings like *p*.

Fourth system of musical notation, characterized by a series of slurs and dynamic markings including *f* and *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring an *8va* marking above the treble staff and a series of slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings like *mf* and *pp*, and ending with a final chord.

Allegretto ma non troppo.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with slurs and accents. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A trill is indicated in the second measure of the treble staff.

The second system continues the piece with similar eighth-note patterns in both staves. The treble staff has a trill in the second measure. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the treble staff.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking in the second measure of the treble staff, indicating a change in volume.

The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic marking in the second measure of the treble staff. The melody ends with a final cadence.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 4-6. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first measure of this system.

Third system of musical notation, measures 7-9. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. A *f* (forte) marking is present in the second measure of this system.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. A *ff* (fortissimo) marking is present in the second measure of this system.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The music concludes with a *p* (piano) marking and *diminuendo* (diminuendo) instruction in the first measure, followed by *e ritardando* (e ritardando) in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third measure. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Presto.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is in 3/4 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The music consists of chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. The second measure is marked with mezzo-forte (*mf*) and the third with pianissimo (*pp*). An eighth-note triplet is indicated in the fourth measure of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. The first measure is marked with piano (*p*). The music continues with chords and rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. The second measure is marked with piano (*p*) and the third with pianissimo (*pp*). An eighth-note triplet is indicated in the fourth measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. The first measure is marked with piano (*p*). The music features chords and rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. The music concludes with chords and rhythmic accompaniment.

pp

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains chords and the lower staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Prestissimo.
f

Second system of musical notation, consisting of two staves. The tempo marking *Prestissimo.* and dynamic marking *f* are present.

pp

Third system of musical notation, consisting of two staves. The dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves.

f p

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. Dynamic markings *f* and *p* are present.

pp f

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. Dynamic markings *pp* and *f* are present.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.



C. Antipow.		M.	R.
Op. 1.	3 Etudes. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. As dur	1.50	—75
	No. 2. Fis dur	1.50	—75
	No. 3. A dur	1.—	—50
Op. 2.	3 Valses. Complet	4.—	2.—
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. E moll	1.—	—50
	No. 2. Dis moll	1.50	—75
	No. 3. B dur	2.—	1.—
Op. 3.	Variations sur un thème original	3.—	1.50
Op. 5.	5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Romance	—80	—40
	No. 2. Etude	1.—	—50
	No. 3. Burlesque	—80	—40
	No. 4. Prélude	—60	—30
	No. 5. Etude	1.—	—50
Op. 6.	4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Valse	1.—	—50
	No. 2. Nocturne	—80	—40
	No. 3. Intermezzo	—80	—40
	No. 4. Impromptu	—80	—40
Op. 8.	2 Préludes. Complet	1.50	—75
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. E dur	—60	—30
	No. 2. Des dur	1.—	—50
Op. 9.	Miniatures. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Fugue	—60	—30
	No. 2. Mazurka	1.—	—50
	No. 3. Valse	1.—	—50
Op. 10.	Prélude	—80	—40
Op. 11.	Valse et Etude. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Valse	1.50	—75
	No. 2. Etude	1.20	—60
Op. 12.	Nocturne	1.—	—50
Op. 13.	Impromptu et Valse. Complet	1.50	—75
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Impromptu	—80	—40
	No. 2. Valse	1.—	—50
Nicolas Arteiboucheff.			
Op. 3.	2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Es moll	1.—	—50
	No. 2. As dur	1.50	—75
Op. 7.	2 Morceaux. Complet	1.50	—75
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Valse	1.—	—50
	No. 2. Mazurka	—80	—40
A. Liadow et A. Glazounow.			
Les	Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	—50
	I. Allegretto, d'A. Liadow.		
	II. Moderato, d'A. Liadow.		
	III. Moderato, d'A. Glazounow.		
	IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
	V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

No. 13.

Alexandre Borodine.		M.	R.
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld			
		net 12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.			
	1. Ouverture	3.—	1.50
	2. Danses No. 8 et 17	4.—	2.—
	3. Marche polovtsienne	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“			
		3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul			
		2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul			
		1.20	—60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul			
		2.—	1.—
B. Grodzki.			
Op. 47.	Valse capricieuse	1.—	—50
Félix Blumenfeld.			
Op. 2.	4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—50
	No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—50
	No. 3. Quasi Mazurka	1.20	—60
	No. 4. Mazurka de concert	1.50	—75
Op. 3.	3 Etudes. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. RE♯ majeur	1.50	—75
	No. 2. MI mineur	1.—	—50
	No. 3. LA majeur	1.20	—60
Op. 4.	Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6.	2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—75
	No. 2. M♯ mineur	1.20	—60
Op. 8.	Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11.	Mazurka	2.—	1.—
Op. 12.	4 Préludes. Complet	2.—	1.—
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1, en SOL majeur	—80	—40
	No. 2, en MI majeur	—80	—40
	No. 3, en UT♯ majeur	—80	—40
	No. 4, en RE♯ majeur	—60	—30
Op. 13.	2 Impromptus. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. LA♯ majeur	2.—	1.—
	No. 2. SOL♯ majeur	1.—	—50
Op. 14.	Sur mer. Etude	2.—	1.—
Op. 16.	Valse-Impromptu	2.—	1.—
Op. 17.	Préludes.		
	Cahier I. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. UT majeur	—50	—25
	No. 2. LA mineur	1.—	—50
	No. 3. SOL majeur	—60	—30
	No. 4. MI mineur	1.—	—50
	No. 5. RE♯ majeur	1.—	—50
	No. 6. SI mineur	—80	—40

Félix Blumenfeld.		M.	R.
Op. 17.	Préludes.		
	Cahier II. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 7. LA majeur	1.—	—50
	No. 8. FA♯ mineur	—60	—30
	No. 9. MI majeur	—60	—30
	No. 10. UT♯ mineur	—60	—30
	No. 11. SI majeur	1.—	—50
	No. 12. SOL♯ mineur	1.20	—60
	Cahier III. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 13. FA♯ majeur	—80	—40
	No. 14. M♯ mineur	—60	—30
	No. 15. RE♯ majeur	1.—	—50
	No. 16. SI♯ mineur	—80	—40
	No. 17. LA♯ majeur	1.—	—50
	No. 18. (Memento mori.) FA mineur	—80	—40
	Cahier IV. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 19. M♯ majeur	1.—	—50
	No. 20. UT mineur	1.—	—50
	No. 21. SI♯ majeur	—80	—40
	No. 22. SOL mineur	1.—	—50
	No. 23. FA majeur	—80	—40
	No. 24. RE mineur	—80	—40
Op. 20.	Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21.	3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Moment de désespoir	1.—	—50
	No. 2. Le soir	1.—	—50
	No. 3. Une course	1.50	—75
Op. 22.	2 Morceaux.		
	No. 1. Mazurka (en LA bémol)	1.—	—50
	No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Nicolas Rimsky-Korsakow.			
Op. 10.	Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11.	4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
	<i>Séparément.</i>		
	No. 1. Impromptu	1.—	—50
	No. 2. Novellette	1.—	—50
	No. 3. Scherzino	—50	—40
	No. 4. Etude	—80	—40
Op. 36.	La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert			
		netto 9.—	4.50
	— Ouverture	2.—	1.—
	— Potpourri	3.—	1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.			
	No. 1. Introduction	—50	—25
	No. 5. Rédowa	1.—	—50
	No. 9. Danse lithuanienne	—80	—40
	No. 10. Danse indienne	—80	—40

C. G. Röder, Leipzig.

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 46. Chopiniana. M. B.	
Séparément.	
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 80 — 15
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3. — 1.50
— Op. 48. 4me Symphonie en MI bémol pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties d'orchestre	net 30. — 15. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9. — 4.50
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	2. — 1. —
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.	
Partition d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties d'orchestre	net 42. — 21. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10. — 5. —
Séparément.	
No. 1. Prélude.	
Partition d'orchestre	net 3.60 — 1.80
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 2. Marionnettes.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75
No. 3. Mazurka.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	2. — 1. —
No. 4. Scherzino.	
Partition d'orchestre	net 1.80 — 90
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1. — 50
No. 5. Pas d'action.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains	1. — 50
No. 6. Dans orientales.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 7.50 — 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1. — 50
No. 7. Valse.	
Partition d'orchestre	net 3.60 — 1.80
Parties d'orchestre	net 7.50 — 3.75
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains	1.50 — 75

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre.	
No. 8. Polonaise.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2. — 1. —
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 55. 5me Symphonie (en SI bémol majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 21. — 10.50
Parties d'orchestre	net 48. — 24. —
Parties supplémentaires	à net 3. — 1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Taniew	10. — 5. —
— Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5. — 2.50
— Op. 14. Symphonie en UT mineur pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties d'orchestre	net 36. — 18. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	9. — 4.50
— Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3. — 1.50
— Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3. — 1.50
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties supplémentaires	à net — 90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5. — 2.50
— Op. 31. Symphonette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artoiboucheff	6. — 3. —
— Op. 32. 3me Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 15. — 7.50
Parties d'orchestre	net 30. — 15. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	10. — 5. —
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6. — 3. —

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas) Op. 35. Scheherazade, d'après Mille et une nuits. Suite symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties d'orchestre	net 36. — 18. —
Parties supplémentaires	à net 2.40 — 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12. — 6. —
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	6. — 3. —
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4. — 2. —
— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Pour Piano seul	2. — 1. —
— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 24. — 12. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Séparément.	
No. 1. Introduction.	
Partition d'orchestre	net 1.20 — 60
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 2. Rédowa.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
No. 3. Danse lithuanienne.	
Partition d'orchestre	net 1.50 — 75
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 4. Danse indienne.	
Partition d'orchestre	net 2.40 — 1.20
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
No. 5. Cortège.	
Partition d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties d'orchestre	net 12. — 6. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
— Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2. — 1. —
— Stecherbatscheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 3. — 1.50
Parties d'orchestre	net 4.50 — 2.25
Parties supplémentaires	à net — 30 — 15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.50 — 75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1. — 50
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.)	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties supplémentaires	à net — 60 — 30
— Tchaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume) Ouverture pour le drame „L'Orage“ de A. N. Ostrovsky pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6. — 3. —
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4. — 2. —
— Op. 77. (Oeuvre posthume) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 9. — 4.50
Parties d'orchestre	net 18. — 9. —
Parties supplémentaires	à net 1.20 — 60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	5. — 2.50

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Wihot (Joseph) Op. 4. La fête Linge	M.	R.
Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —	60 — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net —	90 — 45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	1.50

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas) Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3.		
Partition	net 1.50	— 75
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc. B. à 60 Pf. net)	net 3.—	1.50
— Op. 23. 2 ^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes.		
Partition	net 1.20	— 60
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc. I, II, B. à 30 Pf. net)	net 1.80	— 90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.—	— 50

Fanfares.

Liadow (A.) et Glazounow (A.) Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.		
Partition	net 1.50	— 75
Partition et parties séparées	net 3.—	1.50
Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	— 50
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Quintuors d'archets.

Ewald (V.) Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelles. A.		
Partition	net 1.—	— 50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre) Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Partition, in-4 ^o	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas) Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelles.		
Partition et parties séparées	2.50	1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Gatoïro	2.—	1.—

Quatuors d'archets.

Borodin (A.) Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello; angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8 ^o	netto 1.—	— 50
Partitur, in gross-8 ^o	6.—	3.—
Stimmen	8.—	4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen	10.—	5.—
— 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8.—	4.—
Ewald (V.) Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	— 50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre) Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Partition, grand in-8 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50
— Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadouh	1.20	— 60
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	5.—	2.50
— Op. 15. 5 ^{me} Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Partition, in-4 ^o	3.—	1.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7.—	3.50
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. G. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Partition, in-4 ^o	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Arceibouchéff	10.—	5.—
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.) Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Partition, in-4 ^o	1.50	— 75
Parties séparées	3.50	1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Gretchaninow (Alexandre) Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	— 50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Kopylow (A.) Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	— 50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	— 50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	1.50	— 75
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Partition, in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.		
Partition	net 1.—	— 50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	8.—	4.—

Quatuors d'archets.

Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.) Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow		
2. Scherzo, par A. Liadow		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine		
4. Finale, par A. Glazounow		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas) Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Partition in-4 ^o	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en LA maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	net 1.—	— 50
Partition, in-4 ^o	4.—	2.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	— 50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Tanôiev (S.) Op. 5. 2 ^{me} Quatuor (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	— 50
Parties séparées	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	10.—	5.—

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre) Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).		
Partition	— 50	— 25
Partition et parties séparées	1.50	— 75
Réduction pour Piano à 2 mains	— 50	— 25

Composition pour Cor.

Glazounow (Alexandre) Op. 24. Réverte pour Cor et Piano	1.50	— 75
---	------	------

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Felix) Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —	60 — 30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	5.—	2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Rimsky-Korsakow (Nicolas) Op. 30. Concerto (UT dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —	60 — 30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	5.—	2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
Tchalkowsky (F.) Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanôiev.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 16.—	8.—
Parties supplémentaires	à net 1.90	— 60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	6.—	3.—
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)		