

PREMIER

VOLUME

20

Chants Sacrés

MOTETS

Solos et Duos

avec accomp^t

d'ORGUE ou PIANO

PAR

CH. GOUNOD

PARIS, LE BEAU, ÉDITEUR
11, Rue Neuve S^t Augustin

BARBIER

IMP. MOUCLÉT, PARIS

CHARTERED

BY ACT OF PARLIAMENT

CH. GOND

83423

60

Chants Sacrés

MOTETS

avec accomp^t

D'ORGUE OU PIANO

POUR

Messes, Saluts, Mariages, Offices divers.

PAR

CH. GOUNOD

Membre de l'Institut.

Commandeur de la Légion d'Honneur.

1^{er} Volume, Solos-Duos.

2^e Volume, Trois et Quatre voix égales.

3^e Volume, Quatre, Cinq et Six voix.

Chaque Volume de 20 Motets

Prix: 8^f net

PARIS, LE BEAU ÉDITEUR
11, Rue Neuve St Augustin,



Déposé selon les traités interna^{tionaux}

M
2069
G71
V.1

Propriété exclusive p^r tous pays

PREMIER

VOLUME

20

Chants Sacrés

MOTETS

Solos et Duos

avec accomp!

d'ORGUE ou PIANO

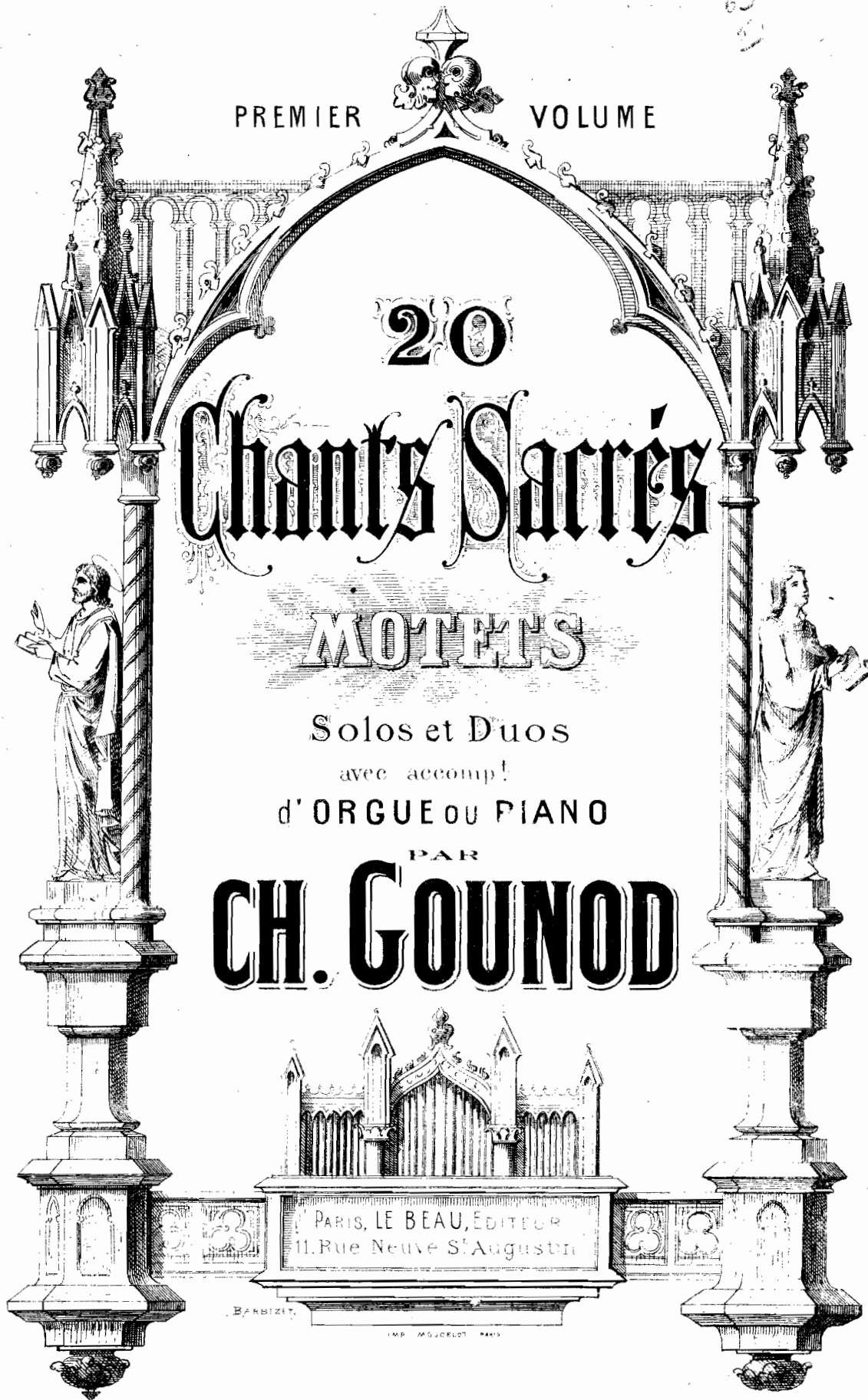
PAR

CH. GOUNOD

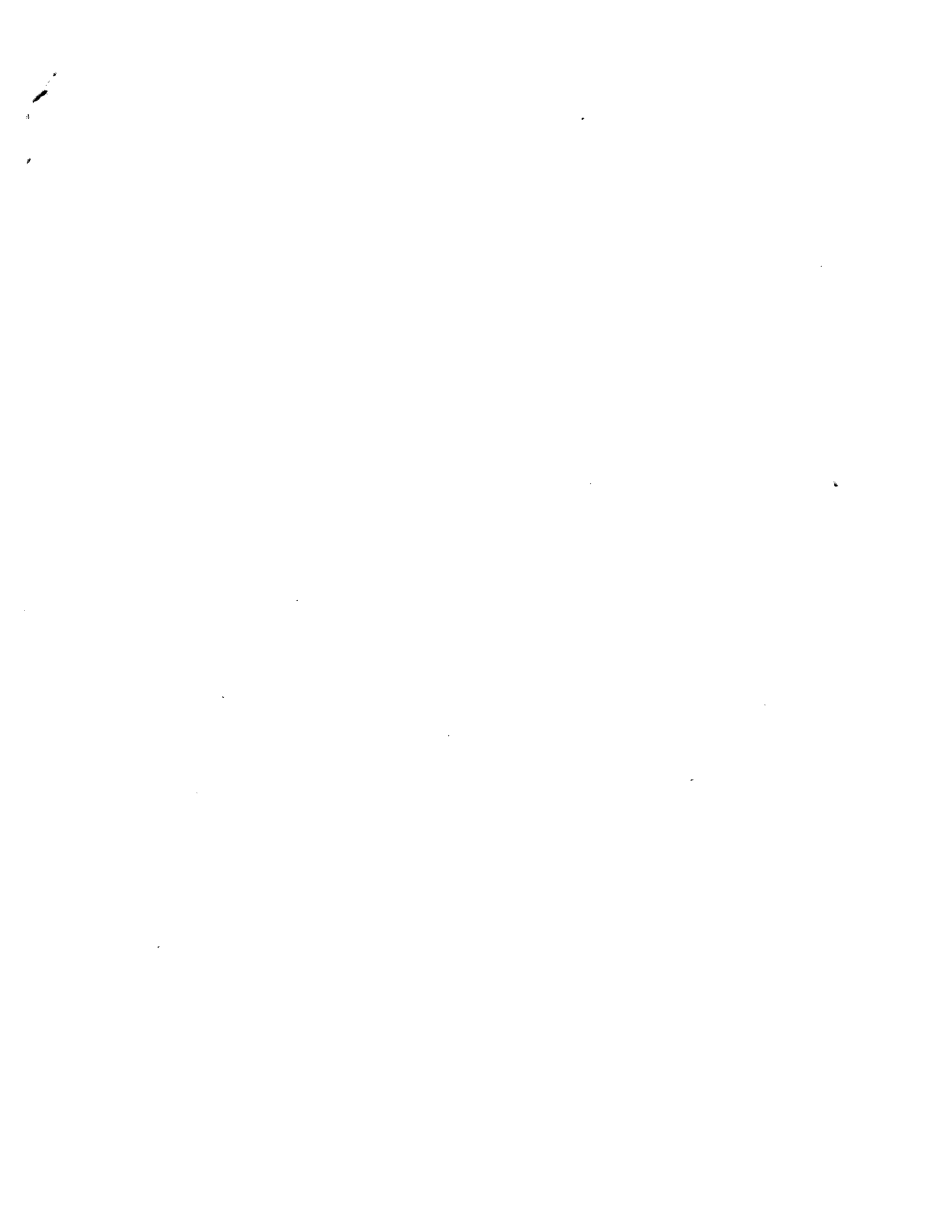
PARIS, LE BEAU, ÉDITEUR
11, Rue Neuve S'Augustin

BARBIZET

IMP. MOULIOT PARIS



G. SCHIRMER.
UNION SQUARE, NEW YORK



83423

80

Chants Sacrés

MOTETS

avec accomp^t

D'ORGUE OU PIANO

POUR

Messes, Saluts, Mariages, Offices divers.

PAR

CH. GOUNOD

Membre de l'Institut.

Commandeur de la Légion d'Honneur.

1^{er} Volume, Solos-Duos.

2^e Volume, Trois et Quatre voix égales.

3^e Volume, Quatre, Cinq et Six voix

Chaque Volume de 20 Motets

Prix: 8^f net

PARIS, LE BEAU ÉDITEUR
11, Rue Neuve St-Augustin,

Propriété exclusive p^r tous pays



Déposé selon les traités interna^{tionaux}

2000

1000
2000
3000
4000
5000
6000
7000
8000
9000
10000

1857



H. Meyer

M. J. Lemmer, die Part.

Ch. Young

1^{er} Volume

CHANTS SACRÉS DE CH. GOUNOD

TABLÉ

| | | <i>Pages.</i> |
|----|--|---------------|
| 1 | O Salutaris (<i>en la b</i>)..... <i>Solo</i> | 1 |
| 2 | <i>id.</i> (<i>en mi b</i>)..... <i>id.</i> | 4 |
| 3 | <i>id.</i> (<i>en re majeur</i>)..... <i>id.</i> | 6 |
| 4 | <i>id.</i> (<i>..... id.</i>)..... <i>id.</i> | 8 |
| 5 | Ave Verum (<i>en la mineur</i>)..... <i>id.</i> | 10 |
| 6 | <i>id.</i> (<i>en si b</i>)..... <i>id.</i> | 13 |
| 7 | <i>id.</i> (<i>en Sol majeur</i>)..... <i>id.</i> | 16 |
| 8 | <i>id.</i> (<i>en Ut majeur</i>)..... <i>id.</i> | 24 |
| 9 | Pie Jesus (<i>en Sol mineur</i>)..... <i>id.</i> | 27 |
| 10 | Sanctus (<i>en Fa majeur</i>)..... <i>id.</i> | 30 |
| 11 | Benedictus (<i>en Si b</i>)..... <i>id.</i> | 34 |
| 12 | Agnus (<i>en Ré majeur</i>)..... <i>id.</i> | 36 |
| 13 | O Salutaris (<i>en mi majeur</i>)..... <i>Duo</i> | 40 |
| 14 | Ave Verum (<i>en fa majeur</i>)..... <i>id.</i> | 45 |
| 15 | Sub tuum (<i>en si b</i>)..... <i>id.</i> | 46 |
| 16 | Ave Regina (<i>en la b</i>)..... <i>id.</i> | 49 |
| 17 | Regina cœli (<i>en si b</i>)..... <i>id.</i> | 52 |
| 18 | Laudate Dominum (<i>en ut majeur</i>)..... <i>id.</i> | 55 |
| 19 | Tota Pulchra Es (<i>en si b</i>)..... <i>id.</i> | 59 |
| 20 | Da Pacem (<i>en Fa majeur</i>)..... <i>Trio</i> | 64 |

*Les N^{os} 2, 13, 14, 15, 19 sont la propriété en Angleterre de
M. M^{rs} METZLER and C^o et SCHOTT and C^o*

1

O SALUTARIS

SOLO

de MEZZO-SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

Larghetto ma non troppo.

MEZZO-SOPRANO.
ou
TÉNOR.

PIANO
ou
ORGUE.

p

Ped.



O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia



poco cresc. *dim.*

Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis o - stium:

poco cresc. *dim.*



O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia

pp



(1)

dim.

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium:

dim.

Ped.

cres - cen

Bel - - la pre - munt pre - munt ho -

cresc. molto dim. pp cresc - cen

do. *di - mi - nuen - do.*

- sti - li - a Da ro - bur fer au - xi - li - um da ro - bur fer au - xi - li -

do. *di - mi - nuen do.*

dim. pp

- um fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris

dim. pp

Ped.

cresc.

sa - lu - ta - ris ho - stia Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis

dim. *cres - - cen - do.*

o - stium: Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - lia

dim. *pp.* *cres - - cen - do.*

Ped.

dim.

Da ro - bur fer au - xi - - li - um. Da ro -

dim. *Recit Flûte.*

p *p*

- bur fer au - xi - li - um fer au - xi - li - um.

p *pp* *ppp*

O SALUTARIS

SOLO

de SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

And.^{te} non troppo.

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO
ou
ORGUE.

O sa - lu - ta - ris ho - sti -

- a ———— Quæ coe - li pan - dis o - sti - um: ————

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, ———— Bel - la pre - munt ho -

(2)

Le même à deux voix (ad libitum) avec accompagnement d'Orgue, Harpe, Cors, Violoncelle et Contre-Basse. Existe aussi en Ut majeur, solo de Contralto ou Baryton.

sti - li - a; Da ro - bur, fer au - xi - li -

- um. da ro - bur fer au - xi - li - um da ro -

bur fer au - xi - li - um da ro - bur fer au - xi - li -

um. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

O SALUTARIS

SOLO

de SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

Moderato.

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO
ou
ORGUE.

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris

ho - sti_a Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

o - stium: O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris

ho - sti_a Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

o - sti - um: Bel - la bel - la pre - munt ho -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'o', followed by quarter notes 'sti', 'um', and a half note 'Bel'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

- sti - li - a Da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes '- sti', 'li', 'a', 'Da', quarter notes 'ro', 'bur', 'da', 'ro', 'bur', quarter notes 'fer', 'au', quarter notes 'xi', 'li'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings of *f* and *p* are present above the vocal line.

- um. Bel - la bel - la pre - munt ho - sti - li - a Da

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- um.', quarter notes 'Bel', 'la', quarter notes 'bel', 'la', quarter notes 'pre', 'munt', quarter notes 'ho', 'sti', quarter notes 'li', 'a', and a half note 'Da'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes 'ro', 'bur', 'da', 'ro', 'bur', quarter notes 'fer', 'au', quarter notes 'xi', 'li', and a half note 'um.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings of *f* and *p* are present above the vocal line.

O SALUTARIS

SOLO

de SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

Adagio.

SOPRANO ou TÉNOR.

p O sa.lu.ta.ris ho.sti.a o sa.lu.ta.ris

PIANO
ou
ORGUE.

cresc. *dim.*

ho.sti.a Quæ cœ.li pan.dis o.stium quæ cœ.li pan.dis o.stium

cresc. *dim.*

O sa.lu.ta.ris ho.sti.a o sa.lu.ta.ris ho.sti.a Quæ cœ.li pan.dis

o.stium quæ cœ.li pan.dis o.stium Bel.la premunt ho.sti.li.a

cresc.

cresc.

Bel - la premunt ho - sti - li - a Da - ro - bur - fer au - xi - lium da

ro - bur - fer au - xi - lium bel - la premunt ho - sti - li - a da

ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um - O sa - lu -

- ta - ris ho - sti - a - o sa - lu - ta - ris ho - sti - a -

AVE VERUM

SOLO

de SOPRANO ou TENOR.

CH. GOUNOD.

Largo.

SOPRANO ou TENOR.

PIANO
ou
ORGUE.

p

p

A - ve verum cor - pus

na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne

cresc.

Ve - re passum im - mo - la - tum in cru - ce pro

cresc.

Ce motet peut être chanté en chœur à l'unisson, et existe aussi en Mi mineur pour Contral-
tato ou Basse

ho - mi - ne Cu - jus la - tus per - fo -

cresc.
- ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne

p
E - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis
cresc.

molto. *f* *dim.* *p*
in e - xa - mi - ne O Je - su dul - cis!

Je - su pi - e! O Je - su Fi - li Ma -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Je', followed by quarter notes 'su', 'pi', and 'e!'. After a two-measure rest, it continues with a half note 'O', followed by quarter notes 'Je', 'su', and a half note 'Fi'. The system concludes with quarter notes 'li' and 'Ma'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- ri - æ tu no - bis mi - se - re - re tu

The second system continues the vocal line with quarter notes '- ri', '- æ', 'tu', and a half note 'no'. After a two-measure rest, it has quarter notes 'bis', 'mi', and a half note 'se'. The system ends with quarter notes 're' and 'tu'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'cresc.'.

no - bis mi - se re - re.

The third system continues the vocal line with quarter notes 'no', 'bis', 'mi', and a half note 'se'. After a two-measure rest, it has quarter notes 're' and 're.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

The fourth system shows the vocal line as a series of rests on a staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a double bar line.

AVE VERUM

SOLO

de SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

Audante sostenuto.

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO ou ORGUE.

p

p

Ped.

A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma -
ri - a de Ma - ri - a Vir - gine Ve - re
pas - sum in - - mo - la - tum ve - re
pas - sum in - - mo - la - tum in - - mo -

la - tum in - cru - ce pro ho - mine Cu - jus

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit

un - da un - da et sangui - ne E - sto no - bis

præ - gu - sta - tum mor - tis in - e - xa - mi - ne

Je - su dul - cis Je - su pi - e

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Je - su dul - cis Je - su pi - e". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note Bb4, and ends with a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Je - su Fi - li Ma - ri - æ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Je - su Fi - li Ma - ri - æ". The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note Bb4, and ends with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

Je - su tu no - bis mi - se - re - re

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Je - su tu no - bis mi - se - re - re". The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note Bb4, and ends with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

The fourth system of the musical score shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note Bb4, and ends with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand, concluding with a final chord.

AVE VERUM

MÉLODIE RELIGIEUSE SUR L'HYMNE À S^T CÉCILE.

SOLO

de MEZZO-SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

MEZZO-SOPRANO
ou
TÉNOR.

And.^{te} sostenuto assai.

PIANO
ou
HARPE.

f *dim.*

Cantabile.

A - ve - ve - rum - ve -

- rum - cor - pus - na - tum, A -

(7) Le même avec accomp^t de Violon, Orgue, Piano ou Harpe.

ve, a ve ve rum cor

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "ve, a ve ve rum cor". The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pus na tum de Ma ri

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "pus na tum de Ma ri". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

a, Ma ri a vir gi

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "a, Ma ri a vir gi". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ne.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ne.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active eighth-note accompaniment in the treble.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like accents and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chordal textures and moving lines.

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Ve re pas - sun im - mo*. The piano part continues with its accompaniment, including a *p* (piano) dynamic marking.

la - tum in - mo - la - tum in

eru - ce pro ho - mi - ne in cru -

ce pro ho - mi - ne

cres Cu - jus la - tus *cen* per - fo - ra

do. *f* *dim.*

- tum flu - xit a - qua et san - gui -

- ne flu - xit a - qua et sangui -

- ne E - sto no - bis prae - gu -

- sta - tum mor - tis, mor - tis in e - xami -

ne

p

dim.

a piacere.

a Tempo.

A - ve - ve - rum, ve -

a Tempo.

p

- rum cor - pus na - tui A

res

- ve, a - ve - rum cor -

res

cen

do.

pus, cor - pus na - tum de *ff*

Ma - ri - a vir - gi - ne A - *ff*

- ve ve - rum cor - pus na - *ff*

- tum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - *rit.*
dim.

ne. *p* O Jesu dul_cis!

O Je-su pi - e!

Je - su fi - li Ma - ri - æ! *p* tu no - bis mi - se -

rit. *Adagio.* re - re A - men.

AVE VERUM

SOLO

de SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

Moderato.

PIANO
ou
ORGUE.

The piano introduction is in C major, 4/4 time, marked 'Moderato'. It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked 'p' (piano).

p

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

pp

Ped.

The vocal line begins with the lyrics 'A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -'. The piano accompaniment continues with a soft texture, marked 'pp' (pianissimo). A 'Ped.' (pedal) instruction is present at the bottom.

ri - a Vir - gi - ne Ve - re ve - re pas - sum

pp

The vocal line continues with the lyrics 'ri - a Vir - gi - ne Ve - re ve - re pas - sum'. The piano accompaniment features a more active texture, marked 'pp'.

in - mo - la - tum in eru - ce pro homi - ne.

The vocal line concludes with the lyrics 'in - mo - la - tum in eru - ce pro homi - ne.'. The piano accompaniment provides a gentle accompaniment to the vocal line.

cresc. *dim.*

Cu - jus la - tus — per - fora - tum —

dim.

Flu - xit un - da — et — san - guine —

E - sto e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e -

dim.

- xa - mine — O Je - su dul - cis —

O Je - su pi - e! O Je - su

Fi - li Ma - ri - ae! Je - su tu no -

- bis mi - se - re - re.

dim. pp

PIE JESU

SOLO

de SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

Largo.

PIANO
ou
ORGUE.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Largo'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of a series of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

SOPRANO ou TÉNOR.

p

Pi - e Je - su Je - su

The vocal entry is in 3/4 time, marked 'Largo'. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Pi - e Je - su Je - su'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Do - mine do - na e - - is re - qui - em

The vocal line continues with the lyrics 'Do - mine do - na e - - is re - qui - em'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

cresc.

Pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne do - na e - - is

cresc.

The vocal line continues with the lyrics 'Pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne do - na e - - is'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a crescendo (*cresc.*).

re - qui - em Do - na e - is e - is

re - quem do - na e - is re - qui - em

Pi - e Je - su Je - su Domi - ne Do - na

e - is re - qui - em. Pi - e Je - su

Je - su Do - mi - ne de - su Do - mi -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Je', followed by quarter notes 'su', 'Do', 'mi', and 'ne', then a dotted half note 'de', and finally quarter notes 'su' and 'Do', ending with a half note 'mi'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ne - do - na e - is do - na e - is

The second system continues the vocal line with a half note '- ne', quarter notes 'do' and 'na', a half note 'e', quarter notes 'is' and 'do', a half note 'na', and a quarter note 'e' followed by a half note 'is'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a *p* dynamic marking and a *cresc.* instruction.

re - qui - em. Sem - pi - ter - nam.

The third system features a vocal line starting with a half note 're', quarter notes 'qui' and 'em.', a dotted half note 'Sem', quarter notes 'pi' and 'ter', and a half note 'nam.'. The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a final cadence with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.

SANCTUS

SOLO

de SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

Andante. (sans lenteur.)

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO
ou
ORGUE.

mf *p*

Ped.

San - ctus, San - ctus,

San - ctus Do - minus, San - ctus, san - ctus,

De - us Sa - ba - oth, De - us

dim. **p**

Sa - ba - oth Ple - ni sunt

pp

Ped.

coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gloria

tu - a, Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

p *cresc.*

p *cresc.*

p

Ple - ni sunt, Ple - ni - sunt glo - ri - a tu - a,

p

p

83423

f Ple - ni sunt, ple - ni sunt glo - ri - a tu - - a. ^(*) \emptyset

f San - ctus, San - ctus — San - ctus Do minus —

San - ctus, san - ctus — De - us —

Sa - ba - oth, — San - ctus, San - ctus

(*) \emptyset Les mesures comprises entre ces deux signes peuvent être supprimées à volonté.

San - ctus Do - minus, San - ctus De - us,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "San - ctus Do - minus, San - ctus De - us,". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Sa - ba - oth. Ho - san - na ho - san - na

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "Sa - ba - oth. Ho - san - na ho - san - na". Above the first measure of this system, there is a fermata over the word "Sa" and a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment continues with its intricate texture.

in excel - sis.

The third system of the musical score features the lyrics "in excel - sis." in the vocal line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano accompaniment in the third measure. The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.

The fourth system of the musical score shows the final part of the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

BENEDICTUS

SOLO

de SOPRANO ou TENOR.

CH. GOUNOD.

Adagio.

SOPRANO ou TENOR.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Adagio.

PIANO
ou
ORGUE.

pp

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

cresc. *dim.*

- ne no - mi - ne Do - mi - ni.

cresc. *dim.* *p*

pp

Be - nedic - tus qui ve - nit in no - mi -

ne Do mi ni, in no mi

ne no mi ne Do mi ni qui ve nit

in no mi ne Do mi ni

Ho san na in ex cel sis

AGNUS DEI

SOLO

de SOPRANO ou TENOR.

CH. GOUNOD.

And.^{te} moderato.

PIANO
ou
ORGUE.

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *cres* cen - do.

SOPRANO ou TÉNOR.

A - gnus De - i,

dim. *p*

A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p cresc.

mi - se - re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis,

dim.

mi - se - re - re no - bis. Do - mine,

Ped.

non sum di - gnus ut in - tres, ut in - tres sub tec - tum me -

- um, — sed tan - tum die ver - bo

et sa - na - bitur a - nima me - - a,

Ped.

pp *cresc.*

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec -

pp *cresc.*

Ped.

dim. *p*

- ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na pa - cem.

dim. *p*

p cresc. *cresc.* *cresc.*

A - gnus De - i, A - gnus De - i do - na no - bis pa - cem,

p cresc. *cresc.* *cresc.*

dim. *p*

do - na no - bis pa - cem. A - gnus De - i, A - gnus

dim. *p*

De - i, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

- cem. A - men. A - men.

A - men.

O SALUTARIS

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

And.^{te} non troppo.

PIANO
ou
ORGUE.

The piano introduction is in G major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

1^{re} SOPRANO ou TENDR.

O sa - lu - ta - ris ho - sti -

2^d SOPRANO ou BARYTON.

O sa - lu - ta - ris ho - sti -

The first system contains the vocal entries for the Soprano and Tenor/Bass parts. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

a — Quæ coe - li pan - dis o - - sti - um! —

a — Quæ coe - li pan - dis o - - sti - um! —

The second system continues the vocal parts with the lyrics "a — Quæ coe - li pan - dis o - - sti - um! —". The piano accompaniment provides harmonic support with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Bella pre - munt ho - sti - li - a, — Bella pre - munt ho -

Bella pre - munt ho - sti - li - a, — Bella pre - munt ho -

sti - li - a — Da ro - bur, fer au - xi - li - um.

sti - li - a — Da ro - bur, fer au - xi - li - um.

Da ro - bur fer au - xi - li - um. — Da ro - bur fer au -

Da ro - bur fer au - xi - li - um. — Da ro - bur fer au -

xi - li - um Da - ro - bur fer - au - xi - li -

xi - li - um Da - ro - bur fer - au - xi - li -

um... O sa - lu - ta - ris ho - sti - a... O sa - lu -

um... O sa - lu - ta - ris ho - sti - a... O sa - lu -

ta - ris ho - sti - a.

ta - ris ho - sti - a.

AVE VERUM

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

SOPRANO ou TÉNOR. *p*

SOPRANO ou BARYTON. *p*

PIANO ou ORGUE. *p*

The first system of the musical score is for the vocalists and piano/organ. It consists of three staves. The top staff is for Soprano or Tenor, the middle for Soprano or Baritone, and the bottom for Piano or Organ. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics for the Soprano/Tenor part are 'A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma -' and for the Soprano/Baritone part are 'A - ve - ve - rum cor - pus na - tum'.

ri - a de Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum im - mo -

de Ma - ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo -

The second system continues the vocal lines and piano/organ accompaniment. The lyrics for the Soprano/Tenor part are 'ri - a de Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum im - mo -' and for the Soprano/Baritone part are 'de Ma - ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum im - mo -'. The piano/organ part provides harmonic support with chords and moving lines.

la - tum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mine;

la - tum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mine.

The third system concludes the vocal lines and piano/organ accompaniment. The lyrics for the Soprano/Tenor part are 'la - tum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mine;' and for the Soprano/Baritone part are 'la - tum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mine.'. The piano/organ part continues with harmonic accompaniment.

Cu - - jus la - tus per - - fo - ra - tum Flu - xit

Cu - jus la - tus perfo - ra - tum Flu - xit

un - da flu - xit un - da un - - da et sanguine:

un - da flu - xit un - da un - - da et sanguine:

Adagio.

E - sto no - bis prae - gu - statum mor - tis in e - xa - mi -

E - sto no - bis prae - gu - statum mor - tis in e - xa - mi -

Adagio.

ne. mor - tis in e - xa - mi - ne. Je - - su

ne. mor - tis in e - xa - mi - ne. Je - - su

dulcis! Je - - su pi - e! Je - su Fi - li Ma -

dulcis! Je - - su pi - e! Je - su Fi - li Ma -

- ri - æ, Je - su tu no - bis mi - se - re - - re.

- ri - æ, Je - su tu no - bis mi - se - re - - re.

SUB TUUM

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andantino.

SOPRANO ou TÉNOR

SOPRANO ou BARYTON.

PIANO ou ORGUE.

p

Sub tuum præ.

p

Sub tuum præ.

mf

p

si - di - um con - fu - gi - mus, san - cta san - cta

si - di - um con - fu - gi - mus, san - cta san - cta

De - i ge - nitrix: no - stras no - stras de - pre - ca - ti -

De - i ge - nitrix: no - stras no - stras de - pre - ca - ti -

o - nes ne de - spi - ci - as ne de - spi - ci - as

o - nes ne de - spi - ci - as ne de - spi - ci - as

in ne - ces - si - ta - ti - bus; no - stris sed a pe - ri - culis

in ne - ces - si - ta - ti - bus; no - stris sed a pe - ri - culis

cum - ctis li - bera nos sem - per, Vir - go Vir - go

cum - ctis li - bera nos sem - per, Vir - go Vir - go

glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta et be - ne -

glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta et be - ne -

di - cta. Sub tuum prae - si - dium con - fu - gi -

di - cta. Sub tuum prae - si - dium con - fu - gi -

mus, San - cta De - i ge - ni - trix.

mus, San - cta De - i ge - ni - trix.

AVE REGINA

DUO

de SOPRANO et TÉNOR.

CH. GOUNOD.

Andante.

PIANO
ou
ORGUE.

p

A - ve, Re - gi - na Re - gi - na coe -

p

A - ve, Re - gi - na Re - gi - na coe -

lo - rum; A - ve, do - mi - na do - mi - na An - ge - lo - rum;

lo - rum; A - ve, do - mi - na An - ge - lo - rum;

Sal - ve por - ta Ex qua

Sal - ve, ra - dix; sal - ve por - ta

cresc.

mun - do mun - do lux est or - ta. Gau - de, Vir - go

mun - do mun - do lux est or - ta. Gau - de, Vir - go

dim.

glo - ri - o - sa; Su - per om - nes spe - ci - o - - sa.

glo - ri - o - sa; Su - per om - nes spe - ci - o - - sa.

p
Va - - le, va - le o val - de de - co - ra! Et pro no - bis

p
Va - - le, va - le o val - de de - co - ra! Et pro no - bis

p
Chri - stum e - xo - ra, pro no - bis Chri - stum e - xo - -

p
Chri - stum e - xo - ra, pro no - bis Chri - stum e - xo - -

- ra.

- ra.

REGINA COELI

SOLO et DUO
À VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

All^o Religioso.

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO
ou
ORGUE.

Re - gi - na

DUO.

coe - li, læ - ta - re læ - ta - re, al - le - luia, al - le - luia. Re - gi - na

Re - gi - na

coe - li, læ - ta - re, læ - ta - re al - le - luia, al - le - luia.

coe - li, læ - ta - re, læ - ta - re al - le - luia, al - le - luia.

Pour finir.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

p Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re *f* Resur - re - xit resur -

Resur - re - xit resur -

re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re - gi - na

re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re - gi - na

coe - li, lae - ta - re lae - ta - re al - le - luia, al - le - lu - ia.

coe - li, lae - ta - re lae - ta - re al - le - luia, al - le - lu - ia.

p
O - ra pro no - bis pro no - bis De - um. O - ra pro no - bis pro -

no - bis De - um. Al - le - luia al - le - luia, al - le - lu - ia. Re -
Al - le - luia al - le - luia, al - le - lu - ia.

LAUDATE DOMINUM

À DEUX VOIX ÉGALES

ou en CHOEUR.

CH. GOUNOD.

Moderato maestoso.

PIANO
ou
ORGUE.

The piano/organ accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte dynamic marking 'f' is present. Pedal markings 'Ped.' are indicated below the bass staff.

SOPRANO ou TÉNOR.

Lau - da - te Do - minum omnes gen -

2^d SOPRANO ou BARYTON.

Lau - da - te Do - minum omnes gen -

The piano/organ accompaniment for the second system continues the harmonic and melodic patterns from the first system, supporting the vocal lines. It includes various chordal textures and rhythmic accompaniment.

-tes Lau - da - te e - um om - nes po - pu - li -

-tes Lau - da - te e - um om - nes po - pu - li -

The piano/organ accompaniment for the third system concludes the piece with sustained chords and a final melodic flourish. Pedal markings 'Ped.' are present at the end of the system.

Quo - niam con - firma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a mi -
 Quo - niam con - firma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a mi -

- se - ri - cor - di - a e - - jus et ve - ritas Do - mini manet in æ -
 - se - ri - cor - di - a e - - jus et ve - ritas Do - mini manet in æ -

- ter - num ve - ritas Do - mini manet in æ - ter
 - ter - num ve - ritas Do - mini manet in æ - ter

num. Lau - da - te Do - minum omnes gen - tes — lau - da - te

num. Lau - da - te Do - minum omnes gen - tes — lau - da - te

Ped.

e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - minum om - nes

e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - minum om - nes

gen - tes lau - da - te e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te

gen - tes lau - da - te e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te

Do - minum omnes gen - tes lau - da - te e - um om - nes po - - pu -

Do - minum omnes gen - tes lau - da - te e - um om - - nes po - - pu -

- li omnes po - - pu - li omnes po - - pu - li omnes om - nes

- li omnes po - - pu - li omnes po - - pu - li omnes om - nes

po - - pu - li.

po - - pu - li.

TOTA PULCHRA ES

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Moderato.

PIANO
ou
ORGUE.

mf

1^{re} SOPRANO ou TÉNOR. *mf*
To - ta - pulchra es to - ta -

2^d SOPRANO ou BARYTON. *mf*
To - ta - pulchra es to - ta -

pulchra es a - mi - ca me - a et so - ror me - a

pulchra es a - mi - ca me - a et so - ror me - a

To - ta - pulchra es to - ta - pulchra es et ma - cula et

To - ta - pulchra es to - ta - pulchra es et ma - cula et

ma - cula non est in te - Si - cut li - lium in - ter -

ma - cula non est in te -

spi - nas

Si - cut li - lium in - ter - spi - nas

I - ta di - le - eta - me - a in - ter fi - li - as -

I - ta di - le - eta me - a in - ter fi - li - as - To - ta -

I - ta di - le - eta - me - a in - ter fi - li - as -

mf pul - chraes to - ta - pul - chraes to - ta - pulchraes a -

mf To - ta - pul - chraes to - ta - pulchraes a -

mi ca me a. To ta pulchra es to ta

mi ca me a. To ta pulchra es to ta

mf

mf

pulchraes a mica me a et soror me a to ta

pulchraes a mica me a et soror me a to ta

pulchraes to ta pulchraes et ma cula et ma cula non

pulchraes to ta pulchraes et ma cula et ma cula non

est in te so - ror me - a so - ror me - a

est in te so - ror me - a so - ror me - a

a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a et so - ror

a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a et so - ror

me - a

me - a

DA PACEM

À TROIS VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

SOPRANO.
p Da pa - cem Do - mi - ne in di -

TENOR.
p Da pa - cem Do - mi - ne

BASSE.
p Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - -

PIANO
 ou
 ORGUE.
p

- e - - bus no - stris, da pa

in di e - - bus no - stris, da pa

- - bus no - stris, da pa

- cem Do mine in di e bus no
 - cem Do mine in di e bus
 - cem Do mine in di e

cresc.

- stris, da pa cem in di
 no - stris, da pa - cem in di e
 - bus no - stris, da pa - cem in di

p

e bus nostris, Do mine do mi ne in di e bus
 bus nostris, Do mine do mi ne in di e bus
 e bus nostris, Do mine do mi ne in di e bus

no - stris, Qui - a non est a - - li - us qui

no - stris, Qui - a non est a - - li - us a -

pugnet qui pu - gnet pro no - - bis qui - a non est

Qui - a non est a - - li - us a - li - us non est

- - li - us qui pu - gnet pro no - bis qui - a non est

a - - li - us qui pu - gnet pro no - - bis qui pu - gnet qui

a - - li - us qui pu - gnet pro no - bis qui pu - gnet pro

a - - li - us qui pu - gnet pro no - - bis qui pu -

pu - gnet pro no - bis, ni - si tu De - us ni - si tu
 no - bis pro no - bis, ni - si tu De - us ni - si tu
 - gnet pro no - bis, ni - si tu De - us ni - si tu

De - us. Da pa - cem Do - mi - ne in di - e
 De - us. Da pa - cem Do - mi - ne in di - e

bus no - stris, da pa
 in di e - bus no - stris, da pa
 bus no - stris, da pa

cem Do_mine in di e - bus no - stris,
 cem Do_mine in di e - bus no - stris,
 cem Do_mine in di e - bus no - stris,

Do_mine do - mi - ne in di e - bus no - stris.
 Do_mine do - mi - ne in di e - bus no - stris.
 Do_mine do - mi - ne in di e - bus no - stris.

Da pa_cem da pa_cem p pa - cem.
 Da pa_cem da pa_cem p pa - cem.
 Da pa_cem da pa_cem p pa - cem.

ŒUVRES DE CH. GOUNOD

Publiées par LE BEAU, éditeur

A PARIS, 11, RUE NEUVE-SAINT-AUGUSTIN

OUVRAGES EN RECUEILS

| | PRIX NETS |
|--|-----------|
| Quinze Mélodies enfantines avec accompagnement de piano | 6 » |
| Soixante Chants sacrés (Motets), avec accompagnement d'orgue ou piano, en 3 volumes. | |
| 1 ^{er} volume, Solos, Duos. | |
| 2 ^e — Trois et quatre voix égales. | |
| 3 ^e — Quatre, cinq et six voix. | |
| Orné du portrait de l'auteur, chaque vol. de 20 motets | 8 » |
| Trois grands chœurs, à quatre voix : | |
| 1. Près du Fleuve étranger, paraphrase du Psaume Super Flumina. | |
| 2. Dans cette Etable, Noël du XVIII ^e siècle. | |
| 3. Chant des Compagnons. | |
| Partition, chant et piano. | 5 » |
| Messe N° 1, aux orguonistes, à 3 voix d'hommes, avec 2 sopr. et orgue (<i>ad libitum</i>). | 6 » |
| — Parties séparées, chaque. | » 50 |
| Messe N° 2, aux sociétés chorales, à 4 voix d'hommes et orgue (<i>ad libitum</i>). | 6 » |
| — Réduite à 3 voix égales, partition du chant. | 1 » |
| — Parties séparées, chaque. | 1 » |
| Messe solennelle (Sainte-Cécile), soli et chœurs, à 4 voix S. S. T. B., avec orgue ou piano. | 10 » |
| — Partition du chant seul. | 3 » |
| Les sept paroles de N.-S. Jésus-Christ, à 4 voix. | 3 » |
| — Parties séparées, chaque. | » 50 |

MÉLODIES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

| | |
|---|------------------|
| Jésus de Nazareth, ch. évang., avec acc. d'orgue (<i>ad lib.</i>). | 6 ^f » |
| 1. Basse, en ut. | |
| 2. Baryton, en mi bémol. | |
| 3. Mezzo-soprano, en fa. | |
| 4. Soprano ou ténor, en sol. | |
| Jésus à l'autel, chant religieux. | 3 » |
| Jésus à la crèche, chant de Noël. | 3 » |
| Prière à la Vierge, soprano ou ténor. | 3 » |
| Sérénade, avec acc. d'orgue, violon ou violoncelle. | 5 » |
| 1. Contralto ou basse, en mi bémol. | |
| 2. Mezzo-soprano ou baryton, en fa. | |
| 3. Soprano ou ténor, en sol. | |
| Sérénade, avec accomp. de piano seul. | 5 » |
| 1 bis. Contralto ou basse, en mi bémol. | |
| 2 bis. Mezzo-soprano ou baryton, en fa. | |
| 3 bis. Soprano ou ténor, en sol. | |
| 4. Édition. Paroles: pour pensionnat. | 5 » |
| Bonjour, bonsoir, 1. Mezzo-sop. ou baryt. 2. sop. ou ténor 3 » | |
| Les Châteaux en Espagne, duo pour ténor et baryton 6 » | |
| L'Arithmétique, duettino à 2 voix égales. | 3 » |
| Hymne à Sainte-Cécile, paroles <i>Ave Verum</i> , pour sop. ou ténor, avec acc. de violon, orgue, piano ou harpe. | 9 » |
| Le Rosier blanc, mezzo-soprano ou ténor. | 3 » |
| Un Réve, mezzo-soprano ou ténor. | 3 » |
| La Jeune Fille et la Fauvette, mezzo-sop. ou ténor. | 3 » |
| Patte de velours, mezzo soprano ou ténor. | 4 » |

DOUZE MORCEAUX ORIGINAUX POUR PIANO

| À 2 mains. | À 4 mains. | À 2 mains. | À 4 mains. |
|---|-------------------|---|------------------|
| 2 ^f 50 L'Angelus, (impromptu). | 2 ^f 50 | 4 ^f » Le Bal d'Enfants (valse) | 6 ^f » |
| 4 » Menuet. | 6 » | 3 » Sérénade. | 10 » |
| 2 50 Les Pifferari, (impromptu). | 4 » | 4 » Royal-Menuet. | 6 » |
| 2 50 Musette | 4 » | 4 » Nazareth (chant évang.). | 9 » |
| | | 4 » Prélude (Près du fleuve) | 4 ^f » |
| | | 2 50 Invocation (Messe Ste-Cécile). | 4 » |
| | | 3 » Pastorale. | 5 » |
| | | 4 » Danse de l'Épée (légende). | 6 » |

Chant National pour piano, 5 fr. — Souvenir de la Messe solennelle Ste-Cécile, 6 morceaux pour piano et orgue, par Alfred LE BEAU, chaque 7 fr. 50.

MESSE ET MOTETS SOLENNELS A GRAND ORCHESTRE

| | PRIX NETS |
|---|-----------|
| Messe solennelle (Sainte-Cécile), grande partition. | |
| — Parties d'orchestre. | 5 » |
| — Une partie détachée. | » 50 |
| — Réduction de l'orchestre pour l'orgue, par VAST. | 6 » |
| — Petite partition du chant. | 3 » |
| O. Salutaris, Solo, chœurs, S. S. T. B., partition. | 5 » |
| — Parties d'orchestre. | » 50 |
| — Une partie détachée. | » 50 |
| — Petite partition de chant. | » 50 |
| Ave verum, chœur à 4 voix, S. S. T. B., partition. | 5 » |
| — Parties d'orchestre. | » 50 |
| — Une partie détachée. | » 50 |
| Ave verum, Solo et chœurs, S. S. T. B., partition. | 5 » |
| — Parties d'orchestre. | » 50 |
| — Une partie détachée. | » 50 |
| — Petite partition de chant. | » 50 |
| O. Salutaris, Solo ou duo (<i>ad libitum</i>), partition. | 5 » |
| — Parties d'orchestre. | » 50 |
| — Une partie détachée. | » 50 |

ORGUE, PIANO, VIOLON OU VIOLONCELLE

| | |
|--|------|
| Sérénade (trio) | 9 » |
| Hymne à Sainte Cécile (trio). | 9 » |
| Quintette de Così fan tutte de Mozart (quatuor) | 9 » |
| Prélude, Invocation, Prière sur la Messe Sainte-Cécile (trois trios) chaque. | 7 50 |

Mélodies célèbres de CH. GOUNOD, 12 morceaux pour piano et violon. par A. I. HERMAN, chaque 7 fr. 50.

CHŒURS GÉNÉRAUX

| | PRIX NETS |
|---|-----------|
| L'Éternité, S. S. T. B. | 1 » |
| Tout l'Univers est plein de sa magnificence, double chœur à 8 voix, S. S. S. S. T. T. B. B. | 1 » |
| Cieure, fondez en pleurs, à 4 voix. | 1 » |
| Obéron, chœur des Sylphes, à 6 voix, S. S. T. T. B. B. | 1 50 |
| L'Hiver, chœur de Lulli, S. S. T. B. | 1 » |
| Chantons de Dieu le pouvoir éternel, chœur de Handel, S. S. T. B. | 1 » |
| En ce doux asile, chœur de Rameau. | 1 » |
| Fixer ici ton sort, S. S. T. B. | » 50 |
| Près du fleuve étranger S. S. T. B. | 1 » |
| Dans cette étable, cantique du XVIII ^e siècle, S. S. T. B. | 1 » |
| Prière à Marie, S. S. T. B. | 1 » |

CHŒURS A 4 VOIX ÉGALES

| | |
|--|-----|
| La Cigale et la Fourmi, fable. | 1 » |
| Le Corbeau et le Renard, fable. | 1 » |
| L'Enclume, avec solos. | 1 » |
| Hymne à la France. | 1 » |
| Chœur de chasseurs. | 1 » |
| Chanson de Roland, Guillaume Tell de Grétry. | 1 » |
| Le vin des Gantois, légende bretonne. | 1 » |

DEUX MÉLODIES CÉLÈBRES A GRAND ORCHESTRE

| | PRIX NETS |
|---------------------------------------|-----------|
| Sérénade. Partition | 5 » |
| — Parties d'orchestre. | 5 » |
| — Une partie détachée. | » 50 |
| Jésus de Nazareth, partition. | 5 » |
| — Parties d'orchestre. | 5 » |
| — Une partie d'orchestre. | » 50 |

GRANDS CHŒURS A GRAND ORCHESTRE

| | |
|--|------|
| Près du Fleuve étranger, chœur à 4 voix, S. S. T. B., partition. | 8 » |
| — Parties d'orchestre. | 8 » |
| — Une partie détachée. | » 50 |
| — Petite partition du chant. | 1 » |
| Dans cette étable, chœur à 4 voix S. S. T. B., partition. | 8 » |
| — Parties d'orchestre. | 8 » |
| — Une partie détachée. | » 50 |
| — Petite partition du chant. | 1 » |
| Chant des Compagnons, chœur à 4 voix, T. T. B. B., partition. | 8 » |
| — Parties d'orchestre. | 8 » |
| — Une partie détachée. | » 50 |

MÉDITATIONS RELIGIEUSES A GRAND ORCHESTRE

| | |
|--|------|
| Hymne à Sainte-Cécile, Solo de violon, partition et parties d'orchestre. | 10 » |
| — Une partie détachée. | » 50 |
| Invocation, offertoire de la messe Sainte-Cécile. | 3 » |
| — Parties d'orchestre, chaque. | » 50 |

CHŒURS A 3 VOIX ÉGALES

| | PRIX NETS |
|--|-----------|
| Le temps qui fuit. | » 50 |
| Les Pauvres du bon Dieu. | » 50 |
| Le Jour des prix. | » 50 |
| Un réve. | » 25 |
| La distribution des Prix. | » 50 |
| Les Vacances. | » 50 |
| Livrons nos cœurs à l'espérance. | » 50 |
| La jeune Fille et la Fauvette. | » 50 |
| Bonjour, bonsoir. | » 50 |
| Patte de velours. | » 50 |
| Cantate pour distribution de prix. | » 50 |
| Le Rosier blanc. | » 50 |
| Le Nid. | » 50 |
| Hymne à la France. | 1 » |
| L'Hiver, chœur de Lulli. | » 50 |
| En ce doux asile, chœur de Rameau. | » 50 |
| Le Corbeau et le Renard, fable. | » 50 |
| La Cigale et la Fourmi, fable. | 1 » |
| La Prière et l'Étude, recueil de dix-sept petits chœurs. | 1 50 |

Beau Portrait sur vélin de CH. GOUNOD. 2 50

Vient de paraître, Illustration de la Messe solennelle Ste-Cécile, pour piano à quatre mains, par RENAUD DE VILBAC. Prix : 10 fr.

DOVZE

MORCEAUX ORIGINALS

POUR
PIANO
PAR

CH. GOUNOD

| <i>à 2 mains</i> | | <i>à 4 mains</i> |
|--------------------|---|--------------------|
| 2 ^f .50 | L'Angelus <i>Impromptu</i> | 2 ^f .50 |
| 4 ^f . | Menuet | 6 ^f . |
| 2 ^f .50 | Les Pifferari <i>Impromptu</i> | 4 ^f . |
| 2 ^f .50 | Musette | 4 ^f . |
| 4 ^f . | Le Bal d'Enfants <i>Valse</i> | 6 ^f . |
| 3 ^f . | Sérénade | 10 ^f . |
| 4 ^f . | Royal-Menuet | 6 ^f . |
| 4 ^f . | Nazareth <i>Chant Evangélique</i> | 9 ^f . |
| 2 ^f .50 | Prélude | 4 ^f . |
| 2 ^f .50 | Invocation | 4 ^f . |
| 3 ^f . | Pastorale | 3 ^f . |
| 4 ^f . | La Danse de l'Epée <i>Legend Bretonne</i> | 6 ^f . |

L'Angelus, Les Pifferari, Musette sont très faciles

Les autres morceaux moyenne force