

N°3.

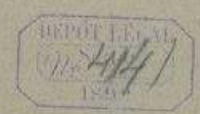
C.1892

# Gavotte

Pour PIANO  
PAR

# A. DECO

PRIX: 5<sup>f</sup>



N. 15139



AU MÈNESTREL

2 bis, rue Vivienne  
HEUGEL & Co  
PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE  
DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle  
DE PARIS  
1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

**L. ARDITI (f.).**  
L'ingénu, gavotte . . . . . 5  
Les Petits Tambours, polka . . . . . 5

**PAUL BARBOT (m. d.).**  
Op. 23. Fleur des Alpes, tyrolienne . . . . . 5  
Op. 107. Le Galant, Menuet . . . . . 7 50  
Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix . . . . . 6  
Op. 117. Les Mignons du roy, valse . . . . . 5  
Op. 118. Aletuda d'amour (Faure) . . . . . 7 50  
Op. 120. Tentation de Saint Antoine . . . . . 7 50  
Op. 121. Ma perle noire, sans paroles . . . . . 7 50  
Op. 123. Psyché, transcription variée . . . . . 7 50  
Op. 127. Jean de Nivelle . . . . . 7 50  
Op. 129. Souvenir de Françoise de Rimini . . . . . 9  
Op. 136. Souvenirs de Lakmé . . . . . 9

**J.-L. BATTMANN (f. f.).**  
Op. 17. Flûte enchantée (clochettes) . . . . . 5  
Op. 24. Ou vas-tu, petit oiseau, valse . . . . . 5  
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne . . . . . 5  
Op. 111. Orphée aux Enfers . . . . . 5  
Op. 114. Le Mariage aux lanternes . . . . . 5  
Op. 117. Santa Lucia . . . . . 5  
Op. 118. Geneviève de Brabant . . . . . 5  
Op. 131. Oiseaux légers . . . . . 5  
Op. 236. Don Juan, petite fantaisie . . . . . 5  
Op. 271. Mignon . . . . . 5  
Op. 306. Le Petit Faust . . . . . 5  
Op. 424. Jean de Nivelle . . . . . 5  
Op. 434. Françoise de Rimini, petite fantaisie . . . . . 6  
Op. 439. Lakmé, petite fantaisie . . . . . 6  
Op. 452. Aben-Hamet, petite fantaisie . . . . . 6

**F. BENDEL (m. d.).**  
Op. 127. Rêves d'enfant . . . . . 5  
Op. 128. Valse de concert . . . . . 7 50

**PAUL BERNARD (m. d.).**  
Op. 35. Chant des feuilles, idylle . . . . . 6  
Op. 36. Départ des conscrits . . . . . 5  
Op. 43. Venite adoremus . . . . . 5  
Op. 44. Bénissons à jamais! cantique . . . . . 5  
Op. 47. Ballade du Page . . . . . 5  
Op. 49. Hélas, quelle douleur! cant. . . . . 5  
Op. 54. Domitica, valse brésilienne . . . . . 5  
Op. 61. La Chanson de Fortunio . . . . . 5  
Op. 79. Ay chiquita, transcription . . . . . 5  
Op. 108. Ça fait peur aux oiseaux . . . . . 6  
Op. 108a. Santa Lucia, transcription . . . . . 6  
Op. 108b. Brises du cœur . . . . . 6

**GEORGES BIZET (a. d.).**  
LES CHANTS DU RHIN :  
N° 1. L'Aurore . . . . . 5  
2. Le Départ . . . . . 5  
3. Les Rêves . . . . . 5  
4. La Bohémienne . . . . . 6  
5. Les Confidences . . . . . 5  
6. Le Retour . . . . . 6  
La Chasse fantastique . . . . . 7 50  
Ave Maria, de Gounod . . . . . 5  
Overture de Don Juan . . . . . 6

Six transcriptions sur Don Juan :  
N° 1. La ci darem la mamma . . . . . 4  
2. Batti, batti . . . . . 3  
3. Trio des masques . . . . . 3  
4. Sérénade . . . . . 7 50  
5. Vedrai carino . . . . . 4  
6. Il mio tesoro . . . . . 3  
Six transcriptions sur Mignon :  
N° 1. Danse bohémienne . . . . . 5  
2. Romance de Mignon . . . . . 5  
3. Duo des Hirondelles . . . . . 5  
4. Adieu, Mignon, mélodie . . . . . 4  
5. Polonaise de Philine . . . . . 4  
6. O printemps, mélodie . . . . . 4

**F. BOSCOWITZ (m. d.).**  
Op. 16. L'Enfance, rêverie . . . . . 5  
Op. 22. Les Tambours, fanfare . . . . . 5  
Op. 26. Souvenir de Vienne, galop . . . . . 5

**L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).**  
Deuxième Gavotte . . . . . 5

**F. BRISSON (m. d.).**  
Op. 35. Le Chant du Rossignol . . . . . 5  
Op. 36. Galop de Concert . . . . . 7 50  
Op. 39. Ours le Songe d'une nuit d'été . . . . . 7 50  
Op. 84. Un ballo in maschera, réminiscences . . . . . 7 50  
Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio . . . . . 7 50  
Op. 120. Chansons populaires (6. Italia) . . . . . 7 50

**CL. BROUTIN (m. d.).**  
Mazurka lente . . . . . 6

**G. BULL (f. f.).**  
LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.  
N° 1. Mignon. (A. Thomas) . . . . . 5  
2. Coppélia. (L. Delibes) . . . . . 5  
3. Aben-Hamet. (Th. Dubois) . . . . . 5  
4. Mam'zelle Nitouche. (Hervé) . . . . . 5  
5. Hamlet. (A. Thomas) . . . . . 5  
6. Lakmé. (L. Delibes) . . . . . 5  
7. La Perle du Brésil. (F. David) . . . . . 5  
8. Chanson de Fortunio. (Offenbach) . . . . . 5  
9. Françoise de Rimini. (A. Thomas) . . . . . 5  
10. Sylvia. (L. Delibes) . . . . . 5  
11. Un ballo in maschera. (Verdi) . . . . . 5  
12. La Féligne. (Johann Strauss) . . . . . 5  
13. Songe d'une nuit d'été. (Thomas) . . . . . 5  
14. Le Roi l'a dit. (L. Delibes) . . . . . 5  
15. La Korrigane. (Ch. M. Widor) . . . . . 5  
16. Orphée aux Enfers. (Offenbach) . . . . . 5  
17. Le Galant. (A. Thomas) . . . . . 5  
18. Jean de Nivelle. (L. Delibes) . . . . . 5  
19. La Fandouille. (Th. Dubois) . . . . . 5  
20. Le Petit Faust. (Hervé) . . . . . 5  
21. Psyché. (A. Thomas) . . . . . 5  
22. La Source. (L. Delibes) . . . . . 5  
23. Le Désert. (F. David) . . . . . 5  
24. La Belle Héloïse. (Offenbach) . . . . . 5  
25. Mam'zelle Gaviroche. (Hervé) . . . . . 5

**F. BURGMULLER (f.).**  
La Sirène de Sorrente . . . . . 5  
Les Yeux bleus . . . . . 6  
La chanson de Fortunio, valse . . . . . 6  
La Flûte enchantée, valse . . . . . 6  
Ay chiquita, valse espagnole . . . . . 6  
Mignon, valse de salon . . . . . 6

**TERESA CARREÑO (a. d.).**  
Op. 2. Caprice-polka . . . . . 7 50  
Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . . . 7 50  
Op. 13. Polka de concert . . . . . 5  
Op. 14. Réminiscences de Norma . . . . . 9  
Op. 15. Ballade . . . . . 7 50  
Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . . . 7 50  
Op. 27. Une Revue à Prague . . . . . 7 50  
Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . . . 6  
Op. 29. Le Rousseau, étude . . . . . 5  
Op. 30. Mazurka de salon . . . . . 5  
Op. 31. Scherzo-caprice . . . . . 7 50  
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . . . . 6  
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . . . 7 50

**A. CROISEZ (f.).**  
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . . . 6  
Mignon, fantaisie mignonne . . . . . 6  
Chanson de Fortunio, fantasie mignonne . . . . . 6  
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . . . 6  
Chaconne de Monsieur et Madame Denis . . . . . 6  
Sylvia, souvenirs . . . . . 6  
Sancta Lucia, rondino . . . . . 6  
Lakmé, petite fantaisie . . . . . 6  
La Fandouille, souvenirs . . . . . 6

**F. DE GROZE (m. d.).**  
Op. 91. Grande valse . . . . . 6  
Op. 96. Grande marche . . . . . 6  
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . . . 6  
Op. 101. Triomphe, chanson française . . . . . 6  
Op. 104. Priez toujours, Stégie . . . . . 6  
Op. 106. Vous souriez, le pleure . . . . . 6  
Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . . . 6  
Op. 109. En chemin de fer, galop . . . . . 6

**A. GUNIO (m. d.).**  
Op. 103. Lamento, cantabile . . . . . 5  
Op. 107. Danse des dryades . . . . . 7 50  
Op. 104. Partenza, impresso et tempo . . . . . 5  
Op. 114. n° 2. Ritorno, id. . . . . 5  
Op. 114. n° 3. Fraîche valse, impresso . . . . . 5  
Op. 118. Souvenir et regret, nocturne . . . . . 5  
Op. 120. Nouveau carnaval de Venise . . . . . 7 50  
Op. 147. Feu de jeunesse, scherzo-valse . . . . . 6

**FÉLICIEN DAVID (m. d.).**  
Trois mélodies-valses :  
1° Le Myrte . . . . . 2 50  
2° La Pensée . . . . . 2 50  
3° La Violette . . . . . 2 50  
Rêverie du soir, le Désert . . . . . 4 50  
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . . . 2 50  
Six esquisses symphoniques :  
N° 1. Prière . . . . . 5  
N° 2. Querelles et Réconciliation . . . . . 5  
N° 3. Larmes et Regrets . . . . . 5  
N° 4. Marine . . . . . 5  
N° 5. Melancolie . . . . . 5  
N° 6. Caprice . . . . . 5

**FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).**  
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :  
N° 1. Le rêve, entracte symphonique . . . . . 5  
Op. 7. Fanfare, caprice . . . . . 5  
3. Fandango-valse, air de ballet . . . . . 5  
N° 1. Mignon. (A. Thomas) . . . . . 5  
N° 2. Mignon. (A. Thomas) . . . . . 5  
N° 3. Mignon. (A. Thomas) . . . . . 5

**L.-L. DELAHAYE (m. d.).**  
Les Réverences, premier menuet . . . . . 5  
Op. 5. Hommage à Rossini . . . . . 6  
Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . . . 6  
Op. 7. Fanfare, caprice . . . . . 5  
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . . . 4 50  
Op. 9. Polonaise . . . . . 5  
Op. 11. Deuxième Polonaise . . . . . 7 50  
Op. 12. La Mouche . . . . . 6  
Op. 13. Sérénade . . . . . 5  
Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . . . 7 50  
Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . . . . 7 50  
Brises du Nord, deux mazurkas :  
Op. 21. 1° mazurka . . . . . 6  
Op. 22. 2° mazurka . . . . . 6  
Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . . . 6  
Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . . . 9  
Op. 24. bis. La même, simplifiée . . . . . 9  
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . . . 6  
Op. 26. Gineras, valse . . . . . 7 50  
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . . . 7 50  
Op. 28. Marivaudage, valse . . . . . 7 50  
Op. 29. Galop sentimentale . . . . . 7

**LÉO DELIBES (m. d.).**  
Sylvia, douze airs de ballet :  
N° 1. Faunes et dryades, scherzo . . . . . 6  
2. Le Berger, pastorale . . . . . 4  
3. Les Chasseresses, fanfare . . . . . 6  
4. L'Écarpinte, valse lente . . . . . 6  
5. Cortège rustique . . . . . 5  
6. Pas des Éthiopiens . . . . . 4  
7. Le Pas de la Bacchante . . . . . 6  
8. Marche et cortège de Bacchus . . . . . 9  
9. Barcarolle . . . . . 3  
10. Pizzicati, scherzetto . . . . . 3  
11. Variation-valse . . . . . 6  
12. Sérénade-galop . . . . . 6  
Jean de Nivelle, trois marches :  
1. Marche-prélude . . . . . 5  
2. Marche-entracte . . . . . 5  
3. Marche française . . . . . 2 50

**Coppélia, 21 airs de ballet :**  
N° 1. Prélude et valse . . . . . 7 50  
2. Scène et mazurka . . . . . 7 50  
3. Préparatifs de fête . . . . . 4 50  
4. Ballade et thème slave . . . . . 4 50  
5. Caravans, danse hongroise . . . . . 4  
6. L'Atelier de Coppélia . . . . . 5  
7. Musique des Automates . . . . . 5  
8. Chanson de boire et scène . . . . . 5  
9. Valse de la poupée . . . . . 4  
10. Boléro . . . . . 5  
11. Gigue . . . . . 3  
12. Marche de la cloche . . . . . 6  
13. Valse des Heures . . . . . 6  
14. L'Aurore . . . . . 5  
15. La Prière . . . . . 5  
16. Le Filense . . . . . 5  
17. Nœud villageois . . . . . 5  
18. La Discorde et la Guerre . . . . . 6  
19. La Paix . . . . . 3  
20. Danse de fête . . . . . 3  
21. Galop final . . . . . 6

**Le Roi l'a dit, deux transcriptions :**  
1. Overture . . . . . 6  
2. Entr'acte : la chaîne à porteurs . . . . . 4  
**Le Roi l'a dit, six airs de danse dans le style ancien :**  
N° 1. Gallarde . . . . . 5  
2. Pavane . . . . . 2 50  
3. Scène du bouquet . . . . . 2 50  
4. Lesquerarde . . . . . 2 50  
5. Madrigal . . . . . 2 50  
6. Passepied . . . . . 5  
Lakmé, transcriptions pour piano :  
N° 1. Entr'acte : le cabane . . . . . 3  
3. Terzah et Rekrak (Ballet) . . . . . 5  
4. Perslan et Coda (Ballet) . . . . . 5  
5. Duettino : Sous le dôme épais . . . . . 5  
6. Névère : Pourquoil . . . . . 3  
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . . . 3  
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . . . 3

**La Source, Six airs de ballet :**  
N° 1. Le pas des voiles . . . . . 6  
2. Danse circassienne . . . . . 6  
3. Nalla, andante . . . . . 4  
4. Mazurka . . . . . 5  
5. Marche . . . . . 6  
6. Romance . . . . . 6  
Valse du Coraire : Le pas des Fleurs . . . . . 7 50

**CH. DELIQUX (m. d.).**  
Op. 12. Valse brillante . . . . . 7 50  
Op. 23. Une Fête à Séville . . . . . 7 50  
Op. 25. Deux Sérénades . . . . . 7 50  
Op. 100. Lakmé, Fantaisie brillante . . . . . 9  
Op. 100a. Transcr. extraite de Lakmé . . . . . 6  
Op. 101. Lamento . . . . . 5  
Op. 102. Cheval et Cavalier . . . . . 7 50  
Op. 103. Aragonaise . . . . . 7 50

**LOUIS DIEMER (a. d.).**  
Menuet de Don Juan . . . . . 5  
Op. 7. Berceuse . . . . . 5  
Op. 9. Improptu-valse . . . . . 6  
Op. 11. Six pensées musicales :  
N° 1. Regrets . . . . . 5  
2. Barcarolle . . . . . 6  
3. Sérénade . . . . . 6  
4. Le Furet . . . . . 5  
5. Pastorale . . . . . 5  
6. Espoir . . . . . 5  
Op. 12. Le Chant du nautonier, caprice . . . . . 7 50  
Op. 13. Improptu-caprice . . . . . 7 50  
Op. 14. 2° valse de salon . . . . . 6  
Op. 17. Caprice . . . . . 6

**THEODORE DUBOIS (m. d.).**  
Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . . . 5  
Op. 8. Marche orientale . . . . . 5  
Op. 10. Scherzo . . . . . 6  
Op. 11. Bluettes-pastorale . . . . . 3  
Op. 12. Réverie-prélude . . . . . 3  
Op. 13. Allegro de bravoure . . . . . 7 50  
Op. 18. Scherzo et choral . . . . . 7 50  
Op. 10. Divertissement . . . . . 6  
Op. 20. Intermèze . . . . . 5  
Trois airs de ballet :  
N° 1. Tempo di Valsa . . . . . 4  
2. Allegretto . . . . . 3  
3. Saltarella . . . . . 6  
Les trois numéros réunis . . . . . 10

**La Fandouille, 15 airs de ballet :**  
N° 1. Les Tambourinaires . . . . . 6  
2. La Provocante . . . . . 5  
3. Adagio . . . . . 6  
4. Valse des Oliveites . . . . . 6  
5. Vivette, variation . . . . . 2 50  
6. Les Ames infidèles . . . . . 3  
7. Bacchanale . . . . . 3  
8. La Tentation (Sylvia) . . . . . 2 50  
9. L'Apparition . . . . . 4  
10. Valse des Ames infidèles . . . . . 2 50  
11. Variation . . . . . 6  
12. La Fandouille fantastique . . . . . 6  
13. Cloches et Violoncelle . . . . . 4  
14. Le Bouquet, petit menuet . . . . . 3  
15. La Couronne, petit valse lala . . . . . 3

**Aben-Hamet, 3 airs de ballet :**  
N° 1. Les Almées . . . . . 5  
2. Les Bayardes . . . . . 3  
3. Danse de l'Abéille . . . . . 6

**BENJAMIN GODARD (a. d.).**  
Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique . . . . . 5  
2. Près de la source . . . . . 5  
3. Inquiétude . . . . . 3  
4. Barcarolle . . . . . 5  
5. Les Fuseaux . . . . . 5  
6. Hymne . . . . . 6  
7. Scherzo-allegro . . . . . 6  
8. Lied . . . . . 4  
9. Improptu . . . . . 6  
10. Fantaisie . . . . . 4  
11. Romance . . . . . 2 50  
12. La chevaleresque . . . . . 7 50  
Les douze numéros réunis, net 15

**FÉLIX GODEFROID (m. d.).**  
Op. 16. Nœud au village, sc. champêtre . . . . . 5  
Op. 23. Le Rêve . . . . . 5  
Op. 24. La Mélanche . . . . . 6  
Op. 25. La danse des Sylphes . . . . . 7 50  
Op. 26. Réminiscence, 1° étude de genre . . . . . 6  
Op. 27. L'Épave . . . . . 6  
Op. 28. Adieu, soucis, 3° . . . . . 6  
Op. 29. Ma Barque . . . . . 6  
Op. 30. Bergeronnette, 5° . . . . . 6  
Op. 31. Le Carillonneur . . . . . 6  
Op. 32. Le Chambrier, chanson arabe . . . . . 6  
Op. 33. Les Ombres, valse mélodique . . . . . 6  
Op. 34. Menuet, sérénade . . . . . 7 50  
Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . . . . 7 50  
Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . . . . 6  
Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . . . . 7 50  
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale . . . . . 7 50  
Op. 39. Les Pleurs, andante . . . . . 6  
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . . . . 6  
Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles . . . . . 6



C.1892

# A. DECO

## SIX MORCEAUX

*Pour PIANO*

N <sup>os</sup> 1 - Valse lente .....	6 <sup>f</sup>
2 - Marche militaire .....	6 <sup>f</sup>
3 - Gavotte .....	5 <sup>f</sup>
4 - Mazurka .....	3 <sup>f</sup>
5 - Fantaisie-Caprice .....	5 <sup>f</sup>
6 - Polka originale .....	5 <sup>f</sup>

*Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le PIANO-HARMONIUM de la Maison CROISSANDEAU de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être, piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous, etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser attendre le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue. A.D.*

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>ème</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

*Éditeurs Propriétaires pour tous pays  
Tous droits de reproduction réservés.*



# GAVOTTE

OP. 298.

A. DECQ.

*Moderato e delicatezza.*  
Tirez le bouton droit

*mf* Piano à la main gauche

Piano seul  
*p*

*pp*

Tirez le bouton gauche

*Cresc.*  
Orgue et Piano

*Cresc.*



a Tempo

5

Repoussez le bouton gauche *mf*

Tirez le bouton gauche

Piano seul *mf*

Orgue et Piano

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The lower staff (bass clef) has a whole rest for the first measure, followed by a series of eighth notes and a half note. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system begins with the instruction *Poco rit.* above the staff. The upper staff continues with eighth notes and a half note. The lower staff has a whole rest followed by eighth notes. At the end of the system, the key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature changes to 3/4.

The third system continues in the new key signature and time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a bass line with quarter and eighth notes.

The fourth system shows a more complex texture. The upper staff has a continuous stream of eighth notes. The lower staff features a series of chords and single notes, some with ties.

The fifth system continues the melodic and bass lines. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff has a bass line with chords and single notes.

The sixth system is similar to the fifth, with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The notation includes slurs and ties.



Piano seul  
p

pp  
Cresc.  
Orgue et Piano

Cresc.  
Reprenez le bouton gauche

Allargando  
ff  
Orgue et Piano





**L. Adam** (père). **GRANDS MÉTHODES** du Conservatoire. Net. 20

La même, avec texte espagnol. Net. 20

**L. Almon**. **ARFEGIANE MUSICAL**. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net. 1

**J.-L. Bartram**. **PREMIERS ÉTUDES** avec préliminaires pour les petites mains. Op. 67. *Vingt-quatre études méthodiques* pour les petites mains, accompagnées par deux livres, chacun. Longuey, en deux livres, chacun. 9

**C. de Bériot et G.-V. de Bériot** fils. **Méthode d'accompagnement** pour le piano. Net. 15

— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. Net. 15

**Paul Bernard**. **Six Études** ne cessant de varier. Op. 56. *Six études* et *musique*, 12 études cancélestiques, divisées en 4 suites. Chaque suite. 7 50

**Félix Cazot**. **Méthode** de piano : 1<sup>re</sup> partie. *Les cinq doigts* : exercices chantants et gammes douces pour les petites mains. 13

2<sup>e</sup> partie. *Éducation des doigts* : exercices. Vingt-et-unes parties 15

Leçons complètes. Net. 25

**Catal**. **Traité d'harmonie**, complété par les deux parties traitées. Net. 10

**Cherubini**. **Traité pratique d'harmonie** : méthodes théoriques, avec exemples de compositions en orgue, par Elvassy. Net. 12

**F. Chopin**. **GRANDS ÉTUDES**, deux livres : 21 préludes, 2 livres, chaque. 15

— Trois études. 7 50

**J.-B. Gramer**. **ÉTUDES POUR LE PIANO**, 2<sup>e</sup> édition. Net. 30

**Ch. Czerny**. Op. 137. **ÉTUDES JOURNA- LIÈRES**, pour altérer et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études. 12

**F. Decombes**. **PREMIÈRES ÉTUDES** : traité du piano, composé spécialement pour les petites mains et servir de base à l'enseignement de la méthode Godefrid, adopté dans le format octavo, adopté dans la classe de M. Lescaux, au Conservatoire de Paris. Net. 7 50

**F. Dolmetsch**. 12 **PREMIÈRES ÉTUDES** inédites. Net. 10

**V. Douren**. **Traité d'accompagnement** pour le piano, 40 études, de la 1<sup>re</sup> édition, corrigée par le Conservatoire et l'Institut. 24

**F. Godefrid**. **ÉTUDES MÉTHODES** pour le piano : 1<sup>re</sup> partie. *Méthode de dix-huit études* pour les petites mains. 25

2<sup>e</sup> partie. *Quatre études* mélodiques pour les petites mains. 12

3<sup>e</sup> partie. *Deux études* cancélestiques (plus difficiles). 12

**A. Goria**. Op. 73. **Les PREMIÈRES ÉTUDES** pour les petites mains et les mains faibles, avec préliminaires et annotations, en deux séries. Chacune. 20

Op. 83. **Six grandes études** artistiques de style et de mécanisme. 25

**Ch. Duvois**. **Enseignement simplifié** du piano et de l'harmonie. Le mécanisme au piano. Arrivé à l'étude de l'harmonie, cours complet de principes de la musique, par demandes et par réponses sur l'art de précéder. Net. 15

— **Harmonie**. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol. in-8°. Net. 15

1<sup>re</sup> partie. *Exercices de mécanique* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 15

2<sup>e</sup> partie. *Exercices pour la progression de la main*. Net. 15

3<sup>e</sup> partie. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 15

4<sup>e</sup> partie. *Harmonie*. Théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano. Net. 15

5<sup>e</sup> partie. *Préludes des doubles notes*. Net. 15

6<sup>e</sup> partie. *Méthodes de mécanique*, d'après les principes de M. Lescaux. Net. 15

7<sup>e</sup> partie. *Spécimens à l'étude de l'harmonie*, complétés. Net. 15

8<sup>e</sup> partie. *L'art de précéder*, exemples et ouvrages mélodiques appliqués au piano. Net. 15

Le ouvrage complet, net. 25

**Benjamin Godard**. Op. 42. **Deux Études** artistiques. Net. 15

Op. 107. **Deux NOUVELLES ÉTUDES** artistiques. Net. 15

Les deux ouvrages op. 42 et 107 réunis, net. 25

**F. Hiller**. Op. 15. **Vingt-cinq GRANDES ÉTUDES**, dédiées à Meyerbeer. 24

**Kessler**. **ÉTUDES POUR LE PIANO**. Net. 24

**L. Lacombe**. Op. 10. **Six Études** en style et en mécanique, apprises et adaptées pour les classes de Conservatoire et de l'école de S. Baci. 9

— **Pédale** et **figues** de S. Baci. 9

— **Doigts**. Net. 9

**Ch. Lebon-Nourris** (M<sup>re</sup>). **Petit manuel de mesure et d'intonation**, à l'usage des professeurs et des élèves. Net. 15

— **Leçons de mécanique**, d'après les principes de M. Lescaux, pour compléter un ouvrage, précédé des principes de mécanique de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le dessin des tableaux, chaque cahier, net. 2

— **Leçons de mécanique**, d'après les principes de M. Lescaux, pour compléter un ouvrage, chaque cahier, net. 2

**Mathis Lussy**. **ÉTUDES** de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, précédées de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau, utile aux élèves, aux professeurs et aux maîtres de famille. Nouvelle édition, prix net. 4

— **Traité de l'Éducation musicale**, dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°. 3<sup>e</sup> édition revue et corrigée. Net. 10

— **Premières Études** du piano. Net. 3

**G. Mathias**. **ÉTUDES** séparées de style et de mécanisme, apprises par le Conservatoire, en deux livres. Chacune. 15

Op. 58. **Deux séries** symphoniques, net. 10

**A. Marmontel**. Op. 60. **L'ART** de se servir du piano. 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18

Op. 61. **Deux séries** de gammes, mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. 15

Op. 80. **PREMIÈRES ÉTUDES** de mécanique mélodique, précédées d'exercices préparatoires, pour faire suite à ses leçons sur l'art de précéder. Prix. 18

Op. 85. **QUATRE ÉTUDES** de style et de mécanique. Prix net. à ses conditions. 12

Op. 108. **CONCOURS** d'ÉTUDES en six livres de moyenne force et progressives. Net. 15

Op. 157. **ENSEIGNEMENT PROGRESSIF** de l'ART de se servir du piano. Ecole de méthode et d'accompagnement. Net. 15

— **Le MÉCANISME** du piano, six petits livres de lecture musicale du piano, des difficultés nouvelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendentes de mécanisme, et assésés à l'étude d'un piano indépendant des doigts : 1. — *Les cinq doigts*. 2. — *Le passage de doigts*. 3. — *Les gammes*. 4. — *Les gammes* de style. 5. — *Nouvelles études journalières*. 6. — *Les gammes* de style. 7. — *Les gammes* de style. 8. — *Nouvelles études journalières*. 9. — *Les gammes* de style. 10. — *Les gammes* de style. 11. — *Les gammes* de style. 12. — *Les gammes* de style. 13. — *Les gammes* de style. 14. — *Les gammes* de style. 15. — *Les gammes* de style. 16. — *Les gammes* de style. 17. — *Les gammes* de style. 18. — *Les gammes* de style. 19. — *Les gammes* de style. 20. — *Les gammes* de style. 21. — *Les gammes* de style. 22. — *Les gammes* de style. 23. — *Les gammes* de style. 24. — *Les gammes* de style. 25. — *Les gammes* de style. 26. — *Les gammes* de style. 27. — *Les gammes* de style. 28. — *Les gammes* de style. 29. — *Les gammes* de style. 30. — *Les gammes* de style. 31. — *Les gammes* de style. 32. — *Les gammes* de style. 33. — *Les gammes* de style. 34. — *Les gammes* de style. 35. — *Les gammes* de style. 36. — *Les gammes* de style. 37. — *Les gammes* de style. 38. — *Les gammes* de style. 39. — *Les gammes* de style. 40. — *Les gammes* de style. 41. — *Les gammes* de style. 42. — *Les gammes* de style. 43. — *Les gammes* de style. 44. — *Les gammes* de style. 45. — *Les gammes* de style. 46. — *Les gammes* de style. 47. — *Les gammes* de style. 48. — *Les gammes* de style. 49. — *Les gammes* de style. 50. — *Les gammes* de style. 51. — *Les gammes* de style. 52. — *Les gammes* de style. 53. — *Les gammes* de style. 54. — *Les gammes* de style. 55. — *Les gammes* de style. 56. — *Les gammes* de style. 57. — *Les gammes* de style. 58. — *Les gammes* de style. 59. — *Les gammes* de style. 60. — *Les gammes* de style. 61. — *Les gammes* de style. 62. — *Les gammes* de style. 63. — *Les gammes* de style. 64. — *Les gammes* de style. 65. — *Les gammes* de style. 66. — *Les gammes* de style. 67. — *Les gammes* de style. 68. — *Les gammes* de style. 69. — *Les gammes* de style. 70. — *Les gammes* de style. 71. — *Les gammes* de style. 72. — *Les gammes* de style. 73. — *Les gammes* de style. 74. — *Les gammes* de style. 75. — *Les gammes* de style. 76. — *Les gammes* de style. 77. — *Les gammes* de style. 78. — *Les gammes* de style. 79. — *Les gammes* de style. 80. — *Les gammes* de style. 81. — *Les gammes* de style. 82. — *Les gammes* de style. 83. — *Les gammes* de style. 84. — *Les gammes* de style. 85. — *Les gammes* de style. 86. — *Les gammes* de style. 87. — *Les gammes* de style. 88. — *Les gammes* de style. 89. — *Les gammes* de style. 90. — *Les gammes* de style. 91. — *Les gammes* de style. 92. — *Les gammes* de style. 93. — *Les gammes* de style. 94. — *Les gammes* de style. 95. — *Les gammes* de style. 96. — *Les gammes* de style. 97. — *Les gammes* de style. 98. — *Les gammes* de style. 99. — *Les gammes* de style. 100. — *Les gammes* de style. 101. — *Les gammes* de style. 102. — *Les gammes* de style. 103. — *Les gammes* de style. 104. — *Les gammes* de style. 105. — *Les gammes* de style. 106. — *Les gammes* de style. 107. — *Les gammes* de style. 108. — *Les gammes* de style. 109. — *Les gammes* de style. 110. — *Les gammes* de style. 111. — *Les gammes* de style. 112. — *Les gammes* de style. 113. — *Les gammes* de style. 114. — *Les gammes* de style. 115. — *Les gammes* de style. 116. — *Les gammes* de style. 117. — *Les gammes* de style. 118. — *Les gammes* de style. 119. — *Les gammes* de style. 120. — *Les gammes* de style. 121. — *Les gammes* de style. 122. — *Les gammes* de style. 123. — *Les gammes* de style. 124. — *Les gammes* de style. 125. — *Les gammes* de style. 126. — *Les gammes* de style. 127. — *Les gammes* de style. 128. — *Les gammes* de style. 129. — *Les gammes* de style. 130. — *Les gammes* de style. 131. — *Les gammes* de style. 132. — *Les gammes* de style. 133. — *Les gammes* de style. 134. — *Les gammes* de style. 135. — *Les gammes* de style. 136. — *Les gammes* de style. 137. — *Les gammes* de style. 138. — *Les gammes* de style. 139. — *Les gammes* de style. 140. — *Les gammes* de style. 141. — *Les gammes* de style. 142. — *Les gammes* de style. 143. — *Les gammes* de style. 144. — *Les gammes* de style. 145. — *Les gammes* de style. 146. — *Les gammes* de style. 147. — *Les gammes* de style. 148. — *Les gammes* de style. 149. — *Les gammes* de style. 150. — *Les gammes* de style. 151. — *Les gammes* de style. 152. — *Les gammes* de style. 153. — *Les gammes* de style. 154. — *Les gammes* de style. 155. — *Les gammes* de style. 156. — *Les gammes* de style. 157. — *Les gammes* de style. 158. — *Les gammes* de style. 159. — *Les gammes* de style. 160. — *Les gammes* de style. 161. — *Les gammes* de style. 162. — *Les gammes* de style. 163. — *Les gammes* de style. 164. — *Les gammes* de style. 165. — *Les gammes* de style. 166. — *Les gammes* de style. 167. — *Les gammes* de style. 168. — *Les gammes* de style. 169. — *Les gammes* de style. 170. — *Les gammes* de style. 171. — *Les gammes* de style. 172. — *Les gammes* de style. 173. — *Les gammes* de style. 174. — *Les gammes* de style. 175. — *Les gammes* de style. 176. — *Les gammes* de style. 177. — *Les gammes* de style. 178. — *Les gammes* de style. 179. — *Les gammes* de style. 180. — *Les gammes* de style. 181. — *Les gammes* de style. 182. — *Les gammes* de style. 183. — *Les gammes* de style. 184. — *Les gammes* de style. 185. — *Les gammes* de style. 186. — *Les gammes* de style. 187. — *Les gammes* de style. 188. — *Les gammes* de style. 189. — *Les gammes* de style. 190. — *Les gammes* de style. 191. — *Les gammes* de style. 192. — *Les gammes* de style. 193. — *Les gammes* de style. 194. — *Les gammes* de style. 195. — *Les gammes* de style. 196. — *Les gammes* de style. 197. — *Les gammes* de style. 198. — *Les gammes* de style. 199. — *Les gammes* de style. 200. — *Les gammes* de style. 201. — *Les gammes* de style. 202. — *Les gammes* de style. 203. — *Les gammes* de style. 204. — *Les gammes* de style. 205. — *Les gammes* de style. 206. — *Les gammes* de style. 207. — *Les gammes* de style. 208. — *Les gammes* de style. 209. — *Les gammes* de style. 210. — *Les gammes* de style. 211. — *Les gammes* de style. 212. — *Les gammes* de style. 213. — *Les gammes* de style. 214. — *Les gammes* de style. 215. — *Les gammes* de style. 216. — *Les gammes* de style. 217. — *Les gammes* de style. 218. — *Les gammes* de style. 219. — *Les gammes* de style. 220. — *Les gammes* de style. 221. — *Les gammes* de style. 222. — *Les gammes* de style. 223. — *Les gammes* de style. 224. — *Les gammes* de style. 225. — *Les gammes* de style. 226. — *Les gammes* de style. 227. — *Les gammes* de style. 228. — *Les gammes* de style. 229. — *Les gammes* de style. 230. — *Les gammes* de style. 231. — *Les gammes* de style. 232. — *Les gammes* de style. 233. — *Les gammes* de style. 234. — *Les gammes* de style. 235. — *Les gammes* de style. 236. — *Les gammes* de style. 237. — *Les gammes* de style. 238. — *Les gammes* de style. 239. — *Les gammes* de style. 240. — *Les gammes* de style. 241. — *Les gammes* de style. 242. — *Les gammes* de style. 243. — *Les gammes* de style. 244. — *Les gammes* de style. 245. — *Les gammes* de style. 246. — *Les gammes* de style. 247. — *Les gammes* de style. 248. — *Les gammes* de style. 249. — *Les gammes* de style. 250. — *Les gammes* de style. 251. — *Les gammes* de style. 252. — *Les gammes* de style. 253. — *Les gammes* de style. 254. — *Les gammes* de style. 255. — *Les gammes* de style. 256. — *Les gammes* de style. 257. — *Les gammes* de style. 258. — *Les gammes* de style. 259. — *Les gammes* de style. 260. — *Les gammes* de style. 261. — *Les gammes* de style. 262. — *Les gammes* de style. 263. — *Les gammes* de style. 264. — *Les gammes* de style. 265. — *Les gammes* de style. 266. — *Les gammes* de style. 267. — *Les gammes* de style. 268. — *Les gammes* de style. 269. — *Les gammes* de style. 270. — *Les gammes* de style. 271. — *Les gammes* de style. 272. — *Les gammes* de style. 273. — *Les gammes* de style. 274. — *Les gammes* de style. 275. — *Les gammes* de style. 276. — *Les gammes* de style. 277. — *Les gammes* de style. 278. — *Les gammes* de style. 279. — *Les gammes* de style. 280. — *Les gammes* de style. 281. — *Les gammes* de style. 282. — *Les gammes* de style. 283. — *Les gammes* de style. 284. — *Les gammes* de style. 285. — *Les gammes* de style. 286. — *Les gammes* de style. 287. — *Les gammes* de style. 288. — *Les gammes* de style. 289. — *Les gammes* de style. 290. — *Les gammes* de style. 291. — *Les gammes* de style. 292. — *Les gammes* de style. 293. — *Les gammes* de style. 294. — *Les gammes* de style. 295. — *Les gammes* de style. 296. — *Les gammes* de style. 297. — *Les gammes* de style. 298. — *Les gammes* de style. 299. — *Les gammes* de style. 300. — *Les gammes* de style. 301. — *Les gammes* de style. 302. — *Les gammes* de style. 303. — *Les gammes* de style. 304. — *Les gammes* de style. 305. — *Les gammes* de style. 306. — *Les gammes* de style. 307. — *Les gammes* de style. 308. — *Les gammes* de style. 309. — *Les gammes* de style. 310. — *Les gammes* de style. 311. — *Les gammes* de style. 312. — *Les gammes* de style. 313. — *Les gammes* de style. 314. — *Les gammes* de style. 315. — *Les gammes* de style. 316. — *Les gammes* de style. 317. — *Les gammes* de style. 318. — *Les gammes* de style. 319. — *Les gammes* de style. 320. — *Les gammes* de style. 321. — *Les gammes* de style. 322. — *Les gammes* de style. 323. — *Les gammes* de style. 324. — *Les gammes* de style. 325. — *Les gammes* de style. 326. — *Les gammes* de style. 327. — *Les gammes* de style. 328. — *Les gammes* de style. 329. — *Les gammes* de style. 330. — *Les gammes* de style. 331. — *Les gammes* de style. 332. — *Les gammes* de style. 333. — *Les gammes* de style. 334. — *Les gammes* de style. 335. — *Les gammes* de style. 336. — *Les gammes* de style. 337. — *Les gammes* de style. 338. — *Les gammes* de style. 339. — *Les gammes* de style. 340. — *Les gammes* de style. 341. — *Les gammes* de style. 342. — *Les gammes* de style. 343. — *Les gammes* de style. 344. — *Les gammes* de style. 345. — *Les gammes* de style. 346. — *Les gammes* de style. 347. — *Les gammes* de style. 348. — *Les gammes* de style. 349. — *Les gammes* de style. 350. — *Les gammes* de style. 351. — *Les gammes* de style. 352. — *Les gammes* de style. 353. — *Les gammes* de style. 354. — *Les gammes* de style. 355. — *Les gammes* de style. 356. — *Les gammes* de style. 357. — *Les gammes* de style. 358. — *Les gammes* de style. 359. — *Les gammes* de style. 360. — *Les gammes* de style. 361. — *Les gammes* de style. 362. — *Les gammes* de style. 363. — *Les gammes* de style. 364. — *Les gammes* de style. 365. — *Les gammes* de style. 366. — *Les gammes* de style. 367. — *Les gammes* de style. 368. — *Les gammes* de style. 369. — *Les gammes* de style. 370. — *Les gammes* de style. 371. — *Les gammes* de style. 372. — *Les gammes* de style. 373. — *Les gammes* de style. 374. — *Les gammes* de style. 375. — *Les gammes* de style. 376. — *Les gammes* de style. 377. — *Les gammes* de style. 378. — *Les gammes* de style. 379. — *Les gammes* de style. 380. — *Les gammes* de style. 381. — *Les gammes* de style. 382. — *Les gammes* de style. 383. — *Les gammes* de style. 384. — *Les gammes* de style. 385. — *Les gammes* de style. 386. — *Les gammes* de style. 387. — *Les gammes* de style. 388. — *Les gammes* de style. 389. — *Les gammes* de style. 390. — *Les gammes* de style. 391. — *Les gammes* de style. 392. — *Les gammes* de style. 393. — *Les gammes* de style. 394. — *Les gammes* de style. 395. — *Les gammes* de style. 396. — *Les gammes* de style. 397. — *Les gammes* de style. 398. — *Les gammes* de style. 399. — *Les gammes* de style. 400. — *Les gammes* de style. 401. — *Les gammes* de style. 402. — *Les gammes* de style. 403. — *Les gammes* de style. 404. — *Les gammes* de style. 405. — *Les gammes* de style. 406. — *Les gammes* de style. 407. — *Les gammes* de style. 408. — *Les gammes* de style. 409. — *Les gammes* de style. 410. — *Les gammes* de style. 411. — *Les gammes* de style. 412. — *Les gammes* de style. 413. — *Les gammes* de style. 414. — *Les gammes* de style. 415. — *Les gammes* de style. 416. — *Les gammes* de style. 417. — *Les gammes* de style. 418. — *Les gammes* de style. 419. — *Les gammes* de style. 420. — *Les gammes* de style. 421. — *Les gammes* de style. 422. — *Les gammes* de style. 423. — *Les gammes* de style. 424. — *Les gammes* de style. 425. — *Les gammes* de style. 426. — *Les gammes* de style. 427. — *Les gammes* de style. 428. — *Les gammes* de style. 429. — *Les gammes* de style. 430. — *Les gammes* de style. 431. — *Les gammes* de style. 432. — *Les gammes* de style. 433. — *Les gammes* de style.



FELIX GODEFROID (m. d.) (Suite)

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6 50
Op. 44. Solitude, rêverie. 5 50
Op. 45. Le premier sourire, rêverie. 6 50
Op. 46. Grenade, danse mauresque. 7 50
Op. 47. Prière des Bardes, choral. 0 50
Op. 48. La Brésilienne, bolero. 0 50
Op. 50. Souvenance, andante. 7 50
Op. 51. Talaut, chasse. 7 50
Tyrolienne favorite. 7 50
Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50
Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50
Op. 54. Le Coin du Roi, air de danse. 7 50
Op. 55. Le Hamac, rêverie. 6 50
Op. 56. Danse indienne, fantasia. 6 50
Op. 57. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50
Op. 58. Le chant des Mages, hymnesac. 7 50
Op. 59. L'Imagination, valse sentimentale. 3 50
Op. 60. Plainte d'une captive, andante. 6 50
Op. 61. La Garde pass, suite de Grétry. 6 50
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale. 7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xvii<sup>e</sup> siècle. 6 50
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir. 6 50
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6 50
Op. 67. La Charité, choral. 6 50
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 50
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 50
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 50
Op. 71. Loin du pays, andante. 6 50
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard) Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50
Op. 76. Rossini, Zaccardi. 7 50
Op. 77. Donizetti, l'Éclaircie. 6 50
Op. 78. Puccini, la Molliara. 6 50
Op. 79. Zingarelli, Ombr adorata. 6 50
Op. 80. Bellini, Norma. 6 50
Op. 81. Pacini, Niobé. 6 50
Op. 134. Illustrations sur Don Juan. 7 50
Op. 154. Chant d'amour. 7 50
Op. 179. Illustrations sur Le Roi l'adit. 7 50
Op. 212. La Serrière Hironnelle Marche des Ruines d'Athènes. 4 50
Tyrolienne-Mazurka. 4 50
Op. 308. Chanson du rouet. 6 50
Op. 309. La Cueillette. 6 50
Op. 310. Bergerie. 6 50
Op. 311. Rosée du matin. 6 50
Op. 312. Filon d'or, polka. 6 50
Op. 320. Eureka, mazurka de salon. 6 50
Op. 321. Le Vertige, galop. 6 50
Op. 344. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6 50
Op. 365. L'Épi d'or, caprice-mazurka. 6 50
Op. 366. Le Picador, bolero. 6 50
Op. 400. Valse romantique. 7 50
Op. 401. Nocturne italien. 6 50
Op. 402. Prascovia, caprice-valse. 7 50
Op. 408. Encore un carnaval de Valse. 7 50
Op. 409. Madrid, grande valse. 7 50

A. GORIA (a. d.)

Op. 40. Fantaisie sur les Monténégrins. 9 50
Op. 50. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été. 8 50
Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond. 7 50
N° 1. Caprice dramatique. 7 50
2. Le Carillon, 2<sup>e</sup> caprice. 7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du xvii<sup>e</sup> siècle, transcrit et varié. 7 50
Op. 63. Jour de printemps. 6 50
Op. 64. Finale de Lucrezia Borgia var. 9 50

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra. 6 50

STEPHEN HELLER (a. d.)

Op. 51. Le Désert, grande fantasia. 9 50
Prière. 6 50

H. HERZ (m. d.)

Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 50
Galop favori de Gustave. 6 50

F. HEINRICH (m. d.)

Gavotte des Mousquetaires. 5 50
Soirée de printemps, nocturne. 6 50

J.-CH. HESS (f.)

Op. 14. Scène maritime. 7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes. 7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau. 6 50
Op. 20. Tige brisée, rêverie. 6 50
Op. 22. La valse des Adieux. 6 50
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman. 6 50
Op. 26. Souvenir de Norma. 6 50
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5 50
Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50
Op. 29. Le danserai ou je boudarai. 5 50
Mignonne, valse sans octaves. 4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie. 5 50
Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 50
Op. 33. Valse de Venanzo. 6 50
Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5 50
Op. 37. Les deux Notaires. 5 50
Op. 38. Primevère, valse brillante. 5 50
Op. 41. L'Hironnelle perdue. 5 50
Op. 42. Près d'un berceau. 5 50
Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 50
Op. 46. Le Pardon. 5 50
Op. 50. Vous, de Masini, fantasia. 5 50
Op. 74. Orphée aux Enfers. 6 50
Op. 75. La Chanson de Fortunio. 6 50
Op. 76. Le Mariage aux Lanternes. 6 50
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé. 6 50
Op. 86. La Perle du Brésil. 6 50
Op. 87. Peau d'âne, mosaïque. 6 50
Op. 95. La Filie enchantée (débuts). 6 50
Styrienne de Mignon. 6 50
Valse du Souvenir (J.-B. WERKLIEN)
Valse des feuilles (J. FABRE)
Ode à la lune, souvenir d'Alsace. 6 50
Parfum d'encens. 6 50
Fête de Noël. 6 50
God save the Queen. 2 50

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1<sup>re</sup> partie). 9 50
Rondino, thème du Faust de Spont. 5 50
Op. 14. 3 caprices, chacun. 5 50
Six pièces caractéristiques:
N° 1. Ballade. 5 50
2. Idylle. 6 50
3. Romance. 5 50
4. Rondino. 5 50
5. Ghazel. 5 50
6. Toccata. 6 50
Le recueil net. 10 50
Op. 137. Allantico, impromptu. 5 50
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse:
N° 1. Historiette. 5 50
2. Concert au couvent. 4 50
3. Variations sérieuses. 3 50
4. Quoi? 4 50
5. Dans les prairies. 4 50
6. Babillage. 3 50
Le Recueil, net. 6 50
Cornemuse. 5 50

FRANZ HITZ (f.)

Op. 207. Le Joueur de mandoline. 5 50
Op. 208. Roger Hontemps, galop. 5 50
Op. 213. Les Panseuses, idylle. 5 50
Op. 226. Nodège, mazurka de salon. 5 50
Op. 227. Milka, polka de salon. 5 50
Op. 230. A grandes guides, galop. 6 50
Op. 239. Cîrec, grande valse. 6 50
Op. 240. Les Prairies, idylle. 5 50
Op. 258. Rosa, la rose, valse. 6 50
Op. 259. Dans l'espace, galop. 5 50
Op. 260. Speranza, mazurka. 5 50
Op. 266. La voix des flots, valse. 6 50
Op. 277. Rayon de soleil. 6 50
Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka. 6 50
Op. 000. Psyché, suite de valse. 6 50
Op. 293. Fête aragonaise. 6 50
Op. 295. Les blés sont mûrs, pas. 5 50
Op. 308. Ballet des ondines. 5 50
Op. 308. Chanson du rouet. 6 50
Op. 309. La Cueillette. 6 50
Op. 310. Bergerie. 6 50
Op. 311. Rosée du matin. 6 50
Op. 312. Filon d'or, polka. 6 50
Op. 320. Eureka, mazurka de salon. 6 50
Op. 321. Le Vertige, galop. 6 50
Op. 344. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6 50
Op. 365. L'Épi d'or, caprice-mazurka. 6 50
Op. 366. Le Picador, bolero. 6 50
Op. 400. Valse romantique. 7 50
Op. 401. Nocturne italien. 6 50
Op. 402. Prascovia, caprice-valse. 7 50
Op. 408. Encore un carnaval de Valse. 7 50
Op. 409. Madrid, grande valse. 7 50

H. HOFMANN (a. d.)

Op. 14. Première valse de salon. 7 50
Op. 34. LES REPLETS, pièces de esset:
N° 1. L'Élfe. 4 50
2. Agitation. 5 50
3. Deux jours envoies. 2 50
4. Perdue! 6 50
5. Les Echos de la Danse. 4 50
6. Sur le luth. 2 50
7. Au bord d'un ruisseau. 3 50
8. Deux airs popul. du Nord. 3 50
9. Rondes. 3 50
10. Lal d'amour. 3 50
11. Marche des lansquenets. 4 50
12. Au moulin. 4 50
13. Vineta. 2 50
14. Puck. 4 50
Le recueil complet net: 13 50

J.-N. HUMMEL (a. d.)

Andante exécuté par M<sup>lle</sup> PLEYEL. 6 50
Variations sur les Deux Journées. 5 50

ALFRED JAELL (a. d.)

Op. 81. La Grotte enchantée. 7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie. 5 50
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle. 6 50
Op. 116. La Sylphide, rêverie. 7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6 50
Op. 138. La Capricieuse. 7 50

H. KETTEN (a. d.)

Op. 31. Le Postillon. 6 50
Berceuse. 5 50
Sarabande. 6 50
Op. 75. Ballade russe. 6 50
Valse champêtre. 5 50
Op. 93. Caprice-valse. 6 50
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. 6 50
Le même, simplifié. 6 50
Gavotte de Martini, transcription. 6 50
La même, simplifiée. 6 50
Op. 118. Thème varié. 6 50
Op. 117. N° 1. Mazurka. 6 50
Op. 117. 2. Mazurka. 6 50
Op. 118. Scherzo des hirondelles. 6 50
Op. 120. Tricotet. 6 50
Op. 121. Deuxième nocturne. 4 50
Op. 126. Minuetto all'antico. 4 50
Op. 132. Voguons, barcarolle. 7 50

A. JUNGMANN (f.)

TABLEAUX DE GENRE:
N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3 50
Berger et bergère, idylle. 5 50
3. Chant du printemps. 4 50
4. Retraite militaire. 6 50
5. Le bon vieux temps, gavotte. 5 50
6. Romie du guet. 5 50
7. Au pays des Elfes. 5 50
8. La Chambre des fileuses. 5 50
9. Le Bois des lutins. 6 50
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse. 7 50

E. KETTERER (m. d.)

Op. 124. Echos d'Espagne, (Vradier) 7 50
Op. 144. Madrilène, caprice. 5 50
Op. 174. Oiseaux légers, transcript. 6 50
Op. 189. Chansons espagnoles. 7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée. 7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantasia. 7 50
Op. 211. Orphée aux Enfers, fant. 7 50
Op. 212. Ailes Suédois, grande fant. 7 50
Op. 218. L'Or de Caïre, de Mozart. 7 50
Op. 239. Hamlet, transcription. 7 50
Op. 231. La Fête du printemps. 7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcrip. 7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantasia. 7 50
Op. 263. Allegresse, all<sup>e</sup>-scherzando. 6 50
Op. 280. Mia Nera, transcr. variée. 6 50
Op. 285. Coppélia, valse brillante. 7 50

H. KOENEMANN (f.)

Le Fremersberg, grande scène. 9 50

W. KRUGER (m. d.)

Op. 51. La Séparation, de Rossini. 6 50
Op. 54. Légende. 4 50
Op. 56. Ballade moldave. 5 50
Menuet symphonique. 5 50
Prestu impromptu. 7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, romance et barcarolle. 7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon. 4 50
Op. 129. Brise du soir, berceuse. 5 50
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr. 7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert. 7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan. 9 50
Op. 141. Page, écuyer, capitaine. 7 50
Op. 142. Mignon, fantasia. 7 50
Op. 143. Intermèzo. 6 50
Op. 148. Nuit à bord, barc<sup>te</sup>, Glinka. 7 50
Op. 152. Hamlet, fantasia. 6 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes. 5 50

W. KUHE (m. d.)

Op. 38. Feu follet. 4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau. 4 50
Op. 49. Impromptu styrien. 4 50
Op. 51. Etude de concert. 5 50

LUCIEN LAMBERT (a. d.)

La Parisienne, polka. 6 50
Op. 34. La Rose et le Bengali. 6 50
Op. 35. Le Carnaval de Paris, stinada. 6 50
Adagio de Beethoven, transcription. 5 50
La Péruvienne, polka. 6 50
La Lyonnaise, polka-mazurka. 4 50
La Havanaise, polka. 5 50
Les Chants du Brésil. 7 50
Brésilianna, valse brillante. 9 50

GUSTAVE LANGE (f.)

LES AQUARILLES

1. La Harpe éolienne, rêverie. 4 50
2. Devant ton image, méditation. 6 50
3. Le printemps du cœur, rondo. 6 50
4. Pour toi, mélodie. 6 50
5. Joyeux amusements, caprice. 6 50
6. Jours heureux, rondo élégant. 6 50
7. Chanson de Loreley, barcarolle. 5 50
8. Près du berceau, berceuse. 6 50
9. Révons! pièce lyrique. 6 50
10. Salut, belle forêt, invocation. 6 50
11. Berceuse du Tyrol. 6 50
12. Le Retour en Suisse, idylle. 6 50
13. Salutations musicales, rondo. 6 50

PIÈCES HORISÉAUX DE CHASSE (f.)

14. Le Départ pour la chasse. 4 50
15. Le Retour de la chasse. 4 50

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de Mignon (Thomas). 6 50
17. Chanson de Fortunio (Offenbach). 6 50
18. Cloches (Mariage aux Lanternes). 6 50
19. Faublas, célèbre polonaise. 6 50
20. Alléluia d'amour (J. Faure). 6 50

HEURES DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées. 4 50
22. Bonheur silencieux. 4 50

DEUX IDYLLES CHAMPIÈTRES

23. Course dans les bois. 6 50
24. La Fête du printemps. 6 50

NOUVELLES AQUARILLES

25. Grziella, valse brillante. 7 50
26. Papillons dorés, caprice. 6 50
27. Légende, conte. 6 50
28. Valse mélancolique. 6 50
Op. 269. Deux caprices-valse sur les motifs de Johann Strauss, chaque. 7 50
Op. 280. Jean de Nivelle, transcript. 5 50

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite)

MÉLODES DE SOUVENIR

TRANSCRIPTIONS VARIÉES
1. Où vais-je? 5 50
2. Ave Maria. 5 50
3. Aubade. 5 50
4. Salut à toi! 5 50
5. La Berceuse du ruisseau. 5 50
6. Plaintes de la jeune fille. 5 50
7. Le voyageur. 5 50
8. Au bord de la mer. 5 50
9. Elan du cœur. 5 50
10. Le Roi des Aulnes. 5 50
11. Sérénade. 5 50
12. La Troite. 5 50
13. La Coriouse. 5 50
14. Le Maudit. 5 50
15. Le Tilleul. 5 50
16. La Poste. 5 50
17. L'Eloge des larmes. 5 50
18. Fleurs desséchées. 5 50
19. La Jeune fille et la Mort. 5 50
20. Chanson du meunier. 5 50
Le recueil complet net. 20 50

MÉLODES DE MÉMOIRES

TRANSCRIPTIONS VARIÉES
1. Expansion. 5 50
2. Sur les ailes de la poésie. 5 50
3. C'est la volonté de Dieu. 5 50
4. Doux ravissement. 5 50
5. Salut au matin. 5 50
6. Au milieu des rondes joyeuses. 5 50
7. Les Adieux du chasseur. 5 50
8. Heureux voyageur. 5 50
9. Le printemps approche. 5 50
10. A travers bois. 5 50
11. Tendre Message. 5 50
12. O vallon! 6 cimes! 5 50
13. Chanson du dimanche. 5 50
14. Chant d'automne. 5 50
15. Plainte de Suleika. 5 50
16. Refrain populaire. 5 50
17. Conte d'hiver. 5 50
18. C'est le jour du Seigneur. 5 50
19. Souvenir. 5 50
20. Sous les branches. 5 50
21. Barcarolle vénitienne. 5 50
22. La Chute des feuilles. 5 50
Le recueil complet net. 20 50
Op. 253. G<sup>te</sup> fantasie sur Coppélia. 7 50
Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très hautes:
N° 1. Espiéglerie. 4 50
2. Petit trésor. 4 50
3. En toilette de bal, valse. 4 50
4. A la campagne. 4 50
5. Au crépuscule. 4 50
6. Jour de bonheur. 4 50

A. LAVIGNAC (m. d.)

Marche posthume de Weber. 5 50
Pièces de guitare, de Weber:
N° 1 et 2. Andante et polonaise. 6 50
3 et 4. Variations et scherzo. 6 50

A. LECARPENTIER (f.)

111<sup>e</sup>. Bagatelle Les Monténégrins. 6 50
131<sup>e</sup>. La Perle du Brésil. 5 50
Op. 49. Le Cor des Alpes. 6 50
Op. 86. Le Déserteur, fantasia. 6 50
Op. 102. Le Désert, fantasia. 6 50
Op. 107. La Sonnambule, variation. 6 50
Op. 114. Près d'un berceau, fantasia. 5 50
Op. 149. Le Caid, 2 petites fantasies. 6 50
Op. 158. Raymond, fantasia. 6 50
Op. 159. Songe d'une Nuit d'été, bal. 6 50
Op. 168. La Perle du Brésil, fant<sup>e</sup>. 5 50
Op. 234. Ballo in Maschera, fantasia. 5 50
Op. 240. Le Pont des soupirs, fantasie. 6 50
Op. 277. Le Fifre enchanté, fantasia. 5 50

TH. LÉCUREUX (m. d.)

Op. 8. L'Églantine, valse brillante. 5 50
Op. 11. La Fête des Bergers. 5 50
Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5 50
Op. 18. Les vagues argentines. 5 50
Op. 21. Dans les nuages, rêverie. 5 50
Op. 31. Légende de Saint-Nicolas. 5 50
Op. 34. L'appel des pères. 5 50
Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50

LEPEBURE-WÉLY (m. d.)

Op. 57. Saltarelle de Concert. 7 50
Op. 63. Rêverie sur les Feuilles mortes. 6 50
Op. 94. Valse de Venanzo. 6 50
Op. 113. Le Rêve de Graziella. 6 50
Op. 114. Les Binioues de Naples. 6 50
Op. 115. L'Invitation à la mazurka. 6 50
Op. 128. La Valse des Sylphes. 6 50
Op. 136. L'Heure de l'Angelus. 6 50
Op. 139. Armide de Gluck. 7 50
Op. 151. N° 1. Nuit d'Orient. 3 50
2. La Czarine. 6 50
3. Les Lagunes. 7 50
4. La Viennoise. 5 50
5. Le Myosotis. 7 50
6. The Derby. 5 50
Op. 178. Qui s'y frotte, s'y pique, op. 7 50
La Chanson du moulin. 4 50
Musique de Genève. 4 50
La Rocoço, grande polka. 4 50



