

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

No. 853

LJADOW

Op. 62

Der verzauberte See

Le lac enchanté * The Enchanted Lake



Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Serien und der Band-Nummer.

Abkürzungen: P. = Kammermusik (früher Payne), S. = Symphonien, O. = Ouvertüren, K. = Konzerte, V. = Verschiedene Werke, Ch. = Chorwerke, B. = Bühnenwerke

Kammermusik

- | No. | No. |
|--|--|
| 1. Mozart, Quartett, G (K.-V. 387) | 57. Haydn, Quartett, op. 78, 5, D (ber. Largo) |
| 2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism | 58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-) |
| 3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-) | 59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es |
| 4. Beethoven, Quartett, op. 135, F | 60. Schubert, Oktett, op. 166, F |
| 5. Cherubini, Quartett, Es | 61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G |
| 6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m | 62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B |
| 7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em | 63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G |
| 8. Mozart, Quartett, C (K.-V. 465) | 64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6) |
| 9. Beethoven, Quartett, op. 130, B | 65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B |
| 10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-) | 66. Haydn, Quartett, op. 64, 2, C |
| 11. Schubert, Quartett, op. posth., D m
(Der Tod und das Mädchen) | 67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B |
| 12. Beethoven, Septett, op. 20, Es | 68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m |
| 13. Mozart, Quintett, G m (K.-V. 516) | 69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G |
| 14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m | 70. Mozart, Trio, Es (Divertimento 583) |
| 15. Schubert, Quintett, op. 163, G | 71. Mozart, Quintett, A (Klarinetten- 384) |
| 16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F | 72. Mozart, Sextett, D (Divertimento 384) |
| 17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G | 73. Mozart, Sextett, B (Divertimento 287) |
| 18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D | 74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m |
| 19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m | 75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F |
| 20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A | 76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A |
| 21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B | 77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es |
| 22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-) | 78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es |
| 23. Cherubini, Quartett, D m | 79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B |
| 24. Mozart, Quartett, D (K.-V. 499) | 80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m |
| 25. Mozart, Quartett, D (K.-V. 575) | 81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m |
| 26. Mozart, Quartett, B (K.-V. 589) | 82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-) |
| 27. Mozart, Quartett, F (K.-V. 590) | 83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es |
| 28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F | 84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B |
| 29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em | 85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es |
| 30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C | 86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m |
| 31. Beethoven, Quintett, op. 29, G | 87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F |
| 32. Mozart, Quartett, D m (K.-V. 421) | 88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m |
| 33. Mozart, Quartett, Es (K.-V. 428) | 89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C |
| 34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458) | 90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D |
| 35. Mozart, Quartett, A (K.-V. 464) | 91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G |
| 36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es | 92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es |
| 37. Mozart, Quintett, C m (K.-V. 466) | 93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4) |
| 38. Mozart, Quintett, C (K.-V. 515) | 94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5) |
| 39. Schubert, Quartett, op. 161, G | 95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m |
| 40. Schubert, Quartett, op. 29, A m | 96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A |
| 41. Beethoven, Trio, op. 3, Es | 97. Spohr, Nonett, op. 31, F |
| 42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G | 98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge) |
| 43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D | 99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m
(Phantasiestücke) |
| 44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m | 100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, A |
| 45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade) | 101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m |
| 46. Cherubini, Quartett, C | 102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E |
| 47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es | 103. Beethoven, Trio, op. 27, D (Serenade) |
| 48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D | 104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente,
op. 87, C |
| 49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es | 105. Dittersdorf, Quartett, Es |
| 50. Mozart, Quintett, D (K.-V. 593) | 106. Dittersdorf, Quartett, D |
| 51. Mozart, Quintett, Es (K.-V. 614) | 107. Dittersdorf, Quartett, B |
| 52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2) | 108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2) |
| 53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-) | 109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m |
| 54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G | 110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B |
| 55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Terchen-) | 111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E |
| 56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B | |

Eulenburgs kleine Partitur = Ausgabe

N. N. TSCHEREPNIN GEWIDMET

DER
VERZAUBERTE SEE
〈LE LAC ENCHANTÉ〉

Ein Märchenbild für Orchester

von

ANATOL LJADOW

Op. 62



Eigentum von M. P. Belajeff, Leipzig, und mit dessen Genehmigung
in Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen

Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien



Волшебное озеро.

Сказочная картинка.

M
1002
L693LmE

Le Lac enchanté. — Der verzauberte See.
Légende. Ein Märchenbild.

Ан. Лядова Op. 62.
Anatole Liadow, Op. 62.

Andante. $\text{♩} = 58$. 1

3 Flauti grandi. *con sordini*

2 Oboi. *con sordini*

3 Clarinetti in B. *con sordini*

2 Fagotti. *con sordini*

4 Corni in F. *con sordini*

Timpani. *tr tr tr tr*

Celesta.

Cassa.

Arpa.

Violini I div. *con sordini* *pizz.* *arco* *pp* *div.*

Violini II div. *con sordini* *pizz.* *arco* *pp*

Viole div. *con sordini* *pizz.* *arco* *pp* *div.*

2 Vcelli *con sordini* *pizz.* *arco* *pp*

Violoncelli div. *Altri con sordini* *pizz.* *arco* *pp*

Contrabassi. *con sordini* *pp* *unis. pizz.* *p*

Arpa
pp

VI.I
div.

VI.II
div.
tr
pp
tr
pp

Vle.
div.

Ve.
div.
pp
pp
pp

Cb.
p
pp
arco

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble. The Arpa part consists of two staves with chords and arpeggios. VI.I and VI.II are divided into two parts each, with VI.II featuring trills. The Vle. part is divided into two parts with melodic lines. The Ve. part is divided into two parts, with the first part in bass clef and the second in treble clef. The Cb. part is a single staff with a melodic line. Dynamics range from *pp* to *p*. Performance markings include *tr* for trills and *arco* for arco playing.

III. 2

Cl. in B

Arpa

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle. div.

Vc. div.

Cb.

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

p

2

Arpa. *pp*

VI.I. div.

VIII. div. *tr#* *pp* *tr#* *pp*

Vle. div.

Vc. div. *pp* *pp*

Cb. *p* *arco* *pp*

The musical score consists of eight staves. The Arpa part is in the top system, with a *pp* dynamic. The VI.I. div. part has a treble staff with a continuous sixteenth-note pattern and a bass staff with sustained notes. The VIII. div. part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with sustained notes, both featuring *tr#* and *pp* markings. The Vle. div. part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with sustained notes. The Vc. div. part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with sustained notes, both with *pp* markings. The Cb. part has a bass staff with a melodic line, starting with *p* and then *arco pp*. A handwritten signature is visible in the upper right of the Vc. div. staff.

III. 3

Cl. in B *p* *pp* *pp*

1 Fg. *pp*

Arpa *p* *pp*

VI.I. div. *p* *pp* *pp*

VI.II. div. *p* *pp* *pp*

Vle. div. *p* *pp* *pp*

Vo. div. *p* *pp* *pp*

Cb. *p* *pp* *pp*

8 Cl.
in B
p

2 Fg.
p

3 Cor.
in F
p

VI. I.
div.
p unis.
p

VI. II.
div.
mf
mf
p

Vle.
div.
mf p
p

Vc.
div.
p dolce

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 2. The woodwind section includes three Clarinets in B-flat (8 Cl.), two Bassoons (2 Fg.), and three Cor Anglais in F (3 Cor.). The string section consists of Violins I and II (VI. I. and VI. II. div.), Violas (Vle. div.), Violoncellos (Vc. div.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations and dynamics. The strings feature a prominent tremolo in the first violins. The woodwinds have melodic lines with some trills and slurs. The overall texture is dense and lyrical.

4

2 Fl. *pp*

2 Cl. in B *mf* *pp*

2 Fg. *mf* *pp* *pp*

Cel. *p*

Arpa *mf* *dim.* *pp*

Vi. I. div. *mf* *pizz.* *mf* *pp* *p*

Vi. II. div. *mf* *pp* *pp*

Vle. div. *mf* *pp* *pp*

Vc. div. *mf dolce* *pp*

Cb. *mf* *pp* *pp*

4

3 Cl. in B
p

2 Fg.
p

3 Cor. in F
p

VI. I. div.
p arco
p

VI. II. div.
mf
mf
p

Vle. div.
mf
p

Vc. div.
p dolce

Cb.

I. II. 5

2 Fl. *p dolce*
2 Ob. *p dolce*
3 Cl. in B *mf*
2 Fg. *mf*
Cel. *p*
Arpa *mf* *dim.*
VI. I. div. *mf* *pizz.* *mf*
VI. II. div. *mf*
Vle. div. *mf*
Vc. div. *mf dolce*
Cb. *mf*

pp *poco*
pp *poco*
pp
pp
pp
pp *unis.* *poco*
pp *pizz.* *p* *poco*
pp *poco*
pp *poco*

5

Ob.

2 Cl.
in B

VI. II.
unis.

Vle.
unis.

Vc.
div.

Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The woodwinds (Ob., 2 Cl. in B) play a melodic line with slurs. The strings (VI. II., Vle., Vc. div., Cb.) provide harmonic support with various rhythmic patterns. The VI. II. and Vle. parts are marked 'unis.'.

Ob.

2 Cl.
in B

VI. I.

VI. II.

Vle.
unis.

Vc.
div.

Cb.

p

pp

arco unis.

pp

pp

p *mf*

pp

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The woodwinds continue their melodic line. The VI. I. part is marked 'arco unis.' and 'pp'. The Vle. part is marked 'unis.' and 'pp'. The Vc. div. part has dynamics *p* and *mf*. The Cb. part is marked 'pp'. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

6 Poco più mosso.

I. II. unis. \flat \flat

8 Fl. *p*
sf dim.
 2 Ob. *tr*
 3 Cl. in B *I. mf* *II. III. mf* *pp*
pp cresc. *mf* *sf* *sf dim.*
 2 Fg. *pp* *pp cresc.* *sf* *sf dim.*
 3 Cor. in F *sf* *sf dim.*
 Timp. *tr* *sf*
 Cel. *p*
 Cassa *pp cresc.* *sf*
 Arpa *mf*

Poco più mosso.
 VI. I. *mf* *pp cresc.* *sf dim.*
 VI. II. *mf* *pp cresc.* *sf dim.*
 Vle. *mf* *pp cresc.* *sf dim.*
 Vc. div. *mf* *pp cresc.* *sf dim.*
 Cb. *mf* *pp cresc.* *sf dim.*

6

2 Fl. *pp* *sf dim.* *pp* I. II.

2 Ob. *sf* *tr.* *sf dim.* *pp* I. II.

8 Cl. in B *pp* *sf dim.* *pp* *p*

2 Fg. *pp cresc.* (en harm.) *sf dim.* (en harm.) *pp cresc.* *mf*

2 Fg. *pp* *sf dim.* *sf dim.* *pp cresc.* *mf*

3 Cor. in F *pp* *sf dim.* *pp*

Timp. *tr.* *sf*

Cel. *p*

Cassa *pp cresc.* *mf*

Arpa *mf*

VI. I. *pp cresc.* *sf dim.* *pp cresc.* (en harm.) *mf*

VI. II. *pp cresc.* (en harm.) *sf dim.* *pp cresc.* *mf*

VI. *pp cresc.* *sf dim.* *pp cresc.* *mf*

Vc. e Cb. *pp cresc.* *sf dim.* *pp cresc.* *mf*

Andante

2 Fl. I. *pp cresc.*

2 Fl. II. *pp cresc.*

2 Ob. *pp cresc.*

3 Cl. in B *pp cresc.*

Fg. *pp*

3 Cor. in F *pp cresc.*

VI. I. *pp cresc.*

VI. II. *pp cresc.*

Vle. *pp cresc.*

Vc. e Cb. *pp cresc.*

7

rit.

Tempo I.

3 Fl.

2 Ob.

3 Cl. in B

2 Fg.

4 Cor. in F

Timp.

Cel.

Cassa

f dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

I.

II.

II.

pp

pp

Arpa

f dim.

p

p

rit.

Tempo I.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vc. e Cb.

sf

sf

sf

sf dim.

pp

pp

pp

pp

div. a 3

div. a 3

7

8

2 Fl. *pp*

3 Cl. in B *pp*
I.
II. II. III. *pp* *mf*

Fg. *pp* *mf*

1 Cor. in F *mf* *f*

Timp. *tr* *pp* *mf*

Cel.

Arpa

Vl. I.

Vl. II.

Vle. *div. a 8* *pp* *mf*

Vo. e Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15, containing measures 8 through 11. The score is for a full orchestra and voice. The instruments listed on the left are: 2 Flutes (2 Fl.), 3 Clarinets in B-flat (3 Cl. in B), Bassoon (Fg.), 1 Cor Anglais in F (1 Cor. in F), Timpani (Timp.), Cello (Cel.), Arpa (Arpa), Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vle.), and Voice and Contrabass (Vo. e Cb.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a 4/4 time signature. The score features various dynamics such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also performance markings like *tr* (trill) and *div. a 8* (divisi a 8). A large bracket spans across the bottom of the score, indicating a section. The page number '8' is enclosed in a box at the top and bottom.

8

3Fl. *pp* III. *p*

3Cl. in B *p* *mf* *p*

2 Fg. *p* *mf* *p*

2 Cor. in F I. *pp* III. *p*

Timp. *pp*

Cel. *p*

Arpa *p* *mf* *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vle. *unis.* *mf* *p*

Ve. div. *p* *mf* *p*

Cb. *div. arco* *pizz. p* *mf* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 16. It contains measures 1, 2, and 3. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, harp, strings, and double bass. The woodwinds include three flutes (3Fl.), three clarinets in B (3Cl. in B), two fagots (2 Fg.), and two cornets in F (2 Cor. in F). The brass section includes two trumpets (VI. I. and VI. II.), two violins (Vle.), two violas (Ve. div.), and a double bass (Cb.). The percussion section includes timpani (Timp.) and cymbals (Cel.). The harp (Arpa) is also present. The score is divided into three measures. Measure 1 starts with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. Measure 2 has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). Measure 3 has a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ppizz.* (pizzicato). The double bass part includes the instruction *div. arco* (divisi arco) and *pizz.* (pizzicato). The string parts (VI. I., VI. II., Vle., Ve. div., Cb.) have a *unis.* (unison) marking in measure 1. The woodwinds and brass parts have various articulations and slurs. The harp part has a complex rhythmic pattern in measure 1. The percussion parts have specific rhythmic patterns. The overall texture is dense and dynamic.

I. II. 9 1.

3 Fl. III. *pp* *mf* II. III. unis. *ppp*

2 Ob. *p* *a2* *p*

3 Cl. in E *mf* *p*

2 Fg. *mf* *p*

8 Cor. in F *mf* *mf*

Cel. *p* *p*

Arpa *mf* *p* *mf*

VI. I. *mf* *p* *mf*

VI. II. *mf* *p* *mf*

Vle. *mf* *p*

Ve. div. *mf* *p*

Cb. *mf* *p* arco unis.

8 Fl.

2 Ob.

8 Cl.
in B

2 Fg.

2 Cor.
in F

Cel.

Arpa

V.I.

V.II.

Vi.

Ve.
div.

Cb.

pizz. *arco* *pizz.*

mf *mf* *mf*

pizz. *arco* *pizz.*

mf *mf* *mf*

pizz.

mf

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

pp

2 Fl. *mf* *f* *dim.*

2 Ob. *f* *dim.*

8 Cl. in B *mf* *f* *dim.*

2 Fg. *pp* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

4 Cor. in F *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Cel. *f* *dim.*

Arpa *arco*

VI. I. *pp* *cresc.* *arco* *f* *dim.*

VI. II. *mf* *f* *dim.*

Vle. div. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Vc. div. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

rit. a tempo

1 Fl. *p cresc.* *dolce* *pp*

1 Ob. *pp*

3 Cl. in B *p cresc.* *mf* *pp*

2 Fg. *p* *p cresc.* *p*

2 Cor. in F *p cresc.* *p*

Cassa *pp*

Arpa *p*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute 1 part begins with a *p cresc.* dynamic and a melodic line, transitioning to *dolce* and *pp* in the second measure. The Oboe part is marked *pp* and features a melodic line with a first ending bracket. The Clarinet in B part starts with *p cresc.* and *mf*, then moves to *pp*. The Bassoon part begins with *p* and *p cresc.*, then *p*. The Cor Anglais part starts with *p cresc.* and *p*. The Cassa part is marked *pp*. The Arpa part is marked *p*. The woodwinds play a melodic line that changes in the second measure, while the percussion and harp play a rhythmic accompaniment.

rit. a tempo

VI. I. *p cresc.* *p*

VI. II. *p cresc.* *p*

Vle. div. *p cresc.* *p*

Vc. div. *p cresc.* *p*

Cb. *p cresc.* *pp*

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violin I and II parts begin with *p cresc.* and *p*. The Violin II part has a more active melodic line in the second measure. The Violins play a melodic line that changes in the second measure. The Viola part is marked *p cresc.* and *p*. The Violoncello part is marked *p cresc.* and *p*. The Contrabass part is marked *p cresc.* and *pp*. The strings play a melodic line that changes in the second measure, while the Contrabass provides a low-frequency accompaniment.

2 Fl. I. *dolce* *pp*
II. *pp*

1 Ob.

2 Cl. in B

1 Fg.

Cassa

Arpa

VI. I. *p*

VI. II.

Vc. div.

Cb.

I. 11

2 Fl.
2 Ob.
8 Cl.
in B
2 Fg.
2 Cor
in F
Cassa

p

I. II.
p

Arpa

p

Vl. I.
Vle. div.
Vc. div.
Cb.

p

p

p

p

p

p

I.

2 Fl.

II.

p

2 Ob.

3 Cl.
in B

2 Fg.

2 Cor.
in F

Vle.
div.

Vc.
div.

Cb.

2 Fl.

2 Ob.

3 Cl. in B

2 Fg.

2 Cor. in F

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle. div.

Vc. div.

Cb.

p

pp

pizz

I. *pp*
 II. *pp*
 I. *p*
 Cel. *p*
 Arpa *pp* *pp*
 VI.I. div.
 VI.II. div. *tr* *pp* *tr* *pp*
 Vle. div.
 2 Vcelli *pp*
 Vc. div. Altri *pp*
 Cb. *plizz.* *p*

The score is for a symphonic or chamber ensemble. It features two flutes (I and II), a first cornet in F, a cello, a harp, two violins (I and II), a viola, two cellos, and a double bass. The woodwinds and strings are marked with *pp* (pianissimo) or *p* (piano). The harp has two *pp* markings. The double bass has a *plizz.* (pizzicato) marking. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The first measure of the woodwinds and strings is marked with a first ending (I.) and a second ending (II.). The harp part has a circled section in the first measure. The violin I part has a tremolo marking. The violin II part has a trill marking. The viola part has a trill marking. The cello part has a *p* marking. The double bass part has a *p* marking.

2 Fl. I. *pp*

2 Fl. II. *pp*

Cor. in F I.

Cel. *p*

Arpa *pp* *pp*

VI I. div. *pp* unis. *pp*

VI II. div. *tr* *pp* *pp*

Vle. div. *pp*

Vc. div. *pp* *pp*

Cb. *p* *pp* arco

Ob. I. *pp*

Cl. in B. I. *pp*

Timp. *tr.* *pp*

Cel. *pp* *pp*

Arpa *pp* *pp*

Vl. I. div. *pp* *pp*

Vl. II. div. *pp* *pp*

Vle. *unis.*

Vc. div. *pizz.* *p*

Cb. *ppp*

8 Cb. *ppp*

Ob.

Cl. in B

Timp. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *morendo*

Cel.

Arpa

VI. I. div. *ppp* *morendo*

VI. II. div. *ppp* *ppp* *morendo*

Vle. *pizz.* *p*

Ve. div.

Cb. *morendo* *morendo*

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

- No.
1. Mozart, C (Jupiter)
 2. Beethoven, Nr. 5, Cm
 3. Schubert, Hm (unvollendet)
 4. Mozart, Gm
 5. Beethoven, Nr. 3, Es (Eroica)
 6. Mendelssohn, Nr. 3, A m (Schottische)
 7. Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale)
 8. Schumann, Nr. 3, Es
 9. Haydn, Nr. 2, D (London.)
 10. Schubert, C
 11. Beethoven, Nr. 9, D m (m. Chor)
 12. Beethoven, Nr. 7, A
 13. Schumann, Nr. 4, D m
 14. Beethoven, Nr. 4, B
 15. Mozart, Es
 16. Beethoven, Nr. 8, F
 17. Schumann, Nr. 1, B
 18. Beethoven, Nr. 1, C
 19. Beethoven, Nr. 2, D
 20. Mendelssohn, Nr. 4, A (Italienische)
 21. Schumann, Nr. 2, C
 22. Berlioz, Phant. Symph.
 23. Berlioz, Harold i. Italien
 24. Berlioz, Romeo u. Julia
 25. Brahms, Nr. 1, Cm
 26. Brahms, Nr. 2, D
 27. Brahms, Nr. 3, F
 28. Brahms, Nr. 4, Em
 29. Tschaiowsky, Nr. 5, Em
 30. Tschaiowsky, Nr. 4, F m
 31. Haydn, Nr. 3, Es
 32. Haydn, Nr. 13, B (La Reine)
 33. Dvorák, Nr. 5, Em (Aus der neuen Welt)

- No.
34. Haydn, Nr. 11, G (Militär)
 35. Haydn, Nr. 6, G (Paukenschlag)
 36. Haydn, Nr. 16, G (Oxford)
 37. Mozart, D
 38. Haydn, Nr. 12, B
 39. Haydn, Nr. 4, D (Glocken)
 40. Strauß, Don Juan
 41. Strauß, Macbeth
 42. Strauß, Tod und Verklärung
 43. Strauß, Till Eulenspiegel
 44. Strauß, Zarathustra
 45. Strauß, Don Quixote
 46. Mozart, Dohne Mennette)
 47. Liszt, Bergsymphonie
 48. Liszt, Tasso
 49. Liszt, Préludes
 50. Liszt, Orpheus
 51. Liszt, Prometheus
 52. Liszt, Mazeppa
 53. Liszt, Festklänge
 54. Liszt, Heldenklage
 55. Liszt, Hungaria
 56. Liszt, Hamlet
 57. Liszt, Hunnenschlacht
 58. Liszt, Ideale
 59. Bruckner, Nr. 1, Cm
 60. Bruckner, Nr. 2, Cm
 61. Bruckner, Nr. 5, D m
 62. Bruckner, Nr. 4, Es (romantische)
 63. Bruckner, Nr. 5, B
 64. Bruckner, Nr. 6, A
 65. Bruckner, Nr. 7, E
 66. Bruckner, Nr. 8, Cm
 67. Bruckner, Nr. 9, D m
 68. Haydn, Nr. 5, D
 69. Haydn, Nr. 1, Es (Paukewirbel)

- No.
70. Volkmann, No. 1, D m
 71. Smetana, Vyšehrad
 72. Smetana, Moldau
 73. Smetana, Sarka
 74. Smetana, Aus Böhmens Hsin und Flur
 75. Smetana, Tabor
 76. Smetana, Blanik
 77. Liszt, Faust-Symphonie
 78. Strauß, Aus Italien
 79. Tschaiowsky, No. 6, H m (Pathétique)
 80. Haydn, No. 9, Cmoll
 81. Haydn, No. 14, D
 82. Franck, D moll
 83. Haydn, No. 7, C
 84. Haydn, No. 10, D
 85. Haydn, No. 8, B
 86. Haydn, No. 18, Fis moll (Abschied)
 87. Haydn, No. 13, G
 88. Haydn, No. 17, C (L'our)
 89. Rimsky-Korsakow, Antart (Symphonie No. 2)
 90. Borodin, No. 1, Es
 91. Borodin, No. 2, H m
 92. Mailler, No. 7
 93. Rimsky-Korsakow, Scheherazade
 94. Glasunow, No. 4, Es
 95. Glasunow, No. 8, Es
 96. Skrjabin, Le Divin Poème (Symph. No. 8)
 97. Skrjabin, Le Poème de l'Extase
 98. Strauß, Heldenleben
 99. Strauß, Alpen-Symph.

Ouverturen:

- No.
1. Beethoven, Leonore Nr. 3
 2. Weber, Freischütz
 3. Mozart, Figaros Hochzeit
 4. Beethoven, Egmont
 5. Weber, Beherrscher der Geister
 6. Mendelssohn, Melusine
 7. Weber, Oberon
 8. Mozart, Don Juan
 9. Weber, Preziosa
 10. Beethoven, Fidelio
 11. Mendelssohn, Ray Blas
 12. Weber, Jubel-Ouverture
 13. Mendelssohn, Sommer-nachtsstraum
 14. Mozart, Zauberflöte
 15. Nicolai, Lustigen Weiber
 16. Rossini, Wilhelm Tell

- No.
17. Berlioz, Waverley
 18. Berlioz, Vehmrichter
 19. Berlioz, König Lear
 20. Berlioz, Rom. Carneval
 21. Berlioz, Korsar
 22. Berlioz, Benvenuto Cellini
 23. Berlioz, Beatrice u. Benediet
 24. Tschaiowsky, 1812, Ouv. solennelle
 25. Beethoven, Prometheus
 26. Beethoven, Coriolan
 27. Beethoven, Weihe des Hauses
 28. Beethoven, Leonore Nr. 1
 29. Beethoven, Leonore Nr. 2
 30. Beethoven, Ruinen von Athen

- No.
31. Beethoven, König Stephan
 32. Beethoven, Namensfeier
 33. Marschner, Hans Heiling
 34. Maillart, Glöckchen des Eremiten
 35. Weber, Euryanthe
 36. Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)
 37. Mendelssohn, Hebriden
 38. Glilka, Leben f. d. Zaren
 39. Glilka, Ruslan u. Lndmilla
 40. Cherubini, Abenceragen
 41. Cherubini, Medea
 42. Cherubini, Anakreon
 43. Cherubini, Wasserträger
 44. Cornelius, Barbier von Bagdad
 45. Cornelius, Cid

Ouverturen:

- No.
 46. Schumann, Manfred
 47. Schumann, Genoveva
 48. Bennett, Najaden
 49. Wagner, Tristan u. Isolde
 50. Boieldieu, Weiße Dame
 51. Auber, Eberne Pferd
 52. Wagner, Lohengrin:
 1. u. 3. Akt
 53. Mendelssohn, Meeresstille
 u. glückliche Fahrt
 54. Rossini, Semiramis
 55. Rossini, Tankred
 56. Brahms, Akadem. Fest-
 ouverture
 57. Brahms, Tragische Ouv.
 58. Auber, Schwarz. Domino
 59. Auber, Fra Diavolo
 60. Mozart, Titus

- No.
 61. Mozart, Idomeneus
 62. Mozart, Così fan tutte
 63. Mozart, Entführung
 64. Smetana, Verkaufte Braut
 65. Wagner, Meistersinger
 66. Wagner, Parsifal
 67. Wagner, Rienzi
 68. Wagner, Holländer
 69. Wagner, Tannhäuser
 70. Reger, Lustspiel-Ouv.
 71. Wagner, Faust-Ouvert.
 72. Weingartner, Lust. Ouv.
 73. Volkmann, Richard III
 74. Volkmann, Fest-Ouvert.
 75. Tschairowsky, Romeo
 76. Gluck, Iphigenie
 77. Smetana, Libussa
 78. Suppé, Dichter u. Bauer

- No.
 79. Flotow, Stradella
 80. Flotow, Martha
 81. Bruckner, Ouvert. in
 Gm (nachgelassen)
 82. Mendelssohn, Heimkehr
 aus der Fremde
 83. Mendelssohn, Athalia
 84. Mendelssohn, Paulus
 85. Rossini Der Barbier von
 Sevilla (Elisabeth)
 86. Rossini, Die diebische
 Elster

Konzerte:

- No.
 1. Beethoven, Viol.-Konz., D
 2. Mendelssohn, Viol.-Konz.
 E m
 3. Spohr, Viol.-Konz., A m
 (Gesangsszene)
 4. Beethoven, Klav.-Kzt. Cm
 5. Beethoven, Klav.-Kzt., G
 6. Beethoven, Klav.-Kzt., Es
 7. Schumann, Klav.-Kzt., Am
 8. Tschairowsky, Viol.-Kt., D
 9. Tschairowsky, Klav.-Kzt., Em
 10. Liszt, Klav.-Konz., A m
 11. Bach, Viol.-Konz., A m
 12. Bach, Viol.-Konz., E
 13. Brahms, Klav.-Kzt., D m

- No.
 14. Bruch, Viol.-Konz., G m
 15. Brahms, Klav.-Konz., B
 16. Brahms, Viol.-Konz., D
 17. Mozart, Viol.-Konz., A
 18. Mozart, Viol.-Konz., Es
 19. Mozart, Klav.-Konz., D
 (Krönungs-)
 20. Liszt, Klav.-Konz., A
 21. Mozart, Klav.-Konz., D m
 22. Liszt, Totentanz (Siloti)
 23. Brahms, Doppel-Konzert
 f. Viol. u. Violonc., A m
 24. Beethoven, Klav.-Kzt., C
 25. Beethoven, Klav.-Kzt., B
 26. Grieg, Klav.-Konz., A m

- No.
 27. Bach, Konz. f. 2 Violinen,
 D m
 28. Lalo, Symphonie espagn-
 nole
 29. Beethoven, Tripel-Kzt., C
 30. Bach, Konz. f. 2 Klav., C
 31. Bach, Konz. f. 3 Klav., C m
 32. Bach, Konz. f. 3 Klav., D m
 33. Bach, Konz. f. 3 Klav., C
 34. Mozart, Symph. conc. f.
 Violine u. Viola, Es

Verschiedene Werke:

- No.
 1. Berlioz, 3 Orch.-Stücke
 a. „Faust“ (Ungarisch,
 Marsch; Sylphentanz;
 Irlichtertanz)
 2. Tschairowsky, Capriccio
 Italien
 3. Beethoven, 2 Violin-Ro-
 manzen (G dur, Fdur)
 4. Mendelssohn, 5 Orch-
 Stücke aus „Sommer-
 nachtstraum“
 5. Brahms, Haydn-Vari-
 ationen
 6. Wagner, Siegmunds Lie-
 besgesang
 7. Wagner, Walkürenritt
 8. Wagner, Wotans Ab-
 schied u. Feuerzauber
 9. Wagner, Waldweben
 10. Wagner, Siegfried-Idyll
 11. Wagner, Trauermusik a.
 „Götterdämmerung“
 12. Wagner, Charfreitags-
 zauber
 13. Wagner, Huldig.-Marsch
 14. Wagner, Bacchanal aus
 „Tannhäuser“
 15. Wagner, Einleitung zum
 3. Akt v. „Tannhäuser“

- No.
 16. Wagner, Liebesmahl der
 Apostel
 17. Schubert, Zwischenakt- u.
 Ballettmusik a. „Rosa-
 munde“
 18. Bach, Suite, D
 19. Volkmann, Serenade, D m
 20. Wagner, Kaisermarsch
 21. Bach, Suite, H m
 22. Strauß, Donauwalzer
 23. Beethoven, Musik zu
 „Ezmont“
 24. Tschairowsky, Nuß-
 knacker-Suite
 25. Wagner, Einleitung zum
 3. Akt v. „Meistersing.“
 26. Wagner, Verwandlungs-
 musik u. Schlussszene
 des 1. Akt v. „Parsifal“
 27. Reger, Mozart-Vari-
 ationen
 28. Bizet, L'Arlesienne, I
 29. Bizet, L'Arlesienne, II
 30. Mozart, Maurerische
 Trauermusik
 31. Weber, Aufforderung zum
 Tanz (Instr. v. Berlioz)
 32. Bizet, Roma, Suite
 33. Borodin, Steppenskizze

- No.
 34. Glinka, Kamarinskaja
 35. Reger, Hiller-Variation
 36. Reger, Konz. I. alten Stil
 37. Reger, Romant. Suite
 38. Reger, Tondichtungen
 nach Böcklin
 39. Graener, Variationen II.
 ein russ. Volkslied
 40. Tschairowsky, Frances-
 ca da Rimini
 41. Musorgski, Eine Nacht
 auf dem kalten Berge
 42. Rimsky-Korsakow, Ca-
 priccio spagnolo
 43. Ljadow, Baba-Jaga
 44. Ljadow, Kikimora

*In gleichem Format
 erschienen:*

- Bach, Weltliche Kantate:
 „Mer han en neue Ober-
 keet“ Instrumentiert
 von Felix Mottl
 Beethoven, Waldstein-
 Sonate
 Beethoven, Sonata appas-
 sionata

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet

Orchesterwerke:

- Beethoven, 9 Symphonien.**
3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7,
Bd. III No. 8—9)
- — **Ouverturen.**
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit
Vorwort von Wilhelm Altmann
Band II. Geschöpfe des Prometheus.
Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen.
Namensfeier. König Stephan. Weihe
des Hauses
- — **5 Klavier-Konzerte**
- Berlioz, Phantastische Symphonie
und Harold in Italien**
- — **Romeo und Julia**
- — **Sieben Ouverturen.** Waverley.
Vehmrichter. König Lear. Der Römische
Carneval. Der Corsar. Benvenuto
Cellini. Beatrice und Benedict
- Brahms, 4 Symphonien.** 2 Bände à
Dieselben in einem Band
- — **2 Klavierkonzerte.** No. 1,
D moll. No. 2, B dur
- Bruckner, 9 Symphonien.** 3 Bände à
- Haydn, 18 Symphonien.** 3 Bände à
- Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.**
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les
Préludes. Orpheus
Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest-
klänge. Heldenklage
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen-
schlacht. Die Ideale
- — **2 Klavier-Konzerte.** No. 1,
Es dur. No. 2, A dur
- Mahler, Symphonie No. 7**
- Mendelssohn, Schottische und
Italienische Symphonie**
- Mendelssohn, 80 Ouverturen.** Sommer-
nachtstraum. Hebriden. Meeresstille.
Schöne Melusine. Paulus. Athalia.
Heimkehr. Ruy Blas
- Mozart, 5 Symphonien.** D dur (ohne
Menuett). D dur. Es dur. G moll.
C dur (Jupiter)
- — **7 Ouverturen.** Idomeneus.
Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan.
Cosi fan tutte. Zaubertöte. Titus
- Schubert, 2 Symphonien.** C dur.
H moll (unvollendet)
- Schumann, 4 Symphonien.** 2 Bde. à
- Smetana, Mein Vaterland.** Zyklus
symphonischer Dichtungen. Heraus-
gegeben von Wih. Zemanek. No. 1.
Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka.
No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur.
No. 5. Tabor. No. 6. Blanik
- Tschaikowsky, 3 Symphonien.**
No. 4. F moll. No. 5. Emoll. No. 6.
H moll (Pathétique)
- Wagner, Sieben Ouverturen und
Vorspiele.** Rienzi. Der fliegende
Holländer. Tannhäuser. Lohengrin
(1. und 3. Akt). Tristan und Isolde.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.
- Weber, 6 Ouverturen.** Freischütz.
Oberon. Beherrscher der Geister. Pre-
ziösa. Jubel-Ouverture. Euryanthe
- Violin-Konzerte.** Band I: Bach,
A moll und Es dur. Beethoven. Mendels-
sohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr,
Gesangsszene
Band II: Brahms. Bruch, G moll.
Tschaikowsky

Heliogravüren der Komponisten

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Chor-Werke:

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann
— — Die hohe Messe in H moll.
Herausgegeben von Fritz Volbach . . .
— — Weihnachtsoratorium. Herausgegeben von A. Schering
Beethoven, Missa solennis.

Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm
Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach
Haydn, Die Schöpfung
Mozart, Requiem

Bühnen-Werke:

Beethoven, Fidelio (w. Altmann) .
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zauberflöte (H. Abert) . . .
Wagner, Rienzi
— — Der fliegende Holländer . . .
— — Tannhäuser
— — Lohengrin

Wagner, Tristan und Isolde . . .
— — Die Meistersinger v. Nürnberg
— — Rheingold
— — Die Walküre
— — Siegfried
— — Götterdämmerung
— — Parsifal

Kammermusik-Werke:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder
Beethoven, 17 Streichquartette, nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann
Brahms, Kammermusik.
Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette
Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette
Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette
Band IV. 5 Klavier-Trios
Dieselbe in 2 Bänden. Band I
Band II
Dvořák, 7 Streichquartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106)
Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann

Haydn, 83 Streichquartette.
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)
Mendelssohn, 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett
Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett
Schubert, 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett
Schumann, 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett
Spoehr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente
Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43)

- No.
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es
115. Boccherini, Quintett, E
116. Schubert, Quartett, op. 168, B
117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A (Forellen-)
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es
121. Schubert, Quartette, op. posth., D, Cm
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es
126. Spohr, Oktett, op. 32, E
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Krentzer-)
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F
133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A
135. Beethoven, Oktett f. Blasinstrumente, op. 103, Es
136. Dittersdorf, Quartett, G
137. Dittersdorf, Quartett, A
138. Dittersdorf, Quartett, C
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es
140. Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es
141. Mozart, Divertimento f. Streichinstr., Fagott und 2 Hörner D (K.-V. 205)
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F
143. Haydn, Quartett, op. 53, 3, B
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F
148. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Es
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G
150. Haydn, Quartett, op. 35, F (m. Serenade)
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F
156. Haydn, Quartett, op. 50, 8, D (Frosch-)
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es
158. Mozart, Klav.-Quartett, G m (K.-V. 478)
159. Mozart, Klavier-Quartett, Es (K.-V. 495)
160. Mozart, Klavier-Quintett, Es (K.-V. 452)
161. Tschairowsky, Quartett, op. 11, D
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, G m (Sonn.-No. 3)
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, H m (Russ.-No. 1)
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B

- No.
181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E
182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C
183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G (m. Dudelsack-Menuett)
184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B
185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A
186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G
187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A
189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es
192. Mozart, Quartett, D (K.-V. 285)
193. Mozart, Quartett, A (K.-V. 298)
194. Mozart, Quartett, F (K.-V. 370)
195. Mozart, Sextett (Divertim.) F (K.-V. 247)
196. Tschairowsky, Quartett, op. 22, F
197. Tschairowsky, Quartett, op. 30, Es m
198. Stanford, Quartett, op. 44, G
199. Stanford, Quartett, op. 45, A m
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. Borodin, Quartett, No. 2, D
202. Raif, Quartett, op. 192, 2, D (Schöne Müllerin)
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G
204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em
205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es
207. Verdi, Quartett, Em
208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism
209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F
210. Bazzini, Quartett, op. 75, Dm
211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm
212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm
213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m
214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es
215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm
216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D
217. Mozart, Sextett, (Dorfmusik-) (K.-V. 522)
218. Mozart, Quint., G (Nachtmusik-) (K.-V. 525)
219. Borodin, Quartett No. 1, A
220. Jungen, Quartett, Cm
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B
224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D
226. Foerster, Quartett, op. 15, E
227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm
228. Schumann, Märchenzählungen, op. 132
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D
232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am
233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es (Nocturne)
234. Scontirno, Quartett, Gm
235. Brahms, Sextett, op. 18, B
236. Brahms, Sextett, op. 36, G
237. Brahms, Quintett, op. 88, F
238. Brahms, Quintett, op. 111, G
239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am
242. Brahms, Quartett, op. 67, B
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm
244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm
246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H
247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C
248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm
249. Brahms, Trio, op. 40, Es (Horn-)
250. Brahms, Trio, op. 114, Am (Klarinetten-)
251. Tschairowsky, Klav.-Trio, op. 50, A m

No.	
262.	Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel.-Werk)
263.	Gromis, Quartett, A
264.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G
265.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B
266.	Buonamici, Quartett, G
267.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F
268.	Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett
269.	Haydn, Klavier-Trio, No. 1, C
270.	Suter, Quartett, D
271.	Scontrino, Quartett, C
272.	Mozart, Flöten-Quintett, G
273.	Händel, Concerto grosso No. 12, Hm
274.	Händel, Concerto grosso No. 1, G
275.	Händel, Concerto grosso No. 2, F
276.	Händel, Concerto grosso No. 3, Em
277.	Händel, Concerto grosso No. 4, Am
278.	Händel, Concerto grosso No. 5, D
279.	Händel, Concerto grosso No. 6, Gm
280.	Händel, Concerto grosso No. 7, B
281.	Händel, Concerto grosso No. 8, Cm
282.	Händel, Concerto grosso No. 9, F
283.	Händel, Concerto grosso No. 10, Dm
284.	Händel, Concerto grosso No. 11, A
285.	Smetana, Quartett, Em (Aus meinem Leben)
286.	Grieg, Quartett, op. 27, Gm
287.	Sinding, Quartett, op. 70, Am
288.	Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a
289.	Carl Schroeder, Quartett, op. 88, Dm
290.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F
291.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G
292.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D
293.	August Reuss, Quartett, op. 25, Dm
294.	Smetana, Quartett, Dm
295.	H. Wolf, Quartett, Dm
296.	H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G
297.	Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D
298.	Reger, Streich-Trio, op. 77b, Am
299.	R. v. Mojsisovic, Streich-Trio, op. 21, A
300.	Scontrino, Quartett, Am
301.	Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C
302.	Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, Cm
303.	Reger, Quartett, op. 109, Es
304.	Sibelius, Quartett, op. 56, Dm (Voces intime)

No.	
295.	Reger, Klavier-Quartett, op. 113, Dm
296.	Reger, Sextett, op. 118, F
297.	Beethoven, Quartett, Fdur, nach der Klaversonate op. 14, 1
298.	Dvořák, Quartett, op. 54, Dm
299.	Dvořák, Quartett, op. 51, Es
300.	Dvořák, Quartett, op. 61, C
301.	Dvořák, Quartett, op. 80, E
302.	Dvořák, Quartett, op. 12, Es
303.	Dvořák, Quartett, op. 12, Es
304.	Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A
305.	Dvořák, Streich-Quintett, op. 87, Es
306.	Dvořák, Streich-Quintett, op. 87, Es
307.	Scontrino, Präludium und Fuge, Em
308.	Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Es
309.	Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Cm
310.	Bruckner, Streich-Quintett, F
311.	August Reuss, Quartett, op. 31, F
312.	Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 141a, G
313.	Reger, Streich-Trio, op. 141b, Dm
314.	Reger, Quartett, op. 121, Fism
315.	Klose, Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), Es
316.	Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67, D
317.	Grieg, Quartett, Fdur (unvollendet)
318.	Schönberg, Sextett (Verklärte Nacht) op. 4
319.	Reger, Quartett, op. 74, Dm
320.	Straesser, Quartett, op. 42, Em
321.	Scontrino, Quartett, F
322.	Reger, Quintett, op. 146, A (Klarinetten)
323.	Franek, Quartett, D
324.	Pfitzner, Klavier-Quintett, op. 23, C
325.	Suter, Sextett, op. 18, C
326.	Suter, Quartett, op. 20, D
327.	Andreae, Quartett, op. 31, Em
328.	Barbian, Quartett, op. 19, Dm
329.	Franek, Klavier-Quintett, Fm
330.	Dvořák, Klavier-Quartett, op. 87, Es
331.	Dvořák, Klavier-Trio, op. 65, Fm
332.	Dvořák, Klavier-Trio, op. 99, Em (Dank)
333.	Reger, Klavier-Quartett, op. 133, Am
334.	Schönberg, Quartett, op. 7, Dm
335.	Smetana, Klavier-Trio, op. 15, Gm
336.	Reger, Klavier-Quintett, op. posth., Cm

Bühnenwerke:

No.	
1.	Wagner, Rienzi
2.	Wagner, Der fliegende Holländer
3.	Wagner, Tannhäuser
4.	Wagner, Lohengrin
5.	Wagner, Tristan und Isolde
6.	Wagner, Meistersinger v. Nürnberg
7.	Wagner, Rheingold

No.	
8.	Wagner, Die Walküre
9.	Wagner, Siegfried
10.	Wagner, Götterdämmerung
11.	Wagner, Parsifal
12.	Mozart, Zauberflöte (H. Aberl)
13.	Humperdinck, Hansel und Gretel
14.	Beethoven, Fidelio (W. Altinnann)

Chorwerke:

No.	
1.	Beethoven, Missa solennis
2.	Brahms, Ein deutsches Requiem
3.	Bach, Matthäus-Passion (G. Schumann)
4.	Mozart, Requiem
5.	Haydn, Die Schöpfung
6.	Händel, Der Messias (Vollbach)
7.	Bach, Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)

No.	
8.	Bach, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)
9.	Bach, Hohe Messe, Hmoll (Vollbach)
10.	Bruckner, Te Deum
11.	Bruckner, Große Messe, Fmoll
12.	Bach, Weihnachtsoratorium (Schering)

Thematisches Verzeichnis von „Eulenburgs kleiner Partitur-Ausgabe“

Enthält die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung!