

*A mes amis Paul TAFFANEL et Georges GILLET*



**PASTORALE**  
POUR  
Flûte et Hautbois  
AVEC  
accompagnement de PIANO  
PAR  
**J.B. WEKERLIN**

PRIX : 12<sup>f</sup>

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HENRI HEUGEL  
*Éditeur-Propriétaire pour tous pays*  
*Tous droits de reproduction réservés*  
1888

Vm 17 978

DEPOT LEGAL  
S. M. C.  
91.278  
1888

AU MÈNESTREL

2 bis, rue Vivienne

HENRI HEUGEL

ÉDITEUR

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

| L. ARDITI (f.).   | GL. BROUTIN (m. d.).                                       | FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).   | CH. DELIOUX (m. d.).                                    |
|---|--|---|---|
| L'Ingénue, gavotte . . . . . 5 »                            | Mazurka lente . . . . . 6 »                                | <i>La Perle du Brésil</i> , 3 transcriptions:<br>N° 1. Le rêve, entr'acte symphonique . . . . . 5 » | Op. 12. Valse brillante . . . . . 7 50                  |
| Les Petits Tambours, polka . . . . . 5 »                    |  | 2. Le chant du Mysoli . . . . . 5 »   | Op. 23. Une Fête à Séville . . . . . 7 50               |
| <b>PAUL BARBOT (m. d.).</b>                                 | <b>G. BULL (t. f.).</b>                                    | 3. Fandango-valse, air de ballet . . . . . 5 »  | Op. 25. Deux Sérénades . . . . . 7 50                   |
| Op. 23. <i>Fleur des Alpes</i> , tyrolienne. 5 »            | LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.                   |   | Op. 100. <i>Lakmé</i> , Fantaisie brillante. 9 »        |
| Op. 107. Le Galant Menuet . . . . . 7 50                    | N° 1. <i>Mignon</i> . (A. Thomas) . . . . . 5 »            | <b>L.-L. DELAHAYE (m. d.).</b>  | Op. 100. Transcr. extraite de <i>Lakmé</i> 6 »          |
| Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix . . . . . 6 »                | 2. <i>Coppélia</i> . (L. Delibes) . . . . . 5 »            | Les Révérences, premier menuet . . . . . 5 »  | Op. 101. Lamento . . . . . 5 »                          |
| Op. 117. Les Mignons du roy, sarabande. 5 »                 | 3. <i>Aben-Hamet</i> . (Th. Dubois) . . . . . 5 »          | Op. 5. Hommage à Rossini . . . . . 6 »  | Op. 102. Cheval et Cavalier . . . . . 7 50              |
| Op. 118. <i>Alleluia d'amour</i> (Faure) . . . . . 7 50     | 4. <i>Mam'zelle Nitouche</i> . (Hervé) . . . . . 5 »       | Op. 6. Réminiscences de <i>Mignon</i> . . . . . 6 »   | Op. 103. Aragonaise . . . . . 7 50                      |
| Op. 120. Tentation de Saint Antoine . . . . . 7 50          | 5. <i>Hamlet</i> . (A. Thomas) . . . . . 5 »               | Op. 7. Fanfare, caprice . . . . . 5 »   |   |
| Op. 121. Ma perle noire, basse masurette. 7 50              | 6. <i>Lakmé</i> . (L. Delibes) . . . . . 5 »               | Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . . . 4 50   | <b>LOUIS DIÈMER (a. d.).</b>                            |
| Op. 123. <i>Psyché</i> , transcription variée 7 50          | 7. <i>La Perle du Brésil</i> . (F. David) . . . . . 5 »    | Op. 9. Polonaise . . . . . 5 »  | Menuet de <i>Don Juan</i> . . . . . 5 »                 |
| Op. 127. <i>Jean de Nivelles</i> . . . . . 7 50             | 8. <i>Chanson de Fortunio</i> . (Offenbach) 5 »            | Op. 11. Deuxième Polonaise . . . . . 2 50   | Op. 7. Berceuse . . . . . 5 »                           |
| Op. 129. <i>Souvenir de Françoise de Rimini</i> 9 »         | 9. <i>Françoise de Rimini</i> . (A. Thomas) 5 »            | Op. 12. La Mouche . . . . . 6 »   | Op. 9. Impromptu-valse . . . . . 6 »                    |
| Op. 130. Souvenirs de <i>Lakmé</i> . . . . . 9 »            | 10. <i>Sylvia</i> . (L. Delibes) . . . . . 5 »             | Op. 13. Sérénade . . . . . 5 »  | Op. 11. Six pensées musicales :                         |
| <b>J.-L. BATTMANN (t. f.).</b>                              | 11. <i>Un ballo in Maschera</i> . (Verdi) . . . . . 5 »    | Op. 14. Les Océanides, grande valse 7 50  | N° 1. Regrets . . . . . 5 »                             |
| Op. 17. <i>Flûte enchantée</i> (clochettes). 3 »            | 12. <i>La Tzigane</i> . (Johann Strauss) . . . . . 5 »     | Op. 15. Colombine, deuxième menuet 5 »  | 2. Barcarolle . . . . . 6 »                             |
| Op. 24. <i>Où vas-tu, petit oiseau</i> , valse 5 »          | 13. <i>Songe d'une nuit d'été</i> . (Thomas) . . . . . 5 » | Brises du Nord, deux mazurkas :   | 3. Sérénade . . . . . 6 »                               |
| Op. 55. <i>Fleur des Alpes</i> , tyrolienne. 5 »            | 14. <i>Le Roi l'a dit</i> . (L. Delibes) . . . . . 5 »     | Op. 21. 1 <sup>re</sup> mazurka . . . . . 6 »   | 4. Le Furet . . . . . 5 »                               |
| Op. 111. <i>Orphée aux Enfers</i> . . . . . 5 »             | 15. <i>La Korrigane</i> . (Ch. M. Widor) . . . . . 5 »     | Op. 22. 2 <sup>e</sup> mazurka . . . . . 6 »  | 5. Pastorale . . . . . 5 »                              |
| Op. 114. <i>Le Mariage aux lanternes</i> . . . . . 5 »      | 16. <i>Orphée aux Enfers</i> . (Offenbach) . . . . . 5 »   | Le Pas des éperons, caprice hongrois 6 »  | 6. Espoir . . . . . 5 »                                 |
| Op. 117. <i>Santa Lucia</i> . . . . . 5 »                   | 17. <i>Le Caïd</i> . (A. Thomas) . . . . . 5 »             | Op. 24. (4) Flirtation-valse . . . . . 9 »  | Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice 7 50            |
| Op. 118. <i>Geneviève de Brabant</i> . . . . . 5 »          | 18. <i>Jean de Nivelles</i> . (L. Delibes) . . . . . 5 »   | Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . . . 9 »   | Op. 13. Impromptu-caprice . . . . . 7 50                |
| Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> . . . . . 5 »                | 19. <i>La Farandole</i> . (Th. Dubois) . . . . . 5 »       | Op. 25. Arlequin, scherzo . . . . . 6 »   | Op. 14. 2 <sup>e</sup> valse de salon . . . . . 6 »     |
| Op. 236. <i>Don Juan</i> , petite fantaisie 5 »             | 20. <i>Le Petit Faust</i> . (Hervé) . . . . . 5 »          | Op. 26. Cineres, valse . . . . . 7 50   | Op. 17. Caprice . . . . . 6 »                           |
| Op. 271. <i>Mignon</i> . . . . . 5 »                        | 21. <i>Psyché</i> . (A. Thomas) . . . . . 5 »              | Op. 27. Le Sentier, feuillet d'albura. 5 »  |   |
| Op. 306. <i>Le Petit Faust</i> . . . . . 5 »                | 22. <i>La Source</i> . (L. Delibes) . . . . . 5 »          | Op. 28. Marivaudage, valse . . . . . 7 50   | <b>THÉODORE DUBOIS (m. d.).</b>                         |
| Op. 424. <i>Jean de Nivelles</i> . . . . . 6 »              | 23. <i>Le Désert</i> . (F. David) . . . . . 5 »            | Op. 29. Gavotte sentimentale . . . . . 5 »  | Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . . . 5 »          |
| Op. 434. <i>Françoise de Rimini</i> , petite fant. 6 »      | 24. <i>La Belle Héène</i> . (Offenbach) . . . . . 5 »      |   | Op. 8. Marche orientale . . . . . 5 »                   |
| Op. 439. <i>Lakmé</i> , petite fantaisie . . . . . 6 »      | 25. <i>Mam'zelle Gavroche</i> . (Hervé) . . . . . 5 »      | <b>LÉO DELIBES (m. d.).</b>   | Op. 10. Scherzo . . . . . 6 »                           |
| Op. 452. <i>Aben-Hamet</i> , petite fantaisie 6 »           |  | <i>Sylvia</i> , douze airs de ballet :  | Op. 11. Bluettes-pastorale . . . . . 5 »                |
| <b>F. BENDEL (m. d.).</b>                                   | <b>F. BURGMULLER (f.).</b>                                 | N° 1. Faunes et dryades, scherzo . . . . . 6 »  | Op. 12. Réverie-prélude . . . . . 5 »                   |
| Op. 127. Rêves d'enfant . . . . . 5 »                       | <i>La Sirène de Sorrente</i> . . . . . 5 »                 | 2. Le Berger, pastorale . . . . . 4 »   | Op. 13. Allegro de bravoure . . . . . 7 50              |
| Op. 128. Valse de concert . . . . . 7 50                    | <i>Les Yeux bleus</i> . . . . . 6 »                        | 3. Les Chasseresses, fanfare . . . . . 4 »  | Op. 18. Scherzo et choral . . . . . 7 50                |
| <b>PAUL BERNARD (m. d.).</b>                                | <i>La Chanson de Fortunio</i> , valse . . . . . 6 »        | 4. L'Escarpolette, valse lente . . . . . 6 »  | Op. 19. Divertissement . . . . . 6 »                    |
| Op. 35. Chant des feuilles, idylle . . . . . 6 »            | <i>La Flûte enchantée</i> , valse . . . . . 6 »            | 5. Cortège rustique . . . . . 5 »   | Op. 20. Intermezzo . . . . . 5 »                        |
| Op. 36. Départ des conscrits . . . . . 5 »                  | <i>Ay chiquita</i> , valse espagnole . . . . . 6 »         | 6. Pas des Éthiopiens . . . . . 4 »   | Les trois numéros réunis . . . . . 10 »                 |
| Op. 43. Venite adoremus . . . . . 5 »                       | <i>Mignon</i> , valse de salon . . . . . 6 »               | 7. Danse de la Bacchante . . . . . 6 »  | <i>La Farandole</i> , 15 airs de ballet :               |
| Op. 44. Bénissons à jamais! cantique 5 »                    | <b>TERESA CARREÑO (a. d.).</b>                             | 8. Marche et cortège de Bacchus 9 »   | N° 1. Les Tambourinaires . . . . . 6 »                  |
| Op. 47. Ballade du Page . . . . . 5 »                       | Op. 2. Caprice-polka . . . . . 7 50                        | 9. Barcarolle . . . . . 5 »   | 2. La Provençale . . . . . 5 »                          |
| Op. 49. Hélas, quelle douleur! cant. 5 »                    | Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . . . 7 50               | 10. Pizzicati, scherzettino . . . . . 5 »   | 3. Adagio . . . . . 4 »                                 |
| Op. 54. Domicia, valse brésilienne . . . . . 5 »            | Op. 13. Polka de concert . . . . . 9 »                     | 11. Variation-valse . . . . . 6 »   | 4. Valse des Olivettes . . . . . 6 »                    |
| Op. 61. <i>La Chanson de Fortunio</i> . . . . . 5 »         | Op. 14. Réminiscences de <i>Norma</i> . . . . . 9 »        | 12. Strette-galop . . . . . 6 »   | 5. Vivette, variation . . . . . 2 50                    |
| Op. 79. <i>Ay chiquita</i> , transcription . . . . . 5 »    | Op. 15. Ballade . . . . . 7 50                             | <i>Jean de Nivelles</i> , trois marches :   | 6. Les Ames infidèles . . . . . 5 »                     |
| Op. 108. <i>Ça fait peur aux oiseaux</i> . . . . . 6 »      | Op. 26. Le Printemps, grande valse 7 50                    | 1. Niche-prélude . . . . . 5 »  | 7. Bacchanale . . . . . 3 »                             |
| <i>Santa Lucia</i> , transcription . . . . . 6 »            | Op. 27. Une Revue à Prague . . . . . 7 50                  | 2. Marche-entr'acte . . . . . 5 »   | 8. La Tentation ( <i>Sylvine</i> ) . . . . . 2 50       |
| Brises du cœur . . . . . 6 »                                | Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . . . 6 »              | 3. Marche française . . . . . 2 50  | 9. L'Apparition . . . . . 4 »                           |
| <b>GEORGES BIZET (a. d.).</b>                               | Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . . . 5 »                   | <i>Coppélia</i> , 21 airs de ballet :   | 10. Valse des Ames infidèles . . . . . 6 »              |
| LES CHANTS DU RHIN :  | Op. 30. Mazurka de salon . . . . . 5 »                     | N° 1. Prélude et valse . . . . . 7 50   | 11. Variation . . . . . 2 50                            |
| N° 1. L'Aurore . . . . . 5 »                                | Op. 31. Scherzo-caprice . . . . . 7 50                     | 2. Scène et mazurka . . . . . 7 50  | 12. La Farandole fantastique . . . . . 6 »              |
| 2. Le Départ . . . . . 5 »                                  | Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . . . . 6 »            | 3. Préparatifs de fête . . . . . 4 »  | 13. Cloches et Violoneux . . . . . 4 »                  |
| 3. Les Rêves . . . . . 5 »                                  | Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse. 7 50              | 4. Ballade et thème slave . . . . . 7 50  | 14. Le Bouquet, petit menuet . . . . . 3 »              |
| 4. La Bohémienne . . . . . 6 »                              | <b>A. CROISEZ (f.).</b>                                    | 5. Czardas, danse hongroise . . . . . 5 »   | 15. La Couronne, petite valse lente 3 »                 |
| 5. Les Confidences . . . . . 5 »                            | <i>Jean de Nivelles</i> , fantaisie mignonne.. 6 »         | 6. L'Atelier de Coppélius . . . . . 5 »   | <i>Aben-Hamet</i> , 3 airs de ballet :                  |
| 6. Le Retour . . . . . 6 »                                  | <i>Mignon</i> , fantaisie mignonne . . . . . 6 »           | 7. Musique des Automates . . . . . 5 »  | N° 1. Les Almées . . . . . 5 »                          |
| <i>La Chasse fantastique</i> . . . . . 7 50                 | <i>Chanson de Fortunio</i> , fantaisie mignonne. 6 »       | 8. Chanson à boire et scène . . . . . 5 »   | 2. Les Bayadères . . . . . 3 »                          |
| <i>Ave Maria</i> , de Gounod . . . . . 5 »                  | <i>Le Petit Faust</i> , fantaisie mignonne . . . . . 6 »   | 9. Valse de la poupée . . . . . 4 »   | 3. Danse de l'Abeille . . . . . 6 »                     |
| Ouverture de <i>Don Juan</i> . . . . . 6 »                  | <i>Chaconne de Monsieur et Madame Denis</i> 6 »            | 10. Boléro . . . . . 5 »  |   |
| Six transcriptions sur <i>Don Juan</i> :                    | <i>Sylvia</i> , souvenirs . . . . . 6 »                    | 11. Gigue . . . . . 3 »   | <b>BENJAMIN GODARD (a. d.).</b>                         |
| N° 1. <i>La ci darem la mano</i> . . . . . 4 »              | <i>Lakmé</i> , petite fantaisie . . . . . 6 »              | 12. Marche de la cloche . . . . . 6 »   | Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique 5 »               |
| 2. <i>Batti, batti</i> . . . . . 5 »                        | <i>La Farandole</i> , souvenirs . . . . . 6 »              | 13. Valse des Heures . . . . . 6 »  | 2. Près de la source . . . . . 5 »                      |
| 3. <i>Trio des masques</i> . . . . . 3 »                    | <b>F. DE CROZE (m. d.).</b>                                | 14. L'Aurore . . . . . 5 »  | 3. Inquiétude . . . . . 5 »                             |
| 4. <i>Sérénade</i> . . . . . 3 75                           | Op. 91. Grande valse . . . . . 6 »                         | 15. La Prière . . . . . 5 »   | 4. Barcarolle . . . . . 5 »                             |
| 5. <i>Vedrai carino</i> . . . . . 4 »                       | Op. 96. Grande marche . . . . . 6 »                        | 16. La Fileuse . . . . . 5 »  | 5. Les Fuseaux . . . . . 5 »                            |
| 6. <i>Il mio tesoro</i> . . . . . 5 »                       | Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . . . 6 »              | 17. Noce villageoise . . . . . 5 »  | 6. Hymne . . . . . 6 »                                  |
| Six transcriptions sur <i>Mignon</i> :                      | Op. 101. Trianon, chanson française 6 »                    | 18. La Discorde et la Guerre . . . . . 6 »  | 7. Scherzo-allegro . . . . . 6 »                        |
| N° 1. <i>Danse bohémienne</i> . . . . . 5 »                 | Op. 104. Priez toujours, élégie . . . . . 6 »              | 19. La Paix . . . . . 3 »   | 8. Lied . . . . . 4 »                                   |
| 2. <i>Romance de Mignon</i> . . . . . 5 »                   | Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . . . 6 »             | 20. Danse de fête . . . . . 3 »   | 9. Impromptu . . . . . 6 »                              |
| 3. <i>Duo des Hirondelles</i> . . . . . 5 »                 | Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . . . 6 »               | 21. Galop final . . . . . 6 »   | 10. Fantaisie . . . . . 4 »                             |
| 4. <i>Adieu, Mignon</i> , mélodie . . . . . 4 »             | Op. 109. En chemin de fer, galop . . . . . 6 »             | <i>Le Roi l'a dit</i> , deux transcriptions :   | 11. Romance . . . . . 5 »                               |
| 5. <i>Polonaise de Philine</i> . . . . . 6 »                | <b>A. CUNIO (m. d.).</b>                                   | 1. Ouverture . . . . . 6 »  | 12. La chevaleresque . . . . . 7 50                     |
| 6. <i>O printemps</i> , mélodie . . . . . 4 »               | Op. 103. Lamento, cantabile . . . . . 5 »                  | 2. Entr'acte: la chaise à porteurs 4 »  | Les douze numéros réunis, net 15 »                      |
| <b>LA PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).</b>           | Op. 107. Danse des dryades . . . . . 7 50                  | <i>Le Roi s'amuse</i> , six airs de danse dans le style ancien :                                    | <b>FÉLIX GODEFROID (m. d.).</b>                         |
| <b>F. BOSCHOWITZ (m. d.).</b>                               | Op. 114. Partenza, impression de voyage 5 »                | N° 1. Gaillarde . . . . . 5 »   | Op. 16. Noce au village, sc. champêtre 5 »              |
| Op. 16. <i>L'Enfance</i> , rêverie . . . . . 5 »            | Op. 114. n° 2. Ritorno, id. . . . . 6 »                    | 2. Pavane . . . . . 2 50  | Op. 23. Le Rêve . . . . . 5 »                           |
| Op. 22. <i>Les Tambours</i> , fanfare . . . . . 5 »         | Op. 114. n° 3. Fraîche vallée, impression 5 »              | 3. Scène du bouquet . . . . . 2 50  | Op. 24. La Mélancolie . . . . . 6 »                     |
| Op. 26. <i>Souvenir de Vienne</i> , galop . . . . . 6 »     | Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne 5 »                | 4. Lesquercarde . . . . . 2 50  | Op. 25. La danse des Sylphes . . . . . 7 50             |
| <b>L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).</b>                   | Op. 132. Nouveau carnaval de Venise 7 50                   | 5. Madrigal . . . . . 2 50  | Op. 26. Résignation, 1 <sup>re</sup> étude de genre 6 » |
| Deuxième Gavotte . . . . . 5 »                              | Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse 6 »                | 6. Passepied . . . . . 5 »  | Op. 27. L'Eolienne, 2 <sup>e</sup> . . . . . 6 »        |
| <b>F. BRISSON (m. d.).</b>                                  | <b>FÉLICIEN DAVID (m. d.).</b>                             | <i>Lakmé</i> , transcriptions pour piano :  | Op. 28. Adieu, soucis, 3 <sup>e</sup> . . . . . 6 »     |
| 35. Le Chant du Rossignol . . . . . 5 »                     | Trois mélodies-valses :                                    | N° 1. 1 <sup>re</sup> Entr'acte: les fifres . . . . . 3 »   | Op. 29. Ma Barque, 4 <sup>e</sup> . . . . . 6 »         |
| 36. Galop de Concert . . . . . 7 50                         | 1 <sup>re</sup> Le Myrte . . . . . 2 50                    | 2. 2 <sup>e</sup> Entr'acte: la cabane . . . . . 3 »  | Op. 30. Bergeronnette, 5 <sup>e</sup> . . . . . 6 »     |
| 39. Chœur du <i>Songe d'une nuit d'été</i> 7 50             | 2 <sup>e</sup> La Pensée . . . . . 2 50                    | 3. Teràna et Rektah (Ballet) . . . . . 5 »  | Op. 31. Le Carillonneur 6 <sup>e</sup> . . . . . 6 »    |
| 84. <i>Un ballo in maschera</i> , réminiscence 7 50         | 3 <sup>e</sup> La Violette . . . . . 2 50                  | 4. Persian et Coda (Ballet) . . . . . 6 »   | Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe 6 »                 |
| 110. <i>Le Roi l'a dit</i> , chanson et trio . . . . . 7 50 | Réverie du soir, le <i>Désert</i> . . . . . 4 50           | 5. Duettino: Sous le dôme épais 5 »   | Op. 33. Les Ombres, valse néo-classique 6 »             |
| 130. Chansons populaires (6. Nalasi) 7 50                   | Doux Souvenir, mélodie-valse 2 50                          | 6. Réverie: Pourquoi . . . . . 3 »  | Op. 34. Minuit, sérénade . . . . . 7 50                 |
|   | Six esquisses symphoniques :                               | 7. Berceuse: Sous le ciel étoilé 3 »  | Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . . . . 7 50           |
|   | N° 1. Prière . . . . . 5 »                                 | 8. Mélodie: Le plus doux rêve 5 »   | Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . . . . 6 »            |
|   | N° 2. Querelle/Réconciliation 5 »                          | <i>La Source</i> , six airs de ballet :   | Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50               |
|   | N° 3. Larmes et Regrets . . . . . 5 »                      | N° 1. Le pas des voiles . . . . . 6 »   | Pensée, rêverie (avec portrait) . . . . . 3 75          |
|   | N° 4. Marine . . . . . 6 »                                 | 2. Danse circassienne . . . . . 6 »   | Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale 7 50              |
|   | N° 5. Mélancolie . . . . . 5 »                             | 3. Naïla, andante . . . . . 4 »   | Op. 39. Les Pleurs, andante . . . . . 6 »               |
|   | N° 6. Caprice . . . . . 5 »                                | 4. Mazurka . . . . . 5 »  | Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . . . . 6 »         |
|   |  | 5. Marche . . . . . 6 »   | Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles 6 »               |
|   |  | 6. Romance . . . . . 6 »  |   |
|   |  | Valse du <i>Corsaire</i> : Le pas des Fleurs 7 50   |   |

# PASTORALE

pour

## FLÛTE et HAUTOIS

avec accompagnement de PIANO.

à mes amis

PAUL TAFFANEL et GEORGES GILLET.

### J. B. WEKERLIN.



### FLÛTE.

### HAUTOIS.

Andantino.

24

FLÛTE.

*p*

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is the Flute part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It begins with a measure rest for 24 measures, then enters with a melodic line. The second staff is the Oboe part, which enters in the second measure with a similar melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

FLÛTE.

Poco allegretto, PIANO.

5

FLÛTE.

*p*

1

*poco rit.* *a Tempo.*

2

*p*

(1) A

1

1

And<sup>no</sup> agitato.

HAUTB.

1

2

17

FLÛTE.

(1) Coupure facultative de A. à B.

FLÛTE.

The musical score for flute consists of ten staves. The first staff begins with a long slur over a series of eighth notes, followed by a dynamic marking **B**. The second staff includes trills marked *tr* and triplet markings. The third staff features a tempo change to *Un peu plus lent.* and a 3/8 time signature. The fourth staff contains a first ending bracket labeled **1**. The fifth staff also includes a first ending bracket labeled **1**. The sixth staff has a triplet marking **3**. The seventh staff continues with eighth-note patterns. The eighth staff shows a key signature change to one sharp (F#) and a first ending bracket labeled **1**. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes with a 2/4 time signature.

All<sup>o</sup> moderato.

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, written for flute. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a series of eighth-note patterns. The second staff continues with similar patterns, including some slurs. The third staff features a dynamic change to *f* and includes a circled '1' above a note. The fourth staff has a circled '2' above a note. The fifth staff has a circled '3' above a note. The sixth staff has a circled '1' above a note. The seventh staff has a circled 'D' above a note. The eighth staff has a circled '1' above a note. The ninth staff has a circled '1' above a note. The tenth staff ends with a dynamic change to *f*. Various articulations such as slurs, accents, and fingerings are present throughout the score.

(1) Coupure facultative de C à D.

FLÛTE.

6 PIANO. FLÛTE. *p*

3 PIANO. *poco rit.* a Tempo. FLÛTE. *pp*

*f* 3 *p*

16 HAUTB. *sf*

FLÛTE.

8 8 8 8 8

*tr* 2

FLÛTE.

HAUTB. FLÛTE.

*p*

Più mosso.

HAUTB. FLÛTE.

*cadenza.*

*f* *veloce.* *dim. e rall.*

*mf* *dim. rall.* *long.*

*tr* *tr* *Presto.*

*tr*



# PASTORALE

pour  
FLÛTE et HAUTOIS.

avec accompagnement de PIANO.

à mes amis

PAUL TAFFANEL et GEORGES GILLET.



J. B. WEKERLIN.

HAUTOIS.

Andantino.  $\frac{4}{4}$  PIANO. HAUTOIS. *p*

*cresc.*

*decresc. et rit.* a Tempo. *pp*

*pp*

*tr b*

*sf* 16  $\frac{6}{8}$

Poco all.<sup>to</sup> FLÛTE. HAUTOIS. 6  $\frac{2}{4}$  16 2

HAUTBOIS.

a Tempo.

*p rit.*

1

4

(1) A 1

*cresc.*

3

*rit.*

And.<sup>do</sup> agitato.

*mf*

FLÛTE.

HAUTB. Un peu plus lent.

1 B 6

9

8

1

(1) Coupure facultative de A à B.

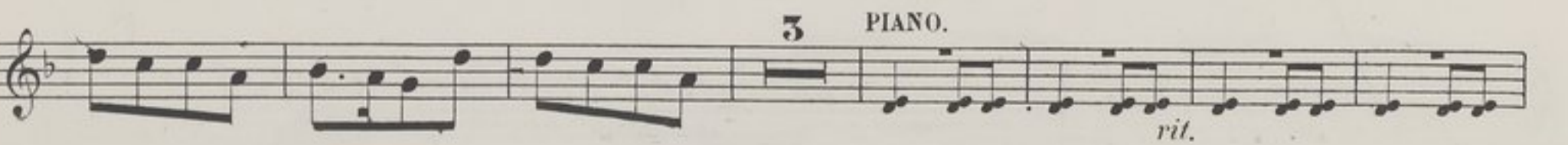
Measures 1-10 of the musical score. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a melodic line with various ornaments and slurs. Measure 10 ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

All<sup>to</sup> moderato.

Measures 11-13 of the musical score. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a melodic line with various ornaments and slurs. Measure 13 ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

(1) Coupure facultative de C à D.

HAUTBOIS.



HAUTBOIS.

a Tempo.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

The musical score consists of ten staves. The first three staves are for the Hautbois. The fourth staff is for the Flute, with the label 'FLUTE.' above it. The fifth staff is for the Hautbois, with the label 'HAUTBOIS.' above it. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings like *f*, *veloce*, *dim.*, *rall.*, *mf*, and *long.*. There are also performance instructions like 'cadenza.' and 'Presto.'.

*A mes amis Paul TAFFANEL et Georges GILLET*



**PASTORALE**  
POUR  
Flûte et Hautbois  
AVEC  
accompagnement de PIANO  
PAR

**J.B. WEKERLIN**

PRIX: 12<sup>f</sup>

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HENRI HEUGEL  
*Éditeur-Propriétaire pour tous pays*  
*Tous droits de reproduction réservés*

1889

# PASTORALE

pour

## FLÛTE et HAUTBOIS

avec accompagnement de PIANO

à mes amis

PAUL TAFFANEL et GEORGES GILLET.

### J. B. WEKERLIN.

Andantino.

FLÛTE.

HAUTBOIS.

PIANO.

*p*

*poco rit.*

*rall.*

*cresc.*

*decresc. e rit.*

*a Tempo.*

*pp*

*decresc. e rit.*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a bass line with chords and some melodic movement.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with some trills and a *pp* dynamic marking. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a bass line with chords and some melodic movement. A *p* dynamic marking is present in the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a trill and a *sfz* dynamic marking. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a bass line with chords and some melodic movement. A *p* dynamic marking is present in the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is labeled "FLÛTE." and contains a melodic line with trills and a *p* dynamic marking. The middle staff is empty. The bottom two staves are part of a grand staff, with the top staff containing chords and the bottom staff containing a bass line with chords and some melodic movement. A *p* dynamic marking is present in the top staff of the grand staff.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The final system concludes with a double bar line and a figured bass section, where the bass staff contains numerical figures (6, 8, 6, 8) and the treble staff is empty.

*f*

2/4

Poco allegretto.

*p*

2/4

FLÛTE.

*p*

HAUTBOIS.

*p*

*poco rit.* a Tempo.

*p*

*suivez.* a Tempo.

*p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single bass clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The music features a complex melodic line in the top staff with many accidentals and a sixteenth-note figure. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment in the bottom staves includes a section marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled **(1) A** in the top staff. The piano accompaniment in the bottom staves has a section marked **A** and *cresc.* (crescendo). The music becomes more intense and features more complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic development. The piano accompaniment features dense chordal textures and moving bass lines.

(1) Coupure facultative de A à B.

And<sup>no</sup> agitato.

*mf*

And<sup>no</sup> agitato.

*rit.*

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, marked with a bold **B**. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment has a more active role with various chords and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a long, intricate melodic line in the vocal part with many slurs and ties. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Un peu plus lent.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Un peu plus lent.* It shows the vocal line and piano accompaniment in a slower tempo. The piano part has a more sustained and harmonic quality.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system of musical notation consists of four staves. The vocal lines continue with melodic phrases. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing dense sixteenth-note patterns and the left hand providing harmonic support with sustained notes and chords.

The third system of musical notation consists of four staves. The vocal lines show a continuation of the melodic material. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand has a more active bass line with some chromatic movement.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The vocal lines conclude with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a steady bass line.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first measure is a whole rest for the vocal line. The second measure contains a half note G4 and a half note F4. The third measure features a complex sixteenth-note melodic line in the vocal line, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of three staves. The vocal line continues with a melodic line in the first two staves. The piano accompaniment in the bottom two staves features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature remains B-flat major.

The third system of musical notation consists of three staves. The vocal line continues with a melodic line in the first two staves. The piano accompaniment in the bottom two staves features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature remains B-flat major.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The vocal line continues with a melodic line in the first two staves. The piano accompaniment in the bottom two staves features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature remains B-flat major. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.



Allegretto moderato.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain melodic lines with slurs and accents. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Allegretto moderato.' and the dynamics are marked 'p'.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show more melodic development with slurs and accents. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while providing harmonic support. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

The third system includes a first ending marked with a 'C' and a fermata. The vocal staves end with a fermata, and the piano accompaniment also concludes with a fermata. The tempo and dynamics are maintained.

The fourth system concludes the piece with a final cadence. The vocal staves end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The tempo and dynamics are maintained.

(1) Coupure facultative de C à D.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and a long slur. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with ornaments. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with ornaments and a dynamic marking 'D'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a dynamic marking 'p'.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with ornaments. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some rests.

First system of musical notation, consisting of two vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal staves contain melodic lines with various note values and rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both the right and left hands.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment shows more complex chordal textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the vocal staves. The piano accompaniment includes a dense texture of chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment. The system concludes with a long, sweeping melodic line in the bass clef of the piano part.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and begins with a piano (*p*) dynamic. The first two staves feature melodic lines with slurs and accents. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are a grand staff. The music continues with melodic lines in the upper staves and accompaniment in the grand staff. The dynamics remain consistent with the first system.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are a grand staff. This system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *poco rit.* (poco ritardando). The tempo marking *a Tempo.* (allegretto) is also present. The music features more complex melodic passages and accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are a grand staff. The music concludes with melodic lines in the upper staves and accompaniment in the grand staff. The dynamics and tempo markings are consistent with the previous system.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a grand staff (piano). The vocal staves contain melodic lines with some rests. The piano part features a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes two vocal staves and a grand staff. The piano part shows more complex textures with slurs and dynamic markings like 'p'.

Third system of musical notation. The vocal staves continue with melodic lines. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios, with dynamic markings 'p' and 'p'.

Fourth system of musical notation. The vocal staves have melodic lines with some rests. The piano part continues with complex textures and dynamic markings.

System 1: A musical score system with five staves. The top staff is a single line. The second staff is a single line with a melodic line and a *cresc.* marking. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is a single line with a melodic line and a *cresc.* marking.

System 2: A musical score system with five staves. The top staff is a single line. The second staff is a single line with a melodic line and a *sfz* marking. The third and fourth staves are a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a single line with a melodic line.

System 3: A musical score system with five staves. The top staff is a single line with a melodic line and triplet markings. The second staff is a single line with a melodic line. The third and fourth staves are a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a single line with a melodic line and an *8va* marking.

System 4: A musical score system with five staves. The top staff is a single line with a melodic line and a trill marking. The second staff is a single line with a melodic line. The third and fourth staves are a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a single line with a melodic line and a *sfz* marking.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a trill (tr) over a note. The second staff contains a melodic line with slurs. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a bass line. The fifth staff continues the bass line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The second staff has a melodic line with a slur. The third and fourth staves are a grand staff with chords and a bass line, featuring a *p* dynamic marking. The fifth staff continues the bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a melodic line with a slur. The second staff has a melodic line with a slur. The third and fourth staves are a grand staff with chords and a bass line. The fifth staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a melodic line with a slur. The second staff has a melodic line with a slur. The third and fourth staves are a grand staff with chords and a bass line, featuring an *8va* marking. The fifth staff continues the bass line.

*Più mosso.*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking *Più mosso.* is placed above the piano part. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the vocal lines.

*Più mosso.*

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment pattern. The vocal lines continue with melodic phrases and some rests.

The third system of the score includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with some chords and moving lines. The vocal lines are more active, with many notes and some slurs.

*Cadenza.*

The fourth system is a cadenza, featuring two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are highly decorative with many sixteenth and thirty-second notes, often slurred together. The piano accompaniment is mostly empty, with some chords and notes in the bass line.



*f* *veloce.* *dim. e rallent.*

*mf* *dim. rall.* *long.*

*Presto.* *ff*



|  |   |
|--|---|
| <p><b>L. Adam</b> (père). <i>GRANDS MÉTHODES</i> du Conservatoire. Net..... 20<br/> <i>LA MÈRE</i>, avec texte espagnol. Net..... 20</p> <p><b>L. Aimon</b>. <i>ARCELAINE MUSICAL</i>. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net..... 1</p> <p><b>J.-L. Batmann</b>. <i>PREMIÈRES ÉTUDES</i> avec préliminaires pour les petites mains..... 9<br/> <i>Op. 67. Vingt-quatre études mélodiques</i> pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun..... 9</p> <p><b>C. de Bériot et C.-V. de Bériot</b> fils. <i>MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT</i> pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetto..... 15<br/> <i>L'Art de l'Accompagnement</i> appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner..... 15</p> <p><b>Paul Bernard</b>. <i>SIX ÉTUDES</i> DE GENRE..... 6<br/> <i>Op. 56. Style et mécanisme</i>, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50<br/> <i>Le recueil complet</i>..... 20</p> <p><b>Pélix Cazot</b>. <i>MÉTHODE DE PIANO</i> :<br/> <i>1<sup>re</sup> PARTIE. Les cinq doigts</i> : exercices chantants et gammes doigts pour les petites mains..... 12<br/> <i>2<sup>e</sup> PARTIE. Extension des doigts</i> : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement..... 18<br/> <i>Les deux parties réunies</i>..... 25</p> <p><b>Catel</b>. <i>TRAITÉ D'HARMONIE</i>, complété par Laponne, à l'usage des pianistes. Net..... 10</p> <p><b>Cherubini</b>. <i>TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE</i> : <i>Marches d'harmonie</i>, avec la réduction piano ou orgue, par Blüwart. Net..... 12</p> <p><b>F. Chopin</b>. <i>GRANDS ÉTUDES</i>, deux livres, chaque..... 18<br/> <i>— 24 préludes, 2 livres, chaque</i>..... 9<br/> <i>— Trois études</i>..... 7 50</p> <p><b>J.-B. Cramer</b>. <i>ÉTUDES POUR LE PIANO</i>, 2<sup>e</sup> livre..... 20</p> <p><b>Ch. Czerny</b>. <i>Op. 137. Exercices journaliers</i>, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12<br/> <i>En deux suites, chacune</i>..... 7 50</p> <p><b>F. Decombes</b>. <i>PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO</i>, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net..... 2 50</p> <p><b>F. Dolmetsch</b>. 12 <i>PETITES ÉTUDES</i> MÉLÓDIQUES..... 6<br/> <i>— 12 nouvelles études récréatives</i>..... 10</p> <p><b>V. Dourlen</b>. <i>TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE</i> de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut..... 24</p> <p><b>F. Godetroid</b>. <i>ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO</i> :<br/> <i>1<sup>er</sup> livre. Méthode de chant appliquée au piano</i>, texte et musique..... 25<br/> <i>2<sup>e</sup> livre. Quinze études mélodiques pour les petites mains</i>..... 12<br/> <i>3<sup>e</sup> livre. Douze études caractéristiques (plus difficiles)</i>..... 12</p> <p><b>A. Gorla</b>. <i>Op. 72. Le PIANISTE MODERNE</i>. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20<br/> <i>— Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme</i>..... 25</p> | <p><b>Ch. Duvois</b>. <i>Essai sur le mécanisme du piano et de l'harmonie</i>. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'art de <i>phraser</i>.<br/> <i>INTRODUCTION</i>. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano, 1 vol., in-8°, net..... 3<br/> <i>1<sup>re</sup> PARTIE. Exercices de mécanisme</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3<br/> <i>2<sup>e</sup> PARTIE. Progressions mélodiques</i>. Exercices pour la progression de la main. Net..... 3<br/> <i>3<sup>e</sup> PARTIE. Les gammes</i>, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net..... 3<br/> <i>4<sup>e</sup> PARTIE. Harmonie</i>. Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5<br/> <i>5<sup>e</sup> PARTIE. Études des doubles notes</i>. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net..... 4<br/> <i>6<sup>e</sup> PARTIE. Marches d'harmonie</i>. Exemples pris des grands maîtres. Net..... 4<br/> <i>7<sup>e</sup> PARTIE. Appendice à l'étude de l'harmonie</i>. Complément. Net..... 3<br/> <i>8<sup>e</sup> PARTIE. L'art de phraser</i>, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4<br/> <i>L'ouvrage complet, net</i>..... 25</p> <p><b>Benjamin Godard</b>. <i>Op. 12. Douze études</i> ARTISTIQUES. Net..... 15<br/> <i>— Op. 107. Douze nouvelles études</i> ARTISTIQUES. Net..... 15<br/> <i>Les deux recueils (Op. 12 et 107) réunis, net</i>..... 25</p> <p><b>F. Hiller</b>. <i>Op. 15. VINGT-CINQ GRANDS ÉTUDES</i>, dédiées à Meyerbeer..... 24<br/> <i>Kessler</i>. <i>ÉTUDES POUR LE PIANO</i>..... 24</p> <p><b>L. Lacombe</b>. <i>Op. 10. Six études de style et de mécanisme</i>, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire..... 9<br/> <i>— Préludes et fugues de S. Bach, doigts</i>..... 9</p> <p><b>Ch. Lebon-Nourrit</b> (M<sup>re</sup>). <i>Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants</i> : 60 TABLEAUX-CARTES (grosses notes), à reproduire et à compléter, au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net..... 2<br/> <i>— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net</i>..... 1</p> <p><b>Mathis Lussy</b>. <i>EXERCICES DE PIANO</i> dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux maîtres de famille. Nouvelle édition, prix net..... 4<br/> <i>— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE</i>, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3<sup>e</sup> édition revue et corrigée, net..... 10<br/> <i>— PURPURE-EXERCICES DU PIANISTE</i>. Net..... 3</p> <p><b>G. Mathias</b>. <i>ÉTUDES SPÉCIALES</i> de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun..... 15<br/> <i>— Op. 58. Douze pièces symphoniques, net</i>..... 10</p> |
| <p><b>A. Marmontel</b>. <i>Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER</i> à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres, 12 et 18 pages. L'Art de déchiffrer, à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15<br/> <i>Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME</i> MÉLÓDIQUES (<i>précédées d'exercices-préludes</i>), pour faire suite à ses leçons de l'art de déchiffrer. Prix net..... 18<br/> <i>Op. 85. GRANDS ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME</i>, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12<br/> <i>Op. 108. CONQUÉRANT</i>. Études de SAISON de moyenne force et progressives..... 15<br/> <i>Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET NATIONAL</i> DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net..... 15<br/> <i>— Le MÉCANISME DU PIANO</i>, six grands exercices modérés, resumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules et concertantes de mécanisme, et assurant à l'élève une promptitude indépendante des doigts :<br/> <i>1. — Les cinq doigts</i>..... 1<br/> <i>2. — Le passage du pouce</i>..... 2<br/> <i>3. — L'extension des doigts</i>..... 4<br/> <i>4. — Les traits diatoniques</i>..... 4<br/> <i>5. — Nouvelle étude journalière</i>..... 6<br/> <i>6. — Difficultés spéciales</i>..... 6<br/> <i>7. — Exercices complémentaires</i> :<br/> <i>1. — Gammes entières et arpèges</i> CONSENTIS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTIMATION DU PIANO, suivis du VADÉMÉCUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains..... 9<br/> <i>1<sup>er</sup> VOLUME. CONSILS D'UN PROFESSEUR</i> sur le PIANO. Net..... 3<br/> <i>2<sup>e</sup> VOLUME. VADÉMÉCUM</i>, net..... 3<br/> <i>Les deux volumes réunis, net</i>..... 5<br/> <b>Ed. Moutzin</b>. <i>Preludes et Fugues</i>, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en deux livres. Chacun..... 9<br/> <b>Ch. Moyroud</b>. <i>TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE</i>. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15<br/> <b>Ch. Neustedt</b>. 20 <i>ÉTUDES</i> progressives et chantantes. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25<br/> <i>1<sup>re</sup> partie, élémentaire</i>..... 12<br/> <i>2<sup>e</sup> partie, secondaire</i>..... 12<br/> <i>— MANUEL DU PIANISTE</i>, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12<br/> <b>A. Schmidt</b>. <i>ÉTUDES ET EXERCICES</i>, premier livre..... 9<br/> <b>A. Trojeil</b>. <i>PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO</i> à quatre mains. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1<sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans courts; la 2<sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier..... 7 50</p>   | <p><b>C. Stamaty</b>. <i>Le RYTHME</i> des doigts, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... 15<br/> <i>— ABRÉGÉ DU RYTHME DES DOIGTS</i>..... 10<br/> <i>1<sup>er</sup> livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains</i>..... 12<br/> <i>2<sup>e</sup> livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté</i>..... 12<br/> <i>3<sup>e</sup> livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement</i>..... 18<br/> <i>Six études caractéristiques sur Oberon</i>..... 20<br/> <i>— LES CONQUÉRANTS</i>. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 18 et 18<br/> <i>— Op. 21. Douze études pittoresques</i>..... 20</p> <p><b>François Stoppel</b>. <i>Méthode complète</i>, 2<sup>e</sup> édition..... 24<br/> <i>— Ouvrage complet pour les cours de piano</i>, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net..... 5</p> <p><b>Valliquet</b>. <i>La MÈRE DE FAMILLE</i>, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net..... 3<br/> <i>— Le PREMIER AGE</i> ou LE BÉNIGNITÉ DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :<br/> <i>1. Op. 21. Le Premier pas</i>, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9<br/> <i>2. Op. 17. Les Grains de sable</i>, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7 50<br/> <i>3. Op. 22. Le Progrès</i>, quinze études faciles pour les petites mains..... 9<br/> <i>4. Op. 18. Contes de Fées</i>, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9<br/> <i>5. Op. 23. Les Secrets</i>, quinze études progressives pour les petites mains..... 10<br/> <i>6. Op. 19. Les Soirées de famille</i>, six petits morceaux brillants. Le recueil..... 12<br/> <i>— Les Brins d'herbe</i>, six petits morceaux pour faire suite aux <i>Grains de sable</i>. Le recueil..... 7 50<br/> <i>— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge</i>..... 12</p> <p><b>Viguier</b>. <i>Méthode</i>. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. Privat et Schmidt, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> parties réunies..... 15<br/> <i>1<sup>re</sup> partie pour les enfants</i>, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS..... 9<br/> <i>2<sup>e</sup> partie séparée</i>..... 9</p> <p><b>A. Villioing</b>. <i>ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO</i>, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20</p> <p><b>Geza Zichy</b> (Cs.). <i>Six études pour LA MAIN GAUCHE SEULE</i>, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net..... 10</p> <p><b>Divers</b>. <i>Le PIANISTE-LECTEUR</i>, 4 recueils progressifs de manuscrits autographes des auteurs en vogue. Chaque recueil, net..... 7</p>  |

**FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).**

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50  
 Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne 6 »  
 Op. 44. Solitude, rêverie. 5 »  
 Op. 46. Le premier sourire, rêverie. 6 »  
 Op. 47. Grenade, danse mauresque. 2 50  
 Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 »  
 Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6 »  
 Op. 50. Souvenance, andante. 7 50  
 Op. 51. Talaout, chasse. 7 50  
 Tyrolienne favorite. 5 »  
 Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50  
 Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50  
 Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse. 7 50  
 Op. 56. Le Hamac, rêverie. 6 »  
 Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6 »  
 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50  
 Op. 59. Le chant des Mages, hymnesac. 7 50  
 L'Imagination, valse sentimentale. 3 »  
 Op. 60. Plainte d'une captive, andante. 6 »  
 Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6 »  
 Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale. 7 50  
 Op. 63. Vieux Menuet, xvii<sup>e</sup> siècle. 6 »  
 Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir. 6 »  
 Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6 »  
 Op. 67. La Charité, choral. 6 »  
 Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 »  
 Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 »  
 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 »  
 Op. 71. Loin du pays, andante. 6 »  
 Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 6 »  
 Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50  
 Op. 76. Rossini, *Tancredi*. 6 »  
 Op. 77. Donizetti, *l'Élixir*. 6 »  
 Op. 78. Paisiello, *la Molinara*. 6 »  
 Op. 79. Zingarelli, *Ombra adorata*. 6 »  
 Op. 80. Bellini, *Norma*. 6 »  
 Op. 81. Pacini, *Niobé*. 6 »  
 Op. 134. Illustrations sur *Don Juan*. 7 50  
 Op. 154. Chant d'amour. 5 »  
 Op. 179. Illustrations sur *Le Roi l'adit*. 7 50  
 Op. 212. La dernière Hirondelle. 6 »  
 Marche des Ruines d'Athènes. 4 50  
 Tyrolienne-Mazurka. 4 50  
 Cantilène. 3 »  
 L'Abéille. 5 »  
 Duo: *Une fièvre brûlante*. 5 »

**A. GORIA (a. d.).**

Op. 49. Fantaisie sur les *Monténégrins*. 9 »  
 Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du *Songe d'une Nuit d'été*. 8 »  
 Op. 61. 2 caprices de salon sur *Raymond*:  
 N<sup>o</sup> 1. Caprice dramatique. 7 50  
 2. Le Carillon, 2<sup>e</sup> caprice. 7 50  
 Op. 62. La Pavane, air de danse du *xvi<sup>e</sup> siècle*, transcrit et varié. 7 50  
 Op. 63. Jour de printemps. 6 »  
 Op. 64. Finale de *Lucrezia Borgia* var. 9 »

**L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).**

Op. 9. *Songe d'une Nuit d'été*, caprice. 6 »

**STEPHEN HELLER (a. d.).**

Op. 51. *Le Désert*, grande fantaisie. 9 »  
 Prière. 6 »

**H. HERZ (m. d.).**

Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 »  
 Galop favori de *Gustave*. 6 »

**F. HEINRICH (m. d.).**

Gavotte des Mousquetaires. 5 »  
 Soirée de printemps, nocturne. 6 »

**J.-CH. HESS (f.).**

Op. 14. Scène maritime. 7 50  
 Op. 15. Les Feuilles mortes. 7 50  
 Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau. 6 »  
 Op. 20. Tige brisée, rêverie. 6 »  
 Op. 22. La valse des Adieux. 6 »  
 Op. 25. Ah! vous dirai-je maman. 6 »  
 Op. 26. Souvenir de *Norma*. 6 »  
 Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5 »  
 Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50  
 Op. 29. Je danserai ou je boudrai. 5 »  
 Mignonnette, valse sans octaves. 4 50  
 Op. 31. Partant pour la Syrie. 5 »  
 Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 »  
 Op. 33. Valse de Venzano. 6 »  
 Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5 »  
 Op. 37. Les deux Notaires. 5 »  
 Op. 38. Primevère, valse brillante. 5 »  
 Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5 »  
 Op. 42. Près d'un berceau. 5 »  
 Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 »  
 Op. 46. Le Pardon. 5 »  
 Op. 50. Vous, de Masini, fantasia. 5 »  
 Op. 74. *Orphée aux Enfers*. 6 »  
 Op. 75. *La Chanson de Fortunio*. 6 »  
 Op. 76. *Le Mariage aux Lanternes*. 6 »  
 Op. 80. Les Turcos, pas redoublé. 6 »  
 Op. 86. *La Perle du Brésil*. 6 »  
 Op. 87. *Peau d'âne*, mosaïque. 6 »  
 Op. 95. *La Flûte enchantée* (diabellés). 6 »  
 Styrienne de *Mignon*. 5 »  
 Valse du *Souvenir* (J.-B. WEKERLIN). 6 »  
 Valse des feuilles (J. FAURE). 6 »  
 Ode à la lune, souvenir d'Alsace. 6 »  
 Parfum d'encens. 6 »  
 Fête de Noël. 6 »  
 God save the Queen. 2 50

**F. HILLER (m. d.).**

Op. 5. Premier concerto (1<sup>re</sup> partie). 9 »  
 Rondino, thème du *Faust* de Spohr. 5 »  
 Op. 14. 3 caprices, chacun. 5 »  
 Six pièces caractéristiques:  
 N<sup>o</sup> 1. Ballade. 5 »  
 2. Idylle. 6 »  
 3. Romance. 5 »  
 4. Rondino. 5 »  
 5. Ghasel. 5 »  
 6. Toccata. 6 »  
 Le recueil net. 10 »  
 Op. 137. All'antico, impromptu. 5 »  
 Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse:  
 N<sup>o</sup> 1. Historiette. 5 »  
 2. Concert au couvent. 4 »  
 3. Variations sérieuses. 3 »  
 4. Quoi? 4 »  
 5. Dans les prairies. 5 »  
 6. Babillage. 3 »  
 Le Recueil, net. 6 »  
 Cornemuse. 5 »

**FRANZ HITZ (f.).**

Op. 207. Le Joueur de mandoline. 5 »  
 Op. 208. Roger Bontemps, galop. 5 »  
 Op. 213. Les Faneuses, idylle. 5 »  
 Op. 226. Nadège, mazurka de salon. 6 »  
 Op. 227. Milka, polka de salon. 5 »  
 Op. 230. A grandes guides, galop. 6 »  
 Op. 239. Circé, grande valse. 6 »  
 Op. 240. Les Prairies, idylle. 5 »  
 Op. 258. Rosa, la rose, valse. 6 »  
 Op. 259. Dans l'espace, galop. 5 »  
 Op. 260. Speranza, mazurka. 5 »  
 Op. 266. La voix des flots, valse. 6 »  
 Op. 277. Rayon de soleil. 6 »  
 Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka. 5 »  
 Op. 000. *Psyché*, suite de valse. 6 »  
 Op. 293. Fête aragonaise. 6 »  
 Op. 295. Les blés sont mûrs, *paysan*. 5 »  
 Op. 296. Ballet des ondines. 5 »  
 Op. 308. Chanson du rouet. 6 »  
 Op. 309. La Cueillette. 5 »  
 Op. 310. Bergerie. 5 »  
 Op. 311. Rosée du matin. 5 »  
 Op. 312. Filon d'or, polka. 5 »  
 Op. 320. Euréka, mazurka de salon. 6 »  
 Op. 321. Le Vertige, galop. 6 »  
 Op. 394. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6 »  
 Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka. 6 »  
 Op. 396. Le Picador, boléro. 6 »  
 Op. 400. Valse romantique. 7 50  
 Op. 401. Nocturne italien. 6 »  
 Op. 402. Prascovia, caprice-valse. 7 50  
 Op. 408. Encore un carnaval de Venise. 7 50  
 Op. 409. Madrid, grande valse. 7 50

**H. HOFMANN (a. d.).**

Op. 14. Première valse de salon. 7 50  
 Op. 34. LES REFLETS, pièces de concert:  
 N<sup>o</sup> 1. L'Elfe. 4 »  
 2. Agitation. 6 »  
 3. Beaux jours envolés. 2 50  
 4. Perdue! 6 »  
 5. Les Echos de la Danse. 4 »  
 6. Sur le luth. 2 50  
 7. Au bord d'un ruisseau. 3 »  
 8. Deux airs popul. du Nord. 3 »  
 9. Rondes. 3 »  
 10. Lai d'amour. 2 50  
 11. Marche des lansquenets. 4 »  
 12. Au moulin. 4 »  
 13. Vincta. 2 50  
 14. Puck. 4 »  
 Le recueil complet net: 12 »

**J.-N. HUMMEL (a. d.).**

Andante exécuté par M<sup>me</sup> PLEYEL. 6 »  
 Variations sur les *Deux Journées*. 5 »

**ALFRED JAEHL (a. d.).**

Op. 81. La Grotte enchantée. 7 50  
 Op. 108. *Ballo in Maschera*, mélodie. 5 »  
 Op. 109. *Ballo in Maschera*, tarentelle. 6 »  
 Op. 116. La Sylphide, rêverie. 7 50  
 Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6 »  
 Op. 138. La Capricieuse. 7 50

**H. KETTEN (a. d.).**

Op. 31. Le Postillon. 6 »  
 Berceuse. 5 »  
 Sarabande. 6 »  
 Op. 75. Ballade russe. 6 »  
 Valse champêtre. 5 »  
 Op. 93. Caprice-valse. 6 »  
 Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. 6 »  
 Le même, simplifié. 6 »  
 Gavotte de *Martini*, transcription. 6 »  
 La même, simplifiée. 6 »  
 Op. 116. Thème varié. 6 »  
 Op. 117. N<sup>o</sup> 1. Mazurka. 6 »  
 Op. 117. 2. Mazurka. 6 »  
 Op. 118. Scherzo des hirondelles. 6 »  
 Op. 120. Tricotet. 6 »  
 Op. 121. Deuxième nocturne. 4 »  
 Op. 126. Minuetto all'antico. 4 »  
 Op. 132. Voguons, barcarolle. 7 50

**A. JUNGSMANN (f.).**

TABLEAUX DE GENRE:  
 N<sup>o</sup> 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3 »  
 2. Berger et bergère, idylle. 5 »  
 3. Chant du printemps. 4 »  
 4. Retraite militaire. 6 »  
 5. Le bon vieux temps, gavotte. 5 »  
 6. Ronde du guet. 5 »  
 7. Au pays des Elfes. 5 »  
 8. La Chambre des fileuses. 5 »  
 9. Le Bois des lutins. 6 »  
 10. Souvenir de Vienne, capr.-valse. 7 50

**E. KETTERER (m. d.).**

Op. 124. *Echos d'Espagne*, (Yradier). 7 50  
 Op. 144. Madrilène, caprice. 5 »  
 Op. 174. *Oiseaux légers*, transcript. 6 »  
 Op. 189. *Chansons espagnoles*. 7 50  
 Op. 209. *Mignon*, transcription variée. 7 50  
 Op. 210. *Le Désert*, grande fantaisie. 7 50  
 Op. 211. *Orphée aux Enfers*, fant. 7 50  
 Op. 212. *Airs Suédois*, grande fant. 7 50  
 Op. 218. *L'Oie du Caire*, de Mozart. 7 50  
 Op. 230. *Hamlet*, transcription. 7 50  
 Op. 231. *La Fête du printemps*. 7 50  
 Op. 232. *Mignon*, deuxième transcript. 7 50  
 Op. 241. *Ballo in Maschera*, fantaisie. 7 50  
 Op. 263. *Allégresse*, all.-scherzando. 6 »  
 Op. 280. *Mia Nera*, transcr. variée. 6 »  
 Op. 285. *Coppélia*, valse brillante. 7 50

**H. KÖNNEMANN (f.).**

Le Fremersberg, grande scène. 9 »

**W. KRUGER (m. d.).**

Op. 51. *La Séparation*, de Rossini. 6 »  
 Op. 54. Légende. 4 »  
 Op. 56. Ballade moldave. 5 »  
 Menuet symphonique. 5 »  
 Presto impromptu. 7 50  
 Op. 90. *Un ballo in Maschera*, romance et barcarolle. 7 50  
 Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon. 4 50  
 Op. 129. *Brise du soir*, berceuse. 5 »  
 Op. 132. *La Flûte enchantée*, transcr. 7 50  
 Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50  
 Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert. 7 50  
 Op. 140. Scène du bal de *Don Juan*. 9 »  
 Op. 141. *Page, écuyer, capitaine*. 7 50  
 Op. 142. *Mignon*, fantaisie. 7 50  
 Op. 143. Intermzzo. 6 »  
 Op. 148. Nuit à bord, barcarole, Glinka. 6 »  
 Op. 152. *Hamlet*, fantaisie. 7 50  
 Op. 162. Marche des *Ruines d'Athènes*. 5 »

**W. KUHE (m. d.).**

Op. 38. Feu follet. 4 50  
 Op. 48. Le murmure du ruisseau. 4 50  
 Op. 49. Impromptu styrien. 4 50  
 Op. 51. Etude de concert. 5 »

**LUCIEN LAMBERT (a. d.).**

La Parisienne, polka. 6 »  
 Op. 4. La Rose et le Bengali. 6 »  
 Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations. 6 »  
 Adagio de Beethoven, transcription. 5 »  
 La Péruvienne, polka. 6 »  
 La Lyonnaise, polka-mazurka. 4 50  
 La Havanaise, polka. 5 »  
 Les Chants du Brésil. 7 50  
 Brésiliana, valse brillante. 9 »

**GUSTAVE LANGE (f.).**

LES AQUABELLES  
 1. La Harpe éolienne, rêverie. 4 »  
 2. Devant ton image, méditation. 6 »  
 3. Le printemps du cœur, rondo. 6 »  
 4. Pour toi, mélodie. 6 »  
 5. Joyeux amusements, caprice. 6 »  
 6. Jours heureux, rondo élégant. 6 »  
 7. Chanson de Loreley, barcarolle. 5 »  
 8. Près du berceau, berceuse. 6 »  
 9. Révons! pièce lyrique. 6 »  
 10. Salut, belle forêt, invocation. 6 »  
 11. Berceuse du Tyrol. 6 »  
 12. Le Retour en Suisse, idylle. 6 »  
 13. Salutations musicales, rondo. 6 »

PETITS MORCEAUX DE CHASSE (f.).

14. Le Départ pour la chasse. 4 »  
 15. Le Retour de la chasse. 4 »

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de *Mignon* (Thomas). 6 »  
 17. Chanson de *Fortunio* (Offenbach). 6 »  
 18. Cloches (*Mariage aux Lanternes*). 6 »  
 19. *Fablas*, célèbre polonaise. 6 »  
 20. *Alleluia d'amour* (J. Faure). 6 »

HEURES DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées. 4 »  
 22. Bonheur silencieux. 4 »

DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES

23. Course dans les bois. 6 »  
 24. La Fête du printemps. 6 »

NOUVELLES AQUABELLES

25. *Graziella*, valse brillante. 7 50  
 26. Papillons dorés, caprice. 6 »  
 27. Légende, conte. 6 »  
 28. Valse mélancolique. 6 »  
 Op. 260. Deux caprices-valse sur les motifs de *Johann Strauss*, chaque. 7 50  
 Op. 280. *Jean de Nivelles*, transcript. 5 »

**GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).**

MÉLODIES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Où vais-je? 5 »  
 2. Ave Maria. 5 »  
 3. Aubade. 5 »  
 4. Salut à toi! 5 »  
 5. La Berceuse du ruisseau. 5 »  
 6. Plaintes de la jeune fille. 5 »  
 7. Le voyageur. 5 »  
 8. Au bord de la mer. 5 »  
 9. Elan du cœur. 5 »  
 10. Le Roi des Aulnes. 5 »  
 11. Sérénade. 5 »  
 12. La Truite. 5 »  
 13. La Curieuse. 5 »  
 14. Le Maudit. 5 »  
 15. Le Tilleul. 5 »  
 16. La Poste. 5 »  
 17. L'Éloge des larmes. 5 »  
 18. Fleurs desséchées. 5 »  
 19. La Jeune fille et la Mort. 5 »  
 20. Chanson du meunier. 5 »  
 Le recueil complet net. 20 »

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Expansion. 5 »  
 2. Sur les ailes de la poésie. 5 »  
 3. C'est la volonté de Dieu. 5 »  
 4. Doux ravissement. 5 »  
 5. Salut au matin. 5 »  
 6. Au milieu des rondes joyeuses. 5 »  
 7. Les Adieux du chasseur. 5 »  
 8. Heureux voyageur. 5 »  
 9. Le printemps approche. 5 »  
 10. A travers bois. 5 »  
 11. Tendre Message. 5 »  
 12. O vallée! ô cimes! 5 »  
 13. Chanson du dimanche. 5 »  
 14. Chant d'automne. 5 »  
 15. Plainte de Suleika. 5 »  
 16. Refrain populaire. 5 »  
 17. Conte d'hiver. 5 »  
 18. C'est le jour du Seigneur. 5 »  
 19. Souvenir. 5 »  
 20. Sous les branches. 5 »  
 21. Barcarolle vénitienne. 5 »  
 22. La Chute des feuilles. 5 »  
 Le recueil complet net. 20 »  
 Op. 253. G<sup>o</sup> fantaisie sur *Coppélia*. 7 50  
 Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très faciles:

N<sup>o</sup> 1. Espièglerie. 4 »  
 2. Petit trésor. 4 »  
 3. En toilette de bal, valse. 4 »  
 4. A la campagne. 4 »  
 5. Au crépuscule. 4 »  
 6. Jour de bonheur. 4 »

**A. LAVIGNAC (m. d.).**

Marche posthume de Weber. 5 »  
*Pièces de guitare*, de Weber:  
 N<sup>o</sup> 1 et 2. Andante et polonaise. 6 »  
 3 et 4. Variations et scherzo. 6 »

**A. LECARPENTIER (f.).**

111<sup>e</sup> Bagatelle *Les Monténégrins*. 6 »  
 131<sup>e</sup> — *La Perle du Brésil*. 5 »  
 Op. 40. *Le Cor des Alpes*. 6 »  
 Op. 86. *Le Déserteur*, fantaisie. 6 »  
 Op. 102. *Le Désert*, fantaisie. 6 »  
 Op. 107. *La Somnambule*, variation. 6 »  
 Op. 114. *Près d'un berceau*, fantaisie. 5 »  
 Op. 140. *Le Cald*, 2 petites fantaisies. 6 »  
 Op. 158. *Raymond*, fantaisie. 6 »  
 Op. 159. *Songe d'une Nuit d'été*, int. 6 »  
 Op. 168. *La Perle du Brésil*, fant. 5 »  
 Op. 234. *Ballo in Maschera*, fantaisie. 5 »  
 Op. 240. *Le Pont des soupirs*, fantaisie. 6 »  
 Op. 277. *Le Fifre enchanté*, fantaisie. 5 »

**TH. LÉCUREUX (m. d.).**

Op. 8. L'Églantine, valse brillante. 5 »  
 Op. 11. La Fête des Bergers. 5 »  
 Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5 »  
 Op. 18. Les vagues argentines. 5 »  
 Op. 21. Dans les nuages, rêverie. 5 »  
 Op. 31. *Légende de Saint-Nicolas*. 5 »  
 Op. 34. L'appel des pâtres. 5 »  
 Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50

**LEFÈBURE-WÉLY (m. d.).**

Op. 57. Saltarelle de Concert. 7 50  
 Op. 63. *Réverie sur les Feuilles mortes*. 6 »  
 Op. 94. Valse de Venzano. 6 »  
 Op. 113. Le Rêve de *Graziella*. 6 »  
 Op. 114. Les Binioux de Naples. 6 »  
 Op. 115. L'Invitation à la mazurka. 6 »  
 Op. 128. La Valse des Sylphes. 6 »  
 Op. 136. L'Heure de l'Angelus. 6 »  
 Op. 139. *Armide* de Gluck. 7 50  
 Op. 151. N<sup>o</sup> 1. Nuit d'Orient. 5 »  
 2. La Czarine. 6 »  
 3. Les Lagunes. 7 50  
 4. La Viennoise. 5 »  
 5. Le Myosotis. 7 50  
 6. The Derby. 5 »  
 Op. 178. Qui s'y frotte, s'y pique, op. 7 50  
 La Chanson du moulin. 4 »  
 Musique de Genève. 4 »  
 La Rococo, grande polka. 4 50

