

Da. 4. p. Fr. ad 1736.

J. D. S. M. Jun: 1747.

Non 455/20
Wag auf ein Blinden einen Blinden im Weg weisen? 55

169.

35.

20

Partitur

M: Juni 1736 - 28^{ter} Jafgang.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and lyrics.

May auf ein blinden einen blinden der
 May auf ein blinden einen blinden der
 May auf ein blinden einen blinden der
 May auf ein blinden einen blinden der
 May auf ein blinden einen blinden der

Vivace.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and lyrics.

May auf ein blinden einen blinden der
 May auf ein blinden einen blinden der
 May auf ein blinden einen blinden der
 May auf ein blinden einen blinden der
 May auf ein blinden einen blinden der

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations and lyrics.

Ein Bräutigam sieht sich an auf einem
 sieht er auf sich, er ist ein blinden der
 in die grüne felder
 in die grüne felder
 in die grüne felder
 in die grüne felder
 in die grüne felder

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations and lyrics.

find da muß er gar oft stant. An andern tadel er hat er doch
 gült. Er will da er oft nicht doch andern
 gült. Er will da er oft nicht doch andern
 gült. Er will da er oft nicht doch andern
 gült. Er will da er oft nicht doch andern

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with various musical notations and lyrics.

Andante



Handwritten musical score system 1. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Und so. Ich ist der wahle Einter der wahle Einter*

Handwritten musical score system 2. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *gebürt*

Handwritten musical score system 3. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *gebürt. Ich ist der wahle Einter der wahle Einter*

Handwritten musical score system 4. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *gebürt*

Handwritten musical score system 5. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Die Gott*

Handwritten musical score system 6. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *glück in Einter in Einter. Ich will es nicht auf Herden*

Handwritten musical score with lyrics: *... nicht so nicht auf Erden ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... mich so gibst du - unter dich ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... gibst du - unter dich ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... Zerstörung auf die Erde ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... Esu Gott ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... vivace.*

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top three staves contain dense rhythmic patterns, likely for keyboard or lute. The bottom two staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics include "An - der uns Königin" and "p. f. p.".

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top three staves contain dense rhythmic patterns. The bottom two staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics include "des heil'gen", "mit Gott", "jauchet dem Herrn", and "mit Gott dem Herrn".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top three staves contain dense rhythmic patterns. The bottom two staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics include "An - der uns Königin" and "p. f. p.".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top three staves contain dense rhythmic patterns. The bottom two staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics include "ist nicht", "des heil'gen", "mit Gott", and "jauchet dem Herrn".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The lyrics include:

Stimmen d. Lobpreis
Stimmen d. Lobpreis

Liebes d. Jordan *mon* *Stimmen d. Jordan* *mon*
Liebes d. Jordan *mon* *Stimmen d. Jordan* *mon*

Stimmen d. Lobpreis *in goldenen Bläsen* *mon* *Stimmen d. Lobpreis* *in goldenen Bläsen*
Stimmen d. Lobpreis *in goldenen Bläsen* *mon* *Stimmen d. Lobpreis* *in goldenen Bläsen*

Gott ist das Herz *Stimmen d. Lobpreis* *Stimmen d. Lobpreis*
Gott ist das Herz *Stimmen d. Lobpreis* *Stimmen d. Lobpreis*



Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: "gott ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr." The word "Salvo" is written at the end of each staff.

Handwritten musical score with three staves. The lyrics are: "In dem ist alle Verwirrung, nicht nur ist die Welt, sondern auch die Welt, die Welt ist die Welt." The word "Salvo" is written at the end of the first staff.

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: "Gott ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr." The word "Adagio" is written at the end of the first staff.

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: "Gott ist der Herr, der Herr ist der Herr, der Herr ist der Herr." The word "Adagio" is written at the end of the first staff.

Handwritten musical score, first system. The vocal line includes the lyrics: *ich hab' dich schon* (written above the staff).

Handwritten musical score, second system. The vocal line includes the lyrics: *ich hab' dich schon* (written above the staff).

Handwritten musical score, third system. The vocal line includes the lyrics: *ich hab' dich schon* (written above the staff).

Handwritten musical score for 'Soli Des Gloria'. The score consists of seven staves. The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third staff contains a rhythmic line with note heads and stems. The fourth, fifth, and sixth staves contain rests, indicating that these instruments are silent during this section. The seventh staff contains a melodic line. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Soli Des Gloria

ibg.

35

May auf ein Glieder eines
Glieder s.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In. 4. p. Fr.

1747.

a

1746.

Continuo.

Vivace.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

May auf ein r.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Decit.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Andante.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Was ist das?

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Stato | *Ch.*

Recit.

Vivace.

Andante

Andante

Andante

Andante

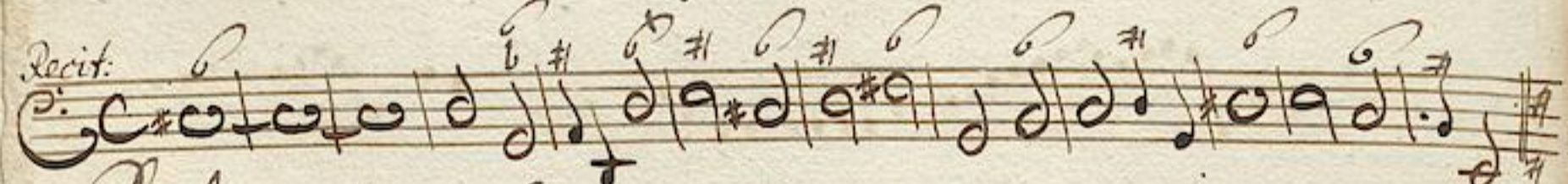
Andante

Andante

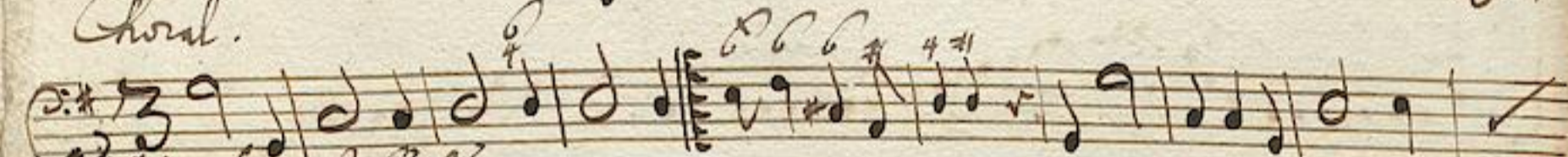
Andante

Andante

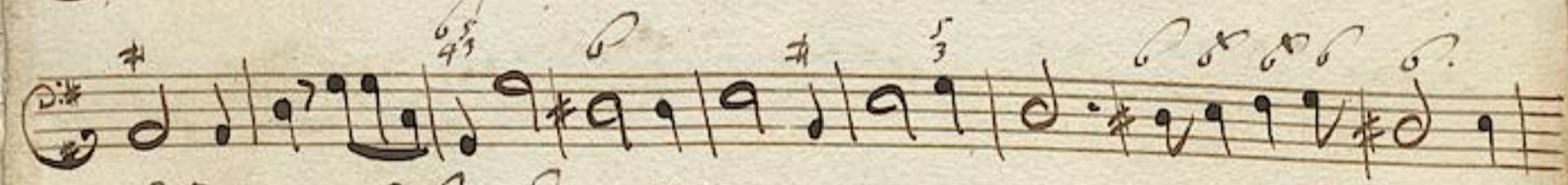
Andante



Choral.



Affettuoso *Grosses* *Orgel*



Vivace.

Violino. 1.

May auf im Zindes.

Recitativo

Andante

Das Ich ist.

Capo

Recitativo 3



Vivace.

Andrius Strinck

Capo Recitat

Choral. *Allegro.*

Brass Instr.

Vivace.

Violino. 1.

p
May auf im Blinden:
p

Recitativo 6/8 3

Andante.

Non molto più
p

2.
Capo Recitativo

Vivace.

Andra vna Strunges.

The image shows a page of handwritten musical notation for a string instrument. The score is written on 14 staves. The first staff begins with the tempo marking "Vivace." and the instrument designation "Andra vna Strunges." The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte) are used throughout. The piece concludes with the instruction "Capo Ricital" and a final key signature of one sharp and a 3/4 time signature.



Choral. Affettuoso.

Geno J. B. S.

Allegro.

Violino. 2.

p
May auf ein Glühendes. *p*

Andante
Vino Jodel y. *p.*

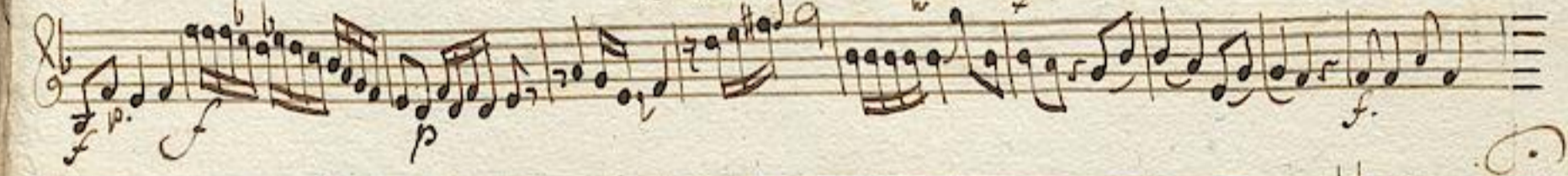
Recitar || $\text{C} \# \flat$ 3 ✓

Harpo || $\text{C} \# \flat$ 3 ✓

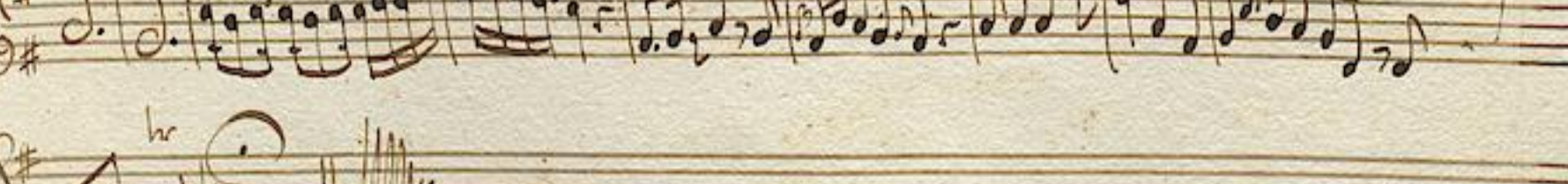
Vivace.



Ande mio stringhy.



Choral. Adagio



Vivace.

Viola

1. *May auf'm Glinde.* *p*

Plus fort.

p.

p.

p.

f

p

p

p

2. *Stapo* Recitat. *3/4*

f

Auf'm Glinde.

p.

p.

p

p

p

p

p

p

p

Choral. Affettuoso.

Recitativo

Ben Josephus



Violone

Violone.

Vivace.

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Magämbel in blinden

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the piece with similar notation and a double bar line at the end.

Recit.

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation consists of a series of notes with stems.

Andante

Handwritten musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

Für Substanz

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the seventh staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the eighth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the ninth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the tenth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the eleventh staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the twelfth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the thirteenth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

Da Capo

Recit.

Handwritten musical notation for the fourteenth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for the fifteenth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a fermata over the final note.

3
4

Allegro vivace

Andantino

Recit.

Choral
Affettuoso
Genus Josue #

Violone

Vivace.

1. *May auf ins Gluck*

Secit.

Andante.

Ein Juchzen

Capo



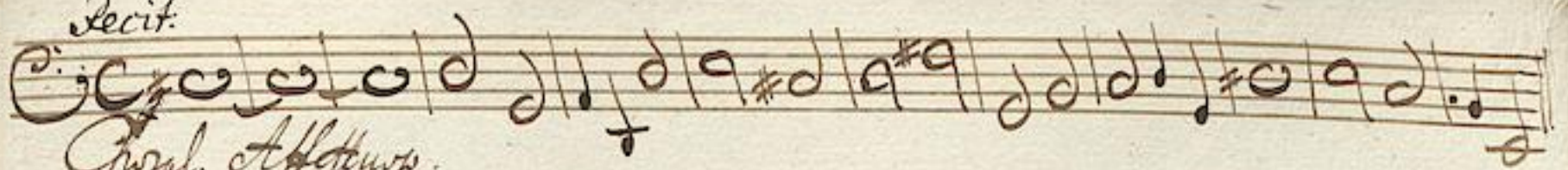
Decit:

Vivace.

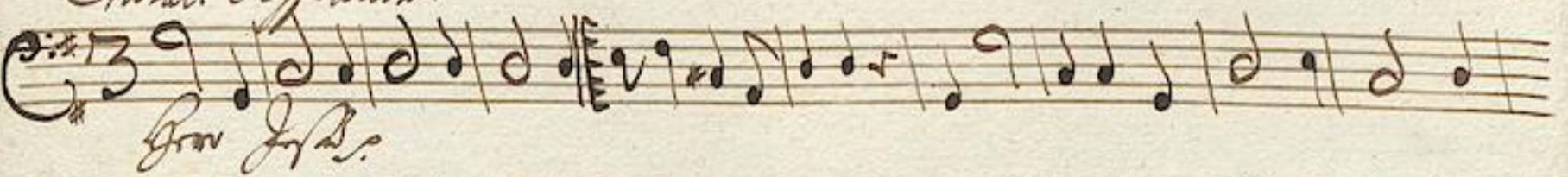
André mio stoniffo.



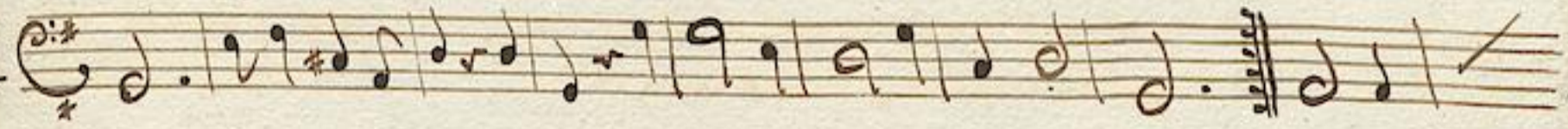
Recit.



Choral. Affettuoso.



Gen. J. B.



Canto.

Dictum

Ein Hühnchen frisset das A, wenn es auf andere frisset, frisset es auf

sich so ist es blind. Es frisset an andern immer Dpitter an; Anb Galilen, die in seinen Augen

sind, da weißt er gar nichts davon. An andern handelt er, macht er sich selbst ein

Spieß, die Guten nennt er böse, und seine Laster gut. Es will, da er nichts weiß, sich

andere unterweisen. Das mag ja wohl im blinden Eitern frischen.

Nun ist - frisset der erste Eitern, der erste Eitern, Es frisset selbst, was er ge-

brüt - Es frisset selbst, was er - gebürt, nun frisset der zweite

Eitern, der zweite Eitern, Es frisset selbst, was er gebürt. Es frisset selbst - Es

frisset selbst, was er - gebürt. Dem Her- te glück, glück, in

die - bei in Liebe flamm - men, Es will nicht künden noch verdamm - men,

Es will nicht künden noch verdamm - men, Es setzt keinen Haß

Es gibt kein Unterlaß, Es gibt kein - Unterlaß, denn leidet es die

Existenzzeit, Es setzt keinen Haß - - - Es gibt kein



J. Haydn Recit Maria Theresia
- Unter laß, denn laßt er dich die Eri- sterkeit.

Herr Jesu, du stehst selber hier zum Vorbild unserer Liebe
Verlaß, daß dem zu folgen ist die Lieb am Nächsten über.

allen wo ich bin, Lieb, Tröst und Gültz jederman, mit uns wird unversorren

fa.

Alto.

4.

May auf ein Blinden andern Blinden den Weg zeigen, werden sie nicht alle Gey-

nde werden sie nicht alle Gey - da werden sie nicht alle Gey - da in die Gräber

Recit Aria Recit Aria Recit Aria

fallen.

4. f 2. 2. 2.

hervor gehet die Welt Valber die zum Vorbild an seine Liebe: Laß ich bey

Verleugers dem zu Folge ist die Lieb am Nächsten über:

2. 2.

allen was ich kan, Erb, Arm, und hilffst jedermann, wie ich mich rühmst er -

3.

weyßer.



Tenore.

3.

Magnus im Blinden einen Blinden den Weg zeigen, werden sie nicht alle bey

- it, werden sie nicht alle bey - it, nicht alle bey - it in die Gräber fallen.

Recitativo Aria Recitativo *ii.* *2.*
S. S. B. Duetto col Bass. An - der mich warnen, d. sich selbst -

nicht warnen, das befohl - - - - - mit Gott gar pflegt, gar pflegt, an - der mich

warnen, und sich selbst nicht warnen, das befohl - - - - - mit Gott gar

pflegt gar pflegt. Rufen und werden - - - - - rufen und werden - - - - -

steigt in Hölle flam - - - - - men, in Hölle flamm, Gott übt das Herzog -

hängt das Herzog - hängt darfst, Gott übt das Herzog - - - - - hängt das Her -

gel - hängt darfst. *ii.* *03.* **Capo Recitativo**

Wohl Jesu du stehst Dalore die zum fürbilde was der Liebe. Das ist bey
 Kreuzes das dem zu folgt ist die Lieb am Meisten über.

allem was ist kam, Lieb, kein und hülfte jedermann, wie ist mich dinsten.

warde.

36

Basso

Dictum Recitat Aria

Es singelt uns, ihr Tadel Geister, in Jesu

stimmn Lieblich; macht uns doch nicht zu andern Meistern, bis ihr das Gute selbst er-

füllt; und bis ihr alles abgeloht, was uns an andern füllt, jauchzet nicht.

Sagt jetzt alle Welt den Tadel Dem; und was mir anders Tadel nicht, und

mir nicht, was nicht, der bringt der Welt Günst zum Gewinn. O tolle Welt, o

stärkter Lohn, Gott strafft die Tadel doch gewiß mit wagem Lohn.

An - der mich warriestern, und sich selbst nicht einster, das be-
lof-

net Gott gar pfeift, gar pfeift, an - der mich warriestern, und sich selbst

nicht einster, das be- - - net Gott, gar pfeift gar pfeift -

lusten und verdamm - - men, einster u. verdamm - - men, einster und verdamm -

men, stürzt in Hölle Flam - - men, in Hölle flammen, Gott übt das Her-

gel - - singt das Herz - singt Kraft, Gott übt das Herz - - singt das Her-

gel - - singt Kraft.

Musoff

436
#7

Die Gabe ist voll Selbarmen, suchet man sich nur nicht selbst heim Geirist, auf!

so unvornit für nicht. fällt jemand, er silth an, und stift den pswachen bey: für

liebt und naset die Armen. Auf Jesu silf! daß in das auf so sey.

1. 2. 2. 2. 2. 2.
Gott der in die stalt, selber die, zum fürbild was er Liebe:
Harthit daß dem zu folge ist die Lieb am Meisten über.

2. 2.
daß in bey allem was ist kan, Lieb, Trun und hülffe jederman, wie ist mir

1. 2. 2.
muntt unvornit de.

Empty musical staves.