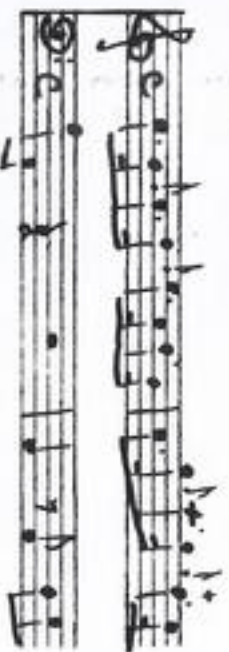


Graupner, Christoph (1683-1760)

PRD DS Mus.ms 437/24

O süßes Wort das/Jesus spricht/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.16.p.Tr./1729.



Autograph September 1729. 35 x 21,5 cm.
partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.
10 St.: C,A,T,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 162/24.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

B-St. felder

2. 16. 17

F. A. F. M. S. 1729.

1) ~~Gehe zu dem Herrn in Jerusalem~~
 2) ~~Erhöre mein Gebet und meine Stimme~~
 3) ~~O süßes Wort des Herzens~~

Num 437/
24

162.

24

Foll (14)

W

Partitur

2^{te} Fassung 1729.



Fr. 16. p. Fr.

F. A. F. M. S. 1744

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written in German.

*Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben,
 du bist mein Alles, mein
 Heil, mein Glück, mein
 Leben, mein Alles.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written in German.

*Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben,
 du bist mein Alles, mein
 Heil, mein Glück, mein
 Leben, mein Alles.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written in German.

*Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben,
 du bist mein Alles, mein
 Heil, mein Glück, mein
 Leben, mein Alles.*

Musical score system 1. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *Mein Gott, ich lob dich*.

Musical score system 2. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *niemande künst, niemande künst, Hans Rein, der mich, der mich*.

Musical score system 3. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *mich, der mich, der mich*.

Musical score system 4. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *Hans Rein, der mich, der mich, der mich*.

Musical score system 5. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *So bleib, so bleib, so bleib, so bleib*.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Es ist mein Lob" and "mein Lob".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "O heilige heilige Gottheit".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "mein Lob" and "ich bringe dir Lob".

Handwritten musical score for the fourth system, including the word "Amen" written multiple times. The lyrics are: "ich bringe dir Lob".

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: "Es ist mein Lob".

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with notes and rests.

Gottschalks vater das kind der freyheit wird leben alle die vaterland die auf freyheit getünkt sind sind frey.

unson.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with notes and rests.

Wahrheit nicht *kein fort der freyheit*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves with notes and rests.

das mein fort der freyheit *still, mein Gott, Calvinkind*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring four staves with notes and rests.

Wahrheit nicht *kein fort der freyheit*

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "Alle meine Fröhen" and "Gott ist der Herr" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "Alle meine Fröhen" and "Gott ist der Herr" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "Hände dich in Glaubens Genuß" and "Alles was dich nicht in" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "Hände dich in Glaubens Genuß" and "Alles was dich nicht in" are written below the notes.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical notation on four staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are written below the staves.

Choral:

O Jesu des Heiligs, des
 La Capu.

Soli Deo Gloria.

162

24

Opus 162
Missa
Johann Sebastian Bach

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e
Continuo

Dr. v. p. Fr.
Wey.

Choral.

Continuo

A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves: a vocal line (Choral) and a lute line (Continuo). The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The vocal line begins with the instruction "O my dear Christ" and includes a section marked "Min Grotze". The lute line is heavily annotated with figured bass notation, including numbers (1-7) and accidentals (sharps and flats) placed above and below the notes to indicate fingerings and chord voicings. The score consists of approximately 15 systems of music, each with a vocal staff and a lute staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps). Above the staves, there are several handwritten annotations: '76' appears above the first and third staves; 'Vhing nicht' is written above the third staff; 'pp.' is written below the third staff; 'fz.' is written above the sixth staff. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Choral
Palapo ||

Handwritten musical score for the 'Choral Palapo' section, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and accidentals. The word 'Choral' is written above the second staff, and 'Palapo' is written below it. The piece concludes with a double bar line.

Choral

Violino 1^{mo}

6

Choral

Choral

pp.

pian.

Da Capo || Recta: facit ||

S.V.

Alcimo inf. p.

pp.

ff.

Da Capo

Recital. Tacet ||

Choral. Da Capo ||

Choral.

Violino. 1.

Disfurbelwondy

Recit. Tacet.

Mein Götterkönig

Da Capo. Recit. Tacet.

volti.

Umsicht nicht

Capo ||

*Recit:
a cet.*

*Choral
Da capo ||*

Choral.

Violino 2^{da}

O fidei Mors,

Recitativ. tacet || *3*

Alm Genetz erhebt,

p.

mf.

Da Capo || Recitativ. tacet ||

3

Allegro molto

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several bar lines and some accidentals (sharps and naturals). The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Da Capo || Recitativo || Choral. Da Capo ||

Choral.

Viola

O fidei Altit.

|| *Recta: facit* || $\text{3}^{\#}$

Altit. fidei Altit.

pp.

f.

pp.

Da Capo

Recta: facit || $\text{3}^{\#}$ *divv.*

$\text{3}^{\#}$

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first two staves are marked with *Wolme nicht* and *pp.* respectively. The fifth staff contains the marking *rit.*

Handwritten text: *Salapo // Recitat: tacet*

Handwritten text: *Total Salapo.*

Choral.

Violine.

of the Wood

Mingholz

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The manuscript includes several annotations: "Vorne mit", "Vorne", "Ja:", and "Capo". The piece concludes with the instruction "Choral Ja capo!" followed by a large scribble.

Choral.

Violone.

Allegro moderato

The musical score consists of 14 staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro moderato*. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. A 'Da Capo' marking is present on the 13th staff, indicating a repeat of the preceding section. The score concludes with a final cadence on the 14th staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the tempo marking *Andante*. The second staff includes the dynamic marking *p.*. The score contains several first, second, and third endings, indicated by '1.', '2.', and '3.' above the notes. The eighth staff concludes with the instruction *Da Capo* followed by a double bar line. The ninth staff contains a few notes and rests. The tenth staff ends with the instruction *Choral. Da Capo* followed by a double bar line and a decorative flourish.

Canto.

O myrre wort der drey künig
 O süßes wort der drey künig
 In armen wäntzen rühm mich
 in aller nöten, rühm mich

Es bringe mich aus meiner Jam
 auf dinge froh in meiner Jam
 In dem ich in betrubet bin.
 So süßes aller Trauer fin.

Recht. Aria. | Recht. |  |  |  |  |

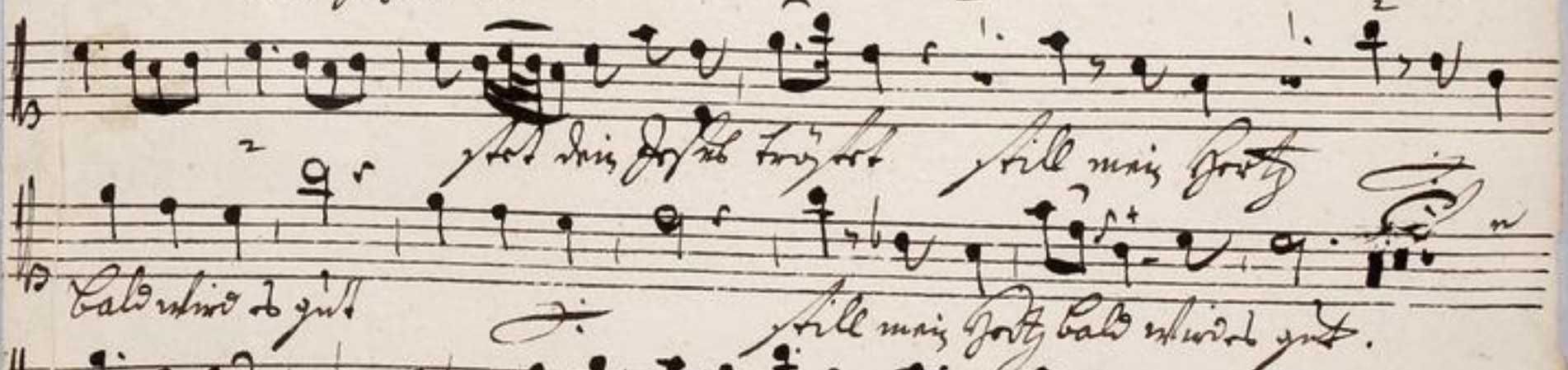
Heim mich
 dein frohe fro



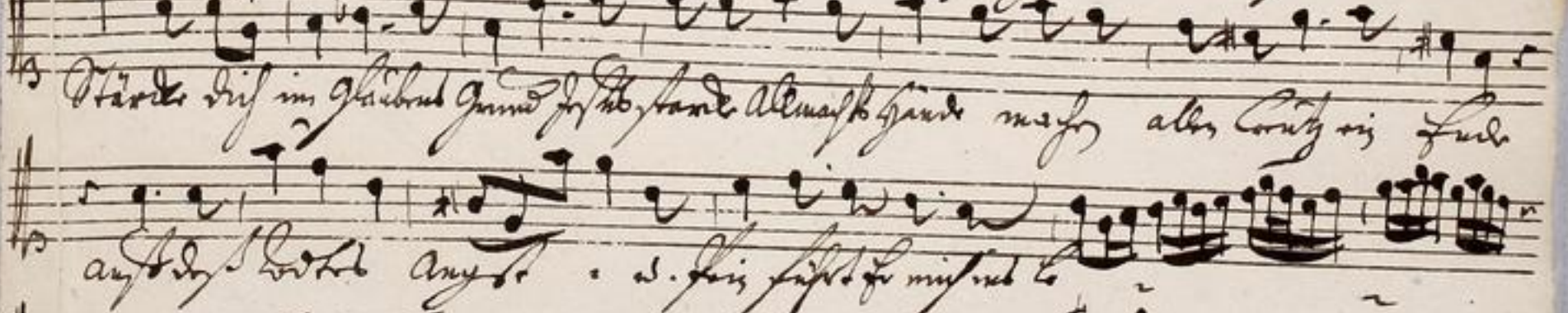
Will mein Gott bald wieder so gut
 dein frohe fro



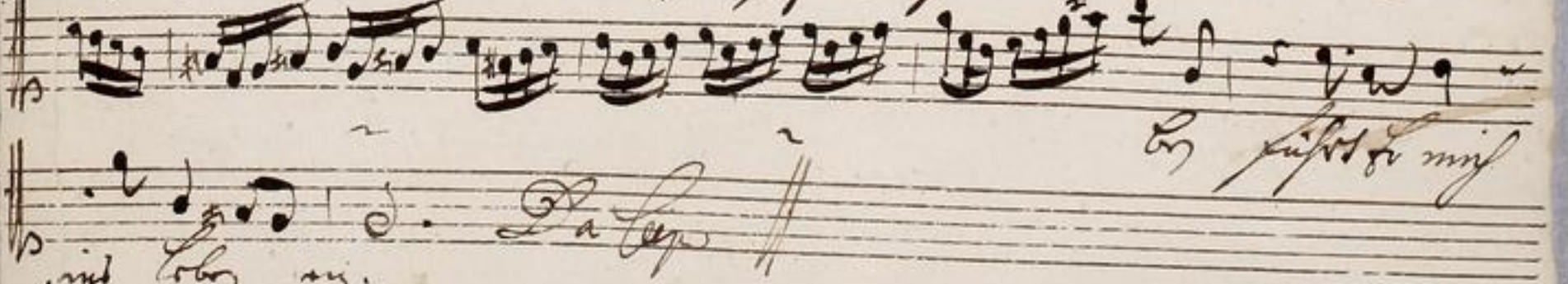
So dein frohe fro
 Will mein Gott bald wieder so gut.



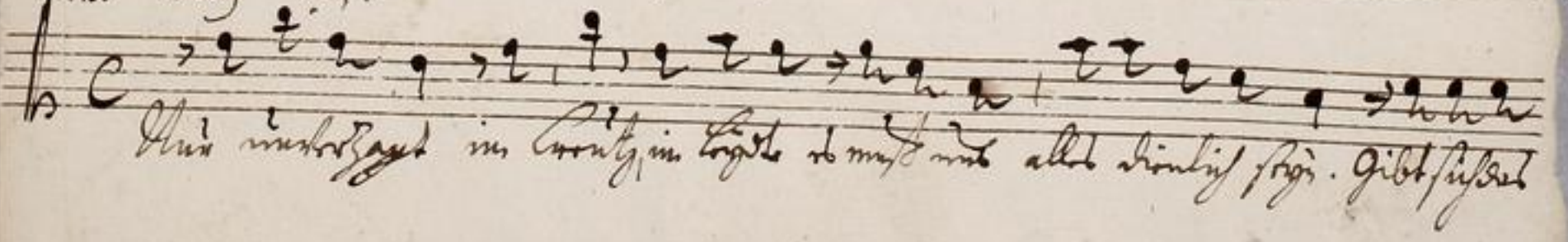
Hörst dich im Glauben zum frohe stand
 alle welt gende mehr alle Contz in fude
 auf der welt auch. o. die süße so mich

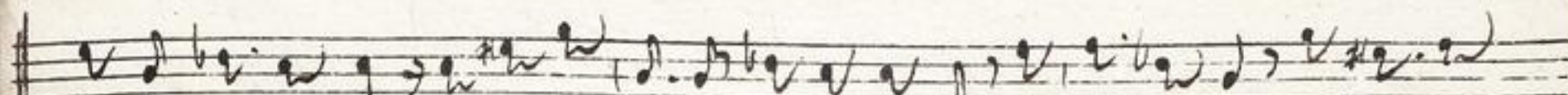


Da Capo
 in lob mich.

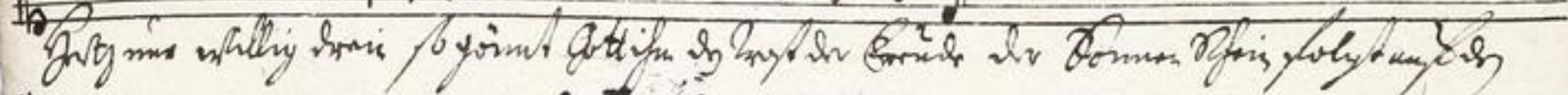


Hin überzaget im Contz in loge so mich mit alle dionij sojn. Gibt süßes





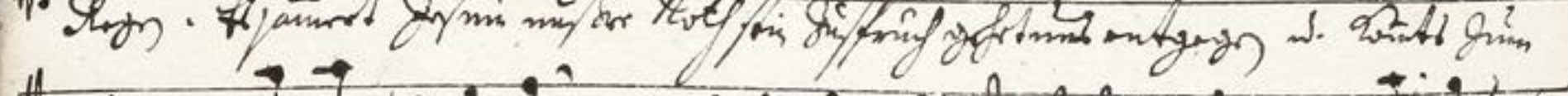
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte.



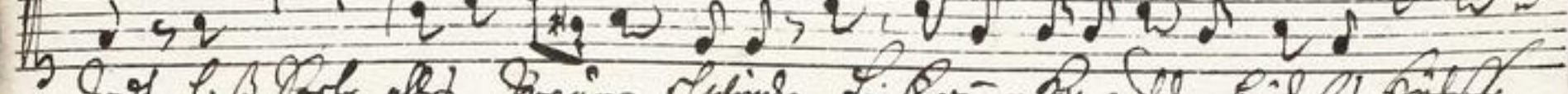
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte.



 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte.



 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte.



 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte.



 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte.



 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte.



 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte.

Choral: O süßer Jesus
 Da Cap.

Alto.

O süßer Vater der du dich rühmst
 O süßer Vater der du dich rühmst
 In armen, bitteren Zeiten nicht
 in aller Notzeiten nicht

so rühm' mit mir auf meinem Trüm
 auf Dinge, die in meinem Trüm
 Zumal, wenn ich beschrieb dich.
 O süßer aller Tränen Trüm.

Adieu. *tra.*

So kläglich sind die Sorgen, Eiden, was anders soll's
 Fröhlich geh. Die Mühe, müde werden, unter jenen Tränen, die ich dich nicht sah
 ich es so süßlich, was niemand glaubt, *tra.*

Adieu. *tra.* Choral: O süßer Vater, *tra.*
 Da Capo.

Genore.

O, wie das Wort des Jesu spricht, Zu einem Altäre, ist ein nicht ab
 O, wie das Wort des Jesu spricht in allen Dingen ist ein nicht ab

Wird mir nicht aus meinem Sinn zu mach, ist ein nicht ab
 Dinge, ist ein meinem Sinn so jeder alle was ein

der kein dieser Welt, ist ein nicht ab
 mit seiner Lieblichkeit, ist ein nicht ab

Land der seiner, ist ein nicht ab
 in der Luft, ist ein nicht ab

Glück so viele, ist ein nicht ab
 mit dem allerhöchsten, ist ein nicht ab

in der Luft, ist ein nicht ab
 in matter Gang, ist ein nicht ab

die sich, ist ein nicht ab
 auf dieser Welt, ist ein nicht ab

kein Gottes, ist ein nicht ab
 wie andere, ist ein nicht ab

Lege, kein kein, ist ein nicht ab
 bei mich frei, ist ein nicht ab

- der ist mein Land -
 zu ganz kein

kein, ist ein nicht ab
 bei mich frei, ist ein nicht ab

der ist mein Land
 zu mein Land




 Gantz. O Heiligt betribe Zeit mir, G. bei Heiligt Wittern,

 Lays mir Lays = wie ich getragen, al Lays mir mis auf Si.

 nays mir Lays = getragen, al Lays mir mis auf Si.

 nays. Da Capo // *rit.* *fac.* //



 Gleichwie ich dich Lays dir Lays al Lays wie auf mich. G.

 Lays dir Lays. // *rit.* *fac.* //

Choral: O Heiligt Wittern.

 Da Capo.