

ERSTES QUARTETT

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine I.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

p *mf* *ff*

p *f*

ff

ff

p

f *sempre crescen - do*

ff *mp*

ff *p* *p* *espress.*

molto *p* *poco rit.* *pp*

Violine I.

a tempo
p espress.

f molto espress.

(a tempo)
pp *ppp* *p*

f *f agitato* *tr* *tr* *tr*
p *più f* *ff*

con tutta forza
ff

marcato *sempre ff*

agitato assai
fff

espress.
p *p* *f*

molto espress. *tr* *tr*
sonore *ff*

poco a poco rit.
p *pp*

a tempo
(kurz)
ppp *p* *mf* *f*

Musical score for Violine I, page 3. The score consists of ten staves of music in G minor. It features various dynamics (ff, p, f, fff, pp, mf, molto, sempre p, molto espress., a tempo, un poco rit., sempre cresc., do) and performance instructions (agitato, molto espress., un poco rit., a tempo, sempre cresc., do). The music includes triplets, trills, and slurs.

poco rit. a tempo

1 *pp* sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f*

pp *f* *più f*

ff

p *mp* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

poco rit. a tempo

ff *p* *mf* *ff*

p *f* *ff*

ff

tr *p*

f sempre cre - - - - - scen - - - - - do

ff *mp*

ff *p*

espress. *sempre poco a poco rit.*

p *molto* *p* *più p* *pp*

a tempo
p espress. *f* *molto espress.*

p *pp*

agitato
f *f* *tr.* *sempre poco a poco cre -* *f*

scen - - - do *ff*

p *poco a poco cre - - - scen - - - do*

ff *marcato* *sempre ff* *più agitato*

fff *poco a poco diminuendo* *p*

espress.
p *f* *tr.*

molto espress. *tr.* *espress.*
sonore *ff* *meno f*

sempre poco a poco rit. - *Quasi Adagio.* *Presto.*
pp *(kurz)* *ffz* *ffz* *attacca*

Violine I.

Vivace assai.

sul E

sempre assai leggero

sul D..... 0

Musical score for Violin I, page 6. The score consists of 12 staves of music in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Vivace assai." and the performance style is "sempre assai leggero". The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *sf*, *f*, and *ff*. Performance instructions include "sul D..... 0", "sul E", "poco a poco rit.", "(kurz)", "a tempo", "sul tasto", "non rit.", "espress.", "p grazioso", "sempre vivace assai", and "marcato". The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes trills and triplets. The piece concludes with a first ending marked "1".

p *ff* *p*

pp *molto* *pp* *f* *tr* *p*

ere - - scen - -

do *più* *f* *sf* *p* *scen*

sempre ere - - scen - -

ff *ff* *p*

pp *poco* *p*

mf *ff* *f* *3* *pp*

pp *mp* *p*

ff *pp* *sf* *f*

ff *p* *poco* *pp*

poco *p*

sempre stringendo assai al Fine

ff *fff* *pp*

Meno mosso.
pizz.

Largo mesto.
molto espress.

p *molto* *f*

cresc. *f* *p string.* *ff* *p > pp* *pp* *espress.*

poco *ere - scen - do* *mf*

molto espress. *tr* *mf* *f*

assai agitato *tr* *ff* *ffz*

molto espress. *sempre stringendo* *rit.* *molto espress.*

ffz *pp < poco > meno pp* *sempre cre - scen - do*

a tempo *agitato* *sempre strin -*

pp *più f*

gen - do *Più mosso. (quasi Prestissimo)* *agitato assai* *ff*

sempre cre - scen - do

con tutta forza *ff* *ffz*

espress. *molto espr.*

ffz *p* *mf*

f *p* *ere - scen - do* *ffz*

espress. *un poco rit. (kurz)(kurz) a tempo* *espress.*

p *pp* *ppp* *poco*

Tempo primo. (Largo mesto.) *espress.*

menopp *pp* *p* *molto* *p* *molto* *p* *molto espress.*

ff *ma sempre f e molto espress.* *p* *molto* *p* *sempre*

un poco rit. - - a tempo *string. assai rit. - -*

di-mi-nu-en-do *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp* *f* *pp* *ppp*

molto espress.

Prestissimo assai. (♩ = 148-160.)

ff *f* *p* *sf* *p*

sempre assai leggiero, sempre p

p *sempre poco a poco cre - - - scen - - -*

ff

f *sempre cre - - - scen - - - do* *ff* *pp*

sf *f* *p* *cre - scen - do* *f*

ff *espress.* *p sempre*

poco a poco cre - - - scen - do *f* *f* *senipre cre - scen - do* *ff*

ff *p* *sf* *ff* *pp* *f*

pizz. *1* *arco* *pp* *p espress.* *molto* *pp* *ppp* *sempre*

poco cre - - - scen - do *p* *p*

sempre poco a poco cre - - - scen - do *f*

sempre cre - - - scen - do

do *ff*

sempre *ff* *ff* *1*

pp *pp* *ppp* *sempre*

poco a poco cre - - - scen - do

ff *ppp*

un poco cresc. *ppp f*

ff marc. *ffz*

p *molto* *p* *meno p* *molto* *mf* *ffz*

p *f* *più f* *ff* *pp* *sempre*

poco a poco cre - - scen - - do *f* *molto* *ff*

ffz *pp* *molto*

sf f *sempre* *cre - - scen - - do* *ff*

p *sempre poco a poco*

scen - - - do *f* *ffz* *p* *sempre poco*

a poco di - - mi - - nu - - en - - do *pp* *ppp*

espress.
mp *f*

p *sempre di - mi - nu - en -*

espress. *sempre poco a poco rit.*
- do pp *f* *p* *pp* *poco*

a tempo
ppp ff *ff* *p* *f*

sempre poco a poco cre - *- scen*

- do f *ff* *sempre ff*

espress.
p *pp* *p*

pp

un poco marc.
pp *sempre poco a poco cre -*

scen - *- do* *f* *espress. ed un*

poco marc. sempre cre - *- scen -* *- do* *ff*

ff

p ff *meno f ma sempre cre -*

scen - do ff con tutta forza

sempre ff e poco a poco strin - - - gen -

non dim. do sf pp ma sempre poco a

poco cre -

scen -

do fff

espress. pp ppp fff

ff ff

ERSTES QUARTETT.

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine II.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

p *mf* *ff*

tr *trmn* *p* *f*

f *tr* *trmn* *ff*

3 *p*

3 *2* *f* *sempre cre* *scen*

do *ff*

mp *trmn* *ff*

p *espress.* *p*

molto *p* *pp* *pp* *sempre poco a poco rit.*

Violine II.

a tempo

p *tr* *p*

f *p*

pp *(a tempo)* *ppp* *p*

sf *f agitato* *tr* *tr* *più f* *ff*

tr *con tutta forza*

sempre ff

fff

tr *espress.* *p* *f*

espress. tr *poco a poco rit.* *a* *pp* *ppp* *p*

tempo *mf* *f* *tr* *3* *ff* *tr*

agitato
 Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The staff contains a series of sixteenth-note passages with slurs and accents. Dynamic markings include *p*, *f*, and *ff*. There are also triplet markings.

Musical staff continuing the previous line. It features slurs, accents, and dynamic markings such as *ff*. Trill-like markings (*tr*) are present above some notes.

Musical staff with slurs, accents, and dynamic markings including *fff*. Trill-like markings (*tr*) are present above some notes.

Musical staff with slurs, accents, and dynamic markings including *fff* and *f*. The marking *molto espress.* is present. Trill-like markings (*tr*) are present above some notes.

Musical staff with slurs, accents, and dynamic markings including *ff* and *p*.

Musical staff with slurs, accents, and dynamic markings including *pp*, *mf*, and *agitato*. Tempo markings *un poco rit.* and *a tempo* are present.

Musical staff with slurs, accents, and dynamic markings including *f* and *ff*. The lyrics "sempre cre - scen - do" are written below the staff.

Musical staff with slurs, accents, and dynamic markings including *f*. Trill-like markings (*tr*) are present above some notes.

Musical staff with slurs, accents, and dynamic markings including *espress.*, *mp*, and *molto*. Tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are present.

Musical staff with slurs, accents, and dynamic markings including *pp* and *espress.*. The marking *poco* is present.

Musical staff with slurs, accents, and dynamic markings including *molto*, *p*, *mf*, and *p*. Tempo marking *poco rit.* is present.

Violine II.

a tempo
pp sempre poco a poco cre - - - - - sen - - - - - do *f*

pp *f* *più f* *tr* *tr*

ff *p*

mp sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

poco rit - - - - - *a tempo*
p *mf* *ff*

p *f* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *3* *p*

3 *2* *f* sempre cre - - - - - scen - - - - - *tr*

do *ff*

mp *tr* *ff*

p *espress* *molto* *p* *espress* *pp*

sempre poco a poco rit. . . . a tempo

pp p f

p pp

sf f agitato sempre poco a poco cre

sf scen do

ff p poco a poco cre

scen do ff

sf sempre ff sf sempre cre

scen do fff poco a poco di mi

espress.

nu en do p f

ff

sempre poco a poco rit. . . . Quasi Adagio Presto.

ff > meno f pp ff > ff attacca

(kurz!)

Vivace assai.

p *ff* *mp* *ff*
leggiere
pp *molto* *pp* *f* *cre*
scen - do *più f* *f* *sempre cre*
scen - do *ff* *p* *p* *poco*
mf *ff*
mf *pp*
pp *pizz.* *arco* *pp* *ff*
pp *f* *poco a poco rit.* *(kurz!)* *a tempo* *pp* *pp*
f *p* *pp* *f*
pp *ff*
espress. *p* *pp* *pp* *p*

sempre vivace assai

non rit.

pp *f* *f* *sf* *p* *fp* *ff*
pp *molto* *pp* *f* *cre*
scen - do piu f *f* *tr* *sempre cre - scen - do ff*
ffz *pp* *poco*
ff
mf *pp* *pp* *tr*
tr *1* *pizz.* *p* *ff* *pp* *arco*
sf *f* *ffz* *p* *poco*
pp *poco* *p* *sempre stringendo assai al Fine*
ffz *tr* *1* *Meno mosso* *pizz.* *pp* *fff*

Violine II.

Largo mesto.

Musical score for Violine II, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *molto*, *f*, *ff*, *pp*, *ppp*, *mf*, *meno pp*, *più f*, and *string.*. It also features performance instructions like *tr* (trill), *crese.* (crescendo), *a tempo*, *rit.* (ritardando), and *sempre strin - gen - do* (always stringendo). The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

Più mosso (quasi Prestissimo).

ff *con tutta forza*

ff

ff *p* *mf*

molto espress. *f* *p* *cre - scen - do* *ff*

p *un poco rit.* *pp* *(kurz)*

a tempo *Tempo primo (Largo mesto).* *ppp* *poco* *meno pp* *pp* *p* *molto* *p*

molto *p* *ff* *ma sempre f*

ff *p* *molto* *p* *sempre dimin.* *pp*

un poco rit. *a tempo* *string.* *assai rit.* *ppp* *poco* *ppp* *molto espress* *f* *pp*

Prestissimo assai. (♩ = 148 - 160.)

5

ff sf f p

sf p molto p

sempre poco a poco cre - sf - scen -

do ff pp

f sempre cre - scen - do ff

pp sf f p cre - scen

do f sempre cre - scen - do

ff

4

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The dynamic marking *p* is placed below the staff, followed by the instruction *sempre poco*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The dynamic marking *a poco a poco cre* is placed below the staff, followed by the instruction *scen* and the word *do*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The dynamic marking *f* is placed below the staff, followed by the instruction *sempre cre*, then *scen*, *do*, and *ff*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The dynamic markings *ff*, *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *f* are placed below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The dynamic markings *pp*, *p*, *molto*, and *pp* are placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The dynamic marking *ppp* is placed below the staff, followed by the instruction *sempre poco a poco cre* and the word *scen*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The dynamic marking *p* is placed below the staff, followed by the instruction *un poco marc.* and the instruction *sempre poco a*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The dynamic markings *poco cre*, *scen*, *do*, and *f* are placed below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The dynamic marking *sempre cre* is placed below the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The dynamic marking *scen* is placed below the staff, followed by *do* and *ff*. A fermata is placed over the final measure, with a '4' above it.

1

ff *ff*

espress.
pp *pp* *ppp*

sempre poco a poco cre *scen*

do f più f ff

ppp un poco cresc. *ppp f*

ff marc.

ffz p molto meno p

molto mf f pp

f più f ff pp *sempre poco a poco cre*

scen do. f molto ff

ffz sf pp molto

f f *sempre cre* *esen*

do *ff* *p* *sempre*

poco a poco cre *scen* *do f*

ff *pizz.* *1* *p* *sempre poco a poco di* *mi* *nu* *en* *do pp*

arco *ppp* *poco* *meno ppp* *sempre poco a poco cresc.*

scen *do mp*

f *p* *pizz.* *sempre dimin*

arco *pp* *f*

sempre poco a poco rit. *a tempo* *p* *pp* *poco* *ppp ff*

ff *p* *sempre poco a*

poco cre *scen*

do f *ff* *sempre ff* *p*

p *pp* *espress. et un poco marc.* *5*

mp sempre cre - scen - do f sempre

cre - scen - do ff espress. e marc.

ffz

p ff meno f ma sempre

cre - scen - do ff

con tutta forza

sempre ff e poco a poco strin

gen - do 1 Più mosso assai. pp ma sempre poco a

poco ere - scen

do fff

pp ppp fff

ffz ffz

ERSTES QUARTETT

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Viola.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

p *mf* *ff*
trmn *p* *f*
trmn *trmn* *ff*
ff
p *f* *sempre cre -*
trmn *scen - do -*
ff *mp*
ff
espress. *rit.*
p *p* *molto* *p* *p* *più p* *2*

Viola.

a tempo *espress.* *tr* *p*

f *p*

pp *ppp* *p* *f* *f* *agitato* *tr* *b* *tr*

più f *ff* *tr*

con tutta forza *tr*

3 *sempre ff*

fff *p*

f *espress.*

espress. b *tr* *poco a poco rit.* *pp*

ppp *a tempo* *p* *mf* *f* *3* *tr* *ff*

3 *p* *f* *agitato*

ff

ff

ff

agitato

tr

ff

f

molto espress.

ff

p

un poco rit.

pp

mf

f

a tempo agitato

f sempre cre

scen - do

ff

p

f

tr

p

espress.

sempre p

pp

mp

poco rit. a tempo

molto

pp

poco

pp

espress.

molto

p

mf

p

poco rit.

Viola.

a tempo

pp sempre poco a poco cre - - - scen - - - do - - - *f*

pp *f* *più f*

ff *p* *mp* sempre cre - - - scen

- - - do *ff* *p* *a tempo*

mf *ff* *p* *tr*

f *ff* *ff* *tr*

f sempre cre - - - scen - - - do - - - *tr*

ff *mp* *tr*

ff

espress.
p *molto* *p* *più p*

rit. a tempo
2 p *f* *p*

pp

tr *sf* *sempre poco a poco cre* *sf*

tr *scen* *do* *ff*

p *poco a poco cre*

tr *scen* *do* *ff* *sf*

sempre ff *sf* *sempre cre* *scen* *do* *fff* *poco a poco*

di *mi* *nu* *en* *do* *p*

espress.
f *p* *p* *ff*

sempre poco a poco rit. *Quasi Adagio Presto.*
ff *meno f* *pp* *(kurz.) ff ff* *attacca*

Viola.

Vivace assai.

assai leggero

1

ff *mf* *ff*

pp *molto* *pp* *f* *cre -*

- scen - do - più f sf sempre

cre - scen - do - ff sf

p poco mf

ff p pp

pp p pizz.

arco ff pp sf rit. 3 p pp

a tempo pp f p

scherzando pp f

pp ff

p pp pp p

Viola.

poco rit. *sempre vivace assai*

pp *f*

ff *p*

ff *pp* *molto* *pp* *f*

cre - - - scen - - - do - - - più f

f

sf sempre crescendo *ff* *ff*

1 *ff* *pp* *poco*

mf *ff* *p* 2

1 *pp* *pp* *pizz.* *p*

arco *ff* *pp* *sf*

f *ffz* *p*

pp *f* *sempre stringendo assai al Fine.*

ffz *fff* *Meno mosso.* *pp pizz.*

Viola.

Largo mesto.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Largo mesto".

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *p* (piano), followed by a *molto* crescendo leading to *f* (forte).
- Staff 2:** Continues with a *cresc.* (crescendo) to *f*, then a *p* (piano) section, and ends with *ff* (fortissimo).
- Staff 3:** Marked *a tempo*, starting with *p* and *pp* (pianissimo), then *ppp* (pianississimo), and ending with *pp*.
- Staff 4:** Features the lyrics "cre - scen - do" with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *p*.
- Staff 5:** Continues with *mf* dynamics.
- Staff 6:** Features a *f* (forte) section followed by *ff*.
- Staff 7:** Includes a triplet of eighth notes, a trill (*tr*), and dynamics *ff*, *pp*, and *meno pp* (poco meno piano).
- Staff 8:** Features the lyrics "sempre strin - gen - do rit." and "sempre cre - scen - do" with a dynamic of *f*.
- Staff 9:** Marked *a tempo*, starting with *pp* and *f*.

Viola.

sempre strin - - gen - - do

più f *sempre crescendo* *ff* *Più mosso. (quasi Prestissimo.)* *agitato assai*

con tutta forza

ff *ff₃* *ff₃* *p* *tr* *mf*

f *p* *cre -*

scen - do *ff* *p*

un poco rit. - *(kurz.) (kurz.)* *a tempo* *Tempo primo. (Largo mesto.)*

pp *ppp* *poco* *meno* *pp* *pp* *p* *molto* *p*

molto *p* *ff*

tr *ma sempre f* *ff* *p* *molto* *p* *sempre di-*

un poco rit. a tempo *string. rit. assai*

minuendo *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *f* *pp* *ppp*

Viola.

Prestissimo assai. (♩ = 148-160.)

12

ff *ff* *f* *p*

molto *p* *sempre poco a poco cre - - -*

scen - - - do *f* *ff*

pp *f* *sempre cre - - -*

scen - - - do - ff *pp*

f *f* *p* **1**

f *sempre cre - - - scen - - -*

do - - ff

p *sempre poco a poco cre - - -*

scen - do *f* sempre cre - scen -

do *ff* *ff₃* *p*

f *ff* *f pp* *f* *pp*

pizz. *ppp* *arco* *p* *molto*

pp *ppp* sempre poco a poco cre -

scen - do - *p*

sempre poco a poco cre - scen -

marc. do - *f* sempre cre -

scen - do - *ff*

4

Viola.

1 *espress.*

ff *pp*

pp *ppp* *sempre poco a poco cre*

scen *do* *f*

trm *ff* *ppp* *un poco cresc.*

ppp *f* *ff*

ffz *p*

molto *p* *meno p* *molto* *mf* *f* *pp*

f *più f* *ff* *pp*

sempre poco a poco cre *scen* *do* *f*

ff *ffz*

sf *pp* *molto*

sf *f* *sempre cre* *scen*

do *ff* *p*

sempre poco a poco cre - - - scen - - - do **f**

ffz **pizz.** **p** sempre di - - mi - - nu - - en -

pp **arco** **ppp** poco meno **ppp** sempre poco a poco cre -

do - - - scen - - - do - **mp**

f

p **pizz.** sempre di - mi - nuen - do

pp **f** **arco** sempre poco a poco rit. - **p**

pp poco **ppp ff** **ffz** **a tempo** **mp** sempre poco

a poco cre - - - scen - - - do **f**

ff **sempre ff** **p** **pp**

p **pp** poco marc.

pp

sempre poco a poco cre - - - scen - - - do **4**

Viola.

f sempre cre - - - - - scen - - - - - do

- *ff*

ffz *p* *ff*

meno *f* ma sempre cre -

- - - - - scen - - - - - do *ff* con tutta forza

sempre *ff* e poco a poco

strin - - - - - gen - - - - - do

pp Più mosso assai. ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

do *fff*

pp

ppp *fff*

ffz *ffz*

ERSTES QUARTETT

(G moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violoncello.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

The musical score for the Violoncello part is written in G minor (one flat) and 6/4 time. It begins with a dynamic of *p* and includes various articulations such as *trm* (trills) and accents. The dynamics range from *p* to *ff*. The score includes a vocal line with the lyrics "do - - - - - f f - - - - - scen - - - - - do - - - - - f f - - - - -". The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a first ending bracket.

Violoncello.

sempre poco a poco rit. - - - - - a tempo
espress. espress.
 arco
 pp pp p

espress. molto espress.
 p f

(a tempo)
 p pp ppp p<>

sf f agitato *tr* *tr* *tr*
 più f

ff

con tutta forza *tr* *3* *sempre ff*

fff *pizz.* *espress. arco* *p* *mp*

f *ff*

poco a poco rit. - - - - - (kurz) a tempo
 p pp ppp p mf f

tr *tr* *tr* *tr*
ff

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two flats. Starts with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *f* *agitato*. Ends with a triplet of eighth notes and a trill (*tr*).

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two flats. Continues with eighth notes and a half note. Dynamics include *ff*. Ends with a trill (*tr*).

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two flats. Features a first ending bracket labeled '1'. Dynamics include *fff*, *ff*, *fff*, and *f*. Ends with a phrase marked *molto espress.*

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two flats. Continues with eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two flats. Includes tempo markings *un poco rit.* and *a tempo*. Dynamics include *pp* and *f* *sempre cre-scen-do*.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two flats. Features triplets and trills. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two flats. Includes a triplet and a trill. Dynamics include *f*, *p*, *espress.*, and *sempre p*.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two flats. Includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. Dynamics include *pp*, *mp*, *molto*, and *pp*.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *pp* and *f*. Ends with a phrase marked *espress.*

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two flats. Includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. Dynamics include *pp*.

Violoncello.

1 *f* *tr* *pp* *f* *p* *più f*

tr

#2 *ff* *p* *mp* *sempre cre -*

scen - do - *ff* *poco rit. -* *tr* *a tempo* *p*

tr *mf* *ff* *p*

f *ff* *tr* *tr*

tr *tr* *ff* *sempre cre -*

scen - do - *ff*

tr *mp* *ff* *tr*

p *pizz.* *molto* *p* 1

sempre poco a poco rit. - - - - - *a tempo* *espress.*

arco
espress.
pp *pp* *p*

molto espress.

f *p*

pp

agitato

f *sempre* *poco* *a* *poco* *sf* *cre*

tr *tr*

tr

scen - - - - - *do* - - - - - *ff*

tr

p *poco* *a* *poco* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do* *ff*

3

sempre ff *sempre* *cre*

pizz.

scen - - - - - *do* *fff* *poco* *a* *poco* *di* - *mi* - *nu* - *en* - *do* *p*

arco

espress.
mp *f*

ff *meno f*

sempre poco a poco rit. - - - - - *quasi Adagio.* *Presto.*

(kurz)

pp *espress.* *ff* *ff* *attacca*

Vivace assai.

1

ff

mp

ff

pp

molto

pp

f

cre - - scen - - do *più f*

sempre cre - - scen - - do *ff*

ff

pizz.

f

p

poco

arco *marc.*

mf

ff

pizz.

p

pp

pp

pp

arco

ppp

p

ff

pp

f

pp

f

pp

ff

pp

pp

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

p

sempre vivace assai

non rit.

pp

f

ff *f>p* *fp* *ff* *pp* *tr*

molto *pp* *f* *cre - - - scen - -*

f *sf* *do più f sempre cre - scen - do*

ff *pp* *poco* 1 *pizz.*

mf *ff* *marc. arco* *tr*

p *pp* *pizz.*

pp *ppp*

ff *f* *arco* *tr*

ff *p* *fp*

f *sempre stringendo assai al Fine*

ff *pp* *tr* 1 *ppp* *Meno mosso.* *pizz.*

Violoncello.

Largo mesto.

p *molto* *f*

cresc. *f* *p* *string.* *ff* *a tempo* *p* *pp*

espress. *ppp* *poco* *poco* *ppp* *pp*

tr
cre - scen - do *mf* *p*

tr *tr* *tr*
molto espress. *f*

ff *ff₃*

sempre strin - gen -
ff₂ *pp* *poco* *meno* *pp* *sempre cre - scen - do*

do - rit. *a tempo*
f *pp* *f*

più f *sempre strin - gen - do*
3 *sempre cre - scen - do*

Più mosso (quasi Prestissimo).

ff *con tutta forza*

ff *ffz*

ffz *p* *mf*

f *p* *cre - -*

scen - - - do *ff* *p*

un poco rit. *(kurz)(kurz)* *a tempo* *espr.*
pp *ppp* *poco* *meno pp* *pp* *p*

Tempo primo. (Largo mesto.)

molto *molto* *p* *ff*

ma sempre f *ff* *p* *molto* *p* *sempre diminuendo* *pp*

un poco rit. *a tempo* *string. - assai rit. -*
ppp *poco* *ppp* *poco* *ppp* *f* *pp* *ppp*

Prestissimo assai. (♩ = 148 - 160).

19

ff *ff* *f* *p*

sempre poco a poco cre -

scen - do - f ff

f sempre cre

scen - do - ff pp

sf f p

pizz. arco f sempre cre

- scen - do ff

p sempre poco a poco er -

scen - do - *f* sempre cre - scen -

do - *ff* *p* *f* *ff*

f *pp* *f* *pp* *p*

molto *pp* *ppp* sempre poco a

poco cre - scen -

do - *p* sempre poco a poco

cre - scen - do - *f* sempre cre -

scen - do - *ff* 4

ff

ff p pp

ppp sempre poco a poco cre - - scen - - do - f

ff ppp un poco cresc. ppp f

ff assai marc.

ff p molto p

meno p molto mf f pp

f più f ff mp sempre cre -

- scen - - - do - - f molto

ff ff pp molto

mare. *f f*

sempre cre - - scen - - do - - *ff*

sempre poco a poco *p*

cre - - scen - - do - - *f*

1 pizz. p sempre poco a poco cre - - scen - -

do *pp* *1 arco ppp poco meno ppp sempre poco a*

poco cre - - scen - - do - - mp

f p

pizz. p sempre diminuendo pp

arco sempre poco a poco rit. - - a tempo 5
f p pp poco ppp ff ffz

Violoncello.

mp sempre, poco a poco crescen - do

f ff sempre ff pp p espress. ed un poco

pp sempre poco

marc. a poco crescen - do f marc.

sempre crescen - do ff

ff p ff

meno f ma sempre crescen - do con ff

tutta forza sempre ff e poco a poco

Più mosso assai.

Viol. II.

strin - gen - do 2 pp ma sempre poco a

poco crescen - do

do fff pp ppp

fff ff₃ ff₃