Pieces de Clavecin

Composées par J. Henry. d'Anglebert
Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy
avec la maniere de les Joüer.

Diverses Chaconnes, Ouvertures, et autres airs
de Monsieur de Lully mis sur cet Instrum.t

Quelques Fugues pour l'Orgue.

Et

les Principes de l'accompagnement.

Livre premier.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

A Paris Chez l'Autheur Rüe, S.te Anne, près S.t Roch
Au bout de la Rüe du hazard.

A Son Altesse Serenissime
Madame la Princesse de Conty
Fille du Roy

Madame

Je vous présente un recüeil de mes piéces de Clavecin. Il n'i eut jamais un hommage plus legitimement deu. Je les ay presque toutes composées pour Votre Altesse Serenissime. Et je puis dire qu'elles vous doivent leurs principales beautez. Les graces naturelles qui acompagnent tout ce que vous faites se répandoient dans votre maniere de joüer des votre plus tendre enfance; Et lors que j'avois eu l'honneur de vous môntrer quelques unes de ces piéces, vous mêliez des traits dans l'éxécution qui me donnoient de nouvelles

Idées, et qui m'ont fait produire ce que l'on trouvera ici de plus agreable. Tous les mâitres qui ont eu la gloire de contribuer a votre éducation ont éprouvé la même chose, et se sont perfectionnez en vous donnant des leçons. Le Ciel nous fait voir en vous, Madame, un assemblage parfait de tout ce qui peut rendre acomplies les Personnes de votre rang. Autant élevée par les qualitez de l'esprit et du Corps que vous l'êtes par votre naissance, vous faites sentir des que l'on vous void que vous étes née pour être au dessus des autres. Ce seroit par la, Madame, que je commencerois votre eloge, mais ce dessein est trop grand et trop au dessus de mes forces. je dois seulement essayer de vous faire connôître combien je suis sensible aux bontez dont vous m'avez toujours honoré. C'est aussi principalement pour avoir ocasion de les publier que je me suis determiné a faire paroître mes Ouvrages: Et si je souhaite qu'ils passent a la posterité; c'est pour faire aller au de la de ma vie, les marques de la reconnoissance tres respectueuse avec laquelle je suis,

Madame

De Votre Altesse Serenissime

Le Tres humble & tres obeissant Serviteur

D'Anglebert.

Preface

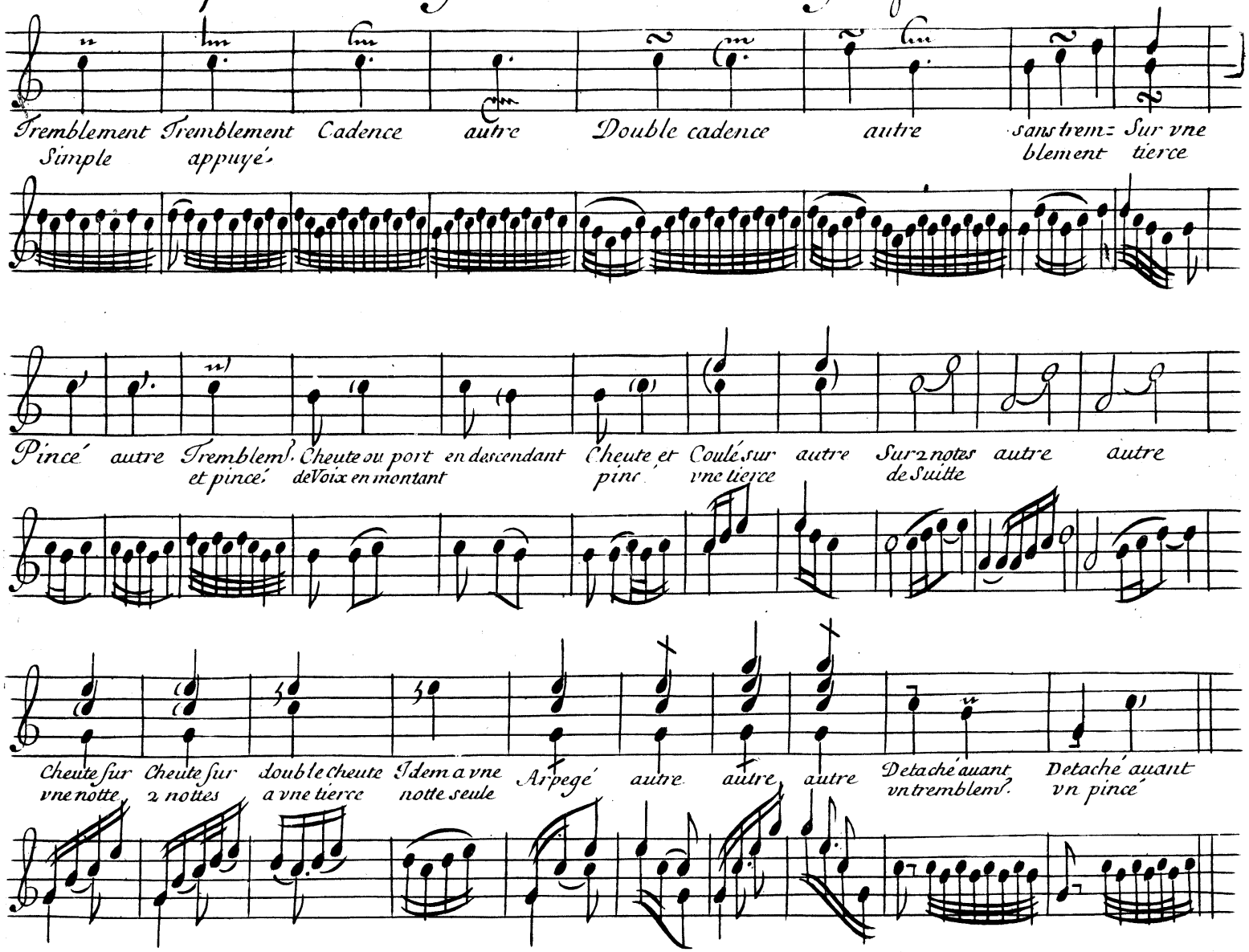
Je n'ay mis des pieces dans ce recüeil que sur quatre tons, bien que j'en aye composé sur tous les autres. J'espere donner le reste dans un second Livre. J'y ay joint quelques Airs de Monsieur de Lully. Il faut avoüer que les Ouvrages de cet homme incomparable sont d'un goût fort superieur a tout autre. Comme ils reüssissent avec avantage sur le Clavecin, J'ay cru qu'on me sçauroit gré d'en donner icî plusieurs de different caractere.

J'ay ajouté quelques Vaudeviles, et l'ay fait principalem.t pour remplir des fins de page qui se seroient trouvé inutiles sans cela. Il est pourtant vray de dire que ces sortes de petits Airs sont d'une finesse extraord.re; et qu'ils ont une simplicité noble qui a toûjours plu a tout le mõde.

J'ay voulu donner aussi un échantillon de ce que j'ay fait autrefois pour l'Orgue, c'est pourquoy j'ay mis seulement cinq fugues sur un même sujet varié de differens mouvemens, et j'ay fini par un quatuor sur le Kirie de la Messe. Cõme cette piece est plus travaillée que les autres, elle ne peut bien faire son effet que sur un grand Orgue, et même sur quatre Claviers differens, j'entens trois Claviers pour les mains et le Clavier des pedales, avec des jeux d'égale force et de differente harmonie, pour faire distinguer les entrées des parties.

On m'a souvent demandé quelques instructions pour l'accompagnement. J'en donne ici les principes reduits en cinq leçons qui contiennent tout ce qui me paroist necessaire a sçavoir pour être en état de se perfectionner de soi même.

Marques des Agrements et leur signification

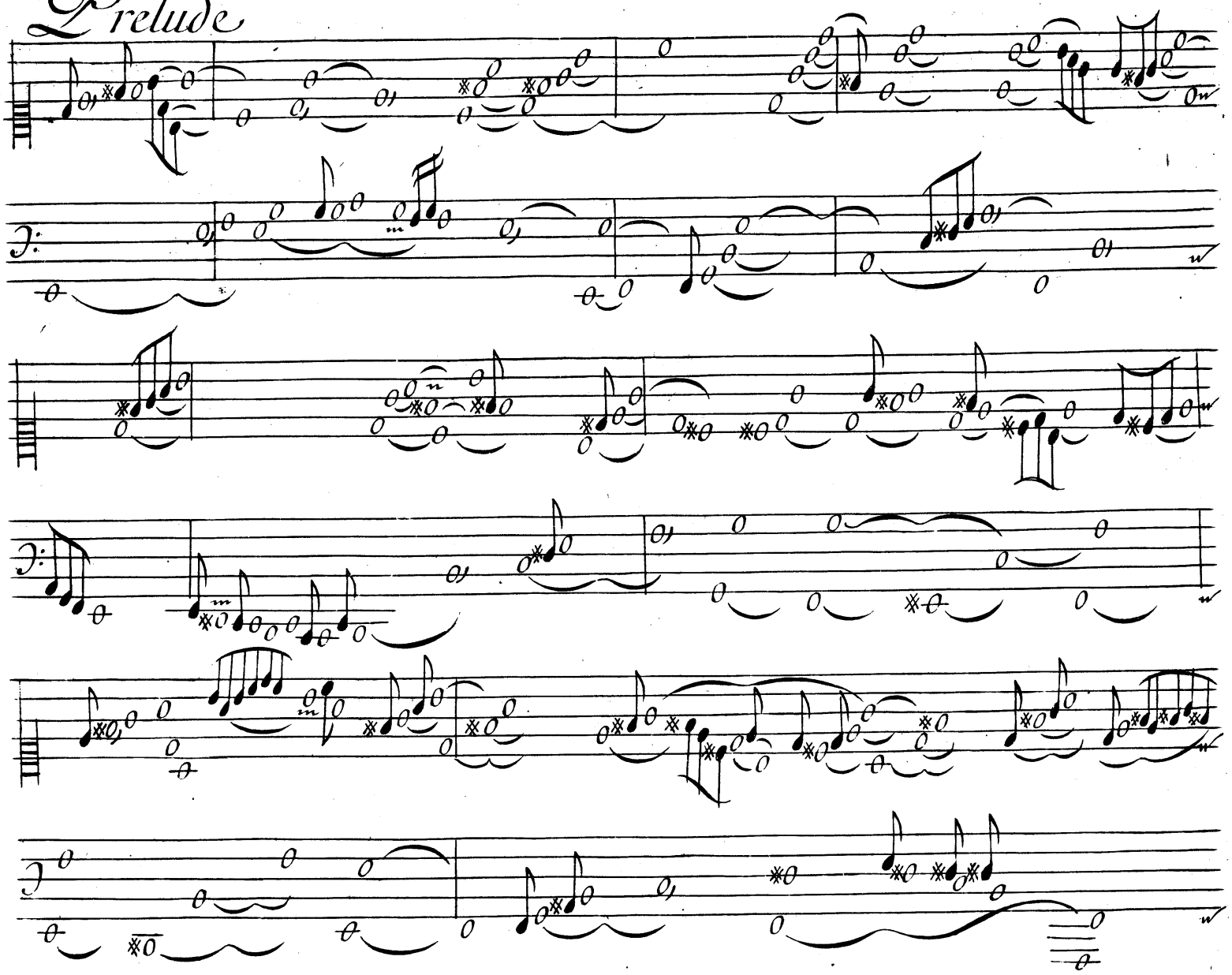


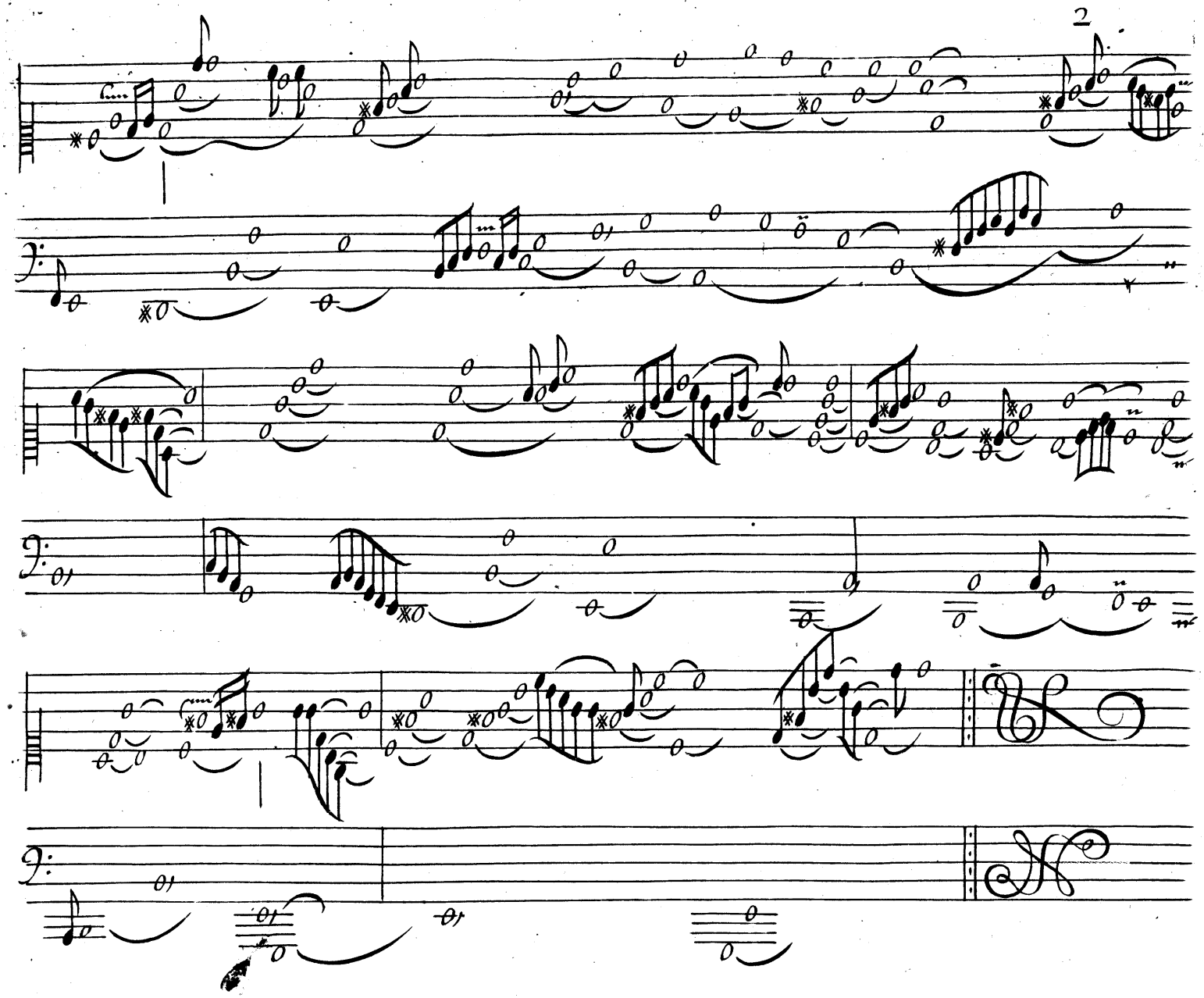
Extrait du Privilege du Roy

Par Grace et priuilege du Roy, Il est permis a Jean Henry D'Anglebert Ordinaire de la Musique de nostre Chambre pour le Clauecin, de faire grauer et imprimer, Vendre & debiter son Liure de pieces de Clauecin, & les Airs qu'il a mis & pourra mettre cy aprés, auec les principes de l'accompagnement, par tel Imprimeur qu'il voudra choisir; en tel volume, marge et caractere et autant de fois que bon luy semblera, pendant le temps de huit années a commencer du jour qu'il sera acheué d'imprimer; faisant deffences a tous Imprimeurs de faire imprimer, vendre et debiter iceluy soubs quelque pretexte que ce soit même d'impression etrangere ou autrement sans le consentement de l'exposant, ou de ses ayant causes. sur peine de confiscation des exemplaires contrefaits, amande arbitraire, despens dommages et interests. Voulant sa Majesté qu'en mettant au commencement ou a la fin dud.t Liure les presentes ou extrait d'icelles, elles soient tenues pour deüement signifiées et qu'il y soit adjouté foy comme a l'Original. Mandant sa Majesté au premier nostre huissier ou Sergent faire pour l'execution des presentes, toutes signiffcations, saisies et autres actes requis et necessaires, sans demander autre permission nonobstant toutes oppositions, Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires. Car tel est nostre plaisir. Donné a Versailles le Sixieme jour de Juin. L'an de grace mil six cent quatre vingt neuf et de nostre Regne le quarente septieme. Scellé du grand Sceau de Cire jaune, Et Signé par le Roy en Son Conseil. Baudouin

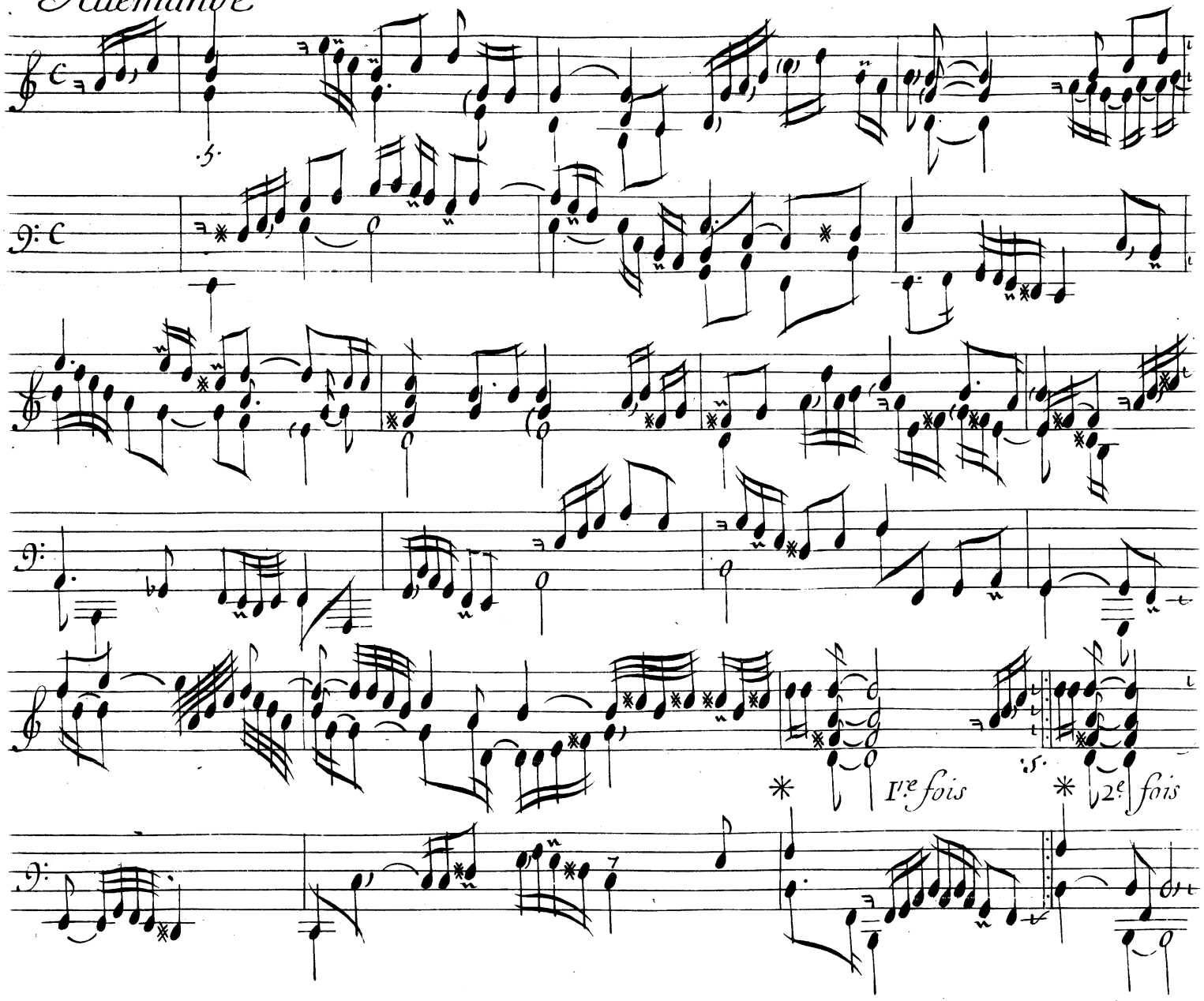
Les Exemplaires ont esté fournis. Registré sur le Liure de la Communauté le 1.er decembre 1689.

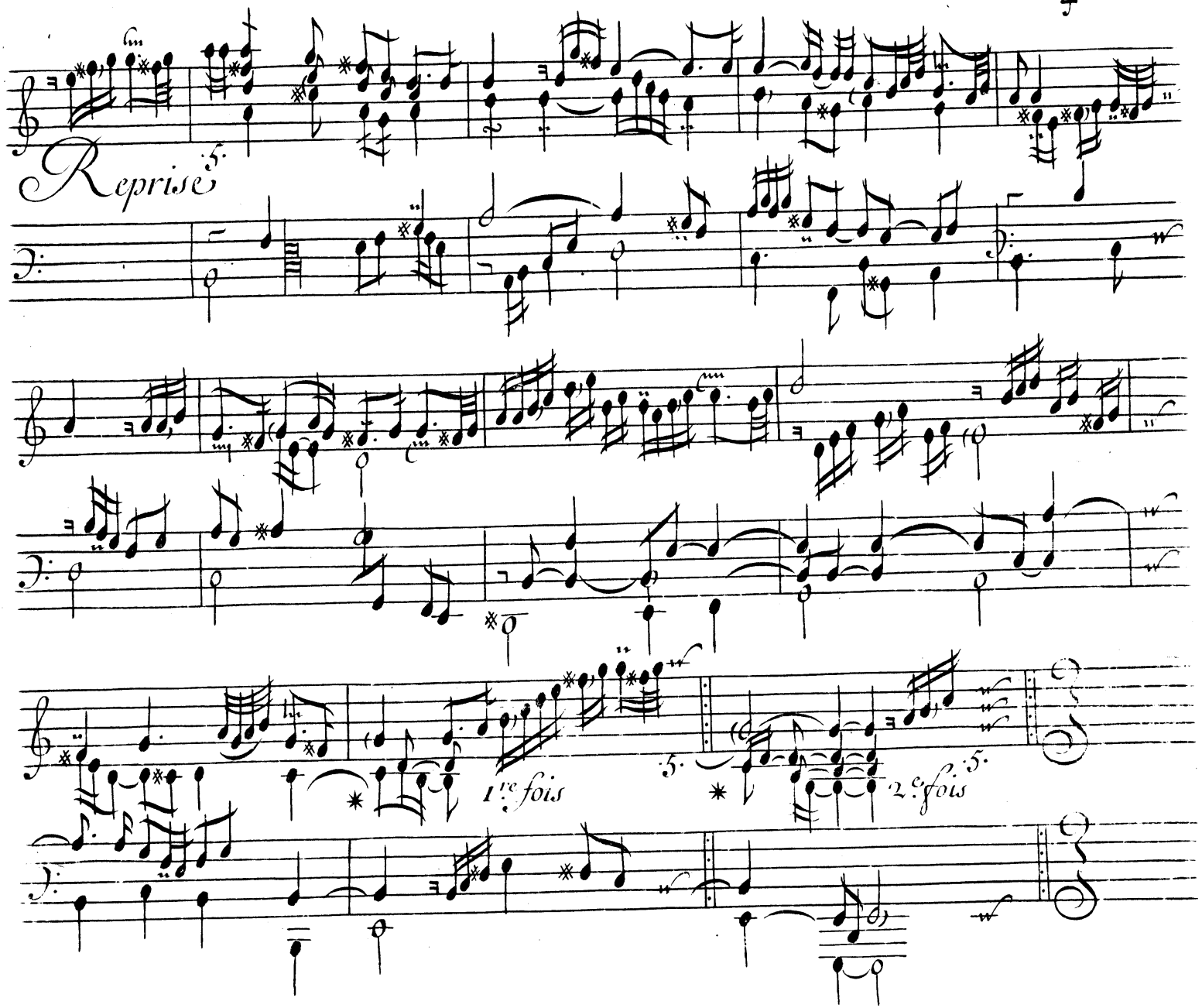
Prelude



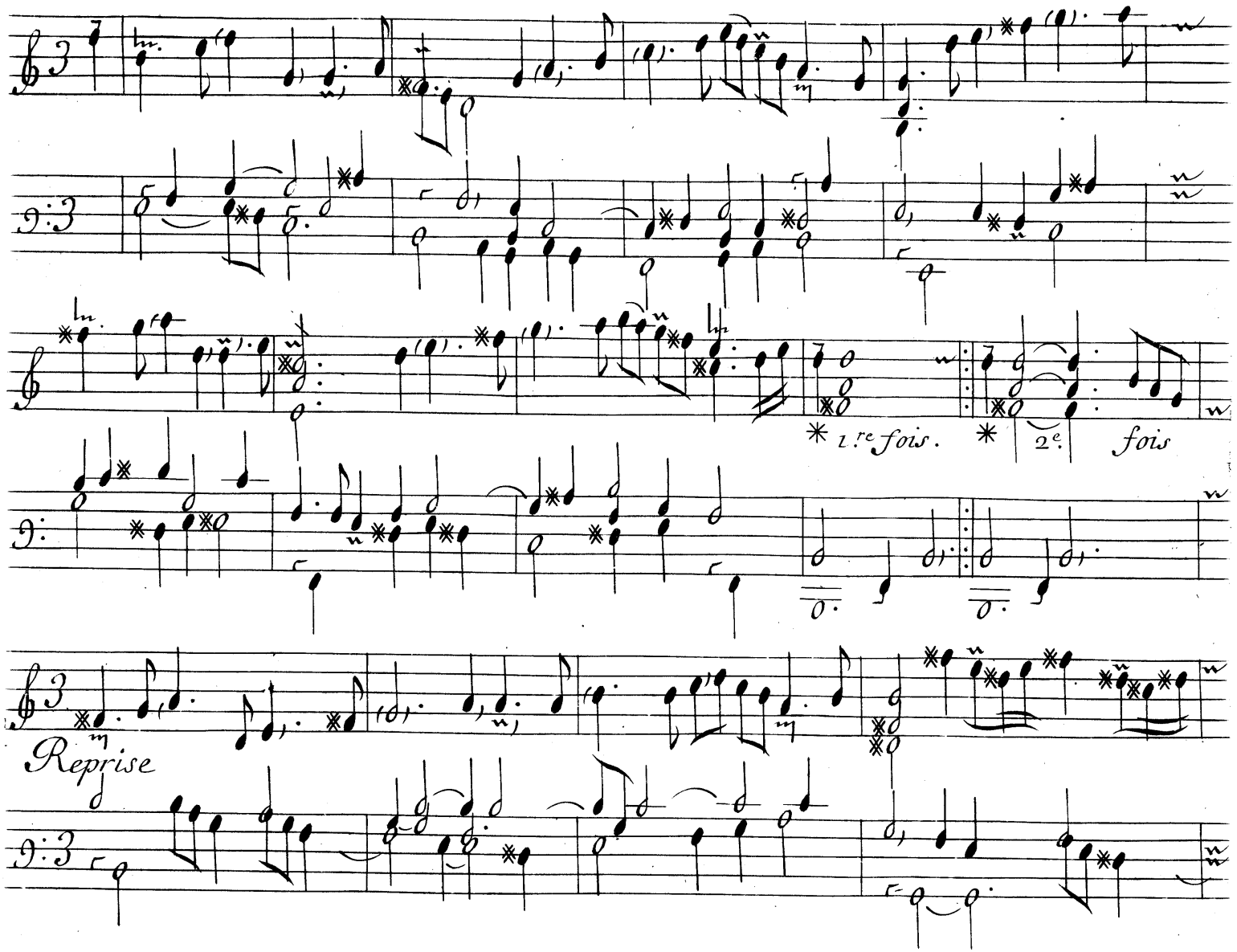

2

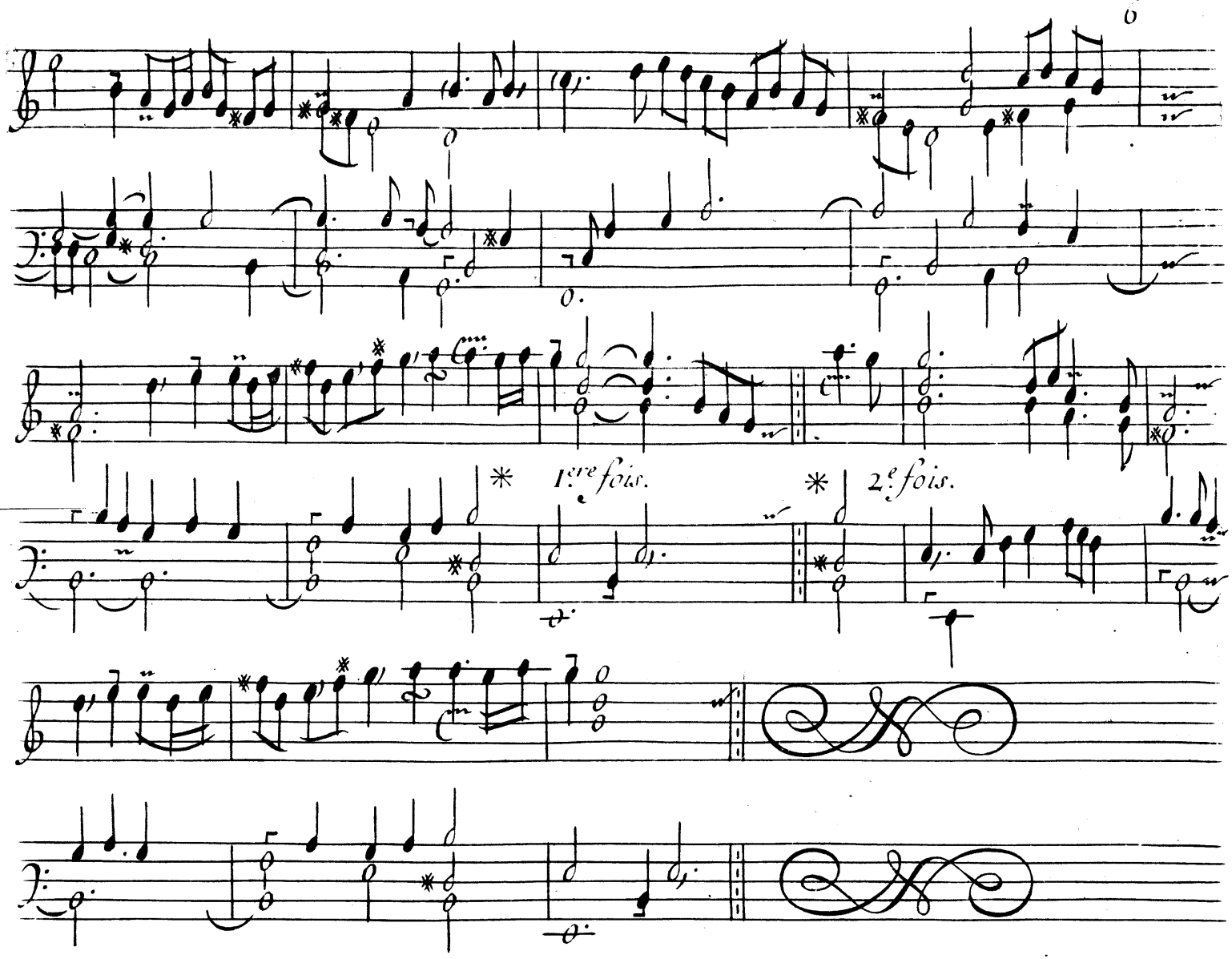
Allemande



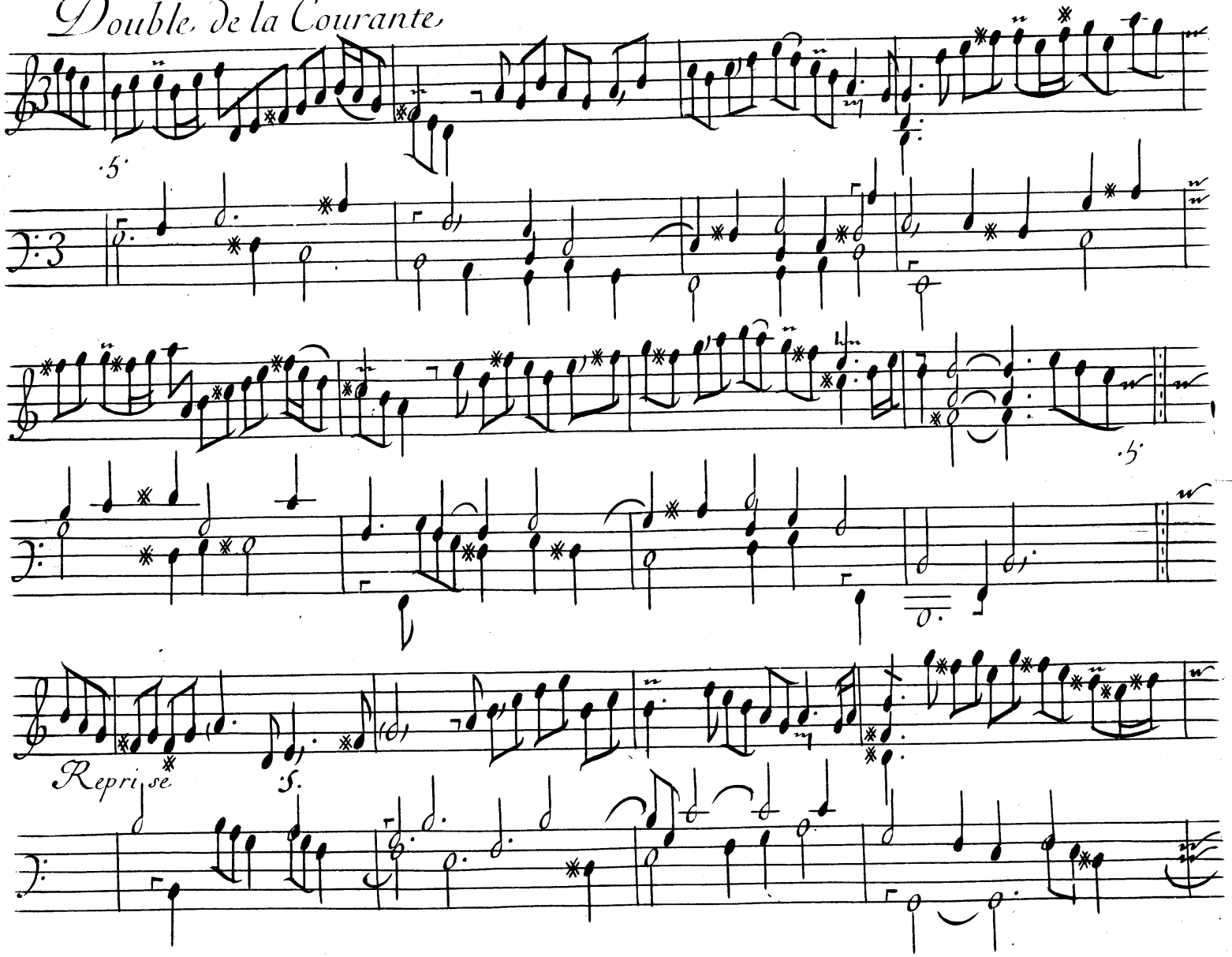

Reprise
1re fois
2e fois

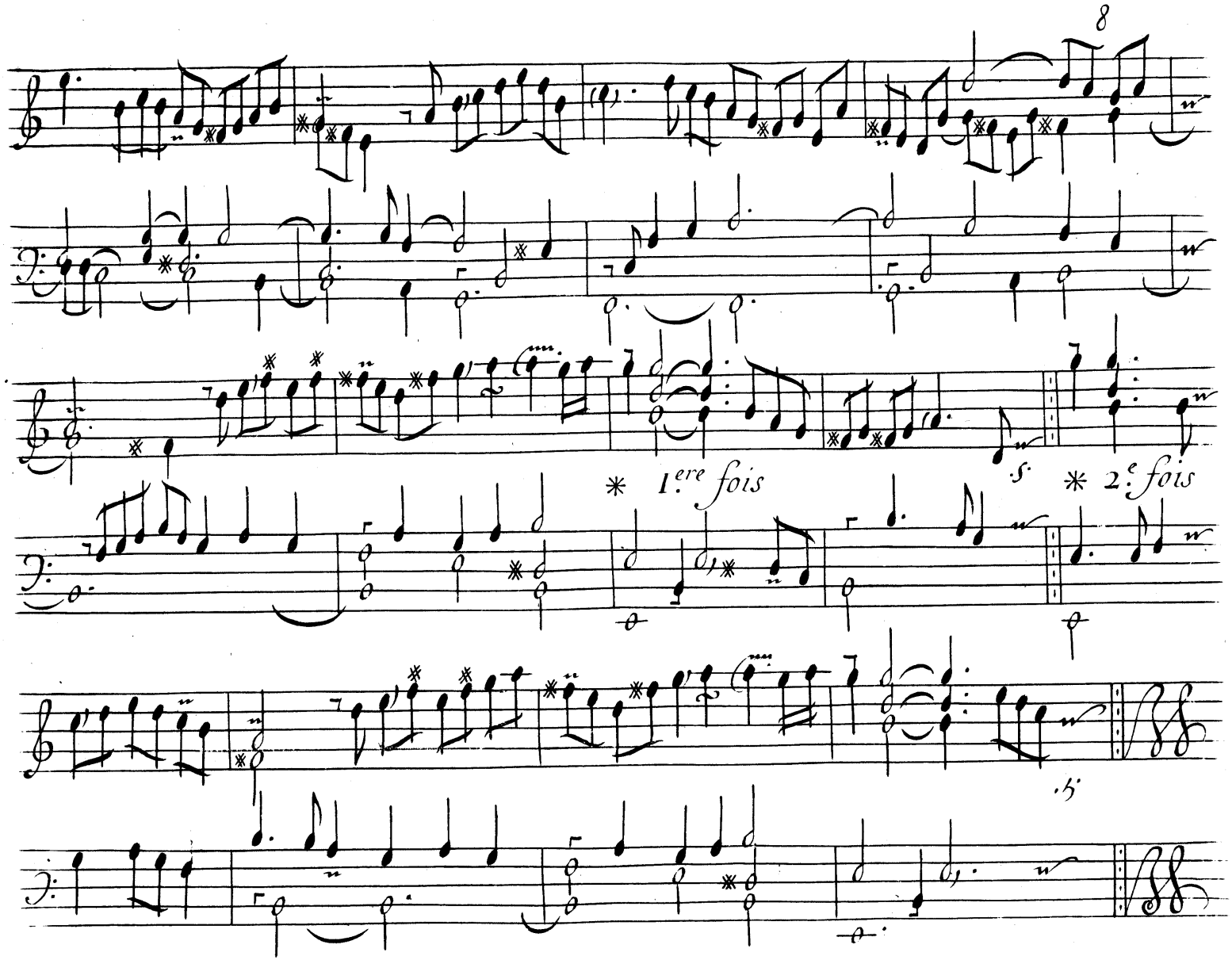
Courante

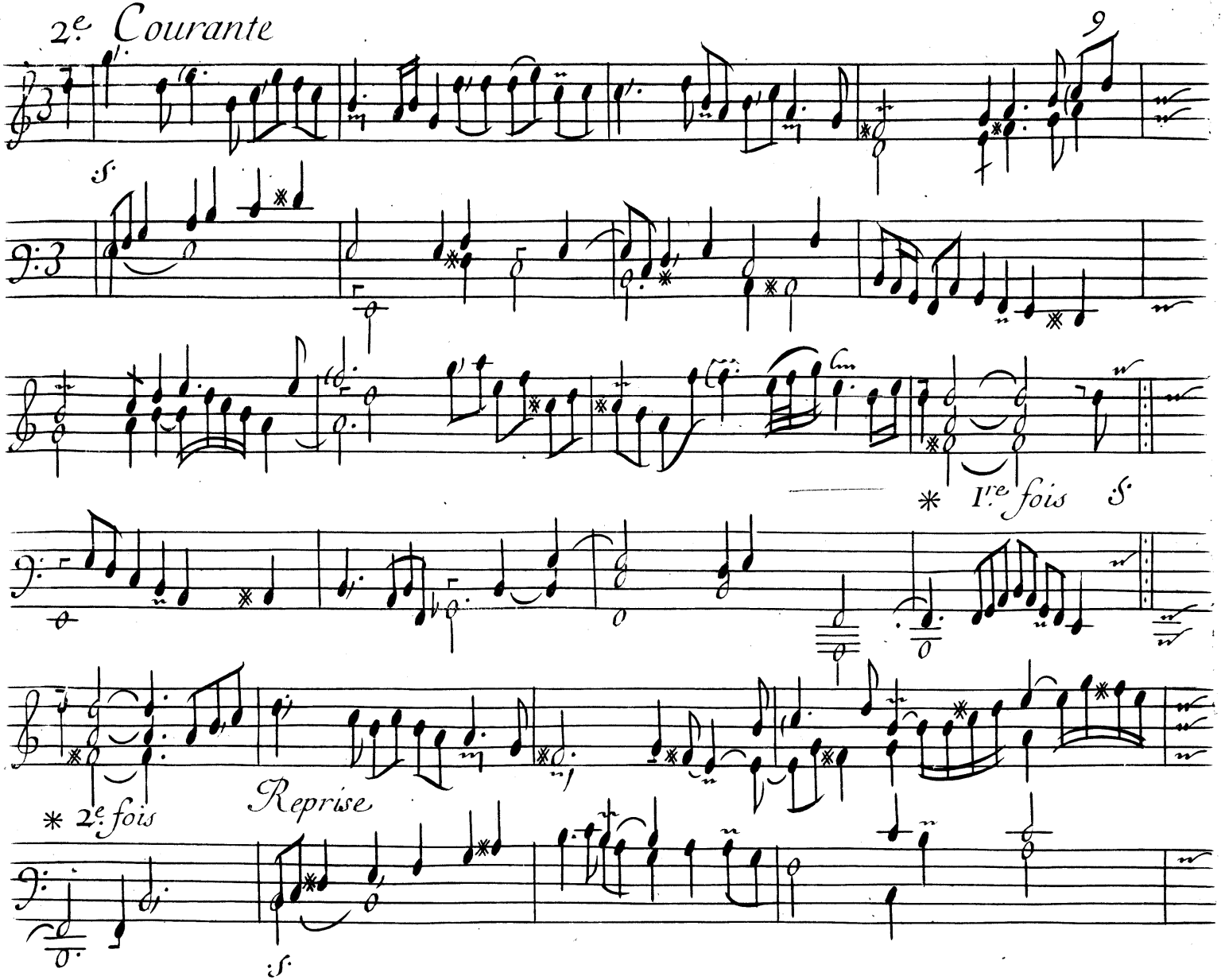


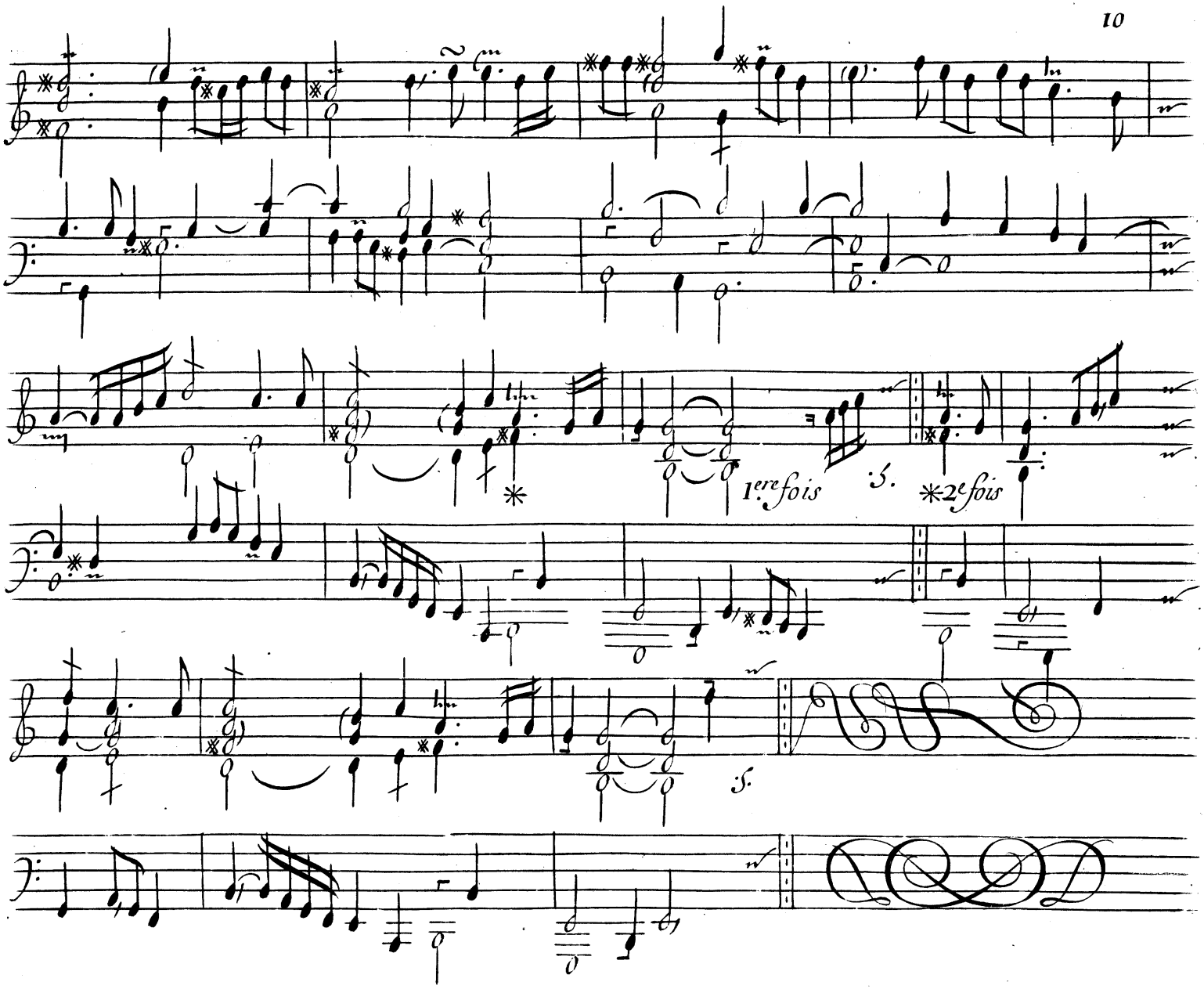

1.ere fois.
2.e fois.

Double de la Courante

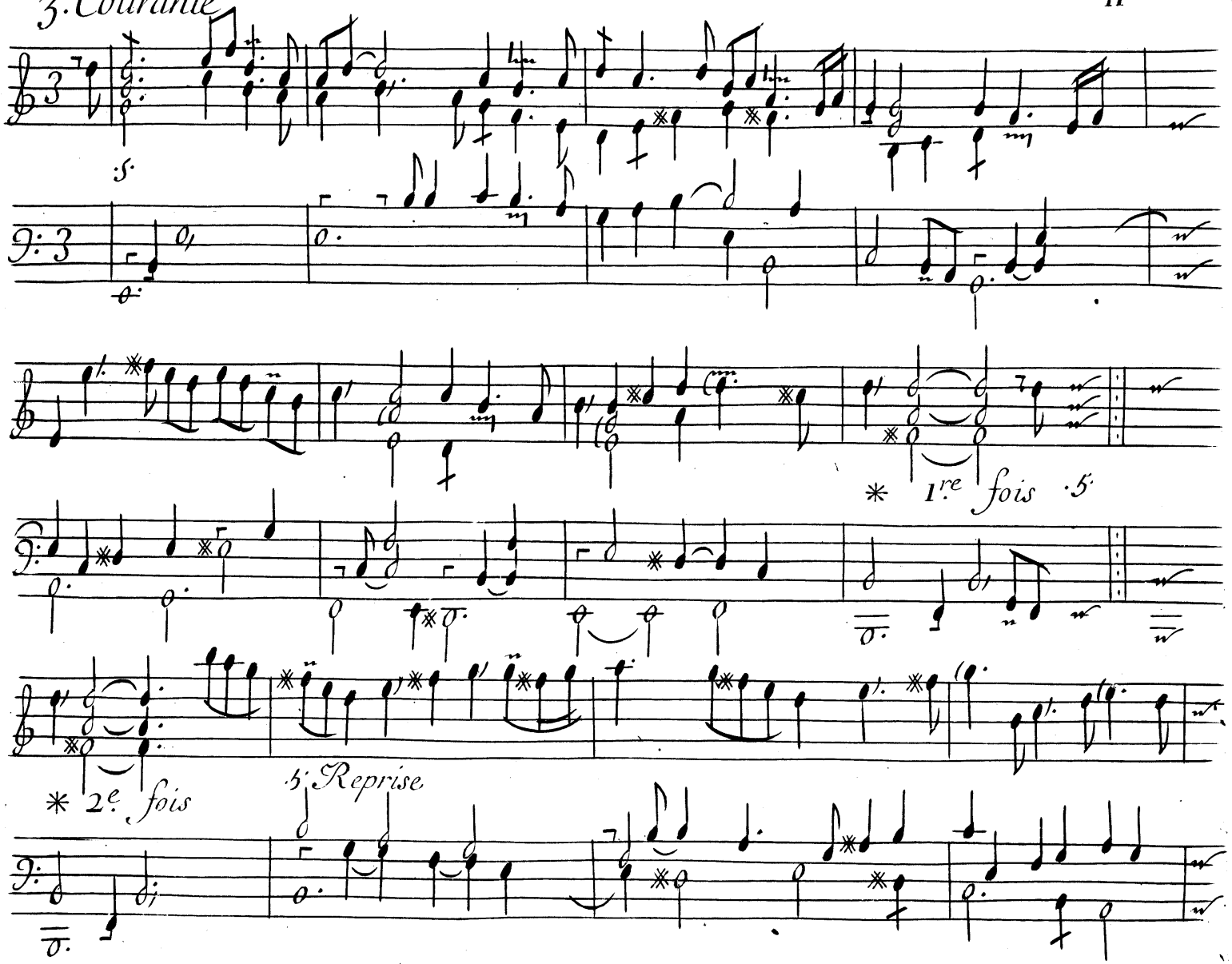


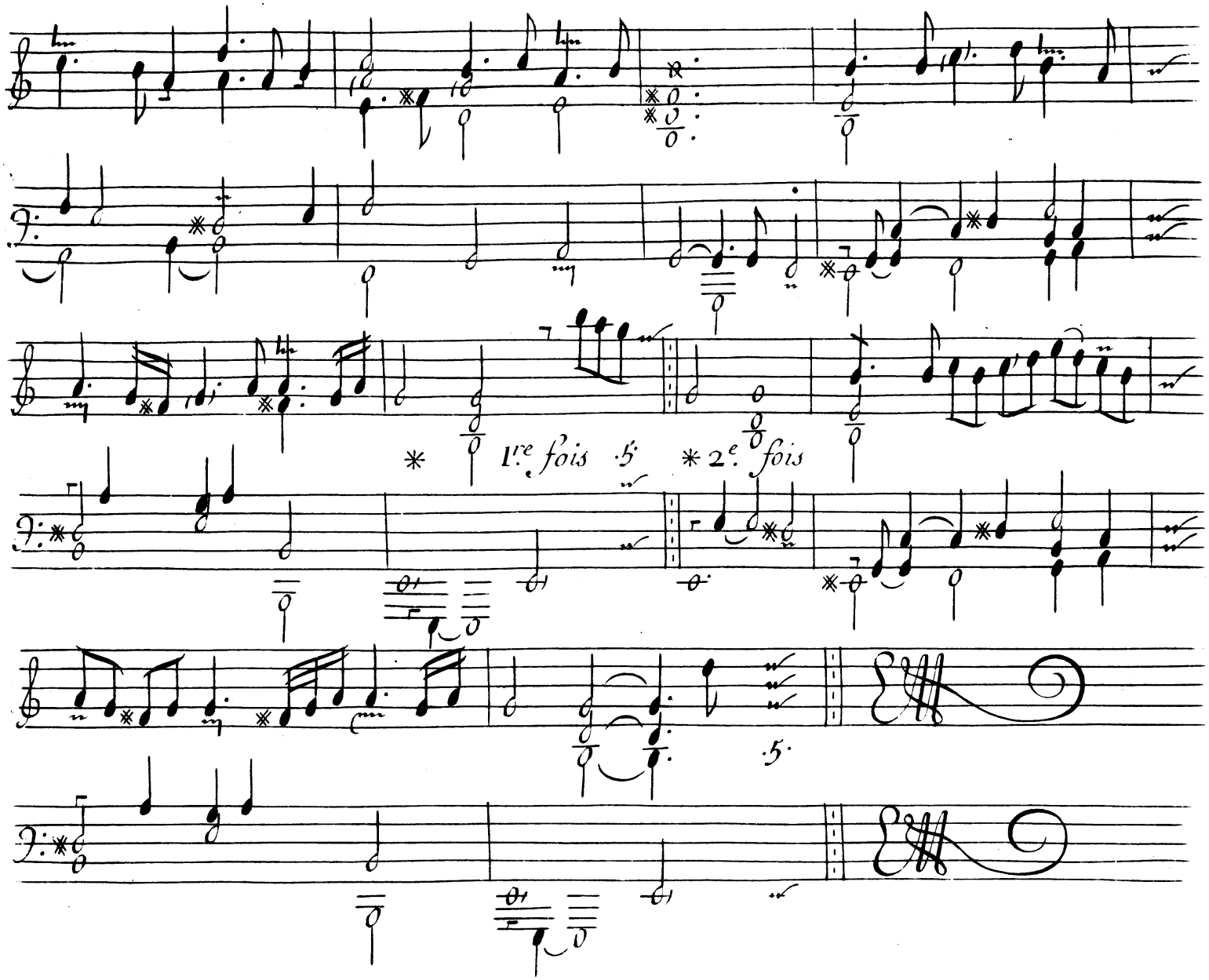

8
* 1.ere fois
* 2.e fois


2e Courante
9
S.
* Ire fois
S.
* 2e fois
Reprise
S.

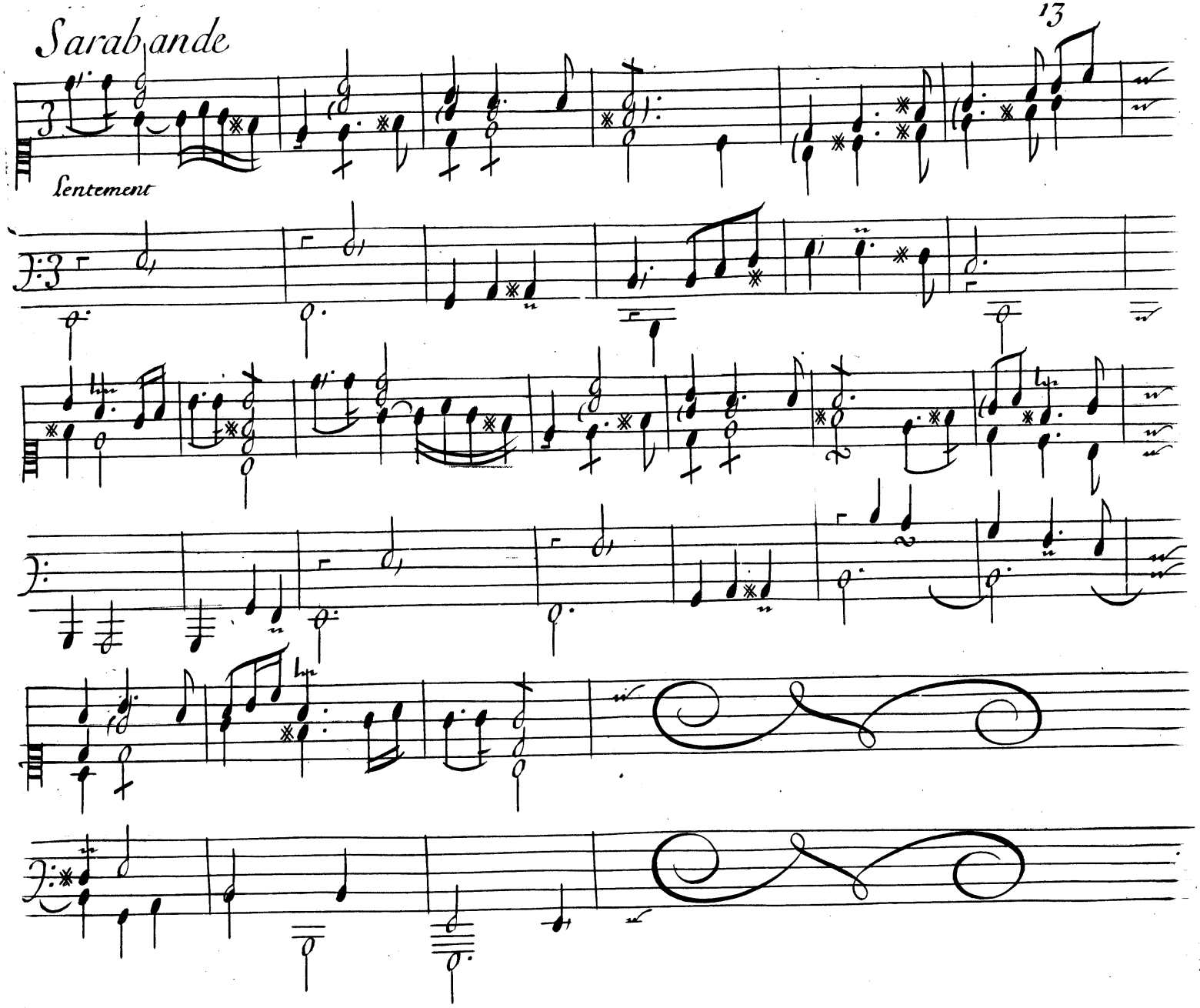

1ere fois
2e fois

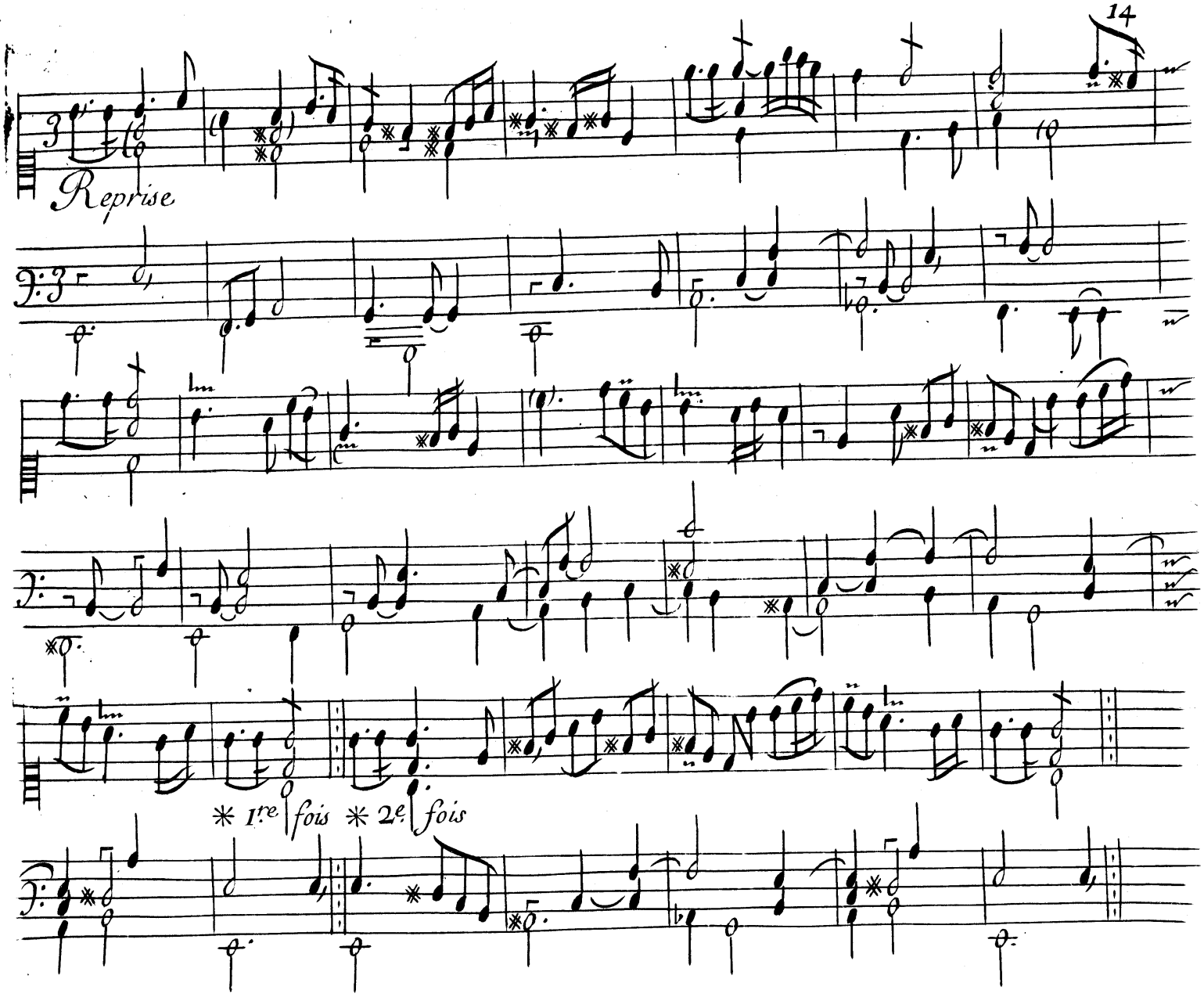
3.e Courante



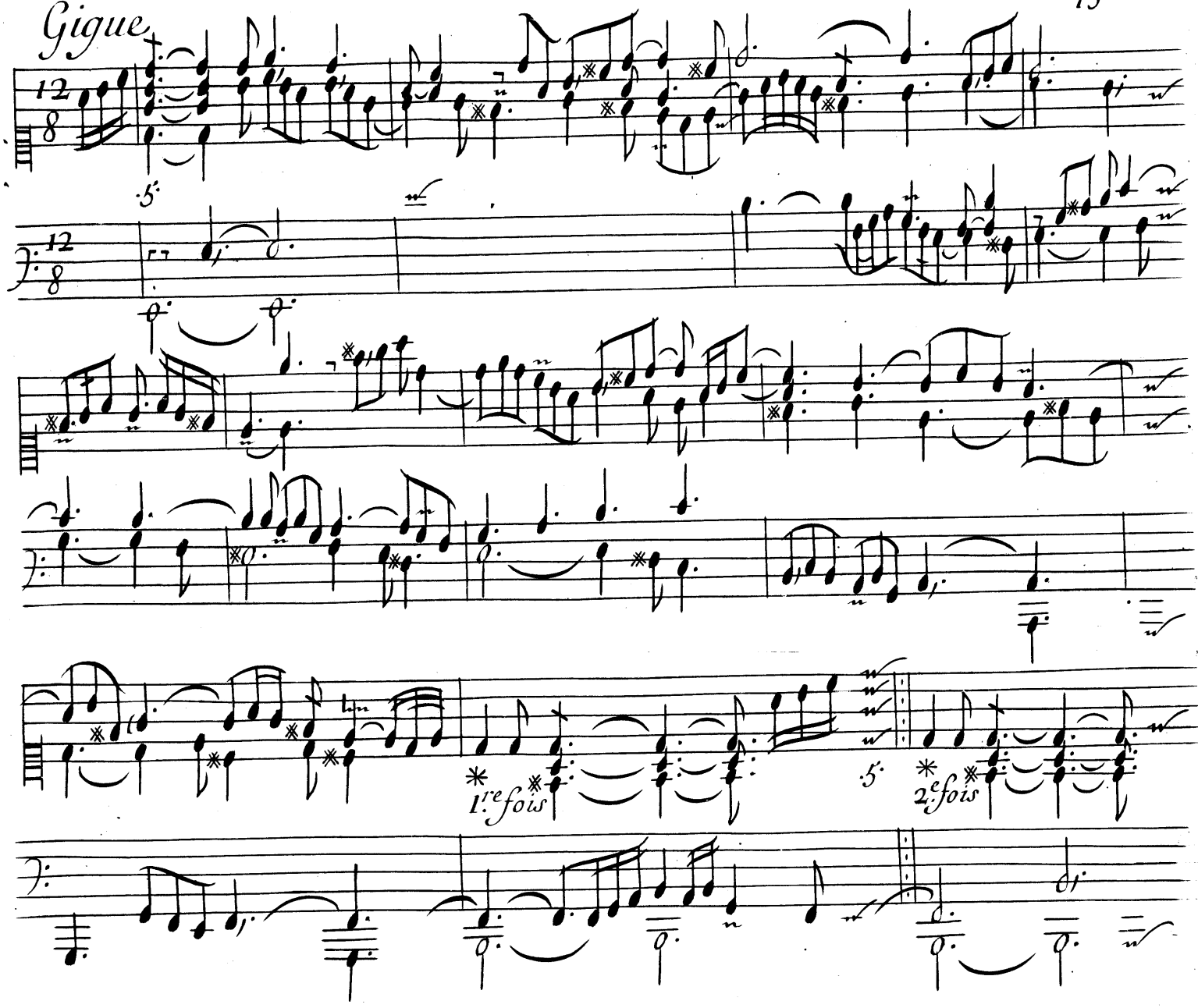

1re. fois
2e. fois

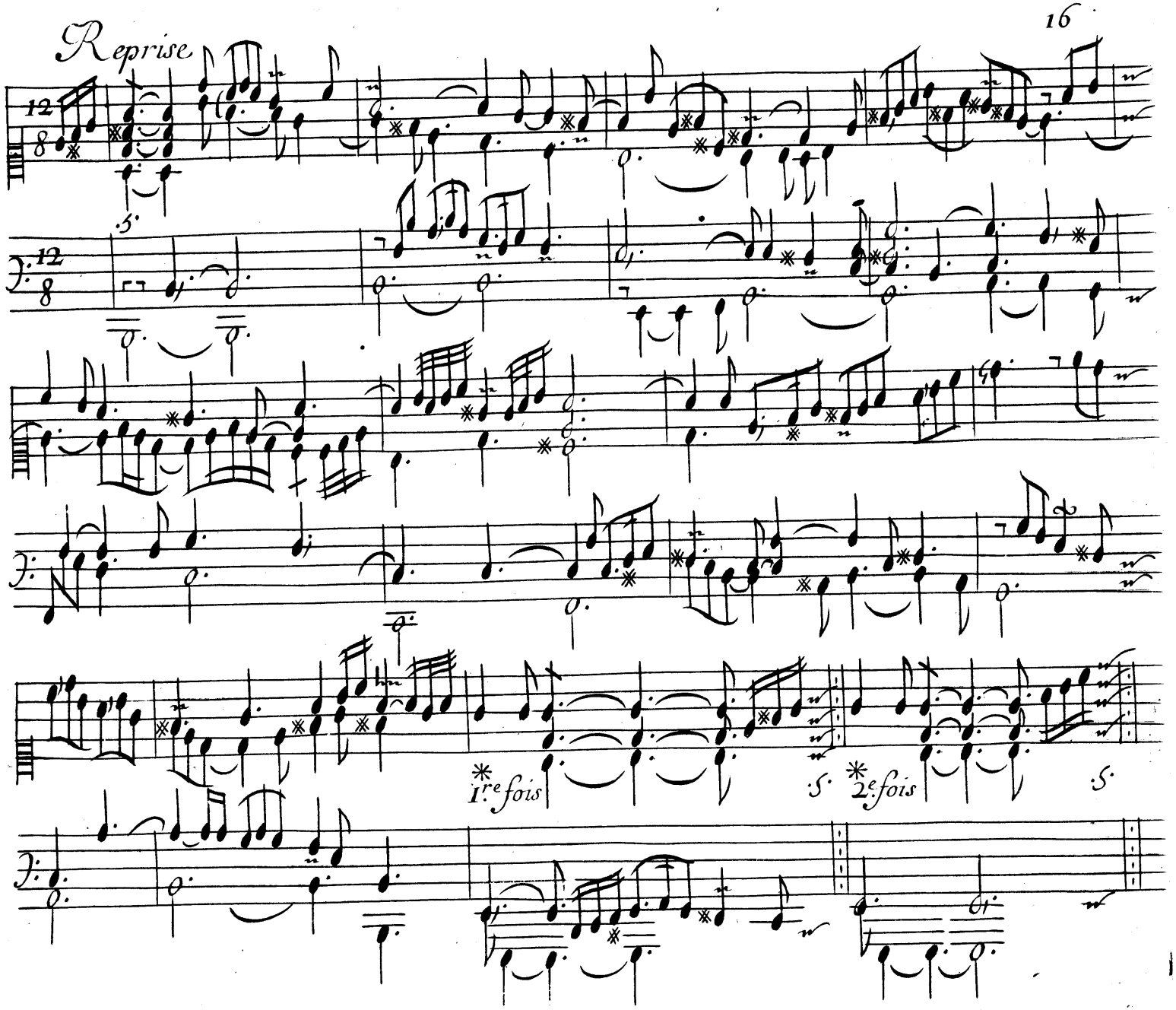
Sarabande

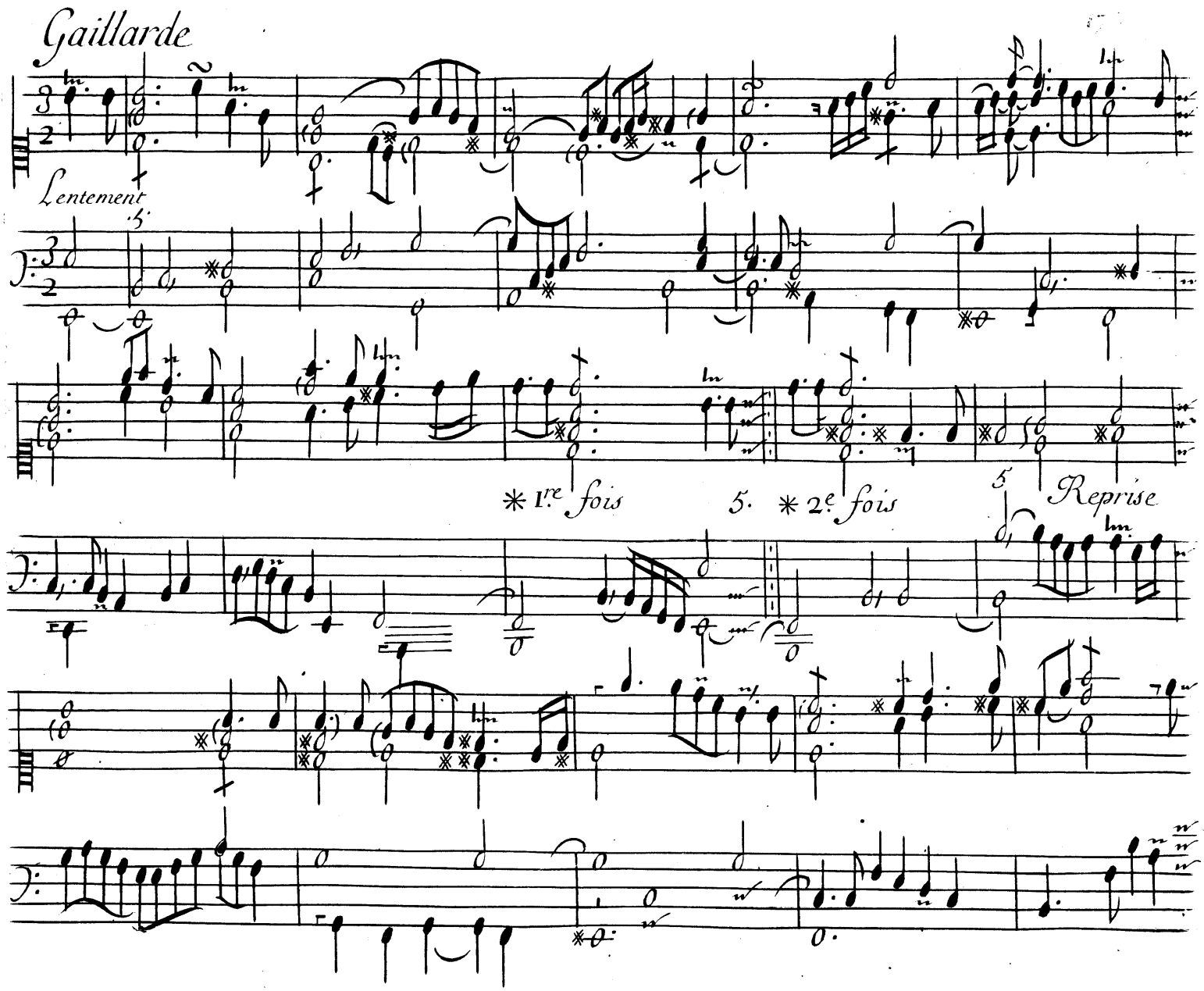


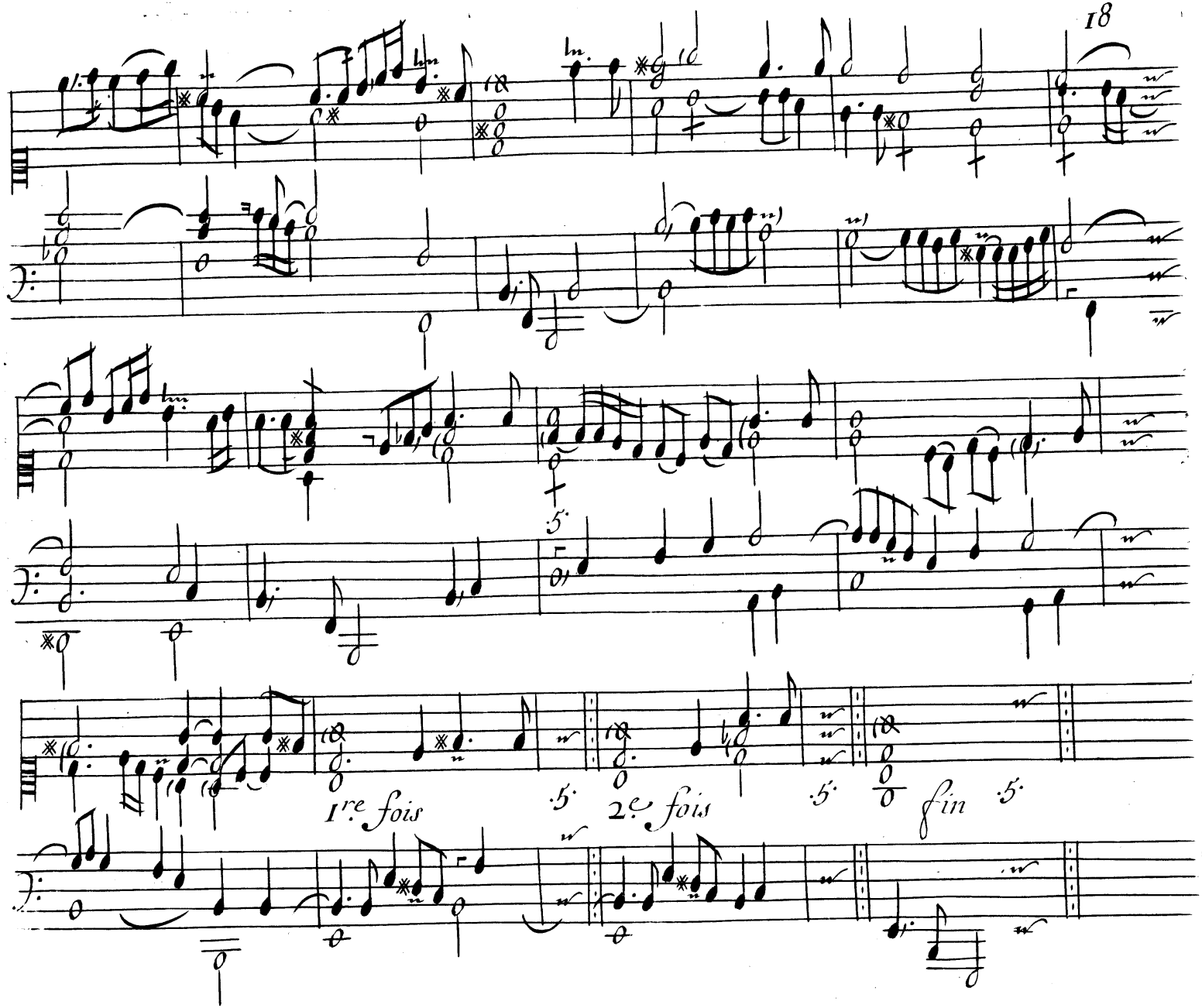

Reprise
* 1re fois * 2e fois

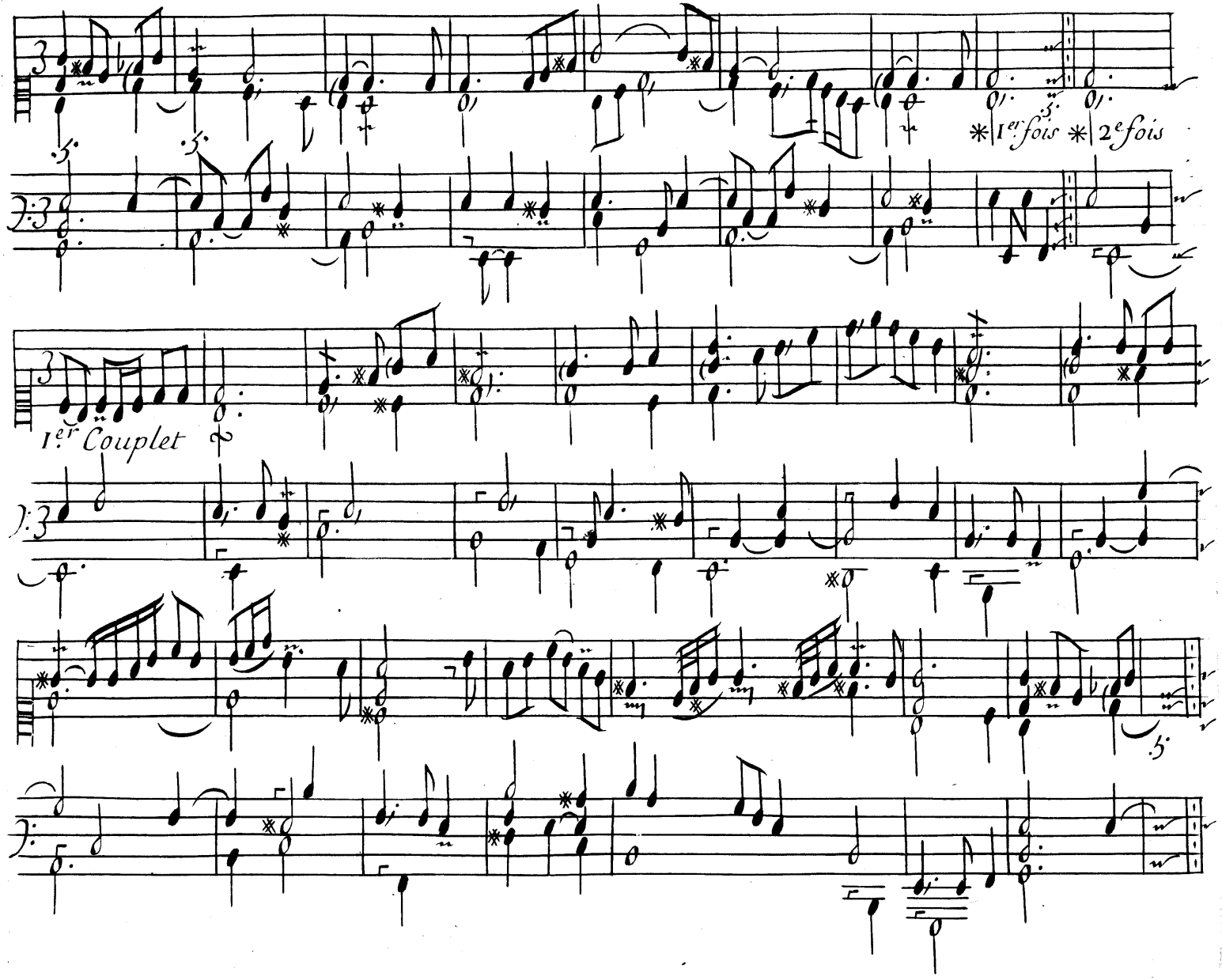
Gigue

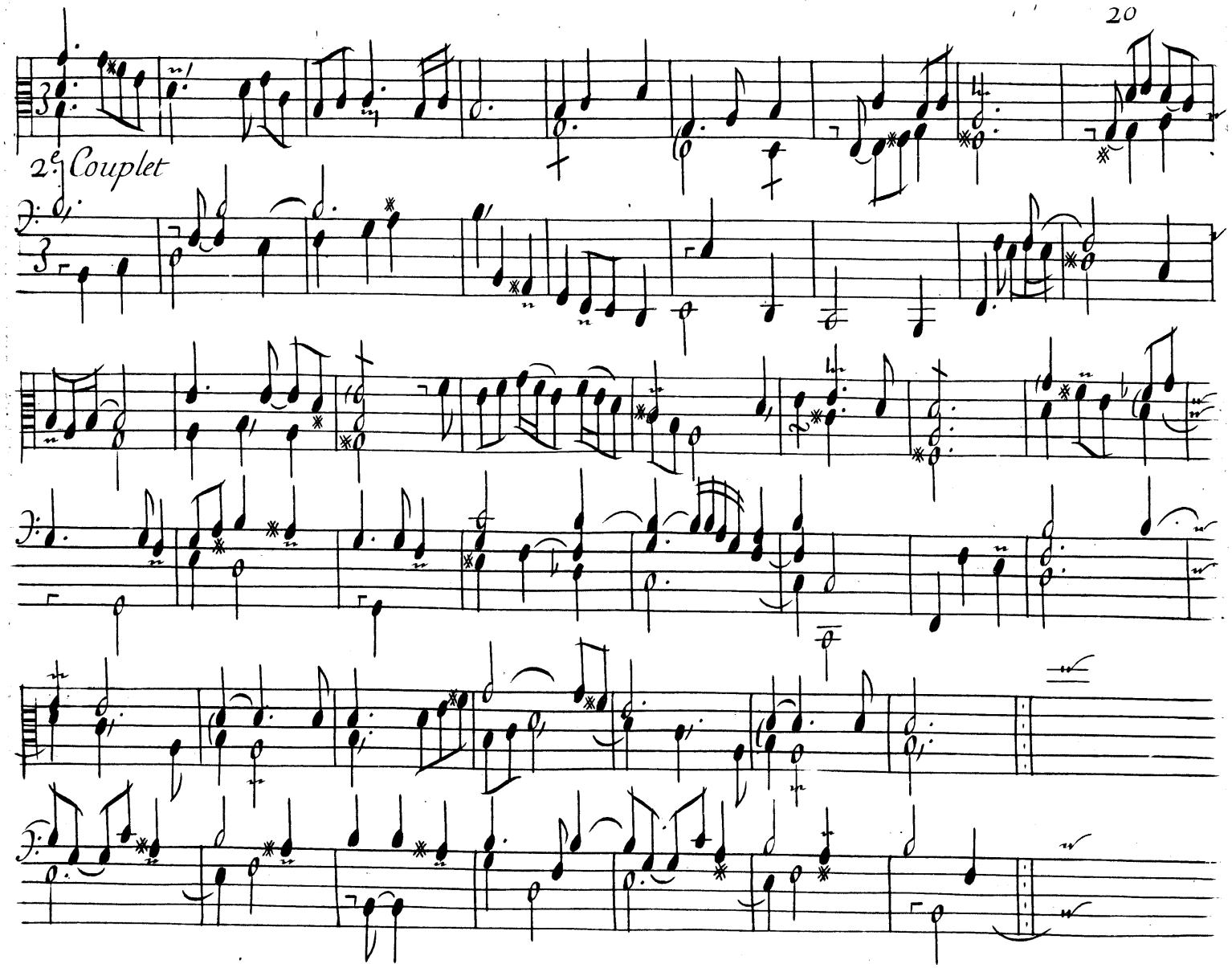


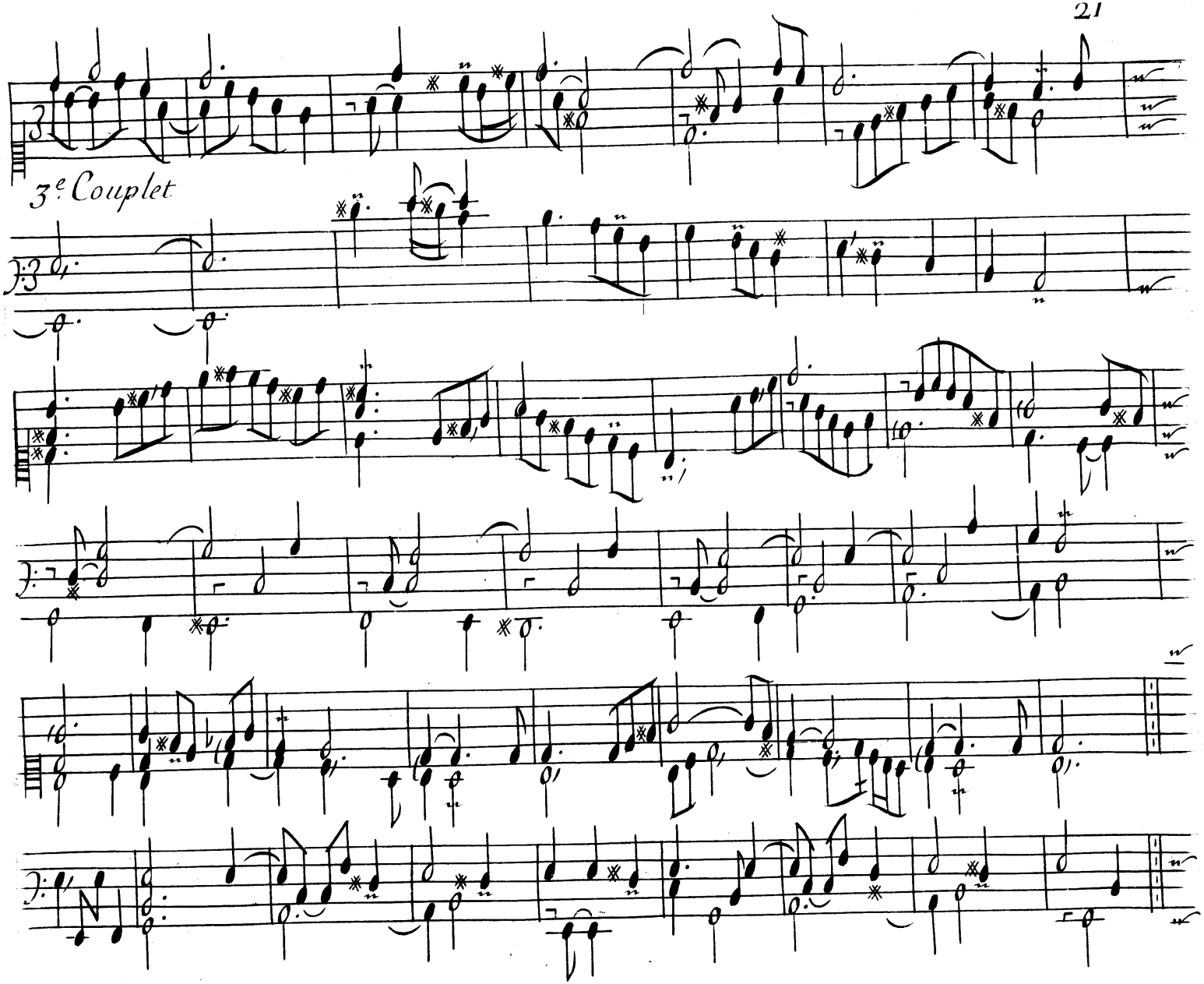

Reprise
1re fois
2e fois

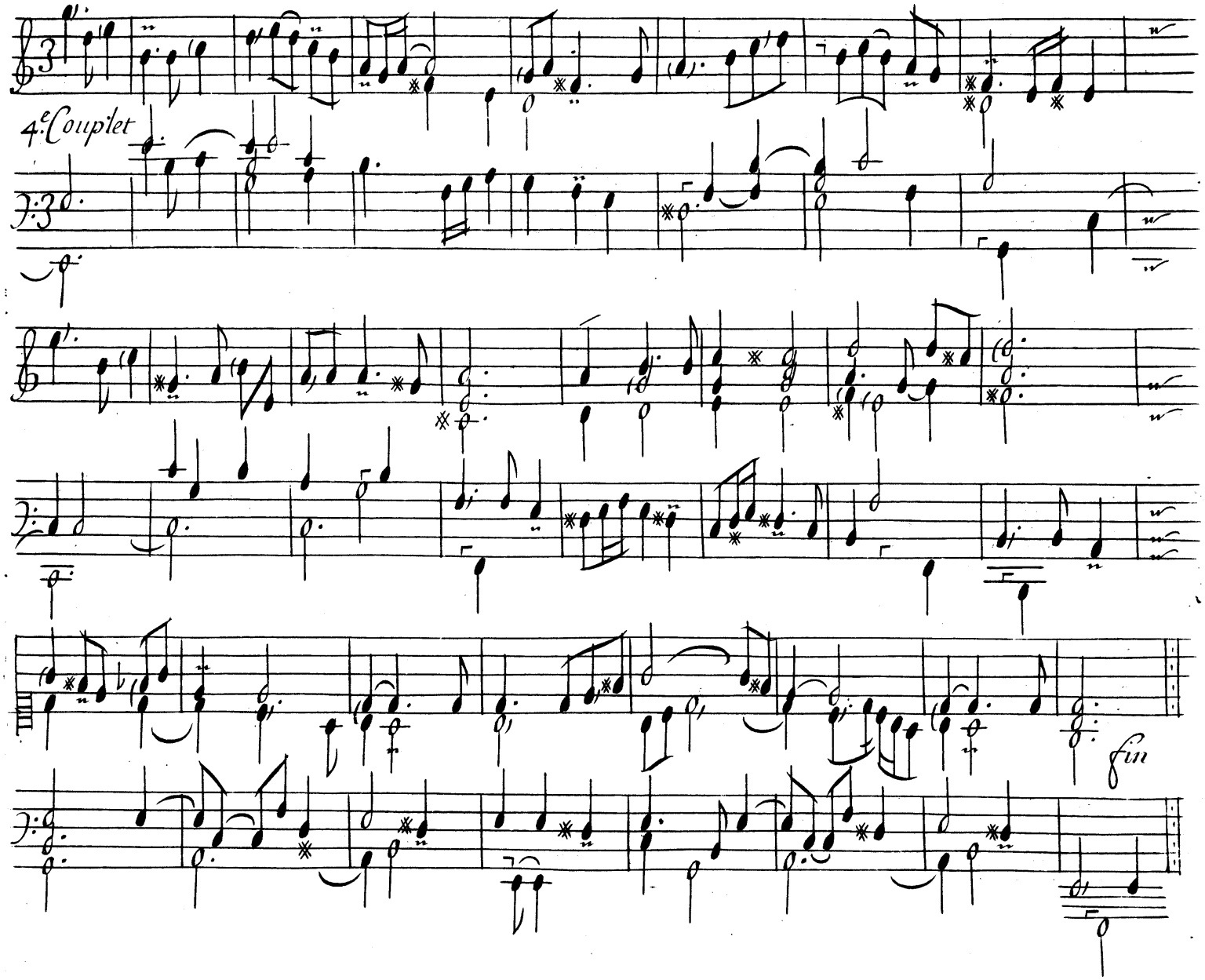

Gaillarde
Lentement
* 1re fois
5. * 2e fois
5
Reprise


1re fois
2e fois
fin

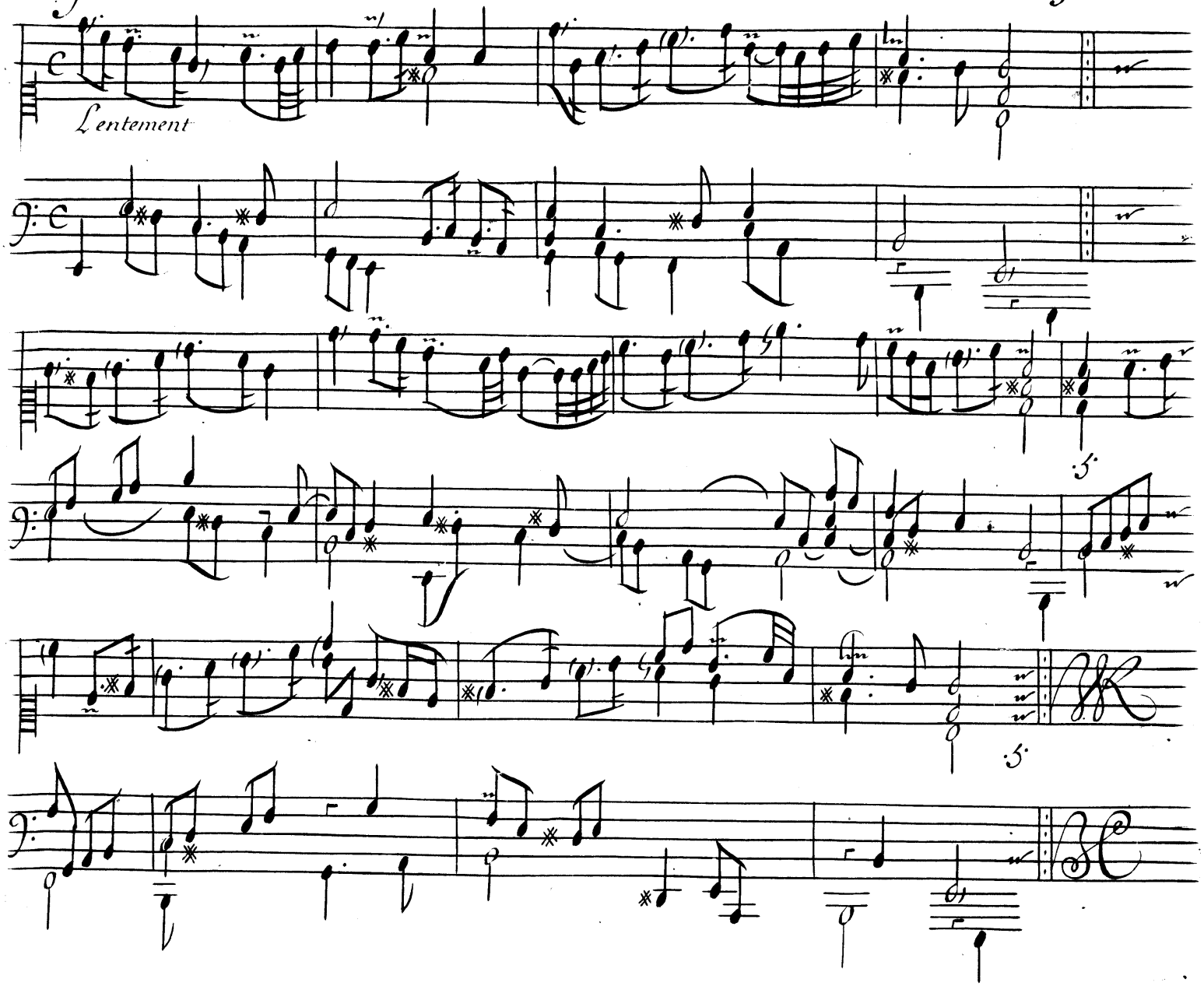

1.er fois
2.e fois
1.er Couplet


2e Couplet

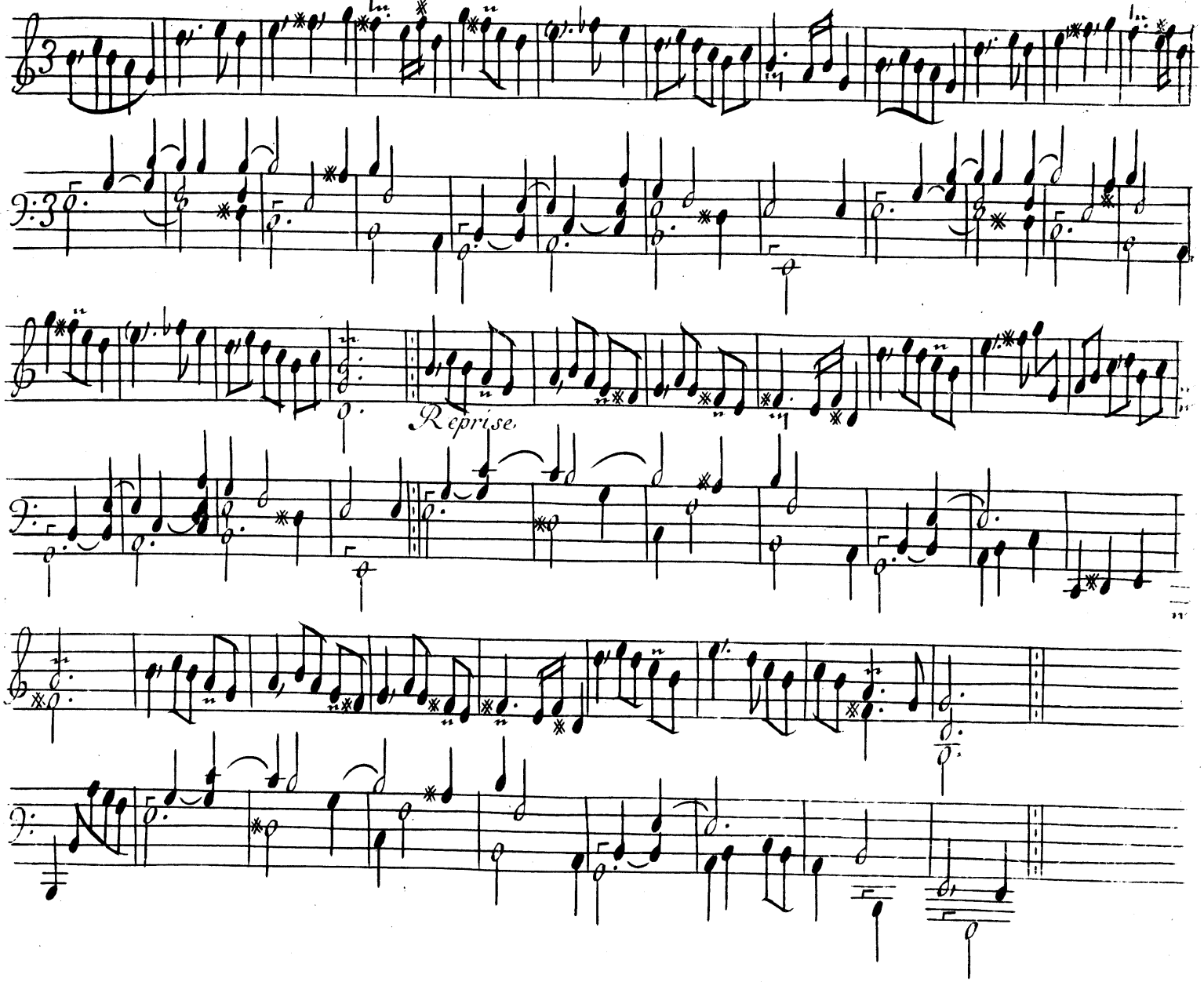

3e Couplet


4.e Couplet
fin

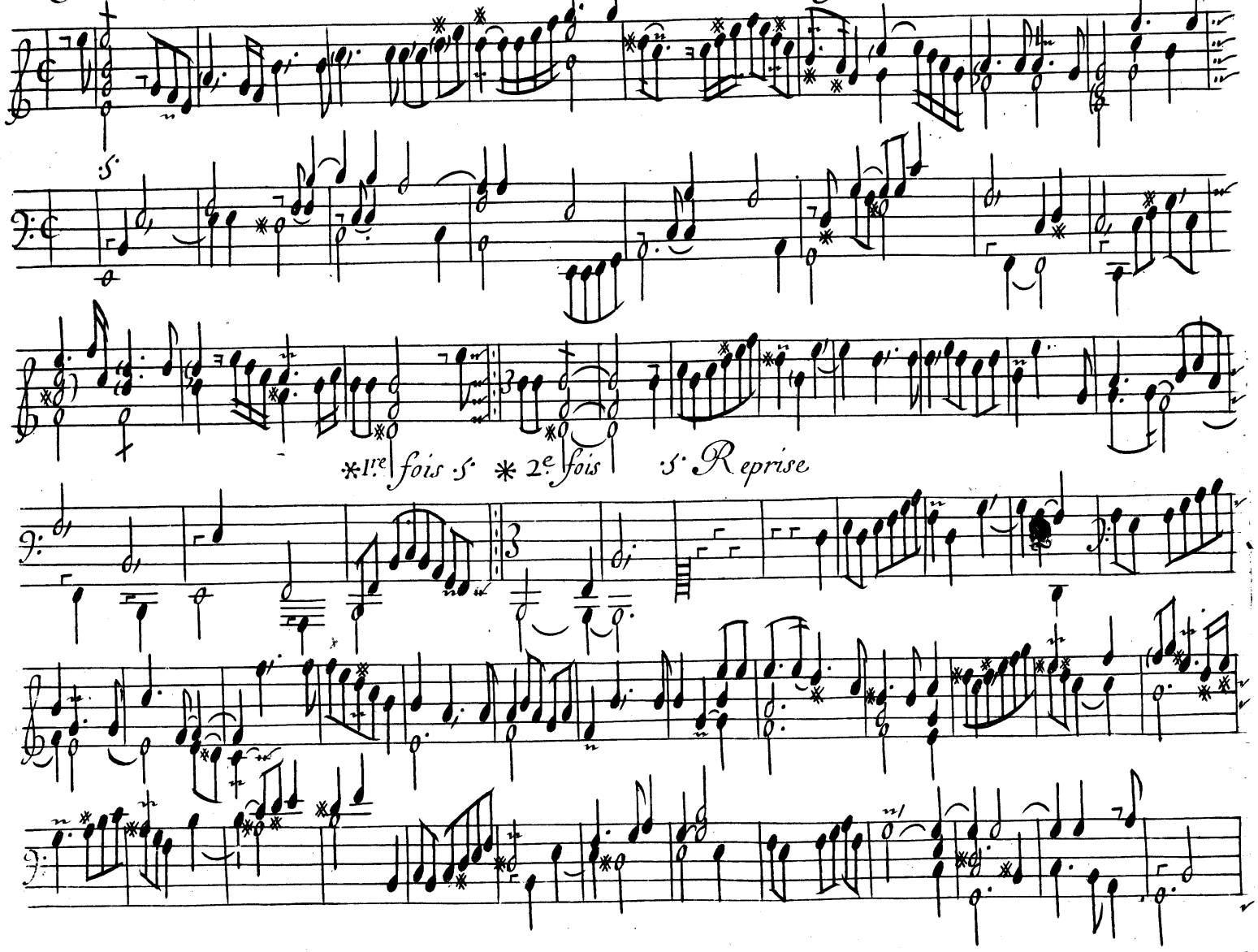
Gavotte

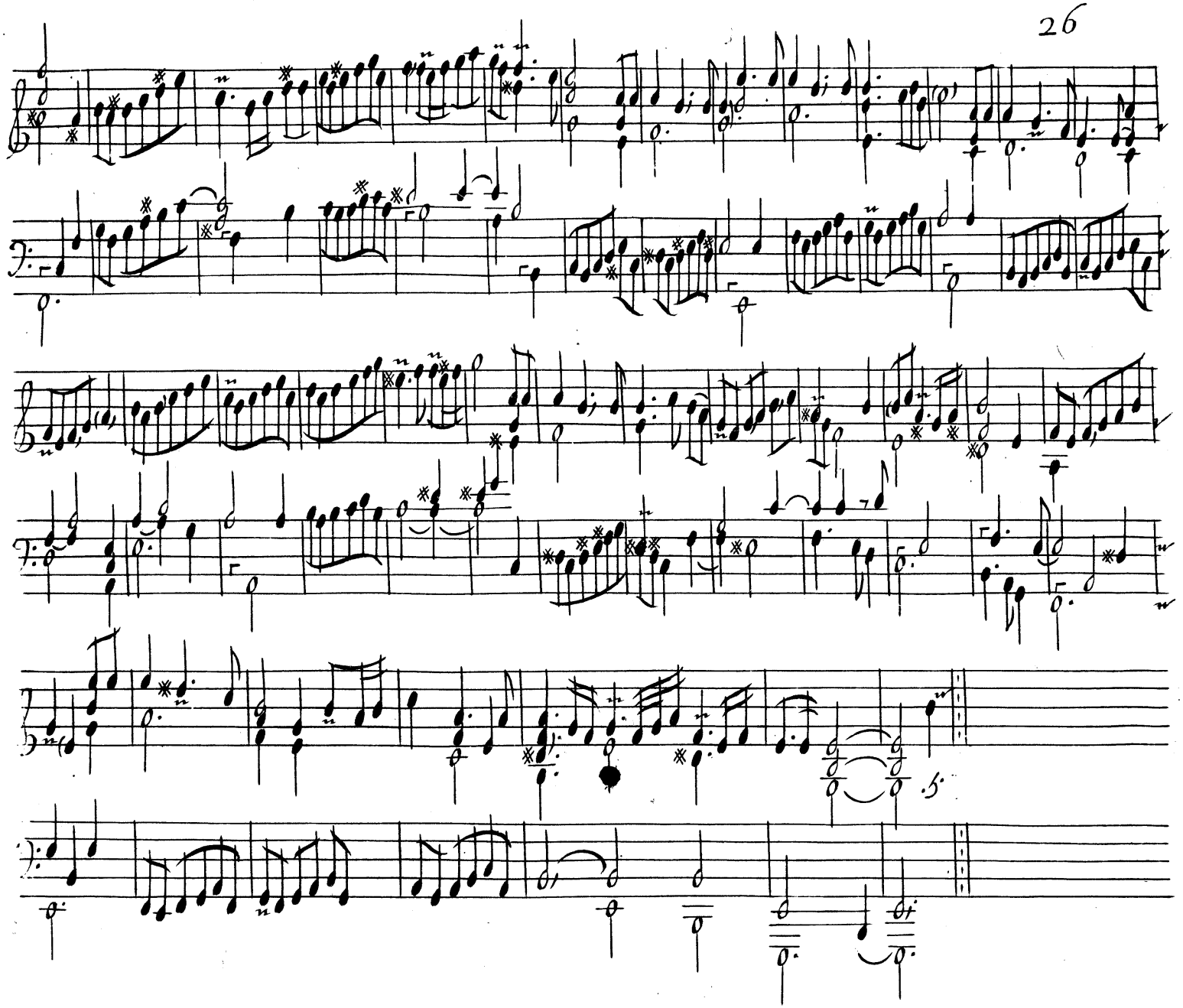


Menuet

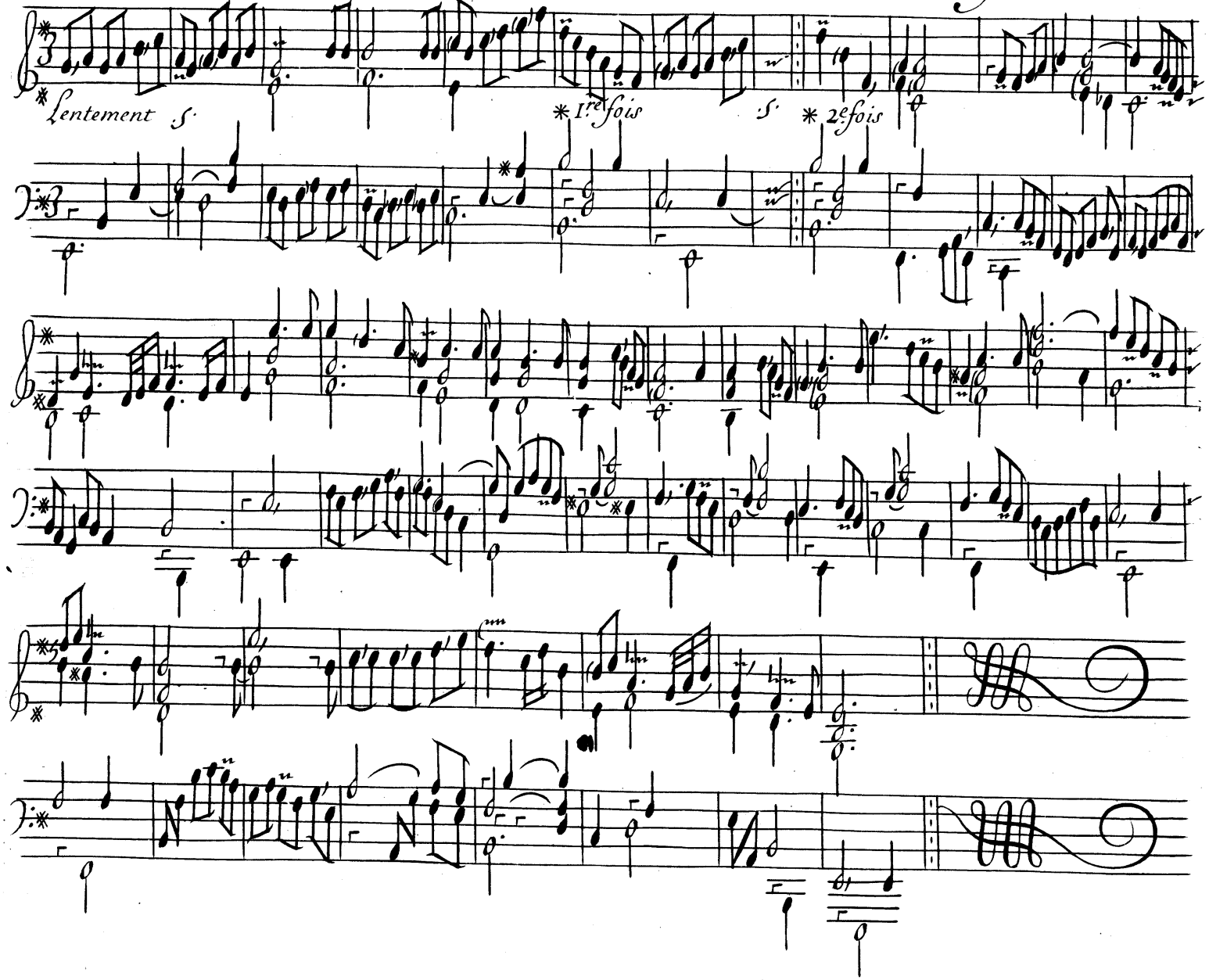


Ouuerture de Cadmus. Mr. de Lully

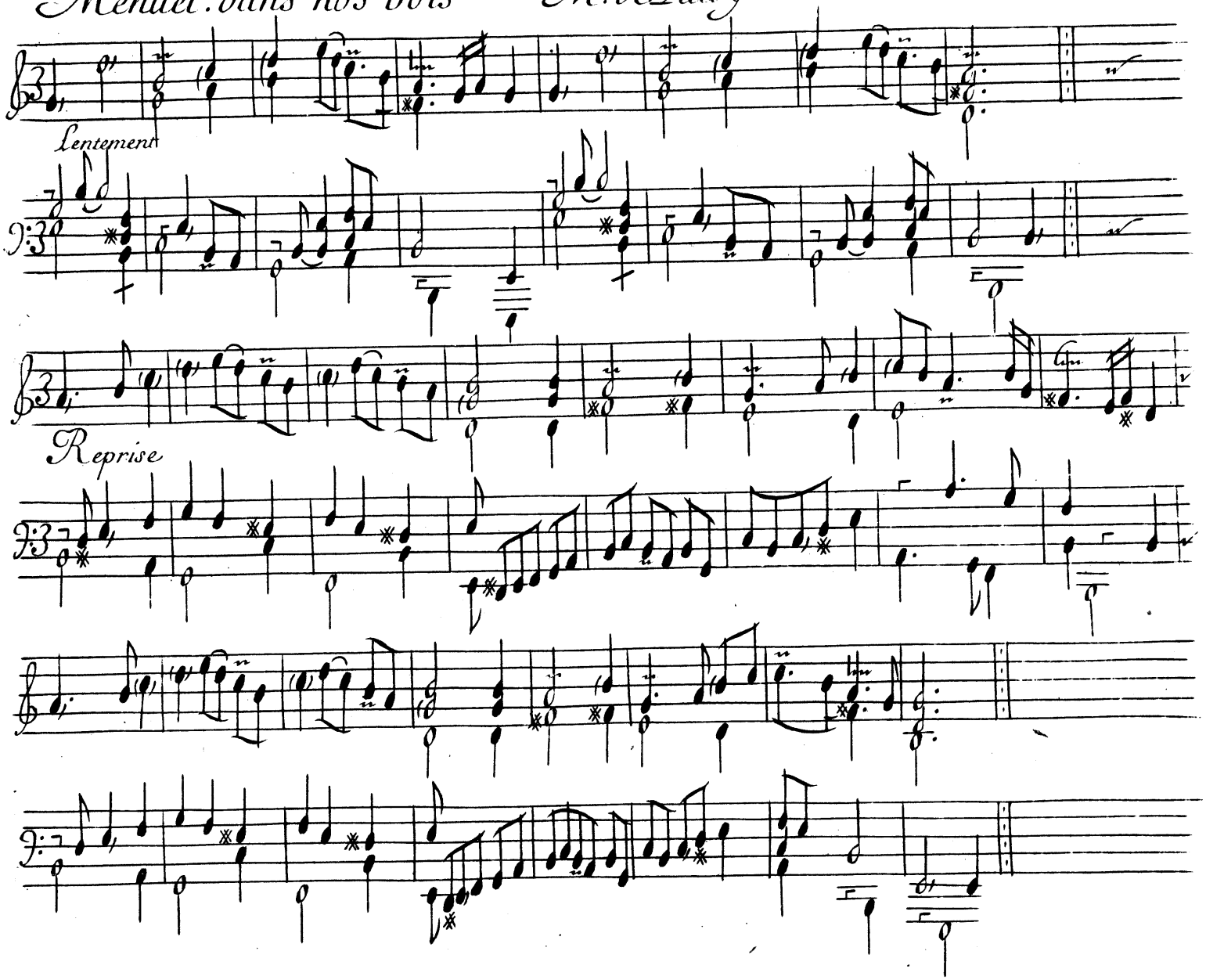


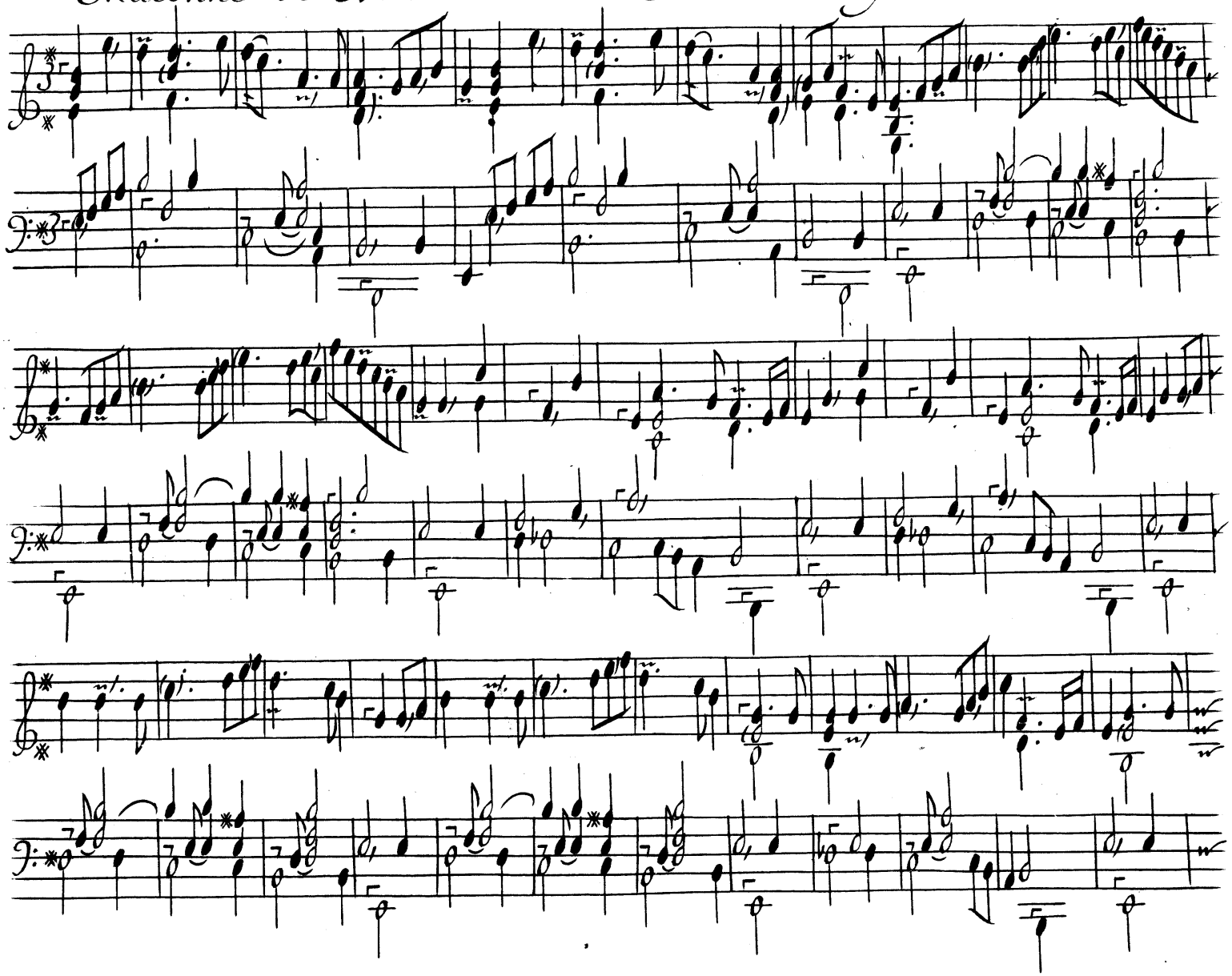


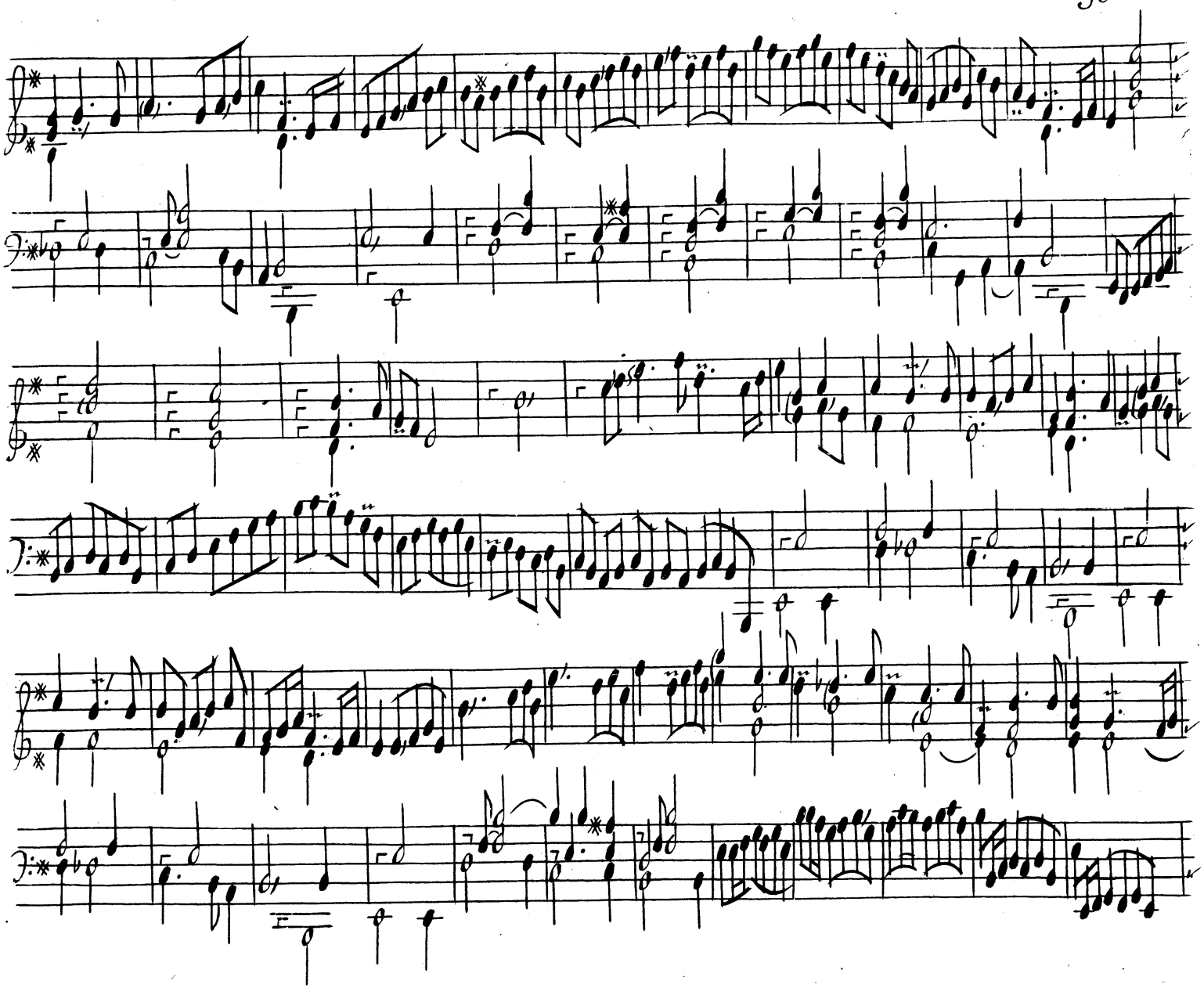
Ritournelle des Fées de Rolland. M.r de Lully

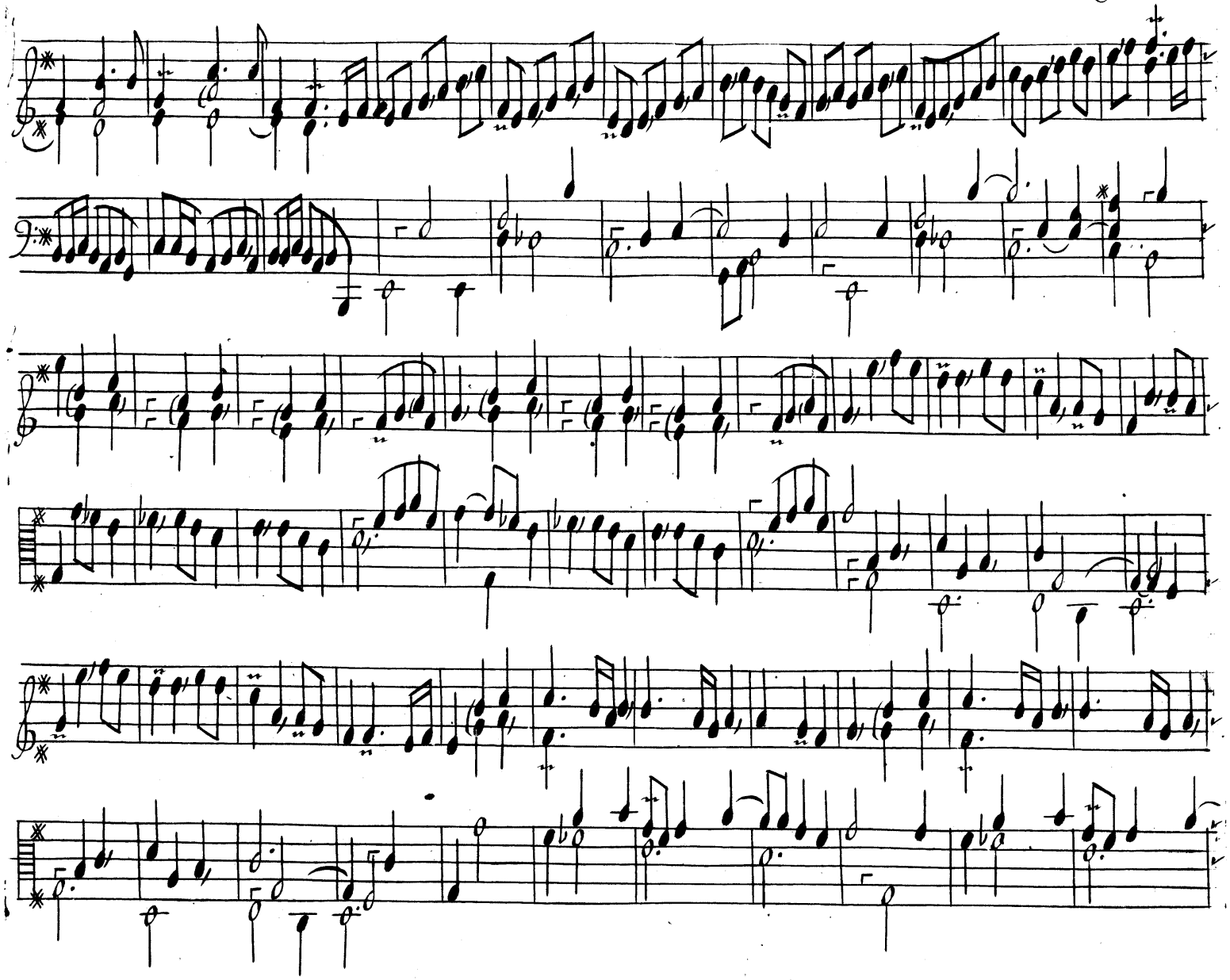


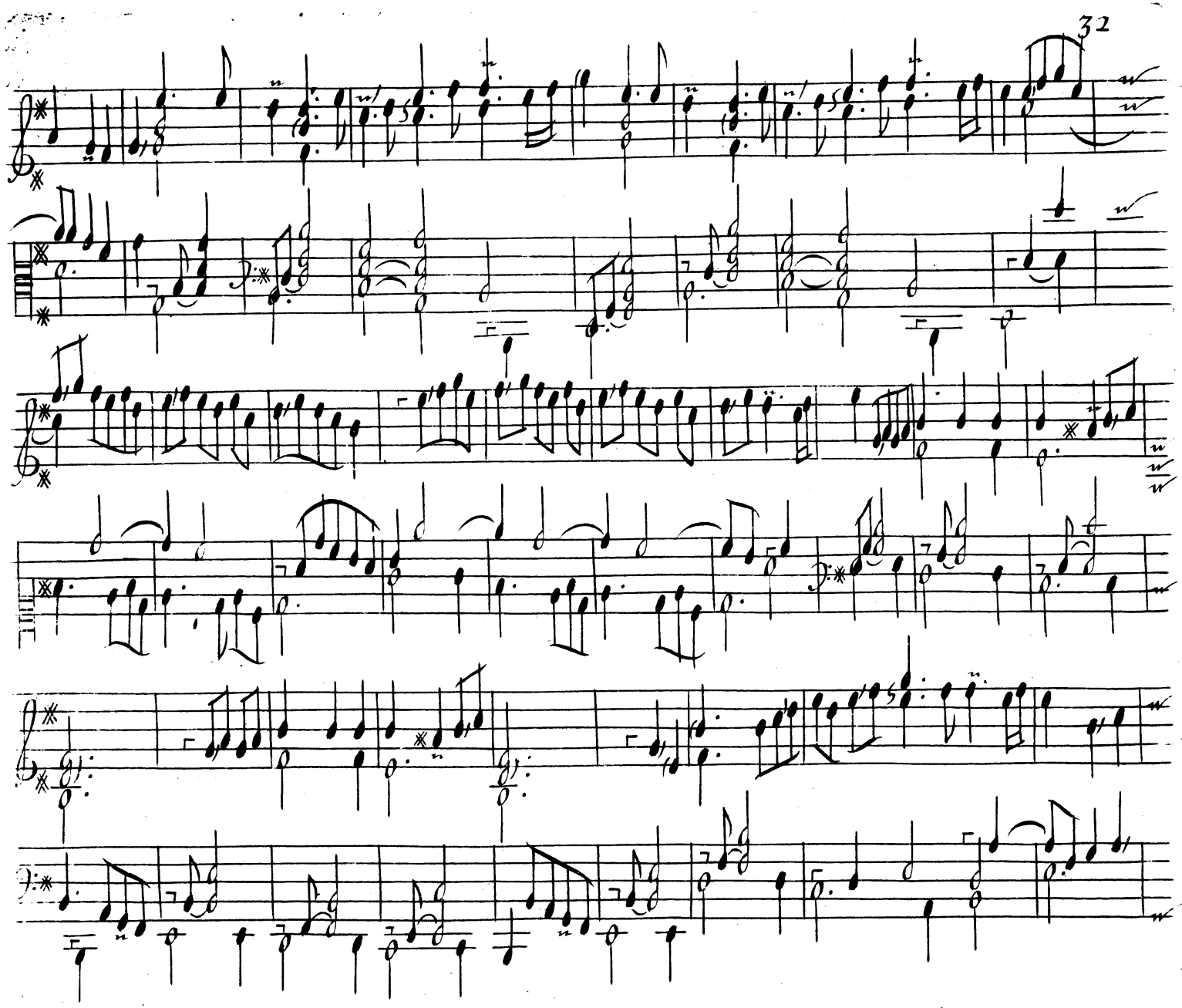
Menuet. dans nos bois — M.r de Lully

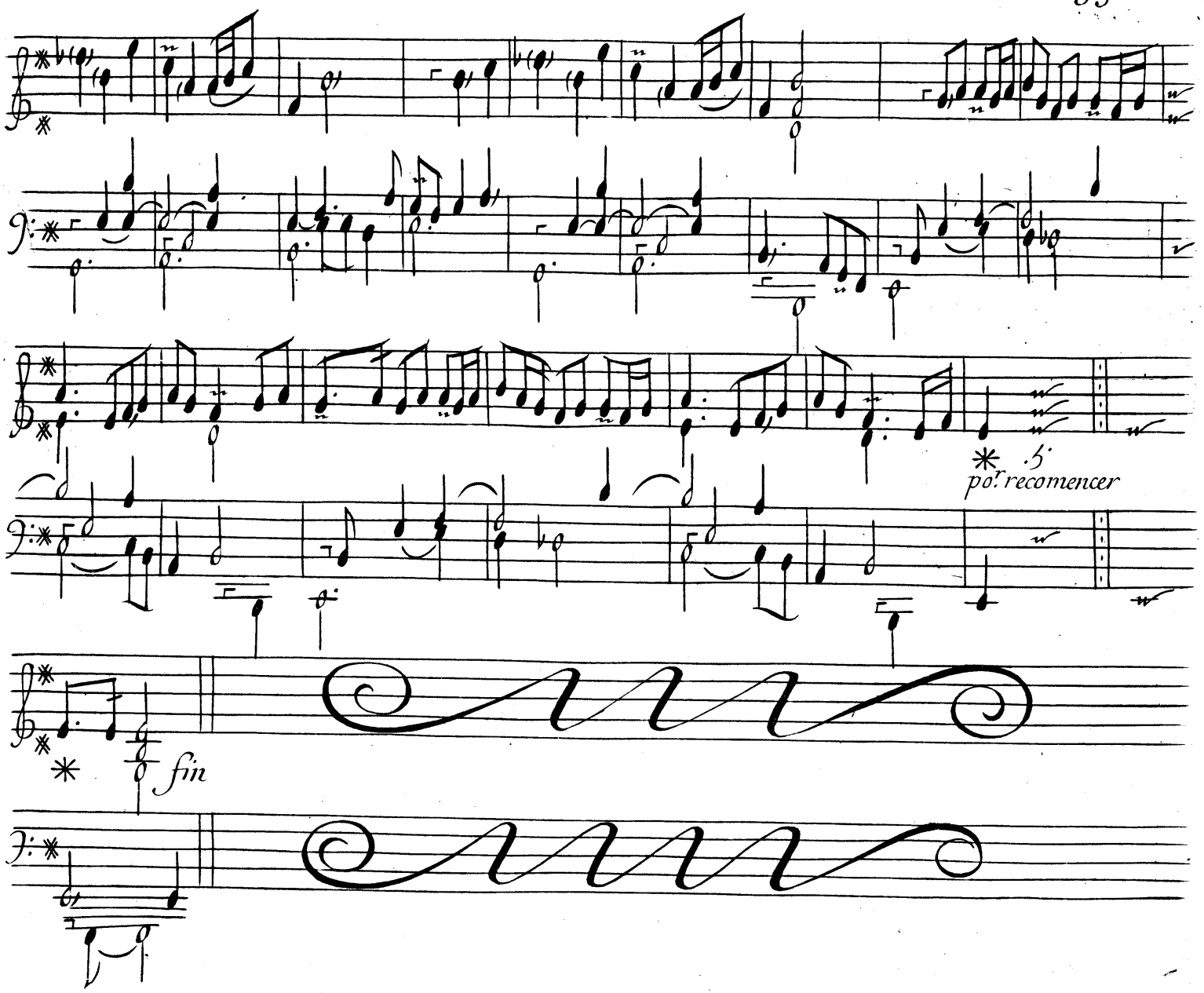


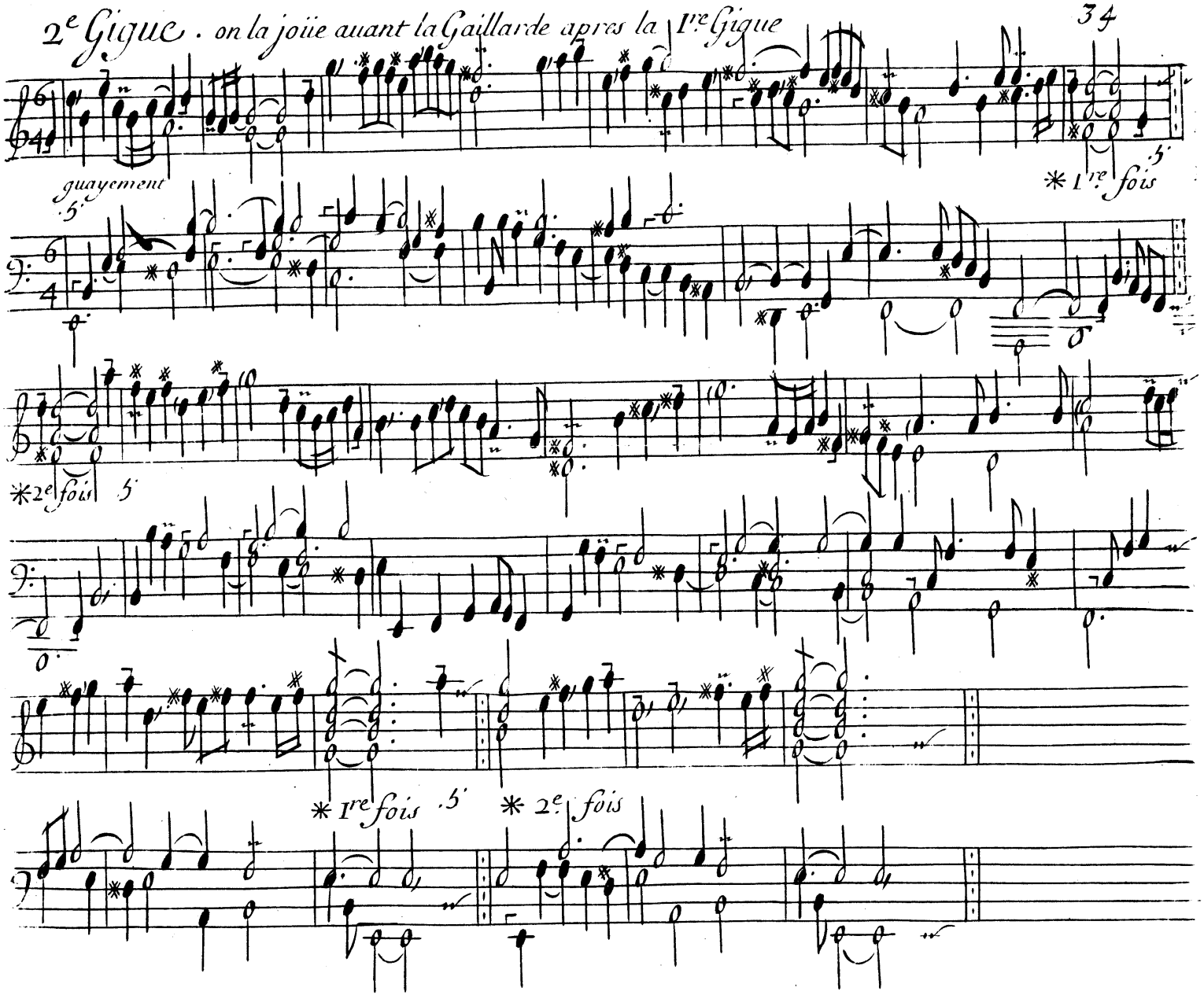


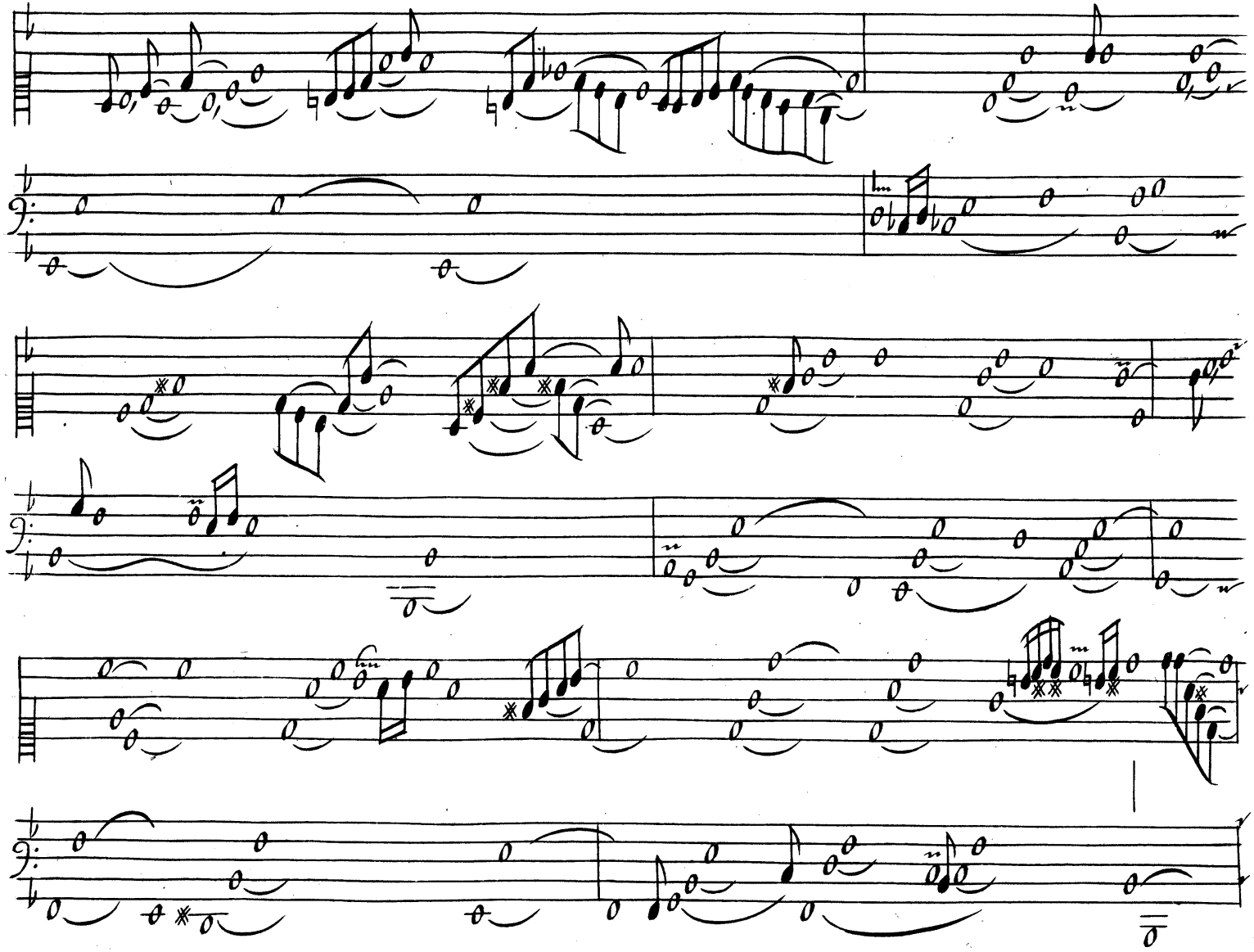


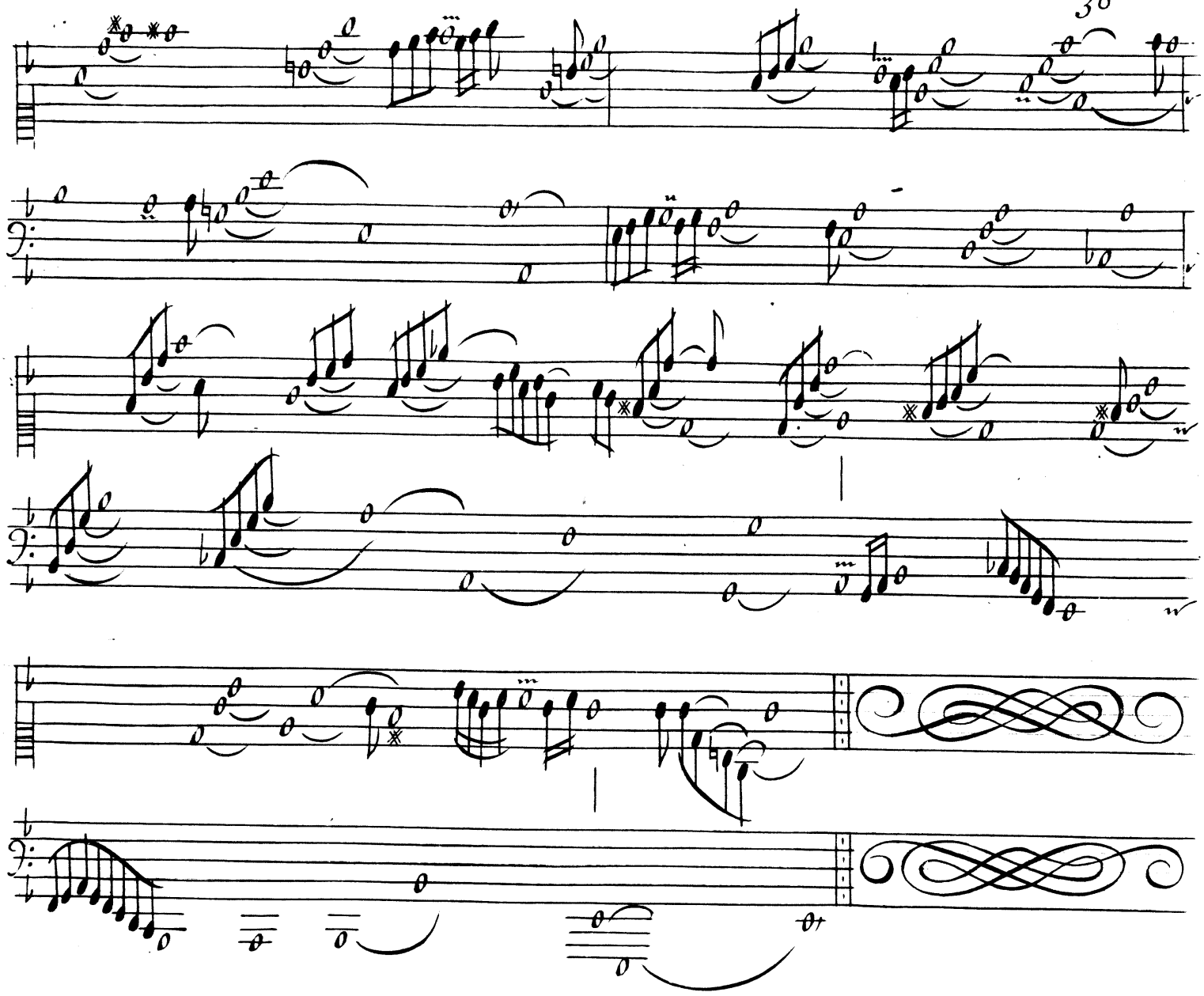




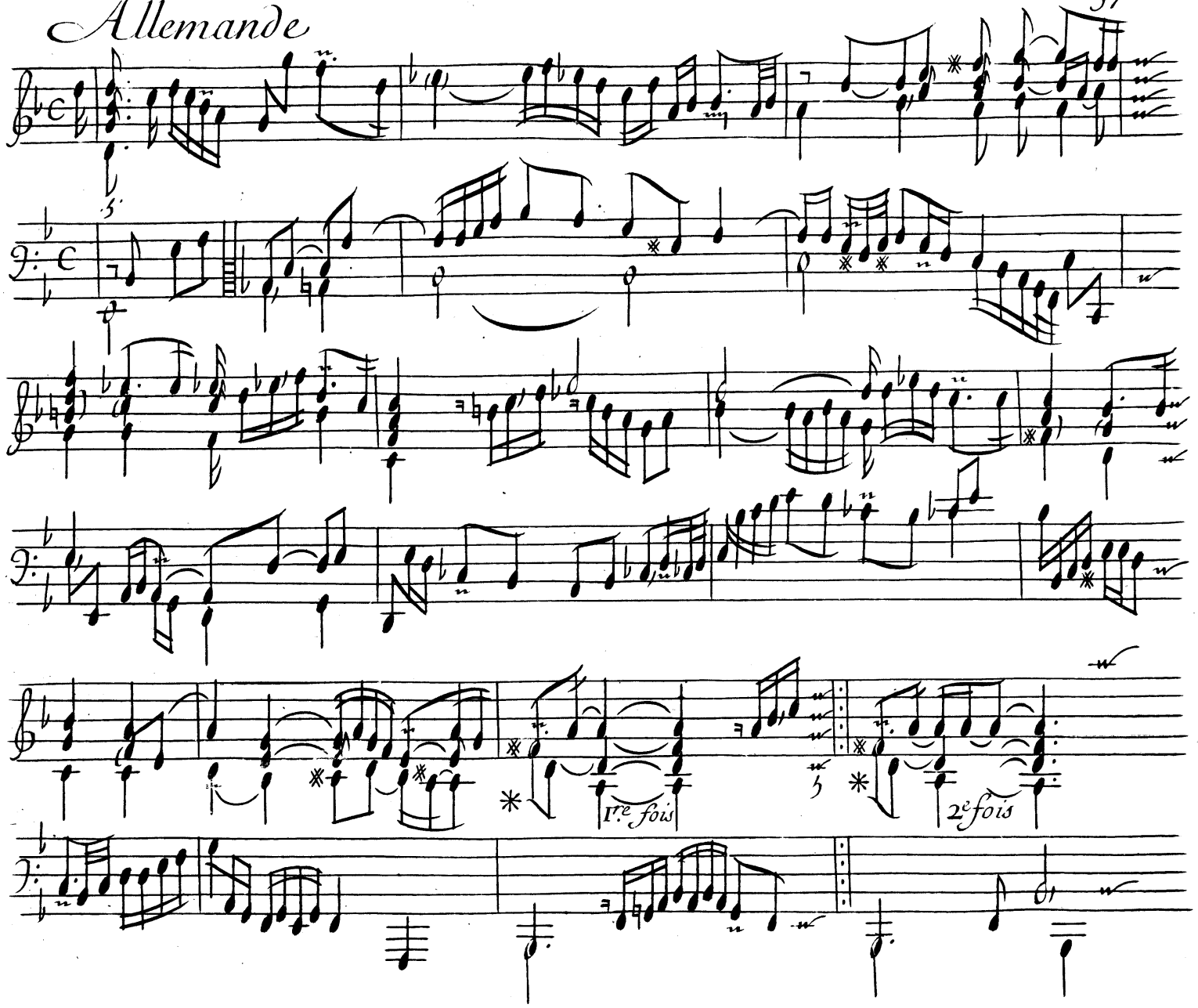

p.r recomencer
fin

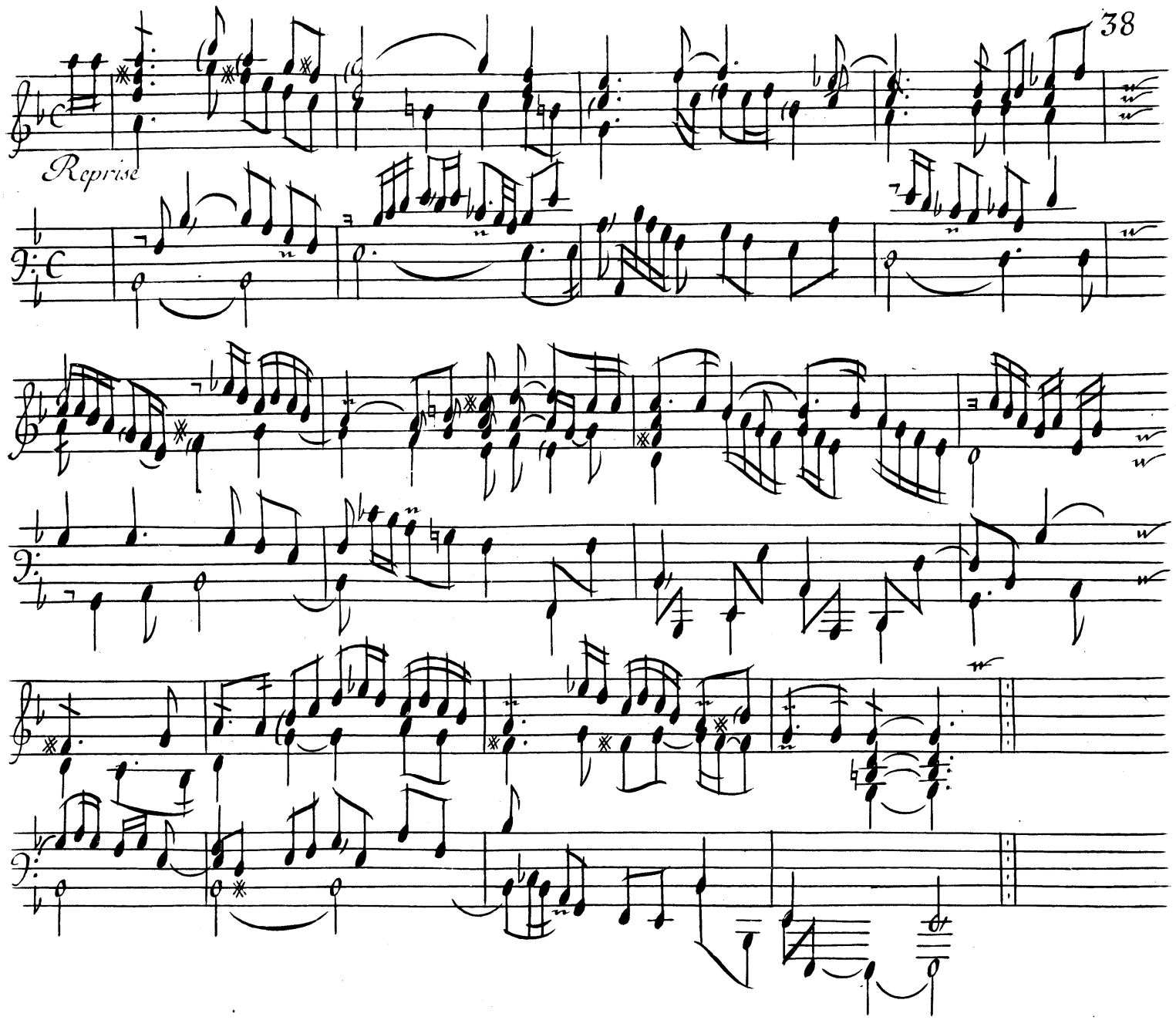

2e Gigue . on la joüe auant la Gaillarde apres la Ire Gigue
guayement
* Ire fois
* 2e foís
* Ire fois
* 2e fois



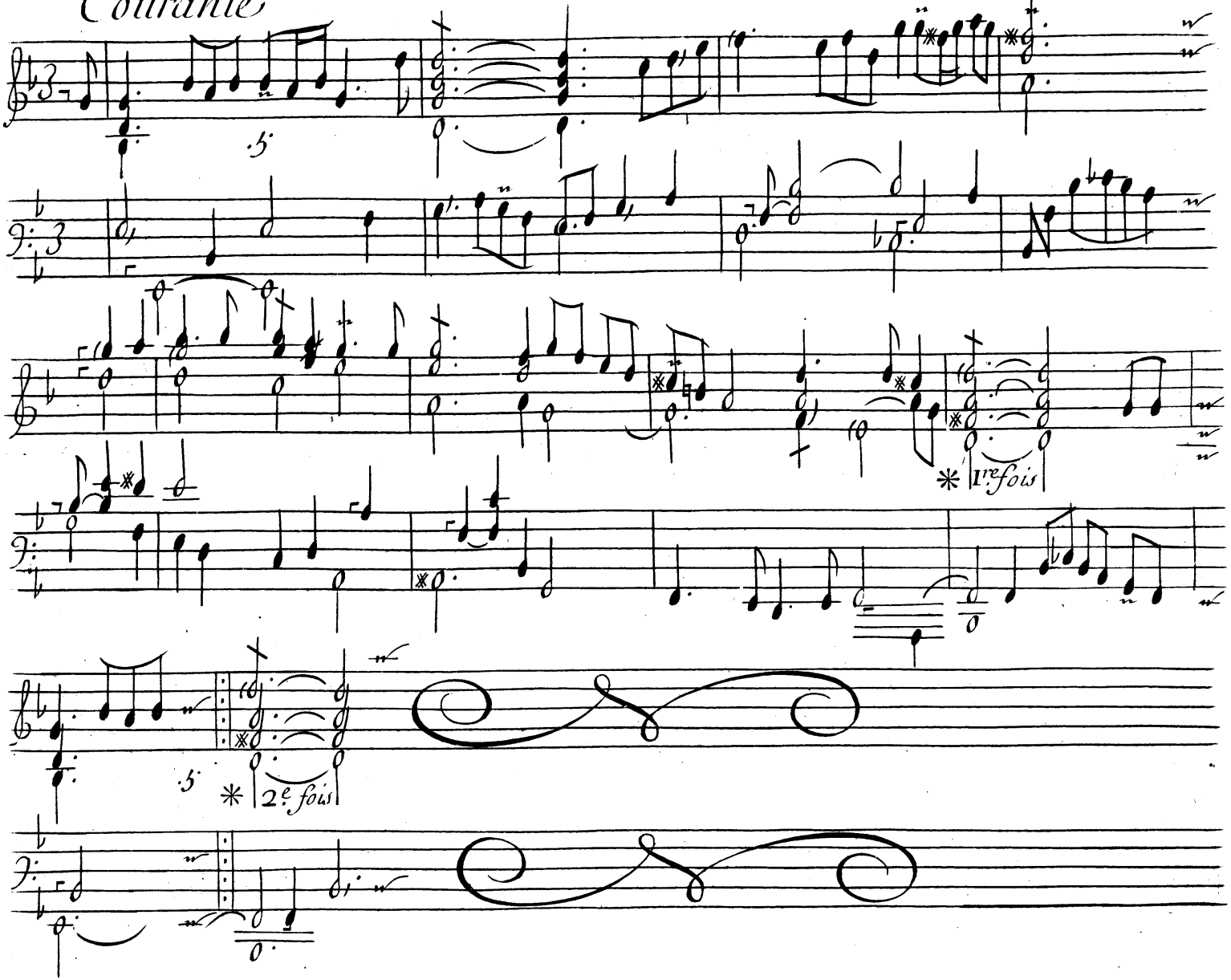


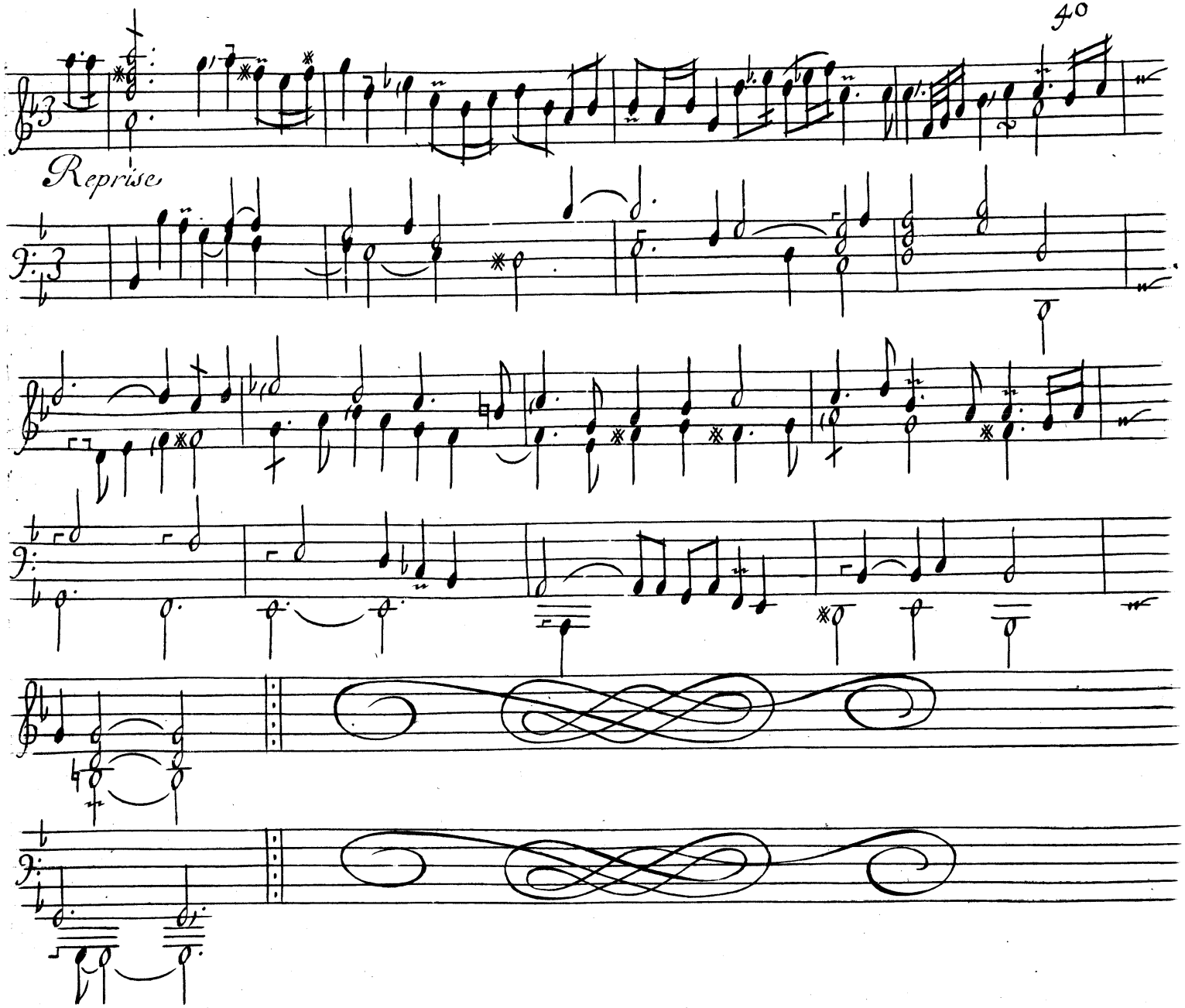
Allemande



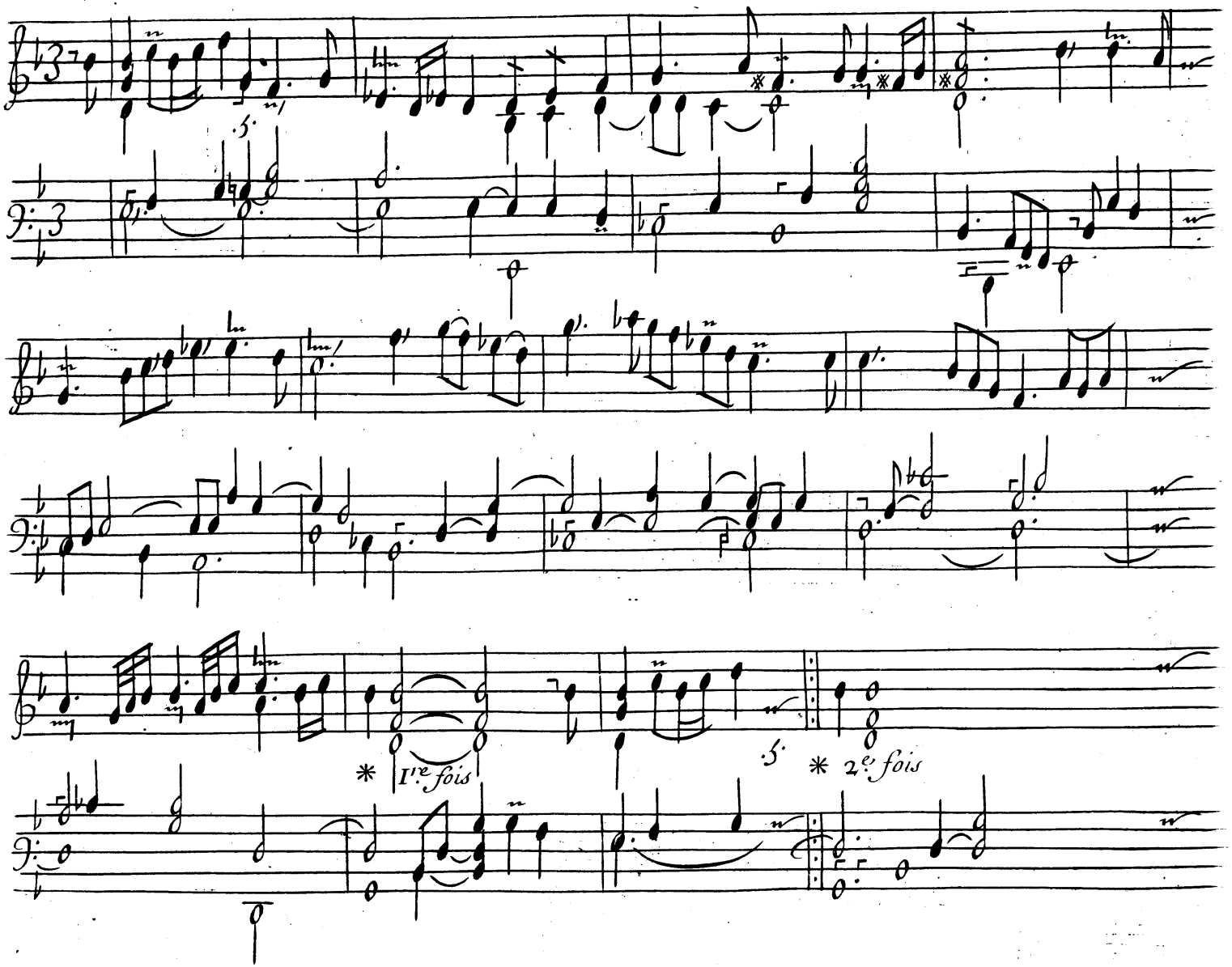

Reprise

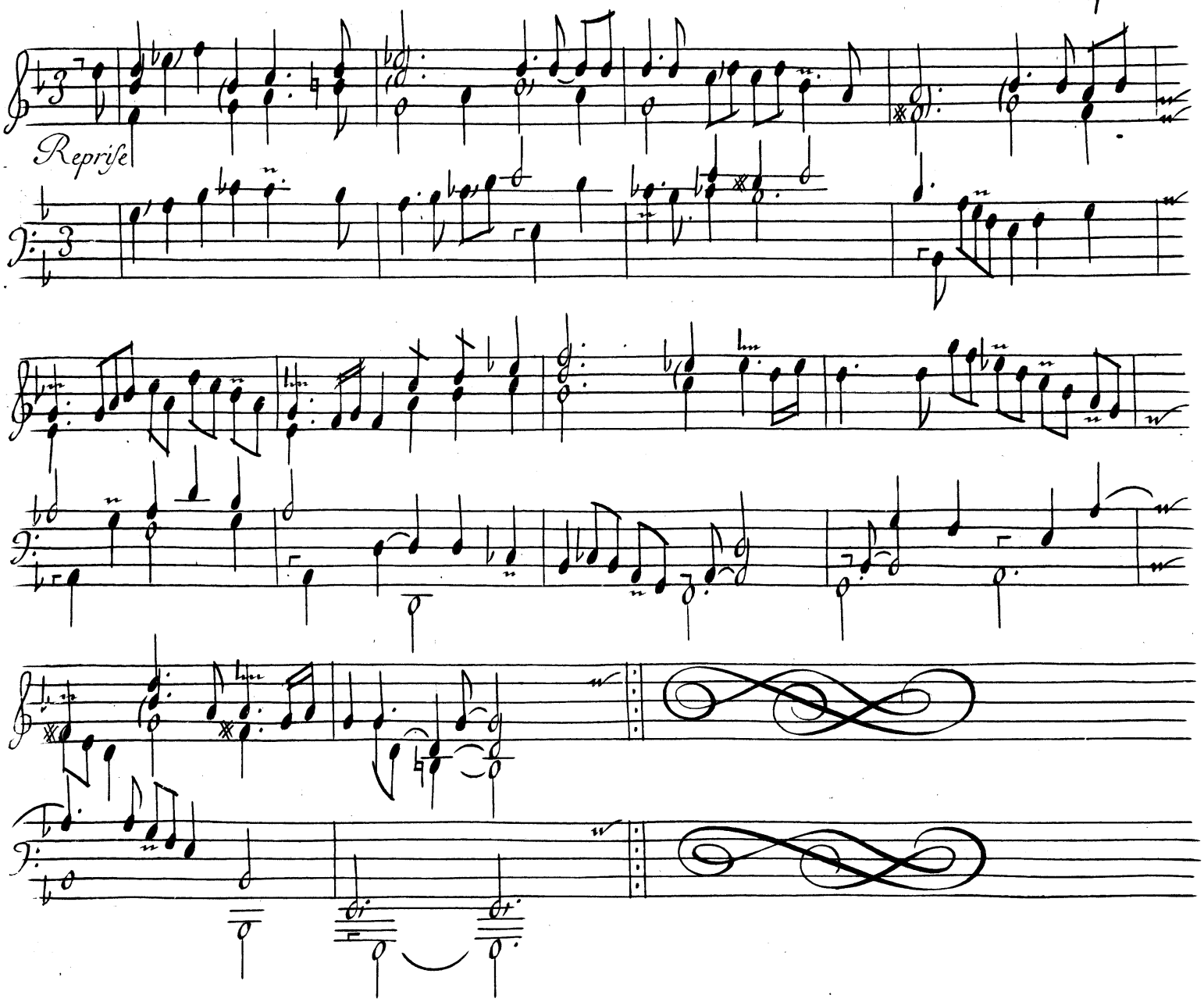
Courante

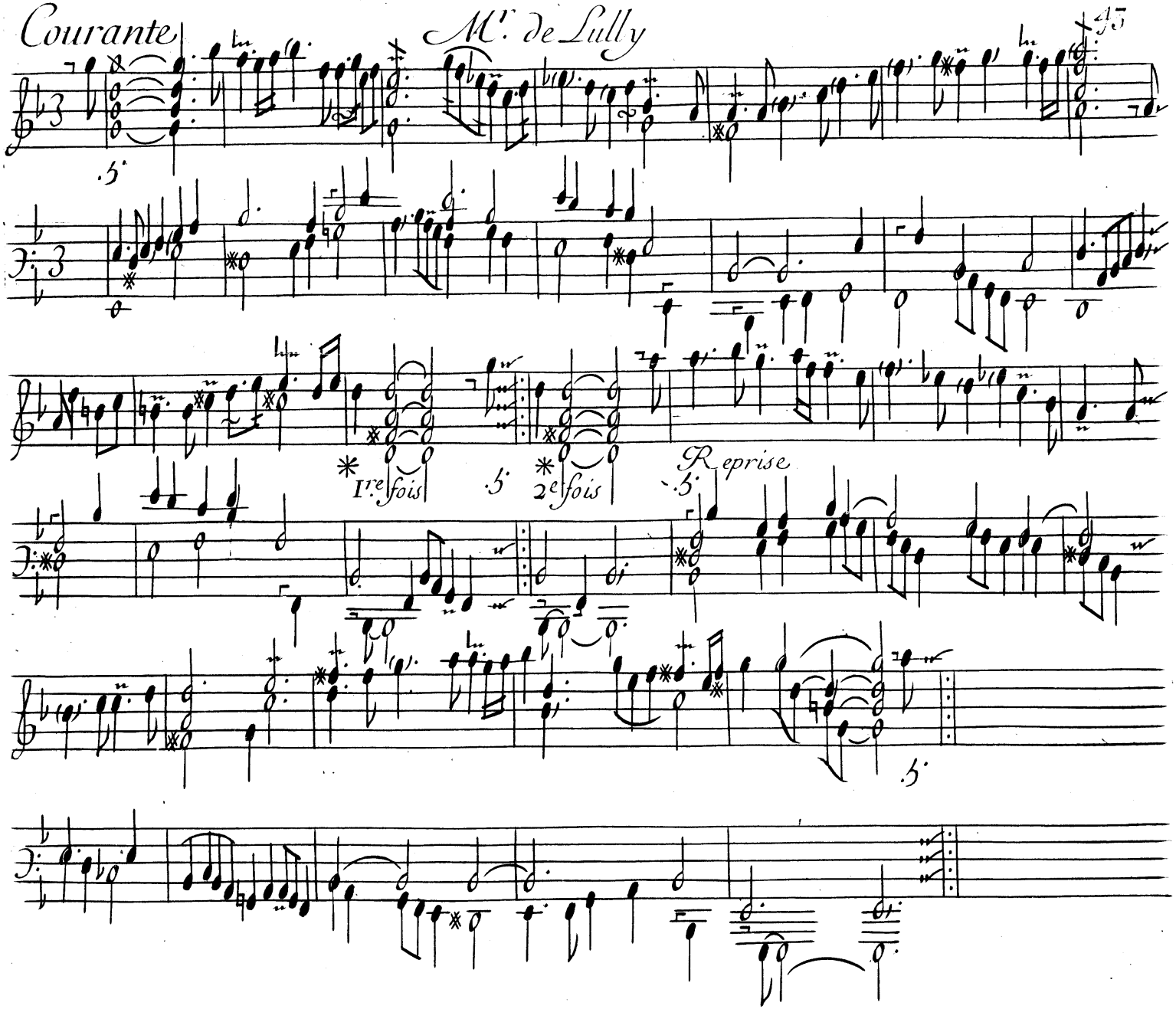



Reprise

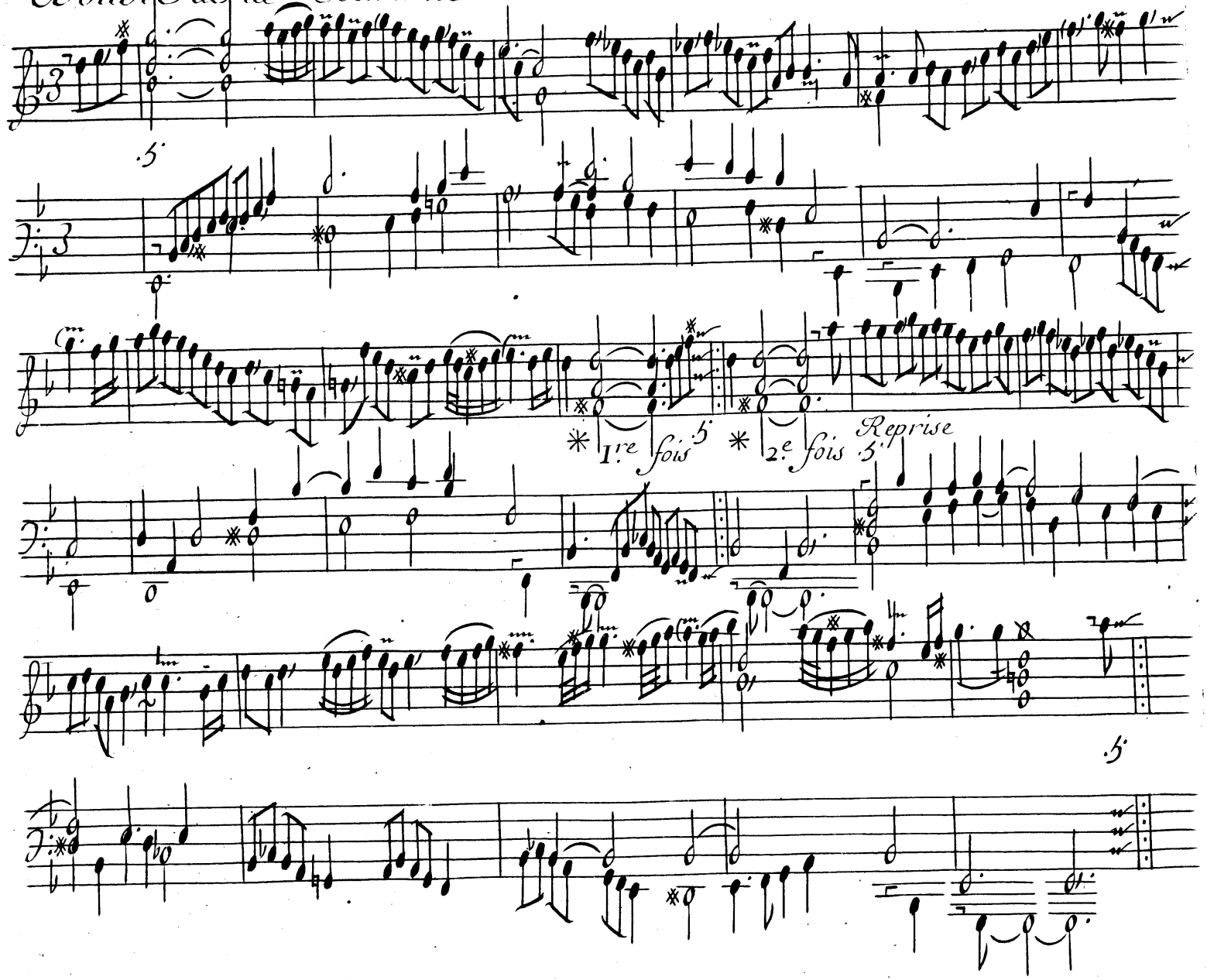
2e. Courante



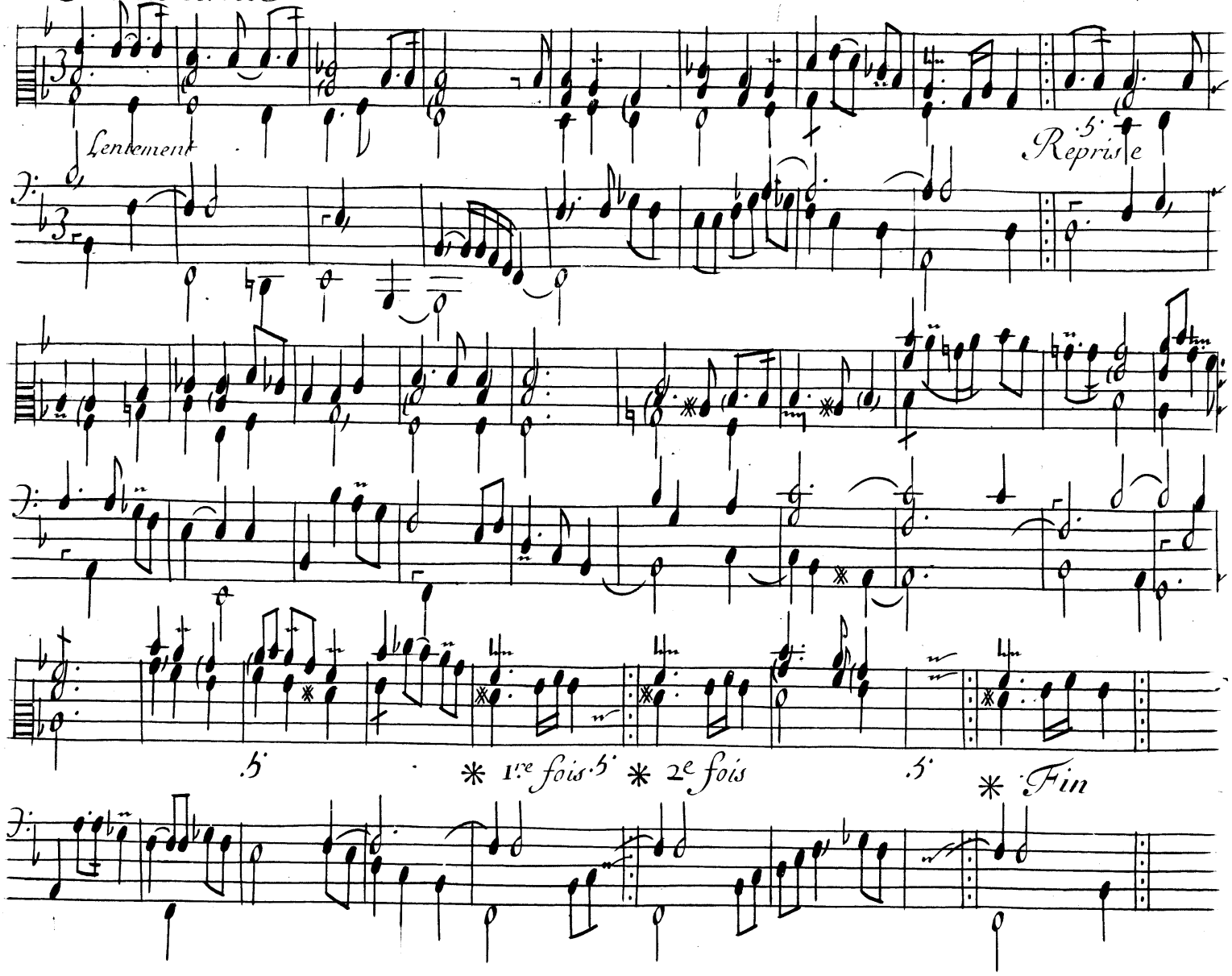

Reprise


Courante
Mr. de Lully
45
1re fois
2e fois
Reprise

Double de la Courante

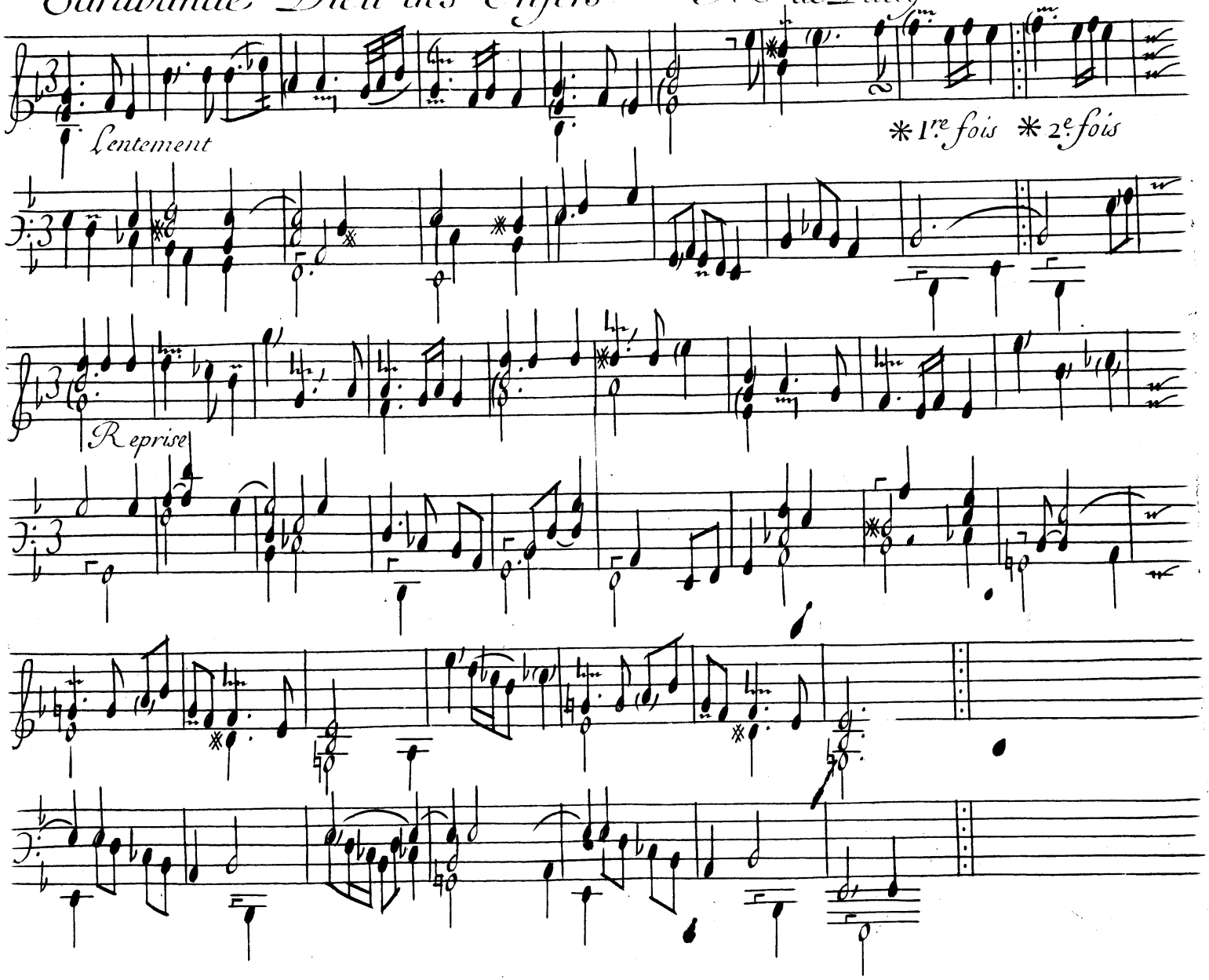


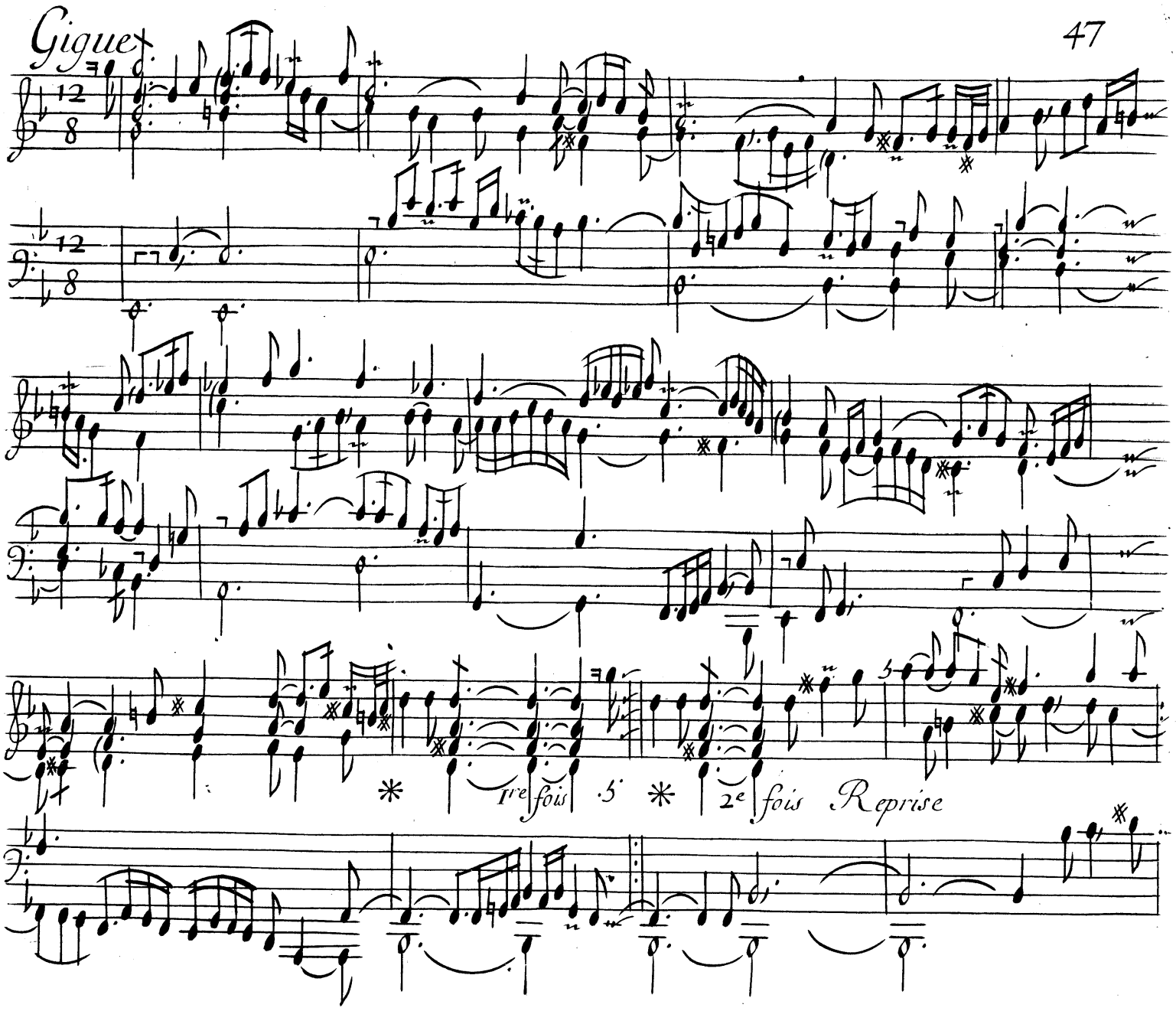
Sarabande

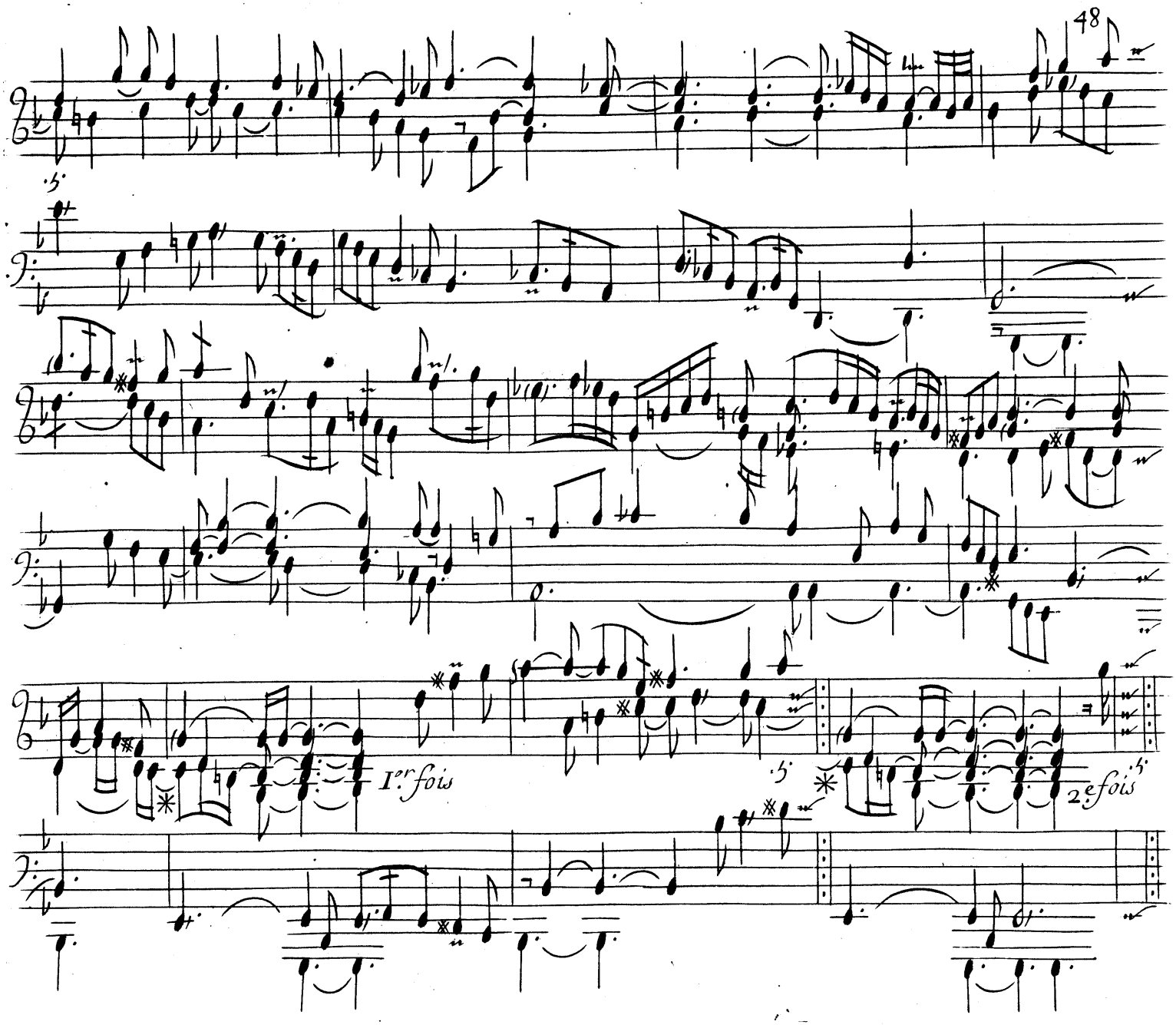


Sarabande Dieu des Enfers

M.r de Lully

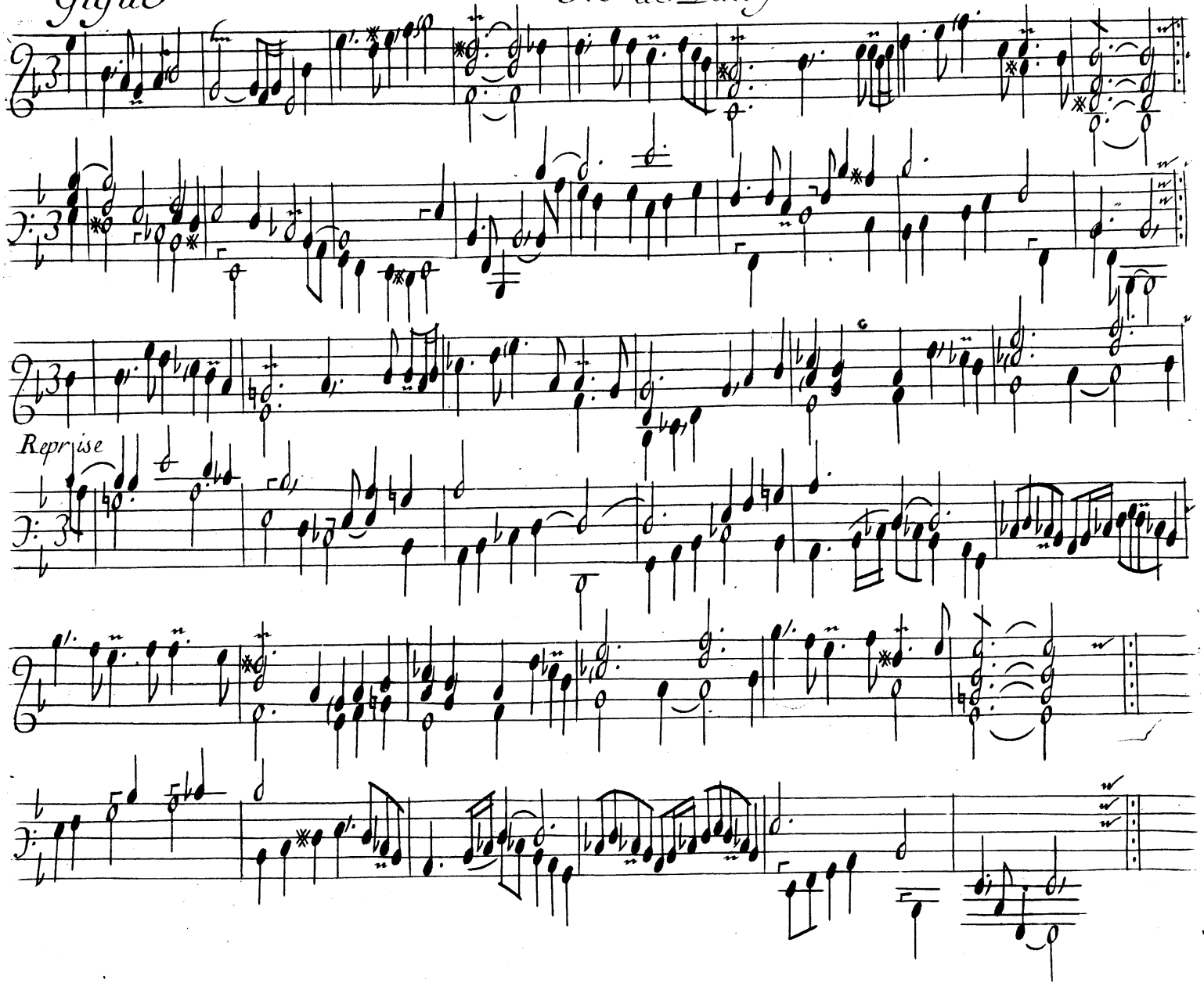



Gigue
12
8
1re fois
2e fois
Reprise

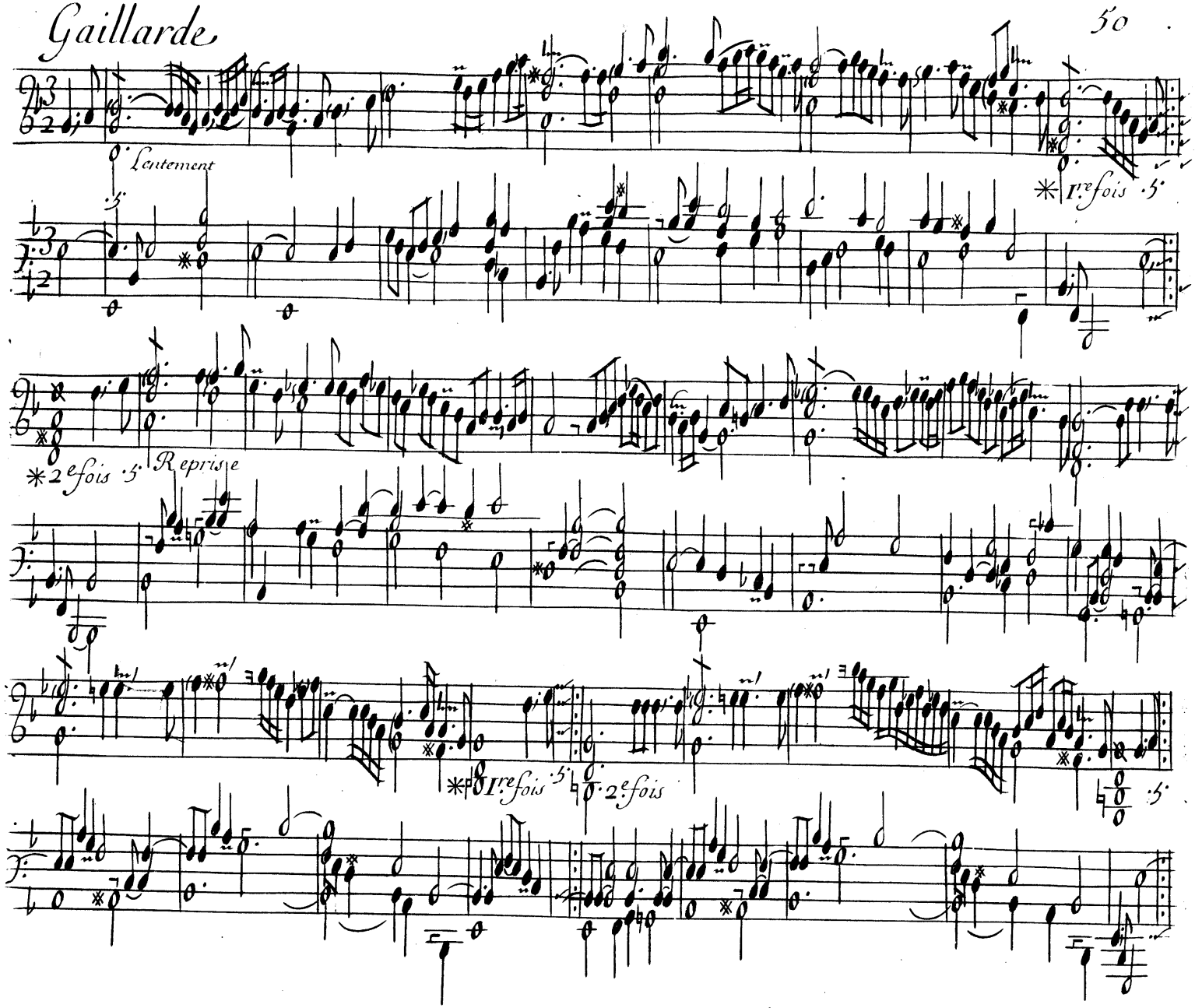

1.er fois
2.e fois

Gigue

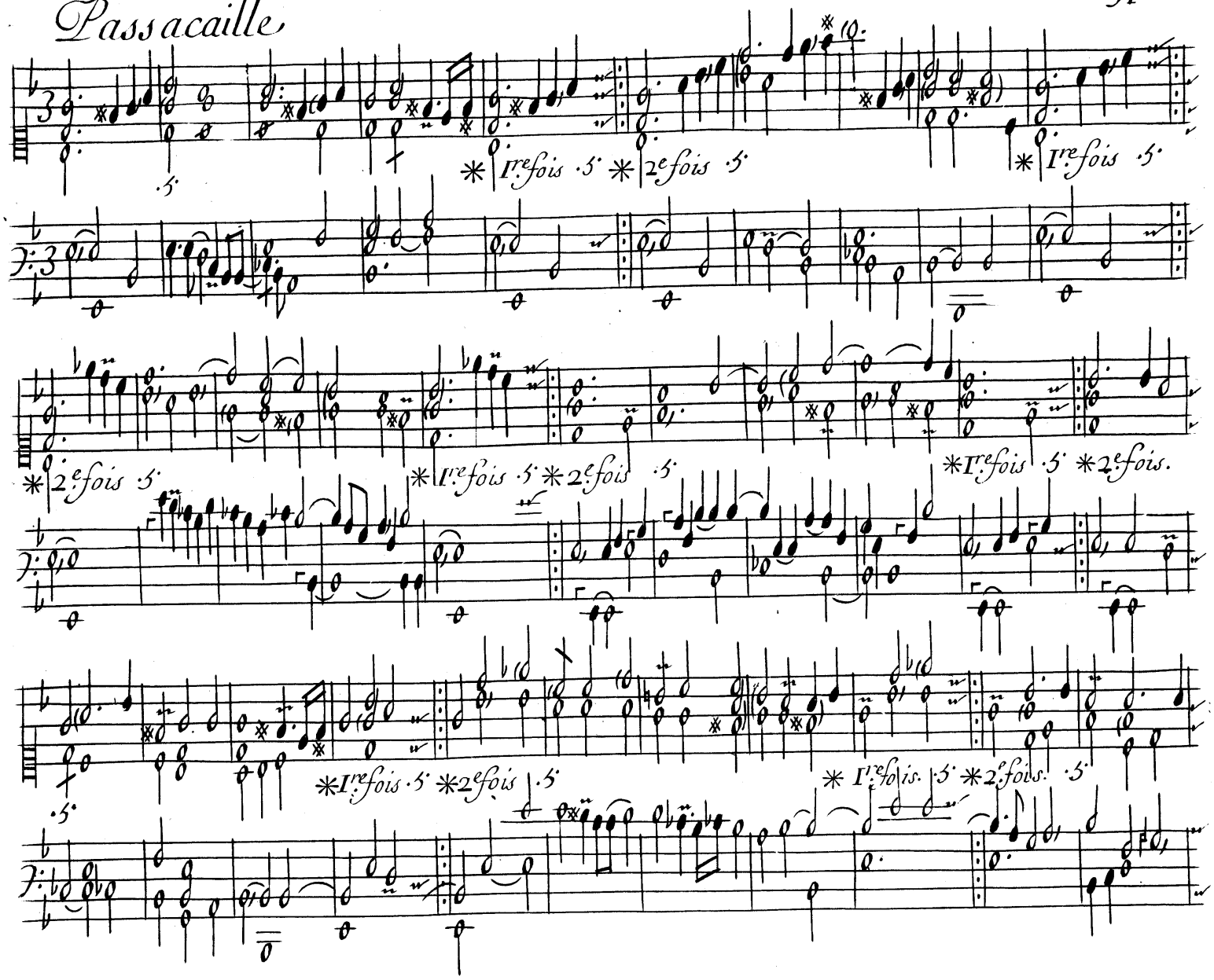
Mr. de Lully

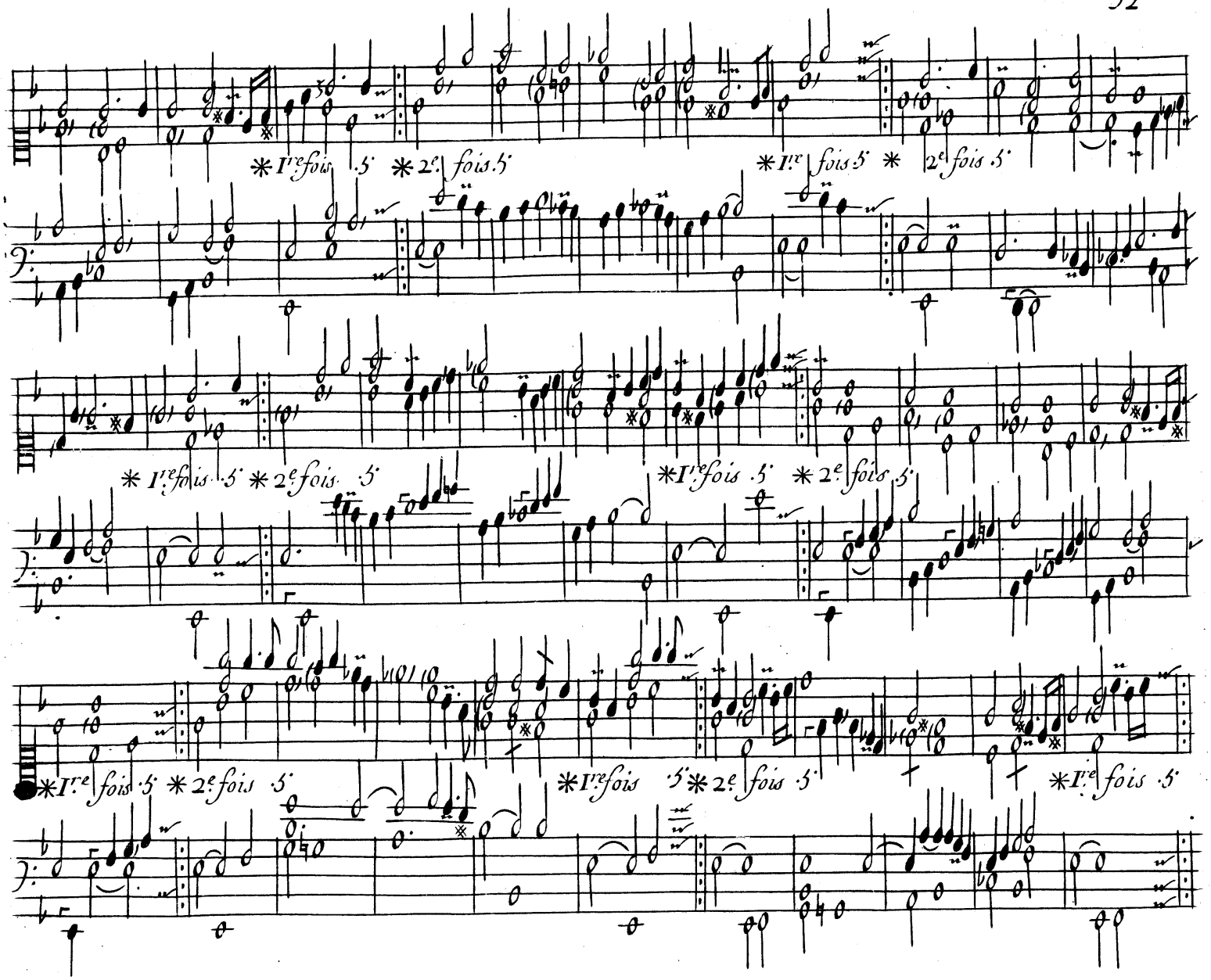


Gaillarde

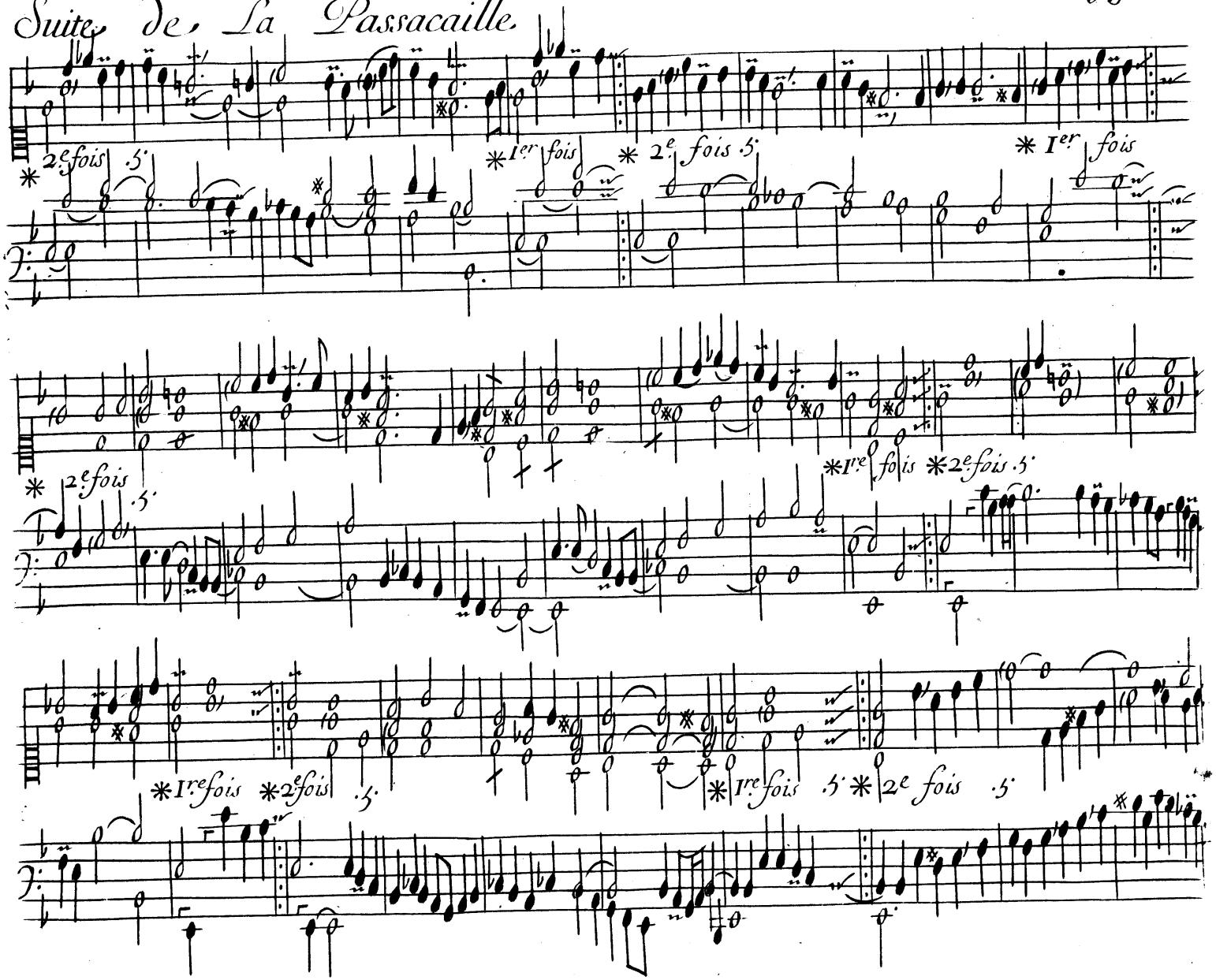


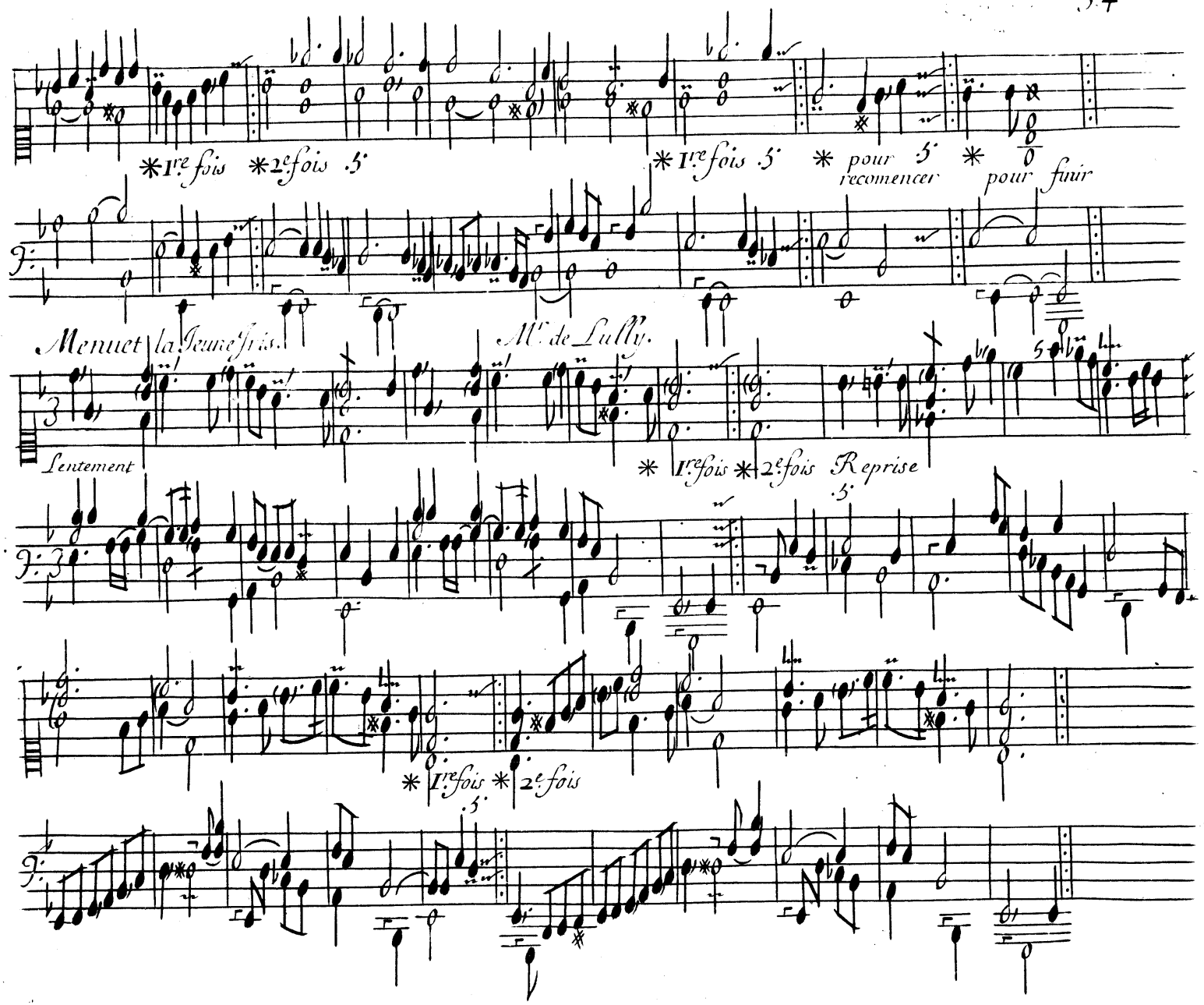
Passacaille

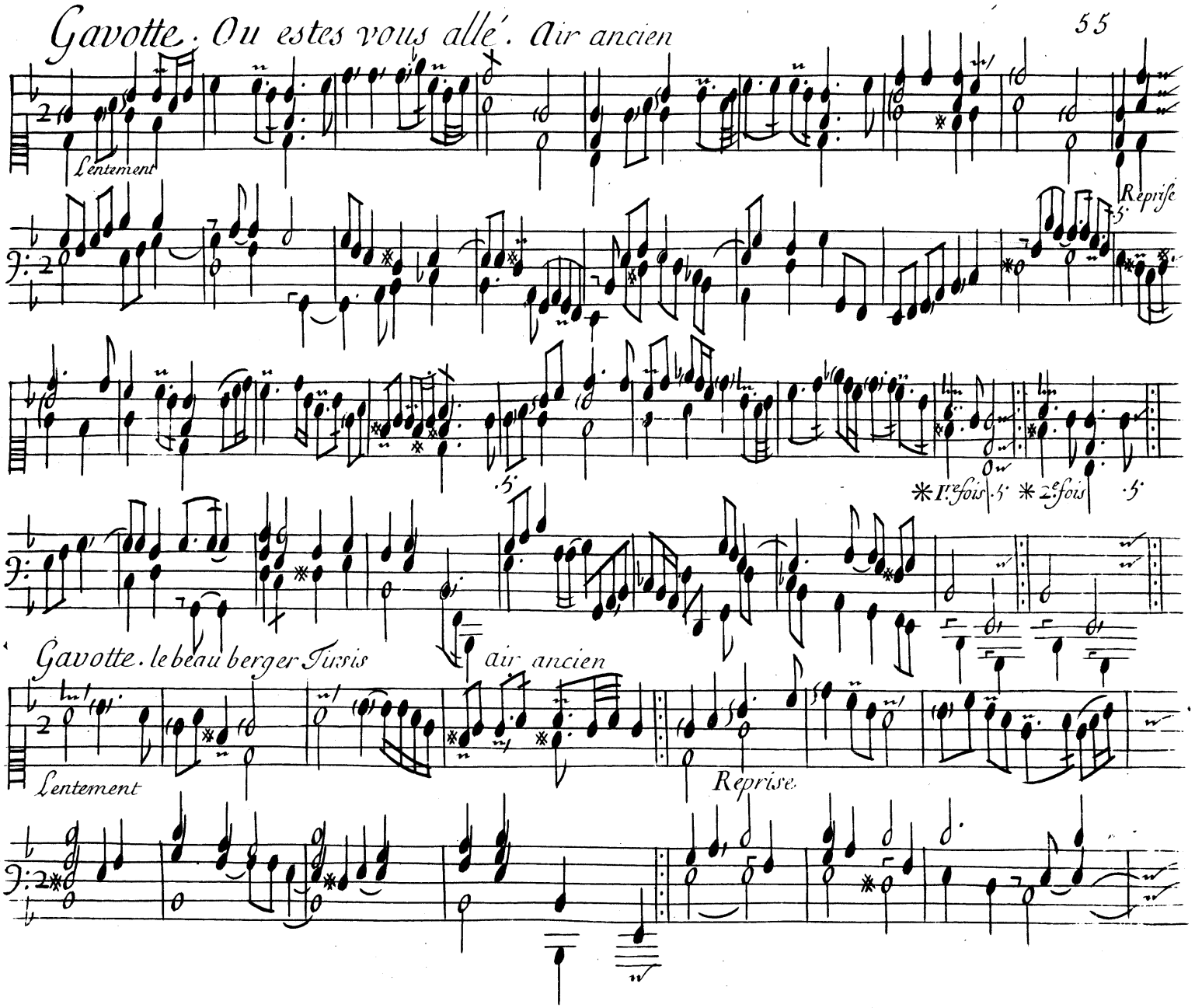


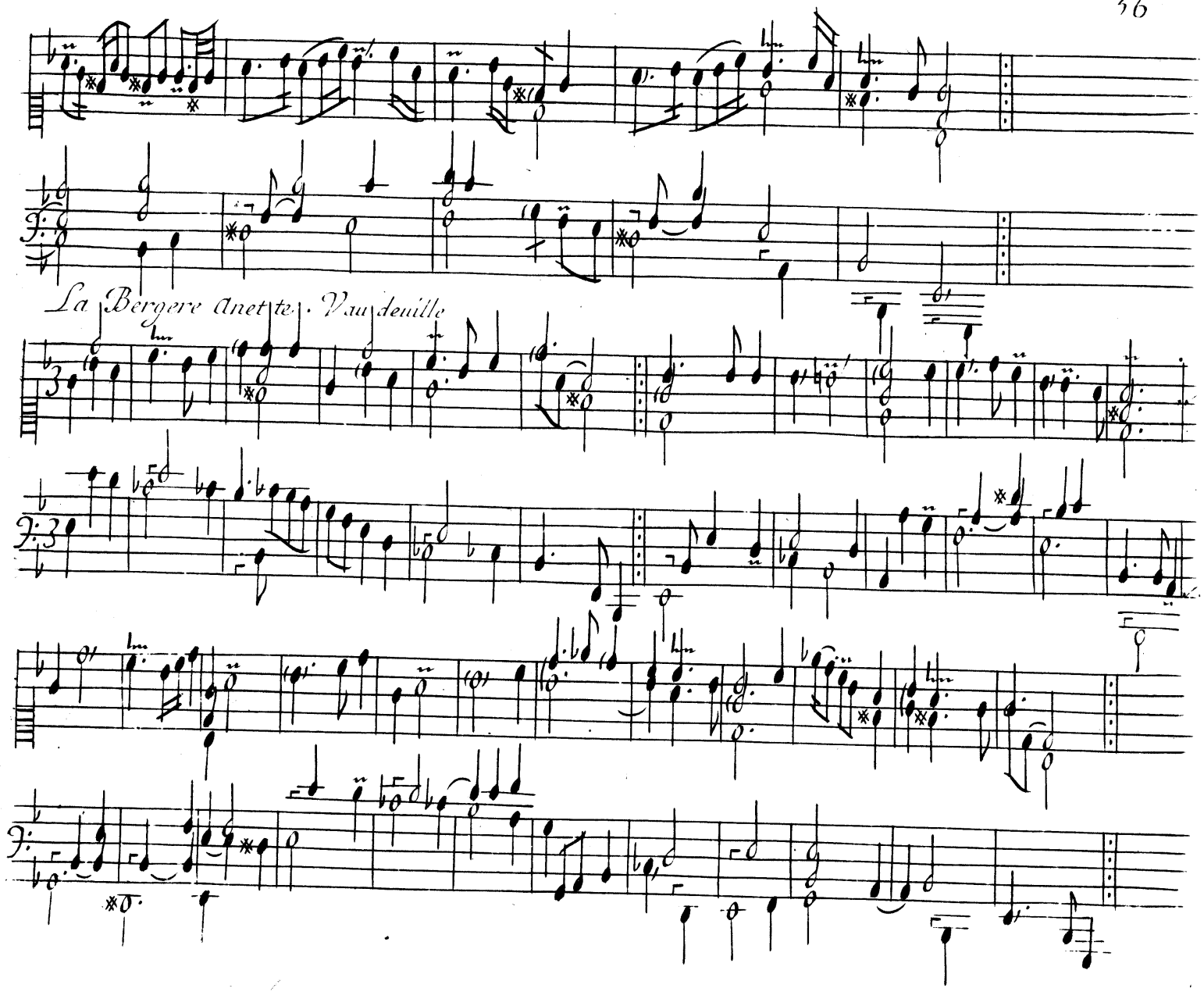

*Ire fois .5. *2e fois .5.
*Ire fois .5. *2e fois .5.
*Ire fois .5. *2e fois .5.
*Ire fois .5. *2e fois .5.
*Ire fois .5. *2e fois .5.
*Ire fois .5.

Suite de La Passacaille



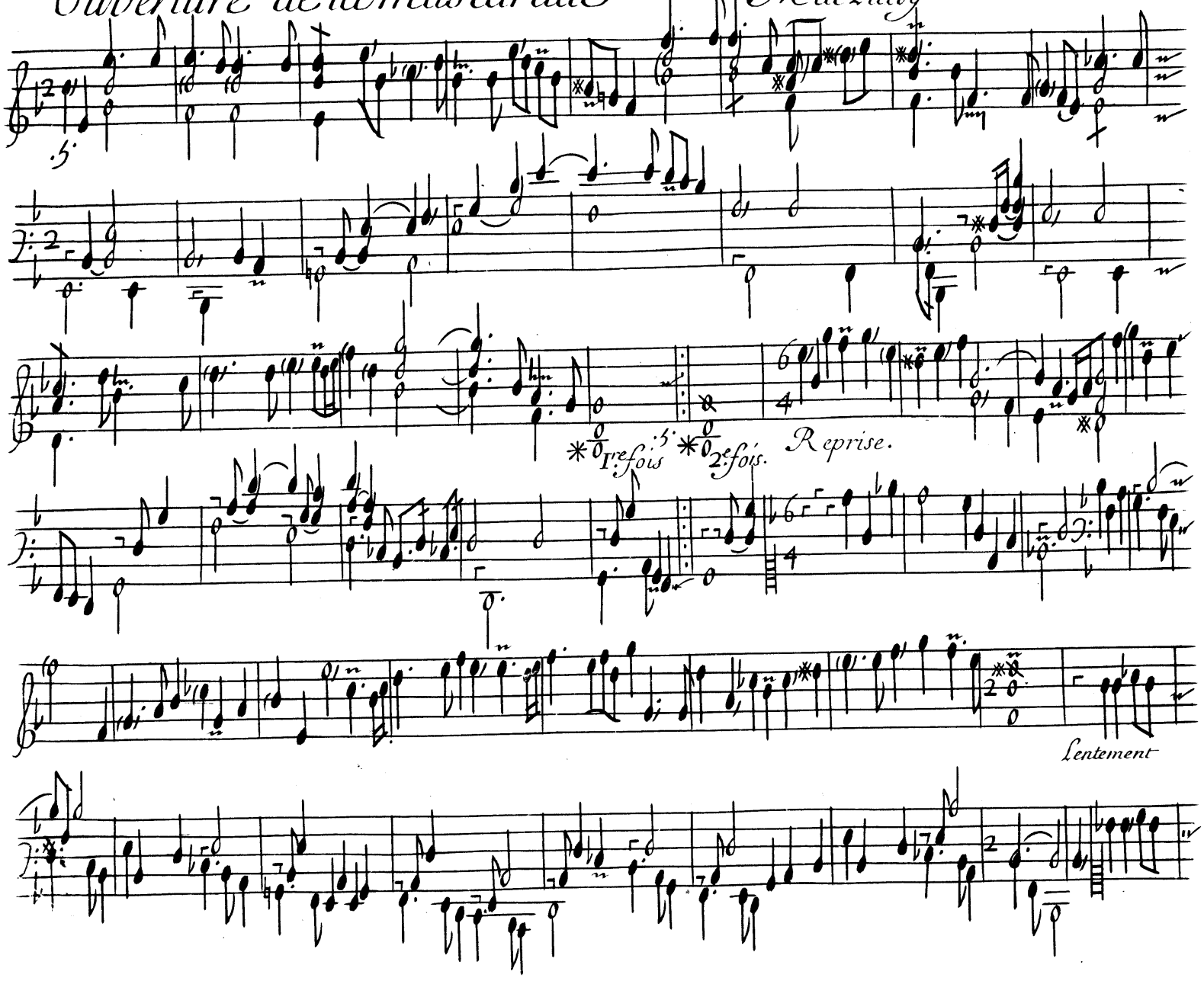

*1re fois *2e fois .5.
*1re fois .5. * pour recomencer .5. * pour finir
Menuet la Jeune fris.
Mr de Lully.
Lentement
*1re fois *2e fois Reprise
.5.
*1re fois *2e fois
.5.

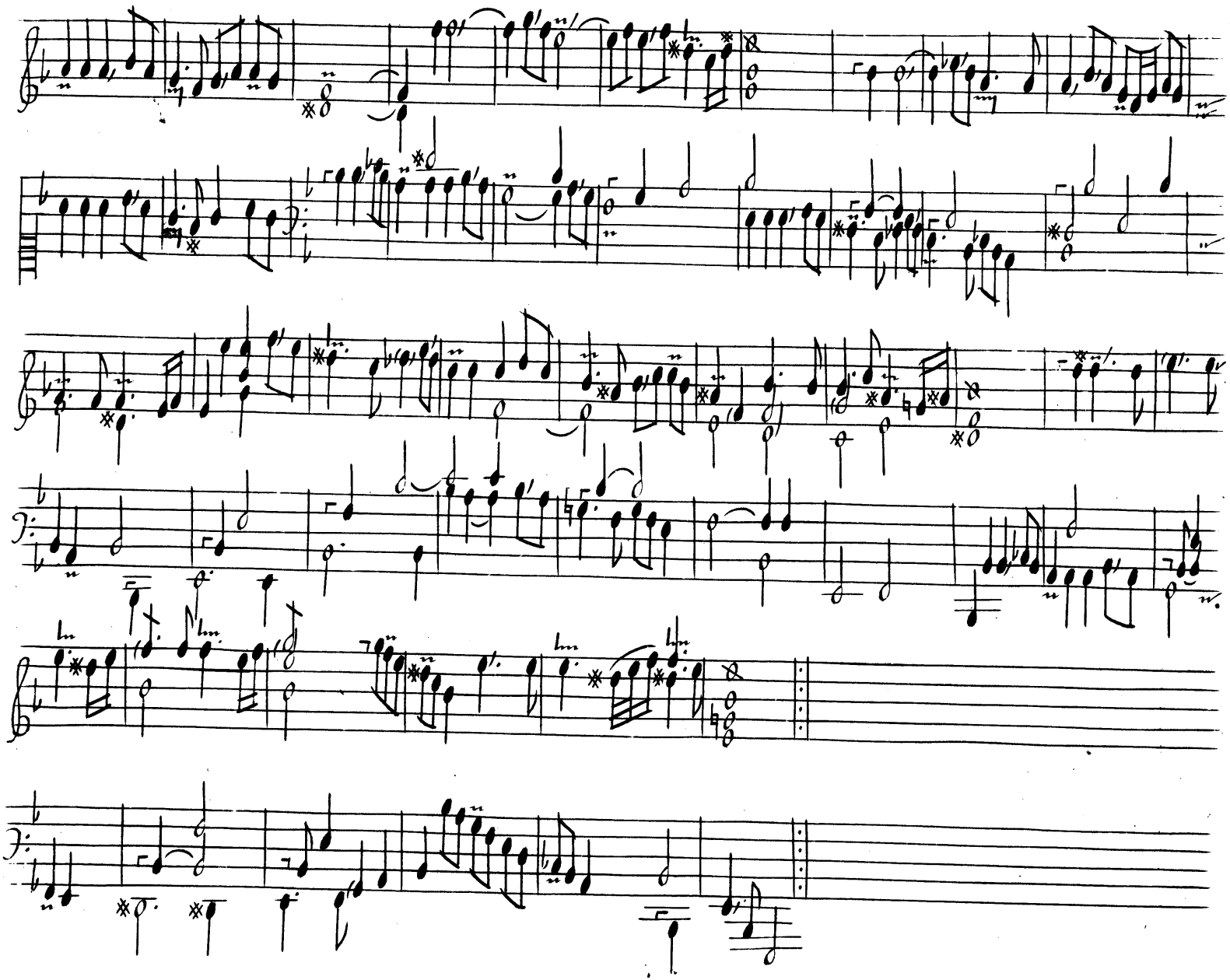

Gavotte. Ou estes vous allé. Air ancien
Lentement
Reprise
*1re fois
*2e fois
Gavotte. le beau berger Tirsis
air ancien
Lentement
Reprise.


La Bergere Anette. Vaudeville

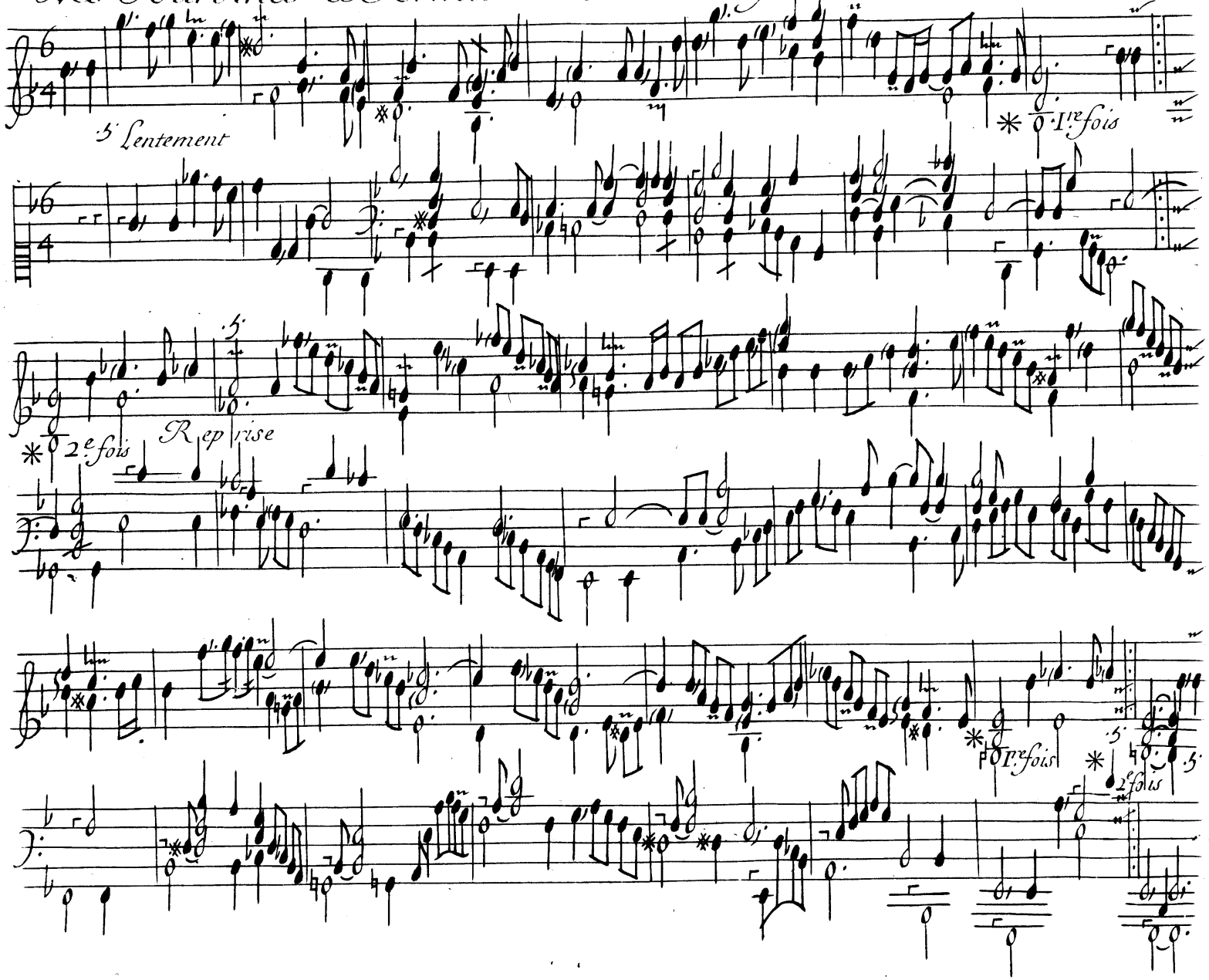
Ouverture de la Mascarade

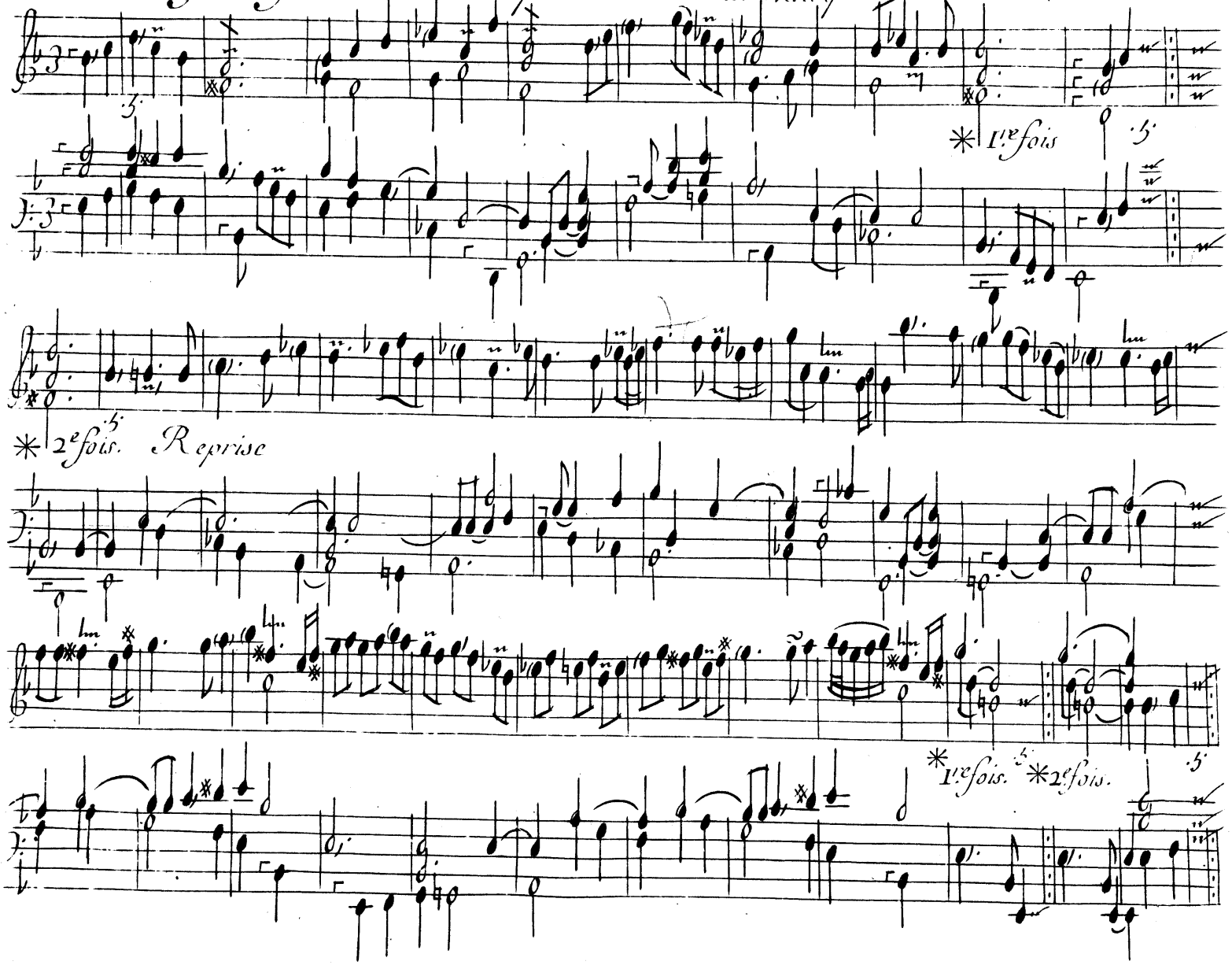
Mr. de Lully





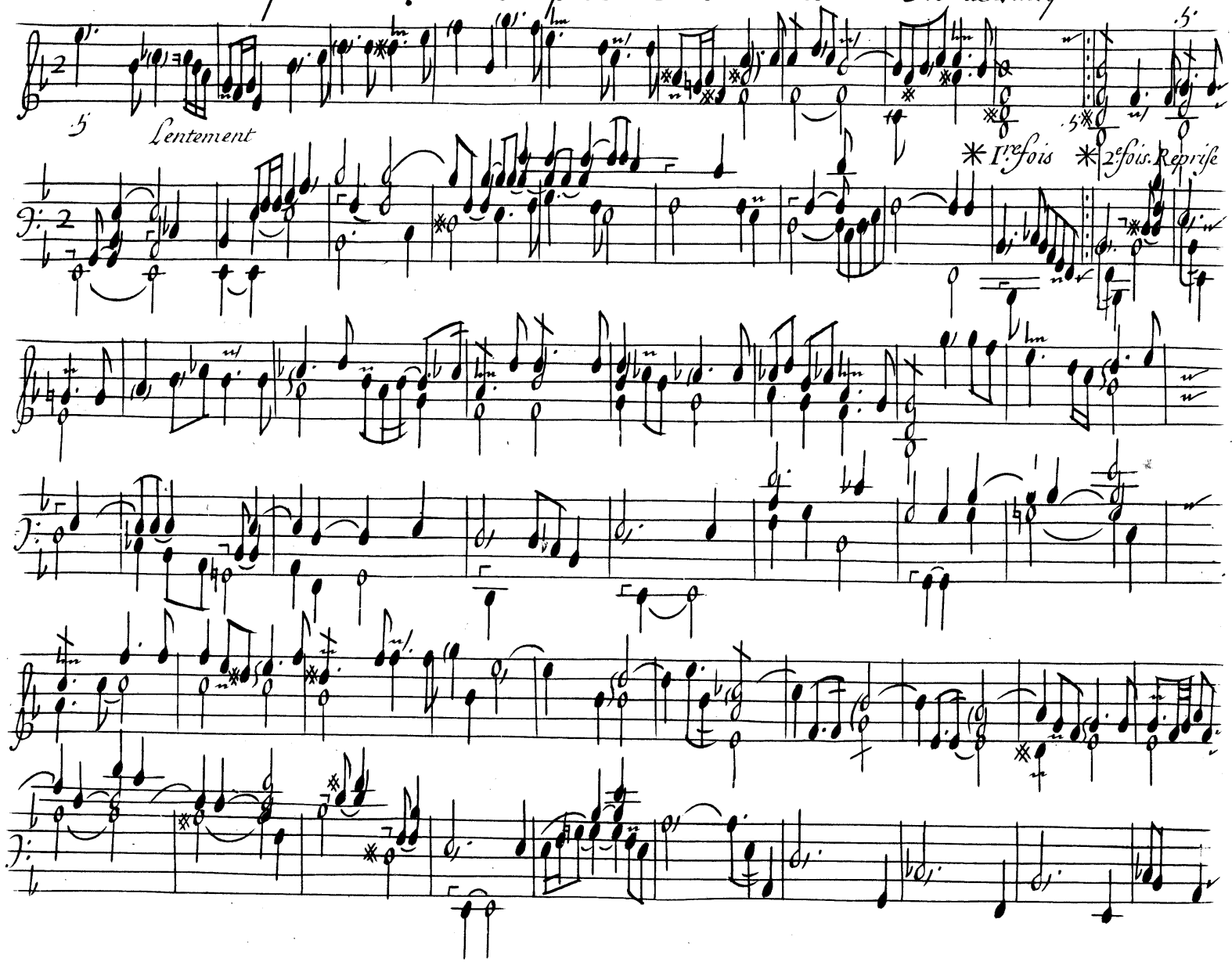
Les Sourdines d'Armide M.r de Lully

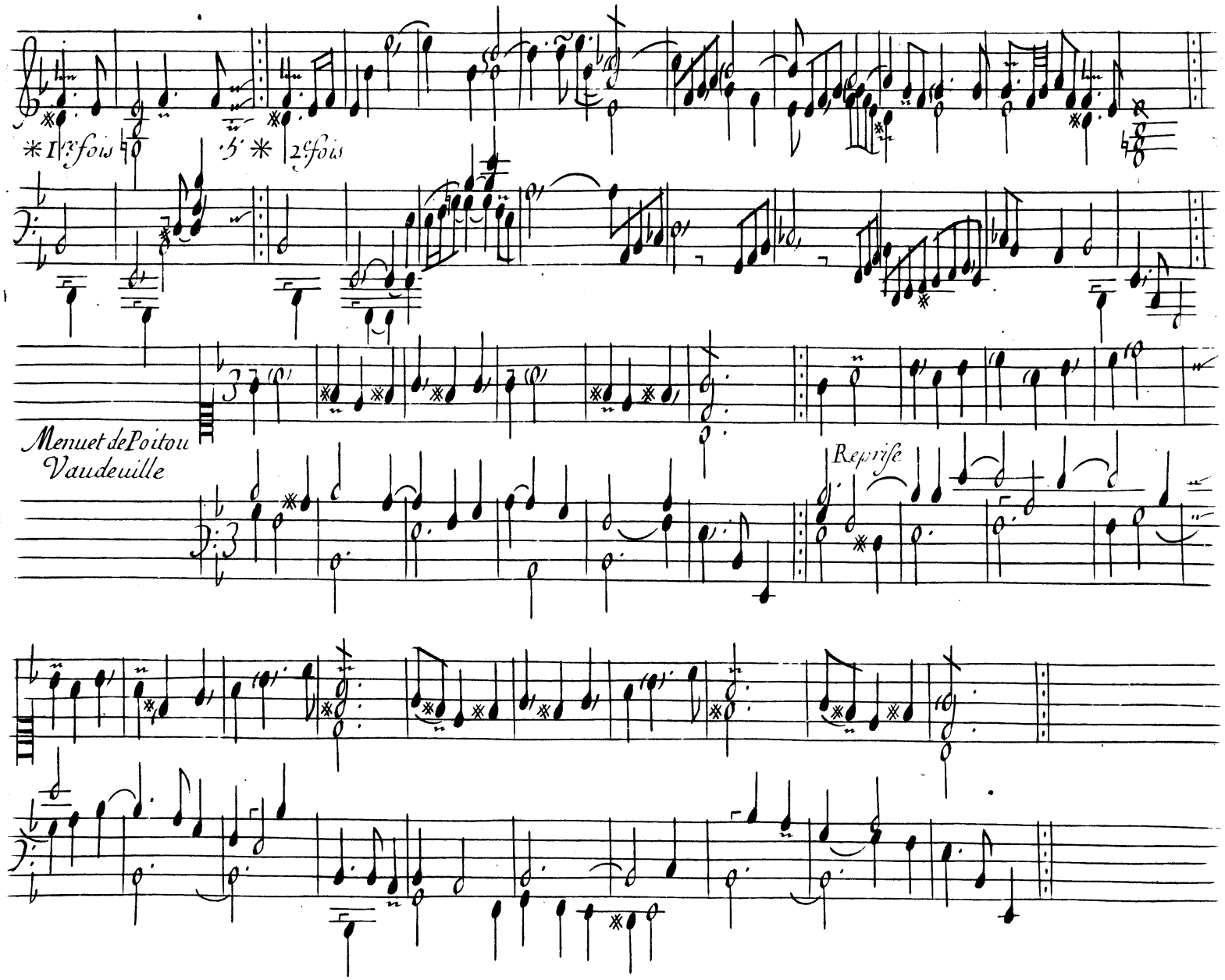



*1.re fois
*2.e fois. Reprise
*1.re fois.
*2.e fois.

Air d'Apollon du Triomphe de l'Amour

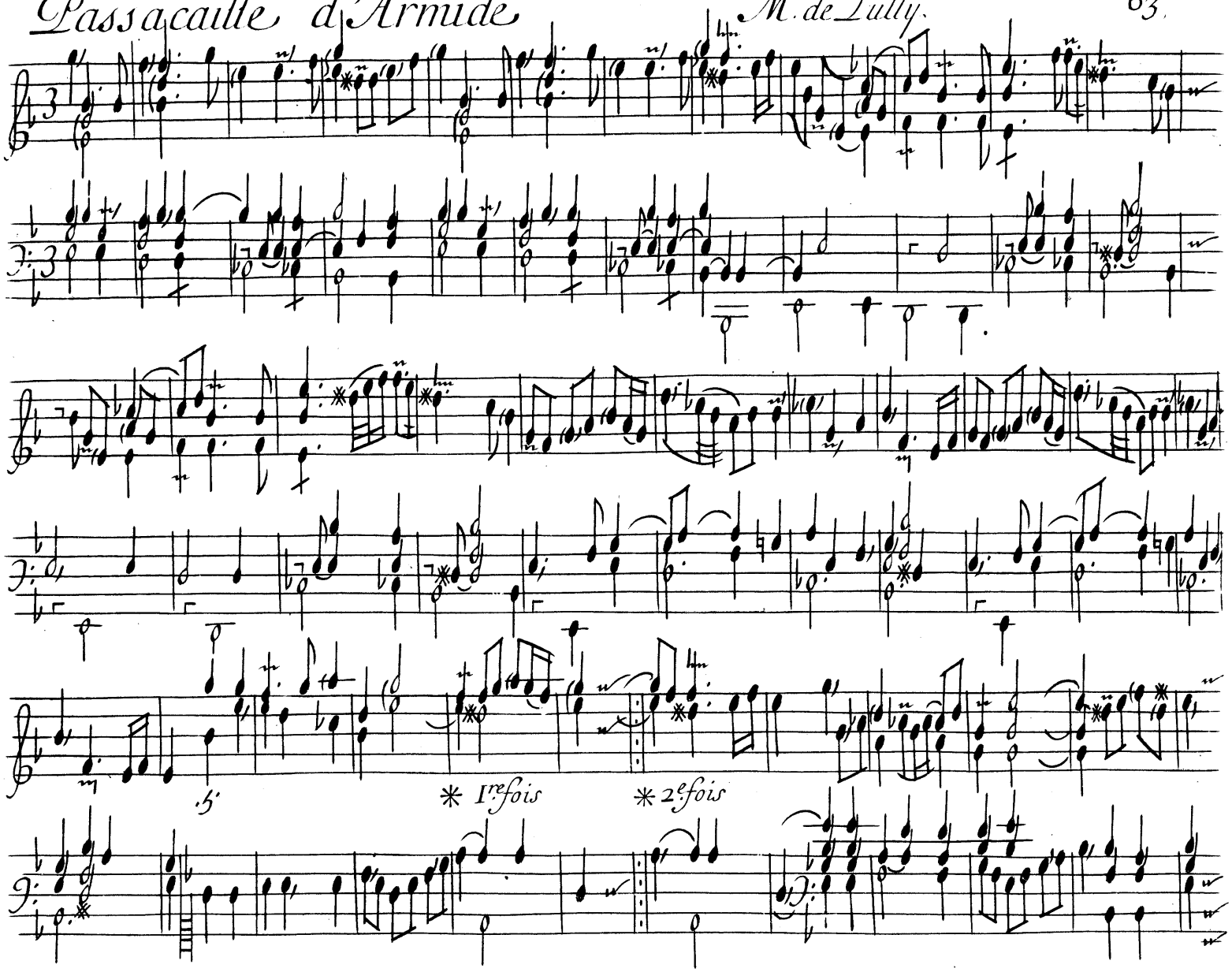
M.r de Lully

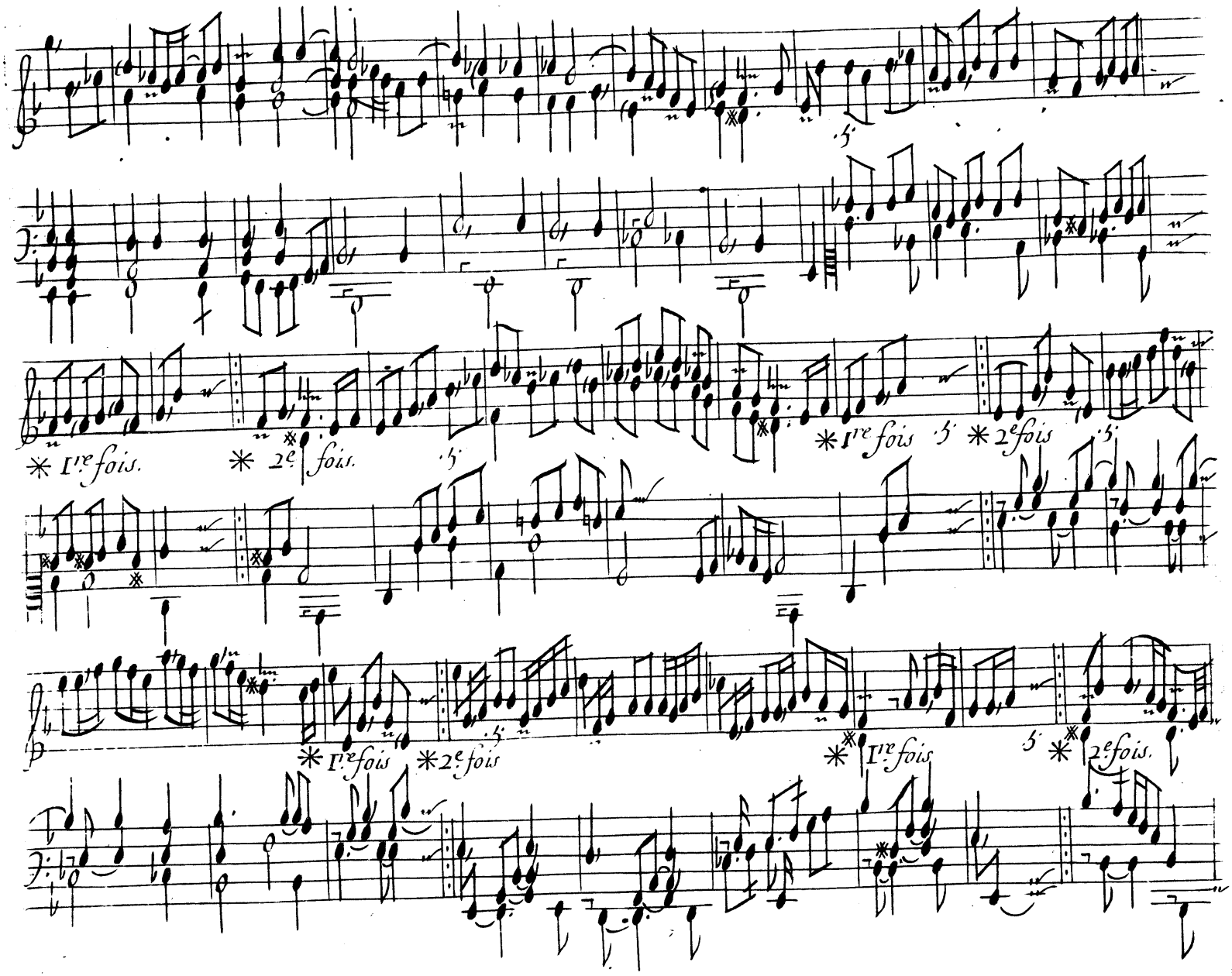


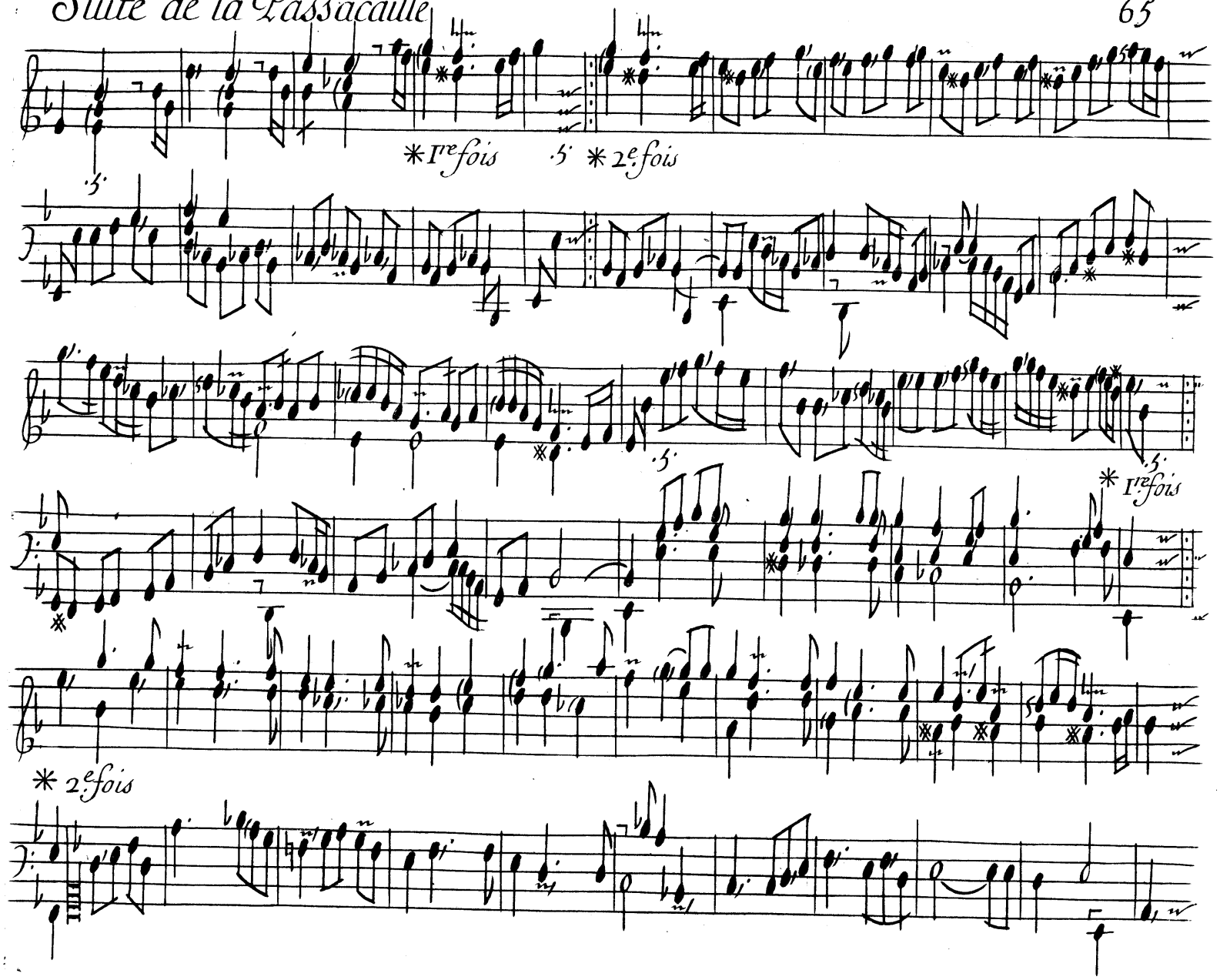

* 1.re fois
2.de fois
Menuet de Poitou
Vaudeville
Reprise

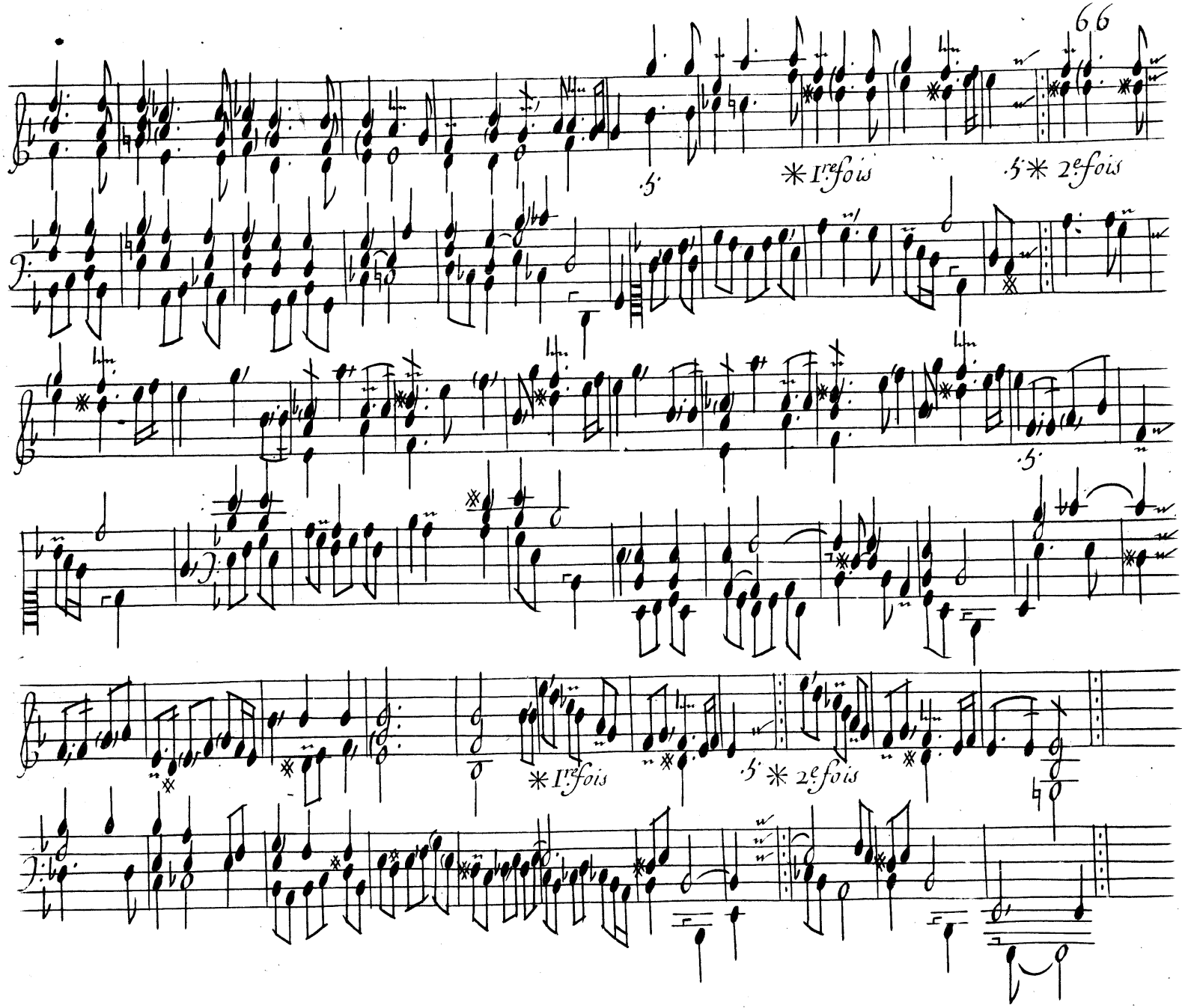
Passacaille d'Armide

Mr. de Lully.

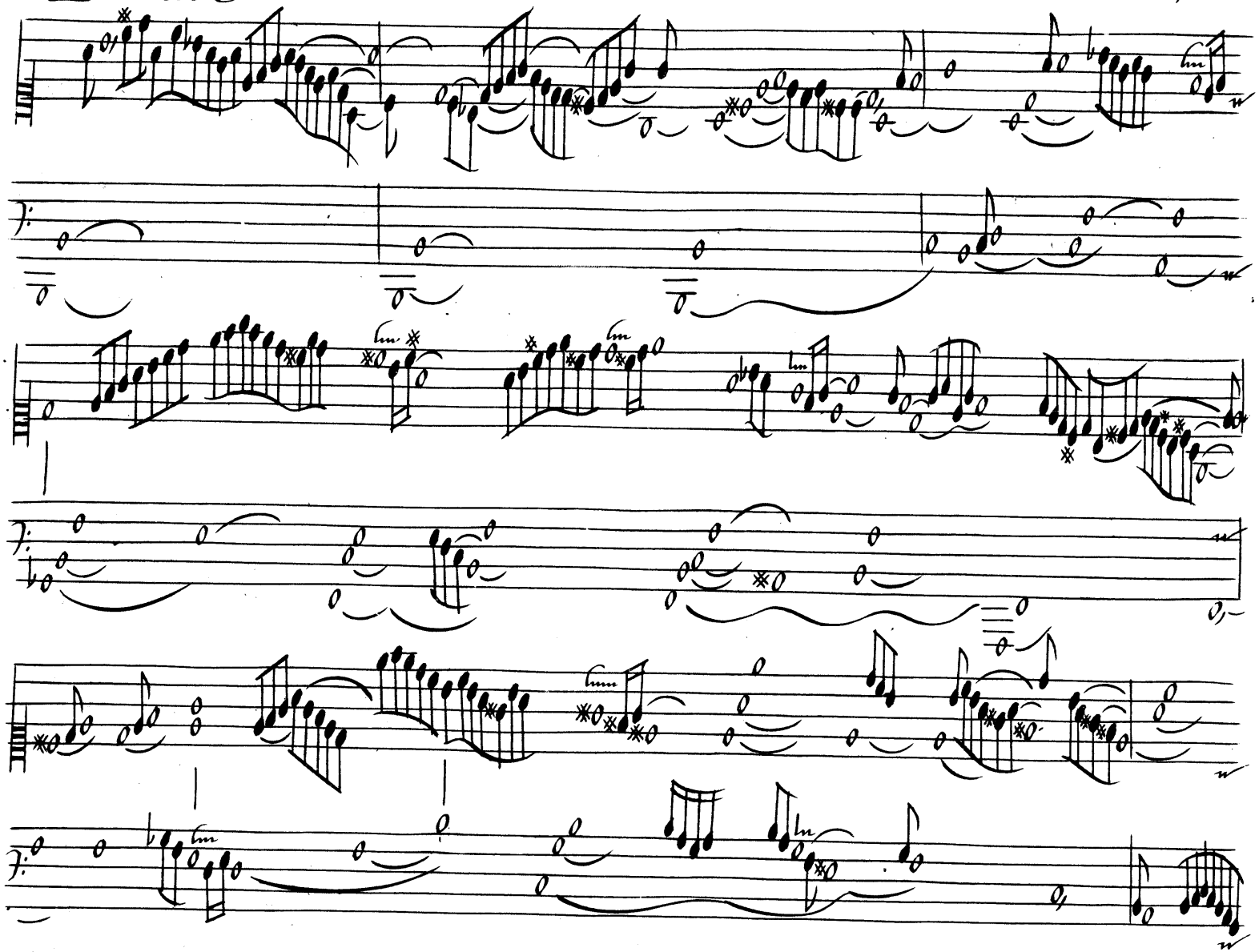


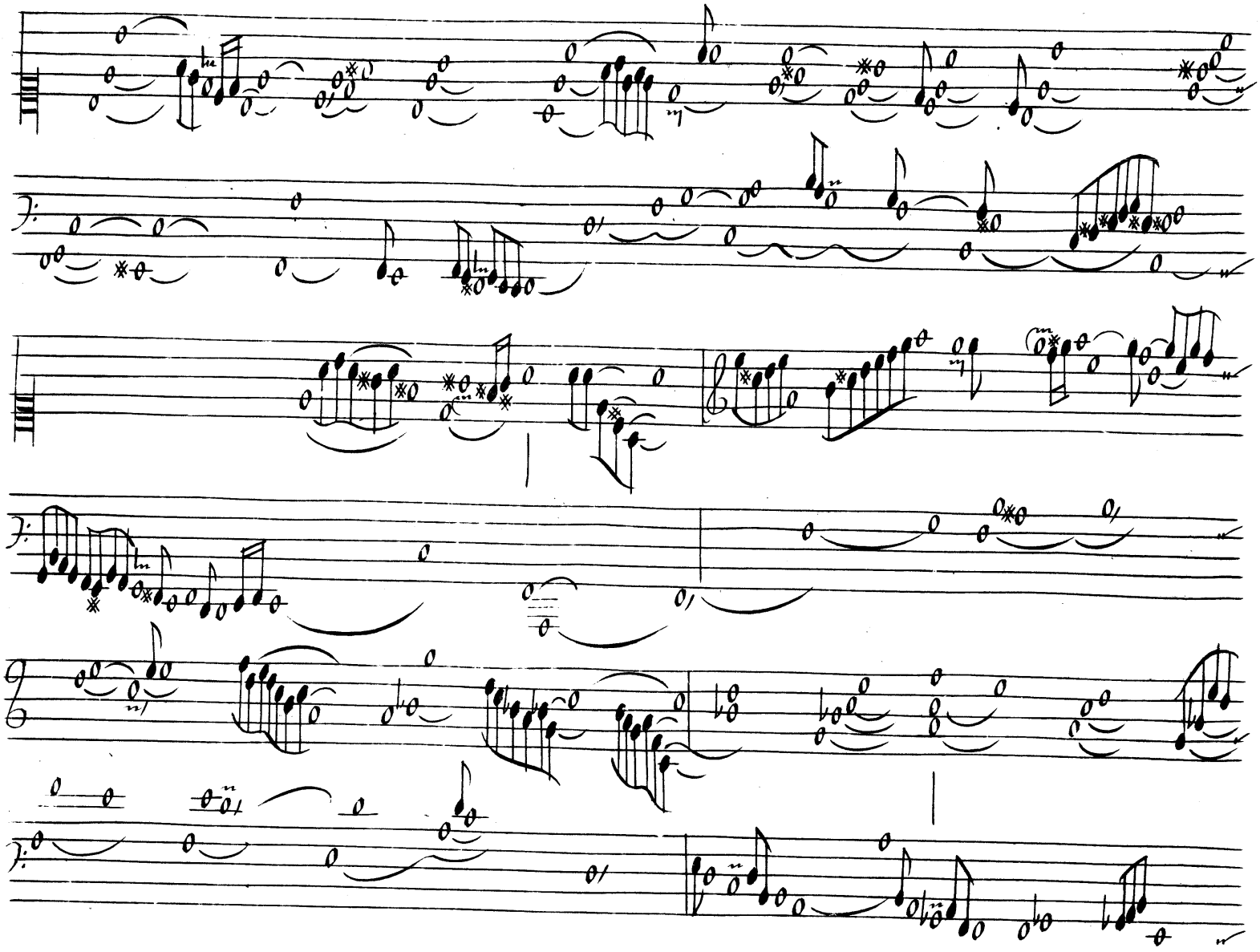

* Ire fois.
* 2e fois.
* Ire fois
* 2e fois
* Ire fois
* 2e fois
* Ire fois
* 2e fois.

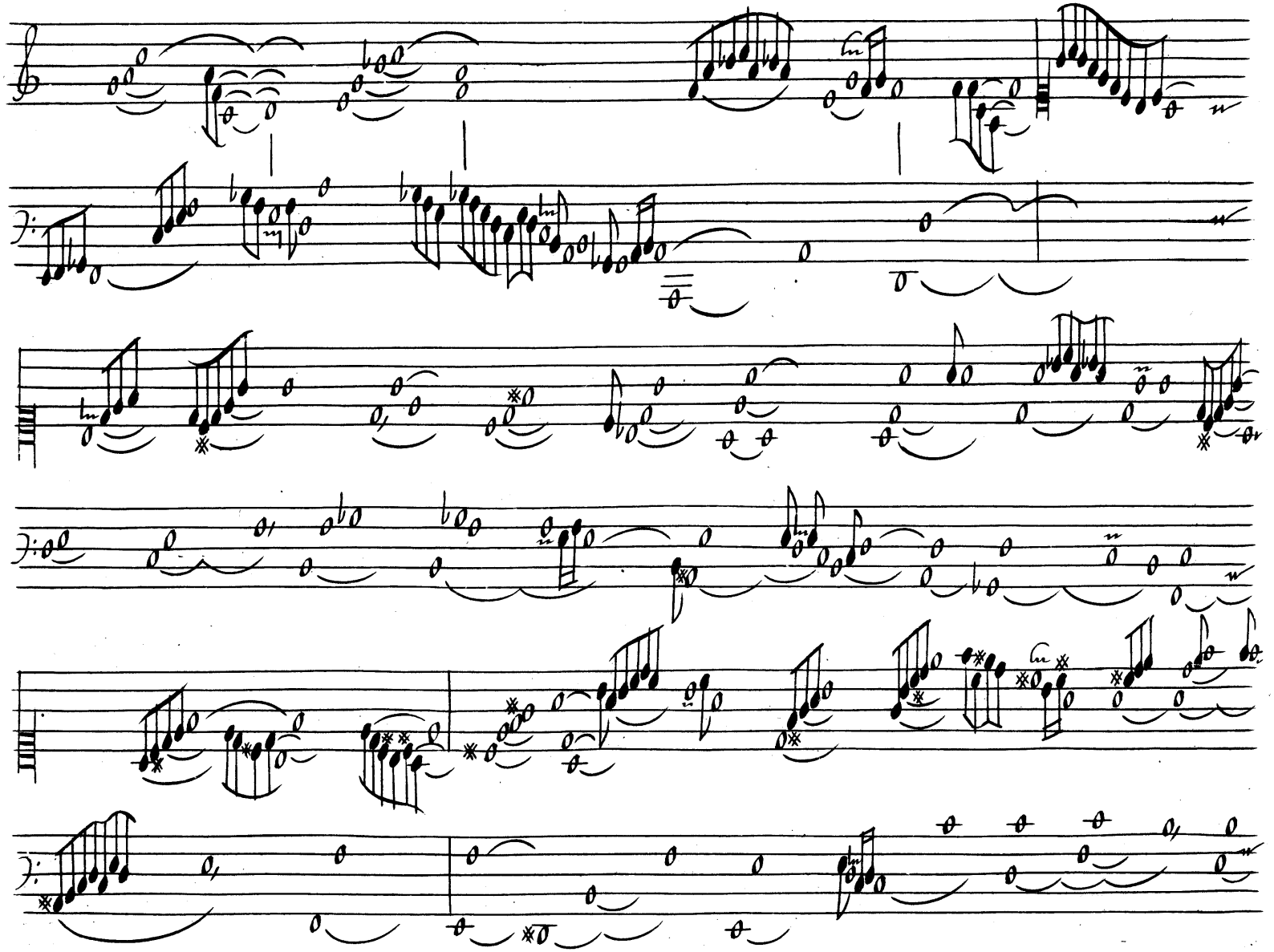

*1re fois
*2e fois
*1re fois
*2e fois

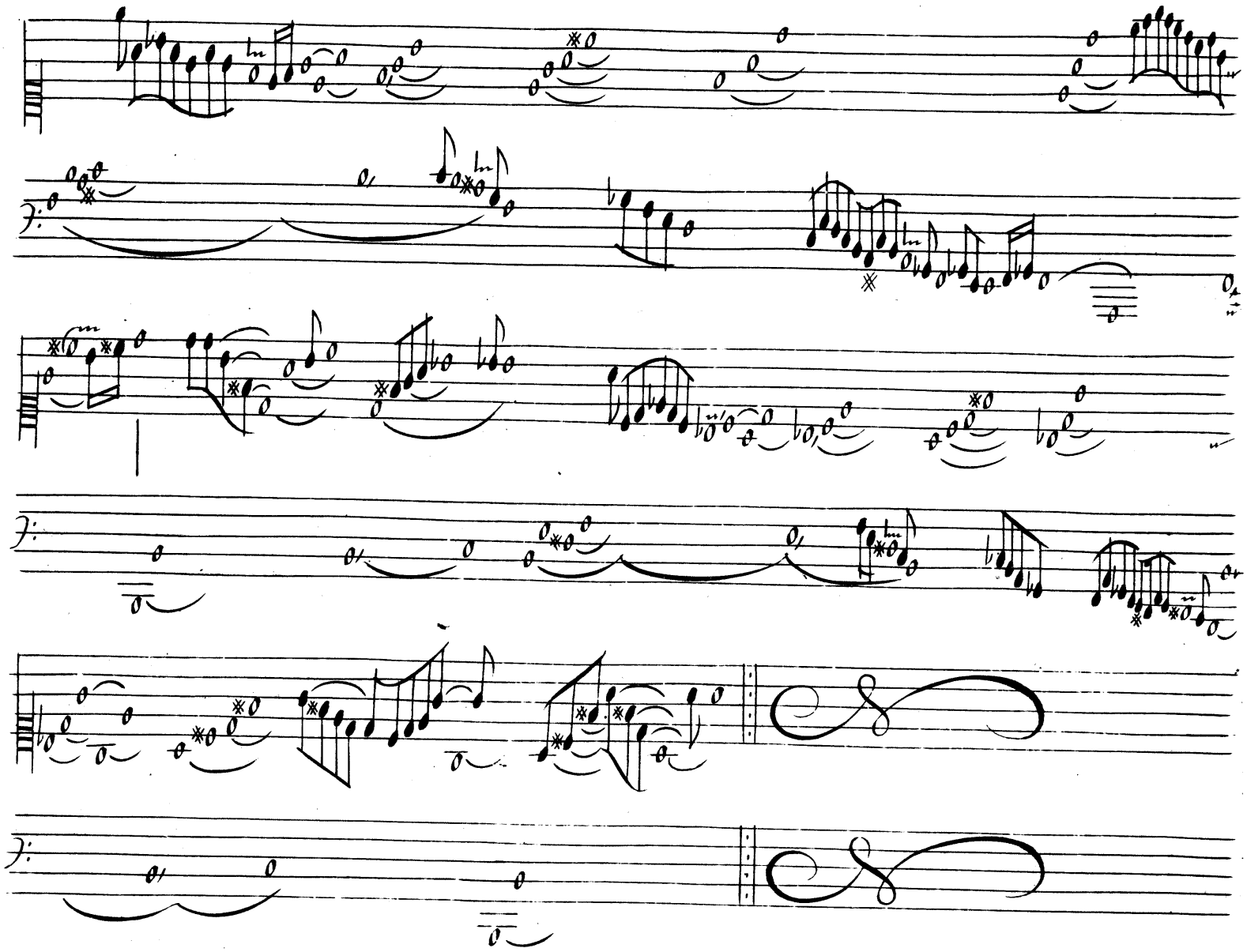


.5
✱ 1re fois
.5 ✱ 2e fois
.5
✱ 1re fois
.5 ✱ 2e fois

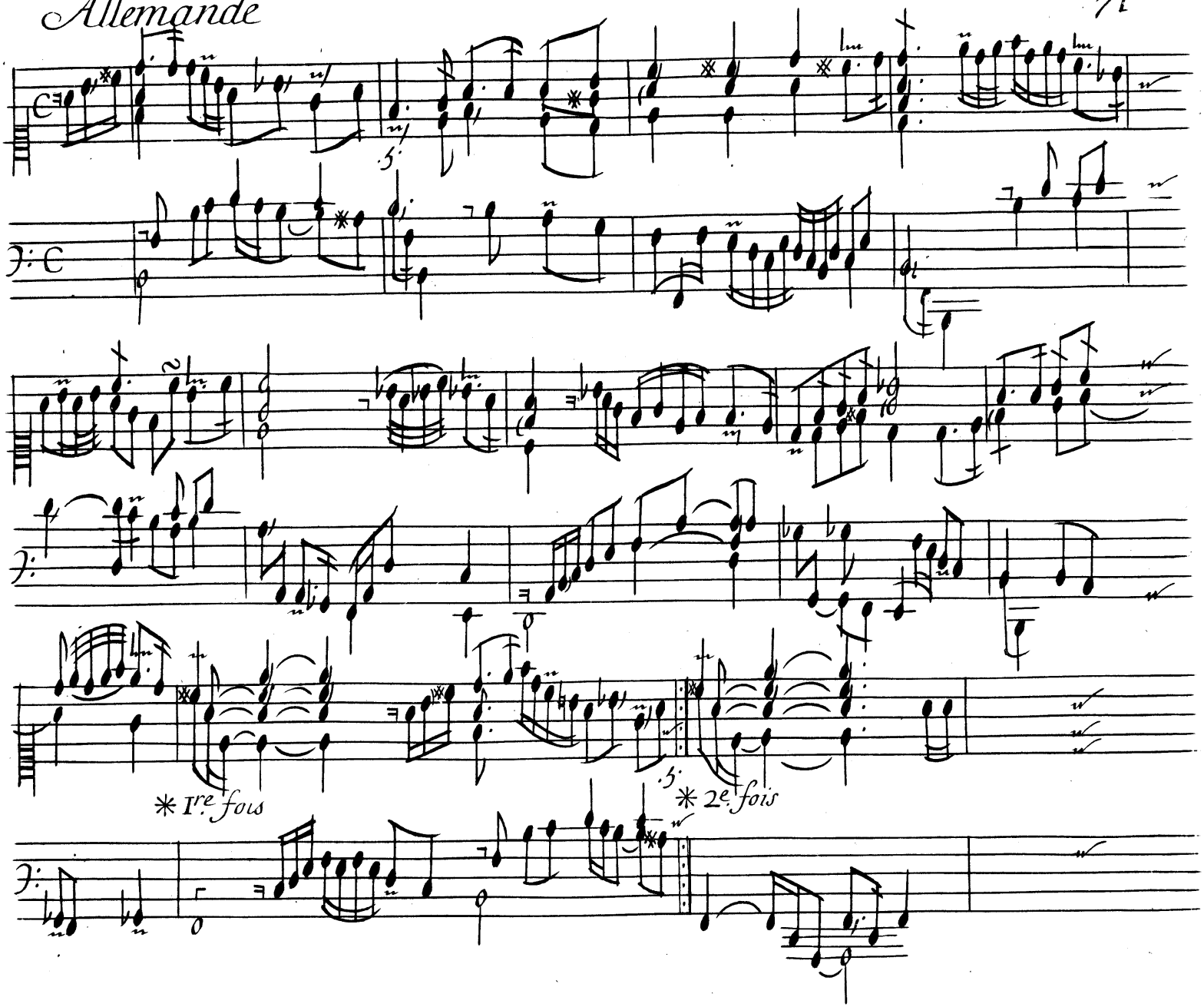


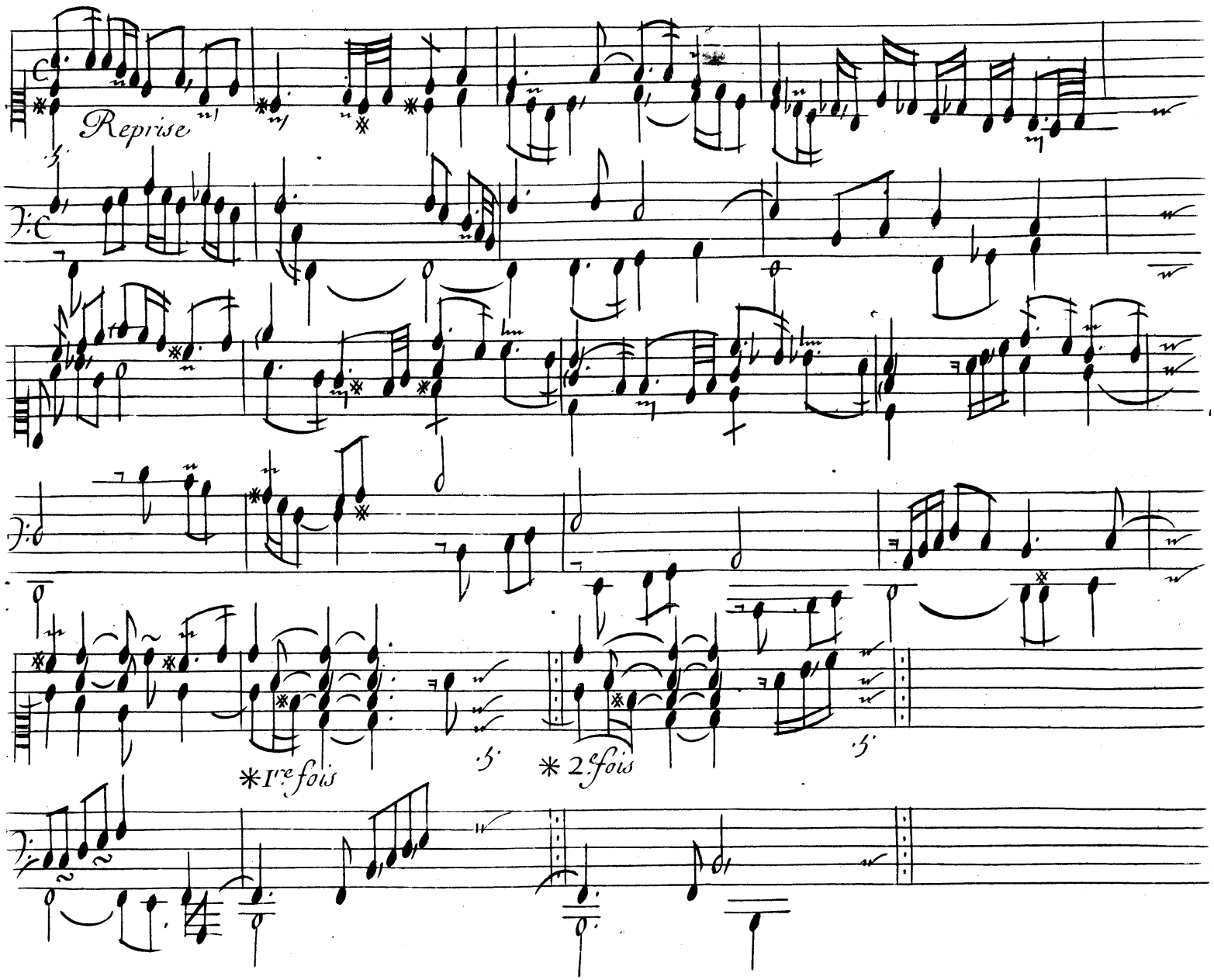




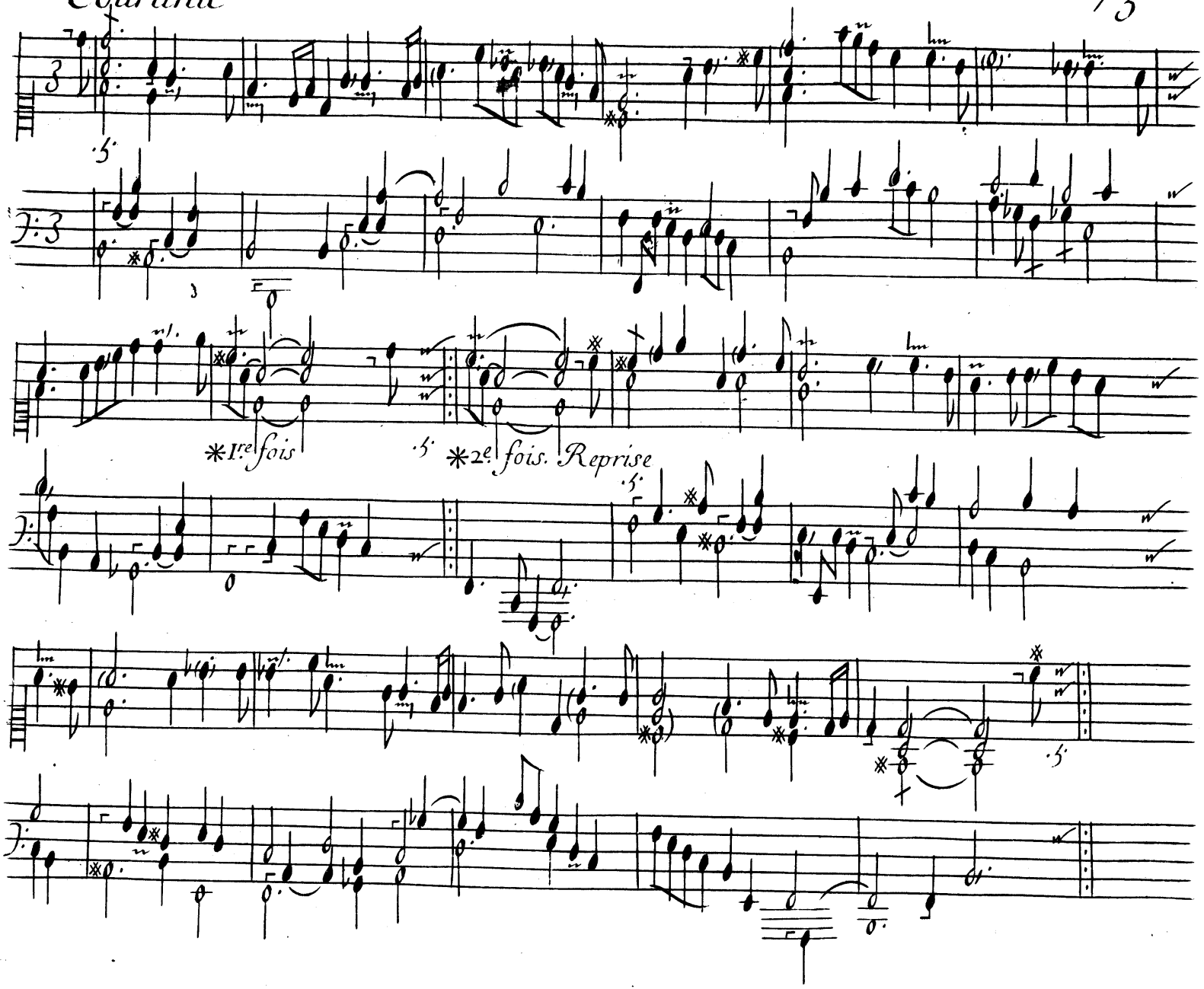


Allemande

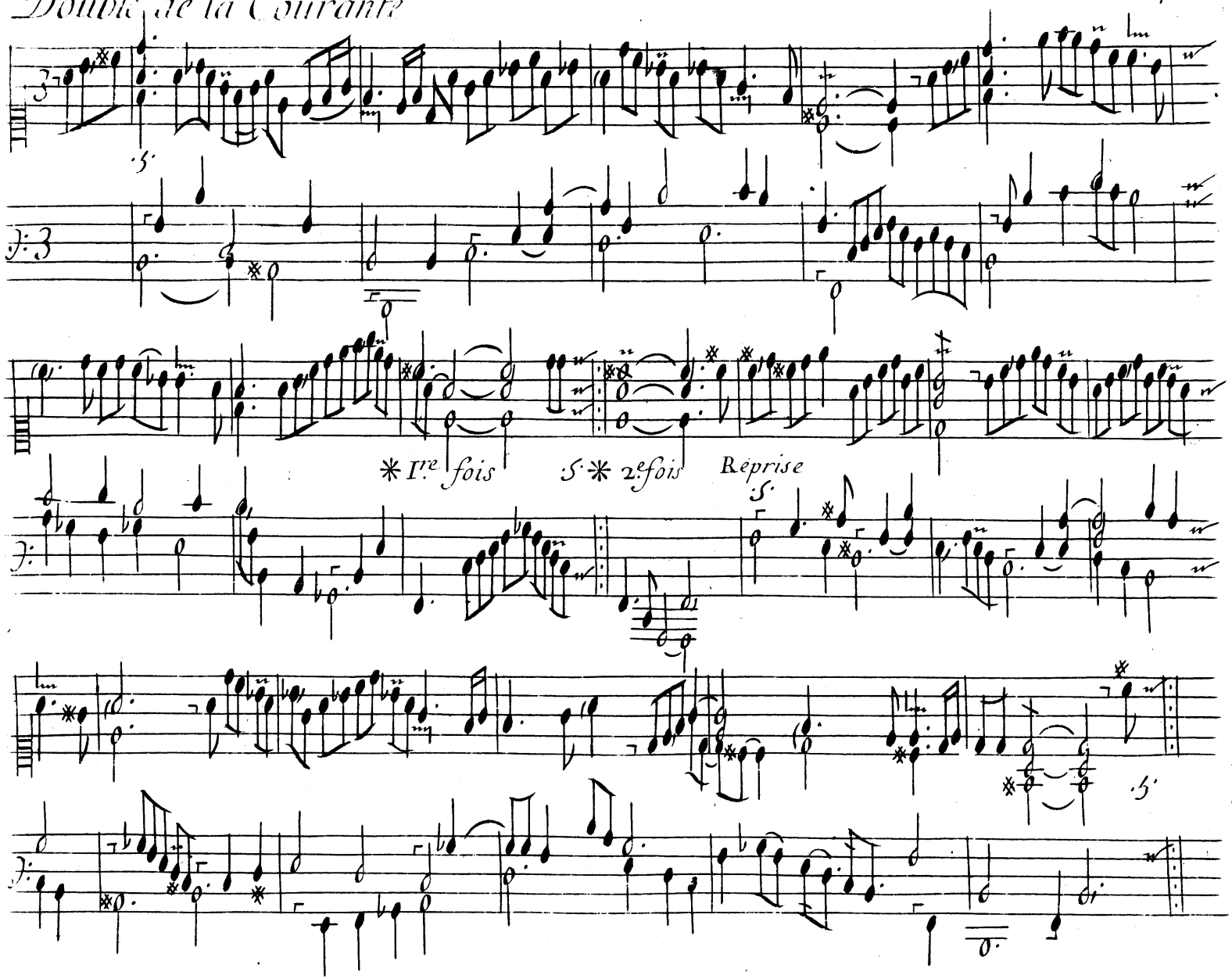



Reprise
*Ire fois
*2e fois

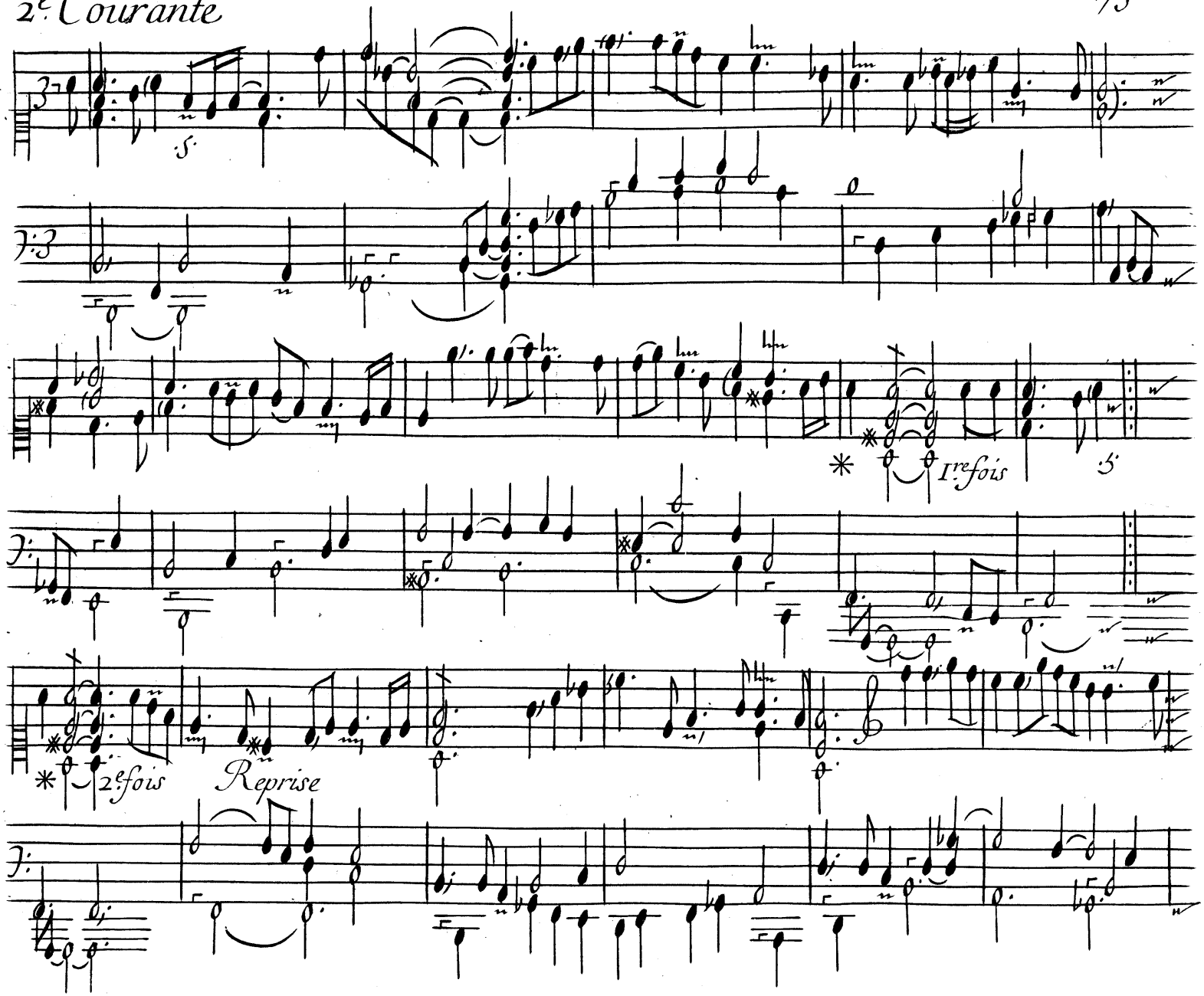
Courante

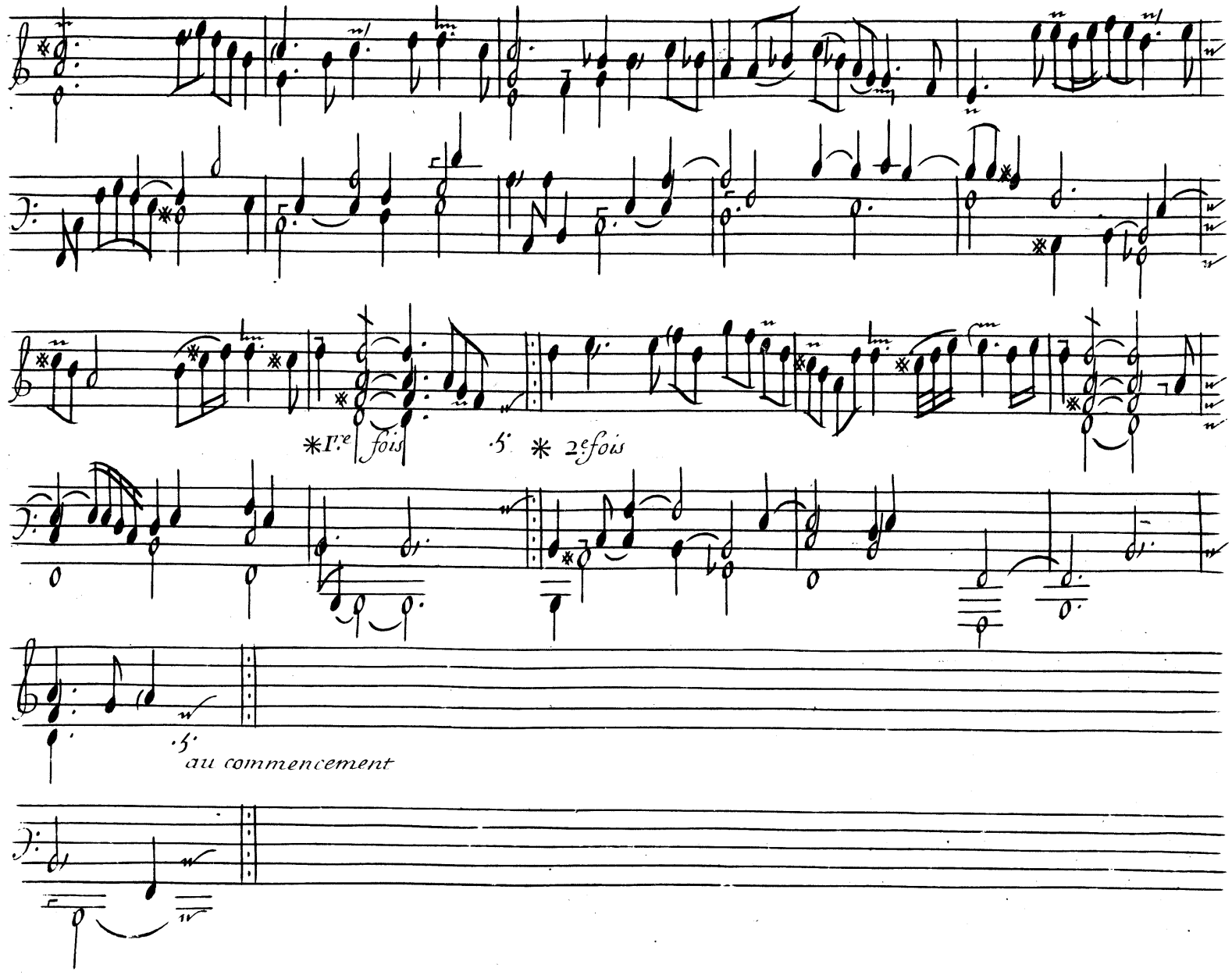


Double de la Courante

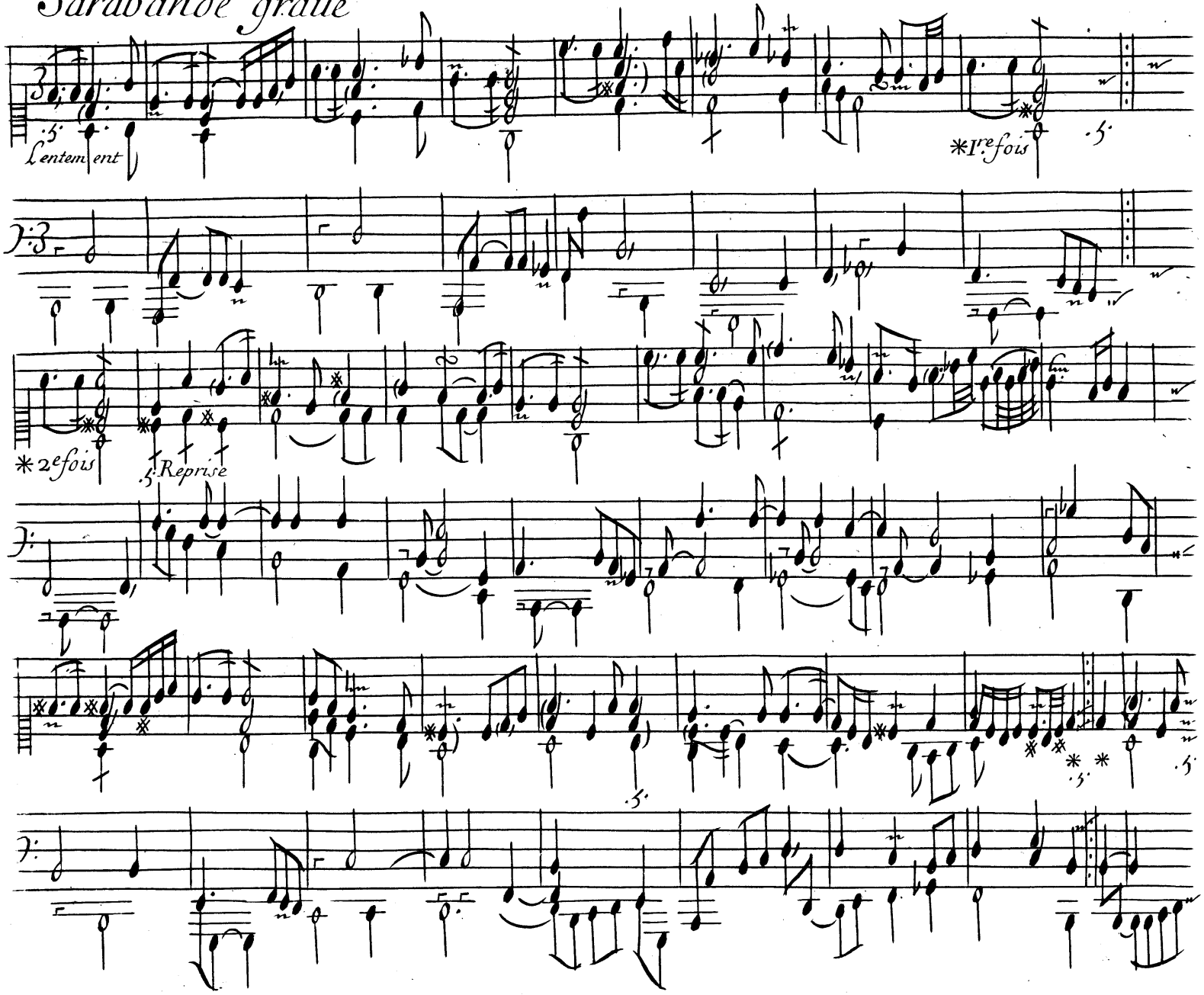


2e. Courante

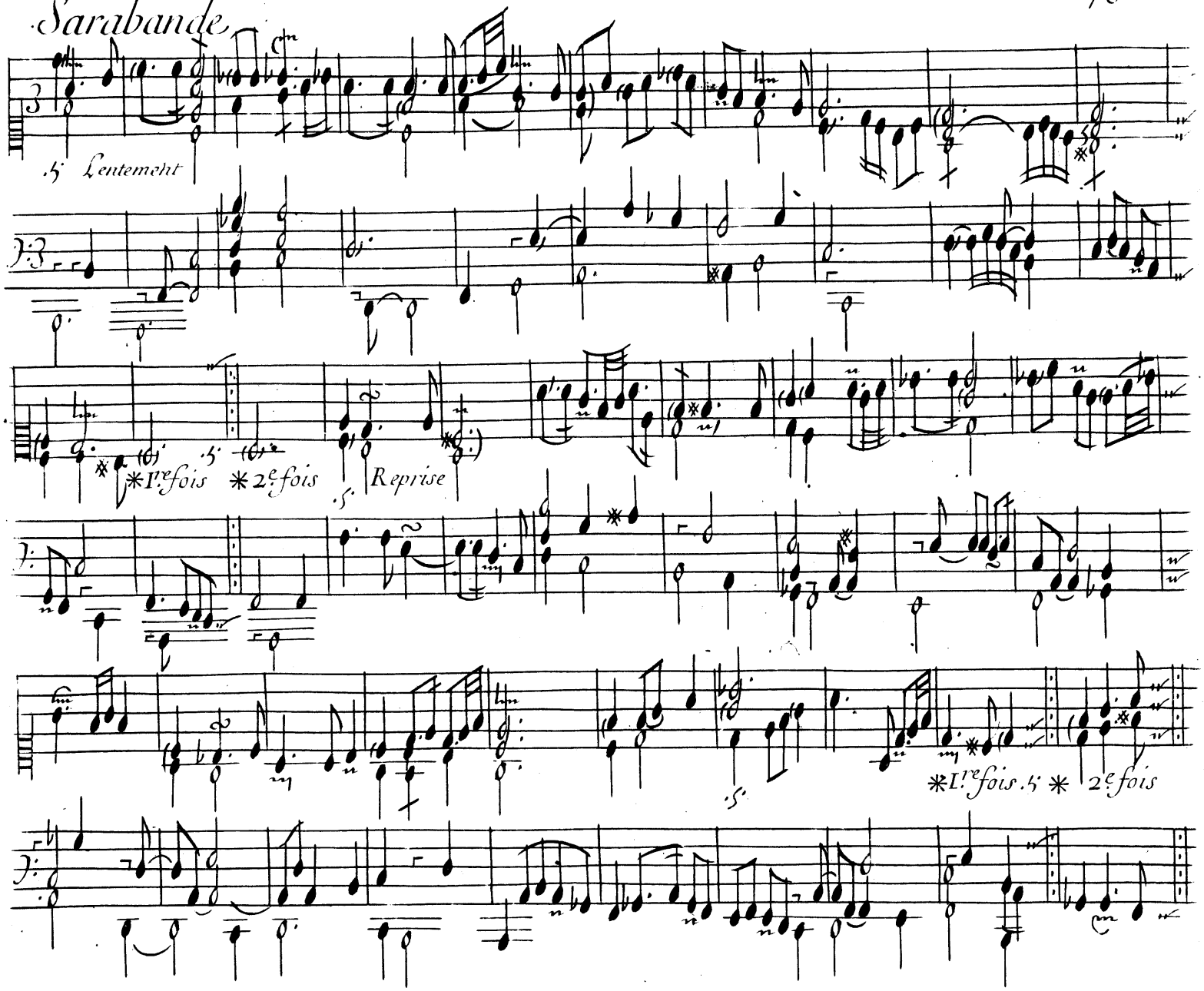



*Ire fois
2e fois
au commencement

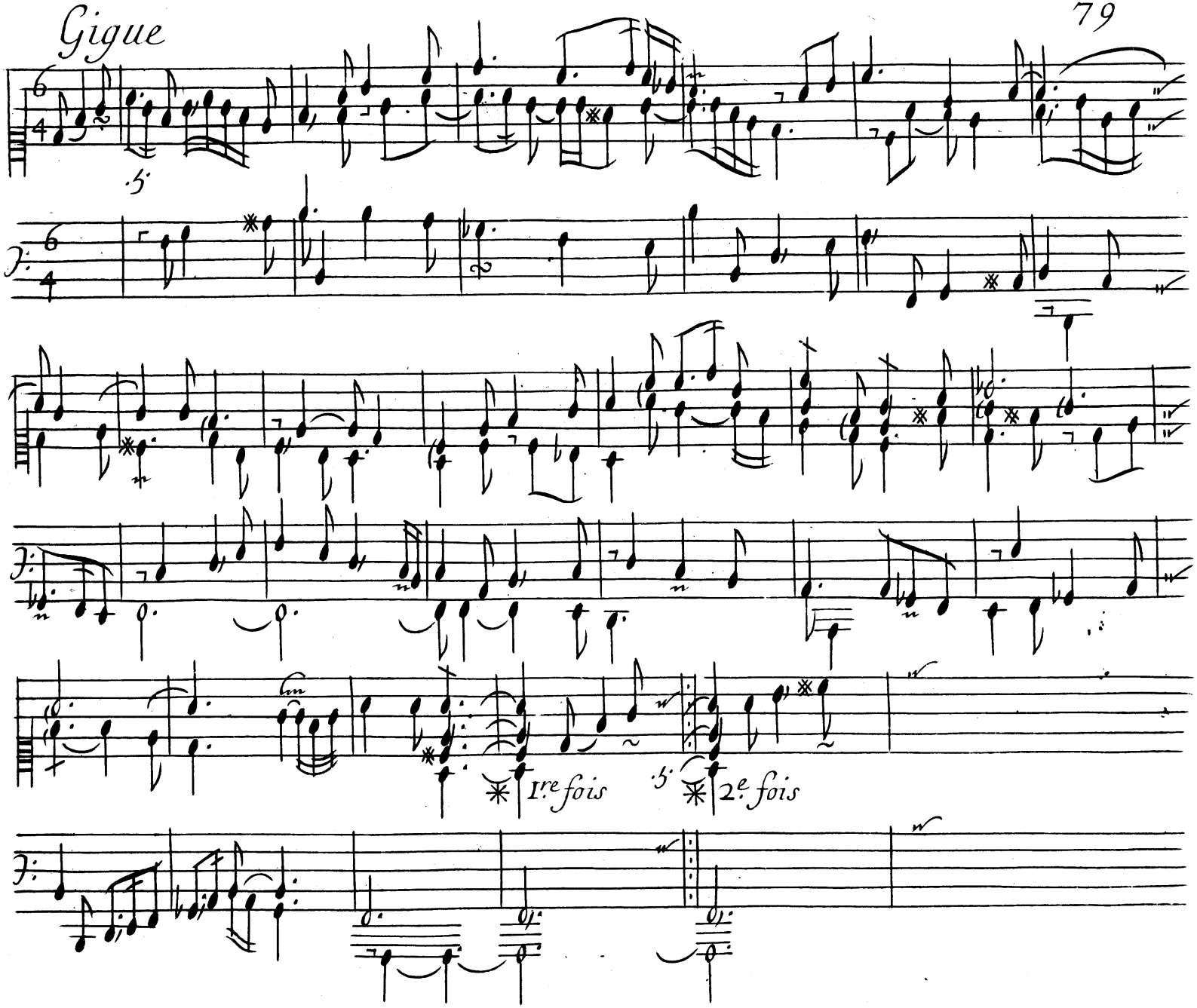
Sarabande graue

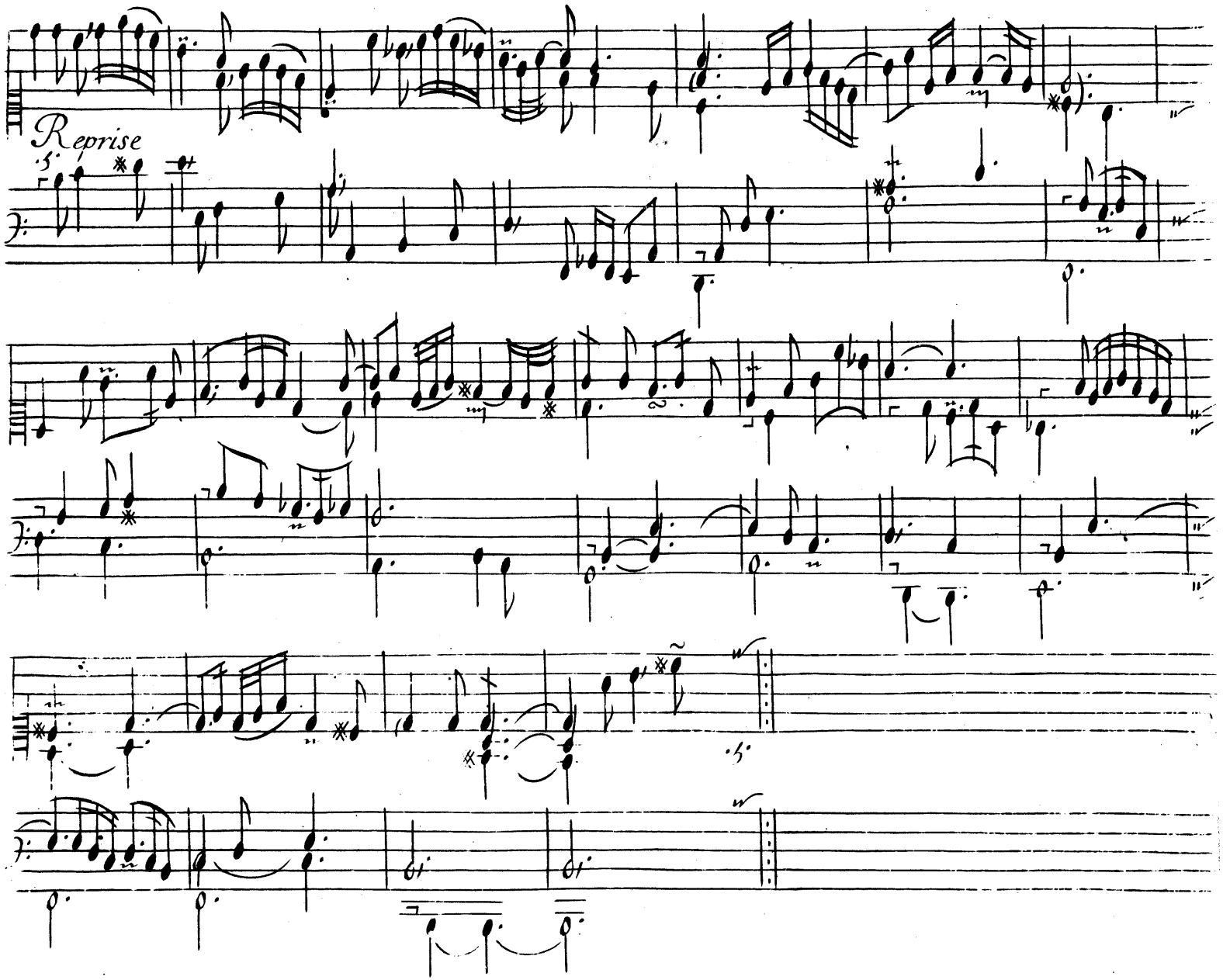


Sarabande

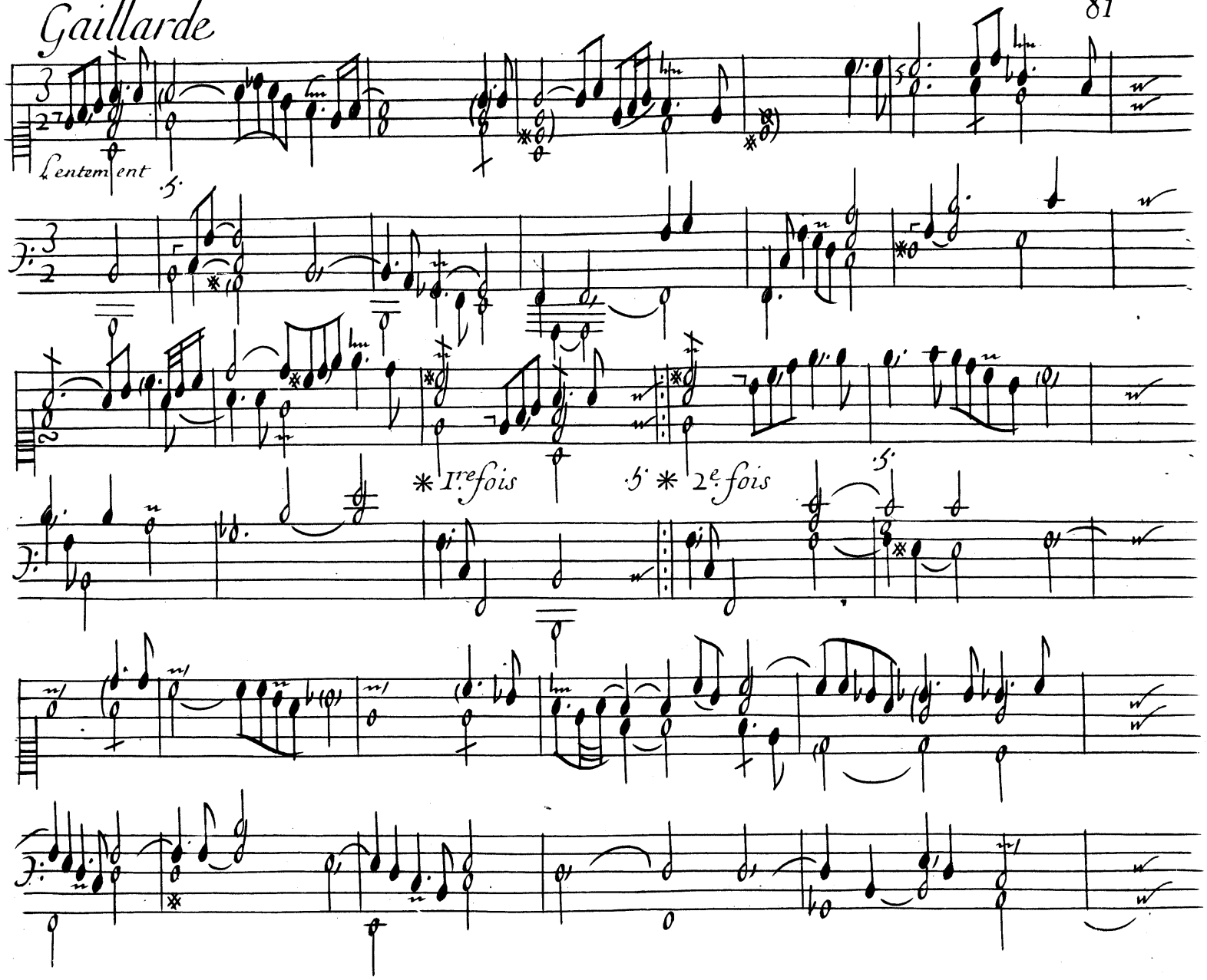


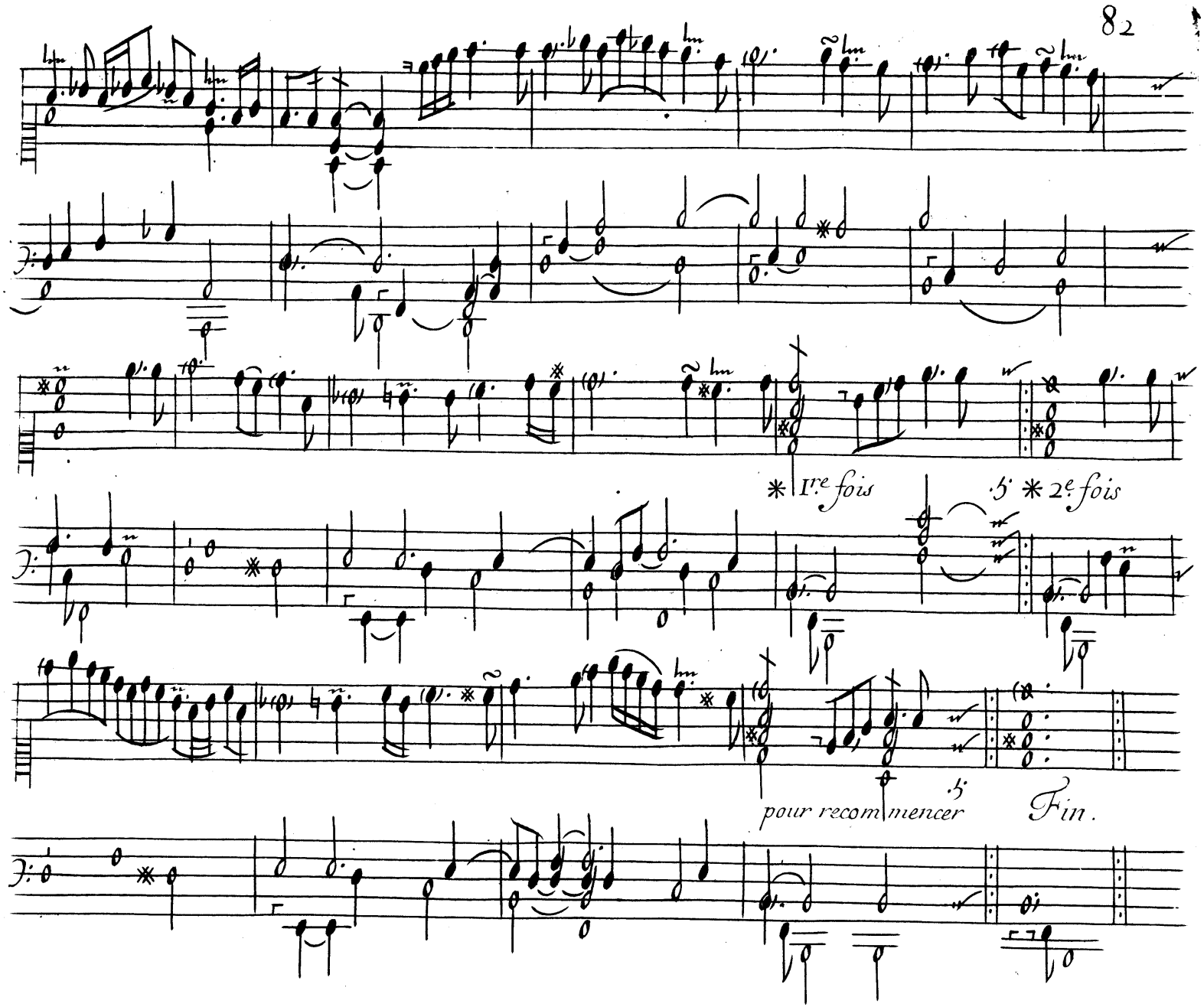
Gigue



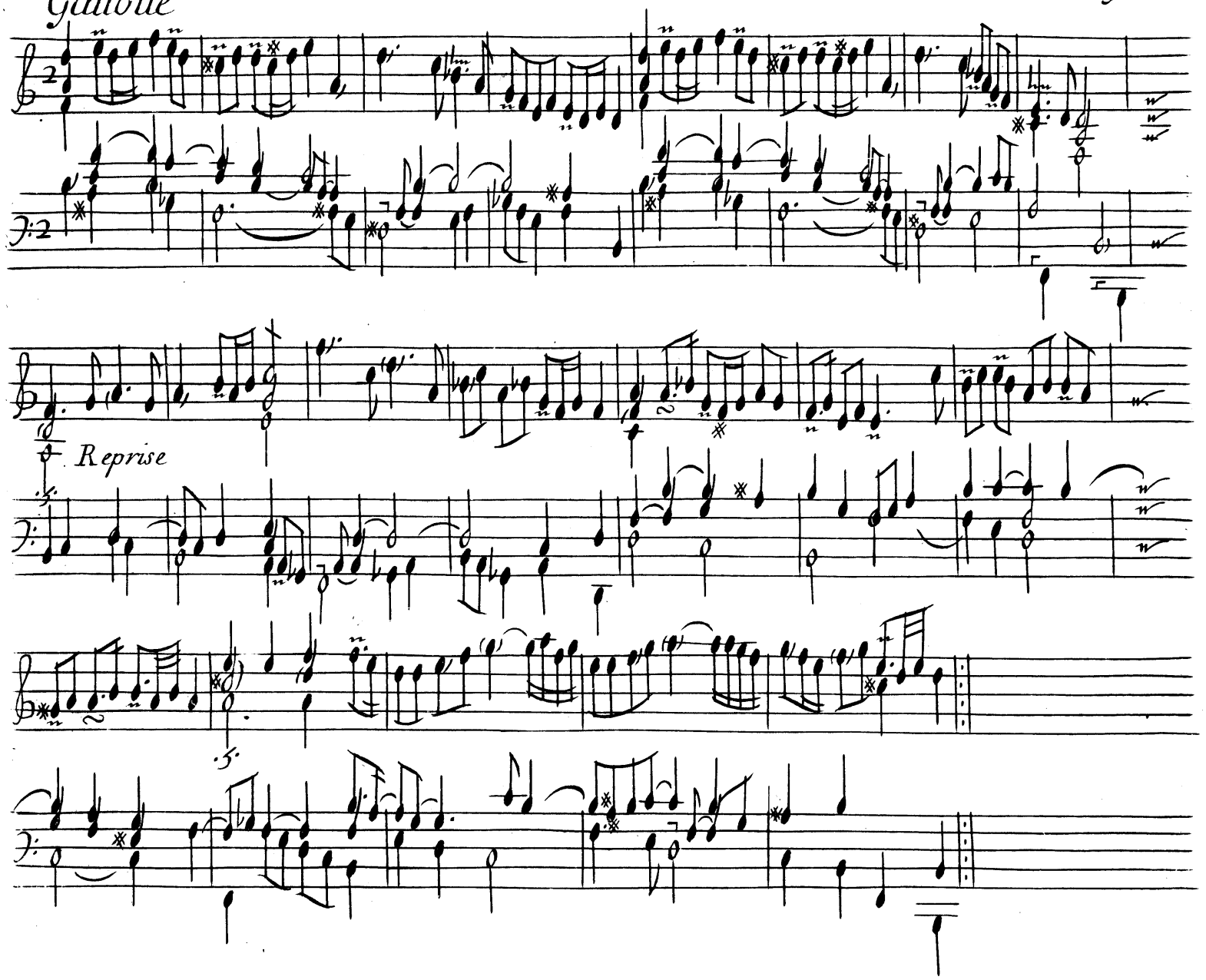

Reprise

Gaillarde

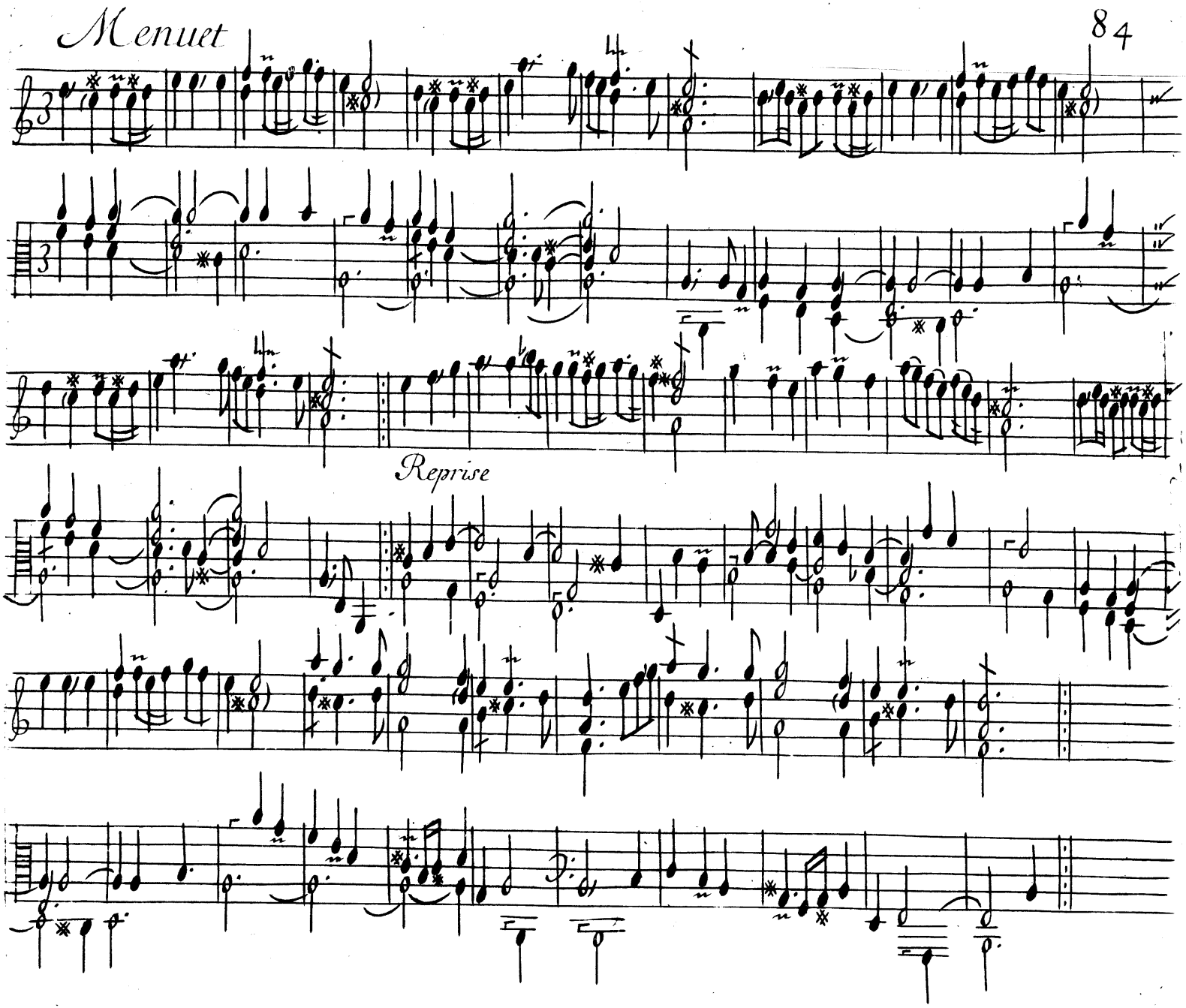



* Ire fois
5 * 2e fois
pour recommencer
5
Fin.

Gauotte

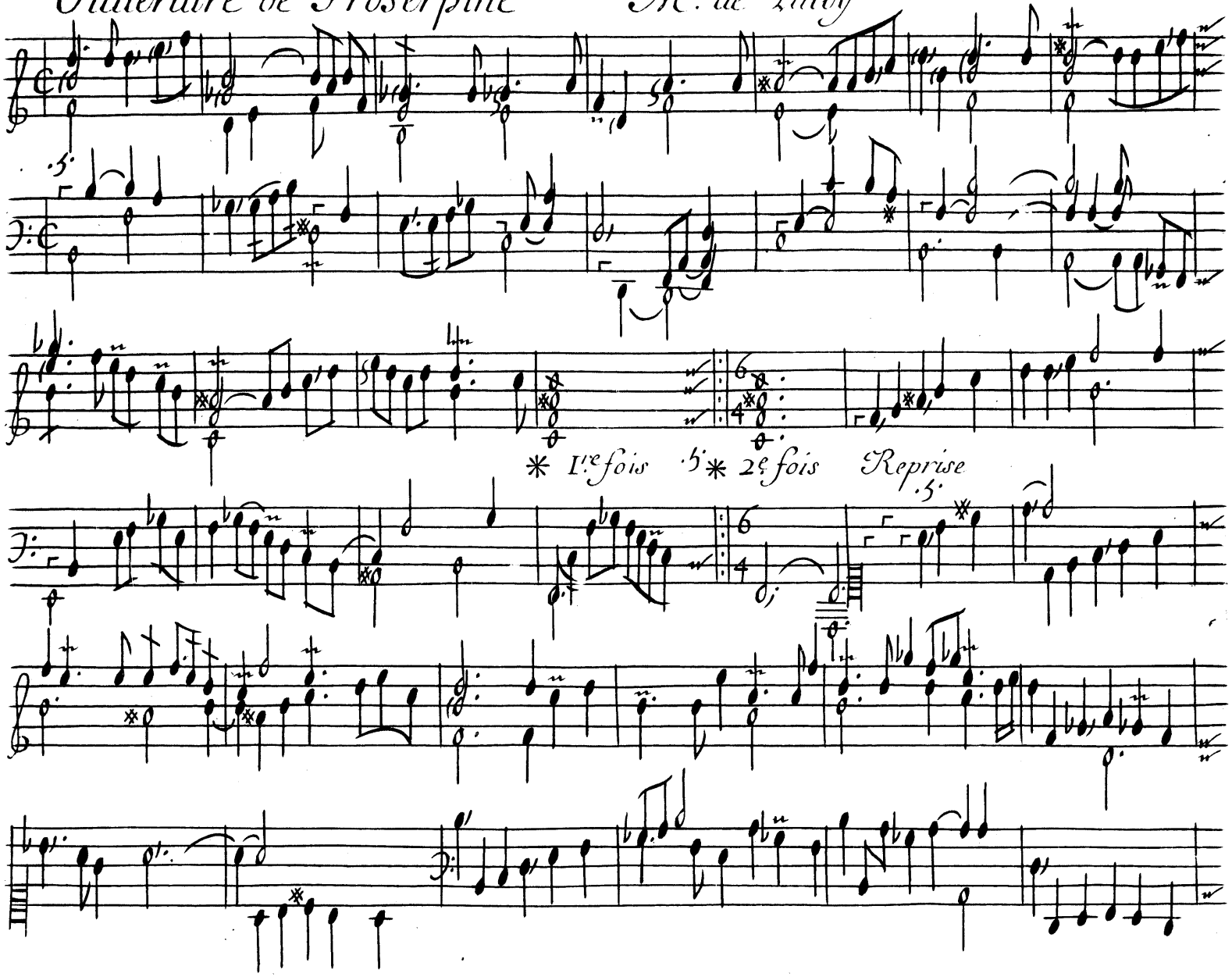


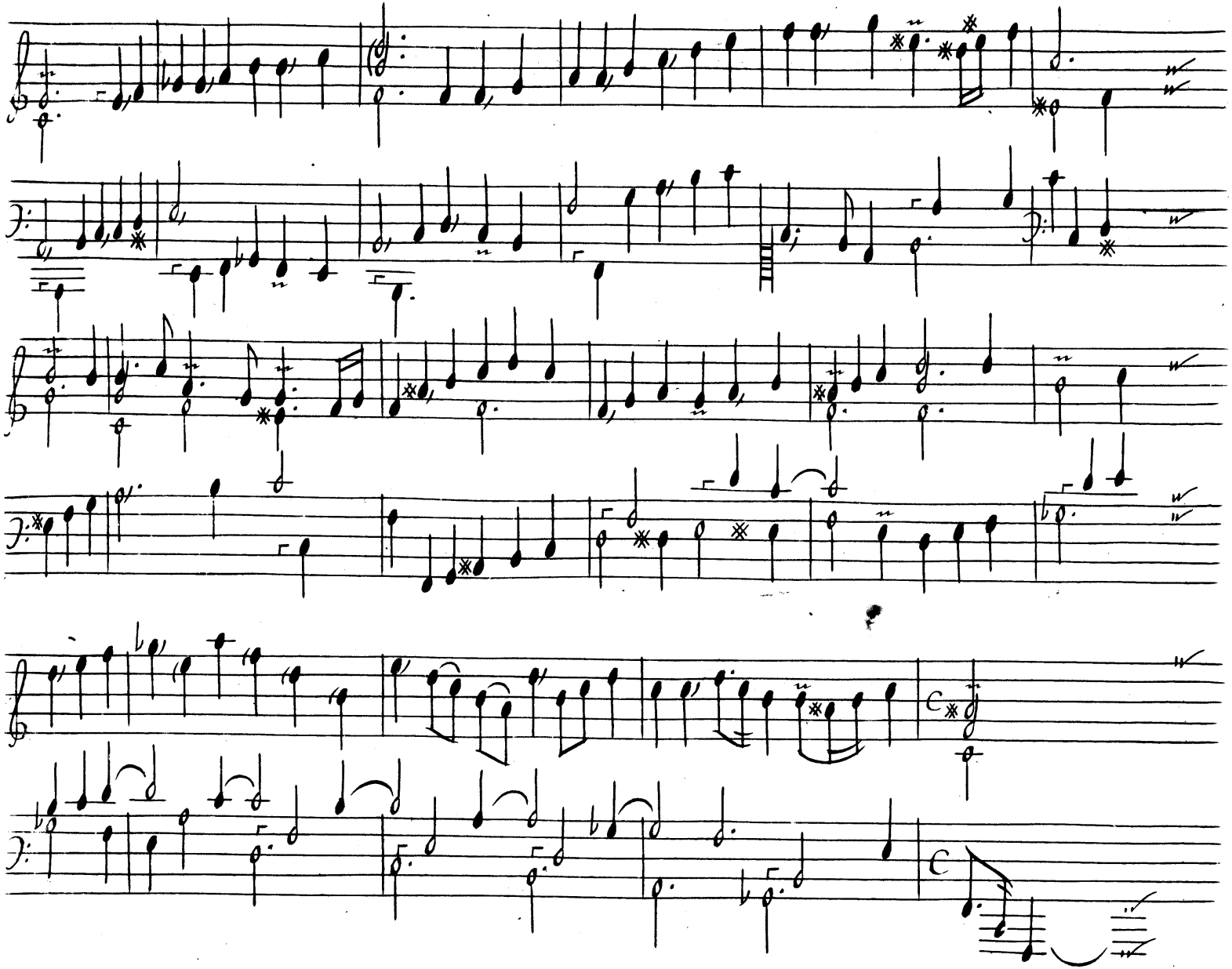
Menuet



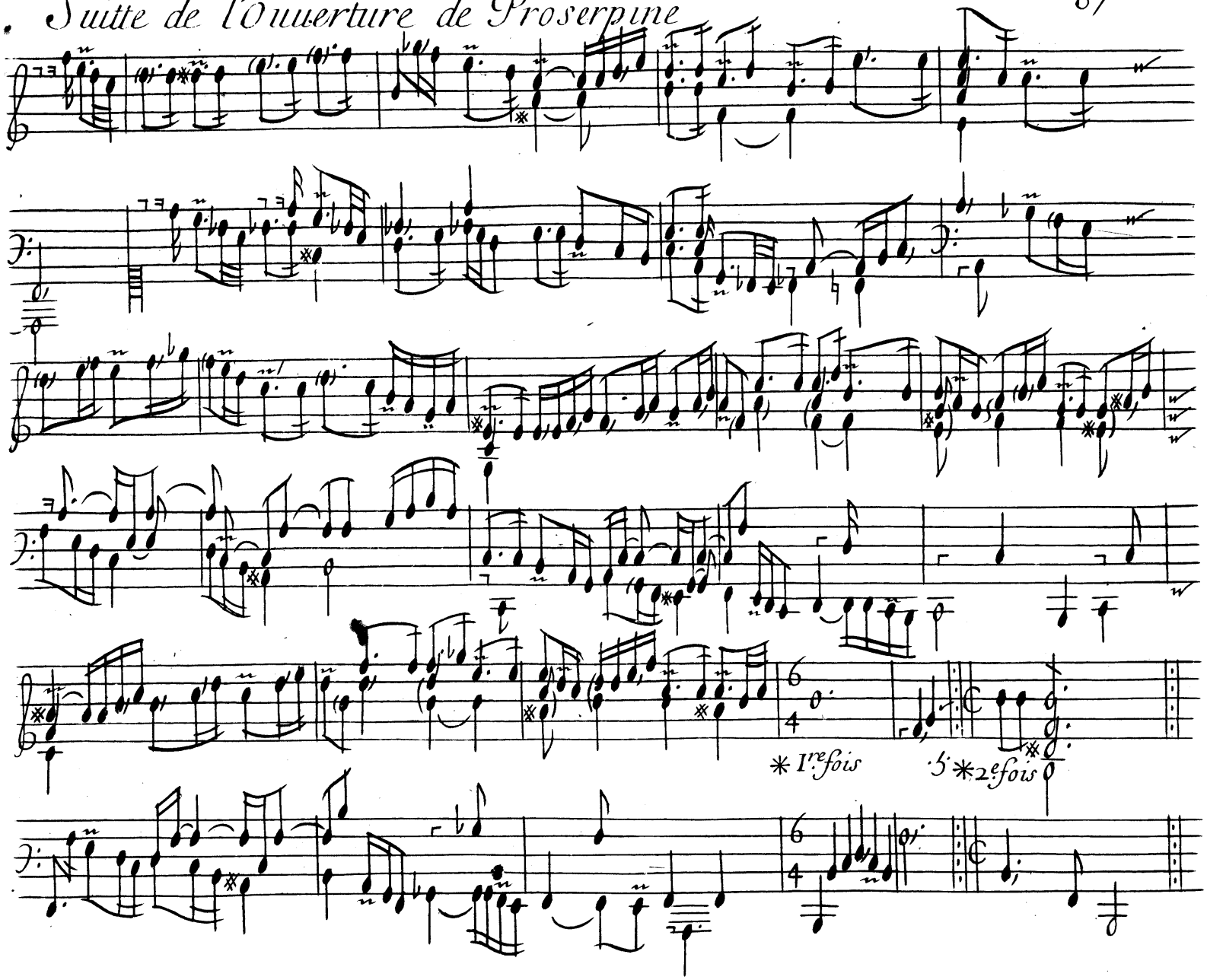
Ouuerture de Proserpine

M.r de Lully

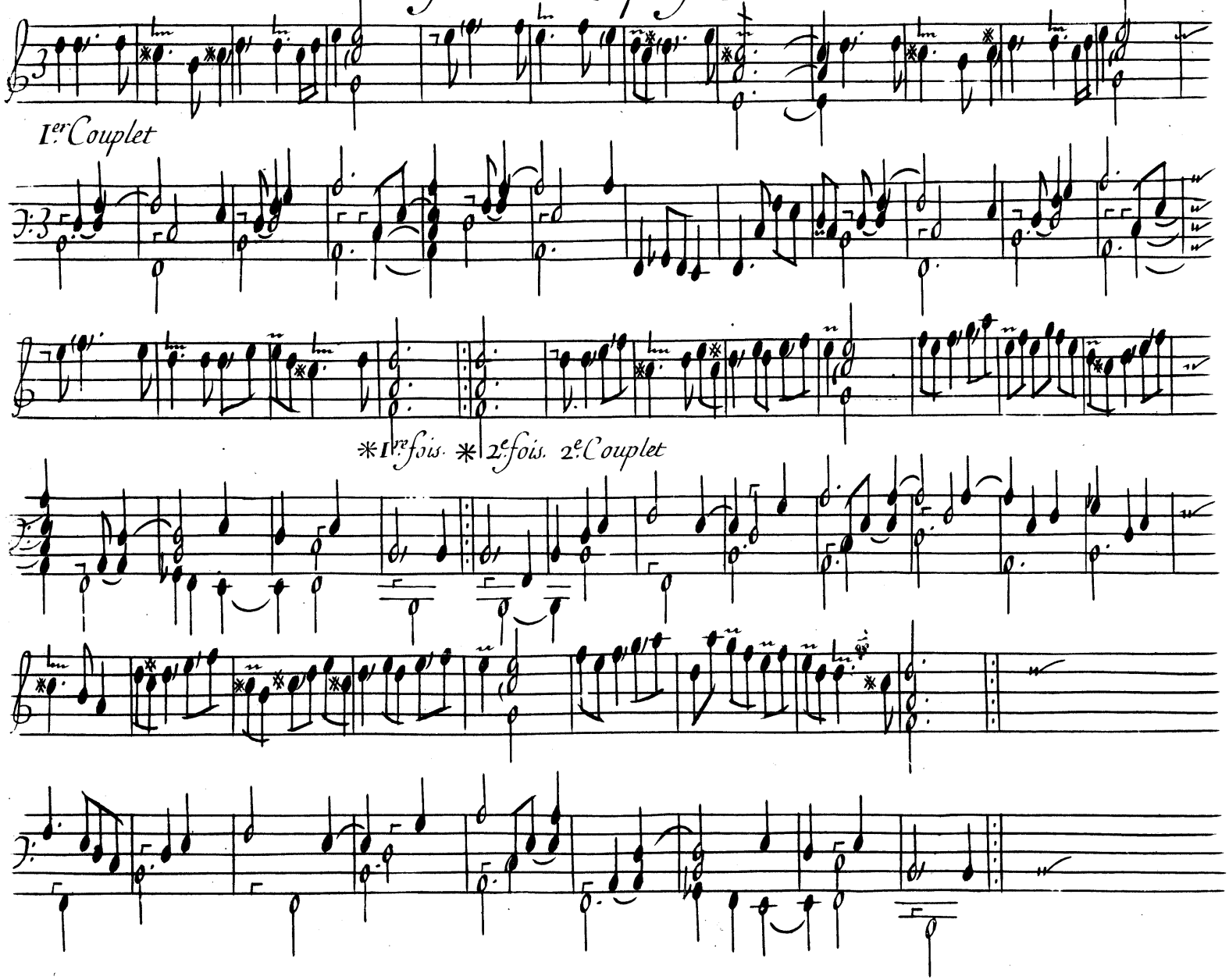


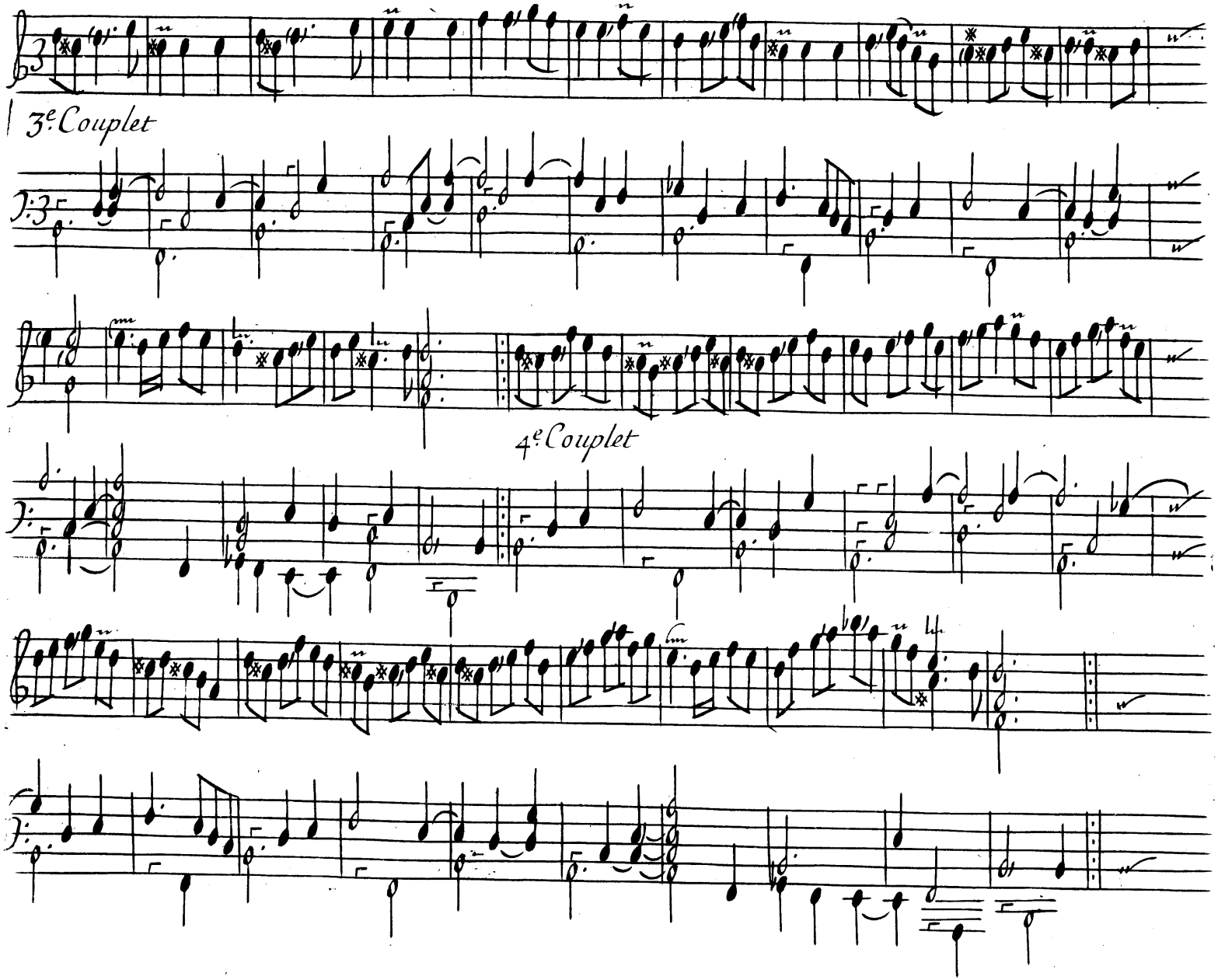


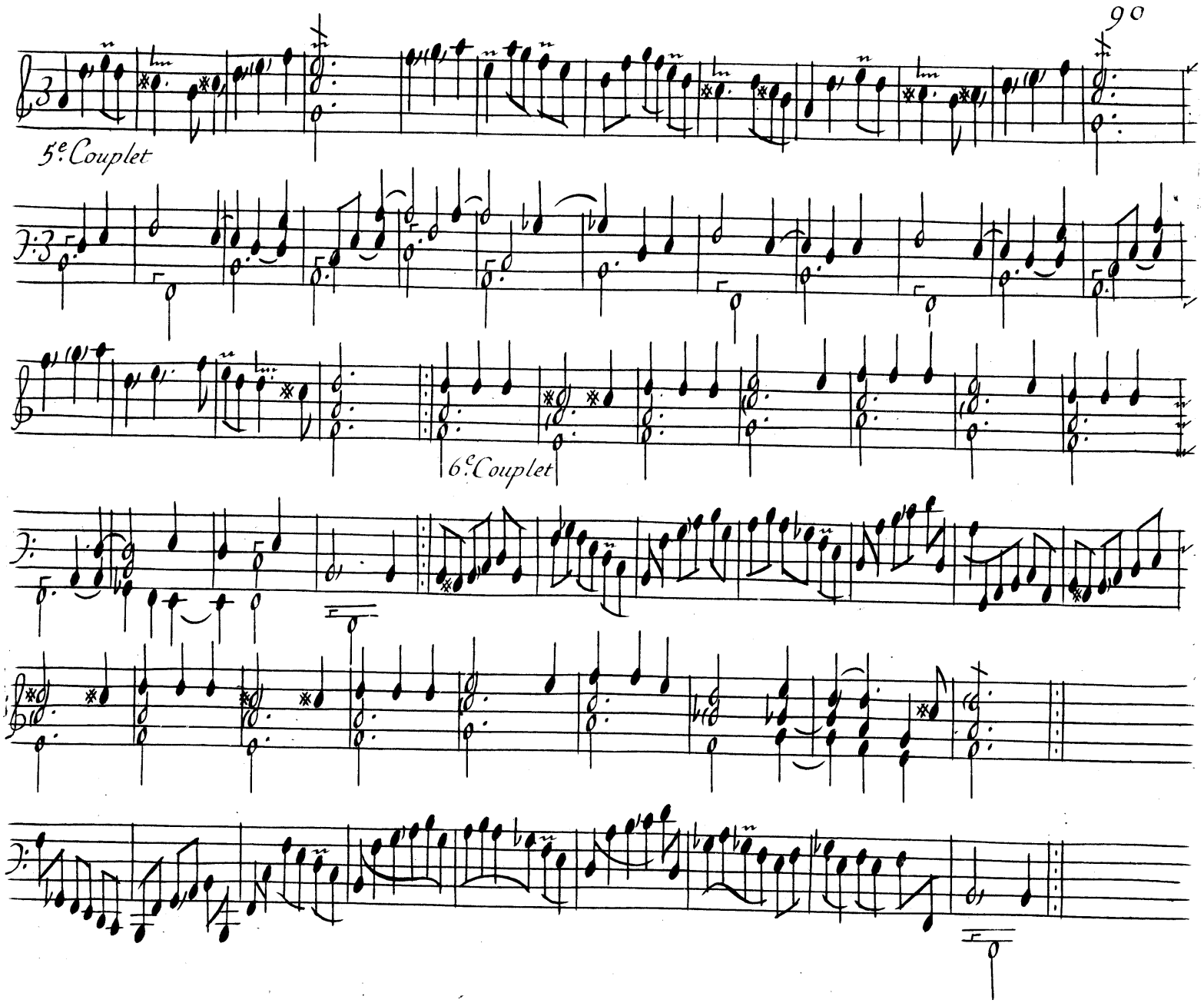
Suitte de l'Ouuerture de Proserpine

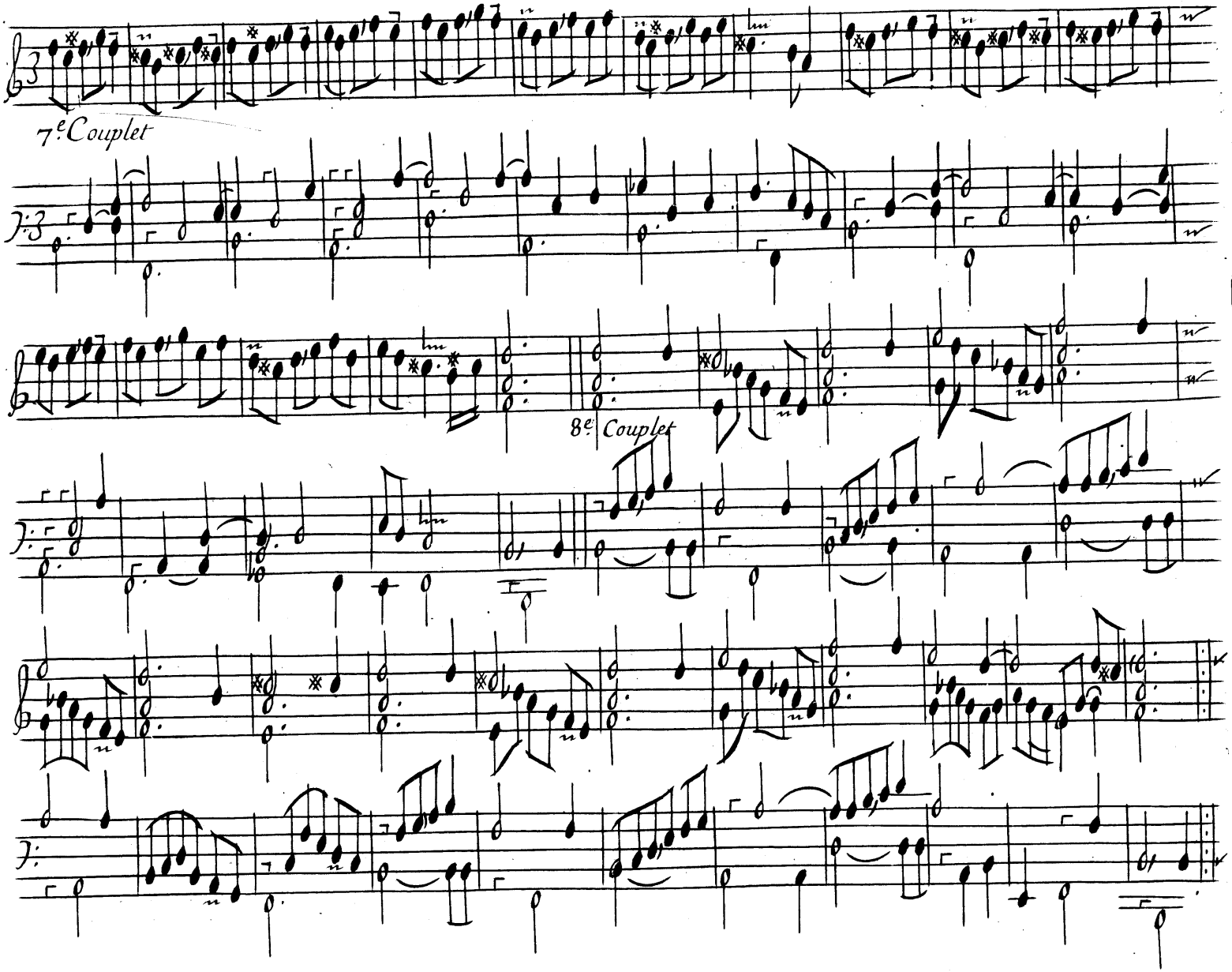


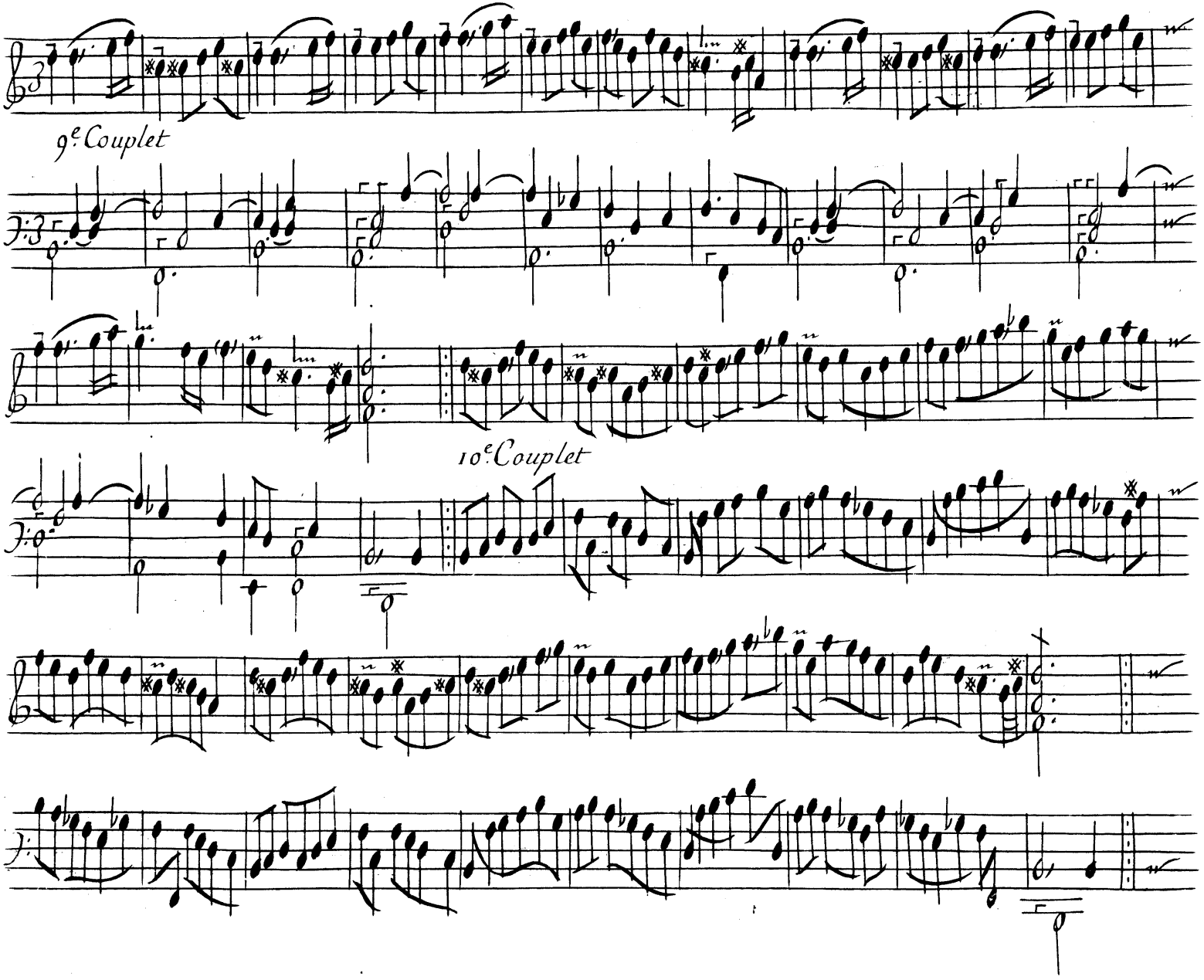
Variations sur les folies d'Espagne

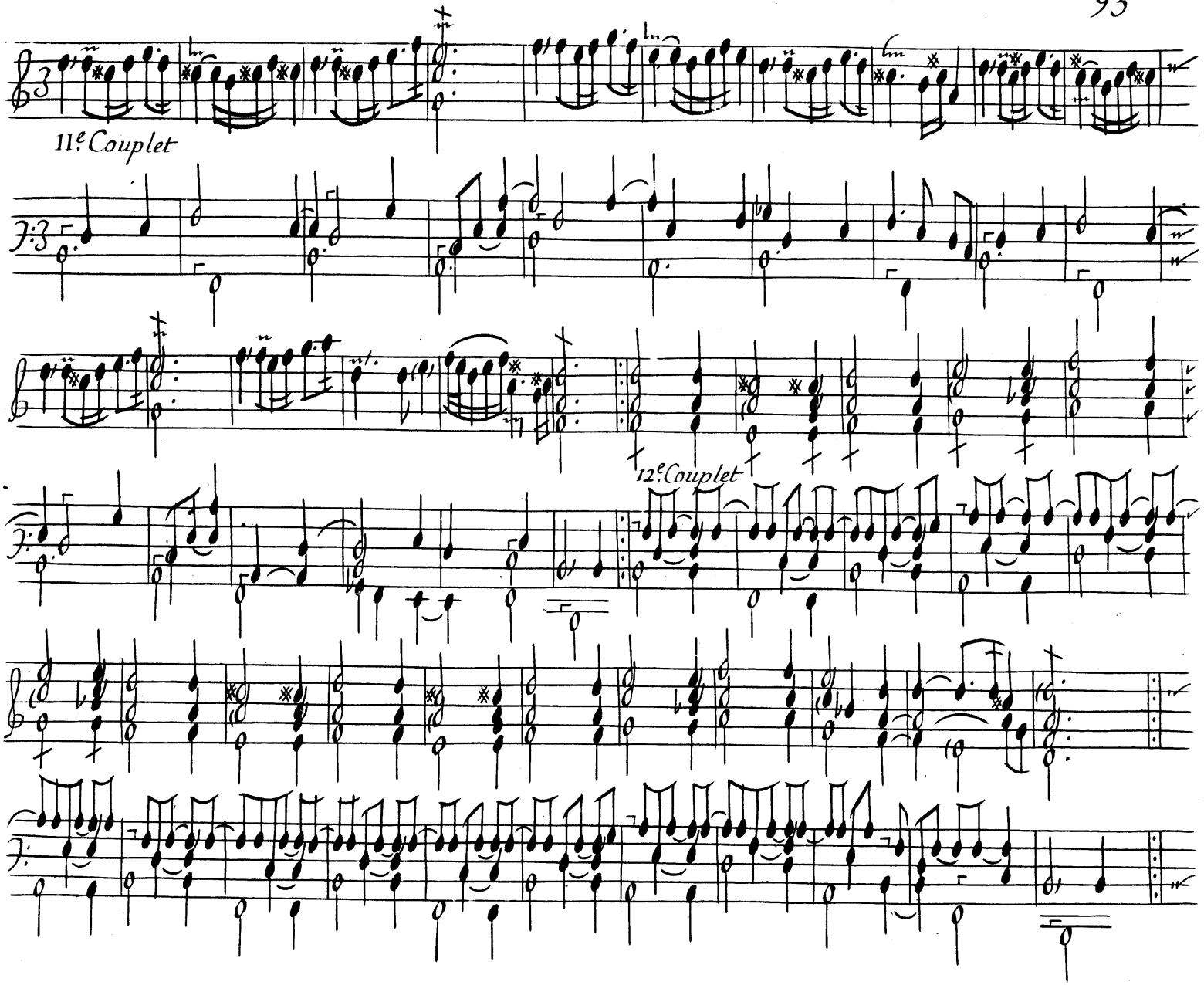


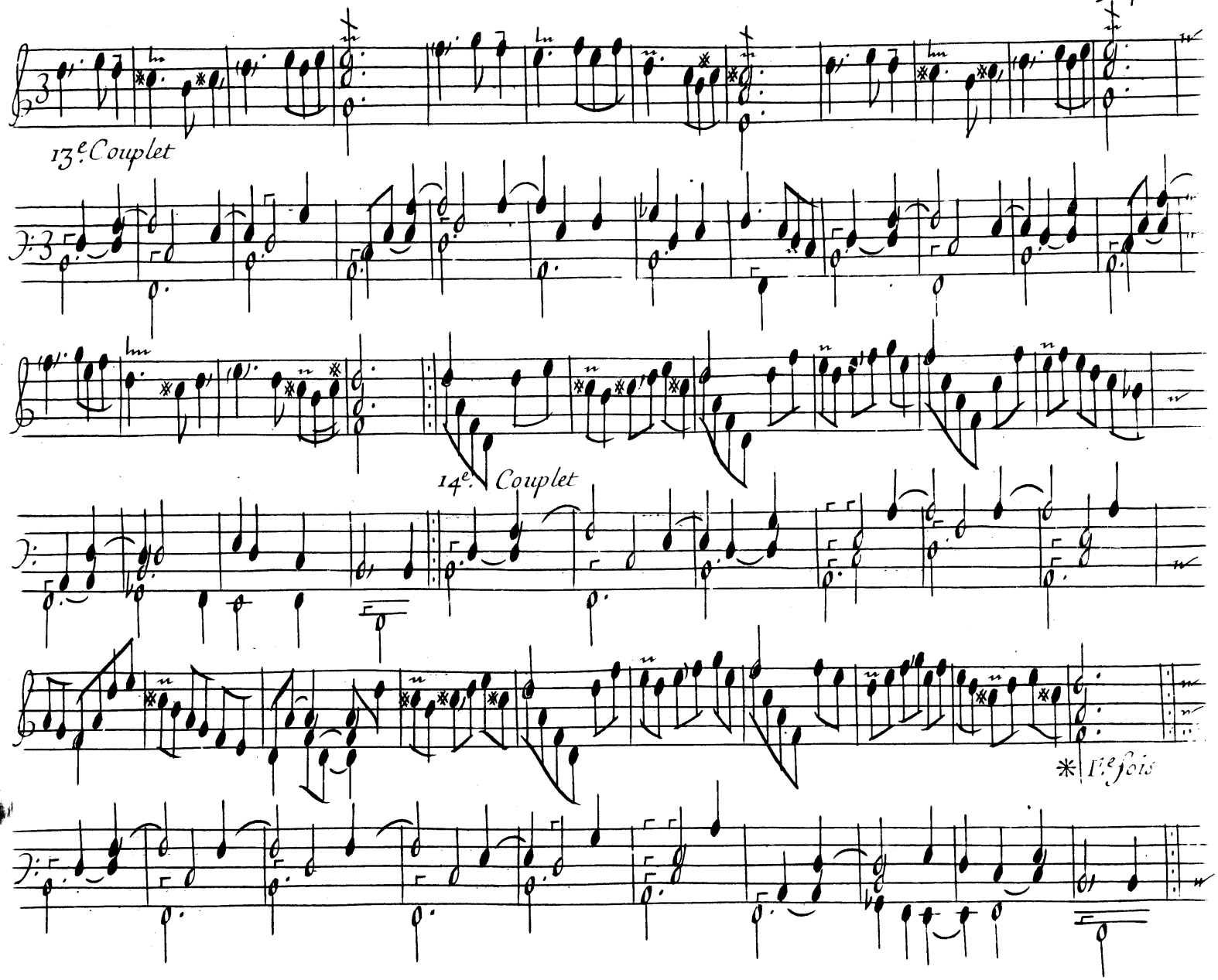

3e Couplet
4e Couplet

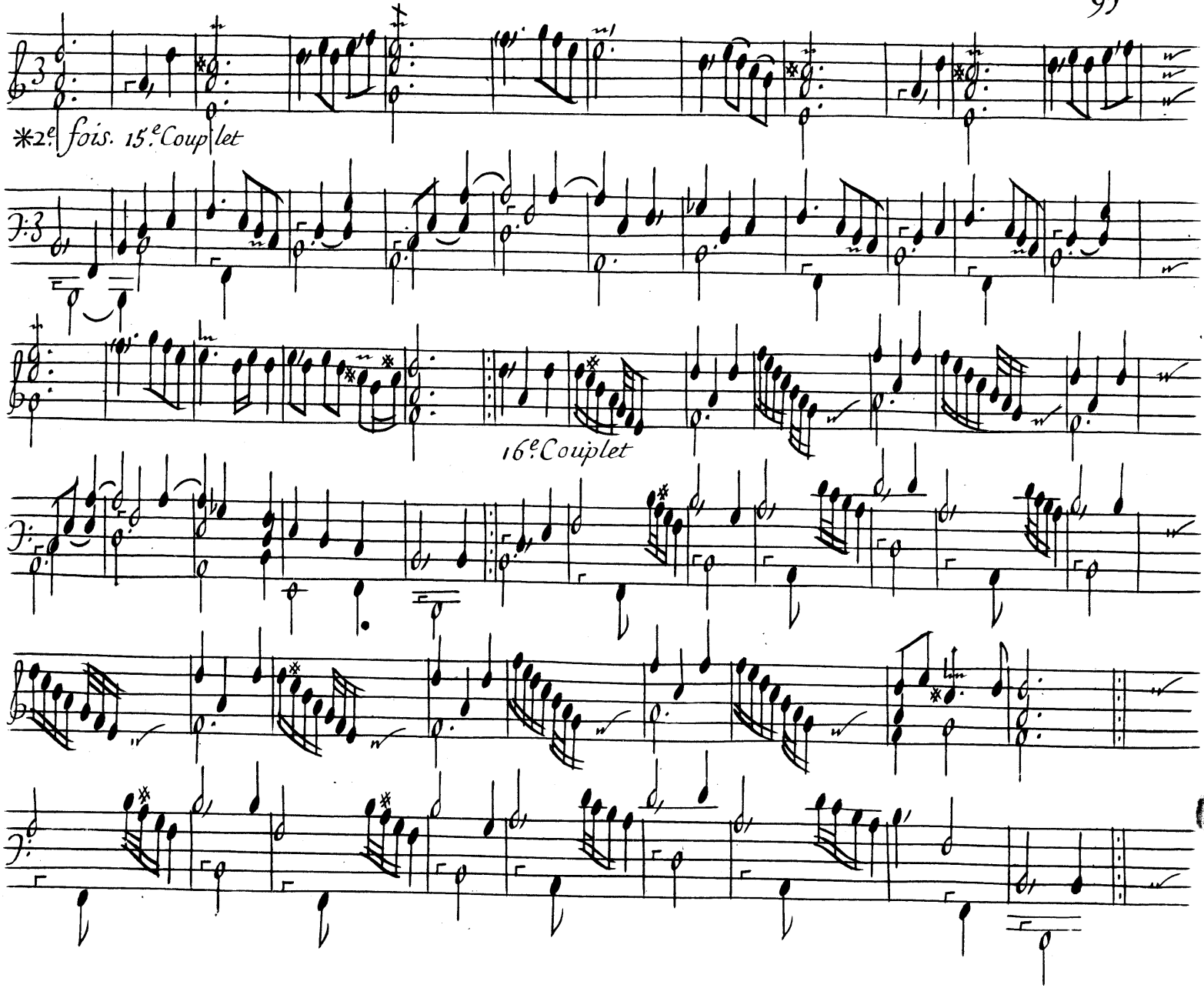

5e Couplet
6e Couplet

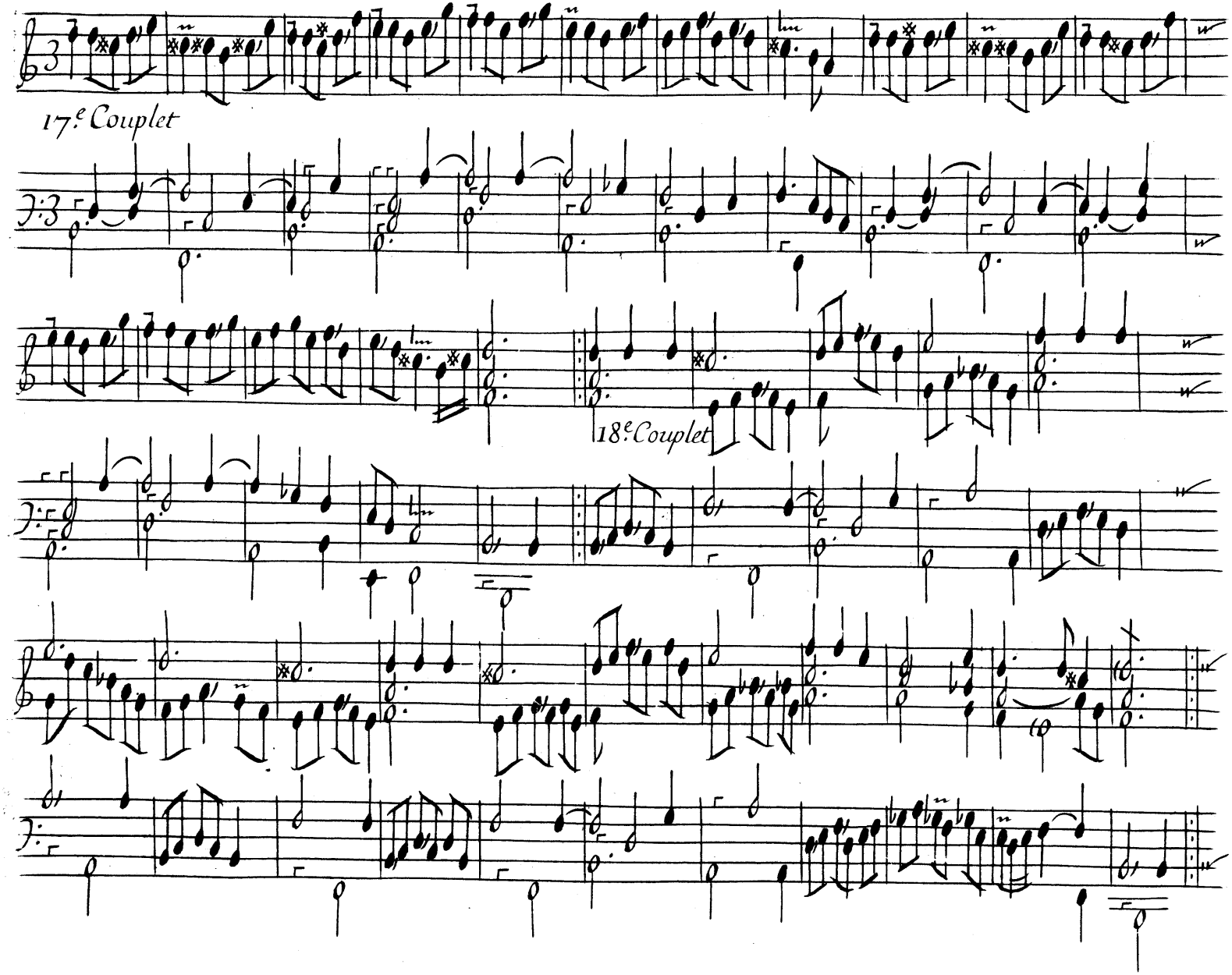

7e Couplet
8e Couplet

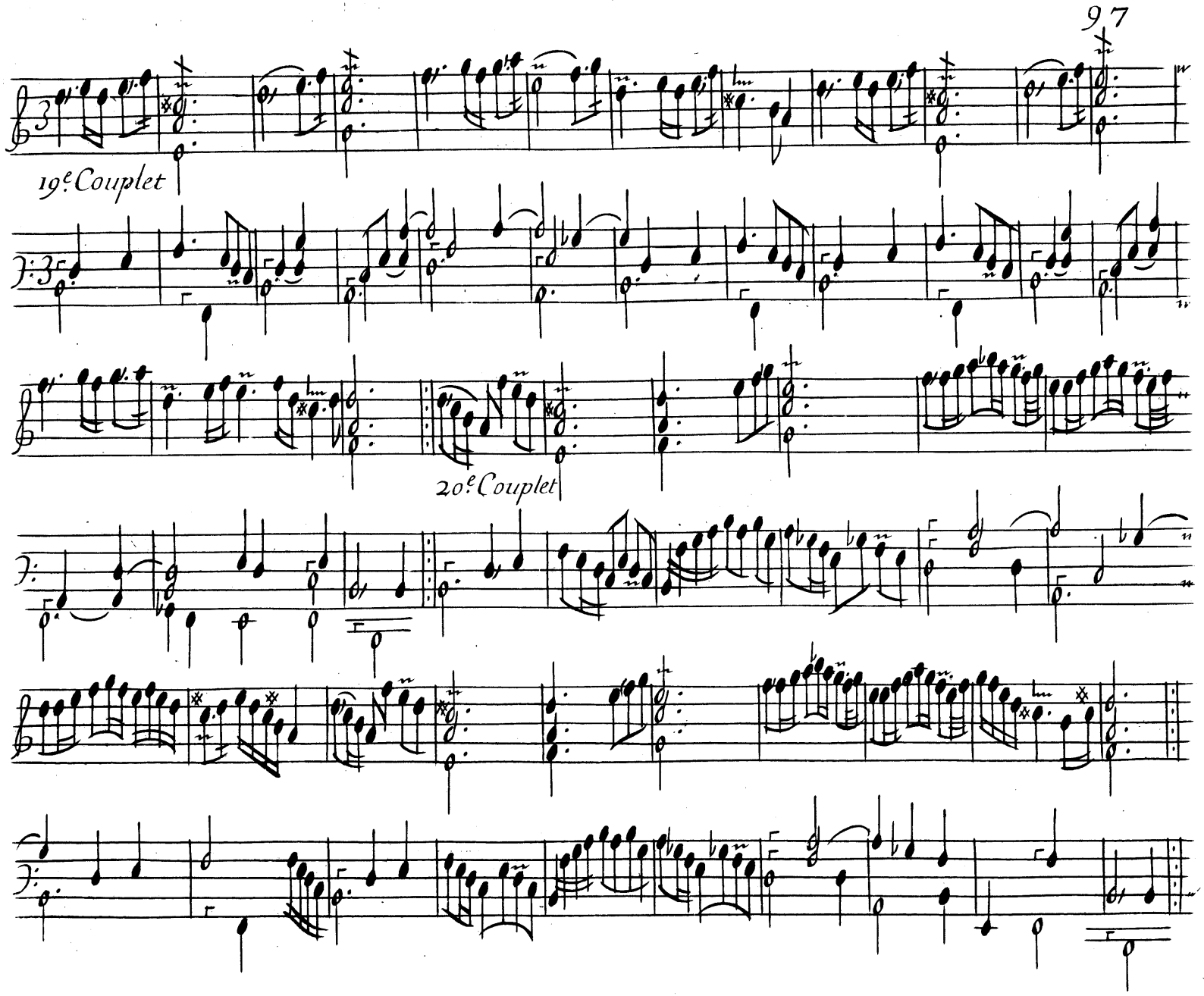

9e. Couplet
10e. Couplet

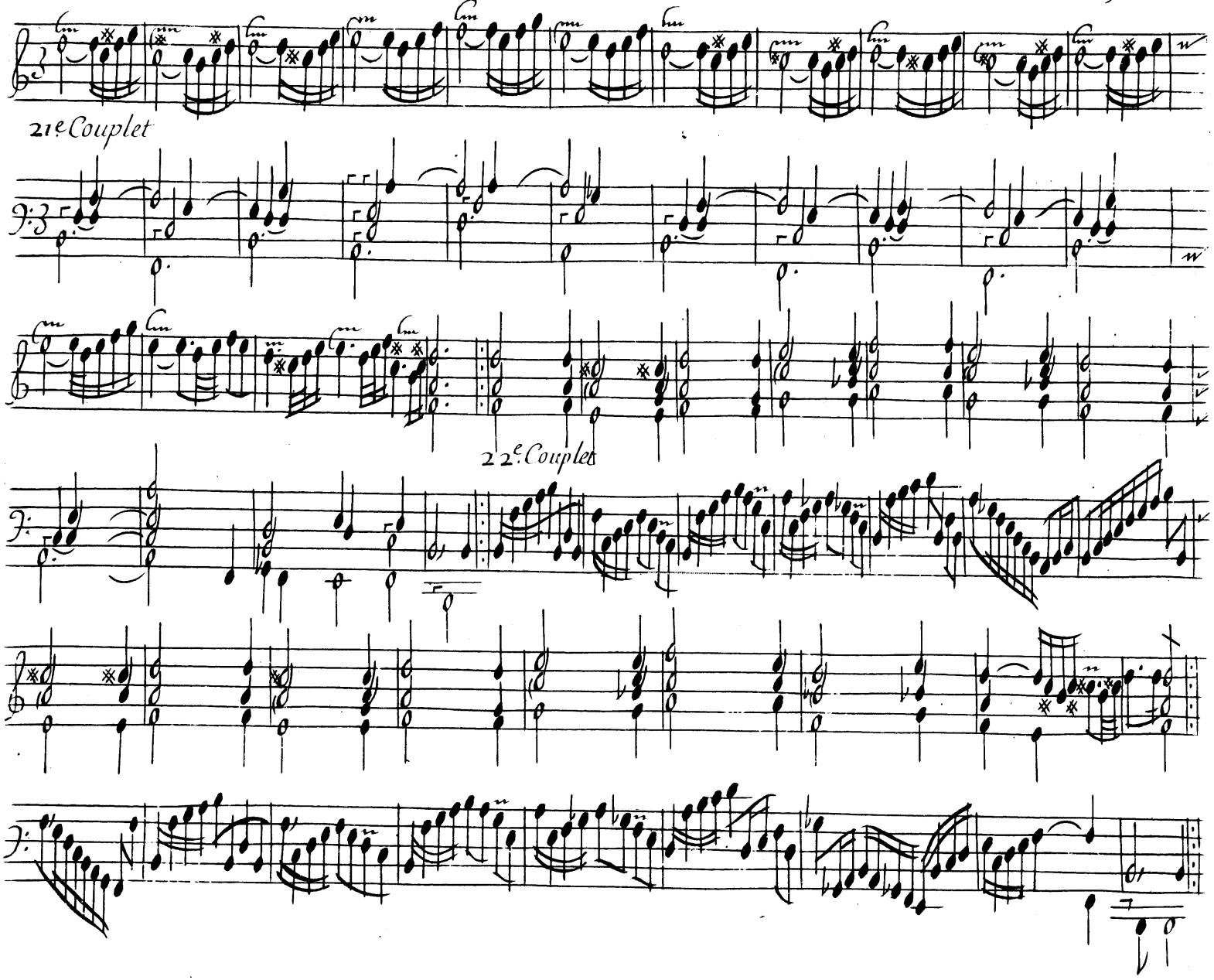

11e Couplet
12e Couplet


13e. Couplet
14e. Couplet
* Ire. fois

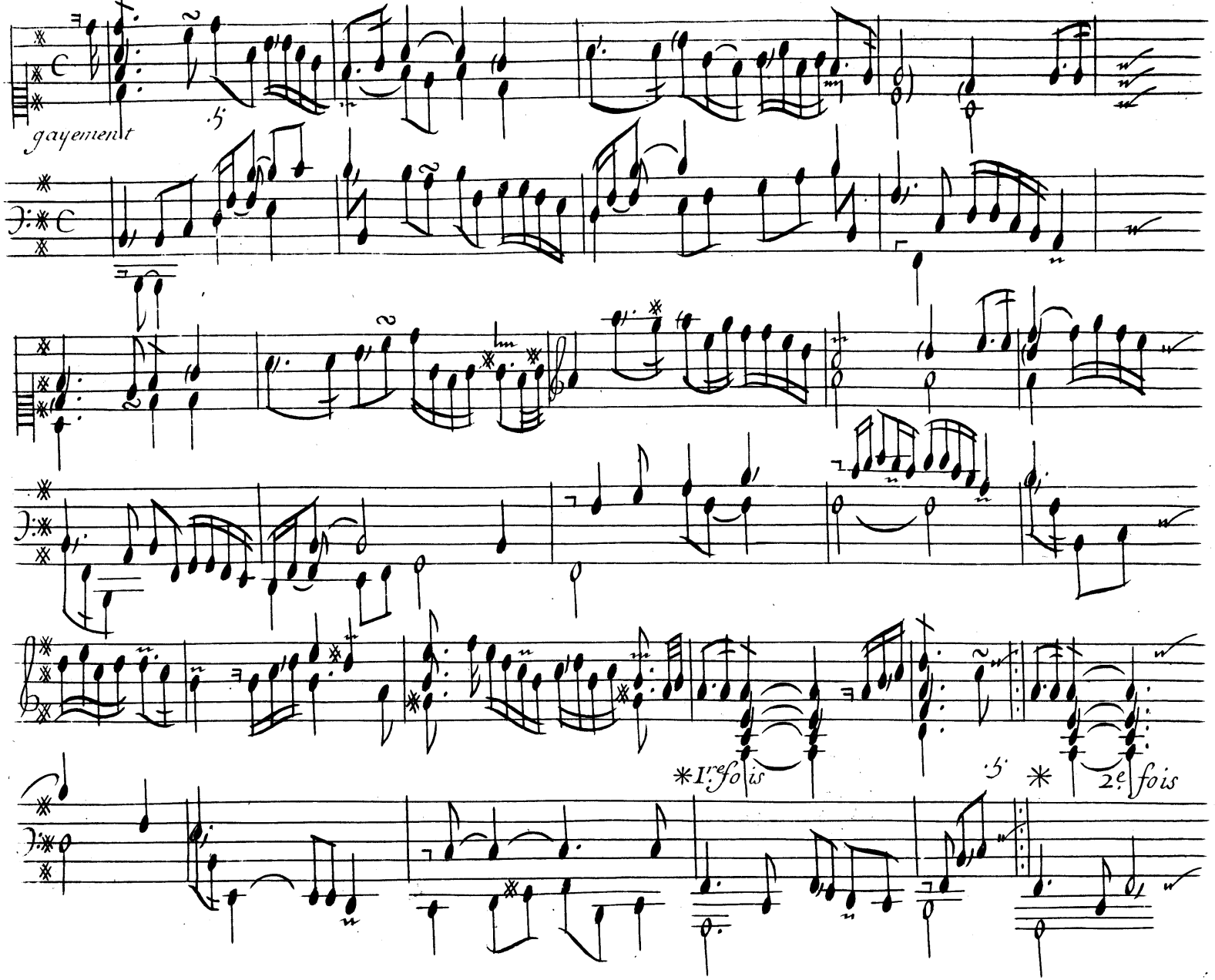

*2e. fois. 15e. Couplet
16e. Couplet

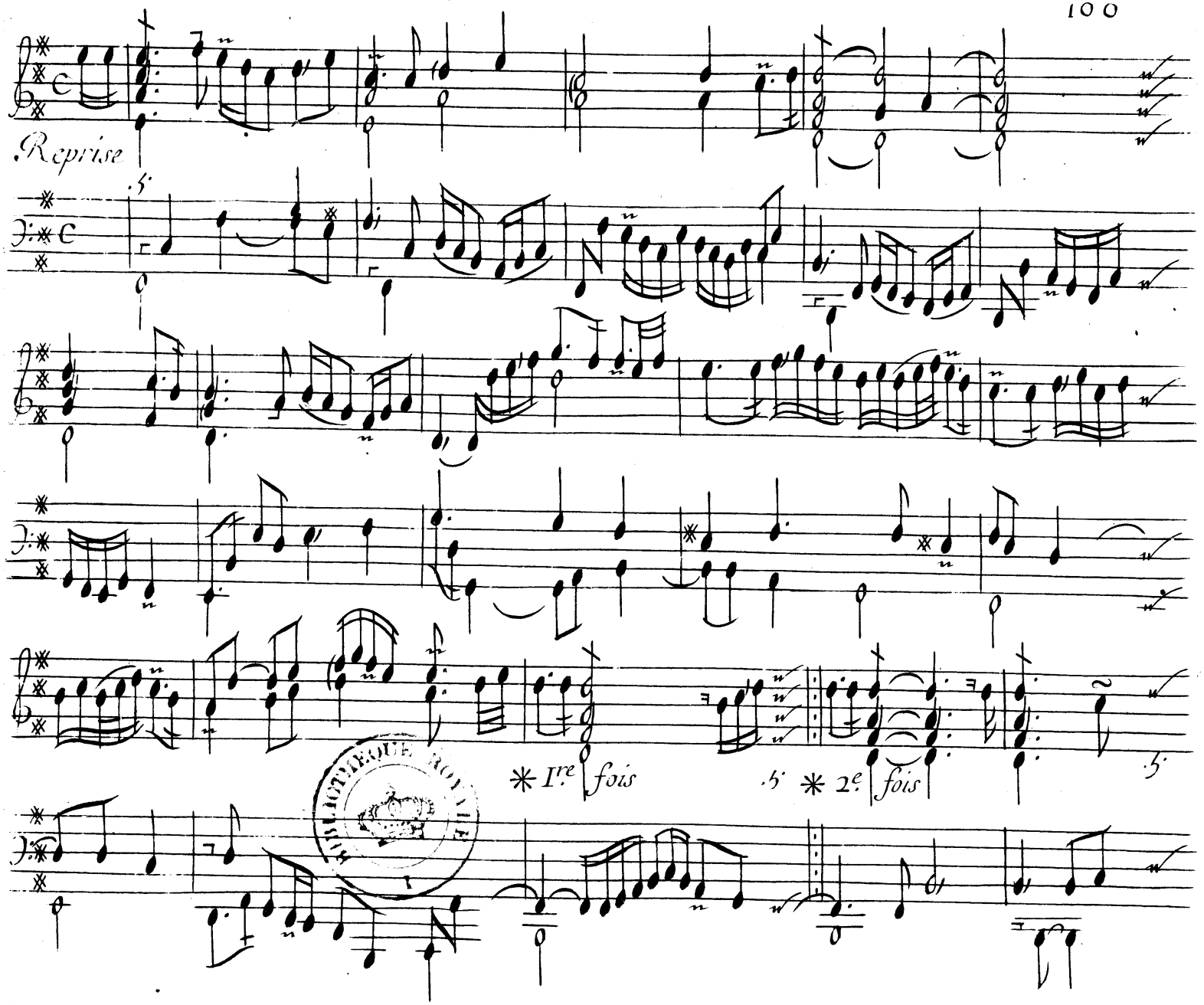

17.e Couplet
18.e Couplet


19e Couplet
20e Couplet

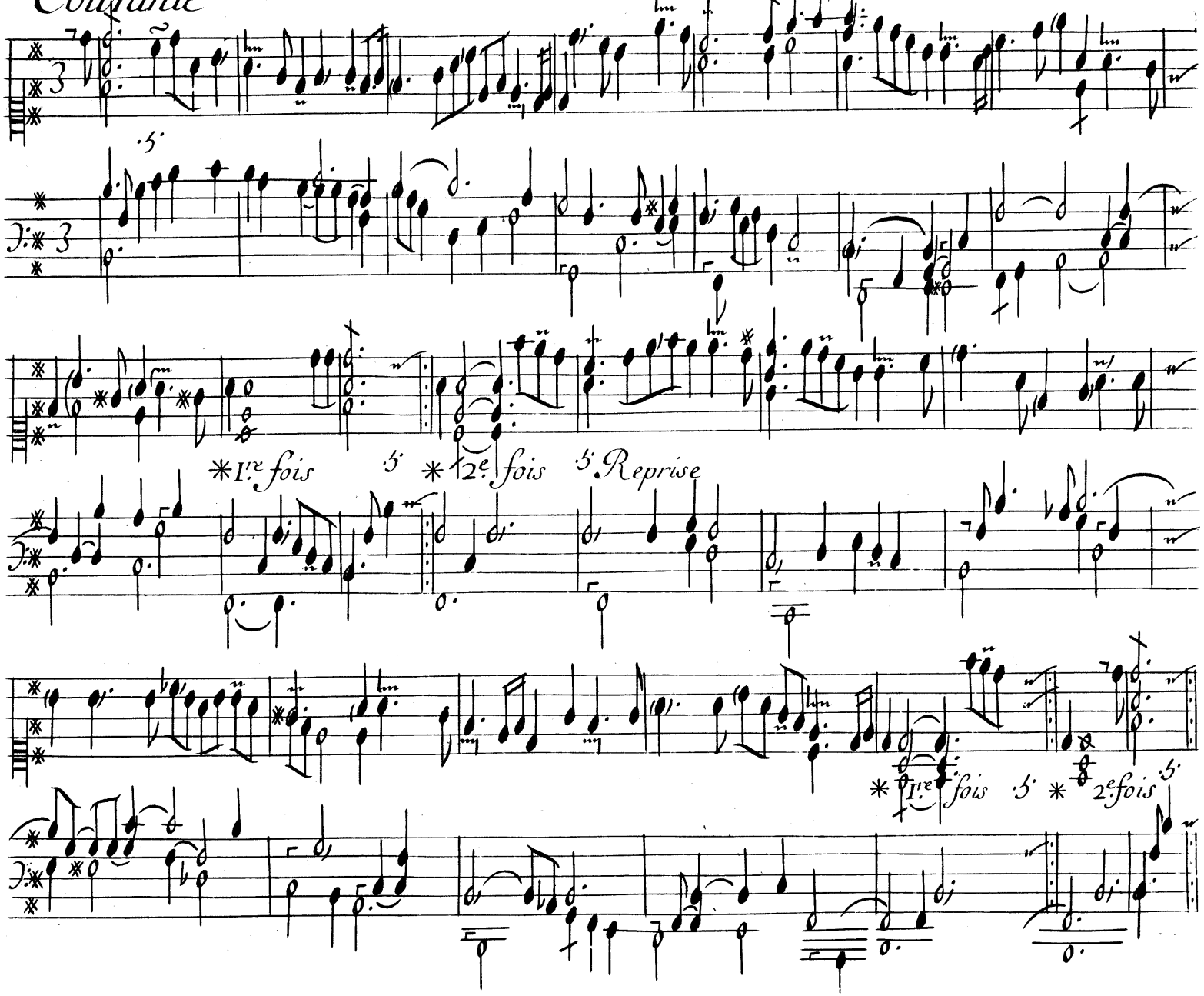

21e Couplet
22e Couplet

Allemande

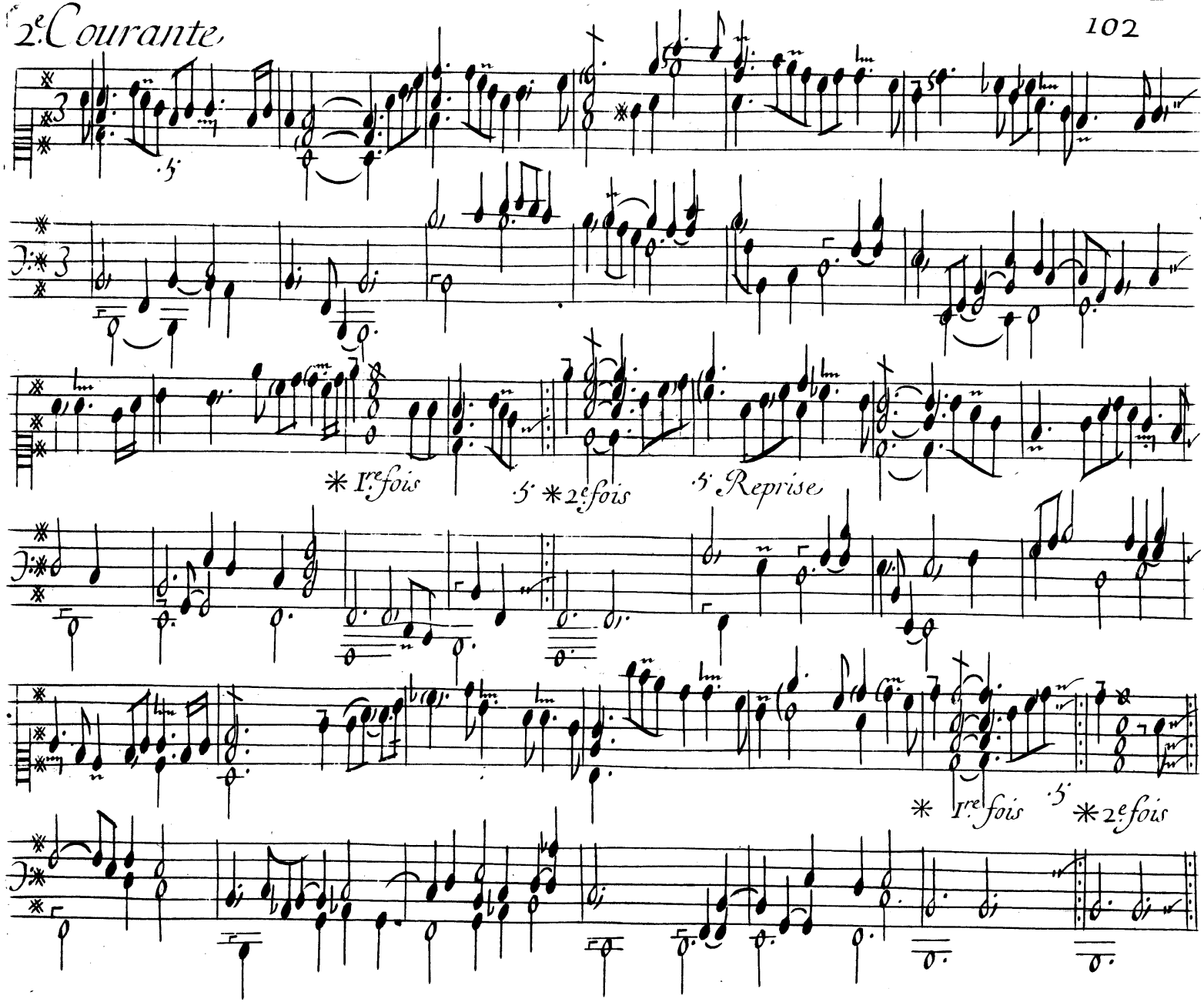



Reprise
* Ire fois
* 2e fois

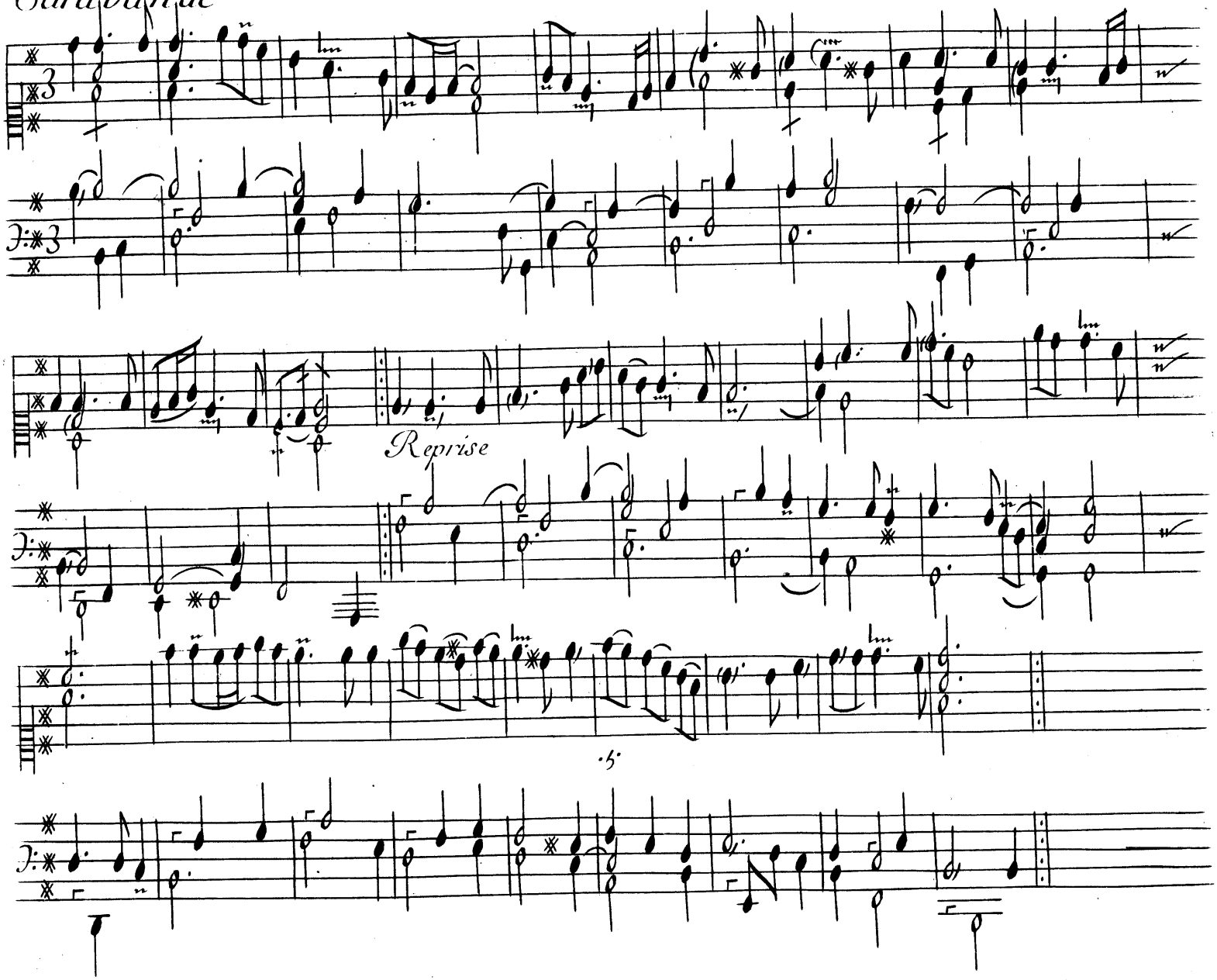
Courante



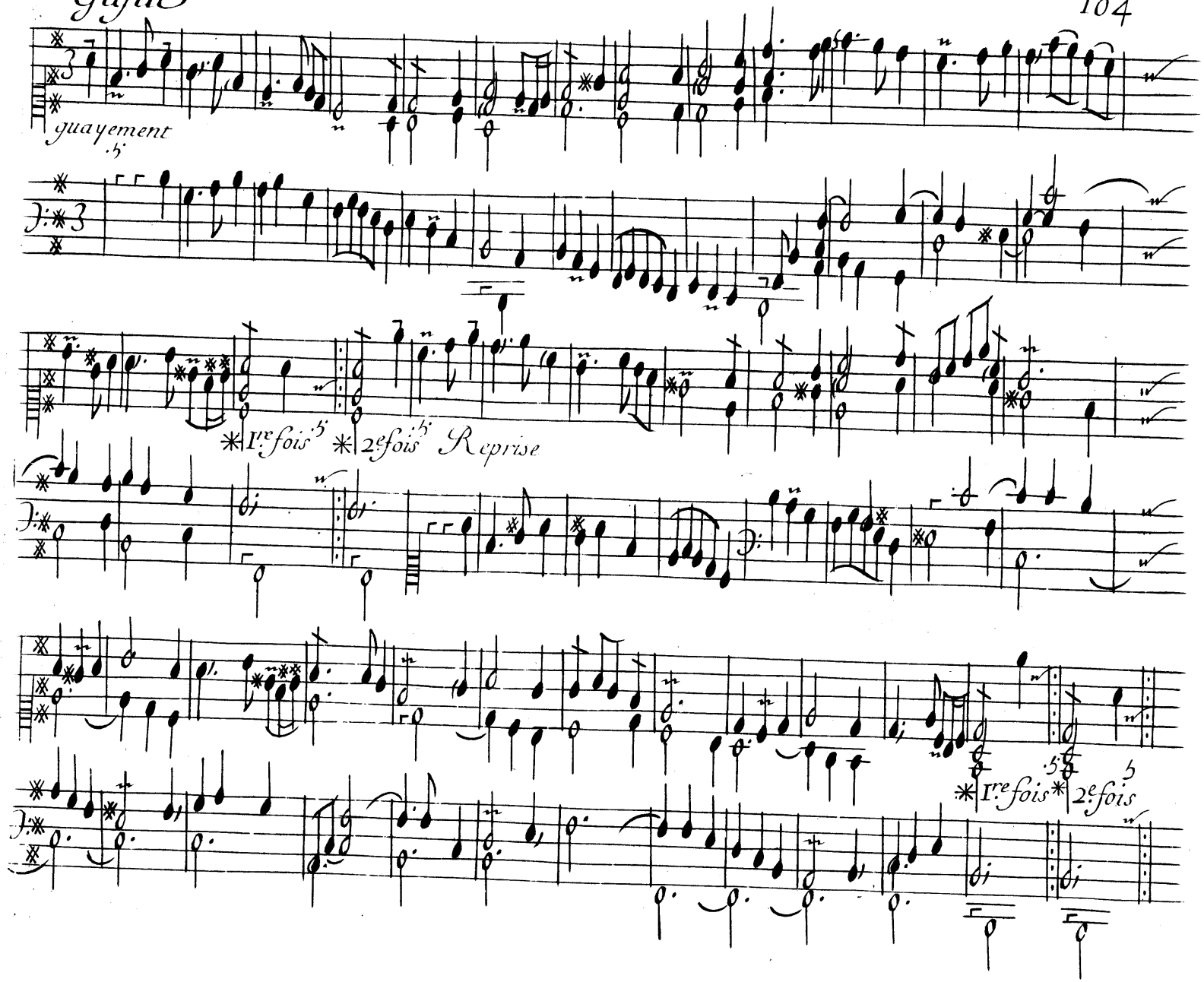
2.e Courante.



Sarabande

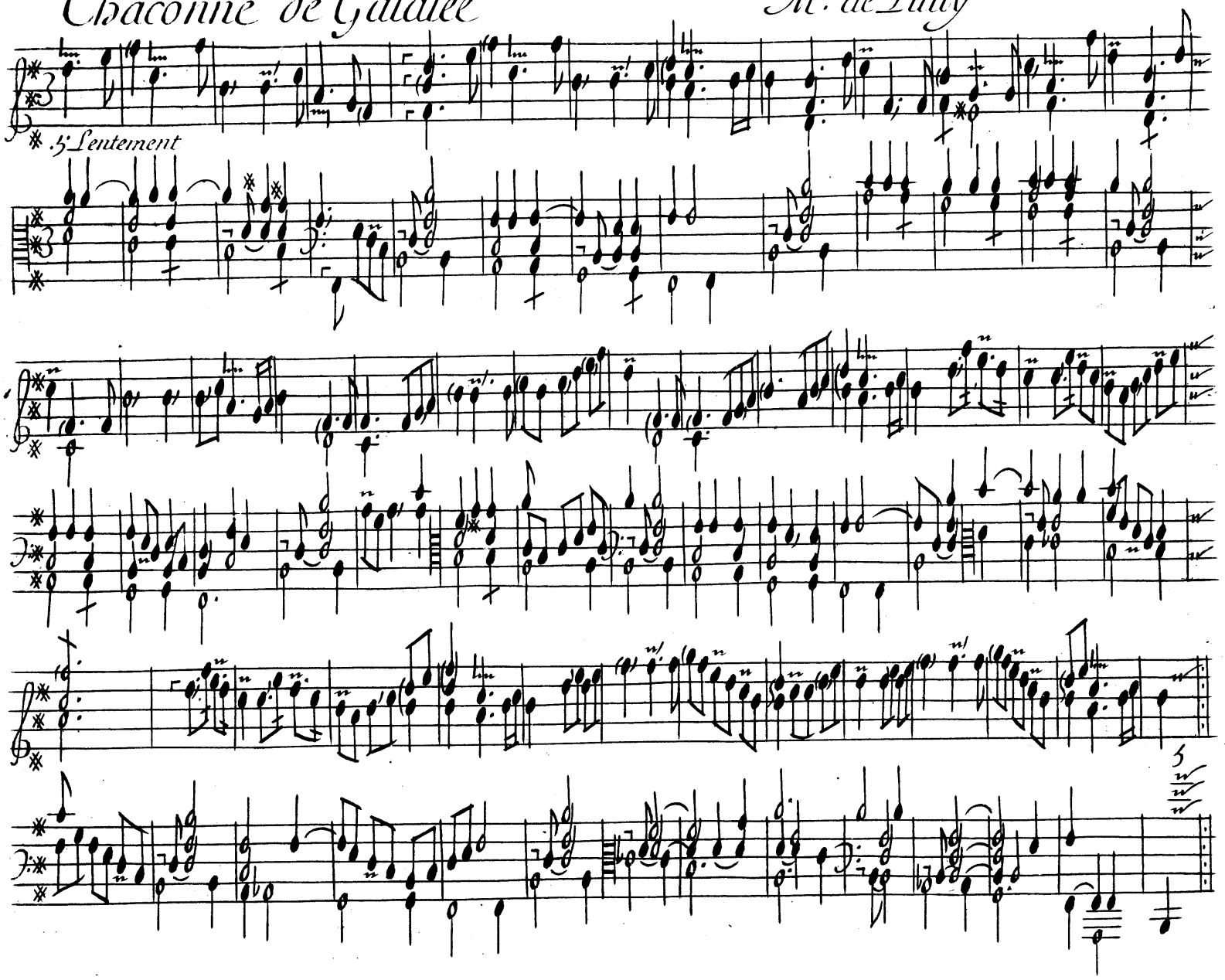


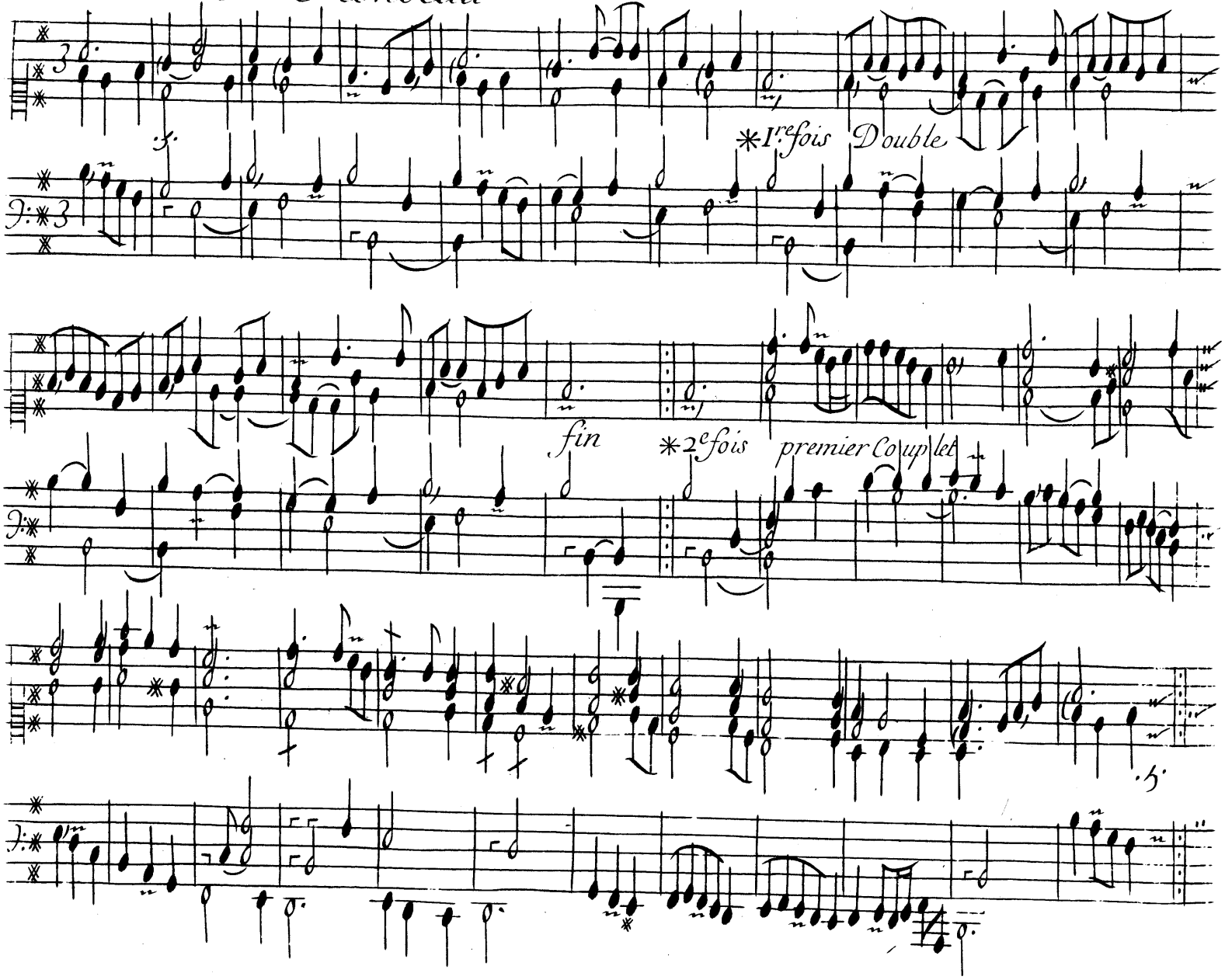
Gigue

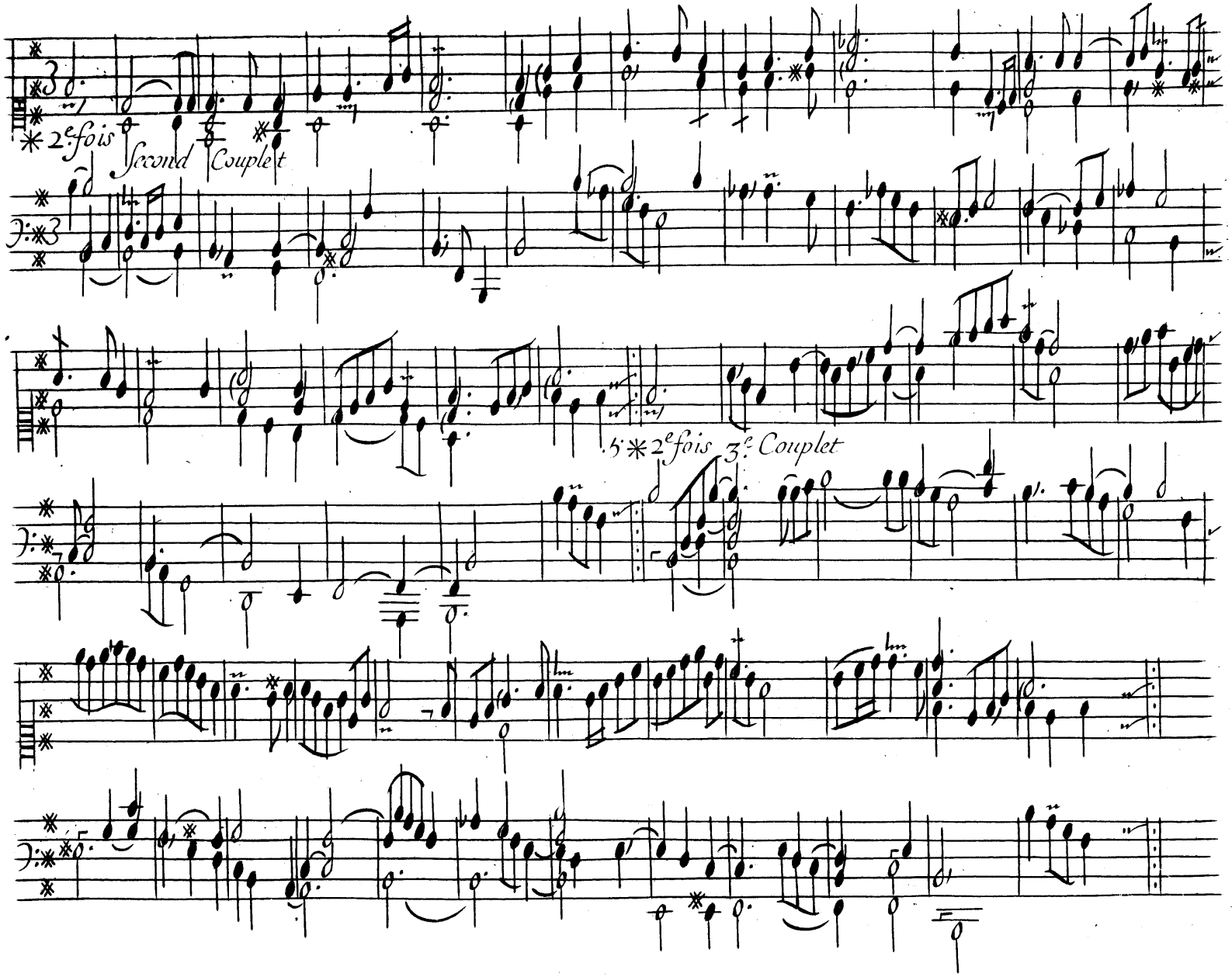


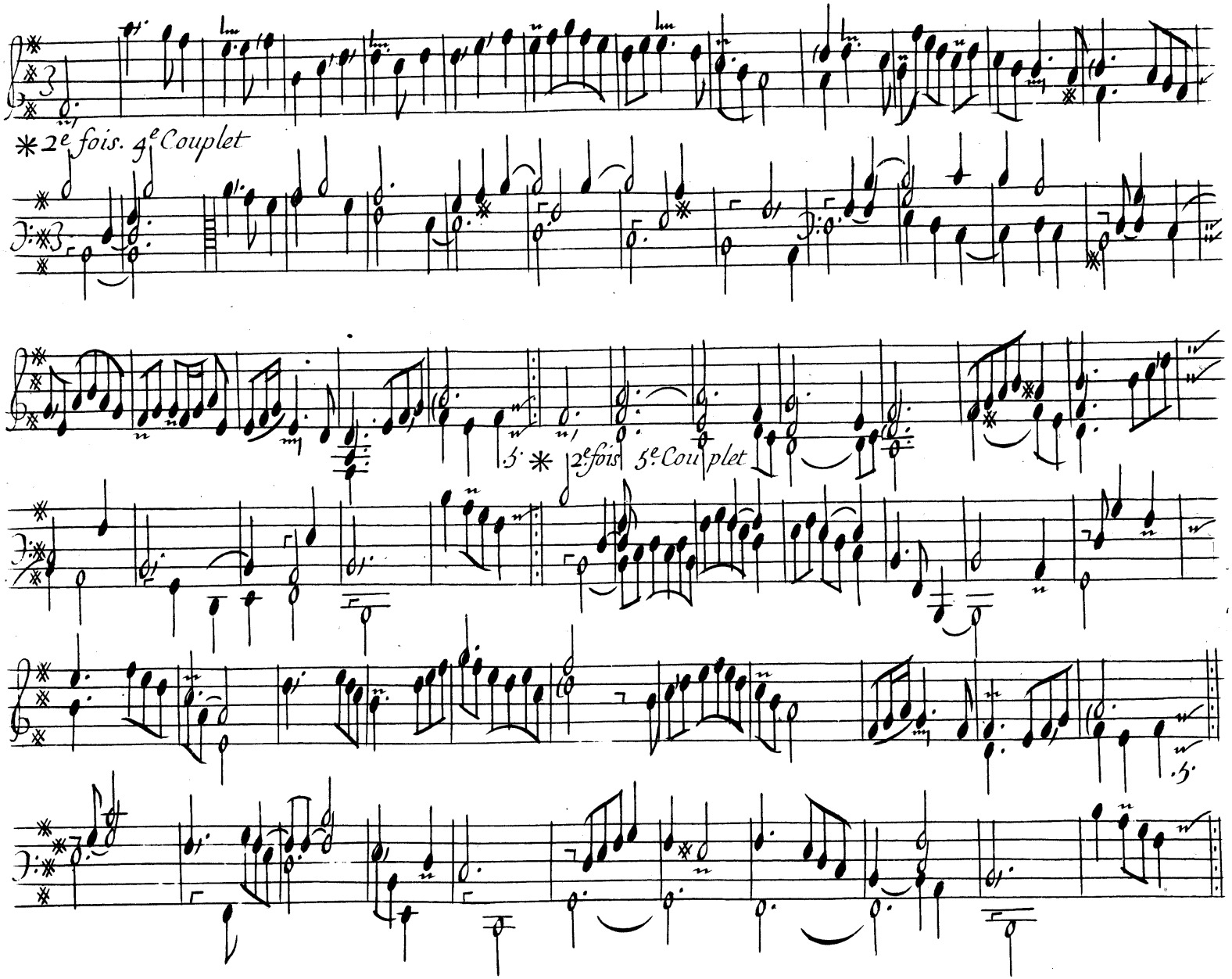
Chaconne de Galatée

Mr. de Lully

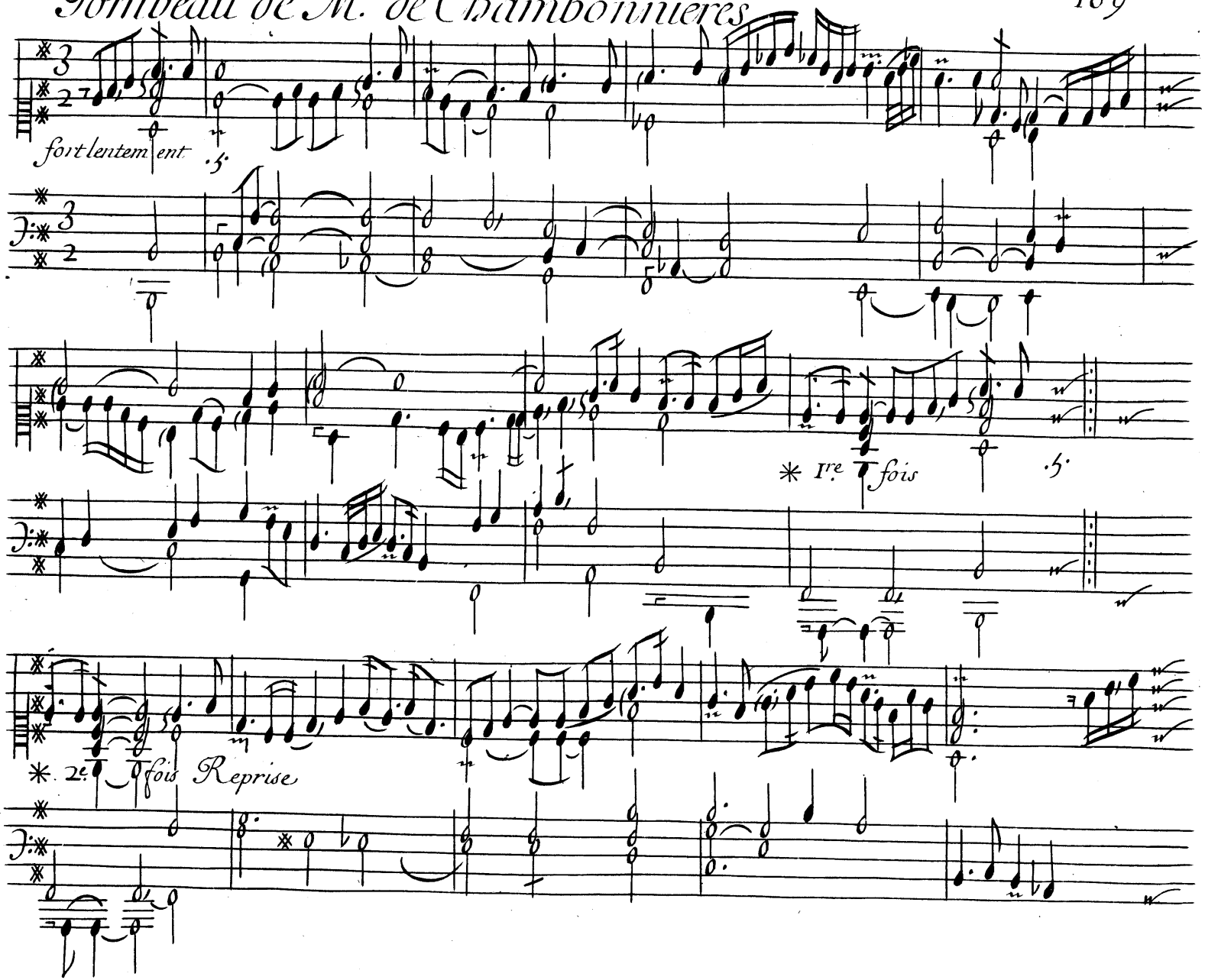


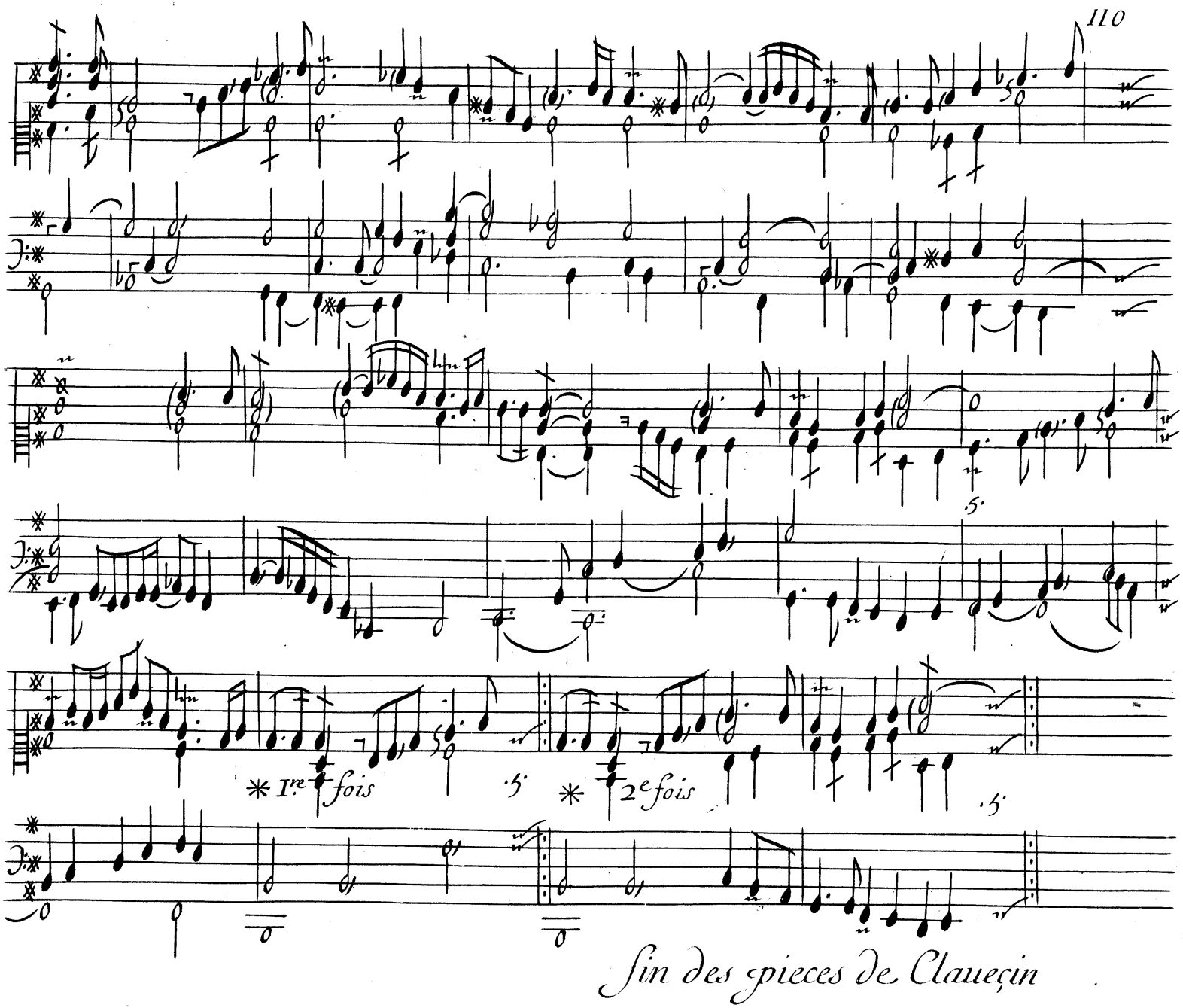

*1re fois Double
fin
*2e fois premier Couplet


2e fois
Second Couplet
5 2e fois 3e Couplet


*2e fois. 4e Couplet
3. * 2e fois 5e Couplet
3.

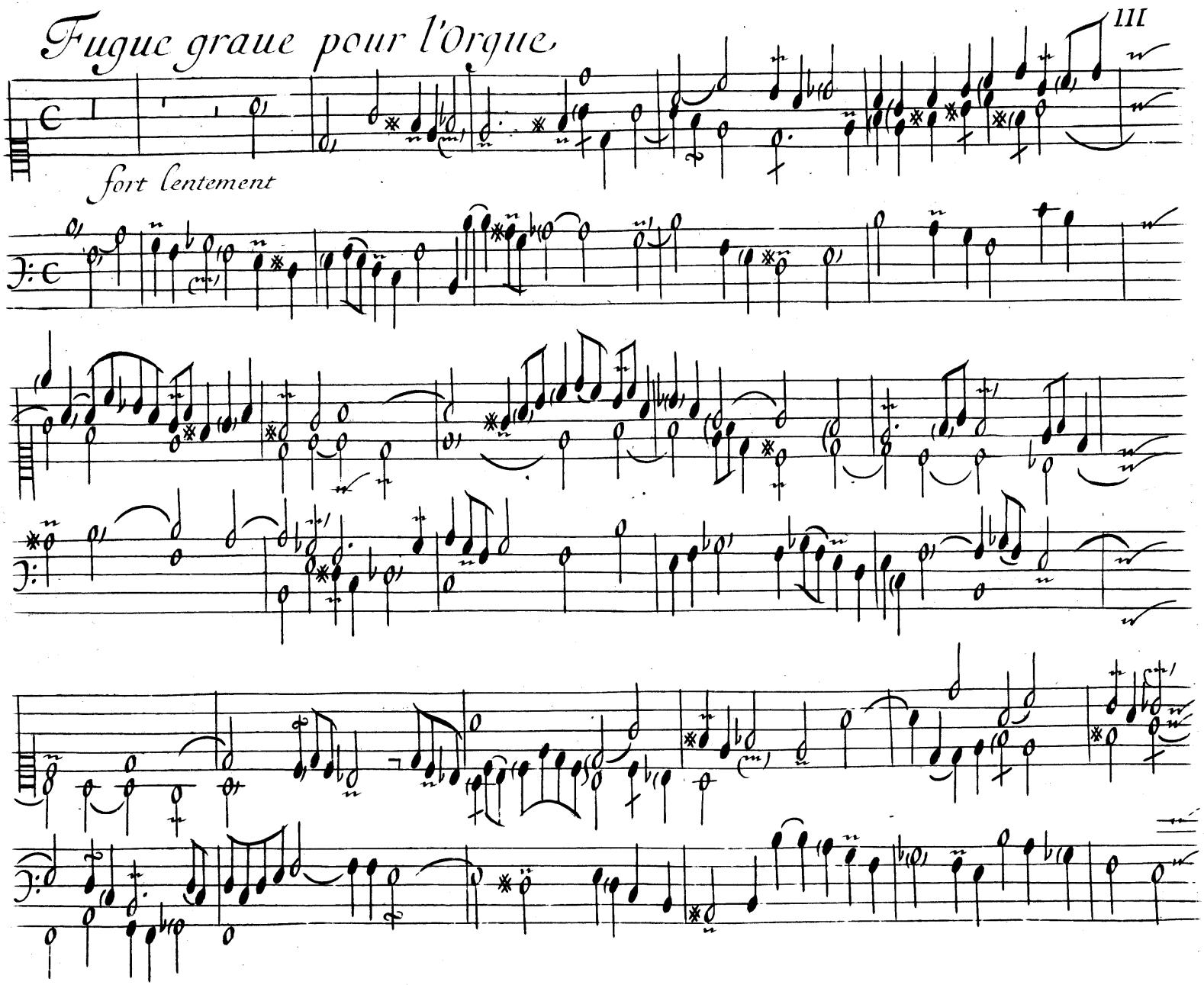
Tombeau de Mr. de Chambonnieres



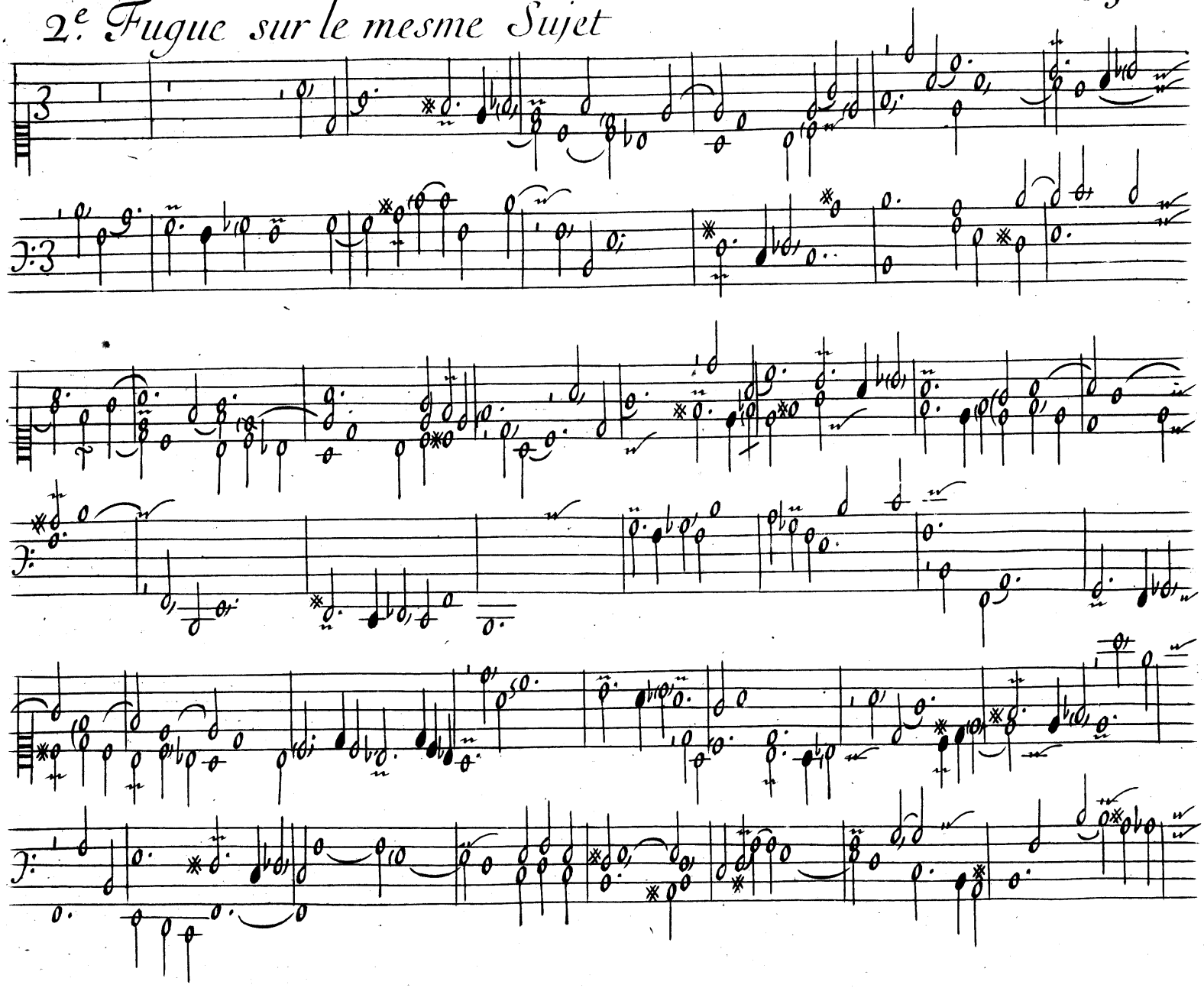


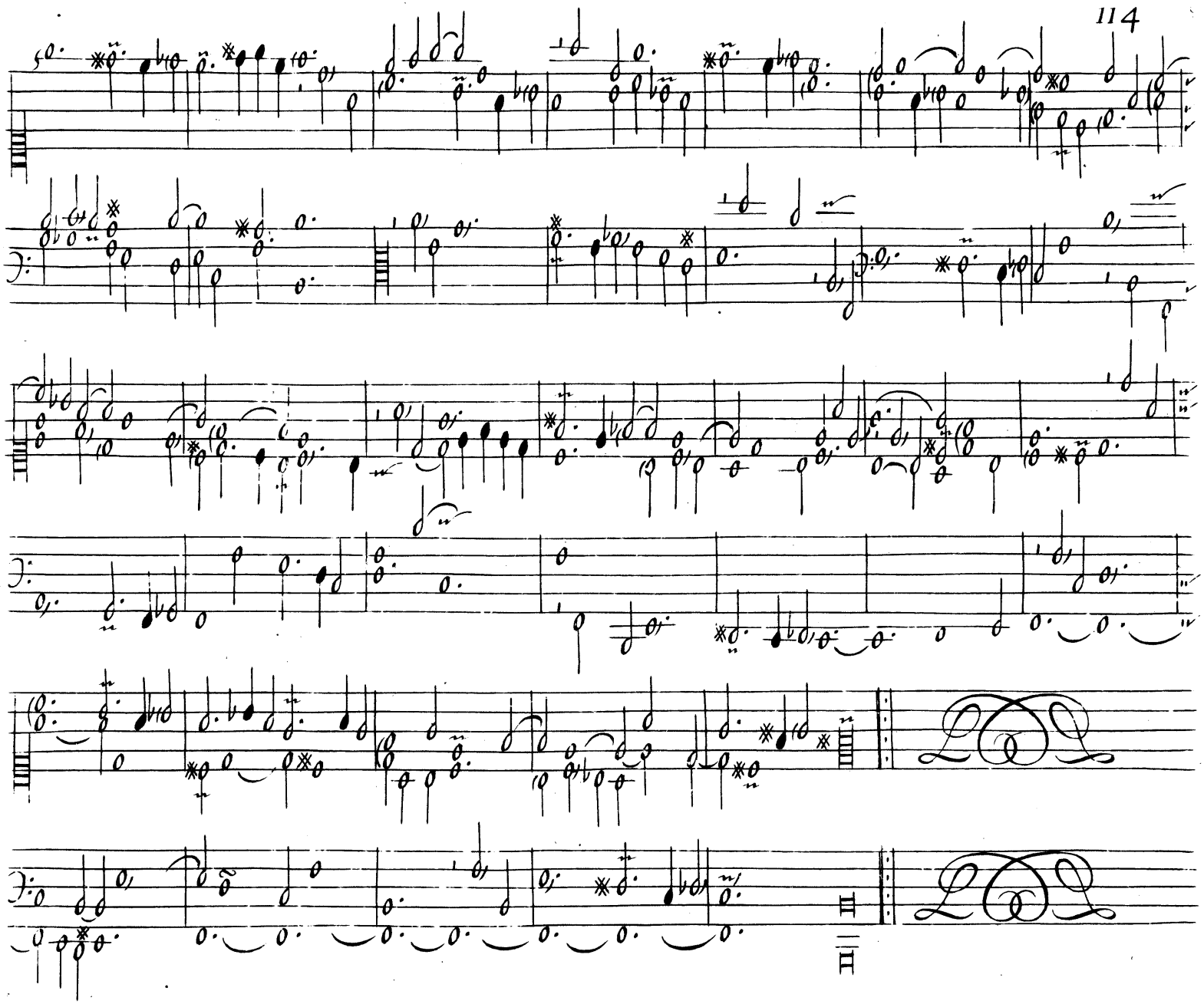
Fin des pieces de Claueçin

Fugue graue pour l'orgue

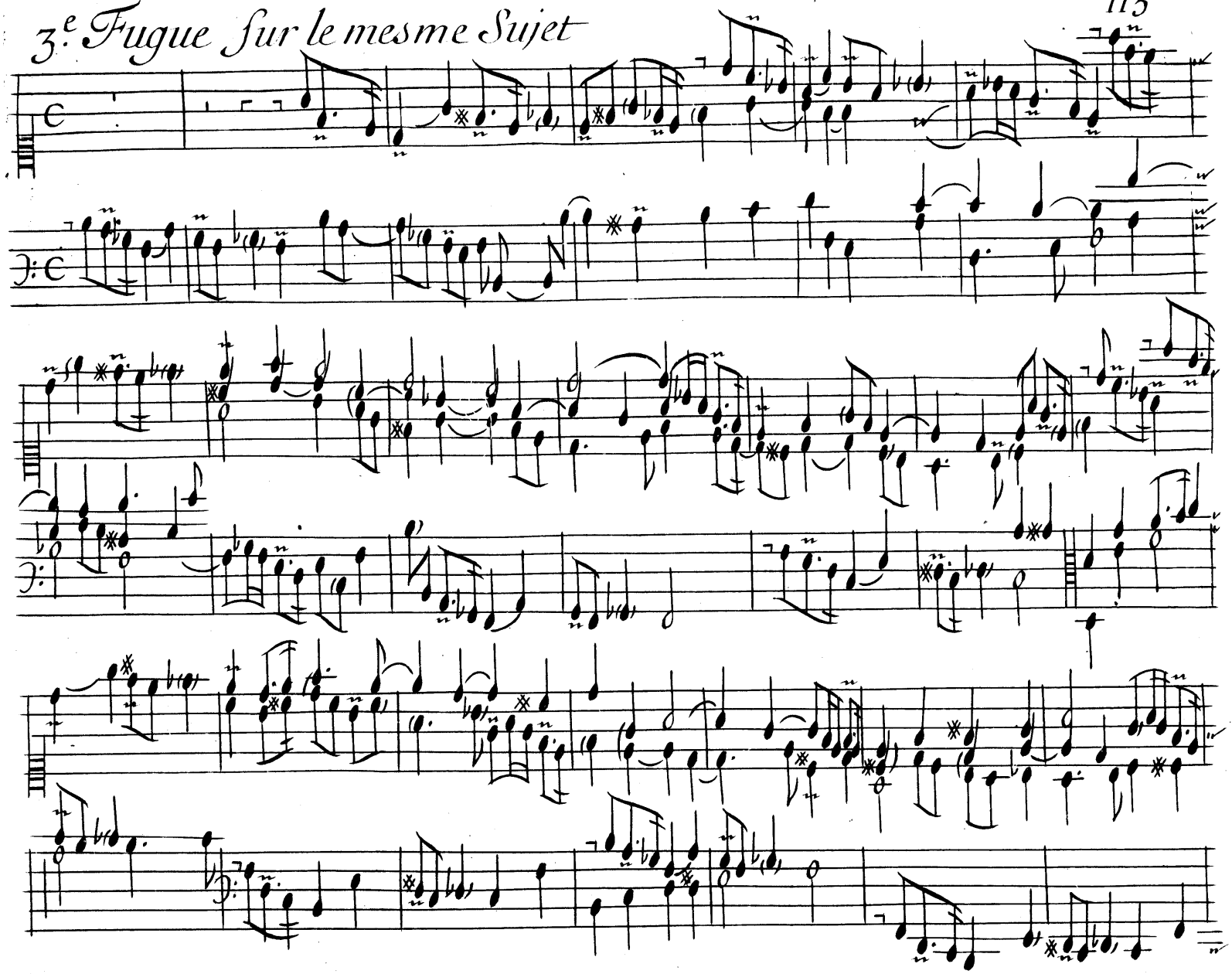


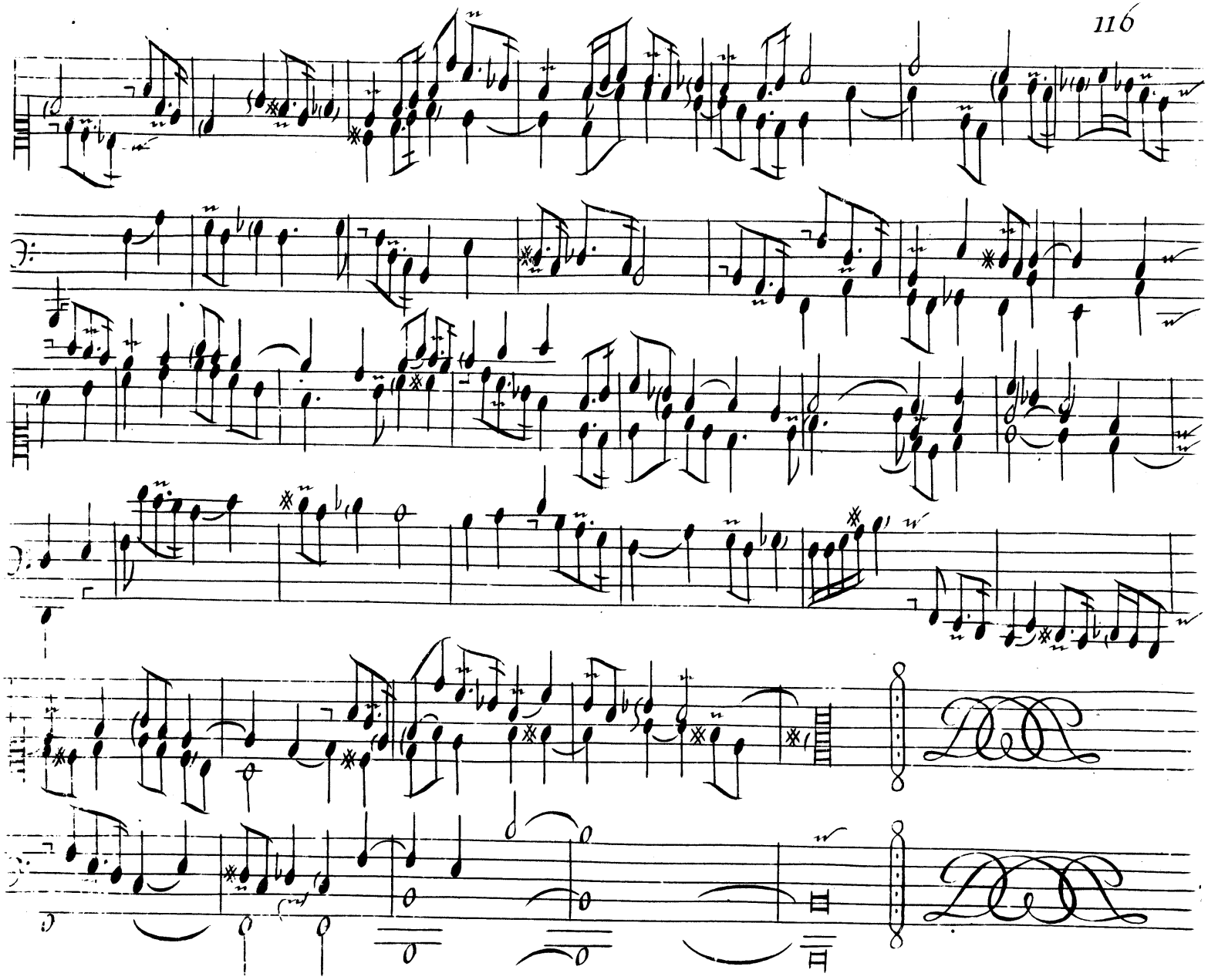
2.e Fugue sur le mesme Sujet



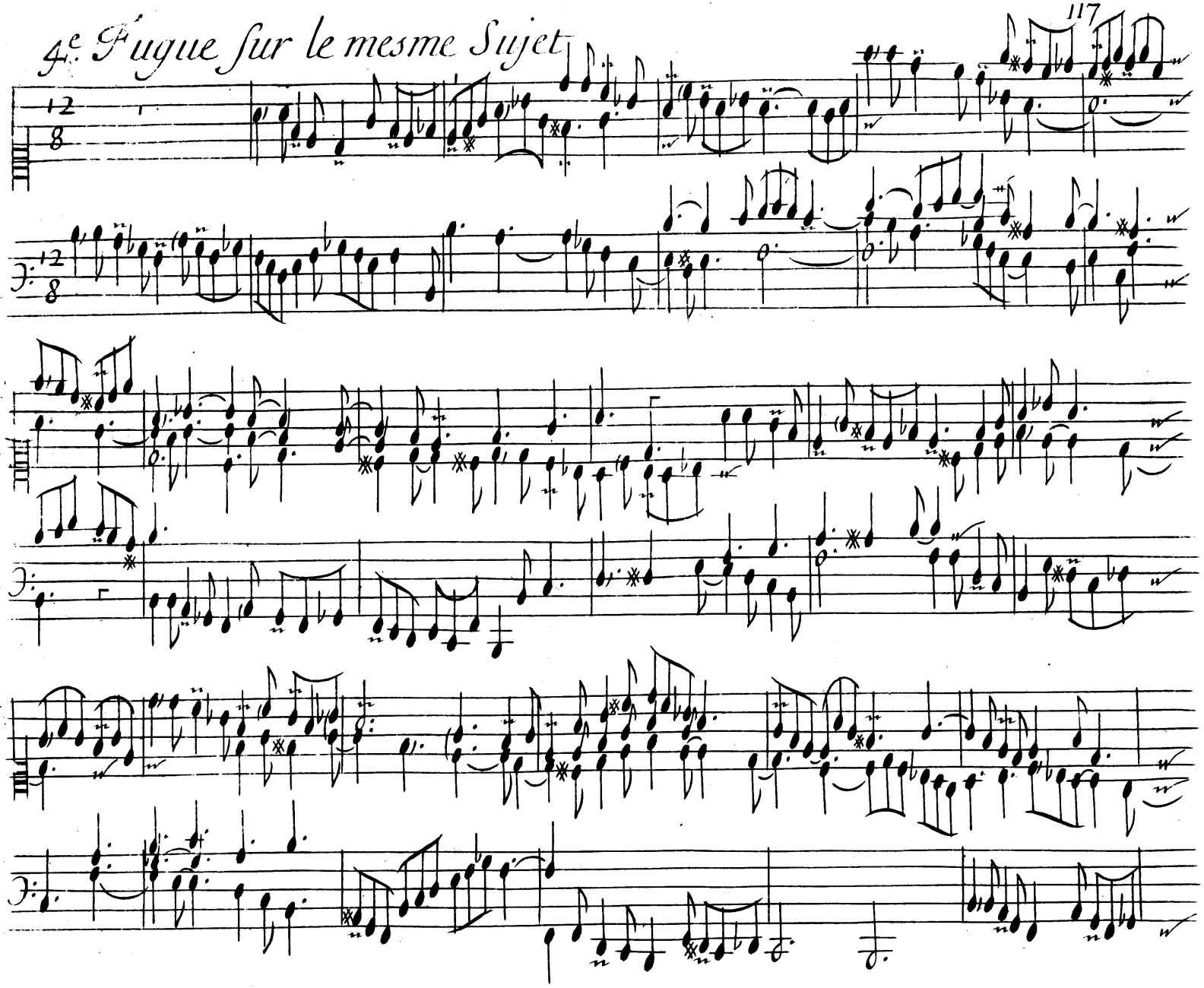


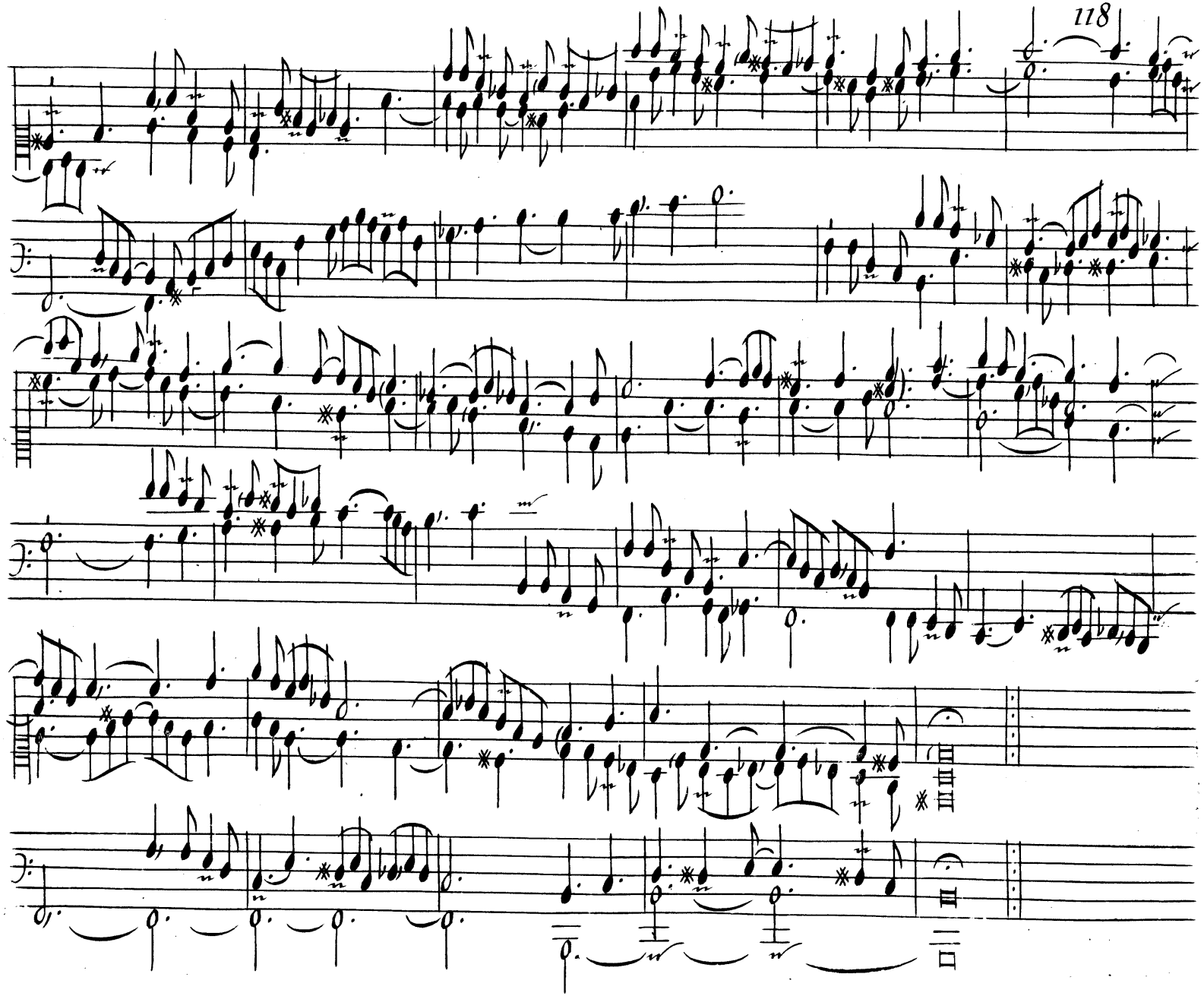
3.e Fugue sur le mesme Sujet



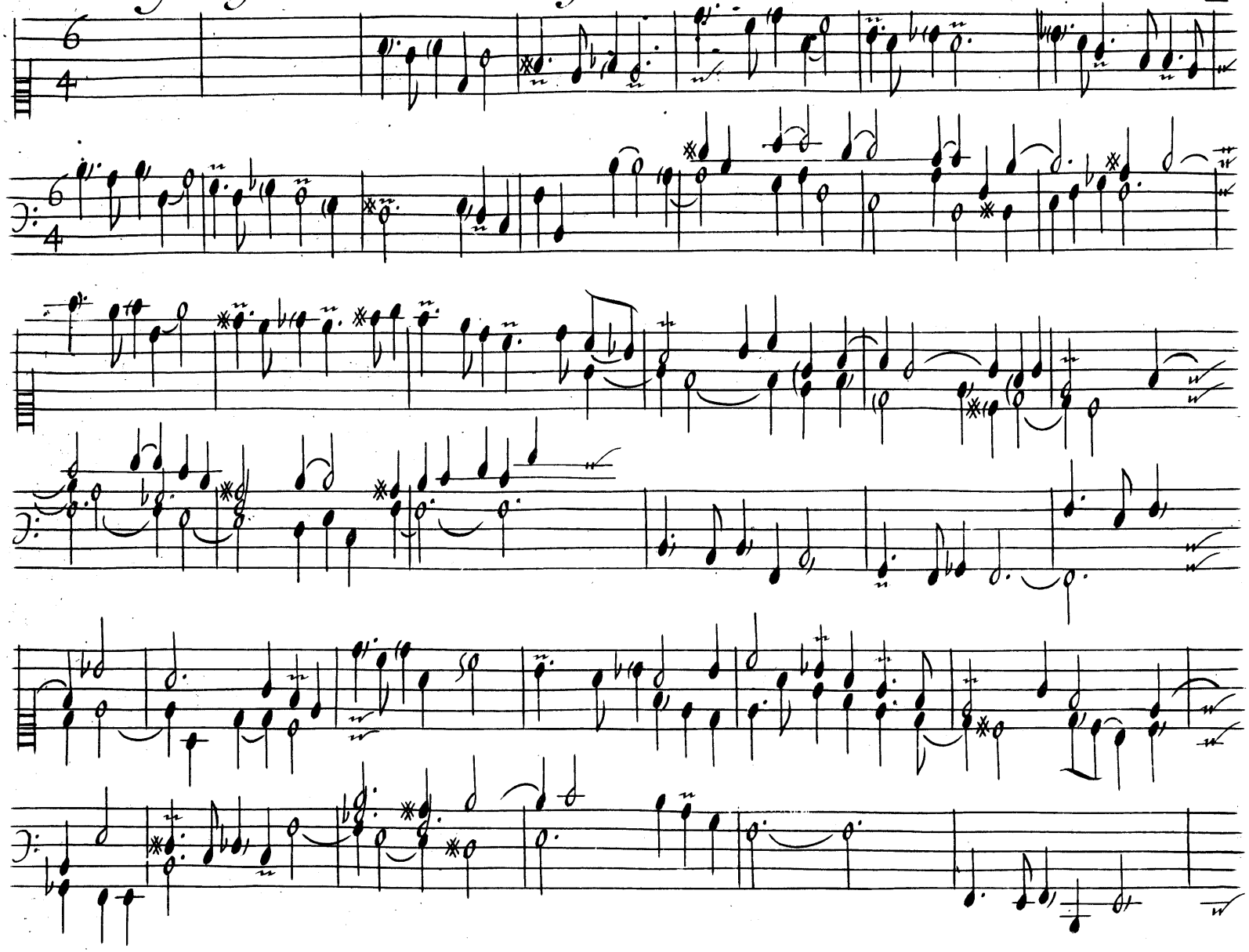


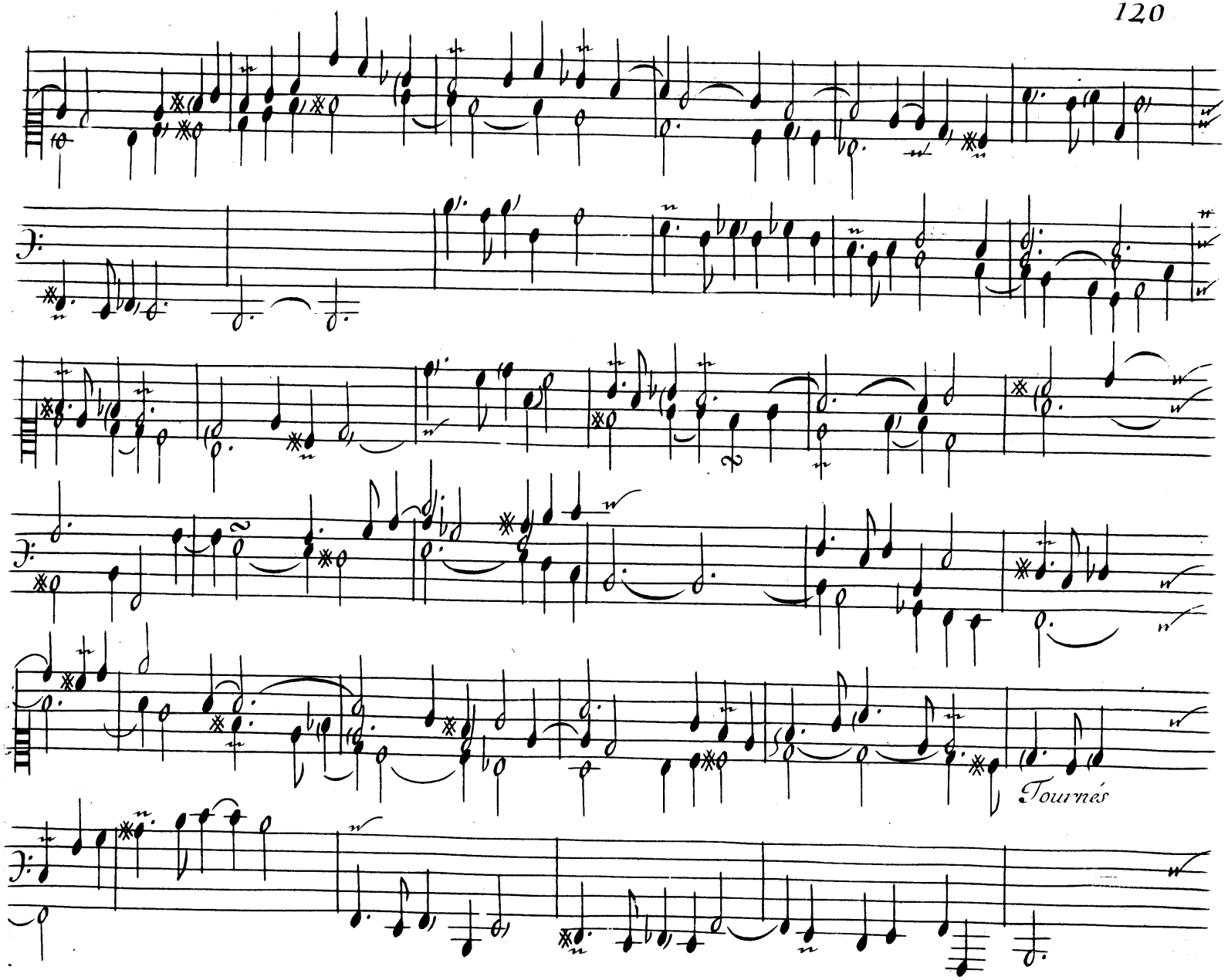
4e. Fugue sur le mesme Sujet

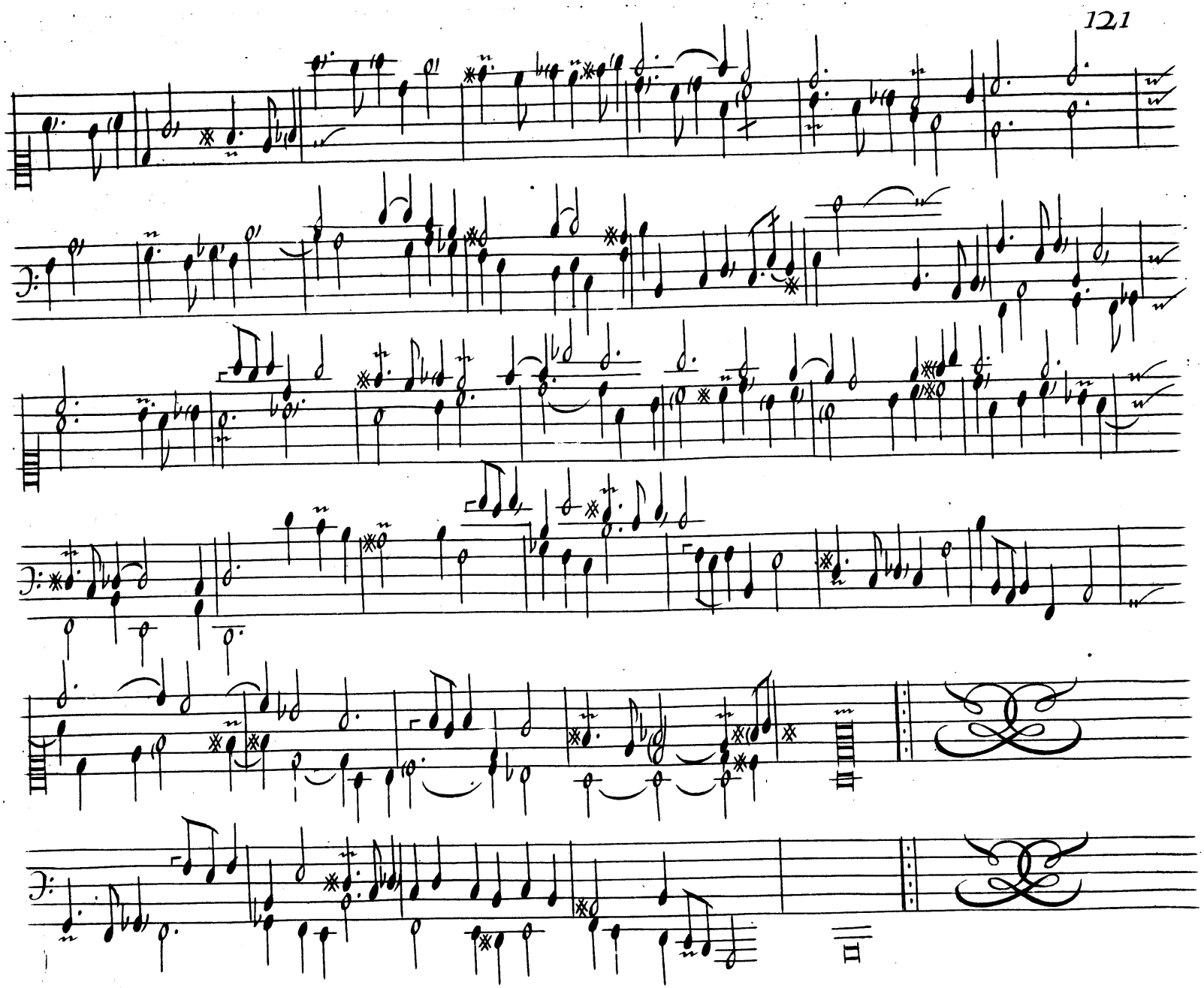




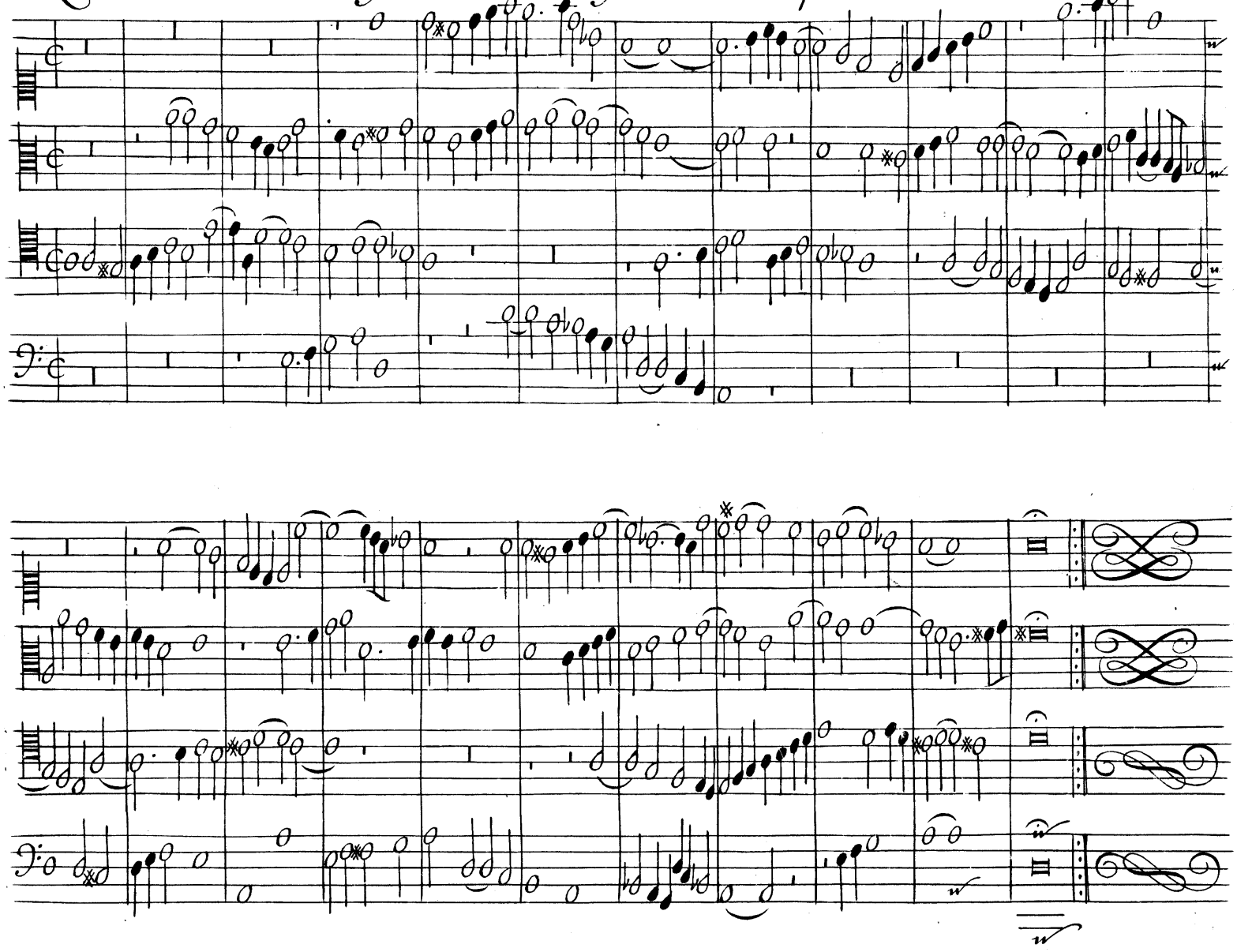
5.e Fugue sur le mesme Sujet.




Tournés



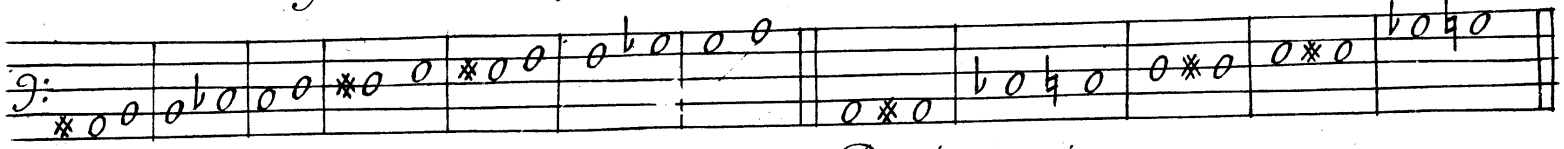
Quatuor sur le Kyrie à trois Sujets tirés du plein chant.



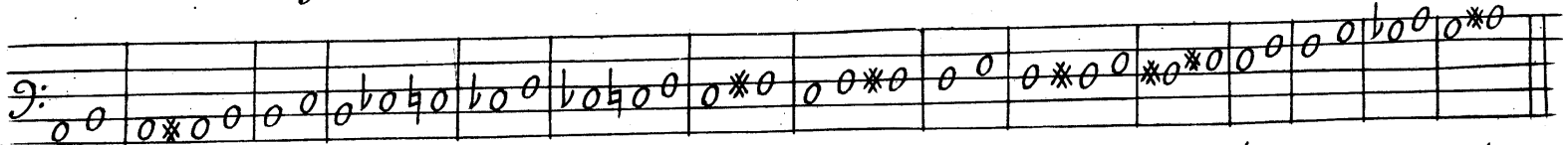
Principes de L'Accompagnement

Les Intervalles.

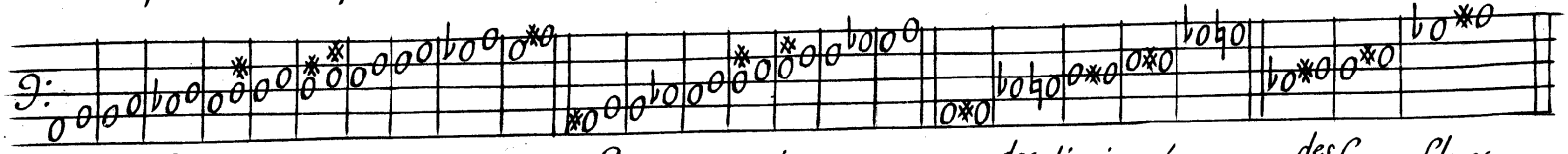
Le Demi-ton ou semi-ton est majeur sur 2 degrez differents. Il est mineur sur le méme degré. Exemple. A.
Le Ton est composé de deux Semi-tons, vn majeur et vn mineur. Exemple. B.
La Seconde a 2 degrez. Elle est maj.e et min.e La maj. a 1. ton. La mineure n'a qu'un semi-ton. Exemple. C.
La Tierce a 3. degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 2 tons. La min. a vn ton et vn semi-ton. Exemple. D.
La Quarte a 4 degrez. Elle est composée de deux tons et d'un semi ton. Exemple. E.
La Quinte a 5. degrez. Elle est composée de trois tons, et d'un semi-ton. Exemple. F.
La Sixie.e a 6. degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 4 tons et 1 semi-ton. La min. a 3 tons et 2 semi tons. Ex. G.
La Septie.e a 7 degrez. Elle est maj. et min. La maj. a 5 tons et 1 semi-ton. La min. a 4 tons et 2 semi-tons. Exem. H
L'Octaue a huit degrez. Elle est composée de cinq tons et de deux semi-tons. Exemple. I.



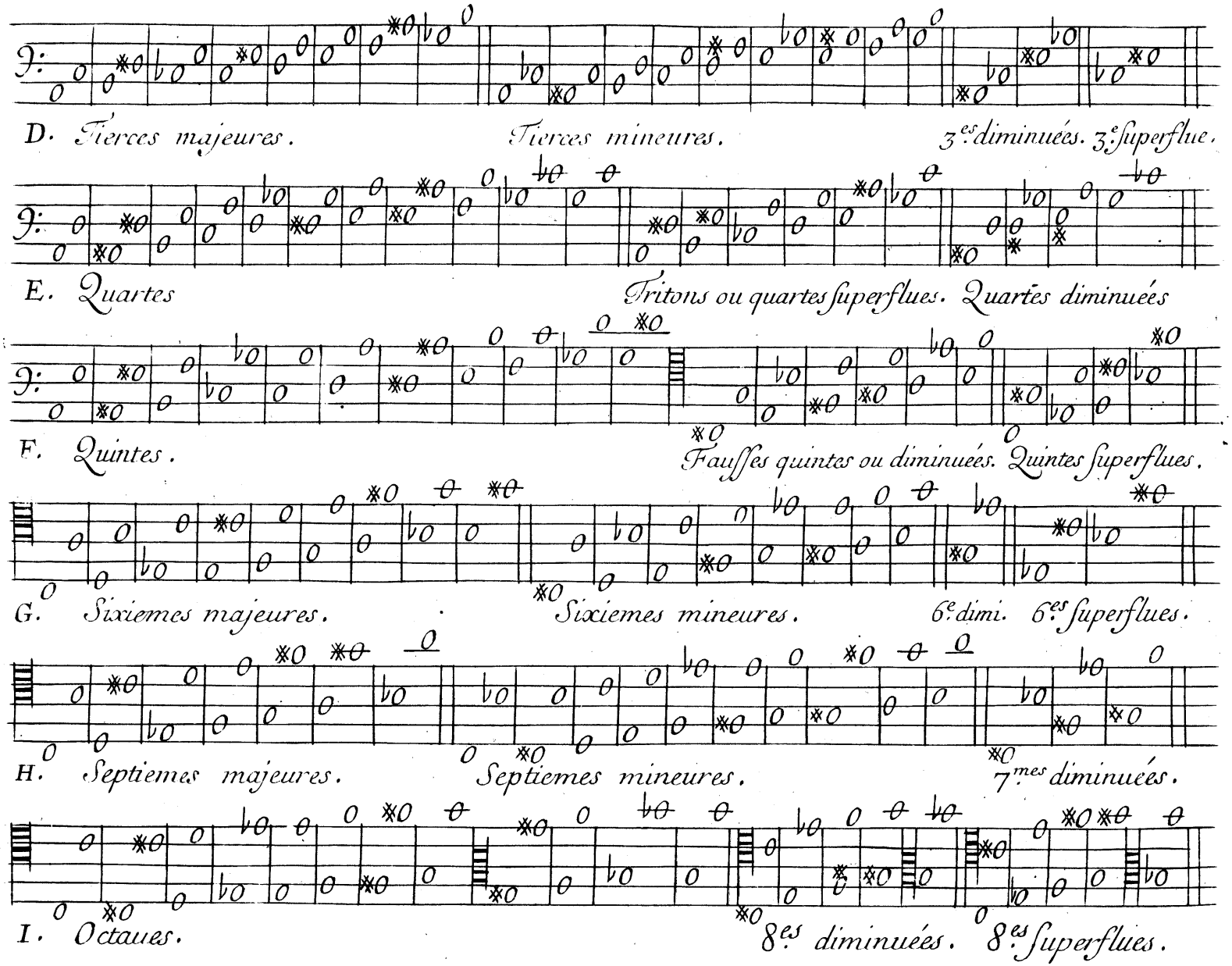
A. Demi-tons majeurs. Demi-tons mineurs



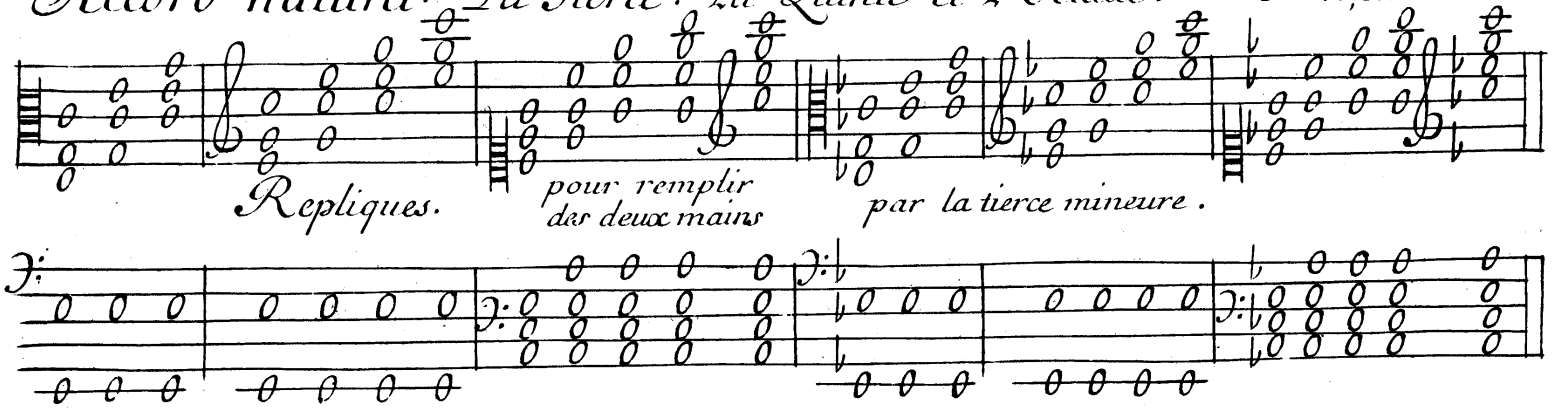
B. Ton. preuue. Ton. preuue. Ton. preuue. Ton. preuue. Ton. preuue. Ainsi des autres tons cy dessus.



C. Secondes majeures. Secondes mineures. 2.des diminuées. 2.des superflues.

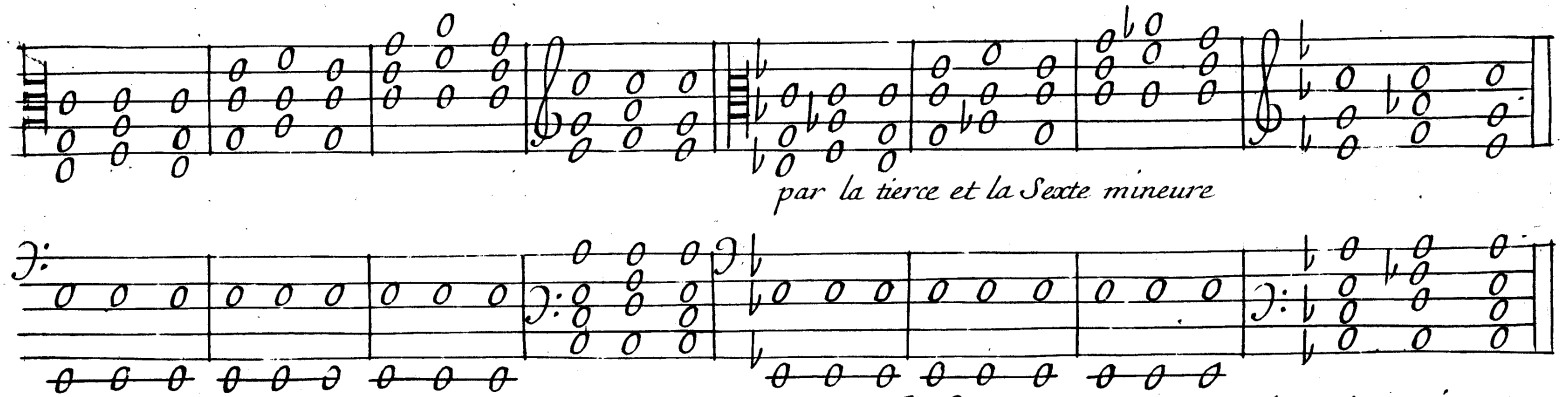

D. Tierces majeures. Tierces mineures. 3es diminuées. 3e superflue.
E. Quartes Tritons ou quartes superflues. Quartes diminuées
F. Quintes. Fausses quintes ou diminuées. Quintes superflues.
G. Sixiemes majeures. Sixiemes mineures. 6e dimi. 6es superflues.
H. Septiemes majeures. Septiemes mineures. 7mes diminuées.
I. Octaues. 8es diminuées. 8es superflues.

Accord naturel. La Tierce. La Quinte et L'Octaue. Ire Leçon



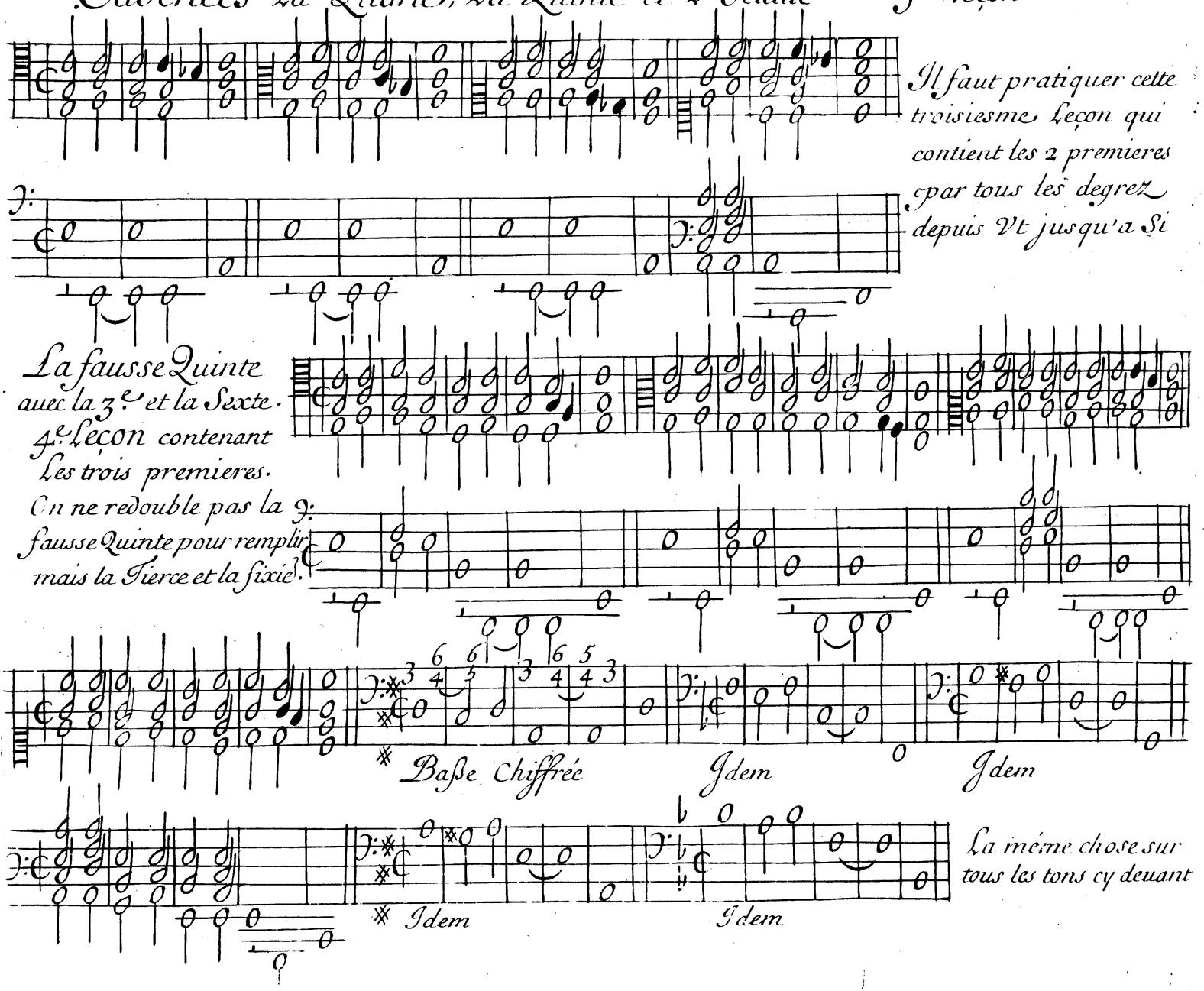
Il faut pratiquer cette Ire Leçon par tous les degrez sur vt, re, mi, fa, Sol, La, Si, et la bien posseder auant de passer a la 2e On peut remplir des 2. mains sur le Claueçin quand la mesure est lente, mais non pas sur L'Orgue ou il ne faut que les quatre parties.

Accord imparfait la Quarte, la Sexte ou Sixiel. et l'Octaue. 5e Leçon



Cette deuxieme Leçon renferme la premiere Il faut la pratiquer depuis vt jusqu'a Si. par tous les degrez, comme la precedente.

Cadences La Quarte, La Quinte et L'Octaue 3e Leçon



Le Triton auec la 2e. et la 6e. La Septieme auec la 3e. et la Quinte 5e. Leçon

On redouble le Triton et la 2e. pour remplir et non la 7e.

Exemple general auec les agrémens.

Cette 5e Leçon contient les 4 1eres. Il faut la pratiquer sur tous les tons cy apres.

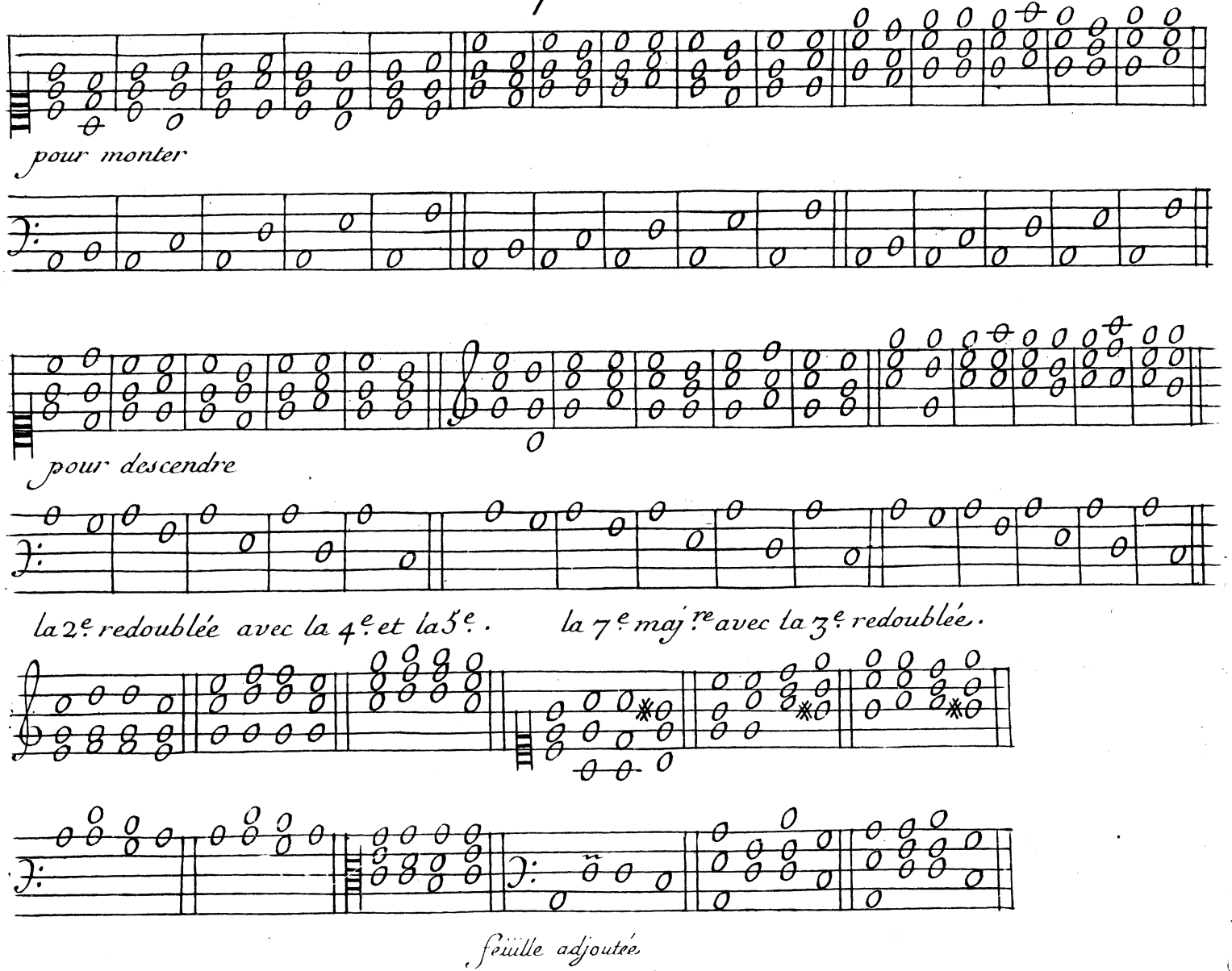
Basse chiffrée

Idem

Idem

Idem

Idem

Fin du premier Liure

Pour monter et descendre par tous les Intervalles