

# Robert Schumann's Werke.

Berausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke  
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 84.

## REQUIEM FÜR MIGNON

Für Chor, Solostimmen und Orchester.

Op. 98<sup>b</sup>

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 3.75 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

— Am Abend fanden die Exequien für Mignon statt. Die Gesellschaft begab sich in den Saal der Vergangenheit und fand denselben auf das sonderbarste erhellt und ausgeschmückt. Mit himmelblauen Teppichen waren die Wände fast von oben bis unten bekleidet, so dass nur Sockel und Fries hervorschielen. Auf den vier Candelabern in den Ecken brannten grosse Wachsfackeln, und sonach Verhältniss auf den vier kleineren, die den Sarkophag umgaben. Neben diesem standen vier Knaben, himmelblau mit Silber gekleidet und schienen einer Figur, welche auf dem Sarkophag ruhte, mit breiten Fächern von Straussenfedern Luft zuzuwehen. Die Gesellschaft setzte sich und zwei Chöre fing an mit holdem Gesang an zu fragen:

# REQUIEM FÜR MIGNON

aus Goethe's Wilhelm Meister  
für Chor, Solostimmen und Orchester

Schumann's Werke.

Serie 9. N<sup>o</sup> 6.

von  
**ROBERT SCHUMANN.**  
Op. 98<sup>b</sup>

## N<sup>o</sup> 1. CHOR. Langsam feierlich. (♩ = 66.)

Componirt 1849.

2 Flöten.

2 Hoboen. *pp*

2 Clarinetten in B. *pp*

2 Fagotte. *pp*

2 Hörner. Ventil in Es. *pp*

2 Trompeten. Ventil in F. *sf*

Alt u. Tenor Posaunen.

Bass Posaune.

Pauken in C. F. *pp* *tr* *p*

Harfe. (ad libitum)

Violine I. *pp* mit Dämpfer

Violine II. *pp* mit Dämpfer

Bratsche. *pp* getheilt

Sopran. *pp*

Alt. *pp* Wen bringt ihr uns zur stil - len Ge - sell - schaft?

Tenor. *pp* Wen bringt ihr uns zur stil - len Ge - sell - schaft?

Bass. *pp* Wen bringt ihr uns zur stil - len Ge - sell - schaft?

Violoncell. *pp*

Contrabass. *pp*

Langsam feierlich. *pp*

ten. ten.

*p*

*fp*

*ten.*

*fp*

*tr*

*ten. ten.*

*ten. ten.*

*fp*

*fp*

*fp*

*I. u. II. Soli*

*pp*

Einen müden Ge-spielen brin-gen wir euch; lasst ihn un-ter euch ruh'n, bis das Jauchzen himmlischer Ge-

*I. u. II. Soli*

*pp*

Einen mü-den Ge- spie - len; lasst ihn un-ter euch ruh'n, bis das Jauchzen himmlischer Ge-

*ten. ten.*

*fp*

*cresc. p*

*cresc. p*

*cresc. p*

*cresc. p*

*cresc. p*

*p cresc. p*

*p*

*p*

*cresc. p*

**A**

*p*

*p*

*cresc. p*

**Chor**

*p*

schwister ihndereinst wie der aufweckt!

Erstling der Ju gend in un\_serm Kreise, sei will.kommen! mit Trauer willkommen, mit

**Chor**

*p*

schwister ihndereinst wie der aufweckt!

Erstling der Ju gend in unserm Kreise, sei will.kommen! mit Trauer willkommen, mit

*p*

Erstling der Ju gend in unserm Kreise, sei will.kommen! mit Trauer willkommen, mit

*p*

*p*

**A**

*p*

Solifen. ten.  
(gestopft)

in Es. B.

The musical score consists of multiple staves. The upper staves feature piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. The lower staves feature a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Trauer will - kom - men! Dir fol - ge kein Knabe, kein Mäd - chen nach! Nur das Al - - - ter na - he sich". The score includes dynamic markings such as *p*, *fp*, and *cresc.* throughout.

*string.*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp*

*string.*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*ohne Dämpfer*

*cresc.*

*cresc.*

*p* *pp*

willig und ge-lassen der stillen Halle, und in ern-ster Ge-sellschaft ru-he das lie-be, lie-be Kind, das lie-be Kind!

*p* *pp*

willig, und in ern-ster Ge-sellschaft ru-he das lie-be, lie-be Kind!

*p* *pp*

willig und ge-lassen der stillen Halle, und in ern-ster Ge-sellschaft ru-he das lie-be, lie-be Kind, das lie-be Kind!

*p* *pp*

*pp* *string.*

Nº 2.

Etwas bewegter. (♩ = 100.)

First system of piano accompaniment. It consists of six staves: two for the right hand (treble clef), two for the left hand (bass clef), and a grand staff (treble and bass clef). The music is in common time (C) and B-flat major. The right hand has some chords and a melodic line starting in the fourth measure. The left hand has a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *fp* is present in the second measure of the right hand.

Second system of piano accompaniment. It consists of six staves: two for the right hand (treble clef), two for the left hand (bass clef), and a grand staff (treble and bass clef). The music continues in common time and B-flat major. The right hand features a prominent triplet figure starting in the first measure, marked *pp*. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the right hand.

Vocal staves for Soprano and Alto. The Soprano part is labeled "Sopr. I. Solo" and the Alto part is labeled "Alt. I. Solo". Both parts are in common time and B-flat major. The lyrics are: "Ach! wie un- gern brachten wir ihn her! Ach! und er soll hier bleiben! Lasst uns auch bleiben,". The Soprano part starts with a dynamic marking of *p* and ends with *fp*. The Alto part starts with *p* and ends with *fp*.

Third system of piano accompaniment. It consists of six staves: two for the right hand (treble clef), two for the left hand (bass clef), and a grand staff (treble and bass clef). The music continues in common time and B-flat major. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand has a steady accompaniment.

Etwas bewegter.



*fp*

*in E. Soli* *3* *3*  
*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

lasst uns weinen, lasst uns weinen an sei-nem Sar-ge, an sei-nem Sar-ge! Ach! wie un-ger-n brach-ten wir ihn her!

*p*

*cresc.*

*cresc.*

Nº 3.

Lebhaft. (♩ = 108.)

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes four staves for piano accompaniment, each starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano parts feature intricate triplets and sixteenth-note patterns. The second system includes staves for Harfe (ad lib.) and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Chor Seht die mächtigen Flügel doch an! seht die mächtigen". The third system continues the piano accompaniment and includes the lyrics: "Seht die mächtigen Flügel doch an! seht die mächtigen Flügel doch an! seht die mächtigen". The score concludes with a piano part marked *cresc.* and *Lebhaft.*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, followed by two vocal staves. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal parts have lyrics in German. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines.

**Vocal Lyrics:**

Flü - geldoch an! seht die mächtigen Flü - geldoch an! seht das leichte, reine Ge.wand!

Flü - geldoch an! seht die mächtigen Flü - geldoch an! seht das leichte, reine Ge.

The musical score consists of multiple staves. The upper staves are for piano accompaniment, featuring complex chordal textures and melodic lines. The lower staves are for the voice, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *sf*. The lyrics are: "wie blinkt die gold'ne Bin.de vom Haupt! wie blinkt die gold'ne wand! wie blinkt die Bin.de vom Haupt! seht die mäch.ti.gen Flü.gel doch an! wie blinkt die Bin.de vom".

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings of *f* and *fp*. The second system features a vocal line with lyrics: "Binde vom Haupt! seht die mächtigen Flügel doch an!". The third system continues the vocal line with lyrics: "Haupt! seht die mächtigen Flügel doch an! seht! seht! seht!". The piano accompaniment includes a section marked "getheilt" and dynamic markings of *f* and *fp*. The score concludes with a final piano accompaniment system.

**B**

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line with a 'p' dynamic marking. The vocal line includes a 'Soli' section with a 'f' dynamic marking. The middle system includes a 'C.G.' section with a 'p' dynamic marking. The bottom system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'Seht die schöne, würdige Ruh!' and 'Seht die mächtigen'. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*. The middle system includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics: "seht die mächtigen Flügeldochan, sehet das reine Ge-". The bottom system continues the piano accompaniment and vocal line with lyrics: "Flügeldochan! seht das reine Gewand!". The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.





**C**

Solo

*p*

Im Falle eine Harfe vorhanden, wird statt der Triolenfigur in der Bratsche so gespielt:

**C**

I. Solo *p*

Chor *p*

Flü - gel doch an! Ach! die Flü - gel he - ben sie nicht; Seht — das rei - ne Ge.

Flü - gel doch an! Seht — das rei - ne Ge.

*p*

*p* *p* *p* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

**Sopr. II. Solo**

*p* im leich-ten Spie-le flat-tert es nicht mehr, nicht mehr;

wand! Seht, wie blinkt die gold'ne Bin- - - de vom

wand! Seht, wie blinkt die gold'ne Bin- - - de vom

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the instruction *sehr zart* and a piano line with *p*. The middle system features a piano accompaniment with a treble and bass clef, including a section with a *Lu. II. Soli* marking. The bottom system contains the vocal line with lyrics: *Hauptel als wir mit Rosenkränzen ihr Haupt, blickte sie*. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

hold und freundlich nach uns, **Chor** seht die schö - ne Ruh! **Soli** blick - te sie hold und freundlich nach uns. **Chor** Seht die  
seht die schö - ne Ruh! Seht die





Nº 4.  
Feierlich, doch nicht zu langsam. (♩ = 80.)

The first system of the piano accompaniment consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*. There are various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

The second system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two are treble clefs and the bottom two are bass clefs. Dynamics include *pp*. There are musical notations such as slurs and accents.

The first vocal line is on a single staff with a treble clef. It contains the lyrics: "In euch le-be die bil-dende Kraft, die, das Schönste, das Höchste, hin-auf über die Ster-ne das". Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. There are musical notations such as slurs and accents.

The second vocal line is on a single staff with a bass clef. It contains the lyrics: "In euch le-be die bil-dende Kraft, hin-auf, hin-auf das". Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *p*. There are musical notations such as slurs and accents.

The third system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two are treble clefs and the bottom two are bass clefs. Dynamics include *pp*. There are musical notations such as slurs and accents.

Feierlich, doch nicht zu langsam.

*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *pp*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *pp*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p*

*mf* *cresc.* *f* *p*  
 In euch le-be die bil-dende Kraft, die, das Schönste, das Höchste, hin-auf ü-ber die  
*mf* *cresc.* *f* *p*  
 Le-ben trägt. In euch le-be die bil-dende Kraft, die, das Schönste, das Höchste, hin-  
*mf* *cresc.* *f* *p*  
 Le-ben trägt. In euch le-be die bil-dende Kraft, die, das Schönste, das Höchste, hin-auf ü-ber die  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p*



Etwas bewegter.

The first system of the piano accompaniment consists of seven staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The key signature has one sharp (F#).

Sopr. I. u. II. Soli

A - ber ach! wir ver - mis - sen sie hier,

Alt I. Solo

A - ber ach! wir ver - mis - sen sie hier,

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef and contain the lyrics: "A - ber ach! wir ver - mis - sen sie hier," and "Sternen das Leben trägt. Schaut hin - auf über die Sterne trägt. Schaut hin - Sternen das Leben trägt. Schaut hin -". The piano accompaniment continues with seven staves, including treble and bass clefs, and dynamic markings like 'cresc.', 'p', and 'f'. The key signature remains one sharp.

Etwas bewegter.

in den Gär - ten wan - delt sie nicht; wir ver - mis - sen sie hier,  
 in den Gär - ten wan - delt sie nicht; wir ver - mis - sen sie hier,  
 an! schaut hin - an, mit den  
 an! schaut hin - an, mit den

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The piano accompaniment features chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts are indicated by clefs and lyrics. The lyrics are: "wir vermissen sie hier, in den Augen des Geistes hin an!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with various dynamics including *f* (forte) and *p* (piano). The middle section contains the vocal line with German lyrics. The bottom section shows the piano accompaniment for the vocal line.

Gär - ten wan - delt sie nicht, sam - melt der Wie - se Blu - men nicht  
 schaut hin - an!  
 schaut hin - an!

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with dynamics *f* and *p*, and a vocal solo marked *Solo p*. The middle system contains a piano solo with a complex melodic line and dynamics *f* and *p*. The bottom system features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mehr. Lasst uns weinen! schaut hin an! schaut hin an! schaut hin". Dynamics include *f* and *p*.

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings of *p* and *f*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts: Alt I Solo and Soprano I & II Soli. The lyrics for the Alt I Solo part are: "Wir las sen sie hier!" and "an! schaut hin an!". The lyrics for the Soprano I & II Soli part are: "Lasst uns wei nen, wir" and "an! schaut hin an!". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* and *f*.

las - sen sie hier! lasst uns weinen, weinen und bei ihr blei - ben,  
 schaut hin - an, schaut hin - an, mit den Augen des Geistes hin - an.  
 schaut hin - an, schaut hin - an, mit den Augen des Geistes hin - an,  
 schaut hin - an, schaut hin - an, mit den Augen des Geistes hin - an.

*p* *fp* *dim.* *p dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*p* *fp* *p* *fp* *p* *dim.* *dim.* *dim.*

*p* *fp* *p* *dim.* *dim.* *dim.*

*I.Solo* *cresc.* *II.Solo*

lasst uns weinen, lasst uns weinen und bei ihr bleiben!

*mf* schaut hin an, schaut hin an!

*mf* schaut hin an, schaut hin an!

*mf*

*dim.* *dim.* *dim.*



Nº 5.  
Die Viertel wie vorher die Halben.

The musical score is written in 4/4 time and consists of several staves. The top two staves are for the piano, with the right hand starting with a first solo (I. Solo) marked *p*. The harp part is labeled "Harfe (ad libitum)". The vocal solo is marked "Solo *Kräftig.*" and includes the lyrics: "Kin - der, kehret in's Leben zurück! Eu - re Thränen trockne die fri - sche Luft, die um das schlängelnde". The piano accompaniment includes a pizzicato section marked "pizz." and *p*.

Die Viertel wie vorher die Halben.

The musical score on page 34 consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamics *p* and *I.* (first ending) indicated. The bottom three staves are for the vocal line, with dynamics *fp* and *cresc.* (crescendo) marked. The lyrics are: "Was ser spielt. Entflieht der Nacht! Tag und Lust und Dau er ist der Lebendigen Loos, Tag und". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Etwas schneller.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violins I & II:** Dynamic markings include *p*, *fp*, and *pp*.
- Violas:** Dynamic markings include *p*, *fp*, and *pp*.
- Celli & Basses:** Dynamic markings include *p*, *fp*, and *pp*.
- Woodwinds:** Dynamic markings include *p*, *fp*, and *pp*.
- Brass:** Dynamic markings include *p*, *fp*, and *pp*.
- Percussion:** Dynamic markings include *p*, *fp*, and *pp*.
- Vocal Soloists:**
  - Soprano I Solo:** *sehr markirt*, *sf*
  - Soprano II Solo:** *sehr markirt*, *sf*
  - Alto I Solo:** *sehr markirt*, *sf*
  - Alto II Solo:** *sehr markirt*, *sf*
- Lyrics:**
  - Soprano I: Auf, wir kehren in's Leben zurück, auf, wir kehren in's
  - Soprano II: Auf, wir kehren in's Leben zurück, auf, wir kehren in's
  - Alto I: Auf, wir kehren in's Leben zurück, auf, wir kehren in's
  - Alto II: Auf, wir kehren in's Leben zurück, auf, wir kehren in's
  - Chorus: Lust und Dauer ist der Lebendigen Loos!

Etwas schneller.

in C.G. *tremolo*

Le - ben zu rü - ck! Ge - be der Tag uns Ar - beit und Lust, bis der A - bend uns Ru - he

Le - ben zu rü - ck! Ge - be der Tag uns Ar - beit und Lust, bis der A - bend uns Ru - he

*arco*



Nº 6. CHOR.  
Lebhaft.

The musical score is arranged in a grand staff format. It features several vocal staves and piano accompaniment staves. The tempo is marked 'Lebhaft.' (Allegretto). The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill). The lyrics are written below the vocal staves.

in C.F.

getheilt

Kin - der! ei - let in's Le - ben hin - an! Kin - der! ei - let in's Le - ben hin an! In der  
 Kin - der! ei - let in's Le - ben hin - an! Kin - der! ei - let in's Le - ben hin an! In der

Lebhaft.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are:
   
Schönheit reinem Ge - wan - de be - geg - ne euch die Lie - be mit himm - li - schem
   
Schönheit, in der Schönheit reinem Ge - wan - de, in der Schönheit Ge - wan - de be - geg - ne euch die Lie - be mit himm - li - schem
   
Schönheit rei - nem Ge - wan - de, in der Schönheit rei - nem Ge - wan - de be - geg - ne euch die Lie - be mit himm - li - schem
   
The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte).



The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings of *p* and *f*. A large **D** chord is indicated above the piano part. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts with the lyrics: "Blick und dem Kranz der Unsterblichkeit! Kinder! eilet in's Leben hin an! In der". The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p*, *f*, and *cresc.*. The fourth system repeats the vocal parts and piano accompaniment with similar dynamic markings. The score concludes with a **D<sup>pp</sup>** dynamic marking.



Schön - heit rei - nem Ge - wan - de be - gegn' euch die Lie - be mit himm - li - schem Blick, die

Schön - heit rei - nem Ge - wan - de be - gegn' euch die Lie - be mit himm - li - schem Blick, die

Lie - be, die Lie - be mit himm - lischem Blick  
 Lie - be, die Lie - be mit himm - lischem Blick und dem Kranz der Un - sterb - lich - keit,  
 Lie - be, die Lie - be mit himm - lischem Blick  
 Lie - be, die Lie - be mit himm - lischem Blick und dem Kranz der Un -

und dem Kranz der Unsterblichkeit, und dem Kranz der Unsterblichkeit! Kin - der!  
 und dem Kranz der Unsterblichkeit! Kin - der!  
 und dem Kranz der Unsterblichkeit, und dem Kranz der Unsterblichkeit! Kin - der!  
 sterblichkeit, und dem Kranz der Unsterblichkeit! Kin - der!



*Sopr. I. u. II. Soli*

Auf! wir kehren in's  
 be, die Lie - be mit himm - lischem, himm - lischem Blick und dem Kranz der Un -  
 be, die Lie - be mit himm - lischem, himm - lischem Blick und dem Kranz der Un -



keit. Auf! Kin-der! ei - let in's Le-ben,in's Le-ben,in's Le-ben,in's Le - ben hin-an! Auf, —  
 keit. Auf! Kin-der! ei - let in's Le-ben,in's Le-ben,in's Le-ben,in's Le - ben hin-an! Auf, —

getheilt

getheilt



*p* *dim.* *pp* *pp*

*p* *dim.* *pp* *pp*

*p* *dim.* *pp* *pp*

*p* *dim.* *pp* *pp*

*pp* *dim.* *pp* *pp*

*pp* *dim.* *pp* *pp*

*pp* *dim.* *pp* *pp*

*pp* *dim.* *pp* *pp*

*pp* *dim.* *pp* *pp*

*pp* *dim.* *pp* *pp*

*pp* *dim.* *pp* *pp*

*pp* *dim.* *pp* *pp*

auf, auf, auf, auf!

*dim.* *dim.* *pp* *pp*

auf, auf, auf, auf!

*dim.* *pp* *pp*

*dim.* *pp* *pp*