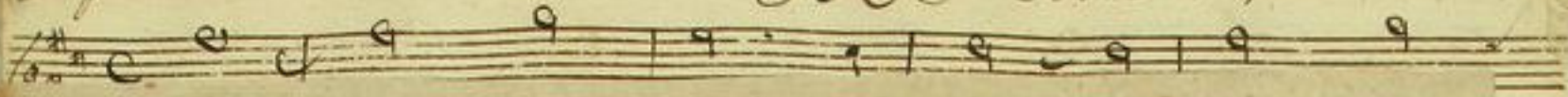


In. Invention.

J. A. J. M. F. 1728.



Nov. 436/10

Ich weiß, daß das von Gott gegeben ist 35

ibi.

10

f. (15) u

Partitur
20ter Besetzung. 1728.



Dr. Invention.

J. D. G. M. F. 1728.

1

Ihre Majestät, das ist der Herr Gott geborgen ist der Sünder nicht; sondern der Herr Gott geborgen ist der Herr.

was er sich der Augen nicht mehr anheben.

Gießt das Wasser der Taube an die Hand der Sünder, so wird der Herr Gott die Taube abgeben.

Zieh dich ab, so ist ein neues Leben, der Glaube ist das Maß der Taube. In der Taube ist die Taube.

nicht es Gottes Taube, das ist die Taube, die Taube ist die Taube, die Taube ist die Taube.

Gießt das Wasser der Taube.

Ihre Majestät

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Lied Hollermeis Liederlein* and *am Anfang des*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Christe, der du bist, der du bist, der du bist*. The word *Capo* is written at the end of the system.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Allein danken dir, o Herr, allein danken dir, o Herr, allein danken dir, o Herr*. The word *Capo* is written at the end of the system.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Gott ist unser Herr, Gott ist unser Herr, Gott ist unser Herr*. The word *Capo* is written at the end of the system.

Handwritten musical score with five systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Lyrics in the first system:
Gott, der Welt gibt Licht und Leben
Gibt Licht und Leben

Lyrics in the second system:
Gott, der Welt gibt Licht und Leben
Gibt Licht und Leben

Lyrics in the third system:
Gott, der Welt gibt Licht und Leben
Gibt Licht und Leben

Lyrics in the fourth system:
Gott, der Welt gibt Licht und Leben
Gibt Licht und Leben

Lyrics in the fifth system:
Gott, der Welt gibt Licht und Leben
Gibt Licht und Leben

glaube an den Herrn den Erretter unsrer Seelen
 und an den Heiligen Geist den Erretter unsrer Seelen

und an die Heilige Kirche
 die uns errettet und uns
 in dem Leben und in dem Tode
 errettet und uns in dem Leben
 und in dem Tode errettet

den Heiligen Petrus und die
 Apostel und die Bischöfe
 die uns erretten und uns
 in dem Leben und in dem Tode
 erretten und uns in dem Leben
 und in dem Tode erretten

und an die Heilige Schrift
 die uns errettet und uns
 in dem Leben und in dem Tode
 errettet und uns in dem Leben
 und in dem Tode errettet

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is dense with notes and rests, and ends with a double bar line and a flourish.

Soli Deo gloria.

ibid.

10

Wir wissen, daß wir von
Gott geboren ist

a

2 Violin

Viola

Cello

Alto

Tenore

e

Continuo.

A. J. J. J. J.
1728.

Continuo

Viel in Viel

Nur gestrichelt

Capo!

Gottes Thron gibt

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff is titled "Continuo" and begins with the instruction "Viel in Viel". The second staff has the instruction "Nur gestrichelt" written above it. The sixth staff contains the instruction "Capo!". The tenth staff is titled "Gottes Thron gibt". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents and slurs. The manuscript is on aged, yellowed paper.

This block shows the right-hand page of the manuscript, which is partially visible. It contains several staves of handwritten musical notation, including notes, rests, and some text like "1. Teil" and "8". The notation is consistent with the style of the left page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *for.* and *sub*. A section is marked *And. 1.* and includes the instruction *und immer di Metz.* The score concludes with a double bar line and a decorative flourish. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Violino. 1.

26

Alli. molto
staccato
Allegro

Recit tacet

Capo Recit tacet

Capo

Recitat: tacet

volti

Poral.

Handwritten musical score for a chorale, consisting of six staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The sixth staff ends with a double bar line and a decorative flourish.

Ten blank musical staves on aged paper, arranged vertically below the first six staves.

Violino 1.

Violino 1.
rit. molto
 Recit. *tacet.*

rit. molto
Allegro
Mit gutt. Kraft

Allegro
tr. vivace.
Gottlieb

Allegro
 Recit. *tacet.*

molto.

Choral. *Ein neues Lied.*

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of nine staves of music. The first staff is the vocal line, starting with the title 'Choral. Ein neues Lied.' and a key signature of two sharps (F# and C#). The subsequent staves are for instruments, likely a string quartet, with various rhythmic patterns and dynamics. The notation is in brown ink on aged paper.

Violino 2

v 8

Recitativo
tacet

Alla Vitezza
tacet

Nun getruete

Violino 2

Capo Recitativo
tacet

Vivace

Getrieb'ne

Violino 2

Violino 2

Capo Recitativo
tacet

Choral

und was er hebet

Violino 2

Violino 2

Viola

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction *Recitat. tacet* with a double bar line.

Missa int. 1. m. tacet.

Gluck int. 1. m.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction *Capo Recitat. tacet* with a double bar line.

Gluck int. 1. m.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction *Recitat. tacet* with a double bar line.

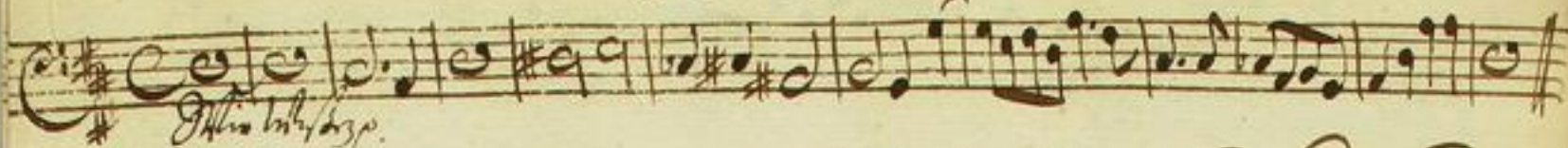
Choral. 1.

Und ich bin lobend.

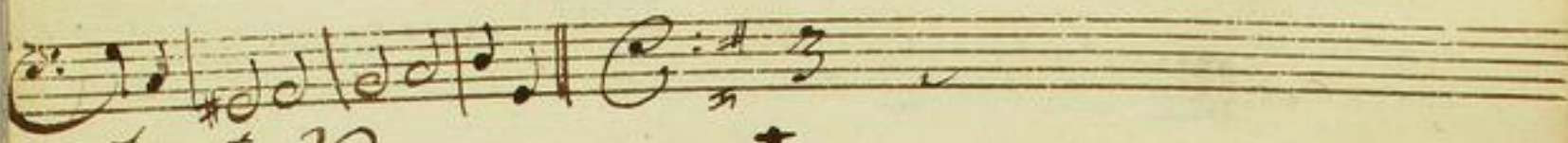
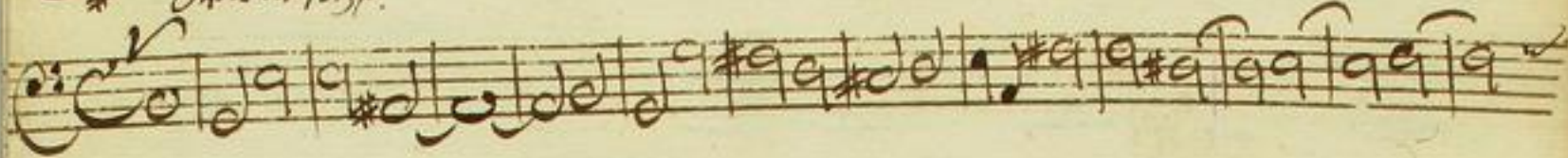
Musical staff with notes and rests.

Violine

10



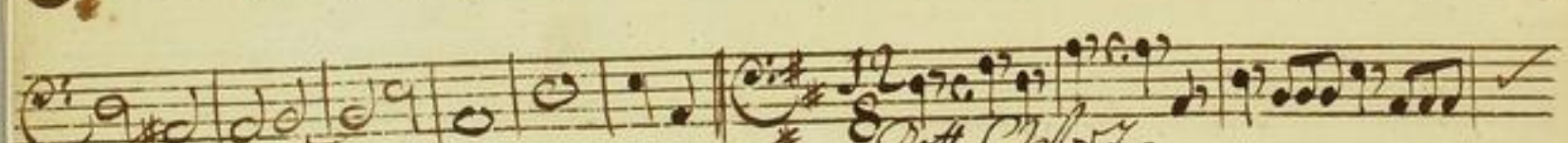
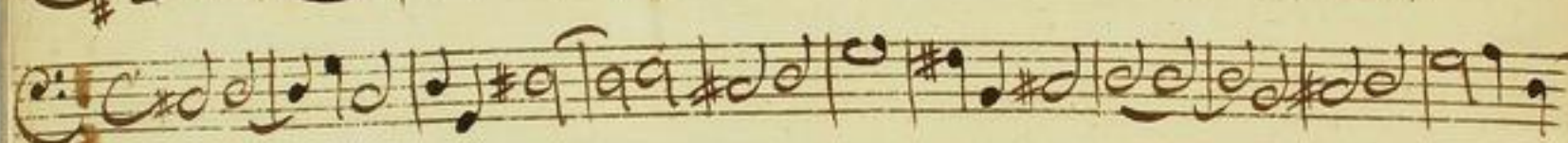
Allro. l. m. / 23 p.



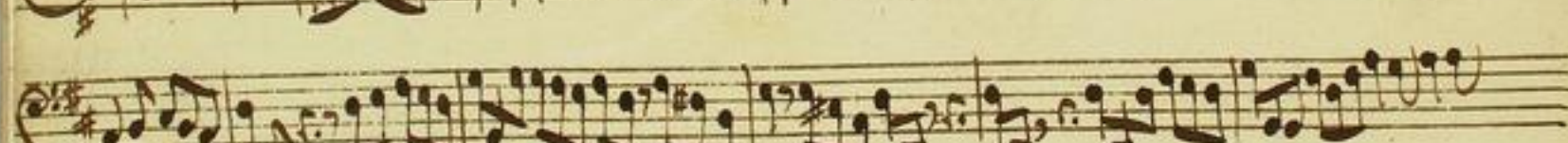
Allegro. V



Plus fort



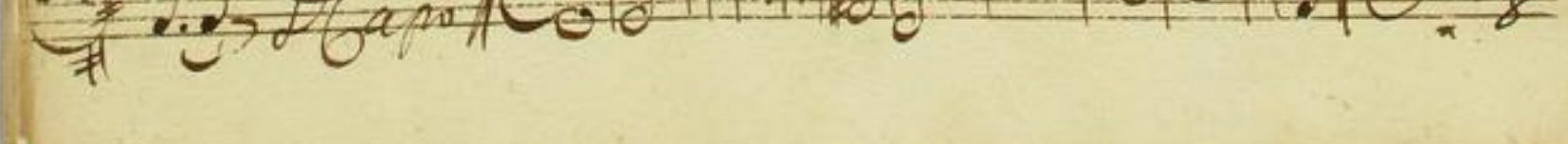
Gottlieb Weber



For.



For.



Choral.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Und loben die hohen" are written below the first staff. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Ten empty musical staves on the page, arranged in two groups of five. The staves are blank, showing only the five-line structure of each staff.

Violone.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps (F# and C#).

Violoncello

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Staccato.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Mit gebohrer

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

Musical staff with notes and a key signature of two sharps.

8 Gotteslob

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Dictum ♪

Canto.

Uu'mann der Welt voll heufel war und woltummt
 Do fürchten wir und nicht so sehr ob soll und
 gar verfflingen Der fürst der Welt wie fann er sich
 sollt nicht er und nicht nicht ab maist er ist gerist ein Wortlein
 kan ihn fallen

♫

Alto.

... Ich weiß, daß, wenn du Gott geborast, du fündigst
 nicht, sondern, was du geborast ist, die bewah = 40
 sich, und der Arge wird ihn nicht anlassen.
 Recit. Aria tac. Recit. tac. Choral

Alto.

Wir wissen daß von Gott geboten ist der sündiget nicht sonsten von
 Gott geboten ist der bewaf- - set sich mit der Arge wird ihn nicht antastet.

Recitat Aria
 tacet tacet
 Was imden liegt hat nicht im ersten Funst getarmpfet all

Dem wir d' Datan ab besitzet wann aiste Glaubens Kraft die uns zu Dime d'äupfet

Was aber diese Welt ge fällt zu hat noch lüß an willen Götter D'fahen der wird sich
 selbst dem himm' zinn D'oge schon. Ein Glaubens zelt hat diese D'oge nicht w'ltliche der
 himm' die Welt zu lieben zu st'ist mag Datan mag mit der absteht nicht so geschriben.

Gottes Wort gibt Was und Wasen

Was-
 - für was sie brauñst = wird wohl bestehn

was sie brauñst wird wohl bestehn

Comd der himm' er muß sich
 pfamen = sein Verwagnob Unternemen muß wie leuñter

Lauñt kargen sein Verwagnob Unternemen muß wie Lauñt von
 Lauñt der Lauñt von

Capo Recitat: tacet
 gese volti

Um wann die Welt voll Teufel war, und wolte uns gar Her-
 Do fürchten wir uns nicht so sehr, ob soll uns Tod ge-
 pflingen
 lingen
 er fürcht dieser Welt wie für er sich stelt für
 er uns Tod nicht das macht er sich geinigt im Wörtern kan ihn
 fäl - len

Tenore

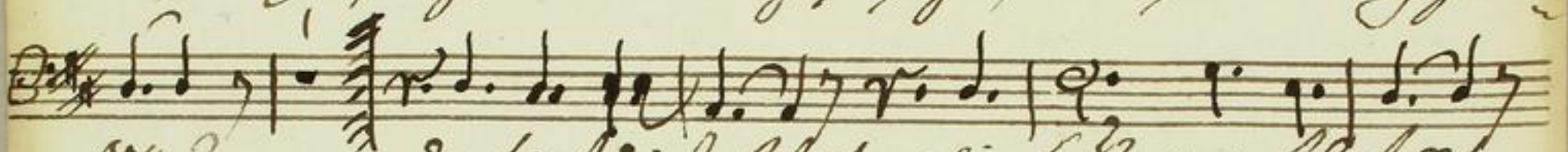
fust Datan Gottes Kinder an fust er in² listig ab brennen is^r
 Juch von Gott zu² Dime ab zu² zieser getrost ab ist insonst gottan der Glaube
 kan so Maist alle list^r xrlayen. Der fiese feind sifeul^r sif zwar niht an Gottes
 Dofn zu² maifen Dof^r Diefen mu²ß der Dign^r tanhalten Tonfeln bleiben mer
 fufmildem^r xrlant^r der kan den feind den Datan von fuf^r treiben.
 Nur getrost = der feind mu²ß winfen = wi
 - - - von Gott hat seinen Argen straffen la²ngst la²ngst ein
 Ziel la²ngst ein Ziel gefehlt Gott hat seinen ar - - - gen straffen la²ngst
 la²ngst ein Ziel gefehlt. Wer in Gott ein gefa²ßt steset, um² auf
 wi - - - um Wegen gefet hat volkomne Diefesit =
 - auf in Dief - - - - bleibt sein Glaube be² immer -
 la²ngst bleibt sein Glaube immer la²ngst
 Recitat: tacet // Aria tacet //

Und immer jagt laß Welt und Dahan wanken Gott wie Irm
 woff besiten. Ist Gold mit Unb wox mag und scharlich seyn wox mir im
 Glauben an sich wagt der kan sel feindt dats mit einem Wohl zu stein
 Und wenn die Welt voll Tonfel wox, und sollen und
 Do fürchten wir mit nicht so sehr, ob soll und
 gar verflingen der frest dieser Welt wie sanr es sich
 soll schütten mit Joy nicht das maist er ist geüßt ein
 Woxlein kan ihn fallen

15




Und Jesu die Welt voll Günstel war und wolte dich geruffen
 So fürchten wir dich nicht so sehr, es soll dich das gelien

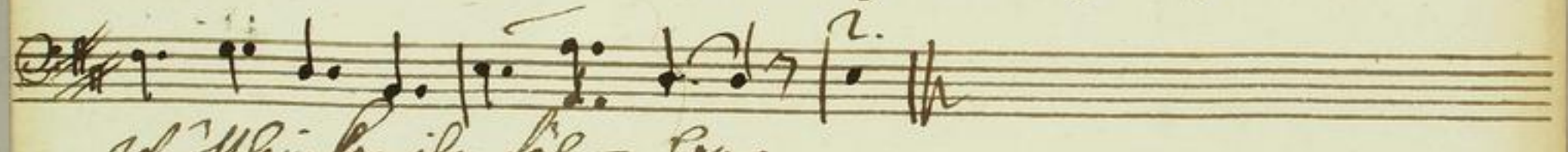


traurst dieses Welt wie saur er sich hat
 hat er dich nicht dich macht, so ist gerufft ein

gou 2
 gou 5



hat er dich nicht dich macht, so ist gerufft ein



Wortlein kan ich sel - ten.

Recit. *Man mehr zagt laß Welt und Saten wiken, Gott wieder*

was befürten. Ist Gott ^{mit} auch, wo man sich hat listig, was man

Glaube, auf fff wagt, der kan die freunde Zahl mit neuen Wort zu

Adieu.