

Gebet während der Schlacht.

Gedicht von Theodor Körner.
Comp. 1814. 19. Nov. Prag.

GESANG.

con anima

Va - - - ter, ich

ru - - - fe Dich! Brül - lend umwölkt mich der Dampf der Ge -

schü - tze, sprü - hend um-zu - eken mich ras - seln - de

*) Der Fingersatz ist neuerdings, als zuweilen erwünscht, hinzugefügt. S. 5699 (3c)

Bli - tze. Len - - ker der Schlach - ten, ich

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Bli - tze. Len - - ker der Schlach - ten, ich". The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes various articulations such as accents and slurs, and is marked with a forte dynamic (*ff*).

ru - - fe Dich! Va - - - ter Du,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ru - - fe Dich! Va - - - ter Du,". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture. The key signature and time signature remain the same. The piano part includes slurs and accents, and is marked with a forte dynamic (*f*).

füh - - - re mich!

The third system shows the vocal line with the lyrics "füh - - - re mich!". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The key signature and time signature are consistent. The piano part includes slurs and accents, and is marked with a piano dynamic (*p*).

The fourth system consists of piano accompaniment for the vocal line. The right hand features a complex, rhythmic pattern with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*f*). The left hand provides a more melodic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Va - - - ter Du, füh - - - re mich!

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Va - - - ter Du, füh - - - re mich!". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic texture. The key signature and time signature are consistent. The piano part includes slurs and accents, and is marked with a piano dynamic (*pp*).

Führ' mich zum Sie - - ge, führ' mich zum To - - de; Herr ich er -

ken - - - ne Dei - ne Ge - bo - - te;

Herr, wie Du willst, so füh - - re

mich. Gott, ich er - ken - - ne

Dich!

f
Gott, ich er -

The first system features a vocal line starting with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "Gott, ich er -". The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicated throughout. Dynamics include *f* and *pp*.

ken - - - ne Dich! *parlando* So im herbst - li - chen Rau - schen der

The second system continues the vocal line with "ken - - - ne Dich!" and "So im herbst - li - chen Rau - schen der". The piano accompaniment features a melodic line with a *parlando* marking. Dynamics include *f* and *pp*.

f Blät - ter, als im Schlach - ten - don - - ner - wet - - ter,

The third system has the vocal line "Blät - ter, als im Schlach - ten - don - - ner - wet - - ter,". The piano accompaniment is marked *f* and includes a *cresc.* marking. Dynamics include *f* and *pp*.

cantabile Ur - - - quell der Gna - - de, er - kenn' - ich

The fourth system is marked *cantabile* and features the vocal line "Ur - - - quell der Gna - - de, er - kenn' - ich". The piano accompaniment is more melodic and flowing. Dynamics include *f* and *pp*.

Dich! Va - - - ter Du, seg - - - ne *morendo*

The fifth system concludes with the vocal line "Dich! Va - - - ter Du, seg - - - ne". The piano accompaniment features a *morendo* marking. Dynamics include *f* and *pp*.

mich!

pp

Va - - - ter Du, seg - - - ne mich! In Dei - - ge Hand befehl' ich mein

Le - - - ben, Du kannst es nehmen, Du hast es ge - ge - - ben; zum

Le - - - ben, zum Ster - - - ben seg - - - ne

mich. Va - - - ter ich frei - - - se

Dich!

The first system shows a vocal line starting with a fermata on the word "Dich!". The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring sixteenth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p*.

Va - - - ter, ich prei - - - se Dich! 'Sist ja kein Kampf für die Gü - ter der

poco più movimento e con molto fuoco

The second system continues the vocal line with the lyrics "Va - - - ter, ich prei - - - se Dich! 'Sist ja kein Kampf für die Gü - ter der". The piano accompaniment features a *pp1* marking and a tempo/dynamics instruction: *poco più movimento e con molto fuoco*. The piano part includes *mf* markings and complex rhythmic figures.

Er - - de; das Hei - - lig - - ste schü - tzen wir mit dem

The third system continues the vocal line with the lyrics "Er - - de; das Hei - - lig - - ste schü - tzen wir mit dem". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and *ff* dynamics, with complex rhythmic patterns.

Schwer - - - te: drum, fal - - - lend und

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Schwer - - - te: drum, fal - - - lend und". The piano accompaniment features a *ff possibile* marking and complex rhythmic patterns.

sie - - - gend, preis' ich Dich;

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "sie - - - gend, preis' ich Dich;". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Gott, dir er - geb' ich

mich!

rallen - - - tan - - - do al'

decresc.

Tempo I.

pp

f

Gott, Dir er -

p

pp

geb' ich mich! Wenn mich die Dou - ner des To - des be -

grü - ssen, wenn mei - ne A - dern ge-öff - net

The first system features a vocal line in G major with lyrics "grü - ssen, wenn mei - ne A - dern ge-öff - net". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingering is indicated with numbers 1-5.

flie - ssen; Dir, mein

The second system continues the vocal line with lyrics "flie - ssen; Dir, mein". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Fingering is indicated with numbers 1-5.

Gott, Dir er - geb' ich mich!

The third system features the vocal line with lyrics "Gott, Dir er - geb' ich mich!". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Fingering is indicated with numbers 1-5.

Va - - - ter, ich ru - - - fe Dich!

The fourth system features the vocal line with lyrics "Va - - - ter, ich ru - - - fe Dich!". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *decrease.*, *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Fingering is indicated with numbers 1-5.

sempre più piano *morendo pp*

The fifth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a *morendo* (diminuendo) dynamic and *pp* (pianissimo) marking. Fingering is indicated with numbers 1-5.

Abschied vom Leben.

Gedicht von Theodor Körner.
Comp. 1814. 20. Nov. Prag.

Adagio ma non troppo.

GESANG.

Die Wunde brennt, — die blei-chen Lip-pen beben. — Ich fühl's an mei - nes

PIANO.

pp

Her- zens mat- tern Schläge: hier, hier steh ich an den Marken meiner Tä - ge. —

pp *Pedale*

Gott, wie du willst! Dir hab ich mich er - geben. —

pp *morendo* *p* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Viel gold'ne Bil - der sah ich um mich schweben; das schö - ne Traumbild

pp *Ped.* * *Ped.* *

p *cre-sc.*
 wird zur Tod-ten - kla-ge. — Muth! Muth! — Was ich so treu im Her-zen tra - ge, das muss ja

p *pp* *cre - scen - do poco a poco*

mezza voce
 doch dort e-wig mit mir le-ben! — Und was ich hier als Hei-ghum er - kannte, wo-für ich rasch und jugend-lich ent -

f *ff* *p* *pp*

f *pp*
 braun - te, ob ich's nun Frei-heit, ob ich's Lie-be nann - te: als lich-ten Se-raph seh' ich's vor mir

cre-sc. *f* *dim.* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* *

p *riten. un poco* *dim.* *pp* *p*
 ste - hen; — und wie die Sin-ne langsam mir ver - ge - hen, trägt mich ein Hauch zu

riten. un poco *dim.* *pp* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

riten. un poco e morendo
 mor - gen - ro - then Hö-hen, trägt mich ein Hauch zu morgen-ro - then Hö - hen.

riten. un poco *p* *pp* *rallentando*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

C. M. v. Weber. Op. 41. N^o 3.
Leyer und Schwert Heft I.

Trost.

Nach Abschluss des Waffenstillstandes.

1813.

Gedicht von Theodor Körner.
Comp. (Ende von) 1814. Prag.

Moderato assai. *tranquillo parlando*

GESANG.

PIANO. *mezza voce*

Herz, lass dich nicht zer - spal - ten durch
 Fein - des List und Spott. Gott wird es wohl ver - wal - ten; Er ist der Frei - heit Gott!
 Lass nur den Wüthrich dro - hen, dort reicht er nicht hin - auf;
 einst bricht in heil' - gen Lo - hen doch dei - ne Frei - heit auf!

mf *f* *ten.* *ff*

Glim-mend durch lan-ge Schmer-zen, hat sie den Tod ver-klärt, aus Mil-li-o-nen

Her-zen mit ed-lem Blut ge-nährt. Wird sei-nen Thron zer

ten.

mal-men, schmelzt dei-ne Fes-seln los und pflanzt die glüh-n-den Pal-men auf deut-scher

Hel-den Moos. Drum lass'dich nicht zer-spal-ten durch Fein-des List und

ten.

Spott. Gott wird es wohl ver-wal-ten! Er ist der Frei-heit Gott!

ten.

C. M. v. Weber. Op. 41. No 4.
Leyer und Schwert. Heft I.

Mein Vaterland.

Gedicht von Theodor Körner.
Comp. (Ende von) 1814 Prag.

GESANG. *Andantino.* *Recitando.* **Con moto moderato.**

Wo ist des Sän-gers Va-ter-land? — Wo ed-ler Gei-ster Fun-ken

PIANO. *mf* *p*

cresc.

sprüh-ten, wo Krän-ze für das Schö-ne blüh-ten, wo star-ke Her-zen freu-dig

f

glüh-ten, für al-les Hei-li-ge ent-brannt: da war mein Va-ter-

Andantino. **Con moto.**

land! Wie heisst des Sängers Va-terland? —

espressivo *mf* *p*

Jetzt ü-ber seiner Söh-ne Lei-chen, jetzt weint es un-ter fremden Strei-chen; sonst hiess es nur das Land der

cresc.

Ei-chen, das frei-e Land, das deut-sche Land! So hiess mein Va-ter-land!

f *ff* *p* *pp*

Andantino. **Con moto.** *cre - scen - do*

Was weint des Sängers Va-terland? — Dass vor des Wüthrichs Un-ge-

pp *p* *pp* *cre - scen - do*

wit-tern die Für-sten sei-ner Völ-ker zit-tern, dass ih-re heil' - gen Wor - te split - tern und dass sein

f *ff*

Ruf kein Hö-ren fand: drum weint mein Va-ter-land!

f *p* *pp*

Andantino.

Con moto.

Wem ruft des Sängers Va-ter-land? — Es ruft nach den verstumm-ten Göt-tern, mit der Ver-

zweif - lung Don - ner - wet - tern nach sei-ner Frei - heit, sei-nen Ret - tern, nach der Ver-

stringendo e cresc.

gel - tung Rä-cher - hand. Dem ruft mein Va - ter - land! Was

Andantino.

Con molto fuoco.

will des Sängers Va-ter-land? — Die Knech - te will es nie-der - schla-gen, den

Blut - hund aus den Gren-zen ja - gen und frei die frei - en Söh - ne tra - gen,

pp o - der - frei sie bet - ten un - term Sand. *ff* Das, das will mein Va - ter -

land! *Andantino.* Und hofft des Sän-gers Va-ter-land? - Es

pesante *dolce*

tranquillo hofft auf die gerech - te Sa - che, hofft, dass sein treu - es Volk er - wa - che, hofft auf des

gro - ssen Got - tes Ra - che, und hat den Rä - cher nicht ver - kannt. *con anima* Drauf hofft mein Va - ter -

land, drauf, drauf hofft mein Va-terland!

con espressione *ritard. un poco*