

Coro [ed aria]¹⁾ № 18а [Хор и ария]

Театр представляет глухой лес. Ночь. Входят вооруженные крестьяне и с ними Собинин.

Con moto $\text{♩} = 176$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (F)

4 Corni

III, IV (C)

3 Tromboni

Ophicleide

Собинин

ХОР

Т.
Б.

sf *marcato bene* *sf* *pp*

Сне - га не - ру - ши - мы в на - шей глу - ши.

Con moto $\text{♩} = 176$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

sf *ff* *pizz.*

¹⁾ В автографе этот номер обозначен: „Сога“. Слово „Ария“ проставлено Глинкой перед т. 91. То же и в „ба-лакиревской“ копии.

Fl.

Ob.

Cl. *I*

Fg.

Cr.

(F)

(C)

Trbn.

XOP

f marcato bene

В ча - що - бе ро - ди - мой вет ни ду - ши.

Archi

ff

ff

ff

ff

10 *ff*

Fl. *dolce* *p*

Ob.

Cl. *sf dolce* *perd.* *1) p*

Fg. *pp*

Cr. (F) (C)

Trbn. *mf* *p* *mf*

ХОР Т. *pp* *p*

Б. *p*

Ку-да мы и-дем? Вра-га

Ку-да мы и-дем? Вра-га

Арчи *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

1) В партии Cl. II в тт. 15-18 первоначально были паузы.

Cl. I *p*

Cr. (F) *pp* *mf*

ХОР
 Т. В. - га где най - дем? Ку - да нам ид - ти? От -
 где най - дем? Ку - да нам ид - ти? От - ца

Archi *p*

30

Fl. I *p*

Fg. *f*

Cr. I, II (F) *pp*

Trbn. II *p* III *p*

ХОР
 Т. - ца как спа - сти? В сы - пучих сне - гах, за вьюгой се - дой скры -
 В. как спа - сти? В сы - пучих сне - гах, за вьюгой се -

Archi *arco* *f*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. (F)
(C)
Trbn.
Т.
ХОР
Б.
Archi

ва.ет.ся враг от ме.сти ли.хой. Сле.дов не най.ти! Ни.
-дой скры.ва.ет.ся враг от ме.сти ли.хой. Сле.дов не най.ти! Ни.

40

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f* *[pp]* *sf*

Cr. *f*

Trbn. *sfp* *pp* *f*

ХОР

I Т. - где нет пу - ти! Ку - да нам ид - ти? Как

II - где нет пу - ти! Ку - да нам ид - ти? Как быть

I В. - где нет пу - ти! Ку - да нам ид -

II - где нет пу - ти! Ку - да нам ид - ти?

sfp *pp* *ff* *f* *[pp]* *[pp]*

Archi

sf *p* *ff* *sf* *p* *ff* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

ХОР

Арчи

p dolcissimo

p *pp* *ppp* *p* *sf*

(F) I *sf* *pp* III *pp*

[*p*] *sf* *pp* *ppp* *sf*

I *p*

Т. II *p* *sf* *p*

ХОР I *p* *sf* *p*

Б. II [*pp*] *p*

Что де - лать нам? У - жель да - дим от - ца сгу - бить? Что

нам вбе - де? Что де - лать нам? Как быть

Б. - ти? [*pp*] Что де - лать? Ку - да нам ид -

Что де - лать нам? Как быть?

sul G.

p *pp* *p* *sf*

p *pp* *p* *sf*

p *pp* *p* *sf*

p *pp* *p* *sf*

60

Fl. *dolce p*

Ob.

Cl. *molto dolciss. p*

Fg. *sf p pp p*

Cr. (F) I *sf p pp*

Trbn.

ХОР

Т II *sf pp pp*
 де - лать? у - жель да - дим вра - гам от - ца сгу - бить?
 нам в бе - де? Что де - лать нам?
 Б II *pp pp*
 - ти? Что де - лать?
 Что де - лать нам? Как быть?

Archi *p p*

70

Fl. I
Ob.
Cl. *p*
Fg. I

Cr. *dolce*
(F) I *p*
(C) III *p*
Trbn.

ХОР
Т. II *pp*
Б. II *pp*

Что де- лать нам?
Что де- лать нам?
Ку- да ид-
Ку- да ид-

Archi

Fl. *dolce* I *pp* *p*

Ob. I *p*

Cl. I *pp*

Fg. I *p*

Cr. (F) I (C) III

Grbn.

ХОР Т. *pp* Как быть?

Б. - ты?

Archi

Allegro vivace [$\text{♩} = 88$]

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Fg. *f*

Cr. (F) *f* *mf* *mf*

(C) *f*

Trbn. *f*

Собинин *f* *risoluto, con forza*

Что нам ме-тель! Сло- мить не мо- гут нас ни

Allegro vivace [$\text{♩} = 88$]

Archi *f* *p* *pp* *div.* *pizz.* *p*

f *f* *mf* *pizz.* *p*

f *f* *mf* *pizz.* *p*

Fl. I

Соб.

вью - га, ни сне - га! Най - дем мы след вра -

unis.

sul G

Archi

mf *sf* *pp* *arco* *sf* *p* *1)* *mf* *p*

Fl.

Cl.

Cr.

Соб.

га! Что нам сне - га! До - ро - гу мы най - дем, от -

div.

p staccato assai

Archi

f *pizz.* *p*

1) В автографе первоначально: Vc., Cb. М. 31264^a Г.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

p

più risoluto

Соб.

- ца от мук спа- сем! Спа- сем! Серд- ца у нас со- коль- и, от- ва- гевных раз-

[unis.]

sul G - *sfp* *sf* *sf* *sf*

Archi

p *sfp* *sf* *sf* *sf*

1)

110

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

mf

mf

mf

mf

mf *con foraa*

Соб.

- доль- е, вра- гов мы при- мем вколь- я, сво- е возь- мем! За

sf mf *sf* *sf* *sf*

Archi

sf mf *sf* *sf* *sf*

sf *mf* *sf* *mf*

1) Первоначально: V-le  М. 31264а Г.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. *p*

Fg. *f* *mf*

Cr. (F) *sf pp*

Cr. (C) *sf pp*

Trbn.

Соб. *f ben sostenuto*

Русь в бой пойдем мы, в борьбу мы не удемны и все свое возьмем

Archi *p* *arco* *mf* *arco*

1) sul D

4 doigts

sf *sf* *f* *f*

1) В автографе так: V.II

Fl. *p* *mf*

Ob. *I* *mf* 1)

Cl. *I* *mf* 1)

Fg. *I* *f* *mf*

Cr. (F) *mf* (C) III *mf*

Trbn. *mf*

Соб. *f* *mf* *p*

Archi *f* *mf* *p*

Lyrics: - мем мы! Возь_мем! Сво_е Возь_

1) В автографе первоначально: Об. и Cl. (B), Вс. и Сб.

M. 31264^a Г.

ritard.

F1.

Ob. 1)

Cl. 1)

Fg.

Cr. (F)

(C) III

Trbn. 1)

Соb.

- мем! Бра-га най-дем, от-ца спа - сем!

ritard.

Archi

1) В автографе Об. до-фа, Cl. си-соля, и Трбн. II лл.

1) Adagio ♩ = 56
amoroso e spianato

Соб. Ты не плачь, ле-бе-душ-ка, слез не лей ручь-ем! Мы те-бе от-ца

Archi *ppp* *div.* *unis.* *dolciss.*

Fl. *dolcissimo* *tr* *pp*

Ob. *pp dolce*

Cl. *dolce* *pp*

Fg. *pp*

Соб. род-но - го вер-нем! От-ца мы спа-

Archi *p*

1) В автографе приложена партитура *Adagio*, транспонированного в В-дур. См. стр. 292 - 299.

Cl. I *pp*

Fg. *pp*

Cr. I.II(F) I *pp* *dolcissimo*

Соб. *pp* *f*

- сем! Ра - дость вновь вер - нет - ся в дом род -

Archi *pp* *pizz.* *pp* *dolce* *arco*

150 *p*

Cl. I 1)

Fg.

Cr. I.II(F)

Соб. *pp* *perdendosi*

- ной. Мы друж - но будем жить од - ной се - мьей!

Archi *ppp* *ppp* *ppp* *p* *pp*

2)

1) В автографе далее зачеркнутый вариант 9тт. (см. том 12 доп.).

V. I *pp*

V. II *p*

2) В автографе первоначально: Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

dolcissimo

1) *pp*

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. I, II (F)

Соб.

pp *ppp* *ppp*

a piena voce

Сча - стье яс - ным сол - ныш - ком, свет - лым

Archi

pp *ppp* *ppp* *div.* *unis.*

160

Соб.

веш - ним днем в дом род - ной вой - дет. Лю - бовь

Archi

ppp *ppp* *ppp* *tr*

1) В автографе первоначально:

Fl.

Ob.

Cl.

pp *ppp* *ppp*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. 1) *pp*

Fg. *pp* *ppp*

Соб. *legatissimo e dolcissimo*

на́м блес-нет, лю-бовь на́м блес-нет! Про-гля-нет лю-

Archi *ppp*

170

Fl. I *ppp dolce*

Ob. *ppp dolce*

Cl. *ppp dolce*


Fg. *dolce* *ppp dolce*

Cr. I, II (F) *ppp dolce*

Соб. *ppp dolce*

-бовь, свет-ле-е, чем веш-не-е солн-це, блес-нет!

Archi

1) В автографе первоначально: Cl. 

2) В автографе надпись Глинки: „*Volti ed attacca subito l'Allegro*“ (стр.300). Ниже помещается авторская транспонировка *Adagio*, предназначавшаяся, по-видимому, для исполнения.

Авторская транспонировка Adagio арии

Adagio

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(F) I

(C) pp III

Adagio

Собинин *amoroso e spianato*

Ты не плачь, лебе-душ-ка, слез не лей ручьем! Мы тебе от-ца

Арга

sons harmoniques

Archi

ppp

dolcissimo

dolcissimo
p *tr*

dolcissimo
 I
p

[*dolcissimo*]
p

(F) I
pp

Соб. род.но - - го вернем! От.ца мы спа.сем!

pp

Archi

Cl. *pp* I

Fg. *pp*

Cr. I (F)
(C) III

Соб. *dolcissimo*
Pa - - дость вновь вер - нет - - ся в дом род - ной. Мы *f*

A. *sons harmoniques*

Archi *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
dolce pp *ppp*

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

III (C)

Cr.

Соб.

друж - - но будем жить од - ной се - мьей!

f *perdendosi*

A.

[sul G - - - - -]

Archi

div.

FL. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Gr. (F) I *pp*

(C)

Соб. *a piena voce*
Сча - стье яс - ным сол - ныш - ком,

A. *sons harmoniques*

Archi *ppp*
unis. *ppp*

160-a

ppp

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
[pp]

Соб.

свст - лым вешнимднем в дом родной вой - дет. Лю - бовь нам блеснет, лю -

A.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

legatissimo e dolcissimo

Sob.

- бовь нам блес-нет! Про-гля-нет лю-бовь, свет-

A.

sons harmoniques

Archi

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Tempo I (Allegro vivace)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

(C)

Trbn.

Соб.

А.

Archi

... ле - е, чем веш - не - е солн - це, блес - нет!

tacet
l'Allegro

1) При исполнении *Adagio* в тональности В-дур далее нужно переходить к т. 179 на следующей странице.

Allegro vivace (Tempo I)

Fl. *I* *b* *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Fg. *f*

Cr. (F) *f* *mf* *mf* *mf*

(C) *f*

Trbn. *f* *f*

СОБИННИН

f risoluto con forza

В путь нам по - ра! Ни - что не

Archi *f* *sf* *p* *pp* *div.*

pizz. *mf* *pizz.*

Fl. *p*

Cl.

Cr. I. II (F)

Соб. сло - мит нас, ни вью - га, ни сне - га! Най - дем мы

Archi *pizz. p* *unis. sul G f* *arco sf pp* *f p* *mf* *sf p*

Fl. *I* *tr*

Cl.

Cr. (F) (C) III *sf p* *mf*

Соб. след вра - га! В путь нам по - ра! Вла - де - ет

Archi *f* *div. p staccato*

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II (F)

Соб. *più risoluto*

сме-лым бог, о-слим мы вра-га, даст бог! О-тец не зна-ет

[unis.] *assai* *sul G* *sf* *f*

Archi *pizz.* *acero* *sf* *f*

p *sf* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Соб. 1) *mf* *con forza*

стра-ха. В ду-ше е-го от-ва-га, но он вру-ках у ла-ха! Най-

Archi *sf* *mf*

sf *mf*

1) В автографе: Соб.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Woodwind section score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Flute part has a dynamic marking of *pp*. The Oboe and Clarinet parts have a dynamic marking of *pp*. The Bassoon part has a dynamic marking of *pp*.

Cr.
Trbn.

Crown (Cr.) and Trumpet (Trbn.) section score. The Crown part has a dynamic marking of *sfpp*. The Trumpet part has a dynamic marking of *sfpp*. The Crown part has a dynamic marking of *sfpp*. The Trumpet part has a dynamic marking of *sfpp*.

Соб.

ben sostenuto

-дем от - ца! Спа - сем е - го! Каз - нить вра - гов долж -

Soprano vocal line with lyrics: -дем от - ца! Спа - сем е - го! Каз - нить вра - гов долж -

ХОР

T.
B.

marcato assai

Мы спа - сем от - ца. Вра - гам смерть,

marcato assai

Chorus vocal lines for Tenor (T.) and Bass (B.). The Tenor part has a dynamic marking of *p*. The Bass part has a dynamic marking of *p*. The Tenor part has a dynamic marking of *p*. The Bass part has a dynamic marking of *p*.

Archi

String section score (Archi). The Violin I part has a dynamic marking of *p*. The Violin II part has a dynamic marking of *p*. The Viola part has a dynamic marking of *p*. The Violoncello part has a dynamic marking of *p*. The Contrabasso part has a dynamic marking of *mf*. The Violin I part has a dynamic marking of *p*. The Violin II part has a dynamic marking of *p*. The Viola part has a dynamic marking of *p*. The Violoncello part has a dynamic marking of *p*. The Contrabasso part has a dynamic marking of *mf*.

Fl. *p*

Ob. *p* I

Cl. *p* I

Fg. *sfp* I. *sf* *sf* *mf*

Cr. (F) I (C) III *mf* *mf* *mf* *mf*

Trbn. *mf* *mf* *mf* *mf*

Соб. *sf*

ХОР Т. *f* Б. *f*

Archi *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f*

210

-ны мы! За Русь в бой и - дем, за край род - ди - мый пой -

казнь, смерть! Все мы сме - ло вый - дем в бой за край ро - ди - мый. Ве - ди!

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Trbn.

Соб.

ХОР

Archi

220

Музыкальный фрагмент, включающий оркестровые партии (Флейта, Обойра, Кларнет, Басон, Рог, Труба, Тромбон, Арчи) и вокальную партию (ХОР). Включены ноты, динамические обозначения (p, mf, ff, div.) и русские тексты: «дем, дру-зья, пой-дем!», «Спасемот-ца! Смертьврагам, смертьим! Всемим смерть, всемим бе-».

1) В автографе, по-видимому, по ошибке:

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Cob.

ХОР

Archi

con tutta forza

Пойдем, врага добьем! (Уходит вместе с крестьянами.)

- да! Идем!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

230 p

1) В автографе первоначально аккорд хора тянулся до половины следующего (227) такта.

1) Этот антракт (тт. 233-273) имеется в автографе, как предусматривалось в ранней редакции оперы, когда вслед за ним шел № 19. В позднейшей редакции, с введением арии Вани (№ 186), заменившей арию Собинина, антракт переносится для связи между № 186 и № 19. В старых театральных рукописных копиях партитуры и в изд. Ст., а также в переложении для фортепиано в две руки изд. Ст. антракт после арии Собинина отсутствует и имеется только после арии Вани.

В настоящем издании антракт помещается дважды ради тех случаев, когда будут исполняться и № 18а, и № 186. В случае же исполнения только одного из этих номеров, антракт должен следовать после его окончания как переход к № 19. Текст антракта в обоих проведених дается по автографу.

2) В автографе в тт. 232-236 приписан карандашом в партии Cr. in C звук *до*, взамен зачеркнутого *до* у Cr. in F. Но это было, по-видимому, ошибочным.

3) В автографе у Trbn. III и Oph. пауза.

4) В автографе этой ноты нет.

Ob. I *cresc.* *dim.* *pp*

Trbn. I *cresc.*

Oph. *cresc.*

Archi *cresc.* *mf dim.* *pp*

Fl. *perdendosi* *p* *pp*

Cl. *pp* *ppp*

Archi *ppp*

1) В автографе первоначально оборот тт. 257-258 повторялся.

Musical score for measures 260-265. The score is divided into four systems. The first system contains the Flute (Fg.), Trumpet (Trbn.), and Ophicleide (Oph.) parts. The second system contains the string (Archi) parts. Dynamics include *mf*, *p*, *sf*, and *sfp*. A first ending bracket labeled '1' is present at the end of the first system.

Musical score for measures 266-270. The score is divided into two systems. The first system contains the Flute (Fg.) part, and the second system contains the string (Archi) parts. Dynamics include *p*, *sfp*, *pp*, *ppp*, and *ppp div.*. A *ritenuto* marking is present above the Flute part. The Flute part ends with *p perdendosi*. Measure numbers 260, 270, and 270 are indicated at the bottom of the systems.

1) В автографе далее надпись Глинки: „После весьма краткого молчания начинается следующий, 19-й номер“. Эта надпись относится к тому времени, когда не существовало еще арии Вани (№186).

[Aria e Coro] № 18¹⁾ [Ария с хором]

Театр представляет часть леса у монастырского посада .Ночь .

Moderato assai [♩ = 96]²⁾

2 Flauti
 2 Oboi
 2 Clarinetti(B)
 2 Fagotti

I.II (B)
 4 Corni
 III.IV (F)
 2 Clarini (F)
 3 Tromboni
 Ophicleide

Timpani (FC)
 Ваня

Moderato assai [♩ = 96]

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

1) В изд. Ст. обозначено как № 19.

2) Указания метронома (в скобках) заимствованы из изд. Б., остальные (без скобок) - из изд. Ст.

Allegro agitato [♩ = 184]

Archi

p *cresc.* 20

Ваня (вбегает на сцену)

Recitativo a tempo

Бедный конь в поле пал, я бе-

Archi

sf sf sf sf sf sf *mf*

Ваня

-гом добежал! Вот и наш по-сад... Должен Ми-вин у-

Archi

p [*mf*] 30 [*mf*]

Ваня
- знать, что вра - ги по - до - шли, у во - рот сто - ят!

Archi

40

Ваня
За сте - ной ти - ши - ва, весь по - сад креп - ко спит... До - сту - чусь ли

Archi

trem.
ppp trem.
ppp trem.
ppp trem.
ppp

Trbn.

Meno mosso

Ваня
я? О - то - при - тел! Ах, за - чем не ви - тязья! Ах, за -

Archi

[vibrato e risoluto assai]
p *f* *f* *f*
p *f* *f* *f*
p *f* *f* *f*
p *f* *f* *f*

50

Ваня

- чем не бога_тырь! Вы_ломал бы две_ря желез_ные, чугу_ные! Раз_бу_

Archi

f *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

60

Ваня

- дил бы весь по_сад, где вой_ска с до_ро_ги спят. За_кри_

Archi

sf *sf* *p ten.* *ten.* *p ten.* *ten.* *p ten.* *ten.* *p ten.* *ten.*

Ваня

- чал бы: лю_ди доб_ры_е, про_сы_пай_те_ся, по_ды_май_те_ся!

Archi

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

70

string. con tutta forza

(Опять

risoluto

Ваня

Го- лос бы, что ко- ло- кол, про- зву- чал, и вста- ли б все, да- же мерт- вы - е. О- го-

Archi

f *pp* *sf* *sf* *pp* [*sf*] *trem.*

f *pp* *sf* *sf* *pp* [*sf*] *trem.*

f *pp* *sf* *sf* *pp* [*sf*] *trem.*

f *pp* *sf* *sf* *pp* [*sf*] *trem.*

f *pp* *sf* *sf* *pp* [*sf*]

Moderato $\text{♩} = 72$

стучится в ворота.)

Ваня

- при - те, о- го - при - те! От- кли- ка не - ту, хо- лод- но мне,

Archi

pp

pp

pizz.

[*pp*] *pizz.*

[*pp*]

80

(с ужасом)

Ваня

пол- ночь про- хо- дит, мед- лить не- лья... Ран- ней за- ре- ю... мо- гут на- цасть... на- ших врас-

Archi

arco

arco

90

1) Указание метронома заимствовано из изд. Ст.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III.IV(F) a2 III

Trbn.

Валня
- плохвзять...нет, ни_ког_да!

Archi

sf 100 sf

1) В рукописной копии: Vc.  „C-bassi-col Celli“.

C1. *pp*

Fg. *pp*

Ваня 1) Andante moderato ♩ = 68 Ах, бе - да, бе - да си - ро - тин - ке

Archi *solli dolce* *div.* *p*

unis.

PPP

110

F1. *pp* *dolce*

Ob. *p*

C1. *pp*

Fg. *pp*

Cr. I, II (B) III (Es) *p*

Ваня мне! Ах, за - чем у бедного си - луш - ки нет!

Archi *div.*

1) Это обозначение заимствовано из изд. Ст., в других изд. и в рукописной копии партитуры — „Andante maestoso“.

М. 31264^а Г.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I (B)

Cr.

Ваня

Где же си-лы взять, что бы мне от-ца спа-сти! Где мне

Archi

div.

unis.

130

Cl.

Fg.

I, II (B)

Cr.

p

pp

Ваня

си-лы взять, что бы Русь за-щитить? Кто тут по-мощь даст си-ро-

Archi

1)

div.

unis.

1) В копии партитуры записано два варианта: V-le

Cl.
Fg.
Ваня
те бед-ня - ге мне? Иль под - мо - ги мне, го-ре - мыч - во - му,
Archi
div.
140

Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Ваня
нет?.. На - шу Русь на - род спа-сет! Ты, ро - ди-мый мой,
Archi
1) *ppp*
sostenuto legato assai, dolcissimo
p
p
p
p
150

1) В изд. Ст. мелким шрифтом вписано у Fg. ми^b-соль, однако в копии партитуры: до-соль.

dolce

Fl. Cl. Fg. Cr. Ваня

III, IV (Es) III 1)

про - сти ме - ня! Ты, ро - ди - мый мой,

Archi

160

Fl. Cl. Fg. Cr. Ваня

(B) I

про - щай на - век! Русь спа -

Archi

170

1) Последний звук этой фразы в рукописи оба раза - *cu b.*

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Ваня Archi

сета наш народ!

180

Allegro agitato ♩ = 132

Ваня С. Хор(за сценой) А. Б. Archi

Вот услышали, просятся!.. Не ви-
 Кто тут звал, кто кричал у обители? Кто ни свет, ни заря в во-ро-
 Кто тут звал, кто кричал у обители? Кто ни свет, ни заря в во-ро-

pizz. p unis. pizz. p

(B)

Cr.

(F)

Trbn.

Ваня

да_ть вра_гам го - ря на - ше_го, не слы_хать па_нам воп - ля рус_ско_го!

С.

А.

Т.

В.

ХОР

- та сту_чал, за_блудил_ся ли кто, про_сит по - мо_щи? Кто? Кто

за_блудил_ся ли кто, про_сит по - мо_щи? Кто? Кто

- та сту_чал,

Archi

1) В рукописной копии партитуры у альтов соль, в изд. Ст.-ре.

Ваня

Вот и по - мощь мне! Вот и наш на - род!

С.
ночь - ю кри - чит у о - би - те - ли? Кто при - шел в по - сад, то ли

А.
ночь - ю кри - чит у о - би - те - ли? Кто при - шел в по - сад, то ли

Т.
ночь - ю кри - чит у о - би - те - ли? Кто при - шел в по - сад, то ли

Б.
ночь - ю кри - чит у о - би - те - ли? Кто при - шел в по - сад, то ли

Аrchi

190

Ваня

Эй, ско - рей сю - да, лю - ди!

С.
враг, иль свой? О - ты май за - сов, по - гля - дим, кто там!..

А.
враг, иль свой? О - ты май за - сов, по - гля - дим, кто там!..

Т.
враг, иль свой? О - ты май за - сов, по - гля - дим, кто там!..

Б.
враг, иль свой? О - ты май за - сов, по - гля - дим, кто там!..

Аrchi

1) В рукописной копии партитуры у теноров и басов *ре* в унисон. В изд. Ст., как в настоящем изд.

Poco più Allegro [♩ = 138]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr. (B)

Gr. (F)

Clari (F)

Trbn.

ff

С. (Посадские люди и ополченцы выходят на сцену.)

ХОР

А.

Т.

Б.

Poco più Allegro [♩ = 138]

Archi

arco

p poco a poco cresc.

ff

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Cr. (F)

Clni (F)

Trbn.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Archi

Что те-бе на-до, че-го ты кри-чишь, лю-

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Cr. (B) (F)

Clni (F)

Trhn

ХОР

С. 3 3 3 3

А. 3 3 3 3

Т. 3 3 3 3

Б. 3 3 3 3

дей до рас-све-та тре-во-жишь? Пол-ночной по-ро-ю в во-ро-та стучишь и

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B) a2

Cr.

(F)

(F)

Clni

Trbn.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Archi

вы молвить слова не можешь? Откуда пришел ты, чего ты кричишь, лю...

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B) a2

Cr.

(F)

Clni

(F)

Trbn.

С. *з з з*
- дей дорае_све_та тре_во_жишь? Кто ты? Кто ты?

А.

ХОР

Т. *з з з*
- дей дорае_све_та тре_во_жишь? Кто ты? Кто ты?

Б. *з з з*

Archi

Allegro moderato ♩ = 116

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx. (B)

Clni (F)

Trbn.

Trp.

Ваня

Где тут Ми - - - ни - сто-ит, стар - ши -

Allegro moderato ♩ = 116

Archi

1) В рукописи p отсутствует. Добавлено по изд. Ст.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

(F)

Clni

Trbn.

Trbn.

Trp.

Ваня

на всей Ру-си? Где тут на-ши вой-

Archi

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

Clal

(F)

Trbn.

Tr.

Ваня

- ска? Бей - те сбор ско - реи! Дай - те

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

(F)

Clri

Trbn.

Tr.

Ваия

Ми - ни - ну - зная, что вра - ги к нам при -

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

Clui

(F)

Trbn.

Tr.

Ваня

—шли! Вра - ги у во - рот сто - ят!

С. *p*

Где вра - ги, где? Как? Вра - ги?

А.

Т. *p*

Где вра - ги, где? Как? Вра - ги?

Б. *p*

Archi

220 *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

(B) *f* *p*

Cr. (F) *p*

Cl ni (F) *p*

Trbn. 1)

Tr. *p*

Валя *agitato*
 Вдруг враги к нам вошли. Целый полк их был. Их при-
 С. Здесь враги?
 А.
 ХОР Т. Здесь враги?
 Б.

Archi *[fp]*

1) В изд. Ст. указана инструментовка на третью четверть: Трбн., Тр. В рукописной копии партитуры-Ср., Тр.; то же в т. 267 и след.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. (B) *cresc.*

Cr. (F)

Clni (F) *cresc.*

Trbn. *p mf f*

Тр. *p mf f*

Ваня
 - каз был от - пу, что - бы вел в Мос-кву. И о -

Archi *[fp] sf sf f p*

230

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(B)
(F)

Clri
(F)

Trbn.

Tr.

Ваня
- тец мой пошел, в лес врагов он повел, в тем - ный

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

(F)

Clni (F)

Trbn. (B) (Bb)

Tr.

Ваня

лес, в бор глу - хой, чтоб их там сгу -

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

(F)

Clni

Trbn.

Тр.

Ваня

- бить. Он велел мне в по-сад к вам стре-лой ле -

Archi

240

Allegro agitato¹⁾ ♩ = 138

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnt

Trbn.

Tr.

Allegro agitato¹⁾ ♩ = 138

Ваня

ХОР

С. -теры!

А. Бу - ди - те лю - дей, со - би - рай - те на - род! Тре - во - га, тре - во - га, тре -

Т. Бу - ди - те лю - дей, со - би - рай - те на - род! Тре - во - га, тре - во - га, тре -

Б. Бу - ди - те лю - дей, со - би - рай - те на - род! Тре - во - га, тре - во - га, тре -

Allegro agitato¹⁾ ♩ = 138

Archi

1) В изд. Ст. проставлено: „Тетро I“. В рукописной копии партитуры никаких обозначений темпа нет.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F) a2

Clni

(F) a2

Trbn.

Tr.

Ваня

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi

...во-га! Пусть каждый то-пор и ду-би-ну возь-мет, вра-гу за-гра-дим мы до-

...во-га! Пусть каждый то-пор и ду-би-ну возь-мет, вра-гу за-гра-дим мы до-

[Allegro moderato ♩ = 116]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)
Cr.

(F)
Clni

Trbn.

Tr.

[Allegro moderato ♩ = 116]

[energico] >

Ваня

Дай - те Ми - ни - ну

С.
А-ро-гу. По-ве-дай, где враг?

ХОР

Т.
-ро-гу. По-ве-дай, где враг?

Б.

[Allegro moderato ♩ = 116]

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

(F)

Cl in 1

Trbn.

Tr.

Ваня

знать, он врагов разоблет; чуть за-ря за-блес-

С.

А.

Т.

Б.

ХОР

Ско-ре-е! При-кон-чит!

Ско-ре-е! При-кон-чит!

Archi

1)

1) В рукописной копии партитуры у сопрано и альтон-ля, в изд. Ст.-фа.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

Cl in 1

(F)

Trbn.

Tr.

Ваня

-тит, хит-рый враг пой-мет, и по-губ-нет о-

С.

Уж ско-ро пой-мет он,

А.

Уж ско-ро пой-мет он,

Т.

Уж ско-ро пой-мет он,

Б.

Аrchi

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

(B) Cr.

(F) Cr.

(F) Cln1

Trbn.

Tr.

Ваня

С.

А.

Т.

Б.

ХОР

Аrchi

280

pp

-тец! Все на по - мощь ско-рей! Там, в ле-

Не-счаст-ный! Где вра-ги?

Не-счаст-ный! Где вра-ги?

Fl. *sf* *p* I

Ob. *sf* *p*

Cl. *sf* *p*

Fg. *sf* *p*

Cr. (B) *sf*

Clai (F) *sf* *p*

Trbn. *sf*

Tr. *sf* *p*

Ваня
- су, там, в глу - хом бо - ру! Все ско - рей в лес на них! Мы в коль -

Archi *[fp]* *[fp]*

[fp] *[fp]*

[fp] *[fp]*

[fp] *[fp]*

[fp] *[fp]*

[fp] *[fp]*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Cl in B *cresc.*

Trbn. *p* *mf* *f*

Trp. *p* *mf* *f*

Ваня *vibrato assai*
 -цо их за ждем, мы на них всем пол-ком, как гро-за,

Arch. *[fp]* *[fp]* *[fp]* *[fp]* *f* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)
Cr.

(F)
Clni

Trbn.

Tr.

Ваня

[energico]

па-дем! Раз - да - вай бер - ды - ши, за - би - рай все ме -

С. *p* [*stacc.*]

Раз - да - вай бер - ды - ши, за - би - рай все ме -

А. *p* [*stacc.*]

ХОР

Т. *p* [*stacc.*]

Раз - да - вай бер - ды - ши, за - би - рай все ме -

Б. *p* [*stacc.*]

Archi

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

(B) *f*

Cr. *f*

(F) *f*

Clni *f*

Trbn. *f*

Тр. *f*

Ваня
-чи. В бой пойдем мы за Русь и отца спа -

С.
А.чи. В бой пойдем мы за Русь и отца спа -

ХОР
Т.
-чи. В бой пойдем мы за Русь и отца спа -

Б.
-чи. В бой пойдем мы за Русь и отца спа -

Аrchi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)
Cr.

(F)
Clai

Trbn.

Tr.

Ваня
-сем, в бой пойдем мы за Русь и отца спа -

С.
А-сем, в бой пойдем мы за Русь! Мы спа -

ХОР
Т.
-сем, в бой пойдем мы за Русь! Мы спа -

Б.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl ni

Trbn.

Tr.

Ваня

ХОР

Росо più mosso $\text{♩} = 84$

-сем!

С.

А.

Т.

Б.

-сем! Ты и - ди вне - ре - ди на вра - га! И вслед за то - бой вся дру - жи - на пой -

Archi

Росо più mosso $\text{♩} = 84$

1)

1) На всем протяжении этого эпизода staccato проставлено в изд. Ст., в рукописной копии партитуры оно выставлено лишь в некоторых местах.

Fl. *sf* *f*

Ob. *sf* *f*

Cl. *sf* *f*

Fg. *sf* *f*

Cr. *(B) sf* *(F) sf*

Clni *(F) sf* *sf*

Trbn. *f*

Tr. *f*

Ваня
- дам!

ХОР
С.
- ред! Ты и - ди впе - ре - ди на вра - га! И вслед за то - бой вся дру - жи - на пой -
А.
Т.
В. - ред! Ты и - ди впе - ре - ди на вра - га! И вслед за то - бой вся дру - жи - на пой -

Арчи *sf f*

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Clni (F)

Trbn.

Tr.

Ваня

[vibrato]

Я по́й - ду впе - ре - ди! Все ско - ре́й

ХОР

С. - дет! Ве - ды! Вы хо -

А. - дет! Ве - ды! Вы хо -

Т. - дет! Ве - ды! Вы хо -

Арчи

Fl. *p cresc.* *sf* *f*

Ob. *p cresc.* *sf* *f*

Cl. *p cresc.* *sf* *f*

Fg. *sf* *f*

Cr. *sf* *f*

Clnt *sf* 1)

Trbn. *f*

Тр. *f*

Ваня
 в по - ход! Хватит во - ин - ских сил, чтоб не вы - дать Ру - си не - на - сыт - ным па -
 С.
 - ди впе - ред! Хватит во - ин - ских сил, чтоб не вы - дать Ру - си не - на - сыт - ным па -
 А.
 Т.
 Б. ди впе - ред! Хватит во - ин - ских сил, чтоб не вы - дать Ру - си не - на - сыт - ным па -

ХОР

Archi *sf* *f*

320

1) В автографе: Trbn. 1. II

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Cln1

Trbn.
Tr.

Ваня

- нам! Мы на - стиг - нем вра - гав! Не бы - вать им жи - вым, не ви - дать им Моск - вы! Им Моск.

ХОР

С.
А.

- нам! Мы на - стиг - нем вра - гав! Не бы - вать им жи - вым, не ви - дать им Моск - вы! Им Моск.

ХОР

Т.
В.

- нам! Мы на - стиг - нем вра - гав! Не бы - вать им жи - вым, не ви - дать им Моск - вы! Им Моск.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Tr.

Баня

ХОР

Archi

С.

А.

Т.

Б.

sf

sf

a2

1)

вы не ви-дать, им Ру-си не топ-тать, им жи-вым не бы-вать! Им Москвы не ви-

вы не ви-дать, им Ру-си не топ-тать, им жи-вым не бы-вать! Им Москвы не ви-

вы не ви-дать, им Ру-си не топ-тать, им жи-вым не бы-вать! Им Москвы не ви-

1) В рукописной копии партитуры партия теноров не обозначена. В изд. Ст., как в настоящем изд.

Fl. a2

Ob.

Cl. I p vc vc

Fg. p vc vc

Cr. (B) p

Clni (F) a2 1) f

Trbn. solo

Oph. $sf pp$ solo pp

Tr.

Ваня С. - даты!

ХОР А. - даты!

Т. Б. - даты!

Allegro con spirito $\text{♩} = 100$

Archi solo $340 sf pp$ p

1) В рукописной копии партитуры *до* держит Тр.ба (Clarin) in F. В автографе антракта, следующего за №18а, *до* выдерживает Сг. II in F. В остальном текст обоих антрактов унифицирован по автографу.
24. Глинка т. 12^б.

Ob. *p*

Cl. *I*

Fg. *a2*

Trbn. *pp*

Oph. *pp*

Archi

p *f*

350

Ob. *I* *cresc.* *dim.* *pp*

Trbn. *cresc.*

Oph. *cresc.* *mf*

Archi *cresc.* *mf dim.* *pp* *ppp*

cresc. *f dim. p* *pp* *ppp*

360

Fl. *p* *ppp* *pp*

Ob.

Cl. *pp* *ppp*

Trbn. I *mf* *p* III *mf* *p*

Oph. *mf* *p*

Archi *sfp* *sfp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

370

Eg. *p* *pp* *perdendosi*

Trbn. II *f* *p* III *f* *p*

Oph. *f* *p*

Archi *f* *p* *sfp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

380