

Coro [ed aria]¹⁾ № 18а [Хор и ария]

Театр представляет глухой лес. Ночь. Входят вооруженные крестьяне и с ними Собинин.

Con moto $\text{♩} = 176$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (F)

4 Corni

III, IV (C)

3 Tromboni

Ophicleide

Собинин

ХОР

Т.
Б.

sf *marcato bene* *sf* *pp*

Сне - га не - ру - ши - мы в на - шей глу - ши.

Con moto $\text{♩} = 176$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

sf *ff* *pizz.* *sf* *ff* *pizz.* *sf* *ff* *pizz.* *sf* *ff* *pizz.* *sf* *ff* *pizz.*

I dolce

¹⁾ В автографе этот номер обозначен: „Сога“. Слово „Ария“ проставлено Глинкой перед т. 91. То же и в „ба-лакиревской“ копии.

Fl.

Ob.

Cl. *I*

Fg.

Cr.

(F)

(C)

Trbn.

XOP

f marcato bene

В ча - що - бе ро - ди - мой вет ни ду - ши.

Archi

ff

Fl. *dolce* *p*

Ob.

Cl. *sf dolce* *perd.* *1) p*

Fg. *pp*

Cr. (F) (C) *mf* *p* *mf*

Trbn.

ХОР Т. *pp* *p* *p* *p*
 Б. *p*
 Ку-да мы и-дем? Вра-га
 Ку-да мы и-дем? Вра-га

Archi *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

1) В партии Cl. II в тт. 15-18 первоначально были паузы.

Cl. I *p*

Cr. (F) *pp* *mp* *pp* *mf*

ХОР
 Т. В. - га где най - дем? Ку - да нам ид - ти? От -
 где най - дем? Ку - да нам ид - ти? От - ца

Archi *p*

30

Fl. I *p*

Fg. *f*

Cr. I, II (F) *pp*

Trbn. II *p* III *p*

ХОР
 Т. - ца как спа - сти? В сы - пучих сне - гах, за вьюгой се - дой скры -
 В. как спа - сти? В сы - пучих сне - гах, за вьюгой се -

Archi *arco* *f*

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr. (F) a2

Cr. (C)

Trbn. I

Trbn. II

ХОР

I Т. - где нет пу - ти! Ку - да нам ид - ти? Как

II - где нет пу - ти! Ку - да нам ид - ти? Как быть

I В. - где нет пу - ти! Ку - да нам ид -

II - где нет пу - ти! Ку - да нам ид - ти?

Archi I

Archi II

Archi III

Archi IV

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

ХОР

Арчи

p dolcissimo

p *pp* *ppp* *p* *sf*

(F) I *sf* *pp* III *pp*

[*p*] *sf* *pp* *ppp* *sf*

I *p*

Т. II *p* *sf* *p*

ХОР I *p* *sf* *p*

Б. II [*pp*] *p*

Что де - лать нам? У - жель да - дим от - ца сгу - бить? Что

нам вбе - де? Что де - лать нам? Как быть

Б. - ти? [*pp*] Что де - лать? Ку - да нам ид -

Что де - лать нам? Как быть?

sul G.

p *pp* *p* *sf*

p *pp* *p* *sf*

p *pp* *p* *sf*

p *pp* *p* *sf*

60

Fl. *dolce p*

Ob.

Cl. *molto dolciss. p*

Fg. *sf p pp p*

Cr. (F) I *sf p* III *pp*

Trbn.

ХОР

Т II *sf pp pp*

де - лать? у - жель да - дим вра - гам от - ца сгу - бить?

нам в бе - де? Что де - лать нам?

Б II *pp pp*

ти? Что де - лать?

Что де - лать нам? Как быть?

Archi *p p*

Fl. I

Ob.

Cl. *p*

Fg. I

Cr. *dolce* *p* (F) I

(C) III *p*

Trbn.

ХОР

Т. II *pp* Что де - лать нам?

Б. II *pp* Что де - лать нам?

pp Ку - да ид -

pp Ку - да ид -

Archi

pp

Fl. *dolce* I *pp* *p*

Ob. I *p*

Cl. I *pp*

Fg. I *p*

Cr. (F) I (C) III

Grbn.

ХОР Т. *pp* Как быть?
Б. - ты?

Archi

Allegro vivace [$\text{♩} = 88$]

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Fg. *f*

Cr. (F) *f* *mf* *mf*

(C) *f* *mf* *mf*

Trbn. *f*

Собинин

f *risoluto, con forza*

Что нам ме-тель! Сло- мить не мо- гут нас ни

Allegro vivace [$\text{♩} = 88$]

Archi *f* *p* *pp* *div.*

f *p* *pizz.* *p*

f *f* *mf* *pizz.* *p*

f *f* *mf* *pizz.*

Fl. I

Соб.

вью - га, ни сне - га! Най - дем мы след вра -

unis.

sul G

Archi

mf *sf* *pp* *arco* *sf* *p*

Fl.

Cl.

Cr.

Соб.

га! Что нам сне - га! До - ро - гу мы най - дем, от -

div.

p staccato assai

Archi

f *pizz.* *p*

1) В автографе первоначально: Vc., Cb. М. 31264a Г.

