

IV

1) **Allegro**

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II
4 Corni (F)
III, IV

2 Trombe (Es)

Timpani
(B, F)

Тенор solo

Сопрано

Альти

Хор.

Тенора

Баси

Allegro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Все твои дни жизни

Все твои

1) Тт. 1-15 написаны рукою переписчика.

8. Чайковский г. 27.

Хор

ра - дость средь при - ро - дн ыют,

ре - ни я жи - вы - е ра - дость средь при - ро - дн ыют,

Арки

Хор

все тво - ре - ни я жи - вы - е ра - дость

все тво - ре - ни я жи - вы - е ра - дость

Арки

Хор

среди при - ро - дн ыют.

среди при - ро - дн ыют.

Арки

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Хор

Все, все,

Все, все,

Арки

Fl. *allegro.*

Ob. *allegro.*

Cl. ¹⁾ *allegro.*

Fg. *allegro.*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Tr.

Хор

все - и доб - ры - е, и злы - е - но сте.

все - и доб - ры - е, и злы - е - но сте.

Archi *simile*

30

1) Тт. 28. В автографе вторая четверть: Cl.

Fl. ²

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *allegro.*

Trb. *f*

Tr. *f*

Хор

allegro. *f*

allegro. *f*

allegro. *f*

allegro. *f*

Archi *allegro.*

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Archi

40

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *I, II a2*

Archi

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *I, II a2*

Archi

dim.

dim.

sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

50

3

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tenor solo

Сон, ви - но, кра-вет у - ча - стья, дру-га нам о -

Archi *pliss.*

p pliss.

p

Fl. *cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco*

Cr. *simile* **L.II** *cresc. poco a poco*

Тенор solo
- на да - рит, ды-жит червь жи-вот-ной

Archi *cresc. poco a poco*

60 *cresc. poco a poco*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. **I.II**

Тенор solo
стра - стью, ды-жит червь жи-вот-ной стра - стью,

Archi

Fl. **4**

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Tr.

Тенор solo
хе - ру - вим к твор-цу ле - тит, к твор-цу ле - тит.

Хор *f*
К твор-цу ле -

Archi *ff*

10 *ff*

FL.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.
Тенор solo
Хор
Archi

к твор-цу ле-тит, ле-тит, ле-тит. Сов, ви-но,
-тит, ле-тит, к твор-цу ле-тит. Сов, ви-но,

FL.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.
Хор
Archi

при-лет у-часть-я, дру-га нам о-на да-рит,
при-лет у-часть-я, дру-га нам о-на да-рит,

80

FL. *stato, poco a poco*

Ob. *stato, poco a poco*

Cl. *stato, poco a poco*

Fg. *stato, poco a poco*

Cx. *stato, poco a poco*

Txb. *stato, poco a poco*

Tr.

Хор
stato, poco a poco
 ды-нит червь жи-вот-ной стра-стью, ды-нит
stato, poco a poco
 ды-нит червь жи-вот-ной стра-стью, ды-нит
stato, poco a poco
 ды-нит червь жи-вот-ной стра-стью, ды-нит
stato, poco a poco
 ды-нит червь жи-вот-ной стра-стью, ды-нит

Archi *stato, poco a poco*

stato, poco a poco

stato, poco a poco

stato, poco a poco

stato, poco a poco

stato, poco a poco

5

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cx. *f*

Txb. *f*

Tr.

Хор
f
 червь жи-вот-ной стра-стью, хо-ру-ем
f
 червь жи-вот-ной стра-стью, хо-ру-ем, хо-ру-
f
 червь жи-вот-ной стра-стью, хо-ру-ем, хо-ру-
f

Archi *f*

f

f

f

f

f

90

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.

Хор

к твор-ду ле - тят, к твор-ду ле тят, к твор-ду ле -
-вим к твор-ду ле - тят, к твор-ду ле - тят, ле -

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.

Хор

- тят, к твор-ду ле - тят, ле - тят,
- тят, к твор-ду ле - тят, ле - тят,

Archi

div.
div.

Fl. *dim.* *p* *pp*

Ob. *dim.* *p* *pp*

Cl. *dim.* *p* *pp*

Fg. *dim.* *p* *pp*

Cr. *pp*

Trb. *pp*

Tr.

Хор *pp* ле ТИТ. *pp*

p ле ТИТ. *p*

Archl. *dim.* *p dim.* *pp* *ppizz.*

dim. *p dim.* *pp* *ppizz.*

dim. *p dim.* *pp*

dim. *p dim.* *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 112, features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), each with a dynamic marking of *dim.* followed by *p* and *pp*. The brass section consists of Cornet (Cr.), Trombone (Trb.), and Trumpet (Tr.), with *pp* markings. The choir (Хор) has two parts with lyrics "ле ТИТ." and dynamic markings *pp* and *p*. The string section (Archl.) is divided into four staves, each starting with *dim.* and moving through *p dim.* and *pp* to *ppizz.* (pizzicato) in the final measure.