ABH 1.7.6.389

WoO 8

Fuge

(Asmoll.)

für die

Orgel

komponirt

von

Johannes Brahms.

Neue Ausgabe.

BEILAGE
zu der
Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864. N°. 29.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. Mk. 1, 50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Ende Juli.
16286.

Fuge

(Asmoll.)

für die

Orgel

komponirt

von

Johannes Brahms.

Neue Ausgabe.

BEILAGE

zu der

Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864. N°. 29.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

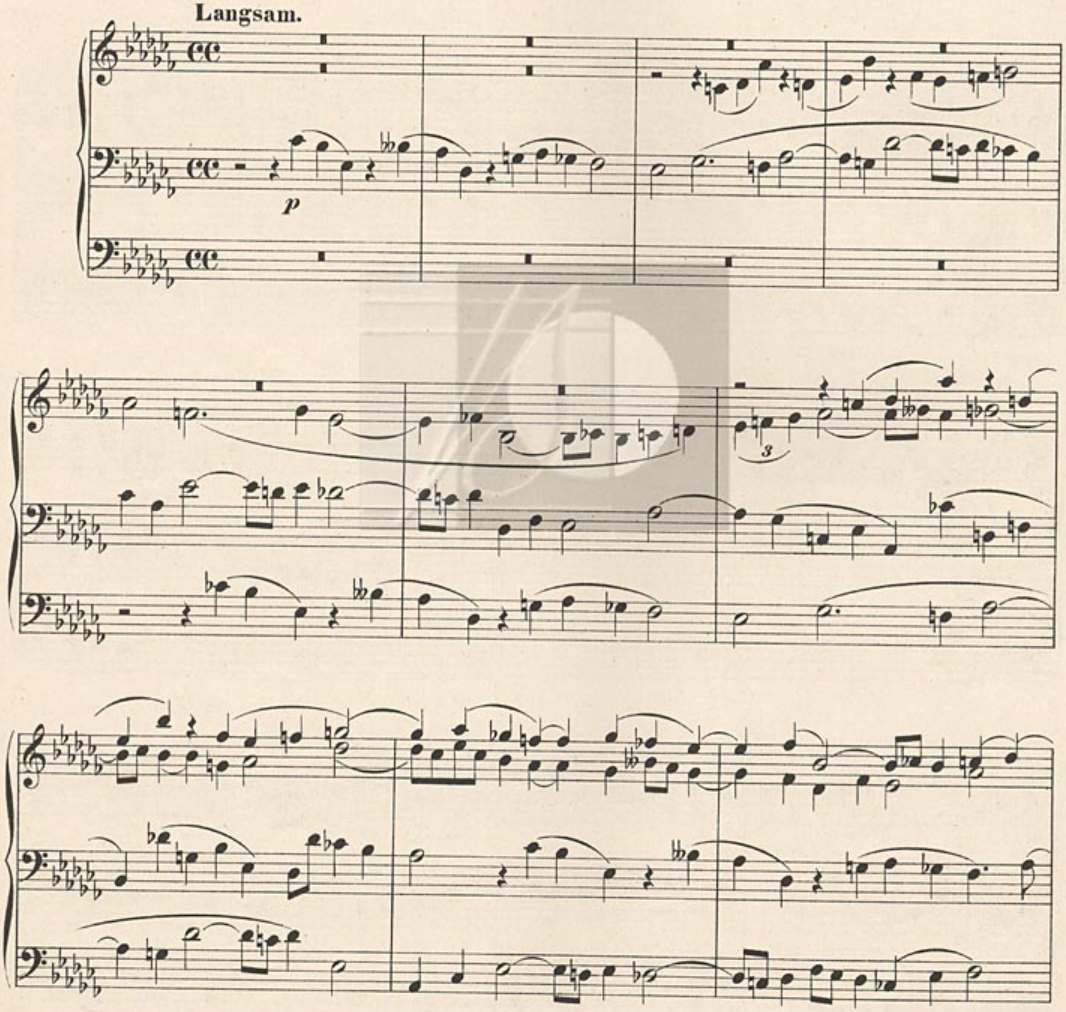
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. Mk. 1, 50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Bud. Ra. Hall.
16286.

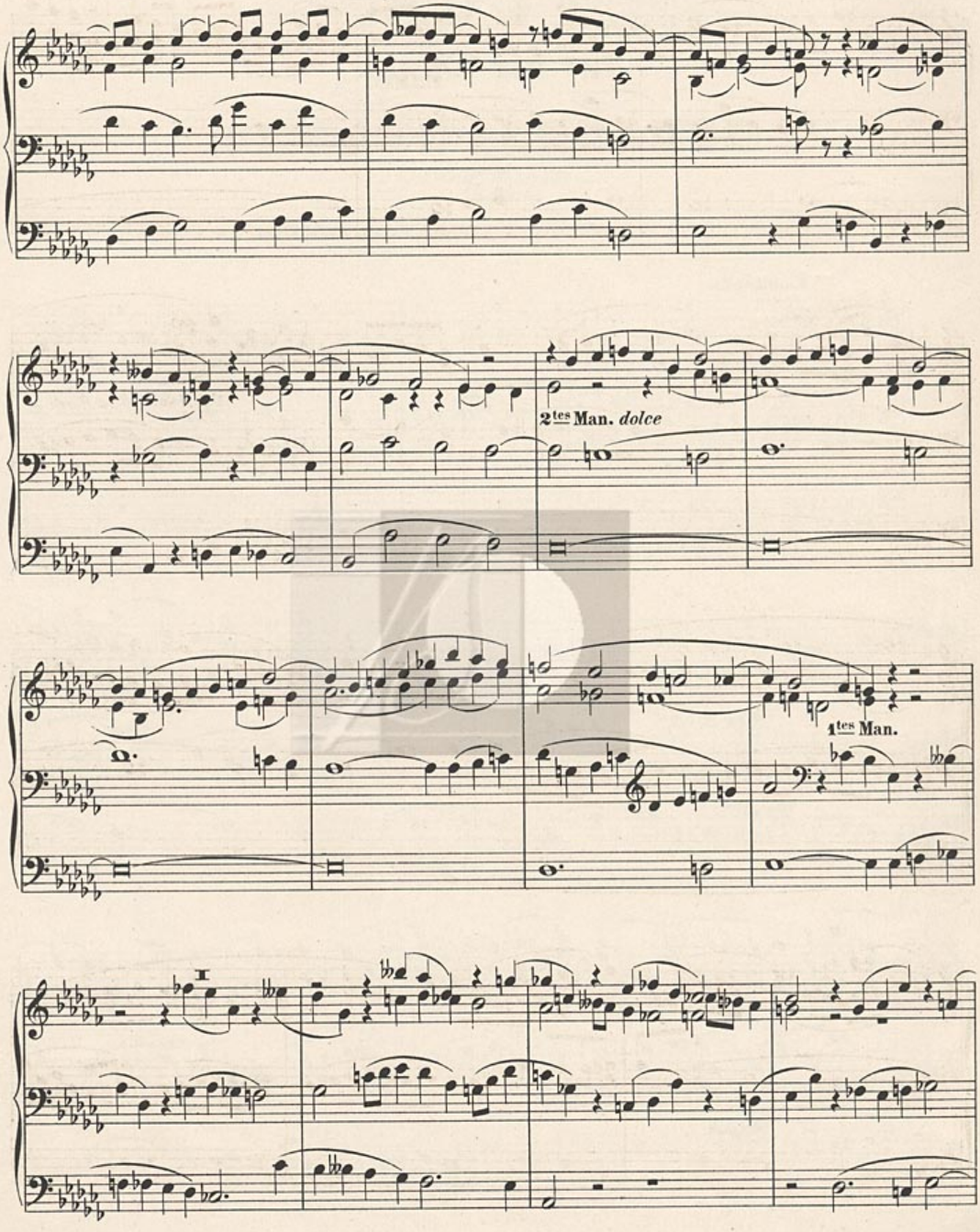
FUGE
für die Orgel
von
JOHANNES BRAHMS.

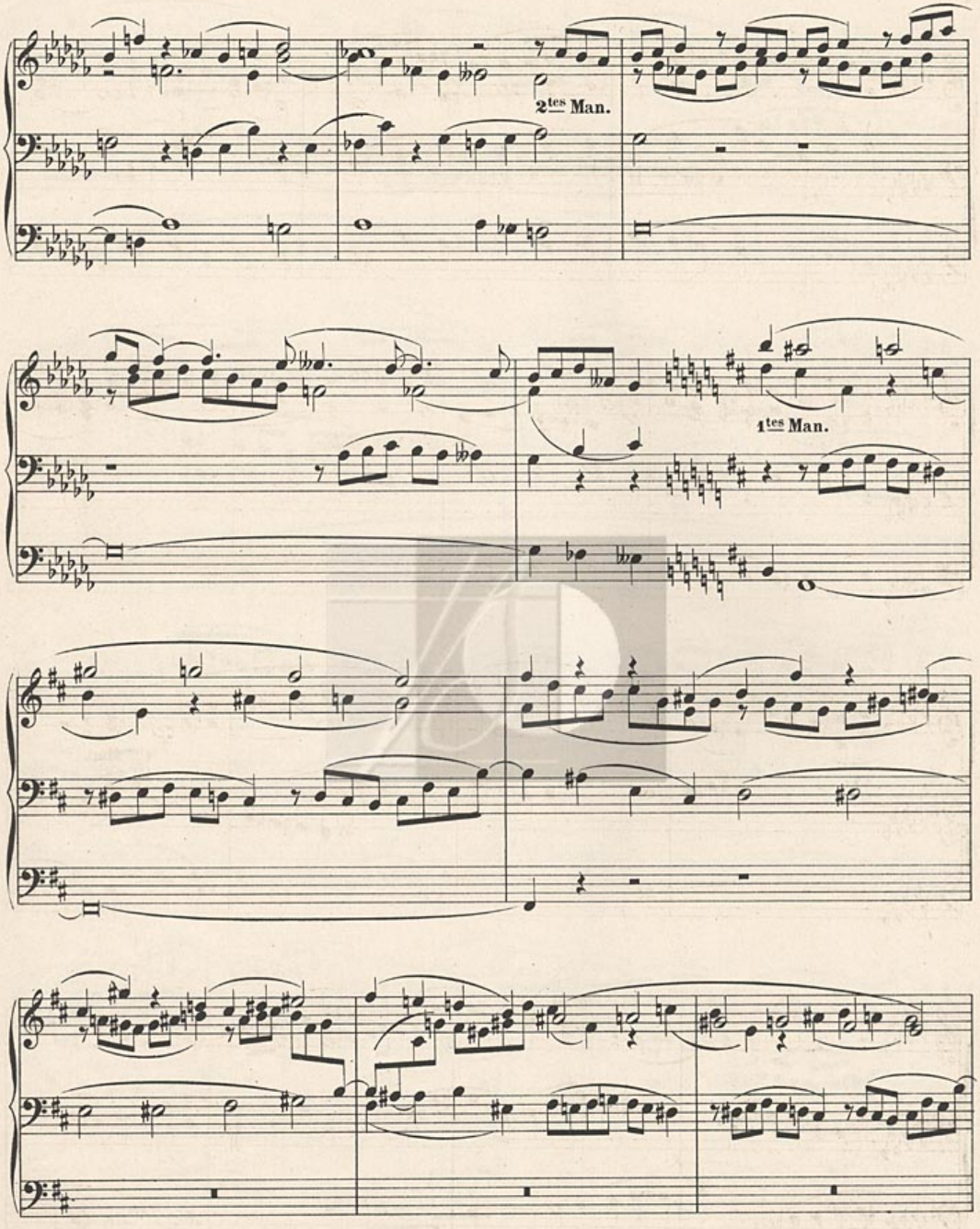
(Beilage zu der Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864 N° 29.)

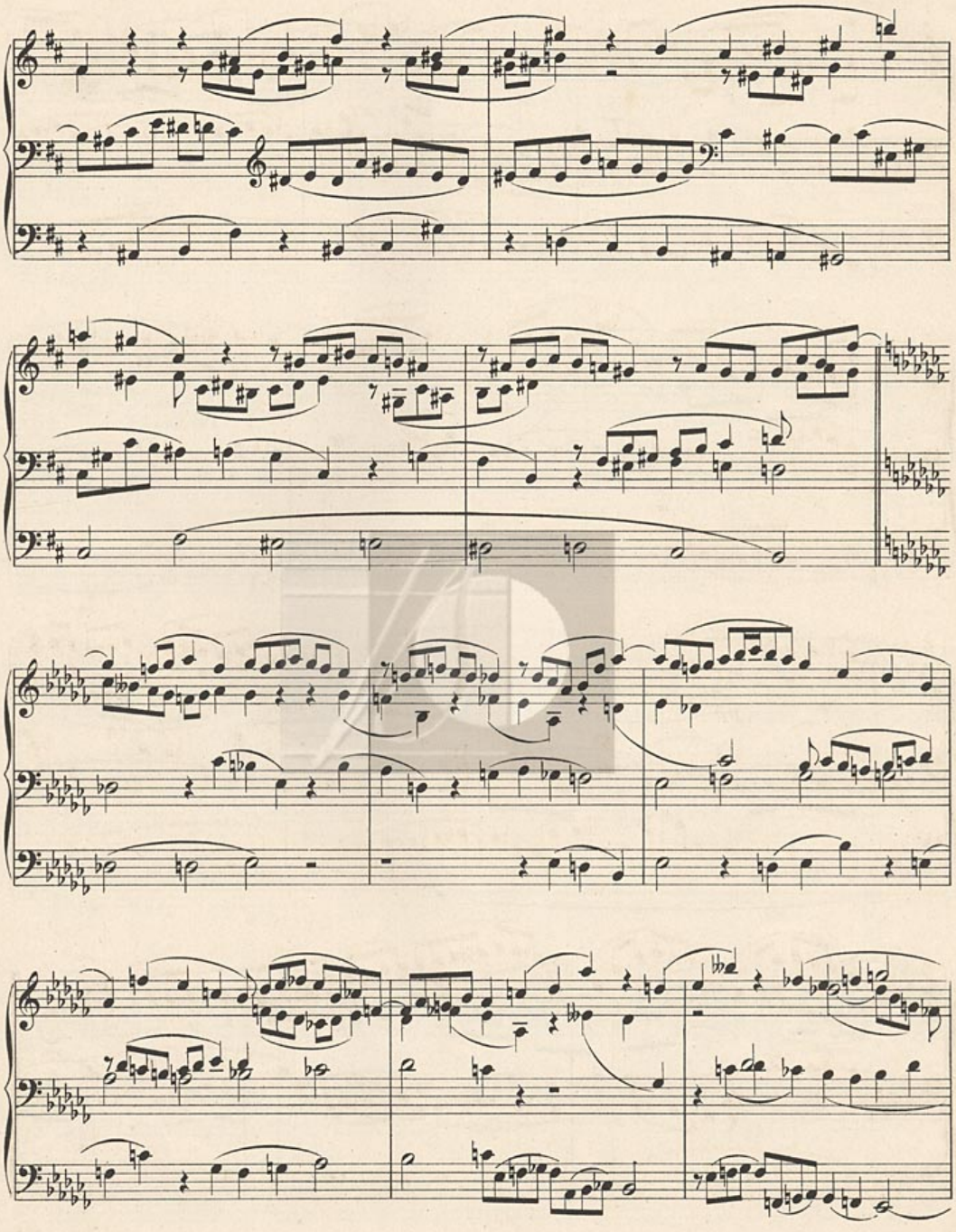


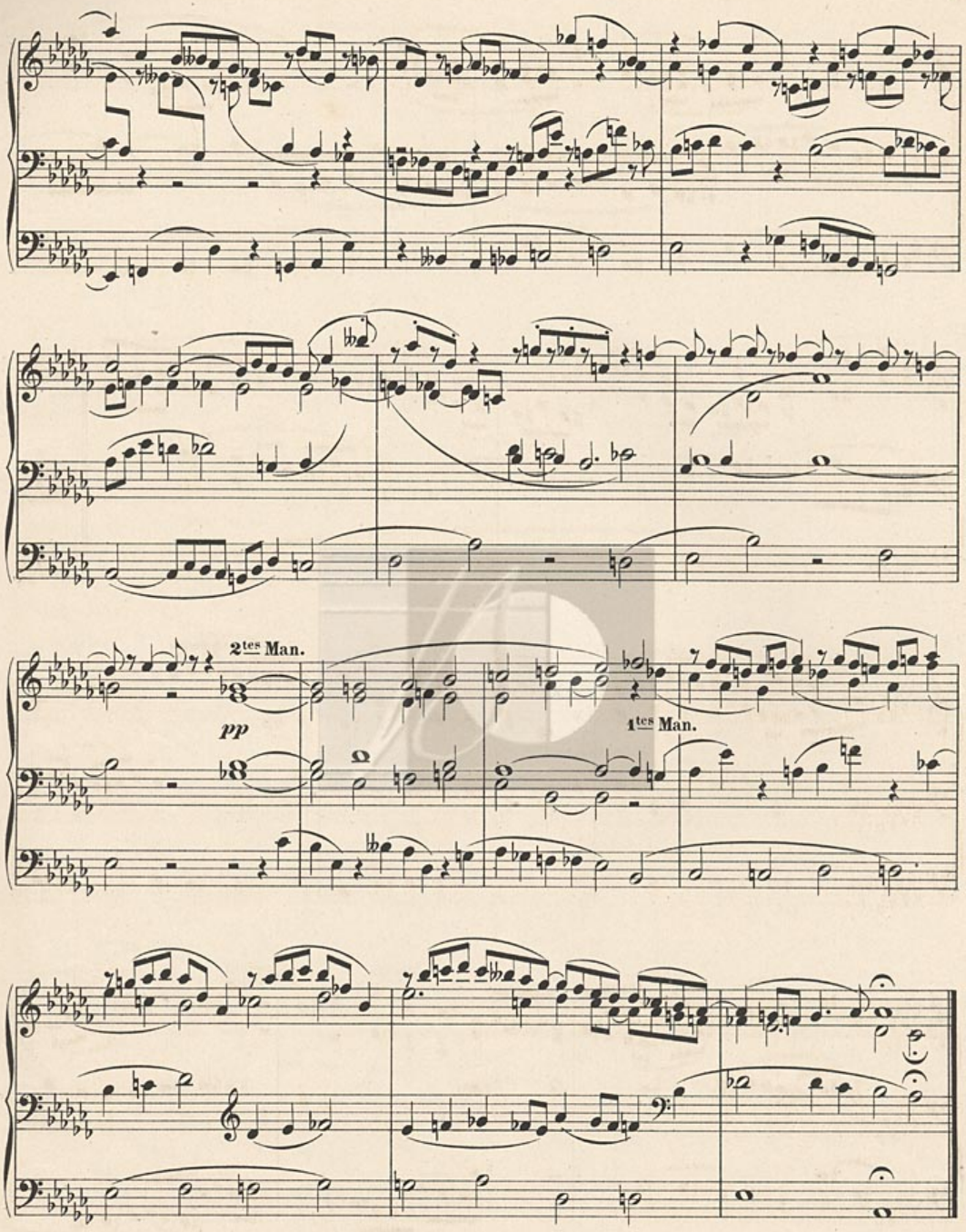
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

16286


2tes Man. dolce
1tes Man.


2tes Man.
1tes Man.




2tes Man.
pp
1tes Man.

Musikwerke für das Harmonium

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

HARMONIUM.

Sammlung von Tonstücken berühmter Componisten der neueren Zeit.

Für das Harmonium arrangirt von R. Bibl.

Op. 29. 10 Hefte.

	ℳ	₰
Heft 1. No. 1. *Wagner, Rich.*, Liebesmahl der Apostel. (Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. *Chopin, Fr.*, Op. 15. Nocturne III. — 3. *Bargiel, W.*, Op. 31. Elegie. — 4. *Schumann, R.*, aus Op. 15. »Der Dichter spricht«.	2	—
Heft 2. No. 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 37. Präludium II. — 6. *Bruch, M.*, Op. 12. Sechs Klavierstücke No. II. — 7. *Bargiel, W.*, Op. 41. Acht Pianofortestücke No. IV. — 8. *Franz, Rob.*, Op. 2. Schilflieder No. I. (Auf geheimem Waldespfade.) — 9. *Schumann, R.*, Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett No. III)	2	—
Heft 3. No. 10. *Liszt, Fr.*, Ave Maria. — 11. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett)	2	—
Heft 4. No. 12. *Chopin, Fr.*, Op. 35. Marche funèbre. (Aus der Sonate B moll.) — 13. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate No. IV.) — 14. *Brahms, Joh.*, Op. 31. Drei Quartette. (No. I. Wechsellied zum Tanze.) — 15. *Bargiel, W.*, Op. 41. Acht Pianofortestücke (No. III.) — 16. *Schumann, R.*, Op. 115. Rufung der Alpenfee. (Aus Manfred.)	2	25
Heft 5. No. 17. *Gade, N. W.*, Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel (No. II). — 18. *Brahms, Joh.*, Op. 31. Drei Quartette. (No. III. Der Gang zum Liebchen). (Böhmisch.) — 19. *Bruch, M.*, Op. 12. Sechs Klavierstücke (No. VI.) — 20. *Hiller, F.*, Op. 17. Rêverie. — 21. *Wagner, R.*, Menuetto. (Aus der Sonate)	2	25
Heft 6. No. 22. *Chopin, Fr.*, Op. 24. Quatre Mazurkas (No. I). — 23. *Bargiel, W.*, Op. 32. Acht Pianofortestücke (No. II). — 24. *Schumann, R.*, Op. 41. Scherzo (Aus dem I. Quartett)	2	25
Heft 7. No. 25. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate No. I.) — 26. *Chopin, Fr.*, Op. 55. Nocturne (No. 1.) — 27. *Reinecke, C.*, aus Op. 5. Das Mädchen am Bache. (Lied No. IV.) — 28. *Bruch, M.*, Op. 12. Sechs Klavierstücke (No. IV). — 29. *Raff, J.*, Op. 2. Trois pièces charactéristiques. (No. II. Prélude.)	2	—
Heft 8. No. 30. *Schumann, R.*, Op. 41. Introduzione und Allegro. (Aus d. I. Quartett.) — 31. *Bargiel, W.*, Op. 32. Acht Pianofortestücke. (No. V.)	2	—
Heft 9. No. 32. *Chopin, Fr.*, Op. 34. Grande Valse brillante. (No. II). — 33. *Kirchner, Th.*, Op. 3. Mädchenlieder. (No. III. »Gute Nacht, mein Herz«.) — 34. *Dietrich, Alb.*, Op. 2. Vier Klavierstücke. (No. IV.) — 35. *Schumann, R.*, Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem II. Quartett.)	2	—
Heft 10. No. 36. *Franz, Rob.*, Op. 2. Schilflieder. (No. V. »Auf dem Teich, dem regungslosen«.) — 37. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Op. 90. Andante con moto. (Aus der Symphonie No. IV.) — 38. *Schumann, R.*, Op. 41. Erster Satz aus dem III. Quartett	2	—

Für Harmonium allein.

	ℳ	₰
Chopin, Friedrich, Op. 34. Valse brillante No. 2. A moll. Uebertragen von *Joh. Skiwa*	1	50
Claus, H., Op. 6. Trauermarsch	1	25
—— Op. 7. Triumphmarsch	1	25
Liszt, Franz, Consolations p. le Piano. Transcrites par *J. Skiwa*	2	75
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie für Orchester. Uebertragen von *E. Stapf*	2	—
Reinecke, Carl, Op. 93. Fünf Stücke aus der Oper »König Manfred«. Eingerichtet von *Robert Schaab*	2	—
Wagner, Richard, Sechs Stücke aus »Lohengrin«. Uebertragen von *E. Stapf*	2	25

Für Harmonium u. Pianoforte zu 2 Händen.

	ℳ	₰
Beethoven, Ludwig van, Adagio aus Op. 60. Uebertragen von *A. Trutschel*	2	—
—— Andante con moto aus Op. 67. Uebertragen von *A. Trutschel*	2	50
Mayer, Charles, Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Morceaux élégants pour le Piano. No. 4. apart. Arrangement par *Josef Soyka*	1	—
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 21. Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Uebertragen von *J. Podrazil*	3	—
—— Zwei Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 u. 66. Eingerichtet von *Josef Soyka*	3	—
Sachs, M. E., Op. 8. Drei kleine Duos	2	25
Schumann, Robert, Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte. Bearbeitung von *Josef Soyka*	3	—
—— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *Josef Soyka*. 3 Hefte.		
Heft I und II	à 3	—
Heft III	4	—

	ℳ	₰
Wagner, Richard, Transcriptionen aus »Lohengrin«. Bearbeitung von *Josef Soyka*.		
No. 1. Elsa's Traum.		
No. 2. Lohengrin's Verweis an Elsa.	2	—
—— Vorspiel (Ouverture) zu »Lohengrin«. Bearbeitung von *H. Claus*	—	75
—— Elsa's Brautzug zum Münster. Aus »Lohengrin«. Bearbeitung von *H. Claus*	—	75

Für Harmonium u. Pianoforte zu 4 Händen.

	ℳ	₰
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Adagio aus Op. 56. Symphonie No. 3. A moll. Eingerichtet von *C. G. Lickl*	2	50
—— Andante con moto aus Op. 90. Symphonie No. 4. A dur. Eingerichtet von *C. G. Lickl*	1	80

Für Harmonium mit Begleitung anderer Instrumente.

	ℳ	₰
Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte f. Violoncell mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte	1	—
Merkel, Gustav, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte)	—	75
—— Dasselbe für Violoncell und Streichinstrumente	1	—
Wolfermann, A., Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Begleitung der Orgel (Harmonium) oder des Pianoforte	—	75
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 26. Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Eingerichtet für Harmonium, Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell von *Josef Soyka*	4	25
—— Bearbeitung für Harmonium, Pianoforte und Violine	2	75
Wagner, Richard, Isolden's Liebestod. Schluss-Scene aus »Tristan und Isolde«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von *A. Ritter*	2	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.