



LA
BOHÉMIENNE,

GRAND OPÉRA EN QUATRE ACTES.

Poème de M.

DE S. GEORGES,

Musique de

M. W. BALFE.

PARTITION CHANT ET PIANO,

arrangée par Louis SOUTIS.

PRIX 20^F NET.

A. V.

PARIS,

ancienne Maison MEISSONNIER, Comp^{te} musicale.

E. GÉRARD et C^{IE}

éditeurs Commissionnaires, rue Dauphine. N^o 18.

Prop^{os} pour tous pays.

LA BOHÉMIENNE

DISTRIBUTION.

LE COMTE D'ARNHEIM, grand Seigneur hongrois, } <i>Basse chantante</i> ou <i>Baryton</i> .	M. M. BONNESSEUR.
STENIO DE STOLTBERG, jeune Seigneur hongrois, proscrit par l'Empereur Othon IV. 1 ^{er} Ténor.	WARNOTS.
TROUSSE-DIABLE, chef de Bohémiens, 1 ^{er} Basse d'Opéra-Comique.	DUBOSC.
NARCISSE DE KRAKENTORP, neveu du Comte. 2 ^e Ténor.	PARIS.
Un Officier de justice..... 2 ^e Basse(fort coryphée).	MERCHIE.
Le Médecin du Comte	CARLOS.
Un Paysan.	GUILLEMET.
Un Bohémien.	LANGE.
Un Officier des troupes de l'Empereur.	EDMOND. P.
LA REINE MABB, Souveraine d'une tribu de Bohémiens. <i>Mezzo Sopr. ou Contralto</i> .	M ^{lles} GALLI MARIE.
SARAH D'ARNHEIN, fille du Comte.	HÈNE LAMBERT.
* MARTHA, nourrice de Sarah,	BOURGEAIS.

Seigneurs et Dames Hongrois, Soldats Impériaux, gardes du Comte, Bohémiens et Bohémiennes, Pages, Valets, Paysans, etc, etc,

BALLET.

Au 1^{er} Acte: 1^o VALSE — Vassaux du Comte.

2^o GALOP. id

Au 2^{me} Acte: 1^o LA ZINGARELLA — Ensemble par les Bohémiens.

2^o PAS DE TROIS — PAS DES POIGNARDS.

3^o FINAL.

* Quoique le rôle de Martha soit un rôle muet, ne paraissant qu'au 1^{er} acte, il est d'une importance extrême et nous recommandons particulièrement de le distribuer, ainsi qu'on l'a fait à Rouen, à la 1^{re} Danse, dans les villes qui n'ont pas de corps de Ballet complet.

LA BOHÉMIENNE a été représentée pour la première fois en France, le 25 Avril 1862, au THÉÂTRE DES ARTS de ROUEN, sous la direction de M^r Rousseau. Cet ouvrage a été interprété de la façon la plus remarquable par tous les artistes dont les noms figurent dans la distribution ci-dessus.

La mise en scène, réglée et rédigée avec le plus grand soin par M^r Briot, administrateur et régisseur général du Théâtre des arts, est en vente chez M^r Pallanti, à l'Opéra Comique, à Paris.

CATALOGUE DES MORCEAUX

		Pages
OUVERTURE.		1
ACTE I		
N ^o 1	{ Introduction	15
	{ Chœur	14
	{ Air avec Chœur	22
N ^o 2	Récit et Air	35
N ^o 3	Chœur des Bobémiens	43
N ^o 4	Récitatifs et marche des soldats Impériaux	50
N ^o 5	Duo et ensemble	56
N ^o 6	Scène et récits	68
N ^o 6 ^{bis}	Valse	76
N ^o 7	{ Scène	81
	{ Chœur, ensemble	85
N ^o 7 ^{bis}	Galop	96
	{ Scène et Chœur	99
N ^o 8 FINAL	{ Prière	105
	{ Chœur	109
ACTE II		
N ^o 9	Ronde de nuit et Scène	114
N ^o 10	Scène et Chœur	120
N ^o 10 ^{bis}	Air	127
N ^o 11	Récit et Romance	140
N ^o 12	Duo	146
N ^o 13	{ Récitatifs et Chœur	161
	{ Scène du Mariage	170
N ^o 14	Duo	179
N ^o 15	Chœur de la fête	187
BALLET.		
N ^o 16	{ 1 La Zingarella	193
	{ 2 Tarentelle	195
	{ 3 Pas de Trois — Pas des Poignards	198
	{ 4 Coda	207
N ^o 17 FINAL	{ Récit — Scène muette — Chœur	209
	{ Marche des Bobémiens	215
	{ Récits et Chœur	215
ACTE III		
N ^o 18	Entracte, récitatif et Romance	228
N ^o 19	Scène et Air	235
N ^o 20 FINAL	{ Récitatifs et Scène	245
	{ Ensemble, Chœur	256
ACTE IV		
N ^o 21	{ Entracte et Scène	267
	{ Romance	272
	{ Trio	274
N ^o 22	{ Chœur	285
	{ Scène et Récits	291
	{ Air et ensemble	296
N ^o 23	Scène et Trio	316
N ^o 24	Scène et Air Final	352



Trousse-Diable.

Le Comte.

SCÈNE FINALE

La



FIN DE LA BOHÉMIENNE.

de Mabb.

Stenio.

Sarah.

LA BOHÉMIENNE,

OPÉRA EN 4 ACTES.

M. W. BALFE.

OUVERTURE

1^{re}: Flûte.
 2^e: Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en Ut.
 Trompettes en Ut.
 Cornets en La ♯.
 1^{er} et 2^e: Cors en Ut.
 3^e et 4^e: Cors en Sol.
 Bassons.
 3 Trombones.
 Ophécéide.
 Tambourin, Tambour.
 Triangle.
 Timbales U, G, Caisse.
 Quatuor.

Moderato.

PIANO.

Viol. soli.
 1^{re} Viol.
 Cordes sans C. B.

Viol.
 P Cordes sans C. B.

Viol.
 Viol. Altos.
ritenuto.

Tromp.
 Bas. Cors.
 Tamb.

G^{de} Fl. Clar.
 pp Viol
 B^{as}
 C-B pizz.
 f Alto.

Alto.

Harmonie. 1^{re} Viol.
 3 Tromb. vll^{ns} Quat.
 C-B pizz.
 cresc.
 Tromp. 1^{re} Viol.
 3
 cresc.

Tromp.
 3
 vll^{ns}
 cresc.
 Tutti.

3
 Tutti
 1^{re} Viol.
 Tamb. cresc.

Larghetto.
 2 Tromp.
 A
 f Tromb.
 ff Tutti.
 Timb. Oph.

Tromp. **Tutti.**

Musical notation for Trombones, featuring a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The section is marked **Tutti.**

All^o Fl. Ob. Clar. *sp* Cors. Oph. Quat. pizz. *cresc.*

Tambourin.

Musical notation for Flute, Oboe, Clarinet, Horns, and Tambourin. The section is marked **All^o**. Dynamics include *sp* and *cresc.*

Fl. Ob. *p* Cornets, Tromb. *ff* Cordes unisson

Clar. Cors. Oph. *p* Quat. sempre pizz.

Quat. a l'unisson.

Musical notation for Flute, Oboe, Horns, and Strings. Dynamics include *p* and *ff*. The string part is marked *Quat. a l'unisson.*

Fl. Ob. Clar. *sp* Bes

Cornet. Tromb. *ff* Cordes unisson

Cors. Oph. Tamb.

Musical notation for Flute, Oboe, Clarinet, Horns, and Strings. Dynamics include *sp* and *ff*. The string part is marked *Cordes unisson*.

sp simile. *ff* *sp*

Musical notation for strings, featuring triplets and dynamic markings *sp*, *ff*, and *sp*.

ff *sp*

Musical notation for strings, featuring dynamic markings *ff* and *sp*.

ff *Tutti.* *ff ff*
molto marcato.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with accents and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo and dynamics are marked as *molto marcato* and *ff*.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a more complex texture with many beamed notes, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a more complex texture with many beamed notes, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Tutti sempre ff
B
Timb.
G.Caisse.

This system introduces a new section. The upper staff begins with a key signature change to B major, indicated by the letter **B**. The lower staff includes the instruction *Timb. G.Caisse.* and features a rhythmic pattern with accents.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a more complex texture with many beamed notes, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a more complex texture with many beamed notes, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic texture with various chordal structures.

Orchestra system 1. Instruments include: 2^e Clar. (p), 2^e Cors. (p), Triangle, 1^{er} Viol. (dessin), Cornets, and Altos. The 1^{er} Viol. part is marked with a *p* dynamic.

Orchestra system 2. Instruments include: 1^{er} Viol. (Vll.), 1^{er} Viol. (G^{de} Fl. Obj.), Clar. (Qual.), and B^{ns}. The 1^{er} Viol. part is marked with a *p* dynamic.

Orchestra system 3. Instruments include: 1^{er} Viol. (Cors.), 1^{er} Viol. (p Cors. Quat.), and 1^{er} Viol. (cresc.). The 1^{er} Viol. part is marked with a *p* dynamic.

Orchestra system 4. Instruments include: 1^{er} Viol. (G^{de} Fl. Ob. solo.), 1^{er} Viol. (B^{ns} solo.), and 1^{er} Viol. (Quat. pizz.). The 1^{er} Viol. part is marked with a *sf* dynamic.

1^{re} Viol. Fl. Ob. Clar. Cornets. 3

Cors 2^e Viol. Clar. B^{ns}

mf

C-B. pizz.

Cornets.

C Villes

Tromp. Cors. Tromb. Oph. G. Claisse. Triang.

p

1^{re} Viol.

Villes

1^{re} Viol. Villes Cornet. Harm. Qual.

mf

3

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Tutti.

Bas
Tromb.
Oph.

Musical score for Bass Trombone and Ophicleide. The ophicleide part is in the treble clef, and the bass trombone part is in the bass clef. The music is marked **Tutti**.

Musical score for Flute and Bass Trombone/Ophicleide. The flute part is in the treble clef, and the bass trombone/ophicleide part is in the bass clef. The music is marked **Tutti**.

1^{re} Viol.

sempre.

Musical score for the First Violin. The music is marked **Tutti** and *sempre.*

Flüte

2^o V^o

Alto.

Fl.
Ob.
Cl.

Basses.

Musical score for Flute, Violins, Oboe, Clarinet, and Basses. The flute part is in the treble clef, and the other instruments are in the bass clef. The music is marked **Tutti**.

1^{re} Viol.

C^{es}
B^{as}

Tromb.
Oph.

1^{re} Tromb.

Musical score for First Violin, Trumpets, Trombones, and Ophicleide. The first violin part is in the treble clef, and the other instruments are in the bass clef. The music is marked **Tutti**.

Harm.
1st Viol.
Tromp.
Cordes uniss.
Tromb.

Timb.

Fl.
Ob.
Clars.
Cors.
Oph.

Cts.
Tromb.

Fl.
Ob.
Cl.
Cors.
Oph.

Tambourin.
Quat pizz.

D *p* *cresc.* *ff* *Quat à l'uniss.*

Cts.
Tromb.

Fl.
Ob.
Cl.
Cors.
Oph.

B^{as}

ff Cordes uniss.

Tambourin

ff *sp* *ff*

ff

ff *Tutti.*

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Third system of musical notation, including the instruction *Tutti sempre ff* and *Timp. G.C.*

Fourth system of musical notation, showing piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

Fifth system of musical notation, including the instruction **E** and **E**.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

Seventh system of musical notation, including the instruction *Flûte tacet.* and *Pist.*

Flûte.
Clar.
Troup.
Troup.

dessin de 1^r Viol. 3 Alto. Vlle 3 1^r et 2^e Viol

Triangle
Hautb.
Cora.
Bou.

C-B. pizz.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for Flute and Clarinet, and the lower staff is for Triangle, Horns, Cor Anglais, and Bass Drum. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Cors soli. 1^r Viol. Quat.

This system contains the second two staves of music. The upper staff is for Solo Horns and the lower staff is for the first Violin and Quartet. The music continues with the rhythmic pattern, including a section marked 'p' (piano).

G^de Fl. Hautb.

G^de Fl. 1^r Viol. Clar. p Quat. pizz. Cors.

This system contains the third two staves of music. The upper staff is for the fourth Flute and Horns, and the lower staff is for the fourth Flute, first Violin, and Clarinet. The music includes a section marked 'p' (piano) and 'Quat. pizz.' (quartet pizzicato).

dolce. Vlle 3 1^r et 2^e Viol. Altos trem. Troup. 3 Troup. 3

C-B. pizz.

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff is for Violins and the lower staff is for the C-Bass. The music is marked 'dolce' (softly) and includes a section for 'Altos trem.' (Alto tremolo).

Vlle Cuivres. Bou. pp

This system contains the fifth two staves of music. The upper staff is for Violins and the lower staff is for Cymbals and Bass Drum. The music is marked 'pp' (pianissimo).

This system contains the sixth two staves of music, which are primarily rhythmic accompaniment for the C-Bass and Bass Drum, continuing the 'pp' dynamic.

vllle

1er von vllle
 Cornets,
 Harm.
 Quat
 Cuivres (acc.)

8-----

F Tromp.
 2 Cors.
F Bns
 Timb.
 Cornet,
 Tromb.

F Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Cordes.
 Oph.
 Pist.

Flûtes,
1^{re} et 2^e Viol.

1^{re} et 2^e Viol.

ff Tutti. Harm. Tutti. Tutti al fine.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Flutes and Violins, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music begins with a forte dynamic and includes markings for 'Tutti', 'Harm.', and 'Tutti al fine'.

1^{re} et 2^e Viol. à l'8^{ve}
Timb:

This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melodic line for Flutes and Violins, while the bottom staff provides harmonic support. A marking '1^{re} et 2^e Viol. à l'8^{ve} Timb:' is present.

G-C.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides harmonic support. A marking 'G-C.' is present.

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides harmonic support.

Timb.
G^{re} C.
Tamb.

This system contains the ninth and tenth staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides harmonic support. A marking 'Timb. G^{re} C. Tamb.' is present.

Timb. tremolando
Tamb.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff provides harmonic support. A marking 'Timb. tremolando Tamb.' is present.

ACTE 1^{er}

INTRODUCTION, CHŒUR, AIR.

Allegro.

LE COMTE.

1^{er} Tenors.2^e Tenors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
BPs.
Tromb.
Oph.Tamb.
C-B.

Musical score for Piano and Trombones/Ophicleides. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The trombone and ophicleide parts play chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *f*. The key signature has one flat and the time signature is common time.

Musical score for Piano and Trombones/Ophicleides. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The trombone and ophicleide parts play chords and melodic lines. Dynamics include *ff*. The key signature has one flat and the time signature is common time.

Musical score for Piano and Trombones/Ophicleides. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The trombone and ophicleide parts play chords and melodic lines. Dynamics include *ff*. The key signature has one flat and the time signature is common time.

Sous l'é - ten - dard, sous la ban - niè - re

Oui, sous la ban - niè - re

Oui, sous la ban - niè - re

f

Ob.
Cl.
Corns.
B[♭].
Oph.
Timb.

ff

De - no - tre puissant Em - pe - reur

re. De notre Em - pe - reur

re De notre Em - pe - reur

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -

Que tous ses en - ne - mis roulent dans la pous -

sière Et qu'aux vents elle flotte aux mains de notre hon - neur, aux

sière Et qu'aux vents elle flotte aux mains de notre hon - neur, aux

sière Et qu'aux vents elle Flotte aux mains de notre hon - neur, . . aux

Clar.
Cors. *ff*
Timb.

mains de notre hon - neur. aux mains de notre hon.

mains de notre hon - neur. aux mains de notre hon.

mains de notre hon - neur. aux mains de notre hon.

Fl.
Bas
Tromb.
Oph.
Tamb.
Cord'es

Fl.
Bas
Tromb.
Oph.
Tamb.

- neur!

- neur!

- neur!

ritenu.

Fl.
Ob.
Cors.

Quat. solo.

Ob.
Bos
Vil.

p Pour sa dé - fen - se,
Pour sa dé - fen - se,
Pour sa dé - fen - se,

p All^o vivace ma non troppo.

Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - sau - ce Ne
Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne
Vaincre ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

tr

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

peut fi - - nir! Honneur et gloi - - re

ff *tr* *tr*

ff *3*

Au sou - ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

Au sou - ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

Au sou - ve - rain! A la vic - toi - re Mar -

tr *tr*

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

- chons sou - - dain! Dès qu'il t'ap - pel - le,

pp *pp* *pp*

ff *3*

Cl. Hautb. Cr. B^{es} 1^{er} Viol.

Sol-dat fi - de - le, Dès qu'il t'ap - pel - le, Il

Sol-dat fi - de - le, Dès qu'il t'ap - pel - le, Il

Sol-dat fi - de - le, Dès qu'il t'ap - pel - le, Il

tr
Più et G. Fl.

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

faut cou - rir, Oui, pour sa dé - fen - se,

ff *G pp*

tr *8* *Tutti.* *tr* *tr*

ff *pp*

ff *G*

Vainere ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

Vainere ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

Vainere ou mou - rir! Car sa puis - san - ce Ne

tr *tr*

peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au

peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au

peut fi - nir. Honneur au sou - ve - rain! Honneur au

3 3 3 3 8- 3 3 3 *cresc.*

sou - ve - rain! Mais la

sou - ve - rain! Mais la

sou - ve - rain! Mais la paix dou. ce et chère,

8- *Fl. vns. f. poco più animato.*

paix - dou. ce et chère, En -

paix - dou. ce et chère, En -

En - fin après la guerre,

fin après la guer - re, Nous
 fin après la guer - re, Nous

Nous rend, braves sol - dats,

piu cresc.

rend, braves sol - dats, La paix, la paix nous rend de plus rians é -
 rend, braves sol - dats, La paix, la paix nous rend de plus rians é -
 La paix, la paix nous rend de plus rians é -

ff

Tutti.

sf *sf* *ff*

- bats, de plus ri - - ants é - -
 - bats, de plus ri - - ants é - -
 - bats, de plus ri - - ants é - -

3. 3. 3. 3.

- bats, Nous rend nos plus ri - ants é - -

- bats, Nous rend nos plus ri - ants é - -

- bats, Nous rend nos plus ri - ants é - -

8-----

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with triplets and a bass clef with block chords.

- bats.

- bats.

- bats.

ff 1^o tempo.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef with trills and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble clef with trills and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with block chords.

AIR.

And.^{le} mosso.

LE COMTE.

PIANO.

Musical score for the first system. It features a vocal line for 'LE COMTE.' and a piano accompaniment for 'PIANO.'. The piano part includes markings for 'Tutti.', 'Qual. Cor. B2', 'tr', 'ten.', 'Fl. Cors. 1er Viol.', and 'Opbi.'. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and triplets.

LE COMTE.

Musical score for the second system. It features a vocal line for 'LE COMTE.' and a piano accompaniment for 'PIANO.'. The piano part includes markings for 'Vi' and 'pp'. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and triplets.

- vant au sein des ar - mes, Et bra - vant cha - que

Musical score for the third system. It features a vocal line for 'LE COMTE.' and a piano accompaniment for 'PIANO.'. The piano part includes markings for '1er Viol.'. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and triplets.

1^{re} C.

jour La — guerre et ses a — lar — mes, Qu'il est

tr *f* Viol. *>*

1^{re} C.

doux le — re — tour! Vers sa fa — mil — le

f Viol. *>*

f Hautb. *3* *3*

gus

1^{re} C.

chê — re, Quand re — vient le guer — rier, A la

f Viol. *>*

f Viol. *>*

Tromb. Cors. Timb. Violle

1^{re} C.

gloi — re il pré — fè — re Son toit hos — pi — ta —

f Viol. *>*

3 *3*

le
c.

- lier, A la gloi - - re il pré -

Hautb.
B^{us} 3 3 3 3

pp

Cors.

le
c.

- fe - - re Son toit, son toit hos -

pp

col canto.

pp

tromb

le
c.

- pi - ta - lier, A la gloire il pré - fe - re Son toit hos -

cresc.

f

Timb.

ad lib.

stringendo.

le
c.

- pi - - ta. lier, Son toit Tutti. hos - pi - ta -

stringendo.

cresc.

ff

le
c.

- lier.

f

Dessus
Ténors.
Basses.

Tayaut! le
Tayaut! le
Tayaut! le

Pist.
Cors.

f Timb.

f

corréson - ne, Le cerfest aux a - bois,
corréson - ne, Le cerfest aux a - bois,
corréson - ne, Tutti. Le cerfest aux a - bois, Tutti.

Tayaut! la meute don - ne, Amis, cou.
Tayaut! la meute don - ne, Amis, cou.
Tayaut! la meute don - ne, Tutti. Amis, cou.

LE COMTE. (se tournant vers Sarah.)

1^o *lc*

A toi, ma fil - le chère -

- rons aux bois.

- rons aux bois.

- rons aux bois.

Quat.
B²

p

Cor.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (bass clef) starts with a rest, then sings 'A toi, ma fille chère'. Below it are three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A woodwind section enters with a quartet of bassoons (Quat. B²) and a cor (Cor.) playing a melodic line.

1^o *lc*

- re, Es - poir de mes vieux ans! Que ma sai -

Clar.

Tromb. B.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (bass clef) continues with '- re, Es-poir de mes vieux ans! Que ma sai-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The woodwind section, including a clarinet (Clar.) and a trombone (Tromb. B.), continues their melodic lines.

1^o *lc*

- son der - nière É - clai - re ton prin -

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (bass clef) concludes with '- son dernière É-claire ton prin-'. The piano accompaniment and woodwind parts continue as in the previous systems.

1^{re} C

- temps! O toi, ma fil - le chère, Es - poir de

Fl.

Clar.
Cor.

1^{re} C

mes vieux ans! Que ma sai - son der - nière É -

1^{re} C

- clai - re ton prin - temps!

Tout le cor ré - son - ne

A - - mis, le cor

Tout le cor ré - son - ne

Pist.
Cors LA.
id RE.
B^{as}

8-----

rall.

f

f

Le cerf aux bois, Bon - dit dans les bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

ré - son - ne, Cou - rons aux bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

Tutti.
8

Par - tons gais chasseurs,

meu - te don - ne, Chasseurs, cou - rez, cou - rez aux

le cer - ré - son - ne, Cou - rons aux

meu - te don - ne, A - mis, cou - rons, cou - rons aux

8

1. C

Le cerf, le cerf aux a-bois, Bon - dit, —

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

Clar.
Cors.
B^{es}
Qual.

mf

1. C

— bon - dit dans les bois, Oui, le cor ré -

meu - te don - ne, Par - tez, le cerf aux abois

meu - te don - ne, Par - tons, le cerf aux abois

meu - te don - ne, Par - tons, le cerf aux abois

1^{re} Viol.

Clar.
B^{es}

- sou - ne Et la meute don - ne, Courons, cou - rons
 Bon - dit dans les bois, Bon - dit dans les bois, Al - -
 Bon - dit dans les bois, Bon - dit dans les bois, Par - -
 Bon - dit dans les bois, Bon - dit dans les bois, Par - -

The first system of the score features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

aux bois.
 - - - lons.
 - - - tons.
 - - - tons.

1^{re} Viol.
 2^e Viol.

Quat.
 Flûtes.
 Clar.
 Cors.
 Pist.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords. The orchestral parts for strings and woodwinds are indicated by staves with notes. Dynamics include *pp* and *ff* (fortissimo).

H

f

C

Le

Tayaut! le cor ré - son - ne,

A - mis, le cor ré -

Tayaut! le cor ré - son - ne,

H Cors en RÉ.

8

ff Tutti.

Pist.
Corns.
B^{ns}

H

C

cerf aux abois, Bon - dit dans les bois!

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

- son - ne, Cou - rons aux bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

ff *f*

Par - tons, gais chasseurs,
 me - te dou - ne, Chasseurs, cou - rez, cou -
 le cor ré - - son - - - ne, Cou -
 me - te dou - ne, Amis, cou - rons, cou -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line for the vocalists, with lyrics 'Par - tons, gais chasseurs,'. The second staff is a vocal line with lyrics 'me - te dou - ne, Chasseurs, cou - rez, cou -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'le cor ré - - son - - - ne, Cou -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'me - te dou - ne, Amis, cou - rons, cou -'. Below the fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *ff* and *sf*. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano accompaniment.

Al - lons, par - tons, cou -
 - rez aux bois, Al - lons, al - lons,
 - rons aux bois, Al - lons, al - lons,
 - rons aux bois, Al - lons, al - lons,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line for the vocalists, with lyrics 'Al - lons, par - tons, cou -'. The second staff is a vocal line with lyrics '- rez aux bois, Al - lons, al - lons,'. The third staff is a vocal line with lyrics '- rons aux bois, Al - lons, al - lons,'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '- rons aux bois, Al - lons, al - lons,'. Below the fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *ff*, *sf*, and *sf*. The word 'Tutti' is written above the piano accompaniment.

rons _____ aux bois ,
 par - - - tez , cou - rez aux bois .
 par_tez_gais chas_seurs , cou - rez aux bois .
 par_tous_gais chas_seurs , cou - rons aux bois .
 par_tous_gais chas_seurs , cou - rons aux bois .

1^{re} V^{on}
 Cl:
 Cors.
 Bom

2^e V^{on}
 Al: V^{lle}

Tutti.

mf

Cors.
 Cl:
 Bom

p

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and a dense texture of sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction "Silence." in the right hand.

Orchestral score system. The top staff is for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The middle staff is for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bass.). The bottom staff is for Trumpet (Tr.) and Trombone (Tbn.). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The system concludes with the instruction "Timb:" (Timpani).

RÉCIT ET AIR.

All^o Agitato assai.

PIANO.

Quat: seul. C.B. Tacet.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, primarily octaves and dyads, in a steady, pulsating pattern.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff maintains its melodic flow, while the bass staff continues with its rhythmic accompaniment, showing some variation in chord voicings.

Quat: unis.

C.B.

The third system is marked 'Quat: unis' and 'C.B.'. The piano part is more active, with both staves featuring more complex rhythmic patterns and melodic lines. A forte dynamic marking (*f*) is present at the beginning of the system.

STENO. Récit.

Malheureux et pros-erit sur la terre étran-

Tutti.

ff

The recitative section features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is sparse, with long rests and few notes. The piano accompaniment is marked 'Tutti' and '*ff*', with a rhythmic accompaniment of chords. The lyrics 'Malheureux et pros-erit sur la terre étran-' are written below the vocal staff.

-gè-re. Point de re - fu - ge et point d'es - poir!

Quat:

Ce roi, notre en - ne -

-mi, Ce mo - narque ar - bi - trai - re, Me pour - suit dans ces

lieux de son lâ - che pou - voir! Des soldats du ty - ran Ont dé - cou - vert ma

tra - - ce; Par la fui - te j'ai pu me sous - traire à leurs

coups.... Mais plu - tôt mil - le fois que d'im - plo - rer ma

grà - ce, Le tré - pas, je le sens,

Moderato.

— se - - rait doux!

Fl:
Ob:
Cl:
B.ⁿ

Cors.

CAVATINE.

And.^{te} Moderato. Cl.

PIANO. Quat. B^u 4 Cors. *p*

2 G^u Fl. Cl. *rall.*

STENIO. Cl. Cors. *p*

A - dieu, dou - ce pa - tri - - e, A -

- dieu, mè - re ché - ri - - e, Il faut que je te sui - ve, A -

- dieu, mon seul - a - mour! Vers toi, quand tout m'ap - pel - - le, Mon

Ob. B^u

cœur qui est fi - dèle, Ô con - train - te mor - tel - le! Te

Fl:
Cl:
Cl: B[♭]

p

quit - te sans re - tour! A - dieu, dou - ce pa - tri - e, A -

Fl: Ob:
Cl: Cors:

f *pp*

- dieu, mè - re ché - ri - e, Il faut que je te sui - ve, A -

pp *suivez.*

- dieu, mon seul a - mou - r! A - - dieu! a - - dieu! mon

Ob:
B[♭] Cors.
my' Quat:
Cors.

Allegro.

seul amour, a - dieu — monseul a - mour!

Tutti sans Tromb:

Quat: Fl:
Ob: Cl:
B^o Cors.

se tournant vers la statue de l'Empereur.

Agitato.

Ty - ran — cru - el! tou

p Quat: *pp*

scep - - tre, je le bra - - ve! Fi - dèle à mon par-ti, que

Cl: B^o

m'importe mon sort! Fi - dèle à mon par-ti, cru - el ty - ran, que m'im-

pp

- por - - te. mon sort ! Est - ce donc vivre hé -

Cl: B[♭]

- las que vivre escla - ve ! La liber-té se trou-ve dans la mort ! hé -

- las ! hé - las ! A - dieu, don - ce pa - tri - e, A -

Oh: Fl: Ob: B[♭] Cl: Cors.
Cl: Ron: Quat:

ff *pp*

- dieu, mè - re 'ché - ri - e, Il faut que je te fui - e, A -

Più mosso.

- dieu, mon seul a - mour! A - dieu, mère ché - rie, A -

Fl.Ob.
Cl.
B.[♭]

- dieu, mon seul a - mour! Adieu, mè - re chérie, hé - las! A -

- dieu, mon seul a - mour!

All?

ff Quat:

N^o 5.

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

All^o Moderato.

Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Ob:
B.^u

Cl:
Quat.

Gais enfants de la Bo - hê - - me ,

Gais enfants de la Bo - hê - - me .

Trousse-Dialde avec les Basses.

Gais enfants de la Bo - hê - - me .

Filt.
B.^u P.V.^u

Cors.
Pist.

Cors.

pour nous le bon-heur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su -

pour nous le bon-heur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su -

pour nous le bon-heur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su -

- prè - me, C'est vivre au jour le jour! Sans pa - rents et

- prè - me, C'est vivre au jour le jour! Des qu'aux cieux le

- prè - me, C'est vivre au jour le jour! Des qu'aux cieux le

Cors.

sans fa - mil - le, Oui, pour nous jeu - nés fil - les, Il nous faut un a -

so - leil bril - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux,

so - leil bril - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux,

-mour, il nous faut un a - mour! al - lous, Gais enfants de la Bo -
 on vous pil - le, riche heureux; on vous pil - le! Gais enfants de la Bo -
 on vous pil - le, riche heureux, on vous pil - le! Gais enfants de la Bo -

-hè - me, Pour nous le bonheur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -
 -hè - me, Pour nous le bonheur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -
 -hè - me, Pour nous le bonheur ex - trè - me, Pour nos cœurs le bien su -

-prè - me, C'est vivre au jour le jour! Ah! *p*
 -prè - me, C'est vivre au jour le jour! Ar - - - *p*
 -prè - me, C'est vivre au jour le jour! Argent, a - mour, a - *p*

Cors. *p*

Tout est à lui quoiqu'il n'ait
 - gent, A - - - mour, Tout est à lui quoiqu'il n'ait
 - mour, au jour le jour, Tout est à lui quoiqu'il n'ait

Cors.
 Timb.
 Ophi.
 1^{re} V. Cl.

ff rien, non, rien, *p* rien, Le joyeux Bo-hè-mien! le joy-
ff rien, non, rien, *p* rien, Le joyeux Bo-hè-mien! le joy-
ff rien, non, rien, *p* rien, Le joyeux Bo-hè-mien! le joy-

Tutti
 Quat:
 Trian:
 Ob. Cl.
 B.ⁿ
 Trian:
 Ob. Fl.
 Cors.

- eux Bo-hè-mien!
 - eux Bo-hè-mien!
 - eux Bo-hè-mien!
 - eux Bo-hè-mien!

Cl.
 Quat.

ff
p

Lu - nivers, en cette vi - e,
 Lu - nivers, en cette vi - e,
 Lu - nivers, en cette vi - e,

pp
pp
pp

Fl. 4. V.^{on}
 Ob.
 Cors.
 Cors.
 Pist.

Est notre seu - le pa - tri - e, Ja - mais de mélan - co - li - e, Le
 Est notre seu - le pa - tri - e, Ja - mais de mélan - co - li - e, Le
 Est notre seu - le pa - tri - e, Ja - mais de mélan - co - li - e, Le

p
p
p

diable a notre a - mour, Sans pa - rents et sans fa - mil - le, Oui, pour nous jeu - nes
 diable a notre a - mour, Dès qu'aux cieux le so - leil bril - le, Riche heureux, on vous
 diable a notre a - mour, Dès qu'aux cieux le so - leil bril - le, Riche heureux, on vous

f
p
 Cors.

fil - les, Un nous faut un a - mour, il nous faut un a -
 pil - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux
 pil - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "fil - les, Un nous faut un a - mour, il nous faut un a - pil - le, Riche heureux, on vous pil - le, riche heureux". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

-mour! al - lons, Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -
 on vous pil - le! Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -
 on vous pil - le! Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "-mour! al - lons, Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex - on vous pil - le! Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex - on vous pil - le! Gais enfants de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including triplets and dynamic markings like *pp*.

-trè - me, Pour nous tous le bien su - præ - me, C'est vivre au jour le
 -trè - me, Pour nous tous le bien su - præ - me, C'est vivre au jour le
 -trè - me, Pour nous tous le bien su - præ - me, C'est vivre au jour le

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "-trè - me, Pour nous tous le bien su - præ - me, C'est vivre au jour le -trè - me, Pour nous tous le bien su - præ - me, C'est vivre au jour le -trè - me, Pour nous tous le bien su - præ - me, C'est vivre au jour le". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including triplets and dynamic markings like *pp*.

jour! Ah! Tout
 jour! Ar - - - gent, a - - - mour, Tout
 jour! Argent, a - mour, a - mour, au jour le jour, Tout

Cors.
 Tromb.
 Oph.

est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -
 est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -
 est à lui quoiqu'il n'ait rien, non, rien, Le joy - eux bo - hé -

Cl.
 Triangl.

- mien, Le joy - eux bo - hé - mien!
 - mien, Le joy - eux bo - hé - mien!
 - mien, Le joy - eux bo - hé - mien!

Cl.
 B.ⁿ
 Quat.

RÉCIT ET MARCHÉ DES SOLDATS IMPÉRIAUX.

Allegro.

STÉNO.

Un proscrit sans a -

TROUSSE-DIABLE.

Quel est cet étranger?

Suprani.

Ténors.

Basses.

Quat:

Par -

Je voudrais dans vos rangs m'en gager à ja-mais!

-lez,

Moderato.

reste avec nous! — On me
reste avec nous!
Les malheureux sont frères, reste avec nous! — reste avec nous!

STENO.

Agitato.

B^{on}
Cors. Mib
Harm:
Cors.
Tromb.
Ophi:

cherche en ces lieux....
Nos poi-gards sont tout prêts et gare aux té-mé-

Quat: Cl:
Ob: B^{on}

- pai - - - pes ! Ces ha_bits vont d'ail_leurs te ca -

Harm: Cors.
Tromb: Ophi:

Quat:

p

- cher à leurs yeux, Ces ha_bits vont d'ail_leurs te ca -

f *p*

Allegretto.

cher à leurs yeux....

Cors en Mi.
B^{ou} Tamb:

pp

GORYPHÉE BASSE.

Vers -

pp

nous s'a - van - ce U-ne troupe enne - mi - - - e!

STÉNO.

TROUSSE-DIABLE.

C'est moi que l'on cher - che! En ce cas ils

P Qual:

cherche_ront long_temps, Car ton sort et ta vi - - -

- e sont à nous dé - sor_mais et jus_ques au tré_pas!

(un officier paraît commandant une troupe de Soldats.)

Harm:
Cors Pist:
G C^{tr} Tru:
Quat:

LOIICIER.

Un étran-ger fuy-ait an sein de la cam-pa-gne,

L'a-vez-vous vu?

T-DIABLE.

Non pas . attendez ce-pendant se-rait-ce un of-fi-

Justement .

-cier? Eh bien! il court en-core à tra-vers la mon-ta-

(aux Soldats)

Mer-ci, mes bons a-mis, Cou-rons par ce chemin!

(à part)

-gne. — Si tu le prends par

là,rai Dieu! — tu se-ras fin!

Cors.
Tamb.
Quat:

mf

Quat:
Tamb:

Quat:

pp

pp

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in a minor key (one flat) and 3/4 time. The lyrics are: "Mer-ci, mes bons a-mis, Cou-rons par ce chemin!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A second vocal line starts with "(à part)" and the lyrics: "-gne. — Si tu le prends par là,rai Dieu! — tu se-ras fin!". The piano accompaniment continues with various textures, including chords and rhythmic patterns. Performance markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). There are also dynamic markings like *v* (accent) and *tr* (trill). The score ends with a final chord in the piano part.

N^o 5.

DUO ET ENSEMBLE.

STENO.

TROUSSE-DIABLE

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Tutti.

Quat.

Mon cher a__ mi, Voi-ci ma

main! Que la tien - ne par nous pressé - - e, Nous donne i -

- ci mè - me des - tin, Ainsi qu' u - ne seu - le pen - se - -

- e, Sortant toujours, sor-tant toujours toujours d'un même sein, Sortant toujours, sor-

p *cresc.*

- tant toujours, toujours d'un même sein, Ami, ami, voi-ci ma

f

main, voi-ci ma main, Lorsqu'i-ci tout n'a-bau-dou-ne Quand l'es-

ad lib. STENO. *dolce.*

8^{va} *pp* 1^{re} 2^e Cl. S^{ol.} Quat. 3^e 4^e Cl. en FA.

- poir fuit de mou cœur, Leur simple amitié me donne Hé-las!

Hautb. *dolce.*

un peu de bon-heur. La grandeur; fol - le chi - mè - re, A tra-

pp

Cl. B^{es} Hautb.

Cor solo *pp*

- hi mon a - venir, Mais le pauvre apour son frère, Un cœur un

Cl. Fl.

p

bras, un souve - nir; Mais le pauvre apour son frère, un cœur un

cresc.

cresc. *f*

bras, un souve - nir!

Gais enfans de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

Gais enfans de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

Gais enfans de la Bo - hê - me, Pour nous le bonheur ex -

Fl. Hautb. Cl. B^{es} Quat. *p*

pp *3* *pp* *3*

J Ophi.

- trè - me, Pour nos cœurs le bien su - prè - me, C'est vivre aujour le
 - trè - me, Pour nos cœurs le bien su - prè - me, C'est vivre aujour le
 - trè - me, Pour nos cœurs le bien su - prè - me, C'est vivre aujour le

Ophi. ⁵ *pus* *Cl.* ³ *Horn.* *Tromb.* *Ophi.* *eresc.* *f*

STENIO. T. DIABLE. (*apart*)
 jour! Je suis sans bien... nous n'avons rien... Hormis le
 jour!
 jour!
 Quat. *f pp*

STENIO.
 bien du pro - chain! Vous n'accep - tez?...

T. DIABLE.

Mais sans ri - ches - se... Des autres tout l'or est à

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

STENO. T. DIABLE.

nous! Moi, je pré - fè - re ma dé - tres - se, Vous vivrez

Hautb. Cl. Tromb.

eres.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *eres.* and a performance instruction for woodwinds: Hautb. Cl. Tromb.

STENO.

li - bre par - mi nous, Vous m'accep - tez, mais sans ri -

cresc.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *cresc.*

T. DIABLE. STENO.

- ches - se... Des autres tout l'or est a nous! Moi,

Harm. Cl^{es} Tromb. Opbi.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a performance instruction for woodwinds: Harm. Cl^{es} Tromb. Opbi.

je pré - fé - - re ma de -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line contains the lyrics 'je pré - fé - - re ma de -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

T. DIABLE.

f tres - - se, Vous vi - vrez li - -

Quat.

f **TUTTI.** *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line contains the lyrics 'tres - - se, Vous vi - vrez li - -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f*, *ff*, and **TUTTI.**

K

- bre li - bre parmi nous!

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line contains the lyrics '- bre li - bre parmi nous!', 'Gais enfans de la Bo - hê - - me,', and 'Gais enfans de la Bo - hê - - me,'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A section marker **K** is placed above the first measure of the piano part.

Fl. Hautb. Cl. C. B. Ophi. Quat.

f

K

The fourth system continues the woodwind and string parts. The woodwind part has a treble clef and a key signature of one flat. The string part has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The woodwind part contains the lyrics 'Gais enfans de la Bo - hê - - me,'. The string part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f*. A section marker **K** is placed below the first measure of the string part.

cresc.

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

5^e. 4^e. Cors en FA.

cresc.

1^{er} et 2^e. Cors sib.

STENIO.

jour le jour! Lors - qu'i - ci tout m'a - ban - don - ne, Quand, l'es -

jour le jour! Mon cher a - mi, voici ma main, que la tien -

jour le jour!

1^{er} Ven^u
Hautb. *col Canto.*

Quat.
Cors.

T. DIABLE. 5

- poir fait de mon cœur, leur simple a - mitié me donne lié -

- ne par moi pressé - e Nous donne i - ci même des - tin, a -

- las! un peu de bon-heur; la gran-deur, fol - le chi -
 mi, voi - ci ma main, Fl. Mon cher a-mi, voi-ci ma
 Hautb. *col canto.*
pp

- mè - - re, a tra-hi mon a - ve - nir, Mais le
 main, Voi-ci ma main que la-tienne par moi pres-sé - - e Fl. Hautb.
pp

pauvre a, pour son frère, Un cœur, uu sou - ve -
 Nous donne ici même des-tin, Nous donne i - ci même des-tin,
pp

- nir, *cresc.* Oui, le pauvre a, pour son frère, *rall.* Un
f *ad lib.*
cresc. *f* *col canto* *rall.*

L

cœur, un sou - ve - nir! Un

Désormais nos cœurs n'en font qu'un, En - tre nous tout sera com.

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Gais enfans de la Bo - hê - - me,

Harm. C¹ P² Tromb. Ophi. Timb.

p

L

cœur, Un sou - ve - nir; le pauvre

- mun, Mou cher a - mi, voi - ci ma main, A - vous i - ci mê - me des - tin, oui,

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

Pour nous le bonheur ex - trê - - me, pour nous

f TUTTI.

a, pour sou frè - re, un cœur, un Sou - ve - nir, le pauvre a,
 Voi - ci ma main, mon cher a
 pour nous, pour nous, le bien su -
 pour nous, pour nous, le bien su -
 pour nous, pour nous, le bien su -

pour son frère, un sou - ve -
 mi, voi - ci ma main, voi - ci ma
 - prè - me, c'est de vivre au jour le
 - prè - me, c'est de vivre au jour le
 - prè - me, c'est de vivre au jour le

ff

più mosso.

- nir, un cœur, des bras, un
 main, ay - - ons i - - ci mè - -
 jour, pour nous, pour nous le
 jour, pour nous, pour nous le
 jour, pour nous, pour nous le

più mosso.

ff

sou - - ve - - nir, un cœur, des
 - me des - - tin, Ay - ons i - ci mê - me des -
 bien su - - prê - me, c'est de
 bien su - - prê - me, c'est de
 bien su - - prê - me, c'est de

bras, un sou - ve - nir, un sou - - ve - -
 - tin, Ayous i - ci mê - me des - tin, mè - - me des - -

vivre au jour le jour, au jour le
 vivre au jour le jour, au jour le
 vivre au jour le jour, au jour le

ff

- uir..
 - tin.

jour.
 jour.
 jour.

cresc.

N^o 6.

SCÈNE ET RÉCITS.

All^o vivace.

STENIO.

NARCISSE.

Le COMTE.

Le MEDECIN.

Un PAYSAN.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

All^o vivace. $\text{F}^{\#} 2^{\text{e}} \text{V}^{\text{te}}$ Hautb. Cl.

B^{te}
 $\text{F}^{\#} 2^{\text{e}} \text{Cl}^{\text{e}}$ *si grave*
 Alto
 Basse

sp

Hautb. Cl. TUTTI.

ff

ff

Quels sont ces cris? C'est l'enfant du sei-

p

- gueur, Sa jeune fil - le pour - sui - vi - t - e Par

un a - ni - mal en fu - reur! u seulement en -

- cor, C'est fait de sa vie! Mon Dieu! per - mets que je sois son sau -

STENIO.

Hautb.
B[♭]

- veur!

TUTTI.

B[♭] (Coup de feu)

B[♭] pizz.

LE COMTE.

Cl. Allegro. Qu'arri-ve-t-il? O ciel!

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegro' and the instrument is 'Cl.' (Clarinete). The lyrics are 'Qu'arri-ve-t-il? O ciel!'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

à l'espoir de ma vi - - e, a mon en -

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'à l'espoir de ma vi - - e, a mon en -'. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

- fant? parlez, Quel est son sort? LE PAISAN

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- fant? parlez, Quel est son sort?'. The character name 'LE PAISAN' is written at the end of the system. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Un

The fourth system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Un'. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Grand Dieu!

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Grand Dieu!'. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

ours fu - ri - eux... l'a pour - sui -

The sixth system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ours fu - ri - eux... l'a pour - sui -'. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

(Indiquant le montagne) Ciel! peut être la

vi - e de ce cô - té...

cresc. *cresc.* TUTTI.

mort!

ff

(On voit paraître Stenio et la nourrice Martha tenant dans ses bras la jeune Sarah blessée au bras et exanime.)

Andante. *Quel.* *dolce.* *Hautb.* *B^{tr}*

p

Le MEDECIN. (Coryphée)

Elle est blessée!... La blessure est lé -

dolce.

- gè - re Et pour ses

accelle cresc. (Le médecin emmène l'enfant et la nourrice)

jours point de dan - ger!

accelle cresc.

rit. *p* *rall.*

All^o Qui sût la pro - té - ger dans cet af - freux pé -

clarinet. C'est ce jeune é - tra - n - ger!

C'est ce jeune é - tra - n - ger!

- ri? Hautb. Cl. Bus pas Tromb. 8 - 7 - 1 *Alto*

C'est ce jeune é - tra - n - ger!

Le COMTE.

Ah! vous a-vez sau- vé cent fois plus que ma

fp
f

STENO.

La pi-tié m'a gui- dé, le ha- sard m'a ser- vi,

vi- e!

Vous me ren-

p
f

-dez u- ne fille che- rize, Pour- rai- je mac- quit- ter!... De- venez mon a-

f
p
rall.

Moderato.

Non, je dois mé- loi- guer....

- mi....

Fl.
Cl.

Hautb.

(a part)

(bas a T. Doble)

C'est de ma noble cause Un en-ne-mi! De ré-sis-ter, je

Res-tez

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "C'est de ma noble cause Un en-ne-mi! De ré-sis-ter, je". The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

no-se,.... Ou soupçon-ne-rait le pros-é-rit....

Res-tez

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "no-se,.... Ou soupçon-ne-rait le pros-é-rit....". The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a dynamic of piano (p) in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

je con-sens, je con-

done a-vec nous,

rall.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "je con-sens, je con-". The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a dynamic of piano (p) in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking. The system concludes with a "rall." (rallentando) marking and a change in time signature to 3/4.

Mouvt de Valse.

LE COMTE

f *pesante.* Qu'il soit dit que cette fête, a -

p Quat: Triang:

-vec magnifi - cen - ce, Cé - lè - bre mon bon -

f

-heur et ma re - connais - san - ce!

Quat

p

CL. CSBS

NARCISSÉ.

De ma con - si - ne, le sau - veur me pa - rait, en ces

lieux, d'une as - sez tris - te hu - meur.....

cresc. *ff* TUTT.

N^o 6^{bis}

WALZE.

1^{te} et 2^e Cl^{es} en F^a. B^{es}

1^{er} Viol^{on}
Hautb.
Cl.

Fl.

PIANO

The first system of music shows the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady bass line of chords.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *Fl. Triang.* (Flute Triangles) part in the upper staff, which plays a melodic line with slurs. The piano accompaniment continues with chords in both hands.

The third system of music includes a *Fl. Triang.* part in the upper staff. The piano accompaniment in the lower staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *pus* (pulsation) marking. The dynamics range from piano to a slightly louder *pus*.

The fourth system continues the piano accompaniment with chords in both hands. The *Fl. Triang.* part is not present in this system.

The fifth system continues the piano accompaniment with chords in both hands. The *Fl. Triang.* part is not present in this system.

The sixth and final system of music shows the piano accompaniment. It includes a *Tutti* marking in the upper staff. The piano accompaniment continues with chords in both hands, ending with a double bar line.

P^{te} Fl. G^{te} Fl.
7^{te} C^{te} Cl^{on} UT.
P^{te} Triang.

First system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and a dynamic marking of *p*.

Third system of a musical score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *esusc.* (esuscitato). The lower staff has chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has chords and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has chords and a dynamic marking of *p*.

Sixth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a marking **M**. The lower staff has chords and a marking **M**.

Seventh system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has chords and a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line contains several chords with accents (>) and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a **ff** dynamic and a **TUTTI.** marking. The bass line continues with chords and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with complex chordal textures and slurs.

Quat. Hautb: Cl.
Cor. Triang: Più mosso.

Fourth system of musical notation. The treble clef part starts with a **ff** dynamic and **TUTTI.** marking. The bass line has a **pp.** marking. A large **N** is written below the first measure.

Fifth system of musical notation, showing a transition in the piano accompaniment with sustained chords in the bass line.

Sixth system of musical notation. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A small **CRPXC.** marking is visible at the end of the system.

Goblet Fl.

Seventh system of musical notation, featuring the flute part in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand part begins with a dynamic marking of *ritorn.* and *criso.* (crescendo). The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The right hand part is marked *P: Tromb;* and *Oph: Timb;*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand part continues with a melodic line, and the left hand part features a bass line with some chordal accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand part has a melodic line with some dynamics, and the left hand part features a bass line with some chordal accompaniment. A dynamic marking of *criso.* is present.

Sixth system of the musical score. The right hand part has a melodic line with some dynamics, and the left hand part features a bass line with some chordal accompaniment.

Seventh system of the musical score. The right hand part has a melodic line with some dynamics, and the left hand part features a bass line with some chordal accompaniment.

This page of musical notation, numbered 514, contains seven systems of piano music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 2/4 time. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various textures: arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamic markings such as *f* and *p* are used throughout. Articulation marks, including accents and slurs, are present to guide the performer. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

N° 7.

SCÈNE, CHŒUR, ENSEMBLE.

Maestoso.

STENO.

MARCISSE.

LE COMTE.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Messeigneurs, je pro-po-se De

boire à la santé de l'il-lustre Em-pereur, Dont nous servons i-

- ci la noble et sain - te eau - se!

A sa

A sa

Fl. H^b Cl.
B^b Tr. 2^e Cl. F^a.

vie, à sa gloi - re, ain - si qu'à son bon -

vie, à sa gloi - re, ain - si qu'à son bon -

pp^s s^b.
Tromb. Oph.

B^b Tr. 2^e Cl. F^a.

Bu - vons à sa san - té, buvons, buvons à

Bu - vons à sa san - té, buvons, buvons à

- heur! Bu - vons à sa san - té, buvons, buvons à

- heur! Bu - vons à sa san - té, buvons, buvons à

pp^s Tromb.

Horn.

P MARCISSE.

son — bon — heur! Que vois — je? et pourquoi donc —

son — bon — heur!

son — bon — heur!

son — bon — heur!

f *p* *Quat.* *B^{rs}* *p* *P*

STENIO. *ad lib.*

Il faut vous o — bé —

— ce dédaigneux si — len — ce? Prenez ce ver — re...

f *suivrez.*

— ir; Mais, à vous tous, loin de m'n.

Agitato. *Alto. B^{rs}* *f*

- nir, ... D'un tyran - di - eux je brave la puis - san - ce!

*F. H^o B^o
Tromb. Oph.*

Et je voudrais pou - voir, ain - si que ce cri -

*Alto.
B^o* *1^o Viol^{on}*

- tal, La briser en votre pré - sen - ce!

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

Ah! pour le souve - rain quel affront sans é -

- gall! - gall! - gall!

p Quat. Timb.

f Ah! quel af-front! au té-mé-rai-re

f Ah! quel af-front! au té-mé-rai-re

f TUTTI! Ah! quel af-front! au té-mé-rai-re

sempre, f

Il faut, il faut don-ner la mort! Que tout son sang, sur

Il faut, il faut don-ner la mort! Que tout son sang, sur

Il faut, il faut don-ner la mort! Que tout son sang, sur

cet - te ter - re, Vien - ne la ver un pa - reil
 cet - te ter - re, Vien - ne la ver un pa - reil
 cet - te ter - re, Vien - ne la ver un pa - reil

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'cet - te ter - re, Vien - ne la ver un pa - reil' repeated on each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Le COMTE (à ses amis)

tort! A - mis, à ma fa - mil - le, il
 tort!
 tort!

p^{mo} m. 122 C^{mo} m. 124. Cl. R^{mo}
 Qual. pizz. Altos.

The second system begins with the character 'Le COMTE (à ses amis)'. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'tort! A - mis, à ma fa - mil - le, il' followed by 'tort!' on the next line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'p^{mo} m. 122 C^{mo} m. 124.' and performance instructions 'Cl. R^{mo}', 'Qual. pizz.', and 'Altos.'.

rend son seul bonheur, Quand je lui dois ma fil - le, E -

The third system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'rend son seul bonheur, Quand je lui dois ma fil - le, E -'. The piano accompaniment includes the instruction 'Altos.'.

- par - guez son sau - veur! D'un là - che sa - cri - lè - ge, L'ef-

Fl.
H¹

p Tramb. *p* Vll.

front, hélas! est grand! Mais mon toit le pro - tè - ge Et

(a Steno)

mon cour le dé - fend! Tes jours, que l'on me -

f *pp* *Quat.*
C¹
B²

- na - ce. Me sont chers, mal - gré moi, oui, mal - gré

sempre pp

moi! Ma pi - tié te fait grâ - ce, Mais

The first system consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

T DIABLE.

fuis... é - loï - gne - toi!... Sa - chez que sur sa

H^b 5: 4 Cl⁵ SOL.

p

B⁵ Cl.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked 'T DIABLE.' and a key signature change to B-flat major (H^b 5: 4 Cl⁵ SOL). The piano part has a dynamic marking of *p* and a section marked 'B⁵ Cl.'

vi - e, I - ci, nous veil - lons tous, oui tous, Et de votre fu -

Quat. pizz.
V⁵ divisés.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *Quat. pizz.* and *V⁵ divisés.*

- ri - e Nous bra - verons les coups! Gens de fer et de

Fl.

f *p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* followed by *p* and a section marked 'Fl.'

flam - me, Nous ri - ons du tré - pas! Nous a - vous la même

à - me, Com - me le mê - me bras! M'offrir un

STENIO au Conte qui

f *P* *C*

C *B*

lui offre sa houe,

vil sa - lai - re! A moi, de l'or! C'est m'of - fen - ser en -

- cor!

Chœur.

f Ah! quel af - front! ah! quel af - front! pour

f Ah! quel af - front! ah! quel af - front! pour

Ah! quel af - front! ah! quel af - front! pour

H *C*

lui la mort! Que tout son

lui la mort! Que tout son

lui la mort! Que tout son sang, Que tout son

f Tromb. Oph. *ff* Harm.

sang vienne la-ver un pa-reil tort!

sang vienne la-ver un pa-reil tort! T. DIABLE.

sang vienne la-ver un pa-reil tort! Vers no-tre retrai-te sau-

f Timb.

en 8^{ves} ad lib.

- va - ge. Fuy - ons, par le sort empor-té, Gar-

en 8^{ves} ad lib.

dez votre indigne escla - va - ge, A nous l'aide de la li - ber -

8

ff *pp*

clav.

Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî - ne Cet

Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî - ne Cet

- té! Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî - ne Cet

ff *H^h P^{us}* *pp* *Tamb. Timb.*

homme impie, au - da - cieux! En pri - son qu'on en - traî - ne L'in -

homme impie, au - da - cieux! En pri - son qu'on en - traî - ne L'in -

homme impie, au - da - cieux! En pri - son qu'on en - traî - ne L'in -

- so - lent fac - ti - eux !

- so - lent fac - ti - eux !

T. DIABLE.

- so - lent fac - ti - eux ! Acca - bli par votre puis - san - ce, li

Fl.

f P^{no} V^{ll}

faut céder i - ci ; Mais pre - nez garde à ma ven - gean - ce, Je

Chargeons, char - geons de chaî - ne cet au -

Chargeons, char - geons de chaî - ne cet au -

CLAR.

- suis votre en - ne - mi ! En - chaî - nons cet au -

P^{no} CL^{ar.} TUTTI.

da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne
 da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne
 da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en
 cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en
 cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines maintain the same melodic contour and lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, providing harmonic support for the vocalists.

- traî - ne cet in - so - lent
 - traî - ne cet in - so - lent
 - traî - ne cet in - so - lent

The third system concludes the page. The vocal lines end with a sustained note, while the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is visible in the piano part.

fac - ti - eux! Vite en pri -

fac - ti - eux! Vite en pri -

fac - ti - eux! Vite en pri -

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'fac - ti - eux! Vite en pri -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

- son , vite en pri - son , vite

- son , vite en pri - son , vite

- son , vite en pri - son , vite

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- son , vite en pri - son , vite'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

en pri - son , vite en pri -

en pri - son , vite en pri -

en pri - son , vite en pri -

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'en pri - son , vite en pri -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

(on entraîne Trousse-Deable)

- son!
- son!
- son!

Récit mesuré.
Le COMTE.

Mes chers amis, quand i-ci tout s'ap-prê-te Pour cé-lé-brer ce jour heu-

Mod°

- reux, Que ce triste in-ci - dent ne trouble plus la fête: Reprenons à l'in-

- tant nos plaisirs et nos jeux!

122 G^{is} ET.
324 G^{is} FV.

N^o 7 bis

GALOP.

All^o vivace.

PIANO.

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with eighth notes. Above the treble staff, the instrumentations are listed: Fl.^h, Cl., and C^{tr}. Above the bass staff, the instrumentations are listed: B^{tr} and Dr.

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with eighth notes. Above the treble staff, the instrumentations are listed: Fl. Cl., Tromb., and Oph. Timb. There is a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

Third system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the grand staff. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with eighth notes. There are some triplets in the treble line.

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the grand staff. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with eighth notes. Above the treble staff, the instrumentations are listed: Fl. H^{tr} and C^{tr} Timb. There is a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the grand staff. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with eighth notes. There are some triplets in the treble line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include a forte (>) marking and a piano (p) marking.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. A forte (>) dynamic marking is present at the end of the system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the musical texture with consistent rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of the piano score, featuring a key signature change to one flat. It includes a section for woodwinds: Fl. H^o Cl. and Cors. B^o. The piano accompaniment continues with a forte (>) dynamic.

Fifth system of the piano score, showing the piano accompaniment with a key signature of one flat and a melodic line in the right hand.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. A forte (>) dynamic marking is at the end.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. Dynamic markings include *p^{is}* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The word "TUTTI." is written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of chords and sixteenth notes, while the left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes, and the left hand continues with the accompaniment.

Sixth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides the final accompaniment.

N° 8.

FINAL.

Allegro assai.

Matthæ raconte épouventé.

MUSICAL SCORE FOR VOICES AND PIANO:

NARCISSE. (Soprano line)

Le COMTE. (Bass line)

Dessus. (Soprano line)

Tenors. (Soprano line) *CHŒUR.*

Basses. (Bass line)

PIANO. (Piano accompaniment)

Lyrics: Quel -

Instrumentation: Timb.

Dynamic: *f*

Tempo: *Allegro assai.*

MUSICAL SCORE FOR VOICES AND TRUMPETS:

Lyrics: - le dou - leur hor - ri - ble Té - moi - gne

Instrumentation: Tromb.

Tempo: *Allegro assai.*

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

Tutti. Tromb.

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

Tutti. Tromb.

Le COMTE.

0 ma fil - le ché -

1^{re} V^{ce} 2^{de} V^{ce} p> GS B^{ce} Altos.

- ri - e , Seul ob - jet de mes

The first system consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- ri - e , Seul ob - jet de mes". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

vœux , Ah! si l'on l'a ra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vœux , Ah! si l'on l'a ra -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- vi - e , la mort! la mort! Grands

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- vi - e , la mort! la mort! Grands". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CHOR.
A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -
A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -
Dieux! A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -

The fourth system introduces a choral section marked "CHOR." in the piano part. It features three vocal lines (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -", "A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -", and "Dieux! A - mis , que l'on s'em - presse , Cher -". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines.

Tromb. .
Oph. .
TUTTI. *f*

The fifth system shows the piano accompaniment for the choral section. It includes markings for "Tromb. .", "Oph. .", and "TUTTI. f". The piano part features a dense texture of chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* (forte).

- chons le ra - vis - seur De la jeu

- chons le ra - vis - seur De la jeu

- chons le ra - vis - seur De la jeu

Tromb.
Oph.

TTT.

ne maî - tres - se Que ché - rit no - tre

ne maî - tres - se Que ché - rit no - tre

ne maî - tres - se Que ché - rit no - tre

Tromb.
Oph.

TTT.

NARCISSE.

coeur! Je vou - drais, sort fu -

coeur!

coeur!

TTT.

CF. Cl.

- nes - te! Ain - si qu'eux tous a - gir,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mais n'ai plus, je l'ai - tes - te, De

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic contour. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some dynamic markings like accents and slurs.

Le COMTE à Martha.
jem - bes pour cou - rir.... In - fâ - me!

The third system includes a section for the Count speaking to Martha. The vocal line is sparse, with long rests. The piano accompaniment becomes more prominent, featuring a dense texture of chords and moving lines. A *pp* (pianissimo) marking is present in the piano part.

de ma vi - e Tu gar - dais le tré -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is particularly dense with many chords and moving lines, creating a rich harmonic texture.

- sor, Et c'est par toi que je le perds en - cor!^{H^{de} Cl.}
B^{de} Quat.

The fifth system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines, ending with a *p* (piano) marking. There are some performance instructions like *H^{de} Cl.* and *B^{de} Quat.* written above the piano part.

(au Chœur)

De mon en - fant ché - ri - e sui - vez par -

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a soprano register, starting on a whole note 'De' and moving through 'mon', 'enfant', 'ché', 'ri', 'e' to 'sui - vez par -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. There are triplets in the piano part under the words 'ché' and 'ri'.

- tout les pas, Son sa - lut, c'est

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with '- tout les pas, Son sa - lut, c'est'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. Triplets are present in the piano part under 'pas' and 'lut'.

ma vi - el Sa mort, c'est mon

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has 'ma vi - el Sa mort, c'est mon'. The piano accompaniment continues. Above the vocal line, there are performance instructions: H^b Cl., C^b B b . There are triplets in the piano part under 'el' and 'mon'.

Récit.
Tromb. tré - pas! Et nous, du Ciel, du Ciel in - voquons la puis -

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line begins with 'Récit.' followed by 'Tromb. tré - pas! Et nous, du Ciel, du Ciel in - voquons la puis -'. The piano accompaniment is sparse, with a few chords and rests. A dynamic marking of f is present.

- san - ce! Qu'il soit la Pro - vi - den - ce De mon des - tin cru -

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The vocal line ends with '- san - ce! Qu'il soit la Pro - vi - den - ce De mon des - tin cru -'. The piano accompaniment consists of chords. Performance instructions include 'Quat.', 'P 1 Tromb. Oph.', and dynamic markings v and f .

PRIÈRE.

And^{te} religioso.

LE COMTE. *pp*
 - el! Mon Dieu! d'un mal-heu - reux, Mon Dieu! d'un mal-heu -

DESSUS. *pp*
 Mon Dieu! d'un mal-heu -

TÉNORS. *pp*
 Mon Dieu! d'un mal-heu -

BASSES. *pp*
 Mon Dieu! d'un mal-heu -

PIANO. *ff*

f *p*
 - reux E - cou - tez la pri - è - re, E - cou - tez la pri - è - re!

p
 - reux E - cou - tez la pri - è - re!

p
 - reux E - cou - tez la pri - è - re!

p
 - reux E - cou - tez la pri - è - re!

pp
 Pre-nez pitié d'un pè - re! E - cou-tez sa pri - è - re!

pp
 Pre-nez pitié d'un pè - re! E - cou-tez sa pri - è - re! sa pri-è - re!

pp
 Pre-nez pitié d'un pè - re! E - cou-tez sa pri - è - re!

E - cou-tez sa - pri - è - re!

Je - tez sur moi les yeux, Vous voy-ez ma mi - sè - re! Pè - re des malheu -

Je - tez sur lui les yeux, Vous voy-ez sa mi - sè - re! Pè - re des malheu -

Je - tez sur lui les yeux, Vous voy-ez sa mi - sè - re! Pè - re des malheu -

Je - tez sur lui les yeux, Vous voy-ez sa mi - sè - re! Pè - re des malheu -

p Quat. 4 C^{te} IT. Quat. *p* Quat.

- reux, E - cou - tez ma pri - è - re! E - cou - tez ma pri -
 - reux, E - cou - tez sa pri - è - re! E - cou - tez sa pri -
 - reux, E - cou - tez sa pri - è - re! E - cou - tez sa pri -
 - reux, E - cou - tez sa pri - è - re! E - cou - tez sa pri -

PT. C. B. S.
 Tromb. Oph.

Timb.
 pp

- è - re! Pre - nez pi - tié d'un pè - re, Prenez pi - tié, prenez pi - tié d'un
 - è - re! Mon Dieu d'un mal - heureux E - cou - tez la pri -
 - è - re! Mon Dieu d'un mal - heureux E - cou - tez la pri -
 - è - re! Mon Dieu d'un mal - heureux E - cou - tez la pri -

- pè - re! Je - tez sur moi les yeux, Prenez pi - tié d'un pè -
 - è - re! Prenez pi - tié d'un pè -
 - è - re! Prenez pi - tié d'un pè -
 - è - re! Je - tez sur moi les yeux, Prenez pi - tié d'un pè -
 Cordes unis.

pp
 3 Tromb.
 Basses.

- re!
 - re!
 - re!
 - re!

- re! *pp*
 Tromb.
 Timb.

TUTTI.

Allegro.

Tromb. Oph.

All.^o vivace.

Le voi-là, le voi-là, ce brigand in-fâ-me!

Le voi-là, le voi-là, ce brigand in-fâ-me!

Le voi-là, le voi-là, ce brigand in-fâ-me!

mf *Gl.* *fp* *CS BS*

Oui l'enfer, oui l'enfer, in-pi-re son à-me dans ce rapt o-di-

Oui l'enfer, oui l'enfer, in-pi-re son à-me dans ce rapt o-di-

Oui l'enfer, oui l'enfer, in-pi-re son à-me dans ce rapt o-di-

mf

- eux, Dans ce for-fait af-freux!

- eux, Dans ce for-fait af-freux!

- eux, Dans ce for-fait af-freux!

p

p
Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour
Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour
p
Poursuivons, Saisissons, Ce monstre in flexi - ble! Frappons-le! que ce jour

Soit juste et ter - ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rê -
Soit juste et ter - ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rê -
Soit juste et ter - ri - ble! Et que le tré - pas Vienne ar - rê -

- ter ses pas, Oui, par le tré - pas Ar - rê -
- ter ses pas, Oui, par le tré - pas Ar - rê -
- ter ses pas, Oui, par le tré - pas Ar - rê -

ff *f* *ff*

FL. II^o 4^{te}

ff

- tons les pas, Ar - rê - tons les pas de l'in -

- tons les pas, Ar - rê - tons les pas de l'in -

- tons les pas, Ar - rê - tons les pas de l'in -

ff

For. Pic.
Tromb. Oph.

ff > >

S

fa - me! Poursuivons, Saisissons

fa - me! Poursuivons, Saisissons

fa - me! Poursuivons, Saisissons

Harm. I^{re} V^o *f* *Alto.* *f* *TUTTI.* *f* *TUTTI.* *f* *fin.*

Ce monstre in - fle - xi - ble! Frappons-le! que ce jour Soit juste et ter - ri - ble! Et

Ce monstre in - fle - xi - ble! Frappons-le! que ce jour Soit juste et ter - ri - ble! Et

Ce monstre in - fle - xi - ble! Frappons-le! que ce jour Soit juste et ter - ri - ble! Et

8

que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

Piu mosso.

pas! Sai - sis - sons ce monstre in fle - xi - ble!

pas! Sai - sis - sons ce monstre in fle - xi - ble!

pas! Sai - sis - sons — ce monstre in fle - xi - ble!

Que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

Que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

Que le tré - pas Vienne ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "pas, Vien - ne en fin ar - rê - ter ses". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

pas!

pas!

pas!

ff (Rideau.)

The second system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are silent, indicated by "pas!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The instruction "(Rideau.)" is written above the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The third system consists of two piano staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand features a rhythmic pattern of quarter notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The fourth system consists of two piano staves. The right hand features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The left hand features a rhythmic pattern of quarter notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ACTE II.

N^o 9.

RONDE DE NUIT, CHŒUR, SCÈNE.

Moderato.

TROUSSE DIABLE.

1^{rs} Ténors.

2^{es} Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato.

pp Tamb. *cresc.*

4 Cors.
R^{us}
Tamb. Pist.

(Rideau.)

pp

Quat.
Fl.
Clar.
R^{us}

pp

Altos.

1^{rs} Ténors.

Si - len - - - ce, Pruden - ce, É - poux ja -

2^{es} Ténors.

Si - len - - - ce, Pruden - ce, É - poux ja -

Basses.

Si - len - - - ce, Pruden - ce, É - poux ja -

sotto voce.

Pist.

Cors

3

3

- loux! Sur la ten - dres - se, Sur la ri - ches - se, Nous veil - lons

- loux! Sur la ten - dres - se, Sur la ri - ches - se, Nous veil - lons

- loux! Sur la ten - dres - se, Sur la ri - ches - se, Nous veil - lons

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo - leurs ha - bi - les, Redou - tez

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo - leurs ha - bi - les, Redou - tez

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo - leurs ha - bi - les, Redou - tez

Quat.

3

3

Basson pizz.

nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces
 nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces
 nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces

Allos.

lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê -
 lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê -
 lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê -

Fl. 1^{er} et 2^e Viol. pp
 Ob. Allos taccet.
 Clar. mf
 Cors.
 Pist.
 Tromb. vlle
 Oph.
 Tamb.

- tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous
 - tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous
 - tous Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous

point de grà - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -
 point de grà - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -
 point de grà - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -
 ville

A
 T. DIABLE. (montrant la fenêtre de l'hôtellerie.)

A - mis, voyez la bonne au -
 - dits lar - rons!
 - dits lar - rons!
 - dits lar - rons!

f *pp* *m. g.* *pp* *m. d.* *Fl. Ob.* *m. d.*

bai - ne, ... Avec tous ces joyeux seigneurs Nous ne perdrons pas notre

m. g. *pp* *m. g.* *m. d.* *m. d.*

(les Bohémiens tirent leurs poignards.)

T.D. *peî - ne! Fidone! on vous prendrait pour de simples vo - leurs! II*

m.g. m.d. m.g. m.d.

T.D. *faut, ... avec des poli - tes - ses, A_voir la bourse du prochain Et s'empa -*

m.d. m.g. m.d.

T.D. *- rer de ses ri - ches - - ses En gentihom' de grand chemin! Il faut, a -*

m.d. m.d. m.d.

T.D. *- vec des po - li - tes - - ses, Avoir la bourse du pro - chain Et s'empa -*

Pist. Cor.

m.d. m.d.

T.D.

- rer de ses ri - ches - - ses En gentil hom de grand che - min!

T.D.

Pist. La gar - de re - vient par i - ci...

T.D.

Cachons nous bien, car la voi - ci! Oui, la voi - ci!

Fl.
Cl.
B^{ns}
Pist.
Tromb.
Oph.

B^{ns}
Tamb.

Pist.

p Cor

Cordes
pizz.

N° 10.

SCENE ET CHOEUR

Allegro.

LA REINE

NARCISSE.

TROUSSE DIABLE

1^{rs} Ténors2^{es} Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

1^{re} Viol.

Qual.

*f**p*

NARCISSE. *quasi parlando.*

Du vin! du vin! et vi - ve l'hé - ri - ta - ge

N
De mon on - cle le gou - ver - neur!

N
Du vin, du vin, pas de nu -

N
- a - ge, Quand on est i - vre de bon -

N
- heur, Quand on est i - vre de bon -

N
- heur! Mon cher pa - rent n'a plus de fil - le, Mais il lui

N

res - te, grà - ce à Dieu! Pour lui te - nir lieu de fa -

N

- mil, le, Un ex - cel - lent et beau ne - veu!

B

T. DIABLE.

At - tar - dé, loin de ma de - meu - re, De

T.D.

vous, pour - rais - je savoir l'heure? Cet

NARC.

N

- te ren - con - tre, en mon che - min, Met sou - dain

(à Trousse Diable.)

N de l'eau dans mon vin! A votre Honneur, je

N puis, sans bruit, Di - re tout bas qu'il est mi -

(Trousse Diable lui enlève ses bijoux.)

- nuit

Que faites vous?

T. DIABLE.

Point de co - lè - re! je

T.D. veux, en vous voyant dans un pareil é - tat, Contre tous les vo -

T.D.

- leurs, et sans aucun é - clat De vos bi - joux è - tre dé - po - si - tai - -

NARCISSE.

T.D.

- re... Ah! je vois trop à qui - j'ai, dans ces lieux, af - fai - res; Pour em -

N

- pêcher un vol, par lui je suis vo - lé!

1^{er} Tenors. *p*

2^{es} Tenors. *p*

Basses *p*

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

Pil - lons, pil - lons, pas de sur - pri - se! Pil - -

Pil - lons, pil - lons, pas de sur - pri - se! Pil - -

Pil - lons, pil - lons, pas de sur - pri - se! Pil - -

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

- lons, pil - - lons, tout est de bon - ne

pri - se!

pri - se!

pri - se!

Fl.
Ob.
Cl.
Pist.
Cors.

B^s
Tromb.

s

en 8^{va} ad lib.

LA REINE

All^o vivo.

Arrê-tez! —

T DIABLE.

p
Ca-

Ciel! c'est no - tre reine!

Ciel! c'est no - tre reine!

Ciel! c'est no - tre reine!

Ob.
Clar.
Cours.

All^o vivo.

ff *mf* *p*

T.D. - chons no - tre bu - tin, prudemment sauvons nous, sauvons

Fl.
Ob.
Cl.

p

T.D. nous, prudemment sauvons nous!

pp

N° 10 bis.

AIR.

Largo.

LA REINE.

Récit.

Demanda puissance souveraine, Vous osez, par le vol, exciter le cour-

(Trousse-Diable disparaît.)

Allegro.

Récit.

-roux, Malheureux! c'est ainsi que la pauvre Bo-

p Quat.

Récit.

-hème Se deshonoré en tous lieux! Rendez à ce Seigneur, telle est ma loi su-

surez.

fp Récit.

All^o.

prême, Ce que vous avez pris! Il le faut, je le veux, je le

All^o *f*

la R
 veux!

Tutti.

LA REINE
un peu fort.

All^o mod^{to}
marcato

Ra - ce va - ga - bon - de, Er - rante à la ron - de,

p Quat.

B^{nc} Ob.
 Clar.

la R

p *f* *p*

tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir! Mais c'est par

Cl. Cors.
 B^{ns}

Fl.
 Clar.
 Cors.

la R

léger.

l'a - dres - se Et par la fi - nes - se, Qu'aux faibles sans cesse,

Ob.

léger:

cresc.

la R
 Qu'aux faibles sans cesse Il faut le ra - vir; Oui, c'est par là.

Ob. Cl.
 Cors. B^{es}
 Qual.

cresc.

la R
 - dresse, Par la fi - nes - se, Qu'aux fai - bles sans ces - se Il faut le ra -

Qual. Cors. B^{es} Fl. Cl. *surtout.*

p *cresc.* *f* *ff*

la R
 - vir! Aux pau - vres pré.

1^{rs} Ténors. *poco meno.*

ff Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

2^{es} Ténors. **D**

ff Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

Basses.

ff Oui, c'est par la fi - nes - se Qu'il faut le ra - vir!

ff *pp* Qual.

la
R

-dis — la ri — chesse, Pré-dis l'a — mour aux a — mants; Aux

Fl. Ob.
Clar. B^{us}

ppp

légèr. Clar.

la
R

vieux, un re — tour de — jeu — nes — se, Et de la puis —

3 3 ad lib.

la
R

- san — ce aux puis sants; Tu verras leurs trésors te ve — nir — en tous temps,

f

Fl. Ob.
Clar. B^{us}

Cl.
Cors.
B^{us}

pp

la
R

più.

Tu ver — ras leurs tré — sors te venir en tous temps; oui,

Fl. Ob.

cresc.

f

ff

E

la
R

pp

Ra - ce va - ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,

pp

Race va - ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,

pp

Race va - ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,

pp

Race va - ga - bon - de, Er - ran - te à la ron - de,

p

E

la
R

p

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

ff

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

rf

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

rf

Tout l'or de ce mon - de Doit te re - ve - nir;

Qual.

Tutti.

f

ff

grazioso.

p

Mais c'est par l'a - dres - se Et par la fi - nes - se

pp

Mais c'est par l'a - dres - se

pp

Mais c'est par l'a - dres - se

pp

Mais c'est par l'a - dres - se

pp

leger.

f

Qu'aux faibles sans cesse, Qu'aux faibles sans cesse, Il faut le ra - vir, Oui,

f

Qu'il faut le ra - vir,

f

Qu'il faut le ra - vir,

f

Qu'il faut le ra - vir,

cresc.

mf

senza rigore. *a tempo.* *cresc.* *ff*

c'est par l'a - dresse, Par la fi - nes - se, Qu'aux fai - bles sans

cresc.

Qu'il faut, qu'il faut

Qu'il faut, qu'il faut

Qu'il faut, qu'il faut

p

ff *cresc.*

ces - se Il faut le ra - vir; C'est par la fi -

ff *p*

le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

ff *p*

le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

ff *p*

le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

ff *ff* *suivez.* *p* *presser*

1^a
R

nes - se Qu'il faut le ra - vir; Oui, c'est par l'a -
 oui, Qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,
 oui, qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,
 oui, qu'il faut le ra - vir; C'est par l'a - dres - se,

cresc. *p* *mf*

1^a
R

dres - se Qu'il faut le ra - vir; Oui, c'est par là - -
 Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -
 Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -
 Oui, Qu'il faut le ra - vir, Qu'il faut le ra -

p *f*

ad lib.

fi - nes - se Qu'il faut, qu'il faut le ra - vir!

- vir, Qu'il faut le ra - vir, **ff** Oui!

- vir, Qu'il faut le ra - vir, **ff** Oui!

- vir, Qu'il faut le ra - vir, **ff** Oui!

NARCISSE. *Récit.*

A ta souverai - ne puissance Je rends grâ - ce, et pour - tant...

N

au bi - jou pré - ci - eux Me manque, hé -

Qual.

N

- las! qu'on le ren - de à mes vœux.

1^{rs} Ténors.

Un mé - dail - lon d'une grande o - pu - len - ce

2^{es} Ténors.

Un mé - dail - lon d'une grande o - pu - len - ce

Basses.

Un mé - dail - lon d'une grande o - pu - len - ce

LA REINE.

Tu le retrouve -

Par no - tre chef fut em - por - té,

Par no - tre chef fut em - por - té,

Par no - tre chef fut em - por - té,

Cors RÉ.
B^{2^e}

Timb

- ras. Viens, de ta sûre - té je te ré -

- ponds, Je
 NARCISSE.
 J'ai grand peur, J'ai grand peur!

f 1^{re} Viol. seul. *dim.*

Tempo di Marcia. *pp*
 te ré - ponds. Silen -

Fl. Ob. Clar.
 Bass. P. 1 Bln.
 Tromb. Oph.
 Tamb.

- ce! Lagarde vient, la garde vient, de la pru -

1a
R

- den - ce!

pp Sui - vous ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en

pp Sui - vous ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en

pp Sui - vous ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en

CHORUS

- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vous ses pas, A - mis, o - bé - is -

- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vous ses pas, A - mis, o - bé - is -

- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vous ses pas, A - mis, o - bé - is -

- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses

- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses

- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses

cresc.

1^a R.

1^{er} et 2^{es} Tenors. Silen - ce! Si -

pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen -

Basses. pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen -

len - ce!

ce, si - len - ce!

ce, si - len - ce!

Viol.

Tamb. *decrecendo.* *Pizz.*

Cordes pizz.

Tamb. *pp*

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral and vocal score. At the top, the vocal parts for Tenors and Basses are shown with lyrics in French. The lyrics are: "Silen - ce! Si - pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen - ce, si - len - ce!". Below the vocal parts, there are staves for Violin (Viol.), Tambourine (Tamb.), and Cords (Cordes pizz.). The Violin part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *sf*. The Tambourine part includes a section marked *decrecendo.* and *Pizz.* (pizzicato). The Cords part features a rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Nº 11.

RÉCIT ET ROMANCE.

Moderato.

SARAH.

STENIO.

PIANO.

Moderato.

Moderato. Récit.

SARAH.

Pendant le doux sommeil qui fermait ma pa-

Moderato. Récit.

STENIO.

S. - pie - re, Ah! que j'ai fait un son - ge heu - reux! Et pendant ce som -

meil, sur vous, qui m'é - tes ché - re, je veil - lais en ces

All^{to} cresc.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal entries for Sarah and Stenio, and the piano accompaniment. The second system features Sarah's vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system shows Stenio's vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues Stenio's vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *ppp*, and *cresc.* and includes a *tr* (trill) marking.

SARAH.

S
lieux. Écou-te donc ce rè - - - ve Aus - si

All^o moderato.

pp

S
- ten-dre qu'heu - reux!

Fl. solo.

dolce.

pp

Andantino.

ROMANCE.

Fl.
Ob.
Clarinet
Corns
Mtr.
Bass
Qual.

dolce assai

Harpe.

Fl. Cl.

SARAH

A mes pieds dans un doux ser - va - ge, Par -

Harpe.

Cors ville

s

- mi la plus bril - lan - te cour, Tous les cœurs m'of -

pp

mat. Sourd.

Fl. Cl.

s

- fraient leur hom - ma - ge Et voulaient le mien en re -

pp

Cors. ville

s

- tour. Des rois' mè - me, vai - ne chi - mè -

Fl. Cl.

S
re! Mofraient leurs sceptres et leurs jours... Mais

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 're! Mofraient leurs sceptres et leurs jours... Mais'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

S
pp tous les hon - neurs de la ter - re Ne va - lent pas

Fl. Cl. Cors. *f* 1^{re} Viol. 2^e Viol. *pp* *Alto*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'tous les hon - neurs de la ter - re Ne va - lent pas'. The piano accompaniment is marked *pp*. The woodwind section includes Flute, Clarinet, and Cor Anglais, and the string section includes Violin I, Violin II, and Viola. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

S
cresc. nos a - mours, Non, non, non, non, ne va - lent pas nos a -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'nos a - mours, Non, non, non, non, ne va - lent pas nos a -'. The piano accompaniment is marked *cresc.* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

S
cresc. *stringendo.* - mours, Non, non, non, non, ne va - lent pas nos a mours!

f *f*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- mours, Non, non, non, non, ne va - lent pas nos a mours!'. The piano accompaniment is marked *cresc.* and *stringendo.*. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking in both the vocal and piano parts.

SARAH.

Je rê - vais aus - si que ma Vi

Fl. Cl. Cors. vlla.

s e A - vait des sou - tiens, des a - mis; Et

Fl. Clar. Cors. vlla.

pp

s qu'un ne fa - mil - le ché - ri - - e M'of - fait les plus

Cors. vlla.

pp

s tendres ap - puis. Je rê - vais que l'amour d'un

Fl. Cl.

S
 père - re Me - son - ri - ait en ce jour.

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "père - re Me - son - ri - ait en ce jour." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

S
 Mais tous les a - mours de la ter - re Valent -

Fl.
 Cor.
 pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Mais tous les a - mours de la ter - re Valent -". The piano accompaniment includes a woodwind part for Flute and Cor Anglais, marked *pp*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

S
 ils pour moi ton a - mour! Ah! va - lent - ils pour moi

1^{re} Viol.
 2^e Viol.
 Altos.
 pp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ils pour moi ton a - mour! Ah! va - lent - ils pour moi". The piano accompaniment includes a woodwind part for Violins and Altos, marked *pp*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

S
 ton a - mour, Ah! va - lent - ils pour moi — ton a - mour?

stringendo.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ton a - mour, Ah! va - lent - ils pour moi — ton a - mour?". The piano accompaniment includes a woodwind part for Violins and Altos, marked *stringendo.* The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with its characteristic rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

N°12.

DUO.

SARAH.

STENIO.

PIANO.

Récit.

Pauvre enfant! je voudrais te ren - dre Tout ce que tu re -

SARAH.

si - vais... Je ne dési - re rien Si ton cœur pour le mien, Est toujours aus - si

Allegro. *cresc.*

S - tendre; Depuis longtemps c'est mon tré - sor, c'est mon

Allegro. *cresc.*

STENIO.

bien! — Viol. pizz.

All^o Moderato.

Quat. Timb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a duo in a minor key, common time. It consists of three systems. The first system shows Sarah's vocal line (treble clef) and Stenio's vocal line (treble clef) with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) includes a 'Quat' (quatuor) section with 'pp' dynamics. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment, with 'Allegro' and 'cresc.' markings. The third system features Stenio's vocal line and piano accompaniment, including 'Viol. pizz.' and 'All^o Moderato' markings, ending with 'Quat. Timb. pp'.

Sⁱ toi, mon amour, ma vi - e! De vais-je m'attendre, en ces lieux, A retrou-
 t. Viol.

dolce.

Fl.
 Ob.
 Cl.

SARAH.

Mon ami!

Sⁱ - ver, parmi cet - te horde avi - li - e, Le plus bel ange des cieux!

Fl.
 B^{us}
 Ob.
 Cl.

STENIO.

Non, tant d'inno - cen - ce, tant de grâ - ce, tant de can - deur, Doivent ca-

pp dolce.

Ob.
 Cl.
 Cors.

Sⁱ cher, je le pen - se, De la nais - san - ce Et l'éclat et la gra-

Fl.
 B^{us}

Si -
-deur! Mais le ^{Cl. 1^{re}} ^{Viol.} yeux, de ce mys - te - re, Péné - trer la pro - fon -

Si -
-deur Et te ren - dre, sur la ter - re, L'opu - len - ce et le bon -

SARAH.
Si -
-heur! A tes yeux, cet espoir qui bril - le N'est peut-être, hélas! qu'une er -

S -
-reur! Je suis sans parents, sans fa - mil - le Et ne peux t'offrir que mon

S -
cœur!

rall.

Vlle pizz.

Larghetto cantabile.

STENIO

(à part.)

mezza voce.

Je maudis ma nais - san.ce Qui peut nous dé - su -

Quat.

Larghetto cantabile.

ad lib.

pp

ff

- nir, Gar - dons bien le si - len.ce, Gardons le si - lence, Car il faudrait la

Ob.

Clar.

Rs.

arco.

pp Quat. pizz.

SARAH.

p

Non, non, cet _te es - pé - ran - ce, De notre cœur, doit

fuir!

Quat.

- fuir! Je n'ai point de naissance, Non, je n'ai point de rang à _____ t'of.

s

frir! Je n'ai point de nais - san - ce, Point de rang à t'of -

STENO.

Je maudis ma nais - san - ce Qui peut nous dé - su -

Cor.
Viol.

Cl.

a tempo.

- frir! Non, non, cette es - pé - ran - ce, Ah! cette es - pé - ran - ce,

- nir! Gar - dons bien le si - len - ce, Gar dons le si - len - ce,

Quat.

s

De no - tre cœur, hé - las! doit fuir! Je n'ai point de nais -

Car il faudrait, hé - las! la fuir! Je maudis ma nais -

Fl.
Ob.
Cors.
Cl.
B^{as}

col canto.

p a tempo.

- san - ce, Point de rang à _____ t'of - frir, Non, non, cette es - pé - rance,

- san - ce Qui peut nous dé - - su - nir, Gar - dons bien le si - len - ce,

Ah! cette es - pé - ran - ce, De notre cœur, ah!

Gar - dons le si - len - ce, Car il faudrait, ah!

de notre cœur, hélas! doit fuir!

car il faudrait, hélas! la fuir!

All.^o non troppo.
SARAH.

Quat.
1^{ra}.
Cors.
8^{ms}

Ah! ne me cache - rien, dis moi — ta desti -

All.^o non troppo. *fp*

- né - e... Que peultu craindre auprès de moi? Oumalheu.

- reu - se, ou for - tu - né - e!...

cresc. *f* *riten.*

Tempo I^o

STENIO.

Non, si je t'a - vou - ais i -

decresc. *pp*

Ob.
Cl.

BIS

- ci ma des - ti - né - e, Il fau - drait, loin de toi, traî - ner ma

chaîne infor - tuné - e!... Ah! s'il en est ain -

cresc. *p*

- si, Je ne veux rien sa - voir.... Ah!

cresc. *ff*

s'il en est ain - si, Je ne veux rien sa - voir!

cresc.

Moderato.

Cl.
C⁷ B^{ns}

pp stacc.

Non, je ne veux pas, pour ma ten_dres_se, Un se_cret, prix de

mon bonheur! Non, je ne veux pas gran_deur, ri_chesse, Quand tu suffis seul à mon

rall.

col canto.

cœur! Toi ce mot, pour moi, c'est là ma vie, Le des_tin peut-il

tempo.

cresc. rall.

me tra_hir? Ah! toi, de qui les jours, pour ton a_mie, Sont l'es_pérance et l'a - ve -

a tempo.

col canto.

rall.

meno mosso.

- nir, sont l'es - pé - ran - ce et Pa - ve - nir, sont l'es - pé -

colla parte.

- ran - ce et Pa - ve - nir! Quoi! tu ne veux pas, pour ma ten - dresse, un

pp e staccato.

a tempo.

se - cret, prix de mon bonheur! Quoi! tu ne veux pas grand - eur, ri - ches - se

rall.

Et je suf - fis seul à ton cœur! Toi! ce mot, pour moi, c'est là ma vie, le

col canto.

tempo.

tempo.

rall. *a tempo.*

des - tin peut - il me tra - hir? Ah! moi, pour qui les jours de mon a - mie sont

rall. *meno mosso.*

l'espé - rance et l'a - ve - nir, sont l'es - pé - ran ce et l'a - ve -

rall. *meno mosso.*

SARAH.

- nir sont l'es - pé - ran ce et l'a - ve - nir! A -

Fl. Hautb: Cl.
B^u C^u LA Si b P^u

pp piu mosso.
timb.

- mi, ne me dis rien... A moi. Ion sont a -

cresc.

_mour! A toi, chè_re Sa_rah, à

f *ff* TUTTI.

SARAH.

Ah!

toi, à toi jus_qu'à mon der_ _ nier jour! Ah!

ff

G

Non, je ne veux pas pour ma tendresse, un se_cret, prix de

Quoi! tu ne veux pas pour ma tendresse d'un se_cret, prix de

pp *staccato.*

G

mon bonheur! non, je ne veux pas gran_deur, ri_chesse, Quand tu suis seul à mon

mon bonheur! Quoi! tu ne veux pas gran_deur, ri_chesse, Et je suis seul à ton

rall.

cœur! Toi ce mot pour moi, c'est là ma vie, le des-tin peut-il

cœur! Toi ce mot pour moi, c'est là ma vie, le des-tin peut-il

cresc. rall. tempo.

me trahir? ah! toi, de qui les jours pour ton amie, sont l'espérance et l'a-ve-

me trahir? ah! moi, pour qui les jours de mon amie sont l'espérance et l'a-ve-

rall. tempo.

col canto. sf

meno meno.

- nir, sont l'es-pé-ran-ce et l'a-ve-nir, sont l'es-pé-

- nir, sont l'es-pé-ran-ce et l'a-ve-nir, sont l'es-pé-

Più mosso.

ran ce et fa - ve - nir! Ste - nio, tes jours, Pour ton ami - e, sont l'espé -
 ran ce et fa - ve - nir! Pour moi l'honneur de mon ami - e sont l'espé -

TUTTI.

ran ce, l'espé - ran - ce et fa - ve - nir. Ste - nio, tes jours,
 ran ce, l'espé - ran - ce et fa - ve - nir, pour moi l'hon - neur

Pour ton a - mi - e. Sont l'espé - ran_ ce, l'espé - ran - ce et
 de mon a - mi - e. Sont l'espé - ran_ ce, l'espé - ran - ce et

l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et

l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et

- l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et l'a - ve - nir, Oui, l'a - ve -

- l'a - ve - nir, Sont l'es - pé - ran - ce et l'a - ve - nir, Oui, l'a - ve -

- nir!

- nir!

N^o 15

RÉCITS, CHŒUR,
SCÈNE DU MARIAGE, ENSEMBLE.

Récit.

SARAH. C'est la Reine! elle l'aime en secret, j'en suis

LA REINE. Qu'ai-je vu?

STENIO.

T. DIABLE.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Quatour.

PIANO. *ff* *p*

STEN.

sûre; Elle ne verrait dans mon cœur que de l'indif-feren-çe...

162 Un peu lent.

La REINE.

A l'as-pect de leurs yeux cachons bien ma souf - fran - ce....

Pour ne pas augmenter leur détestable ar - deur, A Sarah, j'ai dû tai - re Que Ste -
Plus amé!

cresc.
- nio fut ja - dis son sau - veur. Ils s'aient dé - ja trop au gré de ma co -

Allegro.

le re!

Cors FA. Fl. Cors. H^h V^{on} Cl. Tr^{on}

Mod^{to} Récit.

Il est un u - sage, — u - ne loi Respectés en tout temps de la famille en -

Mod^{to}

pp Quat.

- tiè - re! Quand deux cœurs sont é - pris, la Reine sans mys - tère, Doit le sa -

- voir... et la pre - miè - re! Mais en ces lieux on se ca - che de

pp Mod^{to} un peu lent.

STEN.

moi... J'en conviens, ma tendre - se n'est chère! Je suis li - bre d'ail -

LA REINE.

- leurs, All^o Et nous pouvons, je crois, nous aimer sans votre or - dre... Eh

bien! puisqu'on me bra - ve, A cet a - mour ca - ché Je san - rai mettre en -

- tra - - ve!

ff Tromb.

8^{alta.}
Fl. Cl. B^{us}
H^o Alto, VII^o

Fils de Bo-

- hé - me, ac - cou - rez à ma voix!

ff Quat.

ff Tutti.

Fl. Cl. Cors Sib.
H^o B^{us}

1^o V^o
2^o V^o

VII^o

pp Altos.

B^{us}
B^{us}

p

All^o mod^o

Cors Sib. B^{us}

Quat.

Corr.

B^{us}

CHŒUR.

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A
 Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A
 Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, A

ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -
 ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -
 ce si - gnal fi - dè - le, Cha - cun, pour o - bé -

T-DIABLE.

- ir, Doit ac - cou - rir! Le fer en main nous saurons te - ven -
 - ir, Doit ac - cou - rir!
 - ir, Doit ac - cou - rir! *Fl. II^o Cl.*
V^o pizz.
pp *B^o B^o*

Le CHOEUR.

ger! Nos bras vien - dront te pro - té - ger! Le fer en main nous frap - pe -

rons! Nos bras vien - dront te pro - té - ger! Est-ce un a -

mi dont la voix nous ré - cla - me? A lui nos cœurs, nos bras, no - tre

mf Quel.

âme! A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

p

A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

p

A lui nos cœurs, nos bras, A lui notre â - me!

Cl.
Cors. B^{us}

p

pp

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à

pp

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à

pp

Quand le signal, dans la nuit, Sans bruit, tous nous ap - pelle, à

ce si - gnal fi - dé - le, Cha - cun, pour o - bé -

ce si - gnal fi - dé - le, Cha - cun, pour o - bé -

ce si - gnal fi - dé - le, Cha - cun, pour o - bé -

L'HEINE quasi a piacere.

- ir, Doit ac - cou - rir! Cet homme — ose outra -

- ir, Doit ac - cou - rir!

- ir, Doit ac - cou - rir!

Meno mosso. *suivrez.*

fp Cordes seules

ger mes droits et ma puissance!... Un étranger ne peut, bravant notre dé-

fen - se, Ai - mer n - ne Gyp - sy, quand notre jus - te loi, Hoi s'de no - tre tri -

Variante.

- bu défend toute alli - an - ce!

al. lit.

Récit.
STENIO (aux Bohémiens.)
A vous tous jeme

livre, en vous j'ai confi - an - ce...

Allo vivo.

Récit. (à Sarah) Récit.
C'est là votre dé - sir? eh bien! je suis à toi! L'or -

- gueil, la grandeur, l'opulence, J'y renonce à ja- mais!... Je lui don ne ma

foi!

U - nis - sez - les, U - nis - sez U - nis - sez

U - nis - sez - les, U - nis - sez

U - nis - sez - les, U - nis - sez

All^o *p* 1^{re} 2^e V^o B^o

La REINE, *troublée et hésitante.*

- les!.. Il le faut!.. il le faut!.. C'est la loi!

- les!.. C'est la loi!

- les!.. C'est la loi!

H^o Cl. H^o Cl. Cors. B^o Fl. *f* *stesso tempo.* *cresc.*

c'est la loi!

c'est la loi!

c'est la loi!

TUTTI.

All^{to} maestoso.

G^o FL. CL. F. V^o

La REINE.

So - yez u -

dolce e legato.

p Quat.

poco rit.

-nis de - vant la loi su - prê - me, Que nous te - nous

p *p^o V^o*

pp

du Tout-Puissant!

mf

So - yez u - nis de - vant la loi su -

So - yez u - nis de - vant la loi su -

mf So - yez u - nis de - vant la loi su -

f

Cors.
Tromb.
B^o

Augment.

- prè-me, Que nous te - nons du Tout - Puis - sant!

- prè-me, Que nous te - nons du Tout - Puis - sant!

- prè-me, Que nous te - nons du Tout - Puis - sant!

Cl. *pp* *colla voce.* *pp*

Cap. *pp*

Timb.

- tez la sainte fa - mil - le, A qui Dieu donna pour tout bien, Le monde à parcou

pp Quat.

- rir et le soleil qui brille, Seuls trésors deceus qui n'ont rien! — Soyez u -

poco rit. *a tempo.*

Cl. Cordes.

p Cl. B²

- nis! soyez u - nis! So - yez u - nis! — so - yez u - nis!

dim. *pp*

Cl. B²

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

H² Cl. *f* Trom.

All^o Pour cet heureux hy-
 Fl. Cors. *p*
 Quat. *f* TUTTI. *p*

- men, qu'ici, chacun s'ap-prê-te, Il faut se réjou-ir ! la Bohême est en
cresc poco a poco.

fé-te ! Bu_vons, trin_quons, ce jour est un jour de plai-

- sir!
 Il a raison, bu_vons ! et vi_ve le plai_sir!
 Il a raison, bu_vons ! et vi_ve le plai_sir!
ff

Il a raison, bu_vons ! et vi_ve le plai_sir!
ff

pp

Buvons, le plai - sir c'est l'ivresse, Au

pp

Buvons, le plai - sir c'est l'ivres - se, Buvons, le plai - sir c'est l'ivresse, Au

pp

Buvons, le plai - sir c'est l'ivres - se, Buvons, le plai - sir c'est l'ivresse, Au

Allegretto .

Fl. H^o.
Cl. Cors.
F. Pist.
Tromb.

Cors. Mib. 2^o V^o
Alto. Basse.

pp

Quint. pizz.

vin confi - ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

— vin confi - ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

— vin confi - ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

vin rien ne ré - siste en fin! Dés — que le vin, — dans

— vin rien ne ré - siste en fin! Dés — que le vin, — dans

vin rien ne ré - siste en fin! Dés — que le vin, — dans

f *p*

le ver-re scin-til-le, Ce jus di-vin brille et
 le ver-re scin-til-le, Ce jus di-vin brille et
 le ver-re scin-til-le, Ce jus di-vin brille et

f

chas-se le cha-grin; Oui, Bu-vons, le plai-sir c'est l'ivresse, Au
 chas-se le cha-grin; Oui, Bu-vons, le plai-sir c'est l'ivresse, Au
 chas-se le cha-grin; Oui, Bu-vons, le plai-sir c'est l'ivresse, Au

pp

Cuivres.

f *pp*

vin confi-ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au
 vin confi-ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au
 vin confi-ons-nous soudain; Le vin guérit de la tristesse, Au

vin rien ne ré - siste en - fin ! De - la ten -

vin rien ne ré - siste en - fin ! De - la ten -

vin rien ne ré - siste en - fin ! De - la ten -

Fl.
Hob.
Cl.
B.
Quat.
pp

- dres - se, De - la vieil - les - se,

- dres - se, De - la vieil - les - se,

- dres - se, De - la vieil - les - se,

Le vin, du cœur, Vient ré - chauffer l'ar -

Le vin, du cœur, Vient ré - chauffer l'ar -

Le vin, du cœur, Vient ré - chauffer l'ar -

cresc.

- deur! Le vin, du cœur, Vient

- deur! Le vin, du cœur, Vient

- deur! Le vin, du cœur, Vient

p

ré - chauffer l'ar - deur! Bu - vons, le plai - sir

ré - chauffer l'ar - deur! Bu - vons, le plai - sir

ré - chauffer l'ar - deur! Bu - vons, le plai - sir

Harm.

p Cors, B^u Tromp.

cresc. c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

cresc. c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

cresc. c'est l'ivresse, Au vin confi - ons-nous soudain; Au vin, au vin, rien

cresc.

ne résiste en fin! De la ten -

ne résiste en fin! De la ten -

ne résiste en fin! Bu - vons! oui, De la ten -

pp

f *pp* Cors. B^{ns}

FL. H^{ds} Cl.

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

- dres - se, De la vieil - les - se,

Le vin, du cœur, ré - chauff - fe l'ardeur! Vi - ve le

Le vin, du cœur, ré - chauff - fe l'ardeur! Vi - ve le

Le vin, du cœur, ré - chauff - fe l'ardeur! Vi - ve le

cresc.

vin! Le vin di - vin! Buvons, bu -

vin! Le vin di - vin! Buvons, bu -

vin! **TUTTI.** Le vin di - vin! Buvons, bu -

- vons oui bu - vons

- vons jus-qu'à de - main! Vi - ve le vin!

- vons jus-qu'à de - main! Vi - ve le vin!

- vons jus-qu'à de - main! Vi - ve le vin!

TUTTI

Cors.
Tromb.

4 Cors. MI b.

Fl. II^b
B^b Tromb.

ff Quat.
Timb.

Quat.
B^b

rall.

Nº 14.

DUO.

Allº ma non troppo.

SARAH.

LE BEINE.

PIANO.

The first system of the score features three staves. The top staff is for Sarah, the middle for Le Beine, and the bottom for the piano. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal staves are currently silent.

LE BEINE.

(5º Sarah)

CL. Bº 2º Vº
Altos, Basse.

1º Vº

A tant de beau-

The second system shows the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The woodwind parts (Clarinets, Bassoon, and Violins) are indicated by their respective staves.

- té, tant de char - mes, Il faut en -

The third system continues the piano accompaniment with the same rhythmic texture. The vocal line for Le Beine is visible above the piano part.

- fin rendre les ar - mes! Sa - rah, j'ab -

The fourth system concludes the piano accompaniment with a more active and rhythmic passage in the right hand, while the left hand maintains the accompaniment. The vocal line for Sarah is visible above the piano part.

- ju - re mon cour - roux; Voi-ci ma main!... la voulez -

- vous? Se peut-il? quoi! vo - tre co -

SAR.

fp

Hth
Tramb.
Oph.
Timb.

- ti - re?... S'en - tait à ja - mais de mon cour; De vos at

La B.

- traits je suis heureuse et ti - re; M'ai - merez-vous un

p

SAR.

peu? Commen - ce - ten - dre - s'en! FL. II^b?
Cl. Cor.

crése.

Promes - se char - man - te! O for - tu - né

1. V^o p^o FL. II^b Cl. B^o Tromb.

f *f* *p* *fp*

jour! La mi - tié - cons - ta - te S'unit à l'a -

p *f* *p*

Le R.

- mour! Son âme in - no - cen - te Me croit en ce

H^b Cl.

f *p* *fp*

jour... Mais cette im - pru - den - te Paie - ra son a -

p *f*

- mour! Mais ce n'est pas as - sez de mon frivole hom -

Harm. Quat.

f *p* B!

- ma - ge; Pour vos char - mes, votre ta - lent, Je veux y joindre encor un

ga - - - ge... Mon a - mi - tié vous des - tine un pré -

Cordes

f *p*

SAR. La B.

- sent... A moi, ma sœur? Voyez si je vous ai - me... Ce médaillon — si préci -

III^e Cl. Cors. B^{is}

mf *p* *crese.*

SAR.

- eux!... Il est à vous... O troublez-trè - me! Ce bi - jon si bril -

crese. *Un peu fort.*

(Le BEINE souriant)

- lut! Moin-brillant que vos yeux! Et moi -

crese. *ff* *p* Quel.

même, à so - tre pa - ru - re, Je veux l'ayou - ter à l'ins -

FL. Cl.

Poco meno. *pp* *molto.* *Vou*

SARAH.

La Reine lui passe au cou le collier.

(La Reine part)

- tant, Oh! qu'il est beau! ————— qu'il est charmant! En -

H^o Cl. P^o B^o

p Timb.

- fin sa tra-hi-son cru-el - le Va re-ce-voir i -

cresc.

- ci, ————— va re-ce - voir son cha-ti - ment!

cresc.

TUTTI sans Tromb.
8 alta

SARAH.

La REINE.

O for - tu - ne

Son âme in - no - cen - te Me croit en ce

B^o 1^o V^o seul.

H^o Cl. P^o Cors.
B^o Tromb. Oph.

f P 1^o V^o *p* *f* *p* *f*

S Dé - sor - mais son cœur Rem - pla - ce, rem - pla - ce la
 L R Vers le des - hon - neur; Va ser - vir la hai - ne Qui rem -

cresc.

cresc.

cresc.

S hai - ne Par un doux bon - heur,
 L R oui, qui rem - plit mon cœur, Va

Tromb. plit,
 Oph.

fp

f

S Oui, la hai - ne Par un
 L R ser - vir la hai - ne Qui sé -

cresc.

f

S doux bon - heur!
 L R duit mon cœur!

CHŒUR DE LA FÊTE.

All^o non troppo.

TROUSSE DIABLE

soprani.

Tenors.

Basses.

CHŒUR.

Fl. All^o non troppo.

Ob.

B^{as}

PIANO.

v^{rs} p

Altos.

B^{as}

TD

fê - te! La foule ac - court, chacun s'ap - pré - te A ve -

TD

- nir nous joindre en ces lieux, pour assis - ter à nos pas, a nos

molto rit. e dim.

molto riten.

Cordes unisson.

Allegro.

Tutti.

TD

jeux,

Tutti.

f

Sop.
Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Où nous

Ténors.
Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Où nous

gui - de le plai - sir, I - ci bas lui

gui - de le plai - sir, I - ci bas lui

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

- fuir! I - ci bas lui seul ar - -
 - fuir! I - ci bas lui seul ar - -

- re - te Le temps trop prompt à s'en - fuir!
 - re - te Le temps trop prompt à s'en - fuir!

I Basses du chœur

Jo - lis yeux, sé - dui - santes fi - gu - res, Vont char - mer et

Fl.
 Cl.
 Pist.
 Cors.
 Bus
 Tromb.
 Gph.

ra - vir nos sens! Leurs at - traits, leurs pi - quan - tes tour - nu - res -

Sop. *ff*

Tén. *ff* Ac - cou -

Bas. *ff* Ac - cou -

Su - ni - rent à leurs joyeux ac - cents; Ac - cou -

- rons à cet - te fé - te, Où nous gui - de

- rons à cet - te fé - te, Où nous gui - de

- rons à cet - te fé - te, Où nous gui - de

te plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

te plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

te plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!

fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!

fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!' repeated on each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

I - ci bas lui seul ar - rè - te Le temps

I - ci bas lui seul ar - rè - te Le temps

I - ci bas lui seul ar - rè - te Le temps

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'I - ci bas lui seul ar - rè - te Le temps', repeated on the three vocal staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui', repeated on the three vocal staves. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -
 seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -
 seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- fuir, lui seul ar - rê - te Le temps
 - fuir, lui seul ar - rê - te Le temps
 - fuir, lui seul ar - rê - te Le temps

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some variations in the bass line.

trop prompt à s'en - fuir!
 trop prompt à s'en - fuir!
 trop prompt à s'en - fuir!

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth-note runs, and sustained chords in the left hand.

N° 16.

BALLET.

LA ZINGARELLA.

Andante.

Fl.
Ob.
B^{ps}
Tromb.
Oph.

f Qual.

Lento.

Cors en sol.

ff

Allegretto.

G^{le} Fl.
Ob.
Viol.

Cors.
B^{ps}
Qual.

p

f Tutti.

p Tromb. tacet.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with a triplet of eighth notes in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and the instruction "Tutti." A triplet of eighth notes is present in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the instruction "All^o assai:". A separate staff on the right shows the entry for "ff Viol. Altos." with a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef and the instruction "Cordes uniss." (unison strings).

Tutti.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The tempo is marked 'Tutti.' above the piano staff. The music consists of a flowing piano melody and a supporting bass line.

Presto.

TARENTEILLE.

p Tutti.

f Tumb. G. Caisse.

Musical score for the second system, marked 'Presto.' and 'TARENTEILLE.'. It features a rapid piano melody and a bass line. Dynamic markings include '*p* Tutti.' and '*f* Tumb. G. Caisse.'.

f

p

Musical score for the third system, showing dynamic markings '*f*' and '*p*'.

f

Musical score for the fourth system, showing dynamic markings '*f*'.

Ob.
Cl.

f Viol.
Altos.

B¹

Musical score for the fifth system, with instrument markings 'Ob. Cl.', '*f* Viol. Altos.', and 'B¹'.

Tromb.

Musical score for the sixth system, with instrument marking 'Tromb.'.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A bracket above the treble staff spans the first four measures. In the fifth measure, the text "B^{na}" is written above the treble staff. In the sixth measure, the text "1 Tromb." is written above the treble staff.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A bracket above the treble staff spans the first four measures. In the fifth measure, the text "Tutti." is written above the treble staff. In the sixth measure, the text "ff" is written below the treble staff. In the seventh measure, the text "ff" is written below the bass staff.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. In the fifth measure, the text "p Più mosso" is written above the treble staff. In the sixth measure, the text "p" is written below the treble staff.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Seventh system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. In the second measure, the text "p" is written below the treble staff.

FlOb.
Cl.
Cor.

Pist.
sempre cresc.

Tromb.
Oph.
Timb.

Tromb.
Oph.
Timb.

Tutti.

And^{te} *tr*

1^{re} Viol.
2^e Viol.

3^e Viol.
4^e Viol. *pizz.*

PAS
POIGNARDS
PAS DE THÉ

Larghetto. 1^{re} Viol.

6^{de} et 1^{re} Fl. 3
1^{re} Viol.

Quat.

Tutti. 3 3
p Fl. 1^{re} Viol. f 1^{re} Viol. p

f Fl. Tutti. p Fl. f Tutti. pp Ob. 1^{re} Viol.

Cors. R^{ns} pp.

6^{de} Fl.

Ob.

Clar. p

6^a Fl. 1^a Viol. Tutti. p Fl. et 1^a Viol.

Tutti. p 1^a Viol. Fl.

Tutti. Fl. 6^a Fl. Ob. Cl. pp Cors. Pist. Tromb. Oph. B^{us}

1^a Viol. Cl. B^{us}

Ob. cresc.

pp Pist. Tromb. Oph. B^{us}

1^a Viol. Cl. B^{us} Ob.

All^o molto.

The first system of piano accompaniment consists of five staves. The first staff is the right hand, and the second is the left hand. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *Tutti*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked *cresc.* (crescendo).

The second system of musical score includes piano accompaniment and orchestral parts. The piano part is on the left, with a dynamic marking of *f*. The orchestral parts are on the right, including the 1st Violin, Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ns}), and Timpani (Tymb.). The tempo is marked *All^o mod^o*. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The piano part features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked *f*. The orchestral parts include a 1st Violin part with a dynamic marking of *f*, and a section for Cl., B^{ns}, and Tymb. with a dynamic marking of *f*.

1st Viol.

Cl.
B[♭]

B[♭] Cl.
Timp.

Ob.
Tromb

G[♯] Fl.
1st Viol.

Ob.

f Tutti.

Fl. Ob. 1^{re} Viol. >

Cl. B^{as} Quat.

p



Cors.



Pist.

Cors.

poco più mosso.



3^a Trômb. Oph.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked *crusc.* (crescendo). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Moderato Tutti.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with notes and rests. The lower staff has a harmonic accompaniment. The system includes the instruction *Moderato Tutti.* and the dynamic marking *ff*. The upper staff part ends with a triplet of notes.

G⁴. Fl.
Ob.
Cl.

Quat.

G⁴. Fl.
Tromb.
Timb.
G.C.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplet markings (*3*) and dynamic markings (*f*). The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Tutti.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplet markings and dynamic markings (*f*). The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Tromb.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a prominent triplet in the treble staff. Dynamics include *mf* and *f*. A '3' above a note indicates a triplet.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. It includes a triplet in the treble staff and dynamics of *mf* and *f*.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *f*. The word "Tromb." is written above the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff contains a triplet. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The word "Tutti." is written above the treble staff. Instrument abbreviations are listed on the left: Fl., Ob., Cl., 1^a Viol., 2^a Viol., Ob., Cors., and P^{ns}.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a triplet. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamics include *f*. The word "Tutti." is written above the treble staff.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a complex accompaniment. Dynamics include *f*. The word "K" is written at the end of the system.

Seventh system of the musical score. It continues the two-staff format with a triplet in the treble staff. Dynamics include *f*.

Tutti.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of chords and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

P. Fl.

acell.

The second system continues the musical piece. It features a piano flute part in the treble staff, marked 'P. Fl.' and 'acell.' (accellera). The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment in both staves, with a focus on rhythmic patterns and chordal structures.

The fourth system features a more active treble staff with sixteenth-note passages, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fifth system includes a 'Tutti.' marking in the bass staff, indicating a change in dynamics or tempo. The treble staff continues with its melodic line.

The sixth system also features a 'Tutti.' marking in the bass staff. The treble staff has a dense texture of sixteenth notes.

The seventh system concludes the page with a final cadence. The treble staff has a melodic line that resolves, and the bass staff provides a final harmonic support.

All^o vivace assai.

Quat. solo.
p Ob.

Fl.
Cl.
Bass.
Corns.

1. Tromb.
Timb.

Ob.
Cl.

s

3

3

3

3

Detailed description: This page of a musical score is for an orchestral piece in 4/4 time, marked 'All^o vivace assai'. The score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is for the Oboe quartet, with a 'p' dynamic marking. The second system is for Flute, Clarinet, Bassoon, and Corn. The third system is for the first Trombone and Timpani. The fourth system is for Oboe and Clarinet, with a 's' dynamic marking. The fifth and sixth systems feature woodwinds and strings, with triplets indicated by a '3' in a circle. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Pist. Cors.

3

3

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Fl. Cl. Bps Cors

Quat. solo. Ob.

This system continues the musical piece. The upper staff features a woodwind solo for the Clarinet (Cl.) and Oboe (Ob.), while the lower staff continues the accompaniment. The woodwind part includes a triplet of eighth notes.

4. Tromb. Timb.

This system shows the entry of the Trombone (Tromb.) and Timpani (Timb.). The upper staff has a rhythmic pattern of eighth notes, and the lower staff continues the accompaniment.

f

This system features a dynamic marking of *f* (forte) in the upper staff. The music continues with rhythmic patterns in both staves.

CODA. *serrez le mouvement.*

Harm.

B^{ns} *p* Timb.

This system marks the beginning of the Coda section with the instruction "serrez le mouvement" (tighten the movement). The dynamic marking is *p* (piano). The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment.

Tutti.

Harm.

cresc. Quat.

This system begins with the instruction "Tutti." and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active role with eighth-note patterns. The instruction "Tutti al fine." is written above the first measure.

Third system of a piano score. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction "sempre. ff" is written above the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction "Fl. Ob. Cl. Quat. Cors. 2^a Tromb." is written above the right hand.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Eighth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

N^o 17.

FINAL.

SARAH.

STENIO.

NARCISSE.

PIANO.

SARAH. *All^o ma non troppo.*

8---, Ob. Qual. *Beaux seigneurs, bel-les dames,*

s *Ah! soy - ez bonnes à - mes! Al -*

s *- lous, al - lous, n'hé - si - tez pas; Don - nez, don -*

S
- nez quel - ques ducats... Pour mes frè - res, pour

Ob.³
Clar.³
Bons³

S
mes doux yeux... Al - lons, montrez vous

S
gé - né - reux! — Al - lons, al - lons, n'hé -

S
- si - tez pas... Don - nez, don - nez quel - ques ducats...

MÉLODRAME. **ENTRÉE DU COMTE.**

p Quat. sempre solo.

SCÈNE MUETTE

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the first two measures. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music continues with the rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat sign.

First system of vocal introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music consists of chords and single notes. Lyrics: "Ac - cou - rez à cet - te fê - te,"

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the first two measures. Dynamics include *f* (forte).

Second system of vocal introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music consists of chords and single notes. Lyrics: "Où nous gui - de le plai - sir,"

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the first two measures. Dynamics include *f* (forte).

Ac - cou - rez à cet - te fê - te,
 Ac - cou - rez à cet - te fê - te,
 Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

Où nous gui - de le plai - sir!
 Où nous gui - de le plai - sir!
 Où nous gui - de le plai - sir!

I - ci bas lui seul ar - rè - te
 I - ci bas lui seul ar - rè - te
 I - ci bas lui seul ar - rè - te

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

I - ci bas lui seul ar - - rè - te

I - ci bas lui seul ar - - rè - te

I - ci bas lui seul ar - - rè - te

Le temps trop prompt à s'en - fuir, Lui

Le temps trop prompt à s'en - fuir, Lui

Le temps trop prompt à s'en - fuir, Lui

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "seul ar - rê - te Le temps trop prompt". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

à s'en - fuir!

à s'en - fuir!

à s'en - fuir!

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing "à s'en - fuir!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and chords.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a series of chords and a melodic line in the right hand, concluding the piece with a final cadence.

MARCHE DES BOHEMIENS.

PIANO *f*

Cuivres.

3

Quat.

Fl.

Cuivres.

Ob.
Clar.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is the piano part, marked *PIANO* and *f*, with a treble and bass clef. The second staff is for woodwinds, with a treble clef and a '3' above it, and is labeled 'Quat.'. The third staff is for woodwinds, with a treble clef and labels 'Fl.', 'Ob.', and 'Clar.'. The fourth staff is for brass, with a treble clef and labeled 'Cuivres.'. The fifth staff is for brass, with a bass clef and labeled 'Cuivres.'. The music is in 3/4 time and B-flat major.

NARCISSE.

Arrêtez! arrê-

The 'Narcisse' section consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Arrêtez! arrê-'. The middle staff is for woodwinds, with a treble clef and a '3' above it. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major.

Récit.

tez!.. je viens de reconnaître Un objet précieux qui me fut en-le-

pp

The 'Récit' section consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'tez!.. je viens de reconnaître Un objet précieux qui me fut en-le-'. The middle staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef, marked *pp*. The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major.

Récit. *cresc.*

- vé! Et des voleurs, peut être, Le complice, je l'ai trou-

mf Que si-gni-fi-cé?..

mf Que si-gni-fi-cé?..

mf Que si-gni-fi-cé?..

Clar.
Cors.
Tromb.
Oph.
Quat.

All^o f *p* Récit.

Cors.
Tromb.

- vé!

Par-lez, — par-lez — et quel est ce mys-

Par-lez, — par-lez — et quel est ce mys-

Par-lez, — par-lez — et quel est ce mys-

ff

MAGIST.

Arcou de cette fille et si sage et si

- té - re?

- té - re?

- té - re?

Qual.

ff

pp Récit.

fi - re, Je vois a - vec hor - reur, et j'en - sois tout trou - blé, Le bi -

Allo

Allo

pp

pp

- jou qui me fut vo - le!

Sop.

Ten.

ff

Bas.

Malheureux! malheu - reux! crai - gnez no - tre co -

BOHEMIENS.

Cors en mi b

B^{es} Tromb.

Bassons.

s

dim

p

All^o vivace.

GENTILS HOMMES

Musical score for GENTILS HOMMES, vocal parts. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The tempo is marked 'All^o vivace.' and the dynamics are 'ff'. The lyrics are 'Ciel! ciel!'.

BOHEMIENS.

Musical score for BOHEMIENS, vocal parts. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The lyrics are 'là...rel...'. The tempo is 'All^o vivace.' and the dynamics are 'ff'.

Piano accompaniment for the first section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is 'All^o vivace.' and the dynamics are 'f'. The accompaniment includes 'Tamb.' and 'Timb.' markings. The section is divided into 'Quat.' and 'Tutti.' parts, with the latter marked 'ff'.

Vocal parts for the second section. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The lyrics are 'Quel crime affreux, quel crime affreux Vient de lui, re à nos yeux!'.

Piano accompaniment for the second section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamics are 'f' and 'pp'. The accompaniment includes 'Tamb.' and 'Timb.' markings.

M
STENO

Ah! res - pec - tez son in - no - cen - ce Et ses ver -

Cl.
 Pist.
 Cor's Ml.
 Bns
pp

M

- tus et son hon - neur!
 Sop.
 Crai - gnez, craignez no -
 Tén.
 Crai - gnez, craignez no -
 Bas.
 Crai - gnez, craignez no -
 Ob.
cresc.

BOHEMIENS.

- tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre
 - tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre
 - tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre

SARAH. *cresc.*

Di un pa - reil for - fait, — moi, cou - pa - ble!

œur!

œur!

œur!

1^{re} et 6^{de} Fl. 8

cresc.

Sa

Ah! plutôt la mort — en ce jour!

NARCISSE.

8 Arrè -

ff

x

-tez, arrè - tez cette misé - ra - ble! Et que la jus - ti - ce ait son

Ob.
Fl.
Cl.

Brs
Tromb. *mf*

S
 tour! Ar-rê-tez là!
 BOHÉMIENS. LE PEUPLE.
 Quat. Non, non, jamais! Pour el - le

grà - - - ce!
 GARDES.
 Allons! et qu'on nous fas - se place! Retirez

BOHÉMIENS
 Craignez nos coups! C'est notre en-
 vous... Qu'on obé - is - se à la jus - ti - ce!

Tromb.
 Oph.
 Timb.
 Quat.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Pist.
 Cors
 Rus.

BOHEMIENS.

- faut, c'est notre bien! Nons ne craignons rien, laissez-nous!

GARDES.

Place! pla - ce!

Ne crains rien, — l'en te ven - ge -

Arrêtez! al - lons, emmenons là!

Pist.
Cors.
Viol.
Altos.

ff decresc.

GARDES.

- ra! Al - lons! qu'on fas - se place!

Al - lons! em - me - nons là!

N STENO

Tout est à no - tre sau - ! No -

NARCISSÉ
Al - lons! em - me - nez là! Le -

GARDES
Al - lons! em - me - nez là! Le -

BOHÉMIENS
Dé - fen - dons no - tre sau - ! No -

GARDES
Al - lons! em - me - nez là! Le -

cresc.

N

SARAH.

Plu - tôt : la mort!

- tre sang, no - tre cœur! *cresc.* Tout est

grand bail - li sau - ra • Pu - nir ce

grand bail - li sau - ra Pu - nir ce

- tre sang, no - tre cœur! Tout est à

grand bail - li sau - ra Pu - nir ce

cresc.

1

Plu - tôt la

à no - tre sœur! Sur vous, sur vous, mal -

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

no - tre sœur! Sur vous, sur vous, mal -

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

8

5

mort!

- heur!

là! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean -

là! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean -

- heur! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean -

là! Si - len - ce, si - len - ce, si - len - ce, si - len -

poco più mosso.

- - ce em - me - nez la, ————— em -
 - - ce de - fen - dons la, ————— de -
 - ce de - fen - dons la, ————— de -
 - - ce em - me - nons la, ————— em -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines have lyrics written below them, with some words split across lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- me - nez la, em - me - nez
 - fen - dons la, de - fen - dons
 - fen - dons la, de - fen - dons
 - me - nons la, em - me - nons

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth and sixteenth notes.

la, em - me nez la, em - me nez.

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, em - menons la, em - me - nons

8

la, em - me nez la, em - me nez

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, dé - fendons la, dé - fen - dons

la, em - menons la, em - me - nons

8

la, em - me - nez la!
 la, de - fen - dons la!
 la, de - fen - dons la!
 la, em - me - nons la!

8.

Musical score for a vocal and piano piece, page 227. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "la, em - me - nez la!", "la, de - fen - dons la!", "la, de - fen - dons la!", and "la, em - me - nons la!". The score is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal lines are in a soprano or alto range. The score ends with a double bar line and a fermata.

ACTE III

N° 18

ENTR'ACTE, RÉCITATIF ET ROMANCE.

Larghetto cantabile.

Le COMTE.

PIANO.

Quat.
pp
B.™

dolce.
Cl. solo Si b

rall.

a tempo.

The first system of music consists of two measures. The right hand (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The second system consists of two measures. The right hand continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The third system consists of two measures. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment, including a triplet of eighth notes in the second measure.

The fourth system consists of two measures. The right hand has a rapid sixteenth-note passage. The left hand continues with the eighth-note accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the second measure.

The fifth system consists of two measures. The right hand continues with the sixteenth-note passage. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The word "rall." is written below the first measure.

The sixth system consists of two measures. The right hand continues with the sixteenth-note passage. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The word "cres." is written above the second measure, with a wedge-shaped dynamic marking.

tr *1^{re} V^o*

pp

Altos.

pp

Quat.

pp

1. COMTE.

Voici bien tôt douze ans Que Dieu me fa - ra - vi - e, Cette en - fant, mon seul

Récit.

bien, mon trésor i - ci bas!... Quand li - bre, Je pouvais, dans ma joie in - fi -

Quat:

f

- ni - e, Tousrir de_vant cha_cun et mon cœur et mes bras!

A ROMANCE.

Larghetto. Doux an - ge de ma vi - e, Tour ne du haut des

cioux, Tes yeux, fil - le ché - ri - e, sur

mes re - grets, af - freux, sur mes re - grets, mes re - grets af -

rall.

string.

col Canto.

- freux! Tous mes jours, sur la ter - re, Sont

Cl. *Cl.* *pressez.* *Cl.*

pp

des jours de tour_mens..... Que res - te - til au

tempo.

Fl. Cl. Cl.

pè - re Qui pleu - re son en - fant..... Qui

Hautb: B^{us}

pleu - re son en - fant, Qui pleu - re son en - fant!

cresc. *Quart.* *Fl. Hautb: Cl. Cl. B^{us}*

string:

Sou-vent dans la nuit

som-bre, Tu ber-çais mon som-meil; Mais,

1^{er} 2^e Cors.

dans mes bras, ton om-bre S'en-vo-lait au ré-

-veil, oui, s'en-vo-lait, s'en-vo-lait au ré-veil! Pour

Cors.
B^{us} string. Hautb. Cors.

col canto. *pp*

mon cœur, sur la ter - re, tout est mort main - te -
Cl.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'mon cœur, sur la ter - re, tout est mort main - te -'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. There are fermatas and articulation marks above the vocal line.

- nant... Ah! Que res - te til au pè - re . Qui

The second system continues the vocal line with lyrics '- nant... Ah! Que res - te til au pè - re . Qui'. The piano accompaniment continues with a 'p.' (piano) dynamic marking. The vocal line has a fermata over 'Ah!' and a slur over the rest of the phrase.

pleu - re son en - fant... Qui pleu - re sou en -

The third system continues with lyrics 'pleu - re son en - fant... Qui pleu - re sou en -'. The piano accompaniment includes a 'string. cresc.' (string crescendo) marking. The vocal line has a slur over the first part and a fermata over 'en -'.

- fant, Qui pleu - re sou en -

The fourth system continues with lyrics '- fant, Qui pleu - re sou en -'. The piano accompaniment has a 'Quat.' (quatuor) marking. The vocal line has a slur over 'fant,' and a fermata over 'en -'.

- fant! Fl. Hautb. Cl. Cors. B^{is}

The fifth system shows the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a 'f' (forte) dynamic marking. The woodwind parts are for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Cors. B^{is}). The piano accompaniment has a slur and a fermata over the first part.

N° 19

SCÈNE ET AIR .

Allegro.

SARAH .

LE COMTE .

UN OFFICIER .
de justice .

PIANO .

Allegro.

Quat.

p

L'OFFICIER .

De_vant le grand Bail - li l'on con_duit à fins -

Récit.

tant une jeune fille arrê - té - e.. On l'ac_cen - se d'un vol.... et la

All^o

LE COMTE.

fou - le irri - té - e réclâ - me ici sou châ - ti - ment! Qu'on l'a -

Mod^{lo} Cors Ré B^{us} Tromb. Alto. B^{us}

- mène en ces lieux, La loi

Cl. Cors. B^{us} Tromb. Timb. Tromb.

più Moderato. (1^{re} Comte sort)

pro - non - ce - ra.

Cl. Fl. Cors. Hautb. 1^{er} Ven^{us} B^{us} Timb. *espres.*

L'OFFICIER

Eu - trez, le grand Bail - li Vous inter - ro - ge -

Fl. Quat. *f dim.* 1^{er} Ven^{us}

(L'officier sort)

SAB.

- ra. A peine puis-je y croire... Eh!

Cors, Tromb. B^{us} Cl. Timb.

mf *suivent.*

quoi! d'une infa-mi-e, d'un vol ou m'accuse en ce jour...

All^o vivace.

Quat.

espress.

Et l'on mar- rache Au soutien de ma vi- e! ô mon Sténio! ô mon Sté-

Mod^{to} molto.

dim. p a tempo. And^{te} Cors B^{us}

p

-nio, mon seul a-mour, mon seul a-mour! Où suis-je hélas?

pp *a tempo.*

pp

Où donc a-t-on conduit mes pas?... Quel est ce pa-

dolce.

suivez. Cl.

-lais Solitai - - re? Et d'où nait dans mon cœur un étran - ge mys-

cresc.

Cl. Cors. B^{on}.

cresc.

- té - re.... A l'aspect de ces lieux

que je ne con - nais pas?...

f cres molto.

TUTTI.

ff

All.^{to} mod.^{to}

Ah! viens! à mon âme trou-blé - e, viens

Quat. Hautb. Cor. Fl. Cl.

p

cher Stenio! mon seul appui! viens rendre à la pauvre iso - lé - e le

B^o Cors. Hautb. Cor. Fl. Cl.

Variante

cœur de son a -

cœur de son a - mi! viens! con - tre l'in - ju - re et

Quat.

f *p* **TUTTI.** *p*

la souffran - ce, C'est toi seul qui me défendra! je ne crains rien en

Harm. Quat.

f TUTTI. B^e pizz. *p*

dim.

ta présen - ce, l'espoir, le bonheur tout est là! ah! viens, à mon âme trou-

Harm. Quat. TUTTI. Hautb. Cor.

Cors.

- blé - e, viens, cher Stenio! mon seul appui! viens rendre à la pauvre iso-

Fl. Cl. B^o Cors. Harm.

cresc.

- lé - - e, le cœur, le cœur de son a -

f *p* *cresc.* *f*

Un poco più.

- mi! mais ma voix jus - qu'à lui ne peut

Hautb. 1^{er} Ven.

p B^{es} Cors.

pas par - ve - nir... de hou - test de dou -

Fl. Cl.

- leur, sans lui, faut - il mou - rir! Sté - nio! Sté -

Harm.

cresc.

TUTTI.

Hautb. Cl. B^{es}

dim.

Quat.

cresc.

- nio! viens! ah! viens!

TUTTI.

TUTTI.

ah! viens!

TUTTI

ff

B a tempo.

Ah! viens! à mon â-me trou - blé - e, viens, cher Stenio! mon

p

B

Variante.

cœur de son a -

seul ap-pui! viens rendre à la pauvre iso - lé - e, le cœur de son a -

p

- mi! viens! con-tre l'injure et la souffra-nce, C'est toi seul qui me

f *p*

dé-fendra! Je ne crains rien en ta présen - ce, Les-poir, le bonheur,

dim.

tout est là! Ah! viens! à mon â-me trou-blé-e, Viens, cher Sté-nio! mon-

seul ap-pui! Viens rendre à la pauvre iso-lé-e Le cœur, le

f

ff

cres.

Più mosso.

cœur de son a-mi! Viens ren-dre à la

cres.

f

ff

Fl.
Cl.
B[♭]

Quat:

First system of the musical score. It features a vocal line at the top with lyrics "pau - vre i - so - lé - e le cœur,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "le cœur de son a - mi!". The piano accompaniment is more active, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The dynamic marking *f* (forte) is present, and the word *suivez* is written in the piano part. The system ends with a double bar line and a fermata.

Third system of the musical score. This system is primarily instrumental, featuring a complex piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fourth system of the musical score. This system is primarily instrumental, featuring a complex piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a fermata.

N° 20

FINAL.

Allegro.

SARAH.

NARCISSE.

LE COMTE.

L'OFFICIER
de Justice

CHŒUR.

PIANO.

Violins
Alto

Hautb. Cl.
C^{or} Tromb.

TUTTI.

ff

TUTTI.

ff

Hautb. Cl.
C^{or} Tromb.

Nous deman_dons jus - ti - ce au

 Nous deman_dons jus - ti - ce au

 Nous deman_dons jus - ti - ce au

CHOEUR.

B^{nc}

grand Bail - li!

 grand Bail - li!

 grand Bai - li!

NARC.

Un

1^{re} et 2^e Cl^{es}

vol an - daci - eux fut commis à mon préju - di - ce

Hautb: Cl.

p B^{nc}

 Alto.

marcato.

SAR.

par cet - te fem - me! O Ciel! n'en croyez rien, n'encroyez

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'par cet - te fem - me! O Ciel! n'en croyez rien, n'encroyez'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

SAR.

rien, Grands Dieux! ce médail - lon, que je ré - cla - me, me fut dé - ro -

ff *f* *TUTTI* *f*

cresc.

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'rien, Grands Dieux! ce médail - lon, que je ré - cla - me, me fut dé - ro -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *TUTTI*, along with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part features a complex texture with many beamed notes.

- bé, le voici! Je l'arrachai du cou de cette femme, le reconnaissez

f Quat.

The third system of music continues the vocal line with the lyrics '- bé, le voici! Je l'arrachai du cou de cette femme, le reconnaissez'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction 'Quat.' (Quatuor).

SAR.

vous? C'est lui! Devant Dieu quim'en -

C'est lui!

TUTTI *Hautb. Cl.* *C'est lui!* *p* *Quat.*

ff *Bou* *fp*

The fourth system of music continues the vocal line with the lyrics 'vous? C'est lui! Devant Dieu quim'en -' and 'C'est lui!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *fp*, along with the instruction 'Quat.' and the marking 'Hautb. Cl.' (Hautbois Clarinet).

tend et le ciel qui m'éclairé, On n'a donné ce bijou; Mais ma

1^{re} Violon Cór Mi b

Quat.

LE COMTE.

main n'a point commis Cet infâme lâcheté! Sur aucun

point Vous ne devez vous taire, parlez, Qui vous la confi-

Cl. Cors.

SOP: SAR. à part.

- é? Par-lez! En disant tout j'entrahis l'ami-

Par-lez!

Par-lez!

LE COMTE.

S
- tié..... Puisque vous vous tai - sez, il faut que la jus.

Cors.

1^{re}
C
- ti - ce, Devant un cri - me é - vi - dent s'accomplis -

Ob.
Cl.
Cors.
B^{as}

SARAH. LE COMTE.

1^{re}
C
- se! Ciel! Et que la loi, flétrissant vo - tre

Ob.
Cl.
B^{as}

Cl.
B^{as}

1^{re}
C
- sort, Vous con - dam - ne à ja - mais à l'oppro - bre! A la

cresc.

s
mort! La mort! plu-tôt que de paraître in-

Tutti.

s
-fâme! Et si la loi la refuse à mes vœux, Ce fer va rendre à mon

Mod^{lo} (tirant son poignard.)

Fl.
Ob.
Cl.
Quat.

p
pp
pp

s
à - - me La li-ber-té de re mon-ter aux

s
cieux! Quoi! vous allez d'un nouveau crime Souiller ain-si vos jeunes

ff Quat.

C

Quat.

p

C

f

ans! Ô Ciel! mon cœur est il victime De l'erreur qui trouble mes sens?

f Harm ff *suiv. ex.*

Allero non troppo.

Sur ce bras, sur ce bras, que

1^{re} V^o *pp*

vois - je? Ah! ma vi - e, ma vi - e va dé -

Ob.
Cors.

- pen - dre de cet ins - tant!... Quelle est cet.te tra - ce si

Animez un peu. *1^{re} V^o*

le C
 chère? D'où vient elle, d'où vient elle? ah! par-

SARAH.
 lez; parlez mon enfant... Six ans à peine étaient mon âge, Quand, sur
 Cors.

s
 moi, dans une forêt, Vint s'élan-cer un animal sau-
 1^o Vo
 p

s
 - va - ge! Mais un défenseur, à sa - ra - ge, En cet ins-
 Ob.
 Cl.

LE COMTE.

Più lento.

SARAH.

S tant m'arrachait. Ô mon Dieu! Mais i - ci, pour mon
 Più lento.

f Tutti. 1^o 2^o V^o

S â - me op - pres - sé - e, Quel souve - nir trou - ble mon

Fl
Ob.
Vlle *p*
B^{ns}
Altos *p*

marcato

S cœur? ces lieux, je les ai - vus dans un son - ge en - chan -

S - teur! ah! tout re - nait à ma pen - sé - e! Un voile se dé -

poco più animato.

scitez.
cresc.
un poco cresc.

S
 - chi - re, un nouveau jour a lui! Le présent, le pas.sé, tout se confond i - ci.

cresc. *suivéz.* **Tutti** *ff*

S
LE COMTE. Mais

Oui, mon âme, à sa vu - e, D'un doux espoir se sent é - mu - e....

8-1

Cl.
 Cors.
 B^{ns}
 Timb.

p *f*

Meno mosso.

S
 vous, vous que je vois, Ce n'est pas, en ce

Ob. solo.
 Cors. *espress.* Fl. Ob.

p

LE COMTE. **Più animato.**

S
 jour pour la première fois? C'est el - le! c'est el - le, je le sens, une er-

G¹ Fl. Ob. B^{ns}

pp *mf*

dim. p

brás, dans mes bras! De joie et de bon-heur, mon Dieu, mon

Harm. seule.

1^{er} et 2^{es} Viol. *pp un poco allarg.*

Cor. B^{as} Timb.

SARAH et NARCISSE.

Dieu! l'on ne meurt pas! O cé

Sopranos. O Ciel! O Ciel!

Ténors. O Ciel! O Ciel!

Basses. O Ciel! O Ciel!

Viol. div. *p*

Vlle. *p*

cresc. ff

D *And^{te} mosso. (♩ = 76)*

les - te pro - vi - den - ce! Par ta sain - te puis -

LE C^{or} et L'OFFICIER. O cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta - sain -

Cé - les - te pro - vi -

O cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta - sain -

Harm. Cors. Timb. Oph. *p*

Andante mosso. Cors.

S
N

san - ce, Tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son a -

1^c
1^o

te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son

- dence Un pè - re à son a -

te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta clé - men - ce, Un pè - re à son

S
N

mour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux

1^c
1^o

amour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux lar - mes,

A sou - a - mour! Un Lor -

- mour! Au dé - ses - poir,

amour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux lar - mes,

Cors.

larmes, Un bon-heur, — plein de char - mes, Suc - cède dans ce

Un bonheur, plein de charmes, Suc - cède dans ce jour, oui, dans ce

heur, plein de charmes, Suc - cède en ce

Suc - cède, oui, suc - cède dans ce

Un bonheur, plein de charmes, Suc - cède dans ce jour, oui, dans ce

con 8^{va}

jour, Suc - cède en ce jour, *cresc.*

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc - *cresc.*

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc - *cresc.*

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc - *cresc.*

jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de charmes, Suc -

con 8^{va}

rall. **Più mosso.**

Suc - cè - de dans ce jour!

LE COMTE

cè - de dans ce jour!

L'OFFICIER.

- cè - de dans ce jour! Un bonheur plein de

- cè - de dans ce jour!

- cè - de dans ce jour!

cè - de dans ce jour!

con 8^{va}

f *rall.* *ff*

SARAH.

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

NARC.

Un bonheur plein de char-mes Su - cè - de

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

char-mes Suc - cè - de dans ce jour!

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de

S dans ce jour, Suc - cè - de

N dans ce jour, Suc - cè - de
LE COMTE et L'OFFICIER.

dans ce jour, Suc - cè - de

dans ce jour, Suc - cè - de

dans ce jour, Suc - cè - de

S dans ce jour, oui, dans ce jour!

N dans ce jour, oui, dans ce jour!

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

le C dans ce jour, oui, dans ce jour!
l'O

Pist. 1^{er} Viol.
dim. rall.

E SARAH et NARCISSE. Tempo I^o

1-c
1^o

p *pp*

Ô cé - les - te pro - vi - den - ce! Par ta sain - te puis -

Ô cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta sain -

pp

Cé - les - te pro - vi -

Ô cé - les - te pro - vi - den - ce! Oui, par ta sain -

Harm. Cors.
Timb. Oph.

Cors.

p *pp* Tempo I^o

S
N

1-c
1^o

- san - ce, Tu rends, dans ta élé - men - ce, Un pè - re à son a -

- te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta élé - men - ce, Un pè - re à son

- - dence! Un pè - re à son a -

- - te puis - san - ce, Ah! tu rends, dans ta élé - men - ce, Un pè - re à son

S
N

le C
1^o

-mour! A la pei - ne, aux a - lar - mes, Au dé - ses - poir, aux
a-mour! A la pei-ne, aux a - larmes, Au dé - sespoir, aux lar-mes,
A son a - mour! Un bon -
-mour! Au dé - ses - poir,
a-mour! A la pei-ne, aux a - larmes, Au dé - sespoir, aux lar-mes

Cors.

S
N

le C
1^o

larmes, Un bon-heur — plein de char - mes, Succède dans ce
Un bonheur plein de charmes, Suc - cède dans ce jour, oui, dans ce
-heur plein de charmes, Suc - cède en ce
Suc - cède, oui, suc - cède dans ce
Un bonheur plein de charmes Suc - cède dans ce jour, oui, dans ce

con 8^{va}

jour, Suc- cède en ce jour, *cresc.*
 jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de char- mes Suc- *cresc.*
 jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de char- mes Suc- *cresc.*
 jour, Un bonheur plein de charmes, Un bonheur plein de char- mes Suc- *cresc.*

con 8^{va}

cresc.

Suc- cède dans ce jour! *rall.* Più mosso.
 cède de dans ce jour!
 L'OFFICIER
 cède de dans ce jour! Un bonheur plein de
 cède de dans ce jour!
 cède de dans ce jour!
 cède de dans ce jour!

con 8^{va}

rail. *ff* *press.*
 Più mosso.

SARAH.
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,

NARC
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,

LE c^{te}
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,

L'OFFICIER.
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,
char-mes Suc - cè - dedans ce jour!

Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,
Un bonheur plein de char-mes Suc - cè - de,

OUI.
S
N
1^{re} C.
10.
Oui, suc - cède - - de en ce
Oui, suc - cède - - de en ce
Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce
Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce
Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce
Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce
Oui, suc - cède en ce jour, Oui, suc - cède - - de en ce

8-
string: sempre.

Sar.  jour, suc - cède - - - de en ce

 jour, suc - cède - - - de en ce

1^o.  jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cède - - de en ce

l'ob.  jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cède - - de en ce

s.  jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cède - - de en ce

t.  jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cède - - de en ce

b.  jour, suc - cède en ce jour, oui, suc - cède - - de en ce

8



Sar.  jour, oui, suc - cède - de en ce

 jour, oui, suc - cède - de en ce

1^o.  jour, suc - cède - de, suc - cède - de en ce

l'ob.  jour, suc - cède - de, suc - cède - de en ce

s.  jour, suc - cède - de, suc - cède - de en ce

t.  jour, suc - cède - de, suc - cède - de en ce

b.  jour, suc - cède - de, suc - cède - de en ce



Soprano 1: jour!

Soprano 2: jour!

Contralto: jour!

Tenore: jour!

Soprano 3: jour!

Tenore 2: jour!

Basso: jour!

decrease.

Quatuor.
Cors.

ACTE IV.

N° 21.

Clar. LA.
Cors. RÉ.
Tromp. RÉ.
TUTTI.

ENTR'ACTE, SCÈNE, ROMANCE, TRIO.

Adagio.

SARAH.

STENIO.

T. - DIABLE.

PIANO.

And.^{no}

Haut. Quat. *dolce*

1^{er} Violon

Cors.

Haut. Cors.

rall.

a tempo.

accel.

(RIDEAU)

Cors. B^{ns}

Cadenza a piacere.

Adagio. Quat.

pp

Hautb. Cl.

pp

Récit. SARAH.

Quat.

J'ai retrouvé mon père et sa vi - ve ter -

fp

Sar.

- dres - se Son rang, son titre, sa ri - chesse Ne peuvent fai - re mon bon -

Sar. *—*heur! C'est qu'il me manque, hélas! l'ami de ma jeu-nes-se, Mon Ste-nio,

Sar. *—* le seul bien de mon cœur, le seul bien de mon

Allegro.
Sar. cœur! Qu'ai-je vu?
T- DIABLE.

Clar. SI b.
Cors RE b.
Pistons SI b.

ff TUTTI.

Moi! ma belle! Un ami dévoué, un compagnon fi-

All^o
Sar. Retirez-vous...

T. DI. *—*dè-le! Vous êtes seule i-ci? le Ciel en soit lou-é! A-vec

Quat. **All^o**

Jamais!

vous? j'y consens. Bien mieux que mes accents, D'au -

f *dim.*

TD. - tres vous toucheront sans peine; Ecoutez seulement celui qui ici j'a -

dim.

(Allant au devant de Stenio.)

TD. - mè - ne.... Ve - nez! ve - nez! n'ayez pas peur!

p *f* *dim.*

SARAH.

Fl. Ah! je me sens mourir de joie et de bon -

ff *Quat.* *p* *pp*

Andante.

(Elle tombe évanouie dans les bras de Stenio)

Sar. - heur!

STENIO.

Sa_rah! mon bien! mon trésor! mon ami_ e! Quoi tu m'aimes en_

Fl. Hautb. Clar. Cors. Bous p

Quat

St. - cor? Fl. Clar. Bous ton rang et ta grandeur N'ont pas pour moi changé ton

p

SARAH.

Ta tendresse est pour moi la vi_ e!

St. cœur? Fl. Clar. Bous Hélas! peut-être un autre dans ce

f

St. jour, Viendra-t'il de_ man_ der ta main et ton a_ mour!...

rall.

rall.

Fl. Hautb. Clar. Cors. Bous f

And. cantabile. ROMANCE.

Fl. Hautb. Cor. Velle. dolce

Clar. *pp*

Cors. Tromb. *p* Opn.

Quat.

STENIG. *pp*

a tempo.

Quand u - ne voit bien ten - dre Di - ra ces mots d'a -

pp Quat. Cors. Bons Quat.

- mour, Que tu de - vais en - ten - dre De moi seul en ce

Clar.

jour! Quand une à - me en dé - li - re De - man - de - ra ta

Hautb. col canto.

foi!... Près du cœur qui sou - pi - re, Oui, ton cœur, mal - gré

Fl. Cl. Velle *pp* Cors. Bons

St. *Fl. Cl.*

- tes - se, Et surtout sans ef - froi, Qu'il est u - ne ten -

f *pp* *v*elles

St.

- dres - se Toujours vi - ve pour toi, — Et souviens-toi, oui, souviens-toi de

f *v*elles

pp *v*elles

f *pp* *v*elles

St.

moi!

cresc. *cresc.*

SARAH. *All^o* *Récit.*

Non, je re - fuse un pareil sacri - fi - ce!

All^o

f *Quat.* *fp* *f*

Sar. Non, ce n'est pas pour mon malheur Que Dieu me rend, dans sa jus -

Mod^{to}

Sar. - ti - ce, D'un père et les bras et le cœur! Moi, je le

Sar. sens, si le sort im - pla - ca - ble, A toi, Fl. Hautb. Cl. you -

Sar. - lait m'arracher en ce jour... J'oublierais tout, Fille cou -

SARAH.

A ton sort, ta mi - sè - re, Mon à - me veut s'en -

St. A mon sort, à mon sort, ma mi - sè -

Sar. - nir! Car, sans toi sur la ter - re,

St. - re, A

Sar. Il n'est plus d'a - ve - nir!

St. mon tris - te a - ve - nir, A mon triste a - ve - nir,

T-DIABLE. Par - tons! notre heu -

Sop. Il n'est plus, il n'est plus, pour moi,

St. A mon triste

T.D. - reu - se mi - sè - re Peut seu - le

Sop. d'a - ve - nir!

St. a - ve - nir! Ah! sans re -

T.D. vous u - nir! Dé - ci - dez -

crese.

Sop. Sans toi,

St. - gret, sur la ter - re, Sans re - gret, quoi! tu

T.D. vous, ma chè - re, Par - tons, par - tons, par - tons,

Sar. plus d'a - ve - nir!

St. vou - drais t'u - nir!

TD. l'on peut ve - nir! Notre heu - reu - se mi - sè - re Peut

f *pp* *esce.*

Sar. A ton sort, ta mi - sè - re, Mon à -

St. A mon sort, ma mi - sè - re, A mon

TD. seu - le vous u - nir! Oui, par - tons, oui, par - tons, Car

p *p* *pp*

Sar. - me veut s'u - nir!

St. triste a - ve - nir....

TD. on peut ve - nir! Notre heu - reu - se mi - sè - re Peut

p

Sar. Car, sans toi, sur la ter - re, Il n'est

St. Sans re - gret, sur la ter - re, Quoi! tu

Tu. seu - le vous u - nir! Oui, par - tons, oui, par - tons, Car

pp

Adagio.

Sar. plus d'a - ve - nir! Il n'est plus,

St. vou - drais t'u - nir! Quoi! tu

Tu. ou peut ve - nir! Par - - - tons,

f

Adagio.

smorzando. *pp*

Sar. non, non, il n'est plus, il n'est

St. vou - drais, quoi! tu vou - drais, tu vou -

Tu. par - - tons, car on peut,

smorzando. *pp*

Retenu.

Tempo 1^o

Sar. *f*
plus d'a - ve - nir! O mon Dieu! sois -

St.
- drais t'u - nir!

TD.
on peut ve - nir!
sans presser.

pp tremolo. *ppp*

Sar.
moi secon - ra - ble! En - tre mon père et lui se par -

Sar.
- ta - ge mon cœur! Au nom du Ciel! au nom du

T-DIABLE.

TD.
Dia - ble! Je crois qu'on vient... je meurs de

Sar. Fuyez!

St. De ce côté l'on vient de

Ti. peur! Il est trop tard! on arrive par là!...

SARAH. (conduit Stéphanie à l'entrée de son appartement.)

St. -jà! En - trez et que la provi - den - ce veille sur nous!.. veille sur

crese.

Sar. moi! Et reçois le ser - ment que je te fais d'a - van -

Sar. - ce, Je saurai tout bra - ver pour te donner ma loi!

B
ff

Sar. A ton sort, ta mi - sè - - re, Mon à - me
 St. A mon sort, ma mi - sè - - re, A mon triste
 T.U. Notre heu - reu - se mi - sè - - re Peut seu - le

B

Sar. vent s'u - nir! Car, sans toi, sur la
 St. a - ve - nir! Sans re - gret, sur la
 T.U. vous u - nir, Dé - ci - dez - vous, ma

Sar. ter - re, sur la terre, Il n'est plus d'a - ve - nir!
 St. ter - re, sans re - gret, Quoi! tu voudrais t'u - nir!
 T.U. chè - re, Par - tons, par - tons, partons, l'on va ve - nir!

ff
Sar. A - - - dieu! a - - - dieu!
T. A - - - dieu! a - - - dieu!
T. Par - - - tons! par - - - tons!

f A - - - dieu! *ff* a - - - dieu!
f A - - - dieu! *ff* a - - - dieu!
T. Par - - - tons! par - - - tons!

N° 22.

Clar. S¹ 2.
Cors. FA.
Cors. SD 2.
Pistons FA 2.

CHOEUR, SCÈNE,
AIR ET ENSEMBLE.

Allegretto.

SARAH.

LE COMTE

Soprano.

Ténors.

Basses.

CHOEUR

PIANO.

Fl.
Ouat.
Hautb.

Clar.
Cors.
B¹

(Silence) *pp* *trapp.*

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand staves with musical notation.

Piano accompaniment for the second system, including woodwind entries for Flute, Oboe, and Clarinet. The dynamic marking *pp* is present.

Piano accompaniment for the third system, including woodwind entries for Oboe and Horns.

dolce.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Jour de tendres - se, A votre i -

dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

Quat.

Flaut.

Hautb.

Cors pp Clarpe.

Fag.

-vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! O sort pros-

-vres - se. Nos cœurs sans ces - se. Viendron s'u - nir! O sort pros-

-vres - se, Nos cœurs sans ces - se, Viendront s'u - nir! O sort pros-

-pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

-pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

-pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère, Est l'a - ve -

cresc.

S. - nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre père, La fil -

T. - nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre père, La fil -

B. - nir! O sort pros-pè-re! D'un tendre père, La fil -

cresc.

Cor. *Pist.* *Cor.* *Tramb.*

f

S. - le chère, Est l'a - ve - nir! Jour de ten-dres-se, A votre i -

T. - le chère, Est l'a - ve - nir! Jour de ten-dres-se, A votre i -

B. - le chère, Est l'a - ve - nir! Jour de ten-dres-se, A votre i -

p

S. - vres - se, Nos coeurs sans ces-se, Viendront s'u - nir! Mes a -

T. - vres - se, Nos coeurs sans ces-se, Viendront s'u - nir!

B. - vres - se, Nos coeurs sans ces-se, Viendront s'u - nir!

LE GOUË.

pp

1^o G. 

- mis, mes a - mis, cet ins - tant, cet ins -

Quat. Clar. Bons

1^o G. 

- tant su - pré - - me Ef - fa - ce dix ans de mal -

SARAH.

1^o G. 

- heur! O Ciel! de - vant sa joie ex - trê - - me, Je me sens moi -

2^o 

- rir de dou - leur, de dou - - leur!

Hautb. Cl. Tempo. Hautb.
Clar. Cors. pps Oph.
p 1^{er} Viol. Alto. Cors.

D

Jour de ten_dres_se, A votre i_vres_se. Nos cours sans ces_se,
 Jour de ten_dres_se. A votre i_vres_se. Nos cours sans ces_se,
 Jour de ten_dres_se, A votre i_vres_se, Nos cours sans ces_se,
 Fl. Quat.
 Cl.
 Cors.
 Fg. p.
 Harpe.

D

Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè_re! D'un tendre pè_re,
 Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè_re! D'un tendre pè_re,
 Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè_re! D'un tendre pè_re,
 pp

La fil_le chère Est l'a_ve_nir, D'un tendre père Est
 La fil_le chère Est l'a_ve_nir, D'un tendre père Est
 La fil_le chère Est l'a_ve_nir, D'un tendre père Est
 Harpe.
 f Tromb.
 Oph.
 Basses.

p

l'a - ve - nir, est l'a -

l'a - ve - nir, est l'a -

l'a - ve - nir, est l'a -

f

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

p

- nir, est l'a - ve - nir,

- nir, est l'a - ve - nir,

- nir, est l'a - ve - nir,

ff

f

est — l'a — ve — nir!

est — l'a — ve — nir!

est — l'a — ve — nir!

LE COMTE. Récit.

Pour te faire ou_bli _ er les peines de l'en_fan _ ce. Je

Mod^{to}

veux que tous les jours soient des jours — de bon _ heur!

p

Je veux aus_si qu'u_no noble — al — li —

Fl.Hth

- an - ce Aug - men - te de mon non - l'é -

Fl. Cl.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "- an - ce Aug - men - te de mon non - l'é -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. A flute and clarinet part is indicated by "Fl. Cl." above the vocal line.

- elat et la splendeur! Me ma - ri - er!... jamais! ja -

SARAH.

H^h

Fl. H^h

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- elat et la splendeur! Me ma - ri - er!... jamais! ja -". A character name "SARAH." is written above the vocal line. The piano accompaniment includes a horn part labeled "H^h" and a flute/horn part labeled "Fl. H^h".

mais! par - donnez - moi, mon pè - re! D'un pre -

Le COMTE.

The third system features a vocal line with the lyrics "mais! par - donnez - moi, mon pè - re! D'un pre -". A character name "Le COMTE." is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with the right and left hands.

- mier - mou - ve - ment tu reviendras, j'es - pé -

The fourth system shows a vocal line with the lyrics "- mier - mou - ve - ment tu reviendras, j'es - pé -". The piano accompaniment continues with the right and left hands.

- re, Ah! ne le croyez pas... et j'aime mieux son - dan - Vous ouvrir, en ce

SARAH.

Quat seul.

The fifth system features a vocal line with the lyrics "- re, Ah! ne le croyez pas... et j'aime mieux son - dan - Vous ouvrir, en ce". A character name "SARAH." is written above the vocal line. The piano accompaniment includes a section labeled "Quat seul." (Quatuor seul).

jour, mon â-me tout en-tière... Je ne pourrais don-

-ner mon cœur avec ma main!

Le COMTE

Grand-Dieu!

ELIOT B⁷

Larghetto.

B⁷ Cors. RÉ.

J'ai fait, devant le Ciel, un serment de tendres - se, de le tien-

Quat.

-drai jus- qu'à la mort!

Quat.

B⁷ Cors. FA UT.

Fl.

Cl.

Cors. B⁷

Dus - se - je per - dre et grandeur et no - bles - se

B⁷ Cors.

All^o

à toi, ————— Stenio! j'uni-rai mon sort! —

Le COMTE.

Harm. **TUTTI.**

Cet hom-me, quel est-

All^o

p Quat.seul.

p >

Un fils de la Bo-hê-me! Ce no-ble cœur!... et

- il? O ciel!

O ciel!

O ciel!

cet a-mant que j'ai - nie!...

Non, jamais, en ces lieux, ja-mais il n'entre -

CL. B^u Cors.

La REINE paraissant tout à coup.

On vous trompe, Seigneur, cet a-mant il est

Fl. *tr.* *rit.* *ff* **TUTTI.**

là!

Le COMTE.

Ciel! qu'ai-je vu?

Ciel! qu'ai-je vu?

Ciel! qu'ai-je vu?

Ciel! qu'ai-je vu?

ff *Quac.*

Fl. *Hr.* *Cl.* *Bc.* **TUTTI.** *ff*

RÉCIT et AIR.

LA REINE.

Vous, qui nous repous - sez! vous, qui pour la Bo - hê - me

Ben mod^{to}

Cl. 1^o Tromb. Quat. f

Al - lectez le mé - pris! et nous ac - ca - blez tous! Souf -

rall. un poco più.

Quat. pizz. Timb. Cors. pp un poco più.

- frez dans votre or - gueil! car, cet affront su - pré

cresc. f

cresc. f. All^o

me Nous a ven - ges de vous!

ff

Allegretto. (♩ = 112)

nous a vengés de vous! _____

Fl: Ob:
Cl: B♭:

f Cors: Tromb

f

p Clar: B♭:

Où, _____ les en-fants de

Quat:
pp

p Ob: Clar:

la Bo-hème sont les maîtres de l'uni-

Fl:
Clar: B♭:

-vers! Et de votre puis-sance mè-me

Clar:

p *f* *p*

Nous ri- ons, en bri- sant nos fers, en bri-

- sant nos fers! De no-

- tre sang, ta fille a les goûts et l'ar- deur!

De la gran- de fa- mil- le, tou- jours elle est la

Animez. sou- Un Bo- hème a son à- me!

et ton rang, la gran - deur. Ne

The first system consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a half note 'et', followed by a quarter note 'ton', a quarter note 'rang', a quarter note 'la', a quarter note 'gran', a quarter note 'deur', and a final quarter note 'Ne'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

va - - lent pas la flam - - me qui dé - vo - re son

1^o V^{uo} *Harm. Cors.*

The second system continues the vocal line with 'va - - lent pas la flam - - me qui dé - vo - re son'. The piano accompaniment includes a section for the first violin (*1^o V^{uo}*) and horns (*Harm. Cors.*). The horn part is marked with a piano (*p*) dynamic.

cœur! Ne va - - lent pas la flam - -

Tutti.

The third system starts with the vocal line 'cœur! Ne va - - lent pas la flam - -'. The piano accompaniment includes a section marked *Tutti.* with a forte (*f*) dynamic.

- me qui dé - vo - re son

The fourth system concludes the vocal line with '- me qui dé - vo - re son'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes in the right hand, and sustained chords in the left hand.

un poco più All^o:-

1^{re} R.
 cœur!

2^e C.
 Ô honte! ô dou - leur! Sa

La honte et la dou - leur

La honte et la dou - leur

oui La honte et la

Quat.: Cl.: Bous: Fl: Ob: Cl: Pist.: Cors. Tromb.: p

1^{re} C.
 cou - pa - ble flam - me Vient nâ - vrer non

Vien - nent bri - ser son cœur! la

Vien - nent bri - ser son cœur! la

dou - leur, et la dou -

à - - - me Et bri - ser mon - cœur!

honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -

honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -

leur - Vien - nent bri - - - ser

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'à - - - me Et bri - ser mon - cœur!'. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics 'honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -' and 'honte et la dou - leur Vien - - - nent bri -' respectively. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics 'leur - Vien - nent bri - - - ser'. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

Sa - con - pa - ble flam - - -

- ser son cœur! La honte et la dou -

- ser son cœur! La honte et la dou -

- son cœur! La honte et la dou -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'Sa - con - pa - ble flam - - -'. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics '- ser son cœur! La honte et la dou -' and '- ser son cœur! La honte et la dou -' respectively. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics '- son cœur! La honte et la dou -'. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamic markings *f*, *mf*, and *f*.

1^o
C.

- me. Vient nà_vrer mon à - - - me

- leur Vien - nent bri - ser son cœur! La honte

- leur Vien - nent bri - ser son cœur! La honte

- leur Vien - nent bri - ser son cœur! La honte

mf *f* *f* *Tutti.*

1^o
C.

et bri - ser mon cœur! Sa cou_pa_ble flamme Vient -

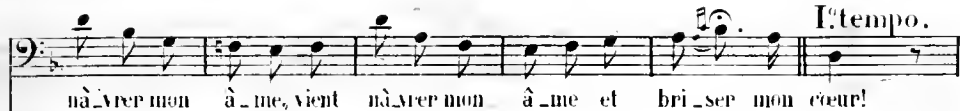
et la dou - leur Viennent bri_ser son cœur!

et la dou - leur Viennent bri_ser son cœur!

et la dou - leur Viennent bri_ser son cœur!

Quat: Cors. *p* Quat:

E

1^o tempo.

E



Tutti. Fl: Cl: B♭



Tutti. p f p



Fl: f

en bri - sant nos fers! De no -

Ò honte! ô dou -

Bass
Quat.

- le sang, ta fille a les goûts et far - deur!

- leur! Sa cou - pa - ble flam - - - me, sa cou - pa - ble

Ob. Bass
Corn.

Fl.
Quat.

De la gran - de fa - mil - le, tou - jours elle est la

flam - - - me Vient na - vrer mon à - - -

Bass
Corn.

Animez.

1^a R. *sœur!* Un Bo - hème a son à - me
2^e C. - me et bri - ser mon cœur!

Quat.
+ Cors.



1^a R. Et ton rang, ta gran - deur Ne
2^e C. va - lent pas la flam - me Qui dé - vo - re son



1^a R. O hon - te! O don -
2^e C. leur! Ne va - lent pas la flam - me Qui dé -

Harm: Cors!
F: V^o



1^a R. leur! Ne va - lent pas la flam - me Qui dé -
2^e C. leur! O hon - te!

Harm: F: V^o



L.
R.

vo - re son

O don - - - leur!

Tutti.

sp

Piu presto.

L.
R.

cœur! Ne va - lent pas la flam - nie

L.
R.

qui dé - vo - - - re. son cœur, qui

Cl: B^{nat}

Quat: unis.

L.
R.

de - vo - - - re son

Andantino con moto. SARAH.

1.
R.
cœur! Pour moi, monseigneur, point de grâ_ ce! Ah! devant Dieu qui m'en -

2.
St.
Pour moi, monseigneur, point de grâ_ ce! Ah! devant Dieu qui m'en -

Har:Al:
p



3.
S.
_ tend! Et, par vos ge_ noix que j'em_ bras_ se, é_ par_ guez votre en -

4.
St.
_ tend! Et, par vos ge_ noix que j'em_ bras_ se, é_ par_ guez votre en -



5.
S.
_ fant! E_ _ par_ _ guez la, son cœur est inno -

6.
St.
_ fant! E_ _ par_ _ guez la, son cœur est inno -

Cors.
B^{us}

Ob:Cl.Cors.
B^{us}

f



S. - cent!

St. - cent! — Son

le C. Pour la coupable, point de grâce!

Op. Cl. F. Cl. F. Cl.
B. Cl. Cl. Cors.
Tromb. *p*

S. Dieu, oui, Dieu m'en-tend!

St. - cœur, son cœur est in-no-cent!

le C. Et, devant Dieu qui m'en-tend! Jes-père qu'une

S. Mon père, é-par-gnez votre en-fant!

St. E-par-gnez votre en-fant, Mon-sei-gneur!

le C. telle au-da-ce, Qu'un affront si san-glant,

S. mon cœur est in - no - cent!

St. Ah! son cœur est in - no - cent, Mon - sei - gneur!

1. C. an - ront bien - tôt, - bien - tôt leur châ - ti - ment!

Fl. Cl.

Pist.

3. Tromb.

Cors.

S. Pour moi non seigneur point de grâ - ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

1. R. En vain e - le de - man - de grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

St. Pour moi non seigneur point de grâ - ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

N. A la coupa - ble fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

1. C. Pour la coupa - ble point de grâ - ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

ff A la coupa - ble fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

A la coupa - ble fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

A la coupa - ble fai - tes grâ - ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

Tutti.

ff

S.
Et, parvos ge_noux que j'em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

La
R.
Jès_pè_re qu'u_ne telle an_da_ce Au - ra son cha_timent!

St.
Et, parvos ge_noux que j'em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

N.
Et, parvos ge_noux que j'em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

1.
C.
Jès_pè_re qu'u_ne telle an_da_ce, Qu'un affront si san_glant,

Et, parvos ge_noux qu'elle em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

Et, parvos ge_noux qu'elle em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

Et, parvos ge_noux qu'elle em_bras_se, E - parnez votre en_fant!

S.
Son cœur, son cœur est in - no - cent!

la
R.
Au - ra bien - tôt son cha - ti - ment!

Su
Son cœur, son cœur est in - no - cent!

N.
Son cœur, son cœur est in - no - cent!

1e
C.
Au - ront bien - tôt leur cha - ti - ment!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

The piano accompaniment at the bottom of the page consists of two staves. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The left hand plays a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often in a bass line. The overall texture is dense and harmonic, supporting the vocal lines above.

Piu mosso.

son cœur, son cœur est in - no - cent! Pi-tié! mon

Au - - ra bien - tôt son châ - ti - ment! *pp* Oui, cette au -

son cœur, son cœur est in - no - cent! *pp* Pi-tié! Sei -

son cœur, son cœur est in - no - cent! *pp* Pi-tié! Sei -

Au - ront bien - tôt leur cha - ti - ment! *pp* Oui, cette au -

son cœur, son cœur est in - no - cent!

son cœur, son cœur est in - no - cent!

son cœur, son cœur est in - no - cent!

Soprano: père! épargnez votre en - fant! E - par - gnez votre en - fant, son cœur est in - no -

1^{re} R. - dace et cet affront san - glant auront bien - tôt, au - ront bien - tôt leur chà - ti -

St. - gneur! épargnez votre en - fant! E - par - gnez votre en - fant, son cœur est in - no -

Alto: - gneur! épargnez votre en - fant! E - par - gnez votre en - fant, son cœur est in - no -

1^{re} C. - dace et cet affront san - glant auront bien - tôt, au - ront bien - tôt leur chà - ti -

Soprano: - cent! Pi - tié! mon père! é - par - gnez votre en - fant, é - par - gnez votre en -

1^{re} R. - ment! Oui, cette au - dace et cet affront san - glant auront bientôt, au -

St. - cent! Pi - tié! Sei - gneur! é - par - gnez votre en - fant, é - par - gnez votre en -

Alto: - cent! Pi - tié! Sei - gneur! é - par - gnez votre en - fant, é - par - gnez votre en -

1^{re} C. - ment! Oui, cette au - dace et cet affront san - glant auront bientôt, au -

S.
 - fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

L.
 R.
 - ront bien tôt leur châ - ti - ment, au - ront bien - tôt leur châ - ti -

St.
 - fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

N.
 - fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

le
 C.
 - ront bien tôt leur châ - ti - ment, au - ront bien - tôt leur châ - ti -

son cœur, son cœur est in - no -

son cœur, son cœur est in - no -

son cœur, son cœur est in - no -

Tutti.
ff

Sa.
_cent, est in - - - no - - - cent!

1.
R.
_ment, leur cha - - ti - - ment!

Su.
_cent, est in - - - no - - - cent!

N.
_cent, est in - - - no - - - cent!

le
C.
_ment, leur cha - - ti - - ment!

_cent, est in - - - no - - - cent!

_cent, est in - - - no - - - cent!

_cent, est in - - - no - - - cent!

8 *ff* *largissez le mouvement!*

Maestoso.

Ob.
Cl.
Bass.
Cor.
Quat. *p*

Quat.

SCÈNE ET TRIO.

Bien Moderato.

SARAH.

STÉPH.

LE COMTE.

PIANO.

Andante.

All.^o agitato.

ci - me l'ac - ce - se... Je les ai dé - ja vus! Eh

Harm: Quat:

Quat:
Bass:

Basse pizz.

quoi! loint de me fuir, vous o - sez, mal - heu -

Harm:

Fl: Ob:
Cl:

- reux! sou - te - nir ma pré - sen - ce! Ah! c'en est

Harm:

- trop! oui, c'en est trop! vrai - ment cet - te lâche im - pu -

Harm:

STENIO.

- den - ce ne peut se fo - lé - rer! Je ne

Harm: Harm:

viens en ces lieux, Que pour lui faire, hé -

Harm:

Le COMTE.

- las! mes é - ter - nels a - dieux! Et pour por - ter la

Harm:

houte au sein de ma fa - mil - le, Pour souil - ler mon bla -

Harm: Harm:

STENIO.

- son, et pour per - dre ma fil - le! On ne perd pas. Sei -

Tutti. Cors B^{es}

f *p* Ophi. Solo.

Basse pizz.

LE COMTE.

- gneur, ce que fon a sau - ve! Que dit-il?

Tutti.

fp *f* Pist. Tromb. Cors.

Andante. STENIO.

Que moi, j'ai gardé la mé - moi - re D'un jour fa - tal et dont l'histoire Est

Oh: Solo.

p Qual. B^{es} Cors.

LE COMTE. SAR.

loin de votre cœur, à qui j'ai conservé l'enfantier à votre vieilles - se! Il se pourrait! C'est

Fl. Clar. B^{es}

Pressez un peu.

Lui! c'est mon sau - veur! c'est mon sau -

Tutti. *Harm. Quat.*

SUENO.
- veur! Ce jour heu - reux, présent à ma ten - dres - se, Je le rap -

Le COMTE.

Lui, son sau - veur!

Tutti.

All! non troppo.

-pelle à vo - tre cœur! Lors qu'il sauva ma

SARAH

Qu'entends-je! ô ciel!

P *Cors. Buis*

vi - e, Croyez-vous que ce fut son u - ni - que bien - fait? U - ne tâ - che plus

S
no - ble aussi fut accom - pli - e: Il sauva mon honneur! voilà ce qu'il a

S
fait! ——— voi - là ——— ce qu'il a fait! Sarah! Sa -

LE COMTE.

1.
C
- rah! que me deman - des - tu? Le prix de son hon - neur, ce lui de sa ver -

SARAH.

Fi.

S
- tu! Que me demandes - tu? Songez à mou - en

LE COMTE.

Larghetto.
con quin espressione.

SARAH. (se jettant aux pieds du Comte.)

8-----

Quat pizz.

pp

Allos tacet.

S
- fan - ce, Songez à ma_ seuf - france! Lorsque la pro - vi -

Cors en FA.

S
- den - ce Me rend des jours heu - reux! Son - gez à ma mi -

8^{ve} Cl.
6^{de} Fl.

Alto. cresc. *f* *sp*

S
- sè - re, A_ près Dieu, sur la ter - re, C'est la bonté d'un

decresc.
col canto.
decresc. *p*

S
pè - re Qui pent combler_ mes vœux! Cors.
Quat seul. 8^{ve}
1^o V^o

s *pp*

LE COMTE.

Mais à qui donc est il, ce cœur plein de no-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- bles - se?... Qui me rend mon en - fant

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

STENIO.

di - gne de ma tendresse! A ce - lui qui, ja - dis, ban - ni, persé - cu -

Qual seul.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- té, Fuyait d'un oppresseur le pouvoir redou - té!

resc. *f*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a double bar line.

All' marziale.

Piano introduction for 'All' marziale'. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a strong, rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic marking is *f* (forte).

STENIO.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The lyrics are: Sur un sol la-bou-ré par la guer-re, Jeune en-

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *f* (forte) for the vocal and *p* (piano) for the piano. The lyrics are: -cor j'ai marqué ma va-leur! Si le sort a trahi sa ban-

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *f* (forte) for the vocal and *p* (piano) for the piano. The lyrics are: -niè-re, Le pros-crit sut garder son hon-neur! Quand on

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *f* (forte) for the vocal and *p* (piano) for the piano. The lyrics are: voit la patrie as-ser-vie, Et la flamme et le fer dé-vorer les ci-

Soprano: - té! Es - pé - ran - ce est l'étoi - le bé - ni - e Qui sou -

Soprano: rit aux enfants ex - i - lés! J'ai longtemps, sol - dat merce -

Poco meno *largissez.*

Piano: *suivrez.* *p*

Soprano: nai - ré! Caché mon nom Et mon blasen! Ajour -

Soprano: - d'hui, brisant le mys - tère, Bo - hème errant! Je reprends mon titre et mon

largissez de plus en plus.

All^o. LE COMTE.

Soprano: rang! Ah! quelque soit ce rang, ici, la prié - re - don - ce veut que de ton des -

Piano: *p* *resce.*

1^e C. *tin Je répa - re le tort! De pareils senti - ments révé - lent ta nais -*

Plus lent.

f *Quat.*

1^e C. *- san - ce! Sois mon fils!... Votre fils! ah! que ce titre est*

STENO. *ad libitum.*

sf

St. *LE COMTE.*

doux! *Harm. Cors. Quat.* *Ne l'appartient'il pas! — Ne l'appartient'il*

f

1^e C. *- pas? Qu'il soit donc ton é - poux!*

Allegretto.

Harpe. Cors. Quat.

p

SARAH.

Mo - ment de ten - dres - se! Trans - port

p dolce.

S
plem d'i - vres - se! A son cœur sans ces - -

S
- se Le mien va su - nir!

S
En - ce jour pros - pè - re, Com - me Dieu, sur

cresc.

S
ter - re, La bon - té d'un pè - re Se fe - ra

S
bé - nir! La bon - té d'un pè - - re Se fe - ra,

S Se - fe - ra - - - - - lé - nié!

STENIO. *p* Mo - ment de ten -

LE COMTE *p* Mo - ment de ten -

Fl. Ob. Cl. Bass *p*

F

St - dres - se! Trans - port plein d'i - vres - se!

1^{re} C - dres - se! Trans - port plein d'i - vres - se!

St A son cœur sans ces - - - se Le mien

1^{re} C A leurs cœur sans ces - - - se Le mien

SARAH.

S
 En ce jour pros -
 va su - nir! En ce jour pros -

1.
 C
 va su - nir! En ce jour pros -

S
 - pè - re! Com - me Dieu, sur ter - re, —

St
 - pè - re! Com - me Dieu, sur ter - re, —

1.
 C
 - pè - re! O ma fil - le chère,

S
 La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -

St
 La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -

1.
 C
 La bon - té d'un pè - re Se fe - ra bé -

la R
 - nir! La bon - té d'un pè - re Se fe - ra,

St
 - nir! La bon - té d'un pè - re Se fe - ra,

le C
 - nir! La bon - té d'un pè - re Se fe - ra,

la R
 Se fe - ra bé - nir!

St
 Se fe - ra bé - nir!

le C
 Se fe - ra bé - nir!

Tutti,

f

ff (coup d'arquebuse.)

SARAH.

Ste - nio, Ste - nio! mon bien! ma

Soprano: Vi - - e! La mort pour nous deux! (ob. Cl.)

Pist. Tromb. Quat.

STENO.

Ne crains rien... le des - tin m'é -

cresc.

Soprano: - par - gne, mon a - mi - e, Pour te don - ner en -

Soprano: - cor des jours heu - reux!

Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - rive-t'il i - ci?

TEN.

Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - rive-t'il i - ci?

BAS.

Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - rive-t'il i - ci?

Tutti.

Nº 24.

AIR FINAL.

Moderato.

SARAH.

LA REINE. Ne cherchez pas l'au-

STENIO.

LE COMTE.

Sopranis.

Tenors.

Basses.

PIANO. *Quat.*
Moderato.

la R *rall.* *Allegro.*
...teur d'un forfait l-nou - ! C'est moi qui l'ai com - mis...

suivez. *p* *Ob. Cl. B^{ns} Cors.* *Allegro.* *f*

Lento.

SARAH.

Andantino.

Ciel!

LA REINE (montrant Stenio.)

Pour me venger de lui!

Ciel!

LE COMTE.

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Lento.

Ciel!

And.^{no}

ff *p* G. Fl. *fr* Cl. Bb's

Quat pizz.

Fl.

Cl.

rall.

tr *fr* *rall.*

a tempo.

LA REINE.

L'amour qu'il m'ins-pi-re, Ses yeux l'ont pu li-re Dans la vive ar-

Quat.

la R
 - deur Qui brû - lait mon cœur! _____ Mes derniè - res

Quat. Fl. Cl. B^a

la R
 lar - mes Ont pour moi des char - mes Et sont, en ce jour, Des lar -

Cors. Harm. Quat.

la R
 - mes d'a - mour! Par - donne _____ à

pp Cruel chà - ti - ment

pp Cruel chà - ti - ment

pp Cruel chà - ti - ment

Harm. 1^{er} Viol. div.

p *f* *p*

la
R

mon re - pen - tir! A toi seul je
D'un crime aus - si grand! Cruel chà - ti -
D'un crime aus - si grand! Cruel chà - ti -
D'un crime aus - si grand! Cruel chà - ti -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

la
R

den - ne mon der - nier sou - pir! À
- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour
- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour
- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

toi! à toi! L'amour qu'il m'ins-
 qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!
 qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!
 qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!

pp

Tutti. *p*

la R
 - pi - re, Ses yeux l'ont du li - re Dans la vi - ve ar - deur Qui bru -

la R
 - lait mon cœur! Mes derniè - res lar - mes

la R
 Ont pour moi des charmes, Et sont ce jour, des lar - mes d'a -

un poco più

la R

LE COMTE.

Oui, pour qui se re - pent. Dieu se mon - tre élé - ment!

Cru - el châ - ti - ment

Cru - el châ - ti - ment

Cru - el châ - ti - ment

Cors.
Quat.

Cl.
B^{te}.

un poco più.

Fl.
Ob.

à mon re - pen - tir! A toi seul je

Dieu se mon - tre élé - ment! Oui, pour qui se re -

D'un cri - me aus - si grand!

D'un cri - me aus - si grand!

D'un cri - me aus - si grand!

la R
 don - ne, je dou - ne Mon - der - nier
 pp
 - pent, Dieu se montre clé - ment! Dieu se mon -
 p
 Cru - el cha - ti - meut D'un cri - me aus
 pp
 Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus
 p
 Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus

(dans un dernier effort.)
 la R
 sou - pir! A toi mouders - nier sou -
 b2
 - tre clé - ment!
 - si grand!
 - si grand!
 - si grand!
 Tutti.

SARAH.

Ah!

(elle meurt.)

- pir!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

ff Tutti al fine.8---
tremolando

FIN DE L'OPÉRA.