



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1511.

CARL NIELSEN

Op. 3

5 Klavierstücke

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG

Brødrene Hale - Warmuth - Wilhelm Hansen

STOCKHOLM & GÖTEBORG

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

WILHELM HANSEN EDITION

-

5

Klavierstücke

VON

Carl Nielsen

Op. 3



No. 1. Folketone (Im Volkston).

No. 2. Humoreske. No. 3. Arabeske. No. 4. Mignon.

No. 5. Alfedans (Elfentanz).



EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER - PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN - DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG

BRØDRENE HALS WARMUTH · WILHELM HANSEN

STOCKHOLM & GÖTEBORG

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS

LONDON
AUGENER LIMITED

BOSTON, MASS U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, Inc.

Opførelsesret forbeholdt
Aufführungsrecht vorbehalten
Droits de représentation réservés
All Performing Rights reserved

I.

Folketone.

Carl Nielsen, Op. 3.

Andante. (♩ = 54)

p (nyuende)

mf

p

mf

pp

mf

3

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The system contains three measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure. The system contains three measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure. The system contains three measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The system contains three measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the first measure, *dim. rit.* (diminuendo and ritardando) in the second measure. The system contains four measures of music.

II.

Humoreske.

Allegretto giocoso. (♩ = 144)

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto giocoso' with a tempo of 144 beats per minute. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with various articulations such as slurs, accents, and staccato markings. The score includes several dynamic markings: *p*, *mf*, *dim.*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a final *mf* marking.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano).

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

III.

Har Du faret vild i dunkle Skove?
Kjender Du Pan?

J. P. Jacobsen.

Arabeske.

Moderato. (♩ = 58)

First system of musical notation. Treble staff begins with a melody marked *mf*. Bass staff provides accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *fz*.

Basso ben marcato

Second system of musical notation. Treble staff continues the melody with dynamics *f*, *p*, *mf*, and *fz*. Bass staff accompaniment includes chords and single notes.

Third system of musical notation. Treble staff features rapid passages with dynamics *ff*, *pp*, and *ppp*. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated for the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues with dynamics *pp*, *mf*, and *fz*. Bass staff accompaniment includes chords and single notes.

Fifth system of musical notation. Treble staff continues with dynamics *fz*, *f*, *p*, and *mf*. Bass staff accompaniment includes chords and single notes.

Sixth system of musical notation. Treble staff continues with dynamics *fz*. The vocal line "di mi - nu - en - do" is written in the treble staff. Bass staff accompaniment includes chords and single notes.

IV. Mignon.

Moderato grazioso. (♩ = 108)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato grazioso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score includes several triplets and dynamic markings such as *p*, *ff*, *rit.*, and *dim.*. Pedal markings (*Péd.*) are indicated with asterisks. The piece concludes with a *Presto.* section. The lyrics 'mi - nu - en - do' and 'di -' are visible in the fifth system.

V. Alfedans.

Tempo di Valse.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Tempo di Valse".

Instrumental Part (Piano):

- First System:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line is marked "Ped." (pedal). The right hand features a triplet of eighth notes.
- Second System:** Continues the melodic and harmonic development.
- Third System:** Includes a *legg.* (leggiero) marking and a *p* (piano) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes.
- Fourth System:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass line has a *ff* marking.
- Fifth System:** Continues with a *fz* (forzando) dynamic.
- Sixth System:** Ends with a *p* (piano) dynamic.

Vocal Part:

- The vocal line is written in the treble clef.
- Lyrics are present in the final system: "di - mi - nu - en - do".
- The vocal part concludes with a *p* (piano) dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are also some 'x' marks above notes in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The bass staff accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff accompaniment is steady. Dynamics progress from *f* to *ff*. There are also some 'x' marks above notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with the marking *pesante* and *a tempo*. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff accompaniment is simple. There are some 'x' marks above notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment is steady. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. There are also some 'x' marks above notes in the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff accompaniment is steady. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. There are also some 'x' marks above notes in the treble staff.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
277	Steenfeldt, P. A. D. Kleinkinder-Klavierschule (Little children's tutor for the piano-forte) mit besonderer Rücksicht auf die Ausbildung des rhythmischen Verständnisses und des musikalischen Vortrags, revidiert von <i>Felix Smith</i> A. Die allerersten vierhändigen Stücke — The first pieces of music for four hands. B. Fingerübungen — Fingerexercises. C. Zweihändige kleine Stücke — Small pieces for two hands. D. Schwierigere vierhändige Stücke — More difficult pieces for four hands.
1426	-- Melodische Etüden und Charakterstücke zum Gebrauche für den Unterricht Das Schaukelpferd. Norwegisches Hochzeitsfest. Der Waldbach. Die heilige Quelle. Der Zitherspieler aus Tyrol. Frühling im Thal. Der Hausierer.
1342	Stenhammar. Op. 23, Klavier-Konzert Nr. 2 (D-moll)
54	Strelezki. Op. 130 Nr. 4, Mazurka (G-moll) — Op. 219, Leichte Klavierstücke.
334	— Heft I Ein lustiger Bursch. Spaziergang au's Land. Gretchen. Den Nachmittag frei. Walzer.
335	— Heft II Die Heimat. Veilchen. Alpenrose. Walzer. Auf dem Spielplatze. Abendlied.
588	Svendsen. Op. 12, Festpolonaise, zum Konzertvortrag bearb. von <i>Edm. Neupert</i>
894	— Festpolonaise bearb. von <i>Richard Lange</i> — Rhapsodies norvégiennes für Orchester.
593	— Op. 17, Nr. I
596	— " 19, " II
599	— " 21, " III
602	— " 22, " IV
612	— Op. 26, Romanze (G-dur) für Violine (<i>Eyvind Ainds</i>)
1372	— Danse des Insectes
613	— „Til Sæters“ (Zur Senne), Walzer (komponiert 1856)
758	— Andante funèbre, bearb. von <i>Fini Henriques</i> .
1383	Svendsen-Album Prélude. Rhapsodies Norvegiennes Nr. 3. Polonaise, op. 28. Danse persane. Hiver. Printemps. Danse des Insectes. Violette. Joie de Printemps.
1223	Tofft. Op. 47, Skizzen Bekümmernis. Trost. Freude. Lustige Geschichte.
1293	Tschalkowsky. Op. 37, „Die Jahreszeiten“ (<i>Ludwig Schytte</i>) Am Kamin (Januar). Im Carneval (Februar). Das Lied der Lerche (März). Schneeglöckchen (April). Helle Nächte (Mai). Barkarole (Juni). Lied der Schnitter (Juli). Ernte (August). Die Jagd (September). Herbstlied (October). Im Dreigespann (November). Weihnachten (Dezember).
1093	Wad. Etude excentrique
	Weber-Bischoff. Ausgewählte Klavierkompositionen , kritisch revidiert, mit Fingersatz und Vortragsergänzungen versehen von <i>Dr. Hans Bischoff</i> .
749	— Op. 7, Sieben Variationen (Vien quâ, Dorina bella)
750	— " 12, Momento capriccioso
751	— " 21, Grande Polonaise (Es-dur)
752	— " 24, Sonate (C-dur)
753	— " 39, Sonate (As-dur)
754	— " 62, Rondo brillant (Es-dur)
755	— " 72, Polacca brillante (E-dur)
756	— " 79, Konzertstück (F-moll)
757	— " 81, Les adieux (Fantaisie)
	Weyse-Winding. Op. 51, Acht Etüden. — Heft 1, 2 je — Op. 60 Nr. 4 (F-moll)
204	— Lieder und Gesänge arrangiert von <i>Fr. Rung</i> .
168	Wiel-Lange. Märchenbilder.
347	— Heft I. Die Hühnerwärterin Ederland Der Edelmann. Im Hühnerhofe. Die Zaubersinsel. Die Bootfahrt. Hochzeit.
348	— Heft II. Die wilden Schwäne Die wilden Schwäne. Der Jäger. Die Nesselhemden. Böse Zungen. Der Scheiterhaufen. Errettung. Tanz und Lust.
349	— Heft III. Die Schneekönigin Grossmütterchen. Schneewetter. Den Fluss entlang. Mit dem Rennthier. Die Rosen blühen im Tale.
350	— Heft IV. Aschenbrödel Aschenbrödel. Die Vögel bringen goldene Kleider. Tanz auf dem Schlosse. Auf der Flucht nach Hause. Das Hochzeitsfest.
	Wiklund. Op. 3, Klavierstücke. — Nr. 1. Fantasiestück (A-dur)
1060	— " 2. Am Soljöfjord (Es-dur)
1062	— " 3. Melodie (E-dur)
1058	

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
494	Winding. Op. 27, Drei Klavierstücke für die linke Hand Capriccio. Canzonetta. Finale.
1357	Winding-Wouters. Op. 26, 24 Préludes dans tous les tons pour piano. Nouvelle édition par <i>Adolphe F. Wouters</i>
1482	Zadora-Bach. Präludium und Fuga (A-moll) von der Orgel auf das Klavier übertragen
1370	Zadora-Buxtehude. Präludium und Fuga von <i>Buxtehude</i> , übertragen
1463	Zadora-Paganini. Caprice Nr. 19 von der Violine auf das Klavier frei übertragen
1464	Zadora-Schubert. Lachen und Weinen für das Klavier gesetzt
Klavier zu 4 Händen.	
1210	Alfvén. Op. 19, Midsommarvaka, Schwedische Rhapsodie
905	Bendix. Op. 25, Symphonie Nr. 3 (A-moll)
1386	Berwald, Franz. Symphonie Singulière
872	Beethoven-Germer. Op. 6, Sonate (D-dur)
829	— Op. 20, Septett (Es-dur)
1016	Birkedal-Barfod. Op. 21, Cinq Tableaux musicaux
684	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (<i>Aug. Reinhard</i>)
	Diabelli. Ausgewählte Kompositionen in instruktiver Ausgabe von <i>Heinrich Germer</i> .
498	— Op. 24, Zwei Sonatinen (C-dur, G-dur)
499	— " 32, Sonate (F-dur)
500	— " 33, Sonate (D-dur)
	— " 149, Melodische Übungsstücke im Umfang einer Quinte.
239	— Komplet
244-247	— Heft 1, 2, 3, 4 je
	Fuchs, Otto. Op. 41, Für kleine Leute, Vortragstückchen. Neue revidierte Ausgabe.
343	— Heft 1 Fröhlicher Reigen. Polka. Walzer. Ballade. Gute Nacht. Grossmutter erzählt.
344	— Heft 2 Der kleine Soldat. Wiegenlied. Bauertanz. Ländler. Blindkuh. Mazurka.
124	Gade. Op. 4, Nordische Tonbilder, drei Fantasien
432	— Braut-Walzer aus „Eine Volksage“
1154	Glass, Louis. Op. 30, Symphonie Nr. 3 in D-dur (Waldsymphonie). Klavierauszug vom Komponisten
341	Hartmann, J. P. E. Op. 62, Die Walküre, Ballett von <i>A. Bournonville</i> . Auswahl von <i>Axel Grandjean</i> Einleitung. Walkürentanz. Walhallamarsch. Björn und die Griechinnen. Walzer. Bacchantischer Galopp.
562	— Op. 63, Eine Herbstjagd, Konzertouverture
917	— Op. 67, Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett „Die Sage von Thrym“
	Herrmann, Willy. Op. 87, Zehn kleine Unterhaltungsstücke.
1360	— Heft I Walzer. In Reih und Glied. Heiteren Sinnes. Immer lustig. Auf dem Wasser.
1361	— Heft II Ständchen. Trauer. Kriegslied. Ländler. Abschiedswalzer.
789	Kuhlau. Op. 100, Erlenhügel, Klavier-Auszug
88	Lange-Müller. Op. 3, In Alhambra. Suite für Orchester. Klavierauszug Im Myrtenhofe. In der Halle der Gesandten. In der Halle der Abencerragen. Im Löwenhofe. Im Garten Lindarajas.
47	— Einzel: Im Löwenhofe (Maurischer Marsch)
293	Lumbye. Traumbilder, Fantasie
822	Malling. Op. 42 Nr. 6, Marche solennelle
1188	— Op. 50, Oktett. Klavierauszug vom Komponisten
801	Mozart-Germer. Op. 3 Nr. 1, Sonate (D-dur)
788	— Nr. 2 (B-dur)
803	Nielsen, Carl. Op. 7, Symphonie (G-moll). Klavierauszug von <i>Henrik Knudsen</i>
1125	— Op. 17, Helios-Ouverture. Klavierauszug von <i>Henrik Knudsen</i>
1379	Nielsen, Ludolf. Op. 19, Symphonie Nr. 2 (E-dur)
623	Selmer. Op. 4, Scène funèbre. Klavierauszug.
479	Sinding. Op. 5, Klavier-Quintett (E-moll) übertragen von <i>Otto Singer</i> — Op. 59, Valses.
876	— Heft I 1. C-dur. 2. A-moll. 3. G-dur. 4. E-moll.
877	— Heft 2 5. Des-dur. 6. As-dur. 7. Es-dur.
395	Steenfeldt. Ein Karnevalsfest, kleine Suite
585	Svendsen. Op. 11, Zorahayda, Legende (<i>Eyvind Ainds</i>)

Moderne Nordische Klaviermusik.

EYVIND ALNÆS.

- Op. 10. Klavierstücke.
Skizze. Idylle. Melodie.
" 13. Vier Klavierstücke.
Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège
" 20. Nr. 2. Caprice (C-dur).
Signale: Alnaes „Caprice“ ist ein ungemein wirkungsvolles Vortragsstück Sinding'scher Schule.
Romanze (E-dur).
Album pour piano (La musique Scandinave).

VICTOR BENDIX.

- Op. 11. Nocturne und Walzer.
" 22. Album (Zehn Klavierstücke).
Präludium. Im Volkston. Walzer. Romanze. Menuett. Scherzino. Elegie. Intermezzo. Frühlingslied. Epilog.
Op. 22. Nr. 5. Menuett.

L. BIRKEDAL-BARFOD.

- " 10. Klavierstücke.
Heft 1. Prélude. Menuett. Scherzo.
" 2. Springtanz. Romanze.
Op. 24. Prélude (G-dur).
" 25. Bagatellen.

GUNNAR BOESEN.

Granen (Der Fichtenbaum).

J. BOHEMAN.

- Op. 1. 3 Préludes.

HAKON BØRRESEN.

- Op. 6. Polonaise (C-dur).
" 10. 1. Präludium (A-dur).
2. Scherzo (F-dur).
3. Frühlingslied (D-dur).
" 14. Morceaux. 1. Notturmo al mare.
2. Menuette. 3. Caprice
4. Marche pittoresque.

GOTTFRIED GALSTON.

Bach: Sicilienne (G-moll) aus der Flöten-Sonate (Es-dur).

LOUIS GLASS.

- Op. 4. Fantasiestücke.
Im Regen. Das Wiedersehen. Fessellos. Vergebliche Ermahnung. Grübeleien. Von Dir getrennt.
Einzel: Im Regen.

- Op. 6. Sonate (E-dur).

- " 9. Frühlingsstimmung.

EDV. GRIEG.

Sechs norwegische Fjeld-Melodien, bearb.
Springtanz. Baadn-Laot. Wiegenlied. Springtanz. Sjugar aa Trollbrura. Volksweise. Halling. Der Bubel und das Mädel in der Sennhütte. Volksweise.
Ave Maris Stella. (Ludvig Schytte).

JOHAN HALVORSEN.

- Op. 18. Erste Suite: „Tordenskjold“. Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bulls historischem Schauspiel „Tordenskjold“.
I. Rigaudon (Rococo).
II. Kriegsmarsch.
III. Trauermarsch.

- Op. 17. Zweite Suite: „Gurre“. Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmanns „Gurre“.
I. Mondlandschaft.
II. Erste Begegnung.
III. Sommernachtshochzeit.
IIa. Introduction und Serenade.
III. „Weh, König Volmer!“ (Marcia funebre).

- Op. 19. Dritte Suite: „Der König“. Drei Stücke aus der Musik zu Björnstjerne Björnsons Drama „Der König“.
I. Symphonisches Intermezzo.
II. Tanz der Hirtenmädchen.
III. Elegie.

- Op. 21. Fossegrimen, Troldspil af Sigurd Ellegard. Auszug für Klavier (leicht arr.).
Indledning. Nisserne paa laaven. Fossekalen. Togeirs Sang. Auds Sang. Huldremøyaernes Dans. Brurmarsch. Springdans. Kjøemeisterens Vise. Fanitullen. Julekvæld i skogen. Salm. Melodrama og Auds Sang.
Tanzscene aus „Königin Tamara“.
Auswahl der Musik zu „Tordenskjold“, historisches Schauspiel von J. B. Bull.
Ivar Huitfeldt. Rigaudon. Kriegsmarsch. Dannebrogsted. Trauermarsch.

JOHAN HALVORSEN.

Einzug der Bojaren (Entrée triomphale des Boyards), Intermezzo für Orchester.
Klavierauszug von Edv. Grieg.
Erleichterte Ausgabe von Fr. Behr.
FINI HENRIQUES.

- Op. 7. Thème original avec variations.
" 11. Lyrik (Fünf Klavierstücke).
Crescendo. Stimmung. Mazurka. Humoreske. Menuetto.

- " 15. Erotik. (Fünf Klavierstücke).
Melodie. Valse d'amour. Papillon. Petite romance. Chanson populaire.

- " 19. Suite (I-IV).
" 28. Charakterstücke.

- Heft 1.
Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo.
Heft 2.
Die Schwalbe. Die Alten tanzen. Der Gefangene. Humoreske.

- " 32. Petite Polonaise.
Sienne: Ein prächtiges kleines Genrestück von grazioser Rhythmik und schönen melodischen Fluss.

- " 34. Lyrisk Suite.
Nr. 1 Erotik. 2 Valse. 3. Humoresque
4. Melodrama. 5. Elegie
6. Klage.

Völund der Schmied, Melodrama von Holger Drachmann.

Auszug von Ludvig Schytte.
Vorspiel zum 1. Akt und 2. Akt
Elftanz.

Auswahl der Musik zu „Canta“, dramatisches Märchen von Carl Ewald.

Canta-Walzer.

GEORG HØBERG.

- Op. 4. Cinq Morceaux.
1. La Capricieuse. 2. La Sombre
3. La Gracieuse.
4. Légende (La Religieuse).
5. La Coquette.

- Op. 7. Blumen (Stimmungen für Klavier).
Et Bryllup i Katakomberne, Oper.
Klavierauszug.

P. E. LANGE-MÜLLER.

- Op. 8. Zwölf Klavierstücke über ein Originalthema.

- " 10. Nr. 4. Serenade, Wetterleuchten zur Mitternacht (Ludv. Schytte).

PER LASSON.

Album. (Neun Kompositionen).
Albumblatt No. 1, 2. Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junge Blut. La Reine du bal, galop. Festmarsch.
Einzel: Dürre Blätter.
Crescendo. Une Demande
Festmarsch.

SIGURD LIE.

Jahrzeitsbilder.
Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingsjubiläum.

Danse orientale.
Neue Musikzeitung: Das Stück ist von nobler und gediegener Art.

Intermezzo.

OTTO MALLING.

- Op. 43. Konzert (C-moll).
Partitur und Orchest.-Stimmen net. je
NEUPERT-FRIEDMAN.

33 Etuden.

CARL NIELSEN.

- Op. 3. Fünf Klavierstücke.
Im Volkston. Humoreske. Arabeske. Mignon. Elftanz.

- Op. 8. Symphonische Suite (vier Klavierstücke)

- " 11. Humoreske-Bagatellen.
Grüßgott! Grüßgott! Der rummkreisel. Kleiner langsamer Walzer. Der Hampelmann. Puppen-Marsch. Die Spieluhr.

Elftanz aus dem Drama „Fr. Oluf han rider“ (Holger Drachmann).

Maskerade, Oper. Auszug.
Hahntanz aus der Oper „Maskerade“, übertragen von Ludvig Schytte.

Fest-Präludium (Bei Jahrhundertwechsel).

SELIM PALMGREN.

- Op. 31. Finnische Rhythmen (Skizzen)
HERMAN SANDBY.

Danish Song.

LUDVIG SCHYTTE.

- Op. 3. Fünf Charakterstücke.
Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice.
Nr. 2. Impromptu.

- Op. 5. Sechs Fantasiestücke.
Idyll. Menuett. Nocturne. Polonaise. Réverie. Scherzo

- Op. 8. Zehn musikalische Miniaturbilder.
Heft 1.
Präludium. Frühlingsstimmung. Walzer. Menuett. Ringtanz.
Heft 2.
Wiegenlied. Gondellied. Romanze. Scherzino. Tarantelle.

- Op. 110. „Piazza del Popolo“. (Kleine italienische Suite).

1. Serenade. 2. Romance
3. Barcarole. 4. Tarantella

- Op. 111. „Hero“ (dramatische Gesangsszene)
Auszug.

- " 162. Die Kunst auf dem Klavier zu singen. (10 Klavierstücke mit Benutzung verschiedener Komponisten). Heft 1, 2

CHRISTIAN SINDING.

- Op. 3. Suite.
" 6. Konzert (Des-dur).
Prinzipalstimme mit 2. Klavier.
Partitur net.
Orchesterstimmen net.

- " 7. Klavier-Studien (I-4).
Einzel: Nr. 4. Capriccioso.

- " 28. Symra. 12 Lieder und Reime. Volksausgabe mit erläuterndem Text (Per Winge).

- " 44. Fünfzehn Kapricen. Heft 1.
Heft 2. H. 3. H. 4.

- Op. 48. Burlesques.
Heft 1.
Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle.
Heft 2.
Coquette. Etude mélodique. Arlequinade

- " 49. Sechs Klavierstücke.
Heft 1.
Präludium. A la Menuetto. Konzert Etude
Heft 2.
Humoreske. Arabeske. Pittoreske
Einzel: Humoreske

- " 52. Mélodies mignonnes.
Einzel: Nr. 4. Mélodie mignonne.

- " 53. Morceaux caractéristiques.
Menuett. Nocturne. A la Burla. Scherzo.
Einzel: Nr. 2. Nocturne

- " 54. Quatre Morceaux de salon.
1. Etude. 2. Rondoletto
3. Sérénade.
4. Tempo di Valse.

- " 58. Cinq Études.
1. en sol majeur (G-dur).
2. en si majeur (H-dur).
3. en ut majeur (C-dur).
4. en ré majeur (D-dur).
5. en mi bémol majeur (Es-dur).

- Op. 82. Studien und Skizzen.
1. Entschluss. 2. Impromptu (B).
3. Skizze. 4. Geflüster.
5. Studie (As). 6. Erinnerung
7. Caprice (Es). 8. Etüde (Es)
9. Beim Becher. 10. Humoreske (Ges)

- Op. 91. Sonate H-moll.

EMIL SJÖGREN.

- Op. 35. Sonate (E-moll).
" 39. Prélude et Fugue.
" 41. Quatre Morceaux.

1. Elégie sur le motif: E. B. B. A.
2. Le Pays lointain (And^{te} sostenuto).
3. Humoresque (H-moll).
4. La Tourterelle (Allegretto grazioso).

- Op. 48. Thème avec Variations.
" 52. Nr. 1. Scherzo-Fantasie.
2. Scherzo.