

Wald- Syllen

von

Edward Mac Dowell

Op. 19



C. F. Kahnt, Leipzig

Unterrichts- und Hausmusik

Albums für Klavier



„Am Klavier“

Sammlung ausgewählter leichter Salonstücke
in 6 einzelnen Bänden.

Jeder Band der Sammlung „Am Klavier“ enthält brillante, leicht spielbare zweihändige Klavierstücke, die sich infolge ihrer ansprechenden Melodien ausserordentlich gut zur Unterhaltung und zum Vortrag im häuslichen Kreise eignen.

Die Namen der Komponisten kennzeichnen den Wert und die Art der ausgewählten Stücke. Neben bekannten, immer gern gespielten Werken von Klassikern und älteren Meistern finden sich beliebte Kompositionen modernen Geschmacks, in denen die neuesten Erscheinungen berücksichtigt worden sind, so dass die Sammlung „Am Klavier“ zur gesuchtesten und beliebtesten Salon-Musik zählt.

6 Bände je M. 1.50 no., gebunden je M. 3.— no.



Jugend-Album

Eine Sammlung
ausgewählter Vortragsstücke

von Bolck, Handrock, Hiller,
Klauwell, Parlow, Sartorio etc.

Progressiv geordnet, revidiert und für
den Unterricht neu bearbeitet

von

Walter Niemann.

3 Bände je M. 1.50 no.

Parlow, Vortrags-Album

Zehn ausgewählte Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit

von

Edmund Parlow.

Zusammengestellt von
Walter Niemann.

Inhalt:

1. Melodie	Op. 103 No. 1		6. Menuett (E dur)	Op. 99 No. 1
2. Abendfrieden	" 103 " 2		7. Intermezzo	" 97 " 2
3. Tic e tic e toc	" 96 " "		8. Blüette	" 118 " 3
4. Rokoko-Menuett	" 97 " 4		9. Der Springbrunnen	" 118 " 4
5. Serenade (h moll)	" 118 " 2		10. Scherzino	" 97 " 5

M. 1.50 no.

Goldnes Melodien-Album

für die Jugend.

Eine Sammlung von 135 der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien für das Klavier bearbeitet von

A. Klauwell und Rob. Wohlfahrt.

Neue, revidierte Ausgabe von

Walter Niemann.

Band I: 87 Nummern M. 2.— no.

Band II: 48 Nummern M. 2.— no.

Komplett in einem Prachtbande gebunden

M. 6.— no.

GOLDNES MELODIEN- ALBUM

AD KLAUWELL
(W. NIEMANN)



Jugendlust

Album leichter, melodisch-instruktiver Stücke für Klavier von

E. Söchting.

Op. 108.

Heft I. M. 1.20 no.

1. Kinderlied. — 2. Wiegenlied. — 3. Püppchen tanz' mit mir. — 4. Kleine Romanze. — 5. Märchen vom Rotkäppchen. — 6. Wanderlust. — 7. Beim Ballspiel. — 8. Über Stock u. Stein. — 9. Zum Geburtstag. — 10. Wettlauf.

Heft II. M. 1.20 no.

11. Melodie. — 12. Moment de Valse. — 13. Menuett. — 14. In der Kirche. — 15. Ländler. — 16. Albumblatt. — 17. Glückliche Stunde. — 18. Reiterstück. — 19. Glücklein am Abend. — 20. Zum Schluss (Finale).



Aus der lieben Heimat

Leichte melodiose,
instruktive Klavierstücke

von

H. Ernst Richter.

Op. 105.

M. 1.50 no.

- No. 1. Lustige Buben.
- No. 2. Wer tanzt Walzer mit?
- No. 3. Flöte und Fagott.
- No. 4. Ein „Grüss Gott“ der lieben Heimat.
- No. 5. Grüssendes Bächlein.
- No. 6. Lasst uns plaudern.

Heitere Stunden

15 Vortrags- u. Unterhaltungsstücke
für Klavier von

H. Ernst Richter.

Heft I. M. 1.50 no.

1. Nur keine Angst. — 2. Auf der Wiese. — 3. Mit frischem Mut geht's gut. — 4. Wer hüpf mit? — 5. Die Husaren kommen. — 6. Die Mücken spielen im Sonnenschein. — 7. Tritt gefaßt.

Heft II. M. 1.50 no.

8. Die Mutter erzählt. — 9. Liebliches Gelände. — 10. Erinnerung an schöne Träume. — 11. Trautes Betsammensein. — 12. Ein Tänzchen. — 13. Frohe Laune. — 14. Bächleins Gruss. — 15. Dein gedenk ich immer.



Marian Nevins gewidmet.

302797

Edward Mac Dowell

Op. 19.

Wald-Idyllen

Forest Idyls

für Klavier

for Piano

Neue, revidierte Ausgabe

New Edition, revised

von

by

Robert Teichmüller

№ 1. Waldesstille M., 80

Forest stillness

№ 2. Spiel der Nymphen „ 1,50

Play of the nymphs

№ 3. Träumerei „., 80

Reverie

№ 4. Driadentanz „ 1,50

Dance of the dryads

komplett M 2,50 n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten

C. F. Kahnt, Leipzig

2721 2/19

Copyright 1912 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Oscar Brandt, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

SPIEL DER NYMPHEN.

PLAY OF THE NYMPHS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 2.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Presto giocoso. (♩ = 126)

PIANO.

pp e leggiero

132

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto giocoso' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and articulation marks (accents, asterisks). A measure rest of 132 is indicated at the start of the first system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

2 4 3

cresc. poco a poco

5 4 5 5 3 1

3 1

* 3

dim.

* 3 * 3 *

1 4

3 1 4 2 4 1 2

pp legg.

132

3 1 3 4 5 3 5

tr

1 3 4 1 3 4 3 4 3 1 4 2

p

3 * 4 3

4 4 2 1 3 4 3 2 1 3 1 3

1 5 4 3 5

1 1 2 4 3 2

cresc.

1

4 5

(♩ = 126)
non legato
p dolce

1 5 3 2 1 2 1 2 1 5 2 3 1 5 2 3 4 5 3 1 5 3

1 5 3 2 1 2 1 2 1 5 2 3 1 5 2 3 4 5 3 1 5 3

5 2 1 4 5 5 1 5 1 1 3 5 1 1 1 1 5

1 2 3 1 2 4 3 5 1 3 5 1 1 1 1 1

p *poco cresc.*

4 2 3 5 2 3 1 5 2 3 1 1 2 3 3 1 2 3 1

1 5 3 1 5 1 2 1 2 4 2 4 5

3 1 3 1 3 2 1 3 3 2 1 3 3 4 2 3 1 2 3 1 4 2 5

1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 2 1 2 1 1

cresc. *ff marcatis.* *quasi trillo*

3 2 3 3 1 2 3 4 1 1 2 4 4 3 2 1 3 2 1 3

1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 2 1 2 1 3

quasi trillo
sempre *ff*
tr. impetuoso

8

5 3 1 * 2 5 4 3 5 2 4 1 3 5 3 1 * 2 5 4 3 5 1 4 3 5 1 4 2 5 3 5 * 1 2 5 1 4 2 5

tr. simile

8

1 3 3 * 1 2 1 4 2 5 1 3 1 2 1 4 2 5 1 3 1 2 1 4 2 5 1 3 1 2 1 4 2 5

tr. feroce *fff*
poco rall.

1 3 1 2 1 4 2 5 3 * 3 * 3

più lento
p dolce
rit.

3 5 3 1 3 5 4 1 2 1 5 3 1 3 1

1 5 2 5 2 5 1 1 2 3 4 3 1 5 1 4

pp allargando
molto rit.

1 2 3 2 5 1 4 5 3 5 2 4 5 2 1 3 1

3 * 3 * 3 *

Tempo I.

4 4 5 4 5 4 4 3 1

ppp *poco a poco*

u.c. *simile*

2 1 2 1 2 1

3 3 3

5 2 1 4 5 1 4 3 3 4 4

cresc. *sempre cresc.*

tr. c. 1/3 1/3 1/3 1/3

3 4 8 3

ff brio

5 2 1 5 2 1 3 5 2 3 2 4 5

3 3 3

8 3 3 3

sempre con fuoco

2 2 2

mf marc. 2/4 2/4

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 5

3 3 3 3 3 3

131

pp leggiero

1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 3 1 4 2, 4 1 2, 1 2, 1 5

3, *

132

pp

1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 4 1 3, 4 3 4 3, 4 3, 1 4 2, 1 3

f

4 2 1 2, 1 2 3 2 1 3, 4 3 2 1, 1 3, 8 7

1 5, 2 4

ten.

1 2 4 5, 3 2, 5, 3, 1 2 4 5, 1 2 4 5

*, *

3 2, 5 3 1, 2 1, 3 2

*

m.d. *p* *legg.*

legg. *leggiero*

leggiero

leggieriss.

marcato

marcato

Tempo I.

poco rall. *pp*

132 *tr*

pp

pp *poco rall.* *a tempo* *pp* *poco rall.*

2721h

Aufführungsrecht
vorbehalten.

TRÄUMEREI.

E. A. Mac Dowell, Op.19. No.3.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

REVERIE.

PIANO.

Andante. (♩ = 60)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

DRIADENTANZ.

DANCE OF THE DRYADS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 4.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Allegro moderato. (♩ = 168)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegro moderato* (♩ = 168). The first system (measures 1-4) features a piano introduction with chords and a melodic line in the right hand, marked *legg.*. The second system (measures 5-8) continues with chords and a melodic line, marked *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.*. The third system (measures 9-12) features a piano introduction with chords and a melodic line, marked *senza Ped.*, *ten.*, and *a tempo*. The fourth system (measures 13-16) features a piano introduction with chords and a melodic line, marked *ppp dolciss. e leggierriss.*, *u.c.*, *legatiss.*, *sempre pp*, and *legg.*. The score includes various performance instructions such as *poco rit.*, *a tempo*, *ppp dolciss. e leggierriss.*, *u.c.*, *legatiss.*, *sempre pp*, and *legg.*. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

8 *sempre leggiero*

p dolce

pp *ten.* *sotto voce legatissimo*

mormorando

ppp *ten.*

ppp *p* *pp*

u.c. 8.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *ppp* and *pp*. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Includes a large slur over the right hand and asterisks under the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *ppp* and *p*. Includes a slur over the right hand and a slur over the bass line. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Includes a *ten.* marking in the treble clef.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *ppp*. Includes a slur over the right hand and a slur over the bass line. Asterisks under the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *pp*, *poco a*, *poco*, *morendo*. Includes a slur over the right hand and a slur over the bass line. Asterisks under the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *rall.*, *ppp*. Includes a slur over the right hand and a slur over the bass line. Asterisks under the bass line. *u.c.* marking under the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *più lento*, *dolce quasi corni*, *pp*. Includes a slur over the right hand and a slur over the bass line. Asterisks under the bass line.

ten.

accelerando poco a poco

Tempo I.

rall.

dolce cantabile

legato

cresc.

This page of musical notation consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *dolce* and *senza Ped.* (senza Pedal). The piece features several melodic lines with slurs and fingerings, and a bass line with chords and some melodic fragments. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments.

The musical score is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff has chords with fingerings 4 3 5 and 4 5. Bass staff has chords with fingerings 2 4 and 5 3 1. Dynamic marking *pp* is present.
- System 2:** Treble staff has chords with fingerings 5 3 1 and 5. Bass staff has chords with fingerings 5 3 1 and 5 2 1. Dynamic marking *pp* is present.
- System 3:** Treble staff has chords with fingerings 4 5 and 5 4. Bass staff has chords with fingerings 3 1 and 2. Dynamic marking *pp* is present. The word *sempre pp* is written in the bass staff.
- System 4:** Treble staff has chords with fingerings 5 4 3 2 1 and 5. Bass staff has chords with fingerings 5 3 1 and 2. Dynamic marking *pp* is present.
- System 5:** Treble staff has chords with fingerings 5 4 3 2 1 and 5. Bass staff has chords with fingerings 5 3 1 and 2. Dynamic marking *pp* is present.
- System 6:** Treble staff has chords with fingerings 5 4 3 2 1 and 5. Bass staff has chords with fingerings 5 3 1 and 2. Dynamic marking *ppp* is present.

Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Frühlingslied v. Charles Gounod Transcription v. G. Leitert, Op. 18. Preis M. 6.—

Belebt.

Romanze v. Ant Rubinstein, Op. 44. N° 1. Preis M. 6.—

Moderato

Barcarolle v. Ant Rubinstein, Op. 50. N° 3. Preis M. 6.—

Moderato, assai

Albumblatt N° 1 v. Niels W Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 720

Andantino.

cantabile

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 49. N° 3. Preis M. 720

Andante.

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 6.—

Wieder mocht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 6.— n

Mäßig bewegt

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer Heft 6

Schwebend.

Pr. M. 6.— n

Ungarische Walzer Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 6.—

a tempo

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. N° 3. Preis M. 4.—

Ruhig, innig.

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 243.

Allegro moderato.

Pr. M. 1.80.

Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M. 4.—

Andantino quasi Allegretto.

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. N° 1. Preis M. 4.—

Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M. 8.—

Andantino appassionato.

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M. 8.—

Andantino.

Nocturne v. Carl Haase. Preis M. 3.—

Andante con moto.

~~~~~



~~~~~

Hans und Grete

Dreizehn leichte Klavierstücke

von

Walter Niemann

Op. 36. M. 1.50

1. Die Grete. — 2. Der Hans. —
3. Ein Kirmestänzchen. — 4. Suse, Peter Kruse. — 5. Die schwere Ferienaufgabe. — 6. Des Nachtwärders Runde. — 7. Im Garten unterm Fliederbusch. — 8. Auf der Eisbahn. — 9. Der erste große Schmerz. — 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe. — 11. Der Waldmann und die Mieke. — 12. Onkel Theobald und Tante Doris. — 13. Abschied.

~~~~~



~~~~~

Was den Kindern Freude macht

24 leichte melodische Klavierstücke von

Walter Niemann

Heft 1. M. 1.50.

1. Kuckuck. — 2. Liedchen. — 3. Dudelsackstücklein. — 4. Eine schwere Arbeit. — 5. Abendlied. — 6. Der kleine Bad. — 7. Im Dom. — 8. Eine kleine Romanze. — 9. Walzer für die Mädels. — 10. Die zärtlichen Geschwister. — 11. Menuett. — 12. Walzer für die Buben.

Heft 2. M. 1.50.

13. Venetianisches Gondellied. — 14. Mazurka. — 15. Morgen im Walde. — 16. Auf der Jagd. — 17. Arietta. — 18. Wettlauf. — 19. Märchen. — 20. Die alte Spieluhr. — 21. Im lustigen Wirbel. — 22. Das Zauberstückchen. — 23. Schmetterlingsjagd. — 24. Ritt auf dem Steckenpferd.



Goldene Jugendzeit

Leichte, melodisch-instruktive Klavierstücke für den Unterricht von

Emil Söchting.

Op. 135.

Heft 1. M. 1.20 no.

1. Goldene Jugendzeit (Melodie). 2. Auf dem Wasser (Gondellied). 3. Schmetterlingsjagd (Kleine Studie). 4. Tanz unter der Linde (Valse). 5. Fröhlicher Wanderer (Im Marschtempo).

Heft 2. M. 1.20 no.

6. Auf grüner Alm (Ländler). 7. Bei den Hirten (Idyll). 8. Im Zigeunerlager (Ständchen). 9. Am Abend (Melodie). 10. Heimkehr der Matrosen (Fröhlicher Marsch).

Emil Söchting

Zwölf melodische Klavierstücke

Heft 1. M. 1.20 no.

1. Morgengruss. 2. Fröhliche Fahrt. 3. Bitte. 4. Erinnerung. 5. Humoreske. 6. Am Springbrunnen.

Heft 2. M. 1.20 no.

7. Märchen. 8. Auf der Kirmes. 9. Frohe Botschaft. 10. Im Glück. 11. Wiegenlied. 12. Träumerei.

Bilder aus dem Tonleben

24 charakteristische Klavierstücke von Jul. Lammers. Op. 39.

Für den Unterricht progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen von

Walter Niemann.

Heft I. M. 1.20 no.

1. Idylle. 2. Erstes Weh. 3. Scherzino. 4. Kleine Serenade. 5. Etüde. 6. Pastorale. 7. Elfenfantz. 8. Walzer. 9. Herbstklage. 10. Jagdlied. 11. Thema. 12. Entschwundenes Glück. 13. Ballade.

Heft II. M. 1.20 no.

1. Frühlingsgruss. 2. In der Ferne. 3. Mazurka. 4. Im Salon. 5. Polonaise. 6. Elegie. 7. Reiterstück. 8. Lied ohne Worte. 9. Stürmische Szene. 10. Scherzo. 11. Türkischer Marsch.



Mozart-Album für die Jugend

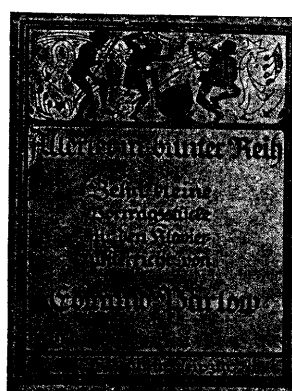
Enthaltend 28 Tonstücke in fortschreitender Folge

für Klavier zu zwei Händen.

Neue, revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von

Wilh. Höhne.

M. 1.50 no.



Allerlei in bunter Reih

10 reizende Vortragsstücke für den Unterricht von

Edmund Parlow.

1. Am Schwanenteich. 2. Freudiges Wiedersehen. 3. Kleiner Walzer. 4. Aus Großmütterchens Zeit. 5. Friedliche Stille. 6. Sternennacht. 7. Fröhlicher Wanderbursch. 8. Jägerlied. 9. Ein kleines Lied. 10. Auf dem Steckenpferdchen.

M. 1.50 no.

Geschichten aus den Bergen

12 kleine Ländler und Tänze

von

Walter Niemann.

M. 1.50

Rubinstein-Album

Auswahl der beliebtesten Klavierstücke von Anton Rubinstein.

Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.

- Romanze, Es-dur. Op. 44 No. 1. — Barcarolle, g-moll. Op. 50 No. 3. — Mélodie. Op. 3 No. 1. — Scherzo, Op. 44 No. 2. — Preghiera, Op. 44 No. 3. — Improptta. Op. 44 No. 4. — Nocturne. Op. 44 No. 5. — Mélodie. Op. 3 No. 2.

M. 2.50 no.



Notenbuch für kleine Leute

30 vorzügliche Übungsstücke in fortschreitender Folge für den ersten Klavierunterricht.

Leicht bearbeitet und mit Fingersatz versehen von

Walter Niemann.

M. 1.20 no.

Ferientage

Instruktives Album leichter, melodischer Klavierstücke

von

H. Ernst Richter.

Op. 104. M. 1.50 no.

1. Hin und Her. — 2. Gefällt's dir? — 3. Grossvaters erster Tanz. — 4. Goldfischchen. — 5. Serenade. — 6. Maienzauber.





Zur Lust und Freude

Salon-Album für Klavier von A. Sartorio.

M. 1.50 no.

1. Alpenklänge, C. Werner. — 2. Wanderlust, P. Hiller. — 3. In der Fliederlaube, A. Sartorio. — 4. Kleine Romanze, E. Parlow. — 5. Morgens im Felde, B. Schneider. — 6. Sonnig und wonnig, Th. Gruss. — 7. Ständchen, Cornelius Rübner. — 8. Hoch Deutschland (Marsch), F. Jacobi. — 9. Fröhliche Jugend, A. Sartorio. — 10. Rondo (ungarisch), H. Henkel. — 11. Müde bin ich, geh' zur Ruh', E. Parlow. — 12. Des Baches Abschied, P. Hiller. — 13. Menuett, Emil Söchtling. — 14. Aus vergangenen Tagen, Carl Heinr. Döring. — 15. Im Zigeunerlager, A. Sartorio. — 16. Rokoko-Menuett, E. Parlow. — 17. Veilchen am Wege, C. A. Meinel. — 18. Lustige Buben, H. Ernst Richter. — 19. Der eifersüchtige Bua, J. Schulz-Weyda. — 20. Reihentanz, F. Kirchner.

Maienlust

8 leichte Klavierstücke für den Unterricht und Vortrag von

Arnoldo Sartorio.

1. Im Maien. — 2. Fröhliche Wanderschaft. — 3. Ein Tänzchen. — 4. Komische Erzählung. — 5. Frühlingswehen. — 6. Vögels Tod. — 7. Frisch auf, zur Jagd. — 8. Im schönen Ungarland.

M. 1.50. no.



Im Lenz des Lebens

Salon-Album von Arnold Sartorio.

20 leichte Klavierstücke von verschiedenen Komponisten. M. 1.50 no.

1. Abendlied, J. B. Zerlett. — 2. Berceuse, Cornelius Rübner. — 3. Walzer, Ernst Eduard Taubert. — 4. Träumerei, Robert Schumann. — 5. Die Spieldose, Carl Werner. — 6. Herzblätchen, Franz Behr. — 7. Im Lenz, Julius Handrock. — 8. Lili-Gavotte, Arnoldo Sartorio. — 9. Trautes Beisammensein, H. Ernst Richter. — 10. Die Uhr, Carl Löwe. — 11. Heimatsklänge, W. Schuster. — 12. Bin deine Grete, A. Conradi. — 13. Nordisches Volkslied, Johannes Schubert. — 14. s' Lorle, Edmund Bartholomäus. — 15. Lose Blätter, F. A. Klitscher. — 16. Das Veilchen, W. A. Mozart (Müller-Reuter). — 17. Melodie, Edmund Parlow. — 18. Der Walzerkönig, Victor Hollaender. — 19. Auf einem Schweizersee, Julius Handrock. — 20. Reigen, Edmund Parlow.

Vortrags-Album

Eine Sammlung von acht leichten Klavierstücken für den Unterricht

von

Arnoldo Sartorio.

1. Flotte Burschen. — 2. Blumen am Wege. — 3. Glück auf! — 4. Idylle. — 5. Gavotte. — 6. Barkarole. — 7. Capriccietto. — 8. Spanischer Tanz.

M. 2.— no.

Frisch ins Leben

8 Klavierstücke für den Unterricht und Vortrag von **Arnoldo Sartorio.**

1. Frisch ins Leben. — 2. Heiterer Sinn. — 3. Hasche mich. — 4. Ungeduld. — 5. Kinderball. — 6. Erinnerung. — 7. Zu Mutters Geburtstag. — 8. Jagdstück.

M. 1.50 no.



Sonnige Tage

8 instruktive Vortragsstücke für Klavier zu 2 Händen von **Arnoldo Sartorio.**

1. Freundschaft. — 2. Immer heiter. — 3. In stiller Sommernacht. — 4. Italienisches Liedchen. — 5. Ländliches Fest. — 6. Abschiedsgruss. — 7. In erster Stunde. — 8. Schützenmarsch.

M. 1.50 no.



Im Weihnachtskerzenglanz

6 leichte Tonstücke für Klavier von **Th. Gruss.**

1. Vom Christkind'l. (Traumbild.) — 2. Vom Knecht Ruprecht. (Marsch-Tonbild.) — 3. Vom Tannenbaum. (Wald-Idyll.) — 4. Vom Nussknacker und Gnomen. (Charakterbild.) — 5. Am heilig' Abend. (Bescherungs-Polonaise.) — 6. Nach der Bescherung. (Weihnachts-Jubel-Walzer.)

M. 1.50 no.

Im Jugendstil

Sechs reizende Vortragsstücke für die Jugend von

Th. Gruss.

M. 1.50 no.

1. Frohes Erwachen, Morgenlied. — 2. Heiteres Schaffen, Scherzando. — 3. Sonnig und wonnig, Gavotte. — 4. Blühende Matten, Pastorale und Menuett. — 5. Im Waldesschatten, a) Idyll: Einsames Forsthaus, b) Jagdstück: Jägers Heimkehr. — 6. Singen und Springen, Walzer.



Lustige Weisen am Klavier

von Victor Hollaender, Oscar Straus u. A.

Eine Sammlung der neuesten und beliebtesten Tänze. 3 Bände je M. 1.50 no.

Band I.

1. Hollaender, Victor, Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer. 2. Der Walzerkönig. 3. Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer. — 4. Straus, Oscar, Tanzliedchen. Polka. 5. Valse-Réverie. Walzer. — 6. Ohlsen, Emil, Im Automobil. Galopp. 7. Esmeralda. Gavotte. — 8. Darcole, C., Lygie-Walzer. — 9. Müller, Fr., Liebesreigen. Walzer. — 10. Patsch, Karl, Herz an Herz. Gavotte. — 11. Rosas, Juv., Über den Wellen. Walzer. — 12. Sousa, J. P., Die Washington-Post.

Band II.

1. Hollaender, Victor, Im Familienbad. Walzer. 2. Ein Automobil-Abenteuer. Walzer. 3. Kirchwai. — 4. Straus, Oscar, Italienisches Capriccio. 5. Die Frau'n Marie. 6. Valse de Colombine. — 7. Dacre, H., Daisy-Walzer. — 8. Behr, Franz, Chant d'amour. Walzer. — 9. Nürnberg, Herm. Berceuses chinoises. Walzer. — 10. Ohlsen, Emil, Rote Rosen. Intermezzo. 11. Carmencita. Walzer. — 12. Seidel, Arthur, Der Kaiserin Gavotte.

Band III.

1. Hollaender, Victor, Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Walzer. 2. Die Frauenfrage. Walzer. 3. Die Kilometerfresser. Galopp. — 4. Straus, Oscar, Das Treu-liedchen. 5. Pirouettes. Walzer. 6. Polka-Intermezzo. — 7. Hause, Carl, Frühlingswalzer. — 8. Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer. — 9. Langer, C., Gavotte d'amour. — 10. Ohlsen, Emil, Valse d'amour. — 11. Vollstaedt, Robert, Sommernachtsständchen. Walzer. — 12. Quander, C., Liebesstern. Walzer.