

PRÉLUDE

«Vers la cité lointaine....»

Andante (tranquille) ♩=56

PIANO

pp

rall. - - -

expressif

dim.

pp

cresc.

Animé rall. a Tempo

cresc. mf *dim.* *p*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *cresc.* and *mf*. The lower staff has a bass clef and a common time signature (C), with chords and a melodic line. The system is divided into three measures with time signatures of 2/4, 3/4, and 4/4. Tempo markings include *Animé*, *rall.*, and *a Tempo*. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*.

mf *dim.*

Animé rall.

Ped. *

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf* and *dim.*. The lower staff has a bass clef and a common time signature (C), with chords and a melodic line. The system is divided into three measures with time signatures of 2/4, 3/4, and 4/4. Tempo markings include *Animé* and *rall.*. Dynamic markings include *mf* and *dim.*. A *Ped.* marking with an asterisk is present at the end of the system.

Lent. ♩=108

pp

Ped. * Ped.

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *pp*. The lower staff has a bass clef and a 6/8 time signature, with chords and a melodic line. The system is divided into four measures with time signatures of 6/8, 6/8, 6/8, and 6/8. A tempo marking of *Lent. ♩=108* is present. Dynamic markings include *pp*. *Ped.* markings with asterisks are present at the end of the first and third measures.

tremolo sempre pp

p *dim.* *p*

Ped. *

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*, *dim.*, and *p*. The lower staff has a bass clef and a 6/8 time signature, with chords and a melodic line. The system is divided into four measures with time signatures of 6/8, 6/8, 6/8, and 6/8. A *tremolo sempre pp* marking is present above the first measure. Dynamic markings include *p*, *dim.*, and *p*. A *Ped.* marking with an asterisk is present at the end of the system.

dim. *mf* *dim.* *mf* *dim.*

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. *

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *dim.*, *mf*, *dim.*, *mf*, and *dim.*. The lower staff has a bass clef and a 6/8 time signature, with chords and a melodic line. The system is divided into five measures with time signatures of 6/8, 6/8, 6/8, 6/8, and 6/8. Dynamic markings include *dim.*, *mf*, *dim.*, *mf*, and *dim.*. *Ped.* markings with asterisks are present at the end of each measure.

pp calme
(le chant en dehors)

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various accidentals and rests. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) and the tempo/style is *calme* (calm). A note in parentheses indicates "(le chant en dehors)".

mf expressif.
dim.
Ped. *

This system continues the piece with two staves. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff has a more active bass line. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) and the style is *expressif.* (expressive). A *dim.* (diminuendo) marking is present towards the end of the system. Pedal markings "Ped." and an asterisk "*" are also included.

pp calme.
mf

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) and the style is *calme.* (calm). The system concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Tempo 1! (un peu animé) ♩=69

This system shows the beginning of a new section in 3/4 time. The upper staff has a simple melodic line with accents. The lower staff has a bass line with chords and some movement. The tempo is marked as "Tempo 1! (un peu animé)" with a quarter note equal to 69 beats per minute (♩=69).

cresc
f

This system continues the new section with two staves. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff has a bass line with chords. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte).

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *dim.* and *p*, and the instruction *Ped.* (pedal). A star symbol is present at the end of the system.

Tempo 1^o ♩ = 58

Musical score system 2, featuring a grand staff. The music is marked *ppp* (pianississimo) and *p*. It includes a repeat sign and a fermata over the final measure.

Musical score system 3, featuring a grand staff. The music is marked *p*. It includes a repeat sign and a fermata over the final measure.

Rideau

Musical score system 4, featuring a grand staff. The music is marked *morendo* and *p*. It includes a repeat sign and a fermata over the final measure.

Musical score system 5, featuring a grand staff. The music is marked *ppp* and *p*. It includes a repeat sign, a fermata, and the instruction *rit.* (ritardando). The system concludes with a 3/4 time signature.

Un jardinet au faite de la butte Montmartre.

A gauche, une petite maison sans étage, avec perron et vestibule découvert.

A côté de la maison, à l'avant scène, un mur coupé d'une petite porte. A droite, des échafaudages.

Au fond, une haie; entre la haie et les échafaudages une porte à claire-voie.

Un sentier extérieur côtoie la haie; au-delà s'étagent les toits des maisons voisines.

Panorama de Paris — Le crépuscule est imminent.

SCÈNE I

Au lever du rideau Julien assis, un livre à la main, près de la maison,
semble plongé dans une méditation heureuse.

Accoudée sur la rampe du perron, Louise, souriante, le regarde amoureusement, puis s'approche.

Même mouvement. ♩ = 54

LOUISE

De-puis le jour

Même mouvement.

PIANO

mf. *p* *pp*

1. où je me suis don-né - e, tou - te fleu - ri - e

1. sem - ble ma desti - né - - - e. Je - crois rê - ver -

Un peu animé cédez

cresc. *mf* *dim.* *p*

Ped. ☆

a Tempo

sous un ciel de fée ri e, l'âme en co re gri sé e

rit. *pp* a Tempo ♩=63

de ton pre mier bai ser!

suivez *p soutenu*

JULIEN LOUISE cédez

Loui se! Quel le belle vi e!

suivez *mf*

Mon rê ve n'était pas un rê ve!

cresc.

(marquer seulement la note basse)

Plus animé ♩ = 80

mf

Ah! je suis heu-

Plus animé

f

Ped. * segue

cresc.

p dolce

- reu - se! L'a -

p dim.

♩ = 76

calme

pp

cresc.

- mour é - tend sur moi ses ai -

Plus vite ♩ = 120

p

les! Au jar -

Plus vite (t) cédez

dim. accel.

mf m.d.

expressif

(t) quasi valse

a Tempo *f* serrez cédez

cresc.

1. *p*

calme de mon cœur chante une joie nou-

Plus vite ♩=120 *mf*

1. *accél.* *mf* *expressif*

vel - - - le! Tout vi - - -

cédez a Tempo animé ♩=112

1. *suivez* *p* *etc.*

-bre, tout se ré-jou - it de mon tri - om - - -

1. *

-phe! Autour de moi tout est sou - ri - - re, lu - mière et

Élargissez

I. *f* *Élargissez*

joi - - e! et je

cresc. *Élargissez*

Ped. ☆

L. *a Tempo animé.* *Elarg. dim.*

trem - - - - - ble dé - li - ci - eu - se -

f *dim.* *p* *suivez*

Ped.

L. *suivez*

- ment au sou - ve - nir char -

sans retenir *suivez*

I. *rit. pp* *a Tempo 1º = 63*

- mant du pre - mier jour d'a - mour!

suivez pp

mf gai

Quel - le bel - le vi - e!

Animé *pp* *cresc.* *Lent* *mf*

ah! je suis heu - reu - - - - se! trop heu -

Pressez *cresc.* *f* *dim.*

a Tempo. 1^o *en mesure* *dim.*

- reu - - se... et je trem - - - ble dé - li - ci - eu - sement,

p *morendo* *pp*

p *dim.* *rit.*

au souve - nir charmant du premier jour d'a -

suivez

a Tempo (♩=66)

Accel.

...mour!

mf *cresc.*

JULIEN

p à volonté

a Tempo

LOUISE (se jetant dans ses bras)

f

Louise est heu - reu - se? Trop heu - reu - - - se!

pp *p* *cresc.*

Accel.

JULIEN (avec tendresse)

Tu ne regrettes rien?

mf

LOUISE *mf* a Tempo.

Accel.

mf

Rien! Que puis -

p *dim.*

cédez

a Tempo ($\text{♩} = 63$)

(simplement)

— -je regret - - ter? A l'a_te_

pp

3

-lier, par_mi mes com - pa - gnes, j'étais une étran - gè - re, person - ne

pp

3

3

3

3

serrez

ne me comprenait et per_son.ne ne m'aimait. — en animant

Tranquille

p

dim.

mf

dim.

Animé
(sans acrimonie)

Chez nous, monpè - re metraitait toujours en pè.ti.te fil - le.

p

dim.

(enfantinement, avec raucure)

L. *mf* *3* *3* *3*

Et la mè - re: *Qui aime bien châtie bien* - ne perdait pas son temps avec moi! C'é -

Plus animé

L. *3* *3* *3* *3*

- tait à tout moment, à propos de rien, des re_bu_fa - des, des at_tra_pa - des!

(gamine)

Très animé

L. *f* *3* *3* *3*

- pan! pan! ça t'apprendra! pan! pan! attrap'cell-la! - Mais ma mère! Vas-tu te tai-re!

L. *3* *3*

- Je n'ai rien fait! - P'tite effron_tée! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

rall. - - - a Tempo

LOUISE

et mon père la laissait

fai - re... il m'ai-mait bien pour-tant, mon pau-vre

cresc. *dim.*

Un peu animé

père!.. mais il croy - ait tout - ce qu'in-ven -

mf

Plus animé

-tait la ja - lou - se: elle a - vait fait de toi -

mf *sf*

Pressez

I. *mf* *3* *f* *3*

— un tel portrait — — critiquant ta conduite, ton mé - tier — que mon père ne pouvait

dim. *crese.*

A(4)

I. cédez Vite. $\text{♩} = 152$ JULIEN (moqueur) *f*

croire qu'il me fut — pos - si - - ble de Cai - mer. La

suivez *f* *stacc.*

J. précipité

mè - re La Rou - fi - - ne, le pé - re Préju - - gé

LOUISE
imitant son père sans trop de moquerie rit. *p*

J. devaient bien sen - ten - - dre! A ton

pp *morendo*

(t) Dans certains théâtres on passe de **A** à **B** page 226 en tenant un point d'orgue sur le Ré de la mesure **A**.

Très lent $\text{♩} = 88$

cédez .

à - ge, disait-il, on voit tout beau, tout ro - - se;

pp tranquille *suivez*

--- a Tempo

$\text{♩} = 92$

JULIEN (souriant)

prendre un ma - ri, c'est choi - sir u - ne poupé - e... U - ne pou -

LOUISE

-pée? Malheureusement, ces poupées -


pp

Cédez.

Animé. JULIEN (riant)

-là, ma fil - - le, vous font parfois pleurer bien des lar - mes... Ah! ah! ah! ah! ah!

crusc. *dim.* *suivez* *pp*

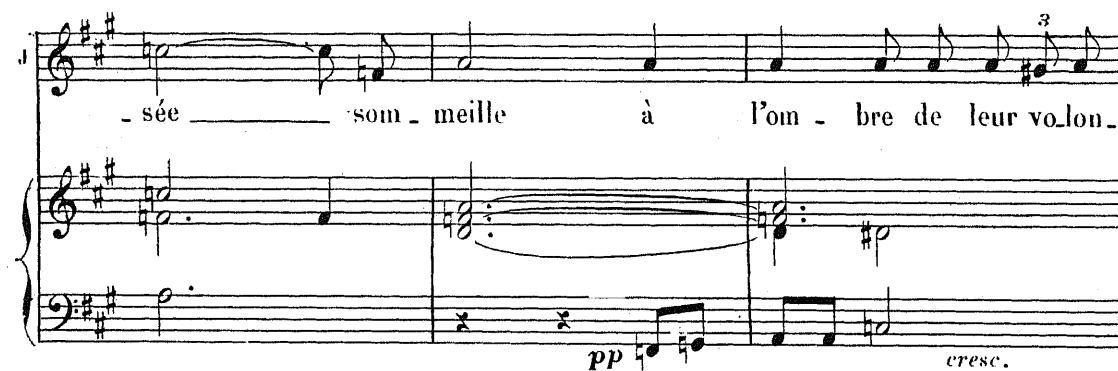
B  (ironique, sans éclat)

 = 72

Les parents voudraient qu'on restât le mar - moi dont la pen -



- sée som - meille à l'om - bre de leur volon -




pp *cresc.*

Plus vite *presque parlé* rit.

- té! il fallait lui répondre, gentiment: Les pou -



a Tempo  (92)

- pées d'a - mour ne sont pas tou - tes méchan - tes...



pp

LOUISE JULIEN

«Comment veux - tu la choi - sir?» di_sait mon pé - re... A_avec mon

cresc.

LOUISE JULIEN (impatient) *Animez*

cœur! «C'est umbien mauvais ju - ge.» Pourquoi donc?

mf dim. pp cresc.

a Tempo LOUISE (souriante, ironique) cédez

«Qui dit amoureux, toujours, _____ dit: a - -

tranquille dim. suivez pp

Animé JULIEN (s'exaltant, mais sans colère)

- veu - - gle.» A - veu - - gle lui - mè - me, d'avoir mécon -

Animé

1. *nu la souve - raine - té de l'a - mour!..*

En pressant
 2. *et d'o - ser réclamer pour lui le droit*

3. *d'é - li - re le maî - tre de ta des - ti -*

Vite ♩ = 152 rit. Vite rit.

LOUISE (imitant les gestes paternels, sans moquerie)

4. *- née ! C'est le droit de la vieil - les - se ! le*

Vite rit.

droit de la sa-ges-se! le droit

(emphatique) **A^(t)** Vite $\text{♩} = 138$ JULIEN (impétueux)

de l'ex_pé-ri-en-ce! L'ex_pé-ri-en-ce!

ha! ha! ha! l'ex_pé-ri-en-ce!

Modéré (96)
accentuer la déclamation

c'est à di-re la Rou-ti-ne, la Tradi-tion, toute l'oppressi-on des préju-

(t) Dans quelques théâtres on passe de **A** à **B** page 233

Agité $\text{♩} = 112$

(à Louise, avec âpreté, d'une voix sifflante)

- gés — stu — pi — des ! *p* L'expé-ri — en — ce

qui voudrait Dieu lui — même en ser — va — ge !

L'expé-ri — en — ce : lâche et tyran — ni — que ser —

- van — te de l'Eu — vi — e qui se dresse à l'en — trée de la vi —

sans rigueur

Elargi

a Tempo

- e! Les ju-vé - ni - les cheu-ehés des passi-ons!

Elargi
(vêlement)

Tout l'i-dé - al, tout l'a - mour,

Animé

le vouloir, le gé - ni - e, hon - nis, tra -

serrez peu à peu

- qués, comme on tra - que l'ignomi - ni - e! ô la misé - ra - ble!

ô lodi - eu - se! l'in - fâ - me, l'hypocri - te, l'in - fé -

cresc.

- con - - - - - de Expé - ri - en - - - - - cel...

Elargissez

suivez

f *cresc.* *ff* *suivez*

Modéré ♩ = 80

fff *dim.*

Andante ♩ = 65

ff *dim.* *mf* *dim.* *pp*

LOUISE (simplement)

Ain - si tout enfant - - - a le droit de choisir lui - mè - me le che - min du bon.

pp *suivez*

Élargissez And.^{le} modéré ♩ = 56
JULIEN (avec conviction et grandeur, sans emphase)

1. *mf* - heur? Tout être a le droit d'être

ppp *p* *soutenu*

1. li - bre! Tout cœur a le de - voir d'ai - mer! Mal -

f *cresc.*

en animant peu à peu

1. - heur à ce - lui qui vou - drait garrot - ter l'o - ri - gi -

mf *dim.* *p* *cresc.*

1. - nale et fiè - re vo - lon - té d'une à - me qui s'é -

mf *dim.* *p* *cresc.*

Elargi.

- veil - le et qui ré - cla - me sa part de so -

f *p* *cresc.*

- leil, sa part d'a - - mour!

f *dim* *p* *dim.* *a Tempo* *Ped.*

Le soir tombe. Les dernières lueurs du couchant dorent la ville.

LOUISE (avec une émotion grandissante)

p Les dé - sirs de nos cœurs peuvent - ils sans re -

ppp *

- mords bri - ser d'au - tres cœurs?..

suivez

Mouv: de valse
JULIEN (farouche)

f Légo - is - me ap - pel - le Légo -

a Tempo

- is - me! *p* L'a - mour des pa - rents

f *cour* *dim.* *pp*

JULIEN

n'est-il donc que de l'égo - is - me? Rien qu'égo -

f

a Tempo

- is - me! *p* Et mon père lui - mè -

f *cour* *dim.* *pp*

JULIEN (s'emballant)

- me?.. Un égo - is - te plus a - veu - gle que les au - tres!

Louise fait un geste de reproche. Julien, regrettant ses paroles, s'approche d'elle et l'entraîne

p

doucement vers le fond du jardin.

cresc.

Audante $\text{♩} = 65$

JULIEN

Jo - li - e! tu re - gret - tes d'être ve -

Il l'attire contre lui avec tendresse et lui montre la Ville(1)

- nu - e? De Pa - ris tout en

(1) Les gestes vers le fond de la scène doivent toujours avoir lieu avant ou après la parole de façon que les personnages, au moment où ils chantent, aient le visage tourné vers le public.

Mouv! de valse modéré⁽¹⁾ ♩ = 152

fè - - te, entends mon ter - - la joy - eu - -

battre à trois temps, car ce n'est pas une Valse rapide ni aimable.

- se, l'at - tray - an - - - te chan - son!

cresc.

cédez - - -

C'est pour toi, - - - petite mu - - -

pp

- se, que la vil - - - le cet - te nuit - - - s'a -

(1) modéré

(avec câlinerie)

mu - se! Hors Pa - ris, Lou - i - se

dim. *p*

ne serait pas Lou - i - se! Pa - ris sans toi

mf *dim.* *p*

un peu moins modéré

ne serait point Pa - ris!

sempre p *mf* *en dehors* *m.d.* *dim.*

Mi - gnon sym -

- bo - - - le de la gran - de ci - té, je

pp

l'aime en elle et je l'a - do - - re en ta beau.

LOUISE $\text{♩} = 160$

O l'at - ti - ran - - - te, la

-té!

p *cresc.* *dim.*

chè - - - re mu - - si - - que de la grande

cresc. *dim.*

en animant peu à peu

(gagnée par l'enthousiasme)

I. Vil - - - le! L'amour -

JULIEN (enthousiaste)

f La Vil - - - le ma don - né - - - la Fil - - -

L. - - - de la Fil - - - le - - - te donnera la Vil - - - le!

J. - - - le... Oui, - - - tous deux

cresc. poco a poco

L. nous mar - che - rons à la con - quê - - - te de la Ci - té mer - veil -

suivez

♩ = 180

LOUISE

Tagloire aura mes yeux pour é -
leu - se ! Par

battre toujours à trois temps

- toi - les !
ton amour j'au - rai la vie -

Pressez
Pa - ris ! Pa -
- toi - re ! Pa - ris !

Pressez

Même mouvement
(rigoureuusement)

1. *- ris! Pa - ris! Pa -*

2. *Pa - ris! Pa - ris! Pa -*

cédez - - - Allegro vivace ♩ = 180

1. *- ris! Ci - té de force et de lu - miè - re!*

2. *- ris! Ci - té de force et de lu - miè - re!*

cédez - - -

suivez - - -

(en mesure)

1. *Paris! Paris! Paris! splendeur pre - miè - re!*

2. *Paris! Paris! Paris! splendeur pre - miè - re!*

cédez - - -

suivez - - -

(en mesure)

1. *dim.*

Paris! Paris! ô

2. *dim.*

Paris! Paris! ô

dim. *pp*

dim.

La nuit est venue, la Ville peu à peu se revêt de lumières
Andante $\text{♩} = 69$

rall. *p*

1. Pa - ris! Ci-té de

2. Pa - ris! Ci-té de

pp

suivez

1. joie! Ci-té d'amour! Sois douce à nos a - mours!

2. joie! Ci-té d'amour! Sois douce à nos a - mours!

Ils s'agenouillent.

(dramatique)

L. Protè - ge tes en - fants! Garde-nous!...

J. Protè - ge tes en - fants! Garde-nous!...

rall. - - -

presque parlé

Andante ♩ = 60

Les amants,agenouillés,

L. Défends - nous!...

J. Défends - nous!...

presque parlé

expressif, mystérieux, sonore

pp 3 3 6

immobiles, comme sous l'enchantement du rêve glorieux d'Avenir qui se lève devant eux, tendent

les bras vers la ville.

en animant peu à peu

LOUISE

pp

JULIEN

(1) Ju_li-en! Loui - - se!

$\text{♩} = 72$

cresc.

(Ils se relèvent lentement)

LOUISE

Vois la vil - - - le qui s'éclai - re..

légier

dim.

pp

JULIEN

C'est le firma - ment sur ter - - - re...

pp

LOUISE

Entends les mille voix...

p

Ped. ☆ Ped. ☆

(1) Les gestes, vers le fond, avant les répliques qui doivent être chantées face au public durant tout le duo..

JULIEN

El-les ré-pon - dent à nos voix!

toujours en animant

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

LOUISE JULIEN

Re - gar - - de les lumiè - - - res. La vil - - le

mf

Ped. ☆ Ped. ☆

tout en - tiè - - - re se lè - - -

Ped. ☆

LOUISE (avec enthousiasme) *p* *cresc.* Elargi (très peu)

Ah!

ve à ta pri - è - - - re!

♩ = 132

6 6

LOUISE et JULIEN Avec grandeur et majesté ♩ = 80

Li - - - bres! vous é - les li - - - bres! Nous

solennel mais chaleureux

Très animé ♩ = 126

L
J
crie la ville im - men - - - se.

VOIX DE LA VILLE (Femmes et Hommes)

Li - - - bres!

anim.

Ped. 6 *sf* *

LOUISE et JULIEN a Tempo

Li - - - bres, soyons li - - - bres, se -

a Tempo

ff

Animé

L
J
- lon no - tre cons - cien - - - ce!

VOIX DE LA VILLE (Femmes et Hommes)

Li - - - bres!

anim.

Ped. 6 *cresc.* *

a Tempo

L
Li - - - - bres!

J
Li - - - - bres!

a Tempo

ff

Ped. ☆

Vif ♩ = 200

LOUISE

JULIEN

Li - - - bres, dans l'a-mour! _____ Li - - - bres, dans la

VOIX DE LA VILLE (Femmes et Hommes)

Li - - - bres!

Vif, impétueux

ff

LOUISE

JULIEN
(en interrogation)

J
vi - - - - e! Li - - - - bres, tou-jours! _____ Tou-

V de la V
Li - - - - bres!

dim.

Ped. ☆ Ped.

(décidée) *mf*

Tou - jours!

(souriant) *mf*

- jours? Tou - jours!

(souriante) *p*

Tou - jours!

la pressant dans ses bras
(avec tendresse)

Tou - jours!

rall.

LOUISE *a Tempo plus modéré* ♩ = 112 *Fog d'artifice, lointain.*
 se serrant contre lui - avec passion *Les amants retombés sur le banc de*

f Tou - jours!

mystérieux, d'une sonorité cristalline

(Cloches lointaines)

dim. pp

verdure s'étreignent avec extase.

(1) A l'Opéra-Comique on passe de A à B page

(2) Voir l'annexe page 409 au signe ⊕

rall.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like *sf*.

LOUISE

cédez

a Tempo

Musical score for Louise's first line, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "Vois la belle nuit..." and dynamic markings *mf soutenu et expressif*.

JULIEN

Musical score for Julien's first line, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "C'est notre nuit de noces!" and dynamic markings *dim.* and *p*.

LOUISE

JULIEN

LOUISE

Musical score for the second system, featuring overlapping vocal lines for Louise and Julien with lyrics "Ah! je t'ai aimé... Tu n'aimes? Je" and dynamic markings *pp* and *cresc.*.

cresc.

f *dimin.*

Ped.

l'ai - - - - - me!..

JULIEN *p* *cédez*

Oh! le doux mi-

mf *3* *dim.* *pp* *3* *suivez*

Plus modéré *cresc.* *mf*

- ra - - - cle... je ne suis plus Juli - en... tu n'es plus Lou-

p très soutenu *cresc.*

dim. LOUISE (se jetant sur lui passionnément) *f* *parlé* *Molto rit.*

- i - - - se! Des baisers, Juli - en, des bai - sers!

dim. *f* *rit.*

JULIEN **Large** $\text{♩} = 65$
 (se levant) *mf* (calme, avec grandeur)

Nous som - mes tous les a - mants fi - dè - les à leur ser -

Animé LOUISE (agenouillée devant lui)

- ment! Ah! le di - vin ro - man!

Large

JULIEN

Nous som - mestous les è - tres qui veulent vi - vre sans

Animé

LOUISE (lui tendant les bras)

maî - - - tres! En mes bras — sois mon maî - - - tre!

Large $\text{♩} = 50$

JULIEN *f* *dim.*

rall. Nous som_mes toutes les â_mes que brû_le la sainte

cresc. *dim.*

Il prend Louise dans ses bras.

LOUISE (éperdue) *P* *cresc.*

flam_me du dé_sir! Ah! la pa_

pp *ppp* *cresc.*

Allegro agitato $\text{♩} = 112$

f *rit.*

_role i_dé_a_le donts'en_i_vre mon corps tout en_tier! Dis en_sans rigueur

a Tempo **Animez**

_co_re tachan_son de dé_li_ce! tachan_son vic_to_ri_eu_se, tachan

pp

cédez a Tempo

B(1)

L. *son de pria - temps!* *poco rit.* *accel.*

JULIEN (entraînant) *f* *A - vec tes bai - sers clos mes lê - vres! Tes bai -*

f *Ped.* *

a Tempo *poco rit.* *Animé*

- sers va - lent mieux que mes chants de lies - se! Baisers d'au -

dim.

Ped. *

LOUISE (frénétique) *f*

En -

Elarg.

- rore et de so - leil! Baisers de feu!

p *crese.* *f*

(1) Fin de la coupure

(2) Les points d'orgue indiquent les notes où l'accompagnateur doit attendre le chanteur.

L. *cor des bai - sers! — Tou - jours des bai - sers!*

The first system features a vocal line (L.) with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with triplets. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

L. *Mets sur ma lè - vre tou - te leur fièvre! — En -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns, including triplets in both hands. The key signature and time signature remain the same.

Animez encore ♩ = 160

L. *cor des bai - sers!*

JULIEN

De - puis le jour où je l'ai pri - se

The third system introduces a new vocal line (JULIEN) and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

J. *tu - te, jamais Lou - i - se ne pa - rut si bel - le!*

The fourth system features a vocal line (J.) with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *cresc.*. The key signature and time signature remain the same.

1. *Ce n'est plus la peti - te fil - - - le?..*

J. *C'est u - ne fem - - - me nou..*

mf *f*

1. *l'enfant ti_mide et crainti - - - ve?*

J. *- vel - le! Non, c'est l'A - mante é - ter -*

mf *f*

L. *C'est u - ne femme au cœur de flam - - -*

J. *- nel - - - le! ah!*

mf *f*

I. *me dont fê - tre cla - - me, dont l'à - me*

J. *Au souf - fle du Dé - sir, Lou -*

ff

I. *erie é - per - du - ment:*

J. *- ise en - fin sé - veil - le! Hosan - na!*

Elargi

I. *Ah!*

J. *Hosanna!*

Allegro strepitoso e rubato $\text{♩} = 100$

(claironnant, passionné, juvénile, impatient)

I. *ff*

Ah! prends-moi vi - te, vi - te, mon bien ai - mé, — plus beau que les fiers cheva -

f *p* *suivez*

Ped. ☆

I. *dim.*

- fiers des contes bleus de la Lé - gen - - - de!

pp *f* *crsc.*

I. *ff*

Plus large. - - - *dim.* (souriante)

A mon ap-pel, hà-te-toi d'accourir! — Prince Charmant dont la ca -

dim. *suivez* *pp*

I. (trionphante) *acc.* *rit.*

- resse — é-veil-la la pe - ti - te Mont-martroise au Cœur Dor -

crsc. *pp* *suivez*

a Tempo (ardente) *ff*

- mant! Viens dans mes bras, ô mon po - è - - te, ne suis-je

pas ta con - què - - te? Embrasse - moi... Fais -

Lent dim. *Très lent* *p* *a Tempo* JULIEN

moi - - mourir sous tes bai - sers! Ardente i -

- vres - - se du bai - ser! ô ver - tige, ô vo - lup -

Poco rit.

J *3*
 - té! la chair de l'a - mante a par - lé: elle ap -
 J *3*
 Ped. ☆ Ped. ☆ *dim.*

LOUISE

Animé

mf

f

J A toi, tout mon è - - - tre! Je
 J *3* *mf* *3*
 - pel le son maî - - tre... ton cher corps me dési - - - re?
 Animé
 p *cresc.*

L *3*
veux du plaisir! Ah!

J *f*
Prends - moi!

L *3*
 J *f*
f *ff*

impétueux

Ja-dis tu pris la vierge ai-mante tou-te na-ive en son printemps,

cresc.

mais aujourd'hui, l'aman-te-fem-me veut à son tour pren-dre l'A-

rall.

a Tempo animé

JULIEN - mant: Viens ô mon po -
 mf Ah! Prends ton po -

Ped. V

*

- è - - - te! ah!
 - è - - - te! ah! em -

Ped.

1. sois ma con - que - te... ah!

2. - por - te ta con - que - te... Fais -

ff *dim.*

Ped. *

Lent Très lent a Tempo

dim. *p*

1. vieus mou - rir sous mes bai - sers!

2. -moi mou - rir sous tes bai - sers!

Lent Très lent a Tempo

p *pp* *mf*

suivrez

Ped. * 2 Ped. *

1. C'est le para - dis!

2. Non, c'est la vi - el..

p *mf* *a Tempo*

suivrez

dim. *p*

Large

LOUISE

JULIEN

C'est une fé - ri - e... Non, c'est la vi - - - e, l'éter.

Andante

nel le, la toute puissan - te vi - - - e!

f *dim.* *pp*

Trompettes (lointaines) *

Ped.

Plus vite

a Tempo

ppp

2 Ped.

Les deux amants se dirigent vers la maison.

Plus vite

a Tempo

Ped.

Au loin, bouquet de feu d'artifice.

Après un dernier regard vers la ville, ils disparaissent.

dim.

2 Ped.

A *

Mouv! de pas redoublé (♩ = 104)

Tambours (lointains)

3 tr 3 tr 3 tr 3 tr etc.

(i) Dans certains théâtres on passe de A à B page 264.

Un Bohême apparaît sur le sentier; il saute la haie, s'approche de la maison, regarde la fenêtre éclairée et fait un geste d'appel vers la ville.

Allegro scherzando (même mouvement que précédemment)
(mais plus fantaisiste et jovial.)

$\text{♩} = 104$

pp léger et rythmé *cresc.*

1^{er} BOHÈME

1^{re} Trompette (lointaine)

Un autre surgit de la même manière

pp

le premier vient à sa rencontre, lui montre la fenêtre dont la lumière s'éteint subitement,

LE 2^d BOHÈME (au 1^{er})

2^e Trompette (lointaine)

Ils sont là?

cresc.

puis ouvre la porte à trois camarades porteurs d'un paquet volumineux qu'ils déballent en hâte—

B $\text{♩} = 108$
pp guimènt, exagérer les nuances

ils en tirent des oriflammes, des draperies, des lanternes vénitienes dont ils décorent la façade et

(rumeurs lointaines)

cédez Tempo

Musical score for the first system. The piano part consists of a steady triplet accompaniment in the bass clef. The right hand features a melodic line with triplets and dynamic markings: *mf*, *dim.*, and *pp*. The tempo is marked *Tempo*.

le vestibule de la maison.

cédez

Musical score for the second system. The piano part continues with the triplet accompaniment. The right hand has dynamic markings *pp* and *dim.*. The tempo is marked *Tempo*.

Tempo

Musical score for the third system. The piano part shows dynamic contrast with markings *p* and *f*. The right hand continues with triplets and dynamic markings *p* and *f*. The tempo is marked *Tempo*.

Rumeurs lointaines. Les lumières de la ville semblent

Musical score for the fourth system. The tempo is marked $\text{♩} = 112$. The piano part has dynamic markings *p* and *f*. The right hand has dynamic markings *dim.*, *p*, and *f*.

s'avancer vers la Butte.

Roulement lointain de tambours.

Musical score for the fifth system. The piano part has dynamic markings *p* and *f*. The right hand has dynamic markings *sf*, *p*, and *dim.*. The system ends with a deceleration indicated by a hairpin.

Même mouvement

SOPRANI et TÉNORS

CHŒUR LOINTAIN
OUVRIERS, BOHÉMES, GENS DE LA BUTTE

Ré - ga - lez - vous, mesdam's, voilà l'plaisir! _____

ENFANTS et ALTI

N'en mangez

BASSES

N'en mangez

♩ = 112

Fanfare (lontaine)

Cloches (1)

Ped. ☆

Tambours

Ré - ga - lez - vous, mesdam's,

pas, jeun's fill's, ça fait gros - sir! _____

pas, jeun's fill's, ça fait gros - sir! _____

Ped. ☆

(1) Toute la coulisse très lointaine

Soprano: voilà l'plaisir!

Alto: N'en mangez pas, messieurs, ça fait mou.

Tenor: N'en mangez pas, messieurs, ça fait mou.

Piano: Ped. *mf*

Soprano: eris lointains: vivent les Bohèmes! *mf* *dim.*

Alto: -rir. *mf* *dim.*

Bass: -rir. *mf* *dim.*

Piano: *mf* *dim.*

SOPRANI, ENFANTS et ALTI

la la la la la la la la la la la la la la la

TÉNORS

la la la la la la la la la la la la

1^{res} BASSES

la la la la la la la la la la la la

(1)

pp

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the first system. It features three vocal staves: Soprano (SOPRANI), Tenors (TÉNORS), and First Basses (1^{res} BASSES). The vocal lines consist of a melodic phrase of eighth notes followed by a long note, with the lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. A first ending bracket labeled (1) covers the final two measures of the piano part.

SOPRANI

ENFANTS et ALTI

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

T

B

la la la la la la la la la la

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the second system. It features three vocal staves: Soprano (SOPRANI), Children and Alto (ENFANTS et ALTI), and Tenor (T). The vocal lines consist of a melodic phrase of eighth notes followed by a long note, with the lyrics 'la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. A first ending bracket labeled (1) covers the final two measures of the piano part.

(1) motif de la Ravachole

Peu à peu des badauds, rôdeurs et rôdeuses se massent à l'entrée du jardin.

S
la la la la la la la la la la la la la la

E
et
A
la la la la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la la

B

Des gueux apparaissent

S
la la la la la la la la la la

E
et
A
la la la la la la

T
la la la la la la la la la la

B
unis
o - hé!

cresc. *mf* *dim.*

grimpés sur les échafaudages des maisons voisines.

Soprano: la la la la la la la la la la la la la la

Alto: la la la la la la la la la la

Tenor: la la la la la la la la la la la la la la

Bass: la la la la la la la la la la

Piano: *p*, *cresc.*

Soprano: la la la la la la la la la la

Alto: la la la la la la la la la la

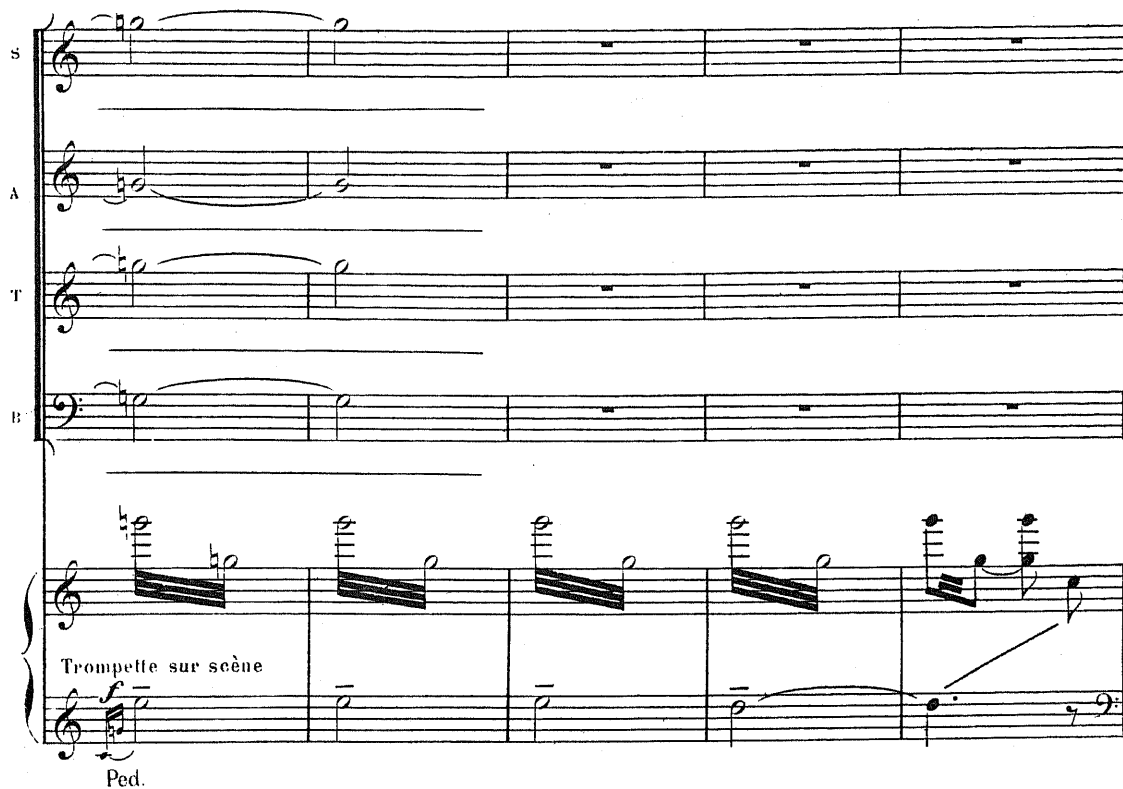
Tenor: la la la la la la la la la la

Bass: la la la la la la la la la la

Piano: *f*

Le premier groupe des gens de la Butte paraît sur le chemin.

S
A
T
B



Trompette sur scène

Ped.

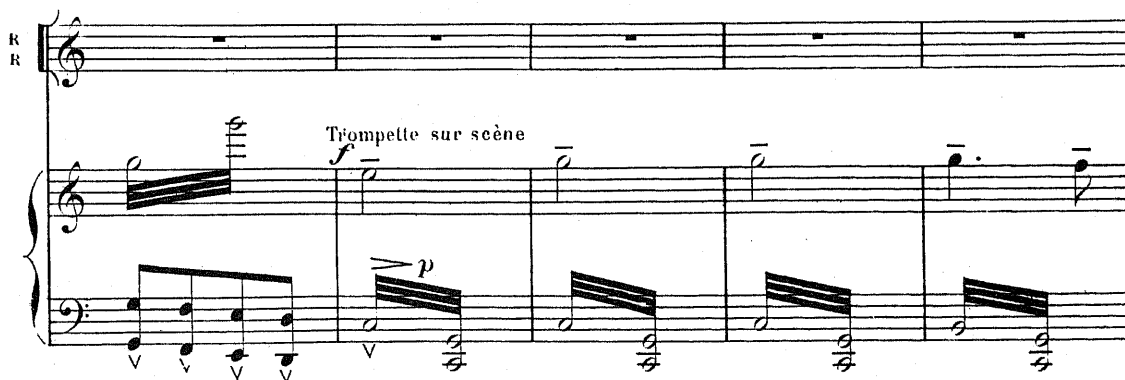
RÔDEURS et RÔDEUSES, à la porte du jardin.



Hon-neur aux bo - hê - - - - mes!

pp

R
R



Trompette sur scène

f

p

Quelques grisettes, précédant le gros de la bande, accou-

R
R

(1) Trompette dans la foule

Gloire aux fai-seurs de po - è - - -

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

-rent sur le perron, pour mieux voir. Les gens de la Butte les suivent dans un effarement plutôt comique.

R
R

Trompette dans la foule

- mes! Gloire aux bel - les qui les ai - - - -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

rumeurs prolongées.

R
R

- ment! hour - rah! _____

Trompette sur la scène

cresc. *f*

Trompette dans la foule

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff has the vocal line with the exclamation 'hour - rah!'. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with *cresc.* and *f*. A separate staff for 'Trompette dans la foule' is shown at the bottom right of the system.

Trompette de scène

R
R

ff

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a piano accompaniment for the 'Trompette de scène'. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with *ff*. The system concludes with a double bar line.

Même mouvement (120)

LES FILLES

LES MÈRES

mf rythmé

Que viennt fai - re ces gens - là avec tout leur tra - la - la? _____

LES GARÇONS

LES PÈRES

mf rythmé

Que viennt fai - re ces gens - là avec tout leur tra - la - la? _____

*rythmé**sf > mf*

Re - gar - dez ces fil - les, ah! en ont - ell's des fal - ba - - las! _____

Re - gar - dez ces fil - les, ah! en ont - ell's des fal - ba - - las! _____

ff mf

(s'appelant à l'entrée du jardin)

LES GAMINS

mf o - hé! o - hé!

quell' mi - sè - re... si jé - tais leur mè -

quell' mi - sè - re... si jé - tais leur pè -

DES GUEUX
(assis sur les échafaudages)

mf o - hé! o - hé!

(comique) (comique)

Ils entrent, telle une nuée de moineaux,

marquant un pas sur chaque temps,
en dehors, très rythmé;

f Le bourgeois vou - drait les pendre

mf C'est i - ci qu'ils vont sa - mu - ser!
(causant-entre elles)

p Quelle ex - tra - va - ga - ti - on, quelle

mf C'est i - ci qu'ils vont sa - mu - ser!
(causant entre eux)

p Quelle ex - tra - va - ga - ti - on, quelle

dim. *pp léger*

1^{re} G^{ra} d'un seul coup! La bourgeois' vou - drait se pendre
 (entre elles) *cresc.* *dim.*

F *p* Ils vont chan - ter, rire et dan - ser...

M dé - pra - va - ti - on! C'est fa - bo - mi - na - ti - on de la
 (entre eux) *cresc.* *dim.*

G *p* Ils vont chan - ter, rire et dan - ser...

P dé - pra - va - ti - on! C'est fa - bo - mi - na - ti - on de la
 (rires) *f* *dim.*

1^{re} G^{ra} ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

1^{re} G^{ra} à leur cou! Mais la quil - le,
pp

F et peut - é - tée nous em - bras - ser...

M dé - so - la - ti - on! (ironiques)

G *pp* et nous mon - trer leurs fi - an - cées...

P dé - so - la - ti - on! *dim.*

1^{re} G^{ra} ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

marquer le rythme de la main gauche

(Ils s'arrêtent)

157

plus ma - li - gne, de son œil tran - quil - le cli - gne:

(avec drôlerie) Des gardes municipaux paraissent

ô cha - leur! quel malheur!

pp

galopant des chevaux fantasques. Ils poursuivent les gamins qui se réfugient sur le perron.

Plus lent

a Tempo

158

at - ten - dez - moi tout à l'heur!

LES FILLES (se montrant les bannières)

f ah!

LES MÈRES

LES GARÇONS (se montrant les bannières)

f ah!

LES PÈRES

LES GENS (se montrant les bannières)

f ah!

Plus lent

pp

f lourd

Ped.

LES GENS DE LA BUTTE

Paraissent les porteurs d'oriflammes, de bannières et de lanternes. Ils s'alignent au fond de la scène.

* BOHÈMES porteurs d'oriflammes.

(criant) *ff* Fla - - - ce! - - - Bons gens,
mf voy - ez ces ban - niè -
mf voy ez, voy - ez, ah!
mf voy - ez ces ban - niè -
 voy - ez, voy - ez, ah!
 (criant ironiquement) ha, ha,
sf léger

Port. d'or
 é - lar - gis - sez - vous!
 BOHÈMES porteurs de lanternes (criant) *ff* Pla - - -
 res! Tou - tes ces lu -
 voy - ez, voy - ez,
 res! Tou - tes ces lu -
 voy - ez, voy - ez,
 ha, ha, ha.

* Le Chansonnier, le Peintre, le Sculpteur, les Philosophes, l'Étudiant, le jeune Poète et les Bohèmes du 2^e Acte sont disséminés dans les différents groupes travestis

Des Grisettes et des Bohèmes, bizarrement travestis, entrent en farandole; ils font plusieurs fois le tour du jardin,

LES GAMINS

les voici, les voi - ci, les voici, les voi - ci, *f* Ya des êtres qui s'ennuient y'en a

LES GRISETTES
(riant)

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, *f* Y'en a

BOHÈMES (ténors)

Y'en a

Part.
de
lan.

Suivez çol Bohèmes basses

_ce! bonn's gens, élargis sez - vous! *f* Y'en a

BOHÈMES (basses)

Ya des êtres qui s'ennuient y'en a

f _miè res! *f* Y'en a

(riant)

ha, ha, ha, ha, ha, *f* Ya des êtres qui s'ennuient y'en a

f _miè res! *f* Y'en a

(riant)

ha, ha, ha, ha, ha, *f* Ya des êtres qui s'ennuient y'en a

ha, ha, ha, ha, ha, *f* Ya des êtres qui s'ennuient y'en a

Trompettes

(scène)

ff

sf marcato

gambadant, sautant et se livrant à mille excentricités.

1^{es} V^o
 2^{es} V^o
 3^{es} V^o
 4^{es} V^o
 5^{es} V^o
 6^{es} V^o
 7^{es} V^o
 8^{es} V^o
 9^{es} V^o
 10^{es} V^o
 11^{es} V^o
 12^{es} V^o
 13^{es} V^o
 14^{es} V^o
 15^{es} V^o
 16^{es} V^o
 17^{es} V^o
 18^{es} V^o
 19^{es} V^o
 20^{es} V^o
 21^{es} V^o
 22^{es} V^o
 23^{es} V^o
 24^{es} V^o
 25^{es} V^o
 26^{es} V^o
 27^{es} V^o
 28^{es} V^o
 29^{es} V^o
 30^{es} V^o
 31^{es} V^o
 32^{es} V^o
 33^{es} V^o
 34^{es} V^o
 35^{es} V^o
 36^{es} V^o
 37^{es} V^o
 38^{es} V^o
 39^{es} V^o
 40^{es} V^o
 41^{es} V^o
 42^{es} V^o
 43^{es} V^o
 44^{es} V^o
 45^{es} V^o
 46^{es} V^o
 47^{es} V^o
 48^{es} V^o
 49^{es} V^o
 50^{es} V^o
 51^{es} V^o
 52^{es} V^o
 53^{es} V^o
 54^{es} V^o
 55^{es} V^o
 56^{es} V^o
 57^{es} V^o
 58^{es} V^o
 59^{es} V^o
 60^{es} V^o
 61^{es} V^o
 62^{es} V^o
 63^{es} V^o
 64^{es} V^o
 65^{es} V^o
 66^{es} V^o
 67^{es} V^o
 68^{es} V^o
 69^{es} V^o
 70^{es} V^o
 71^{es} V^o
 72^{es} V^o
 73^{es} V^o
 74^{es} V^o
 75^{es} V^o
 76^{es} V^o
 77^{es} V^o
 78^{es} V^o
 79^{es} V^o
 80^{es} V^o
 81^{es} V^o
 82^{es} V^o
 83^{es} V^o
 84^{es} V^o
 85^{es} V^o
 86^{es} V^o
 87^{es} V^o
 88^{es} V^o
 89^{es} V^o
 90^{es} V^o
 91^{es} V^o
 92^{es} V^o
 93^{es} V^o
 94^{es} V^o
 95^{es} V^o
 96^{es} V^o
 97^{es} V^o
 98^{es} V^o
 99^{es} V^o
 100^{es} V^o

d'autr's qui n'sennuient pas! Yen a qui ont du gé-nie, yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! ha! ha! ha! yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! ha! ha! ha! yen a

unis
 d'autr's qui n'sennuient pas! Yen a qui ont du gé-nie, yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! ha! ha! ha! yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! Yen a qui ont du gé-nie, yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! ha! ha! ha! yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! Yen a qui ont du gé-nie, yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! Yen a qui ont du gé-nie, yen a

(2^e groupe)

The score consists of 100 vocal staves, each with a unique label (1^{es} V^o to 100^{es} V^o). The lyrics are: "d'autr's qui n'sennuient pas! Yen a qui ont du gé-nie, yen a" and "d'autr's qui n'sennuient pas! ha! ha! ha! yen a". The piano part is at the bottom, featuring a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

(se moquant de la foule)

1^{es} Vi
 d'autr's qui n'en ont pas! Voy - ez donc ces têt's, ces binet - tes!

2^{es} Vi
 d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!

1^{es} Ba
 d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!

2^{es} Ba
 d'autr's qui n'en ont pas! Viv' la ri - go - - la - - - de!

F
 d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!

M
 d'autr's qui n'en ont pas! Voy - ez ces ban - niè - - res!

G
 d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!

P
 d'autr's qui n'en ont pas! Voy - ez ces ban - niè - - res!

1^{es} Gn
 d'autr's qui n'en ont pas! Vi - vent les ar - tis - - tes!

2^{es} Gn
 d'autr's qui n'en ont pas! Vi - vent les ar - tis - - tes!

Piano accompaniment with *ff* dynamic and various musical notations including triplets and accents.

1^{re} Tenor
Voyez donc ces têtards qu'ils ont! conspuent! _____ conspuent! _____

1^{re} Grand
Viv' la ri-go-la-de! Dans un roy-al baccha-nal, loin du flie et

1^{re} Bass
Viv' la ri-go-la-de! Dans un roy-al baccha-nal, loin du flie et

2^e Bass
Dans un roy-al baccha-nal, loin du flie et

F
Quel-le sé-ré-na-de! Quel é-trange car-na-val, quel in-

M
toutes ces lu-mières! Quel é-trange car-na-val, quel in-

G
Quel-le sé-ré-na-de! Quel é-trange car-na-val, quel in-

P
toutes ces lu-mières! Quel é-trange car-na-val, quel in-

1^{re} Grand
Gloire aux a-nar-chis-tes! En l'honneur des é-tudiants, compagnons, bat-

2^e 1^{re} 2^e

mf *p* *cresc.*

cons - pu - ez, cons - pu - ez, cons - pu -

du ei - pal, chantons, chantons notre hym -

du ei - pal, chantons, chantons notre hym -

du ei - pal, chantons, chantons notre hym -

_fer - nal bac - cha - nal! ils sont fous, ils sont saouls, ils mett'nt

_fer - nal bac - cha - nal! ils sont fous, ils sont saouls, ils mett'nt

_fer - nal bac - cha - nal! ils sont fous, ils sont saouls, ils mett'nt

_fer - nal bac - cha - nal! ils sont fous, ils sont saouls, ils mett'nt

(ils battent bruyamment les mains en cadence)

_tous un ban. (ban)

A la porte de Fenelos apparait le cortège du Plaisir.

Sur une *sedian* portée par les Filles de...

Elargi

- ez, cons-pu - - ez! Jour d'al-lé -

- - ne tri - om - - phal: Jour d'al-lé -

- - ne tri - om - - phal: Jour d'al-lé -

- - ne tri - om - - phal: Jour d'al-lé -

tout sens des - sus d'sous! Jour d'al-lé -

tout sens des - sus d'sous!

tout sens des - sus d'sous! Jour d'al-lé -

tout sens des - sus d'sous!

ff

Jour d'al-lé -

Elargi

Le Noctambule, costumé en Pape des foies, entre solennellement.

Temps de Marche (Allègre et triomphante) $\text{♩} = 100$

ENFANTS, SOPRANI, ALTI

CHŒUR GENERAL

SOUS-CHŒUR

TENORS

BASSES

-gresse Et jour d'amour — Sur la Butte en lies — se!

ff

Le cortège se range à l'avant-scène, devant la maison.

Cédez a Tempo

E. S. A

T

B

Tout est ro-se, Tout flamboi-e, C'est — la joi-e, L'apothé - o - - - se! Voi-

Tout est ro-se, Tout flamboi-e, C'est — la joi-e, L'apothé - o - - - se! Voi-

Tout est ro-se, Tout flamboi-e, C'est — la joi-e, L'apothé - o - - - se! Voi-

Cédez a Tempo

fff

martelé

E
S
A

-ci ve_nir Les di_vins gueux Aux — longs che - veux, —

T

-ci ve_nir Les di_vins gueux Aux — longs che - veux, —

B

-ci ve_nir Les di_vins gueux Aux — longs che - veux, —

Les — jeu_nes dieux! — Les chercheurs — d'ab - so - lu, — Les é -

Les — jeu_nes dieux! — Les é -

Les — jeu_nes dieux! — Les chercheurs — d'ab - so - lu, — Les é -

Les — jeu_nes dieux! — Les chercheurs — d'ab - so - lu, — Les é -

B

Les jeu_nes dieux! — Ovez ces cris, De tous cò - tés, C'est la

expressif

dim. *mf*

Louise paraît sur le perron, ses ames s'empresment autour d'elle. Julien se joint aux Bohèmes.

-pris — d'in — con — nu, Voici ve — nir Les fiers é — lus De là — ve —
 -pris — d'in — con — nu, Voici ve — nir Les fiers é — lus De là — ve —
 -pris — d'in — con — nu. — Les é — lus — — — — — De — là — ve —
 joie de Pa — ris Aux pieds — — — — — de — la Beau.

JULIEN, IRMA, CAMILLE, BLANCHE, ELISE, MADELEINE,
 SUZANNE, MARGUERITE, L'APPRENTIE et QUELQUES GRISETTES.

Gloire à la Mu — se Dont la lè — — — — — vre fleu —
 -mir! Ri — ez! Chan — tez! — — — — — C'est la
 -mir! Ri — ez! Chan — tez! — — — — — C'est la
 -mir! Gloire au gé — nie Des fils — — — — — de l'Harmo —
 té! Gloire au gé — nie Des fils — — — — — de l'Harmo —

-ri - - e Ja - mais rien ne re - fu - - - -
 joie! Ri - ez! Dan - sez! Tout flam -
 joie! Ri - ez! Dan - sez! Tout flam -
 - ni - - e, Ri - ches dé - ter - ni - - té Quoique vè - tus de pauvre -
 - ni - - e, Ri - ches dé - ter - ni - - té Quoique vè - tus de pauvre -

8

Elargi Animé
 - se A son po - è - te qui - la prie!
 - boie! Tout flam - boie! C'est - la joie, E - apothé - o - - -
 - boie! Tout flam - boie! C'est - la joie, E - apothé - o - - -
 - té! Tout flam - boie! C'est - la joie, E - apothé - o - - -
 - té! Tout flam - boie! C'est - la joie, E - apothé - o - - -

Elargi Animé

Très animé

Soprano
Alto
Tenor
Bass

se!
se!
se!
se!

Très animé

Très animé

Bravos prolongés de la foule.

A⁽¹⁾ B

(1) Dans quelques théâtres on passe de A à B.

A(1)

UN BOHÈME grimpe sur le toit de la maison.

Large

f Bon's gens, bon's gens, Ha - bi - tants de Pa - ris! _____

avec charme
un
Ve - nez tous ad - mi - rer Lou - i - se, la Jo - lie! _____

(tendre) (fier)
un
C'est un' gentil - le plûte ouvri - è - - re que les Bo - hèmes, rois de mi -

(poétique)
un
- se - re, Vont sacrer Mu - se de leur chimè - - - re!

Animé

a Tempo

un
En l'hon -

SOPRANI (moqueuses) *p* (rires étouffés)
u - ne muse?

MEI (surprises) *p*
u - ne mu - - - se des bo - h - - mes?

TÉNORS (amusés) *p*
u - ne muse? quelle i - dée charmante!

BASSES (étonnés) *p*
u - ne muse? u - ne muse à Montmar - tre?

Tambours (sur la scène)

un
- neur de Lou - i - - - se que la dan - se com -

Allegro mod^{to}

La foule en ruineur remplit les rangs des Bobèmes

un
do

- men -

Allegro mod^{to}

ff

qui les repoussent contre le mur d'enceinte.

un
do

- ce!

LES GRISETTES *3*(crié)

ho - là, ho - là, ne poussez pas ain - si...

LES BOHÈMES *3*(crié)

ho - là, ho - là, ne poussez pas ain - si...

LES GAMINS *3*(crié)

ohé, c'est la fê - te, ohé, c'est la fê - te!

LES GUEUX *3*(crié)

ohé, c'est la fê - te, ohé, c'est la fê - te!

FILLES *3*(crié)

approchons, appro - chons, je garde ma

MÈRES *3*(crié)

approchons, appro - chons, vous m'écrasez!

GARÇONS *3*(crié)

approchons, appro - chons, nous voulons

PÈRES *3*(crié)

approchons, appro - chons, pla - - - ce!

Lorise, rougissante d'émotion et de plaisir, s'assied à l'entrée du vestibule. Ses amies prennent place derrière elle.

vous ne pas_se-rez pas! Ho - là!

vous ne pas_se-rez pas! Fai - tes place aux dan -

vous ne pas_se-rez pas! Fai - tes place aux dan -

ohé, c'est la fê - te, ohé, les poi - - -

ohé, c'est la fê - te, ohé, — ra-pineurs, — piques-as-

place! j'y é - tais a - vant vous! je mien

c'était la mienne! nous voulons voir!

voir... pla - - ce! vous m'écrasez!

lais - sez - moi pas - - ser! fai - tes

The musical score is written for a scene with multiple vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The vocal parts are: 1st Soprano (1^{re} S^{ra}), 1st Alto (1^{re} A^o), 1st Tenor (1^{er} Tⁿ), and 1st Bass (1^{er} B^s). The piano accompaniment is divided into four parts: Flute (F), Mellophone (M), Clarinet (G), and Bassoon (P). The lyrics are in French and describe a scene where Lorise is shy and happy, and her friends are taking seats behind her. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like accents and slurs.

Les Gamins, des roses aux mains, s'entassaient sur les marches du perron. Julien et les Bohèmes se

Les
Gr

Ho - là!

Les
Bo

- seu - - - - ses! Fai - tes place aux dan -

- seu - - - - ses! Fai - tes place aux dan -

Les
Ga

- res! voy - ez, ta - bleau!

Les
Gu

- siet - tes, re - fileurs — de co - mètes, ouvrez l'œil — car pour

F

moquel non, c'est la miemie! malhon -

M

c'est ma place! aïe! im - bé - cile!

G

quel butor! malap - pris!

P

place! tiens, vieux four - neau! a - bru -

m.d.

groupent à gauche, contre la maison. Les ballerines en une chaîne gracieuse et colorée s'adossent au public

Les
Gi

ne poussez pas!

Les
Bo

- seu - - - - ses! pla - - - - ce!

- seu - - - - ses! faites place aux dan -

Les
Ga

Ya _____ d'quoi s'mor - - - dre!

Les
Gu

nous _____ l'ô-pe-ra _____ va dan - ser! _____

F

- nète! c'est la mien - - - - ne!

M

c'est ma place! *p* c'est ma place!

G

vous dites? (rires) *p* ah! ah! ah! ah! ah!

P

- ti! mange, fu - mier!

dim. *p*

et forment devant Louise un large demi-cercle au centre duquel apparaît la Danseuse.

Rall.

élargissez-vous!

fai_tes place aux dan_ seu _ _ ses! (lointain) à 4 fai_tes place aux dan _ _

_ seu _ _ _ _ ses!

chut! _____ zut!

UNE VOIX *f*

UNE VOIX *f₃*

aié! im_bé_cile!

(vires) *3*

ah! ah! ah!

(geignant) *p*

aié!

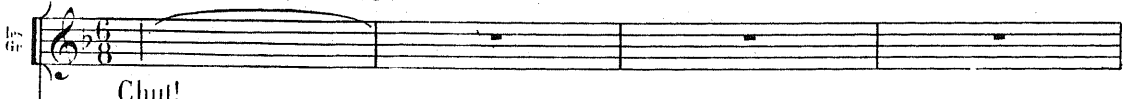
Rall

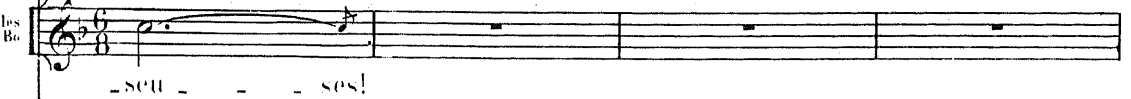
dim.

DIVERTISSEMENT

ENTRÉE DE LA DANSEUSE

Andante mod^{to} ♩ = 50

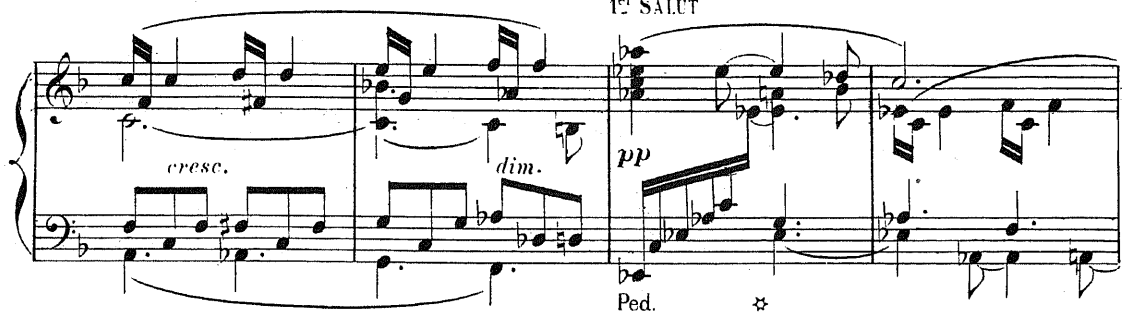
Les Gr. 

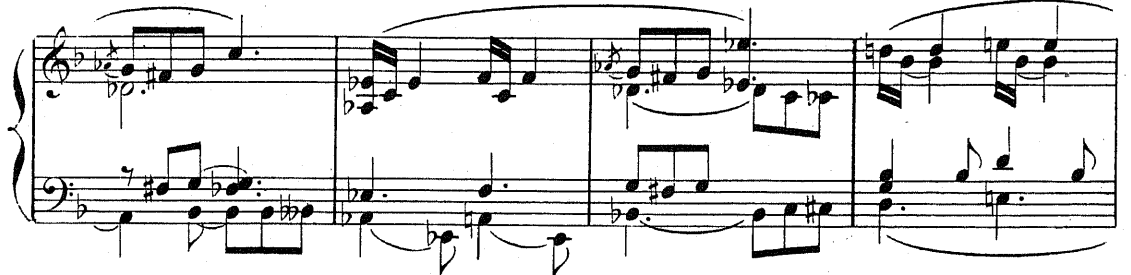
Les Ba. 

Andante

pp 

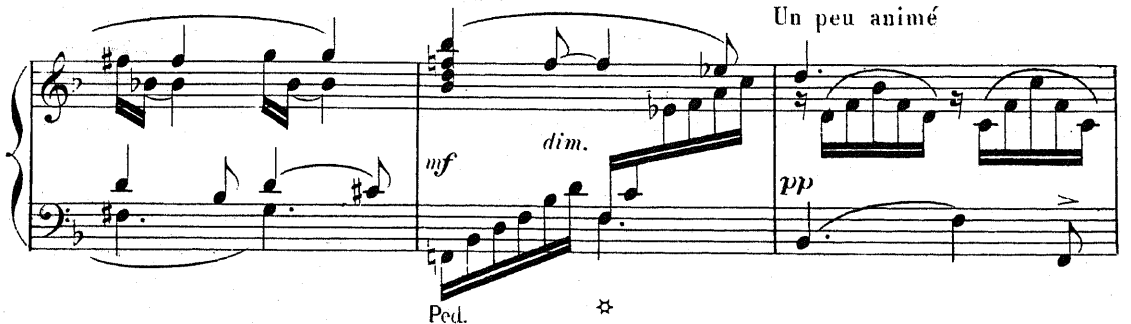
1^{er} SALUT

cresc. *dim.* *pp* 

pp 

2^e SALUT

Un peu animé

mf *dim.* *pp* 

3^e SALUT DANSE

La Danseuse mime et danse.

Animé

Tempo

p

Animé

mf *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Plus animé

f

Ped. ☆

Pressez

La Danseuse arrive, en tournoyant, au pied du perron.

dim. *p* *cresc.*

f

SCÈNE III

COURONNEMENT DE LA MUSE DE MONTMARTRE

B

LE PAPE DES FOUS (se levant)

Motéré

Large

f

Par Mercure aux pieds légers, puis que s'ouvre i - ci la Cour d'a - mour

animé

f sec

m'est a - vis, messei - gneurs, qu'il voussied de cé - der le verbe

Largo

Animé

Ped.

au po - è - te su - per - be et seul i -

Cédez

rit.

☆

(emphatique)

suivez

doime à lou - an - ger que voi -

suivez

Il va vers la foule de droite,

1^{re} P

ci.

Modéré ♩ = 72

f *mf* *dim.*

s'incline ironiquement,

1^{re} P

Animé ♩ = 92

pp *morendo*

puis vers la foule de gauche,

1^{re} P

Modéré

f *mf* *dim.*

s'incline de nouveau.

1^{re} P

Animé 8

Très vif ♩ = 144

pp *ff*

Surgissent du fond de la scène les ballerines qui s'éparpillent, se groupent, font la roue, puis, mystérieusement

1^{re} P

Moins vif $\text{♩} = 104$

court court

pp

s'écartent, découvrant la Danseuse.

1^{re} P

(a Louise, montrant la Danseuse)

Très lent $\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 72$

f *fff* *dim.* *ppp*

Ped. *

Celle-ci, comme suggestionnée, tourne sur elle même, s'avance vers lui...

Mouv^t de Valse un peu lente $\text{♩} = 132$

1^{re} P

li - - - - - el - - - - - Cet - - - - -

pp

1^{re} P

- te dan - seu - - - - - se est - - - - - u - ne

cresc.

1^{re} P

doux

fleur — de vi — — — — — e

dim.

1^{re} P

En animant
un peu

fai - te d'un peu — de cha - cun — de nous - tous.

$\text{♩} = 152$

1^{re} P

mf *p*

1^{re} P

mf *p* *mf*

Les Grisettes prennent part à la danse.

plus expressif

1^{re} P
mf Et — — — — — cet — te fleur — — — — — vi — van — — — — —

p soutenu

1^{re} P
 — te c'est notre â — — — — — me sous la for — — — — — me du — ne

dim. *p*

1^{re} P
 fleur — — — — — qui se — rait — — — — — u — ne. fem — — — — —

douc
f *p*

1^{re} P
 — me, fleur — — — — — fem — — — — — me dont la

mf
f *mf*

Ped. ☆

cresc.

1^{re} P
 2^e P

grà - - - ce, le par - - - fum - - - se tra - - - dui - - - sent en ca -

Ped. ☆

En animant

1^{re} P
 2^e P

- den - - - ces a - fin - - - que tes

1^{re} P
 2^e P

sens aussibienqueton à - - - - me puis -

Ped. ☆ Ped. ☆ *segue*

1^{re} P
 2^e P

- - sent apprèci - er - - - l'hom - ma - - - ge su -

Plus animé

- prè - - - - - me!

SOPRANI et ENFANTS

ah!

ALTI

ah! hour - rah!

TÉNORS

ah!

BARYTONS

ah!

BASSES

ah! hour - rah!

Plus animé $\text{♩} = 200$

Très animé

hour-rah! hour-rah!

hour - rah! hour -

hour_rah! hour_rah!

hour_rah! hour_rah!

hour_rah! hour_rah!

hour - rah! hour -

Très animé

Ped. $\text{♩} = 200$

hour_rah! hour_rah! hour_rah!

_rah! hour_rah! hour_rah! hour_rah!

hour_rah! hour_rah! hour_rah!

hour_rah! hour_rah! hour_rah!

_rah! hour_rah! hour_rah! hour_rah!

Les Grisettes en demi-cercle devant Louise
 lui envoient d'une rapide poussée la *Danseuse*
 — et c'est comme une flèche lancée d'un arc.

_rah!

_rah!

_rah!

_rah!

Pendant cette scène la Danseuse cueille des roses aux mains des grisettes,

Valse quasi lente

LE PÈRE DES FOUS (continuant)

rit. avec charme et tendresse

rall. p () Jo - li - - - - e!
dim. suivez pp

rit. a Tempo
suivez
Ped. *

A(t) Moins vite
A(t)
Ped. *

suivez

elle en fait un dia-lème,

1^{re} P

- let - - - - te de Pa - ris en qui re -

Ped. *

le montre à la foule,

B,

1^{re} P

cresc. - vi - - vent Ju - li - et - - te, O - phé - li - - - - e, ô char - **B**

suivez

va vers Louise,

long

doux

mf *rall.* *très expressif* *rit.*

1^{re} P

- man - - - - - te, Mu - - se élé - men - - tel

cresc. *mf* *suivez*

Ped. *

Large
solennel

s'incline devant elle et la couronne.

Les grisettes drapent sur les épaules de Louise

1^{re} P

De - tes che - va - liers - - - - Re - çois Thom - ma - - - -

f *mf*

Solemnel, $\text{♩} = 76$
Gai, avec lourdeur

le châte boudé d'argent, emblème de sa royauté.

p

1^{re} *f* *pp.*

SOPRANI et ENFANTS *f*

ALTI *f*

TÉNORS *f*

BARYTONS et BASSES *f*

Lou - i - - - - se!

Lou - i - - - - se!

Lou - i - - - - se!

Lou - i - - - - se!

ff

Lou - i - - - - se!

Lou - i - - - - se!

Lou - i - - - - se!

Lou - i - - - - se!

en diminuant

Animé (nerveux et vivant)

LES GRISSETTES
et LES BOHÈMES

Lou - ise ac - cep - tes -

Lou - ise ac - cep - tes -

rall. $\text{♩} = 92$

p *f*

f *martelé*

les
Gr
et
les
Bo

-tu d'è - tre rei - - ne de la Bo - hè - -

-tu d'è - tre rei - - ne de la Bo - hè - -

presqu'une
double croche

a Tempo

les
Gr
et
les
Bo

- - - me?

- - - me?

$\text{♩} = 76$

sf *dim.* *p*

Animé **Large**

les Gr et les Bo

Louise accep - tes - tu d'ê - tre Mu - se

Lou - ise accep - tes - tu d'ê - tre Mu - se

$\text{♩} = 92$

f

a Tempo

les Gr et les Bo

de la But - te Sa - crée?

de la But - te Sa - crée?

ff *dim.* *p*

Lent **A⁽¹⁾**

les Gr et les Bo

Louise fait un timide geste d'acquiescement

Réponds?

Réponds?

Lent (mystérieux) **A⁽¹⁾**

ff *pp*

Un vieux Bohême s'avance solennellement. (mouvement de curiosité dans la foule).

Tempo animé ♩ = 92

mf *sf* *mf*

Tambours (de scène)

UN VIEUX BOHÈME

Louise se lève.

f *sf* *mf* *sf*

Au nom de la SacréeBo - hê - me, je te fais Rei - - -

mf *f* *mf*

ne! Blan - - - che comme u - ne fée des -

Vx
Bo

-poir, *f* luis dans le soir!

crese. *f*

Vx
Bo

Que ton sou - ri - re de bon - té sur nous é - *sans rigueur*

f *3*

Vx
Bo

Cédez *a Tempo*

-panche sa clarté! Sois accueil - lante aux af - fa -

f *3* *serrez* *dim.*

cédez a Tempo rall.

Vi
Ba

Més — de pain et de beauté!

p *serrez* 3

(tendre) *p*

Vi
Ba

Gar — — — de ta foi — — — au bien — ai —

suivrez

Ped. *

f **Allegro (temps de charge)** ♩ = 120

Vi
Ba

— mé! — — — Ris-toi des lois, — — — et des bourgeois, —

léger 3

mf *ff* *p*

Ped. *

Vx
Bo

p 3 *cresc. poco a poco*

de tous ceux qu'impor-tu-nent le rire et la joie, de tous

crescendo poco a poco *suivez*

Vx
Bo

ceux que l'en-vie a li-gués con-tre toi, de tous ceux qui voudraient te re-

suivez

Vx
Bo

peu à peu élargi. *f*

-fu-ser le droit de chan-ter à ta guise et d'ai-mer à ton choix!

suivez *f*

a Tempo $\text{♩} = 72$ (énergique)

Vx Bo

Contre tous défends ta liber-

ff

(mellant genou à terre) Plus lent *p*

Vx Bo

-té! Sois - nous fi - - - de - - -

p

LES GRISETTES (s'inclinant de même)

Vx Bo

- - - le! Sois nous fi - - - de - - -

p

p

les Gr

- - - le!

cresc. *mf*

B

JULIEN *p*

LES BOHÈMES (les imitant) *pp*

Sois - nous fi - - de - - - - - le!

Sois - nous fi - - de - - - - - le!

dim.

pp *cresc.* *dim.*

expressif

Louise se jette dans les bras de Julien
a Tempo

Mouv^t de valse lente (132)

pp

- li - - - - - el! Sœur - choi - si - - - - -

rit. *p*

a Tempo

suivrez

2 Ped. ☆

a Tempo plus modéré (112)

rit. *cresc.*

- - - - - el! Je fai - - - - -

LES GRISSETTES *pp*

A - mou - reu - se beau -

LES BOHÈMES *pp*

Har - mo - nie et beau -

Har - mo - nie et beau -

rit. *a Tempo plus modéré*

cresc. *dim.* *pp* *cresc.*

Ped ☆

LOUISE *doux p 3*
 Ju - li - en, ———

p
 ——— me!

IRMA, CAMILLE
pp
 ah! ———

pp
 — (é) ton chant ——— de vo - lup -

pp
 — (é) Po - è - - - - me de clar -

pp
 — (é) Po - è - - - - me de clar -

LES GAMINS *p 3 3*
 toujours assis, ils se tournent vers Louise.
 C'est renversant, épastrouilant, abracadabrant!

LES GUEUX *p*
 S'ils con-ti-nuent ——— y vont la rendre fol - le!

FILLES (admiratives) *p*
 ah! ———

MÈRES (indignées) *p*
 ah! ———

GARÇONS (charmes) *p*
 ah! ———

PÈRES (méprisants) *p*
 ah! ———

dim. pp cresc.

cédez En animant

L. je fai - - - mel
 J. je fai - - -
 Tr. Cam. *p* *cresc.* ah! *mf* Fê - te des po - è - tes!
 les Gu. *p* - té! éveille en nous une a - do - rable i - vres - se,
 les Bo. *p* - té! Pa - ri - si - en - - - ne sculp - té - - -
 les Ga. *f* *3* regardez-les, c'qu'ils sont chi - pés! *p* ah! ya qu'à Montmartre qu'on voit ca!
 les Gu. *p* Tant pis pour el - - - le! Fa! Lait pas qu'elle y ail - le!
 F. *p* A - do - ra - - - - - ble beau - té,
 M. *p* *cresc.* *f* ah! Voy - ez quelle ef - fron - té!
 G. *p* ah! Quel fris - son de vo - - lup - - té
 P. *p* ah! Ad - mi - rez l'ab - sur - - di - - té
 cédez En animant
dim. *p* *cresc.*
 Ped. ☆

L. je tai - - - me! je
 J. - me! je tai - - - me! je
 1^{re} Can. *cresc.* ô Jo - li - - e! ô Jo - li - - e! ô Jo -
 2^{es} Gr. *cresc.* un dé - sir de ca - res - - - ses, car ta fé - li - ci - té, ô Jo -
 3^{es} Bu. *cresc.* - e par nos rê - - - ves dé - ter - ni - té! O Jo -
 4^{es} Bu. *cresc.* - e dans de fé - ter - ni - té! O Jo -
 5^{es} Ga. *cresc.* J'en suis bleu, j'en suis ba - ba! C'est plus bath qu'à l'Opé - ra!
 6^{es} Gu. *cresc.* Elle croit qu'il a grande vi - - - e ça vaut mieux qu'à l'tra - vaill! quell' rô -
 F. *cresc.* cha - eu - ne de nous fen - vi - - e, car ta fé - li - ci - té, ô Jo -
 M. *cresc.* Dans son im - mo - ra - li - té, dans son im - pu - di - ci - té, elle oi -
 G. *cresc.* sur nos tê - - - les vient de pas - ser? ô Jo -
 P. *cresc.* de cel - - - te so - len - ni - té! La fo -

Ped. ☆ Ped. ☆

Elargi. Plus lent.

1. *lai - - - - - me!*

2. *lai - - - - - me!*

3. *li - - - - - el! Tendre rei-ne des a-man - tes!*

4. *li - - - - - el! C'est le rê-ve des a-man - tes!*

5. *li - - - - - el! Tendre rei-ne des a-man - tes!*

6. *li - - - - - el! Mu - - - se clé-men - tel!*

7. *Hour-rah! hour-rah! pour la rei-ne de Mont-mar - tre!*

8. *li - - - - - el! Tu n'vois donc pas qu'ils te men - tent?*

9. *li - - - - - el! C'est le rê-ve des a-man - tes!*

10. *bli - - - - - el! Qu'es parents, là-bas, s'tourmen - tent!*

11. *li - - - - - el! Tendre rei-ne des a-man - tes!*

12. *li - - - - - e est tri-om-phan - tel!*

Elargi. Plus lent.

Ped. ☆ Ped. ☆

ff martelé *cour*

1. Non, non, jamais, rien ne sé-pa-re - ra la Muse du Po-è - - -

J Non, non, jamais, rien ne sé-pa-re - ra la Muse du Po-è - - -

1r Can Non, non, jamais, rien ne sé-pa-re - ra la Muse du Po-è - - -

1es Gr Non, non, jamais, rien ne sé-pa-re - ra la Muse du Po-è - - -

1es Ho Non, non, jamais, rien ne sé-pa-re - ra la Muse du Po-è - - -

Sa - lut, sa - lut, sa - lut, sa -

1es Ga Hour - rah! hour - rah! hour -

1es Gu

F Sa - lut, sa - lut, sa -

M Voy - ez! voy - ez!

G Sa - lut, sa - lut, sa - lut, sa -

P Voy - ez! voy - ez! voy - ez!

Animé

(clamé avec folie)

court

I. *te! l'Amante de l'Amant! et Julien de*
 II. *te! l'Amante de l'Amant! et Julien de*
 III. *te! l'Amante de l'Amant! et Julien de*
 IV. *te! l'Amante de l'Amant! et Julien de*
 V. *te! l'Amante de l'Amant! et Julien de*
 VI. *lut, sa lut à*
 VII. *rah! hour-rah!*
 VIII. *Ah! ah! ah!*
 F. *lut, sa lut*
 M. *ah! ah!*
 G. *lut, sa lut*
 P. *ah! ah!*

ff *mf* *cresc.*

rall.

Vif $\text{♩} = 184$

L. Lou - i - - - - - se!

J. Lou - i - - - - - se!

Ir. Can. Lou - i - - - - - se!

Irs. Gr. Lou - i - - - - - se!

Irs. Bo. Lou - i - - - - - se!

Irs. Ga. ah! y a qu'à Montmartre qu'on voit ça! ya

Irs. Gu. y a qu'à Montmartre qu'on voit ça! ya

F. à toi!

M. ah! Com - ment peut-on to - lé - rer ça? com -

G. à toi!

P. ah! Ja - mais, ja - mais, on n'a vu ça ja -

Fanfare (orchestre)

rall.

Vif

ff

Ped.

Orgueilleusement enlacs les deux amants sourient à la foule.

1^{re} Can
 Ah!

1^{es} Gi
 Ah!

1^{es} Ho
 Ah!

1^{es} Ga
 qu'à Montmartre qu'on voit ça! tra la la la, tra la la la, tra

1^{es} Gu
 qu'à Montmartre qu'on voit ça! tra la la la, tra la la la, tra

F
 à

M
 ment peut-on to-lé-rer ça ho-là, ho-là, ho-là, ho-là, va-

G
 à

P
 mais, ja-mais, on n'a vu ça! ho-là, ho-là, ho-là, ho-là, va-

Piano accompaniment with triplets and arpeggiated chords.

La fanfare des Bohèmes, bannière en tête, defile devant Louise.

A⁽¹⁾

Soprano: ah!

Alto: ah!

Tenor: ah!

Bass: toi!

Chorus: la la la la la la la!

Flute: toi!

Clarinet: -t-on fait taire ces gens - là?

Guitar: toi!

Piano: -t-on fait taire ces gens - là?

Fanfare seule

1) Dans certains théâtres on passe de **A** à **B** page 326.

1^{re} Gau
 2^{es} Ga
 3^{es} Ga
 1^{er} Bu
 2^{es} Bu
 1^{er} Ga
 2^{es} Ga
 F
 M
 G
 P

o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé!

o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé!

o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé!

o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé!

o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé!

o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé!

o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé!

à bas, à bas, à bas, à bas, à bas, à bas!

o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé, o_hé!

ho_là, ho_là, ho_là, ho_là, ho_là, ho_là!

Troup. d'orchestre.

8

Pressez

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and parts are as follows:

- 1^{re} Cam** (First Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- 1^{es} Gr** (First Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- 1^{es} Ho** (First Horn): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- 1^{es} Ba** (First Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- 1^{es} Ga** (First Saxophone Alto): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- 1^{es} Gu** (First Saxophone Bass): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- F** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- V** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- G** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- P** (Cello/Double Bass): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Voix** (Vocal): Lyrics are written below the vocal staves.
- Piano**: Grand staff (treble and bass clefs) at the bottom, playing a rhythmic accompaniment with triplets.

Lyrics:

(rires) ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

(rires) ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

à bas, à bas, à

ho - là, ho - là, ho -

Tempo/Performance: The score includes the instruction "Pressez" at the beginning and "8" with a dashed line above the piano part, indicating a change in tempo or a specific performance instruction.



tr
Hour - rah!

Hour - rah!

Hour - rah!

Hour - rah!

ha, ha, ha, Hour - rah!

ha, ha, ha, Hour - rah!

Hour - rah!

(elles s'éloignent vers la porte)

bas, à bas!

Hour - rah!

(ils s'éloignent vers la porte)

- là, ho - là!

basso

Mais une rumeur vient du fond de l'enclou; la foule s'écarte avec stupeur. Sur le seuil du

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are for instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Bo.), Bassoon (Ba.), Violin (Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The eighth and ninth staves are for vocalists: Female (F.) and Male (M.). The bottom two staves are for the piano (P.).

Key markings and lyrics include:

- sec* (dry) marking above the first seven instrumental staves.
- Lyrics: "ah!" (twice), "Quelle est cette", and "Regar_ dez!" (twice).
- Stage directions: "(voyant la mère)" (seeing the mother) for the vocalists.
- Piano markings: *subitement pp* (suddenly *pp*) and *cresc.* (crescendo).

jardin, la mère de Louise, immobile, hésitant à entrer, apparaît comme le fantôme de la souffrance.

LE PAPE DES FOUS

Il se sauve suivi des Filles de joie.

ha! ha! ha! ha! ha!

ah! _____

ah! _____

fem - me? voy - ez!

que veut-elle?

fem - me? voy - ez!

que veut-elle?

Vivace ♩ = 160

ff

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes vocal parts for Soprano (Tr), Contralto (Les), Tenor (les), Bass (les), and Bassoon (les), and piano accompaniment for Flute (F), Clarinet (M), Guitar (G), and Piano (P). The score begins with a vocal line for the Soprano part, followed by a series of vocal lines for other parts. The piano accompaniment is introduced in the lower staves. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of 160. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used in the piano part.

Les porteurs d'étendards, les musiciens et les danseuses disparaissent.

La mère s'avance avec timidité, comme éblouie

JULIEN (se plaçant devant Louise)
(sourdement)

rit.

Très lent $\text{♩} = 80$

je te gar - de!

- se! ah! _____

- se! ah! _____

- se! ah! _____

- se! ah! _____

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

Très lent ($\text{♩} = \text{♩}$ précédente)

rit. pp

Detailed description: The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts for Julien, with lyrics 'je te garde!', '- se!', and 'ah!'. The next four staves are vocal parts for Louise, with lyrics 'la mère - re de la mu - se!'. The final two staves are piano accompaniment. The tempo is 'Très lent' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/4. Dynamics include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'rit.' (ritardando).

par les lumières. Un groupe de bohèmes lui barre la route, mais le regard de la femme, le mystère,

$\text{♩} = 66$

1es Gr *p* ah! quelle af -

1es Bo

1es Ga (terrifiés) *mf en dehors* allons nous-en à quatre patt's, c'est pas l'moment d'faire des é -

1es Gu (ricanant) ha,ha,ha, ha,ha,

F *p* ah! quelle af -

M *p* ah! quelle af -

G

P

$\text{♩} = \text{♩ précédente, ralentie}$

Trompette hors du jardin

Cloche hors du jardin

mf

Cédez

la souffrance qui émanent d'elle, les font reculer malgré eux.

♩ = 80

les
tir
- fai - - re!

les
Bo
pp
ah! quelle af - fai - re!

pp
ah! quelle af - fai - re!

les
Ga
- pates!

(gouqueuards
en dehors)

LE BRICOLEUR (1) Cédéz

les
Gu
le
tir
mf
adieu cochon, vache et couvée... encore un rein' de dégom - mée!

F
- fai - - re!

M
- fai - - re!

G
pp
ah! quelle af - fai - re!

P
pp
ah! quelle af - fai - re!

écho Cédéz *♩ = précédente animée*

Cloche

pp

(1) La voix du Bricoleur doit dominer le brouhaha.

D'autres bohèmes s'approchent,... d'un geste suppliant.

♩ = 66 *p* 3

Les Tr La mè - re de Lou -

Les Bo

(s'éloignant) *mf* *en dehors* 3 3 3 3

Les Ba gar'les mornifl's et les peignées, yva pleuvoir des giro -

(rires)

Les Gu ha,ha,ha, ha,ha,

(s'éloignant) *pp*

V ah! quelle af - fai - - -

(s'éloignant) *pp*

M ah! quelle af - fai - - -

(s'éloignant) *pp*

G ah! quelle af - fai - - -

(s'éloignant) *pp*

P ah! quelle af - fai - - -

♩ = *ralentie*

Cloche

la mere les ecarte.

Louise se relève, regarde autour d'elle, voit sa

Cédez *pp* $\text{♩} = 80$

i - i - - - se! ah! _____

p la mè - - - re de Lou - i - - - se! *dim.*

p la mè - - - re de Lou - i - - - se! *dim.*

(ils disparaissent)

ff adieu chansons, adieu chimèr's... ah! qué malheur d'avoir un' mè - - - re!

pp - re... quelle af - fai - - - re! *dim.*

pp - re... quelle af - fai - - - re! *dim.*

pp - re... quelle af - fai - - - re! *dim.*

pp - re... quelle af - fai - - - re! *dim.*

écho *animée*

Cloche *suivrez* *p*

mère, fait un geste d'épouvante et s'élançe dans les bras de Julien. Quelques bohèmes s'empresstent autour d'eux.

en animant

Julien leur fait signe de s'éloigner.

A l'approche de sa mère, Louise, impuissante à surmonter sa

TOUS

ah! ah!

ah!

Reprenez le mouv^t

frayeur, se réfugie dans le vestibule.

Julien, très ému, mais ferme, dans une attitude de défi, barre la route.

LA MÈRE

(humblement, à Julien)

Jeneviens pas en enne.

ah! ah!

Trompette (très lointaine)

sf *pp*

Tambour (lointain) roulement

morendo

SCÈNE IV

Modéré ♩ = ♩ (72)

la M
 _mie... Je venais dire à Lou-ise queson

la M
 père est très souffrant et qu'elle seule peut le sau-

Plus vite LOUISE (à part) JULIEN (à part) La Mère s'avance.
mf presque parlé *p*

- ver. Mon père! Que veut-elle faire?

a Tempo un peu animé ♩ = 84

LA MÈRE (à Julien, simplement)

Nous avons tout accep-té, nous étions las de lut-

la M
 ter, de cher cher... et nous avions fait u_ ne

en élargissant
 la M
 croix sur la por - te de sa cham - bre...

(fatale)
 la M
 Elle é_ tait mor - te, bien mor - te pour nous

suivez

Plus animé
 la M
 p (suppliante) cresc. mf a Tempo

Mais aujour_ d'hui que son père est au plus mal, je viens vous suppli_ er, monsieur, de per_

Sans rigueur

la M

p

mettre à Loui-se de reve-nir chez nous... et ce se-ra la guérison

dim.

Plus vite

LOUISE (se rapprochant avec une vive émotion)

la M

p

Mon père est très ma-lade? (à Louise)

de mon pauvre homme — à la maison. Il est bien mal depuis hi-

pp *mf* *dim.*

Julien manifeste sa défiance et se tient à distance.

la M

rall. *a Tempo*

er... Les premiers jours il versa mille lar-mes:

pp

(cherchant à apitoyer Louise)

la M

Plus vite *rall.*

Il allait et ve-nait de la porte à la fe-nêtre, regardant... écou-tant... espé-

a Tempo

cresc. *cresc.* *3* *3*
 - rant à chaque mi - nute te voir reve - nir.
accel. *cresc.* *cresc.* *3* *rall.* *dim.*

Tempo animé (92)

p *cresc.*
 La nuit, comme le som - meil ne voulait pas de lui, pendant des heur's il se traînait dans
p *cresc.*

Emotion croissante de Louise; elle mime inconsciemment les gestes de sa Mère.

dim.
 l'om - bre, et gémis - sait... et sanglo -
ppp *cresc.* *expressif* *dim.*

- tait... Un soir, je le sur
pp *cresc.*

la M

- pris sur le seuil de ta cham - bre, à ge - noux,

dim.

Élargissez a Tempo (84)

la M

et criant : Lou - i - se! Lou - i - se!

cresc. *mf* *dim.*

3 rall.

la M

mon enfant! m'entends - tu?.. ne suis-je plus ton pè - re?..

ppp

Tempo animé (92)
(changeant de ton)

la M

Puis, il sembla se faire u - ne raison et re - prit sa vie d'autre -

expressif. en cédant un peu

lu M
 _ fois... en - fin jecrus qu'il oubli - ait en le voyant — parfois souri -

(souriant tristement) **Lent** En animant peu à peu *p*

lu M
 - - - re à mes lar - mes... Hé - las! —

suivez *p* *cresc.*

$\text{♩} = 52$

lu M
 — je m'étais trom - pée... Ton père - - - ren'avait rien oubli -

mf *dim.*

lu M
 - é... la dou - leur — le mi - nait, et plus il la ca - chait, plus il souf -

f *dim.* *rall.* *pp*

Louise et Julien échangent
un regard compatissant.

à Julien dont la
méfiance s'est envolée.

Modéré $\text{♩} = \text{♩}$

la M $\text{♩} = \text{♩}$

p

-frait... Seule une joie peut le sau-ver... —

rall. - - -

mf *dim.* *pp* *mf*

la M $\text{♩} = \text{♩}$

mf *f*

et vous pouvez la lui don-ner, — en conseil-lant à Lou-

p *mf*

la M $\text{♩} = \text{♩}$

long **Tempo ! un peu animé**

- i - - - se de re-ye - nir — chez nous...

dim. *p* *mf*

suivrez

(voyant une hésitation dans le geste de Julien)

la M $\text{♩} = \text{♩}$

chaleureux **En animant**

A⁽¹⁾ oh! elle se-ra li - - bre mainte - nant!

dim. *pp*

(aimable) *mf*

ce que nous vou - lons, c'est l'a - voir un peu... nous l'ai -

revenez au Tempo *p*

- mions depuis plus longtemps que vous... — elle nous ai - mait a - vant de vous con -

dim. *pp*

B (suppliante)

- naî - tre.. silence oh! mon - sieur, vous ne voudrez pas que son père vous mal -

avec grandeur *cresc.*

- dis - - se! La ma - lé - dic - ti - on d'un mou -

mf *dim.* *pp* *cresc.*

Elargi

Le Chiffonnier paraît sur le sentier au fond de la scène.

Andante

la M

f *Andante*

f *pp* *cresc.*

suivez

♩ = 60 soutenu

— rant vous poursuivrait — toute la vi — — e!

LE CHIFFONNIER

sans rigueur

♩ = 52

dim. *ppp* *3* *cresc.* *pp*

Un père cherche sa fil — — le Qui était — — toute sa fa —

La mère reste figée dans son attitude suppliante.

sans rigueur

1^{re} Ch

3

— mil — le. Mais u — ne fil — le dans la ci — té,

suivez

Louise et Julien regardent le Chiffonnier avec compassion,

(il s'éloigne)

1^{re} Ch

pp *cresc.* *pp*

c'est une ai — guil — — — le dans un champ de blé!

l'image du Père de Louise s'évoque devant eux, leurs dernières hésitations s'envolent.

1^e
ch

Pourquoi cher - cher... et m'obsti - ner!

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a 7-measure rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

1^e
ch

la gran - de vil - le a besoin de nos fil - - - - les!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a more active bass line with some grace notes.

JULIEN (à la Mère) *p* LA MÈRE (sans le regarder)

Promettez - moi de me ren - dre Lou - ise? Je le pro -

The third system shows two vocal lines: Julien's line on the left and the Mother's line on the right. The piano accompaniment is sparse, with a few chords in the bass.

lentement elle s'éloigne — Louise se jette au cou de Julien.

la
M

- mets!

LE CHIFFONNIER (très loin)

tra la la la la — tra la la la la —

ppp

The fourth system features a vocal line for 'la M' and a vocal line for 'LE CHIFFONNIER'. The piano accompaniment is very soft, indicated by the *ppp* marking.

1^{re} Ch.

pp *rit.*

elle est par_tie _____ dans _____ la

suivez

AniméJULIEN (décidé) *f* (avec déchirement)

Allons, va, _____ messagè_re de bon_heur! et

mit!

Animé

pp *mf* *cresc.*

rall.

n'oublie pas que dès ce moment je vais com_pter _____ tou_tes les heu_res!

dim. *pp* *suivez*

Louise ôte le châle dont on l'avait parée et le donne à Julien.

La Mère est à la porte du jardin, Louise la suit, troublée, s'arrêtant à chaque pas. Sur un geste de

Temps de valse modéré

Animé

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of two sharps. The score includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'sf'.

Julien elle revient vers lui, se jette dans ses bras.

Les deux amants

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings like 'f' and 'cresc.', and a 'Ped.' instruction.

s'étreignent avec folie, se séparent, s'embrassent encore. Louise s'éloigne à reculons, une main sur les lèvres.

Au moment de disparaître, elle envoie un suprême baiser à Julien.

Large

Musical score for the third system, marked 'Large'. It features piano accompaniment with dynamic markings like 'ff', 'dim.', 'mf', 'pp', and 'expressif'.

JULIEN (lui tendant les bras avec tendresse)

a Tempo animé

(il s'élançe vers la porte)

Musical score for the fourth system, including vocal lines for Julien and piano accompaniment. It features dynamic markings like 'p rit.', 'cresc.', 'ff', 'rit.', 'mf', 'ff', and 'furioso ff'.

Musical score for the fifth system, marked 'rall.'. It features piano accompaniment with dynamic markings like 'p' and 'dim.', and a 'Ped.' instruction.