A Hugo Heermann.

5°

QUARTETTO

per

due Violini, Viola

e

Violoncello

di

A. BAZZINI

OP. 80.

Partitura
Pr. M. 3._

Parti staccate
Pr. M. 6. 50.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

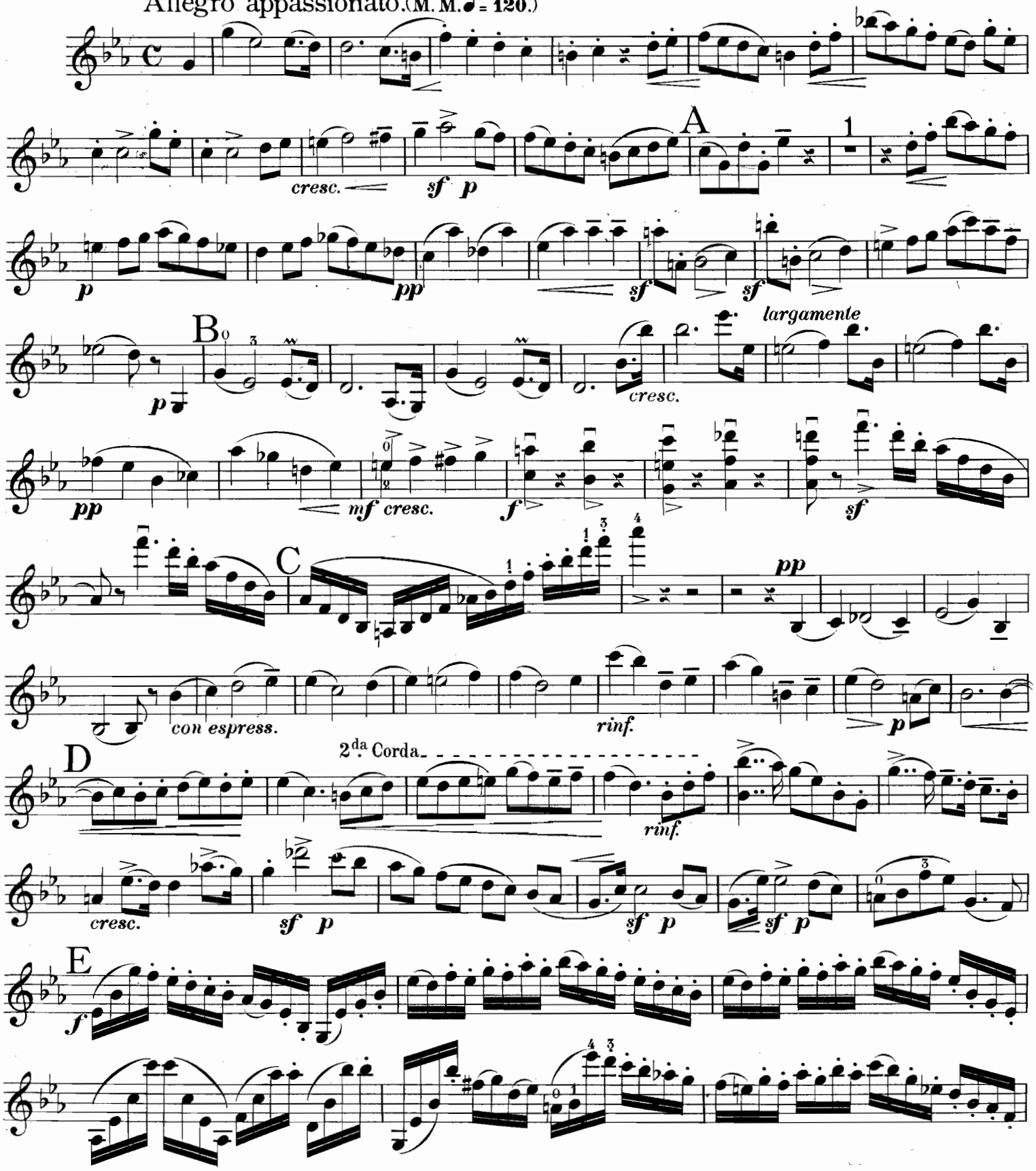
25120.

Vº QUARTETTO.

A. BAZZINI, Op: 80.

I.

Allegro appassionato. (M. M. ♩ = 120.)



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 25120

4053

sciolte
f
ff
sf sf sf sf p
rinf.
F
p
rinf.
p
dim.
cresc.
cresc.
G
mf
sf p
rinf.
pp
rinf.
con passione
p
H
cresc.
mf
p
sf
p
sf f
p
dim.
dim.
p
pp
p
I
cresc.
largamente
mf
sf sf sf sf sf
K
1
poco ritard.

a tempo.

7

p espress.

p

L

f

dim. *p stacc.legg.*

M

dim.sempre *pp*

cresc. poco a poco

f

2 0

sempre f

N

ff

appassionato

cresc.

f

sempre f

ff

II.

Andante. (♩ = 88.)

p

rinf. *p* *poco cresc.* *pp* *legato assai*

A

p

p *rinf.* *mf* *p*

B

pp

Viol.2 *rinf.* *con espress.*

C

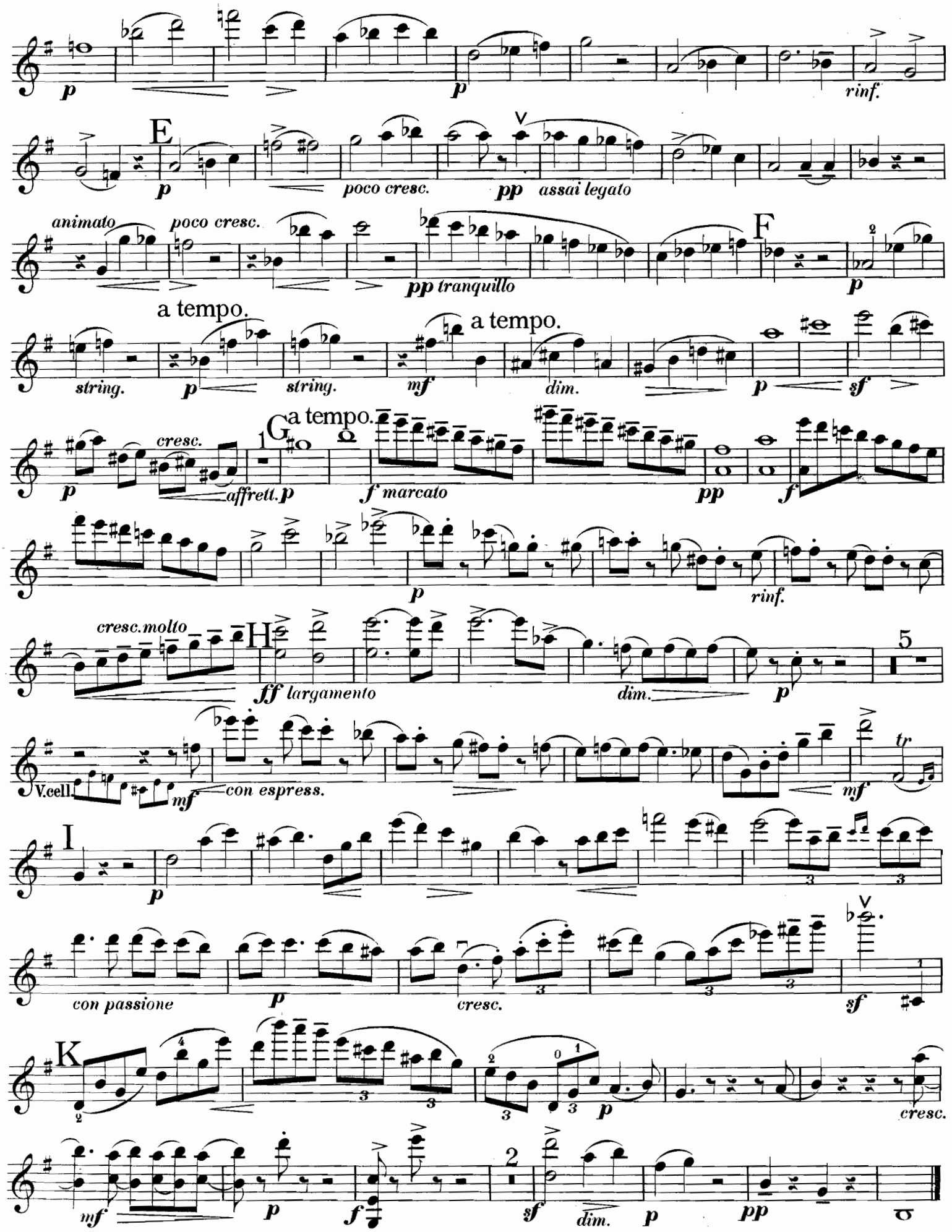
mf *p* *p con molta espress.*

con passione *p*

cresc. *sf* *p*

p *<sf* *p* *pp*

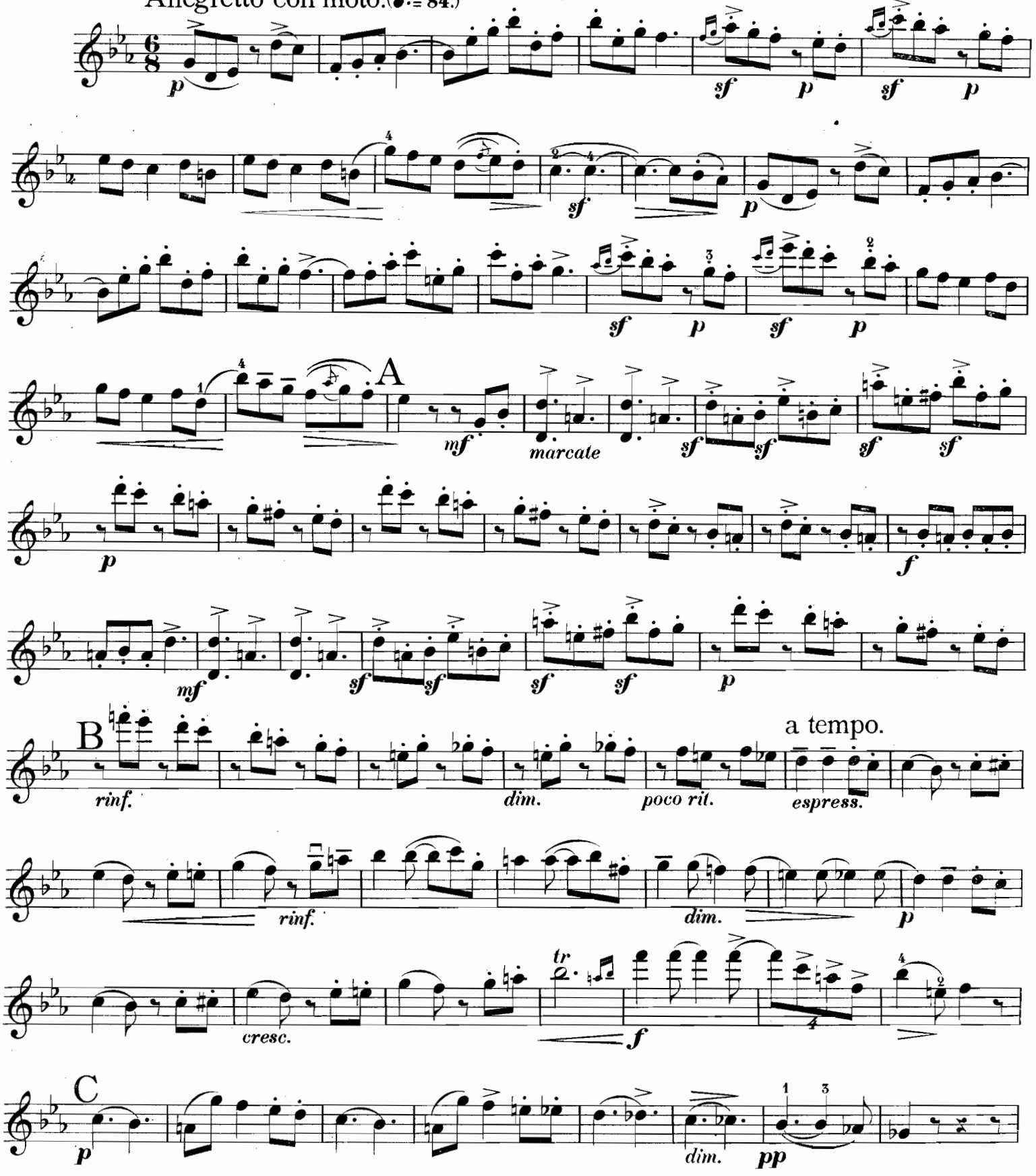
D


p
p
rinf.
E
p
poco cresc.
pp
assai legato
animato
poco cresc.
pp tranquillo
F
p
a tempo.
string.
p
string.
mf
a tempo.
dim.
p
sf
p
cresc.
affrett.
p
G
a tempo.
f marcato
pp
f
p
rinf.
cresc. molto
H
ff largamento
dim.
p
5
V.cell.
mf
con espress.
mf
tr
I
p
con passione
p
cresc.
sf
K
p
cresc.
mf
p
f
2
sf
dim.
p
pp

III.

Intermezzo.

Allegretto con moto. (♩. = 84.)



p dolce *rinf.* *p*

cresc. *f* 4 4 D *p*

pp *poco cresc.* *f* *sf*

f *dim.* *p*

sf *p* *sf* *p*

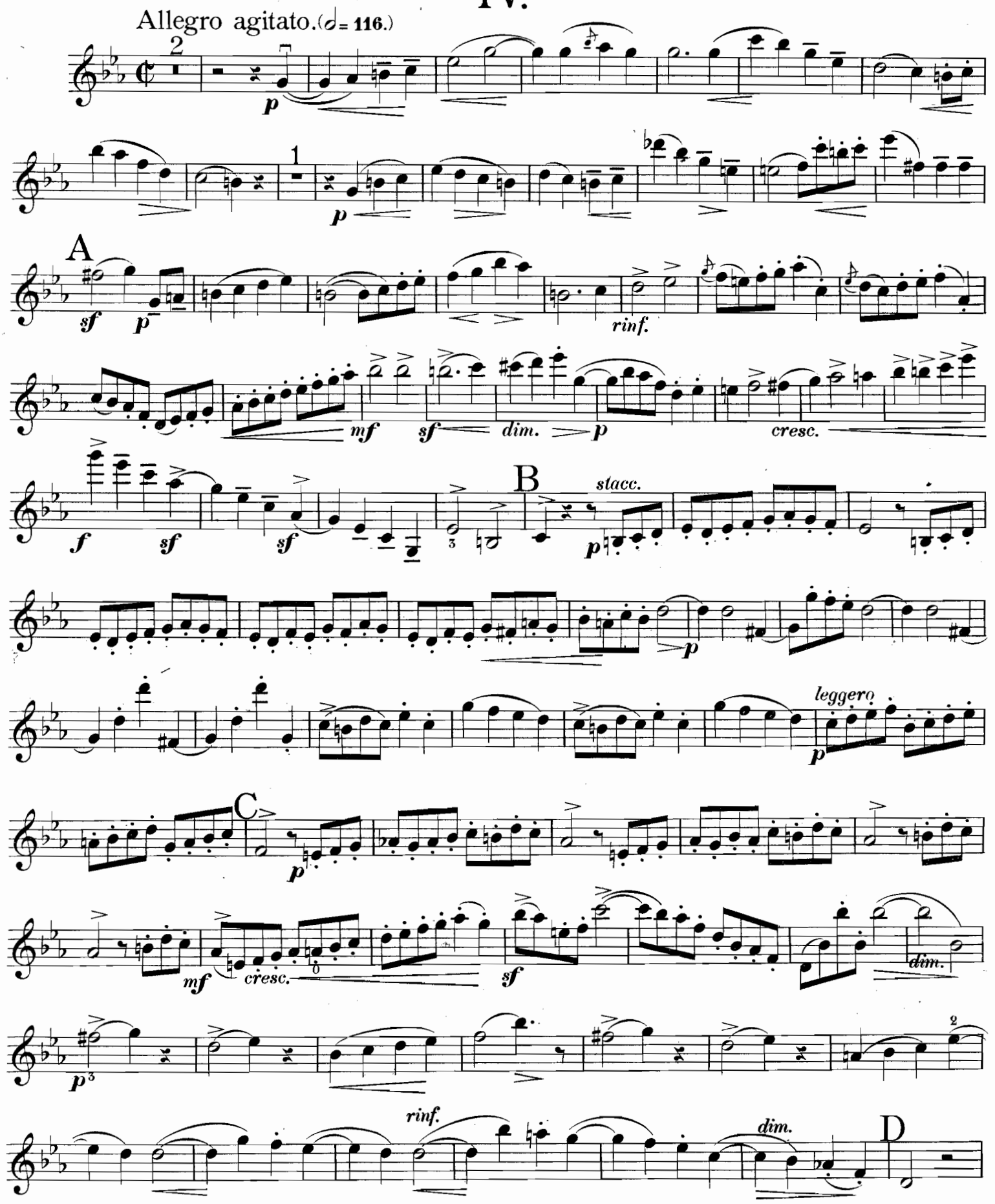
E *p* *sf* *p*

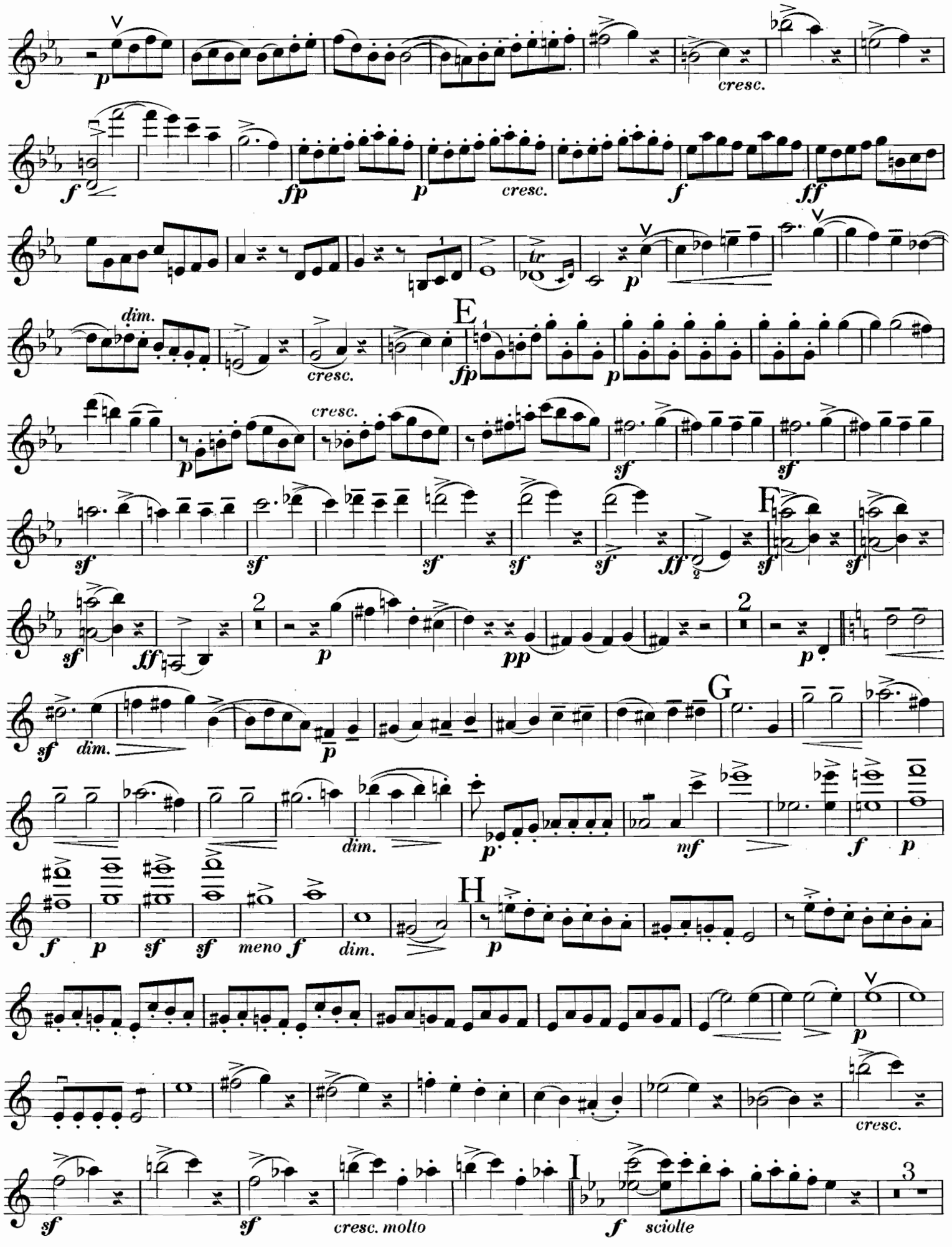
sf *p* *sf* *p*

rinf. *dim.* *p* 3ª Corda *pp*

ppp pizz.

IV.




cresc.
dim.
E
F
G
H
meno
I
cresc. molto
sciolte

pp 2 K 1 cresc. mf dim. p mf rinf. L mf mf p cresc. sf sf sf 3 p poco rinf. cresc. M f sf marcato sf sf poco rit. 2 poco meno. pp N sempre piu piano e ritard. non troppo 1 ppp lento f Vivace con fuoco. sf sf sf ff sf sf ff Fine.

QUATUORS POUR PIANO.

			ℳ	₰
Beethoven, L. van. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basse. Op. 16. (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées)		Es.	6	25
Sinfonies arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel:				
1re, Op. 21 en Ut		C.	6	25
2me, Op. 36 en Ré		D.	7	75
3me, héroique, Op. 55 en Mib		Es.	7	75
4me, Op. 60 en Si-b		B.	7	75
5me, Op. 67 en Ut-mineur		Cm.	7	75
6me, pastorale, Op. 68 en Fa		F.	7	75
7me, Op. 92 en La		A.	7	75
8me, Op. 93 en Fa		F.	6	25
9me, Op. 125 en Ré-mineur		Dm.	14	75
Beriot, Ch. de et Fauconier. Quatuors pour Piano, 2 Violons et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.				
Nº 1. La Gazza ladra			7	25
2. Der Freischütz (Robin des bois)			7	25
3. Anna Boléna			7	25
4. Don Juan			10	50
5. L'Elisire d'Amore			10	50
6. Norma			10	50
7. Beatrice di Tenda			10	50
8. Sémiramide			10	50
9. I Puritani			10	50
10. La Sonnambula			10	50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux			10	50
12. Obéron			7	25
13. Othello			10	50
14. Romeo et Juliette et la Straniera			8	50
15. Tancrède			5	50
16. Les Noces de Figaro			5	50
17. Le Barbier de Séville			5	50
18. La Flûte enchantée			5	50

			ℳ	₰
Beriot, Ch. de et Fauconier. Quatuors pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.				
Nº 1. La Gazza ladra			7	25
2. Der Freischütz (Robin des bois)			7	25
3. Anna Boléna			7	25
4. Don Juan			10	50
5. L'Elisire d'Amore			10	50
6. Norma			10	50
7. Beatrice di Tenda			10	50
8. Sémiramide			10	50
9. I Puritani			10	50
10. La Sonnambula			10	50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux			10	50
12. Obéron			7	25
13. Othello			10	50
14. Romeo et Juliette et la Straniera			8	50
15. Tancrède			5	50
16. Les Noces de Figaro			5	50
17. Le Barbier de Séville			5	50
18. La Flûte enchantée			5	50
Call, L. de. Quatuor pour Piano, Flûte, Alto et Basse. Op. 126			6	—
Faucheux, A. Alla Stella confidente de V. Robaudi, pour Piano, Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 30.			3	25
Fauconier, B. C. Fantaisie concertante pour Piano, Violon, Flûte ou Clarinette et Violoncelle			4	25
Gobbaerts, L. La Charité de Ch. Mercier, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Orgue et Violon. Op. 61			2	25
Goltermann, G. Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium			3	25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co. London. Maison Schott Paris. Schott frères Bruxelles.

A Hugo Heermann.

5°

QUARTETTO

per

due Violini, Viola

e

Violoncello

di

A. BAZZINI

OP. 80.

Partitura
Pr. M. 3._

Parti staccate
Pr. M. 6. 50.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

25120.

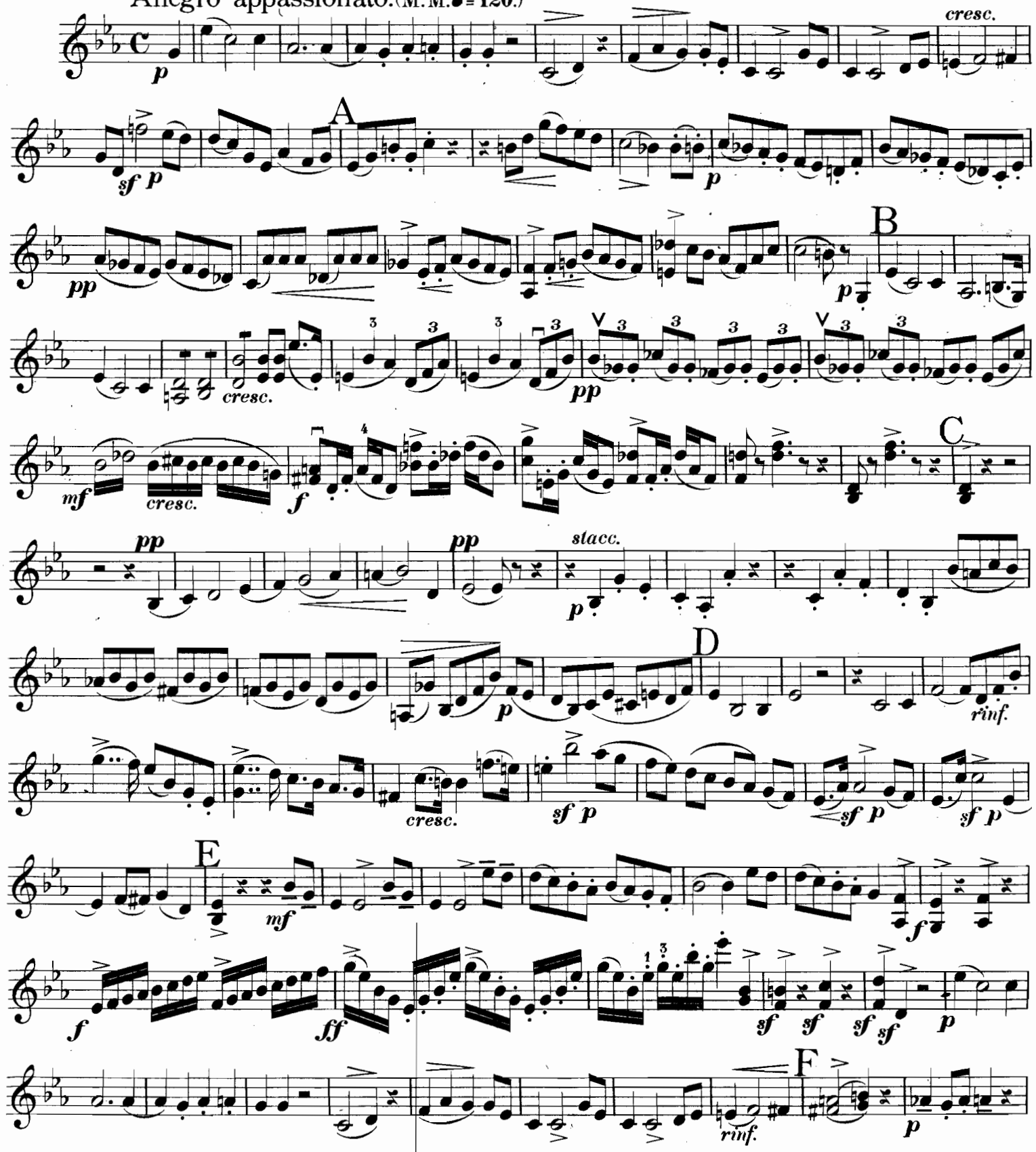
VIOLINO 2do

Vo QUARTETTO.

I.

A. BAZZINI, Op: 80.

Allegro appassionato. (M.M. ♩ = 120.)



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

rinf. p dim.

cresc. G mf sf p

rinf. pp rinf. p

pizz. cresc. H arco mf p mf p

sf f 2 dim. p p pp

I p cresc.

mf f K a tempo. f 1 7 p

espress. p

L f

dim. p stacc.legg. dim. sempre

M 2 p cresc. poco a poco f

sempre f N ff appas-

sionato cresc.

f sempre f ff

II.

Andante. (♩ = 88.)

p *rinf.*

p *poco cresc.* *pp* *legato assai* A

p *p* *rinf.* *p* *rinf.*

p *pp* B 3 *p*

cresc. *mf*

C

p *p* *cresc.* *sf*

dim. *p* *mf* *sf* *p* *pp* D *pp*

p

rinf. *p* E *poco cresc.* *pp*

assai legato

animato

poco cresc.

tranquillo

pp

F

string.

a tempo.

string.

mf

p

mf

a tempo.

sf

dim.

p

sf

p

f affrett.

G

sciolte

p a tempo f

pp

f

p

dim.

rinf.

cresc.molto

H

ff

SOLO

dim.

p

p

mf

p

f

I

mf

p

p

cresc.

K

sf

dim.

p

cresc.

mf

p

f

2

sf dim.

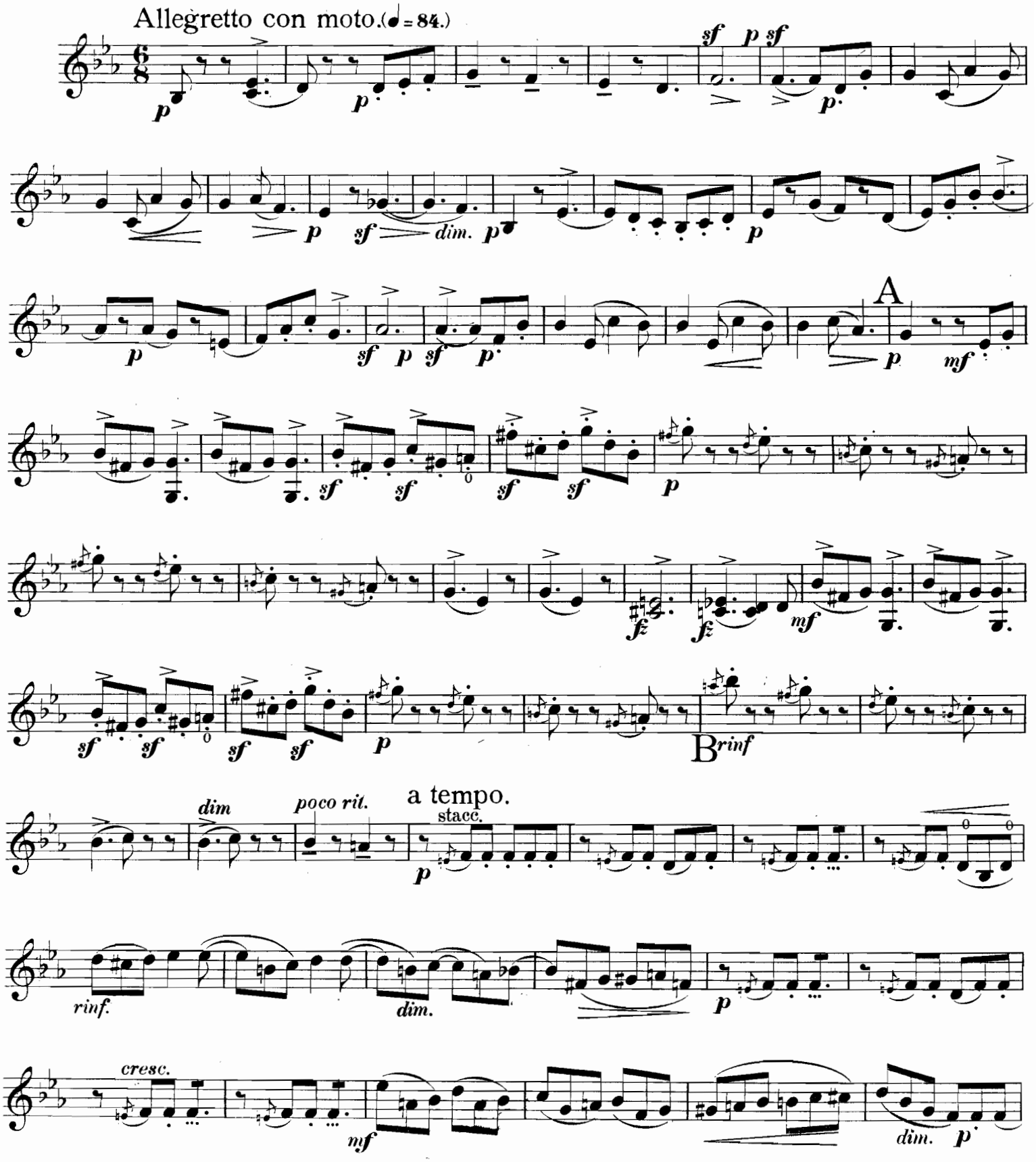
p

pp

III.

Intermezzo.

Allegretto con moto. (♩ = 84.)



C

p *dim.* *pp* *sf* *pp*

rinf. *p*

cresc. *f* *sf* *dim.*

D

p *pp* *f*

p

E

p *sf* *dim.* *p* *p* *p*

sf *p* *sf* *p* *rinf.* *dim.* *p*

pp *pp* *ppp* pizz.

IV.

Allegro agitato. (♩= 116.)

pp

p

A

sf

p

rinf.

mf

sf

p

cresc.

B

f

p

p

legg.

C

p

p

pizz.

arco

p

f

3ª Corda

rinf.

dim.

D

p

cresc.

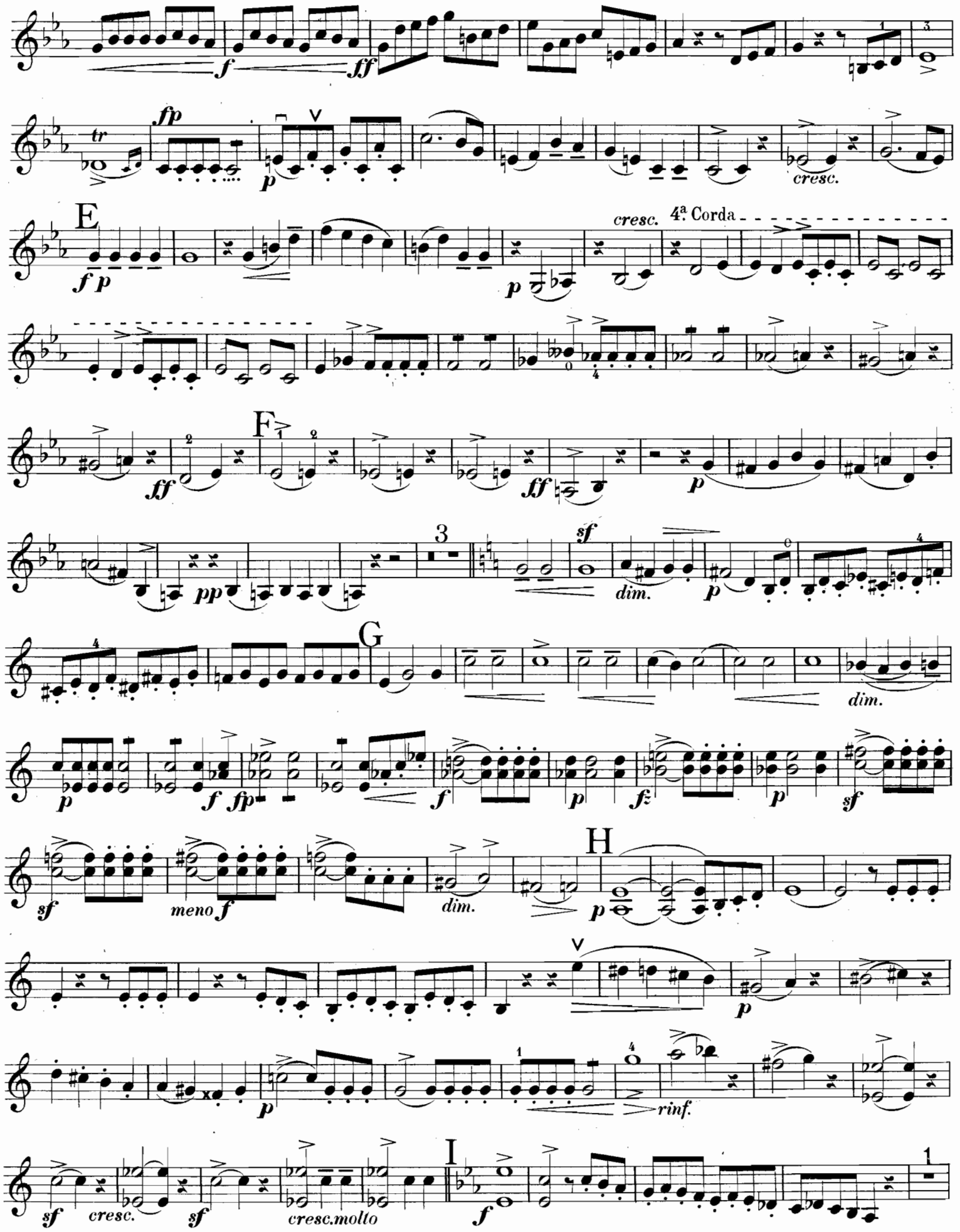
f

p

f p

p

cresc.


E
F
G
H
I
cresc.
4a Corda
dim.
meno f
rinf.
cresc.molto

VIOLINO 2do

pp rinf.

p K

p cresc.

mf dim. p

rinf. L mf p

cresc. f p

cresc. f M

cresc.

sf sf poco meno. pp N sempre piu piano

ppp lento Vivace con fuoco. f

ff sf sf ff

Fine.

QUATUORS POUR PIANO.

	ℳ	₰
Hofmeister, F. A. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basse	2	—
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze). Op. 19	12	—
Kufferath, H. F. Quatuor. Op. 12	9	50
Kulenkamp, G. C. Quatuor facile. Op. 23	3	25
Lachner, V. Preis-Quartett. Op. 10	10	50
Mozart, W. A. 7 grands Concertos, arr. pour Piano avec acc. de Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.		
N° 1. en Ré-mineur	7	75
2. en Ut	7	75
3. en Mi-b	5	25
4. en Ut-mineur	6	—
5. en Ré	6	—
6. en Mi-b	6	25
7. en Si-b	7	25
— 5 Quatuors (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).		
N° 1. en Sol	4	25
2. en Mi-b	4	25
3. en Mi-b	4	25
4. en La	4	25
5. en Ré	4	25
— 6 Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.		
N° 1. en Ré	4	25
2. en Sol-mineur	4	25
3. en Ut	4	25
4. en Ut	4	25
5. en Ré	4	25
6. en Mi-b	4	25

	ℳ	₰
Pauer, E. Quatuor. Op. 44 bis	7	25
Romberg, A. Sinfonie en Ré, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel	5	50
Rossini. O salutaris, Air de la Messe solennelle, paraphrasé pour Piano (ou Harpe), Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium	3	50
Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la célèbre Valse de Beethoven, pour Piano avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle. Op. 65	2	25
— Andante varié pour Piano avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle ou Cor de Bassette	3	50
Sachs, J. Largo de la Sonate en Ré de Beethoven. Op. 10, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle	2	75
— Adagio von Beethoven (aus Op. 31. N° 1). Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	4	25
Steinbach, Fritz. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner für Violine, Cello, Harmonium und Piano	3	50
Stephens, Ch. E. Grand Quatuor. Op. 2	12	50
Steup, H. C. Air tyrolien en forme de Rondeau pour Piano et Flûte concertante, Alto et Basse ad lib.	3	25
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel und Quintett des 3. Aktes, bearbeitet für Piano, Violine, Violoncell und Harmonium von F. Lux	3	50
Wanhal, J. 1r Concerto facile pour Piano avec acc. de 2 Violons et Violoncelle. Op. 47	2	25
— 2me Concerto. Id.	2	—
Weber, C. M. de. Grand Quatuor (en Si). Op. 8	4	75
Wolff, L. Quatuor. Op. 15	9	50
Zulehner, C. Quatuor. Op. 12	5	50

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co. London. — Maison Schott Paris. — Schott frères Bruxelles.

A. Hugo Heermann.

5°
QUARTETTO

per

due Violini, Viola

e

Violoncello

di

A. BAZZINI

OP. 80.

Partitura
Pr. M. 3._

Parti staccate
Pr. M. 6. 50.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C°
159 Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

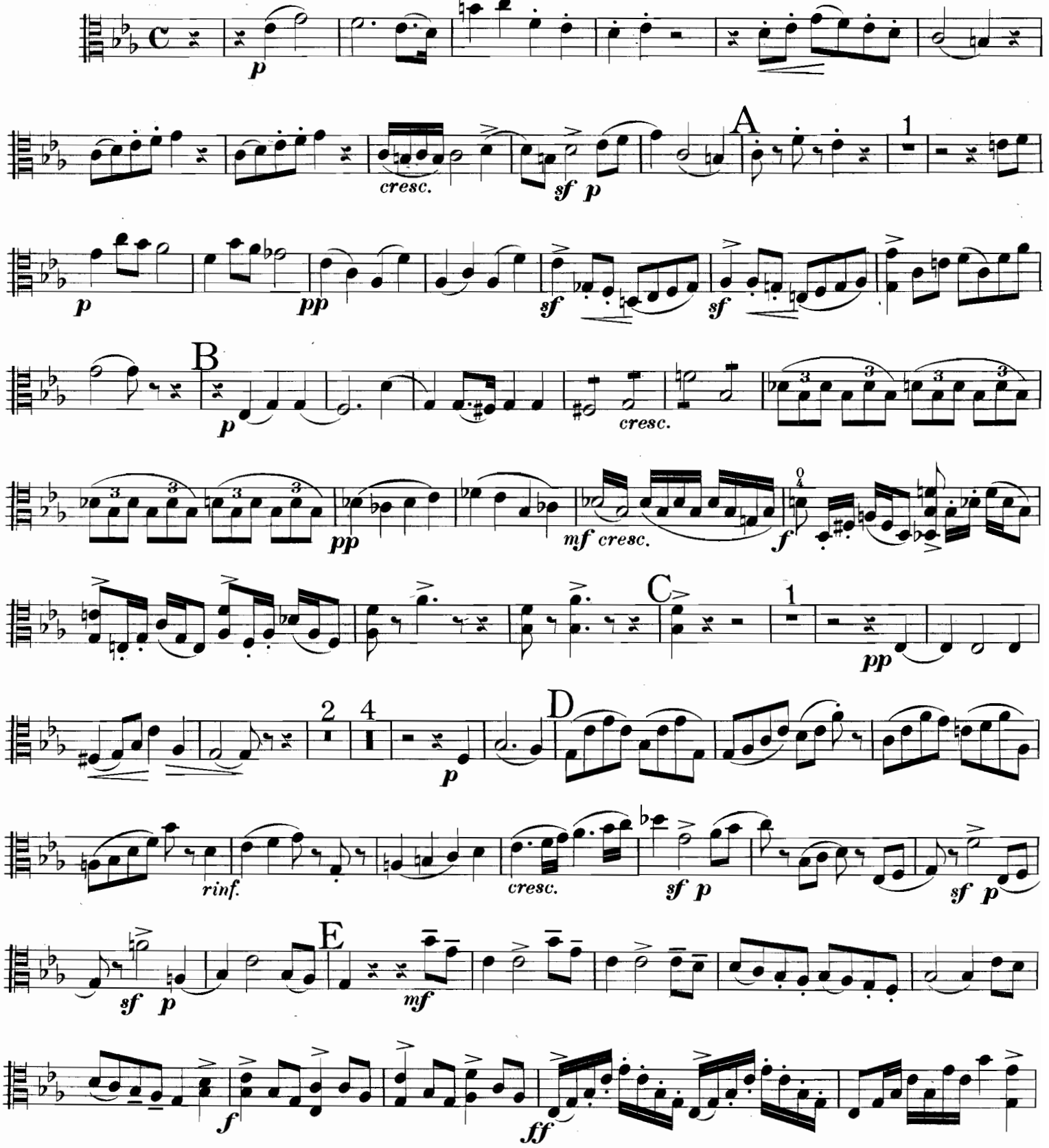
PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré

V⁰ QUARTETTO.

I.

A. BAZZINI, Op: 80.

Allegro appassionato. (M.M. ♩ = 120.)



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25120

sf sf sf sf p

rinf. F p

rinf. p

cresc. G

mf sf p sf pp rinf.

pp cresc.

H f p sf p sf

p dim.

pp p I p

cresc. 3 3 mf

f K f rit. 1

VIOLA.

a tempo.

p

pizz.

arco

p

L

f

dim.

p

M

1

dim. sempre

pp

cresc. poco a poco

f

sempre f

N

ff

cresc.

f

sempre f

ff

II.

Andante. (♩ = 88.)

p

rinf. *p* *poco cresc.* *pp* *legato assai*

A

dim. *p* *p*

rinf. *rinf.* *p* B *pp* *p*

con espress.

cresc. *mf* C *p*

p *cresc.* *sf*

dim. *p* *sf* *p* *pp* D 2

p rinf. E p

pp assai legato animato poco cresc.

a tempo. pp F mf string. a tempo. p

string. sf dim. a tempo. p sf p f

affrett.. G a tempo. p mf pp f

marcato p rinf. cresc.molto ff H

largamente dim. 1 p

cresc. mf I p p

cresc. sf K dim. p

cresc. mf p f 2 sf dim. p pp

III.

Intermezzo.

Allegretto con moto. (♩. = 84.)

p *p* *p*

p *sf* *p* *p*

p *p*

dim. A *p* *mf*

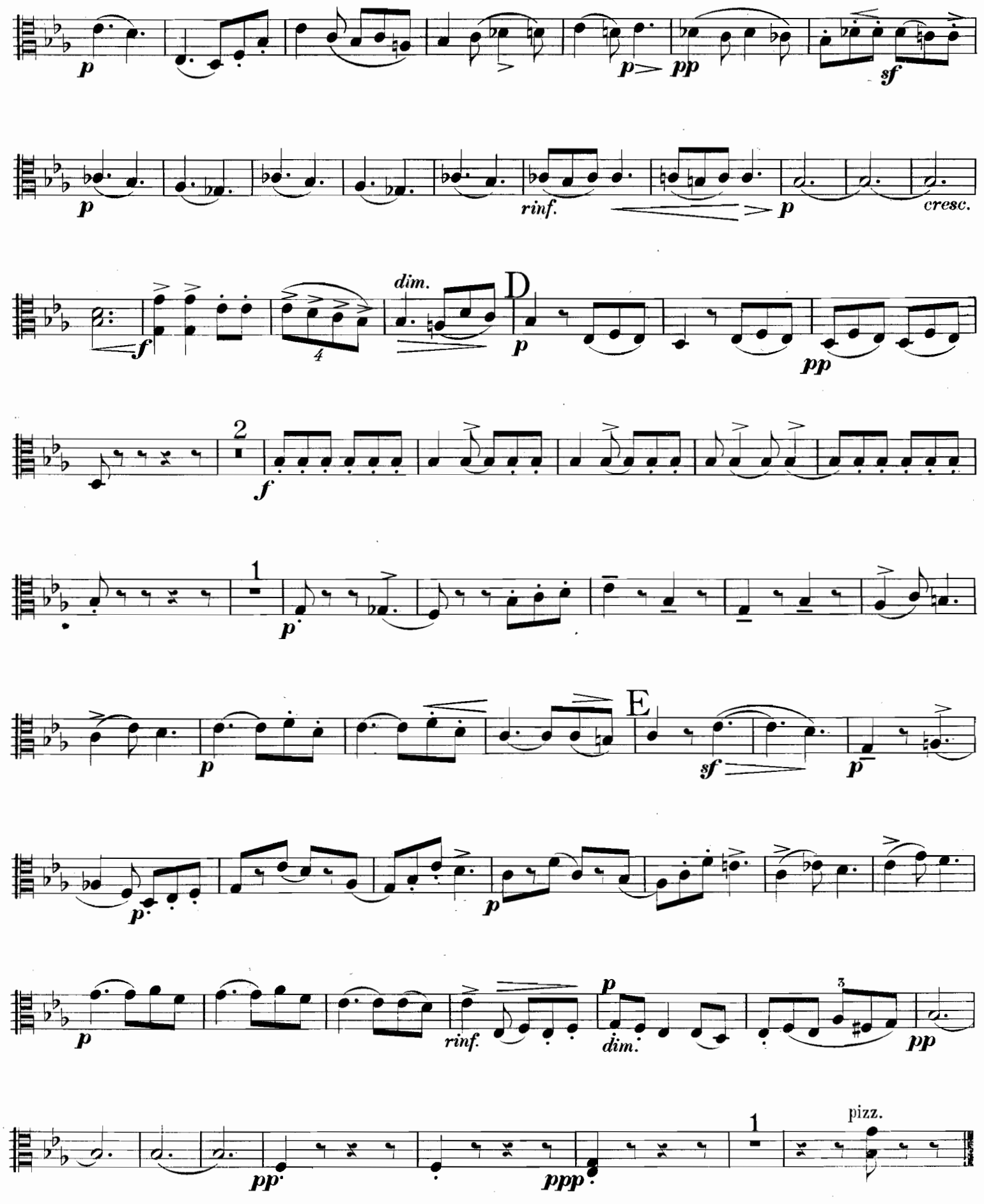
sf

mf *p*

B *rinf.* *dim.* *poco rit.* a tempo. 2 *p*

poco cresc. *dim.* *p* 1

cresc.mf *dim.* *p* C 1


p
p
pp
sf
p
rinf.
p
cresc.
f
4
dim.
D
p
pp
2
f
1
p
p
E
sf
p
p
p
p
rinf.
p
dim.
3
pp
pp
ppp
1
pizz.

IV.

Allegro agitato. (♩ = 116.)

pp

A

sf p rinf. mf

sf dim. p cresc. f

B

p p stacc.

C

p f

pizz. arco

f p

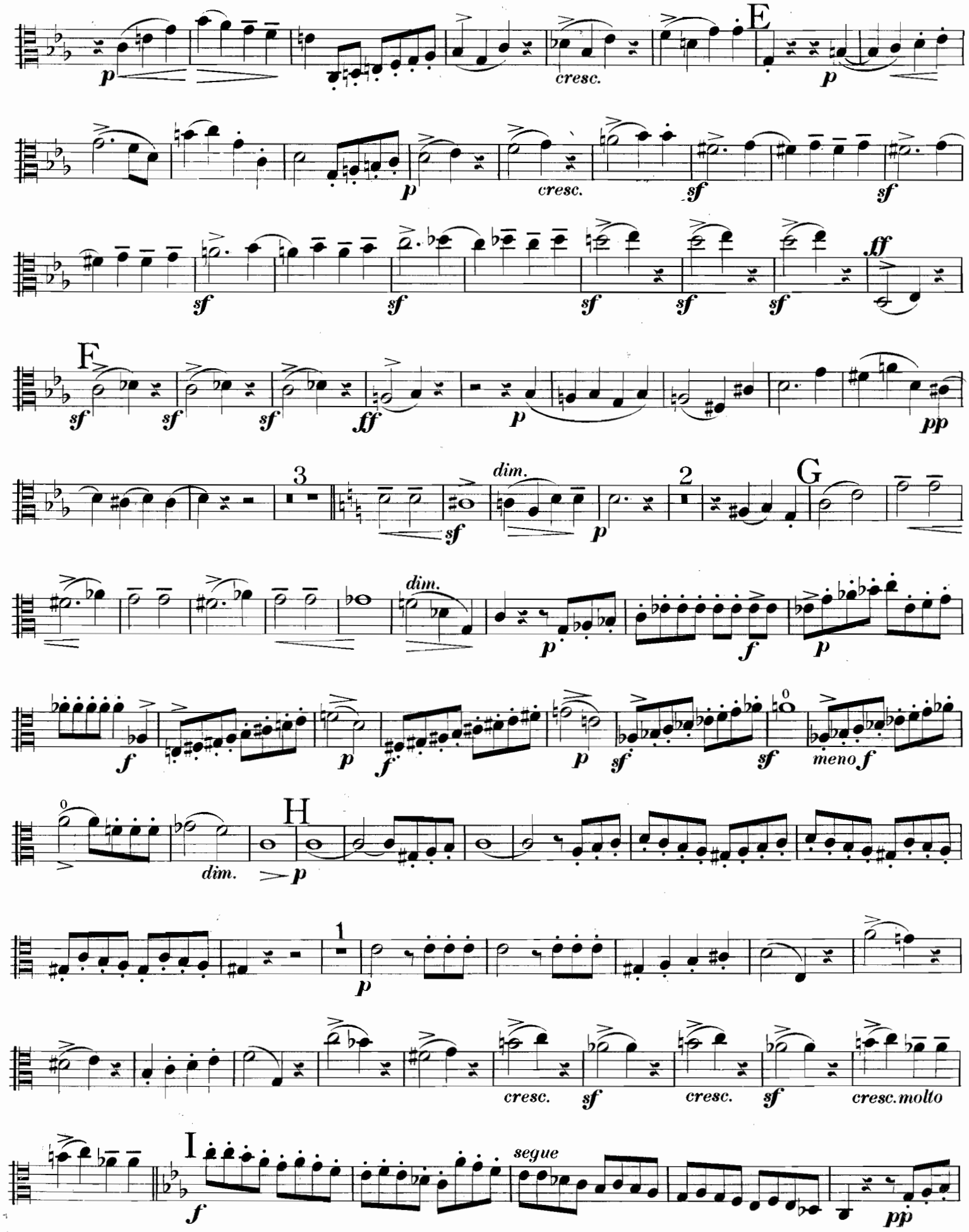
rinf.

D

dim. p cresc.

f sf f p p cresc.

f ff fp tr


E
F
G
H
I
cresc.
dim.
segue
meno f

1

rinf. *p*

K

cresc. *mf* *dim.* *p*

p *rinf.*

L

mf

dim. *p* *cresc.* *ff*

p *cresc.*

M

f

marcato

sf rall. dim. *poco meno* *pp*

N

sempre più p e rall. non troppo *ppp* lento.

Vivace con fuoco.

f *ff* *sf* *sf* *ff*

Fine.

TRIOS & QUATUORS

pour Instruments à Cordes.

			ℳ	₰
Beethoven, L. van. Grand Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. Op. 3. Nouvelle édition			4	75
— 3 Trios pour Violon, Alto et Violoncelle. Op. 9. Nouvelle édition			6	25
— Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, arr. d'après la Sonate Op. 23, par A. Brand			4	25
— Grand Trio pour 2 Violons et Alto. Op. 55. Nouvelle édition			3	25
— Collections des Quatuors. Nouvelle Edition, en Partition. 8°.				
N° 1. en Fa majeur (F-dur). Op. 18,		N° 1	1	75
2. en Sol majeur (G-dur).	»	2	1	75
3. en Ré majeur (D-dur).	»	3	1	75
4. en Ut mineur (C-moll).	»	4	1	75
5. en La majeur (A-dur).	»	5	1	75
6. en Si-b majeur (B-dur).	»	6	1	75
7. en Fa majeur (F-dur). Op. 59,		1	2	—
8. en Mi mineur (E-moll).	»	2	2	—
9. en Ut majeur (C-dur).	»	3	2	—
10. en Mi-b majeur (Es-dur). Op. 74			2	—
11. en Fa mineur (F-moll). Op. 95			1	75
12. en Mi-b majeur (Es-dur). Op. 127			2	75
13. en Si-b majeur (B-dur). Op. 130			2	75
14. en Ut dièze mineur (Cis-moll). Op. 131			2	75
15. en La mineur (A-moll). Op. 132			2	75
16. Grande Fugue en Si-b majeur (B-dur). Op. 133			1	75
17. en Fa majeur (F-dur). Op. 135			1	75
— Collection des Quatuors. Partition 8° en 2 Volumes:				
Vol. 1. Op. 18 N° 1 à 6. Op. 59 N° 1 à 3		n.	6	25
2. Op. 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135		n.	6	25

			ℳ	₰
Beethoven, L. van. Collection des Quatuors. Nouvelle Edition, en Parties séparées.				
N° 1. en Fa majeur (F-dur). Op. 18,		N° 1	3	50
2. en Sol majeur (G-dur).	»	2	3	50
3. en Ré majeur (D-dur).	»	3	3	50
4. en Ut mineur (C-moll).	»	4	3	50
5. en La majeur (A-dur).	»	5	3	50
6. en Si-b majeur (B-dur).	»	6	3	50
7. en Fa majeur (F-dur). Op. 59,		1	4	25
8. en Mi mineur (E-moll).	»	2	4	25
9. en Ut majeur (C-dur).	»	3	4	25
10. en Mi-b majeur (Es-dur). Op. 74			4	25
11. en Fa mineur (F-moll). Op. 95			3	50
12. en Mi-b majeur (Es-dur). Op. 127			4	75
13. en Si-b majeur (B-dur). Op. 130			4	75
14. en Ut dièze mineur (Cis-moll). Op. 131			4	75
15. en La mineur (A-moll). Op. 132			4	75
16. Grande Fugue en Si-b majeur (B-dur). Op. 133			3	50
17. en Fa majeur (F-dur). Op. 135			3	50
— Collection des Quatuors. (Op. 18 N° 1 à 6. Op. 59 N° 1 à 3. Op. 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135). Parties séparées en 4 Volumes		n.	23	—
— 3 Quatuors, arr. d'après ses oeuvres de Piano par A. Brand. N° 1 à 3		chaque	2	25
Benincori, A. 6 Quatuors. Op. 8. En 2 Suites, chaque			7	—
Bessems, A. Grand Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. Op. 90			5	50
Bonjour, F. 3 Quatuors. N° 1 à 3		chaque	4	75
Dancla, Ch. Le Carneval de Venise. Fantaisie brillante, pour 4 Violons. Op. 119			3	50
— Ah! Vous dirai-je Maman! Variations pour 4 Violons. Op. 161			3	—
— 6 petits Trios faciles et concertants pour 3 Violons. Op. 99. En 2 Suites		chaque	2	75

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co. London. **Maison Schott** Paris. **Schott frères** Bruxelles.

A Hugo Heermann.

5°

QUARTETTO

per

due Violini, Viola

e

Violoncello

di

A. BAZZINI

OP. 80.

Partitura
Pr. M. 3.–

Parti staccate
Pr. M. 6. 50.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

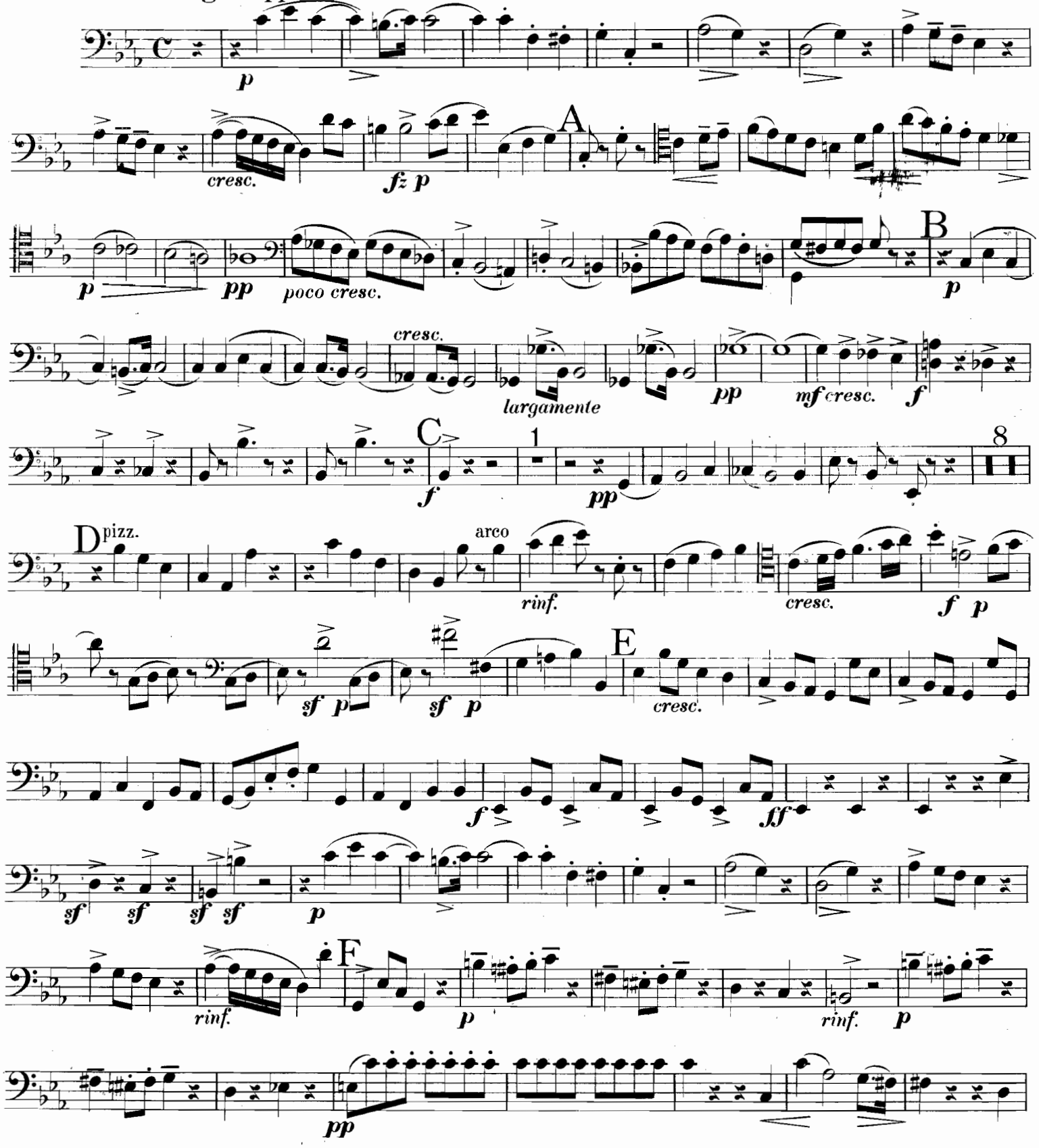
25120.

V⁰ QUARTETTO.

A. BAZZINI, Op: 80.

I.

Allegro appassionato. (M.M. ♩= 120.)



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

cresc. G mf f p

sf pp rinf. p pizz. arco

cresc. H sf p sf sf

p sf f p

p dim. p pp I p

largamente cresc. mf f K f

a tempo. poco rit. dim. p espress.

p legg.

p

L f M pp cresc.

poco a poco f sempre f

N ff

cresc. f ff

II.

Andante. (♩ = 88.)

p 1 *rinf.* *dim.*

p *pp legatissimo* A *p*

pp *rinf.* *rinf.* *p*

pp B 1 *p*

cresc. *mf*

C *p* *p*

p *cresc.* *sf* *dim.* *p*

sf *p* *pp* D 1 *p*

V *p* 1 *rinf.* E *p* a tempo.

pp legatissimo *animato* *poco cresc.* *pp*

F a tempo.

stacc. *mf stringendo* *p* *mf stringendo*

a tempo.

sf *dim.* *p* *p tranquillo* *sf* *p* *mf stringendo*

a tempo.

G

p *f deciso* *pp* *f*

sciolte *cresc.molto*

f marcato *p* *rinf.*

H *marcato*

ff *grandioso* *dim.* *p* 3

Viola

con espress. *cresc.*

rinf. *mf* I *stacc.* *p* *p*

p *cresc.*

K

sf *dim.* *p* *cresc.* *mf*

p *f* *p* *sf* *dim.* *p* *pp*

III.

Intermezzo.

Allegretto con moto. (♩. = 84.)

p 1 *p* *sf* *p* 1 *p* A *mf*

6 *sf* *mf* 2 B 5 *rit.*

a tempo.

p stacc. *poco cresc.* *dim.* *p* *poco cresc.* *rinf.* *dim.* C *p espress.*

p *dim.* *pp* 1 pizz. 1

arco

rinf. *p*

cresc. *f* D *dim.* *p*

pp *p* *poco cresc.* *sf*

4 4 *dim.*

p 1 *p*

E

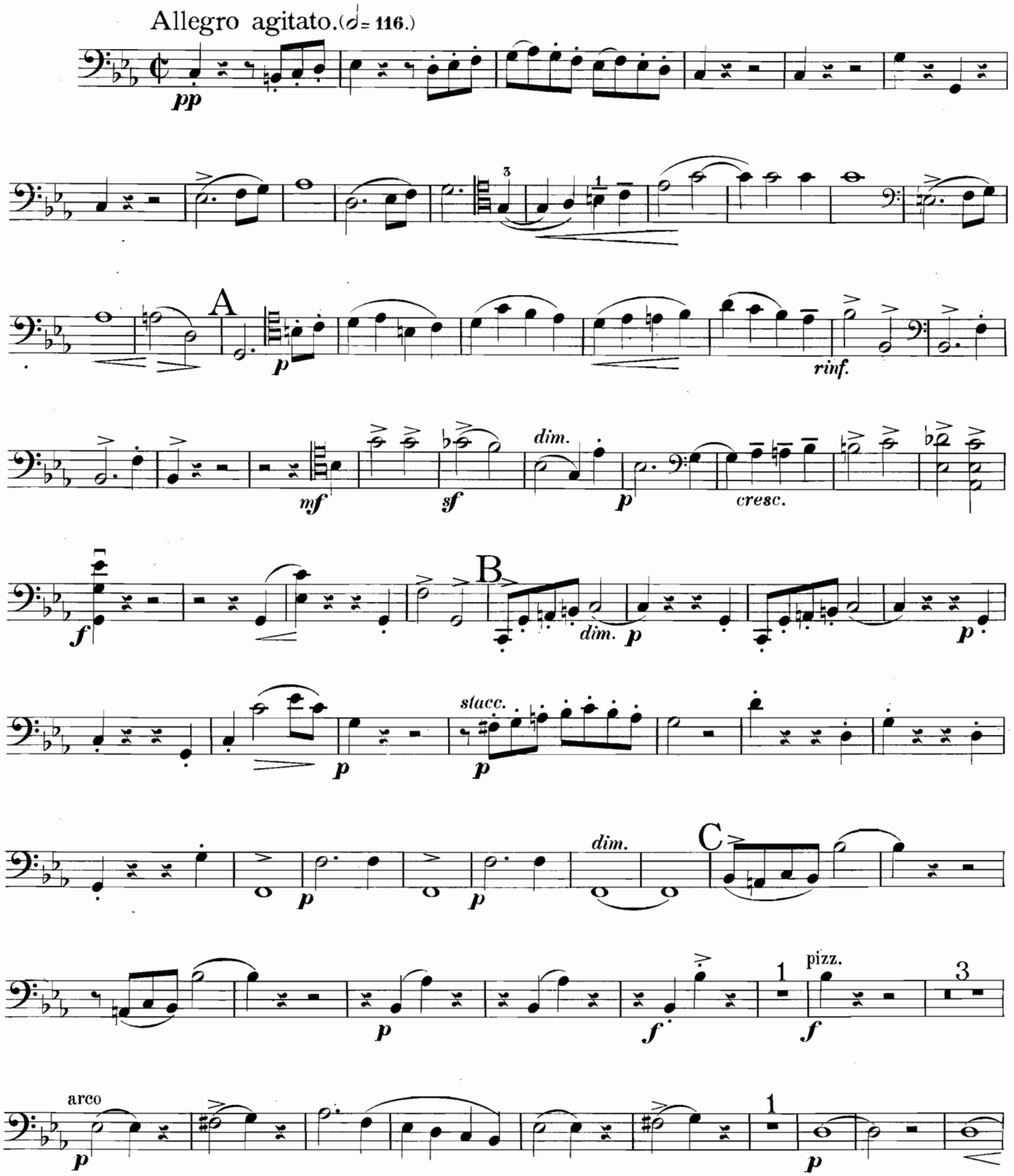
sf *p* 1

p

rinf. *p* *dim.* *pp*

pp *ppp* 1 pizz.

IV.


Allegro agitato. (𝅗𝅥 = 116.)
pp
A
p
rinf.
mf
sf
dim.
p
cresc.
f
B
dim.
p
p
p
stacc.
p
p
p
dim.
C
p
f
1
pizz.
f
3
arco
p
1
p

D

rinf. *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *ff*

tr *fp* *p*

E

cresc. *p* *dim.*

p *cresc.* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *ff* F 3 *ff* *fp* *p* *dim.*

pp *rinf.* *sf* *dim.* *p* 2

G

p *dim.* *p*

VIOLONCELLO.

p f p f fp sf fp sf

meno f dim. H p

p espress.

cresc. sf sf cresc. molto I f

f sciolte pp

rinf. p K

rinf. poco rinf. dim. p

rinf. mf dim.

cresc. f p

p 5 M4 f marc.

sf rit. pp poco meno N sempre piu p e rall. non troppo

lento. Vivace con fuoco.

ppp f

ff sf sf ff

Fine.

TRIOS & QUATUORS

pour Instruments à Cordes.

		ℳ	₰
Mozart, W. A. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, arr. d'après une Sonate par A. Uber. Nouv. Edition.		2	75
Paganini, N. Oeuvres posthumes N° 10. Sonata a Violino principale con accomp. di Violino e Violoncello		1	50
Paque, G. Souvenir de Curis, Mélodie pour 4 Violoncelles		1	75
Pearsal, R. L. Quatuor. Op. 26		4	25
Pleyel, I. 3 Quatuors. Op. 6. 4me Livre.		4	25
— 3 Quatuors. Op. 8.		4	50
— 3 Quatuors. Op. 9.		7	25
Rode, P. 4me Quatuor. Op. 18.		2	25
Romberg, A. Quatuor brillant. Op. 11		2	—
Rossini, G. 5 Quatuors. N° 1 à 5	chaque	3	50
Schröder, H. Op. 8. Sechs kleine, leichte und instructive Quartette, Partitur und Stimmen.	Heft I.	6	25
	Heft II.	8	50
Sgambati, G. Quartetto. Op. 17 .	Partitur n.	4	—
	Stimmen n.	6	—
Späth, A. Grand Quatuor. Op. 95		4	75
— 3 Quatuors. Op. 107. N° 1 à 3	chaque	4	50
Spies, E. Rondo de Concert pour 3 Violons. Op. 27		—	—
— Etude, Nocturne und Scherzo-Capriccioso für 3 Violinen zum instructiven Gebrauch. Op. 48		4	—
Stainlain, L. le Comte. 1r Quatuor. Op. 10		6	25
	En Partition	3	25
— 2me Quatuor. Op. 11		6	25
	En Partition	3	25
— Sérénade pour 4 Violoncelles. Op. 12		3	25
Stephens, Ch. E. 1r Quatuor. (Sol-majeur). Op. 21.			
	Partition	2	—
	Parties séparées	4	25
— 2e Quatuor (Fa-majeur). Op. 22.			
	Partition	3	—
	Parties séparées	7	—
Verdi, G. Quatuor en Mi-min.			
	Partition et Parties séparées. n.	12	—
Viotti, J. B. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle. Op. 18.		6	—
	Séparément chaque	2	25
Volkmann, R. I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62	Partitur	2	—
	Stimmen	3	—
— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63	Partitur	2	50
	Stimmen	4	—
— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69	Partitur	2	—
	Stimmen	3	50
— Drittes Quartett (G-dur). Op. 34	Stimmen	7	—
— Viertes Quartett (E-moll). Op. 35	Partitur	4	—
	Stimmen	7	—
— Fünftes Quartett (F-moll). Op. 37	Stimmen	5	—
— Sechstes Quartett (Es-dur). Op. 43	Stimmen	7	—
Wanhal, J. 3 Trios faciles pour 2 Violons et Violoncelle, ou Flûte, Violon et Violoncelle		3	50
Wollank, F. Quatuor		2	50

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co. London. | Maison Schott Paris. | Schott frères Bruxelles.