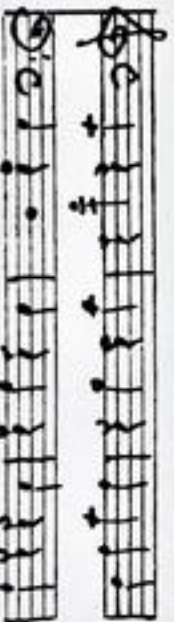


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 435/9

Der Todt ist verschlungen in den/Sieg/a/2 Clarin/Tymp./
2 Flaut.Tr./2 Hautb./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/
Basso/e/Continuo./Fer.1.Pasch/1727.



Autograph April 1727. 35 x 21,5 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

15 St.: C, A, F, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc, clno 1, 2, fl/ob 1, 2,
timp.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 160/9. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.

Partitur unvollständig (Schlußchoral fehlt).

Teil. Cant.

F. D. G. M. Sp. 1727.

In Gott ist unser Fliegen SS

Nos 435/9

ibo.

fol. (22) u

Partitur
igt = Inzugang. 1727.

Just. Lant:

F. A. F. M. Apr. 1757.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into ten systems, each consisting of multiple staves. The first system has six staves, and the subsequent systems have five staves each. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age with some staining and foxing. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th century.

der Welt ist beständig

der Welt ist beständig

Musical score for the first system, featuring multiple staves with handwritten notation and lyrics.

Handwritten lyrics:
 Ich bin ein König in der Höhe
 Ich bin ein König in der Höhe
 Ich bin ein König in der Höhe
 Ich bin ein König in der Höhe

Musical score for the second system, continuing the composition with various instruments and vocal parts.

Handwritten lyrics:
 Ich bin ein König in der Höhe
 Ich bin ein König in der Höhe
 Ich bin ein König in der Höhe
 Ich bin ein König in der Höhe

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics: *Gott lob die Erde, die Sonne, die Gensicht die Gensang anst.*

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics: *Das ist die Erde, die Sonne, die Gensicht die Gensang anst.*

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics: *Das ist die Erde, die Sonne, die Gensicht die Gensang anst.*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves of music and a vocal line with German lyrics.

ich bringe dir das Opfer der Kräfte des heiligen Gottes in dankbarer

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical and vocal parts.

Stärke und Kraft. Laut in dem heiligen Geiste lobet ihr den Herrn unsern Gott den Vater den Sohn und den heiligen Geist.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first two staves appear to be vocal parts, while the remaining eight are instrumental accompaniment. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Gott by Sand

der mich diez Jahr by Sand

Gott by Sand

der mich diez Jahr by Sand

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. This system continues the musical piece from the first system. It features similar notation with notes, rests, and clefs. The handwriting remains consistent with the first system.

Gott der mich diez Jahr

der mich diez Jahr

Gott der mich diez Jahr

der mich diez Jahr

Gott der mich diez Jahr

Gott der mich diez Jahr

Gott der mich diez Jahr

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in three systems, each consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system contains lyrics that are partially obscured but appear to be "Liedt". The second system contains the lyrics "Liedt" and "Liedt". The third system contains the lyrics "Liedt" and "Liedt". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *f.*, *ff.*, and *ffil.*. The score includes various musical symbols and clefs, and contains handwritten annotations in German, including "Christus unser Herr" and "Christus unser Herr".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *F.*, *ff.*, and *tutti*. The score includes a vocal line with lyrics: *Ich bin der Herr, der Herr, alle Lande sind erbaut von mir.* The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *alleh kränim fort in Störmschlacht tömbet abt kraut*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Man gibt sich nicht in die Hände der Feinde. Der Herr macht die Feinde zu seinen Füßen mit
Glaubens Mut und Tapferkeit. Das neue Leben ist der Pfad durchs Leben in die Herrlichkeit. Macht das neue Leben
Ihrer getrost zu danken über die Feinde. Und erregt alle die Feinde in dem neuen Leben.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Es ist ein - der Feinde zu danken*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "Ist Jesus Christus der Sohn Gottes", "der sich für uns geliebt hat", "um uns zu erlösen", "aus der Hölle", "zu bringen", "in den Himmel", "zu führen", "wo wir ewig leben", "in seiner Herrlichkeit". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, and is organized into systems of staves.



Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "Der Geist in mir, der Geist der Frucht, der Geist der Frucht, der Geist der Frucht, der Geist der Frucht, der Geist der Frucht." There are several "Cappo" markings on the right side of the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "Mein Herrscher geht auf der Erde das irdische Reich zu erlösen, der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt, der Herrscher der Welt." There are several "Cappo" markings on the right side of the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "So rufft = So rufft du Geist vollkommener Frucht =". There are several "Cappo" markings on the right side of the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "So rufft du Geist vollkommener Frucht =". There are several "Cappo" markings on the right side of the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics in German. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are: "in Gottes Hand für sein - Jug." and "in Gottes Hand sein - als." The paper shows signs of age and wear.



160
9.

Das ist der Anfang in dem
Jahr 1757.

- a Clarin
- r Tympan.
- r Flaut. Fr.
- r Hautb.
- r Violin
- Viola
- Conto
- Alto
- Tenore
- Bass
- e Continuo

J. S. Bach
1757.

Continuo.

Die Welt ist ein Fliegengarten

Der lichte Bräutigam

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include "Capo" and "Fisole fin." (Fiddle finished). The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a bass clef and a common time signature. The sixth staff has a treble clef and a common time signature. The seventh staff has a treble clef and a common time signature. The eighth staff has a treble clef and a common time signature. The ninth staff has a treble clef and a common time signature. The tenth staff has a treble clef and a common time signature.

Choral. 6

Allegro molto

tasto solo

Violino. 1.

Handwritten musical notation for the first system of the Violino. 1. score. It consists of five staves of music in treble clef with a common time signature. The music is written in a single system and includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system of the Violino. 1. score. It consists of five staves of music in treble clef with a common time signature. The music is written in a single system and includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system of the Violino. 1. score. It consists of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in a single system and includes various rhythmic values and accidentals. The system concludes with a double bar line and a 'tacet' instruction.

Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five blank staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Vivace.

ff
sib. f. p.

Harp tacet

Allegro
ff
sib. f. p.

Violino. 2.

de W. v. Schlegel

de W. v. Schlegel

pp

p

f

f

pp

Cap. Recitativo tacet

Vivace.

Viola

der Welt ist Hoffnung 1.

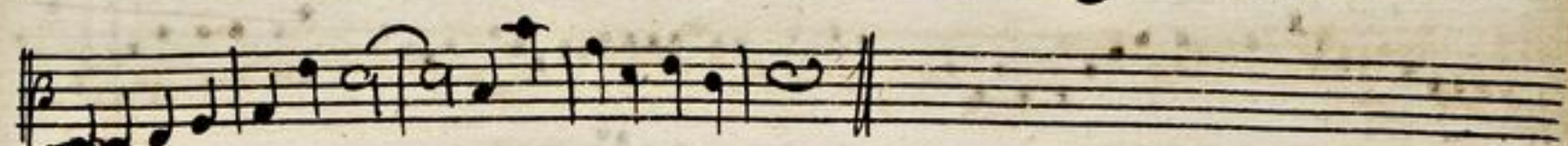
darlighte Gunglut

Recit tacet // $\text{G} \text{#} \text{C}$

Wau.

dy rite ju.

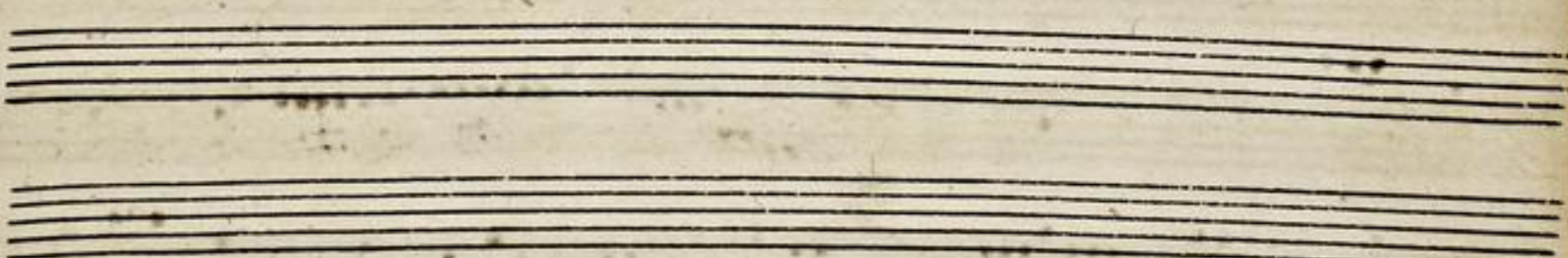
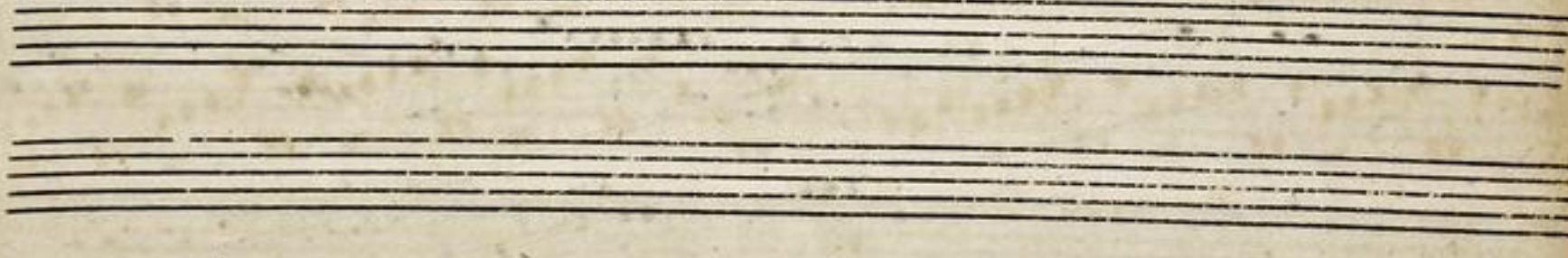
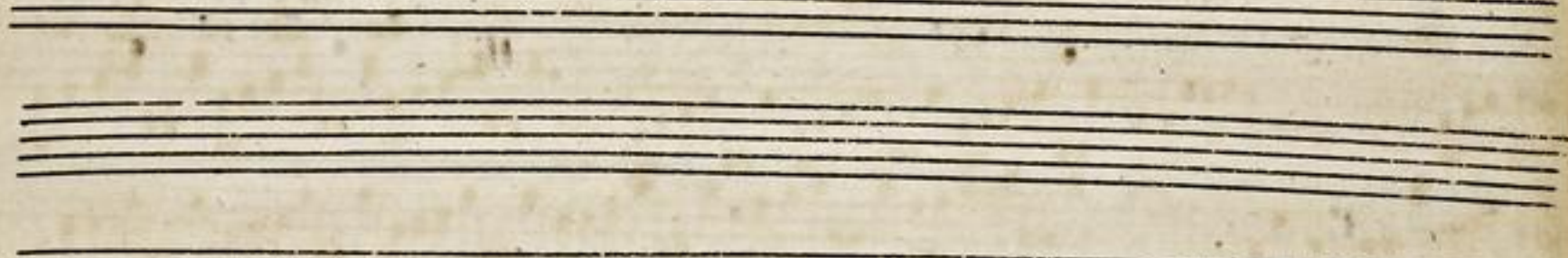
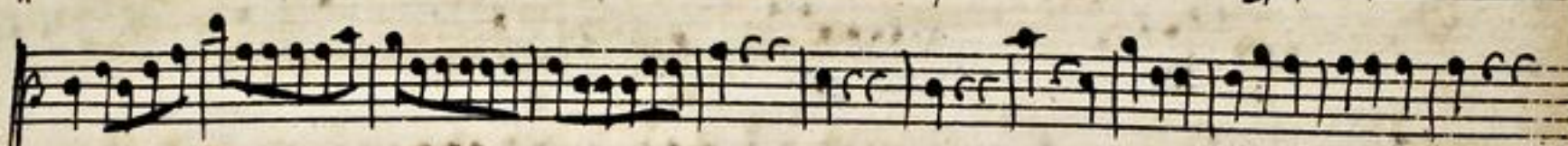
Recit tacet // $\text{G} \text{#} \text{C}$ *Clap*



Choral.



Ich will die Trindigk.



Violone

12

de laut & stark kling!

de laut & stark kling!

de laut & stark kling!

Vivace

pizz. silb. f.

f.

Choral.

pizz. silb. f.

Violone

13

der Welt in Hoffnung.

Erdigste Erziehung.

Vivace.

ff *rit. alla fine*

Capo

Choral.

ff *rit. alla fine*

Hautbois. 1.

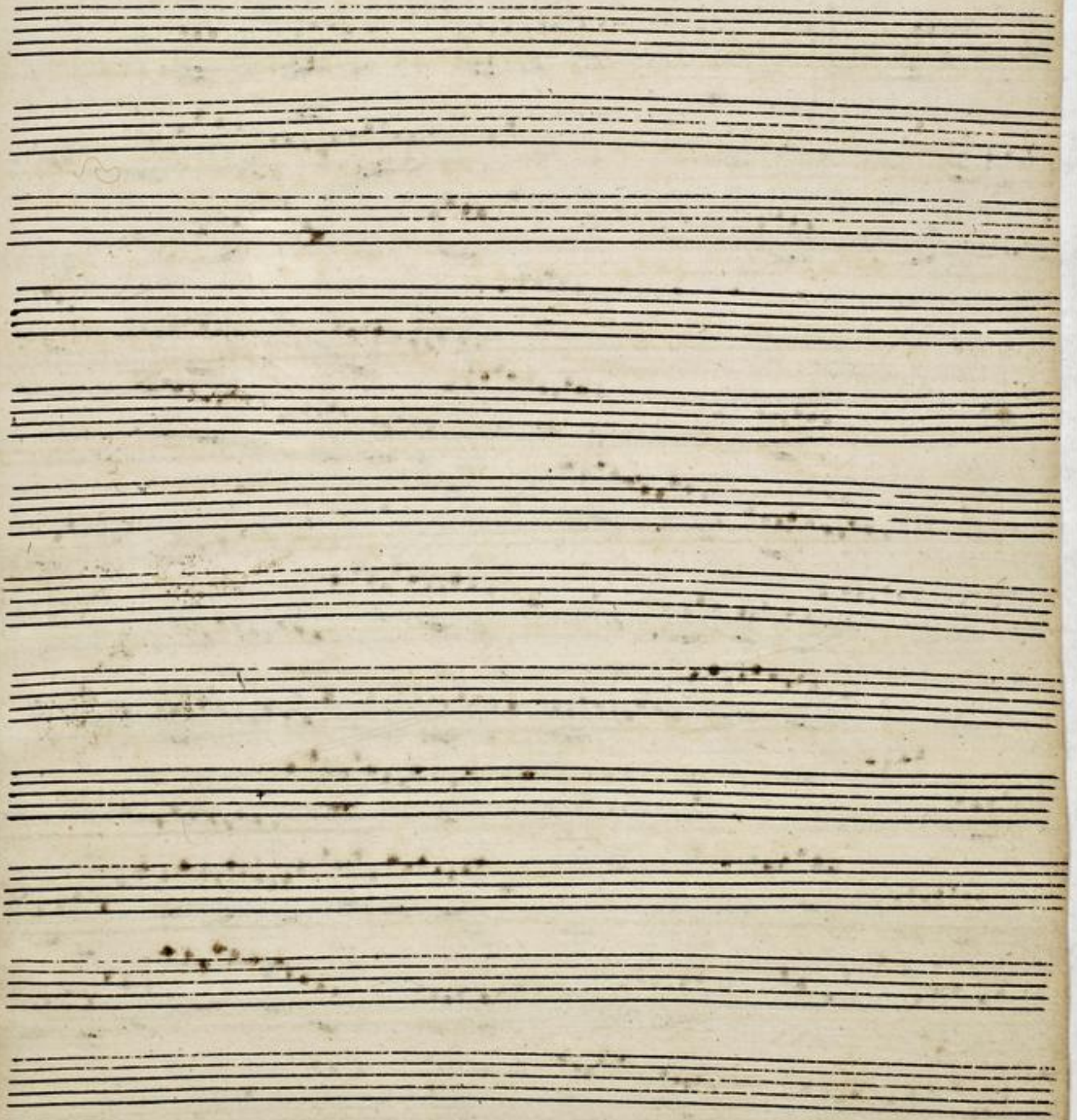
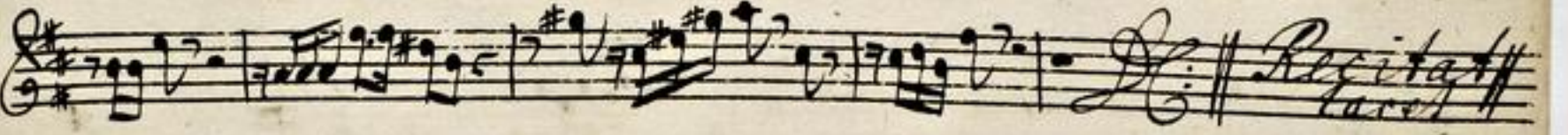
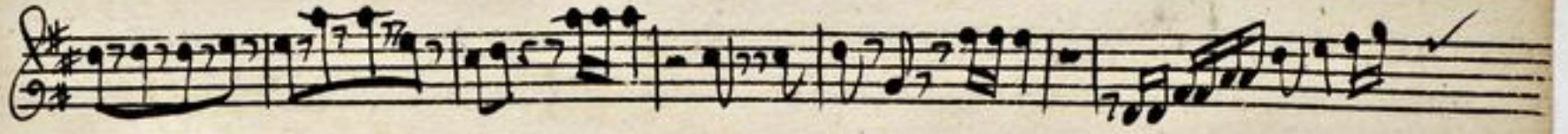
74

The image shows a page of handwritten musical notation for a single flute part (Hautbois. 1.). The score is written on ten staves. The first staff begins with the instruction "1. Fl." and a tempo marking "Allegro". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "f.", "ff.", "p.", and "tutti". The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and the instruction "Recitativo".

Vivace.



ff *rit.*



Vivace.

Allegro f. p.

Recitativo

Clarino. 1

Alte Weise in Kristall

Aria // Recit // Aria // Recit // Accomp. //
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Choral.

Alte Weise in Kristall

Clarino 2.

14

Die Zeit ist Kräftig!

Adriant // Du: Aria // Du: Aria
tu: // tu: // tu:

Choral

Ich will die Kräfte!

Tympano.

181

der Zeit ist Krönung!

Handwritten musical score for Tympano, measures 1-12. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A double bar line appears at the end of the third staff, and another at the end of the sixth staff. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

Choral.

Es will die Trinität

Handwritten musical score for Choral, measures 1-5. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A double bar line is present at the end of the second staff. The piece ends with a decorative flourish on the fifth staff.

Canto.

Dix hoch ist werpfliungen — in den Drey —
hoch — was ist dein Dreyel solle — was ist dein Drey —
solle — was ist dein Drey — — — — — Gottlob der Herr ist unser
bruchen der Herr führt die Gesangenen mit Gott sey Dank
— — — — — der mit den Drey — — — — — ben hat unsern Herrn Jesus
Christum unsern Herrn Jesus Christum unsern Herrn
Dreiligste sey sey sey — — — — —
— — — — — seit ewiglicher Dreyen sey sey sey
— — — — — wir sind mit dem Dreyen
— — — — — zu sey sey sey — — — — — wir sind mit dem
Dreyen Dreyen — — — — — zu sey sey
sey sey sey — — — — — den sey sey
Herrn — — — — — alle sey sey sey — — — — — sey sey
lobt — — — — — Jesus lobt — — — — — sey sey sey

alle trauern fort die fremden dort weibet alle trau - - -

ren fort **Capo**

Mein Geist ergreife solchen Drogen antreibe dich der Dindens Slave,

und dein Jesu mach dich frei gesim mit Glaubens Mut gegen

das mein Leben ist der Hand drans wirst du ihnen Joyland finden

machst daran gleich die tritte pfwech getrost du kannst ihn überwinden

und ab vergnügt als wenn es man im Lande von Gessen gesunden sah

Aria *Ad libitum*
tacet tacet

Ad libitum
N. ~~Der Geist fängt die fluchende Lige an zu~~
~~Der Geist fängt die fluchende Lige an zu~~

~~fluchende Lige an zu~~
~~fluchende Lige an zu~~

~~fluchende Lige an zu~~
~~fluchende Lige an zu~~

N. ~~Der Geist fängt die fluchende Lige an zu~~
~~Der Geist fängt die fluchende Lige an zu~~

Der heil'ge Geist ist versungen in dem Drey heil'gen

Geist. wir ist dein Name solle solle wir ist dein Drey

solle solle wir ist dein Drey wo. In dem Namen des heiligen

Geistes der Drey ist da. Das heilige Geistes das heilige Geistes in dem Geistes

namen. Gott sey dank. In dem Namen des Drey heiligen

Geistes. In dem Namen des heiligen Geistes. In dem Namen des heiligen Geistes

Geistes. *Aria* *Recit* *Aria* *Recit*
tacet *tacet* *tacet* *tacet*

So ist der Geist vollkommen sanft gleich dem heiligen

Geist. So ist der Geist vollkommen sanft in Gott das heilige

Geistes. In dem Namen des heiligen Geistes

In dem Namen des heiligen Geistes. In dem Namen des heiligen Geistes

In dem Namen des heiligen Geistes. In dem Namen des heiligen Geistes

In dem Namen des heiligen Geistes. In dem Namen des heiligen Geistes

Allegro
N. Ich will über die Tünder auferstehen wie du das Grab auferstehst
Ich will dein Leben leben wie du zum Leben gehst

Tenore

Der Gott ist vor den Engeln ^{Solo} in dem Drey ^{tutti}
 heil - - - - - was ist dem Dreyfol solle solle was ist dem Drey was
 - - - - - solle solle was ist dem Drey wo - - - - - Cantus firmus
 saltem dem Herten lobben kein Trost ist einem Drey gleich.

Gott sey dankt - - - - - dem mit dem Drey - - - - - gese - - - - - hat Drey
 von dem Herrn Jesum Christum Drey von dem Herrn Jesum Christum
 Solo

Aria Recitata Aria Secit
 tacet tacet tacet tacet
 Wird gleich der Leib

so anst - so anst der Geist vollkommen sanft so
 sanft - in Gottes Hater sein - - - - - dem

Es lobbet singt a sanctus Lira auf jeder Stamm end
 Du bist ein wahres Kind sey dem Drey Kind ein

Sanctus
 Solo
 Es soll gesungen werden in dem Drey alle
 ist alles ist der Cantus Drey vom Drey

und ist das was ist der Drey

13. Die Welt der Dreyen auf der Welt wie die Welt Grab auf der Welt
 Die Welt der Dreyen auf der Welt wie die Welt Grab auf der Welt

an. Ich geh' den Weg den mir mein Jesu schicket, die rauhe Carthage Gassenlauf

Carthage Wonne endet.

Ich will der Sünder anerkennen wie du der Gnad' auf

Ich will dem andern Lobes geben wie du dem Lob

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst

Ich will den Sünder anerkennen wie du den Sünder lobst