

Kanon „V'amo di core“

für drei vierstimmige Chöre

Mozart's Werke.

von

Serie 7. N^o 49.

W. A. MOZART.

N^o 348.

CORO I.

Soprano. V'amo di co - re te - nera men - te, si, si, v'amo di co - re tene - ramen - te,

Alto. V'amo di co - re te - nera men - te, si, si, v'amo di co - re te - nera -

Tenore. V'amo di co - re te - nera men - te, si, si, v'amo di co - re, si,

Basso. V'amo di co - re te - nera men - te, si, si, v'amo, si, si, te - nera -

CORO II.

Soprano. Io non vi pos - so altro a - ma - re, no, no, io non vi

Alto. Io non vi pos - so altro a - ma - re, no, no,

Tenore. Io non vi pos - so altro a - ma - re, no, no, io -

Basso. Io non vi pos - so altro a - ma - re, no, no, io non

CORO III.

Soprano. Uh che dolo - re, uh che tormen - to,

Alto. Uh che dolo - re, uh che tormen - to,

Tenore. Uh che dolo - re, uh che tormen - to,

Basso. Uh che dolo - re, uh che tormen - to,

si, si, v' a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si, v' a - mo di co - re
 men - te, si, v' a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si, v' a - mo di
 si, si, v' a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si, v' a - mo di
 men - te, si, v' a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si, v' a - mo, si,

Der 1. Chor endet nach „teneramente.“

pos - so altro a - ma - re, no, no, io non vi pos - so altro a - ma - re, no,
 io non vi pos - so altro a - ma - re, no, io non vi pos - so altro a - ma - re, no,
 — non vi a - mo, no, no, no, io non vi pos - so altro a - ma - re, no,
 v' a - mo, no, io non vi a - mo, no, io non vi pos - so altro a - ma - re, no,

Der 2. Chor endet nach „altro amare.“

uh, uh, uh che dolo - re, uh che tormen - to, uh, uh, uh che dolo - re,
 uh, uh, uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh che dolo - re,
 uh, uh, uh — che do - lo - re, uh, uh, uh, uh che do - lo - re,
 uh, uh, uh che dolor, uh, uh che tor - men - to, uh, uh che dolo - re,

Der 3. Chor endet nach „uh che tormento.“