R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rasi
3.6.2
N. d'ordine

ARCHIVIO DI SPARTITI

OPERA Violetta

del MAESTRO Mercadante

~~Paste per~~ Atto 2°

Partitura Ditta T. Cottrau — Napoli Autografo

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI
34330
Rmm 3.6.2

166

Atto secondo.

Andante mosso

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarini in Re

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Fa

Trombe in Mi

Tromboni

Clarone

Timpani in Mi Si

Violetta

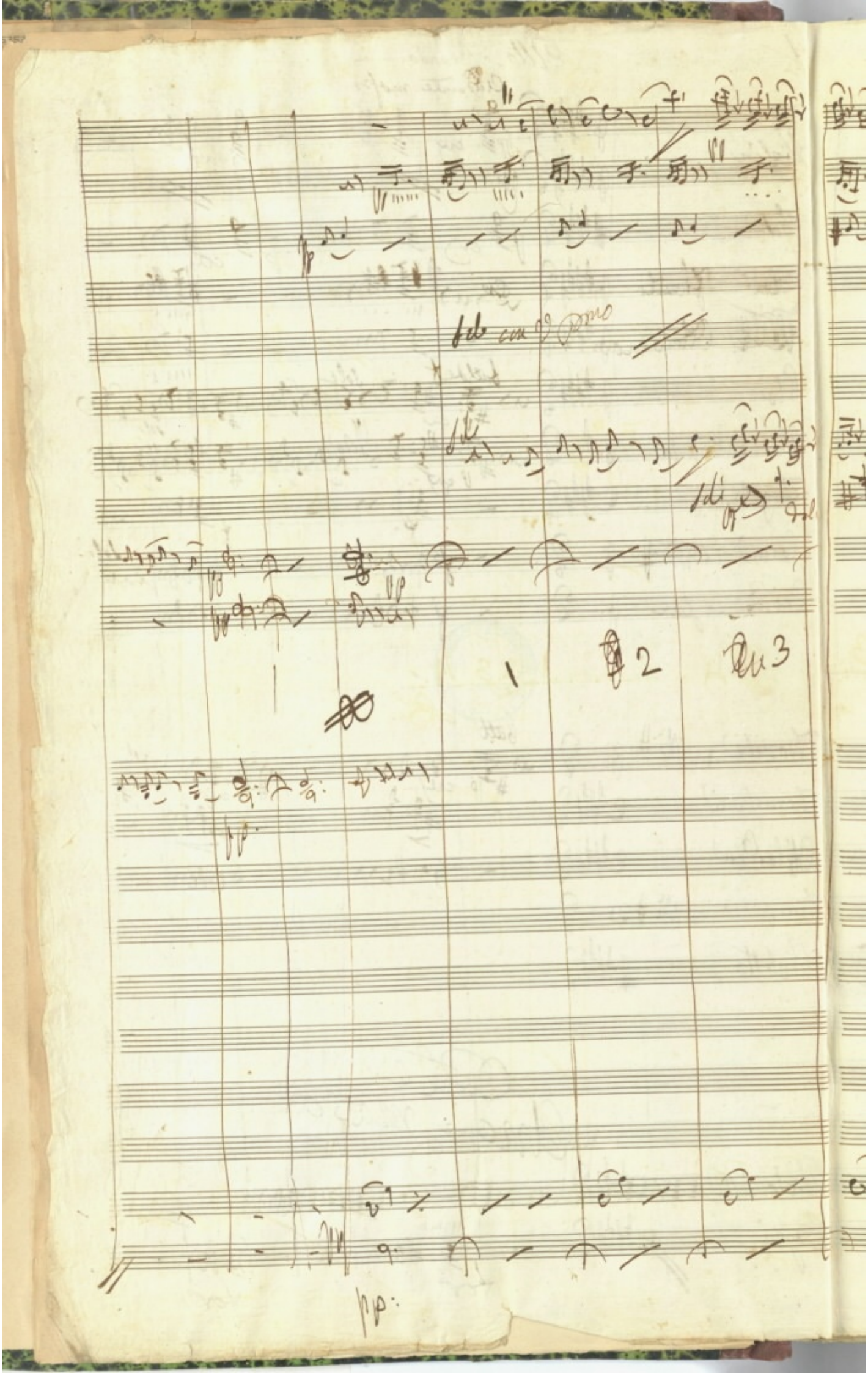
Violoncelli

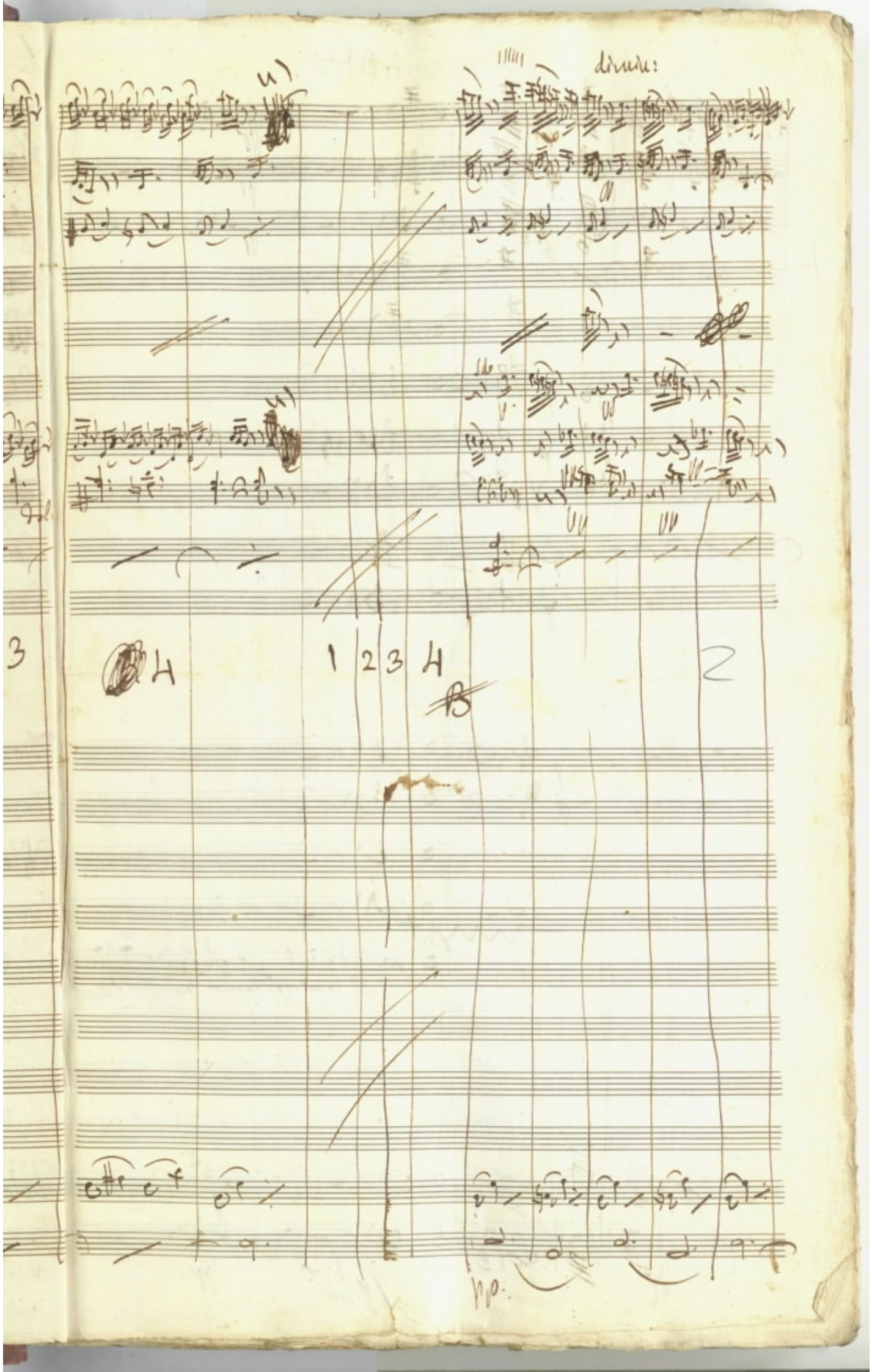
Bassi

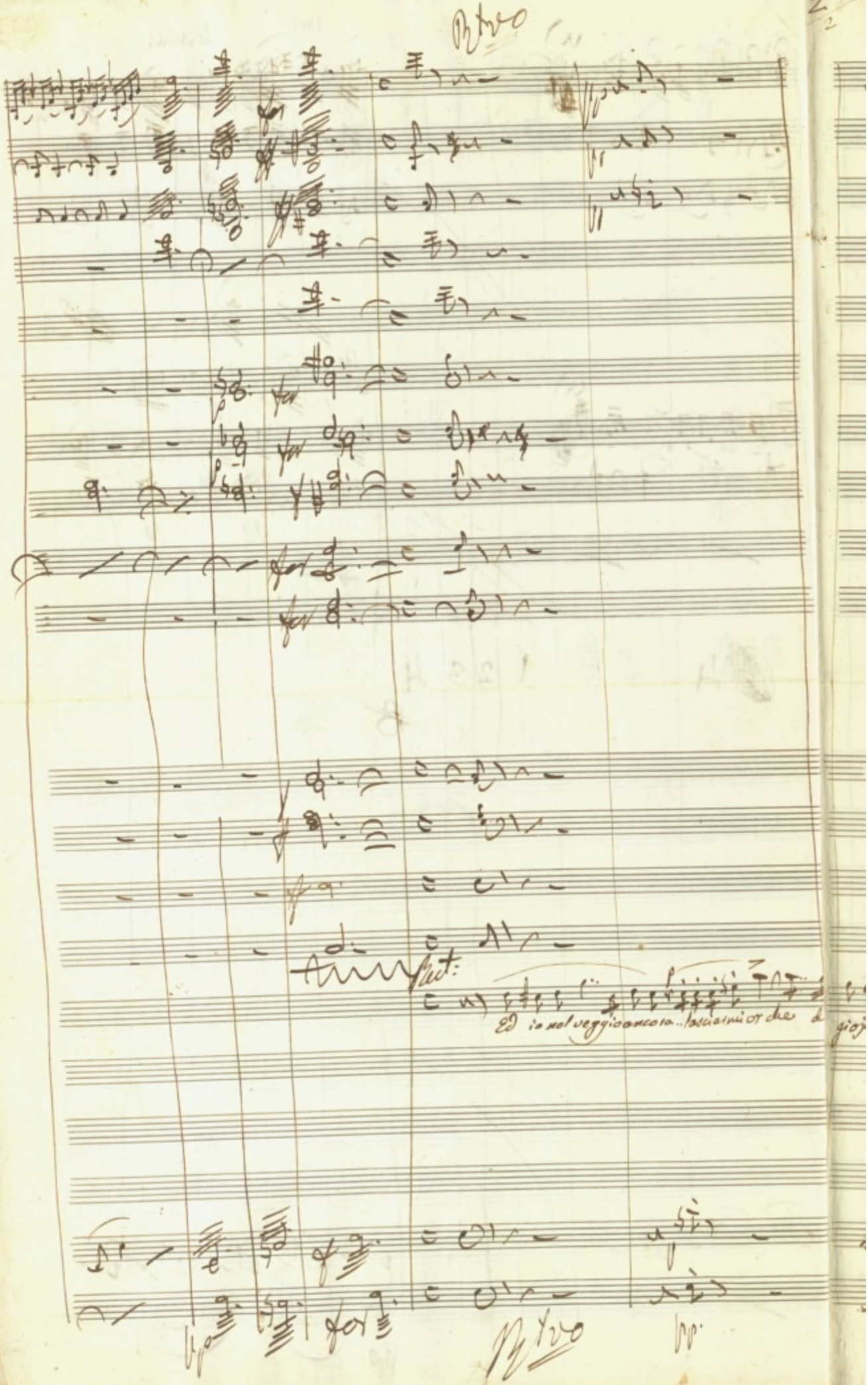
Andante mosso

for

for


fp
1
2
3
pp.


divisi:
1 2 3 4
B
mp.

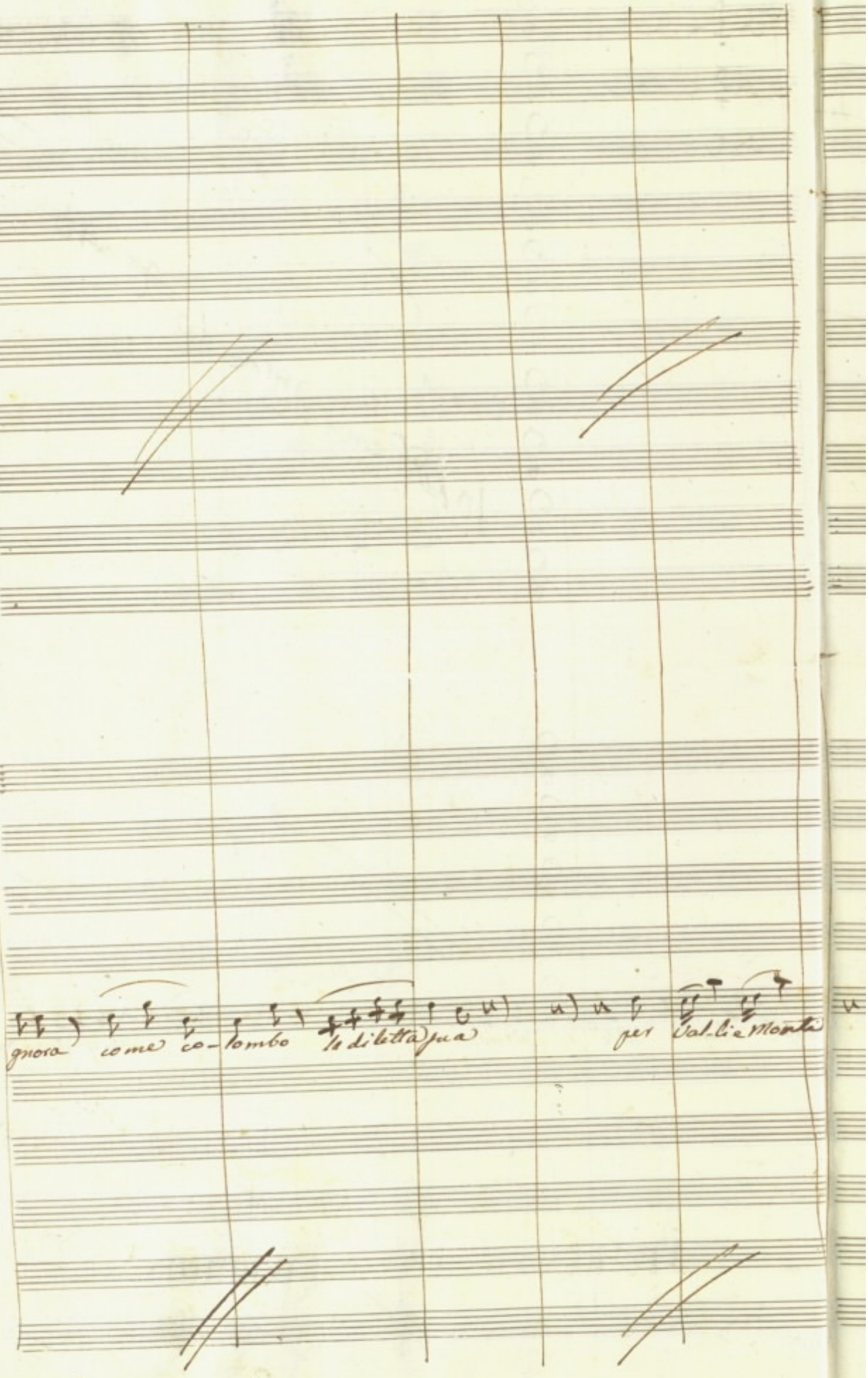

Flut:
ED io nel veggio ancora... lasciarmi or che

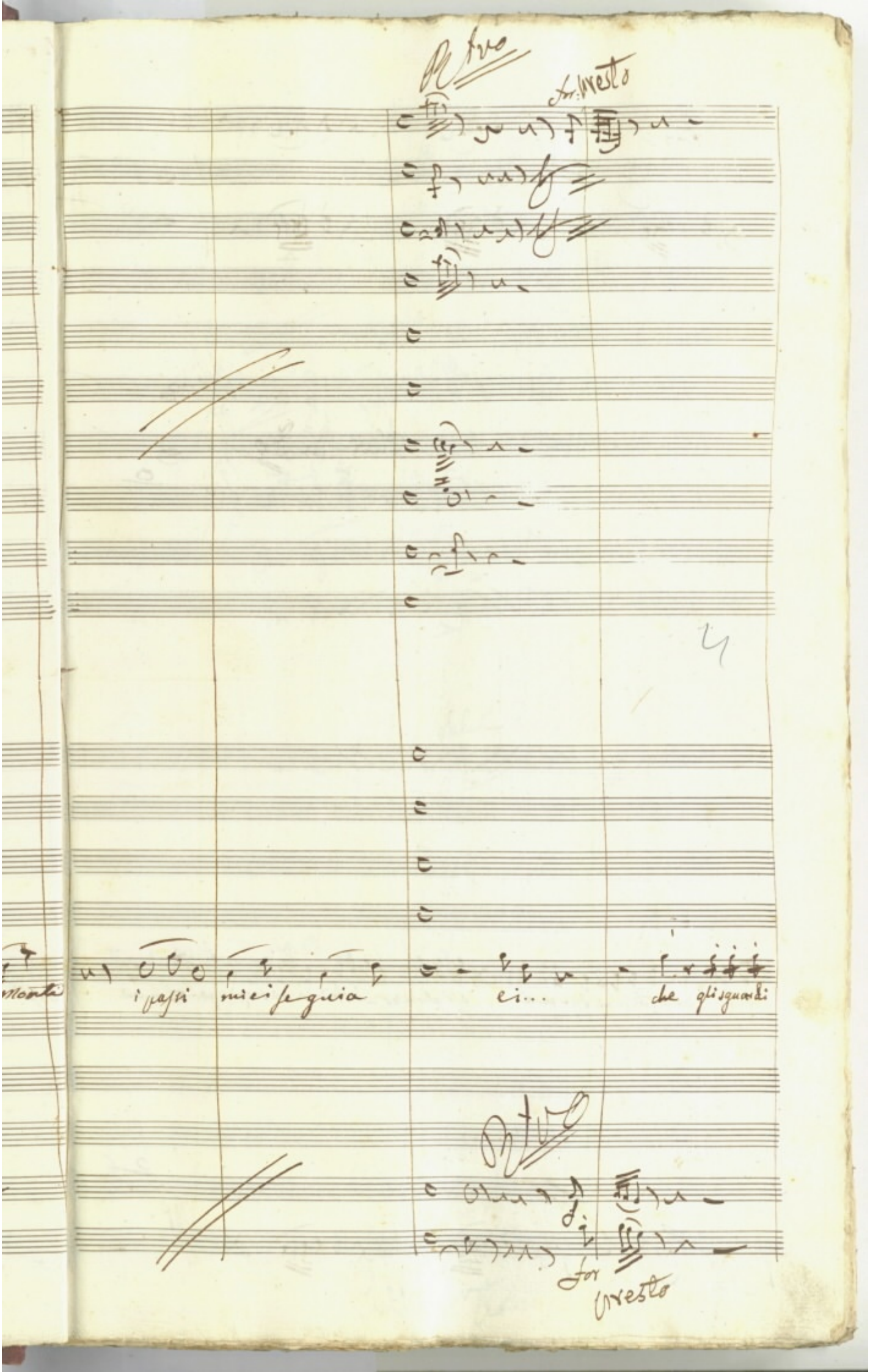
P^mo tempo

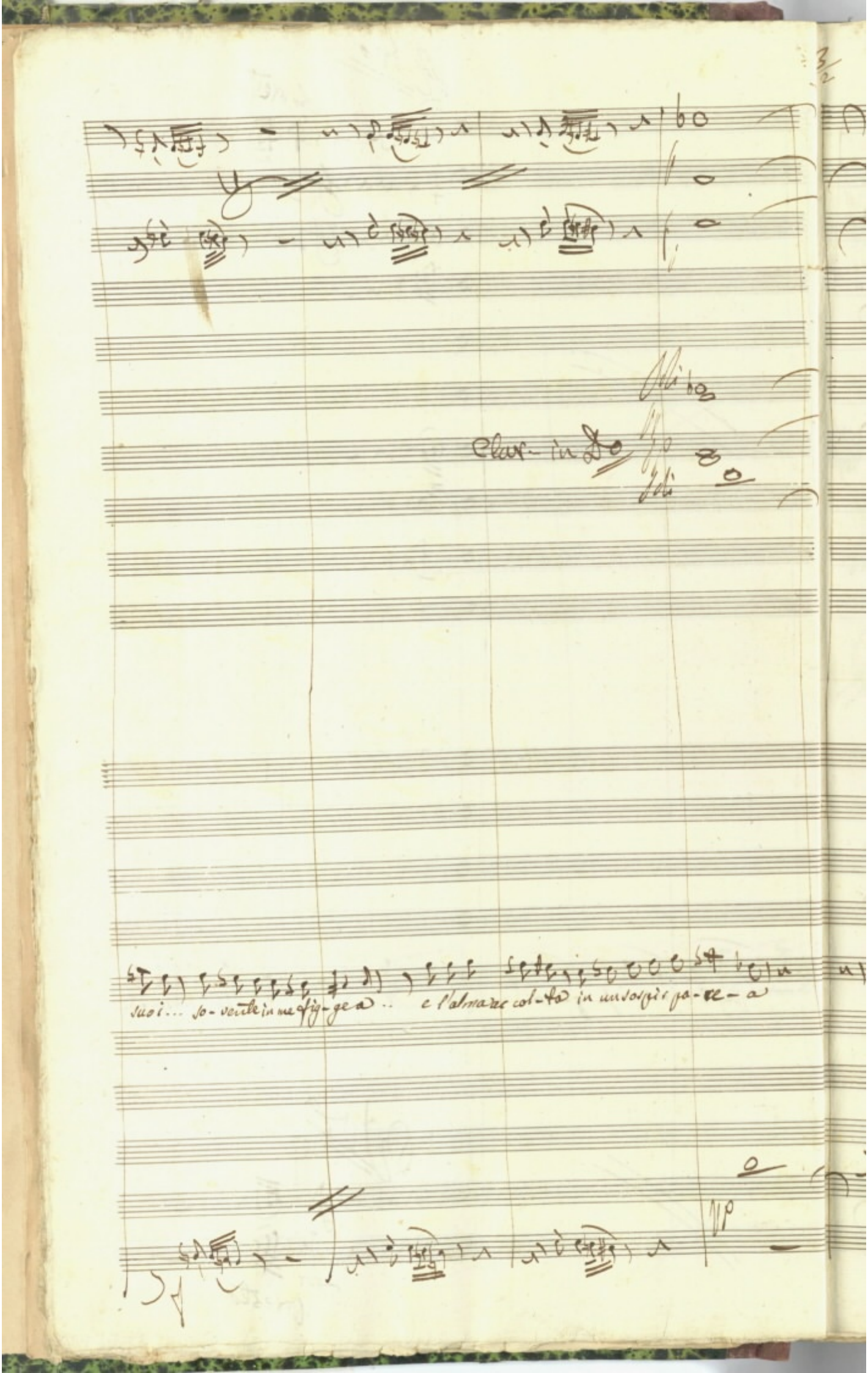
Io ballo come prima

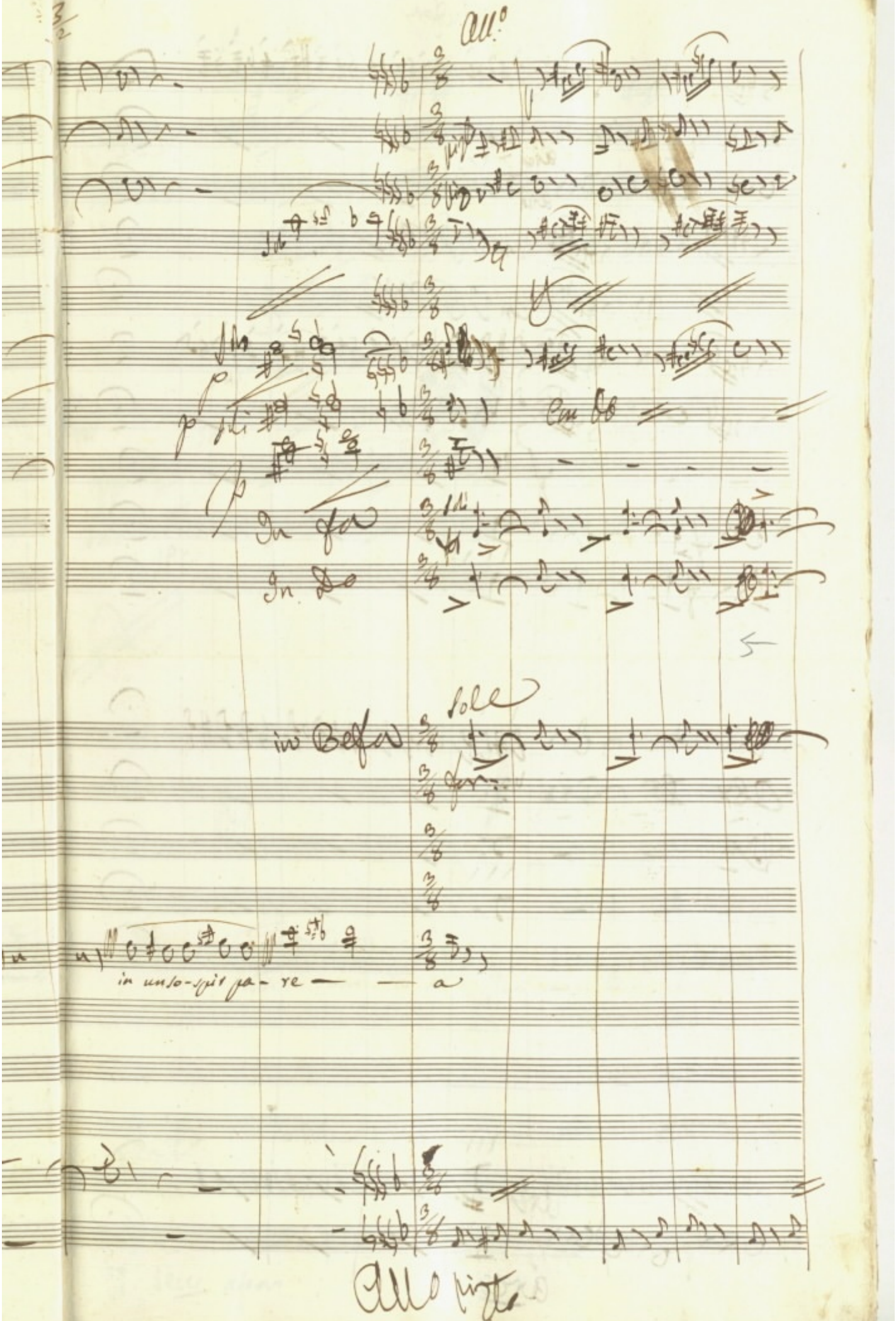
3

che d gioja il cor m'è pieno!.... ei, che fattivo

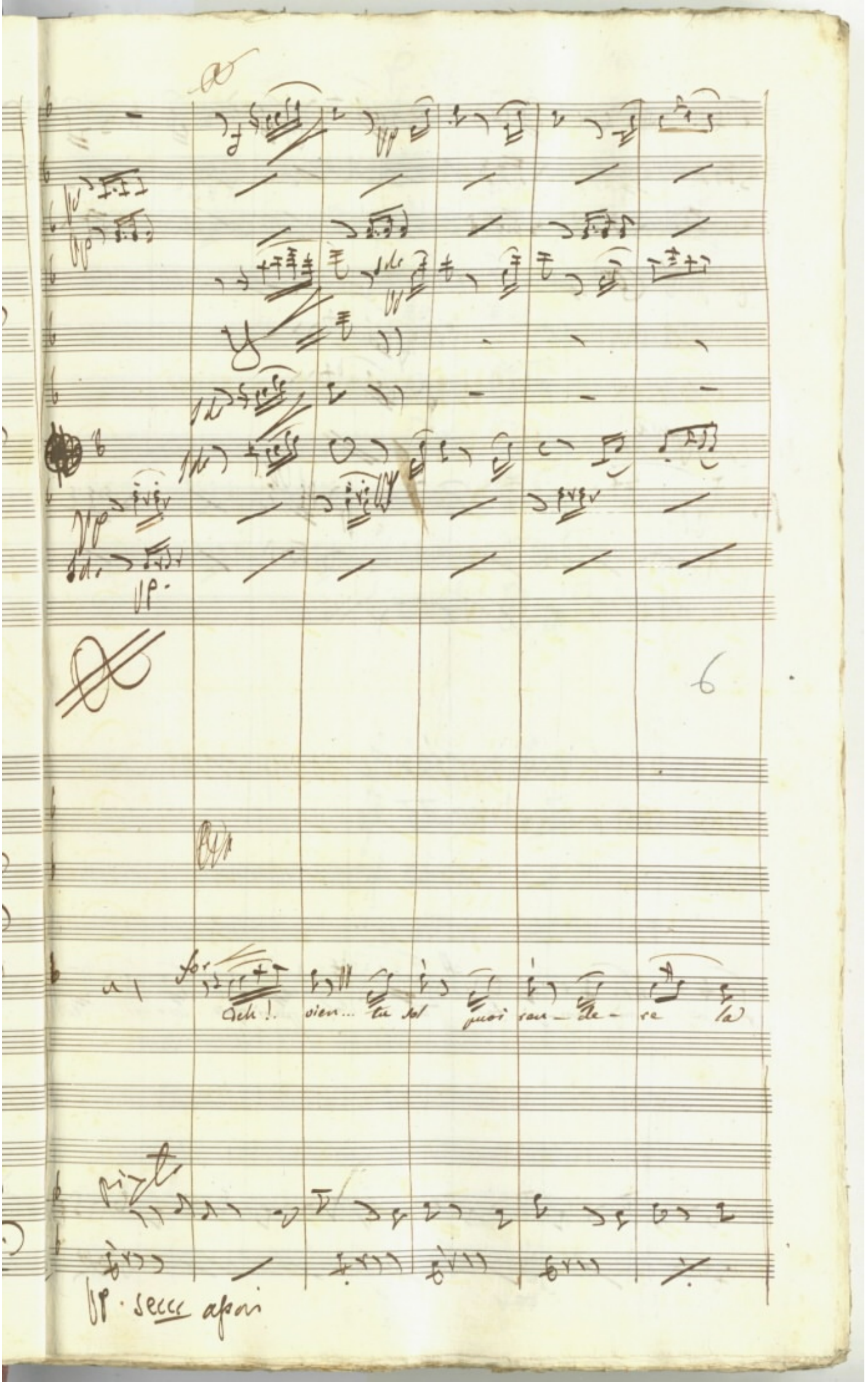

gnora come co-lombo la diletta jua
per Sal-li-e Monte

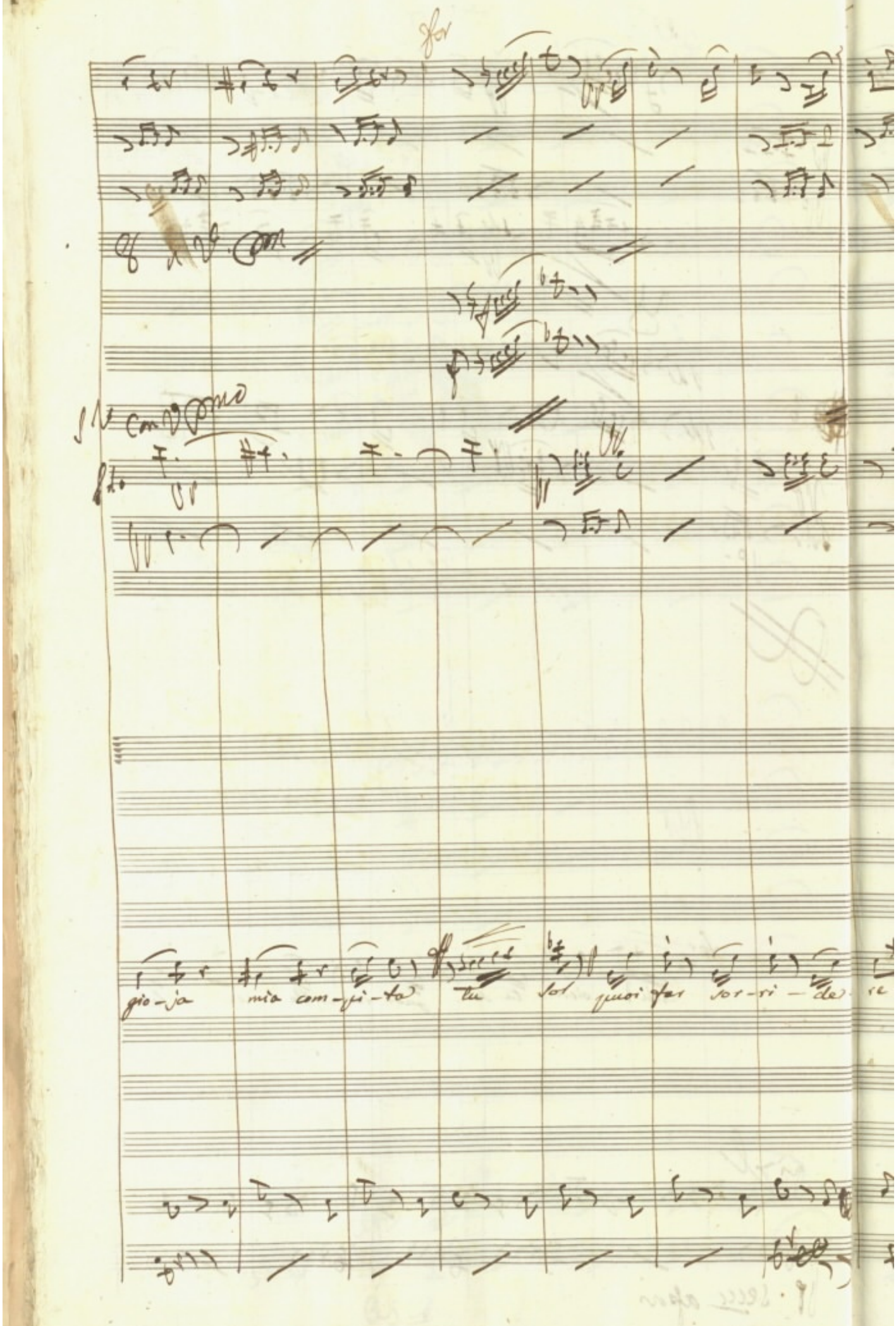

Arvo
Arvesto
i passi
mi ei seguia
ei...
che gli sguardi
Arvo
for
Arvesto


clar- in Do
suoi... so- vente in me fig- ge a.. e l'almare col- to in un sospir pa- re- a


All.o
in Befm
solo
in unis-o-sjit pa- re —
a
Allo

arco


Ach! sien... te hol
puoi sou- de- re
la
pp. secco


gio-ja
mia com-pi-ta
tu
sei
quoi
sor-ri-de
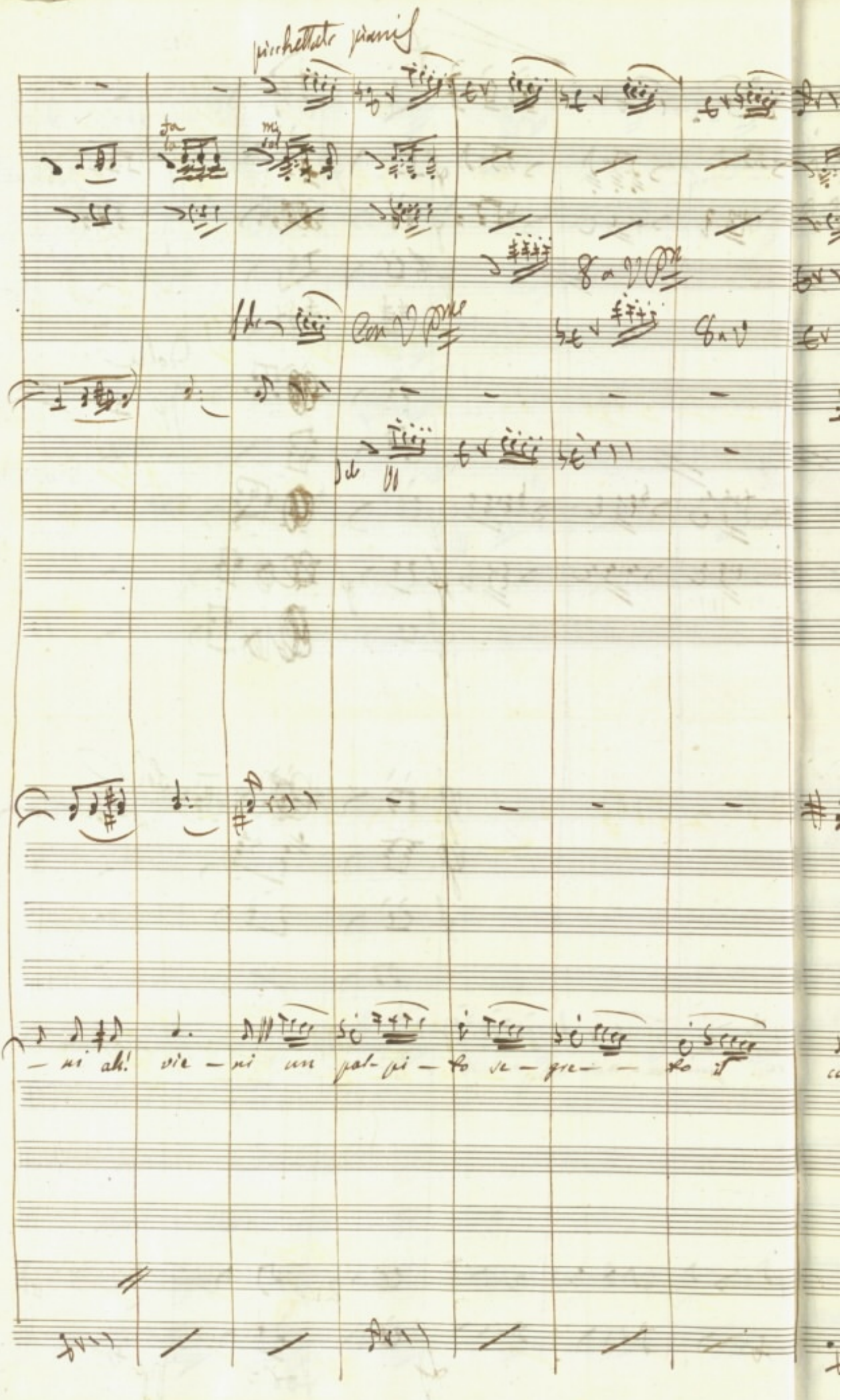
piùmij: mo

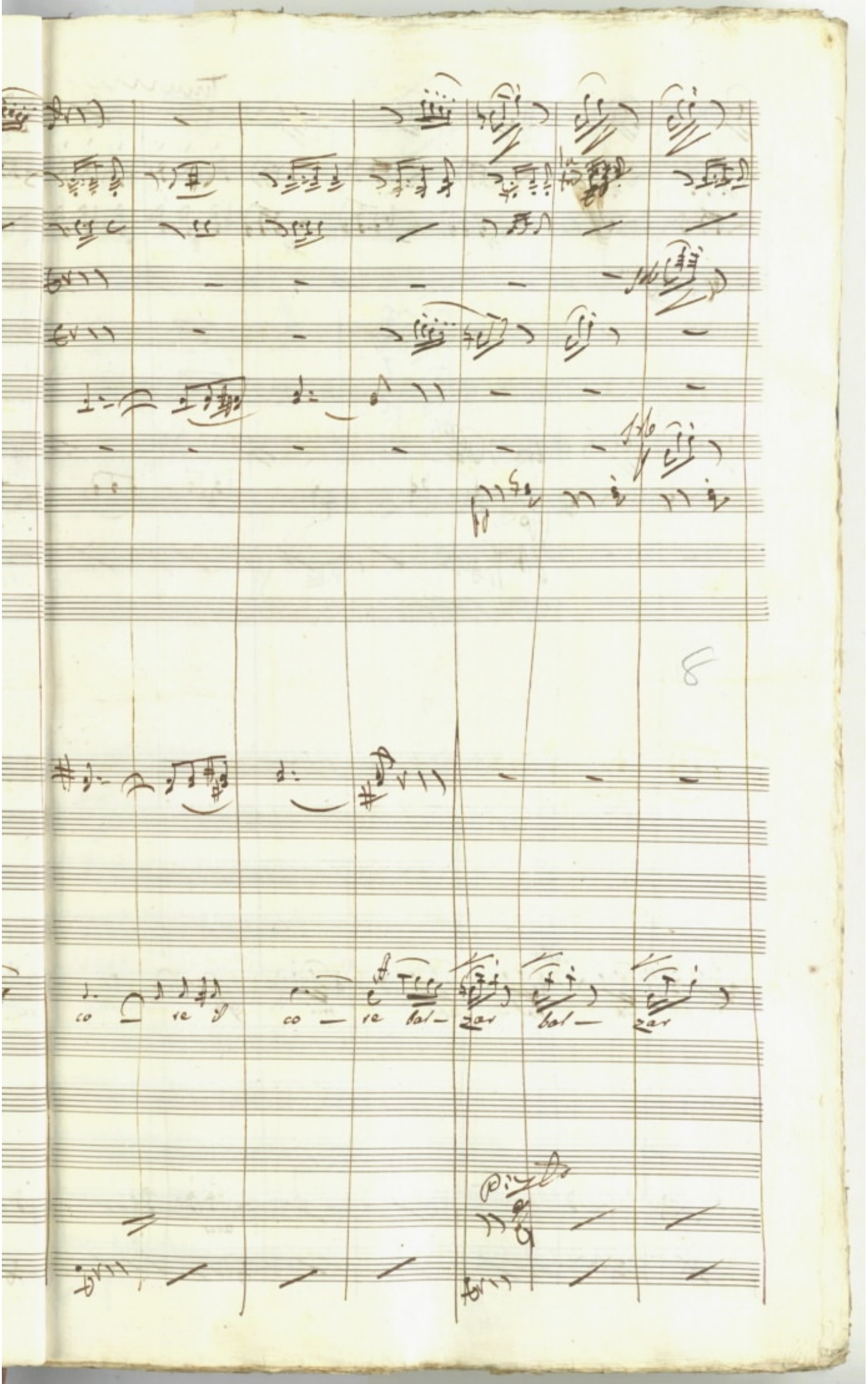
dolce

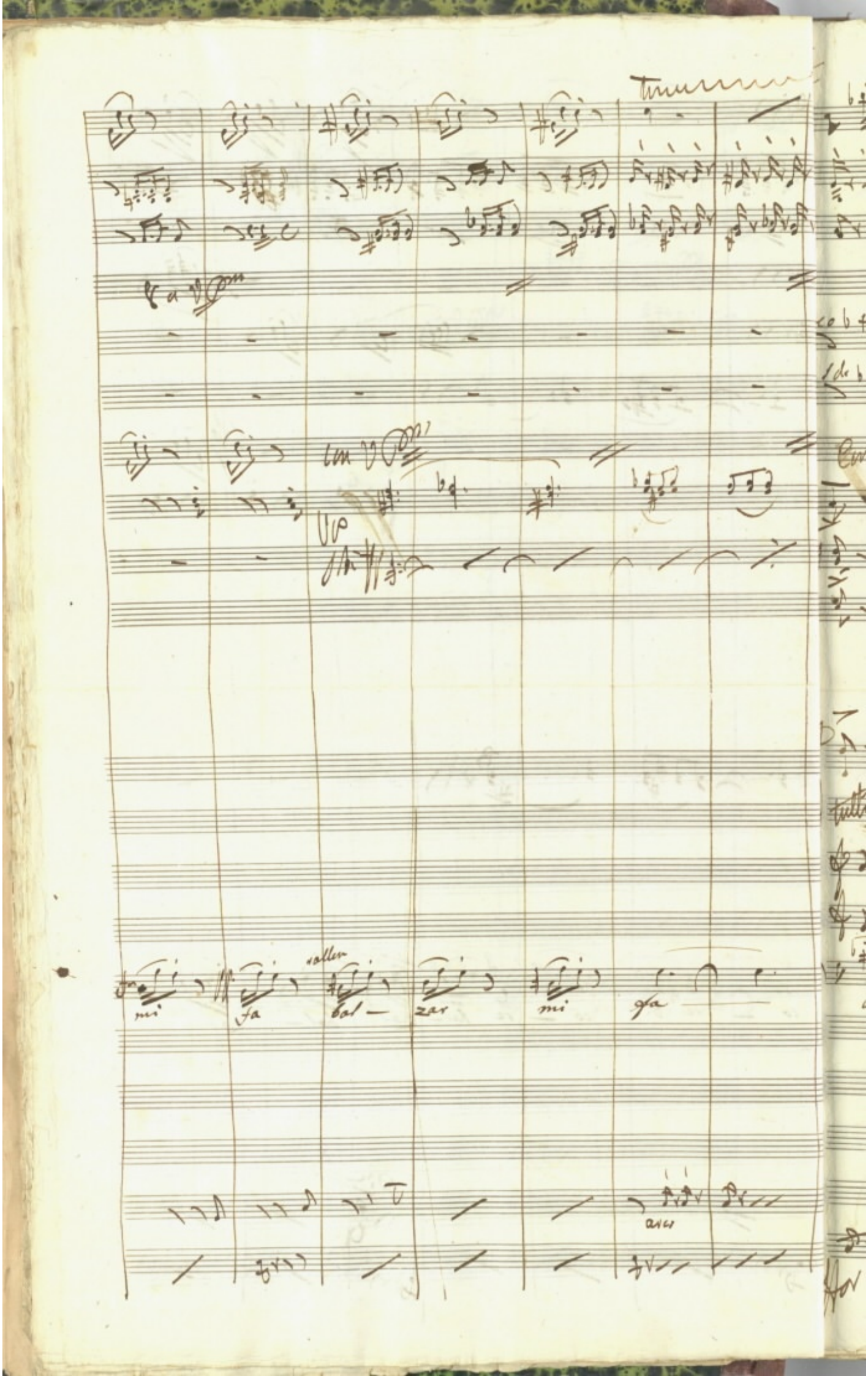
7

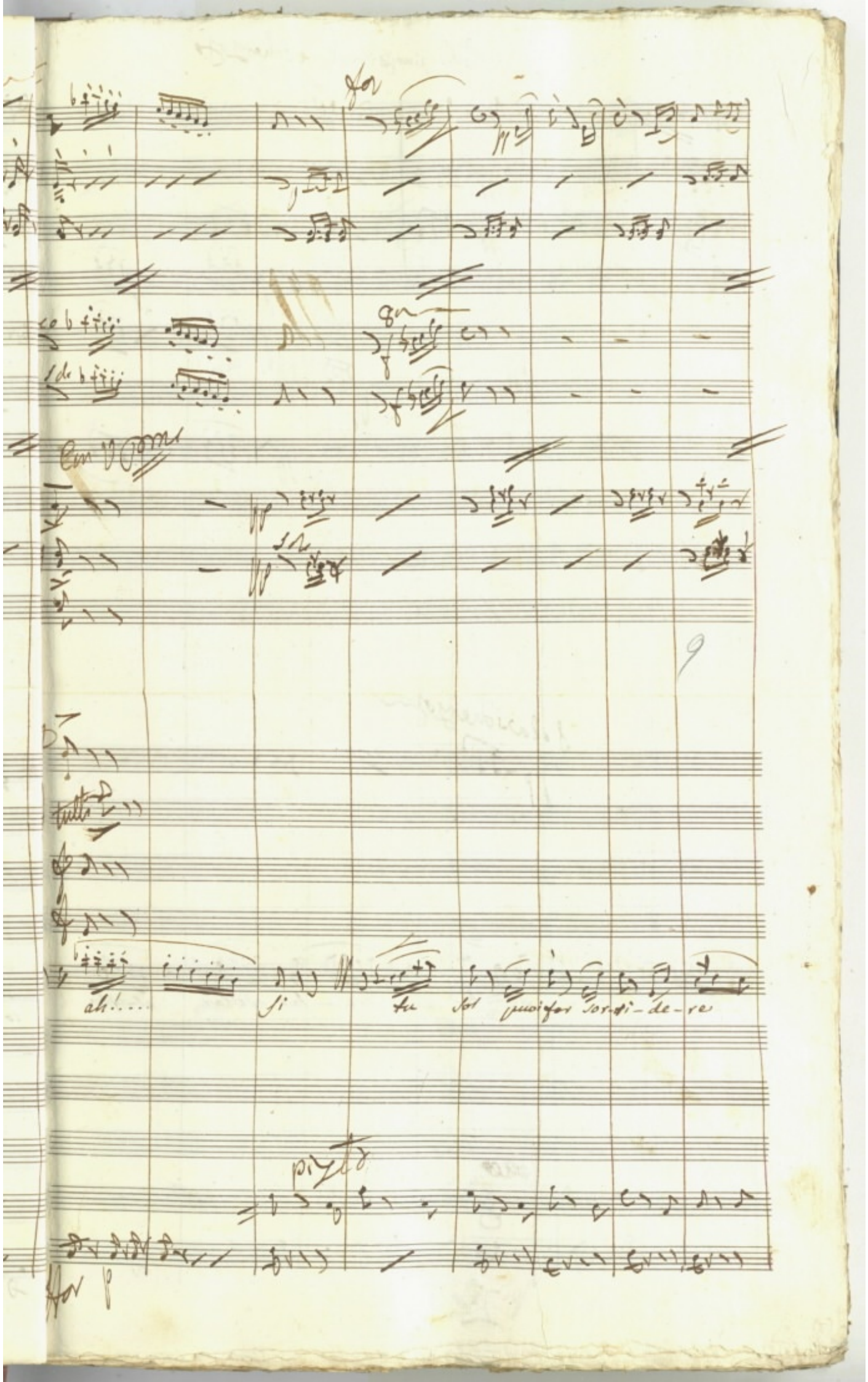
Sol e

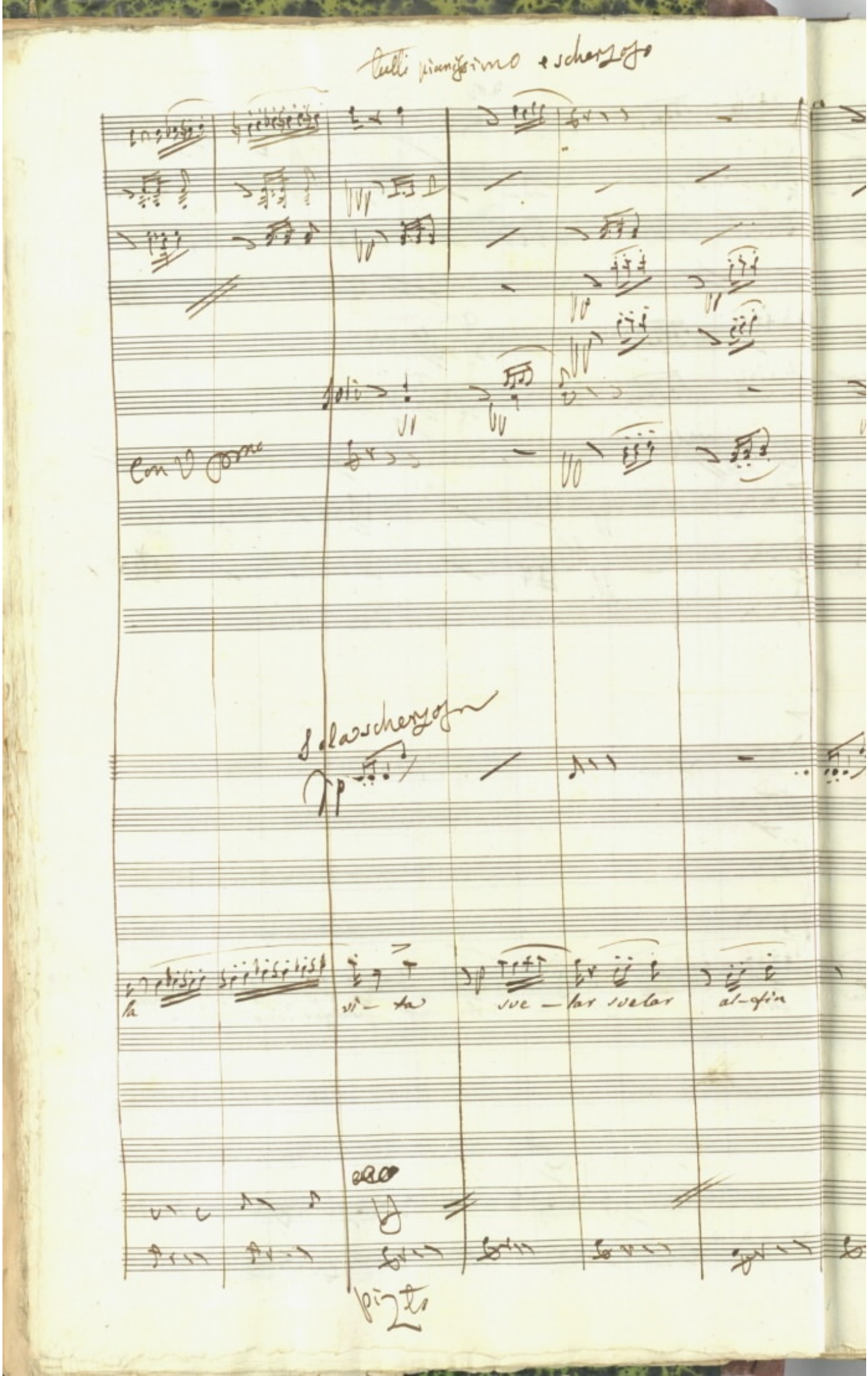
de re più ca - ra a me la vita fie -

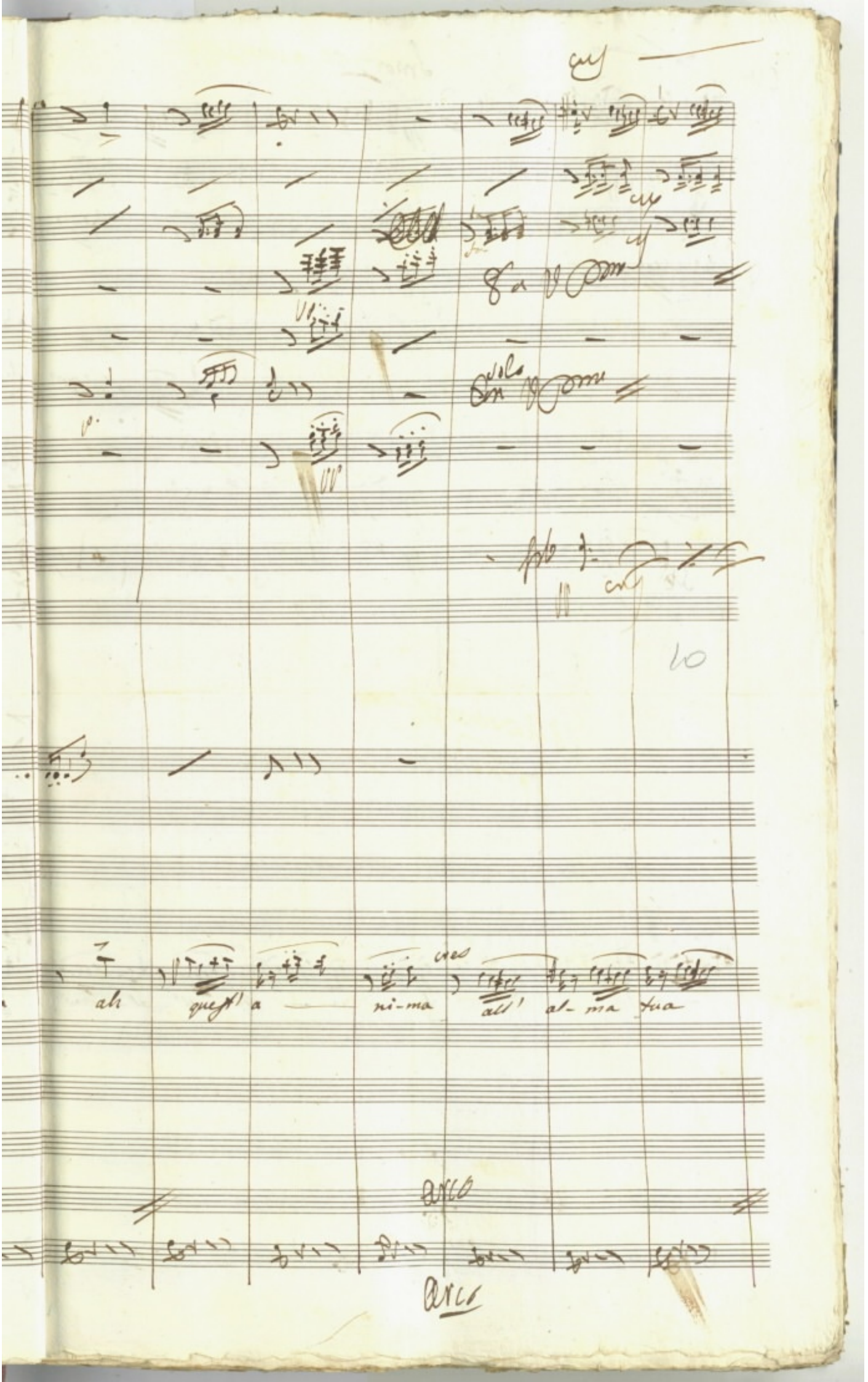

pizzicatto piano
sta
mf
con voce
— ni ah! vie — ni un pal- pi — to se — gre — to il

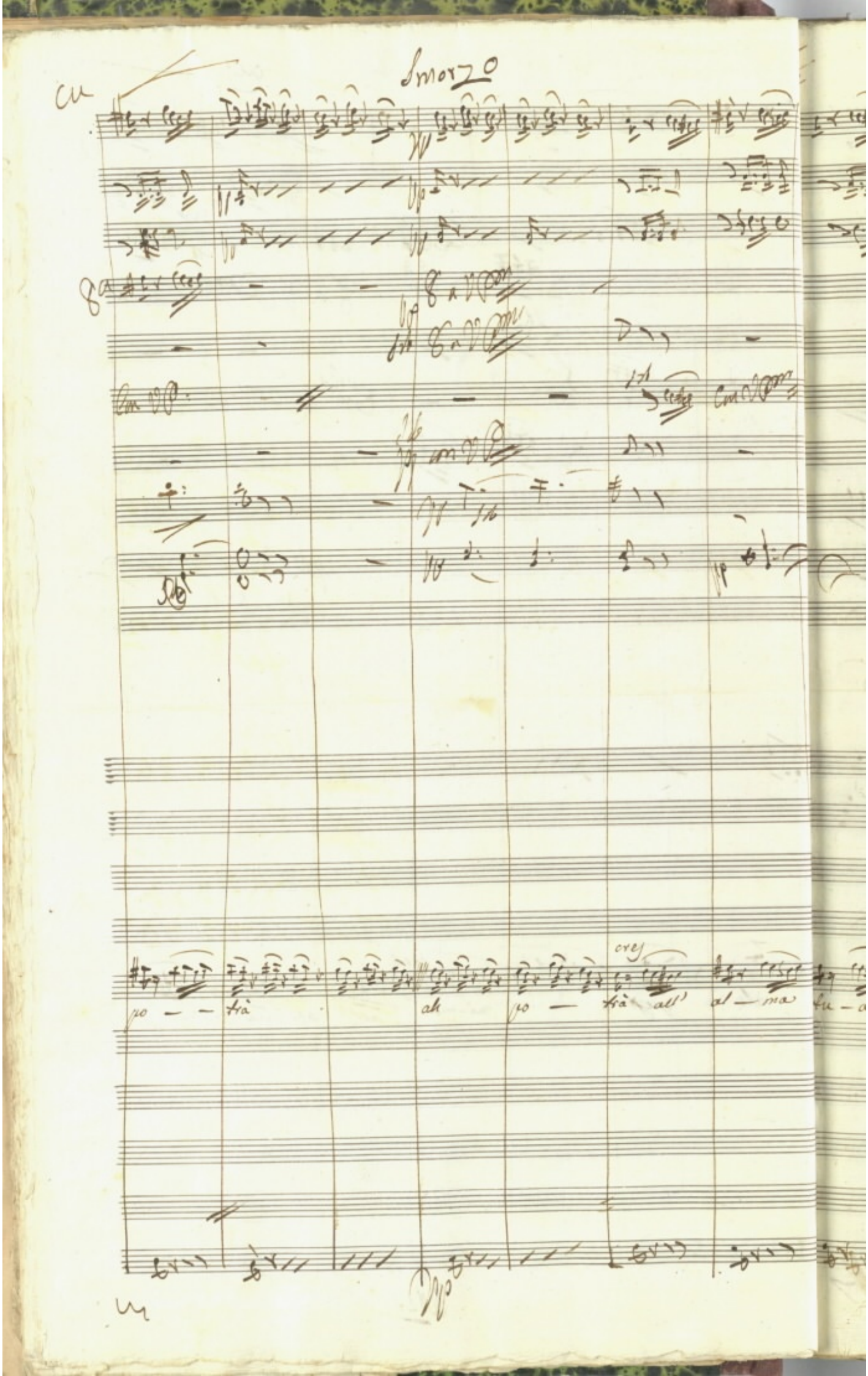

8
co re di
co re bal- zar
bal- zar

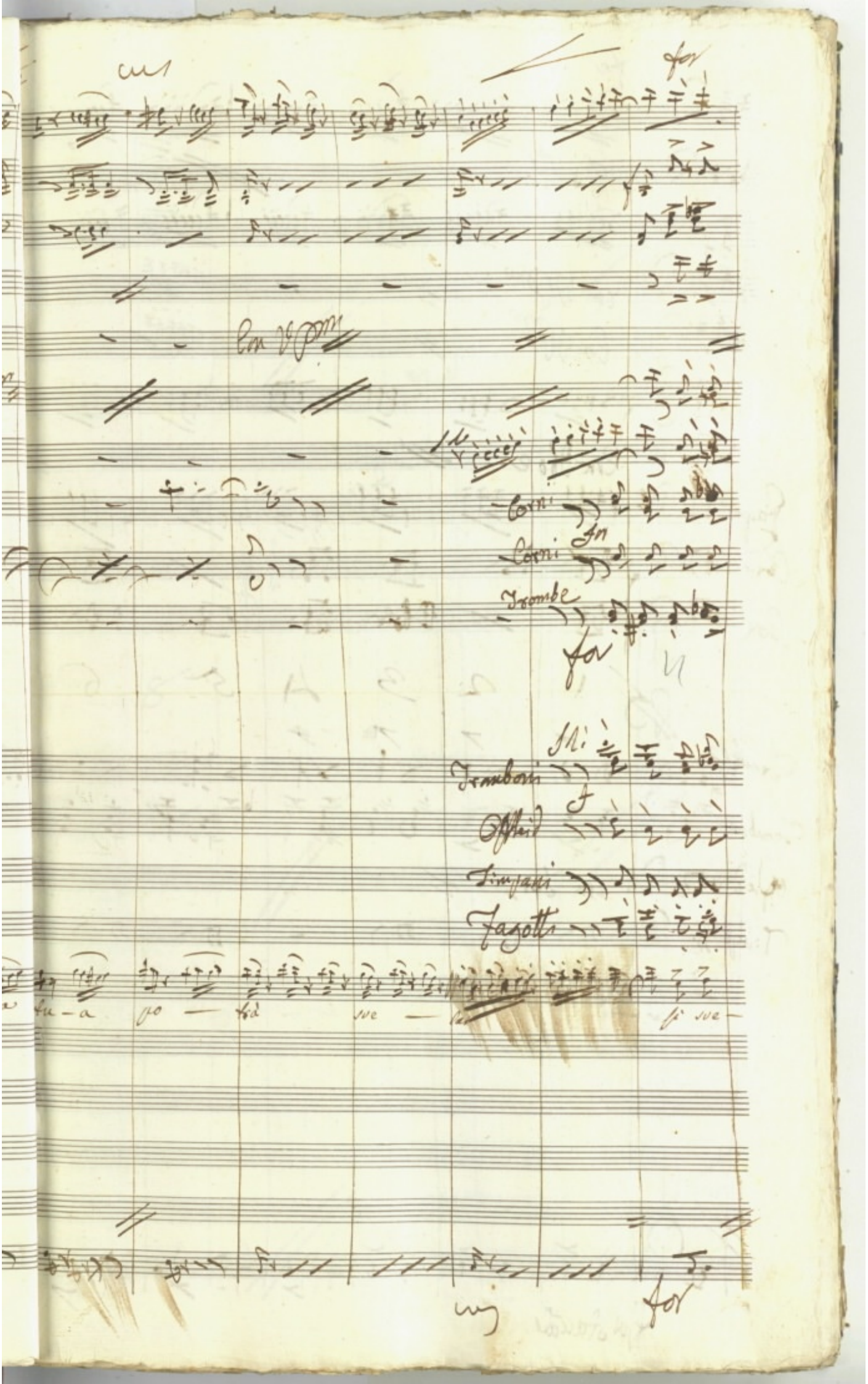

Tmmmmm
Um
Vp
mi
fa
rallen
bal—
zar
mi
gfa
arco

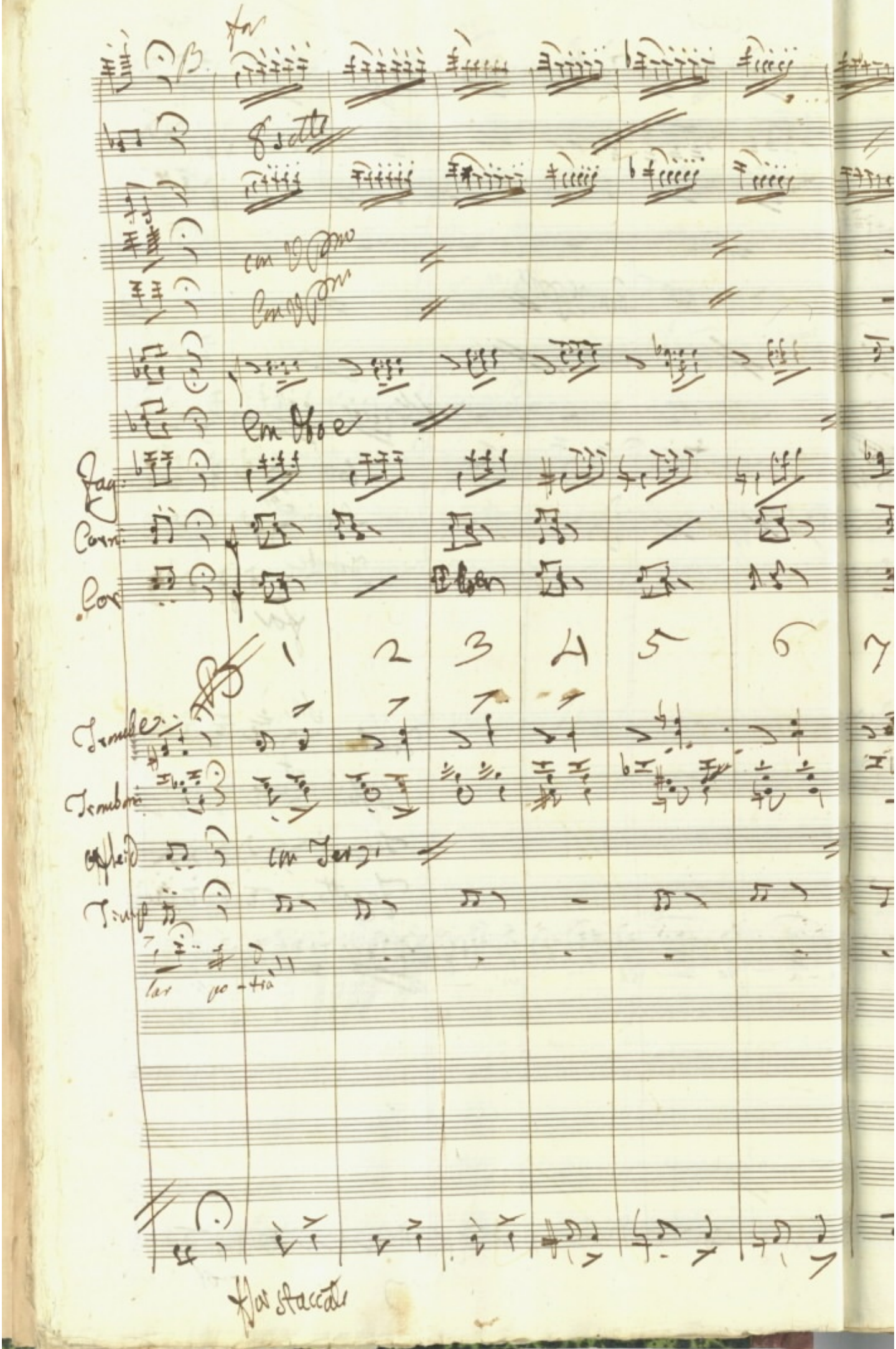

ah!....
si
tu
sol
quoi-que sor-di-de-re

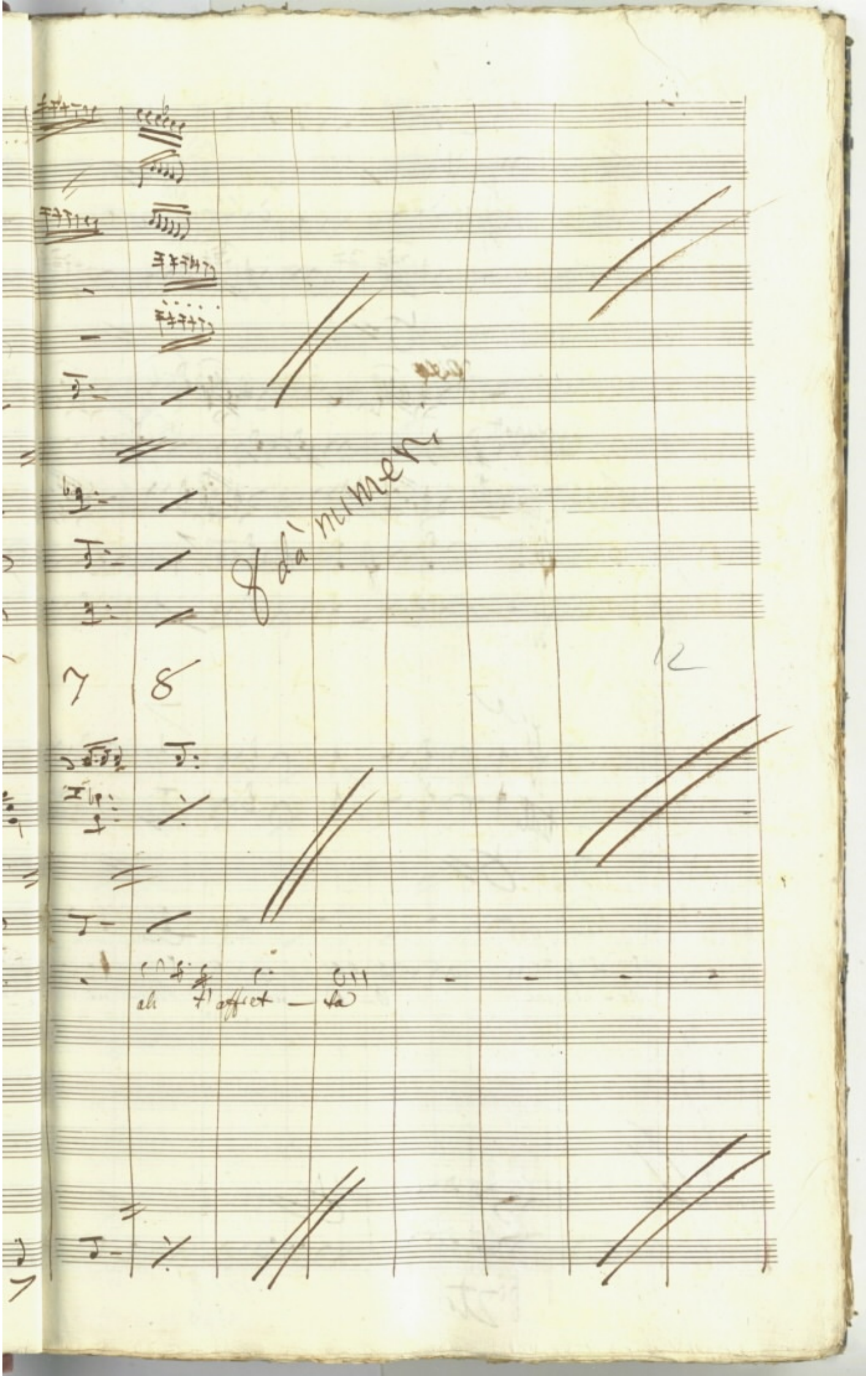

tutti pianissimo e scherzoso
con
8 da scherzo
p
la
vi – ta
sve – lar svelar
al – fin
pizz.

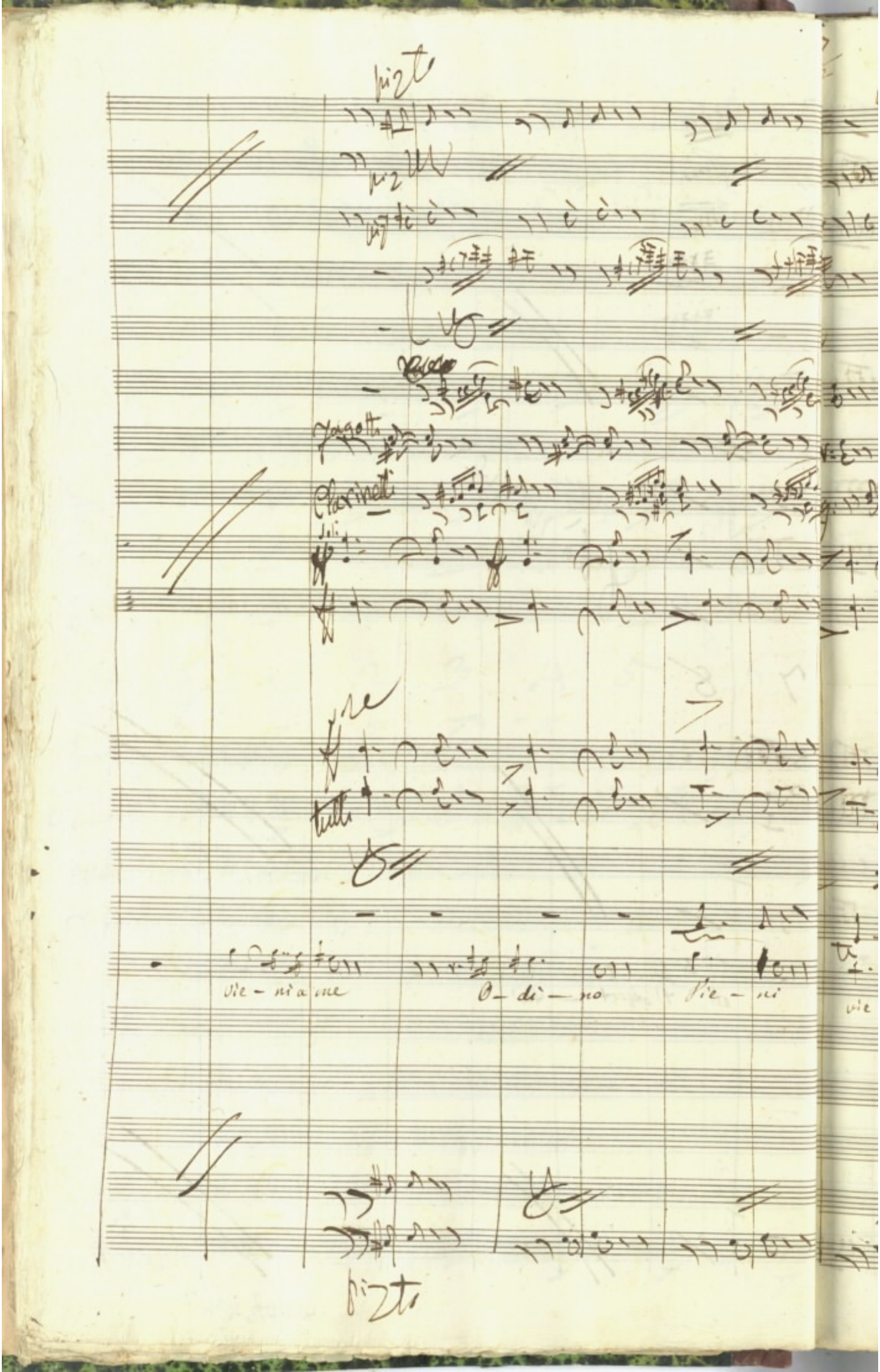

ah
quest'a
ni-ma
all'
al-ma
tua
arco
arco


Smorzo
po — — tia
ah
po — tia all'
al — ma


Corni
Trombe
Timpani
Fagotti
fu — a
po — tà
sve — glia
fi sve —


Fag.
Corni
Cor.
Timb.
Timb.
Tamb.
Tri.
1
2
3
4
5
6
7
tr
sf
sf staccato

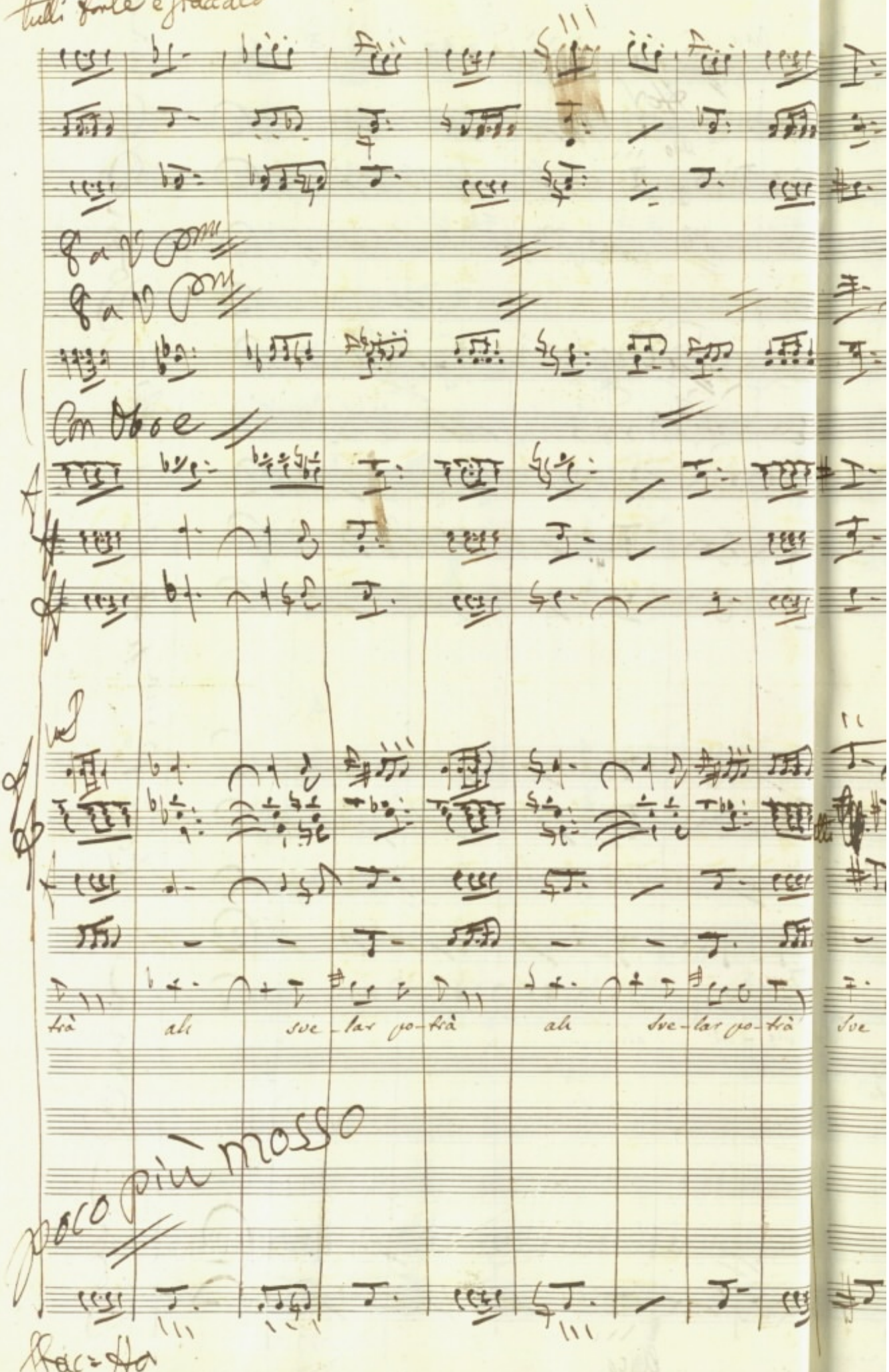

7
8
12
ah
tf
effect
ha

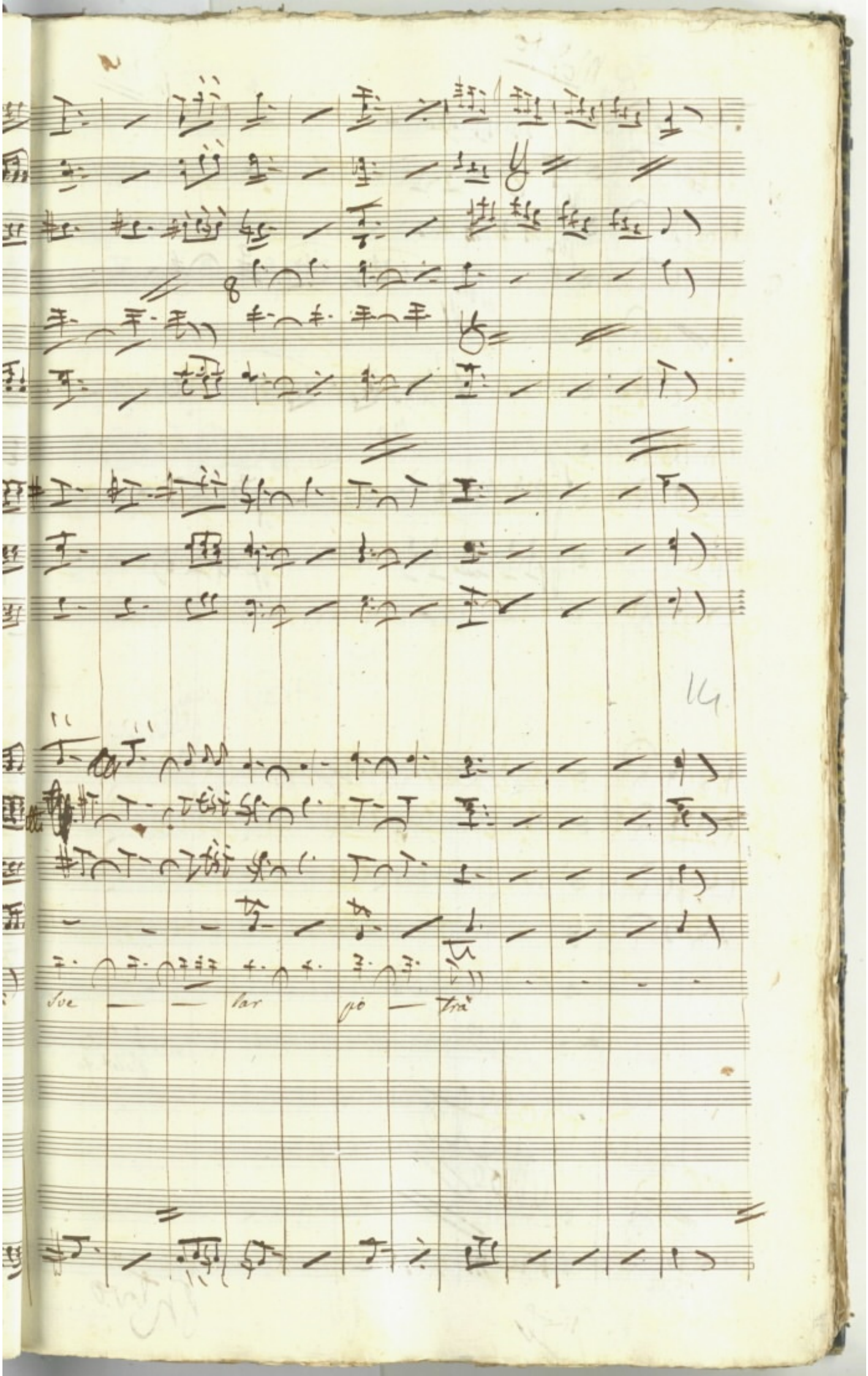

flauti
fagotti
Clarinetti
soli
tutti
Vie – ni a me
O – di – no
Vie – ni
flauti

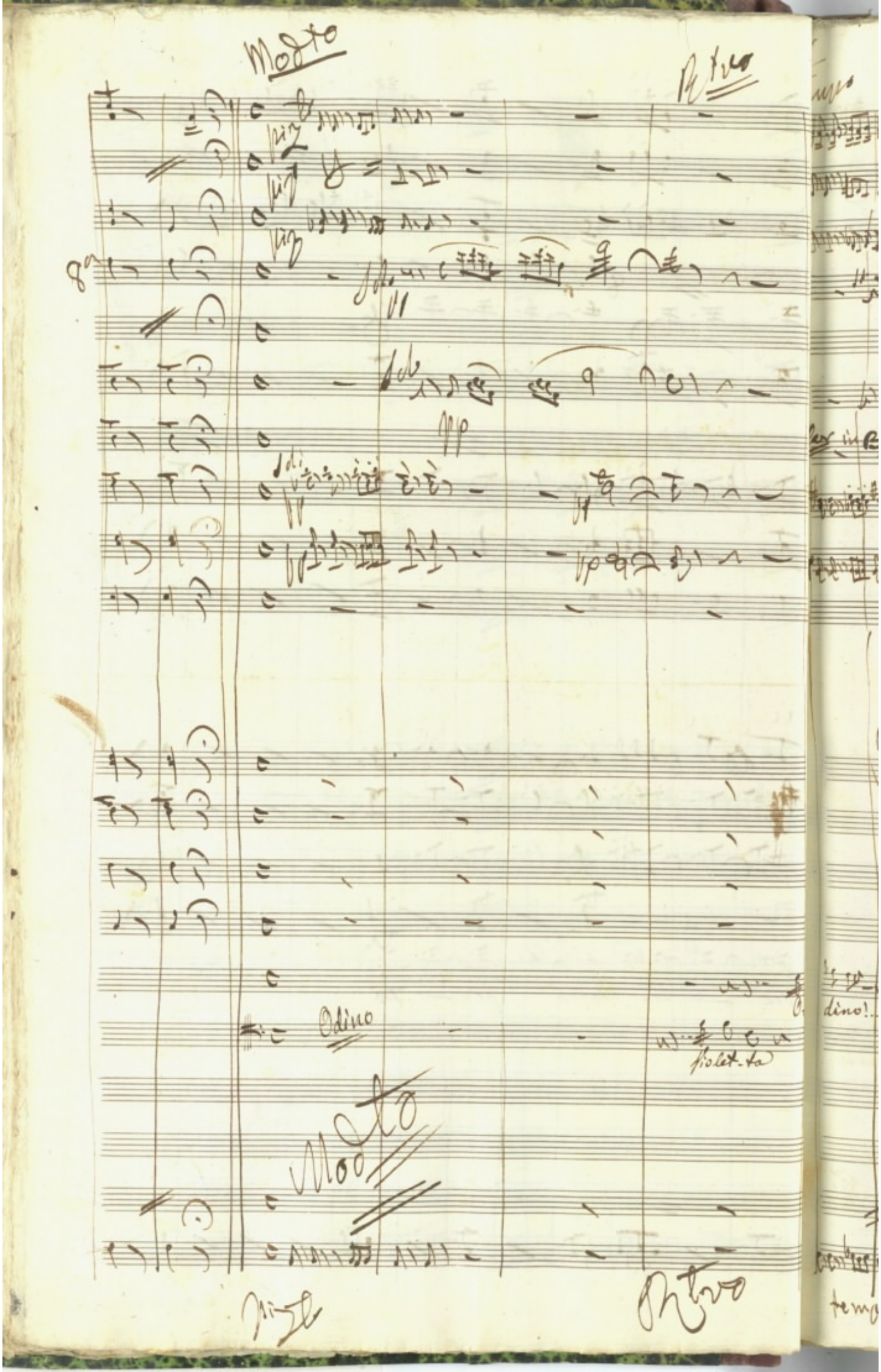
Come prima

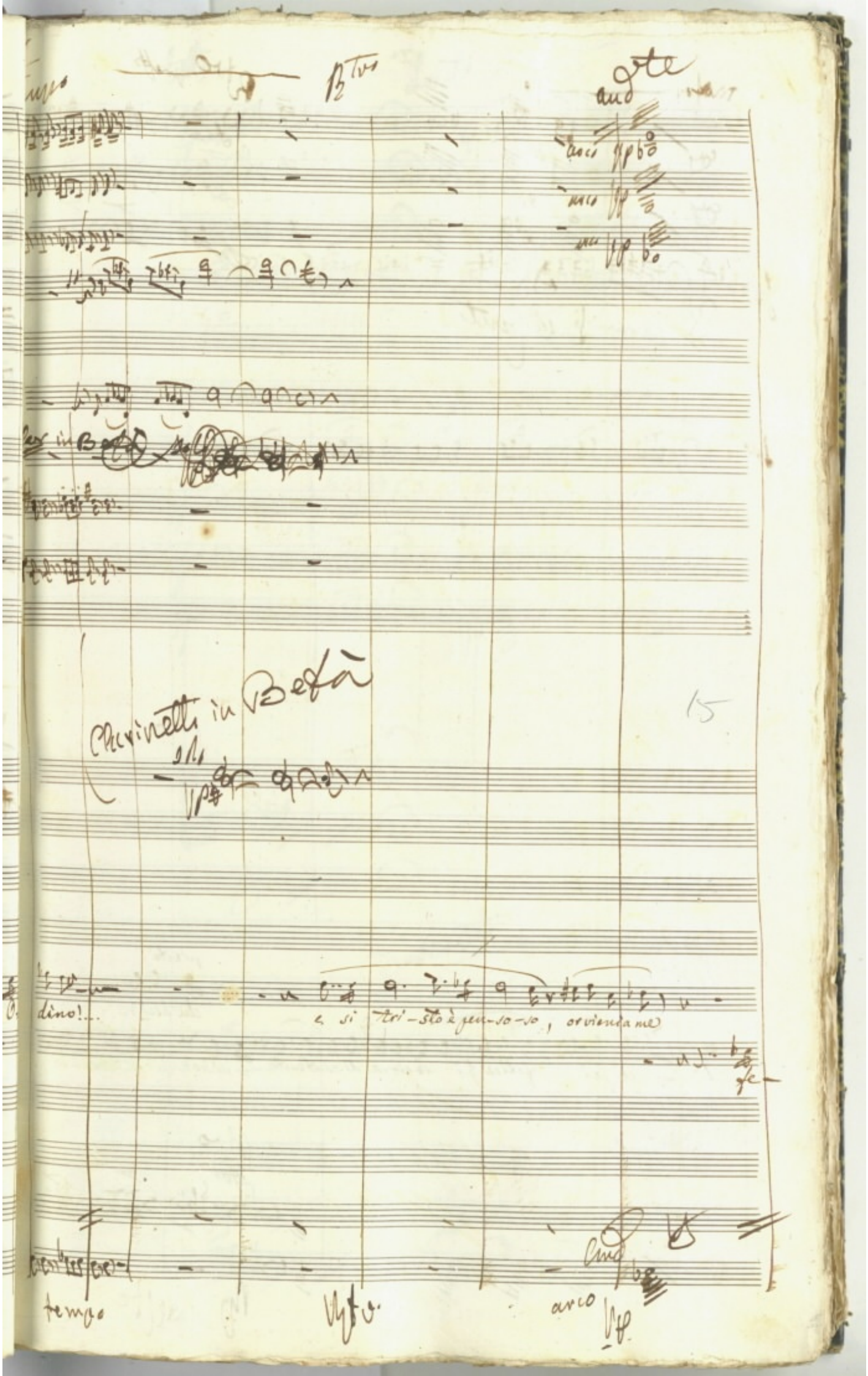
Come prima

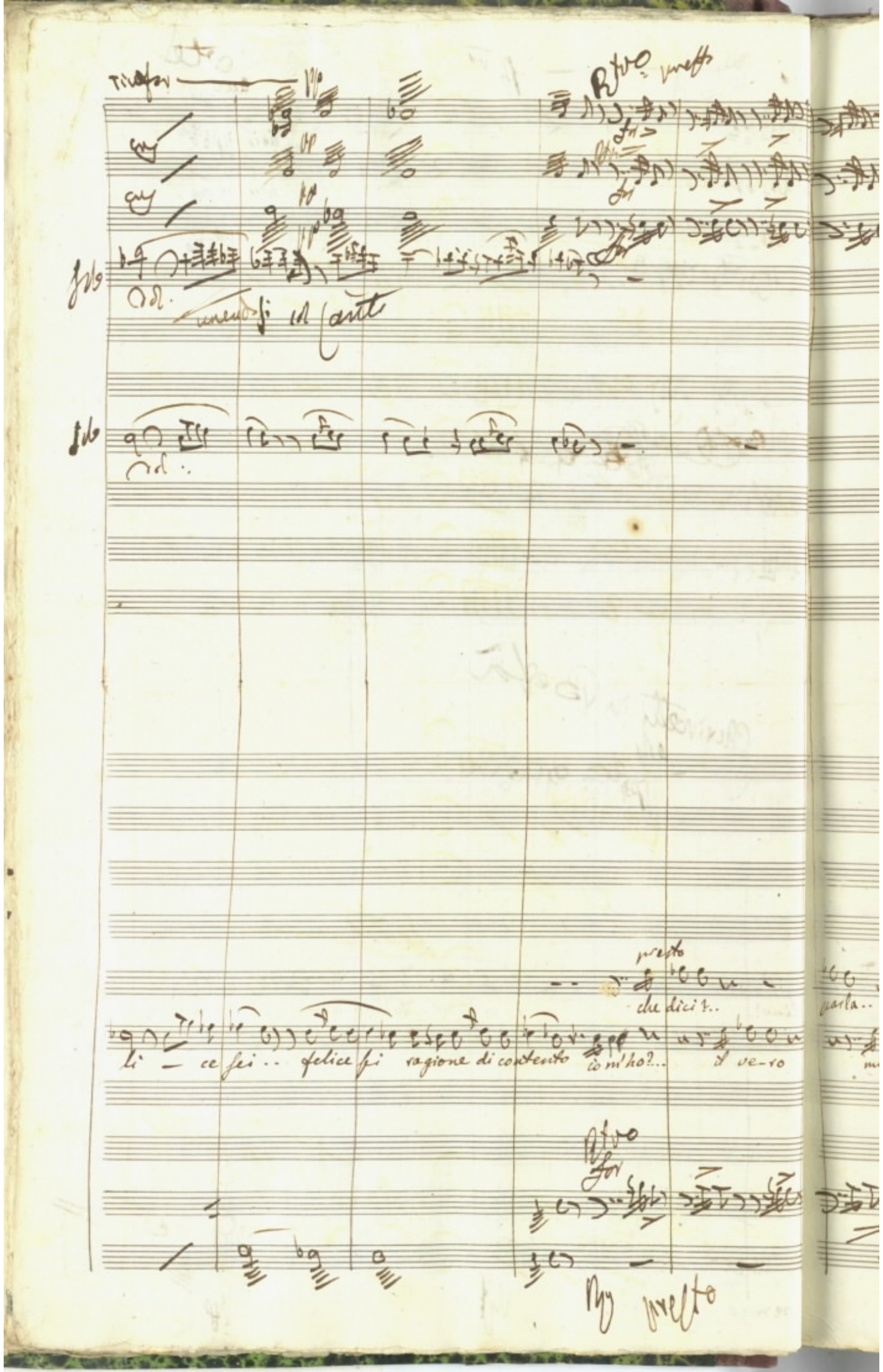
Come prima
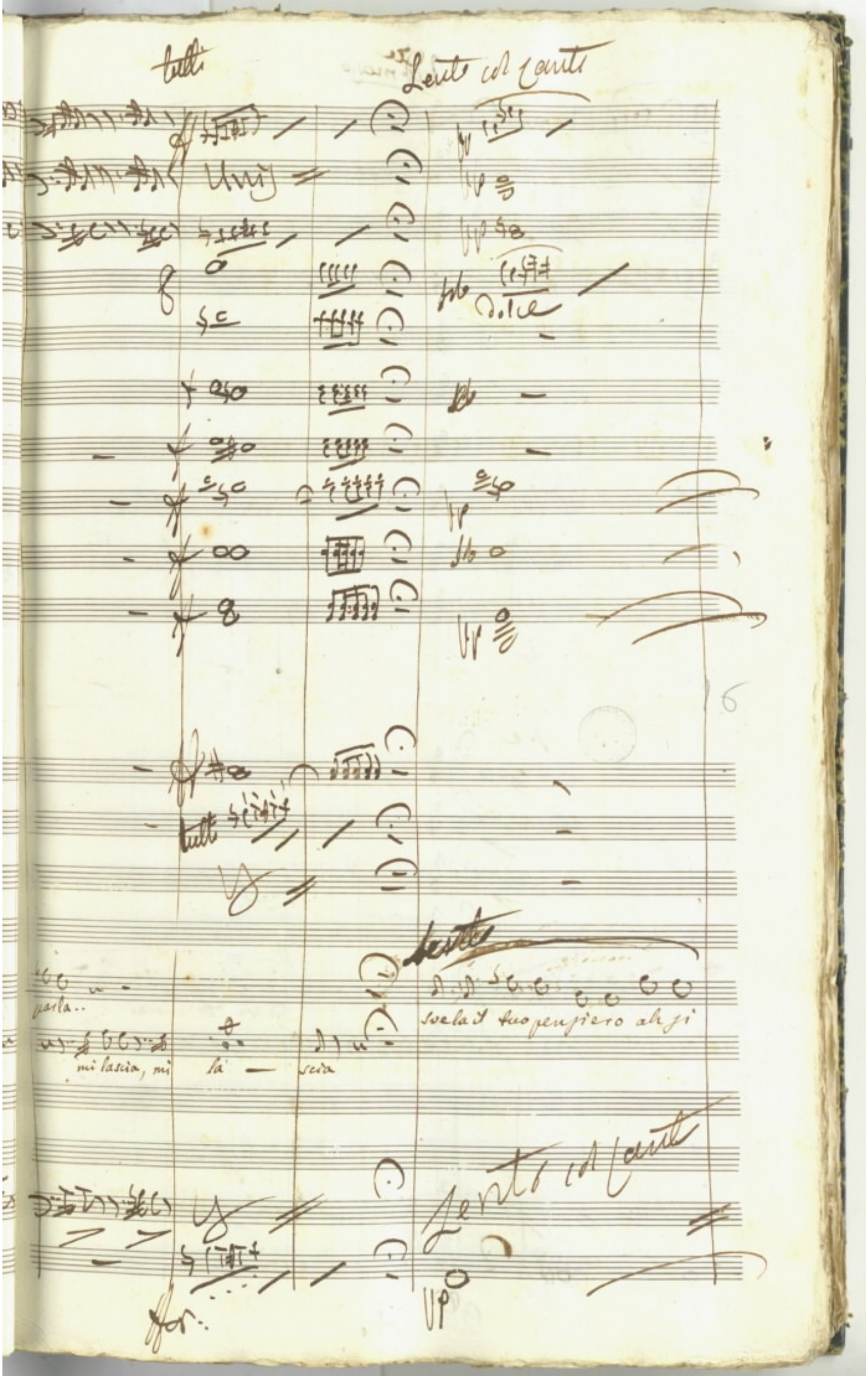

tutti forte e staccato
Con Voce
trà ali sve-lar po-trà ali sve-lar po-trà sve
poco più mosso

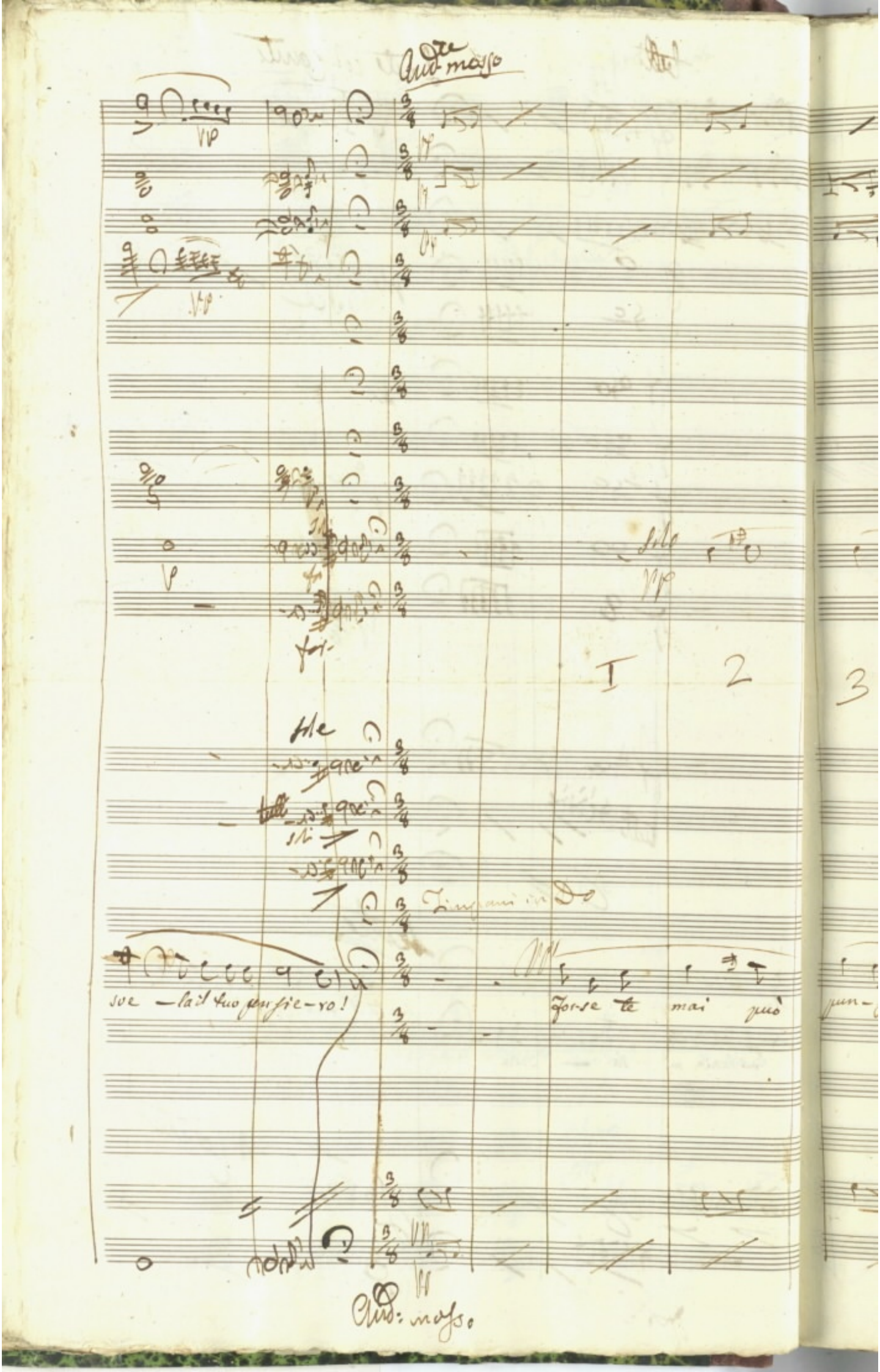

14
Sve — — lar pjè — trâ

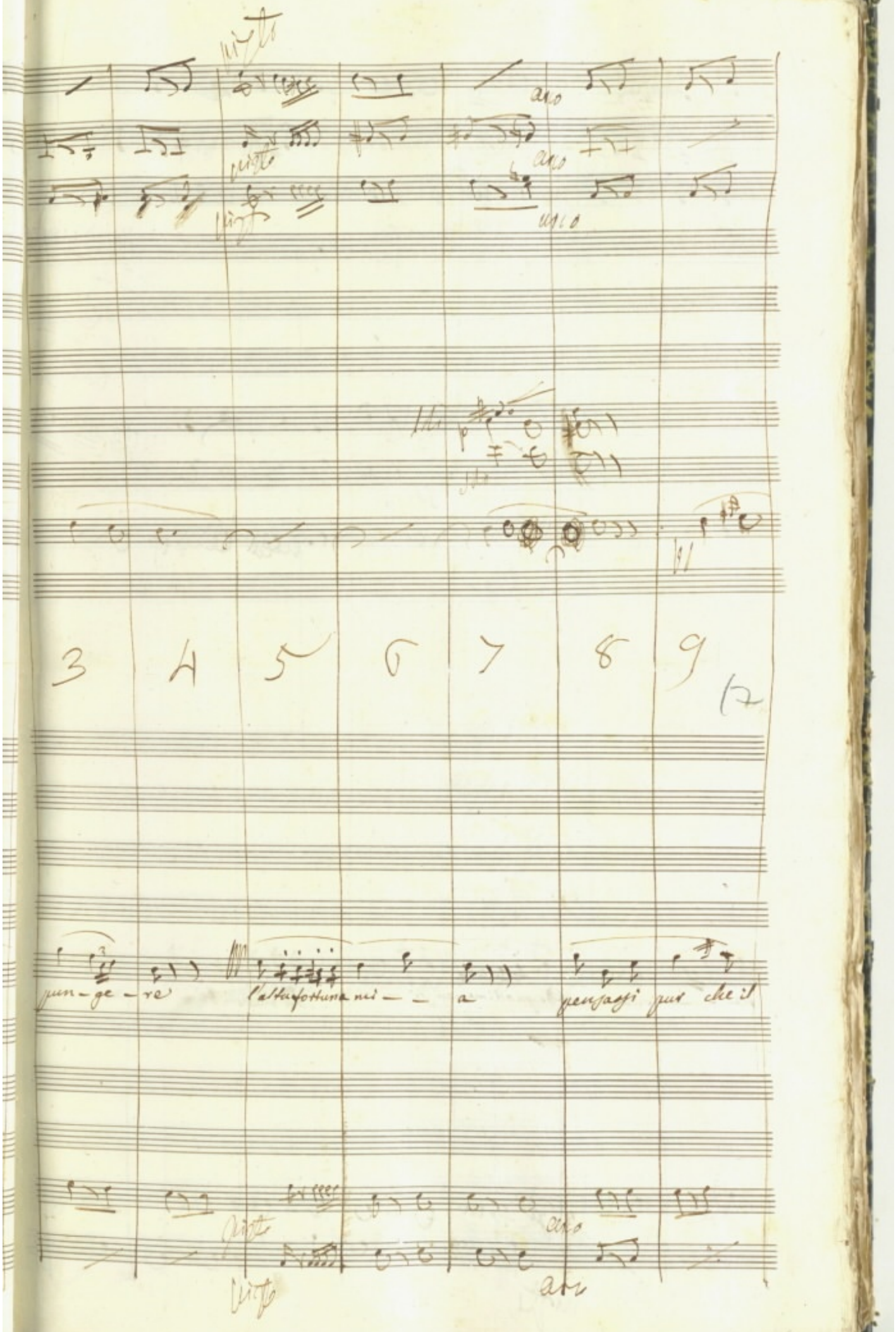

Molto
Rivo
Odino
violet.ta
Molto
Rivo

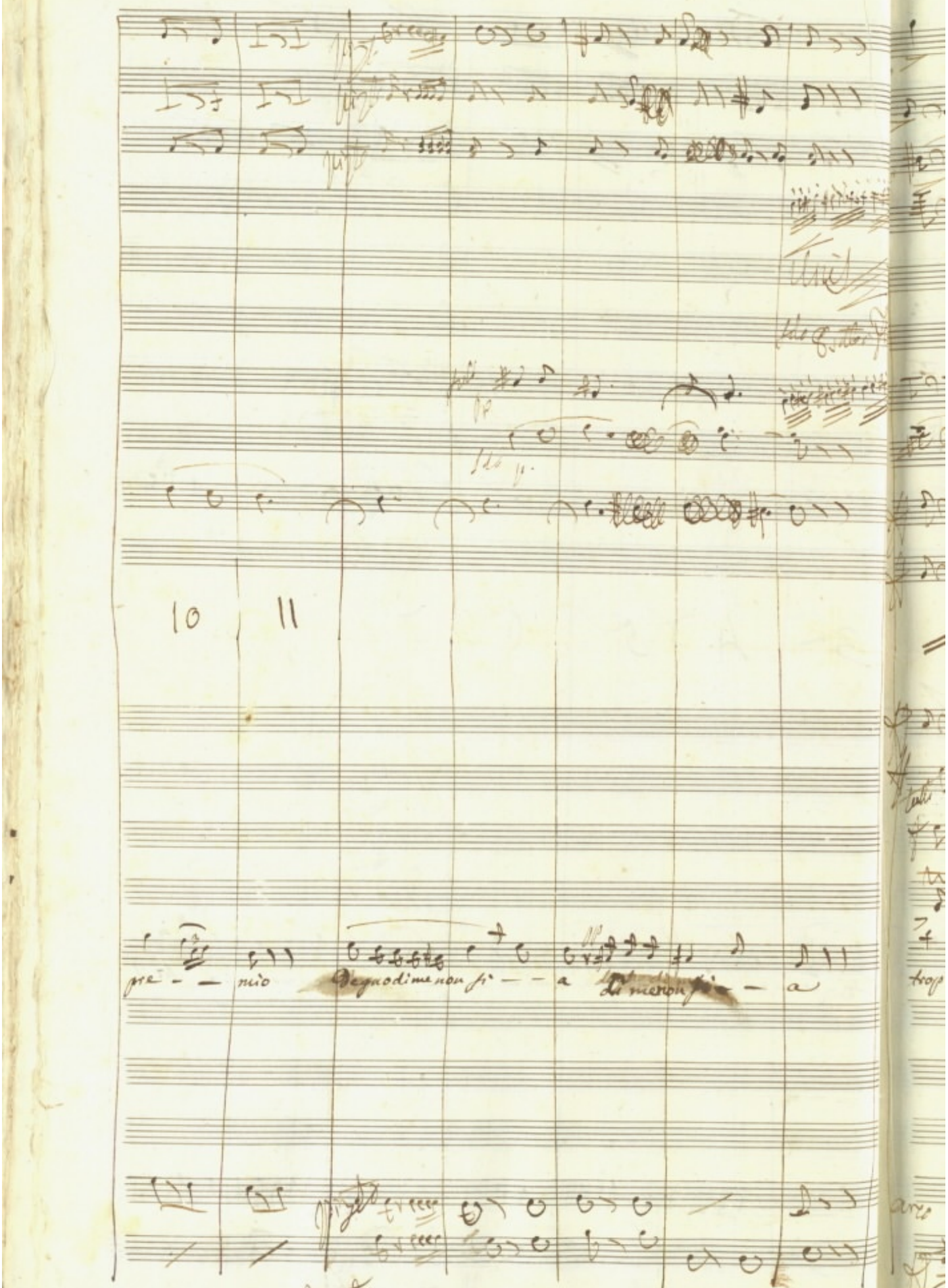

Clarinetti in Bb
15
dino!...
e si tri-sto è pen-so-so, or vien da me
tempo
arco

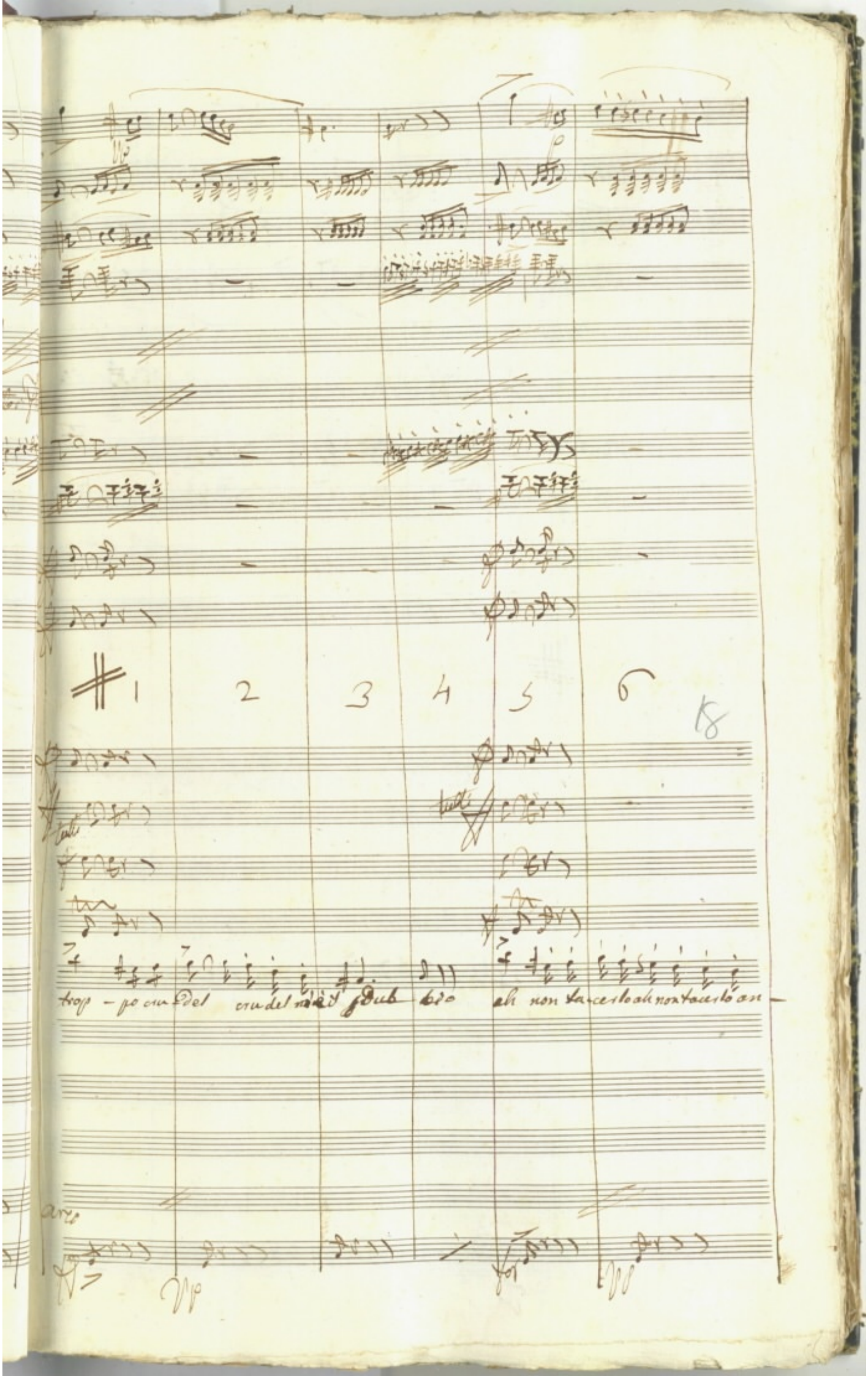

presto
che dici?..
li — ce fei .. felice fi ragione di contento io m'ho?... il ve-ro
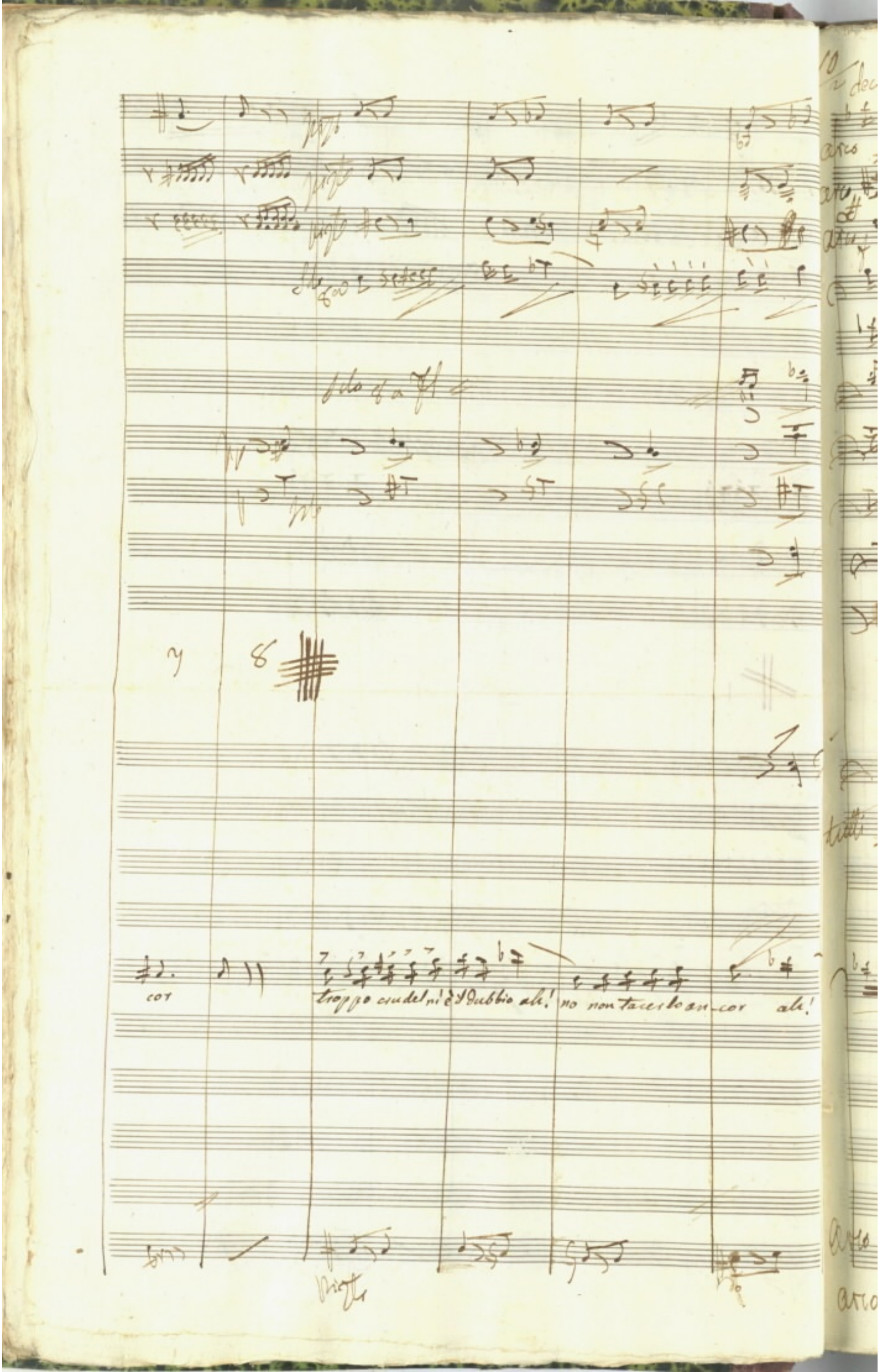

tutti
Liuto col canto
tutti
Liuto
parla..
mi lascia, mi
la' —
sola il tuo pensiero ah ji
Liuto col canto

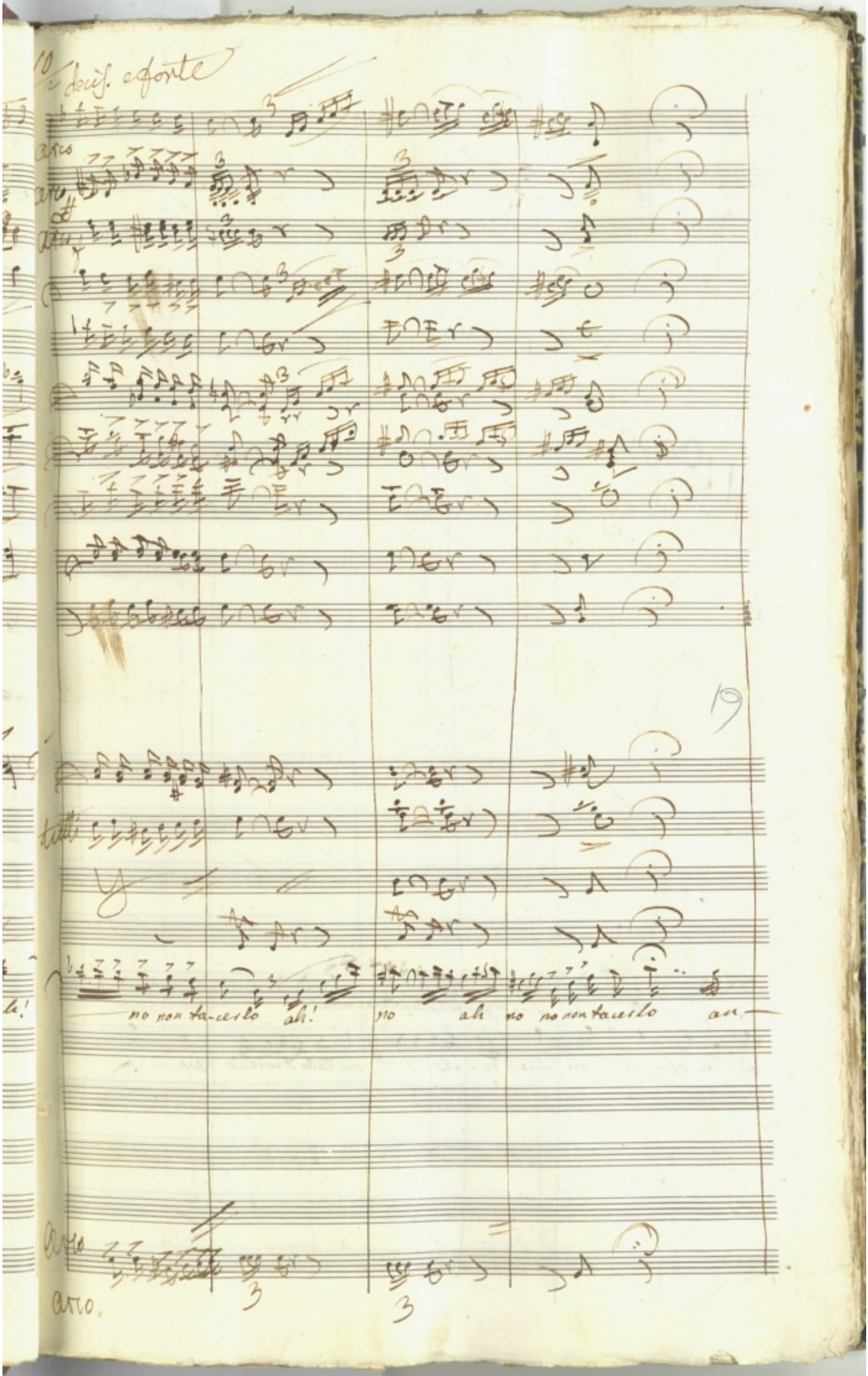

Andante
pp
Timpani in Do
sve — lail tuo gen fie-ro!
Forse te mai più
Andante

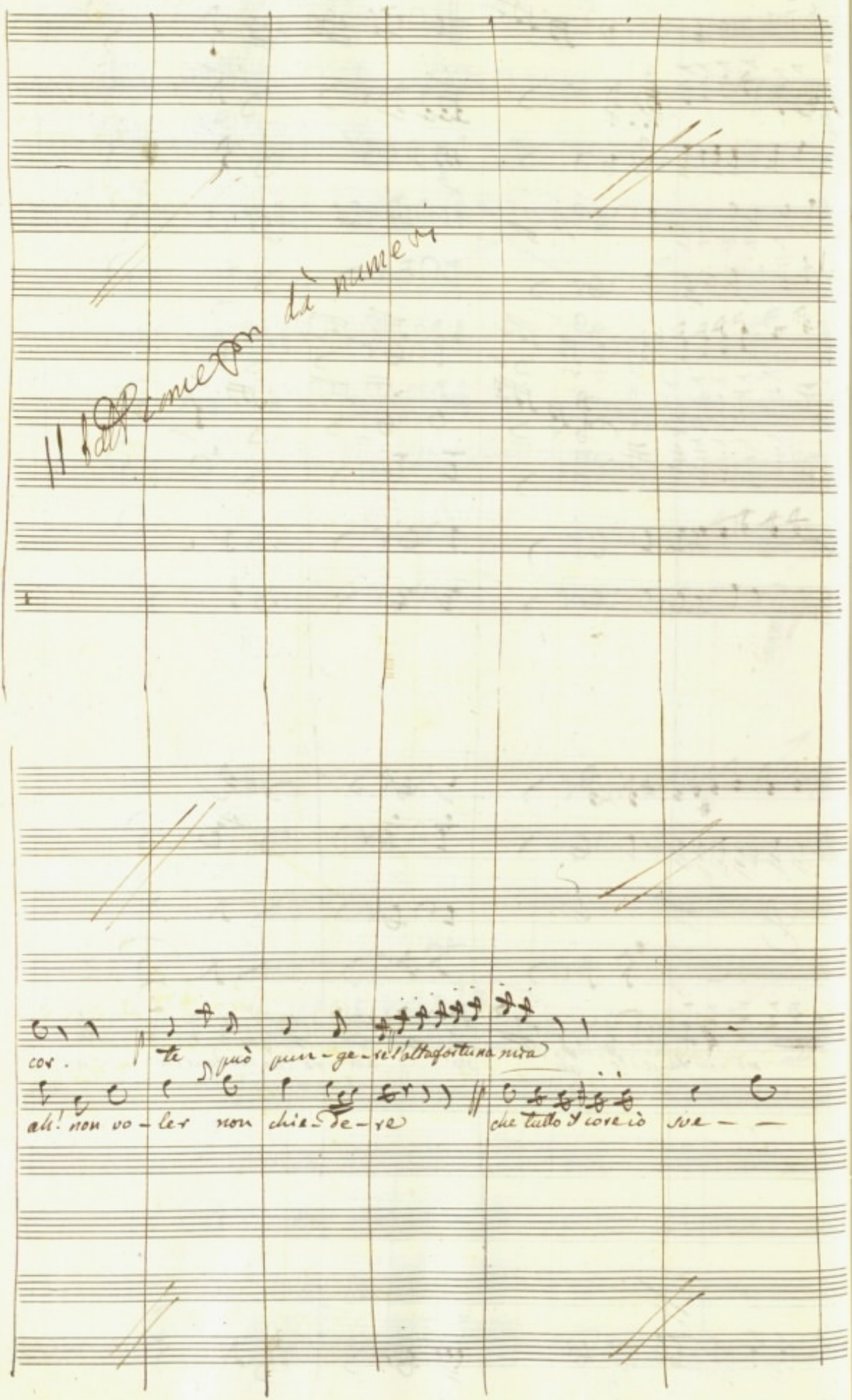

3 4 5 6 7 8 9 12
pun-ge-re
l'altra fortuna mi-a
pensagi pur che il

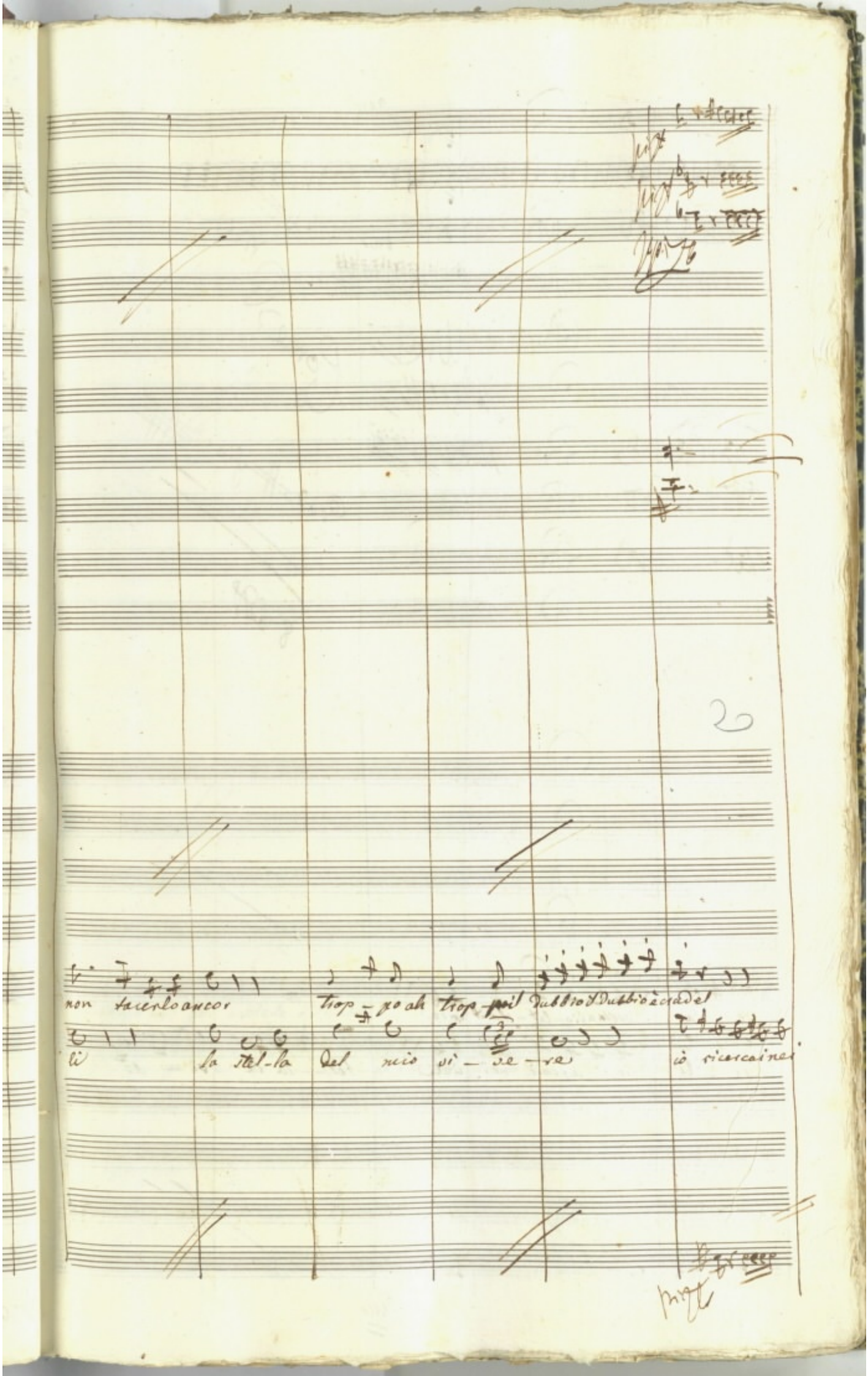

10
11
pre - — nio
Degnodimenonfi — — a
Degnodimenonfi — — a

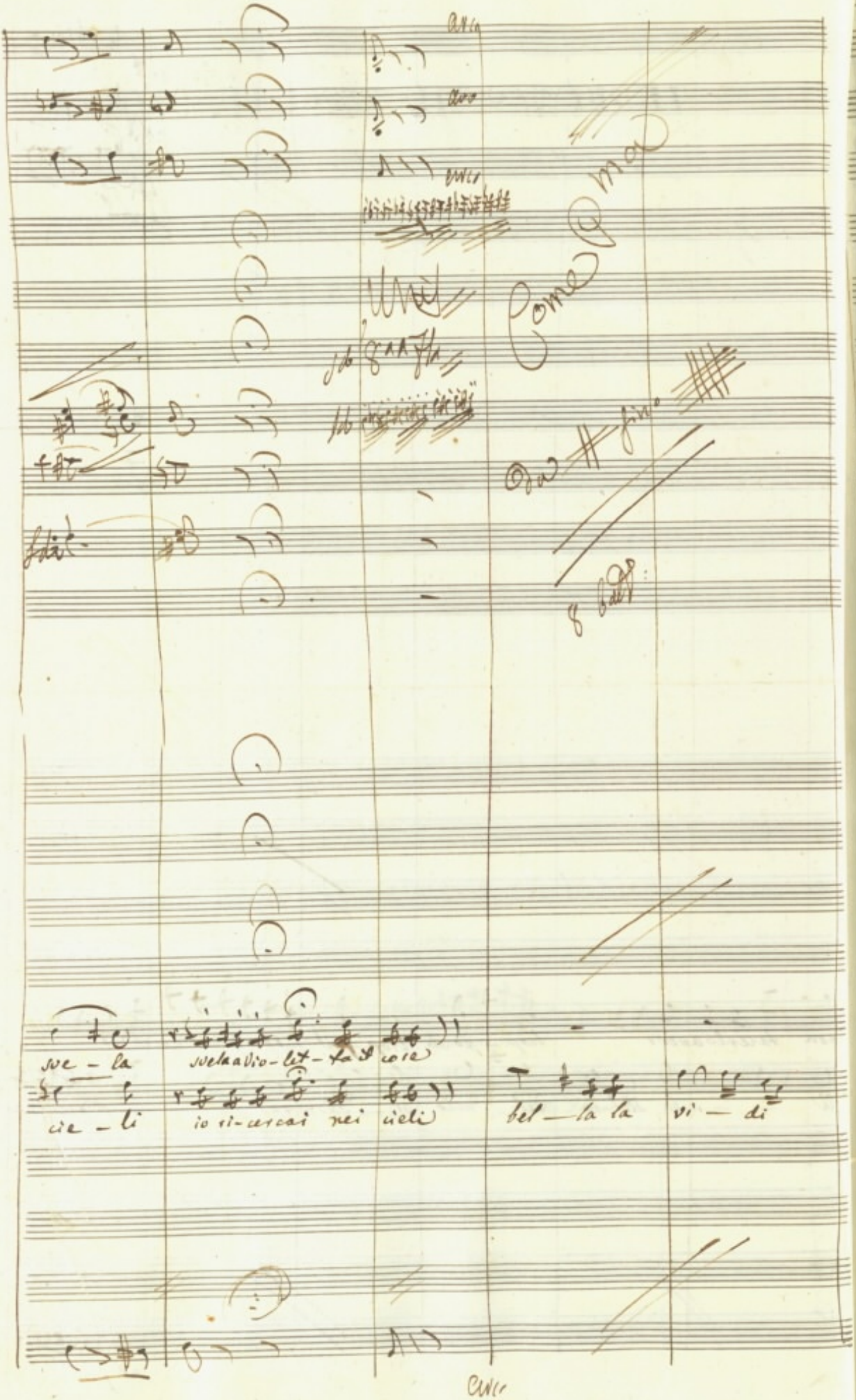

1
2
3
4
5
6
8
troop - po cru - del cru - del mio - do - lor
ah non lacerarlo ah non lacerarlo an -

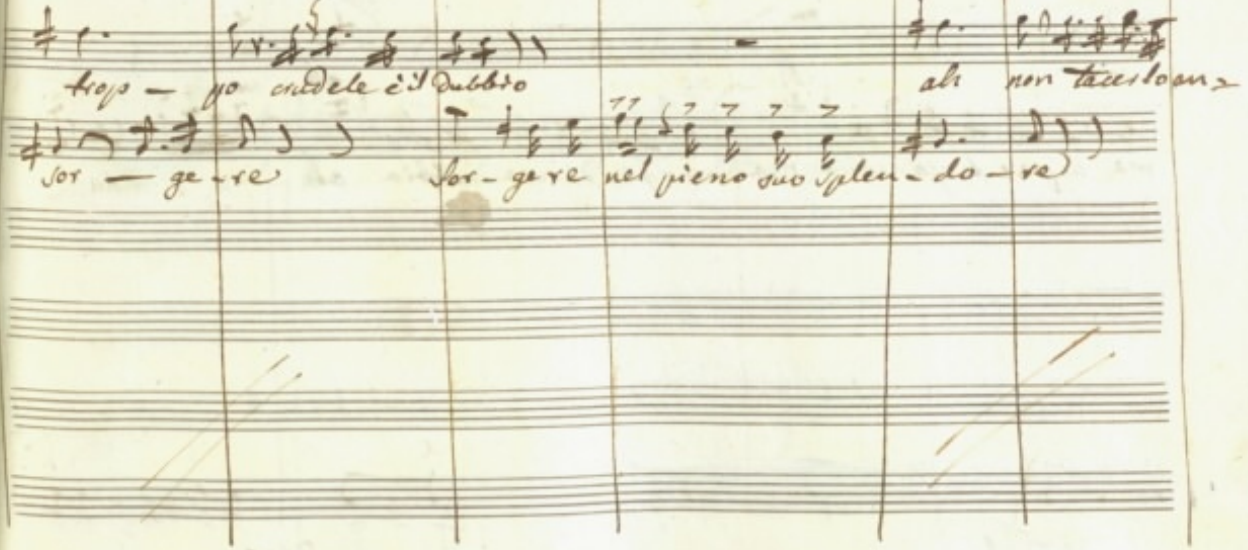

cor
troppo crudel ni! è il Dubbio ah!
no non tacerò ancor ah!

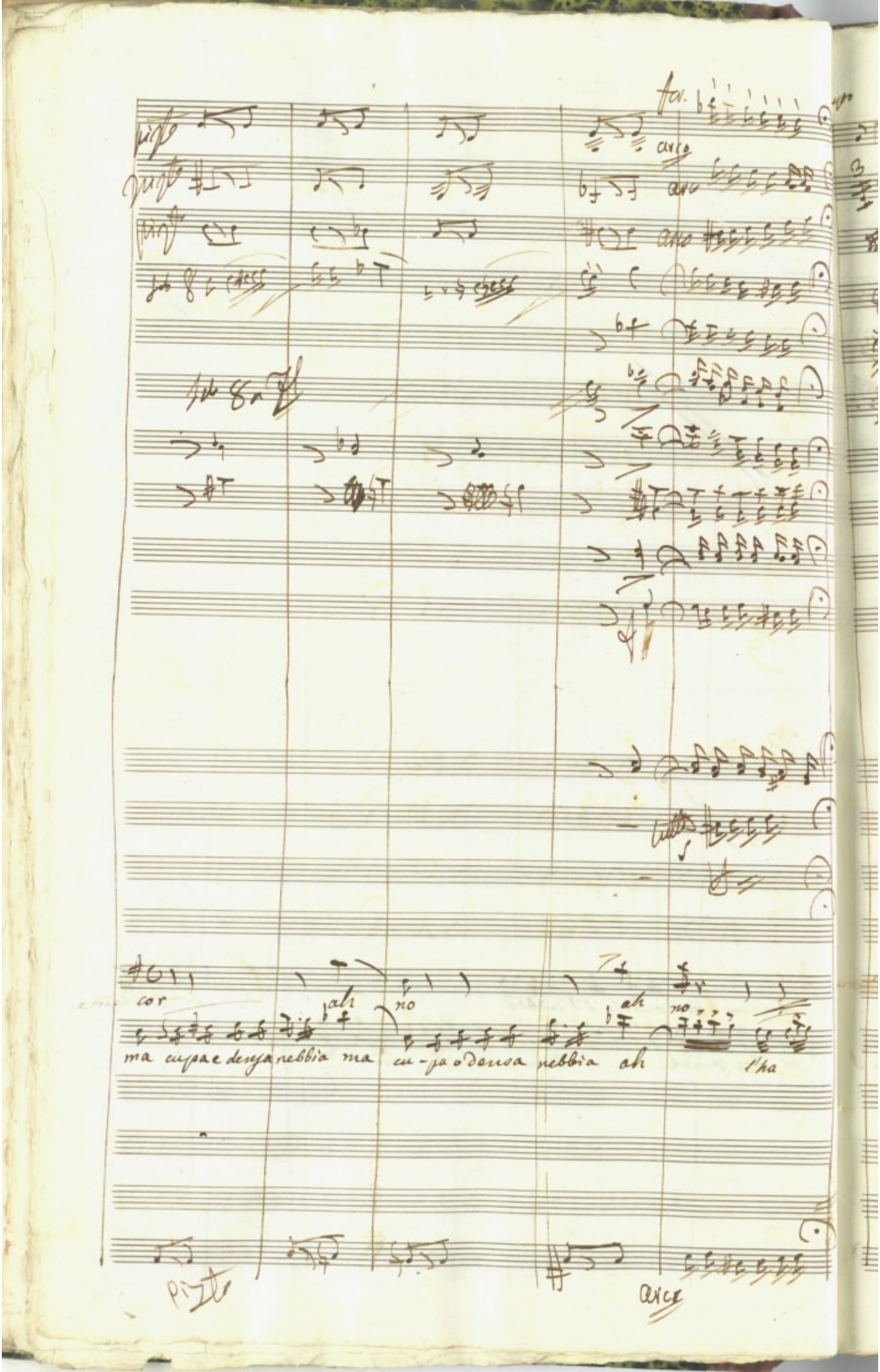

10
2 decis. e forte
arco
19
tutti
no non tacerlo ah!
no ah no non tacerlo an
arco.

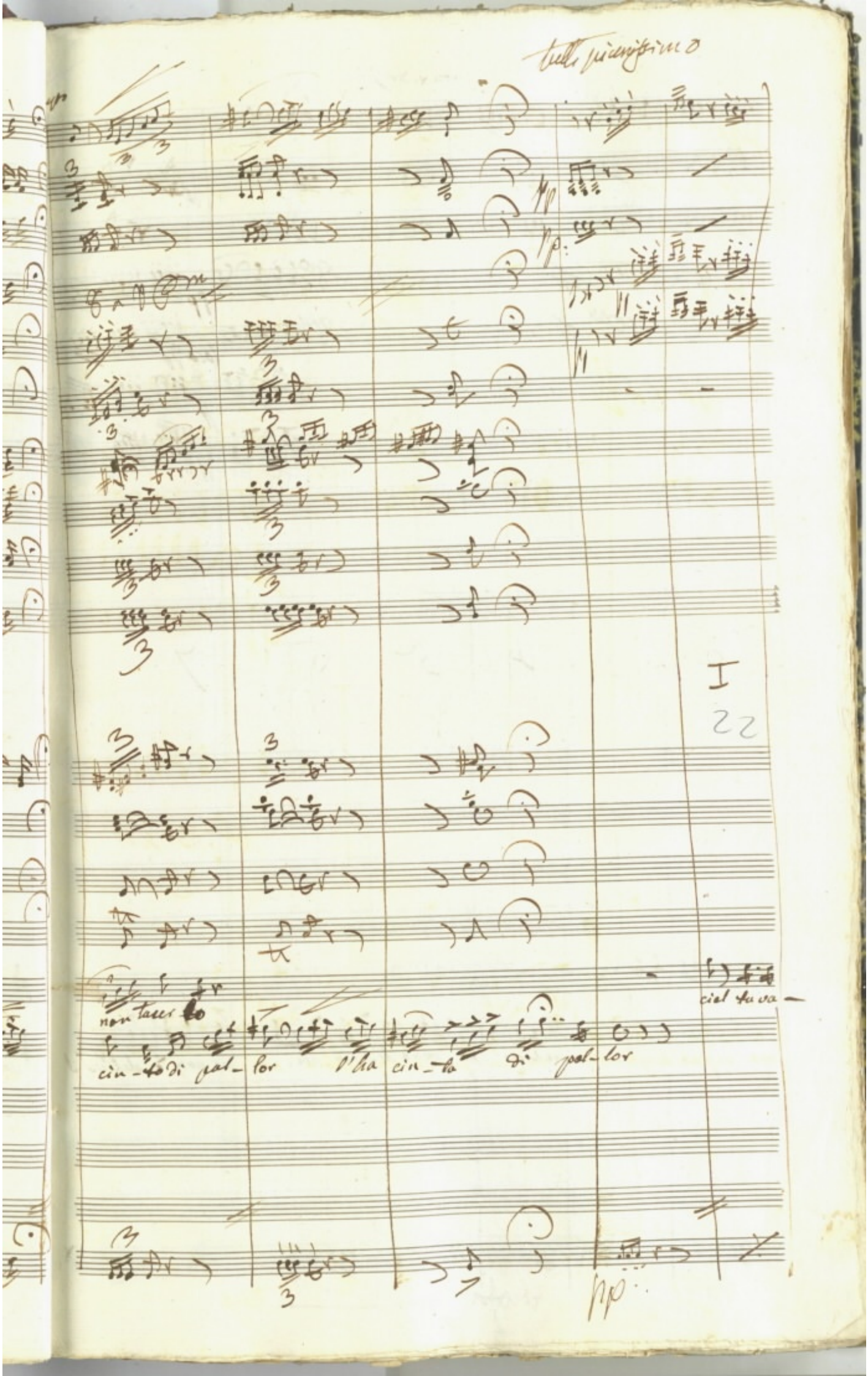

cor.
te può pun-ge-re l'altra sfortuna mia
ah! non vo-ler non chie-de-re che tutto il core io ve- -


non facerlo ancor
Troppo ah troppo il Dubbio! Dubbio crudel
lì la stel-la del mio si — re — re
io ricercai


Come 1mo
Come 1mo
sve - la
sve la a dio - lir - la a voi
cie - li
io ri - cercai nei cieli
bel — la la
vi — di


trop — po crudele è il dubbio
ah non tacerò ma
sor — ge — re
sor — ge re nel pieno suo splen — do — re


cor
ma cupa e densa nebbia
ah no
cu-pa e densa nebbia
ah
tha

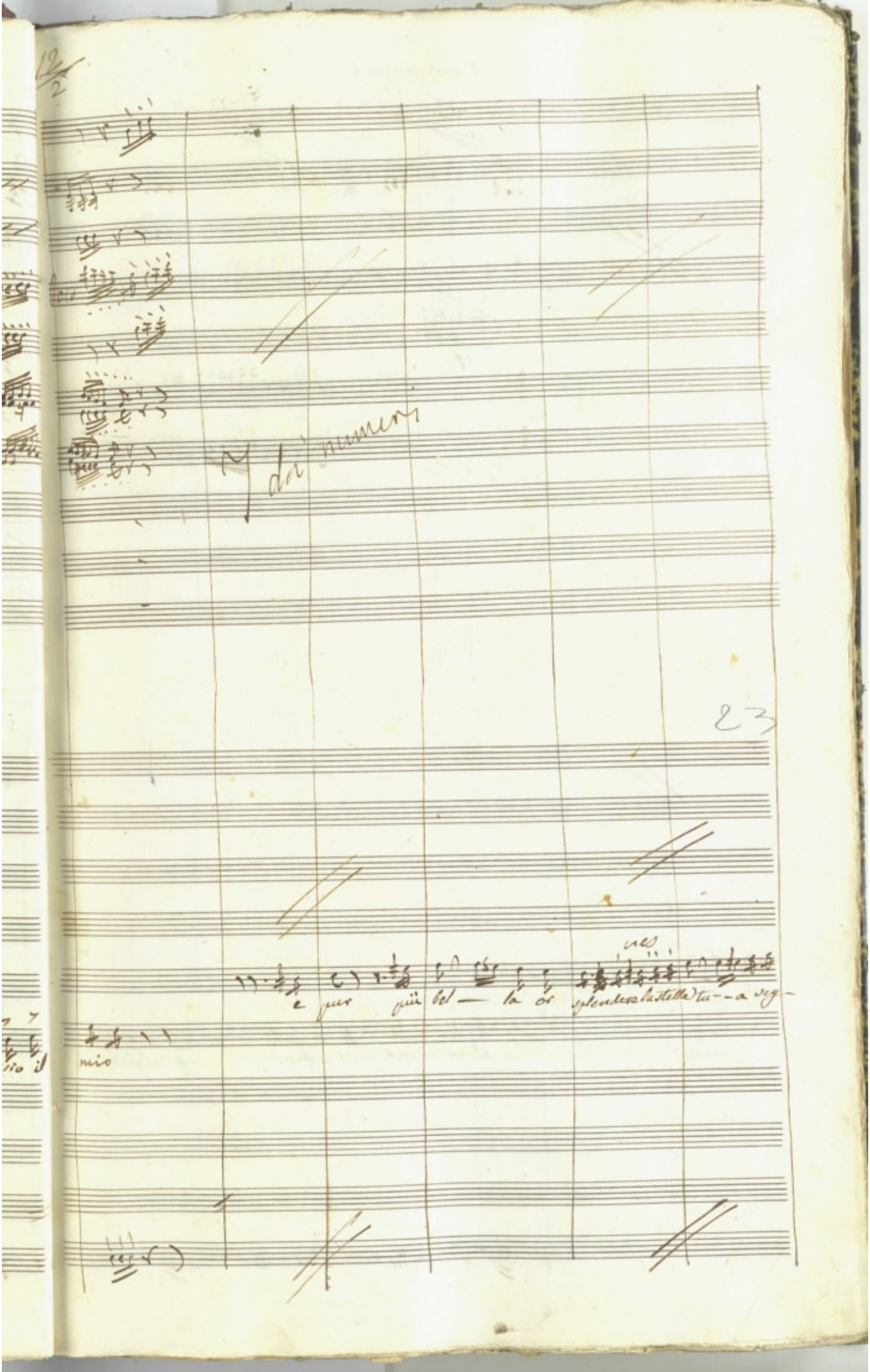

tutti fortissimo
I
22
non tacer
cin-ta di
pal-
lor
l'ha
cin-ta
di
pal-lor
ciel tu va

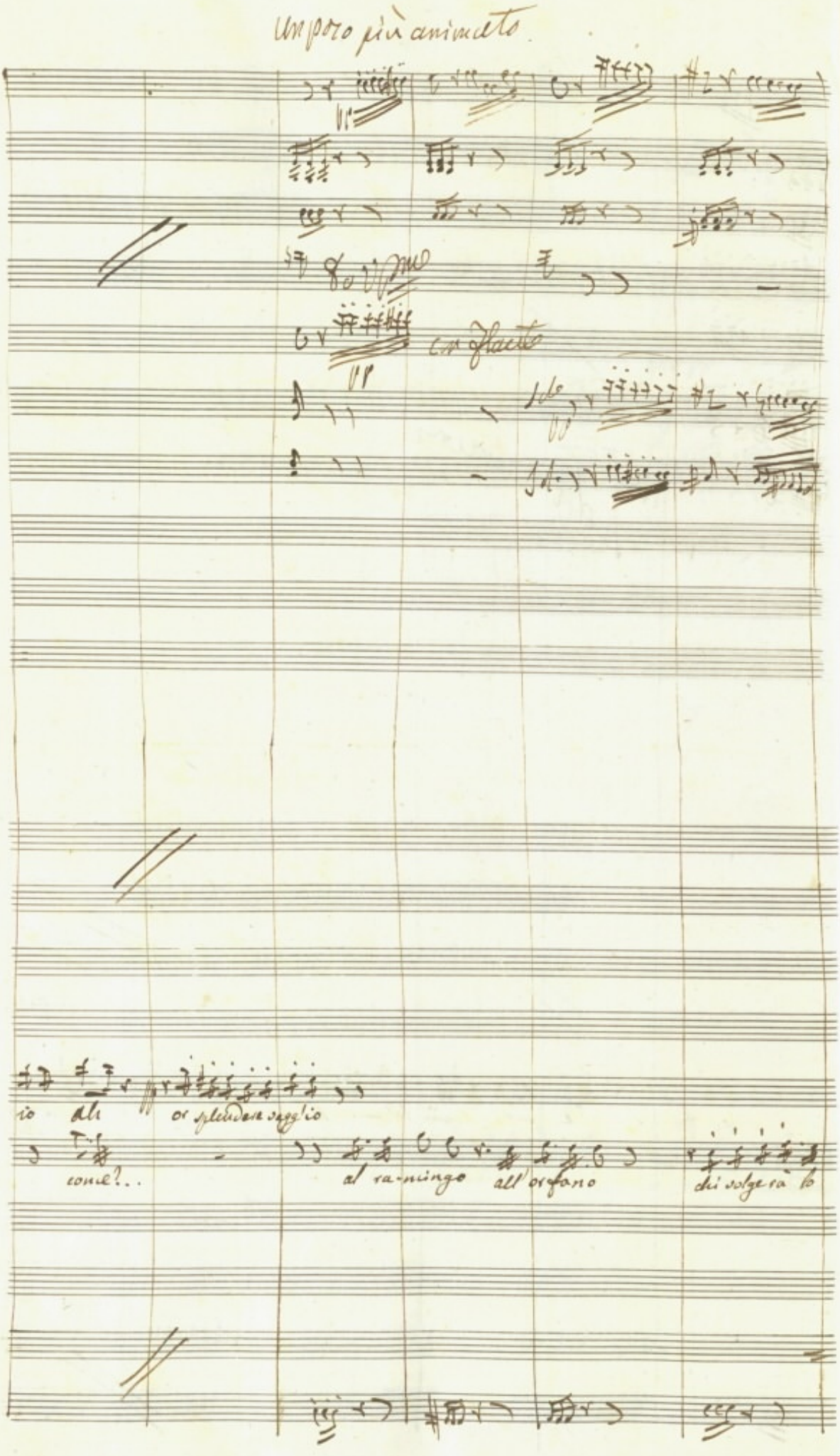
2 3 4 5 6 7

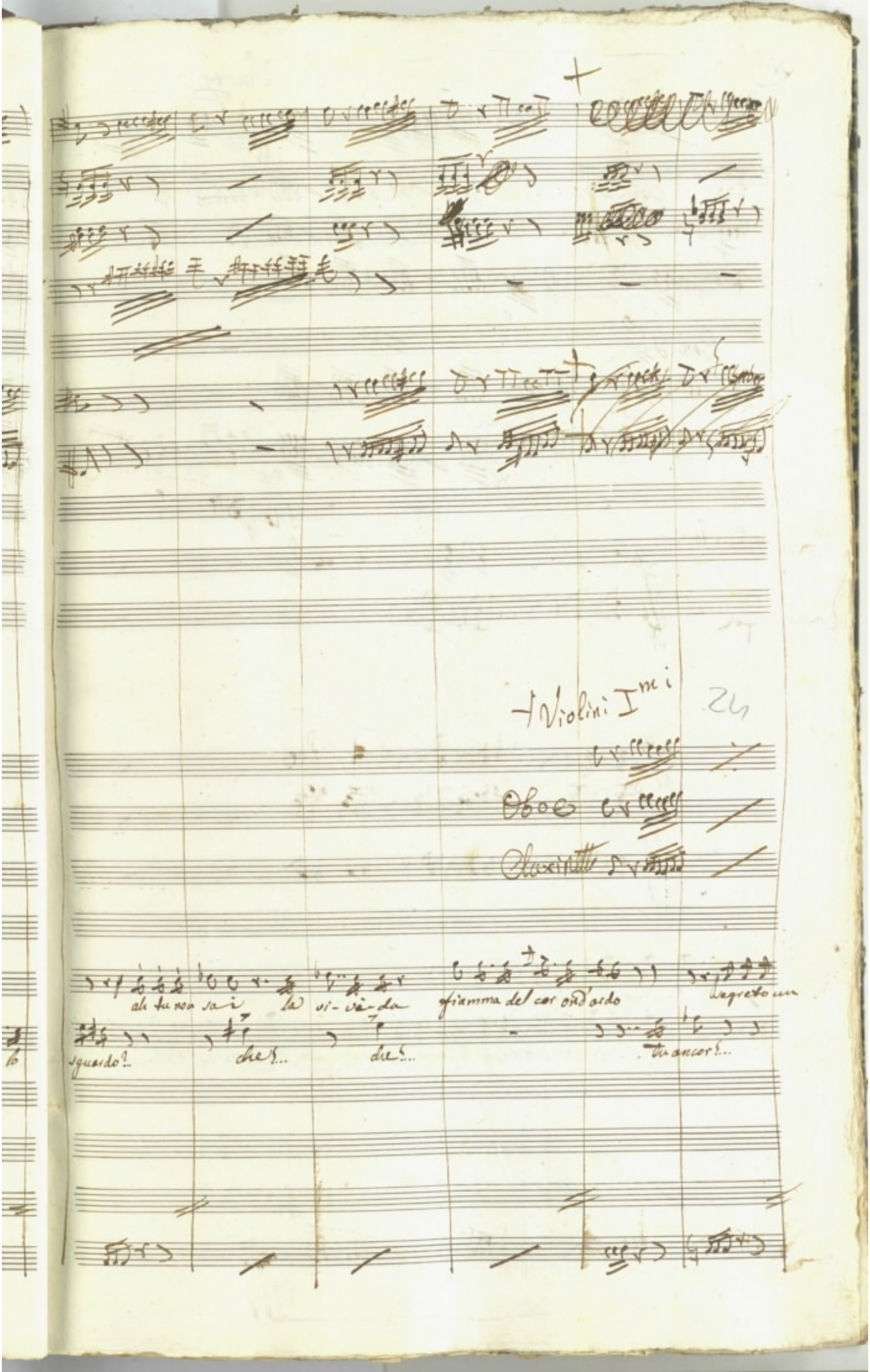
neggi.... ra-neggi...

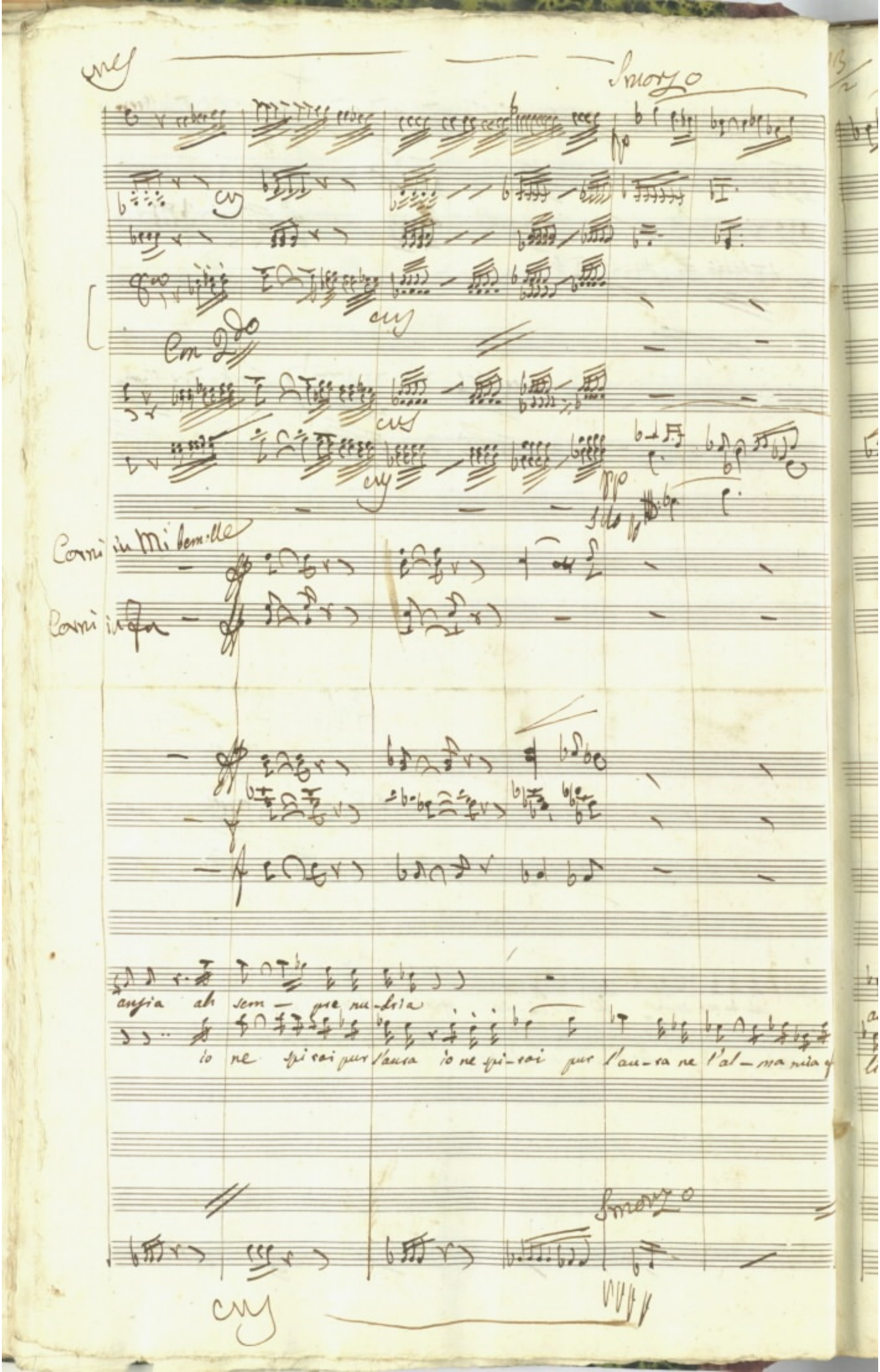
credimi no non è delirio ah!

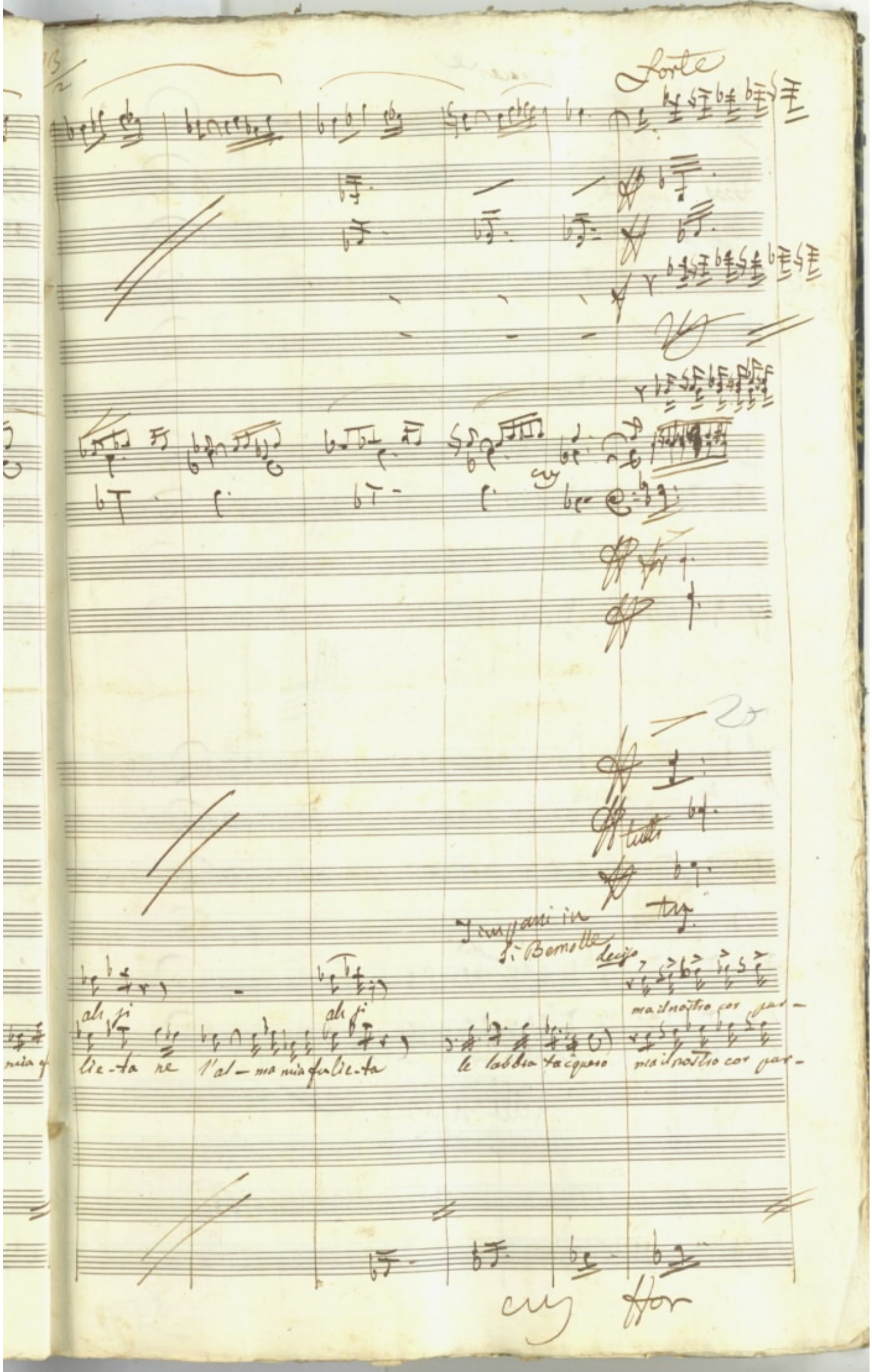
no non è delirio il

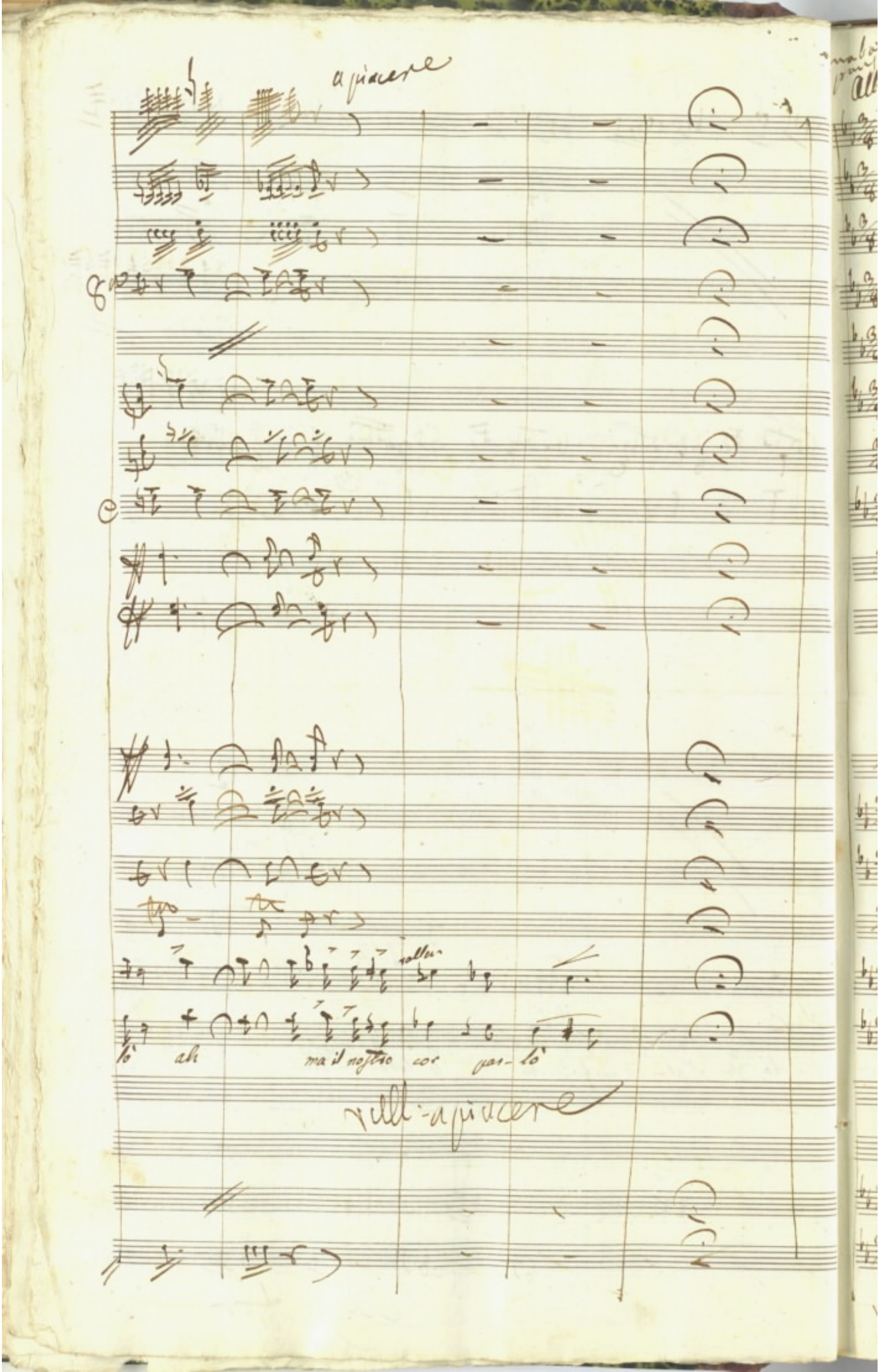

12/2
M di numero
e pur più bel — la ór splendes la stella tu — a veg —
mio

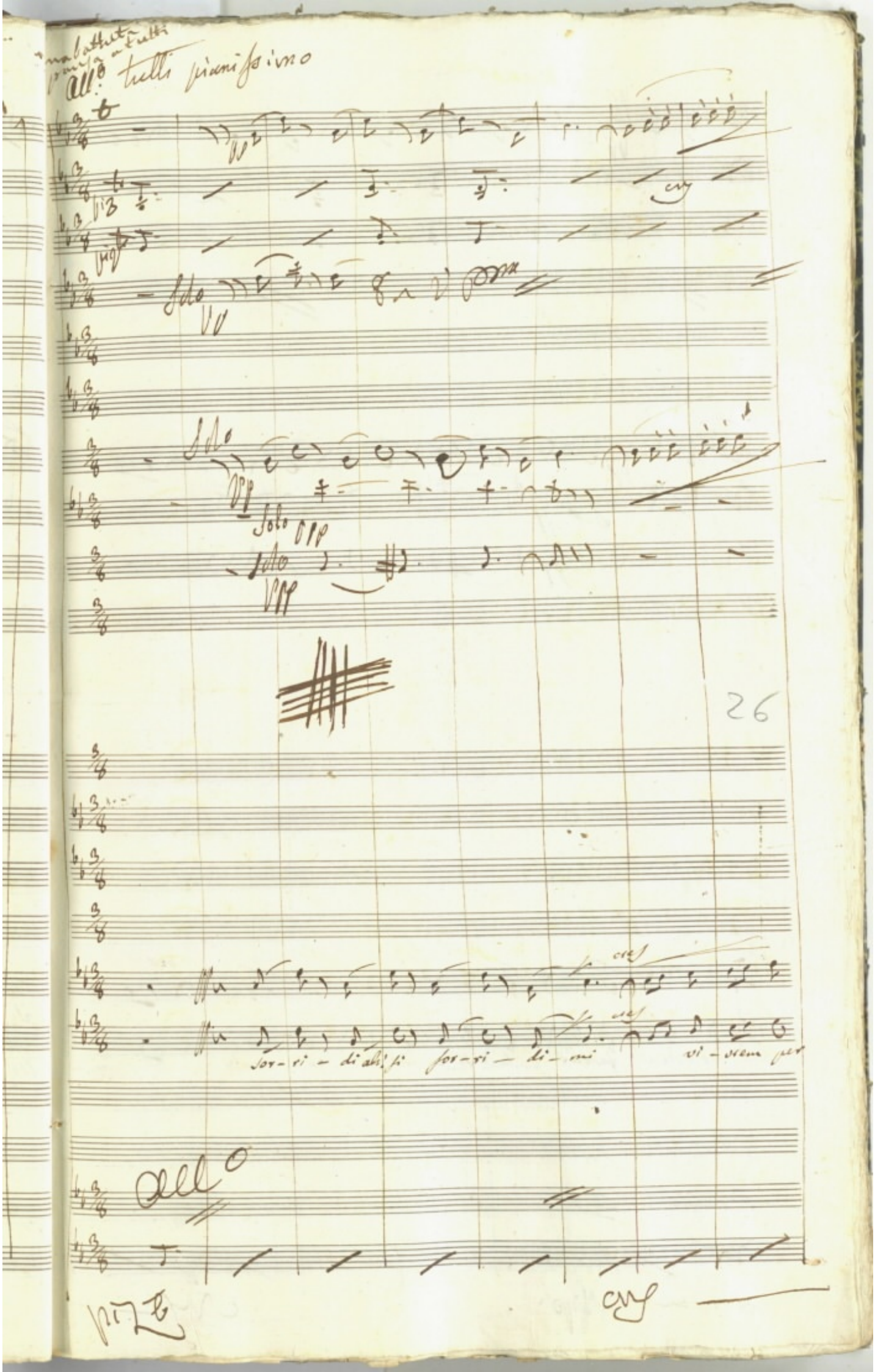

Un poco più animato
con flauto
io
Ah
or splendan sugl'io
come?..
al ra-mingo
all'orfano
di volgerà lo

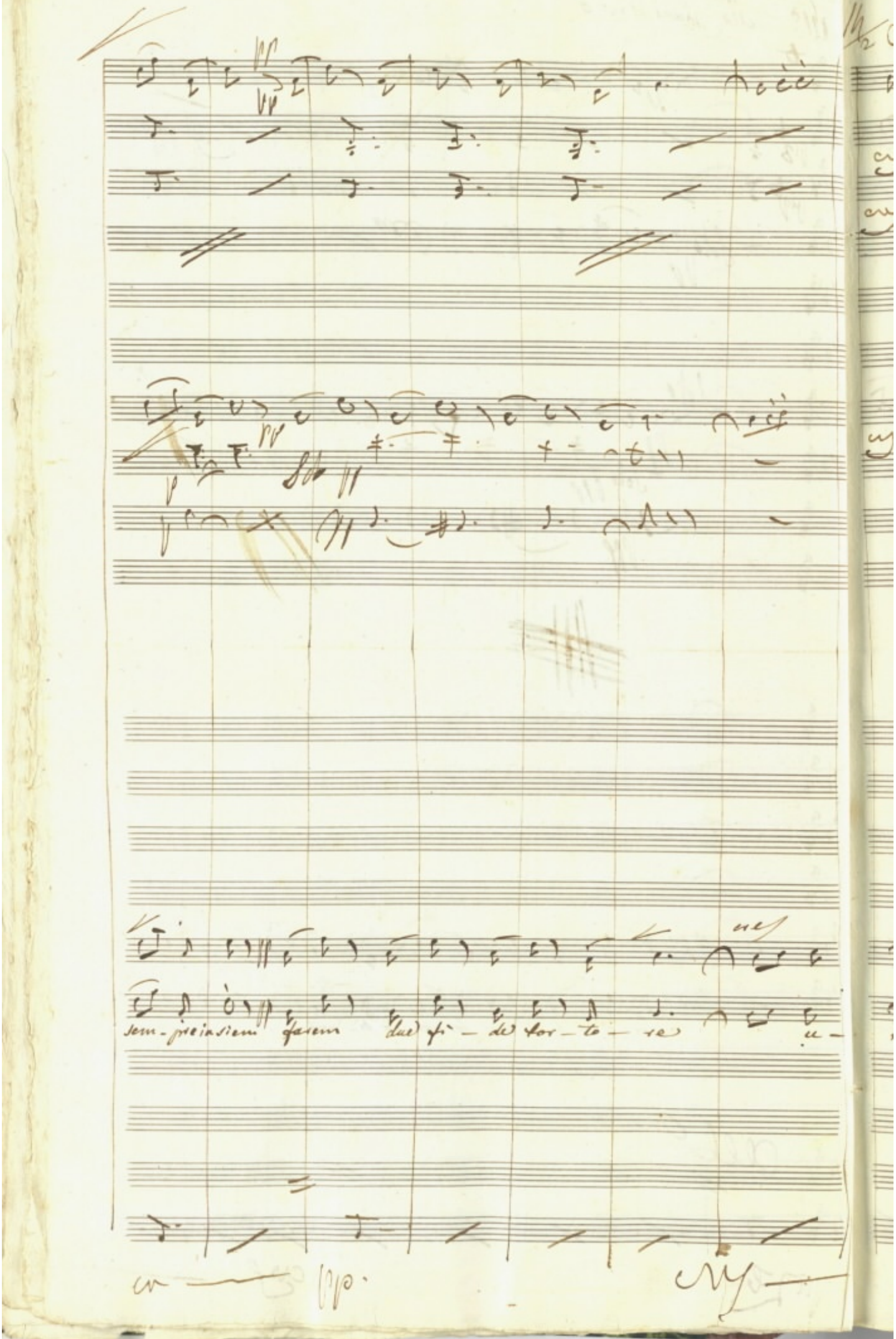

Violini I^mi
Oboe
Clarinetti
ah tu non sai
la vi-va-da
fiamma del cor ond'ardo
segreto un
sguardo?..
che?...
due?...
tu ancor?...

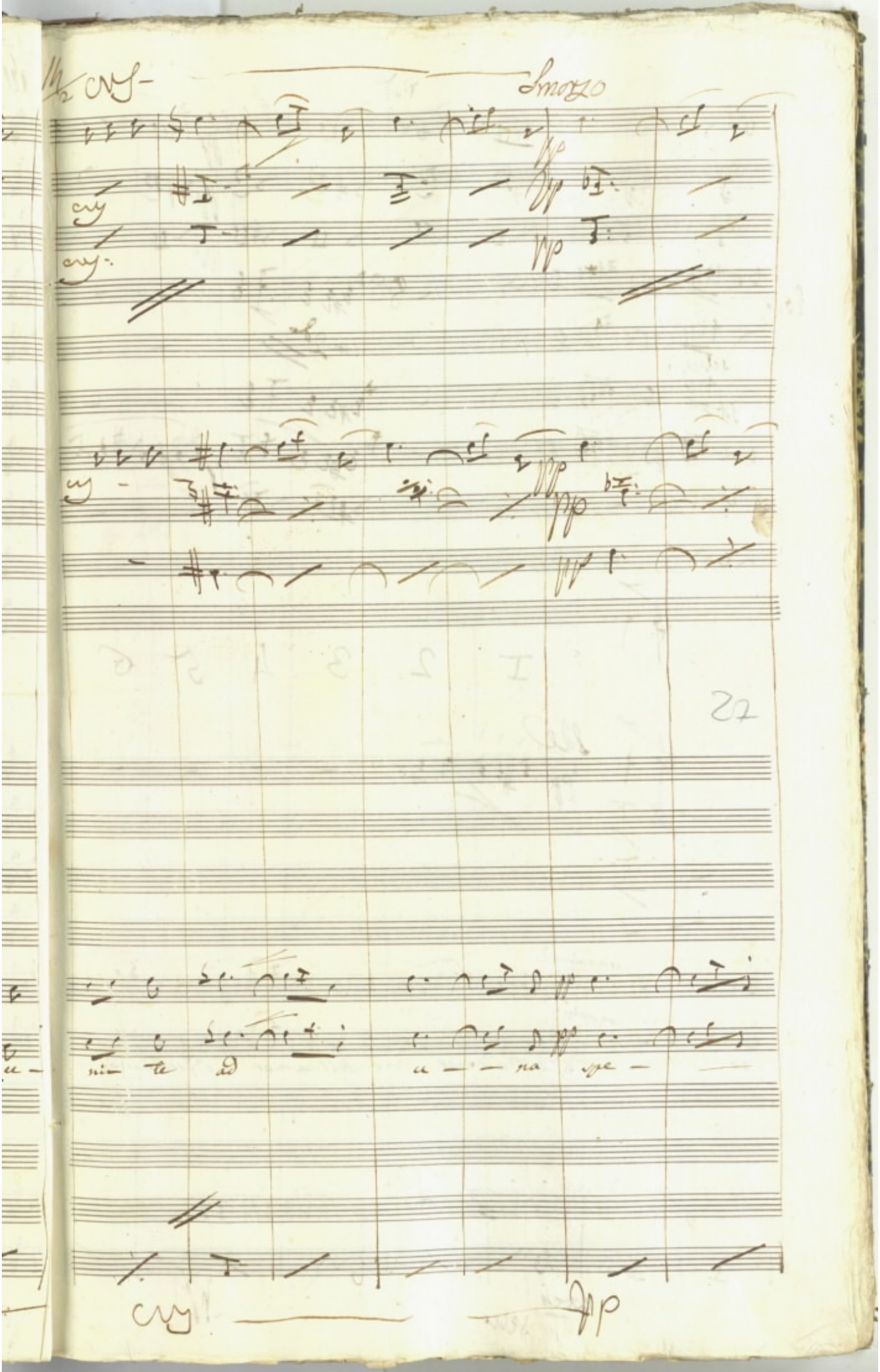

Smorzo
Corni in Mi bem.le
Corni in
angoscia ah sem — pre mu-ta
io ne spi-rai pur l'aura io ne spi-rai pur l'au-ra ne l'al — ma mia
Smorzo

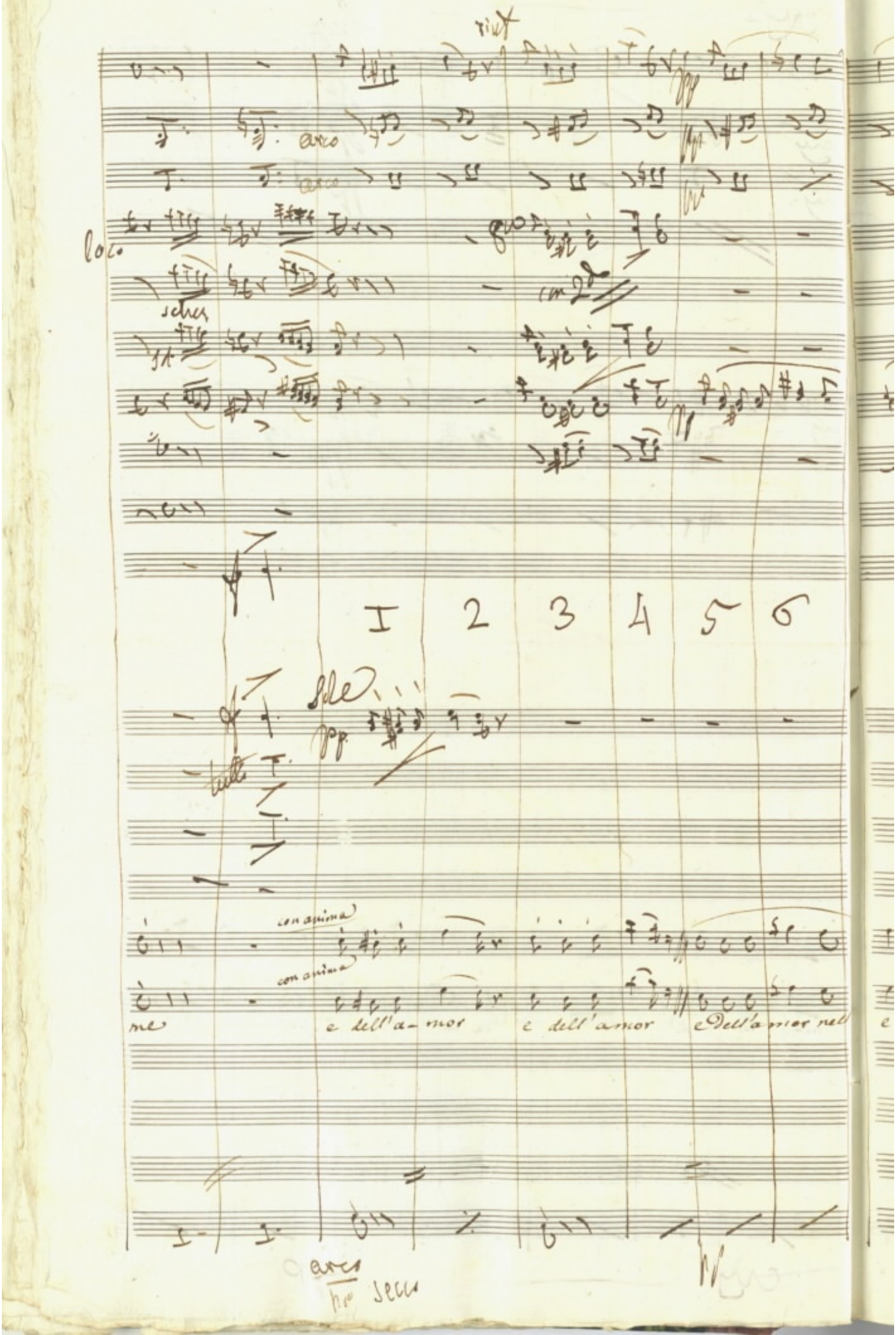

forte
Timpani in
F. Bemolle
lascio
ah fi
lie-ta re
ah fi
l'al-ma mia fa lie-ta
le labbia tacquero
ma il nostro cor par-
ma il nostro cor par-
tutti

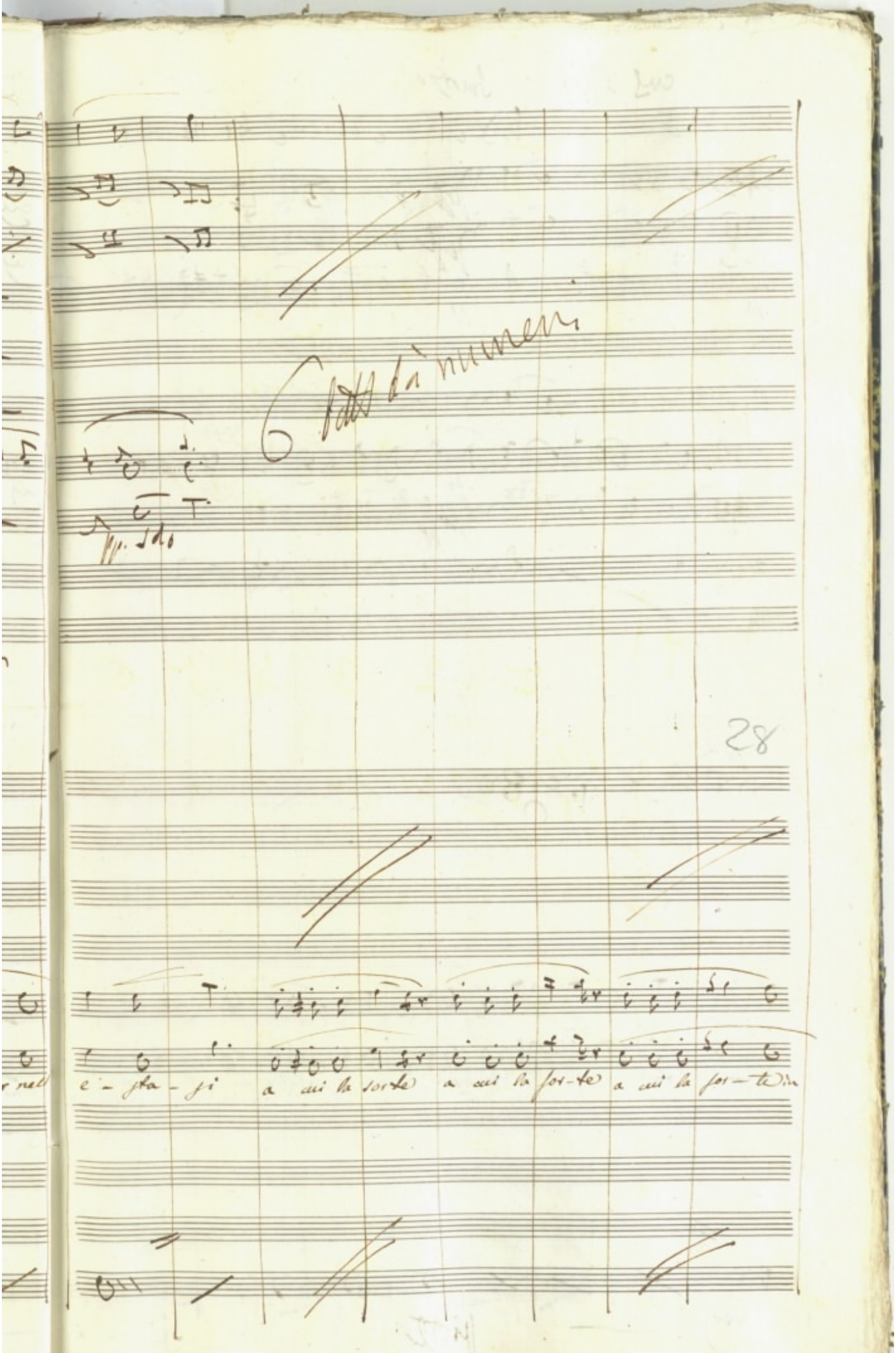

a piacere
lo ah ma il nostro cor par- lò
a piacere

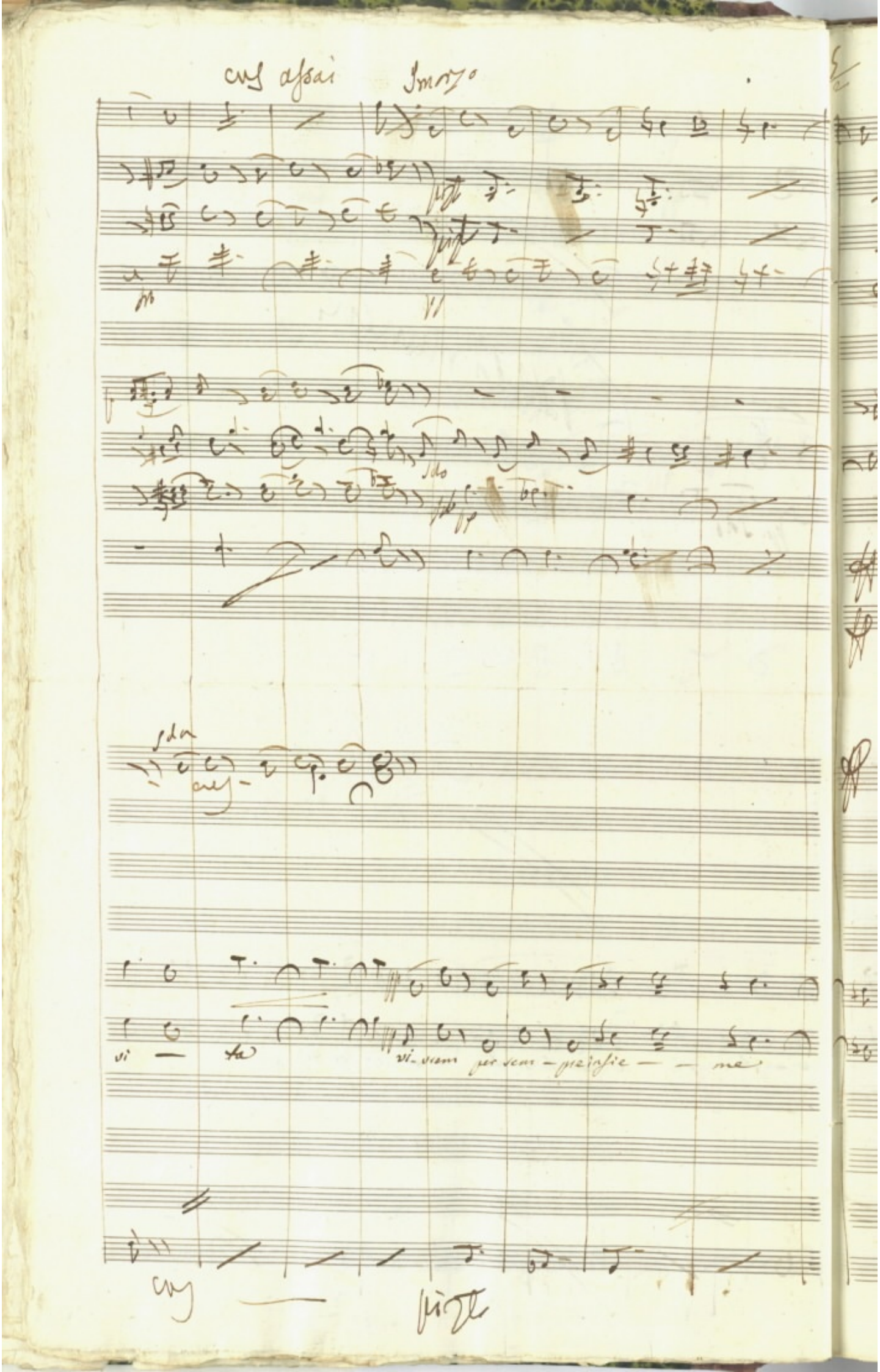

All° tutti pianissimo
Solo
Solo
Solo
26
sor-ri - di ah! si sor-ri - di - mi vi - sera per
All°

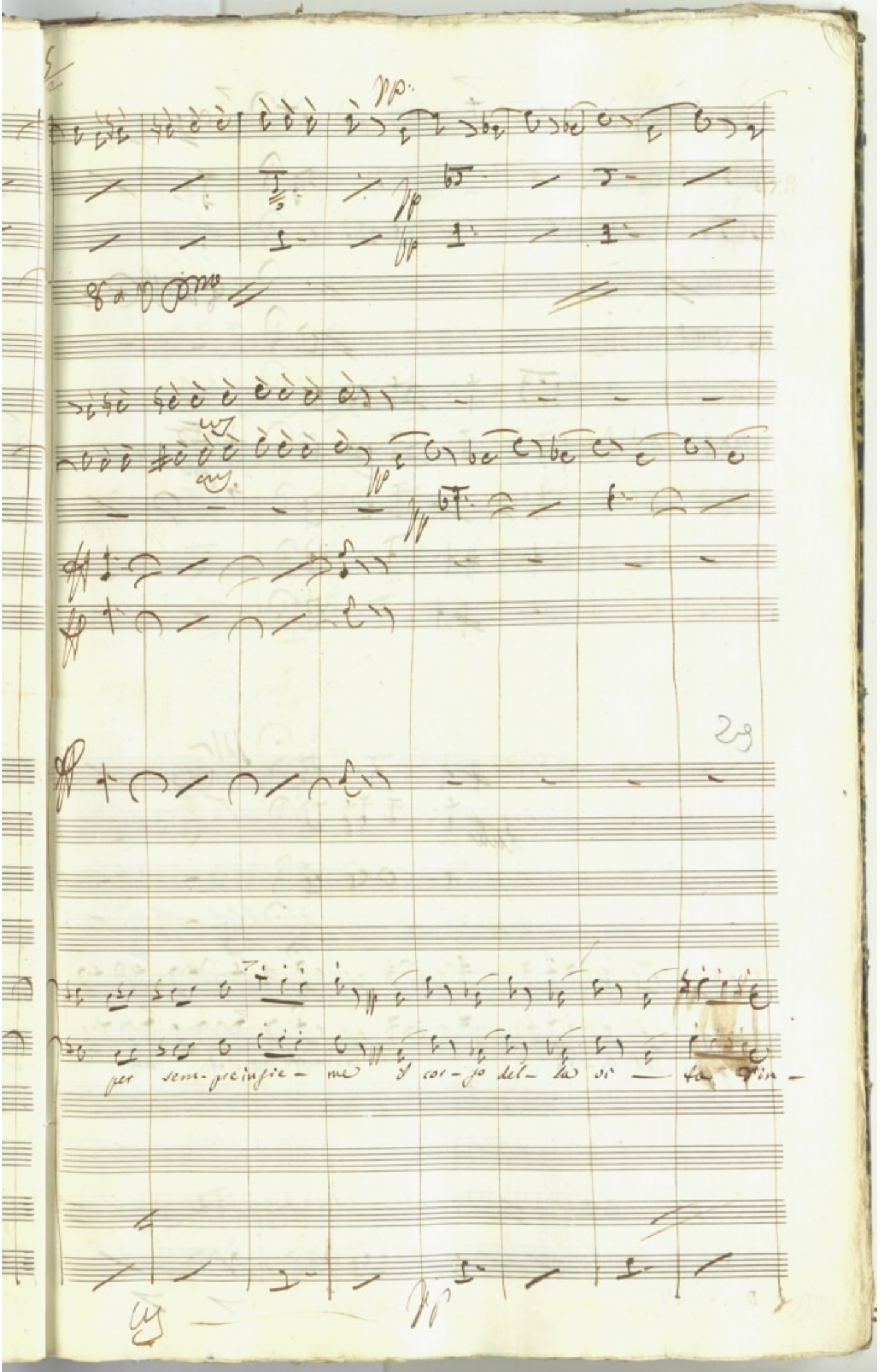

sem - pre in si em fa rem dal fi — de lis tor — te — re

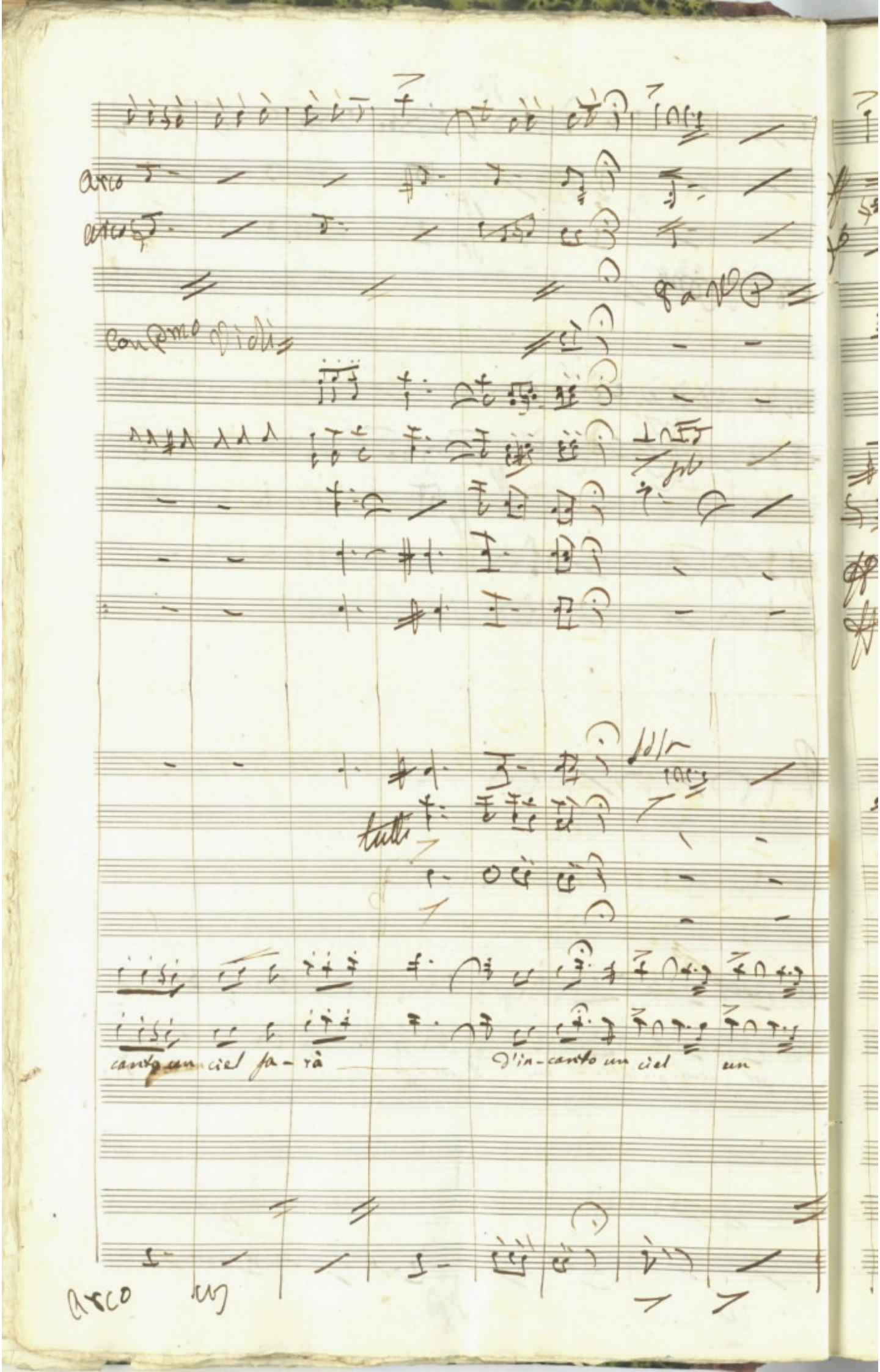

cuy-
Smorzo
cuy
cuy.
cuy -
22
ni- te
a - - na
cuy

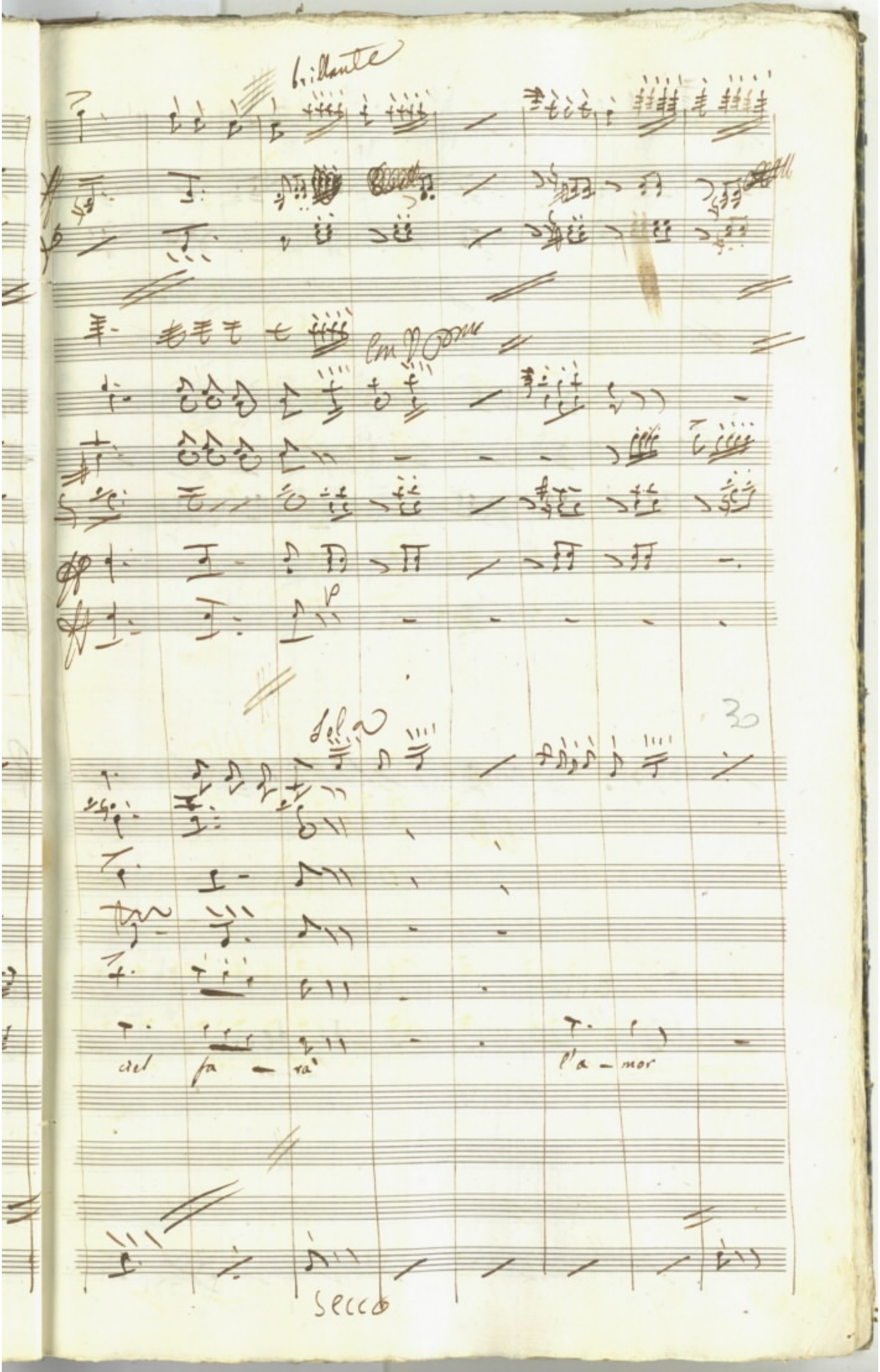

arco
loco
I 2 3 4 5 6
con anima
con anima
me
e dell'a- mor
e dell'amor
e Dell'amor nell
arco

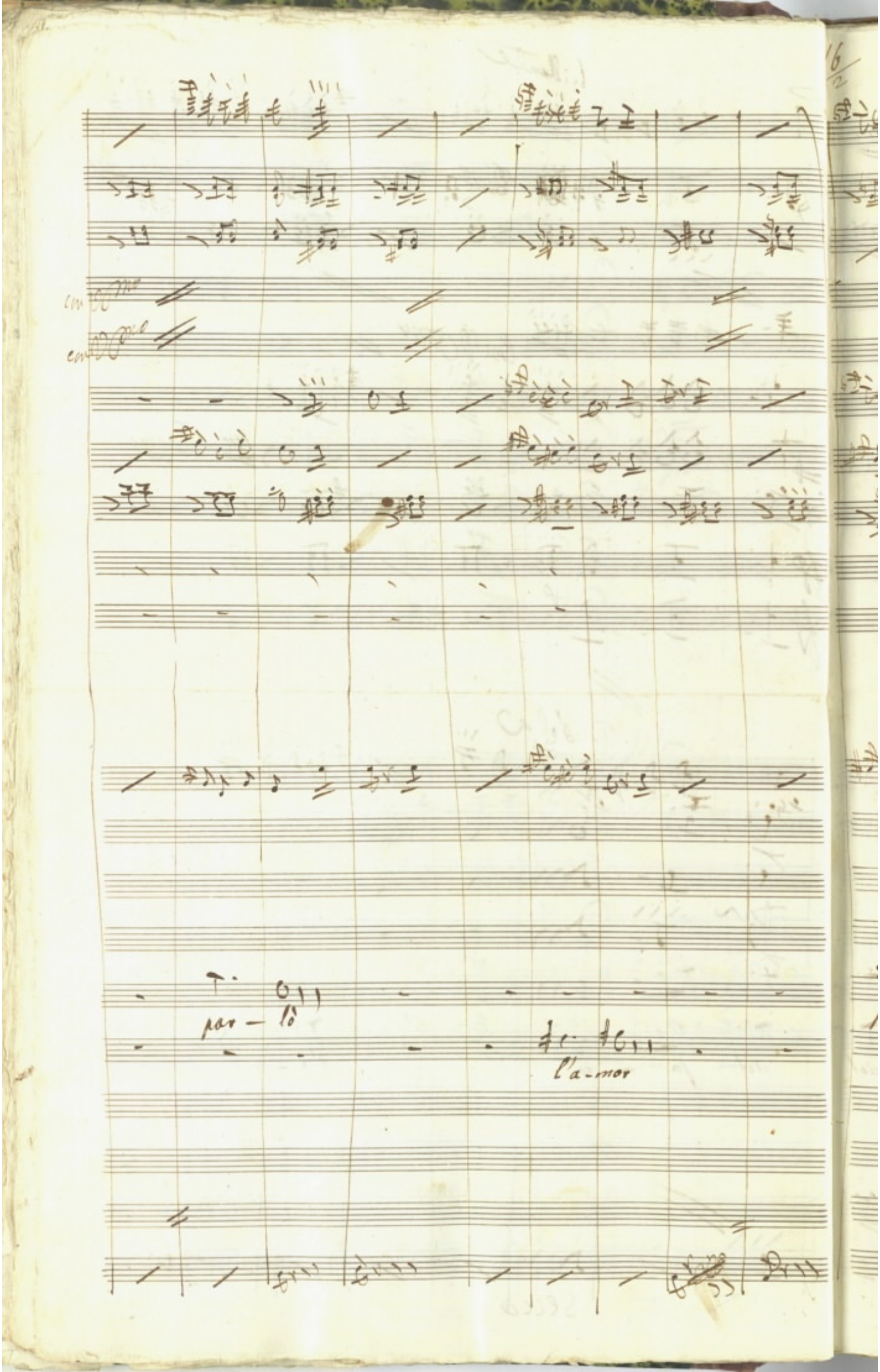

28
e - sta - si a cui la sorte a cui la for-te a cui la for-te a cui la for-te

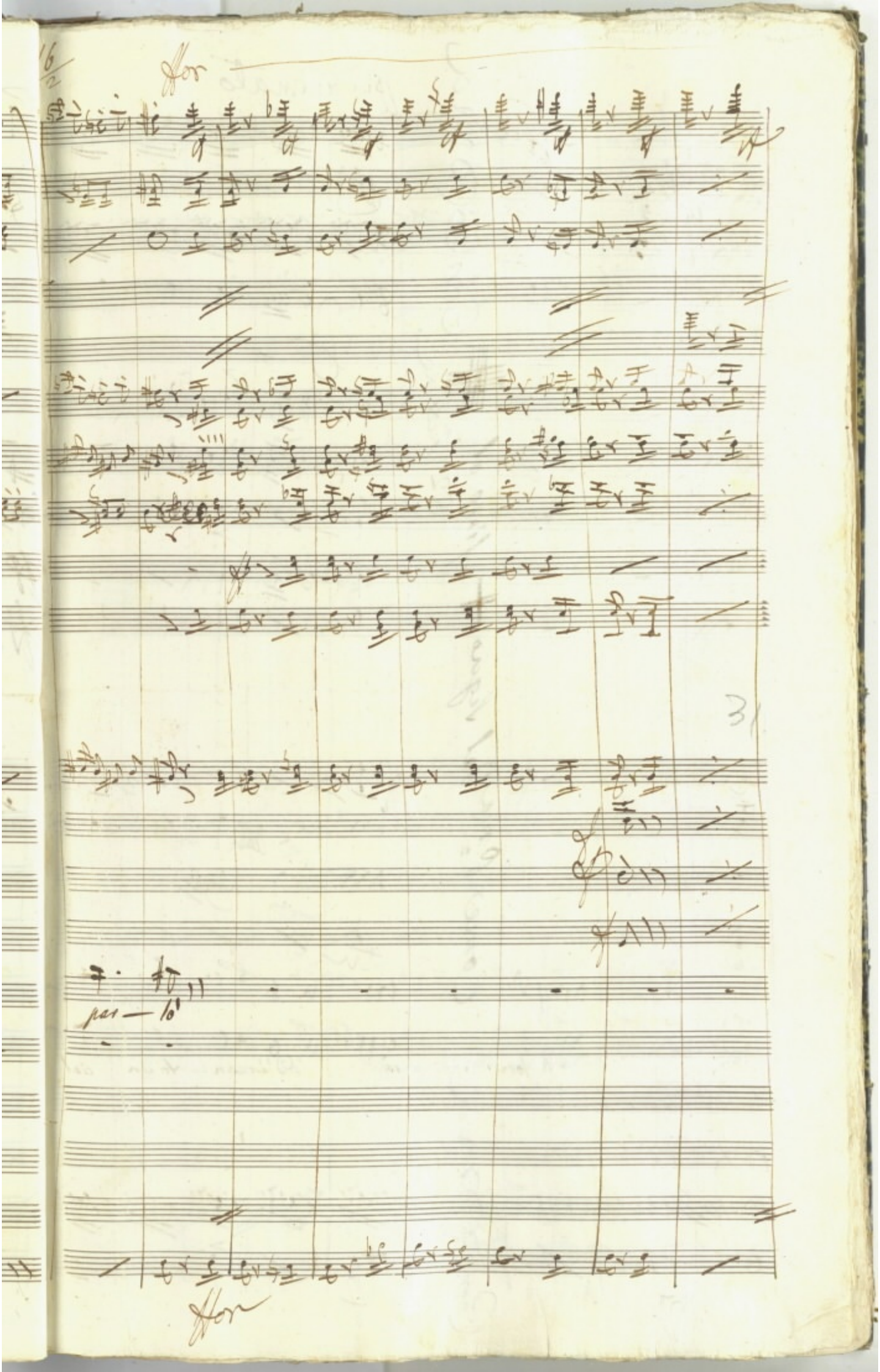

cuj afsai Imrzo
vi — ha
vi-diam per dem — prejafie — — me

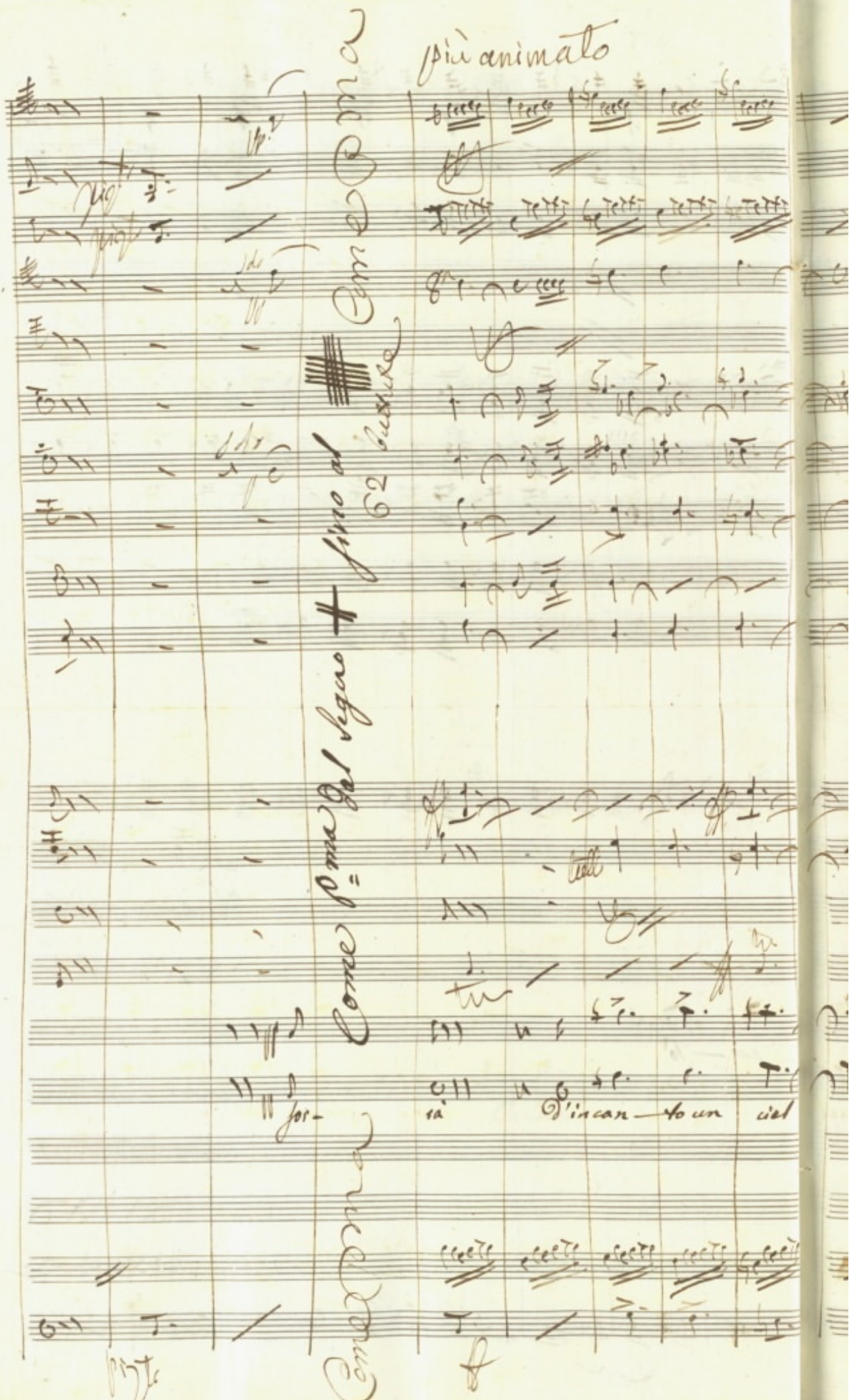

per sem-preinfie- me il cor-fo del- ho si — fa fin-

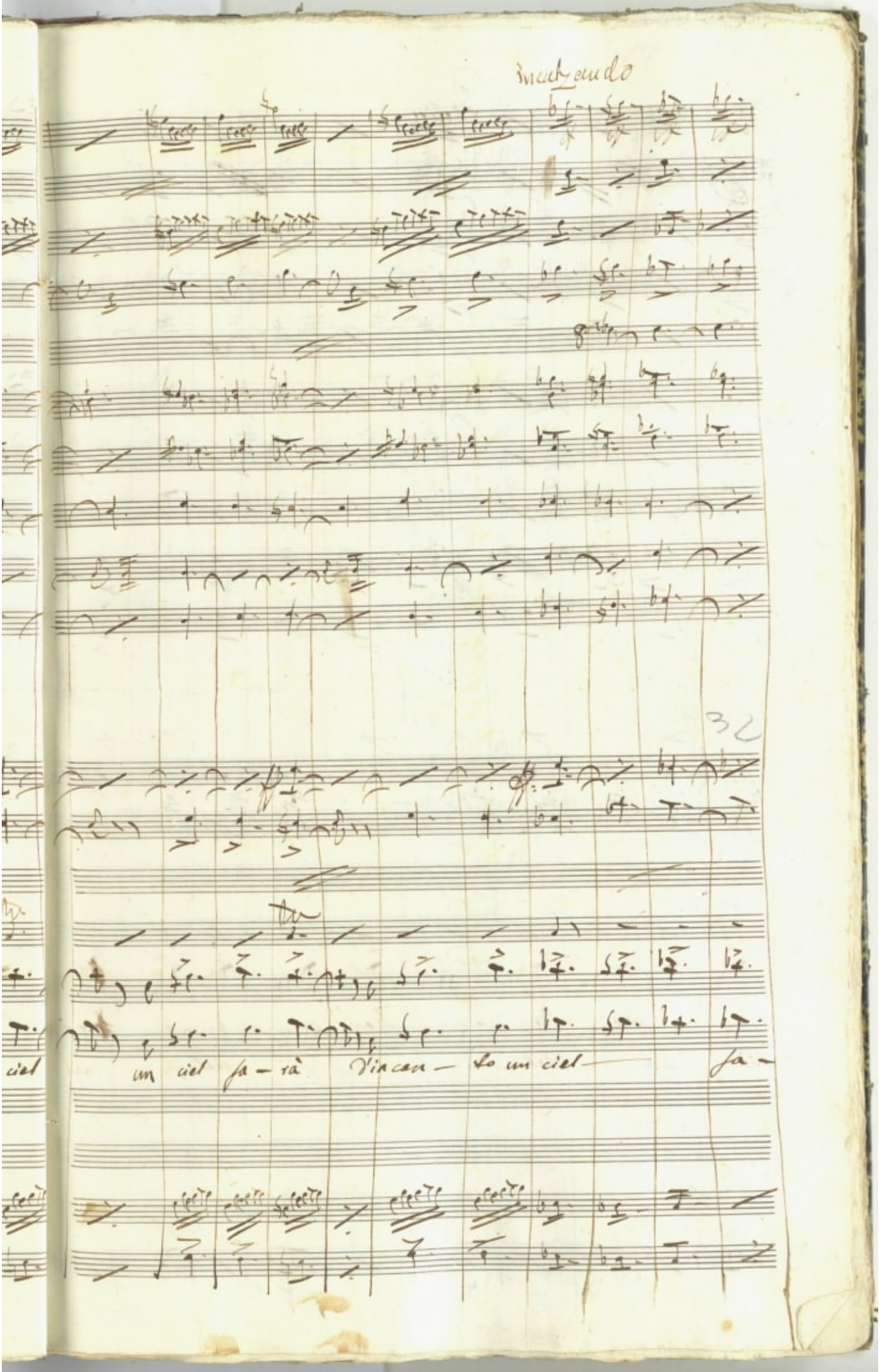

arco
tutti
canto un ciel pa - rà
d'in - canto un ciel un
arco

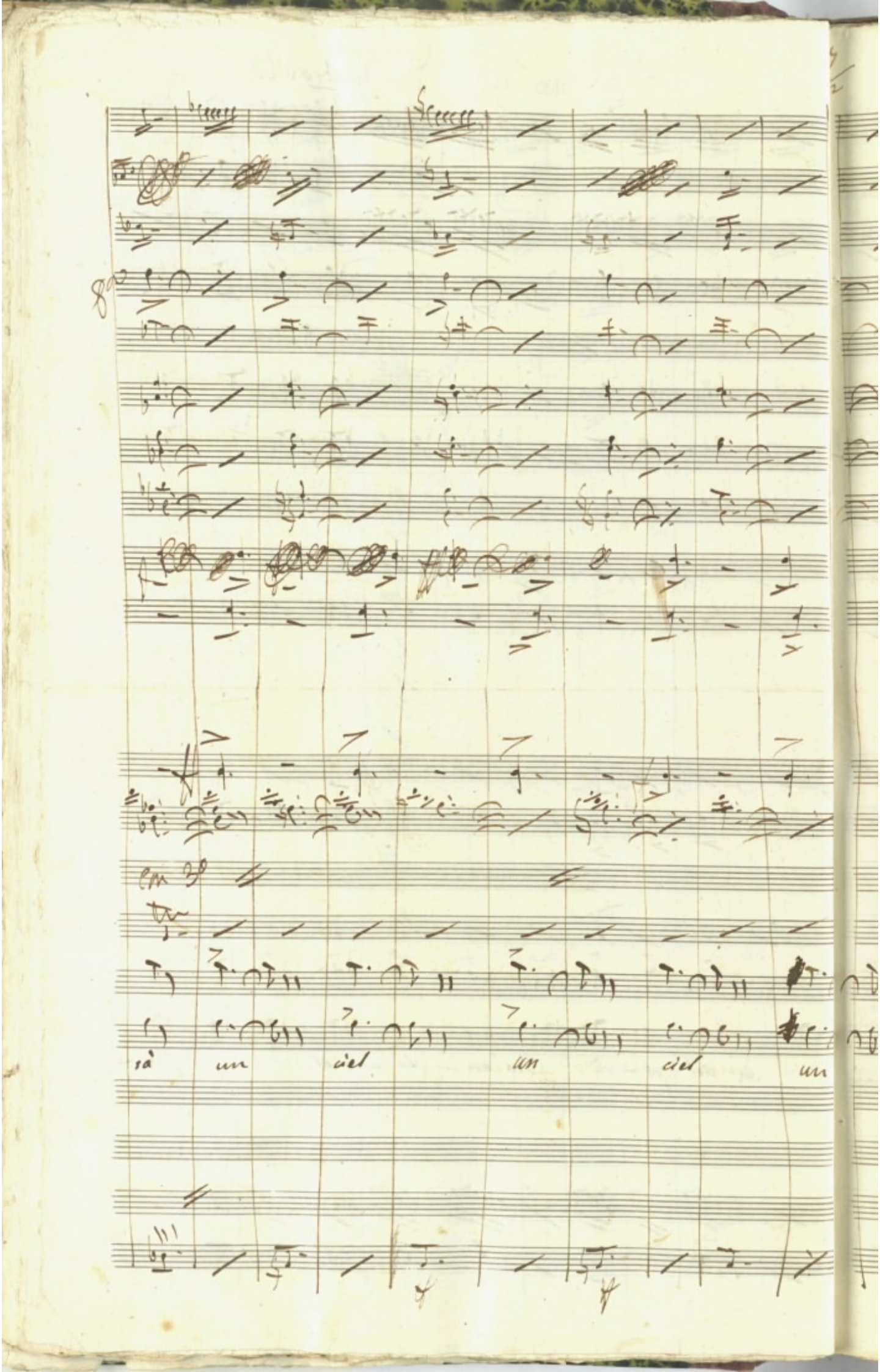

brillante
cresc
del
30
del fa — ra'
l'a — mor
secco

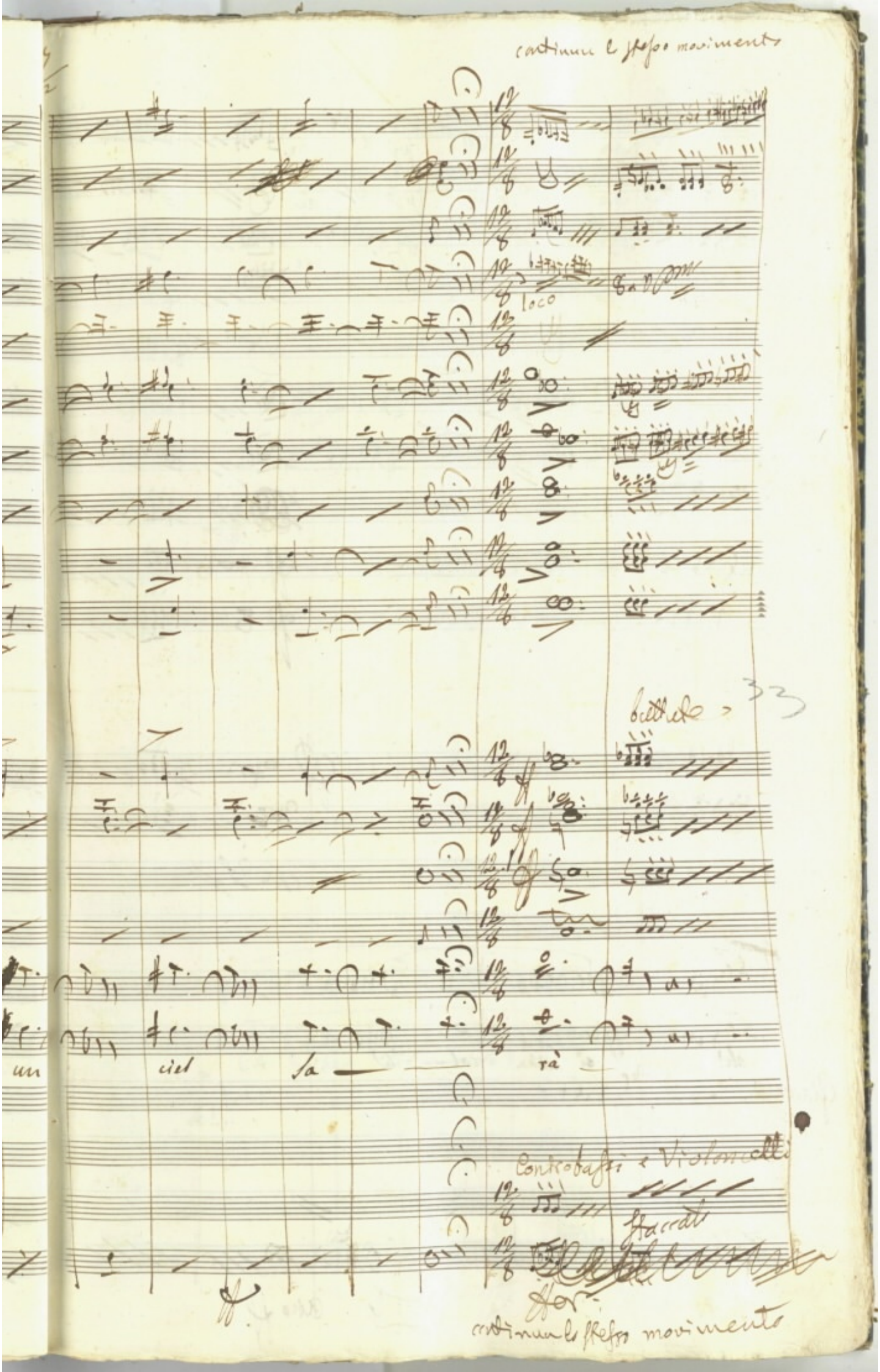

por - lo
l'a - mor

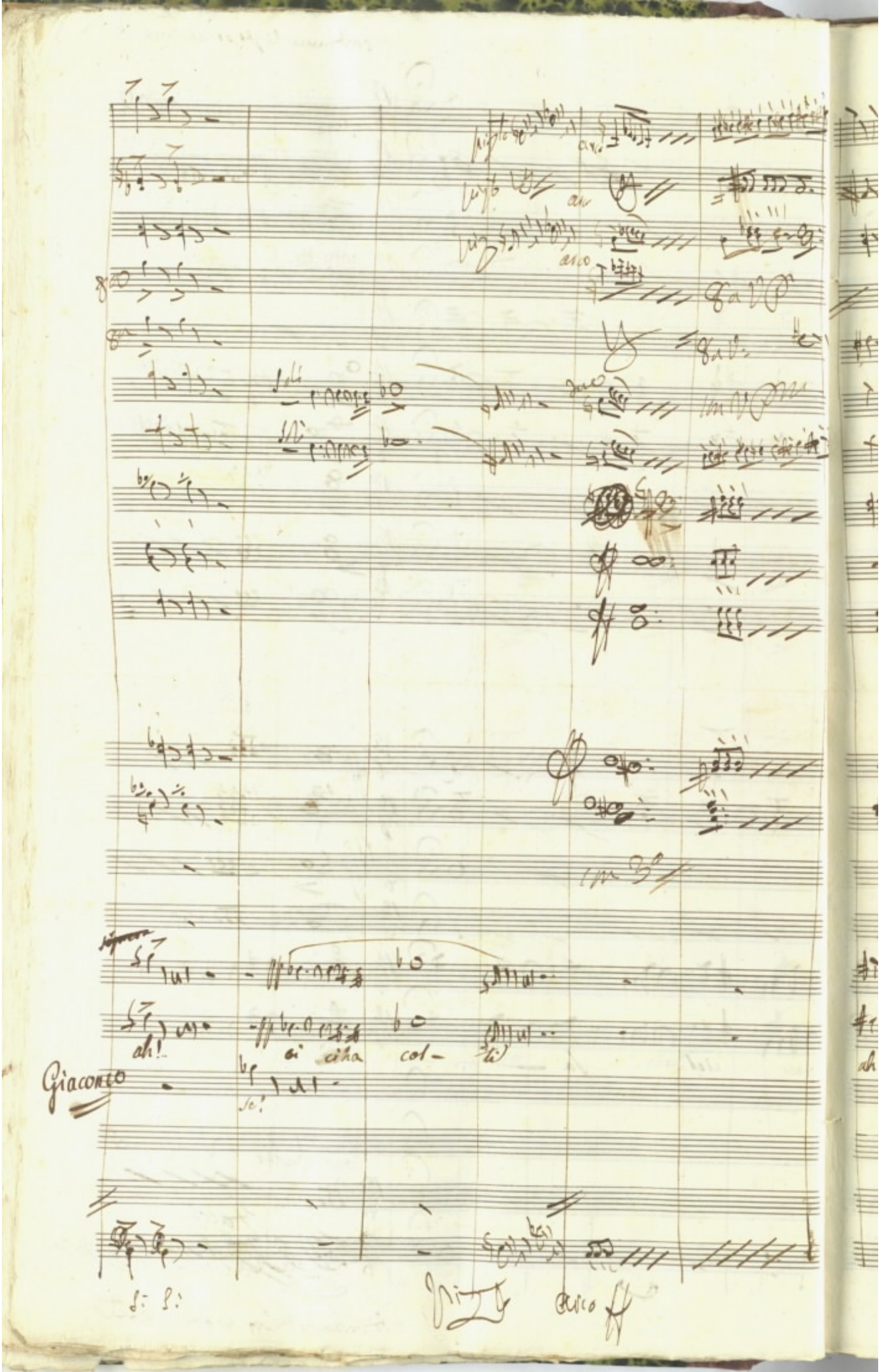


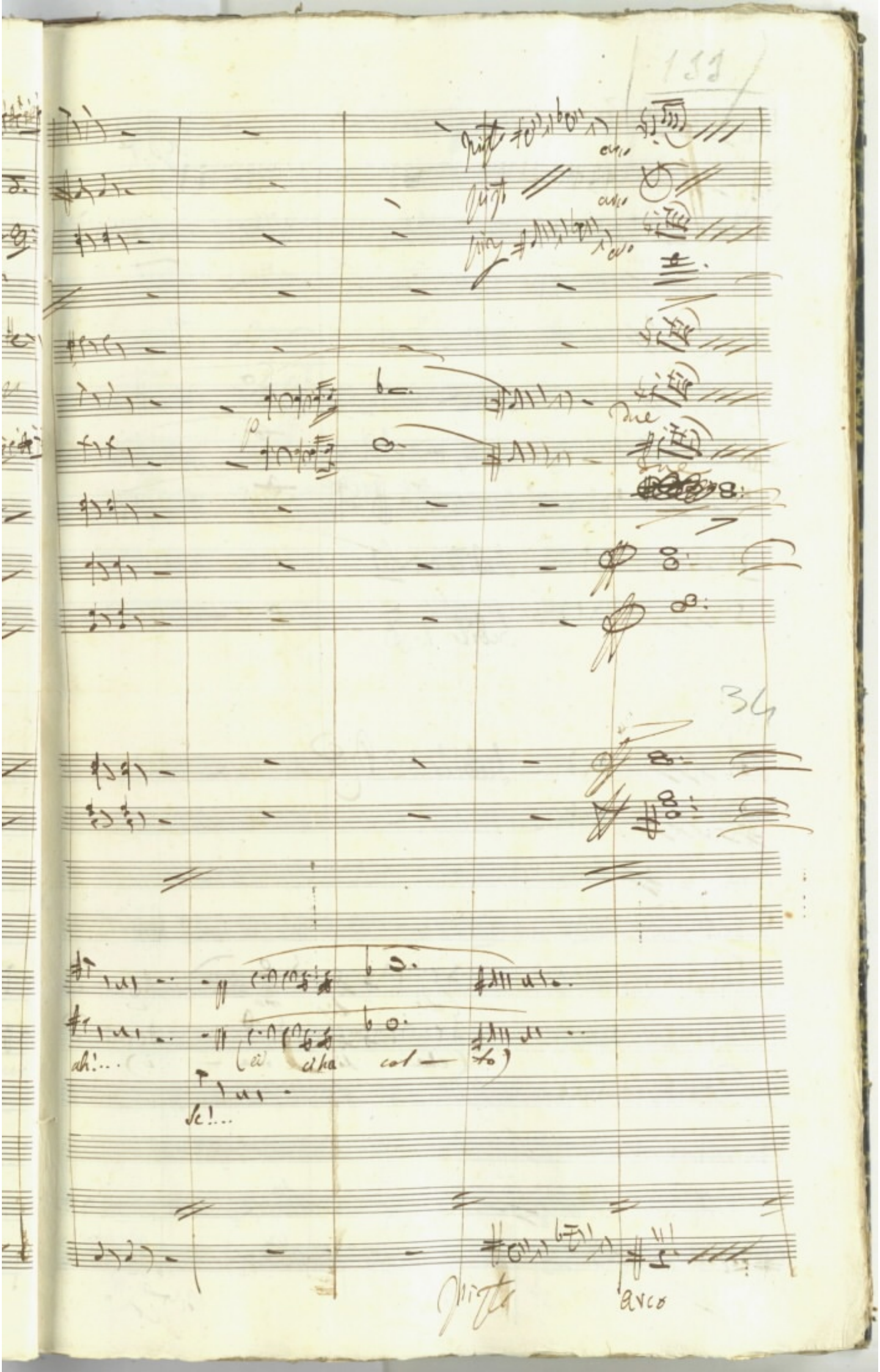

più animato
Come prima
62
Come prima del segno
for-
ta
d'in can — to un
ciel

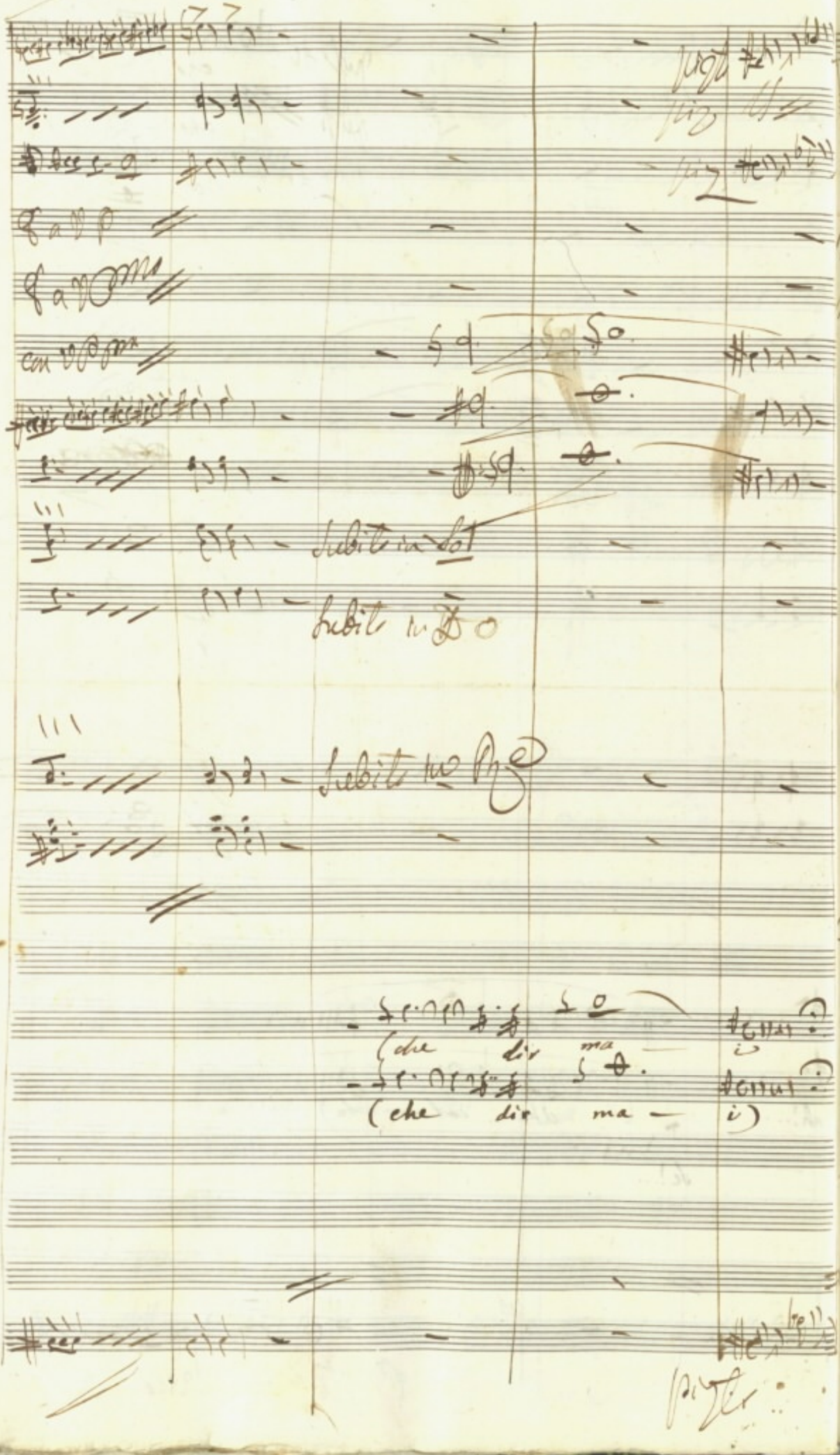

morendo
32
ciel
un ciel fa – rà
d'in can – to un ciel
fa –

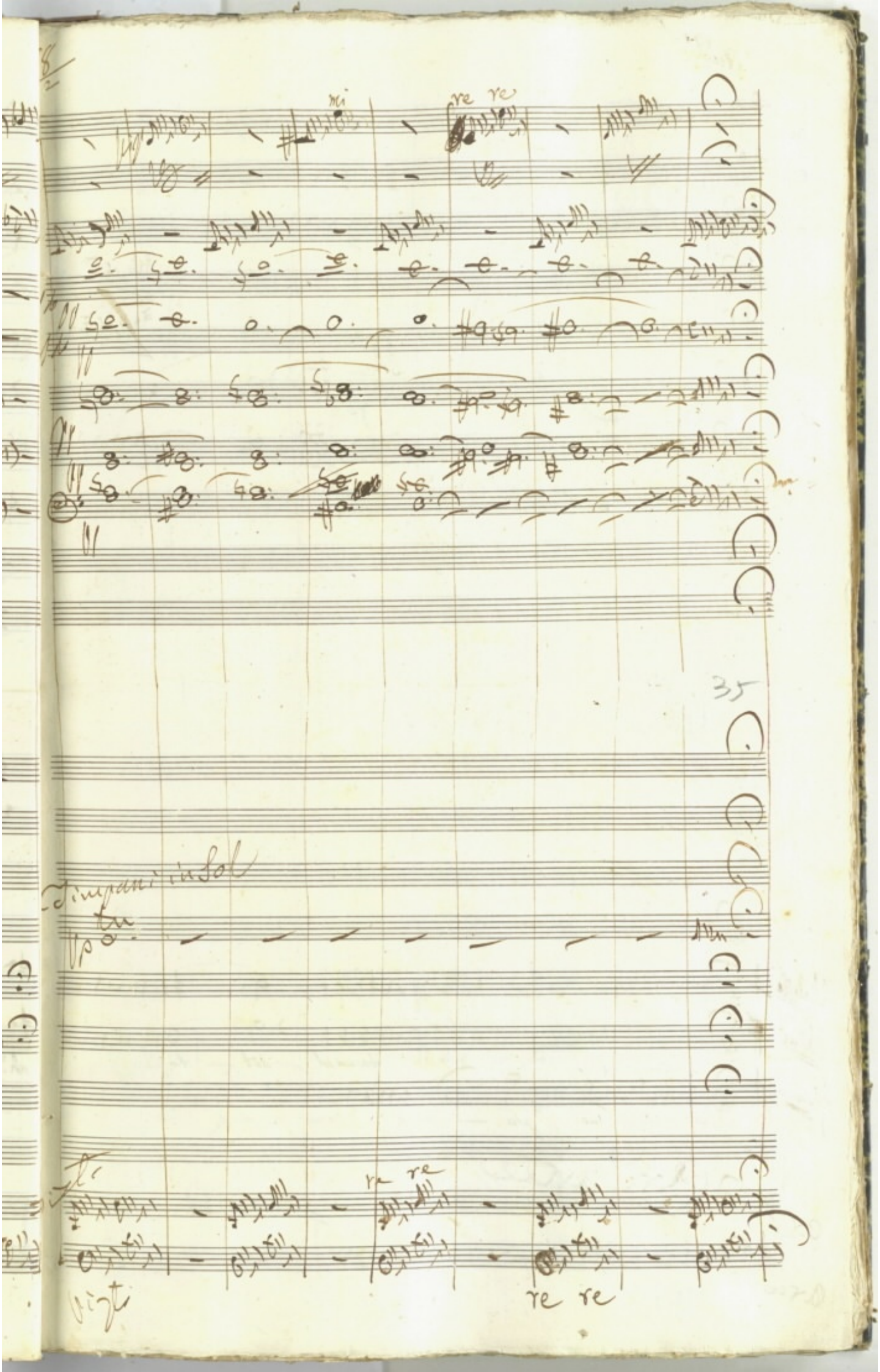

sà un ciel un ciel un

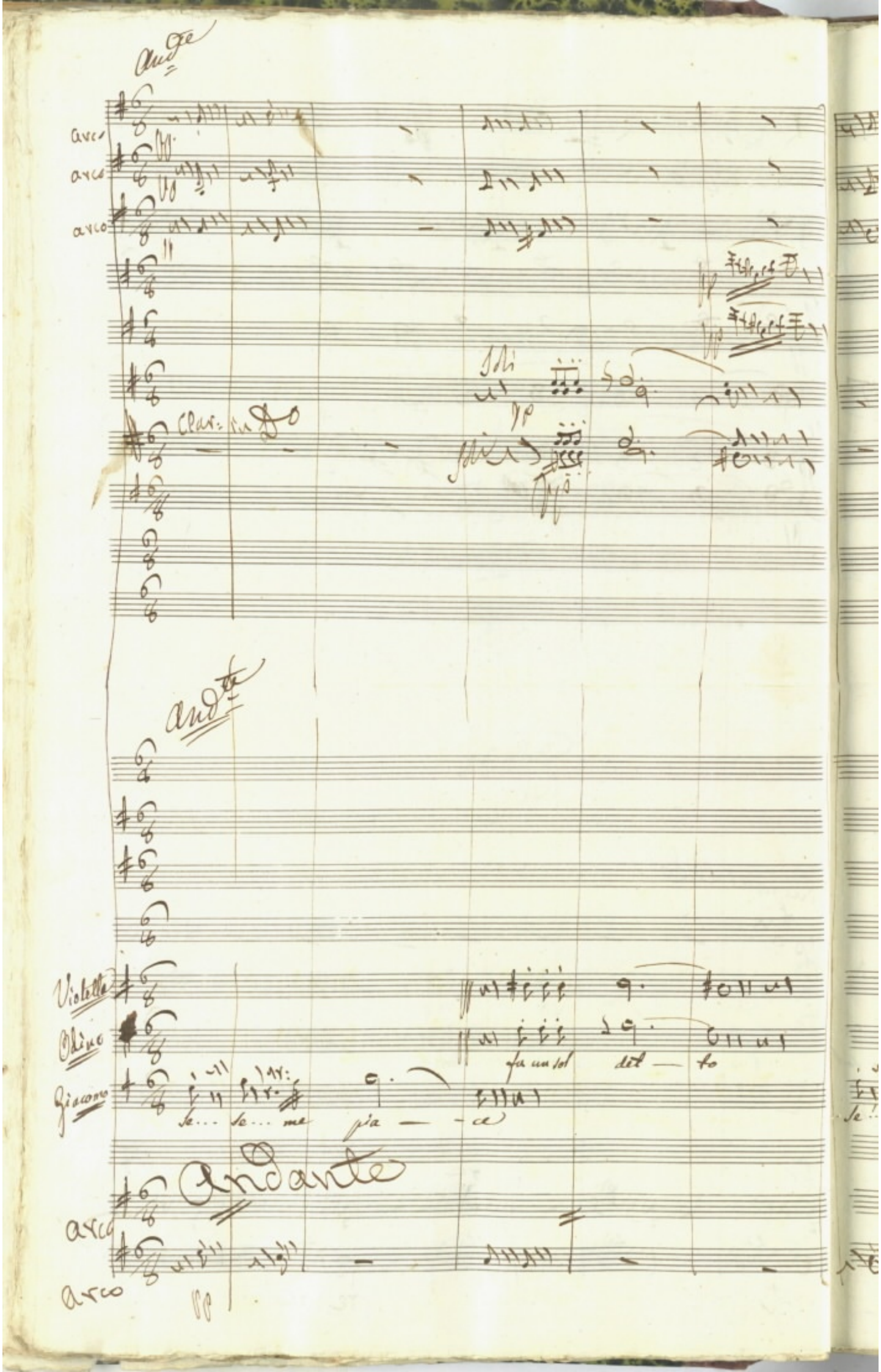

continua il stesso movimento
loco
bottide
33
un
ciel
la
rà
Contrabassi e Violoncelli
staccati
continuano stesso movimento

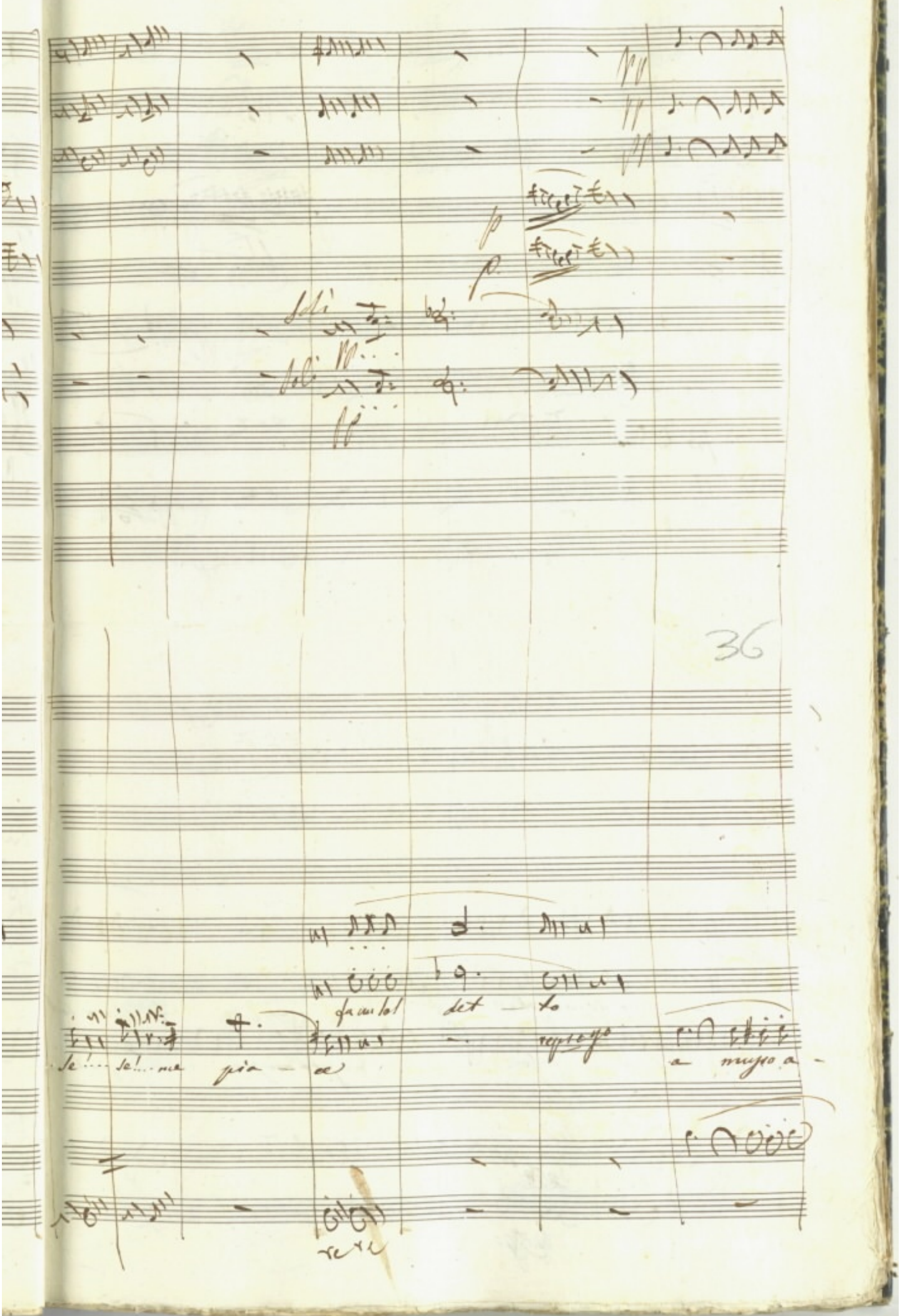

ah!
ai
cha
col-
Giacomo
arco

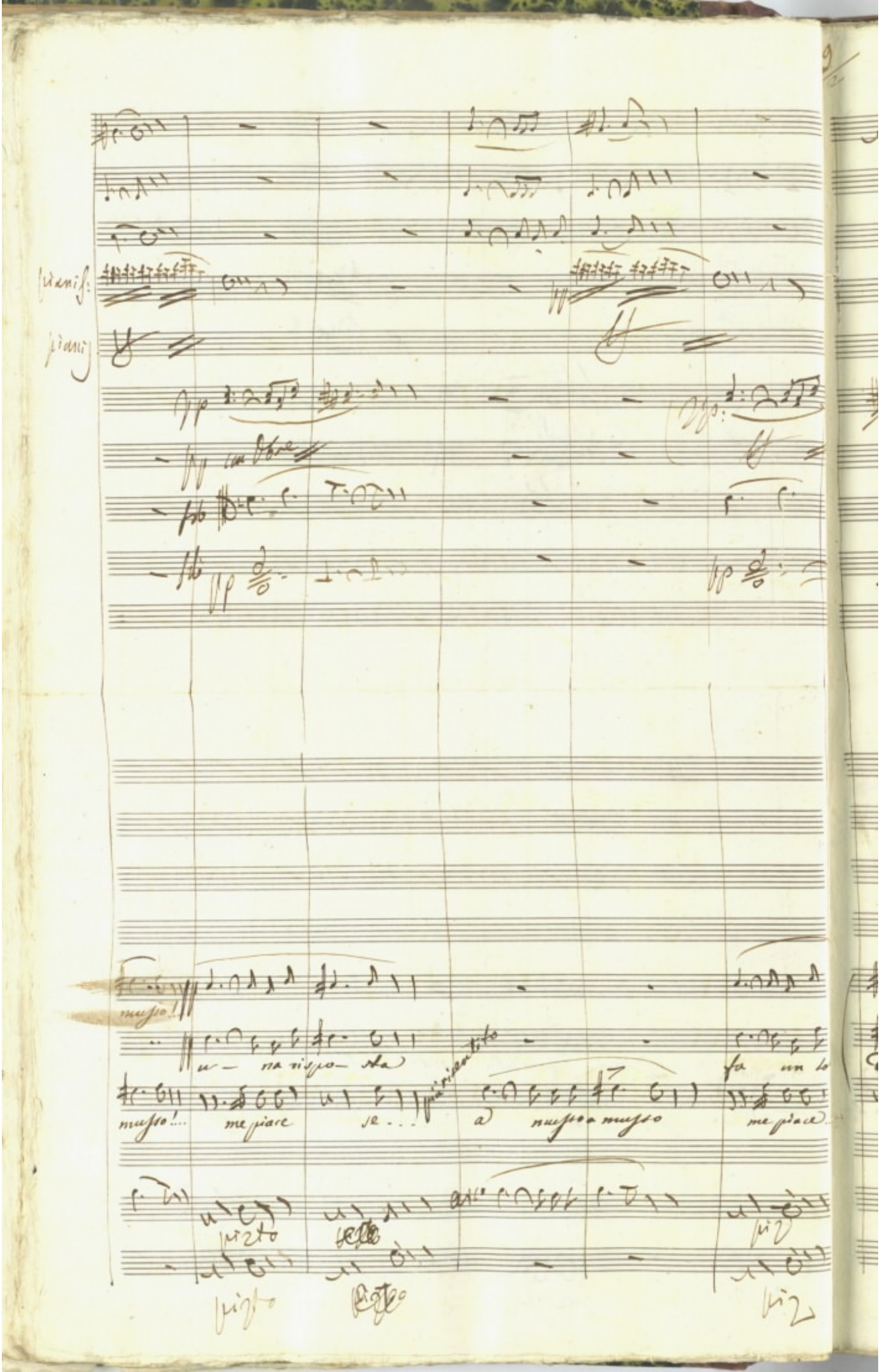

132
34
ah!...
(a)
cha
col
fo)
sc!...
arco

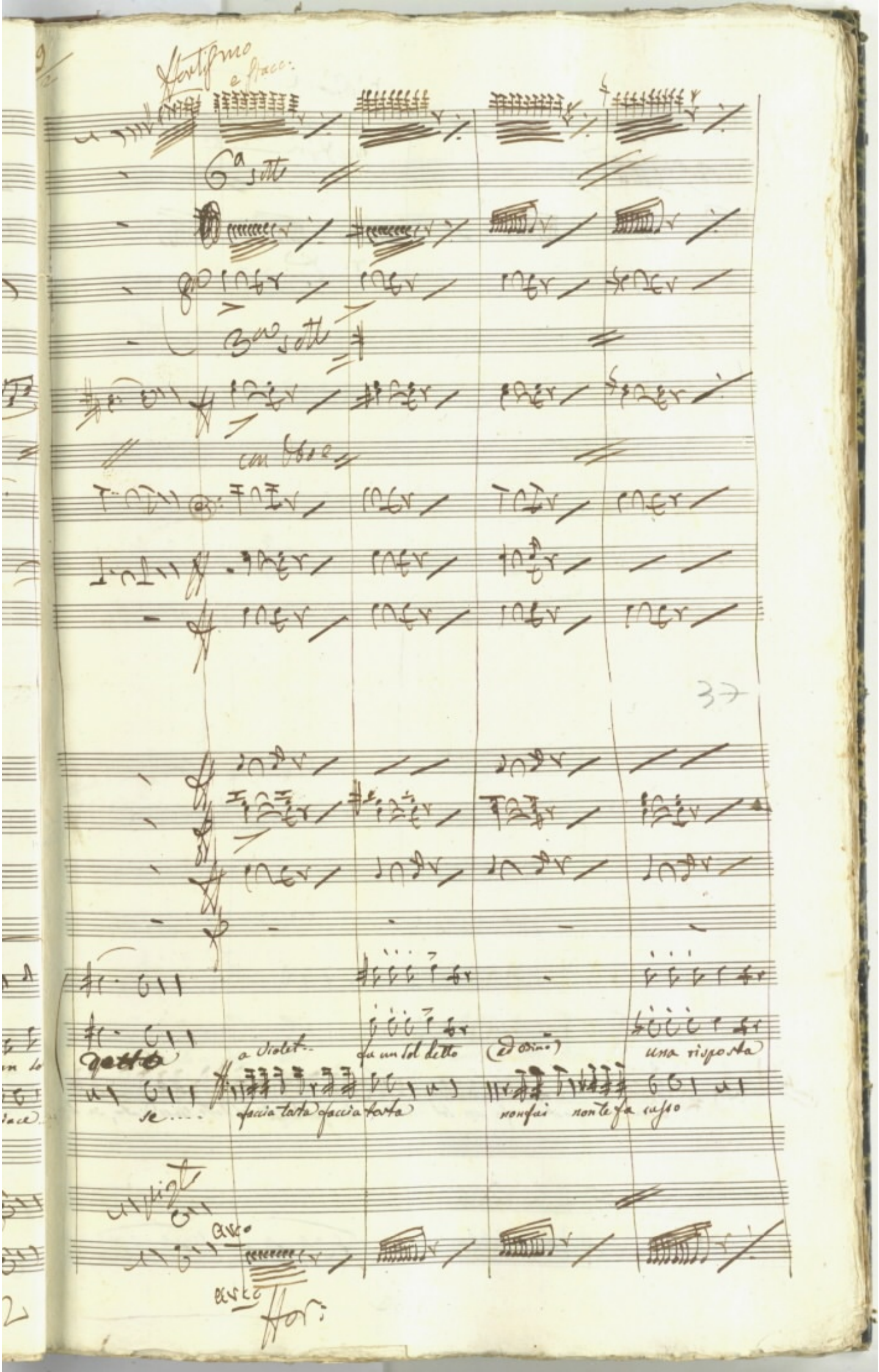

subito
subito
subito
(che dir ma i)
(che dir ma i)
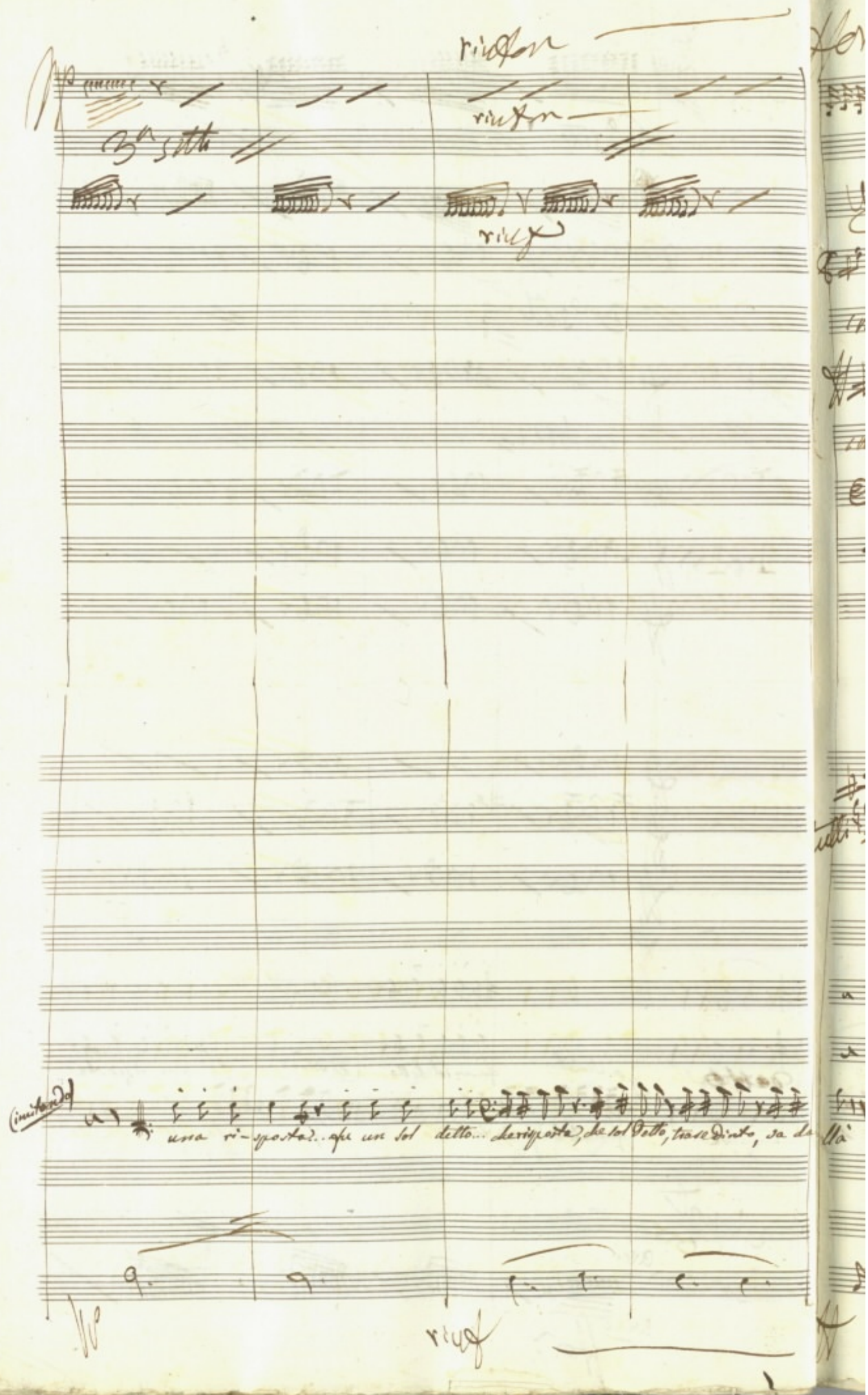

mi
re re
35
Timpani in Sol
re re
re re

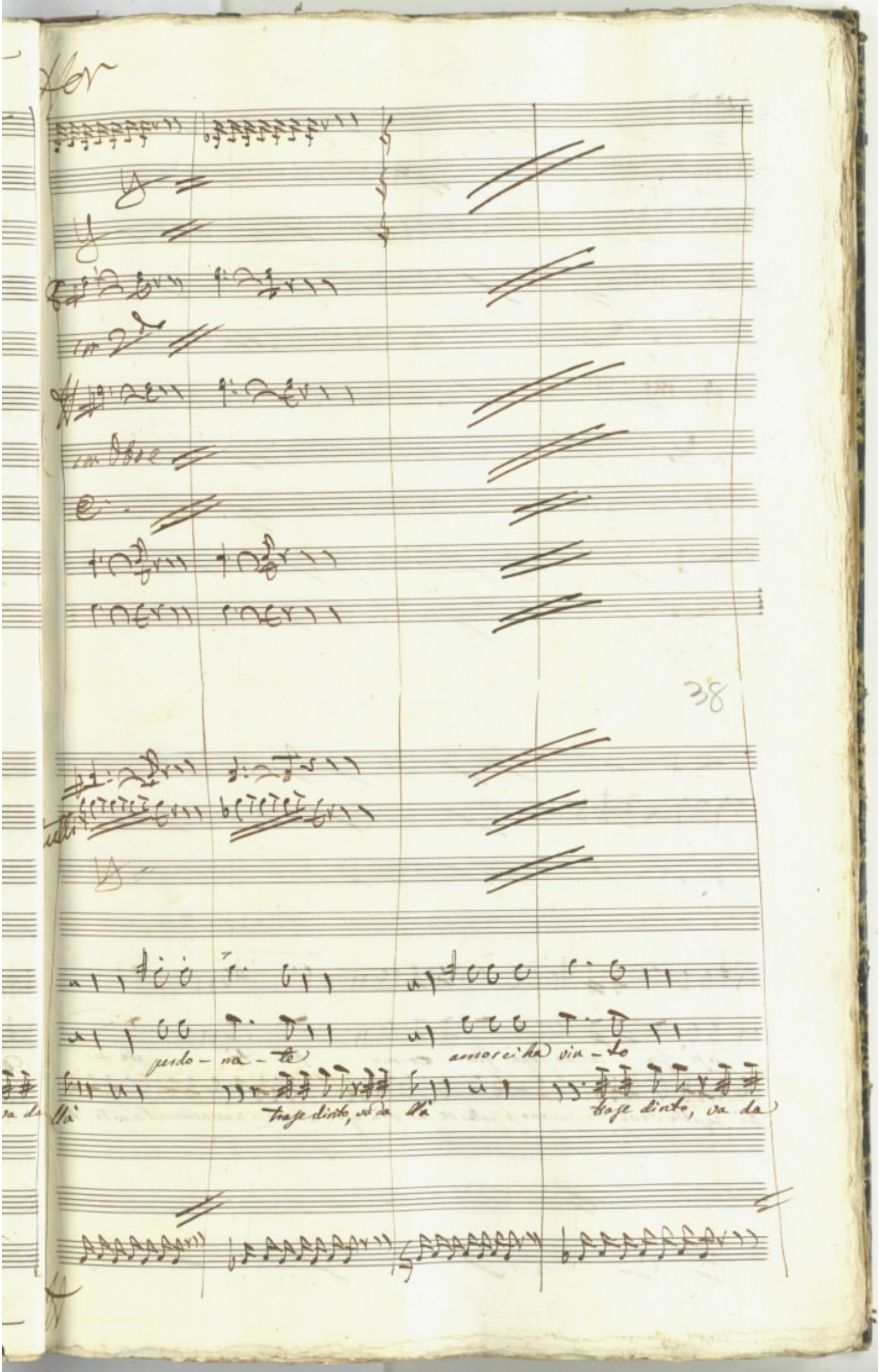

arco
arco
arco
Clar. in Do
Violette
Oboino
Giacomo
se... se... me
pia — ce
fa un tal
det — to
Andante
arco
arco

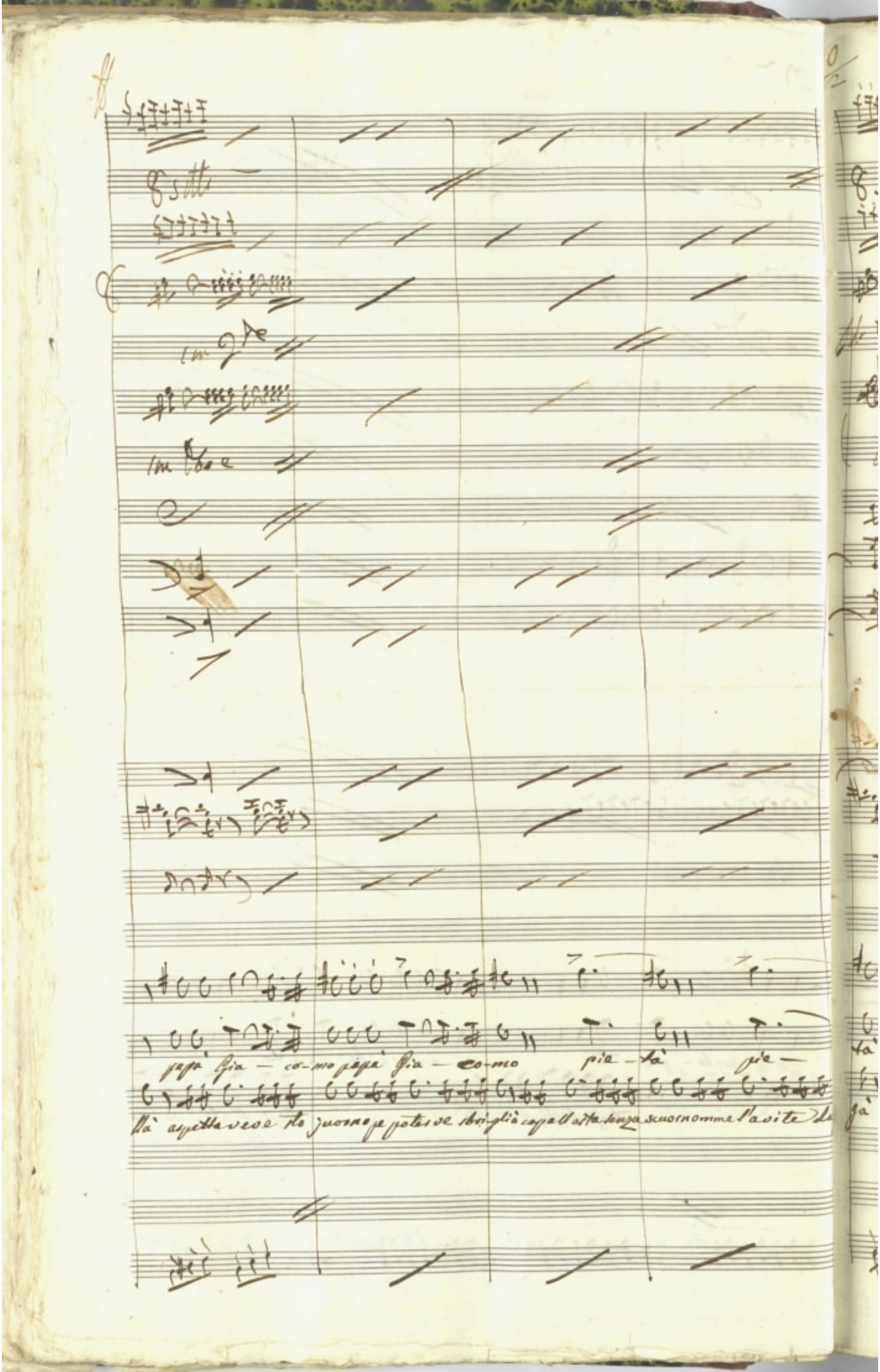

36
da mi bol
det — to
se!... se!... me
pia — ce
reprise
a mujo a

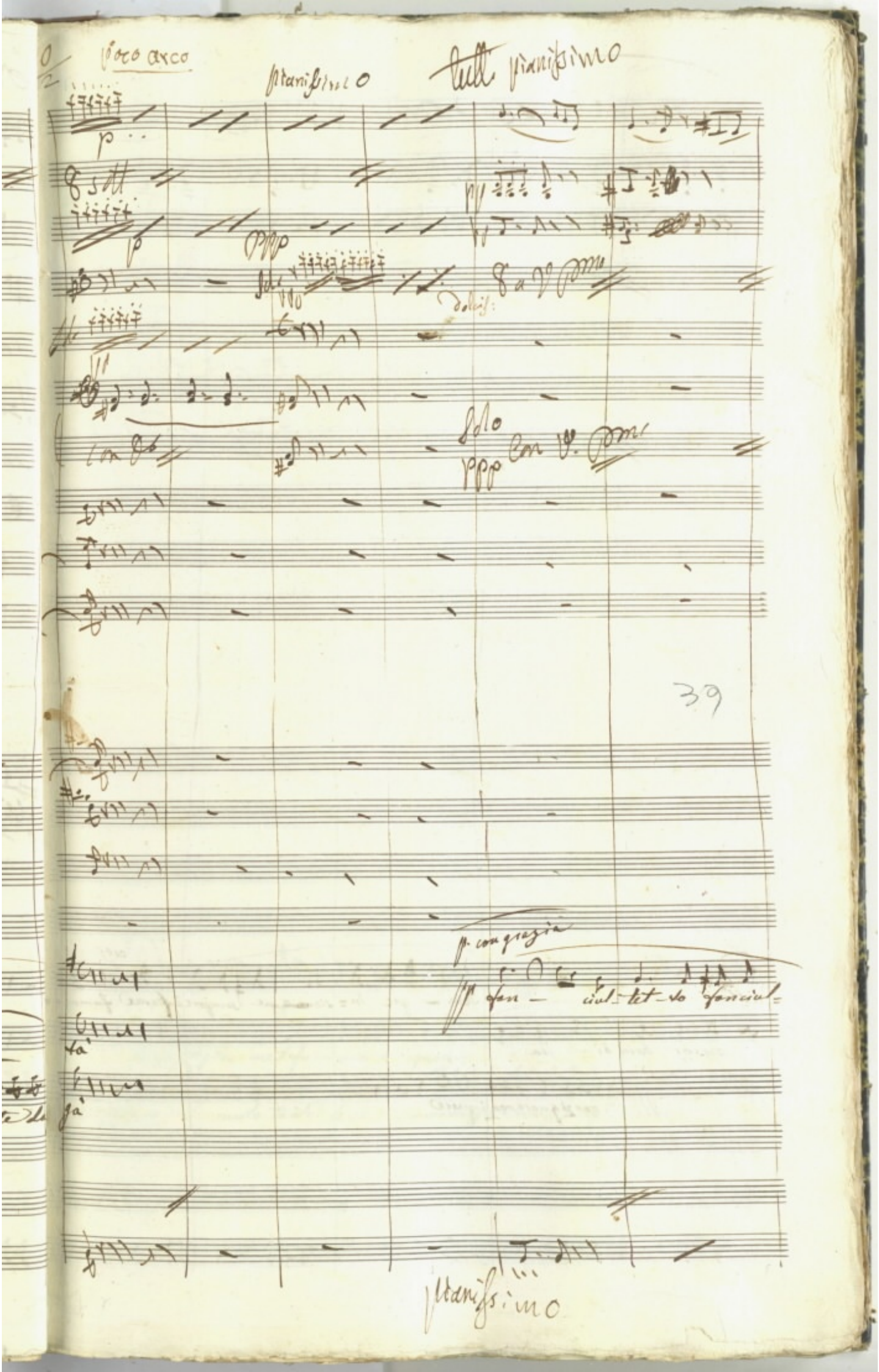

mugo!
mugo!... me piace se... a mugo mugo me piace
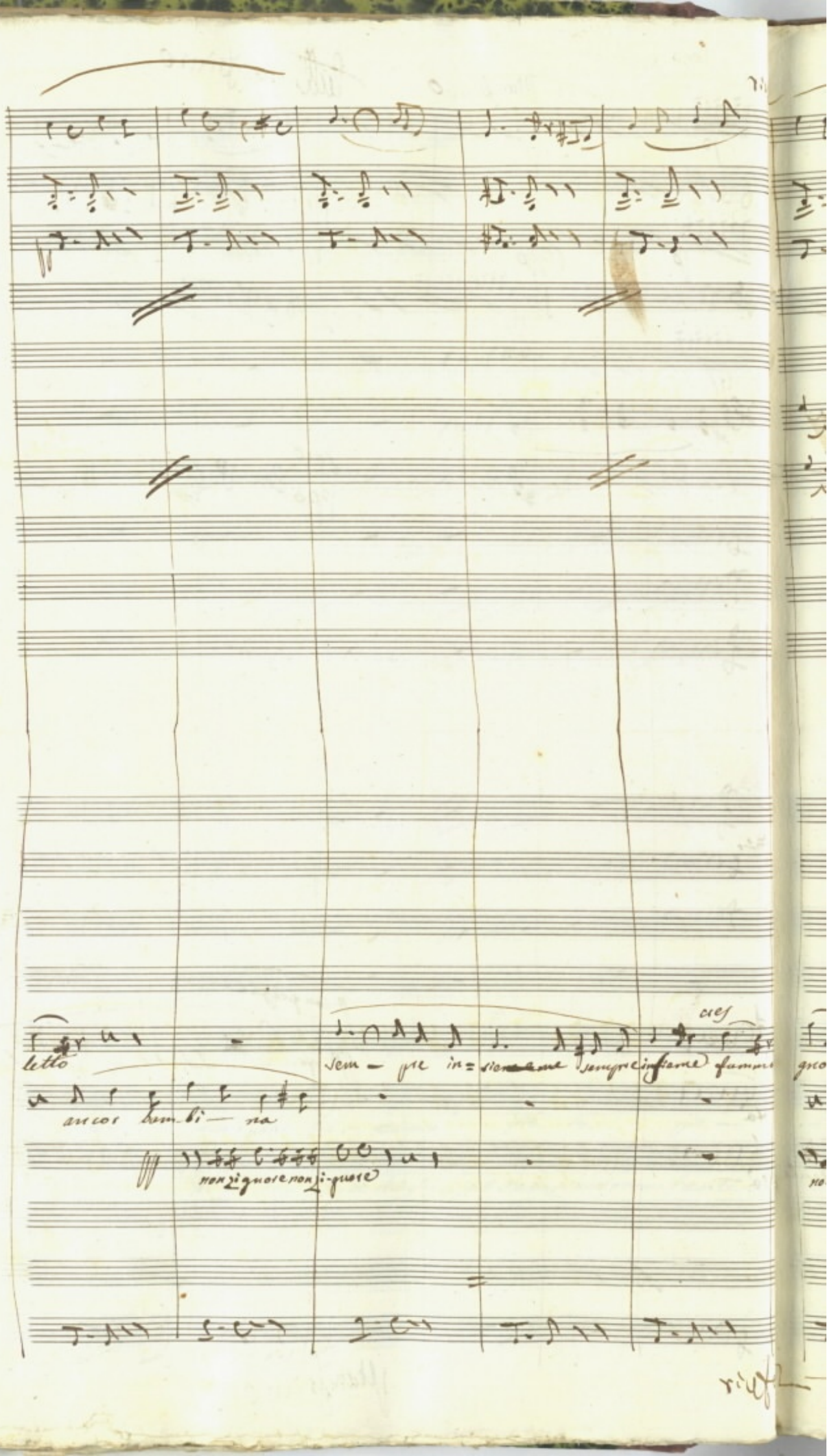

Fortissimo e Presto.
6a sola
8va sola
con voce
37
a violet.
da un tal detto
(a Susanna)
una risposta
se....
faccia tosta faccia tosta
non fai
non le fa
arco
arco
Fori

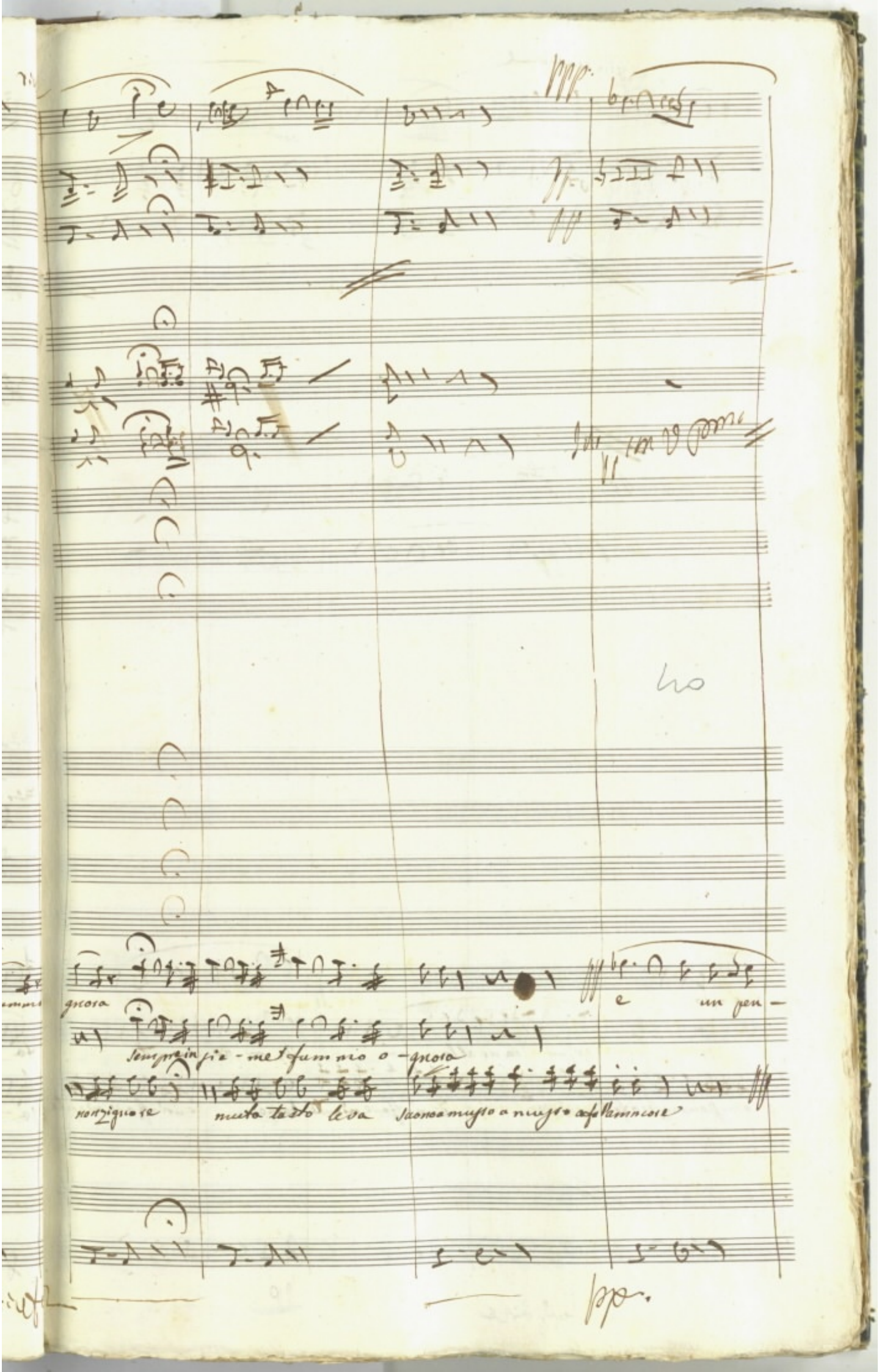

rinforz
rinforz
Bn sotto
rinf
(imitando)
una ri-sposta... qui un sol detto... Lasciparte, de sol detto, tiene dinto, va de
là
rinf

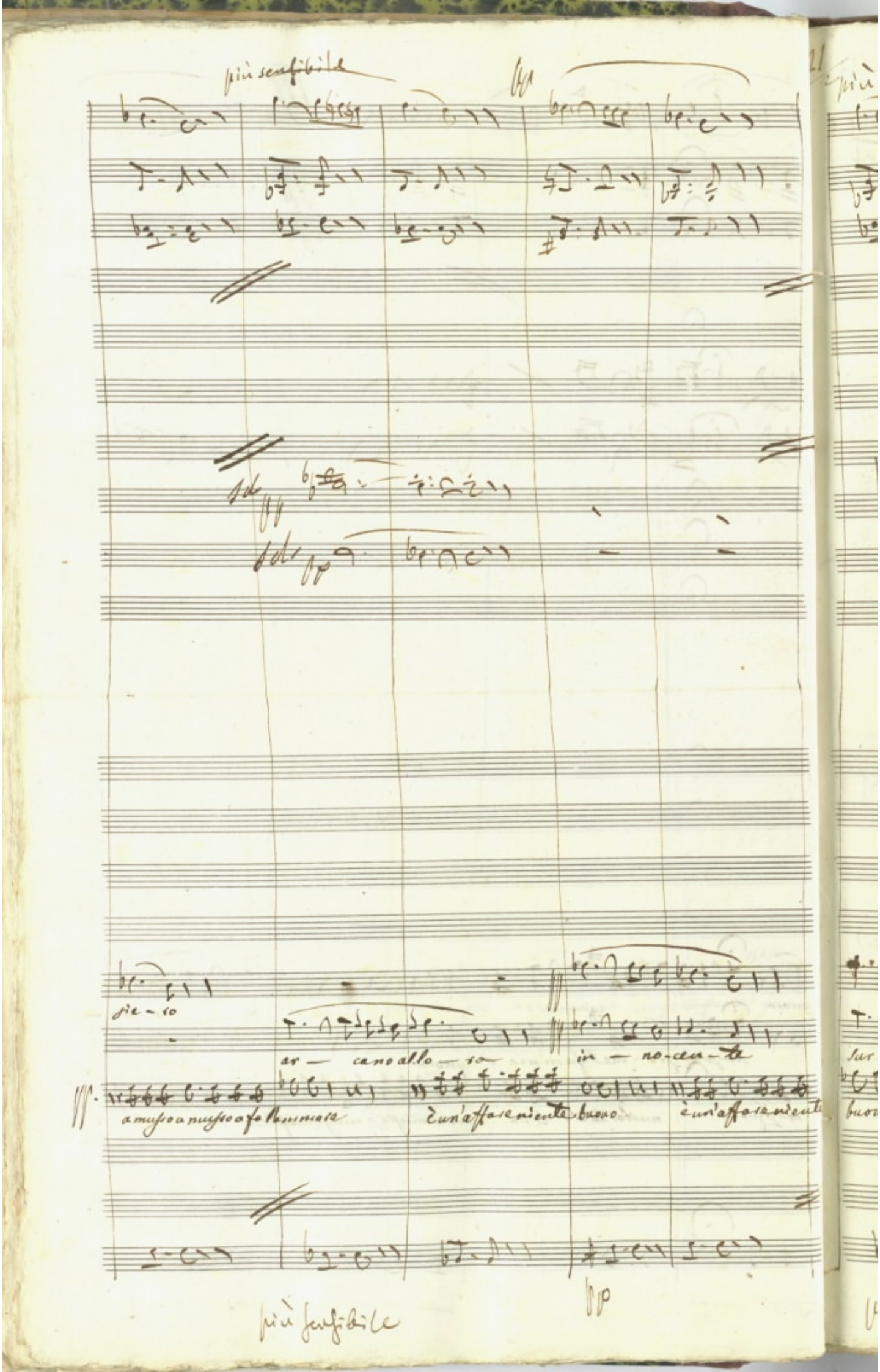

38
perdo - na - te
amore ch'ha vin - to
llà
traje dinto, va da llà
traje dinto, va da

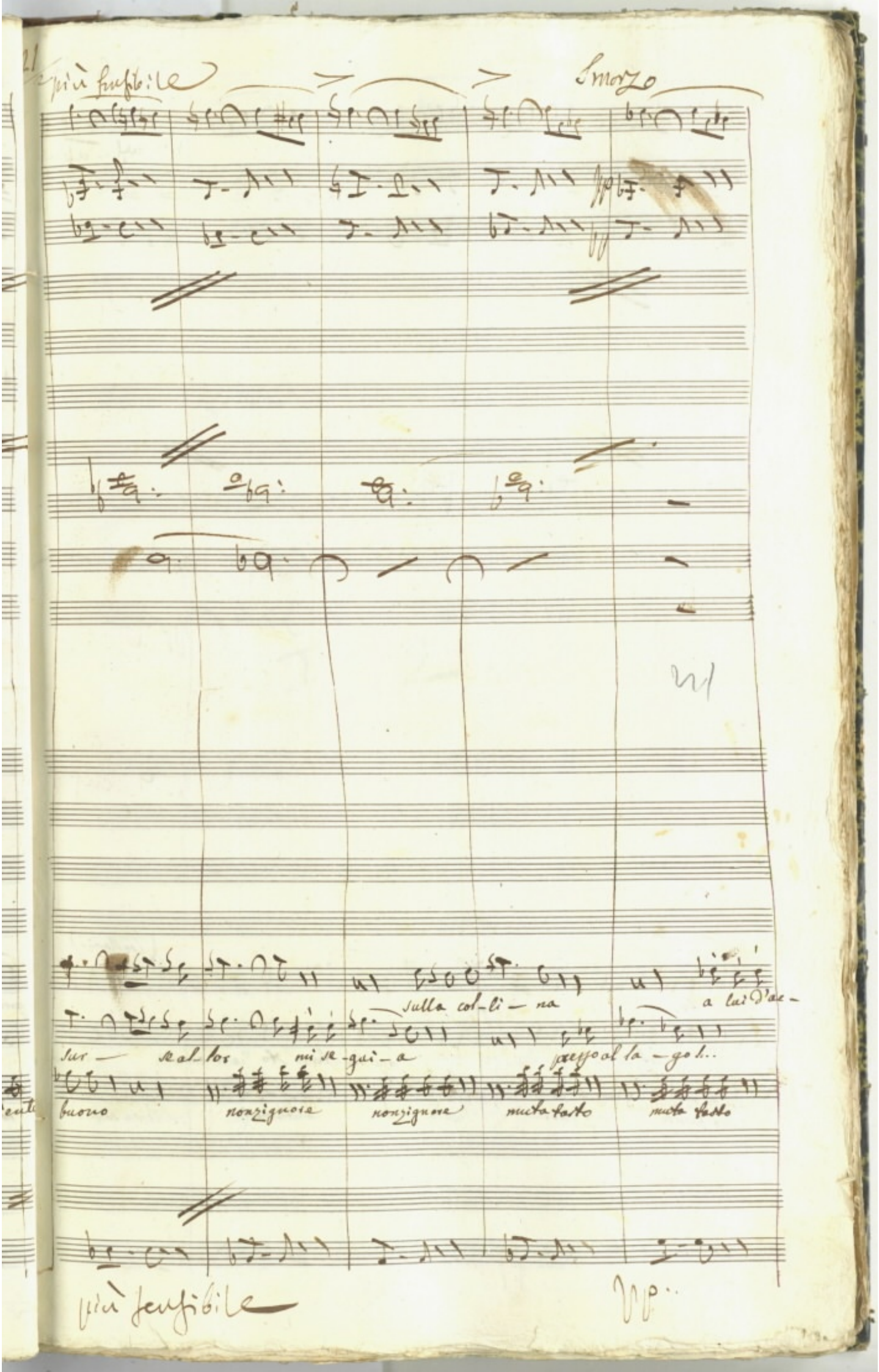

pia — co-mo pia — co-mo pia — là pia —

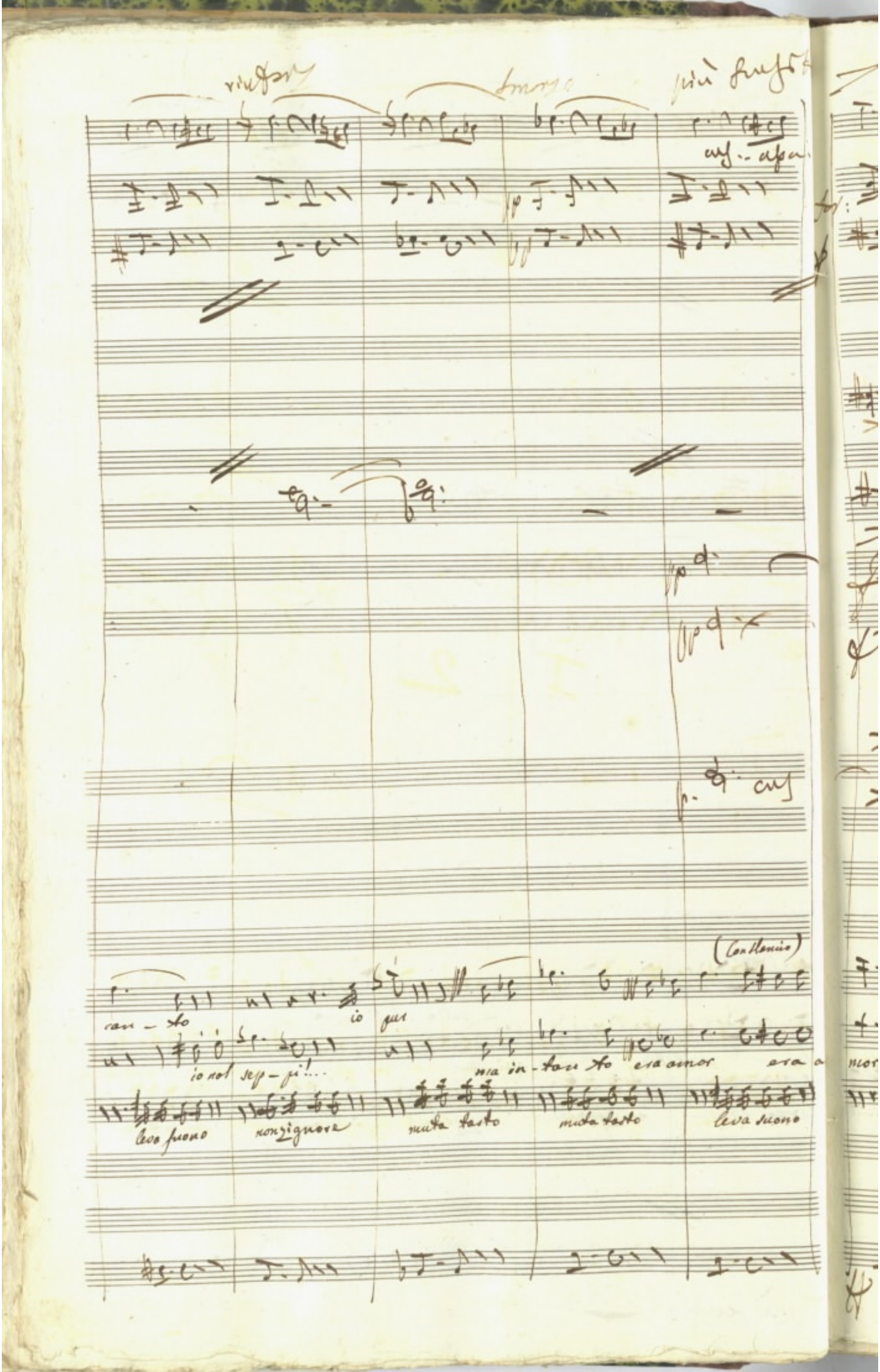

poco arco
pianissimo
tutti pianissimo
p
pp
Solisti
Solo
ppp con V. pm
39
p. con grazia
dol - ci - tet - to
ta'
ta'
pianissimo

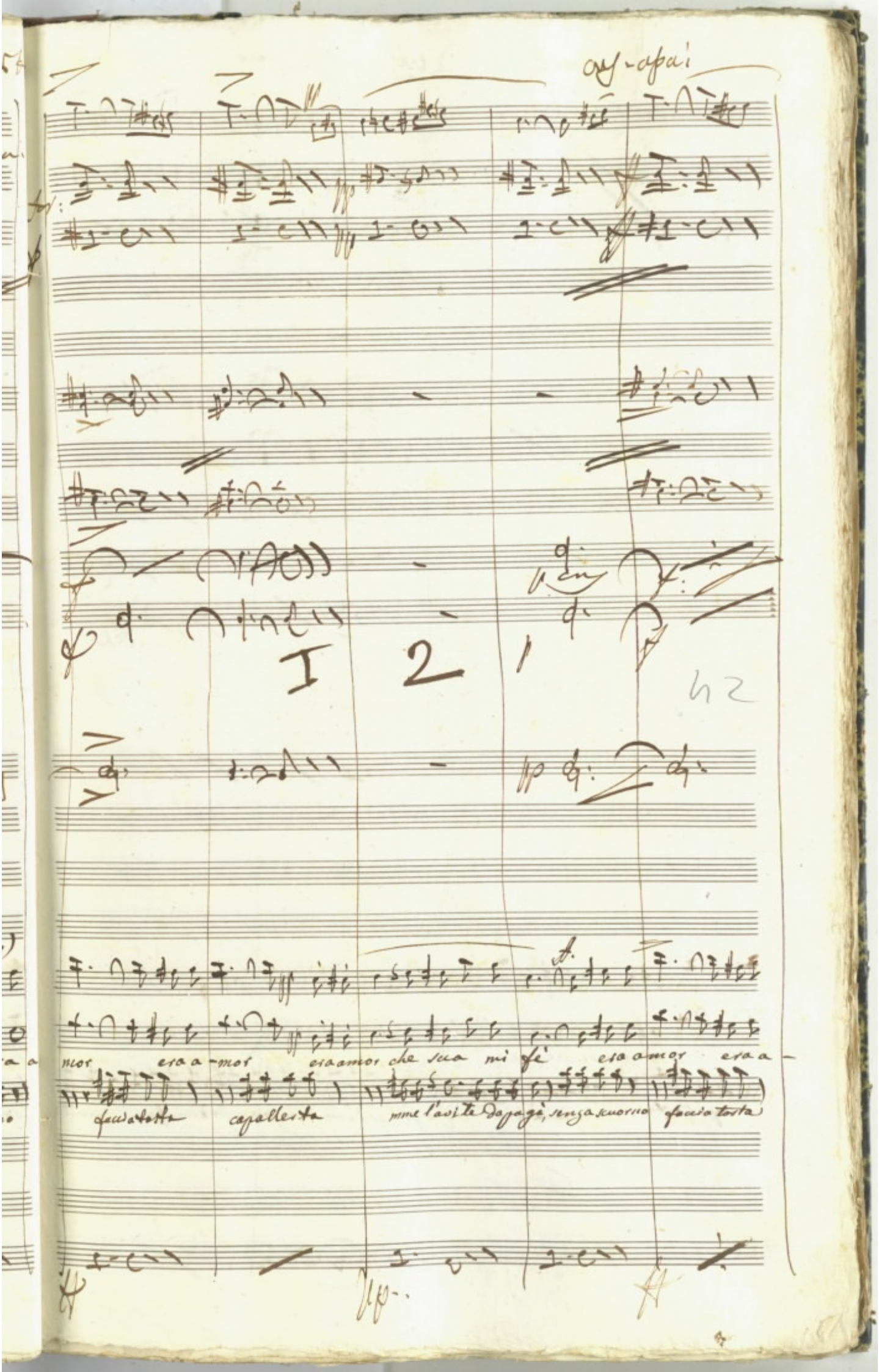

letto
sem — pre in = sieme sempre infiame fiamme
cres
ancor bam bi — na
non signore non si-gnore

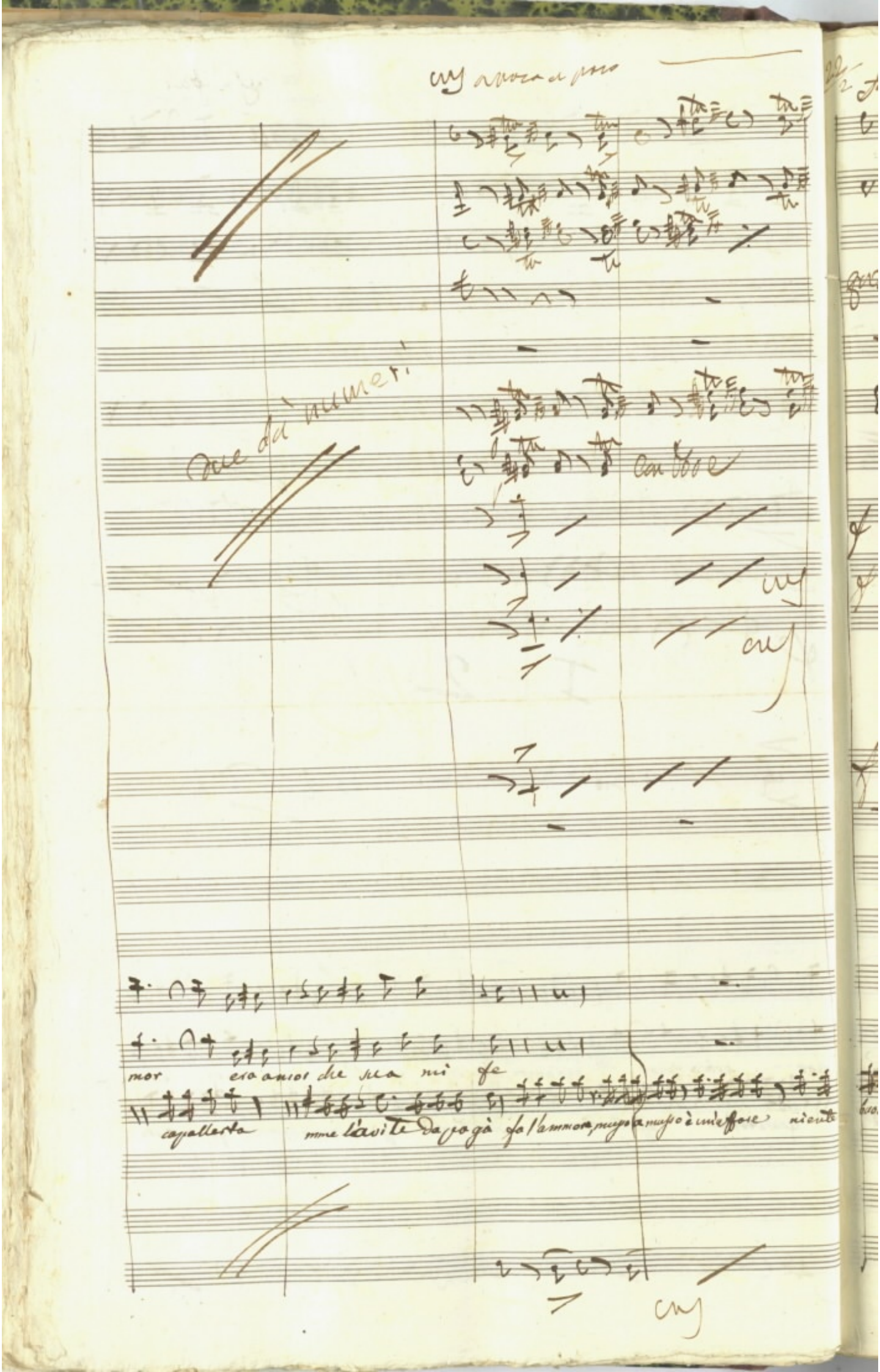

e un pen-
sempre in fi - me! fum nio o - gnora
nuito tardo la va
suono muto a nuovo apparimento

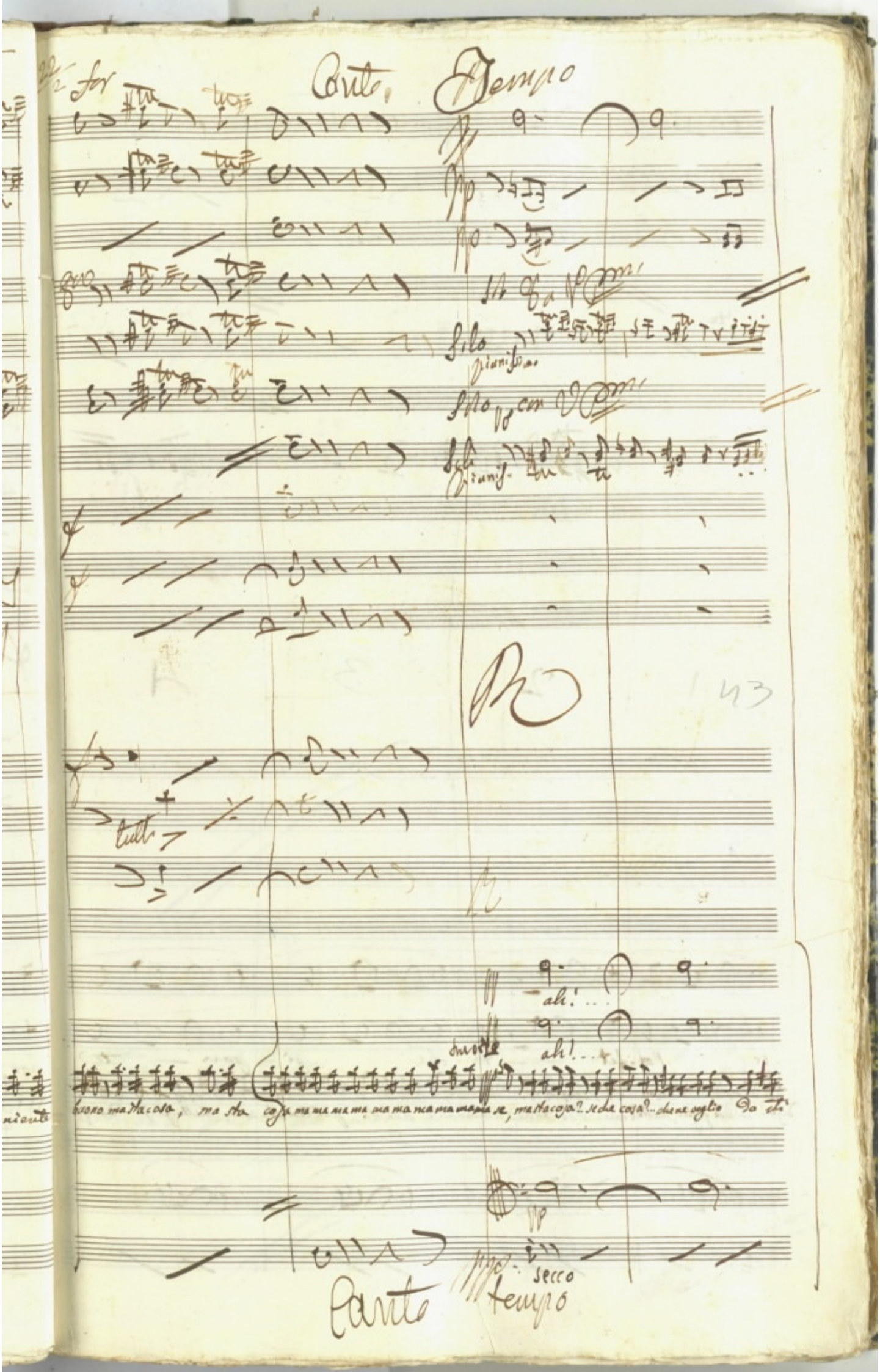

più sensibile
pie - to
ar - can dol - ce
in - no - cen - te
a mezza mezza voce
con affezione buono
con affezione
più sensibile
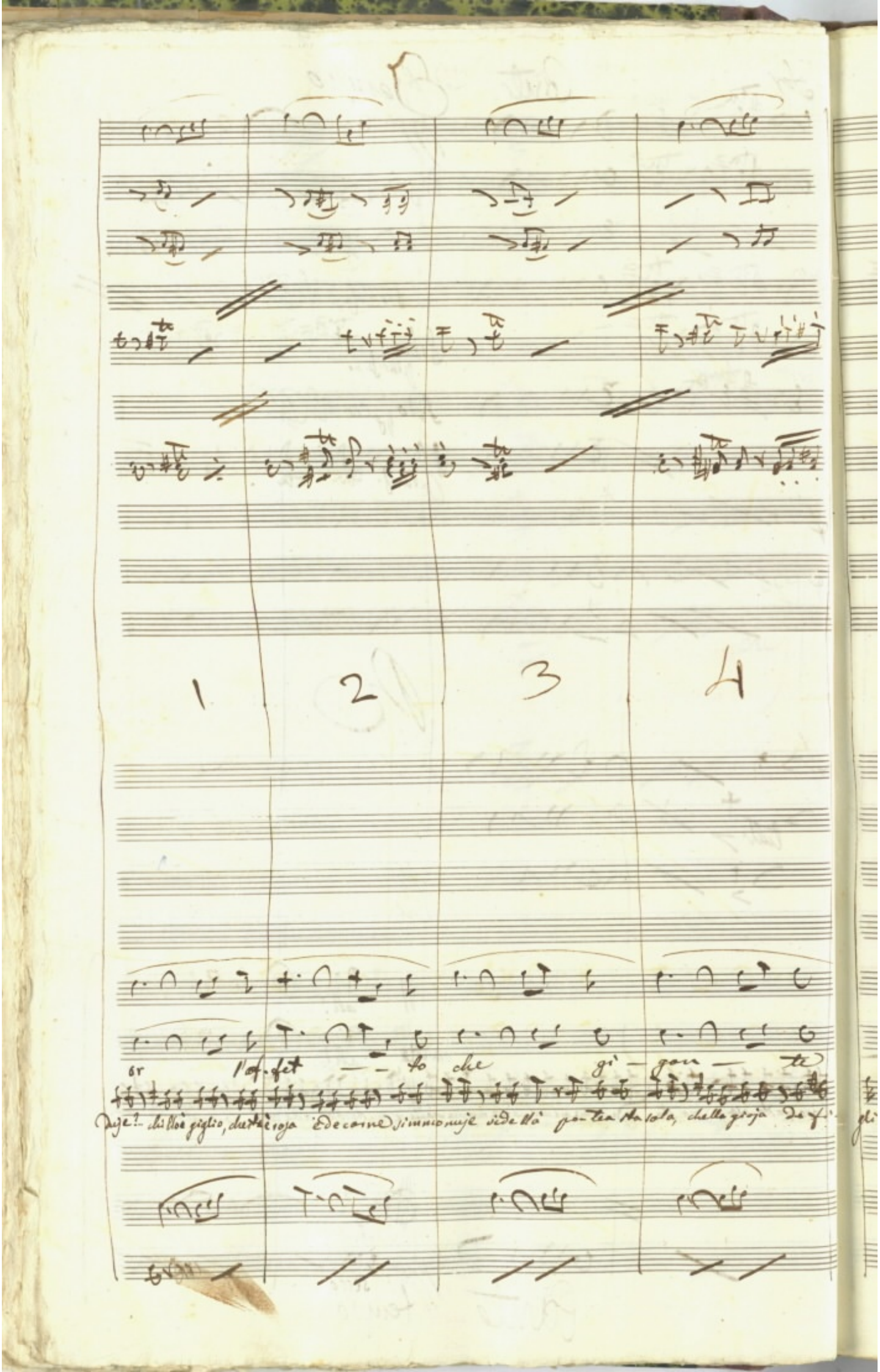

più sensibile
smorzo
sulla col-li-na
a lui d'ac-
sur — sal-los mi se-guì-a
buono
nonzignore
nonzignore
mutatasto
mutatasto
più sensibile

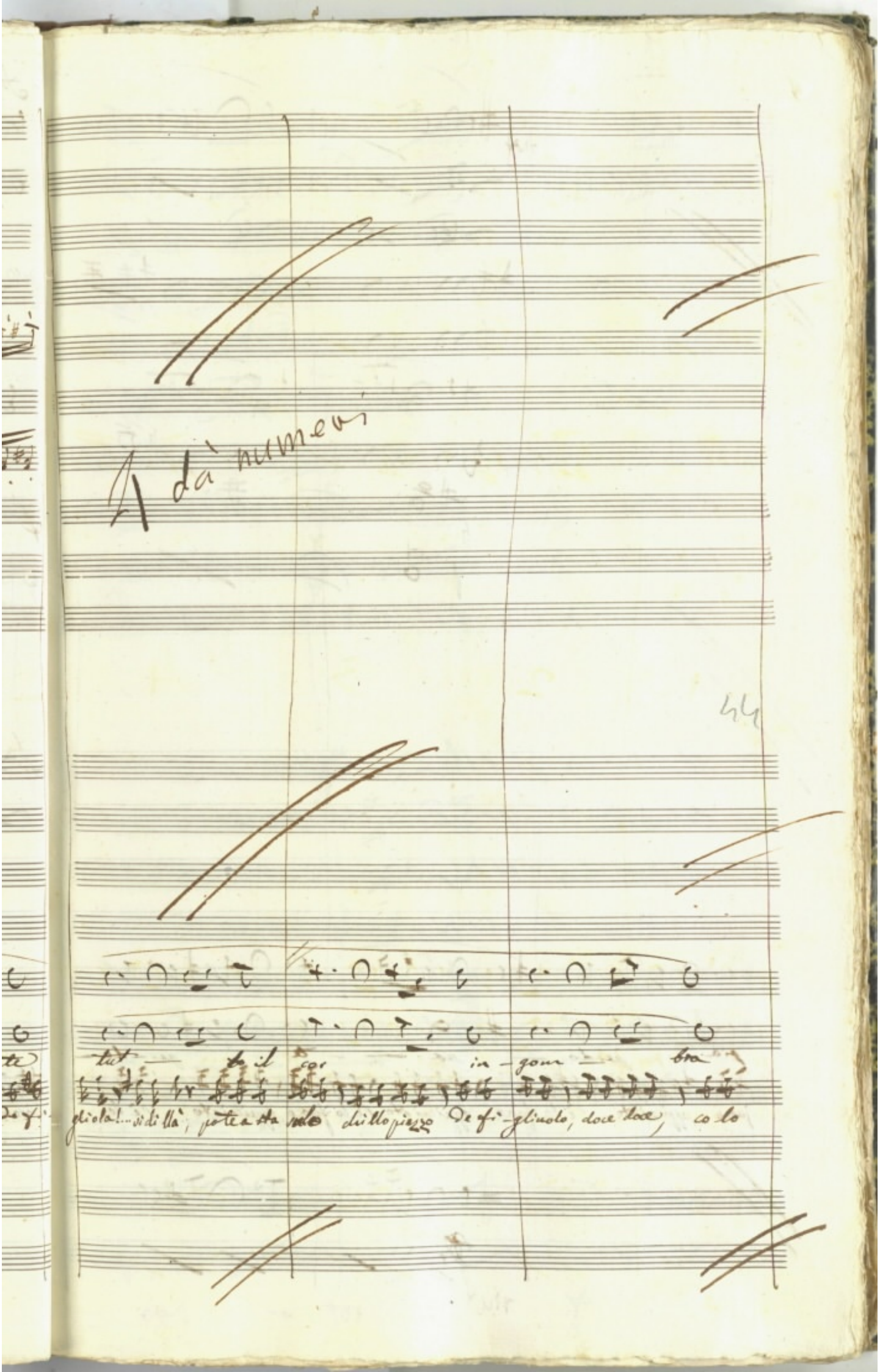

(Con dolcezza)
ran - co
io
pur
io non sep - pi!...
mia in - fan - zia
era amor
era a
Leva suono
non ripigliare
muta tasto
muta tasto
Leva suono

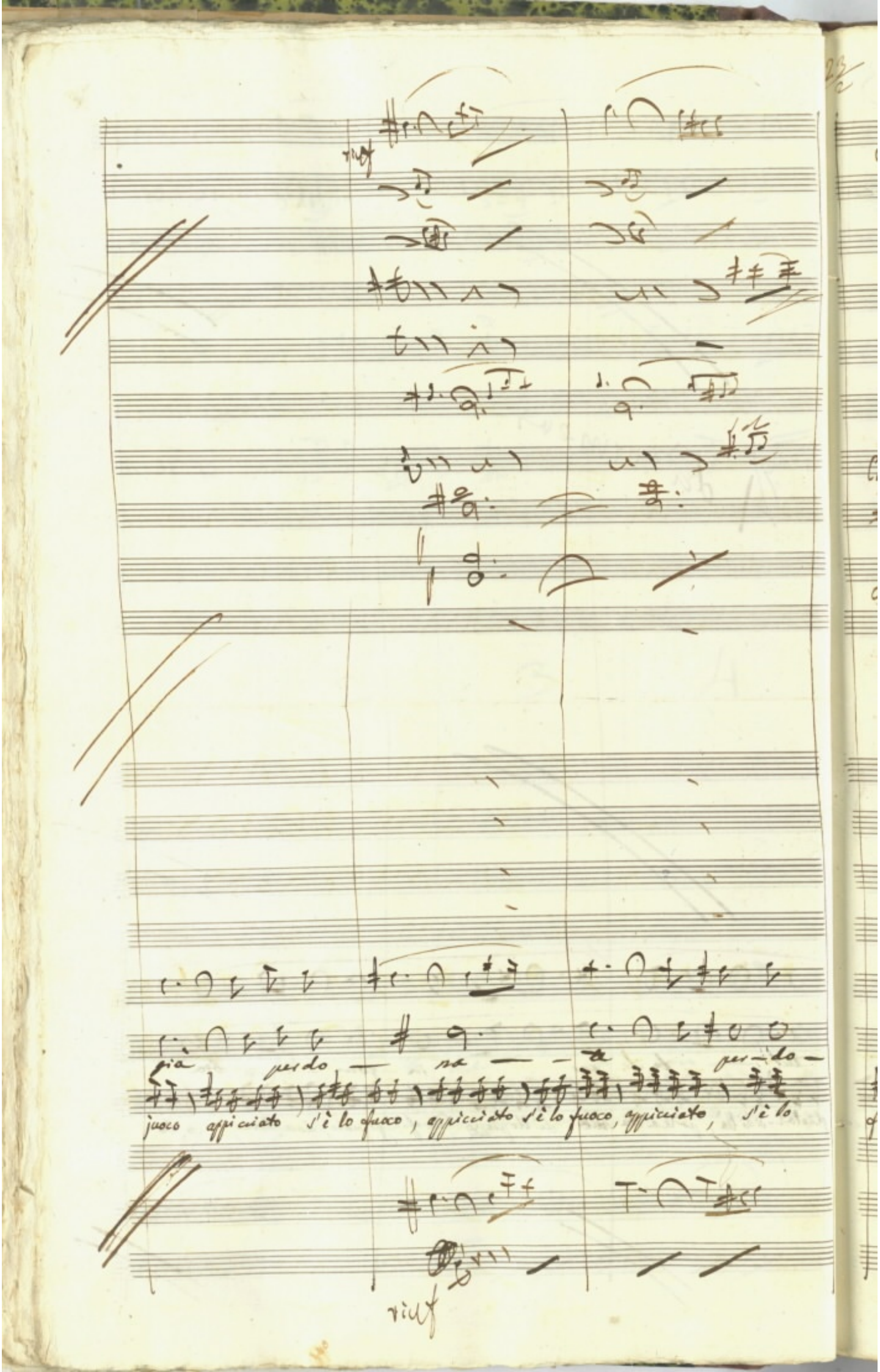

I 2
mor era a - mor era amor che sua mi fé era amor era a -
qua d'otta cavalleria mme l'avite dajagà, senza suorno qua'a tasta

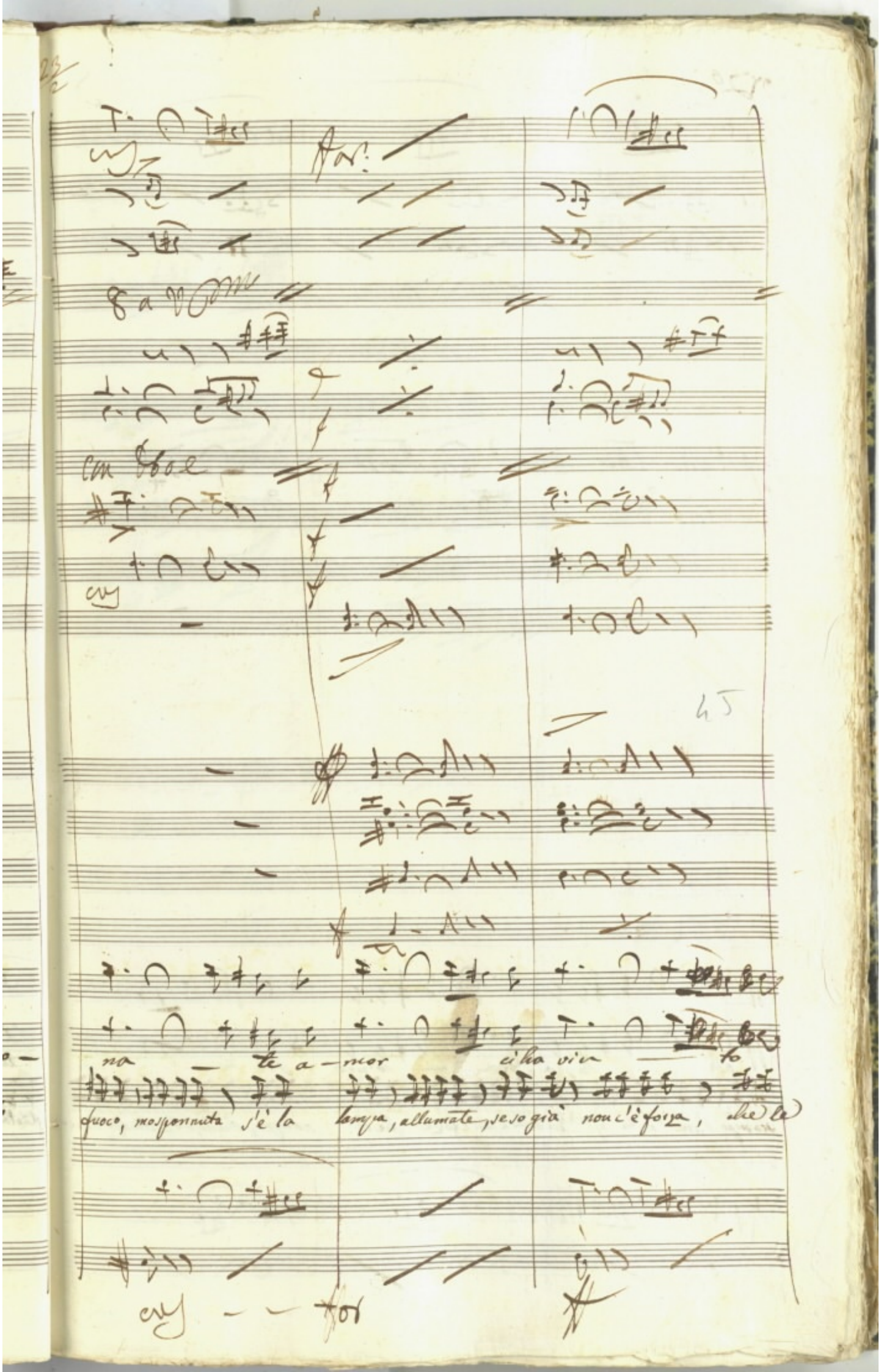

mor
era amor che mia mi fe
cavalierto
mme l'avite da jo già fa l'ammore


Canto
Tempo
43
ah!...
ah!...
buono ma Nacosta, ma sta cosa ma ma ma

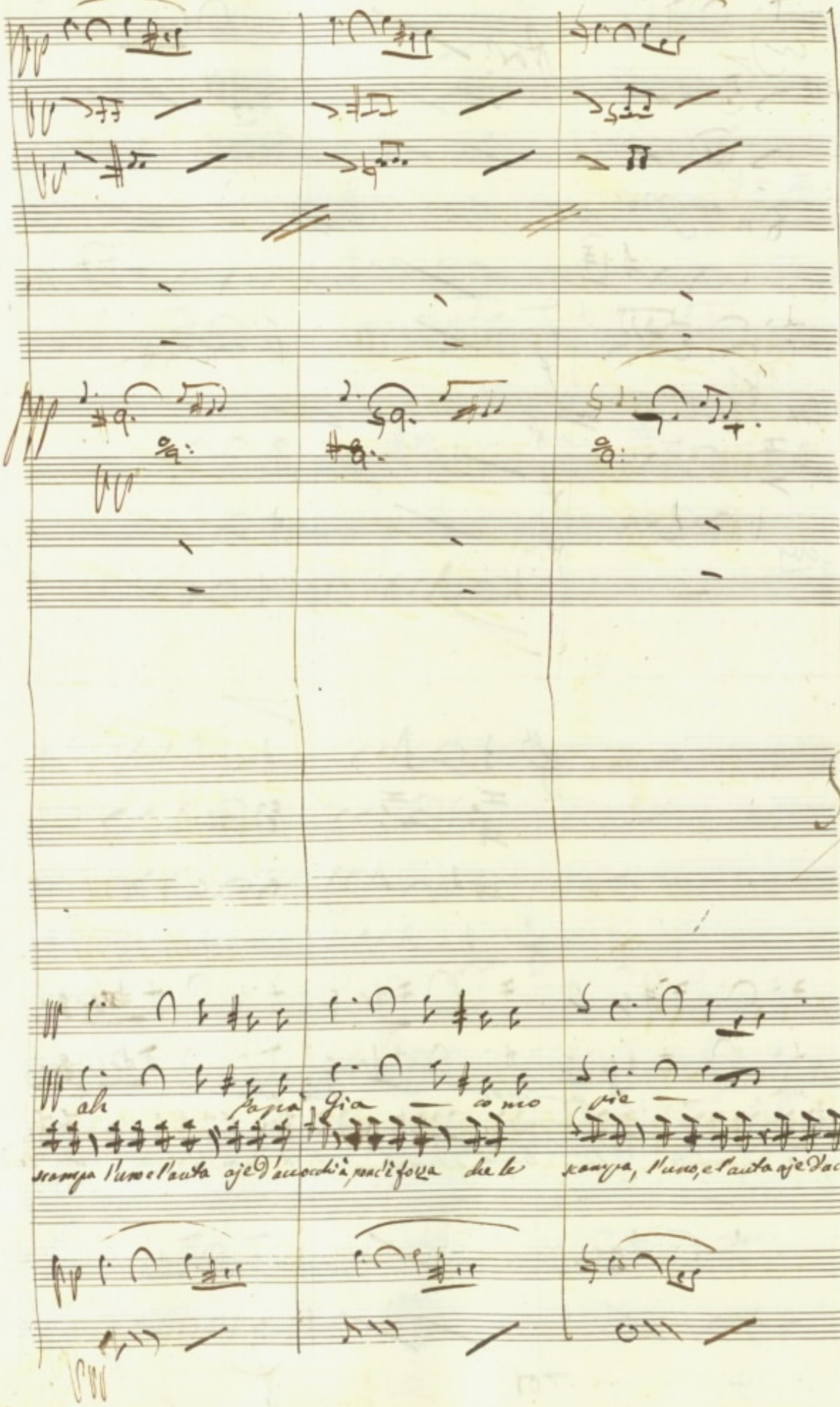

1
2
3
4
6r
l'of. fet
— — to
che
gi — gon — te

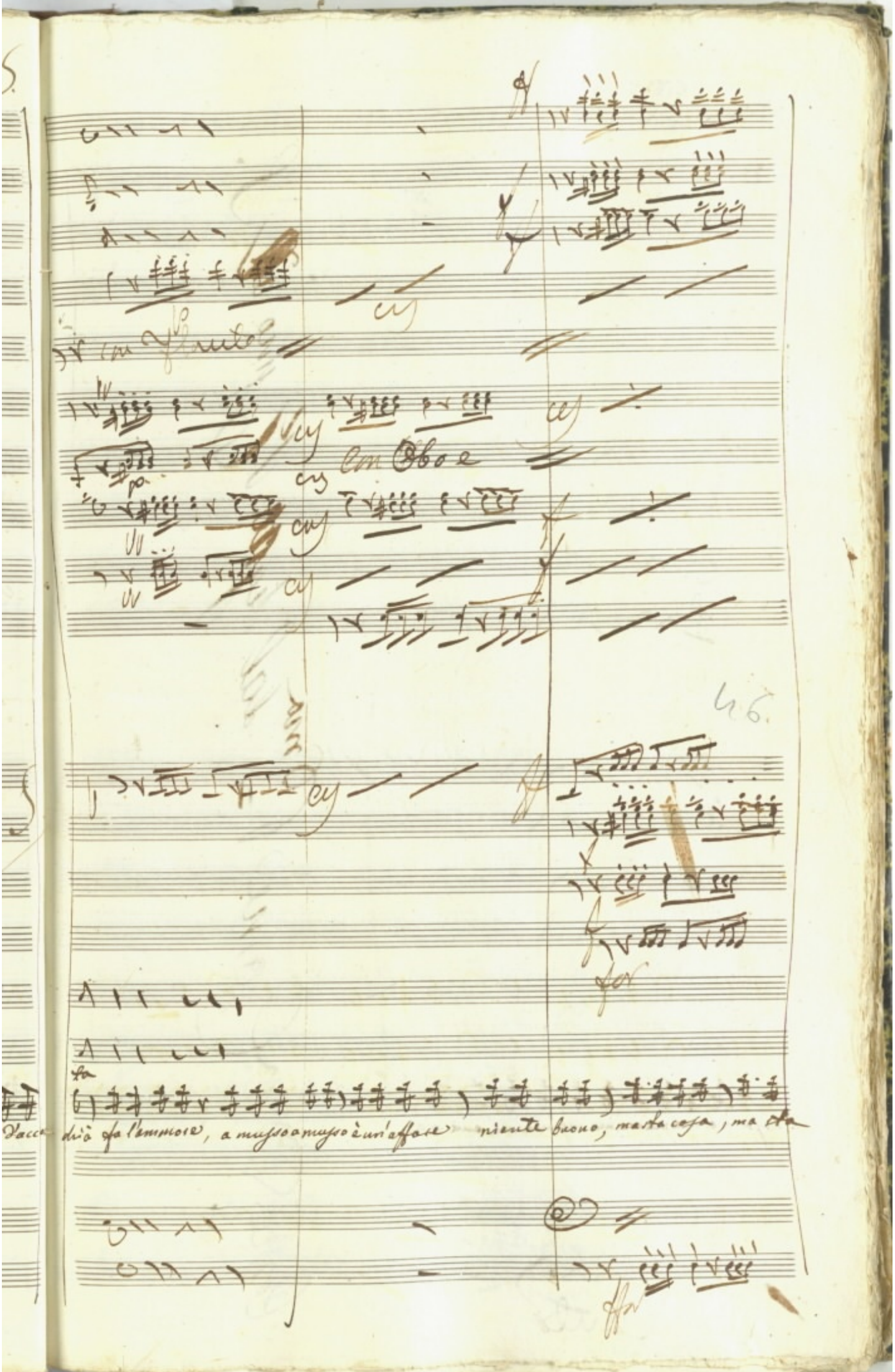

Da numero
44
tut — ta il cor in — gom — bra
gliola!... si di là, pote a tha ndo dil lo pia zzo De fi - glinolo, doce doce, co lo


già perdo — na — — ta per-do —
fuoco appiciato s'è lo fuoco, appiciato s'è lo fuoco, appiciato, s'è lo

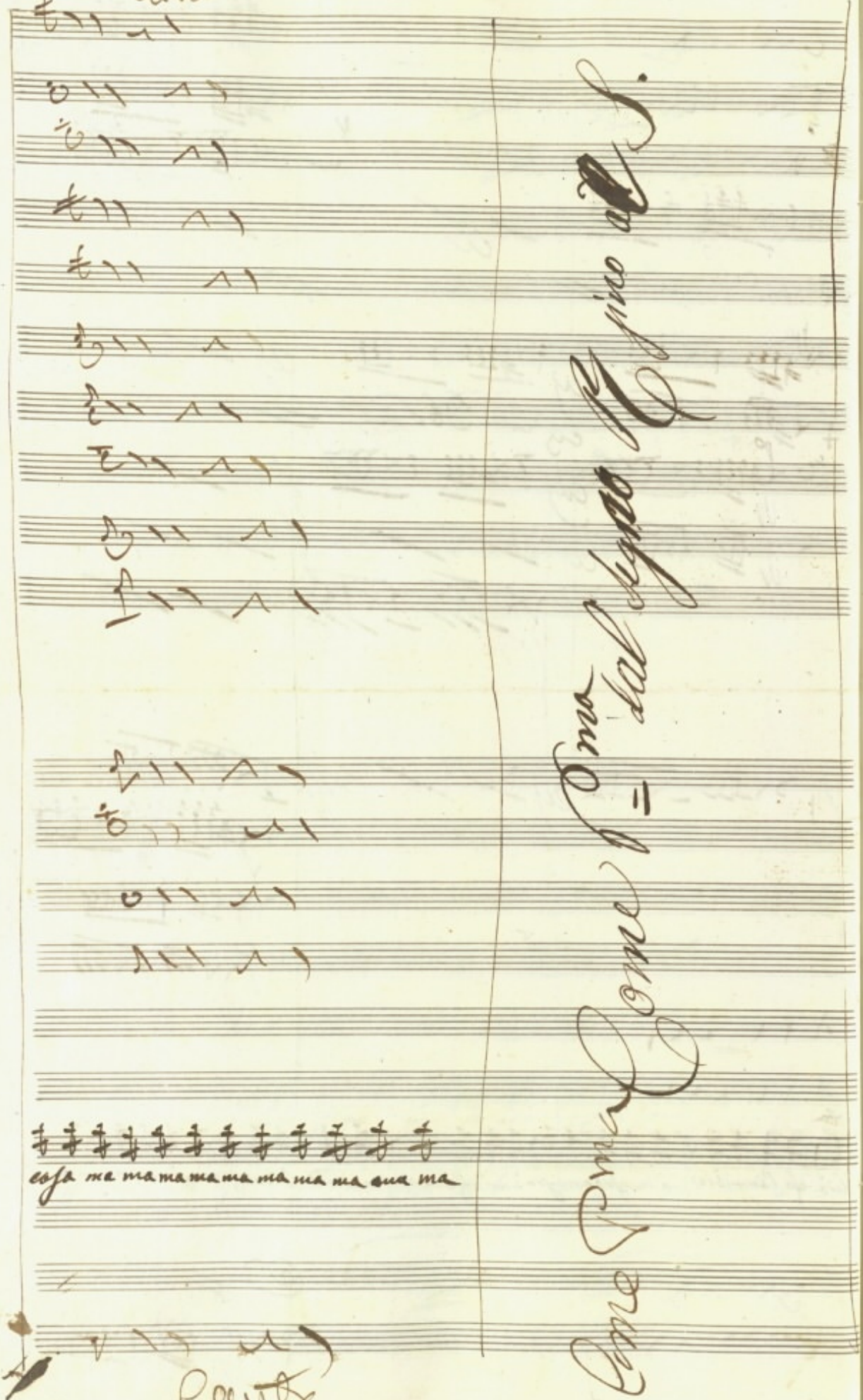

Fl.
Cl. Oboe
Cl.
45
na te a-mor ci ha vin to
fuoco, mospontata s'è la lampa, allumiate, se so già non c'è forza, che la

Smorzo generale




con sfrutto
con Oboe
46.
Vacca
dià da l'ammore, a muzzo a muzzo è un'affare
niente buono, mastacasa, ma da

Cantus




Cantus

Ome Cruz Como Una Sola Segno Coda D.S.

cul

Cm Bmfp

42

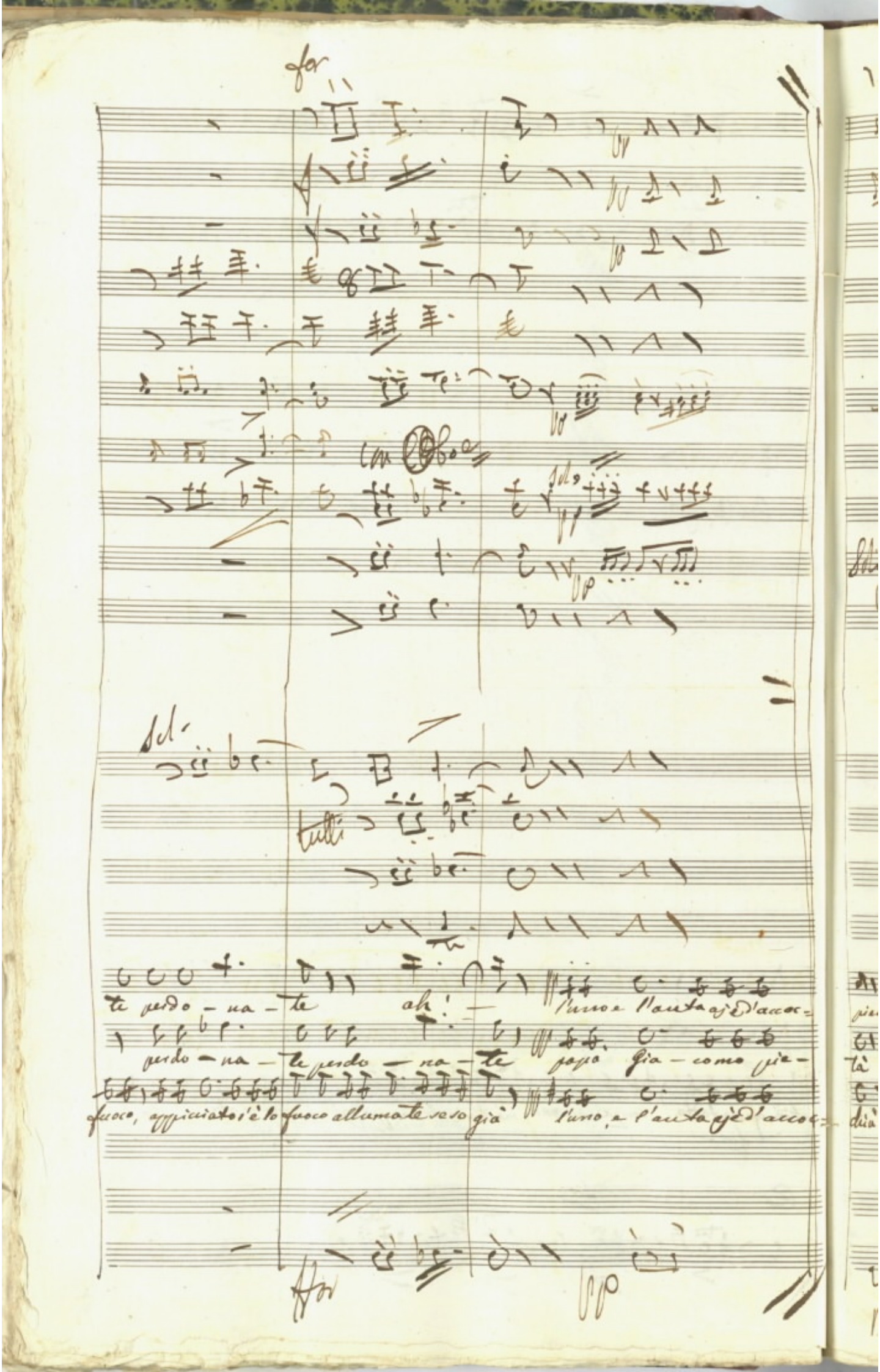
per-do — ra —
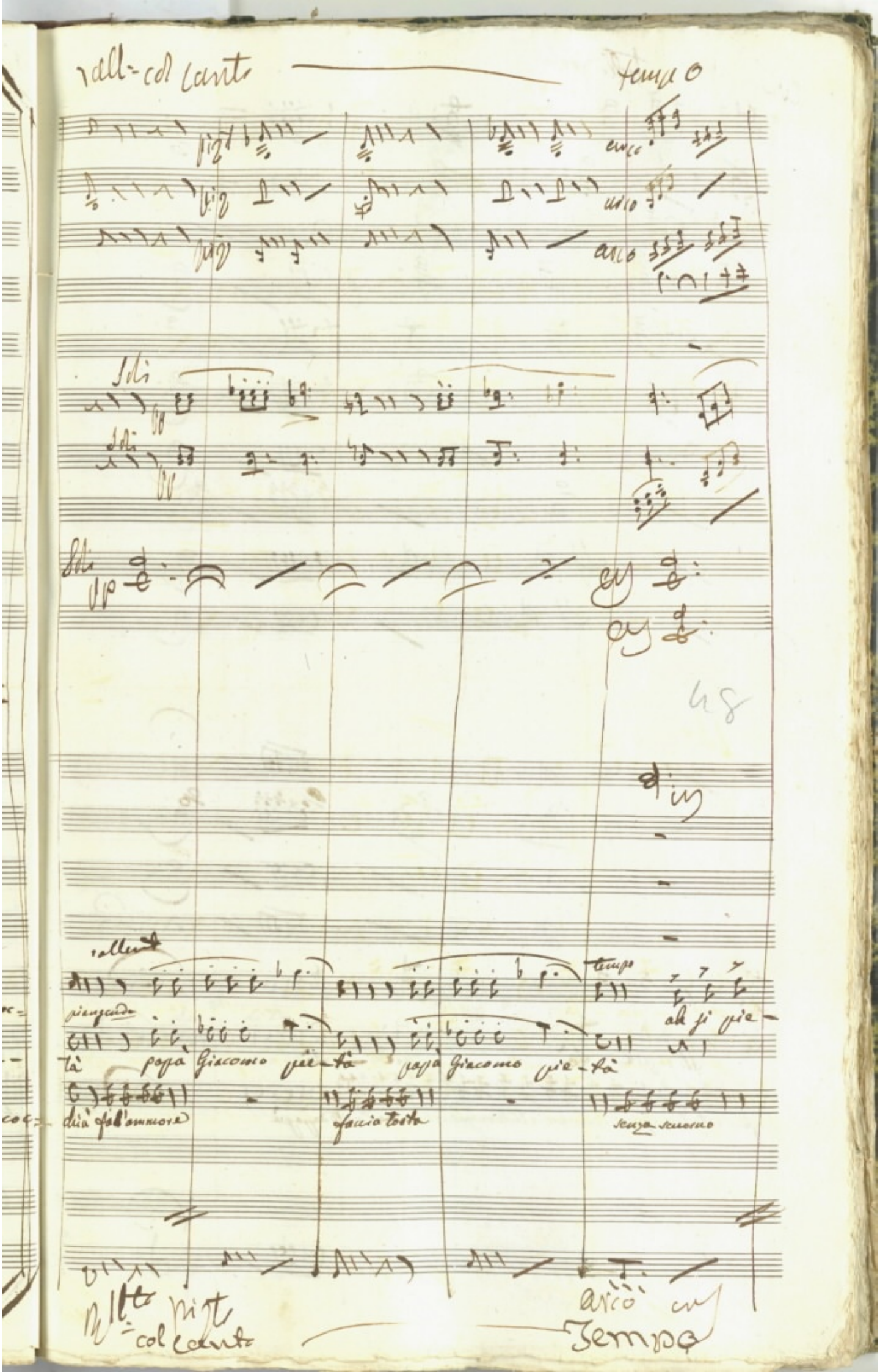
la
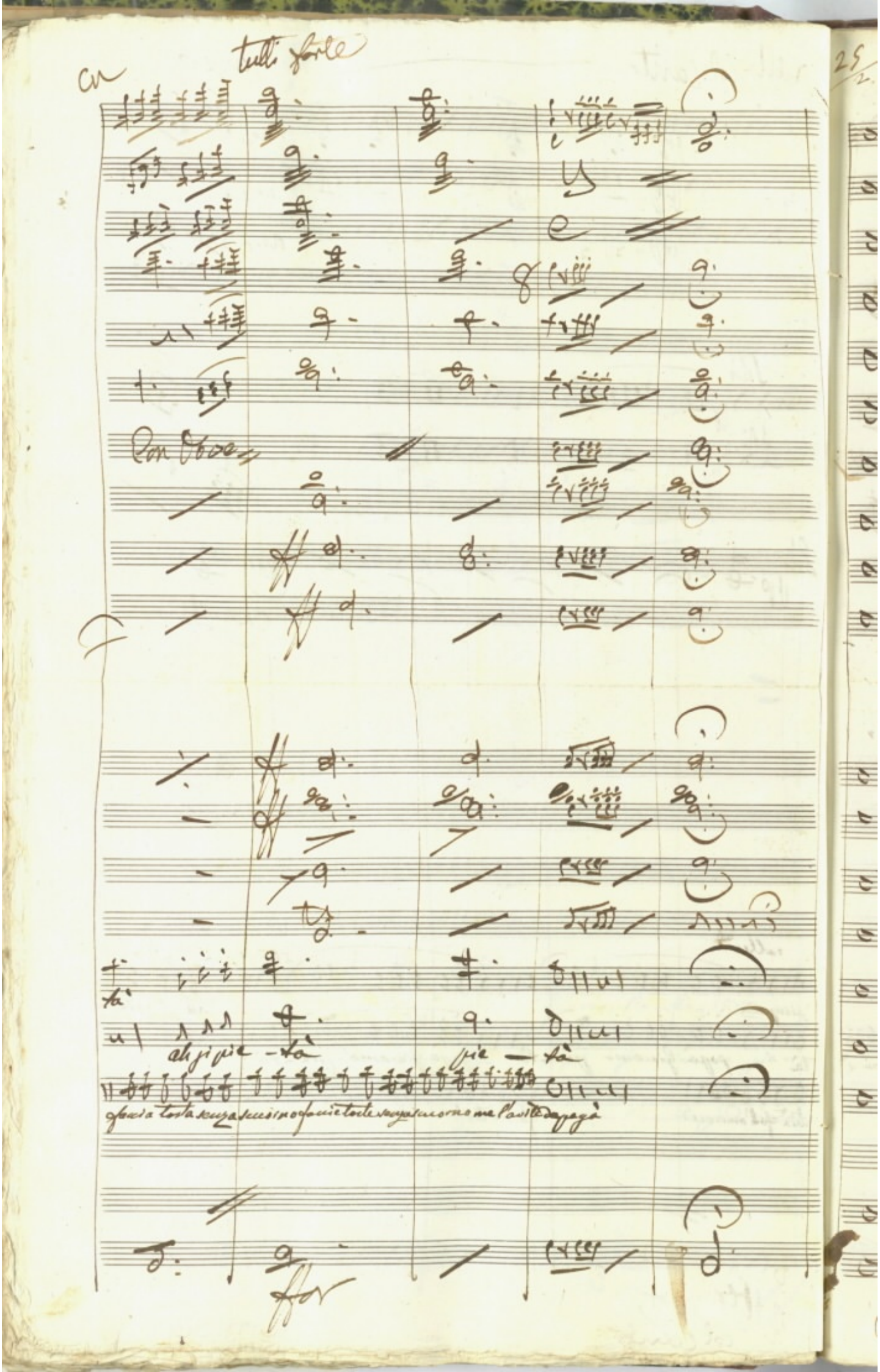
chiu, ga se tutta for—

senza suono, né l'avi te da ga già (appicciato

stà lo


for
sol
tutti
te perdo — na — te
ah! —
l'uno e l'auta ajè d'acco —
perdo — na — te perdo — na — te
pago già — come jie —
fuoco, appiciato s'è lo fuoco allumate vero già
l'uno, e l'auta ajè d'acco —
for


48
piangendo
tà pop- Giacomo piè-tà
dià d'ammore
pop- Giacomo piè-tà
faccia tosta
ah ji piè-
senza scrupolo


tutti forte
cr
Con Voce
ah
ah
ah

Canto tempo Canto tempo Canto tempo

49

de ne dite?...

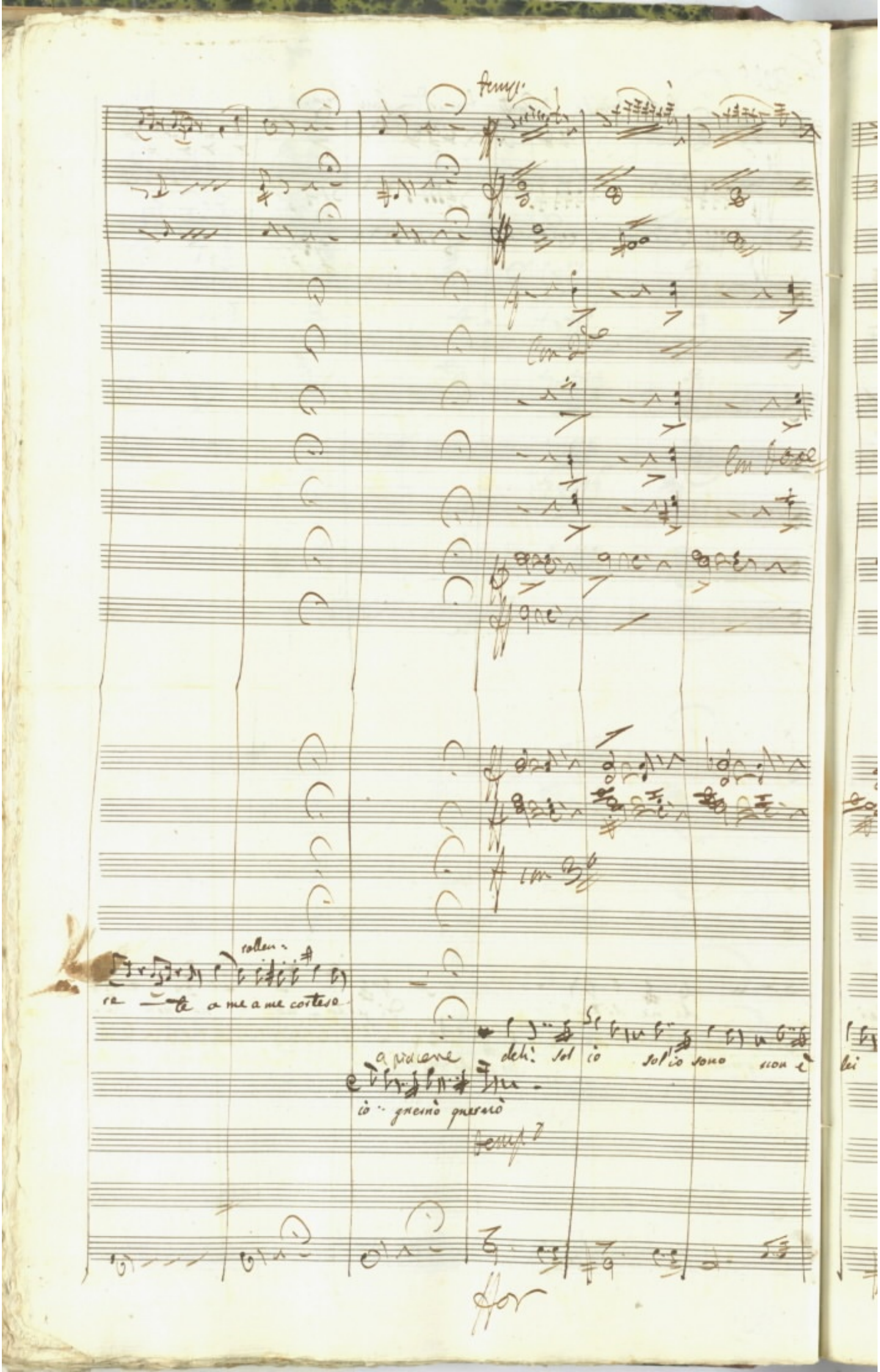
Di pur do — no no no non sa-

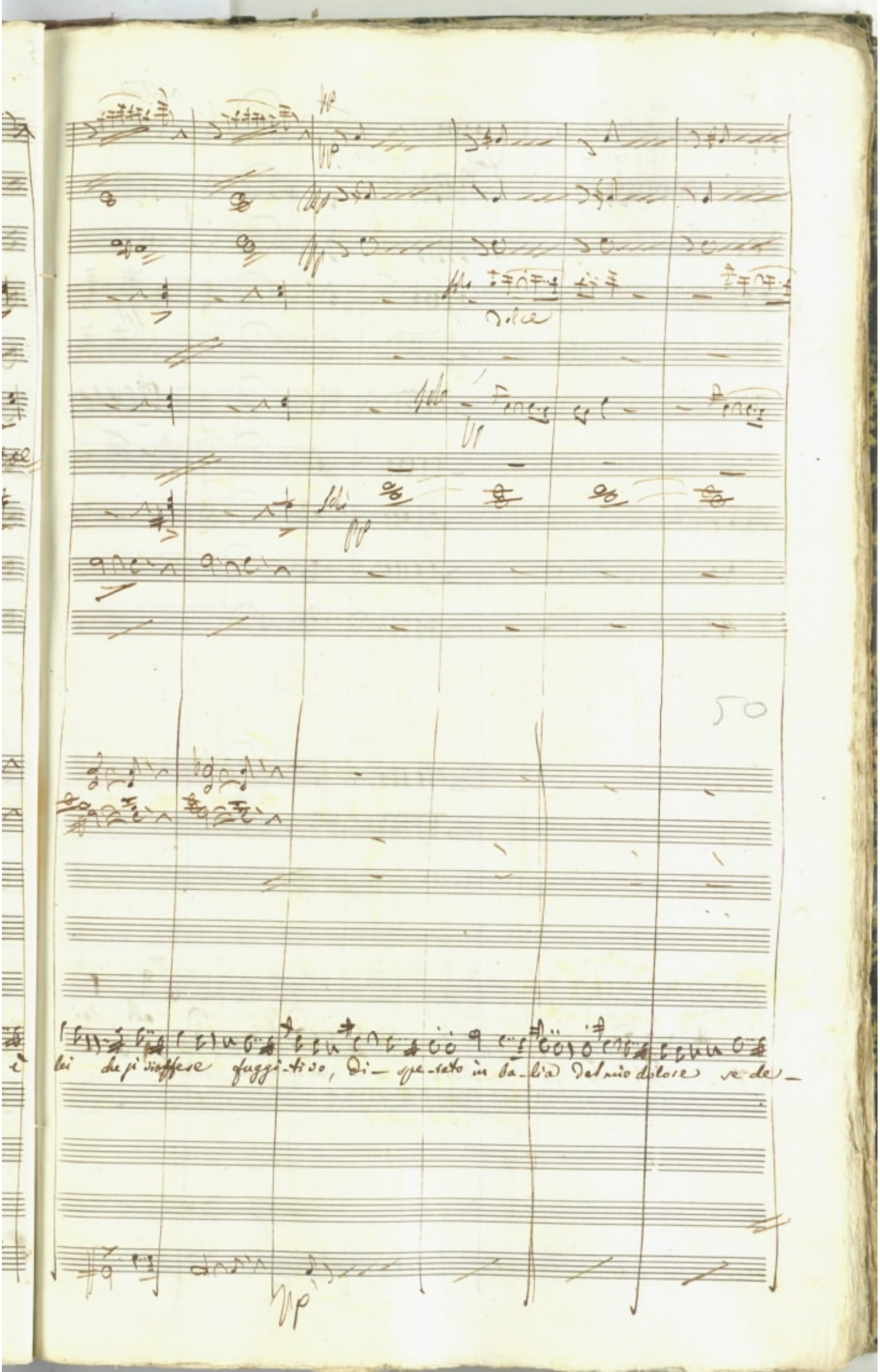
che ne dite?...

Canto tempo Canto tempo Canto tempo

f p

Coro


tempo
rallen.
re te a me a me corteso
a piacere
io . . gneinò gneinò
tempo


50
lei che pi soffese fuggitivo, Disperato in balia del mio dolore se de

tutti forz

agitato

sol

ah sei
letto le debit_to fu l'a_more io la pena scontero

3 da nuovo

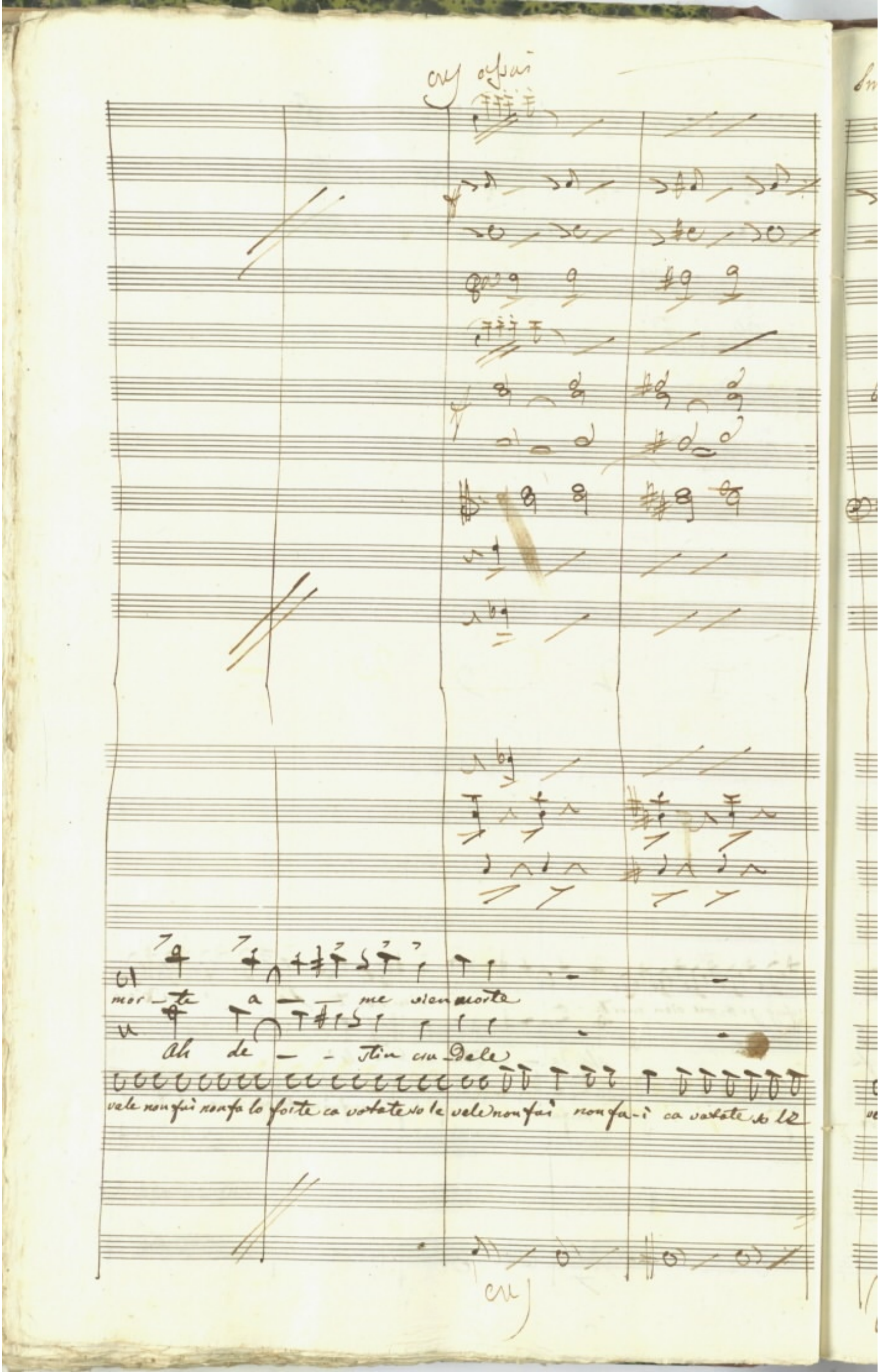
I 2 3

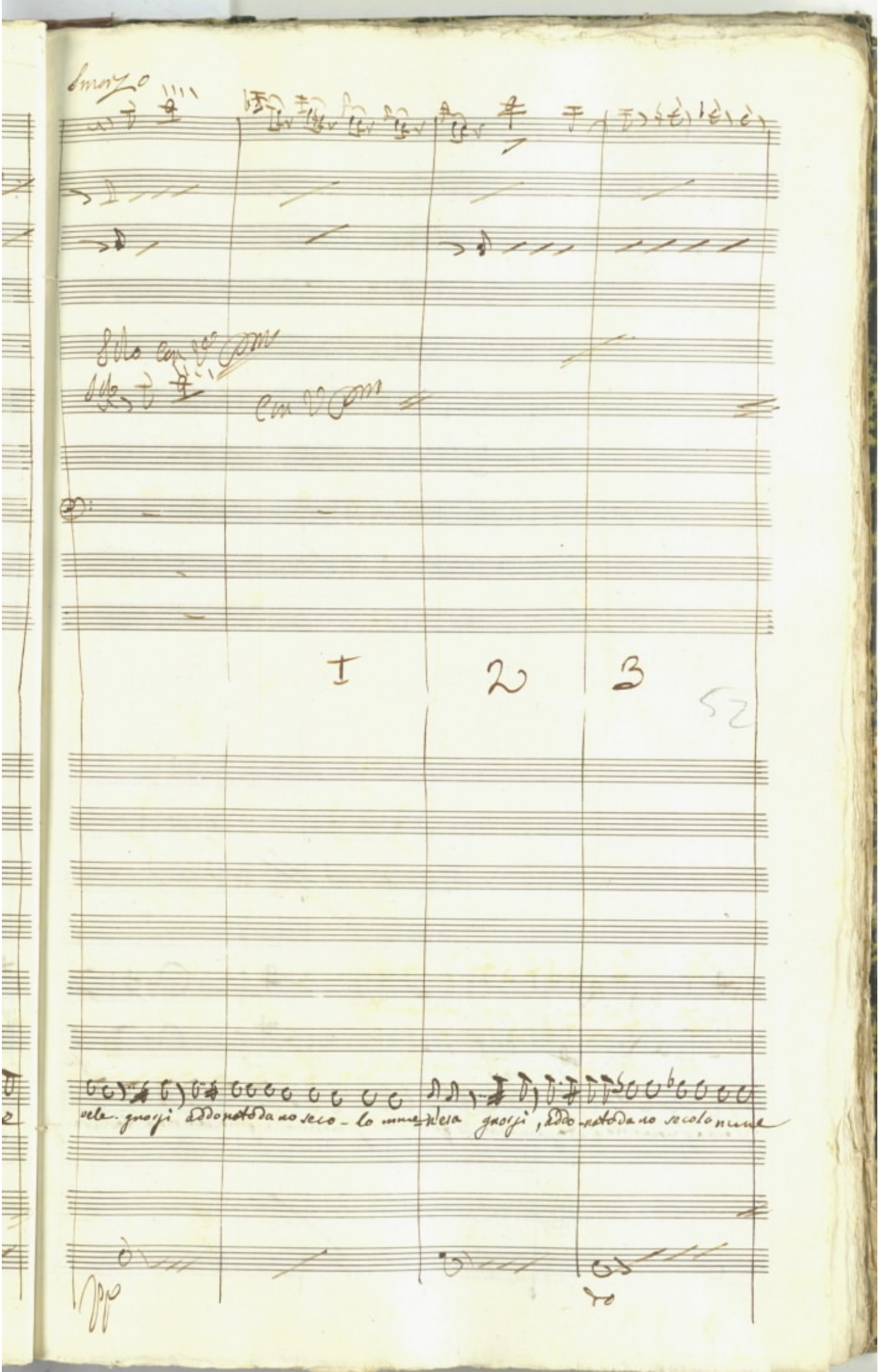
51.

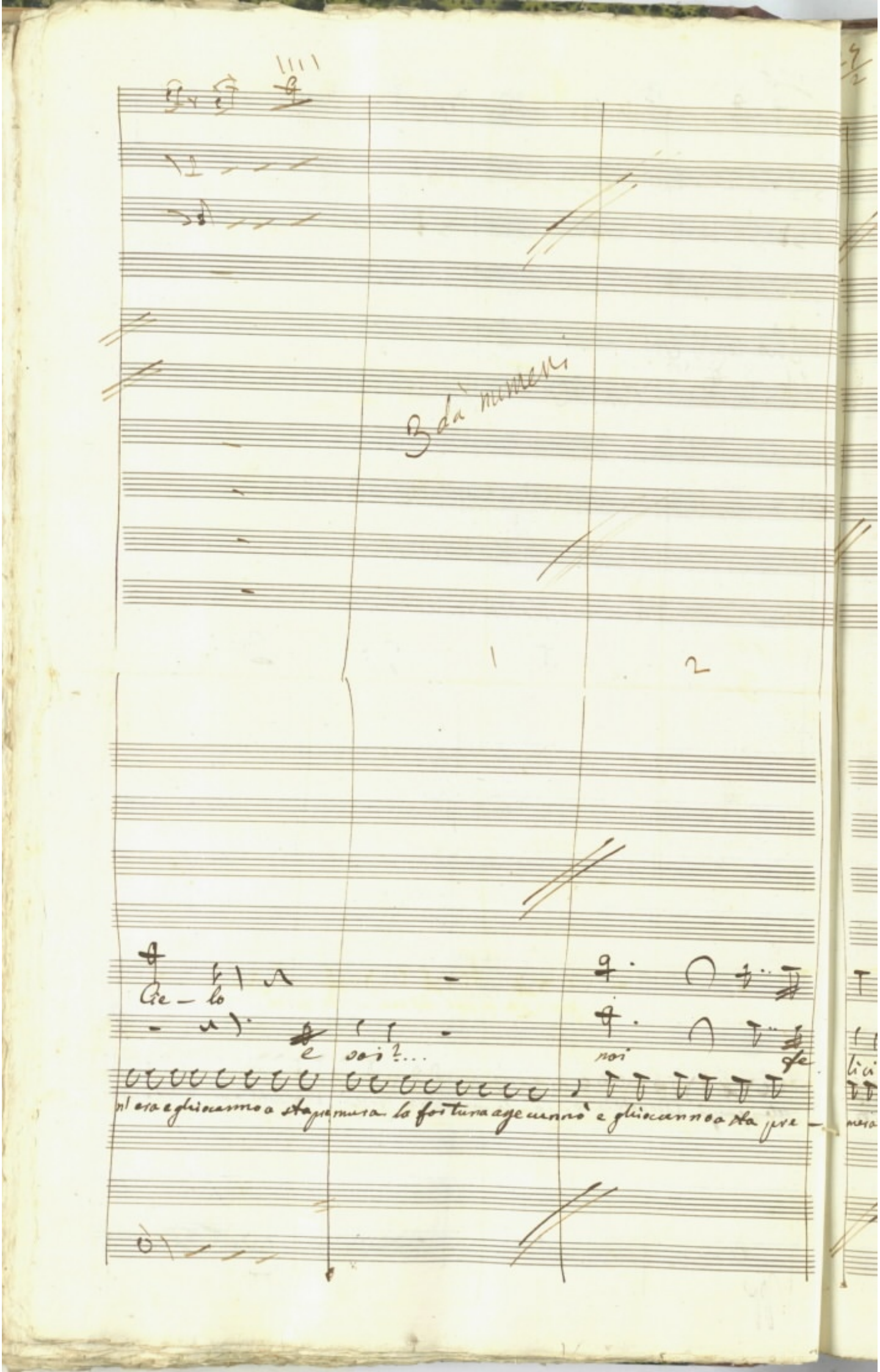
fug gea me vien mor te o me vien mar te Sei fug-ge a me Dieu

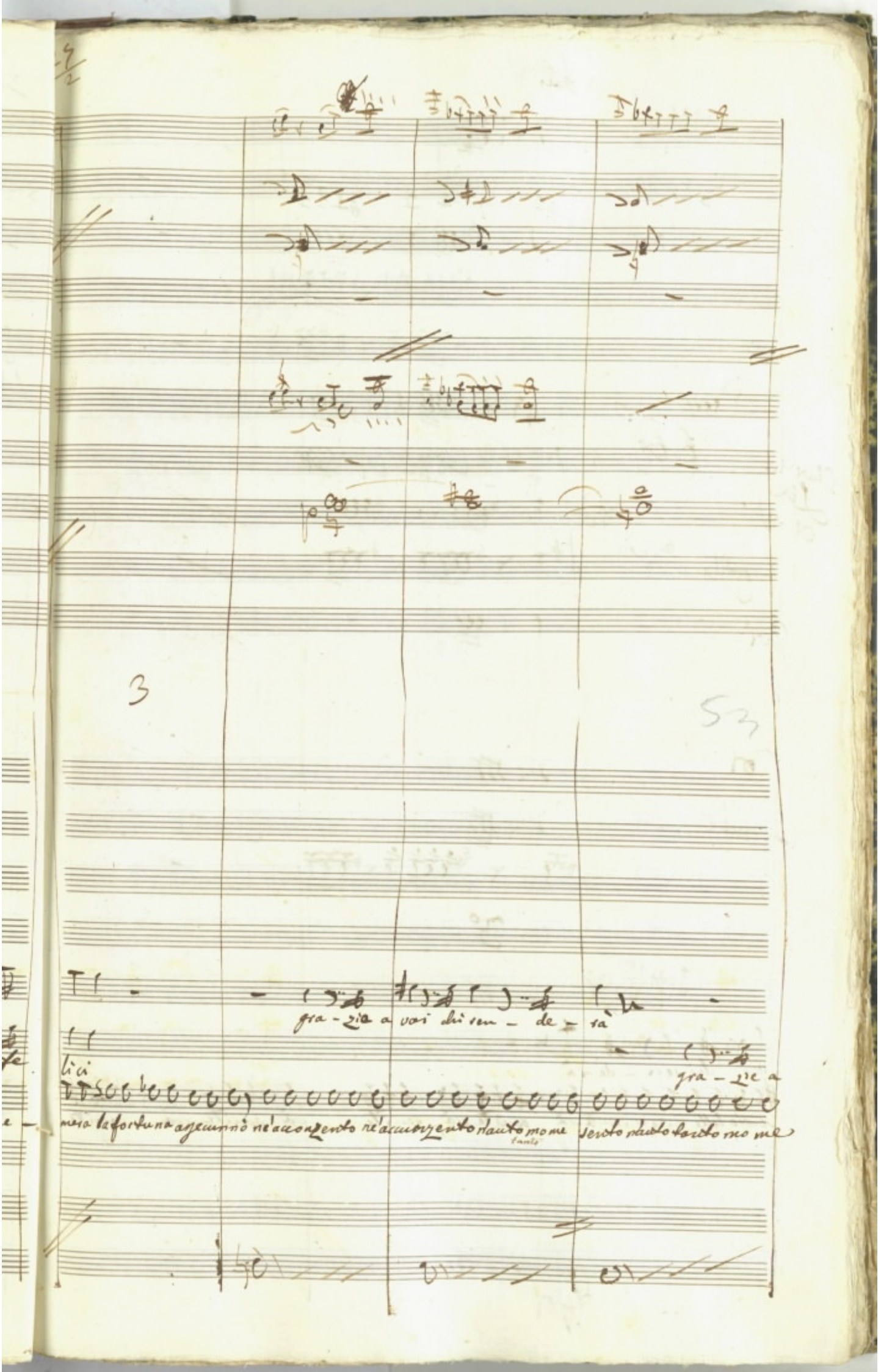
ah! de - - lin on de_le

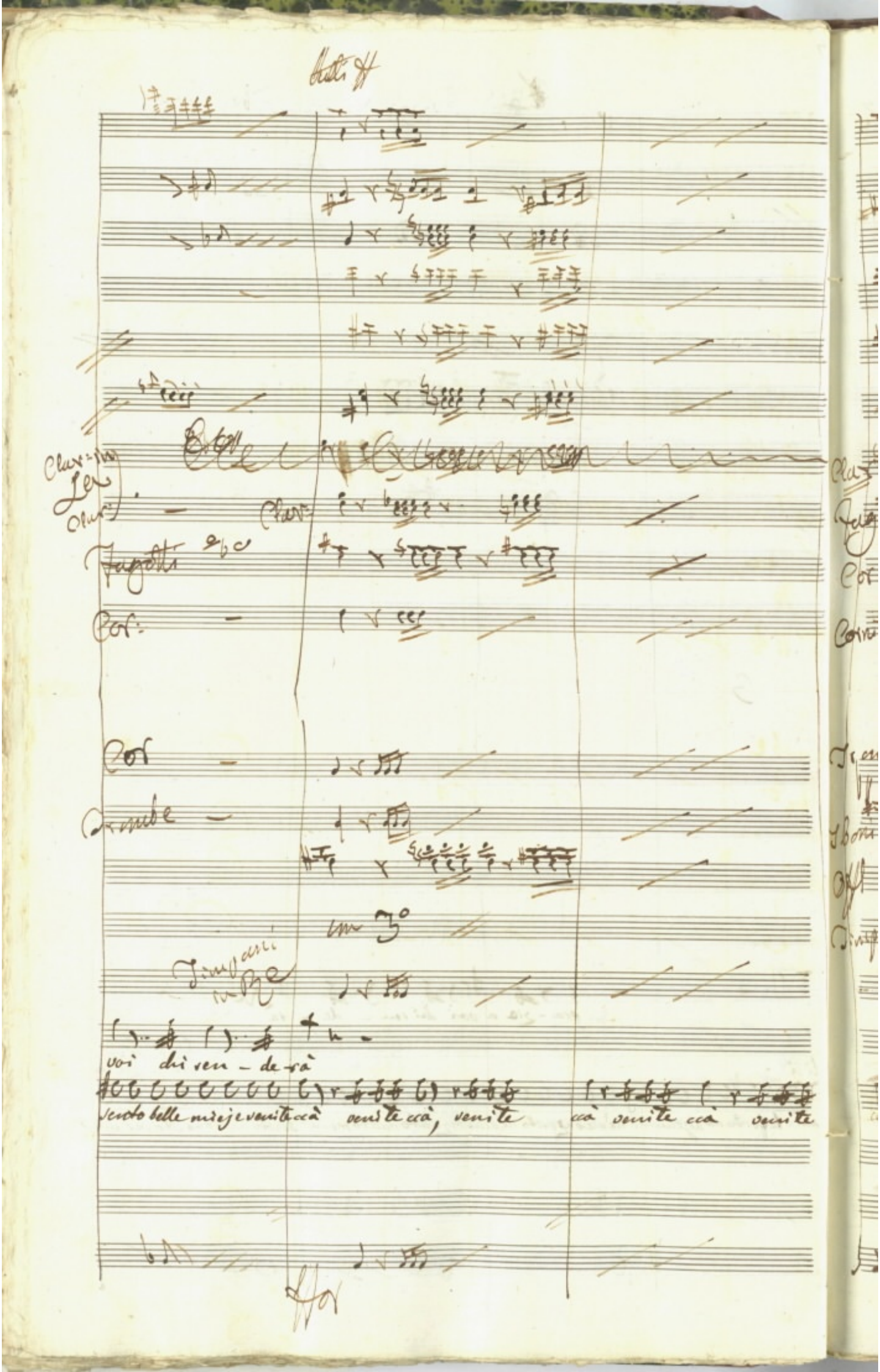
que nonfai... nonfa lo fo de sonfui nonfa lo fo ite ca vo ta ri o le
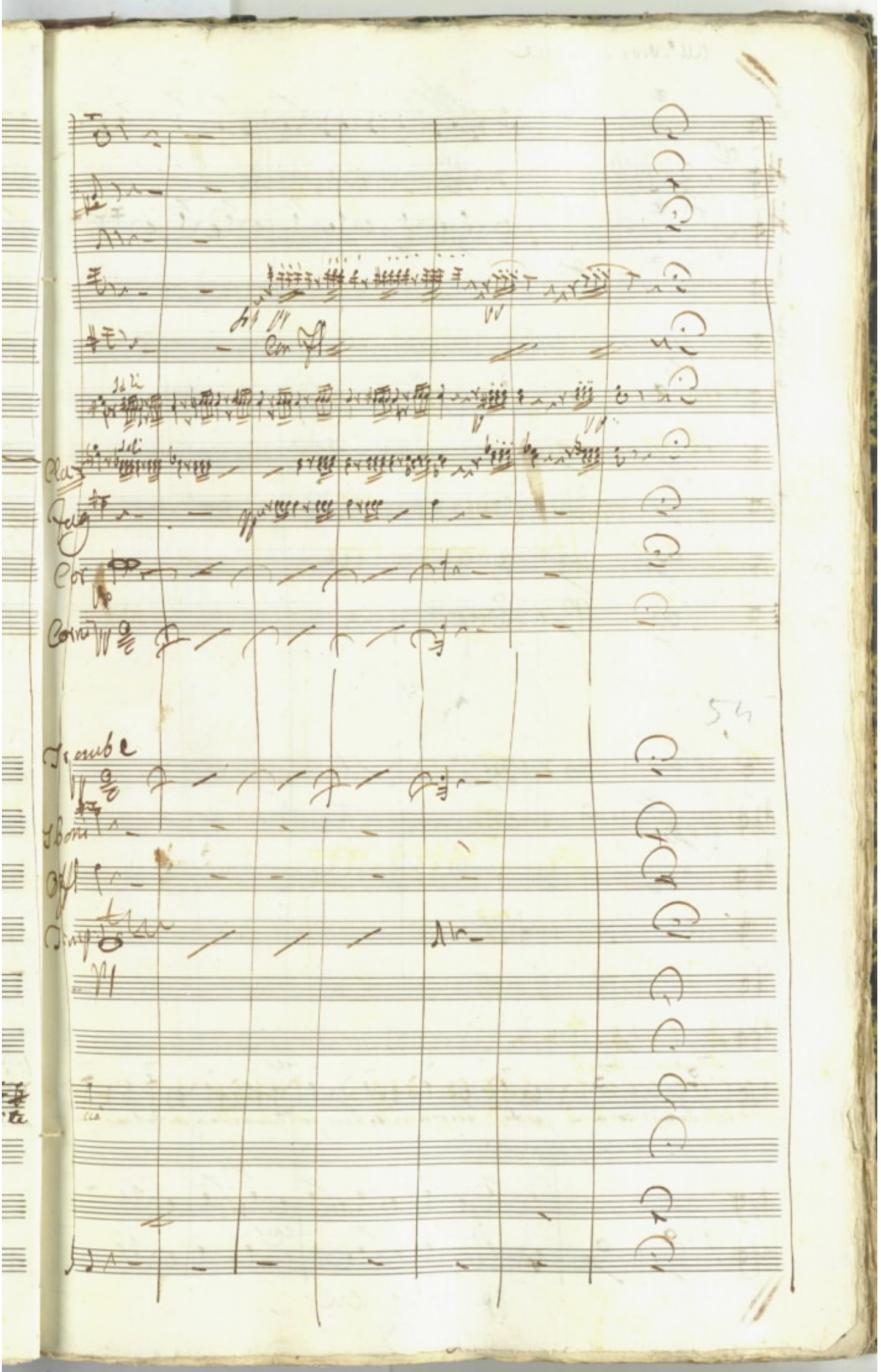

cru ofsai
ci
mor_te a_ me sien morte
u
ah de_ _ tin cru_dele
vele non fù non fo lo forte ca votate so le vele non fai non fa-i ca votate so le
cru

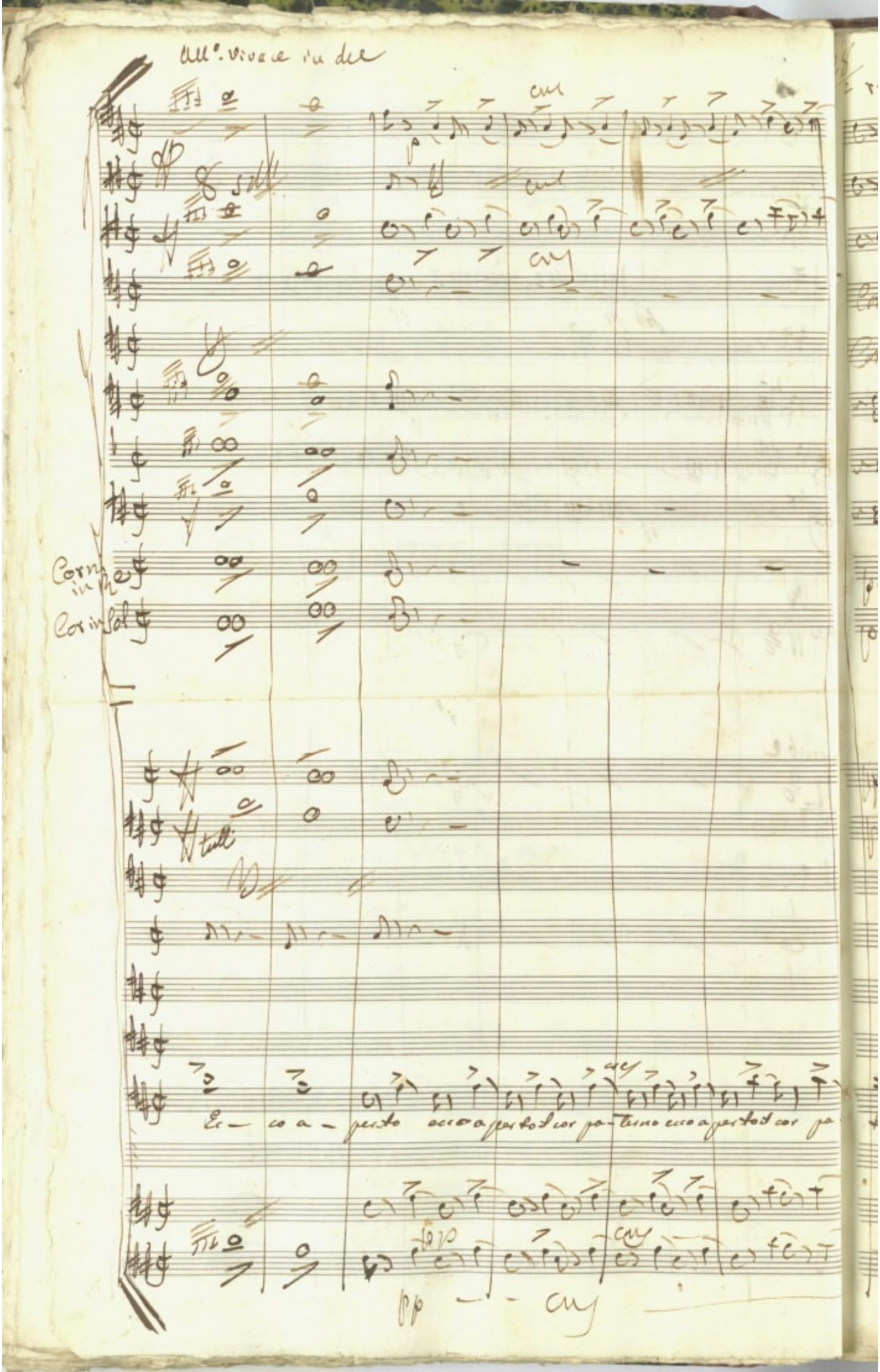

Smorzo
Solo
con voce
1
2
3
52
vele. gnorji Addonatoda no seco - lo mmezzela gnorji, Addo-natoda no secolo mmezzela

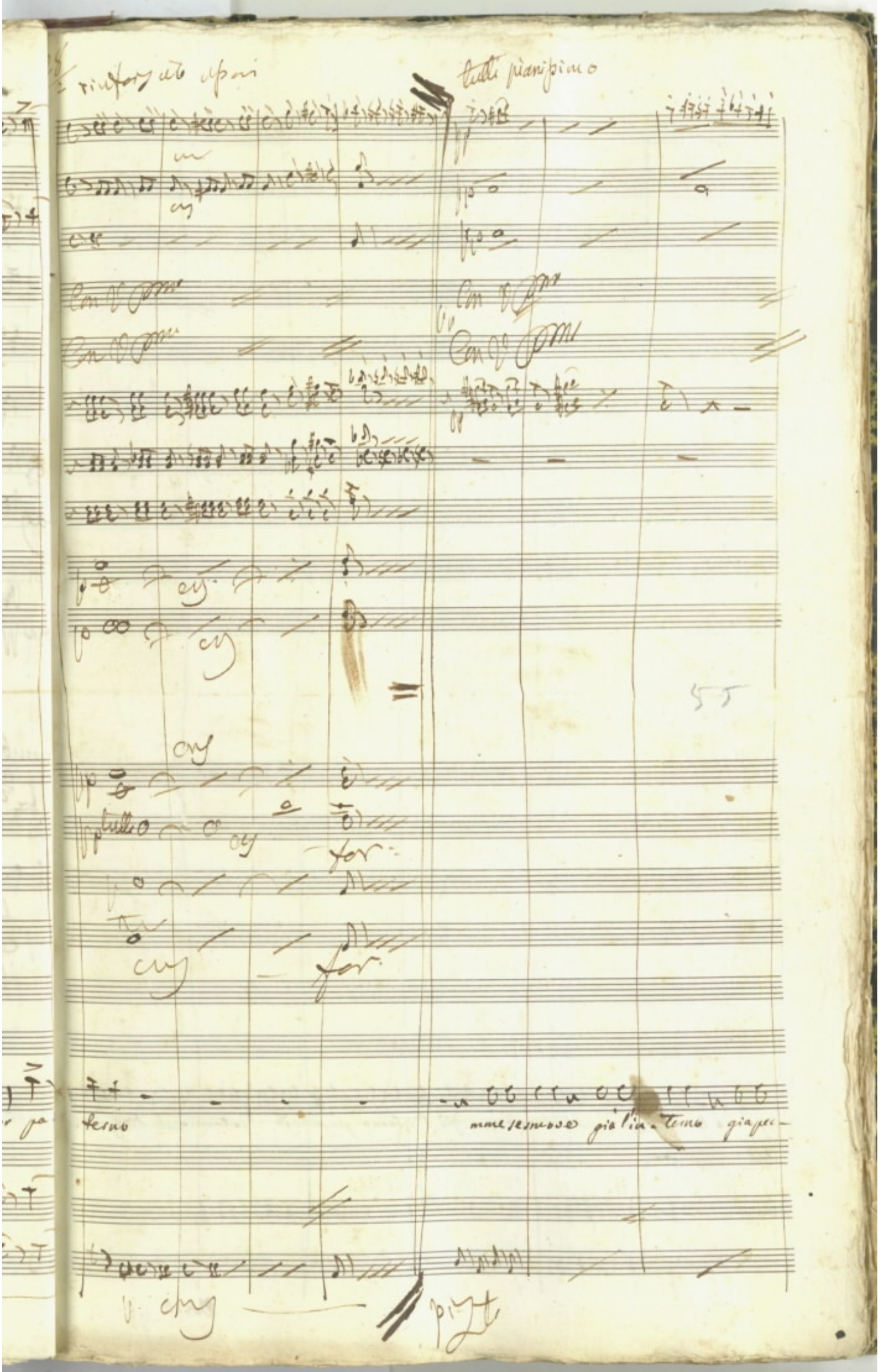

Da Memoria
1
2
Ce – lo
e
noi
noi
pl era e gliocanno a stapamura lo fortuna agecunnò e gliocanno a stapre –

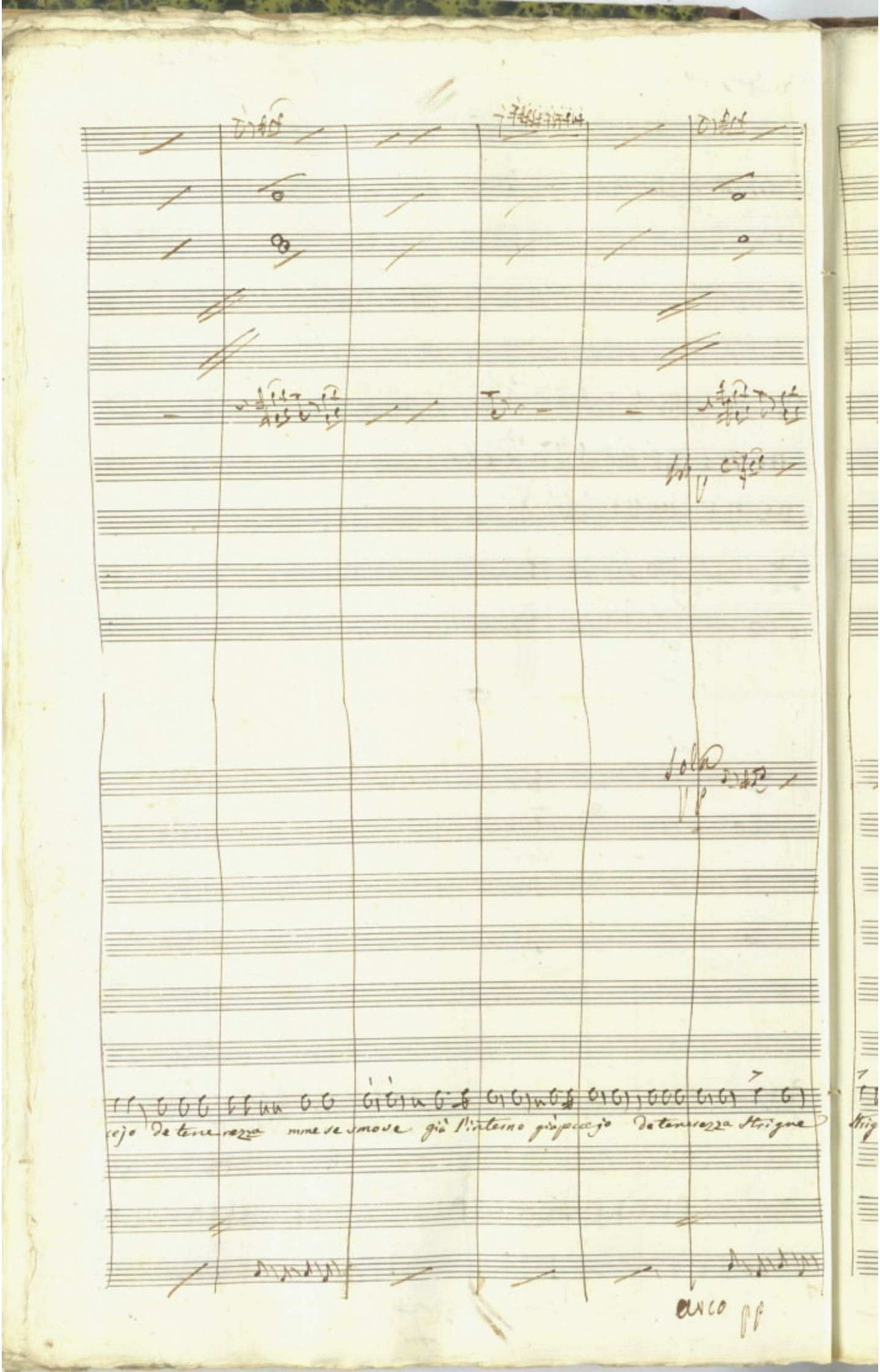

3
gra - zia a voi di ten - de - ta
gra - zie a
mio la fortuna a gremmò nè accongento nè accongento nauto mo me
tanto
sento nauto tanto mo me

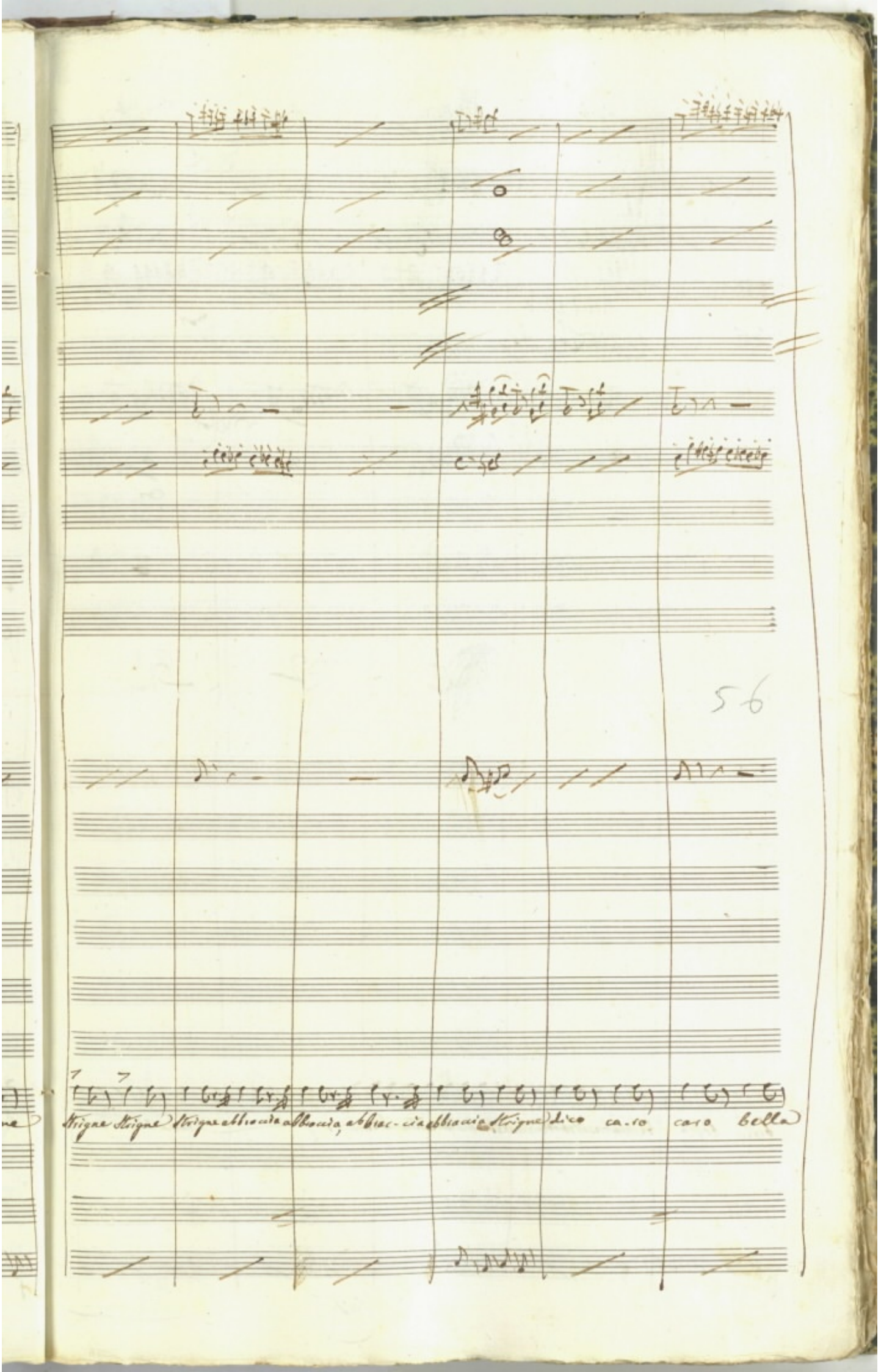

Clar: in Sol
Clar:
Fagotti
Cor:
Cor
Contrabe
voi di ven - de rà
vendo belle mie je venite ccà venite ccà, venite ccà venite ccà venite

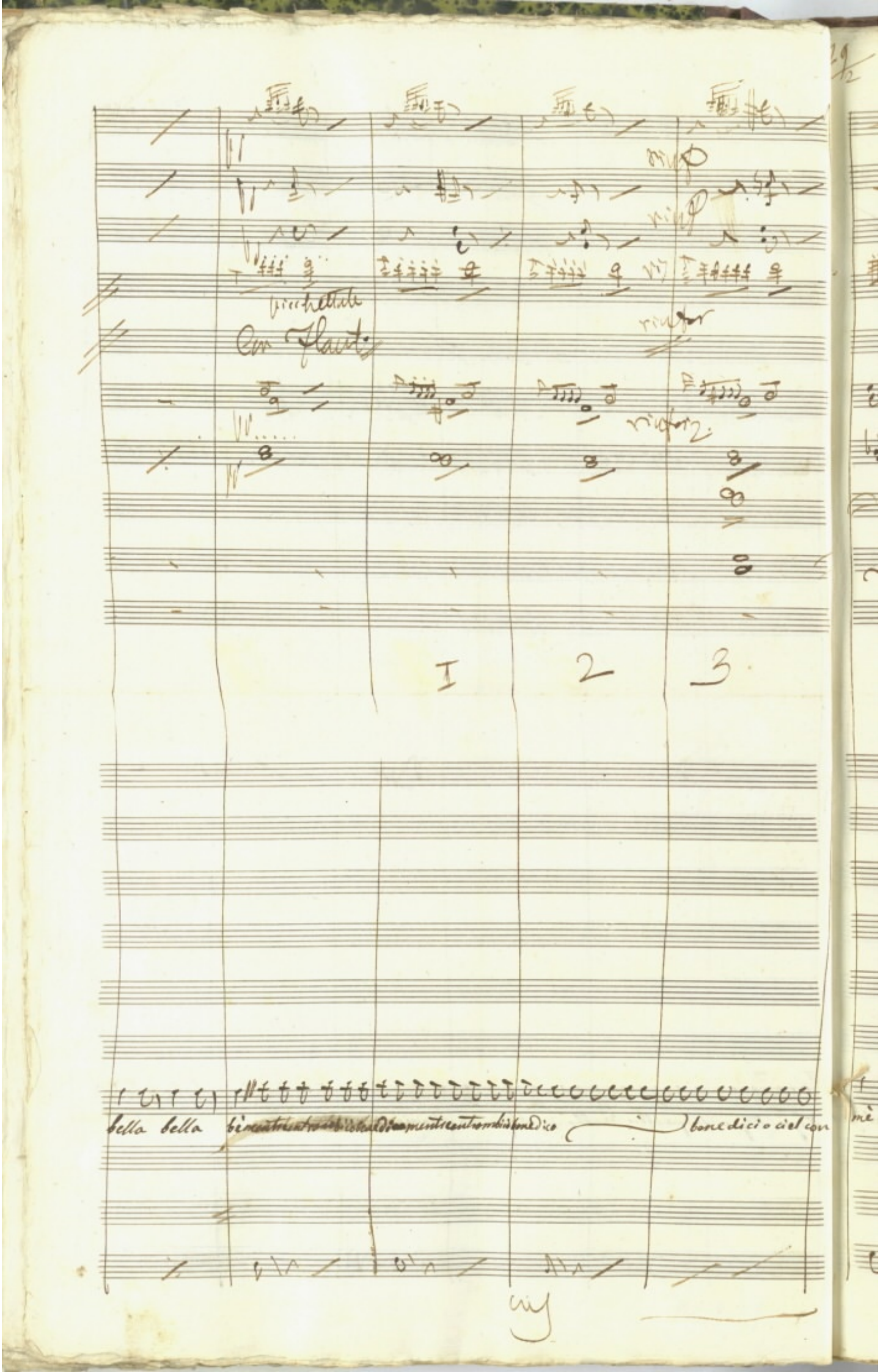


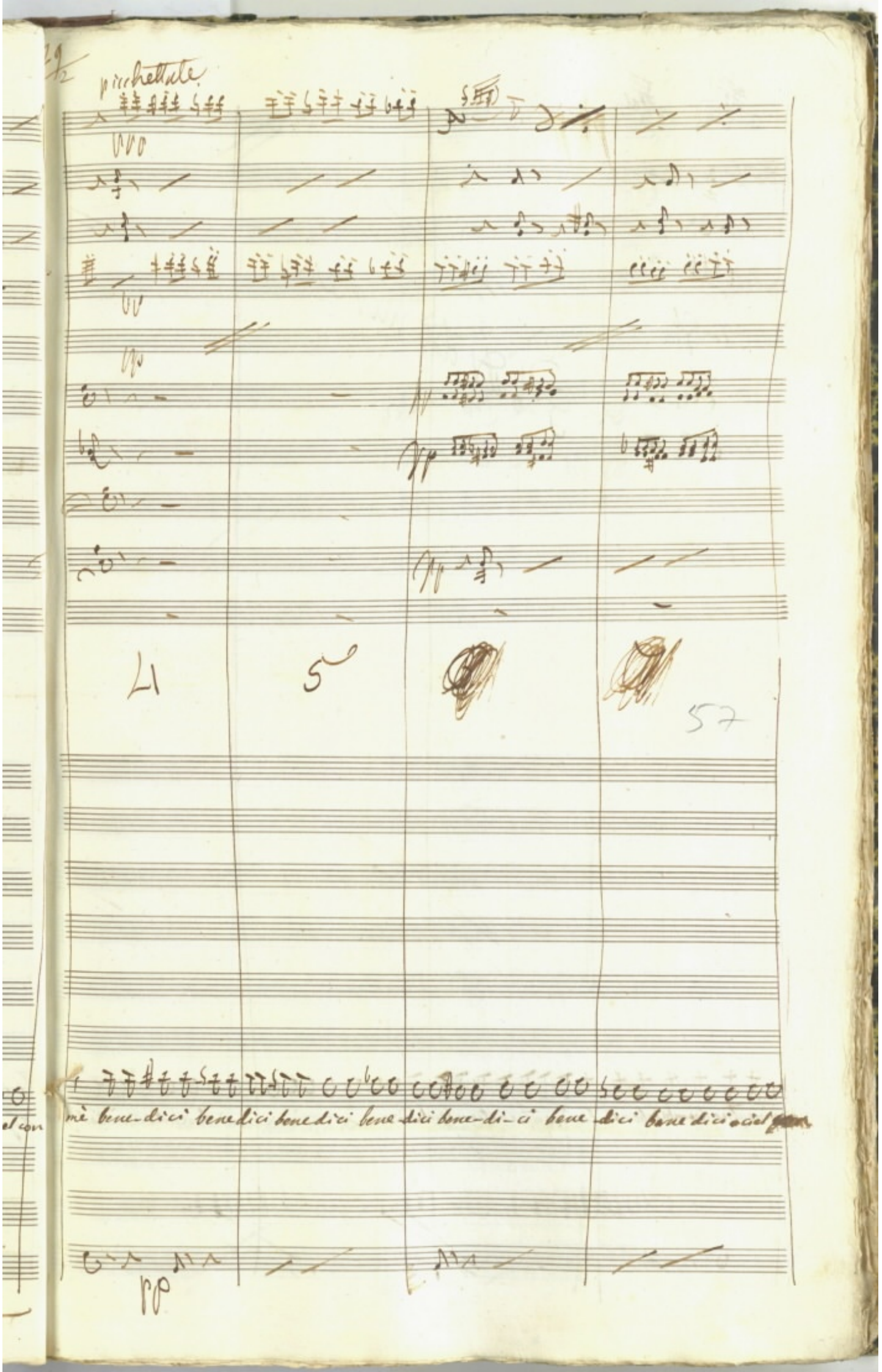

All°. vivace ma dol
Corni in Re
Cor in Sol
tutti
Ec— co a— perto cco a perto il cor pa- terno cco a perto il cor pa
cresc
cresc
cresc

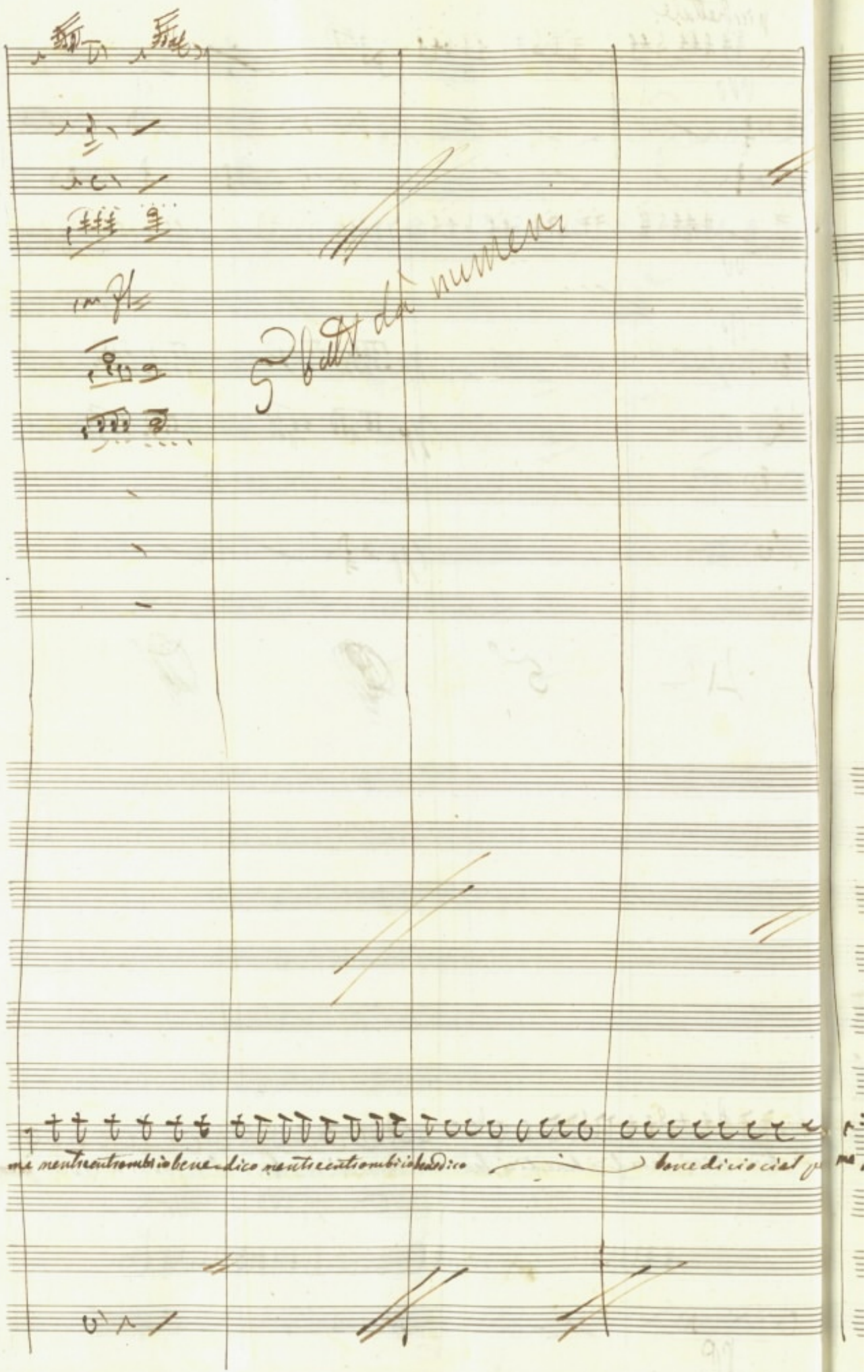

tutti pianissimo
55


cejo de tenerezza mine se smove già l'inferno giù piccejo de tenerezza Stigne
Stig
CLICO

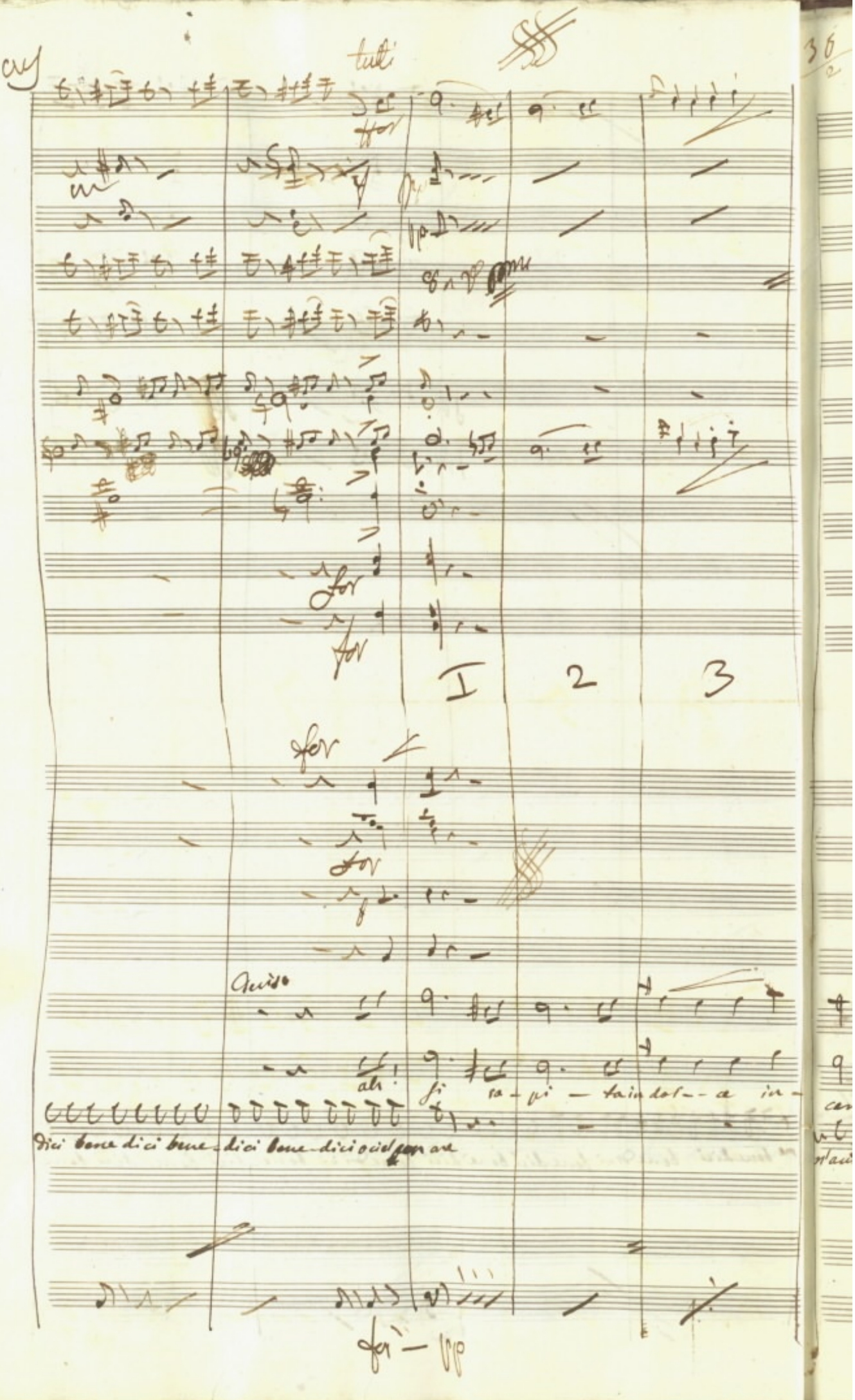

56
7
7
Stigne Stigne Stigne abbraccia abbraccia, abbrac-ci abbraccia Stigne dico ca-ro caro bella

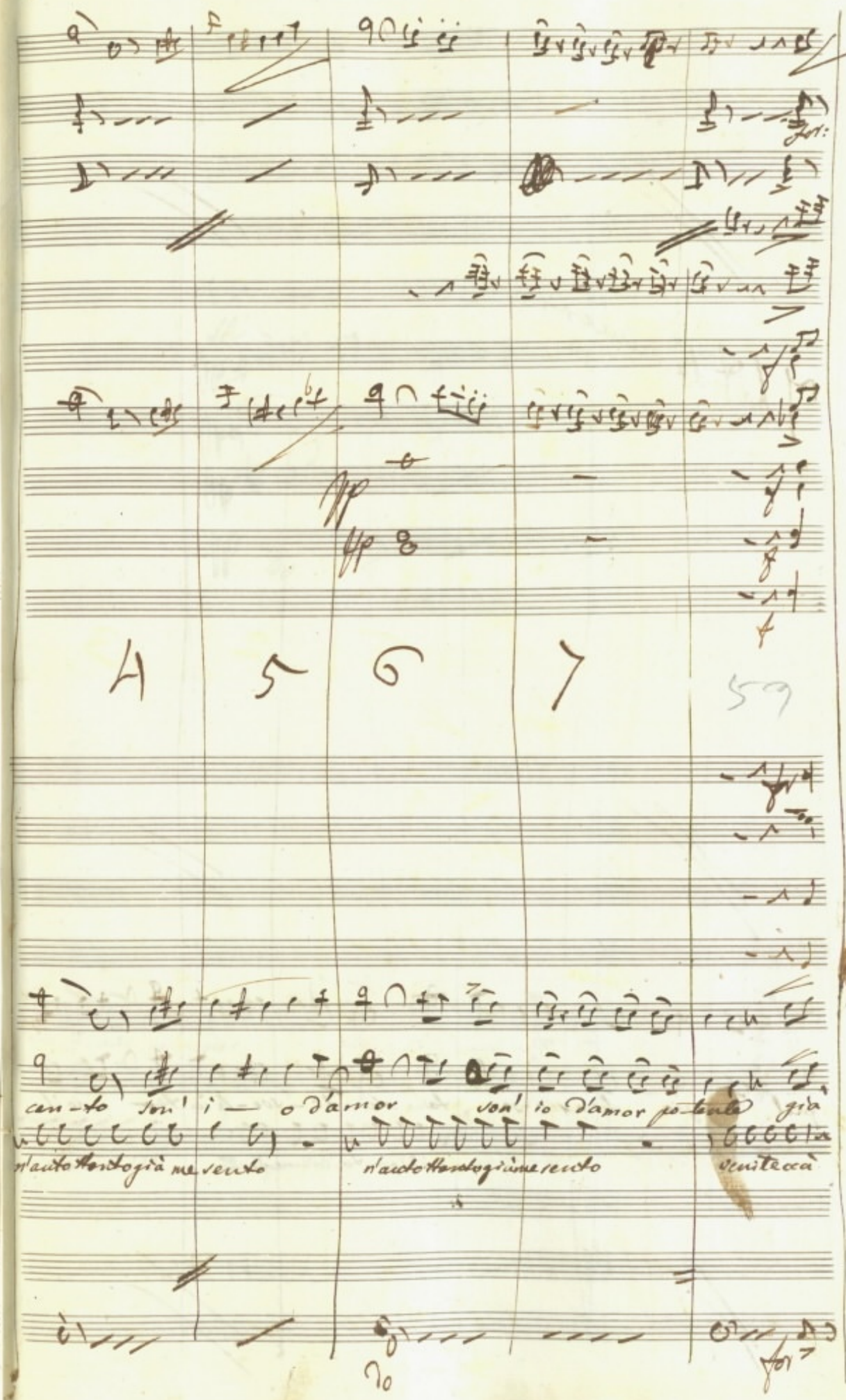

Con Flauti
1
2
3
bella bella
benedici o ciel con

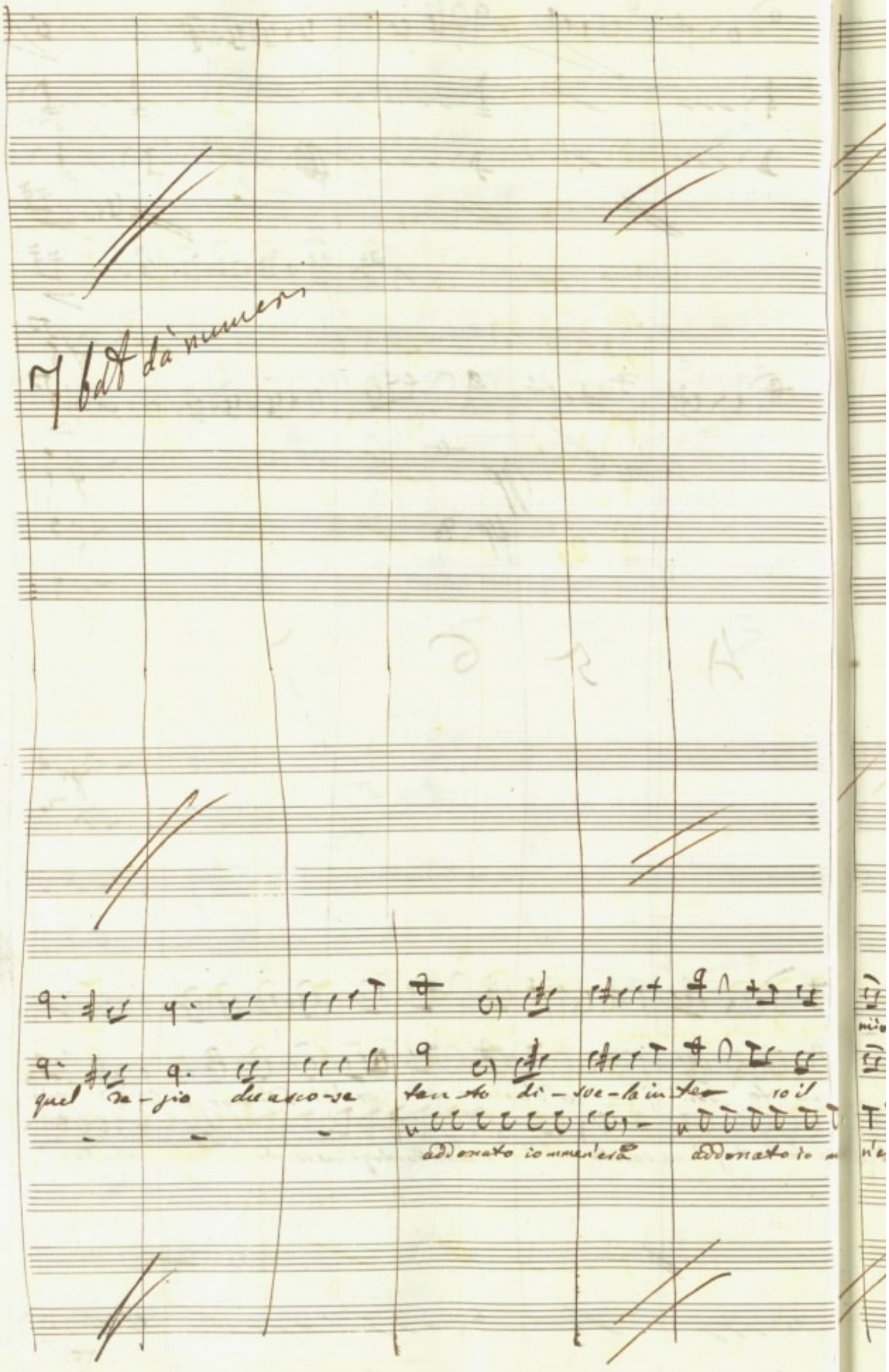

pizzicattate
mè bene-dici bene dici bene dici bene dici bene-di-ci bene dici bene dici bene dici del con

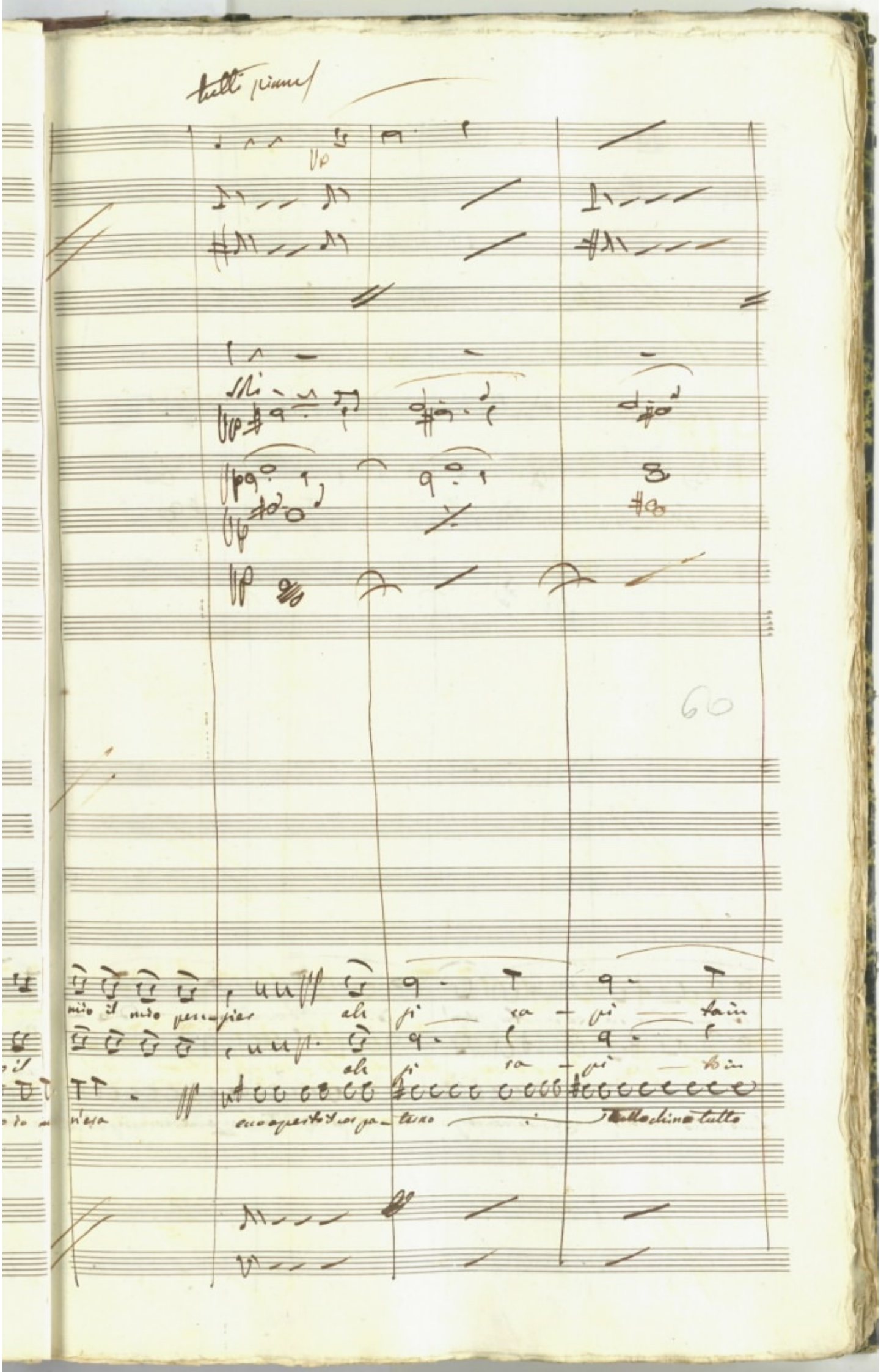

Gloria da numen
me mentre a tromboni io bene-dico mentre a tromboni io be-ne-dico
bene-dicio ciel
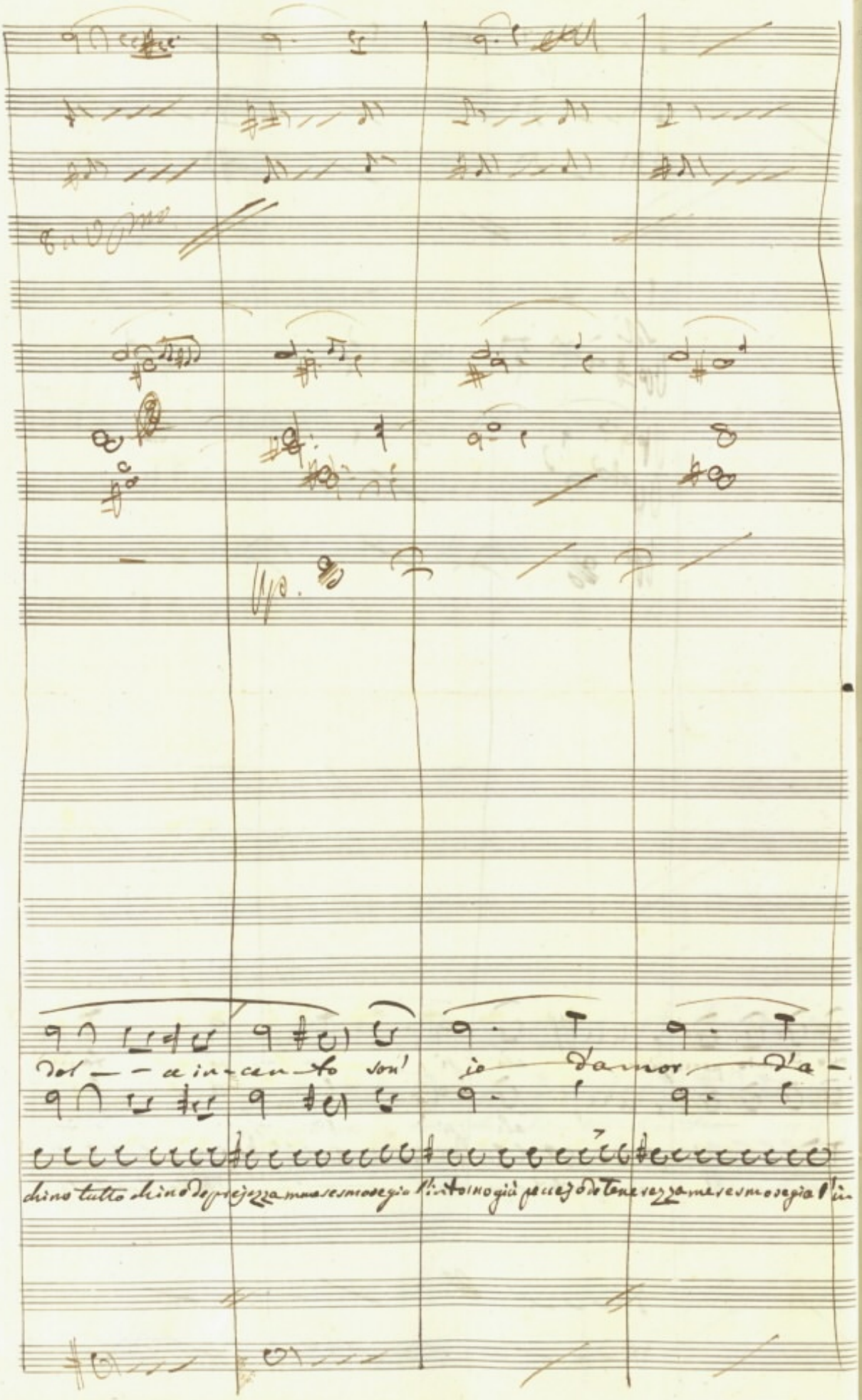
benedici benedici benedici benedici benedici benedici benedici benedici benedici

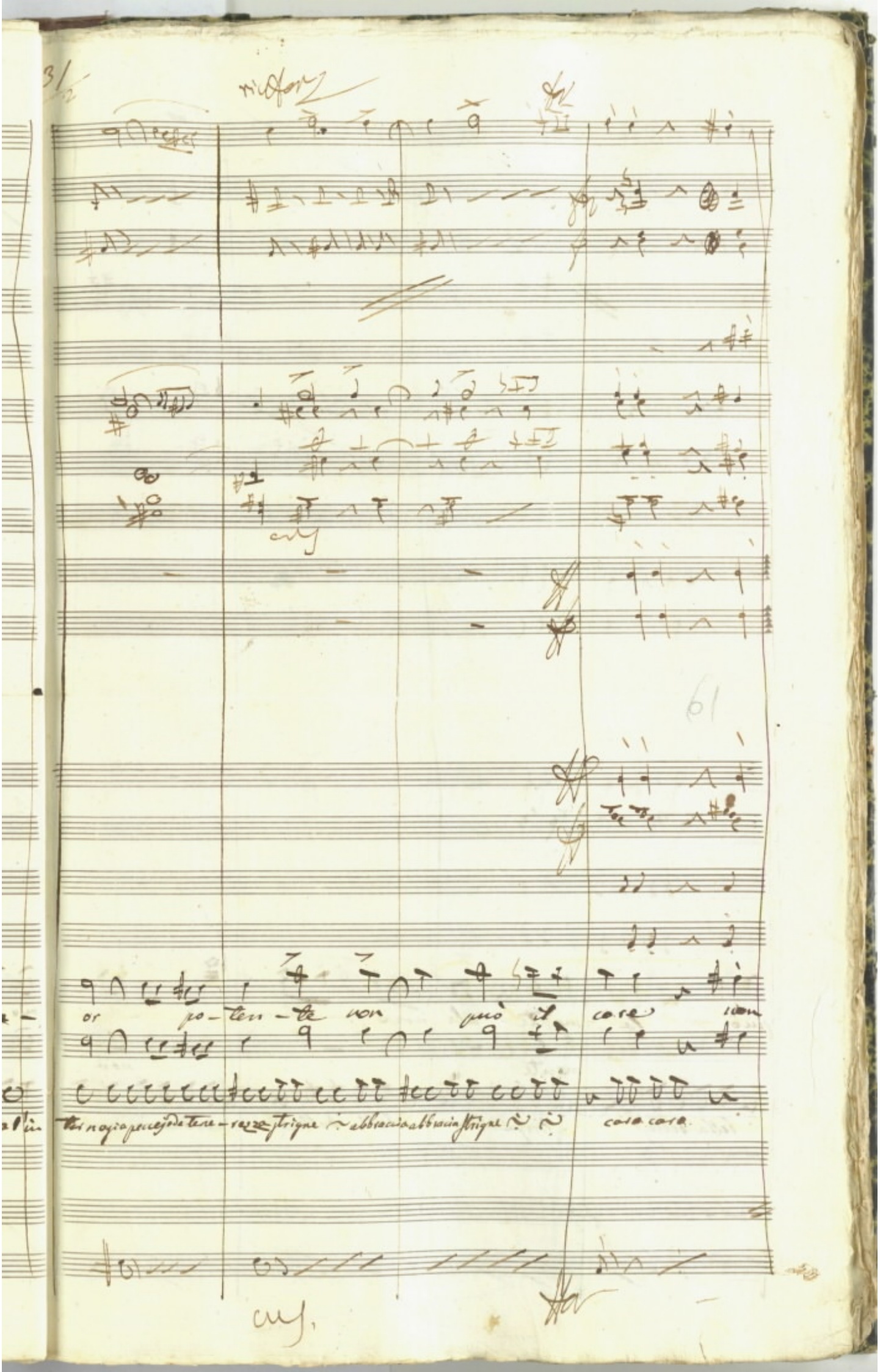

tutti
for
for
for
for
for
Quisto
ah!
fi
ta - pi — tain dol — a in —
Dici bene dici bene dici bene dici o ciel
fa' — pp

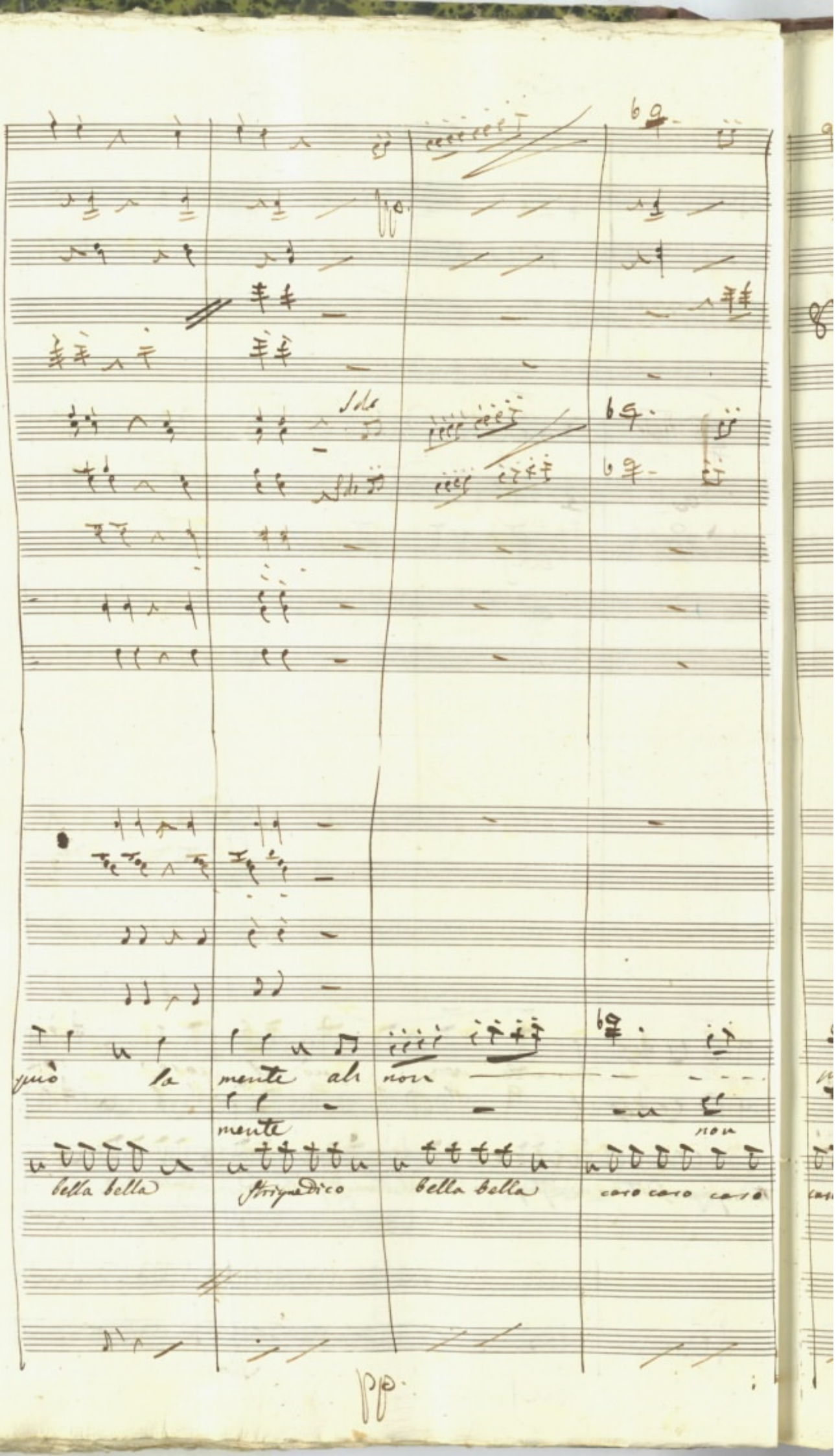

59
can-to son' i — o d'amor son' io d'amor po-tente già
n'auto l'ontà me rento n'auto l'ontà me rento vendicà

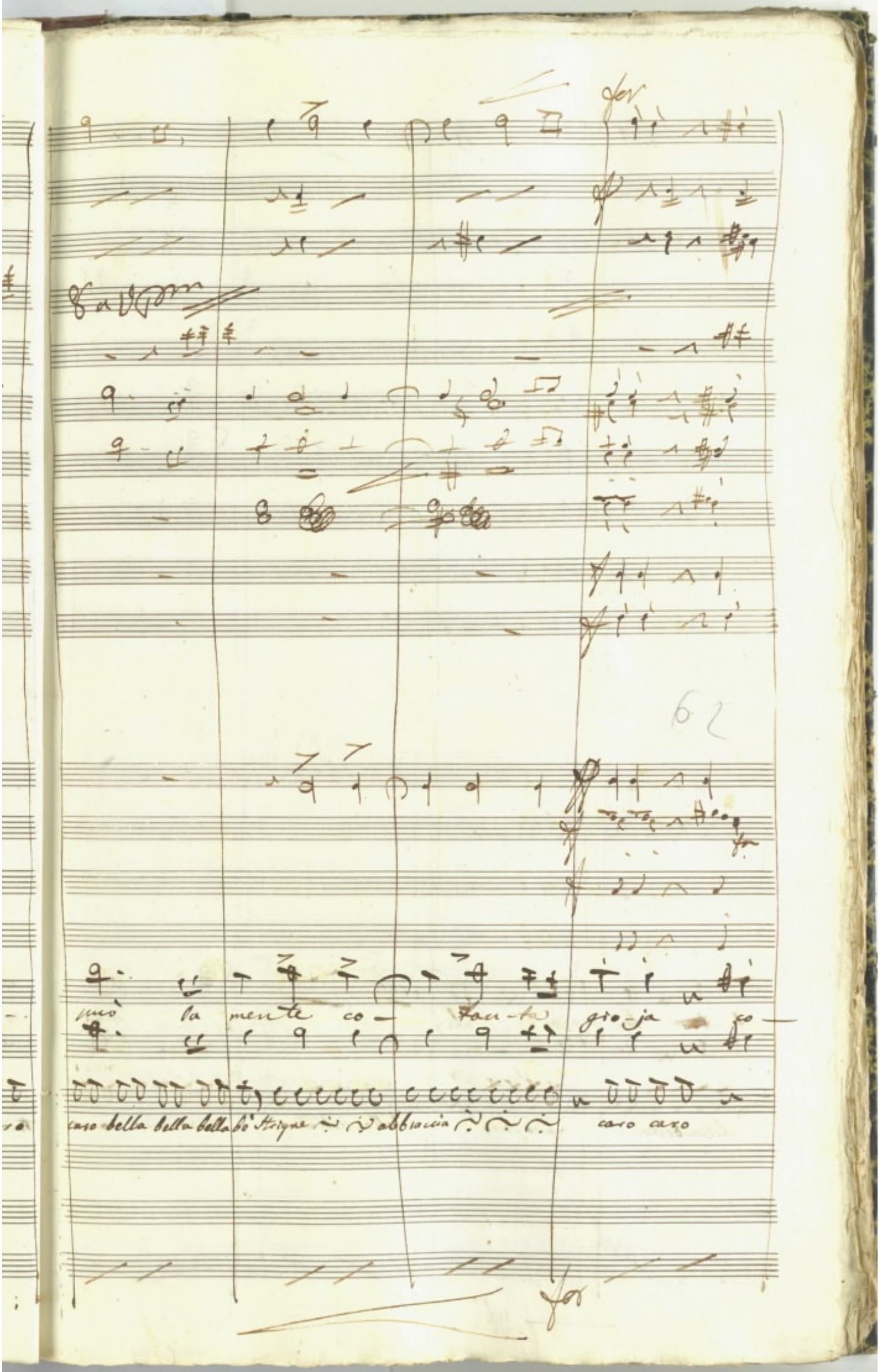

Il Basso dà numero
quel ra-gio die usco-se
tem-pio di-ve-la in-tor-no
addornato io numero
addornato io
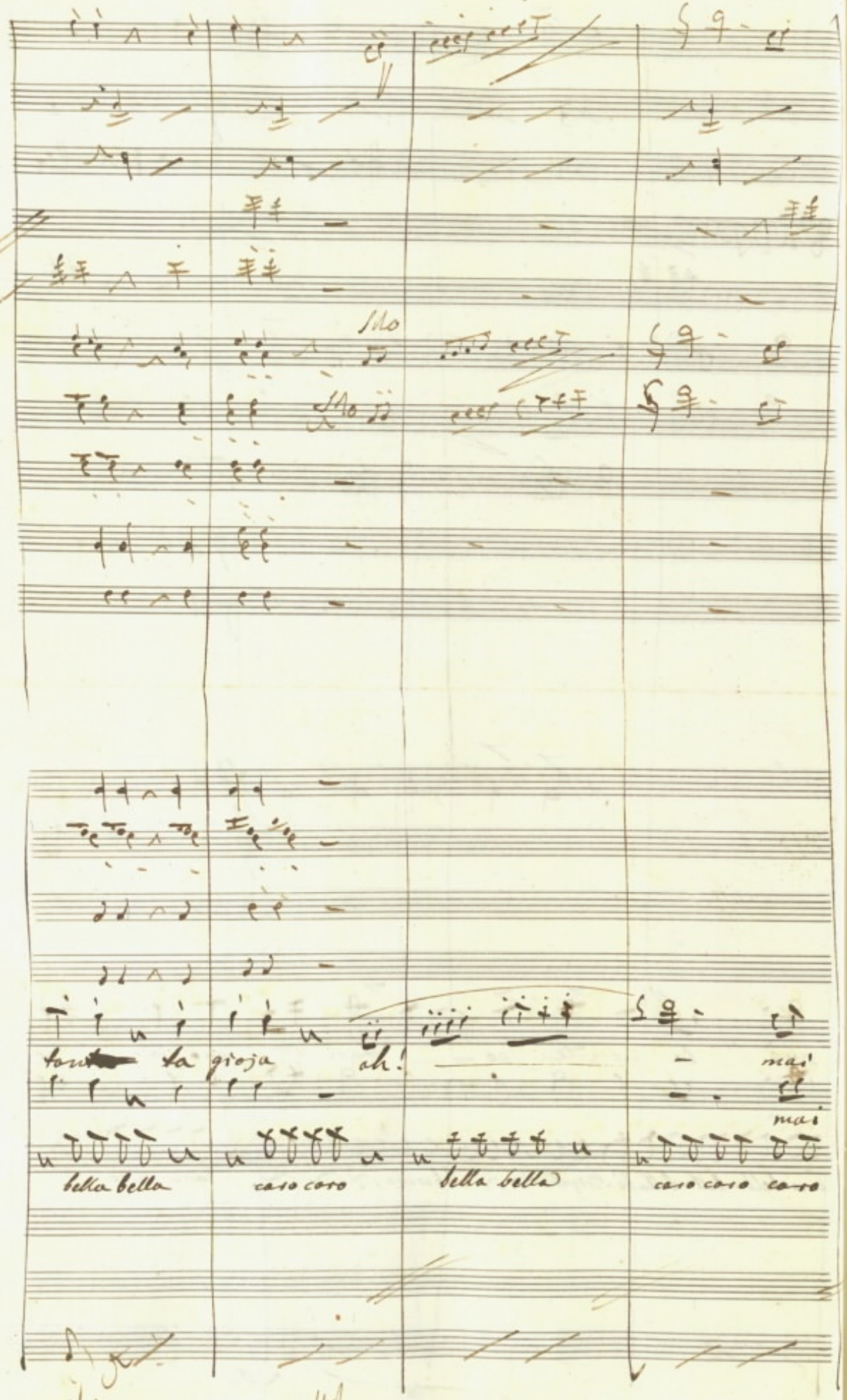

tutti primi
60
mio il mio pen- sier
ah
pi ra — pi ta
ah
pi ra — pi ta
n'era
ancor aperto il mio pa- lazzo
Violoncini tutto

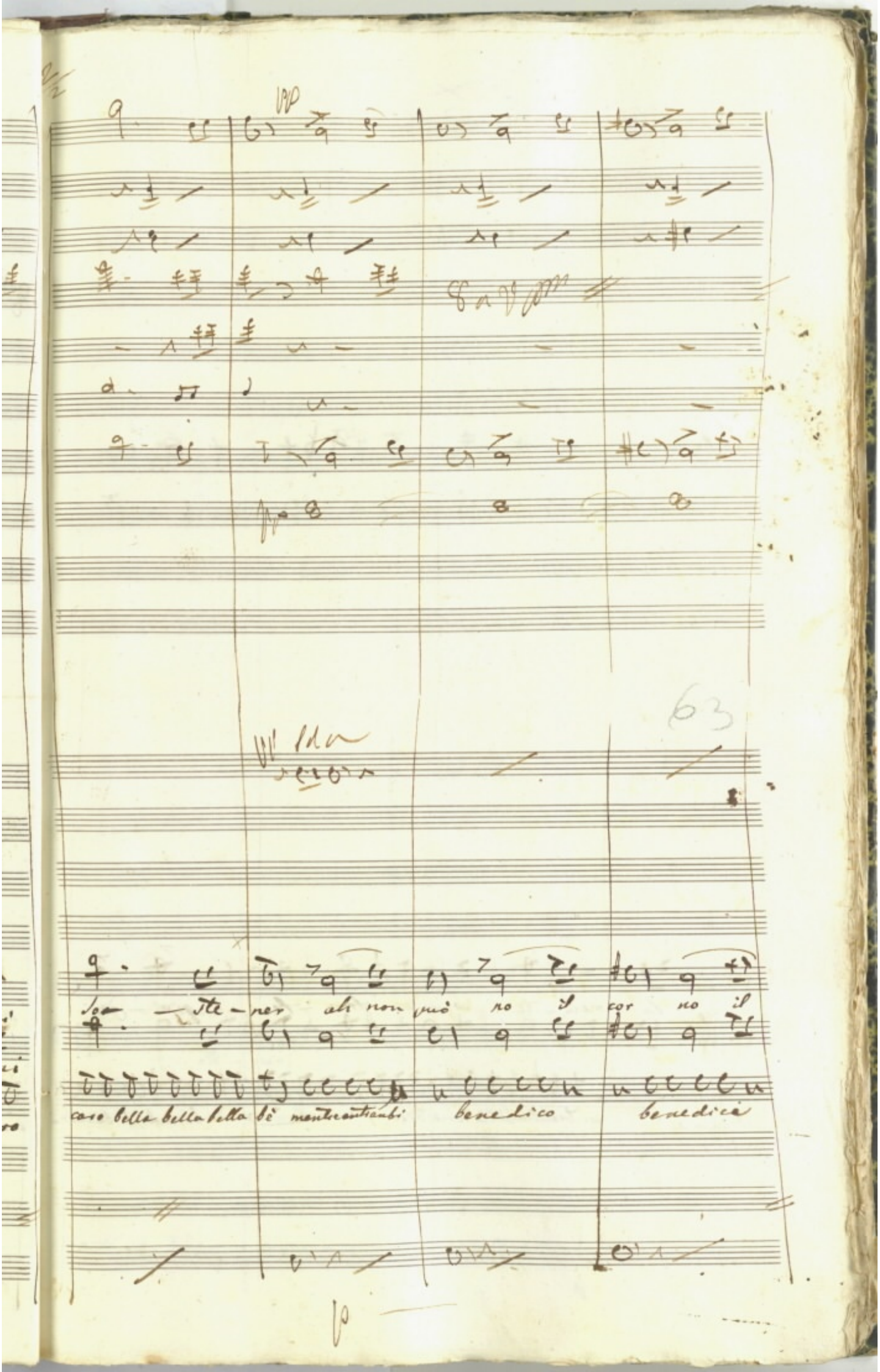

Vol — — a in-can-to son'
io d'amor d'a-
chino tutto chino de pre-jezza mare-smo-segio
Pintorno già per-ch'io de tene-rezza mare-smo-segio

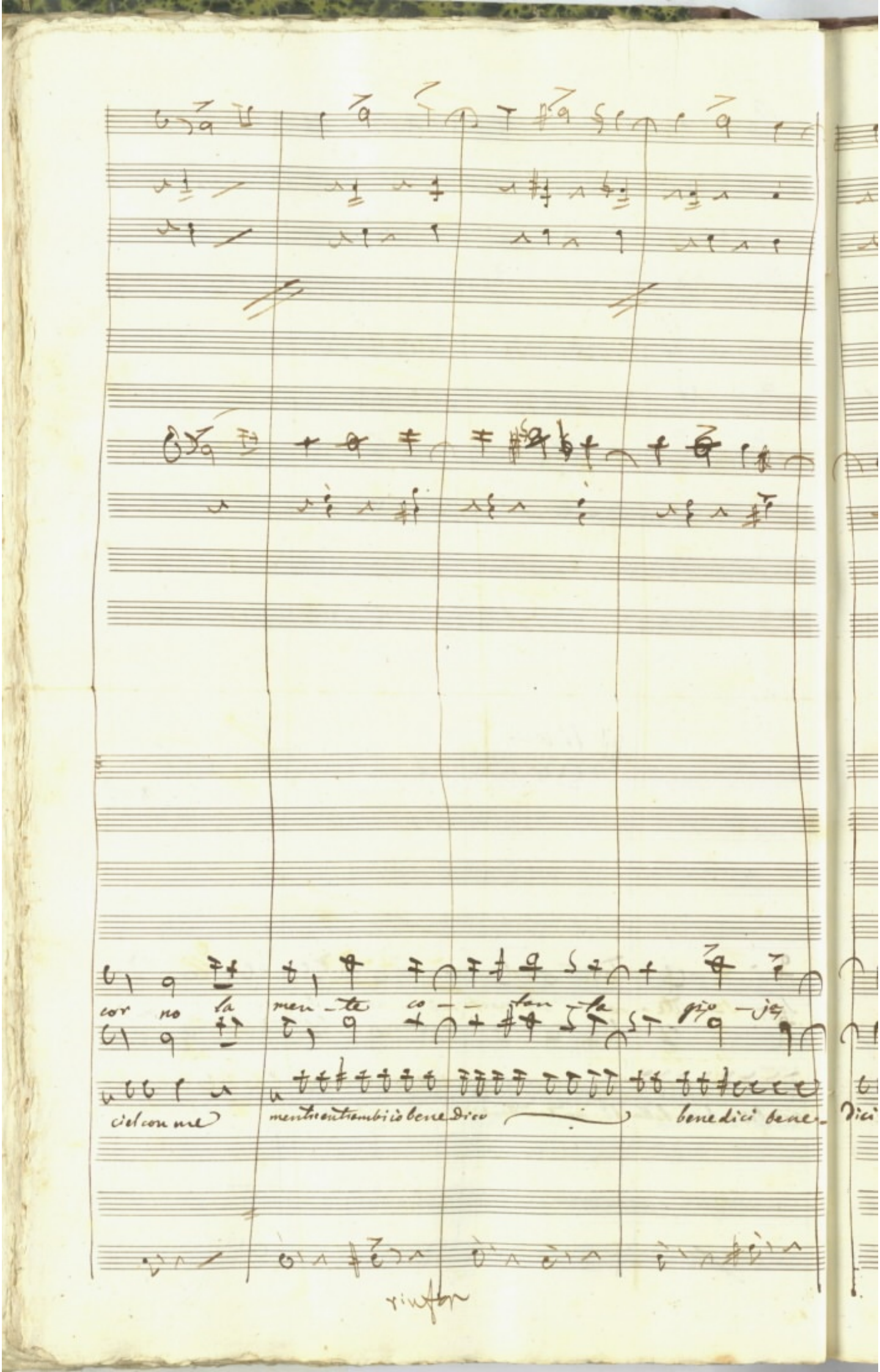

or po-ten-te non può il core non
cuore cuore.

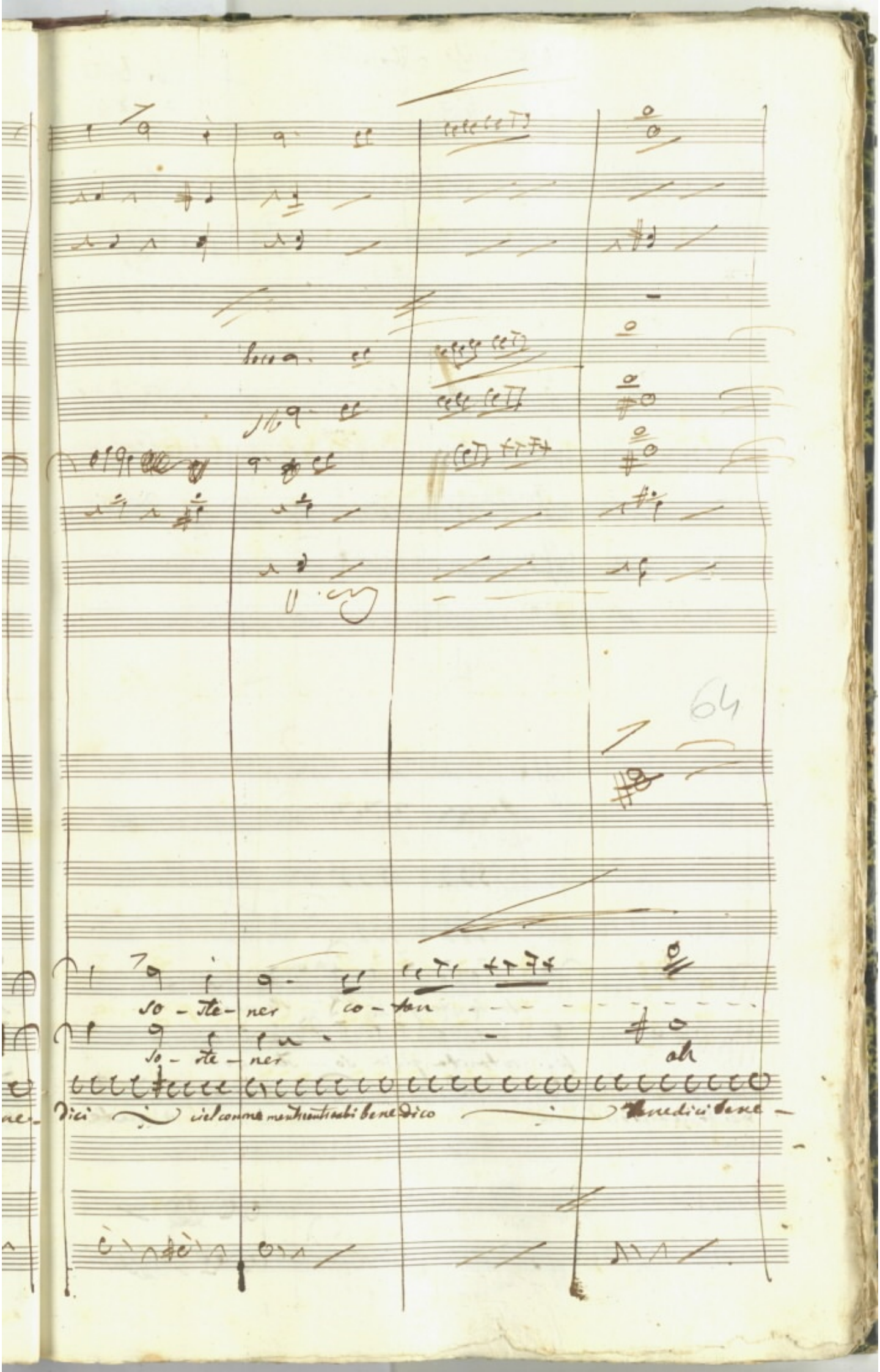

più la mente ah non
mente
non
bella bella
Strigne dico
bella bella
coro coro coro
pp

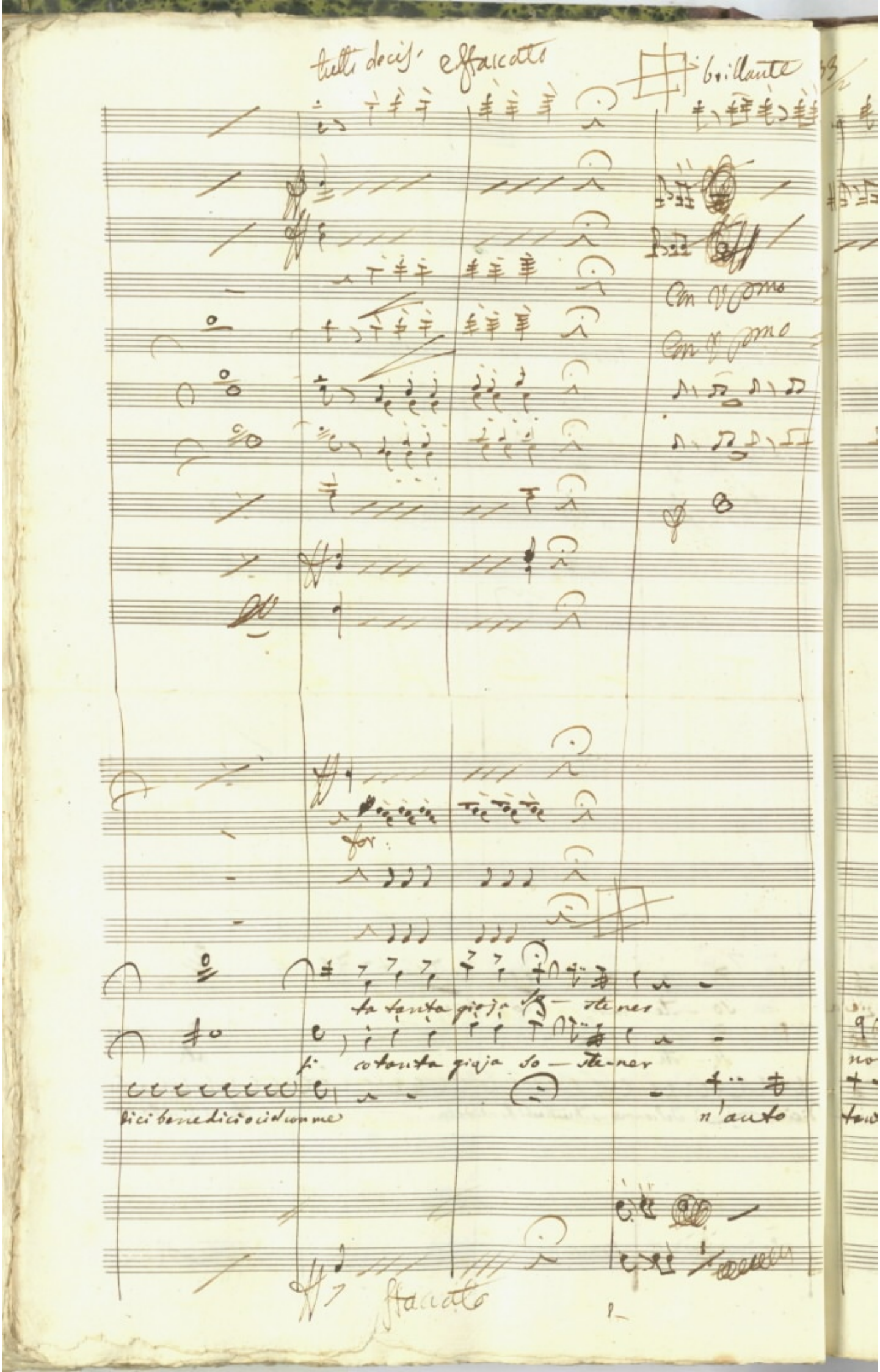

62
può la mente co- fan-ta- gio-ja co-
caro bella bella bella bò stringe abbraccia caro caro

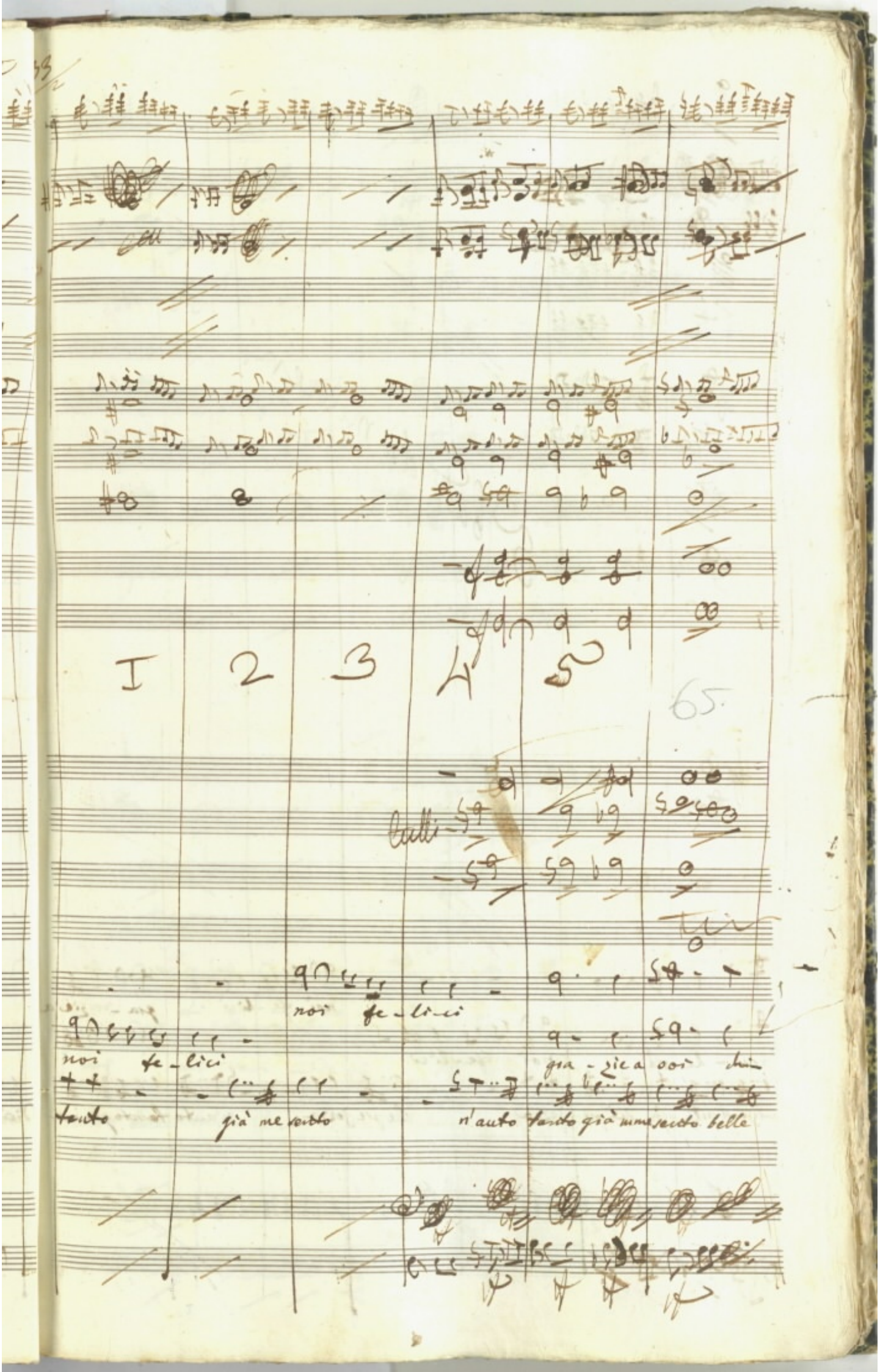

tanta gioja oh!
mai
mai
bella bella
coro coro
bella bella
coro coro coro

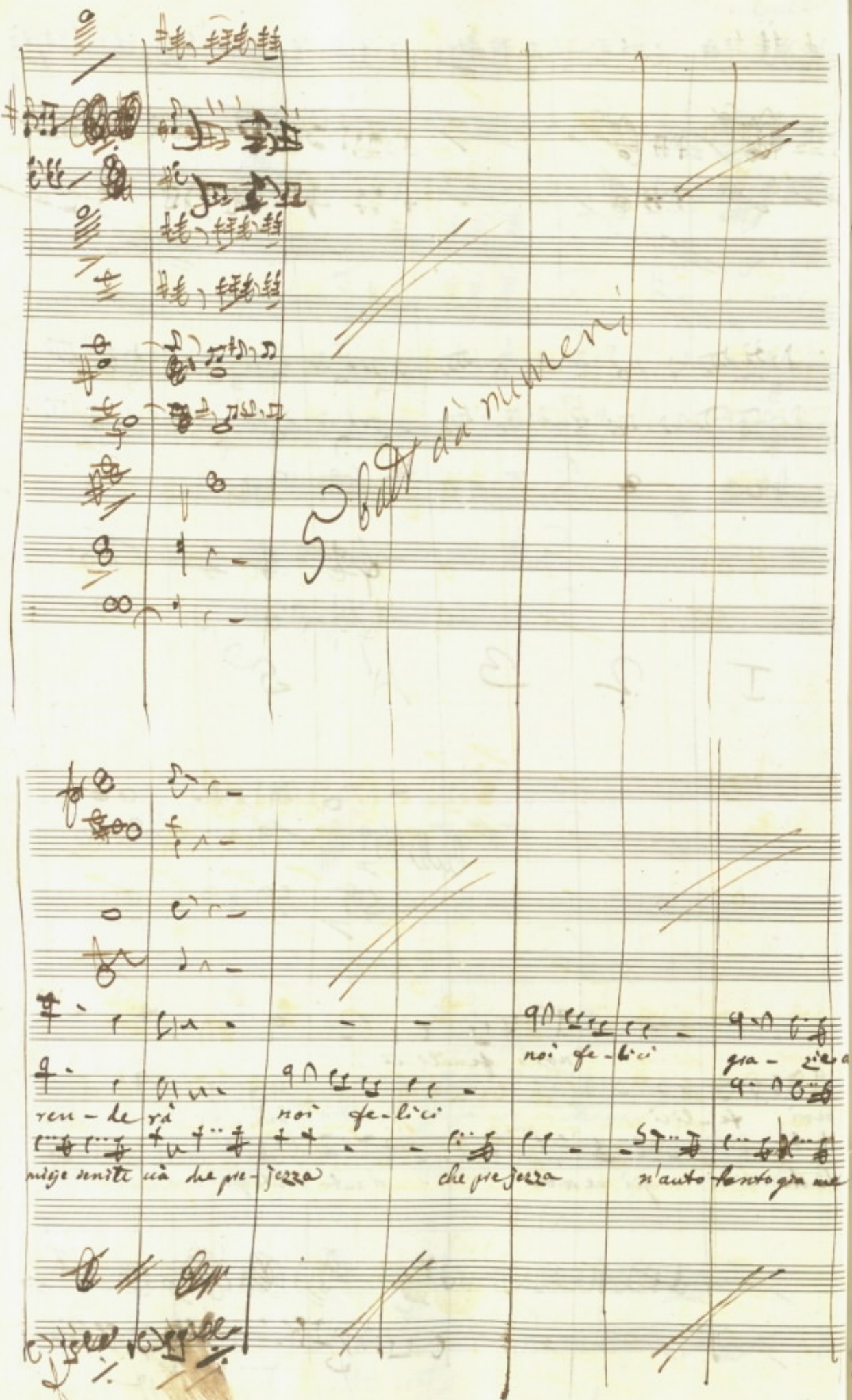

63
Sola — ste — ner ah non può no il cor no il
caro bella bella bella bè mentreamtiambi benedico benedica

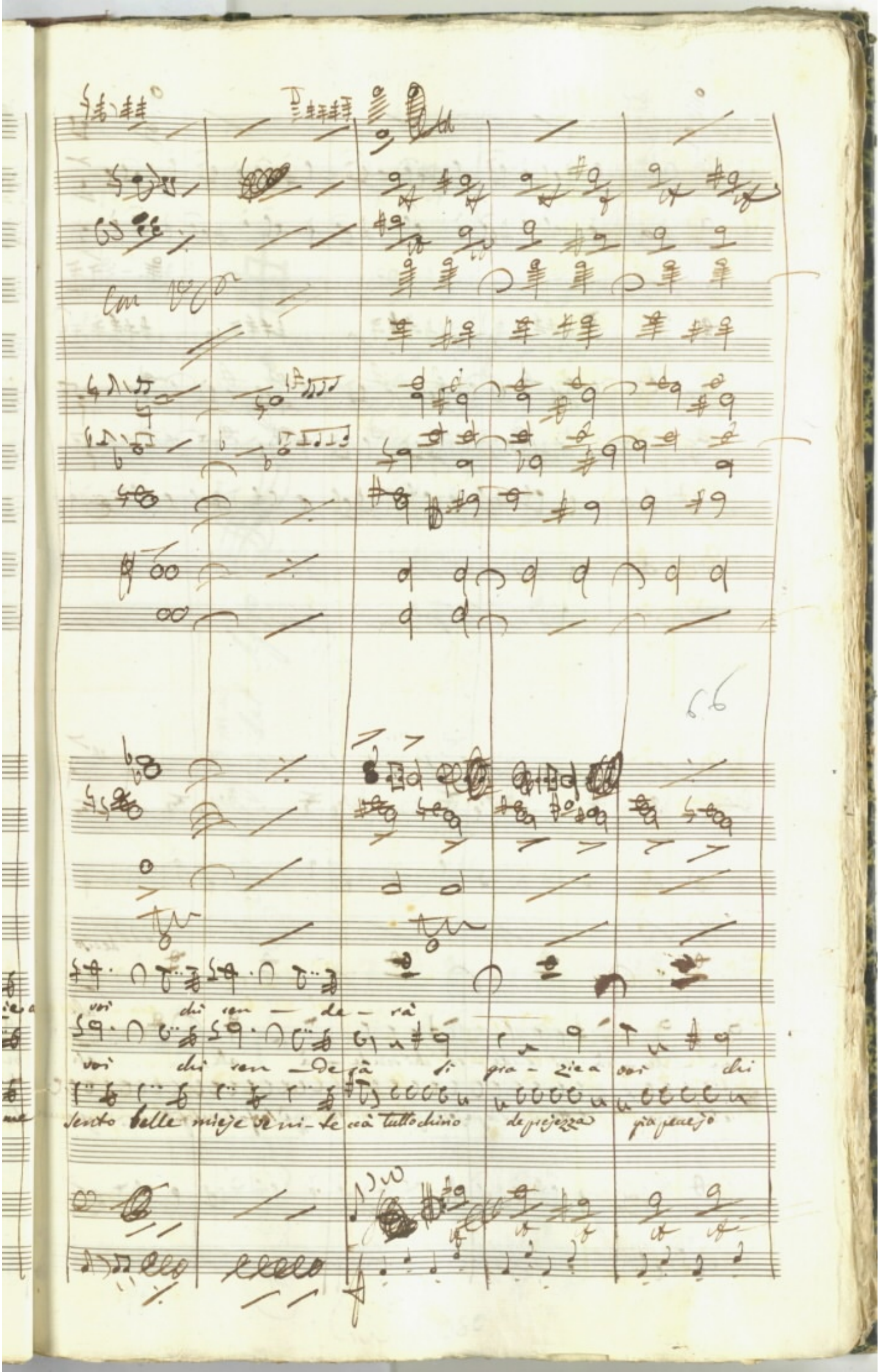

cor no la
men te co — stan te
pio — je
del con me
mentre entrambi io bene dico
benedici bene-
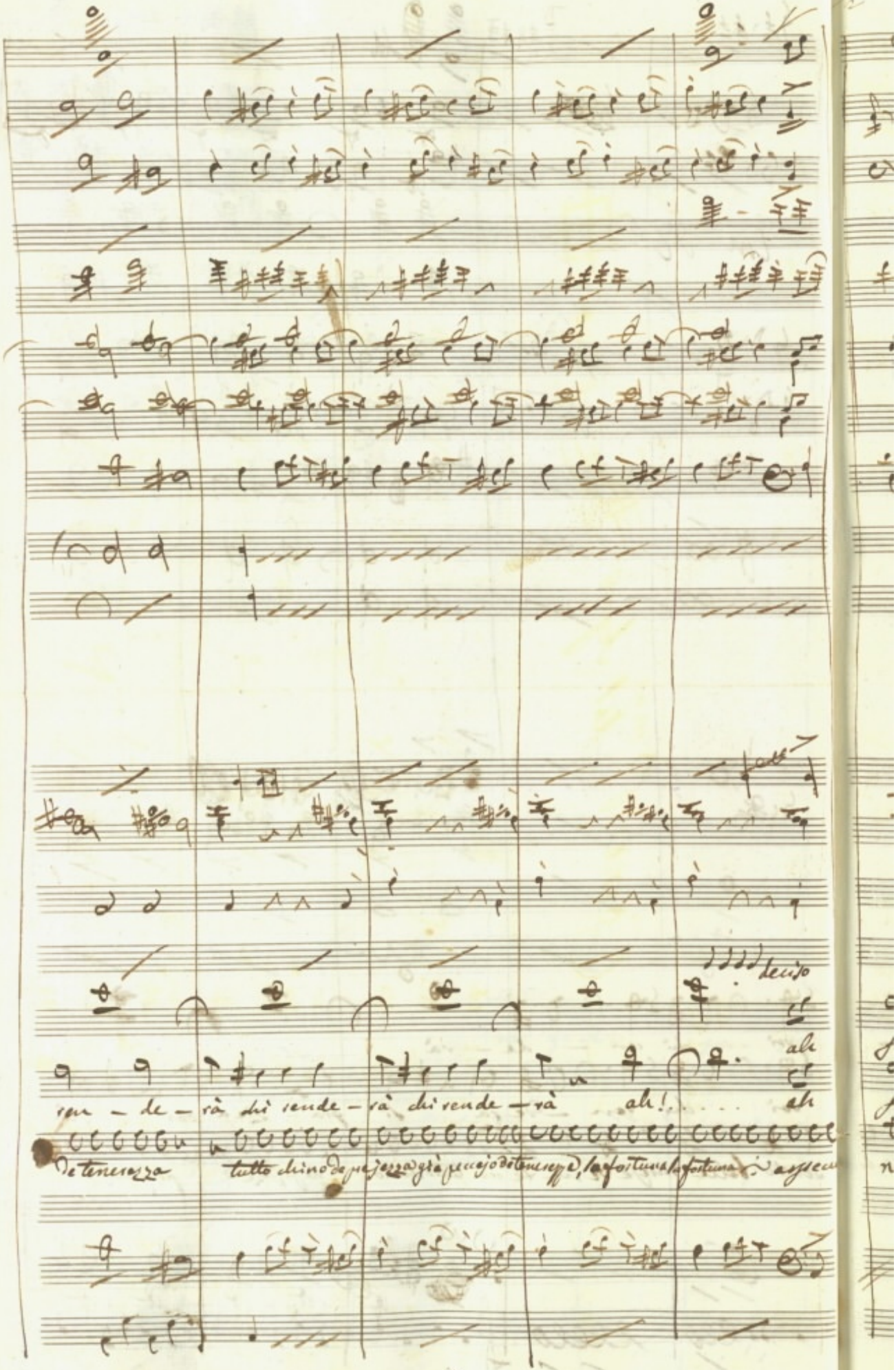

64
so - ste - ner co - ten
so - ste - ner
oh
ne - dici ich komme mit meinem Leibe Benedico
Benedici bene -
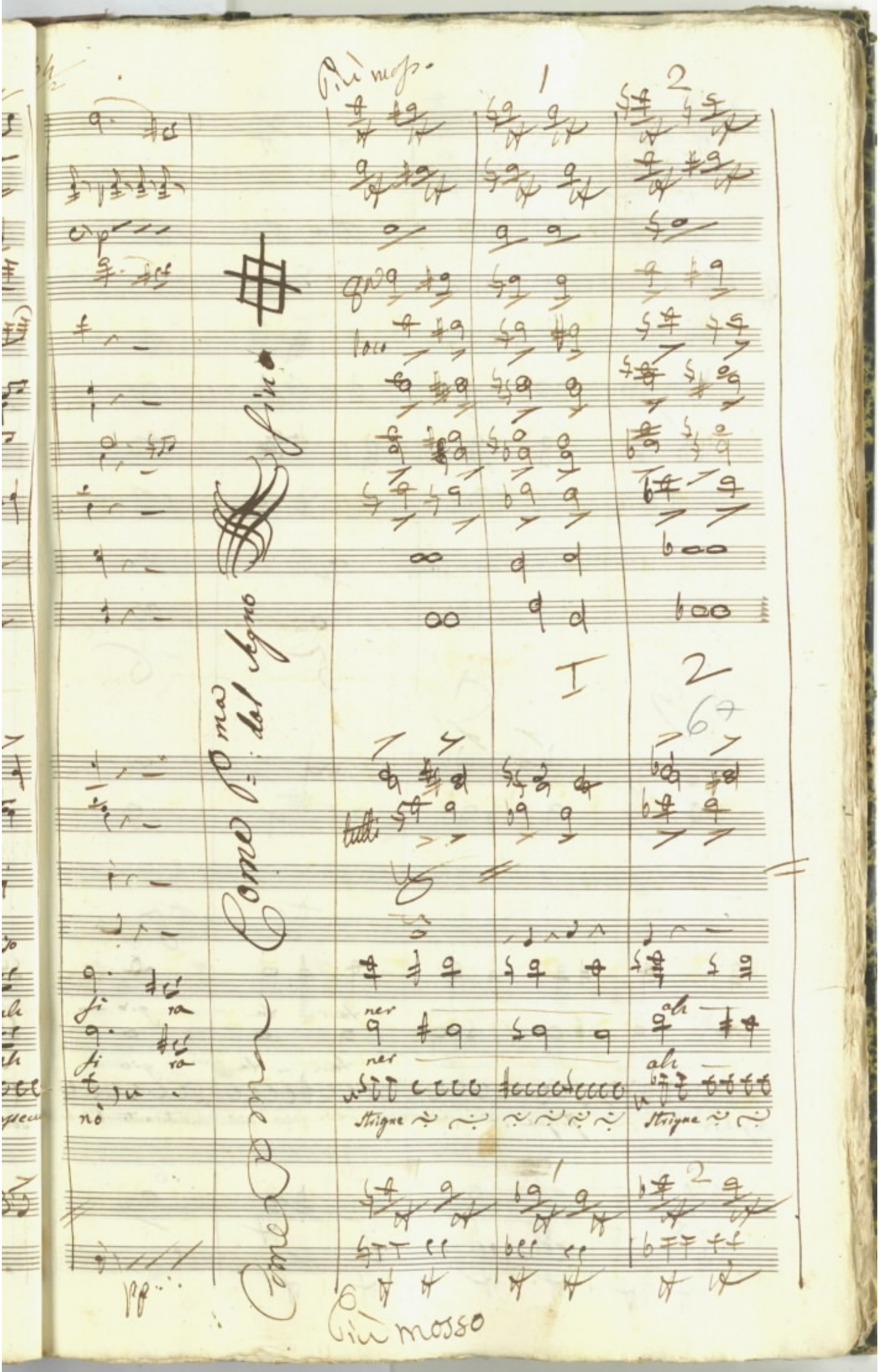

tutti decisi effacatto
brillante
Cm V come
Cm V come
for:
ta tanta gioja so — ste-ner
fi ca tanta gioja so — ste-ner
dici benedicio ci dionne
n'auto
staccato

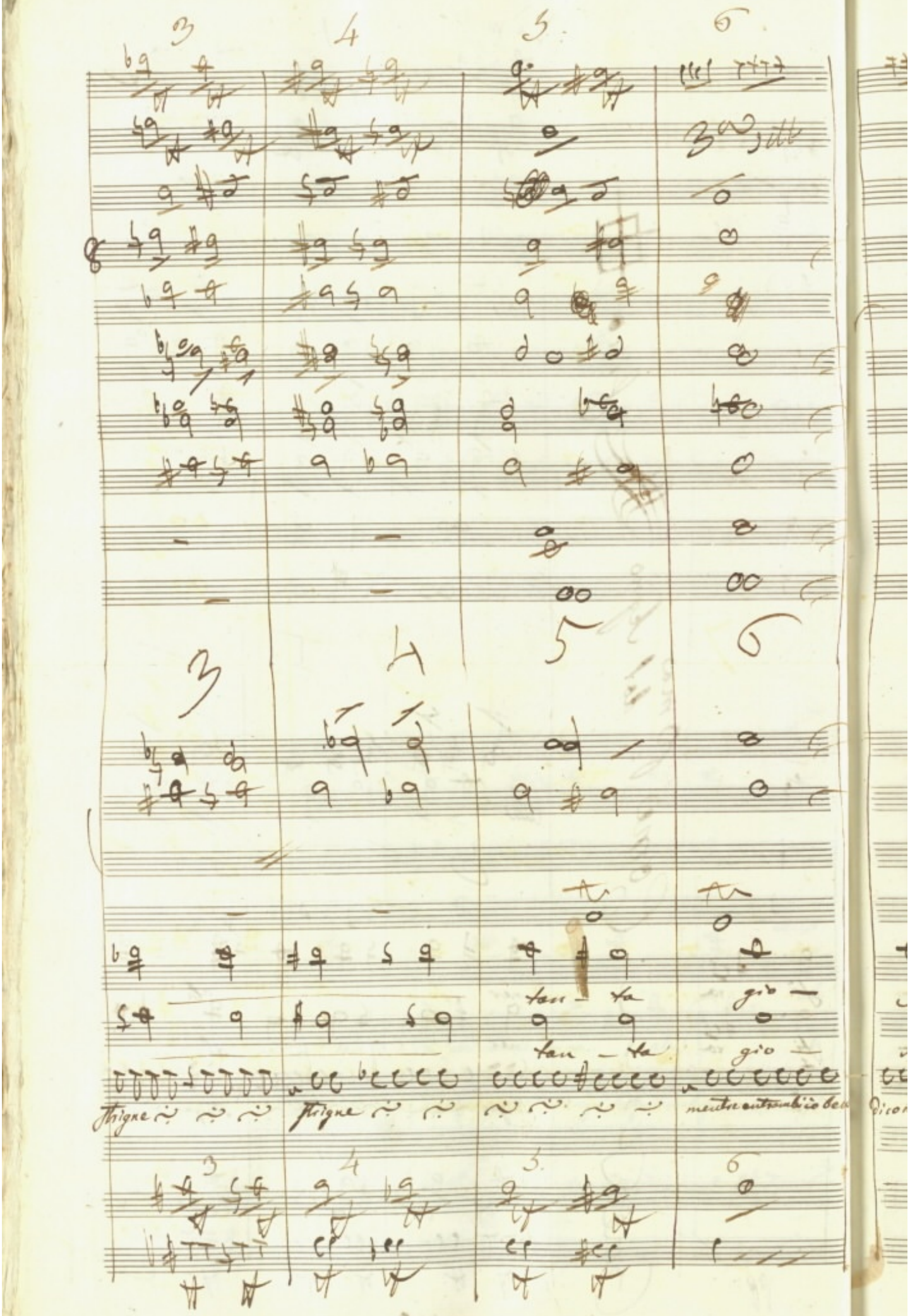

1 2 3 4 5
65.
noi fe-lici
noi fe-lici
già - sica a noi
tanto
già ne vedo
n'auto tanto già una vedo belle
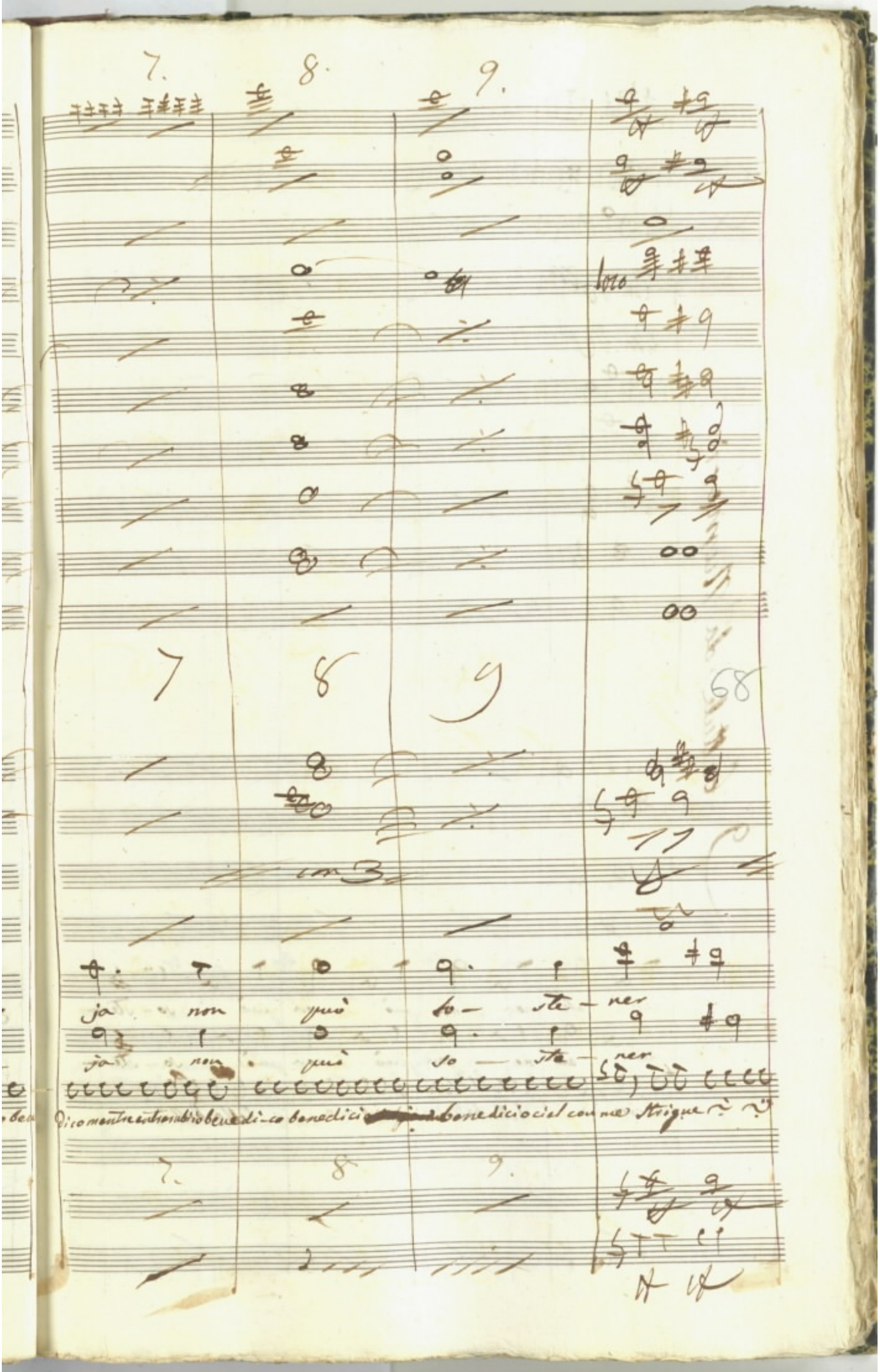

Salti di numeri
noi fe-li-ci
gra-zie
ren-de rà
noi fe-li-ci
mie sentite
cà la pre-
-jezza
che prejezza
n'auto
tanto gra-

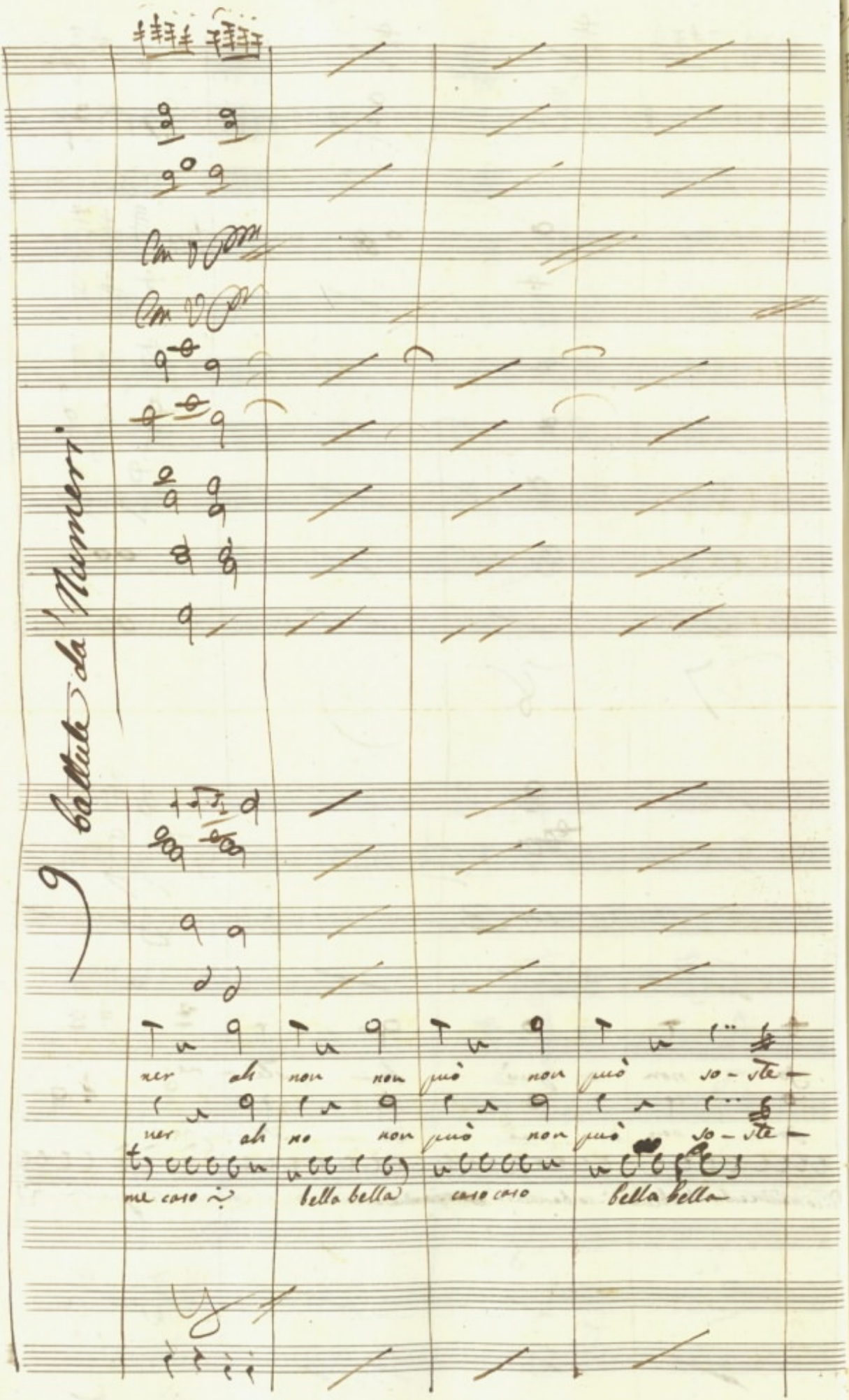

voi dir ven — de — rà
voi dir ven — de — rà si gra — zia a voi dir
sento belle mie pe ni — te cò tutto chiño de prejezza già pauejo

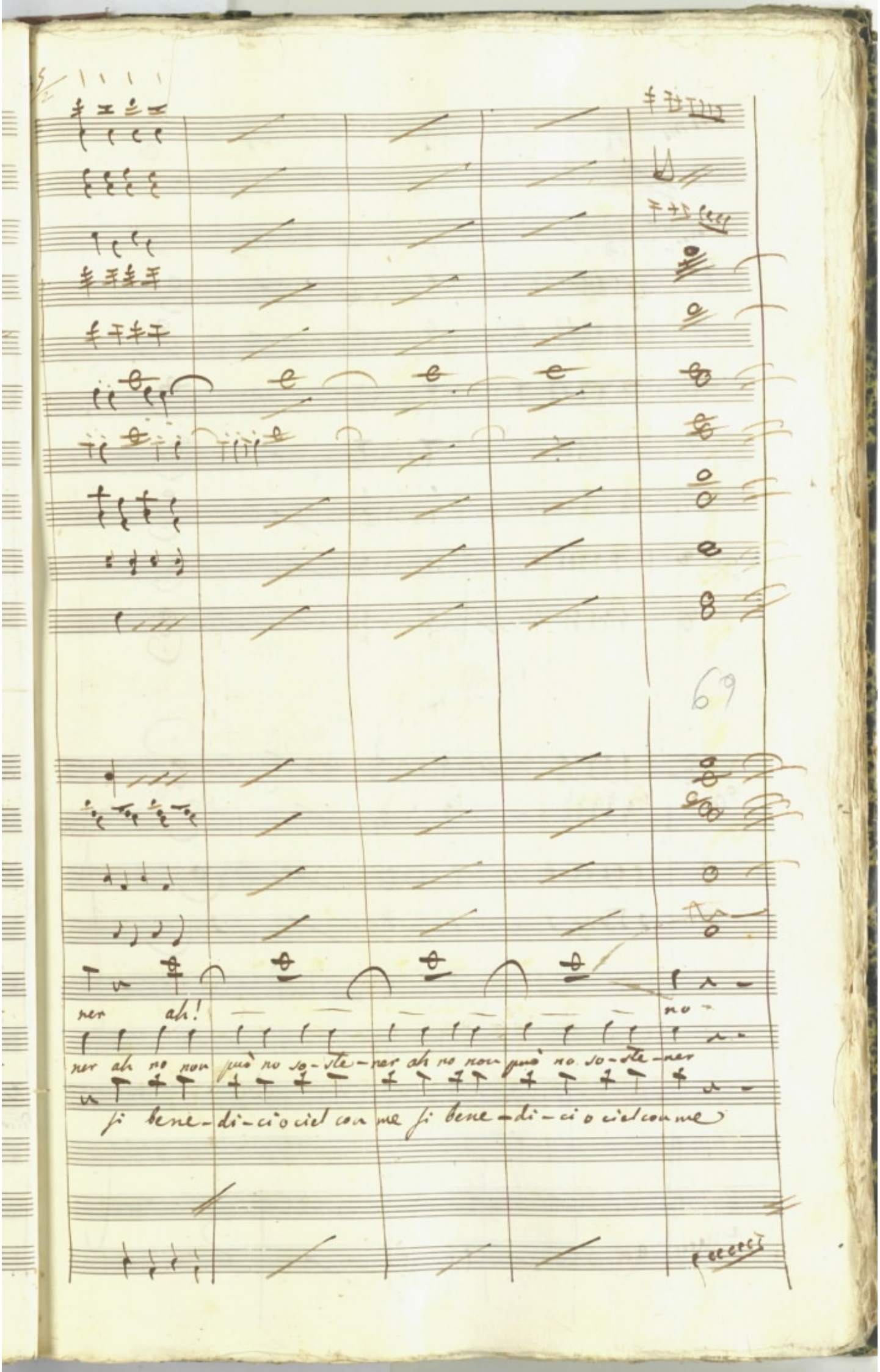

sempre
ren – de – rà chi rende – rà chi rende – rà ah! ah
di tenerezza tutto di mio ben già pen – so di te – ner – mi la fortuna la fortuna a – spet –


Più mosso
1
2
Come il mio Primo
Come il mio Primo
I
2
fi ra
ner
ner
ah
ah
Stigne
Stigne
Più mosso


3
4
5
6
3
4
5
6
tan — ta
gio —
tan — ta
gio —
stigne
stigne
mentre entrambi be
3
4
5
6

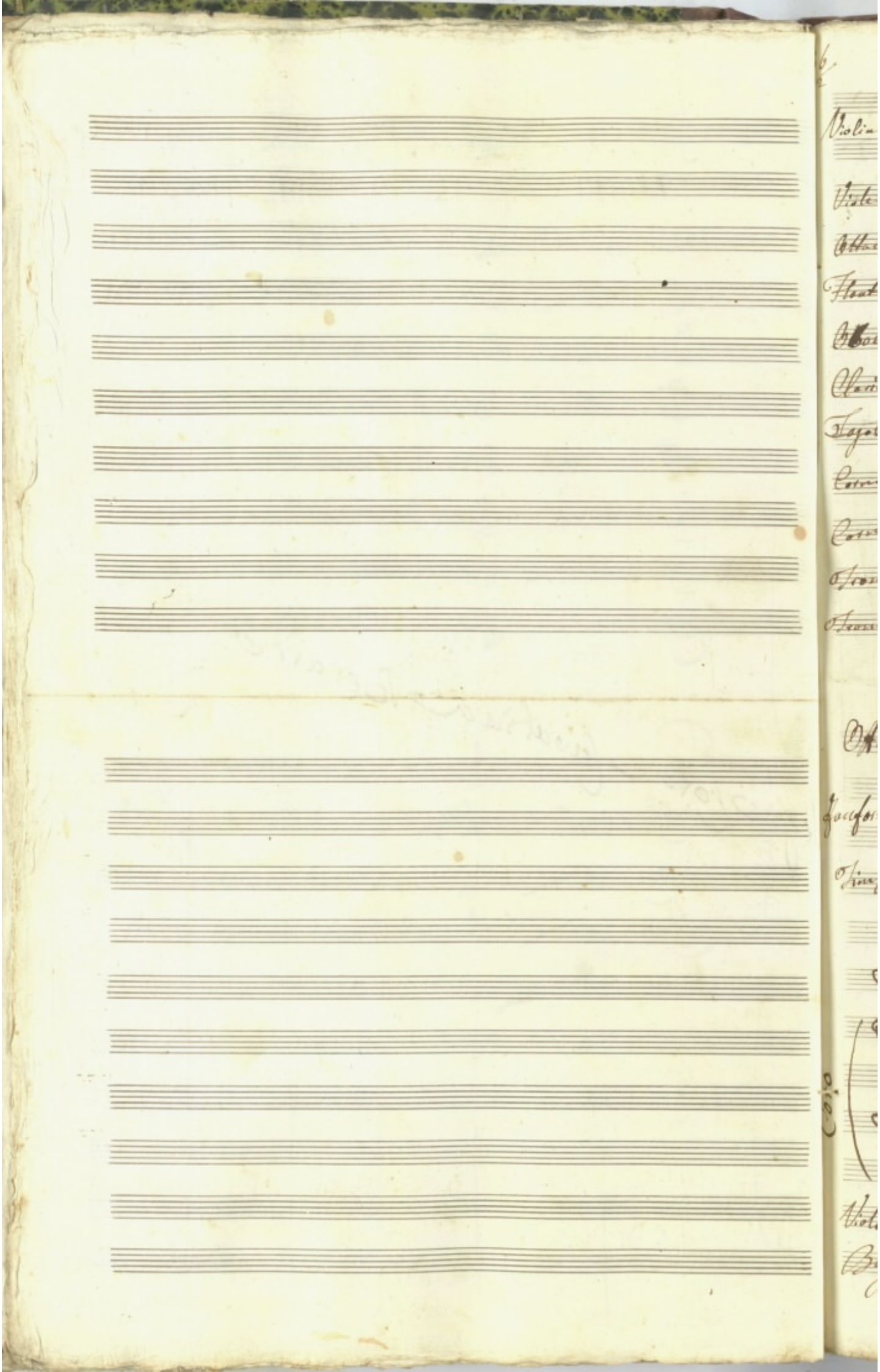

7. 8. 9.
7 8 9
68
ja non può so — ste — ner
ja non può so — ste — ner
Dico mentre ch'io benedi-co benedicio benedicio ciel con me stiqua


Ballata da Mimì.
ner ah non non può non può so - ste
ner ah no non può non può so - ste
me core
bella bella
core core
bella bella


69
ner ah!
no -
ner ah no non può no so - ste - ner ah no non può no so - ste - ner
ti be ne - di - ci o ciel con me ti be ne - di - ci o ciel con me

Segue Coro e Cavatina Berardo

70



All.o giusto Coro, e cavatina di Berardo —

Violini

Viole

Ottavino

Flauti

Oboè

Clarini in Fa b.

Fagotti

Corni in Mi b.

Corni in Si b.

Trombe in Si b

Timballi

I 2 3

Oficleidi

Violoncelli soli

Contrabassi

Violoncelli

Bassi

Coro

Donne

Uomini

Soldati

Preti

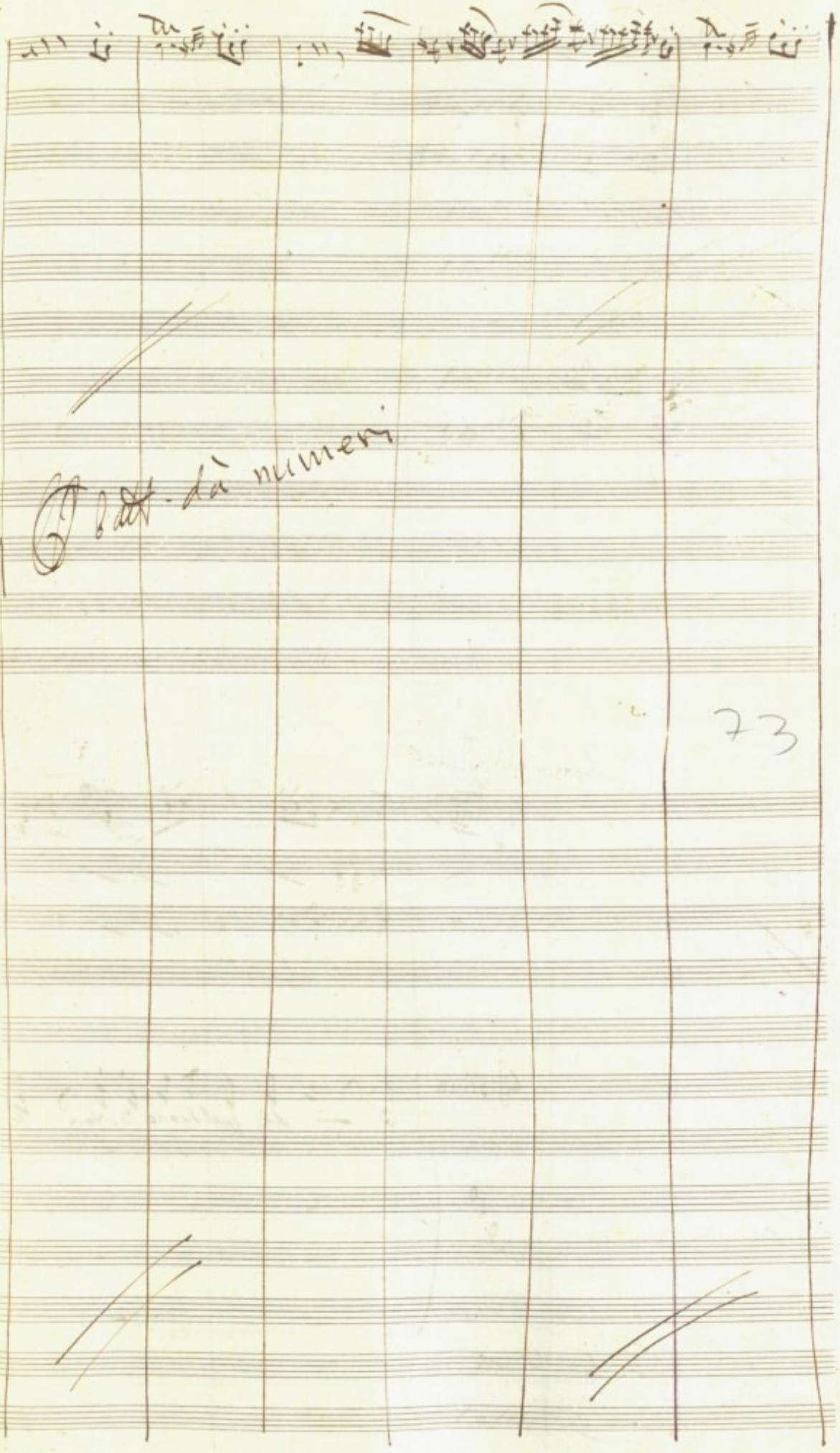
Violoncelli

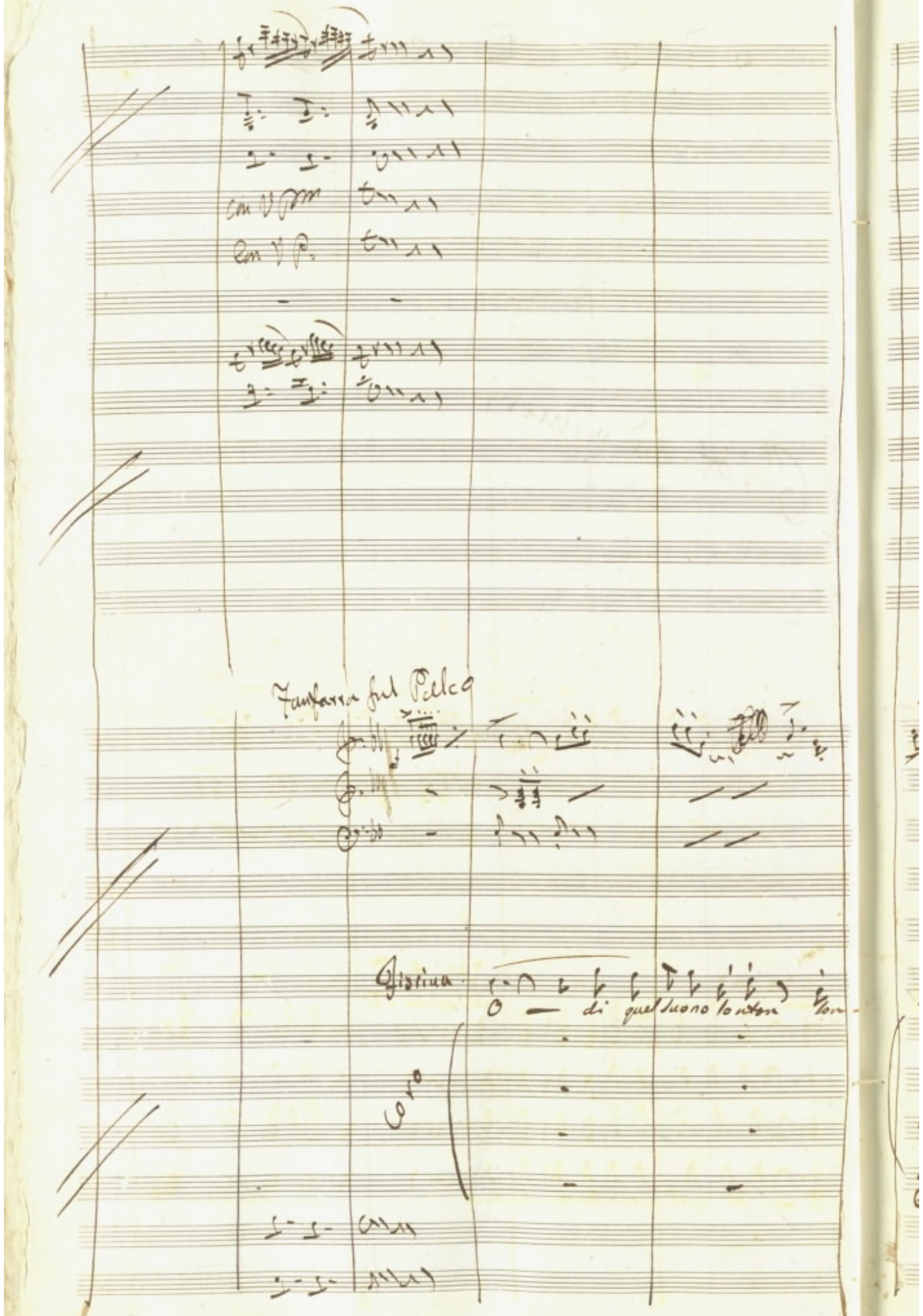
Bassi

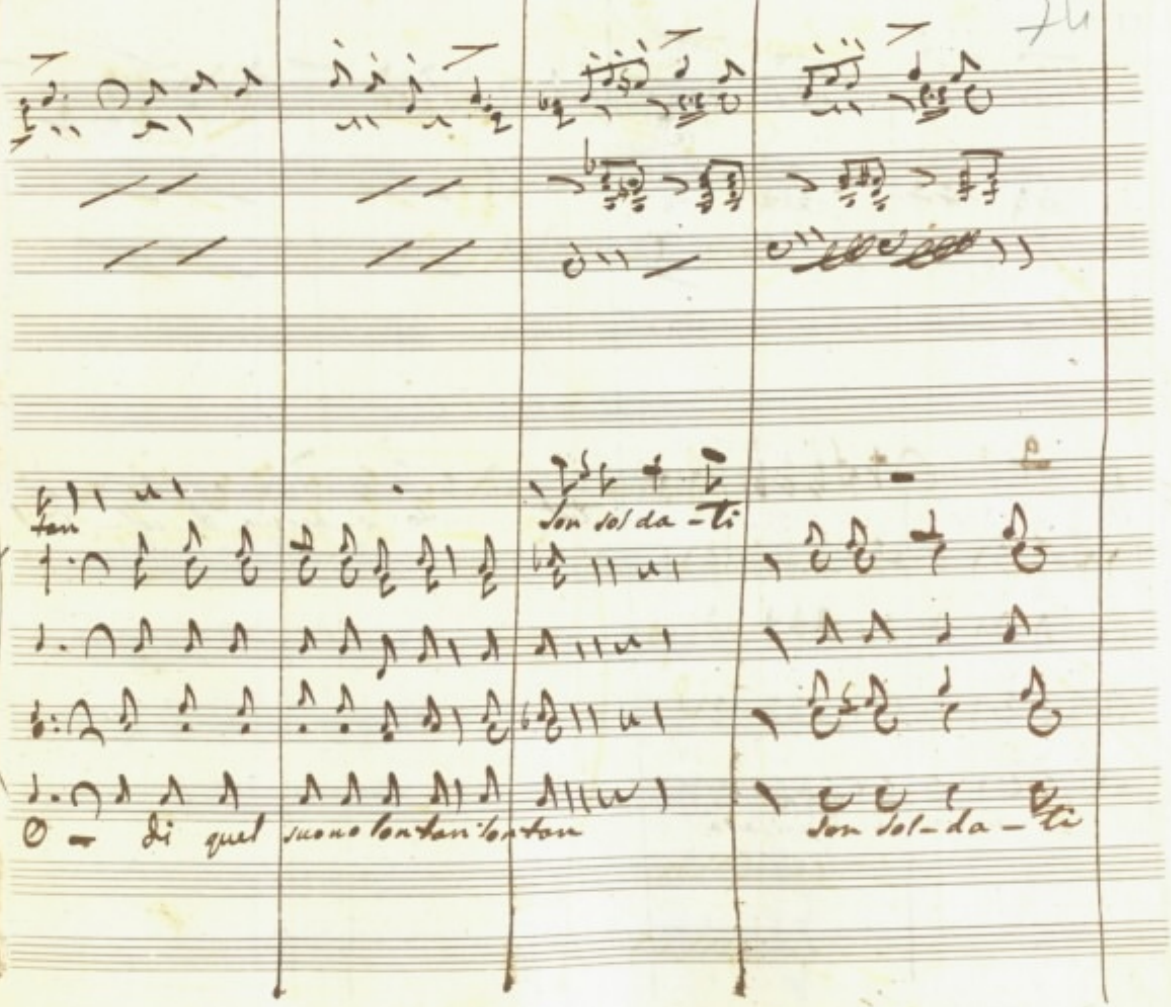
All.o giusto

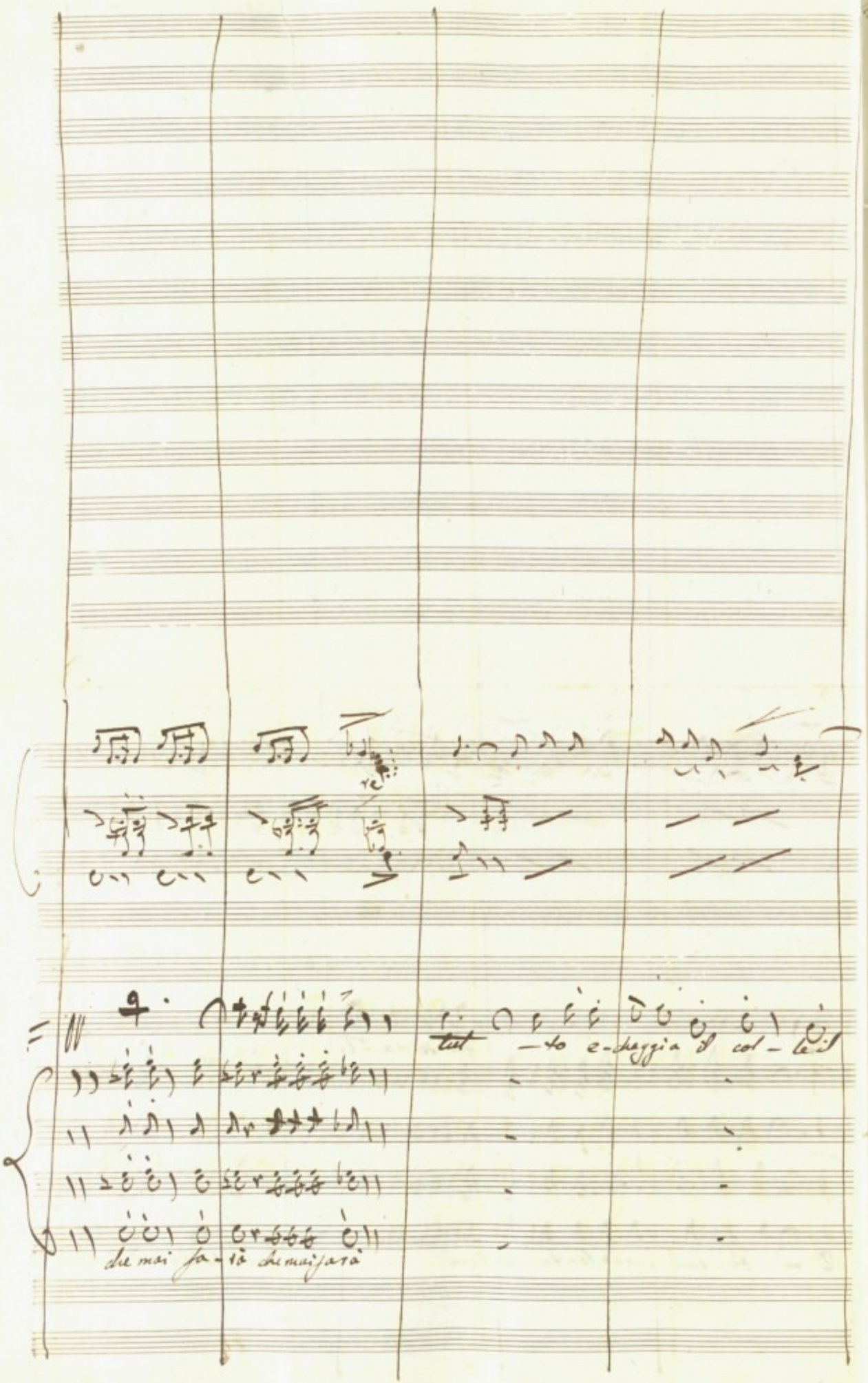
Con flauto

A 5 6 7


Dall. da minuet
73


Fanfarra sul Palco
Gloriosa
di quel suono lontan


tan
Son sol da - ti
O — di quel suono lontan lontan
Son sol - da - ti


tut
—to e-spressivo
de mai fa-tò de mai fa-tò

tut — to e-

deggia il col- de' pian

quel suon s'a- van-za

quel suon s'a- van-za
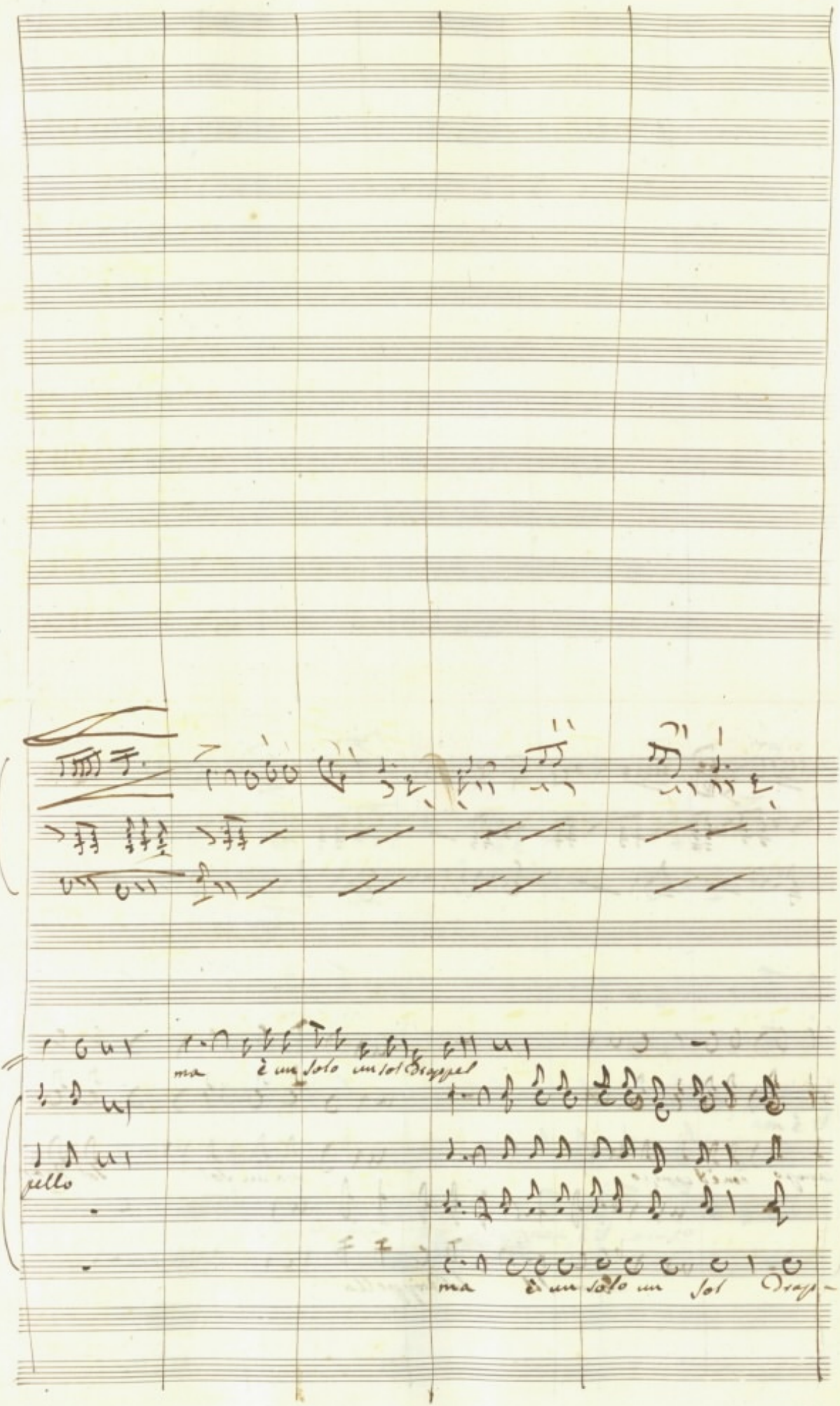
ah!

Sappias-sa già sappiagia già

No non è il campo

campo non il campo ma un sol sol Drap-

Violoncello


ma è un solo un sol Grappel
ma è un solo un sol Grapp-

tutti piano

76

offerti d'orchestra

che bella mo-stra

pel-

che bella mo-stra

fa - con-do sa

Timpani

le u-sate le usate stanze prendi in Castello e a

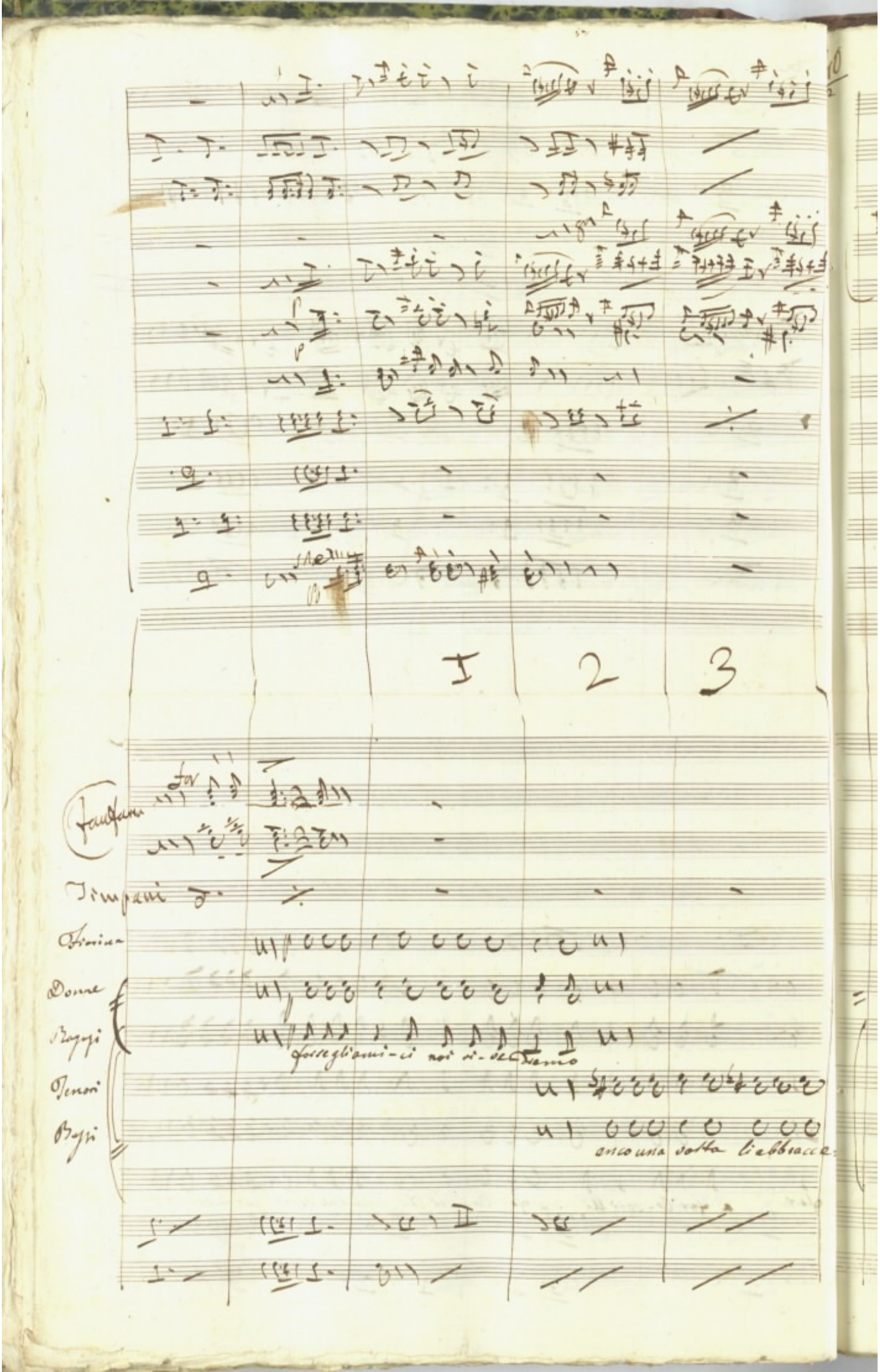
77

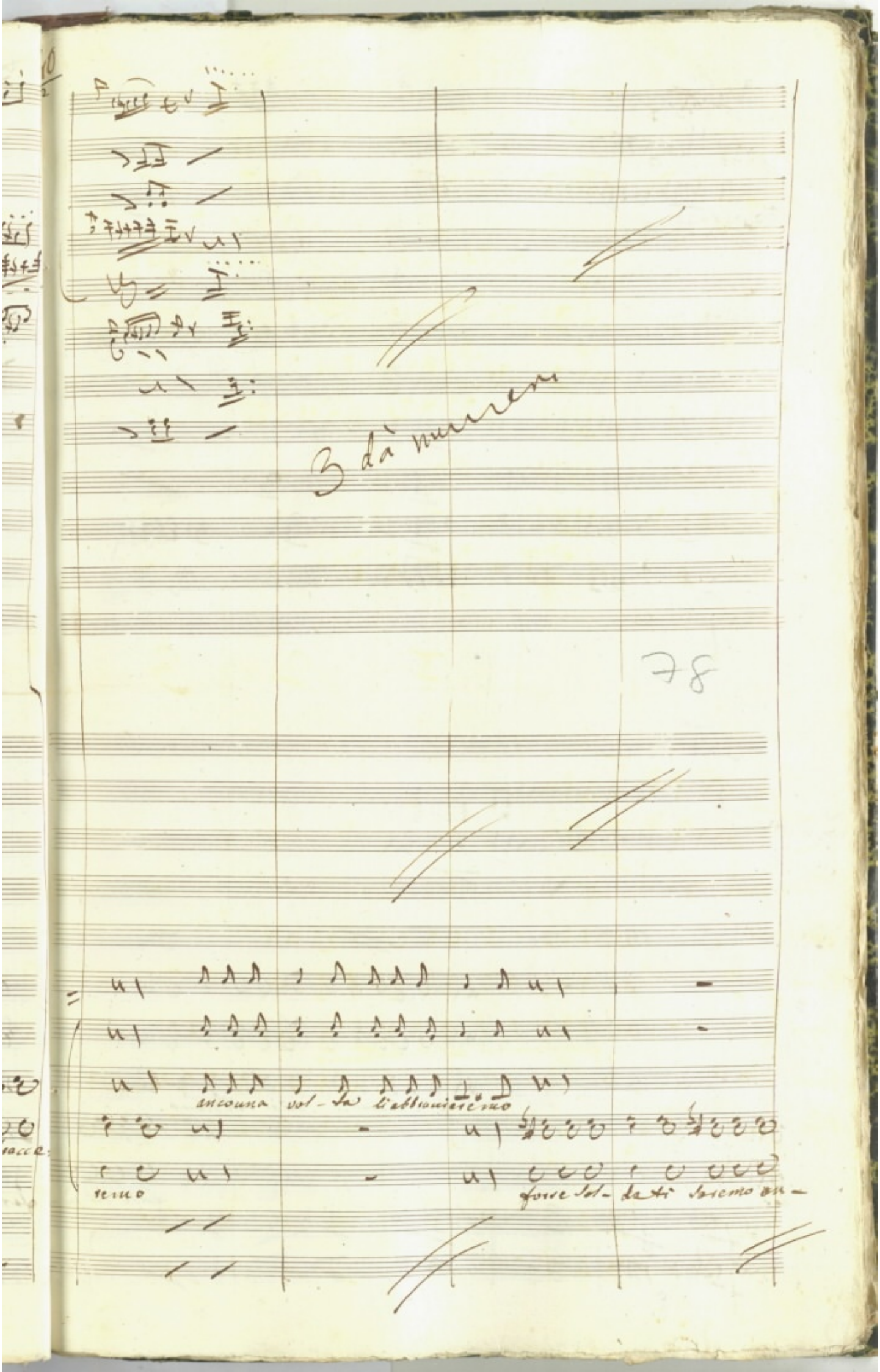
a for Co-sorti

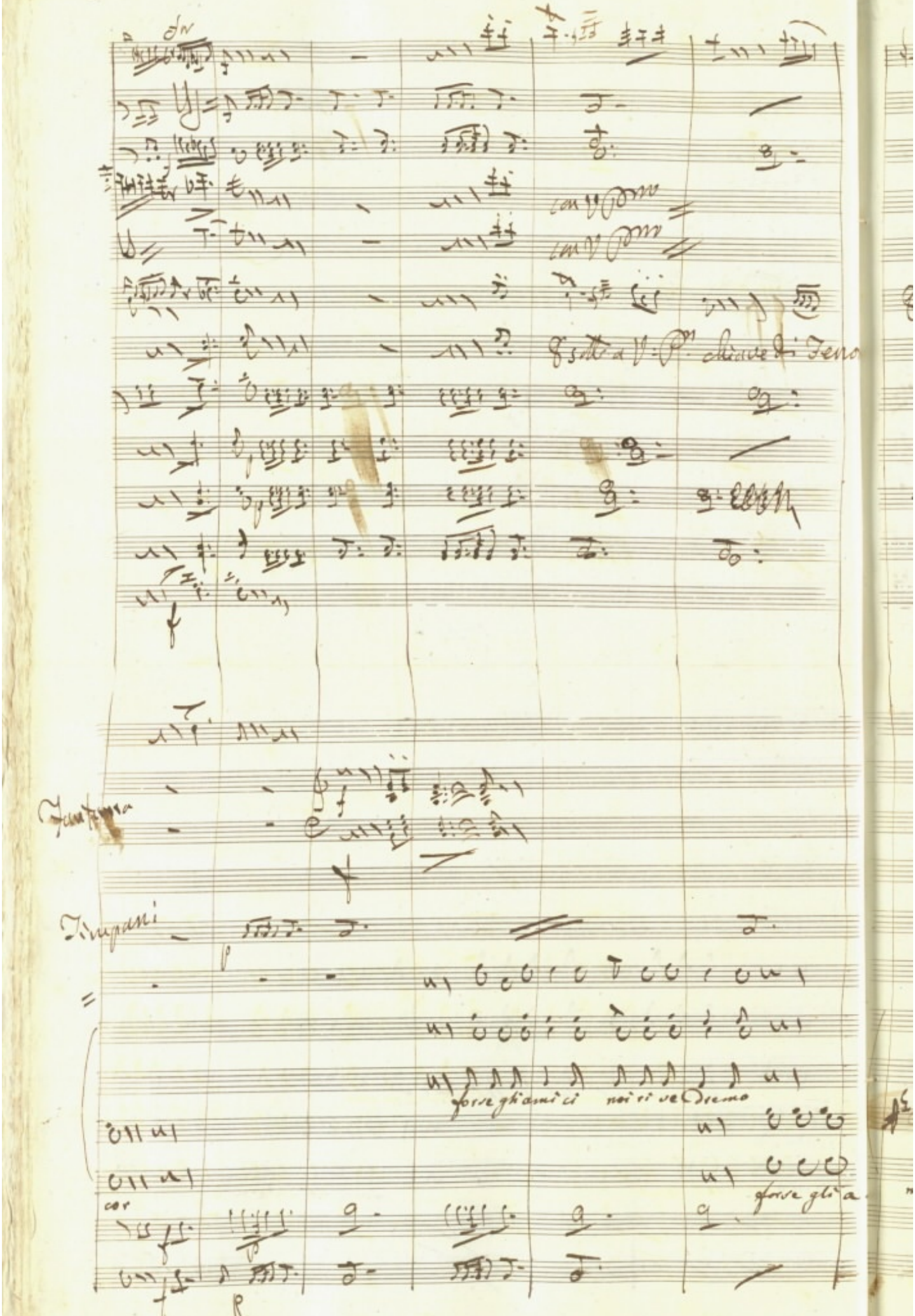
a for Co-sorti

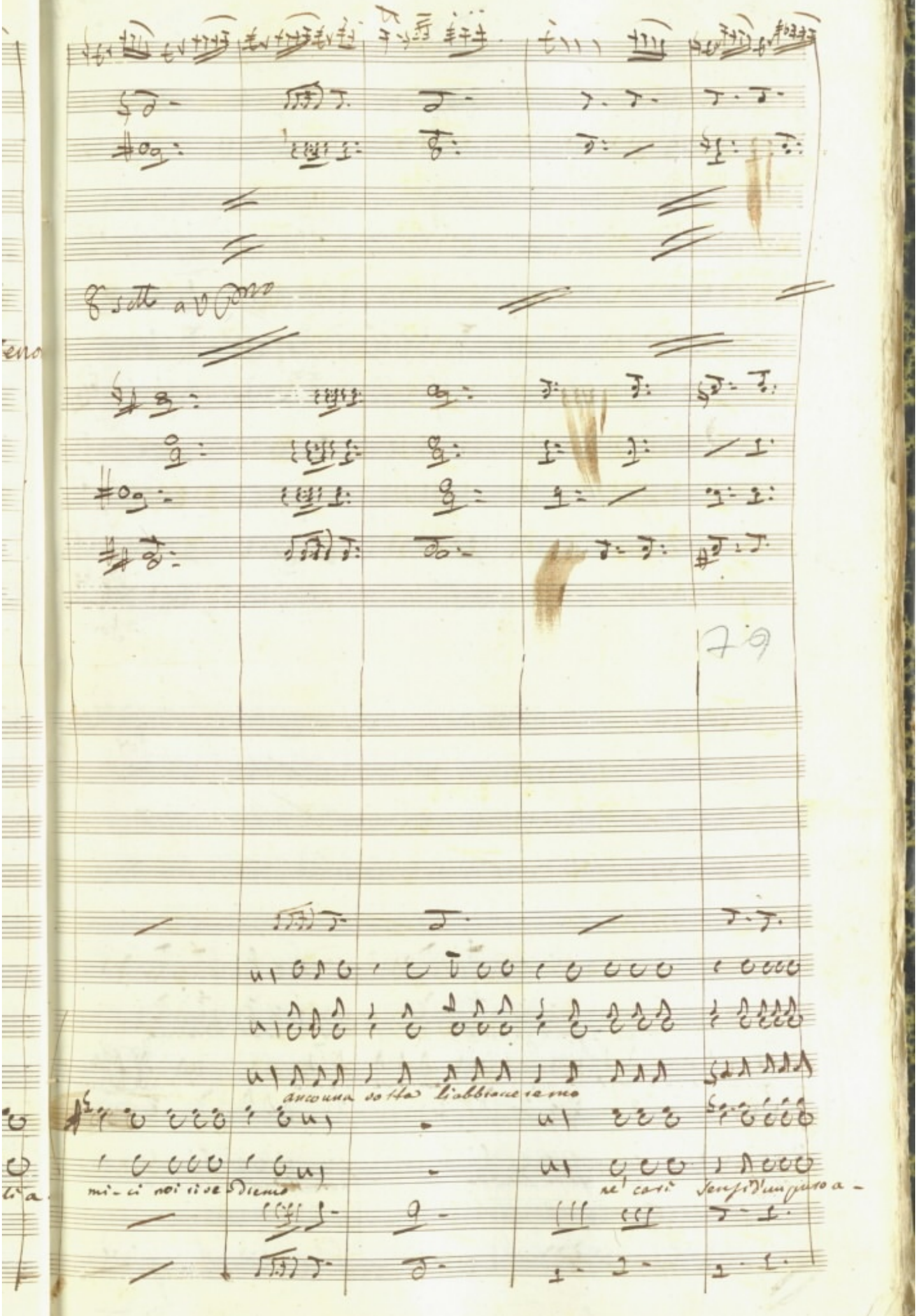
pur ne verrà

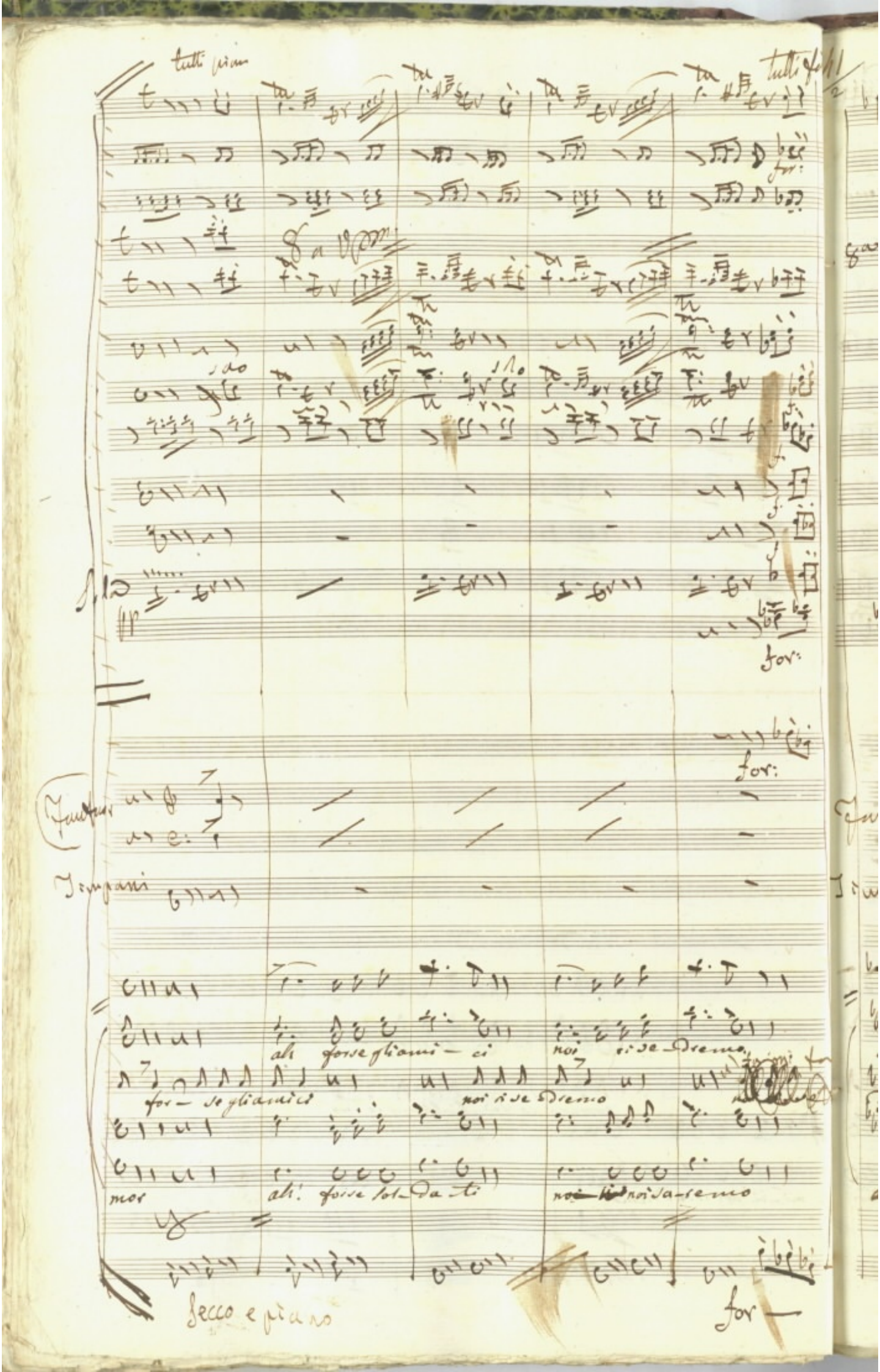
pur ne verrà


1
2
3
Timpani
Donne
Ragazzi
Tenori
Bassi
sorreggiamici noi ridestiamo
ancora una volta le braccia


3 dà mutare
78
ancoura vol- ta l'abbiamo ve-nuto
ve-nuto
forse sol- dati saremo an-


Timpani
forse gli amici noi ri vedremo
forse gli a

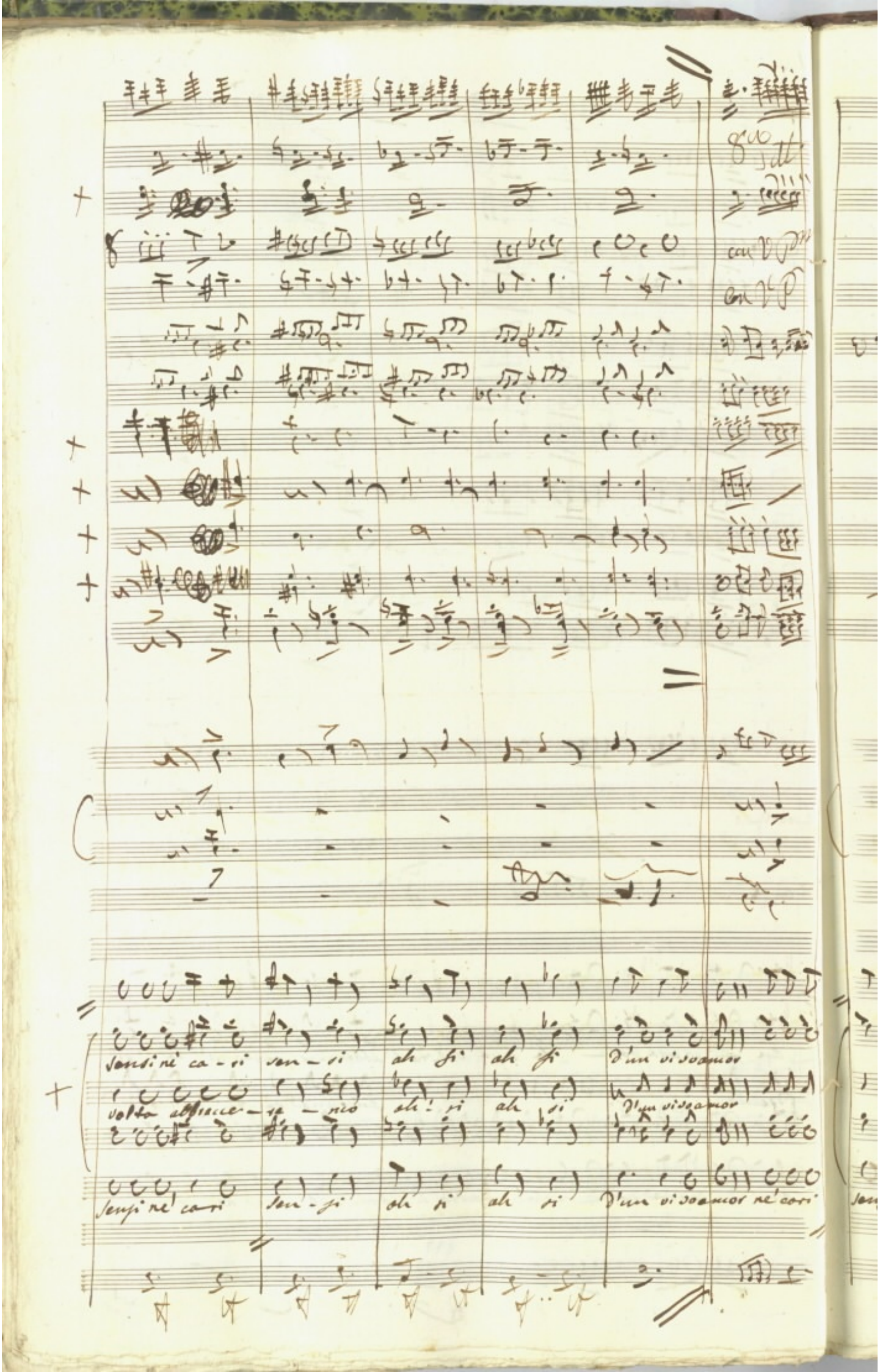

8 sotto ad lib.
79
ancora sotto l'abbiamo letto
mi - ci noi ci se - Dieno
ne' cori
sempre un giuro a -

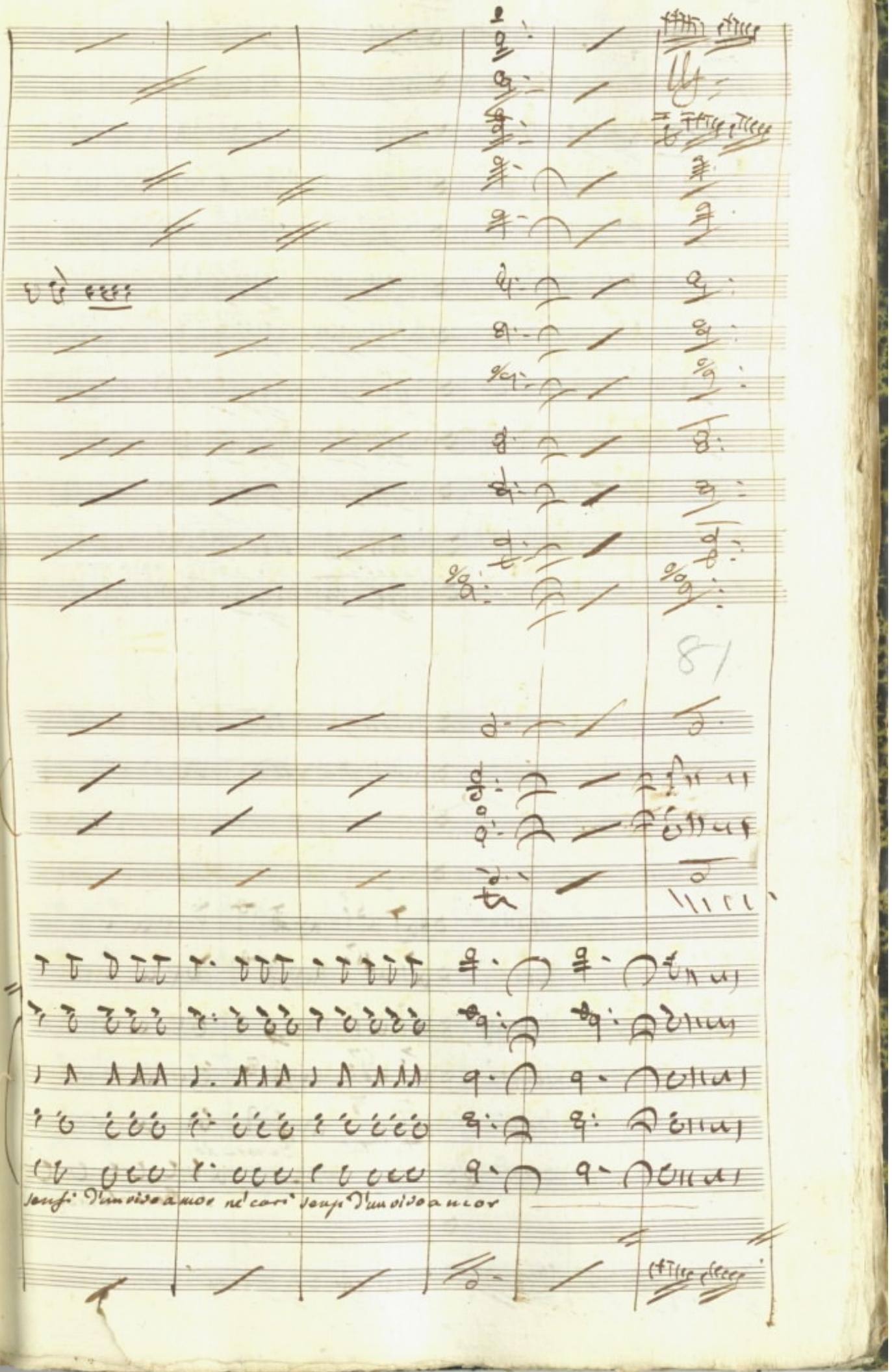

tutti pian
tutti f
for:
for:
Timpani
ah! forse gli ami — ci
noi ci se Dremo
for — se gli ami ci
noi ci se Dremo
mor
ah! forse lot — da — ti
noi noi ci sa - remo
Secco e piano
for

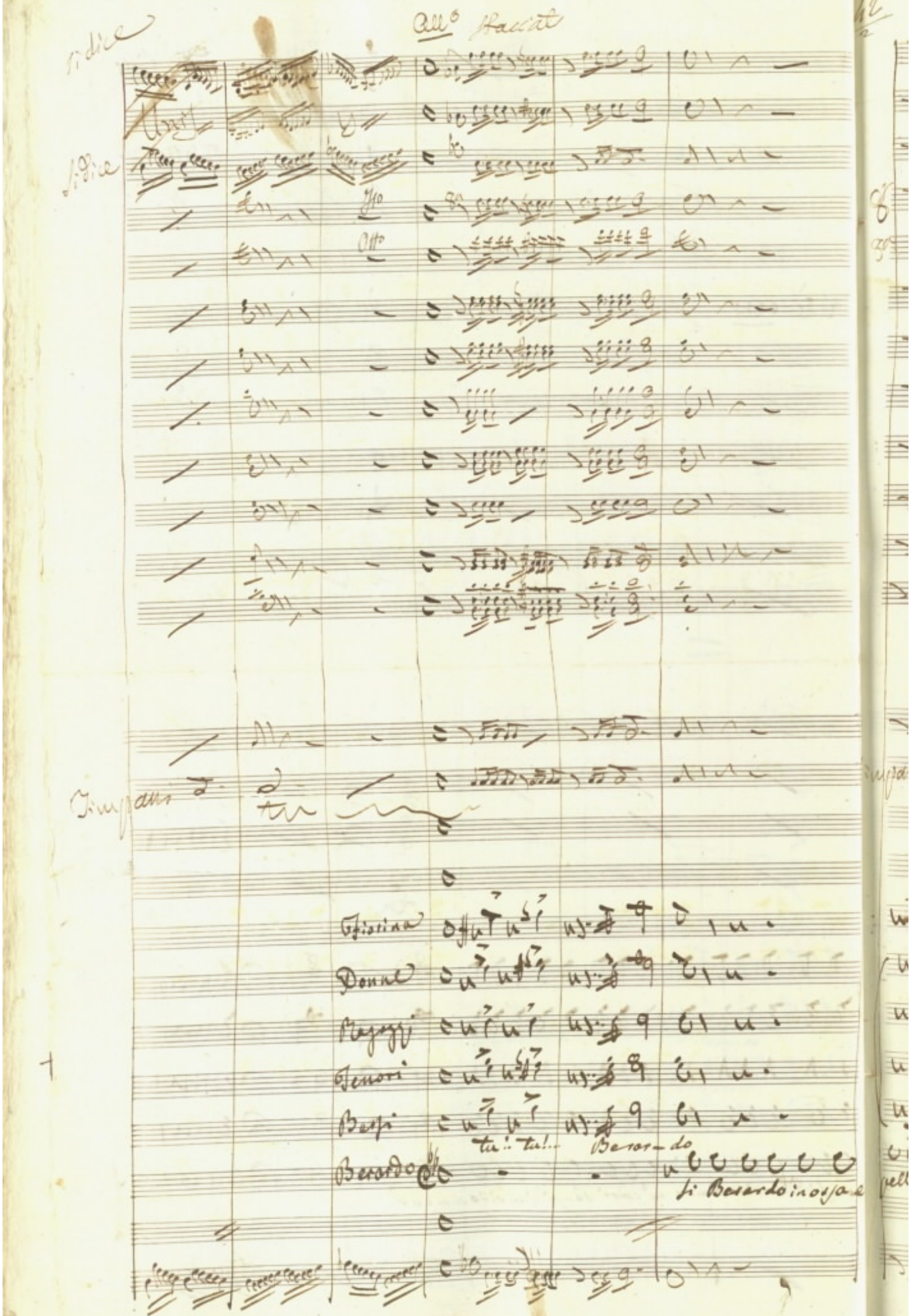
an — co una vol — ta una vol-ta li abbrac-ce-remo ne' ca — ri

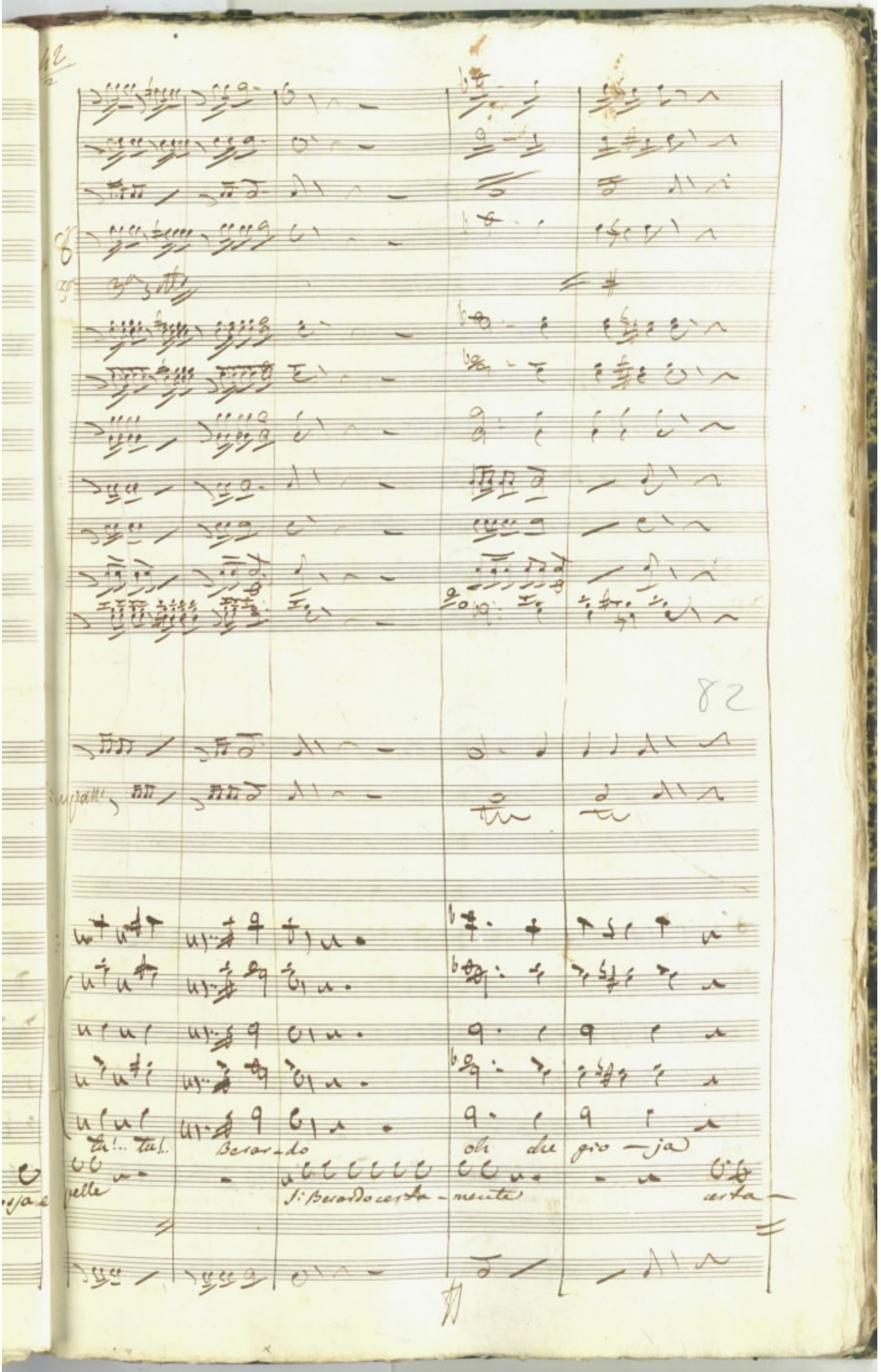
Soprano

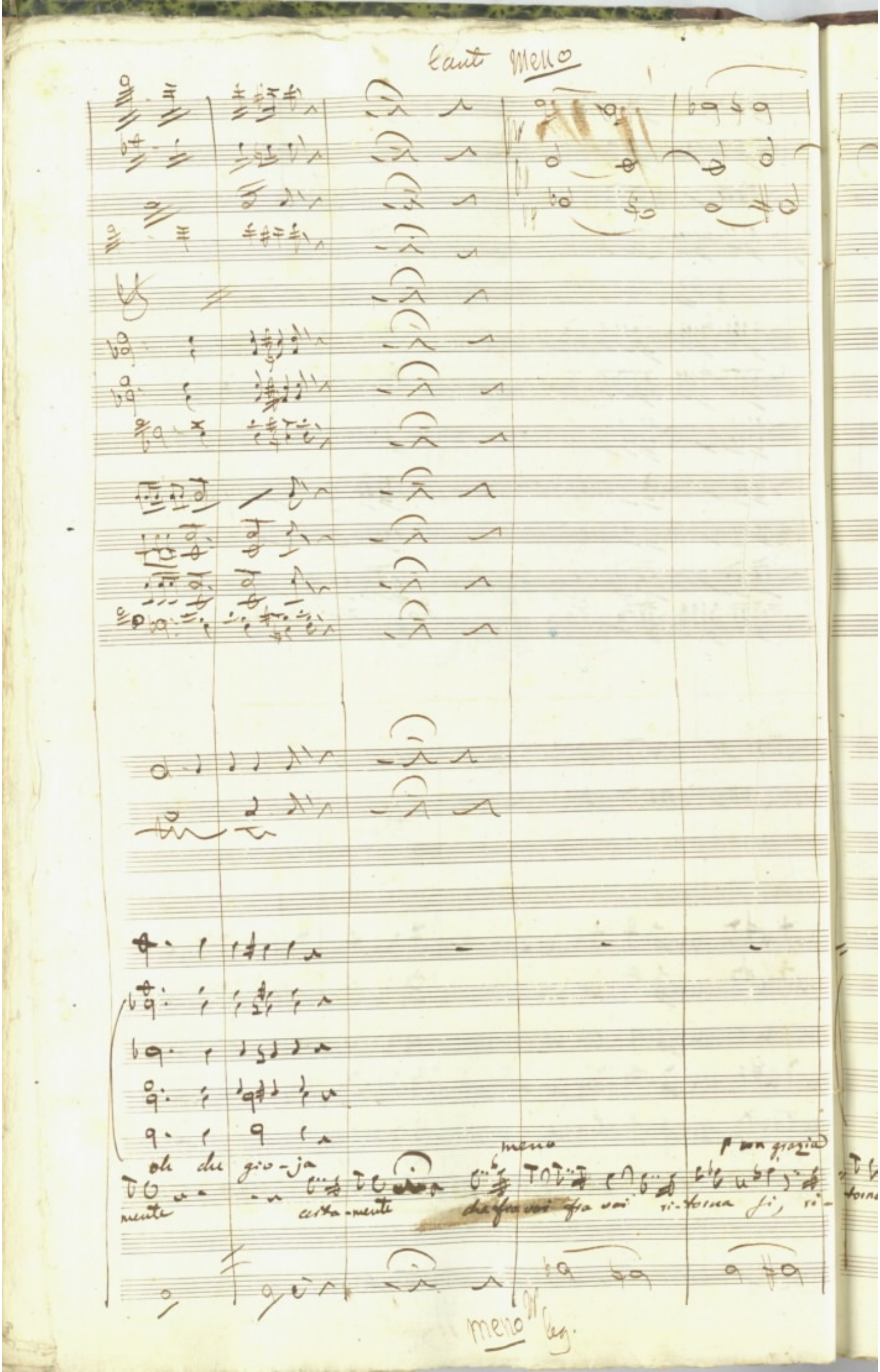
an — co una vol — ta una volta li abbrac-ce-remo ne' ca — ri

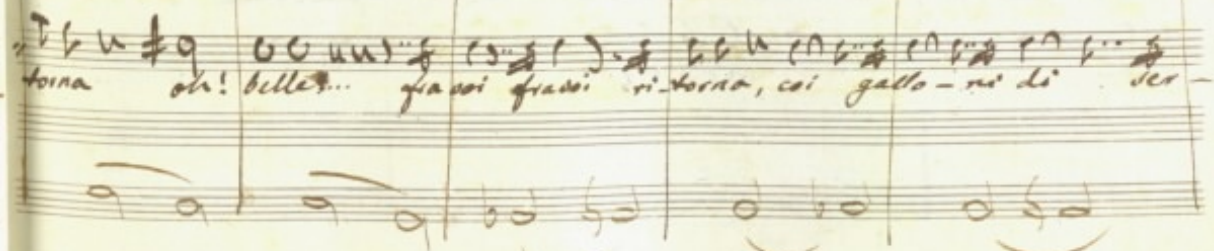

sen-si ah si ah si D'un vi so amor
volta affisse- ro - nio ah! si ah si D'un vi sgamor
sen-si ah si ah si D'un vi so amor ne' cori

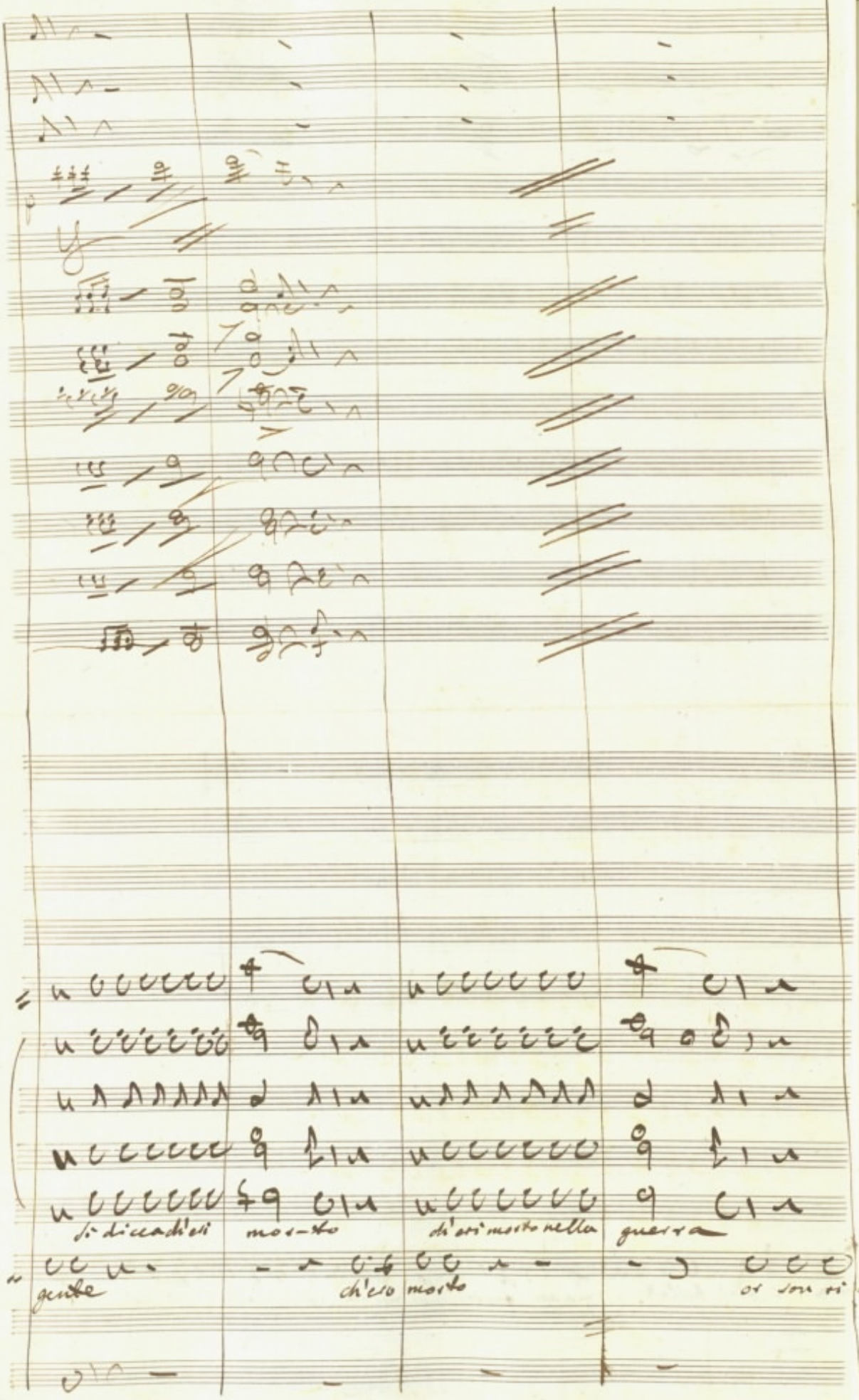

81
senfi d'un viso amor nel cor senfi d'un viso amor

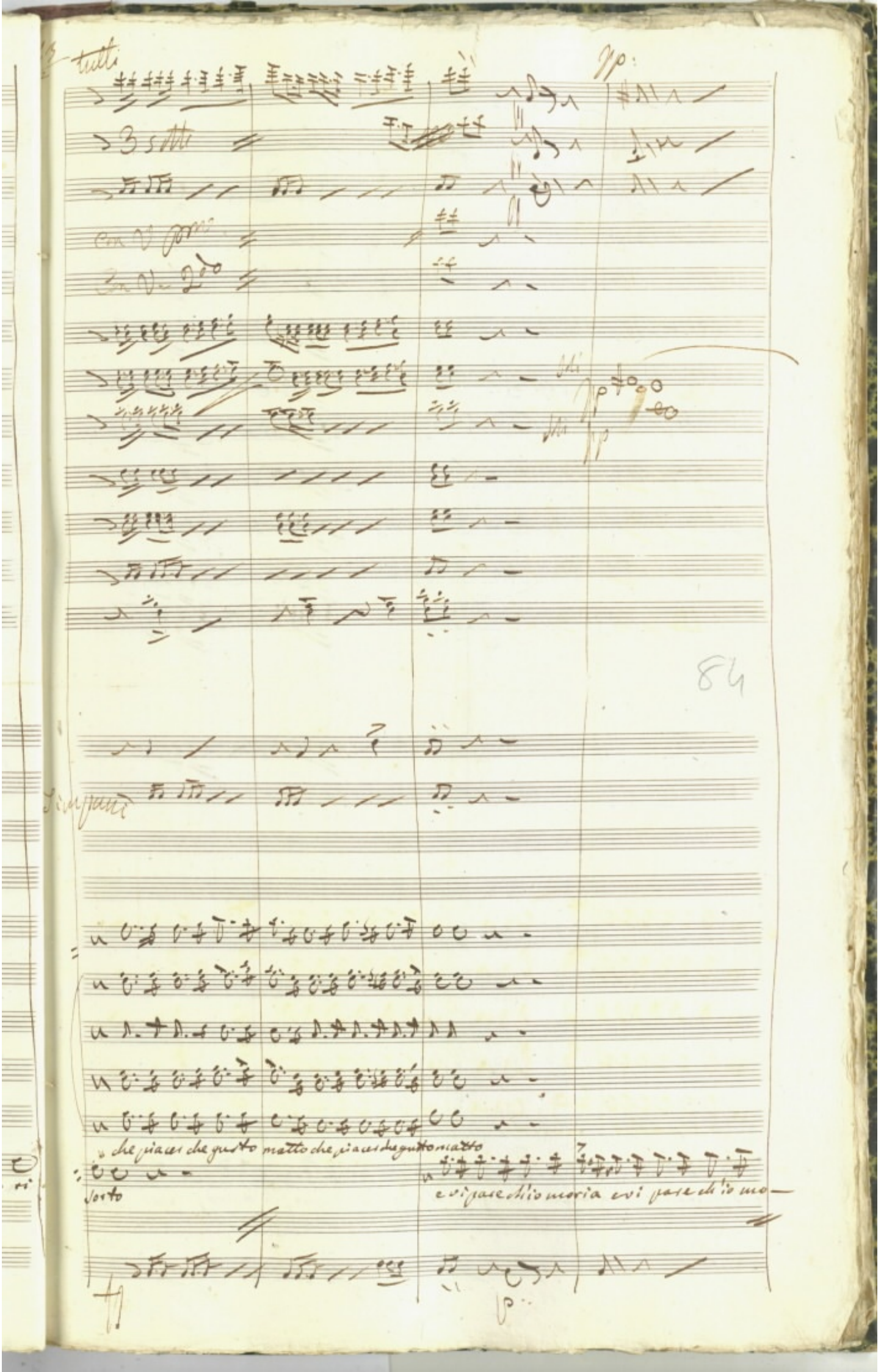

All° Rapidi
Timpani
Ofelina
Donne
Pagesi
Signori
Berta
Berardo
tu! tu!
Berar- do
di Berardo in osp.

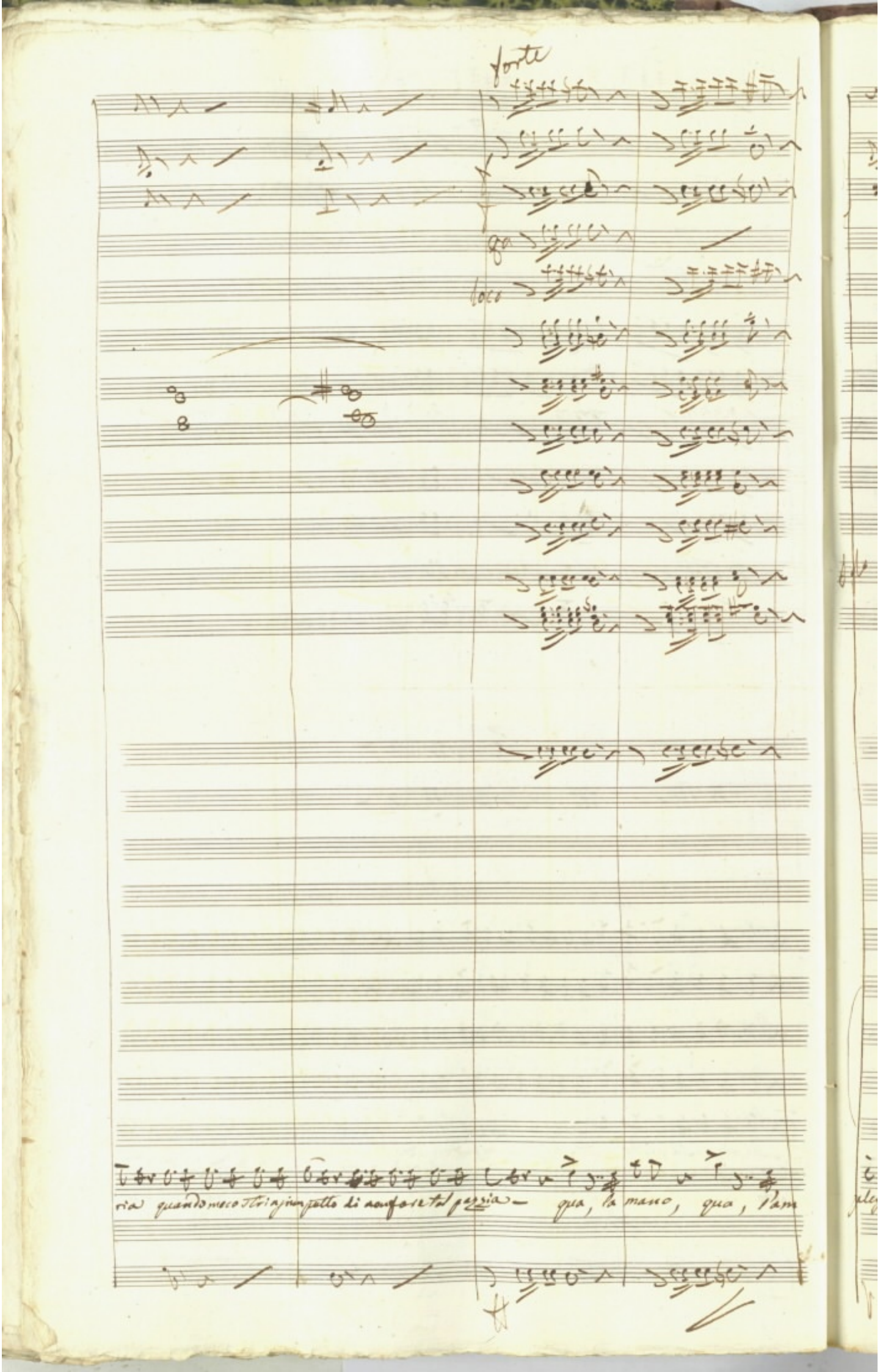

82
tu!... tu!..
Berar-do
oh die
gio — ja
pelle
si Berardo certa-mente
certa—

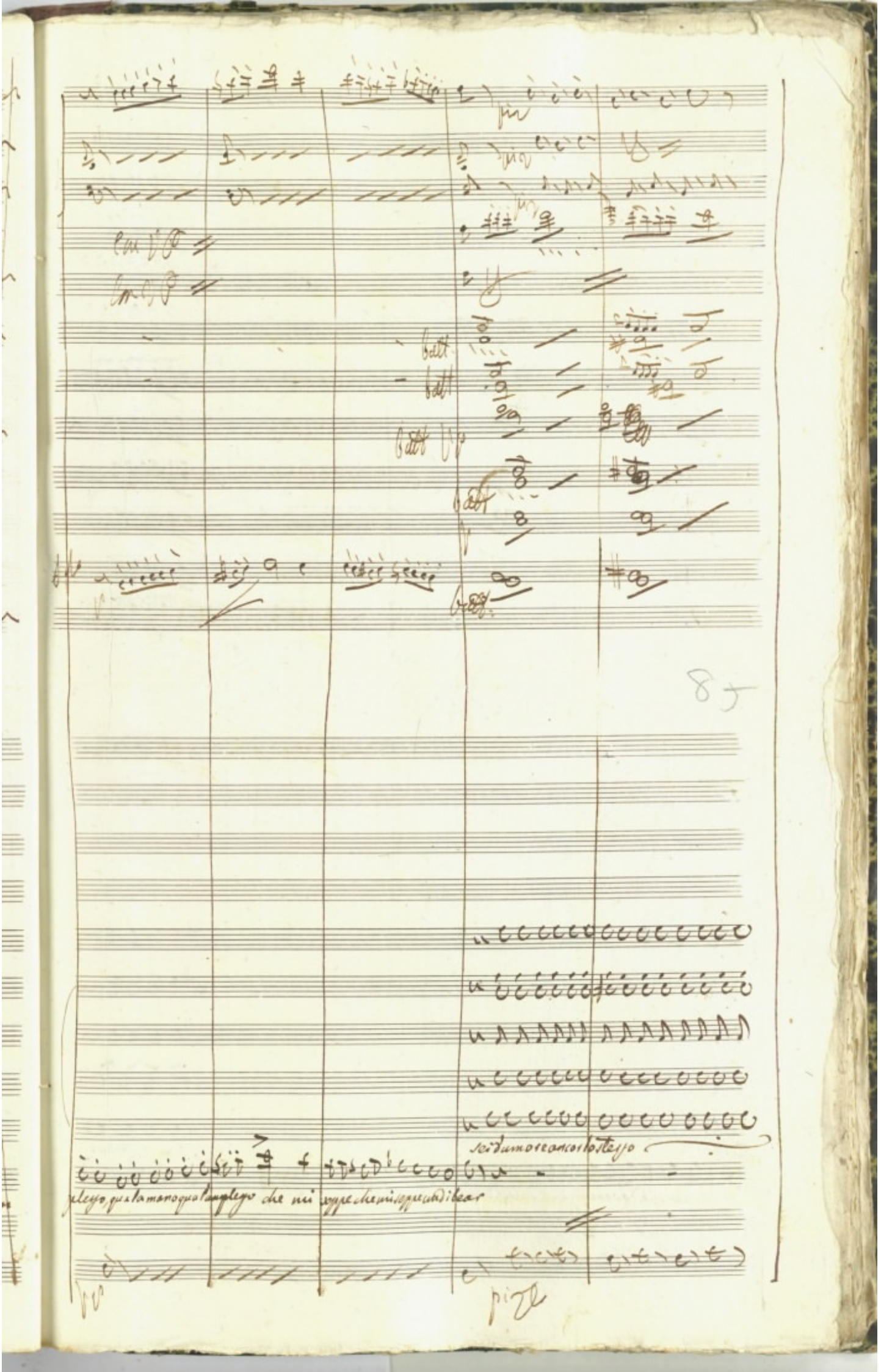

Canto Mello
oh dea gio-ja
mente
certa-mente
meno
dolce voi sia voi
P con grazia
ri-torna gi, ri-
meno

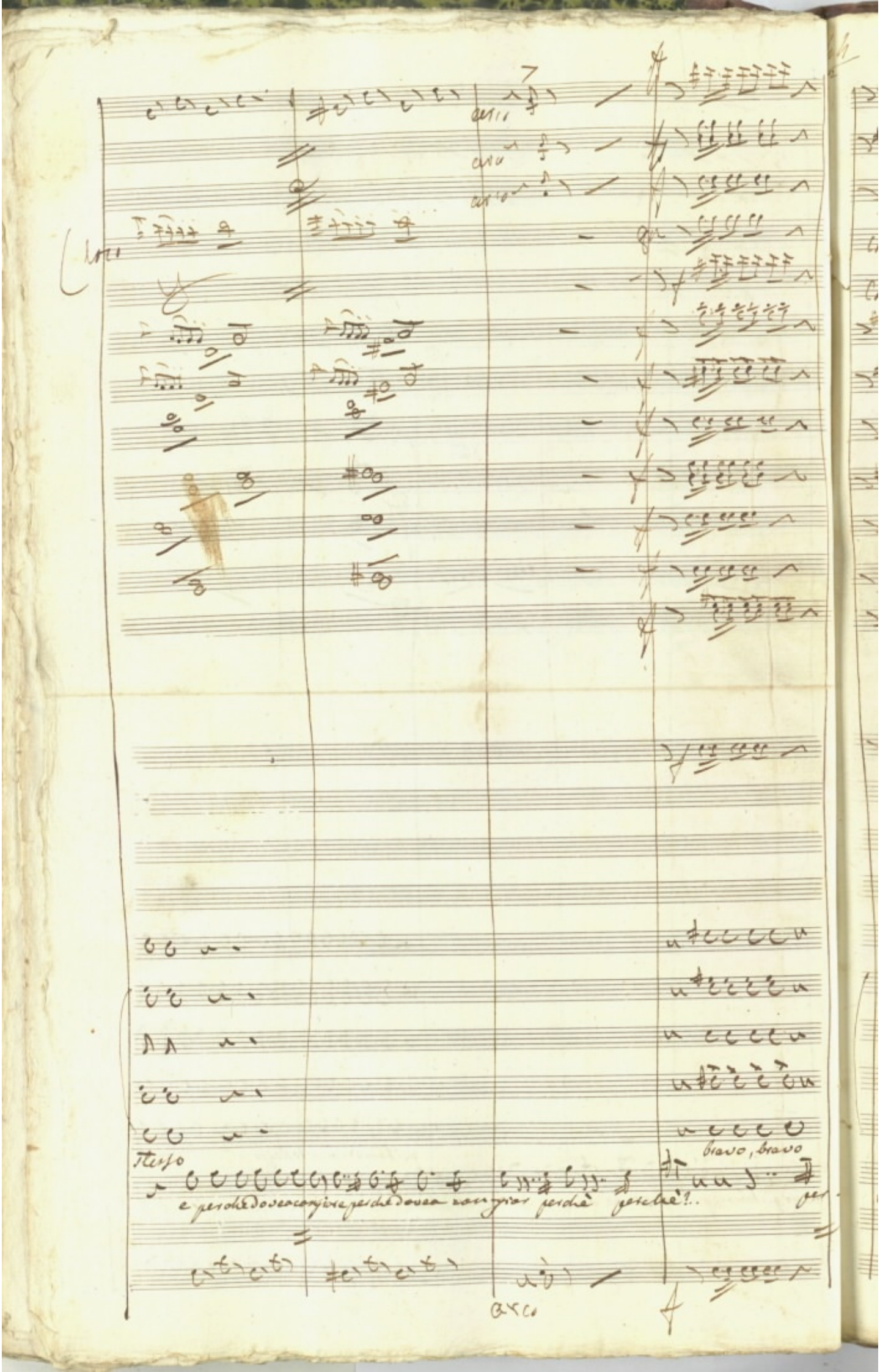

torna oh! bella... fra poi fradoi ritorna, coi gallo – ne di ser –

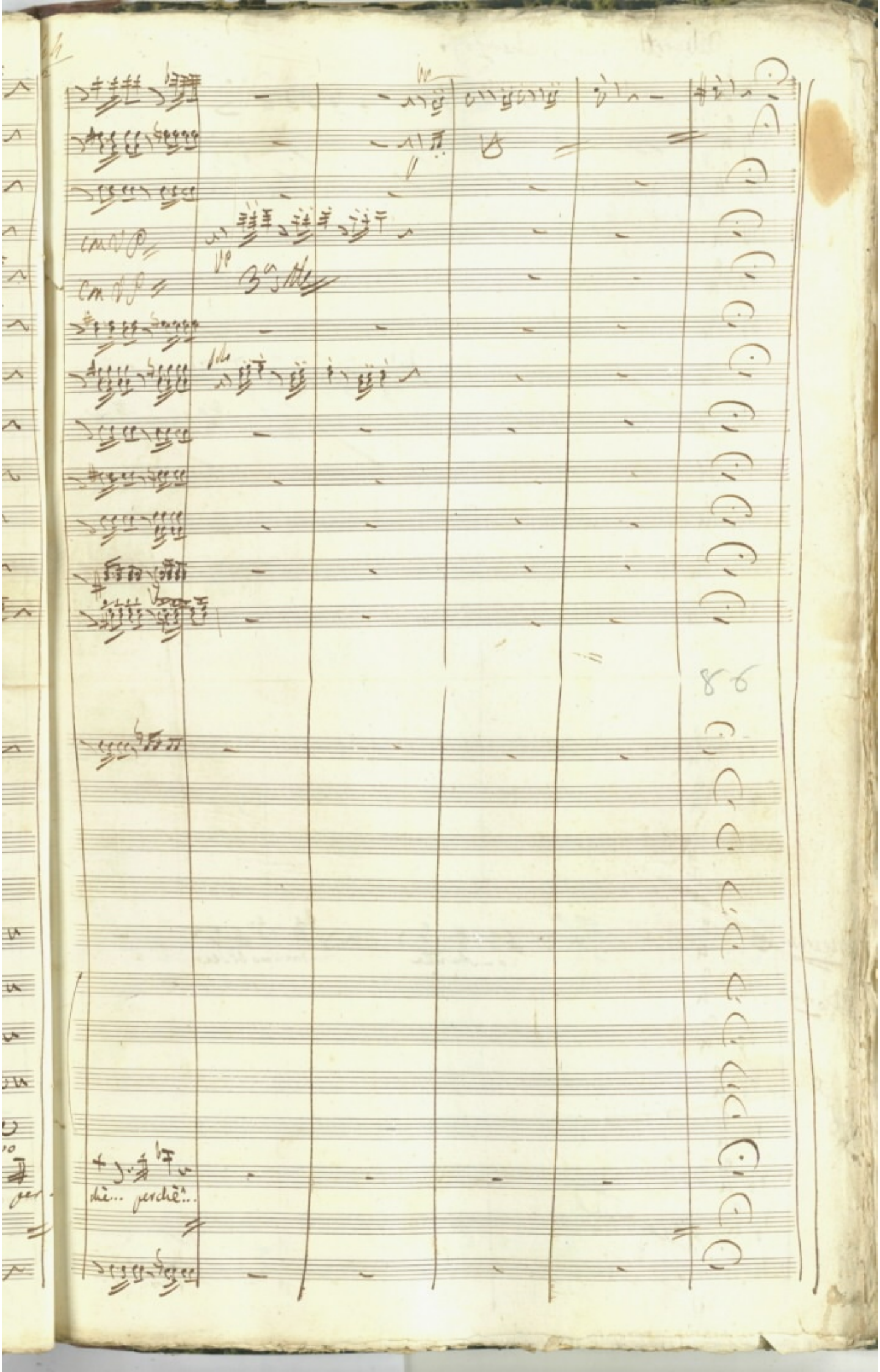

si dica ch'egli
morto
ch'egli morto
di' ch' è morto nella
guerra
gente
ch'egli morto
or son sei

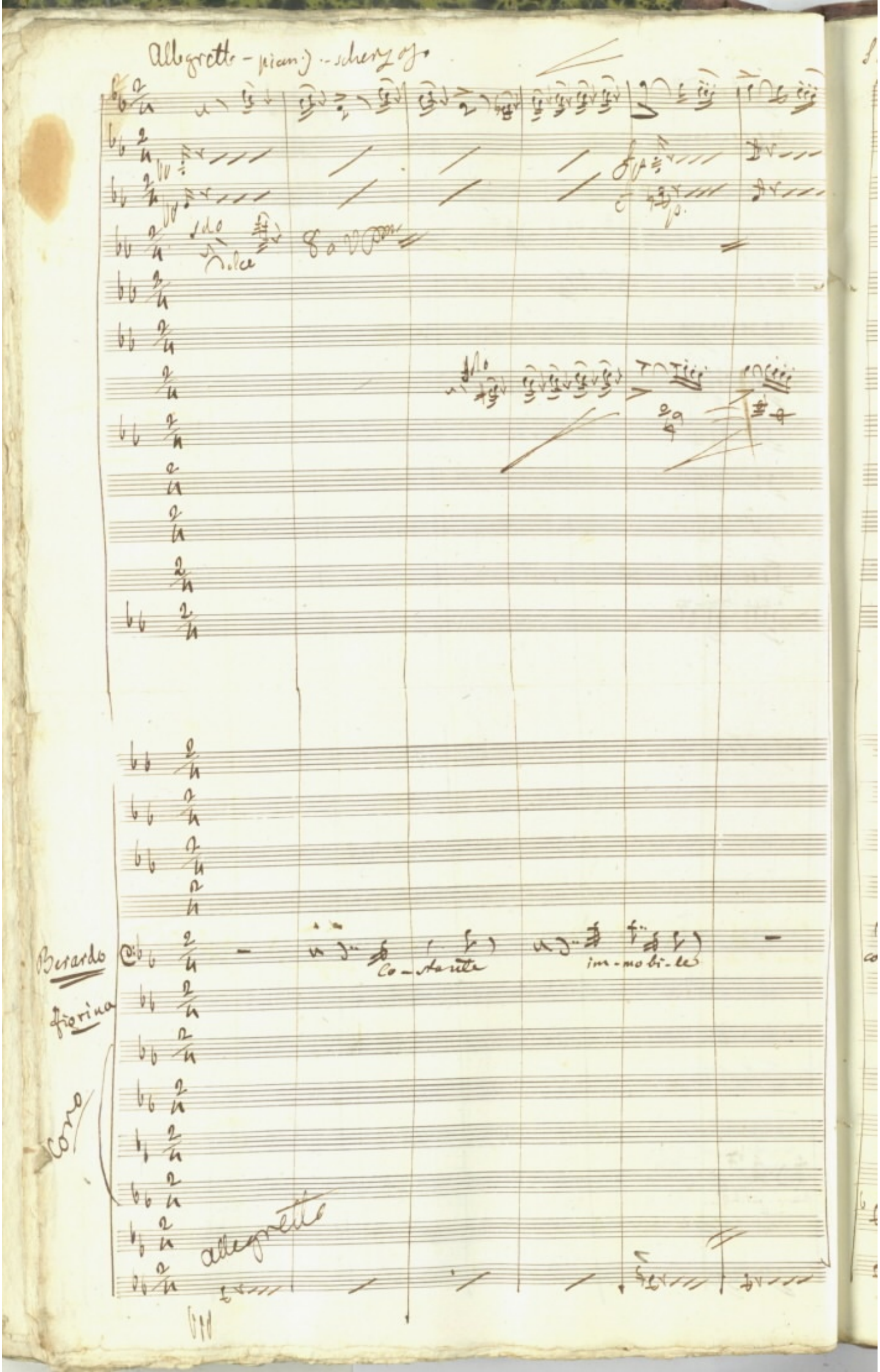

tutti
pp
84
che piacer che gusto matto che piacer che gusto matto
e vi pare ch'io moria e vi pare ch'io mo—
sorto

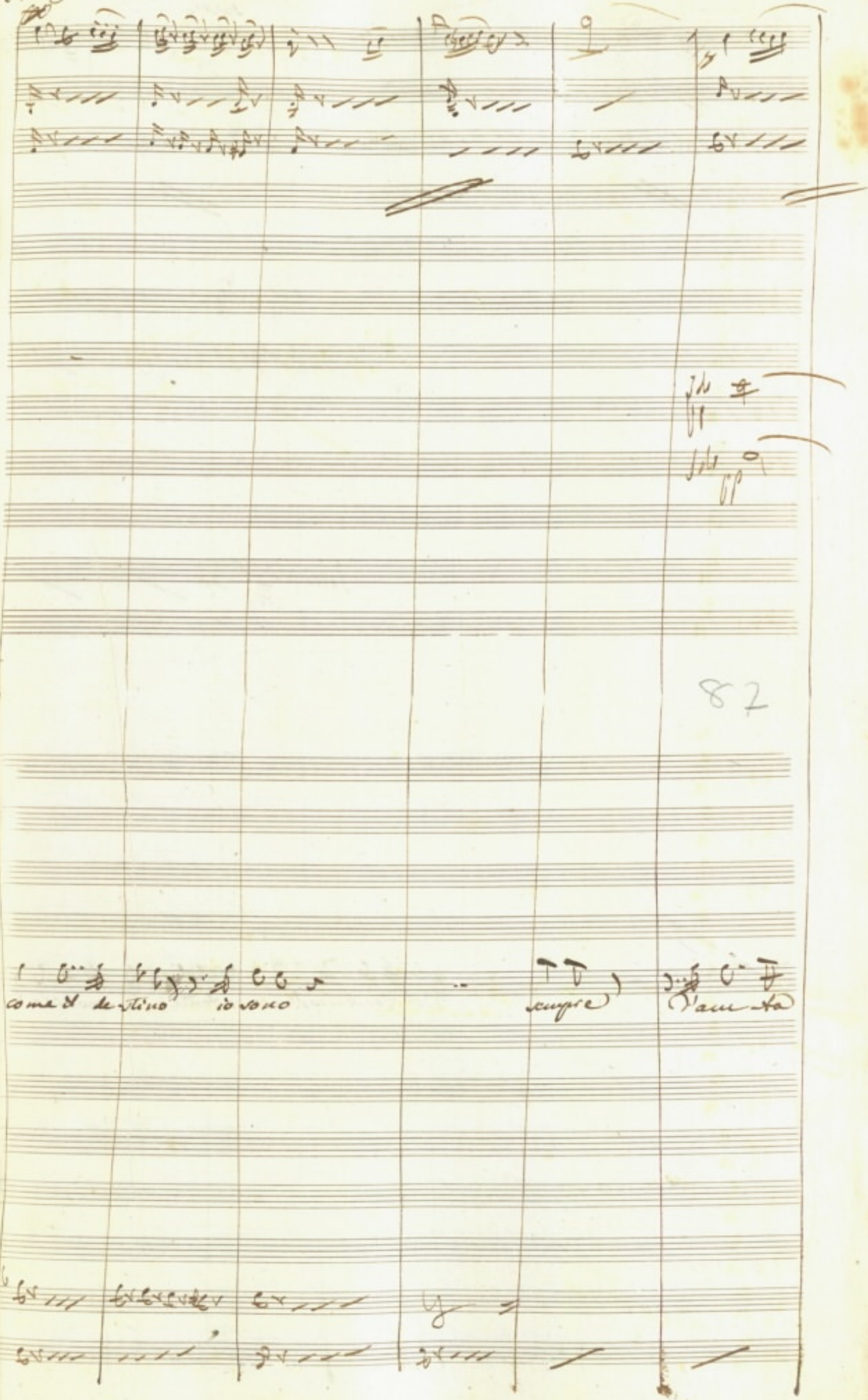

forte
poco
ria quando mio sposo giunge fatto di nuovo retto pazzia — qua, la mano, qua, l'am

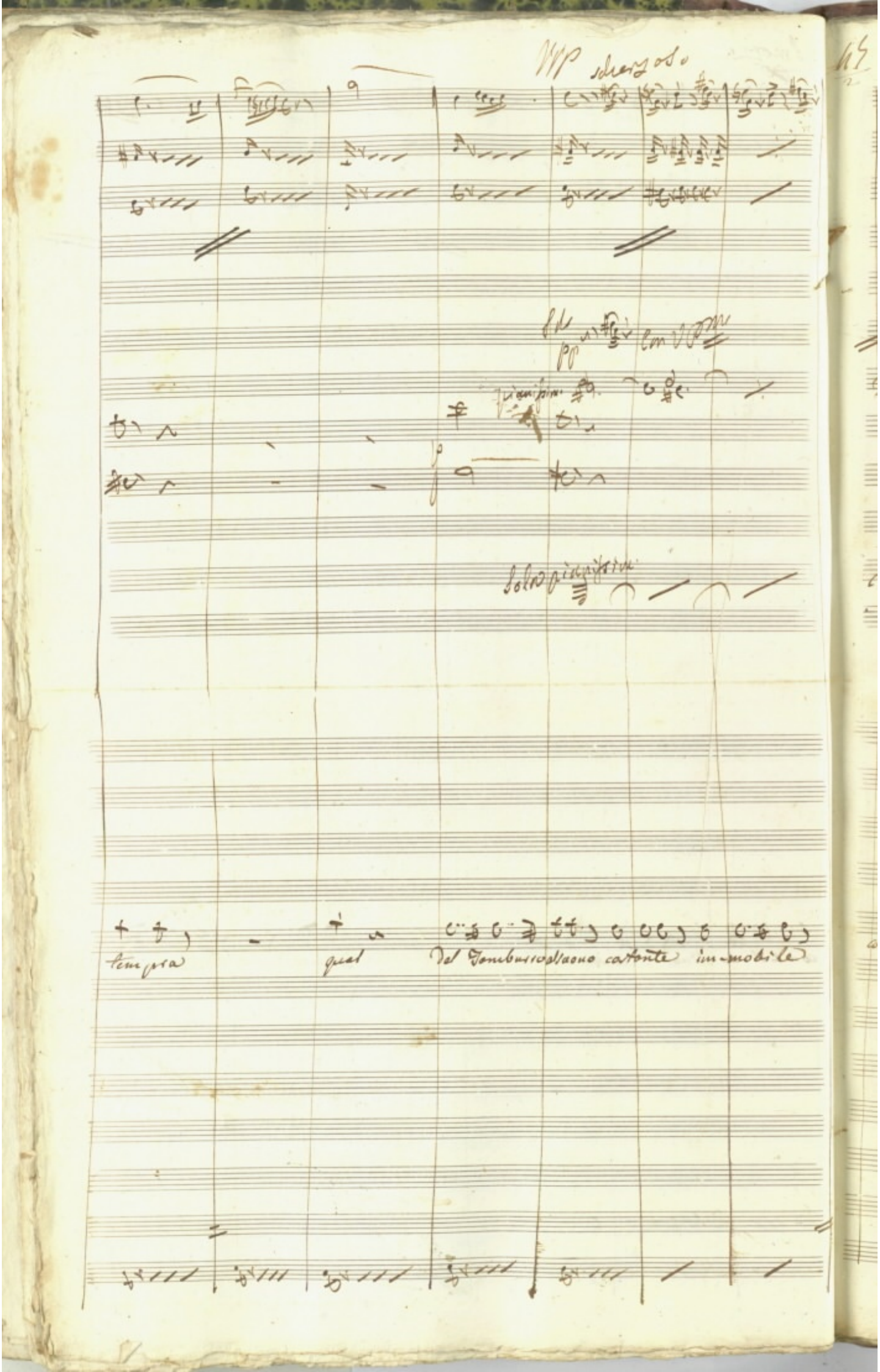

87
sei dunque ancor lo stesso
pleyo qual amo qual anglego che mi oggi che mi oggi quel di bear

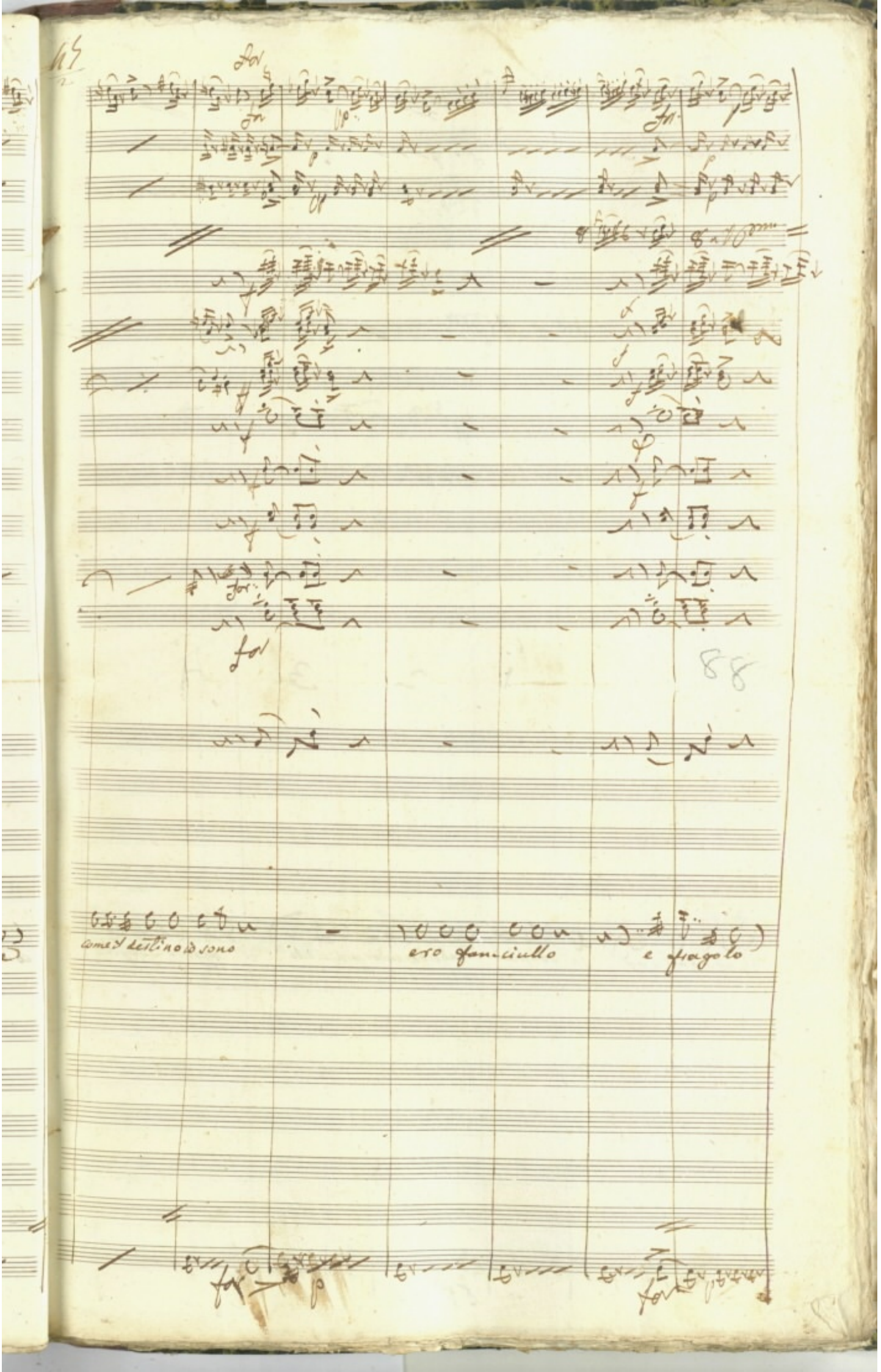

7
arco
arco
arco

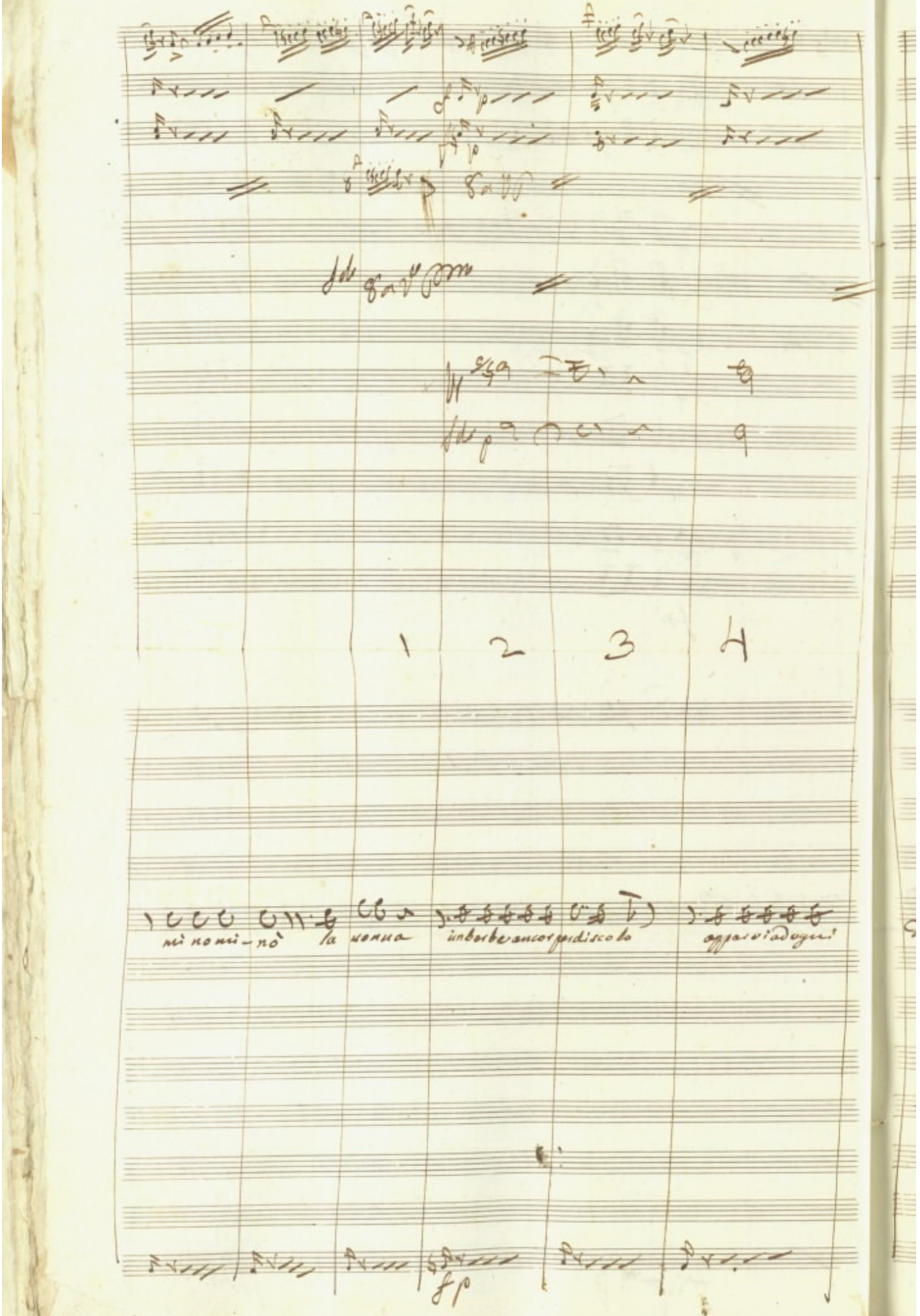

chè... perchè...

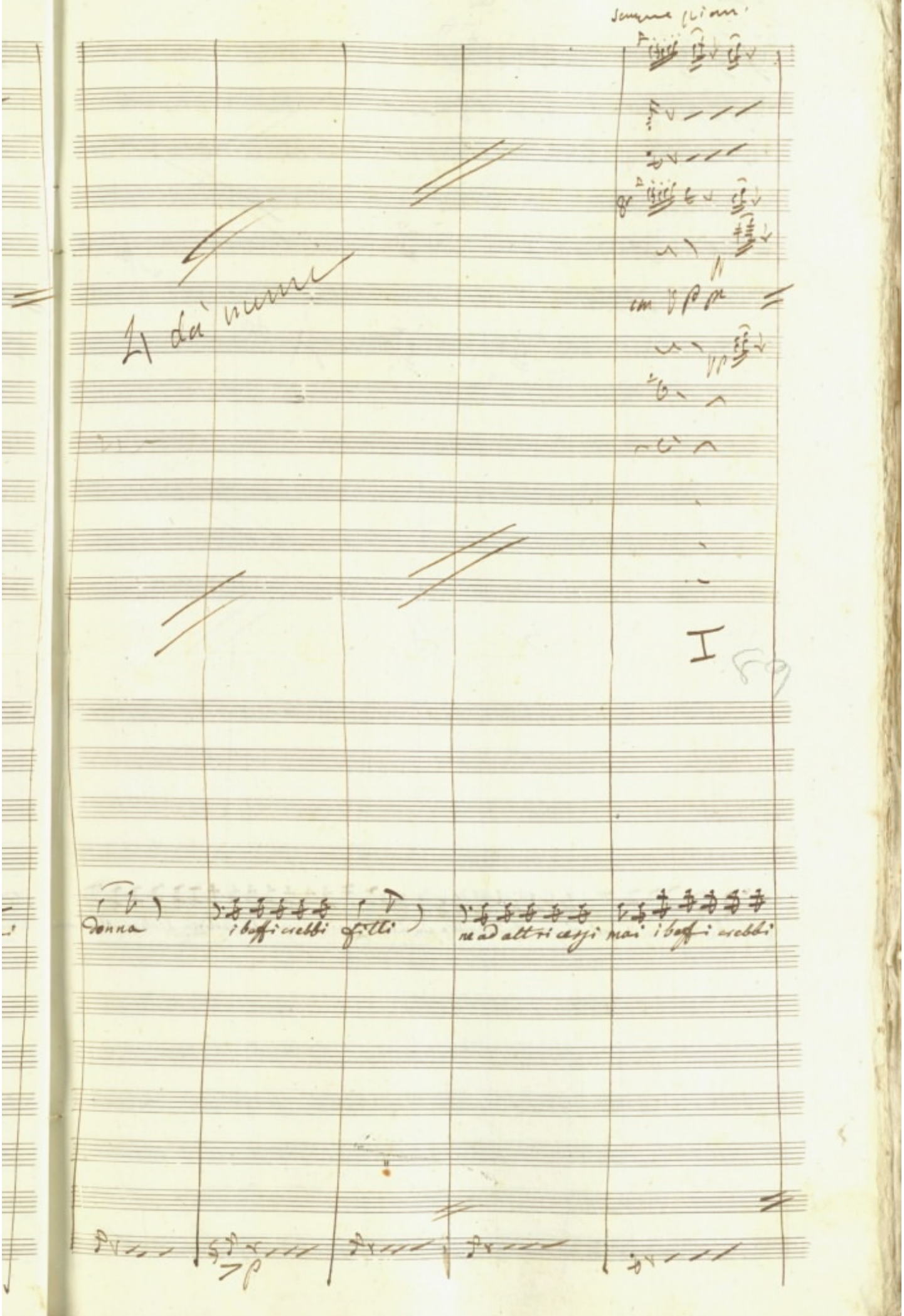

Allegretto - piano - scherzoso
Co - stante
im - mo bi - le
Berardo
fiorino
coro
allegretto

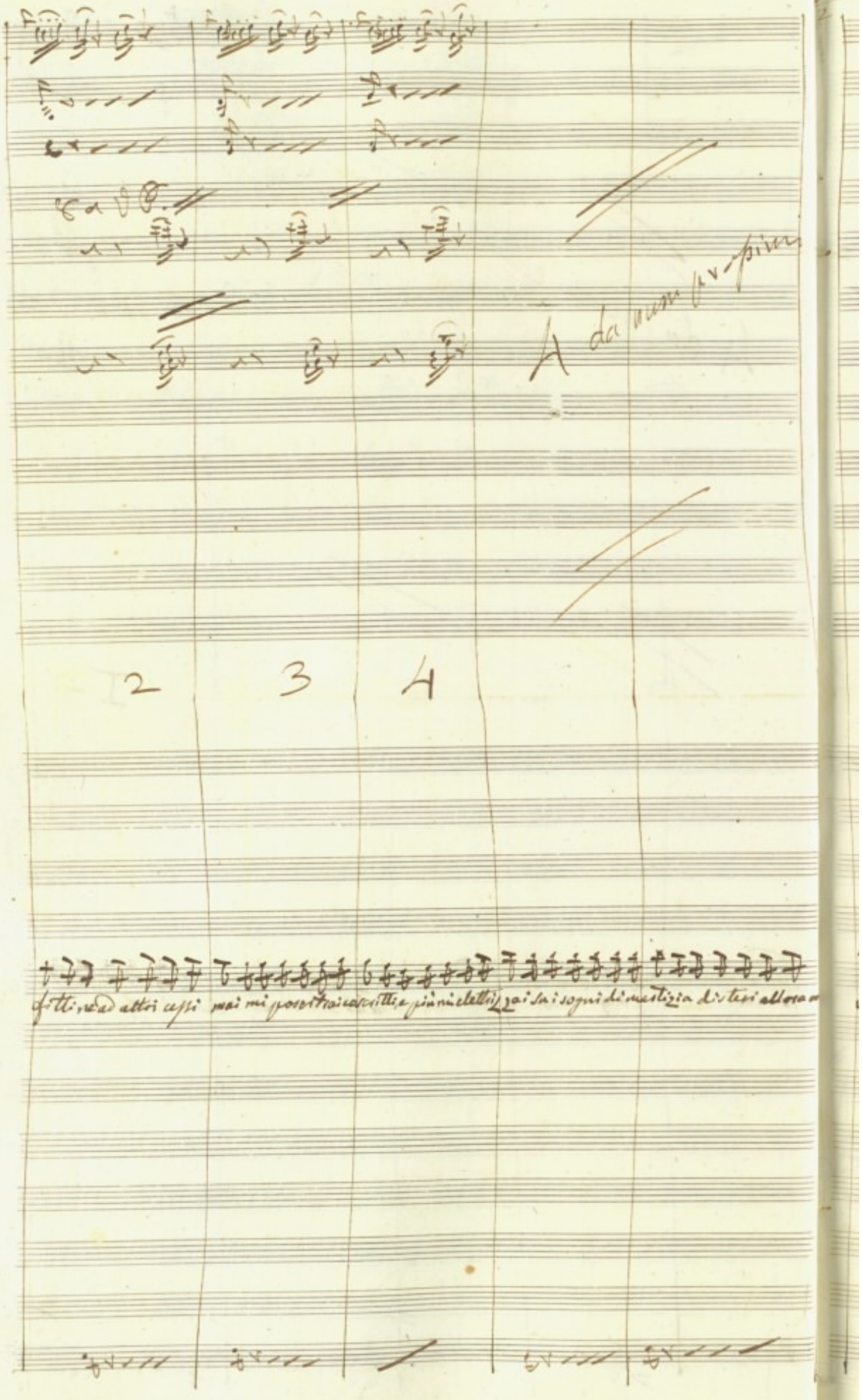

Imoy!
come il destino
io sono
sempre
l'amata

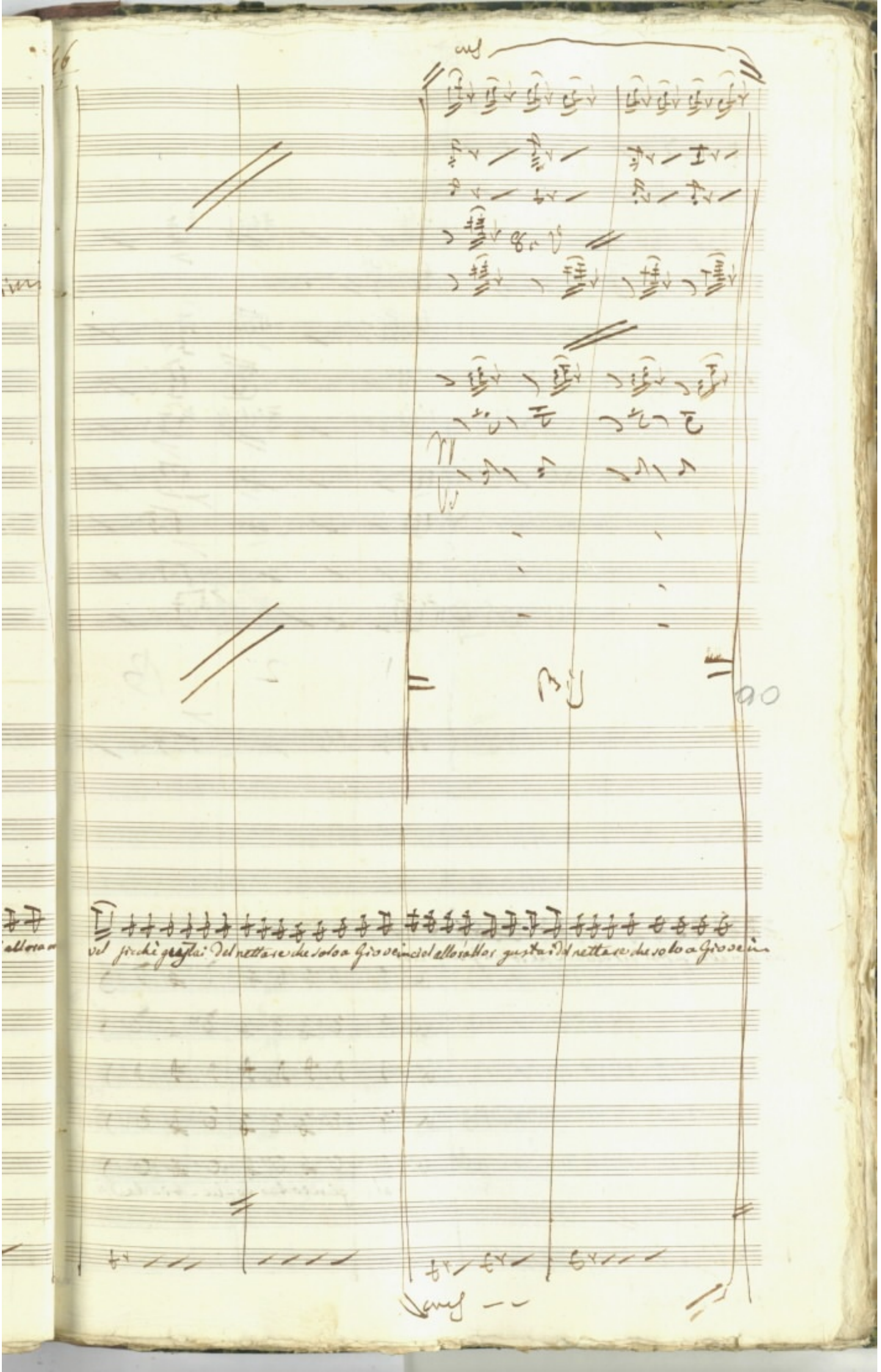

pp sdegnoso
fp
pp
con voce
Solo pizzicato
tempora
quel
del Tamburo sdegno costante immobile

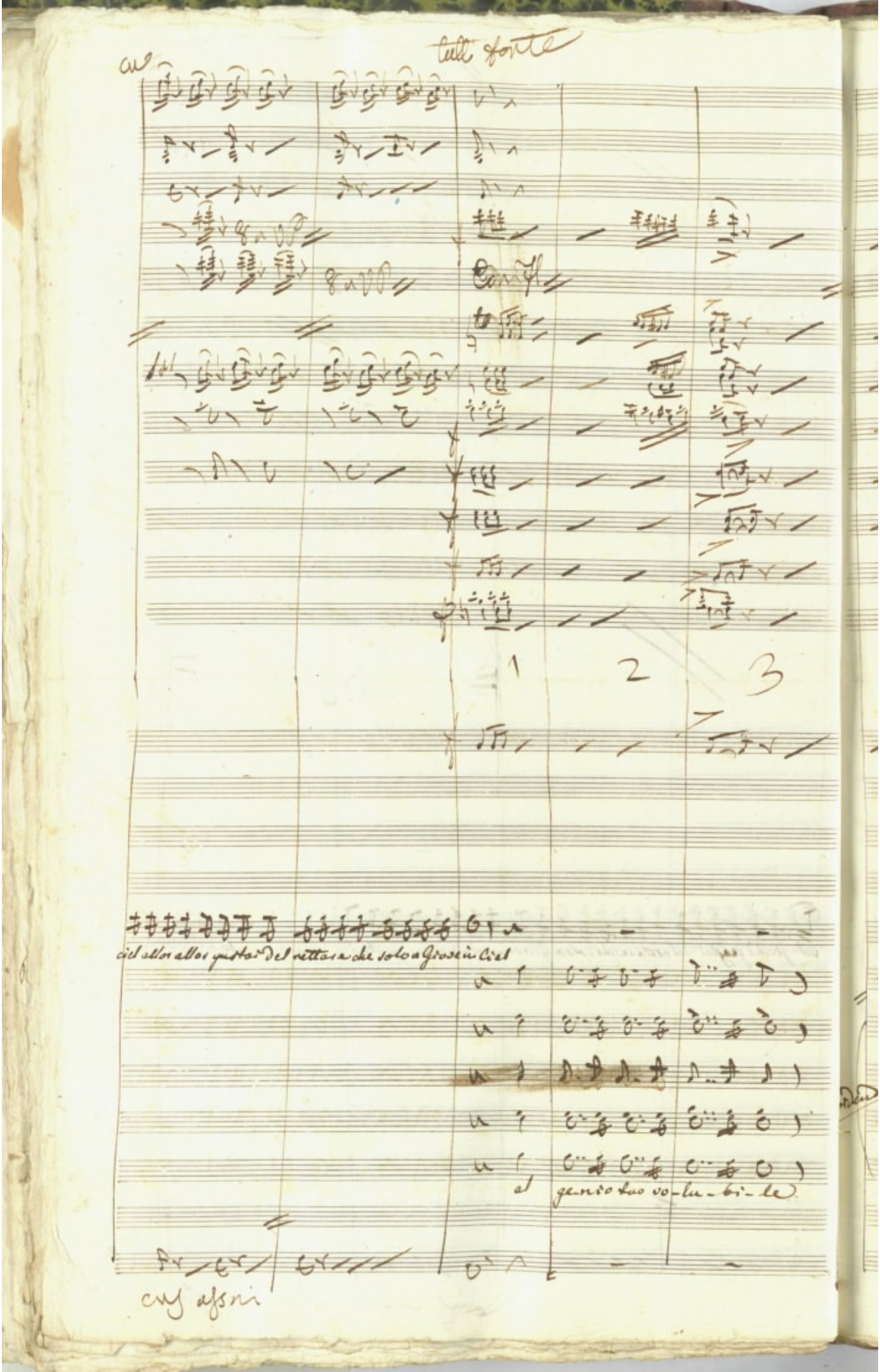

88
come il destino di sono
ero fanciullo
e giocavo


1 2 3 4
mi no ni – nò
la nonna
in bel bel sancoupidisco bo
oppure i dadini


Donna
i baffi crebbi
fitti
ma ad altri cazzi mai i baffi crebbi

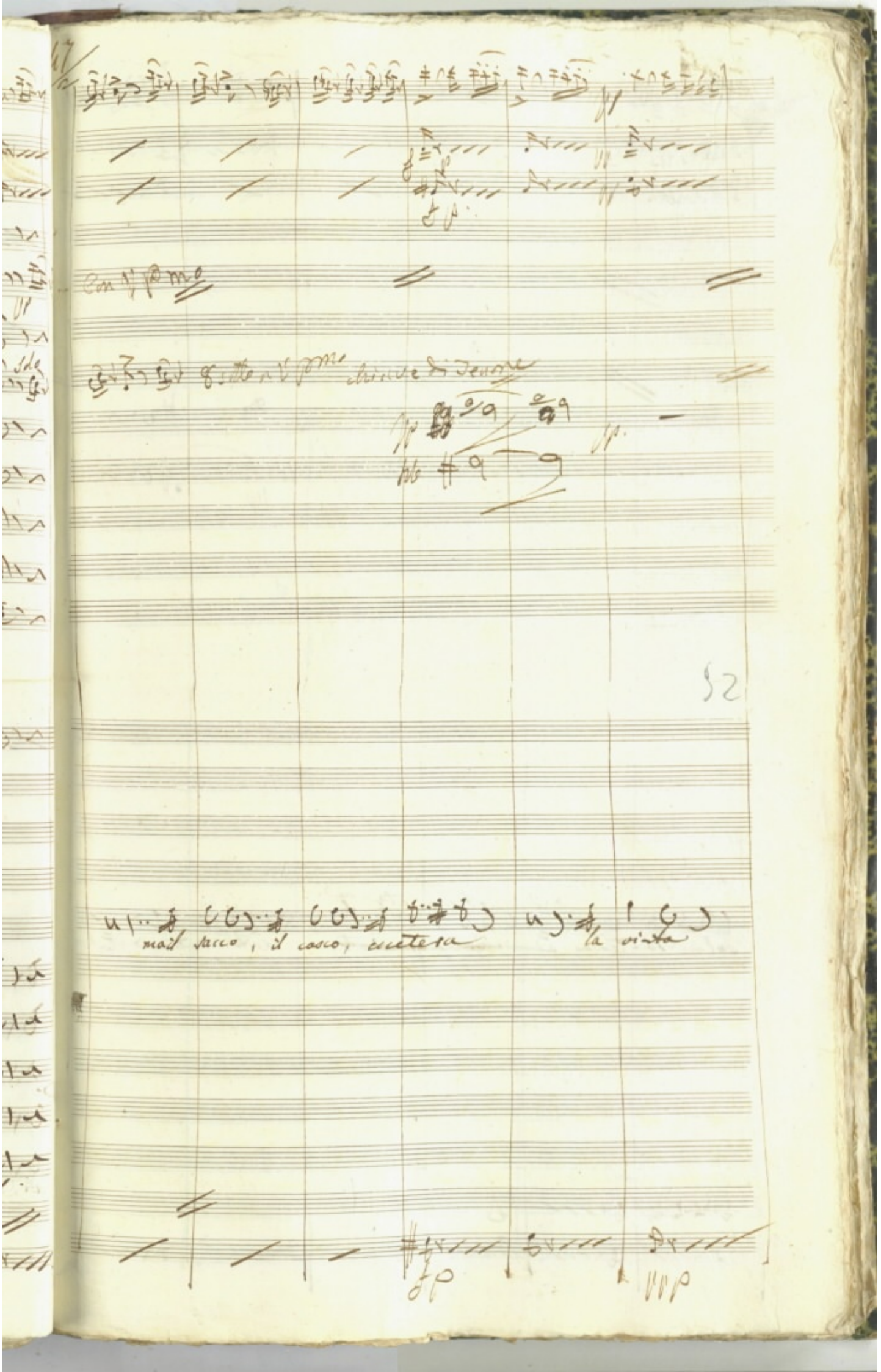

2
3
4

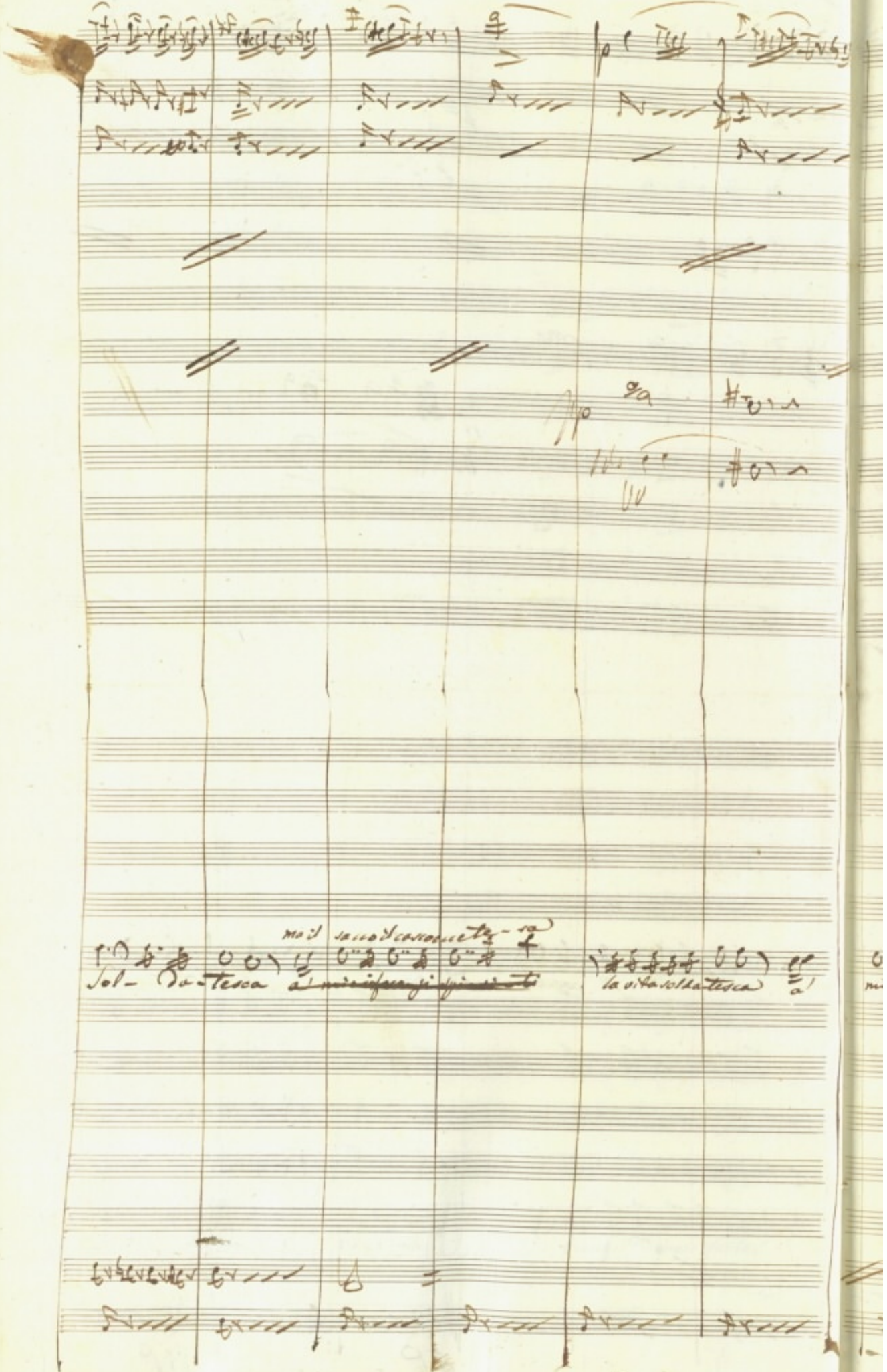

vol fin che gagliardi del nettare che solo a Giove in ciel allor allor gustar di nettare che solo a Giove in


tutti forte
1
2
3
del allor allor gustar del nettare che solo a Giove in Ciel
al genio tuo vo-lu-bi-le

ah! ah! ben fosti ognor fe- del ah! ah!

genio tuo vo-lubi-le ah!. ah!... ben fortignor fe del.

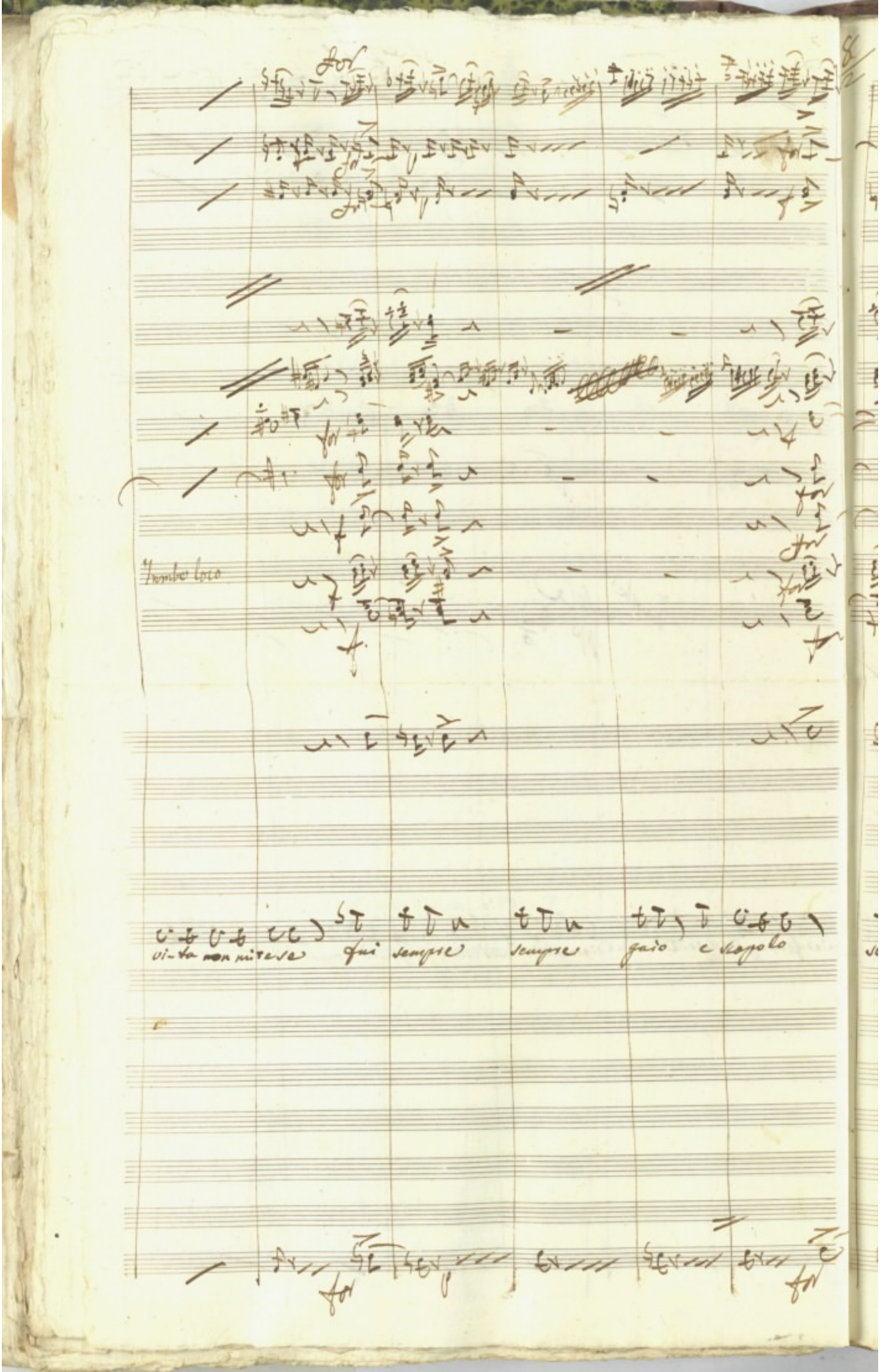

mai sarco, il cosco, cuctera
la vinta

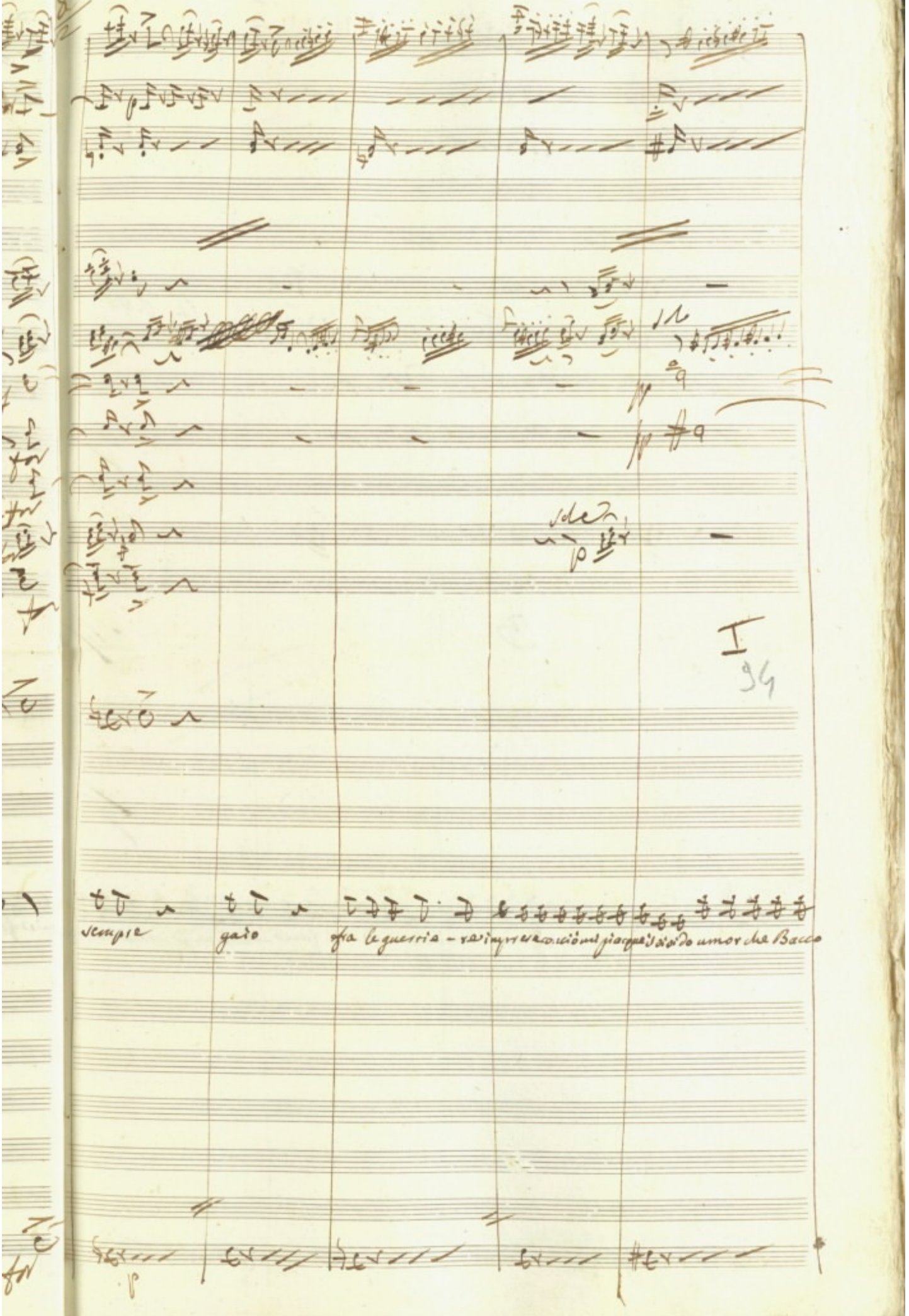

Sol- fa-tesca
la vita sollaz-tesca

Scherzo

93

mio fuoco - gi spi - ti  Dimmi quindi nuo'esca  per - ciò men lu - nati - co tal


Ambo loco
vi-ta non riteve
qui sempre
sempre
gaio
e vispolo


sempre
gaio
fra le guerrie - vaingrazie ciò mi piacque il vivido umor de Bacco

3 da

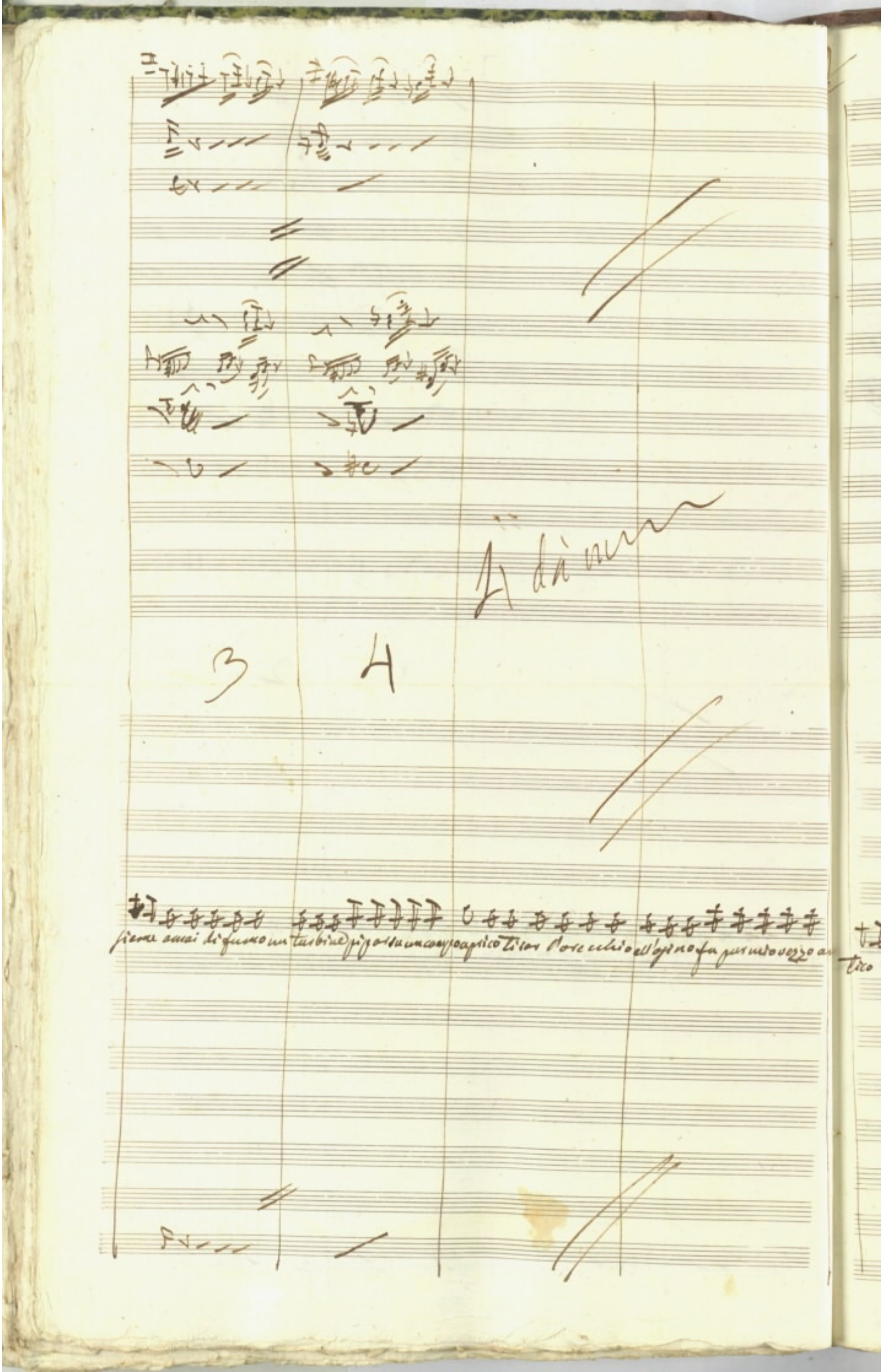
2 3

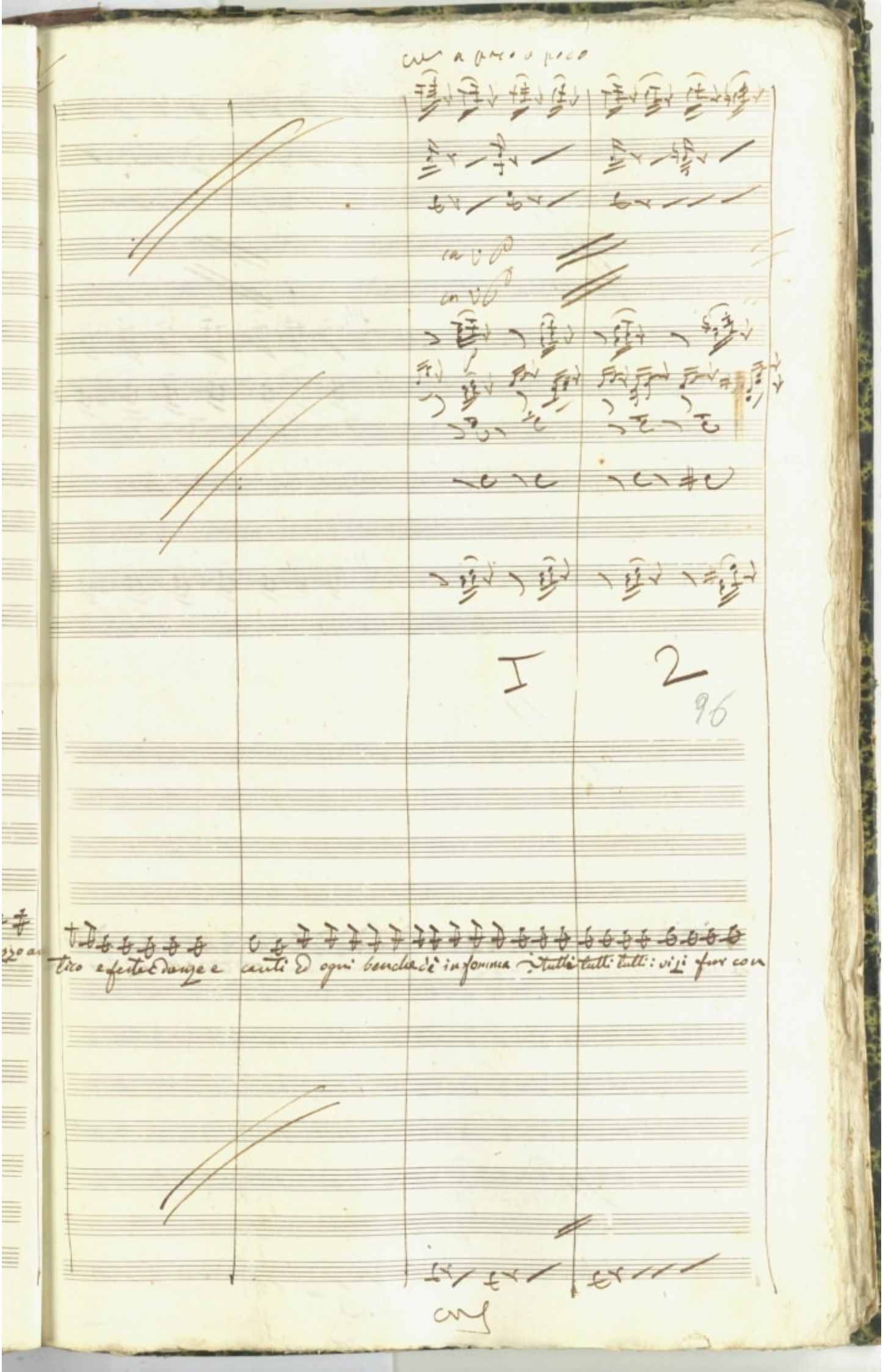
preme mi piange e colle donne il conversar insieme mai di fiumi un turbine si parla un com

1 2

95

pico ti – rarbotechio all'azione per mio vezzo ondeggio ai piaceri delle femmine il conversare in –




I
2
96

cresc. sfzp

dim.

pp

pp

pp

1 2 3 4 5

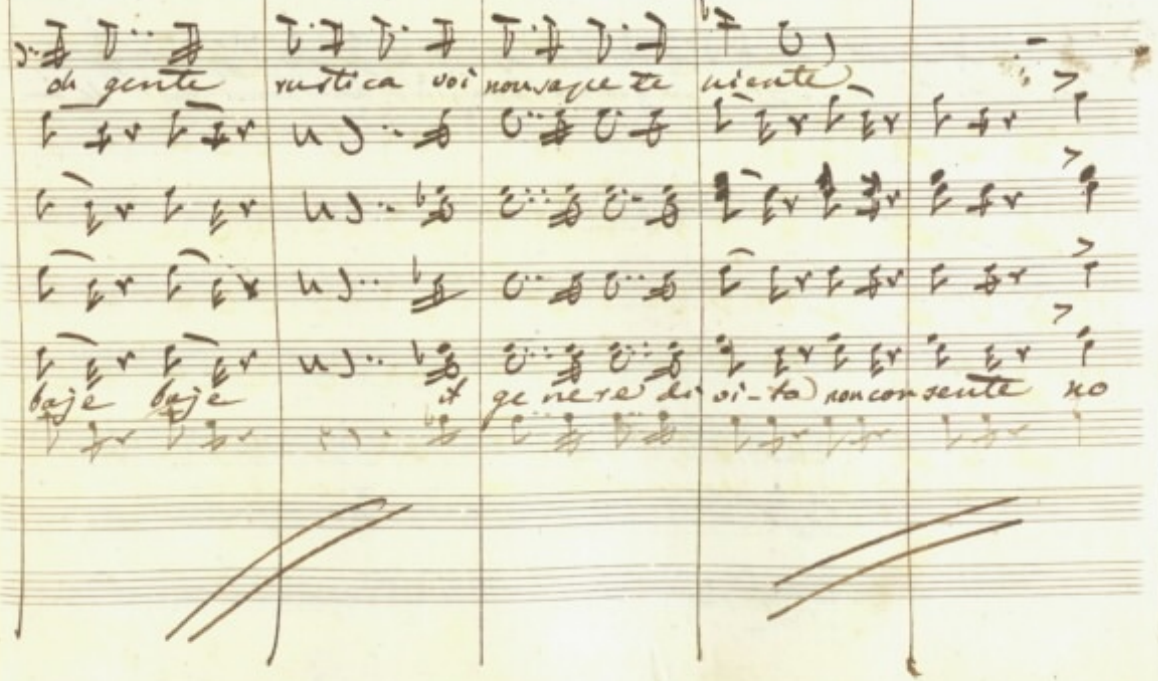
97

me de di-te?.. o gentil ru-stiche

jon baje baje baje baje baje

voi non sapete niente che baje

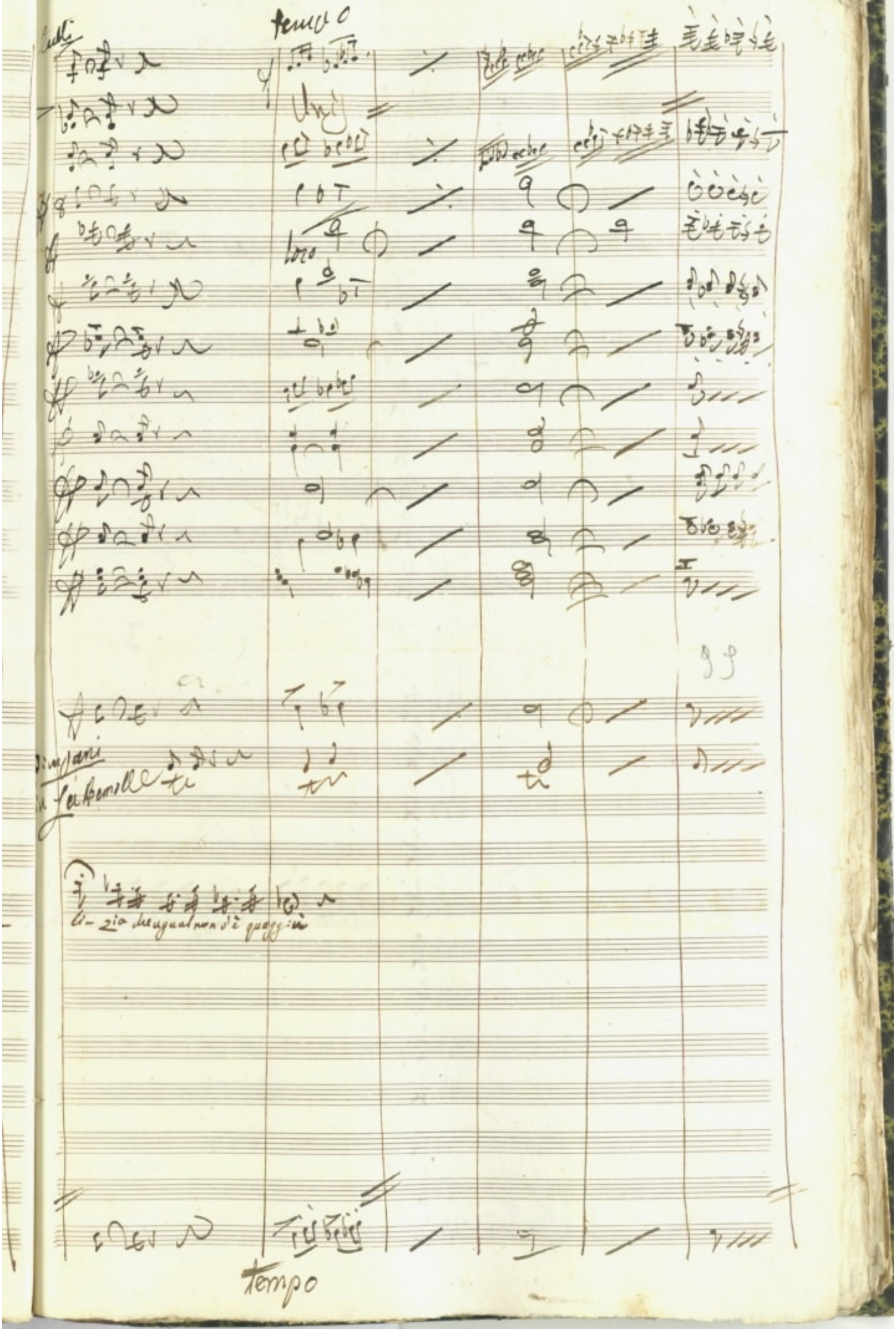
genere di vita non consente no non baje baje

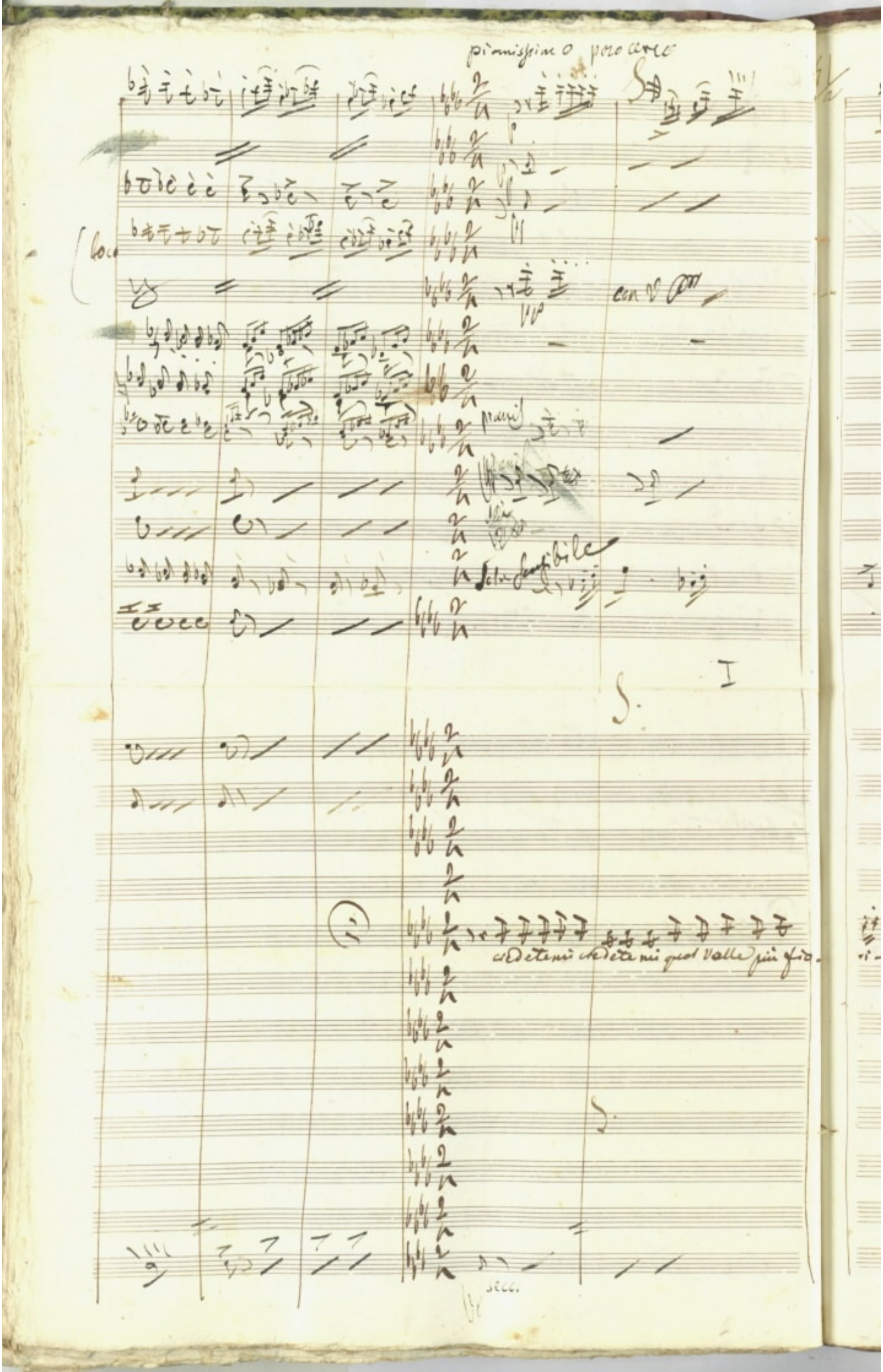

di gente
rustica voi
non sapete
niente
baje baje
il genere di
voi-to) non consente
no
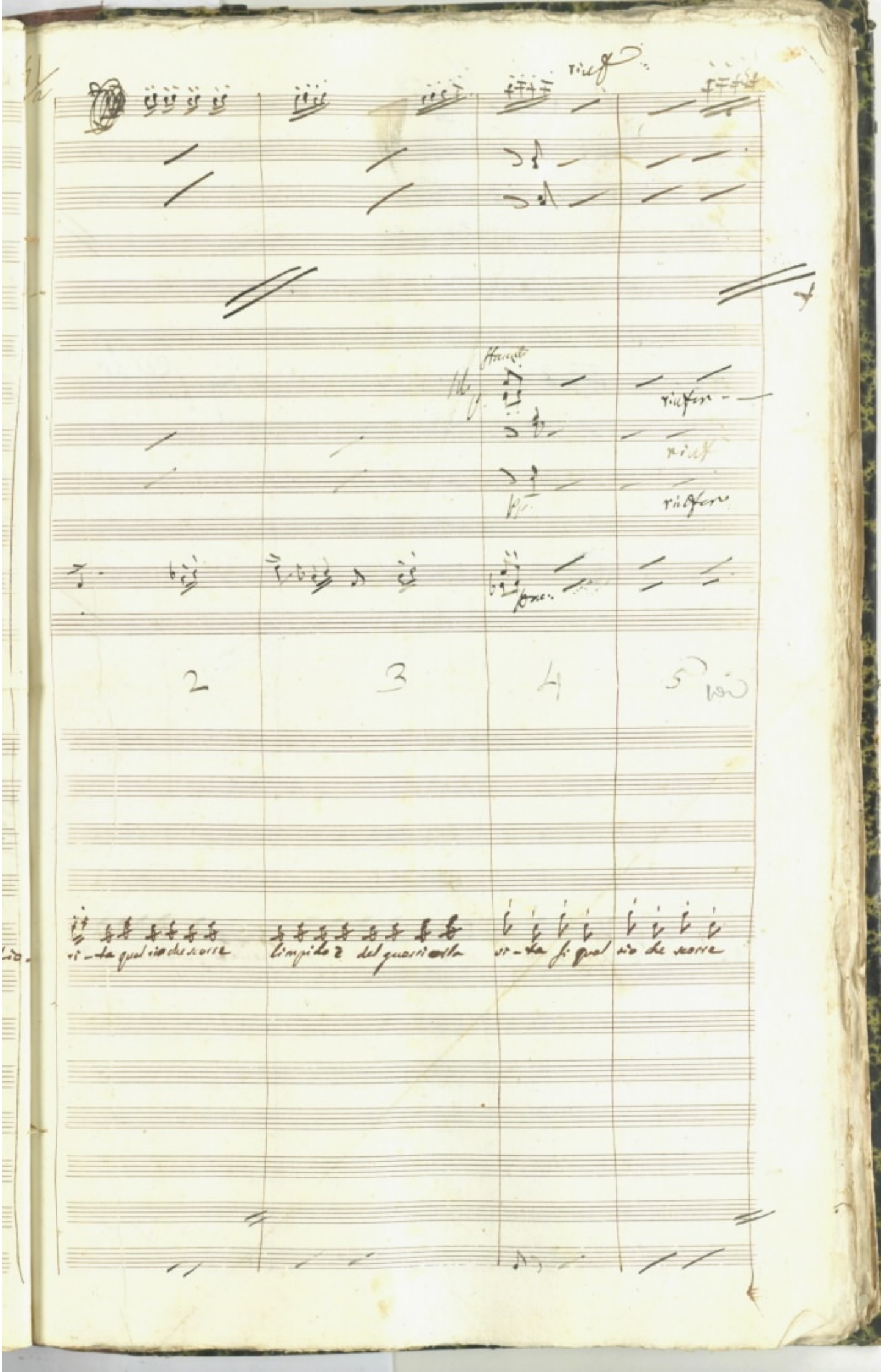
Canto spiacente

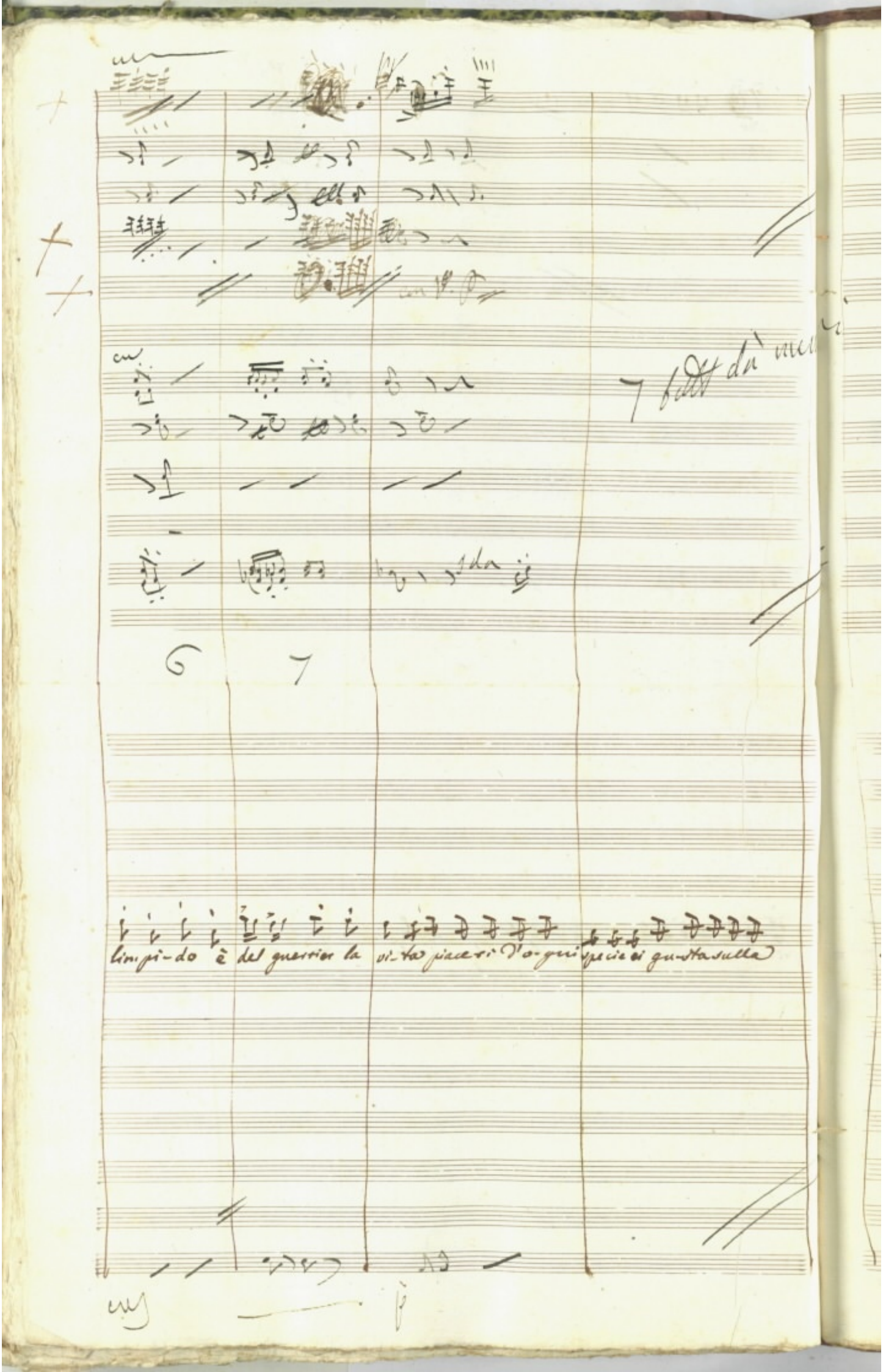
Non l'armi tal de- lizia che ognuno s'aggiri Non l'armi tal de-

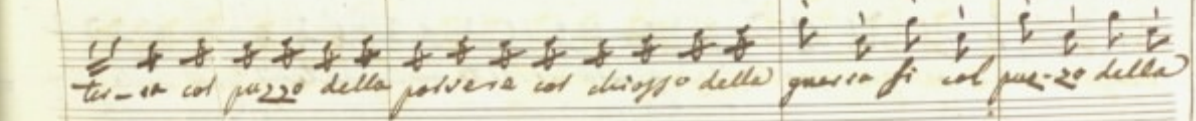
Canto spiacente

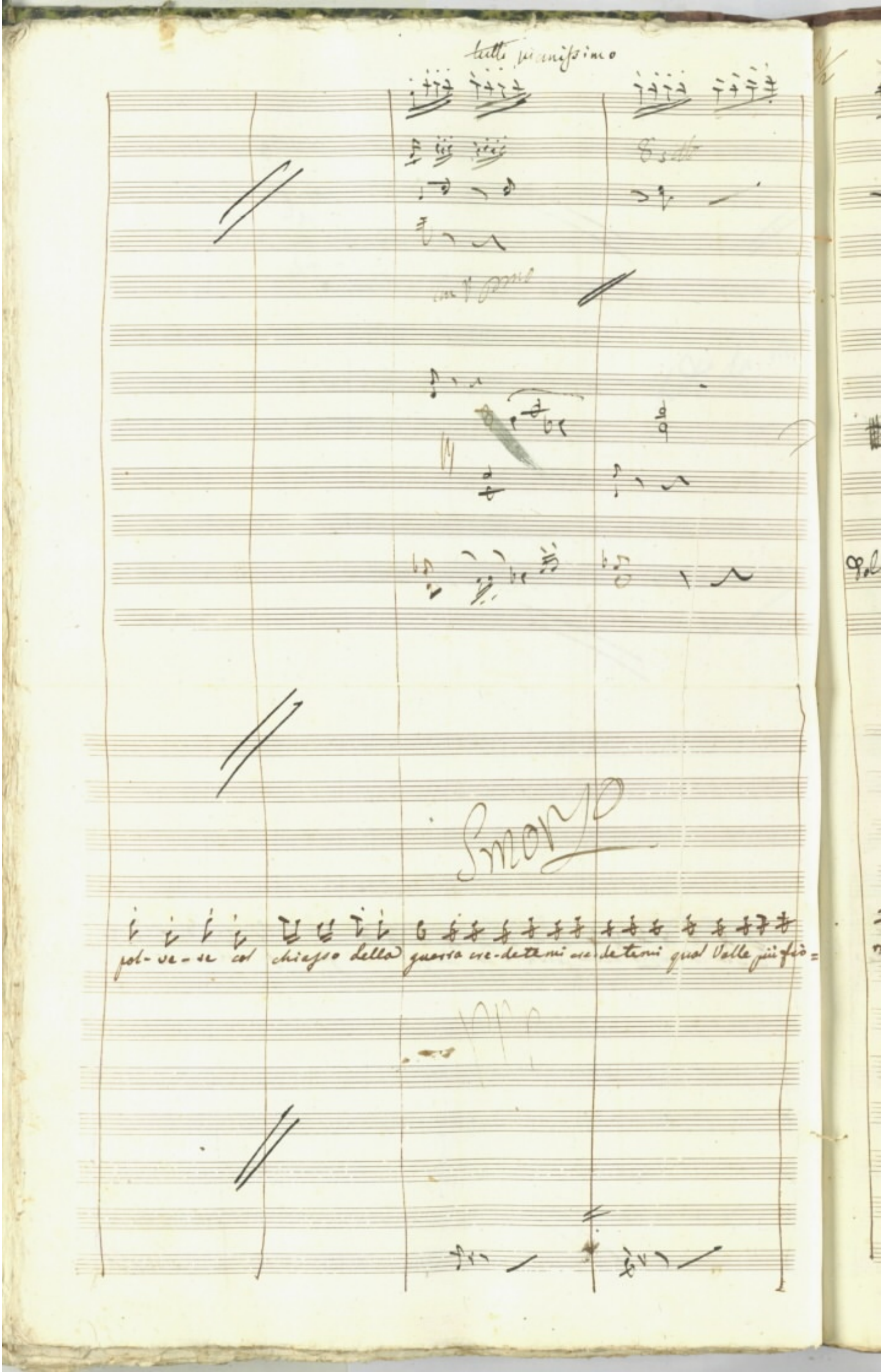

tempo
tempo

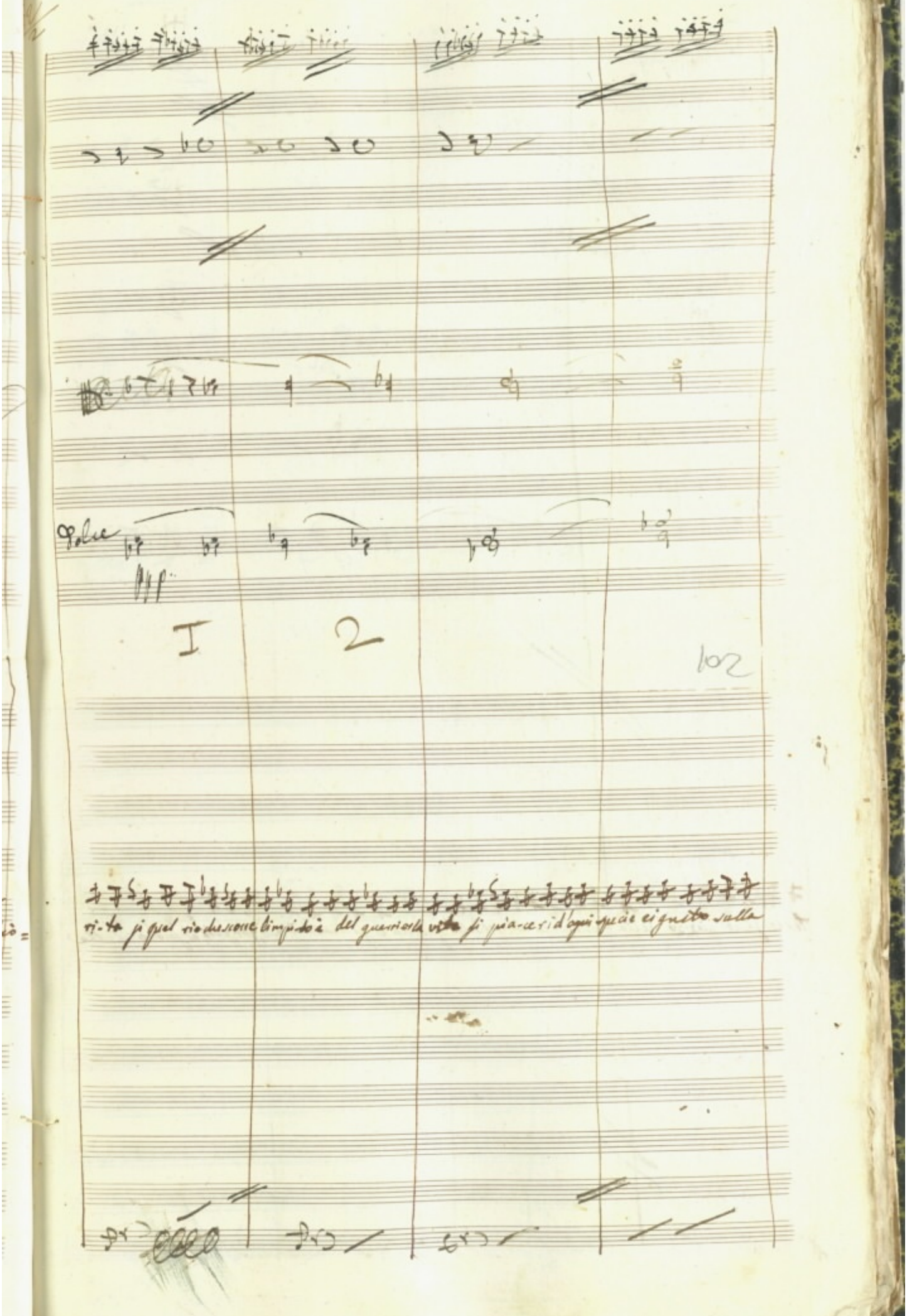

più mistico e poco cresc
con voce
Solo sensibile
I
S.
S.
S.

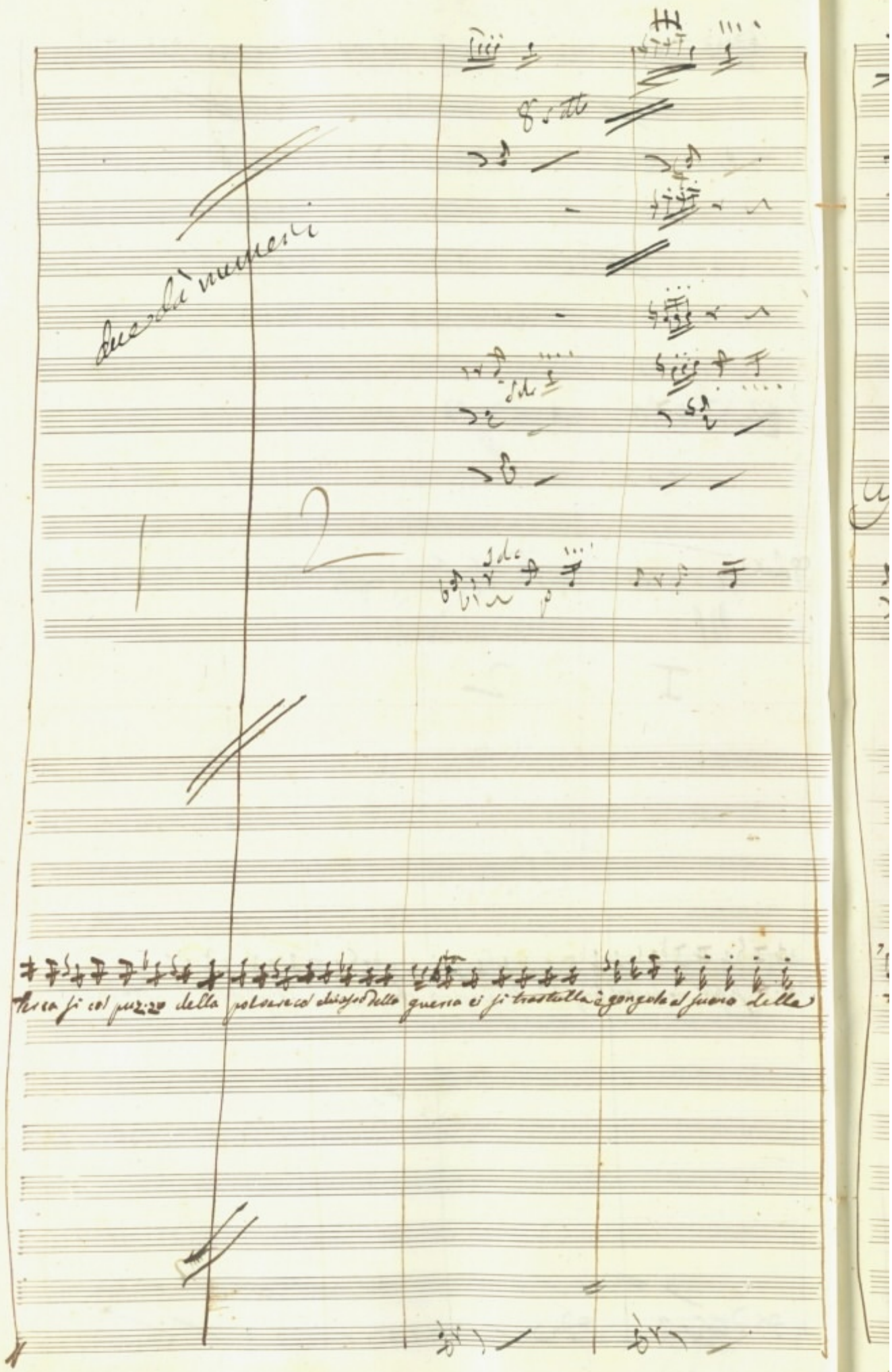

2
3
4
5
vi - ta qual sia che scorre
limpido e del querci orla
vi - ta fi qual sia che scorre

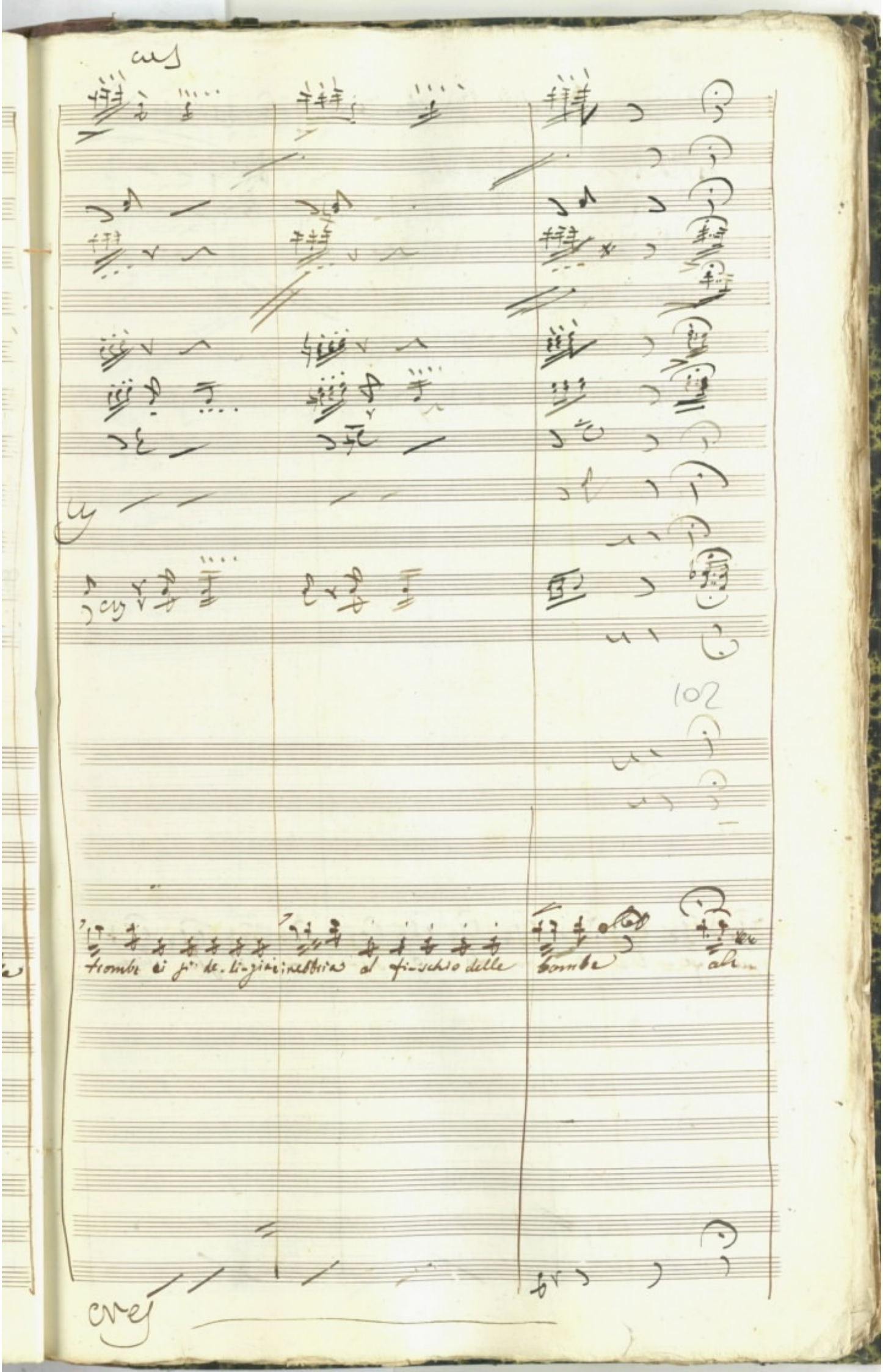

limpi-do è del guerrier la
vi-ta piacer d'o-gni
gioia ei gusta sulla


ter_ra col pezzo della polvere col disegno delle guerre fi col pez-zo della

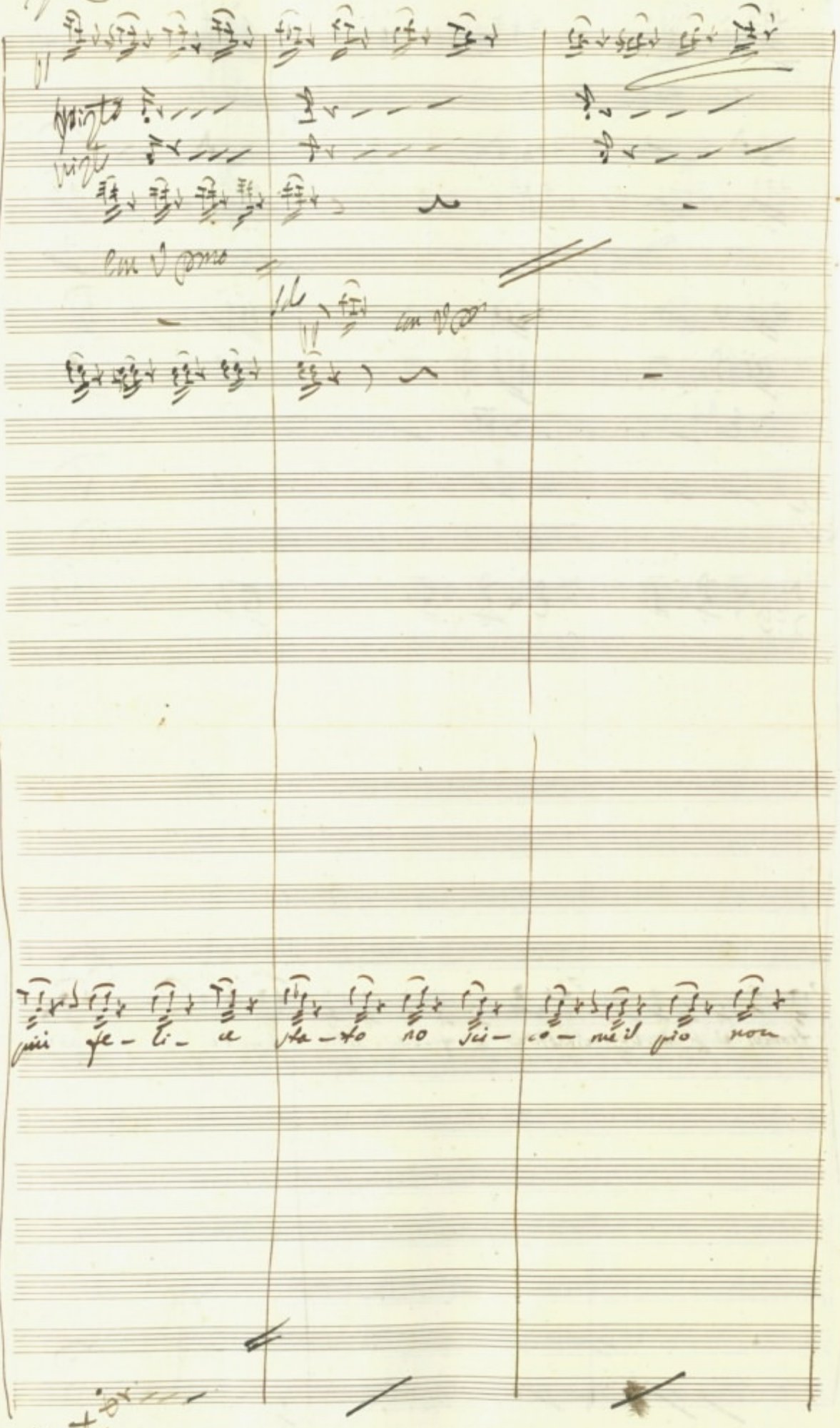

tutti pianissimo
pol- ve - re col chiaro della guerra ve-dete mi ve-dete mi qual Valle più fio =

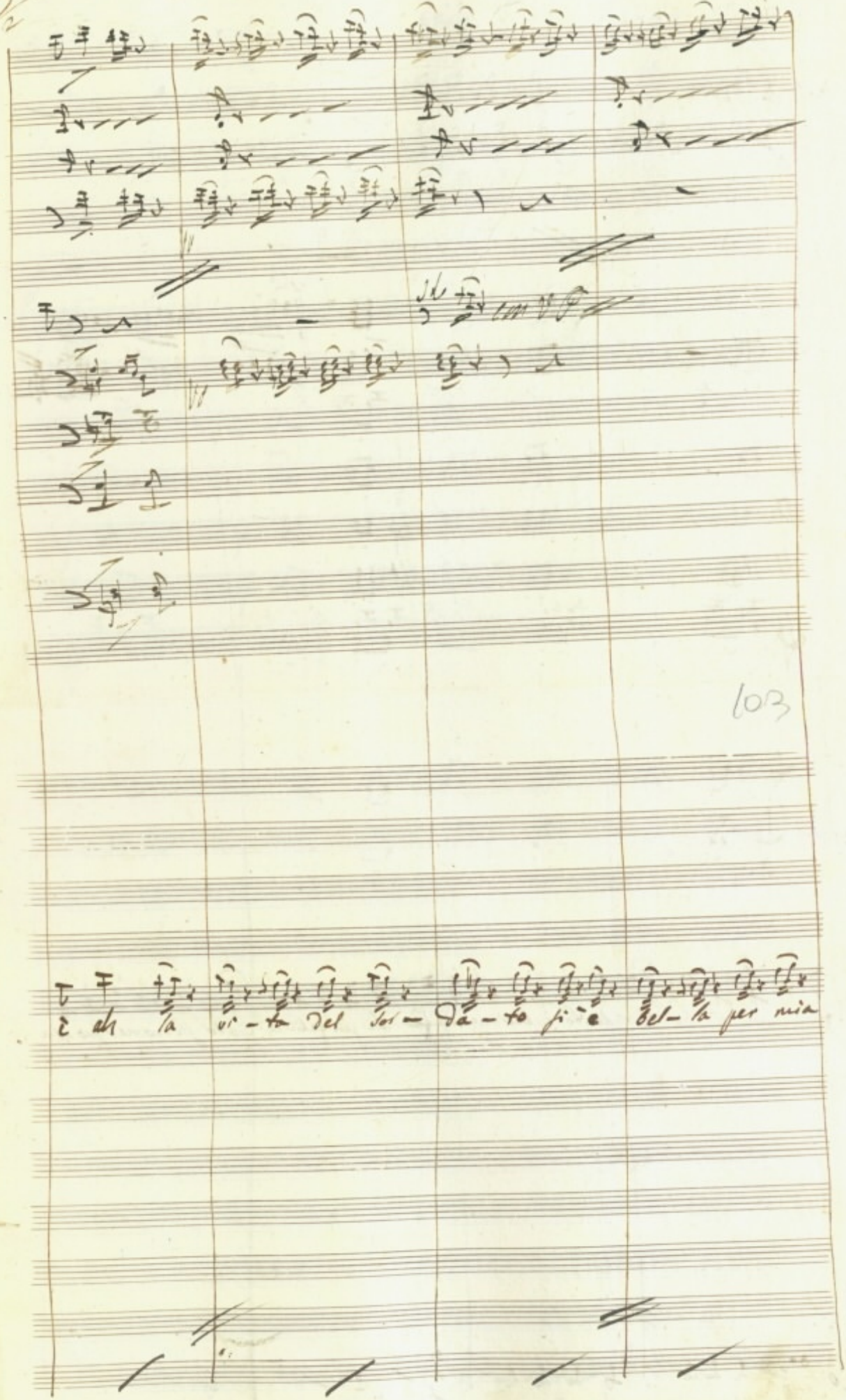

I
2
102
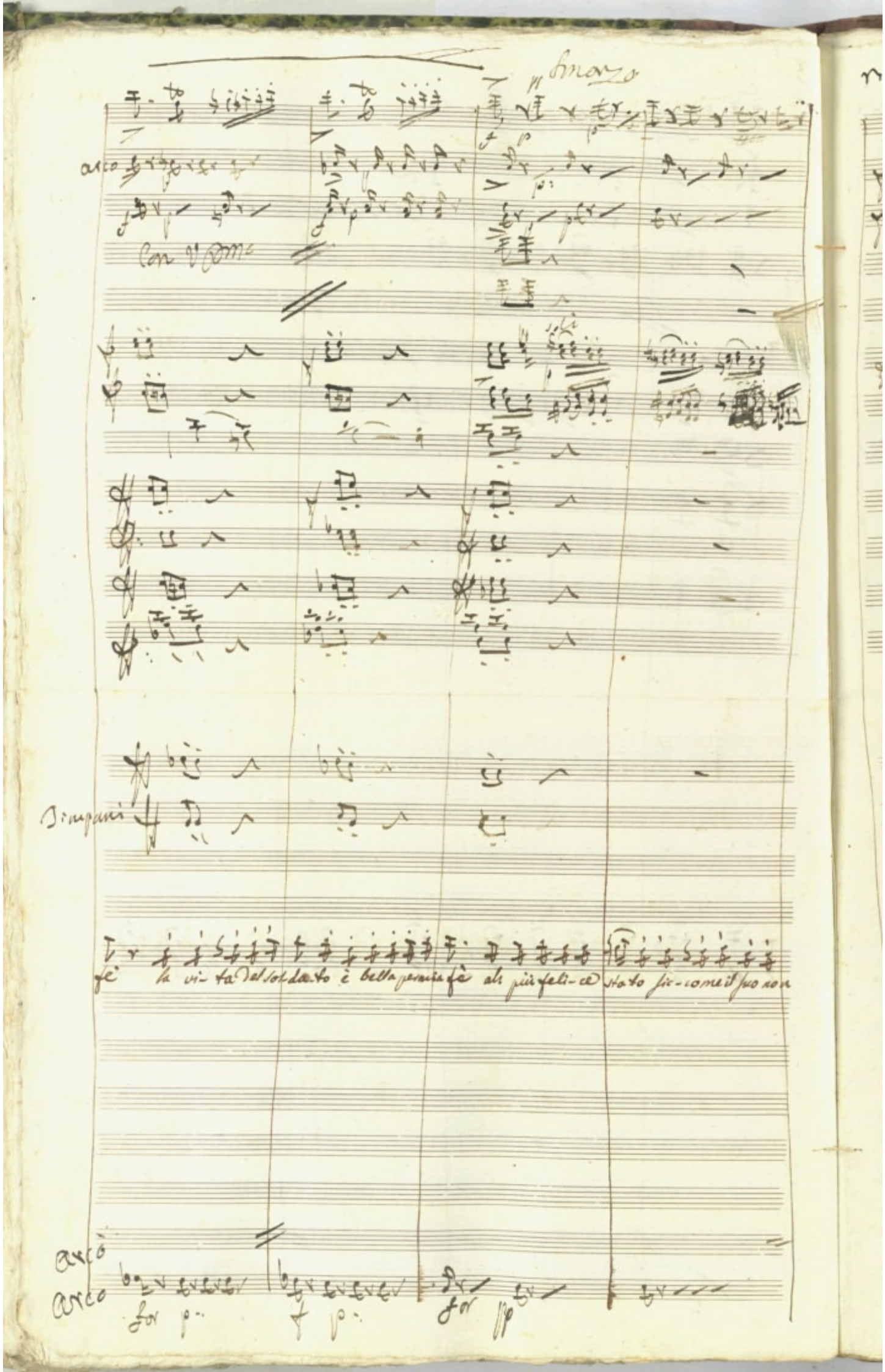

Duca di Mantova

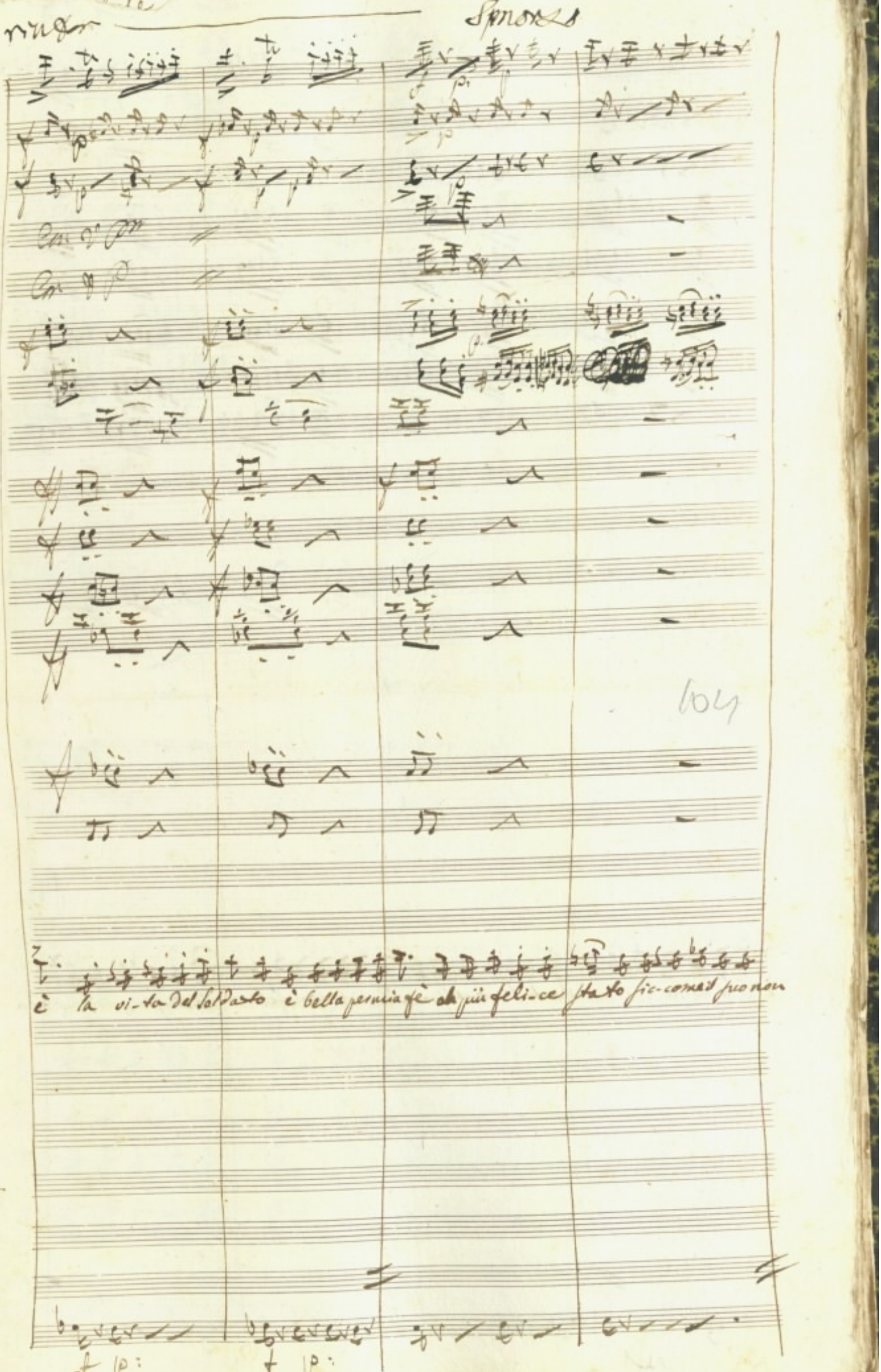

102
Trombe di 3ª de. Li-gia in sib/as al fischio delle
Trombe
ob.

primi:

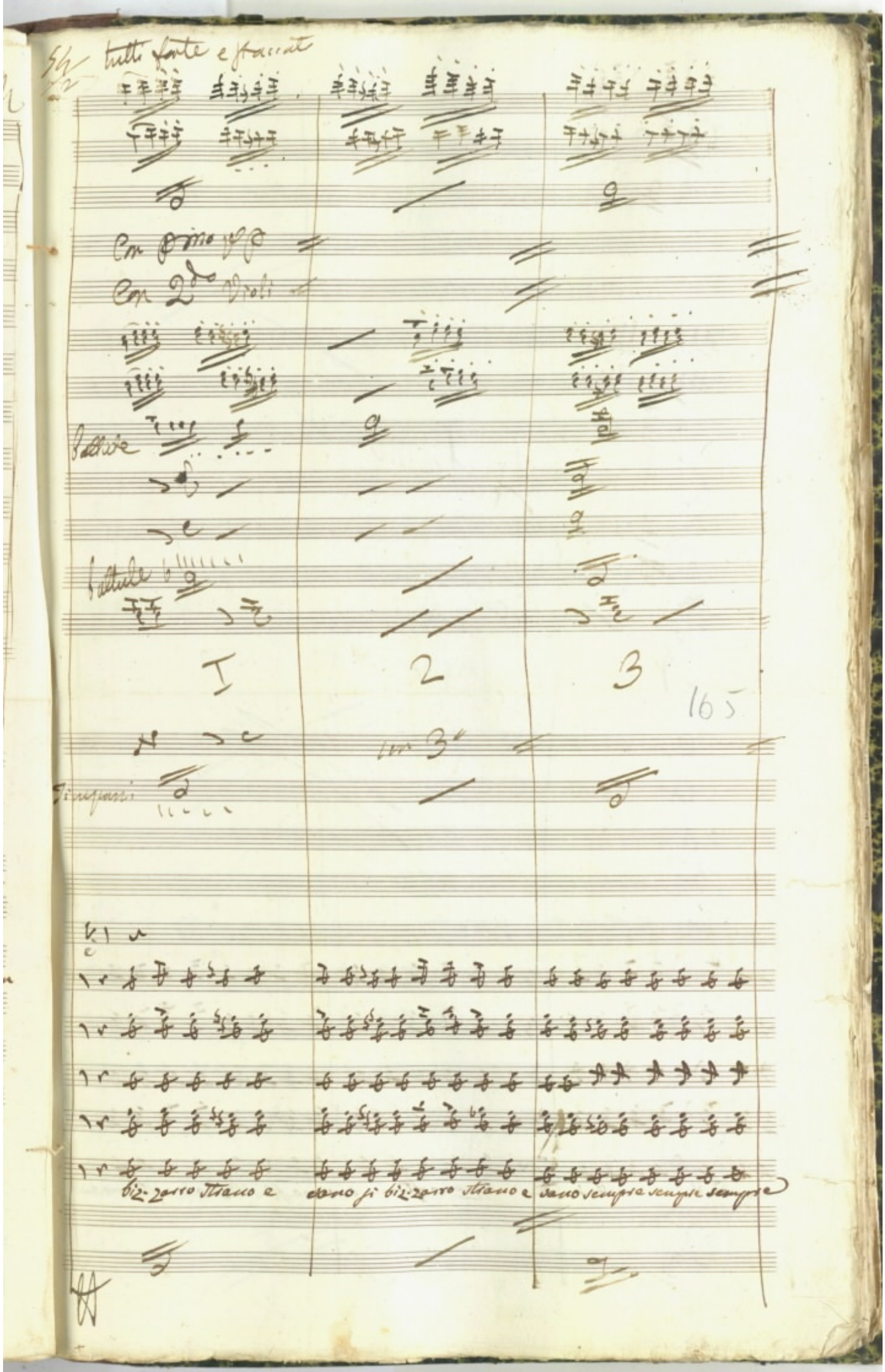


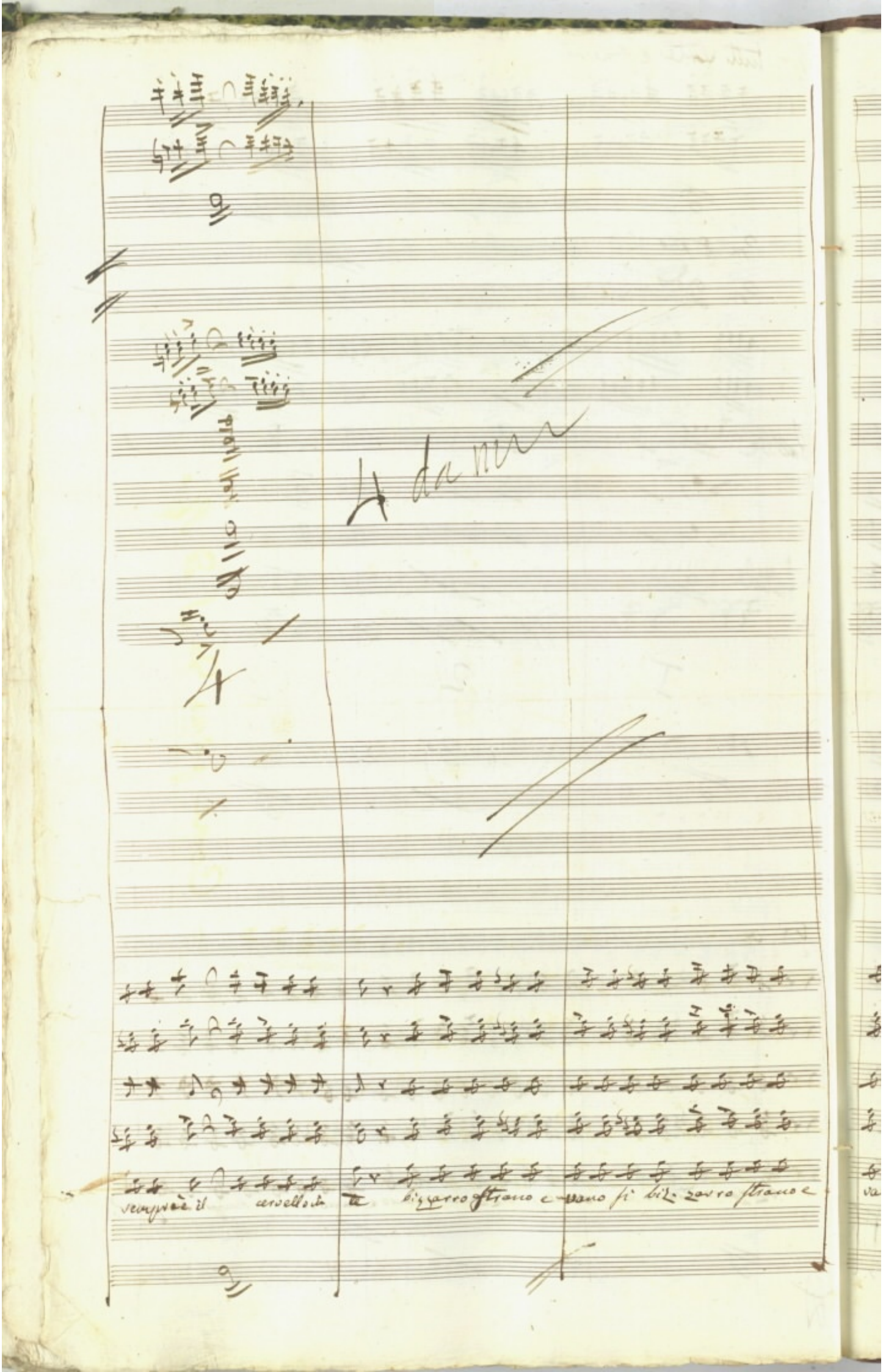

103
ah la vi - ta del sol - da - to fi - e del - la per mia
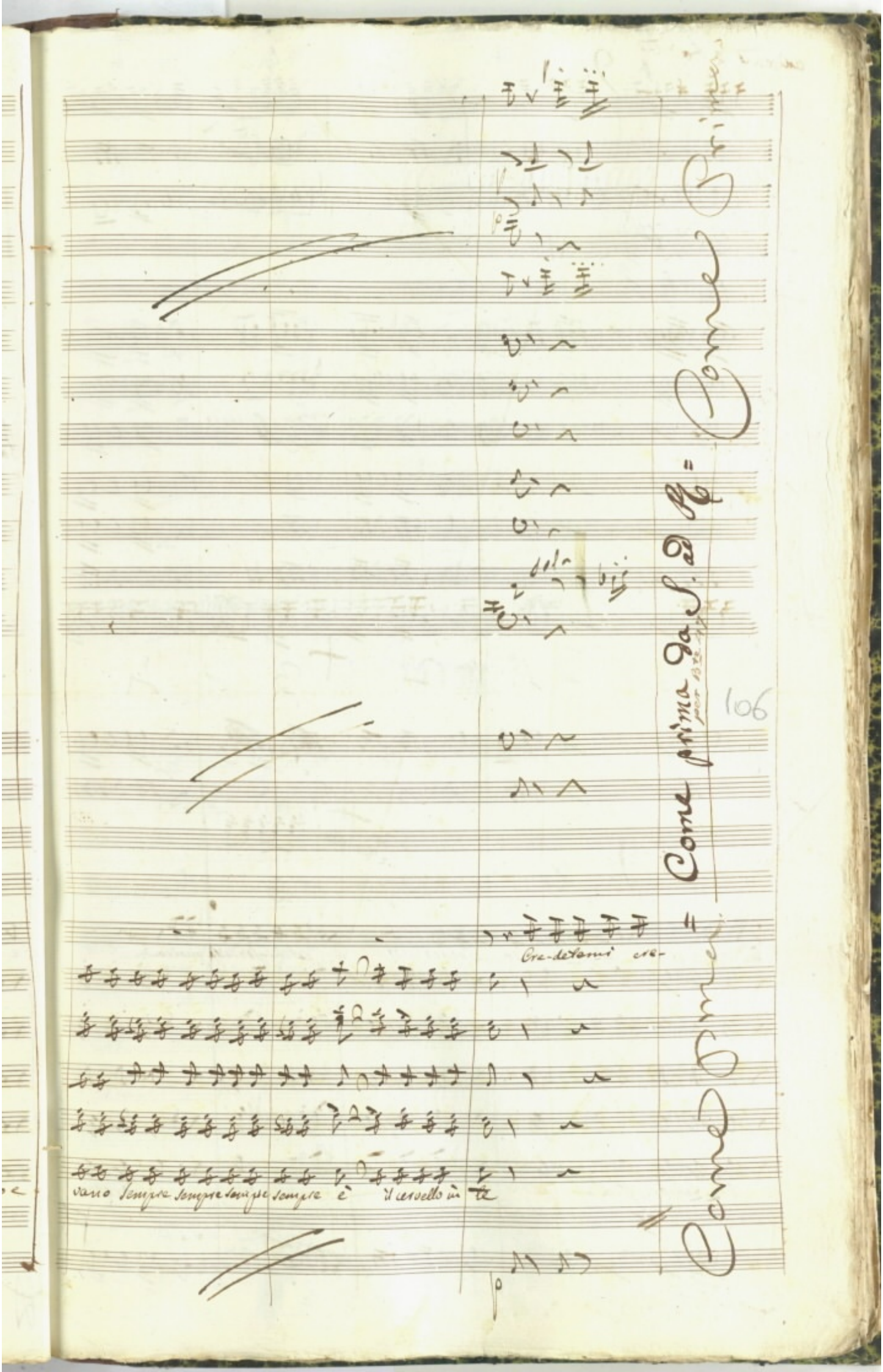

arco
Con sordine
Timpani
fè la vi- ta del soldato è bella perchè fà ah più feli- ce stato fic- come il suo non
arco
arco

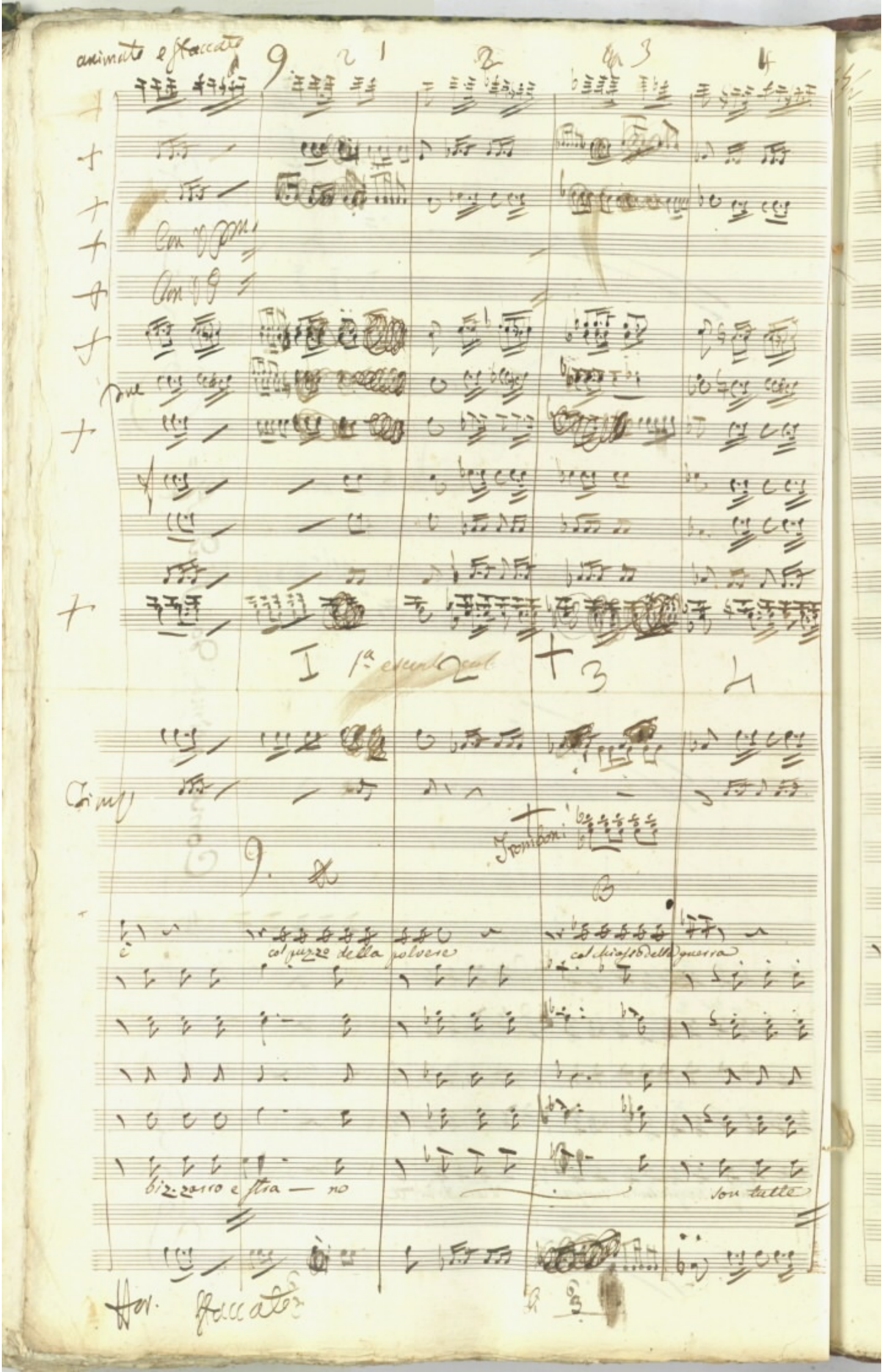

è la vi-ta del soldato è bella perchè chi più feli-ce stato fic-come quello non

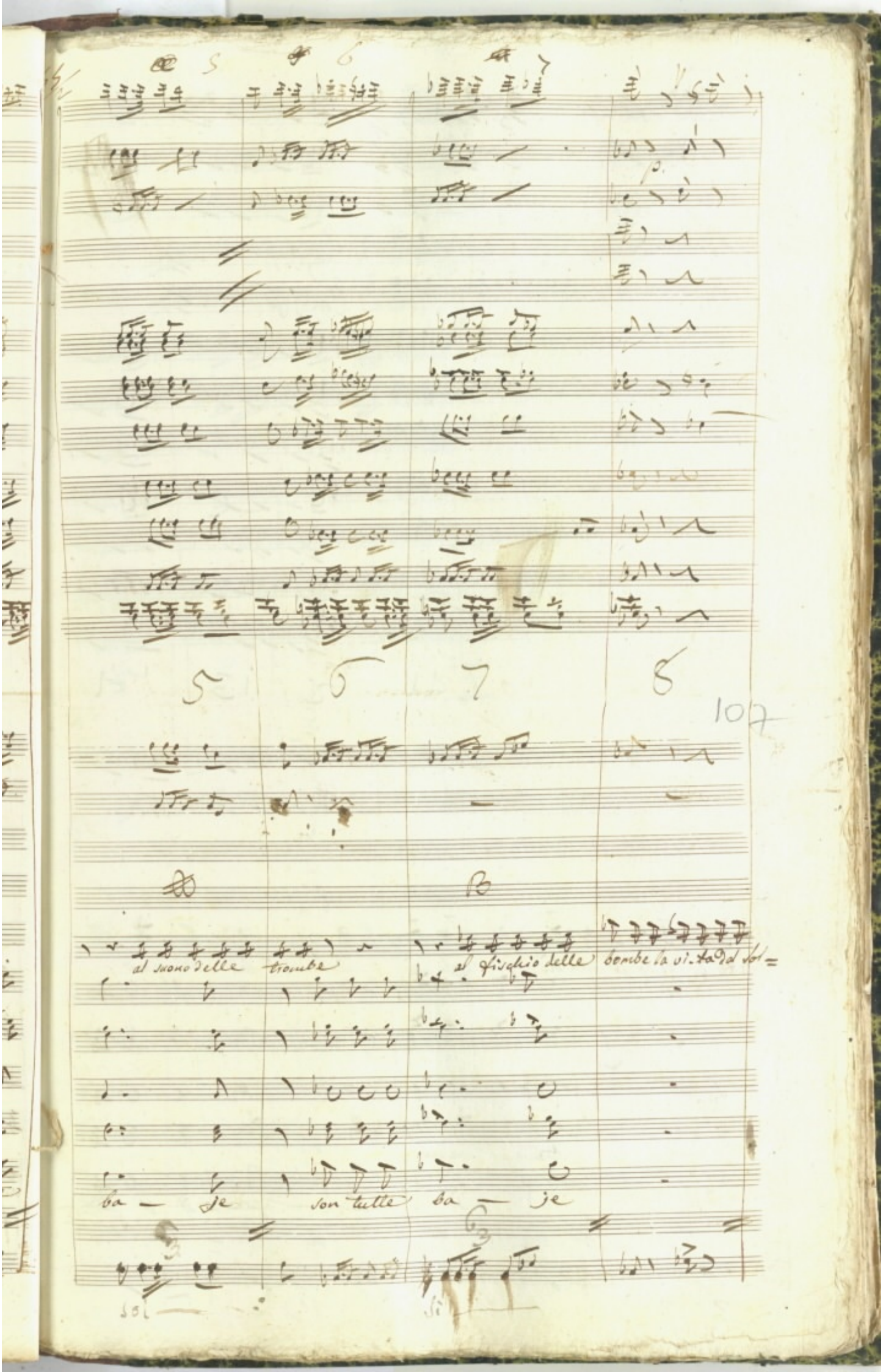
no no no no feli-ce sta-to fic-come il suo non è no no no no feli-ce sta-to fic-come il suo non

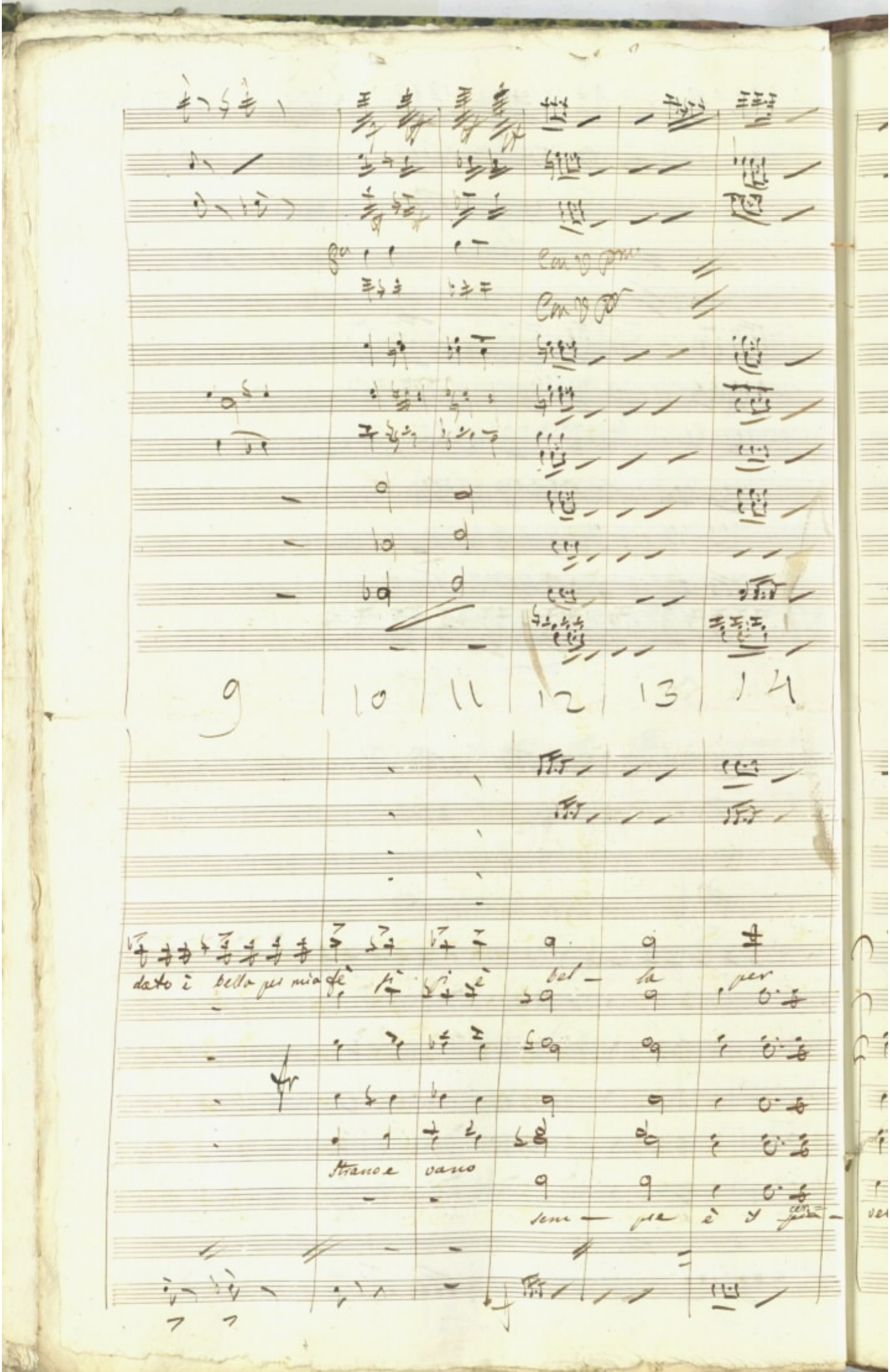

tutti forte e staccato
Con primo V.o
Con 2di Violi
Solisti
Timpani
165
bis. 2arco stesso e
stesso fi bis. 2arco stesso e
stesso sempre sempre sempre

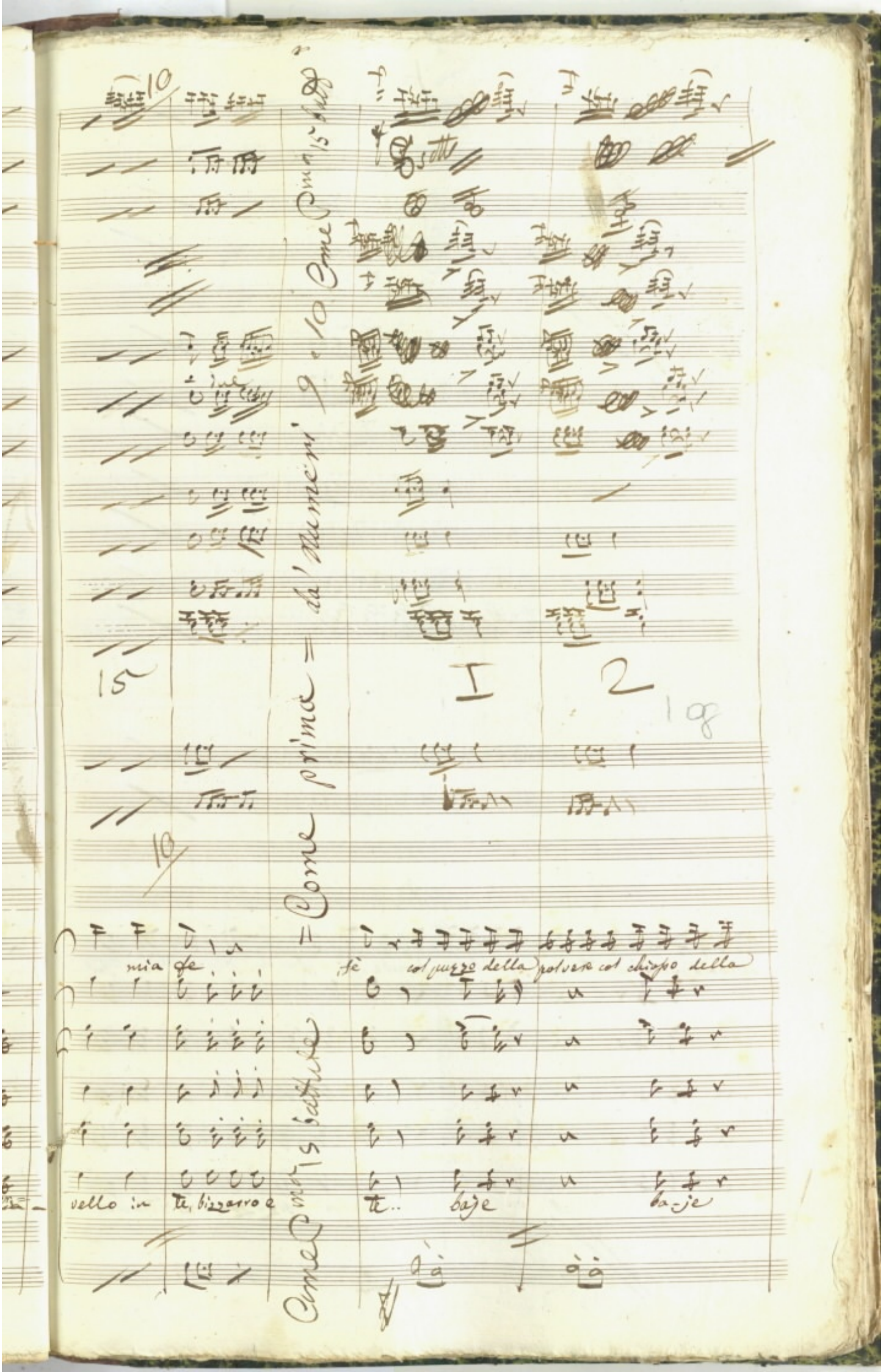

sempre il cervello di
bizzarro strano e
bizzarro strano e


Come prima
Come prima 9a S. 2a P.
Come prima
106
Cre-dettami cre-
vano sempre sempre sempre sempre è il cervello in te


animato e staccato
9
2 1
2
3
4
I 1a seconda
3
4
Cimb
Trombone
col fuoco della polvere
col fischio della guerra
bizzarro e stra — no
son tutte
Ten. staccato


al suono delle
trombe
al fischio delle
bombe la vi.ta del sol=
ba — je
son tutte
ba — je


9
10
11
12
13
14
dato i bella pur mia fè
bel — la
per
stanco e vano
sem — pre è
y


Come prima = Come primo = Come all'inizio
mia fe
fè col fuoco della polvere col chiodo della
vello in te, bizzarro e
te.. baje
ba-je

Fac.

guerra al suono delle trombe del fischio delle bombe si la vi- ta Del Sol-

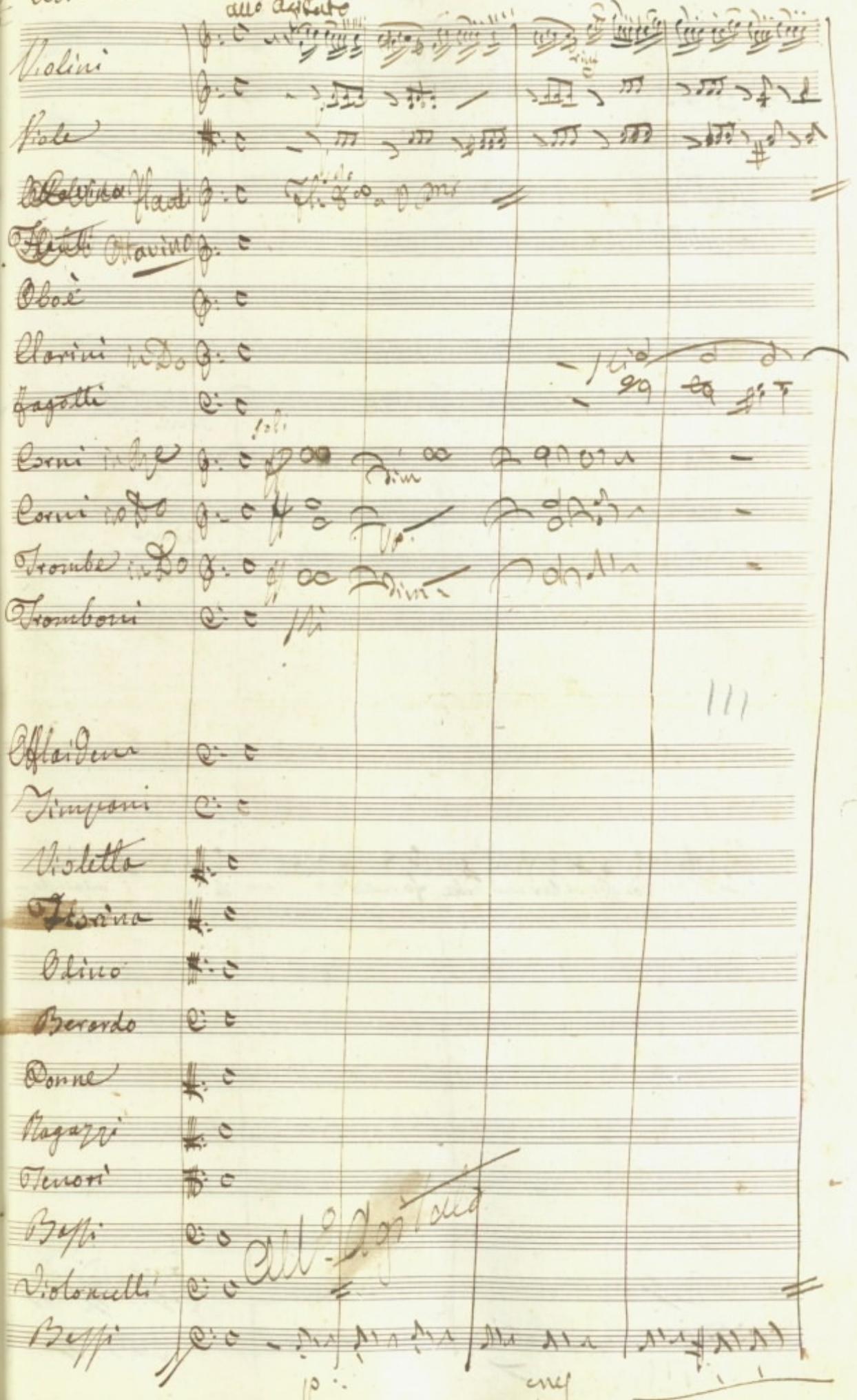
baje baje ah si biz- zar- rò strano
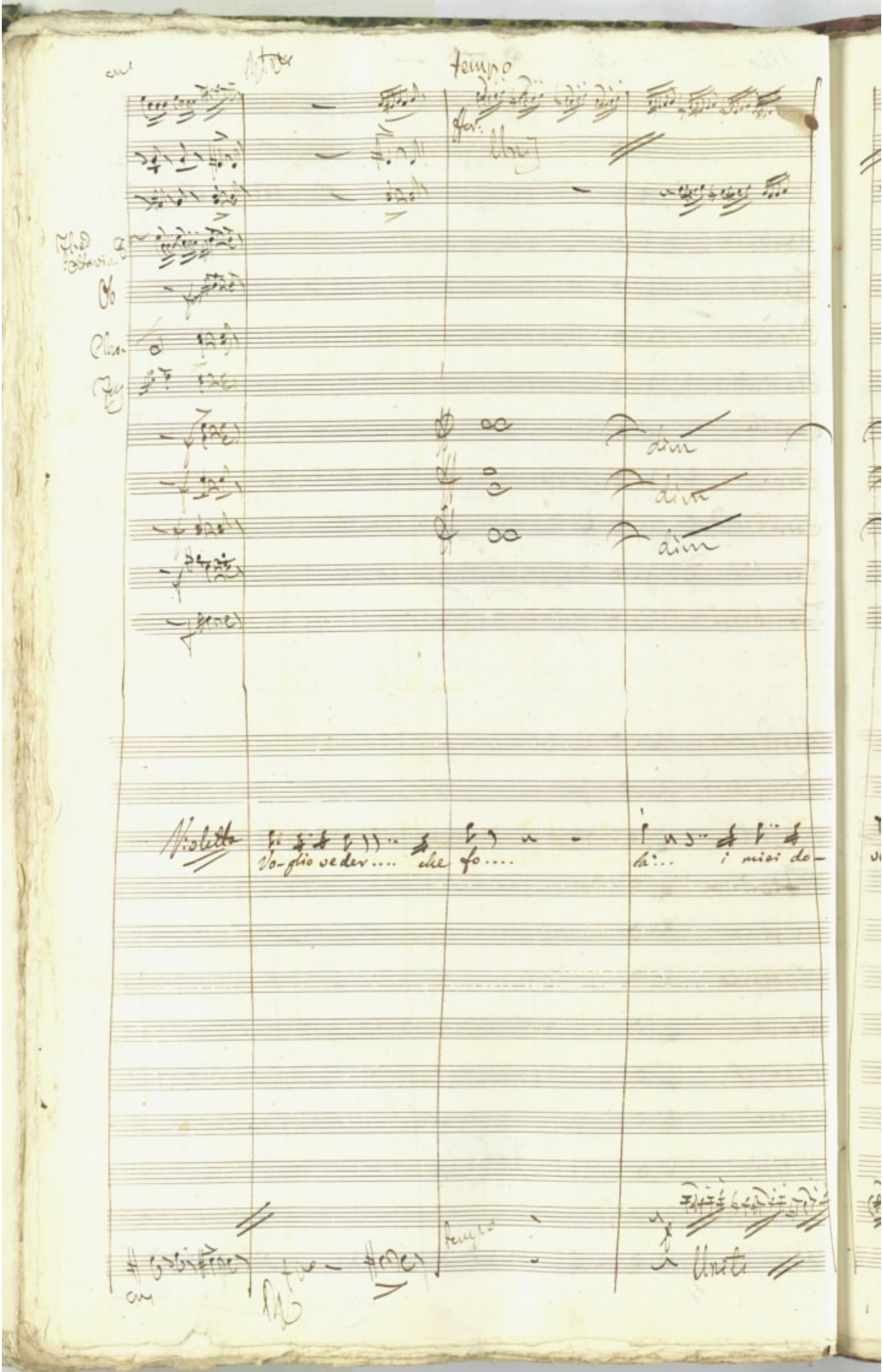
Fac.

da-to è bella bello per mia sfè

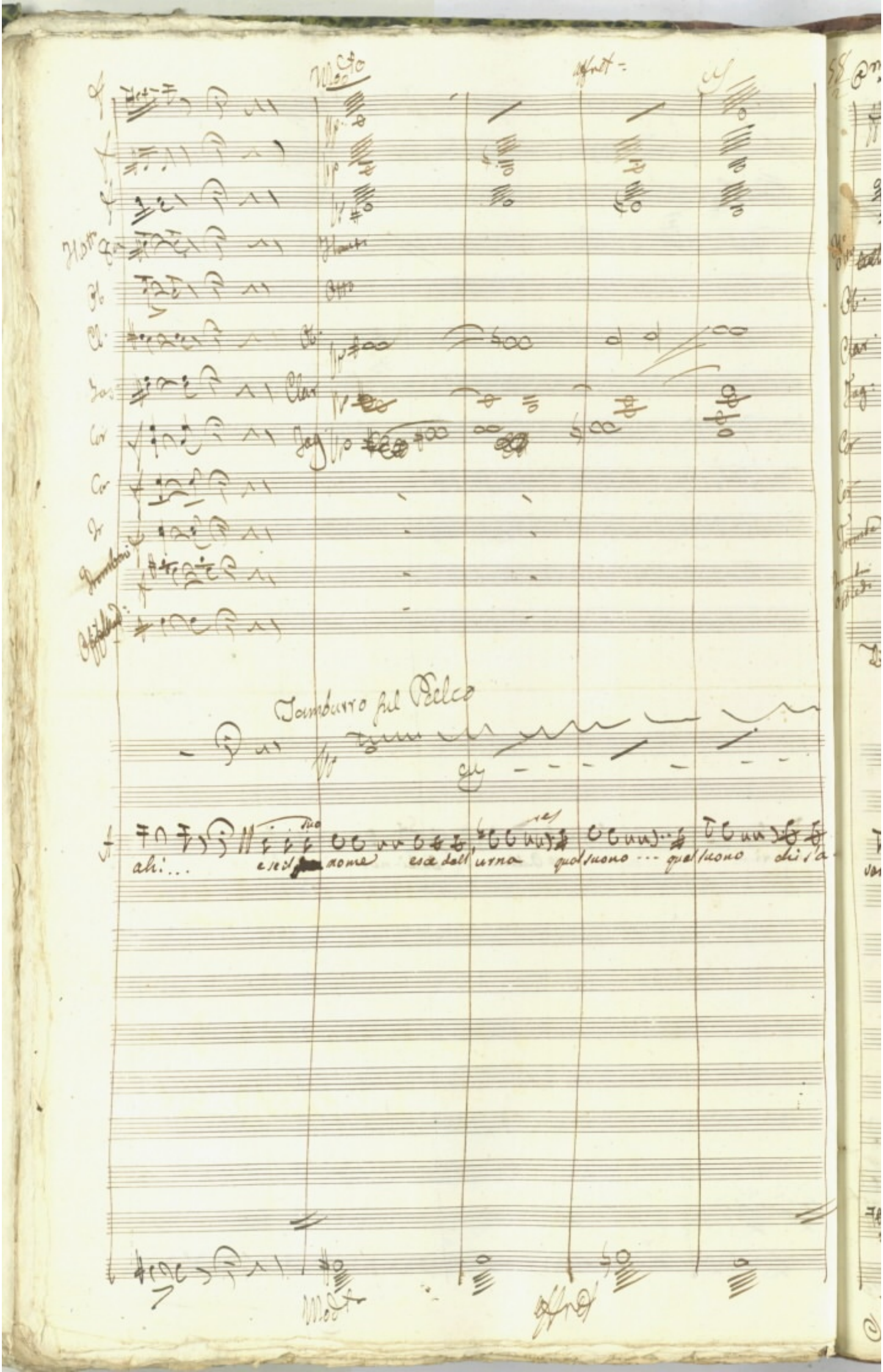
sempre il ver-velo e in te

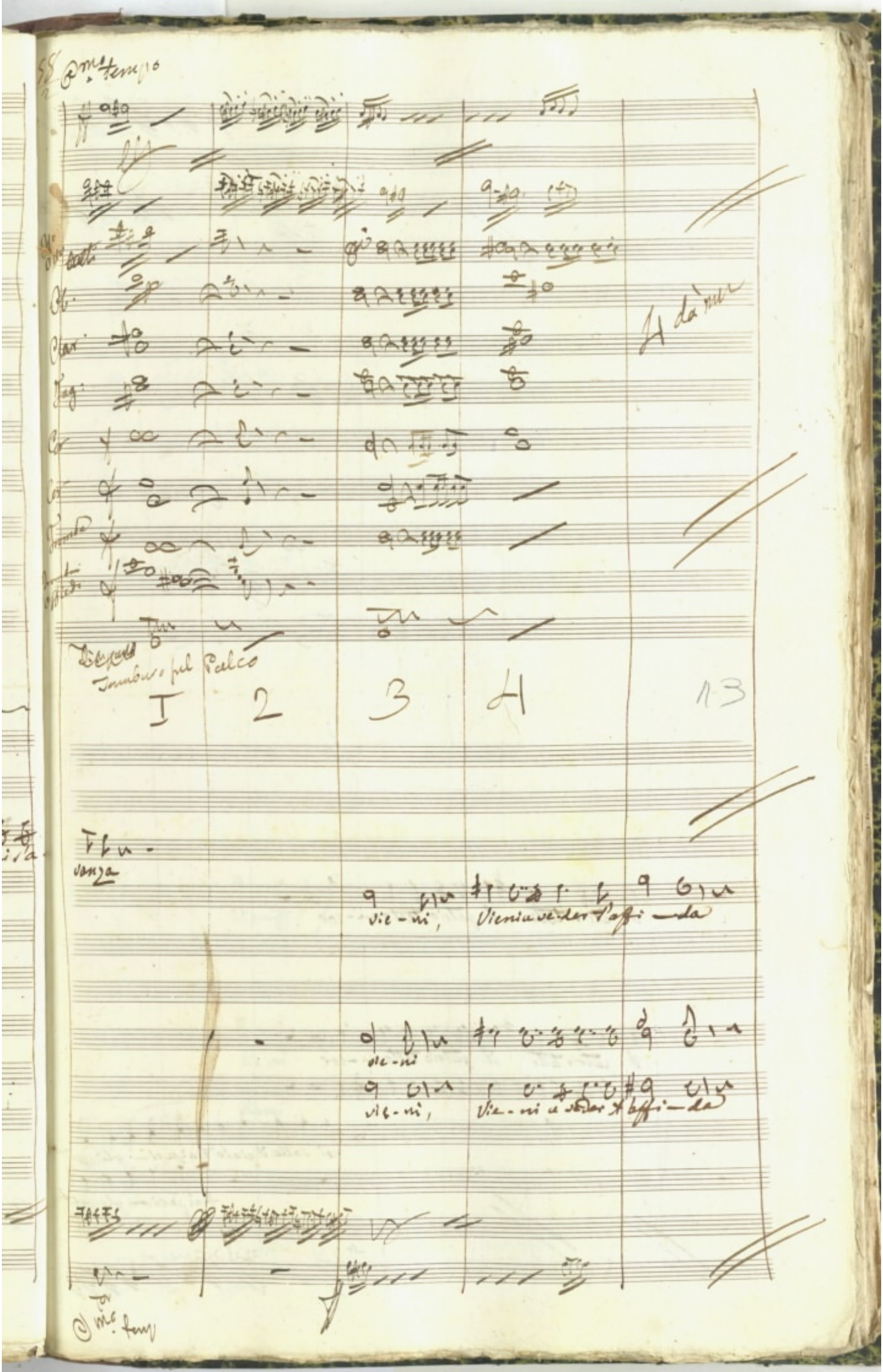
Atto 2°. Scena e Duetto —

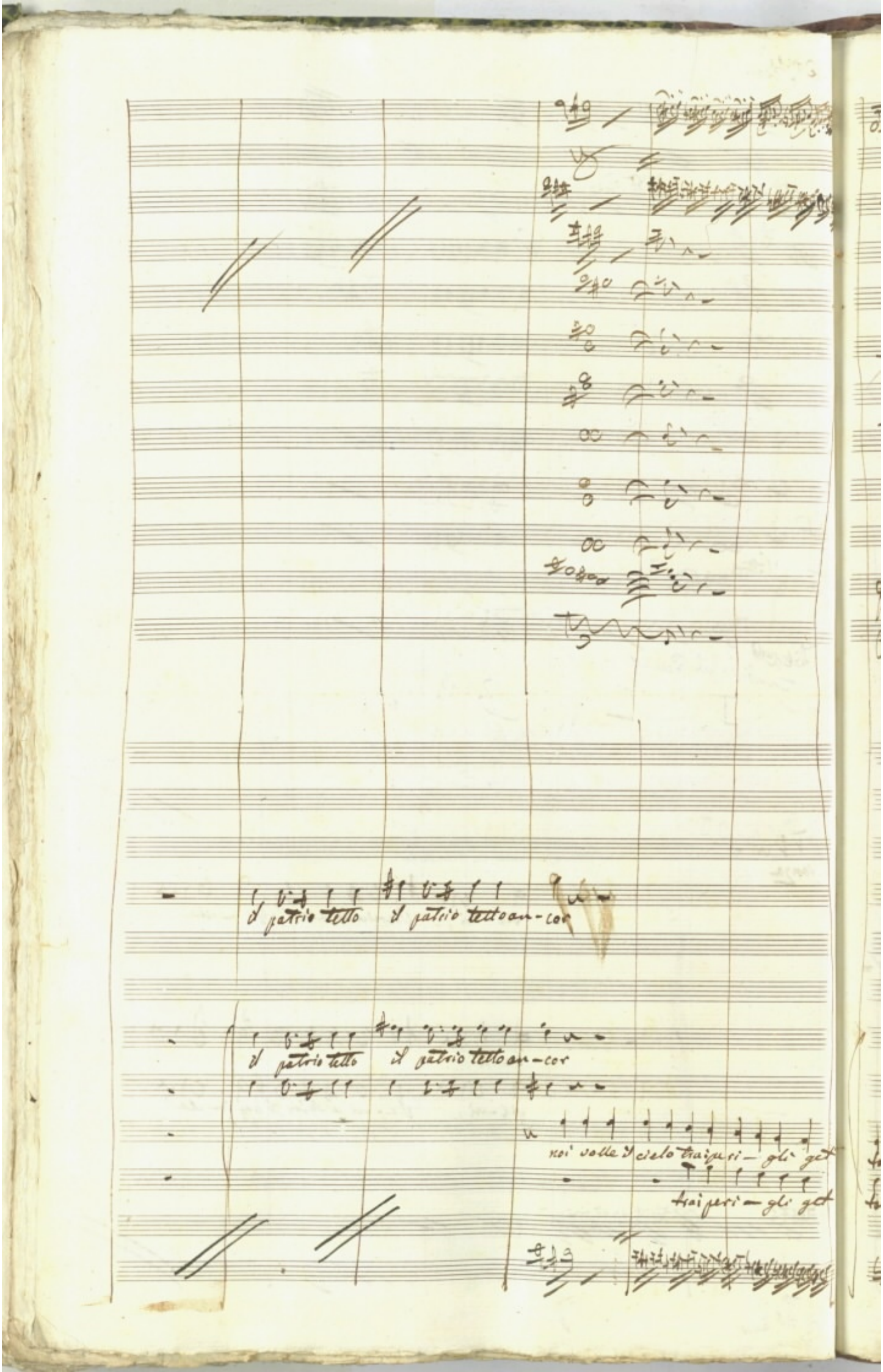


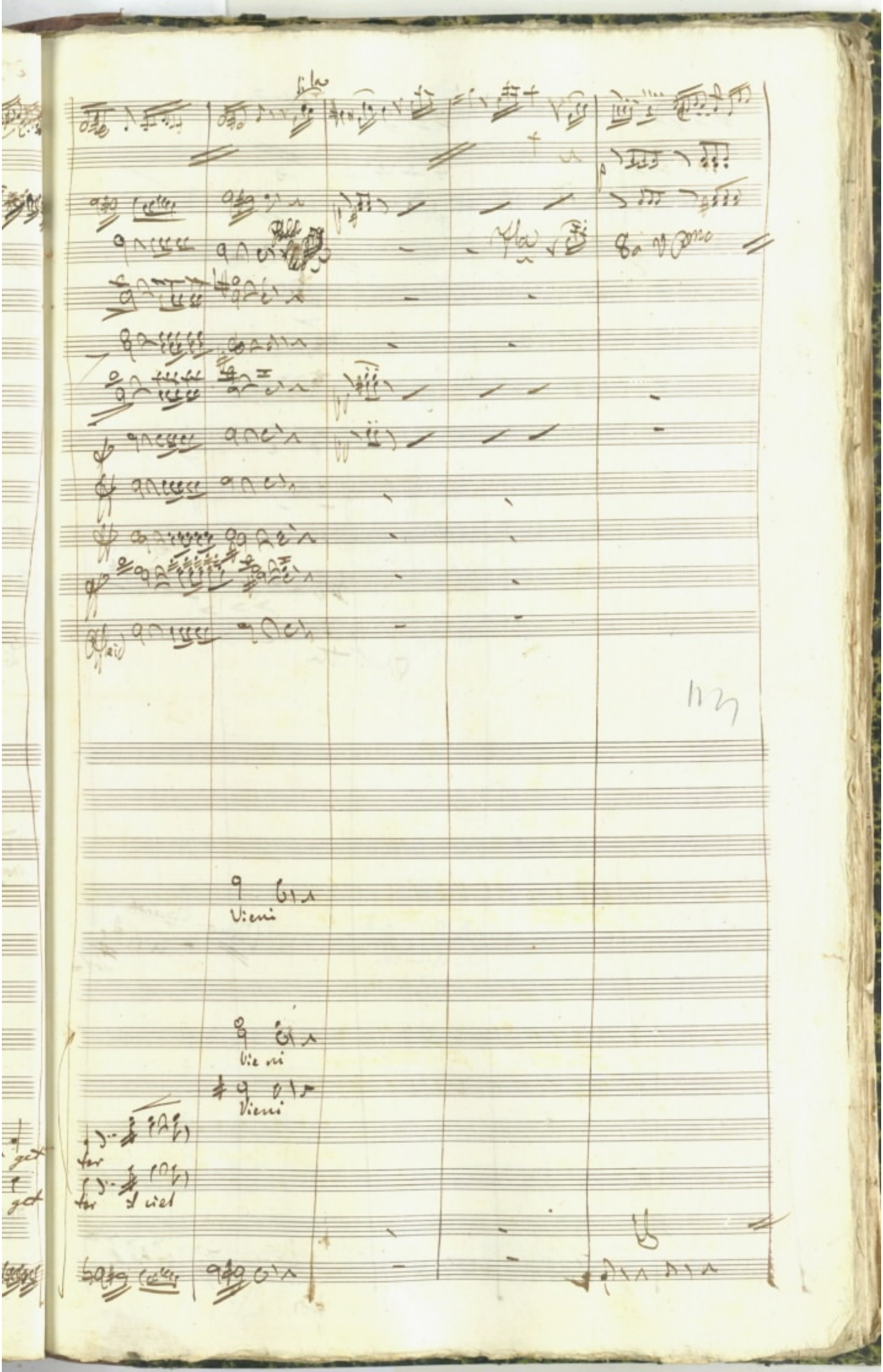

Violetta
Vo-glio ve-der.... che fo....
là... i miei do—

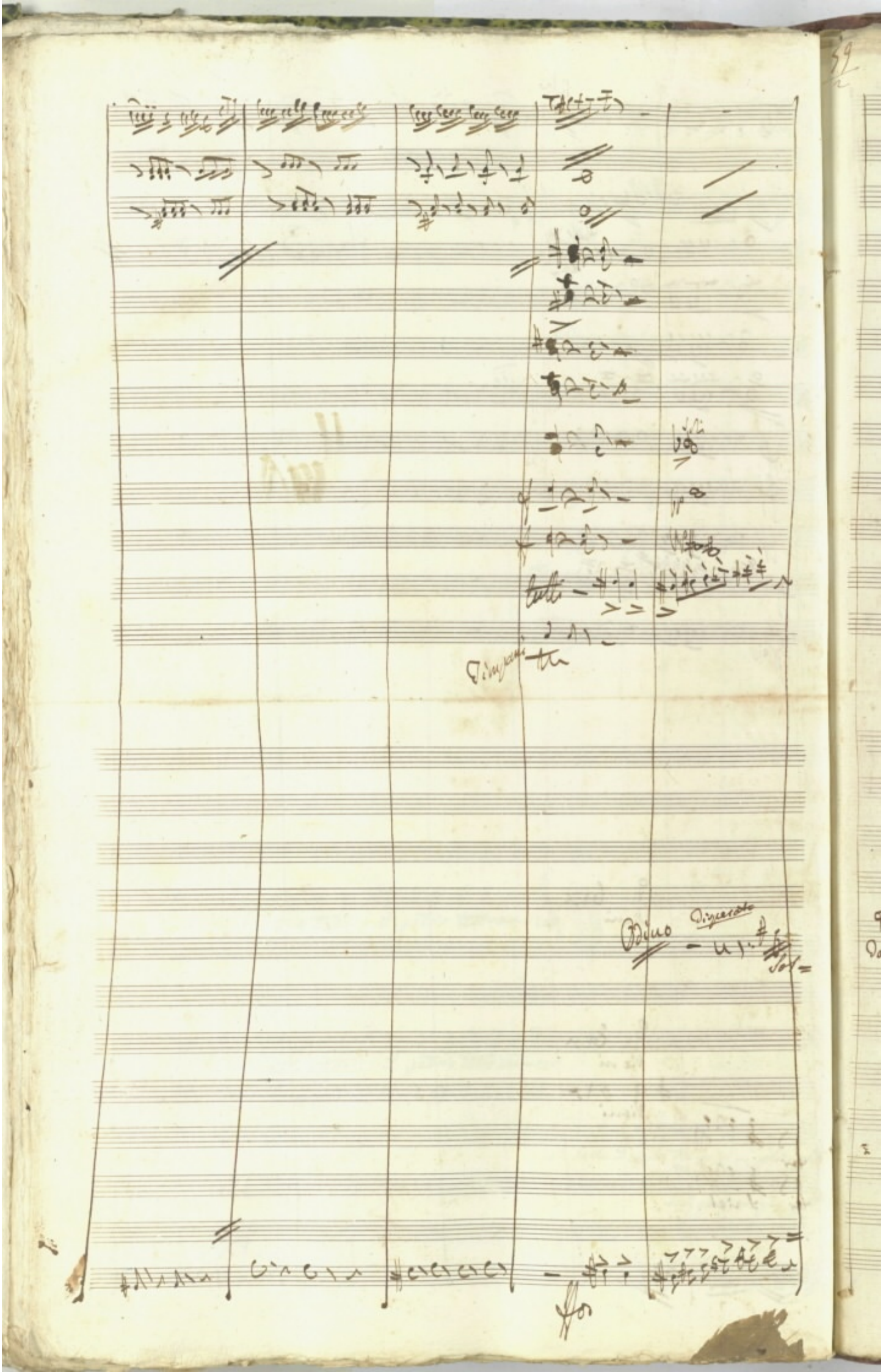
ve-ri ma se Ordino... Ordi-no!... Ordi-no


Tamburro sul Pelco
ah...
esce dall'urna
qual suono ... qual suono


Tamburo sul Palco
1 2 3 4 13
Flau-
vanza
vie-ni, Vienia ve-der l'as-si-da
vie-ni
vie-ni, Vie-ni a ve-der l'as-si-da

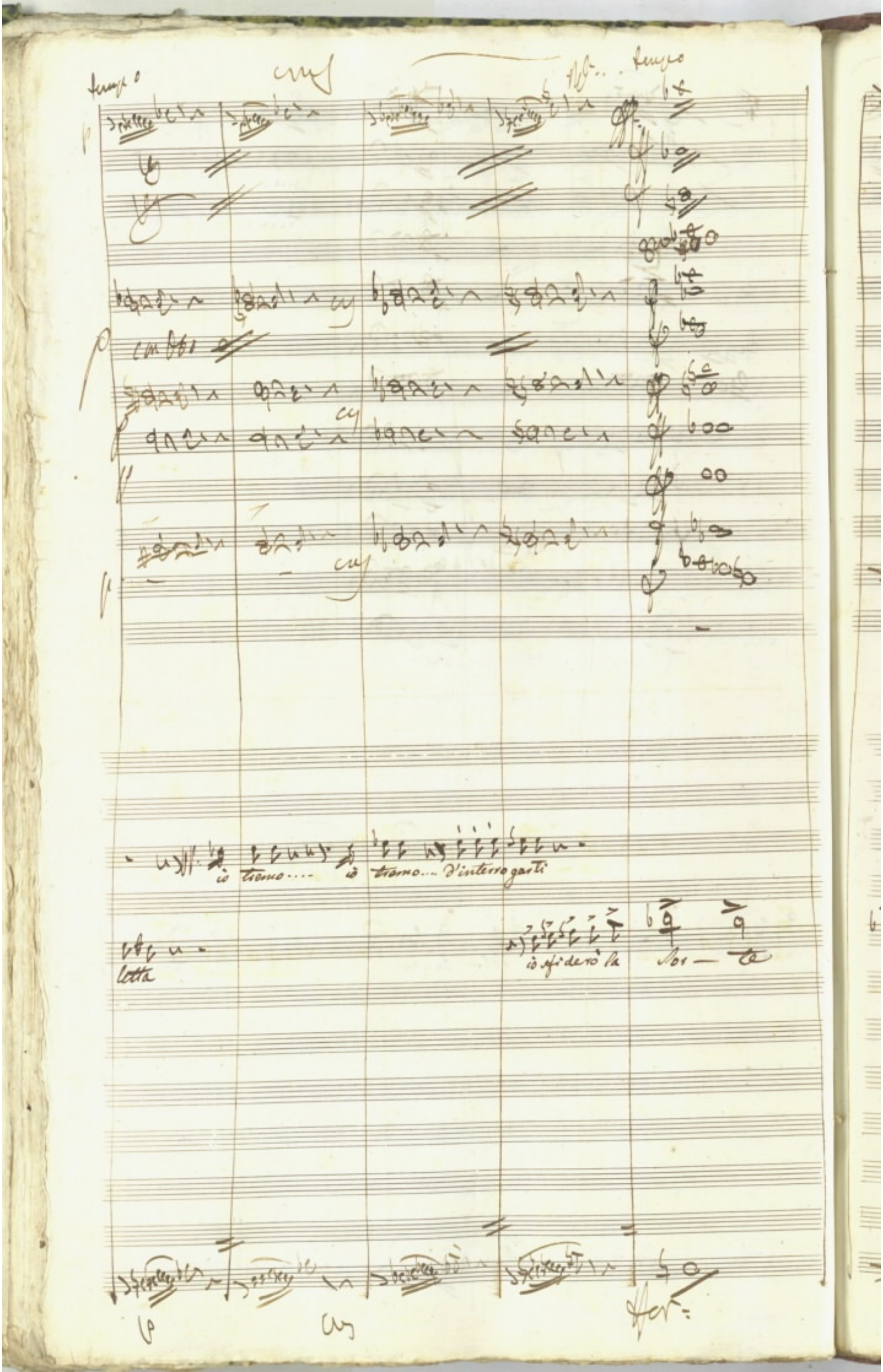

il patrio tetto
il patrio tetto an-cor
il patrio tetto
il patrio tetto an-cor
noi volle il cielo trai pe ri — gli got
trai pe ri — gli got

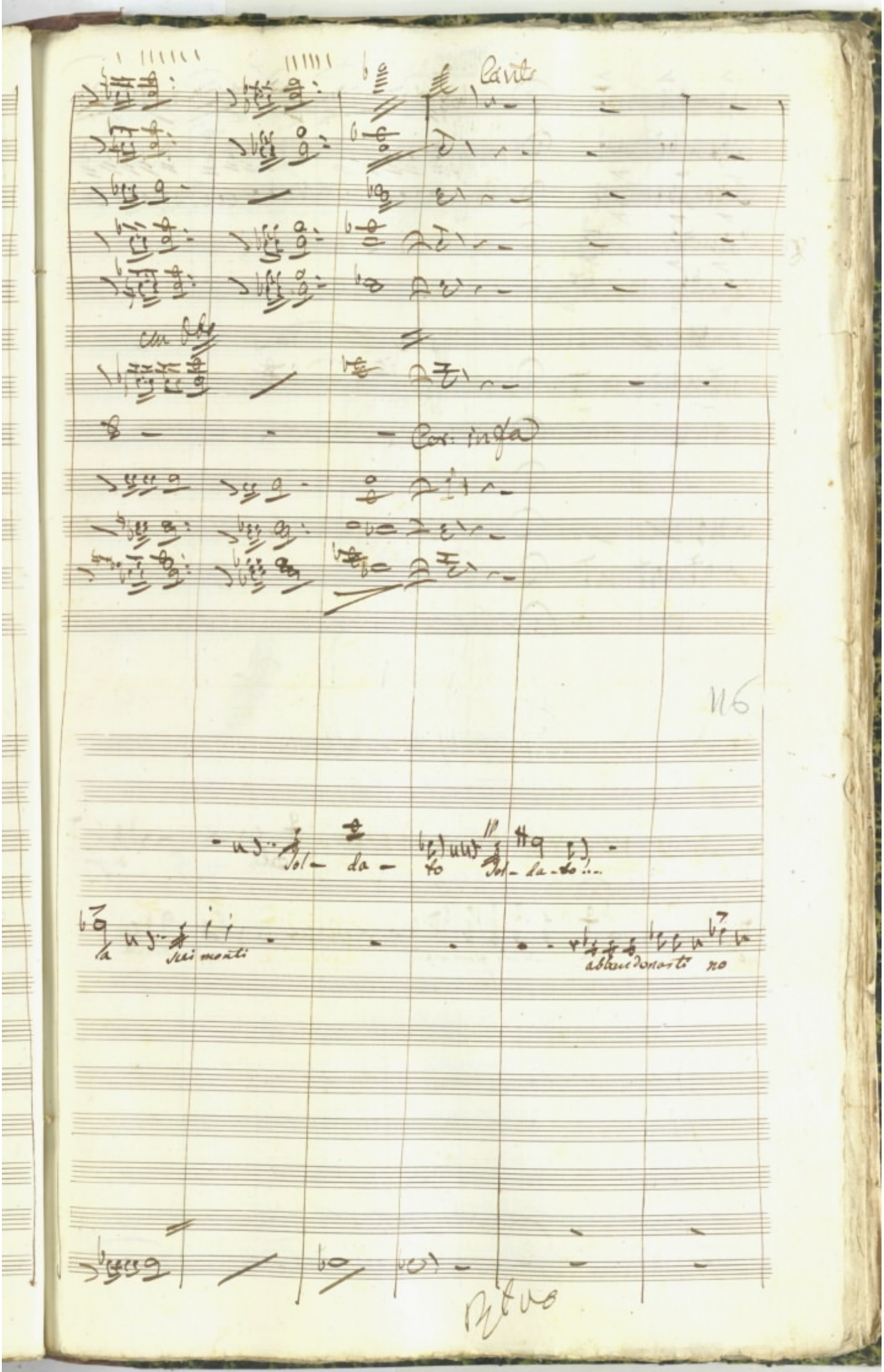

Vieni
Vie ni
Vieni

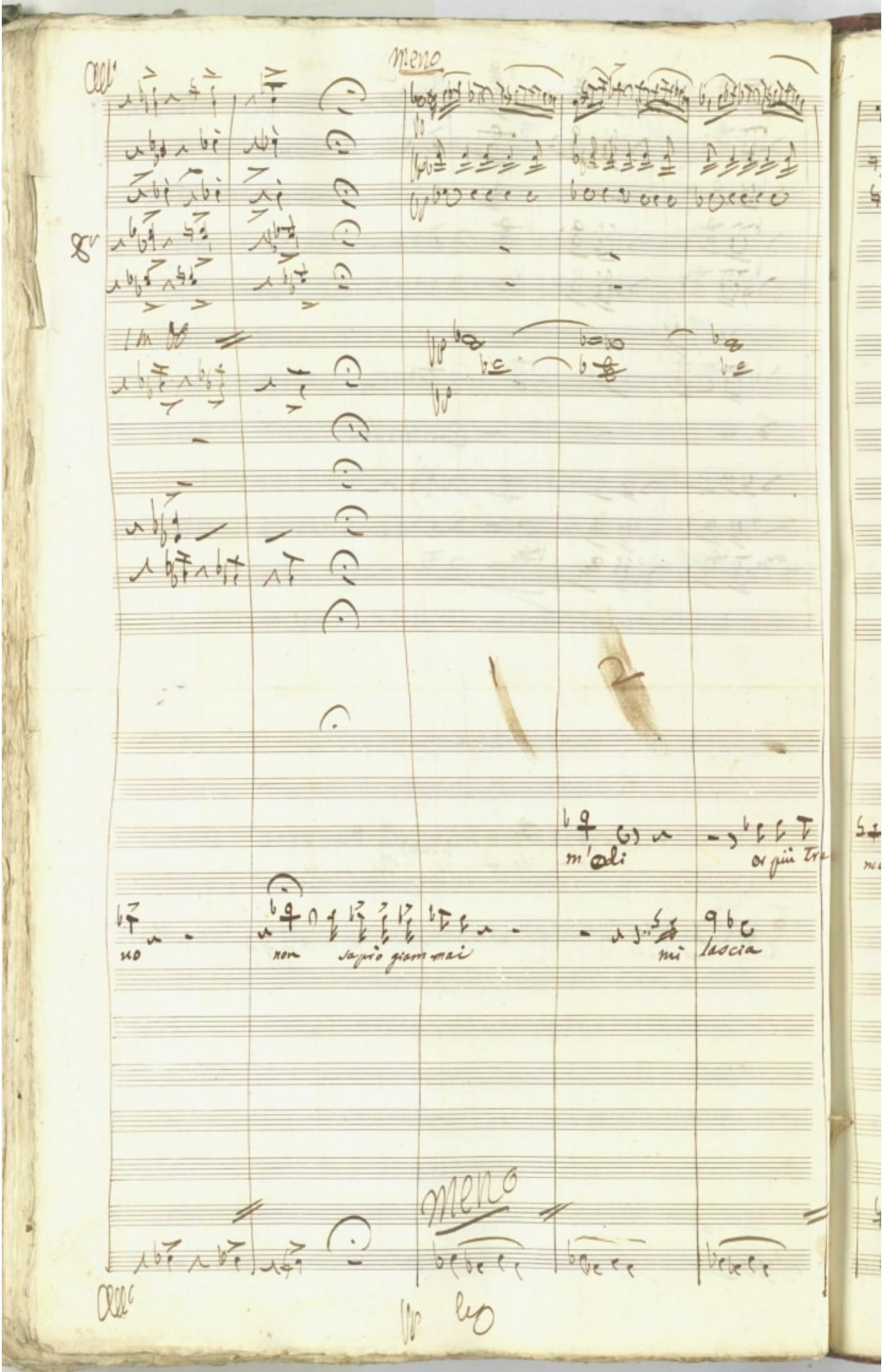


-di-no!

da-ko — Sol — da-ko — tu tu Dio =


tempo
tempo
cresc
cresc
cresc
io tremo....
io tremo.... d'interrogarti
lotta
io sfiderò la
Mor — te


Canto
Cor: inglese
116
sol- da- to sol- la- to!...
la sui monti
abbandonarlo no


meno
m'odi
or più tra
on
non saprò giammai
mi
lascia
meno

1mo tempo agitato

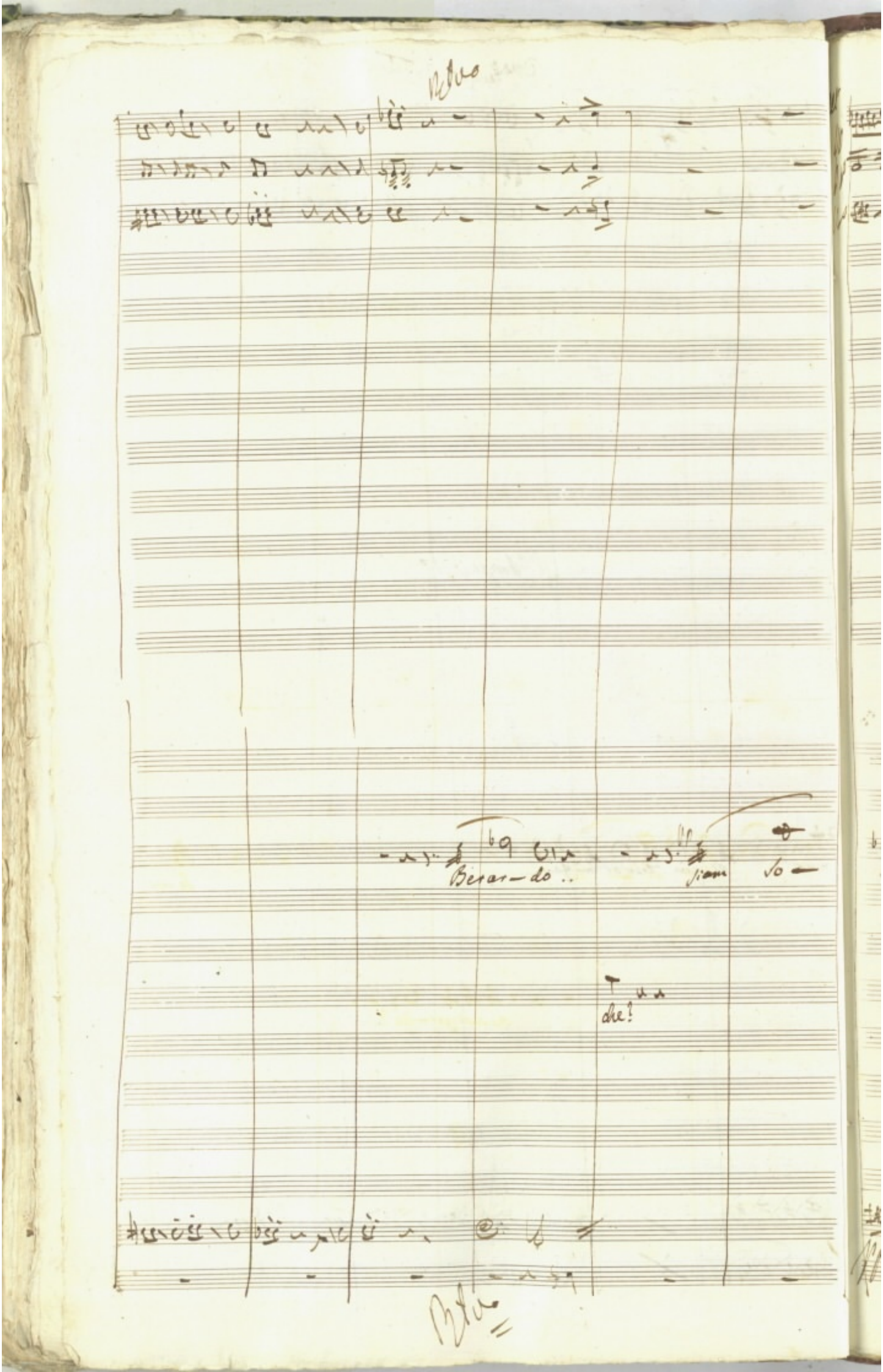
ff

ff in tempo

ff 1mo tempo Agitato

mar oi più tremar mi fai!...
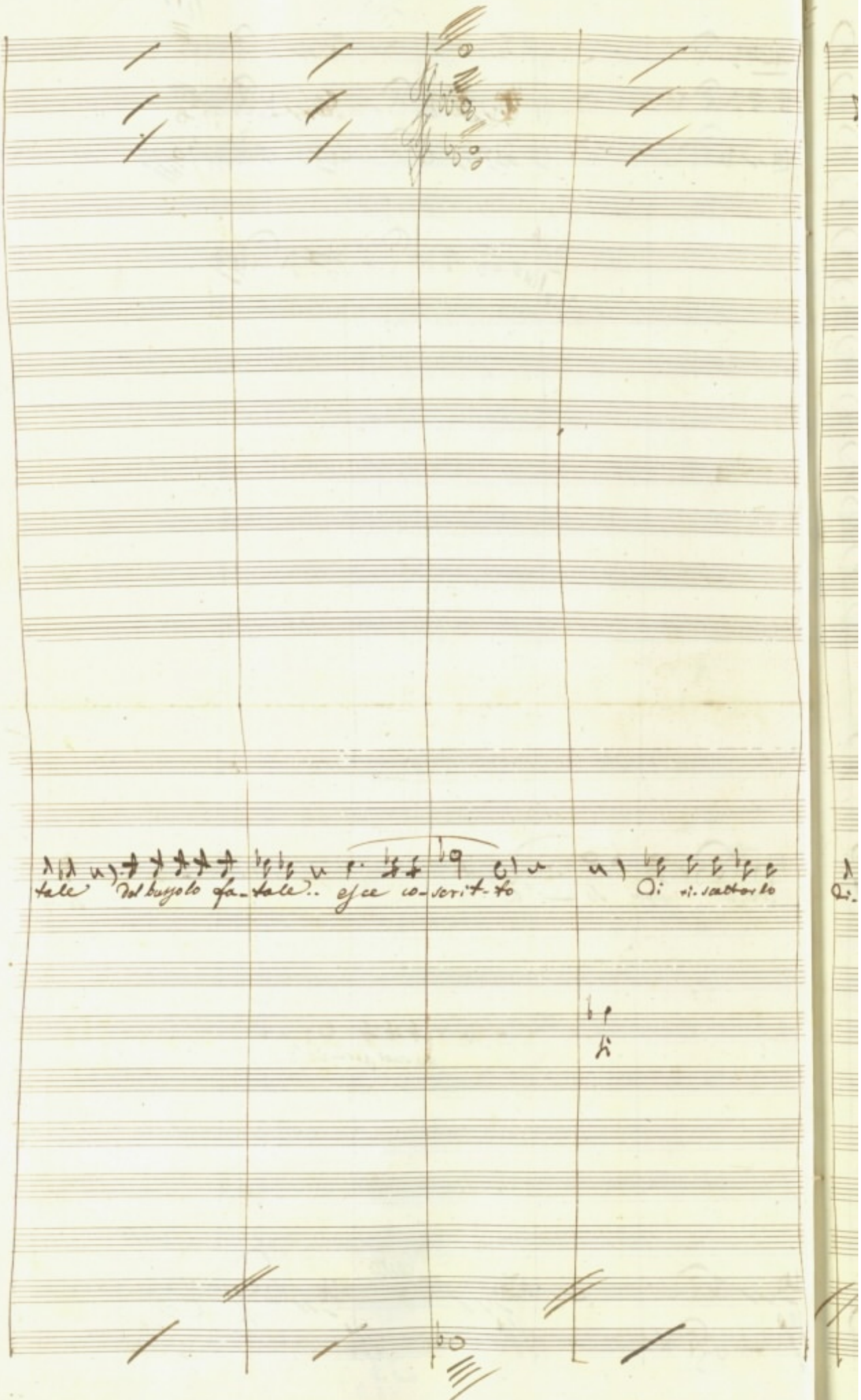
ff 1mo tempo Agitato

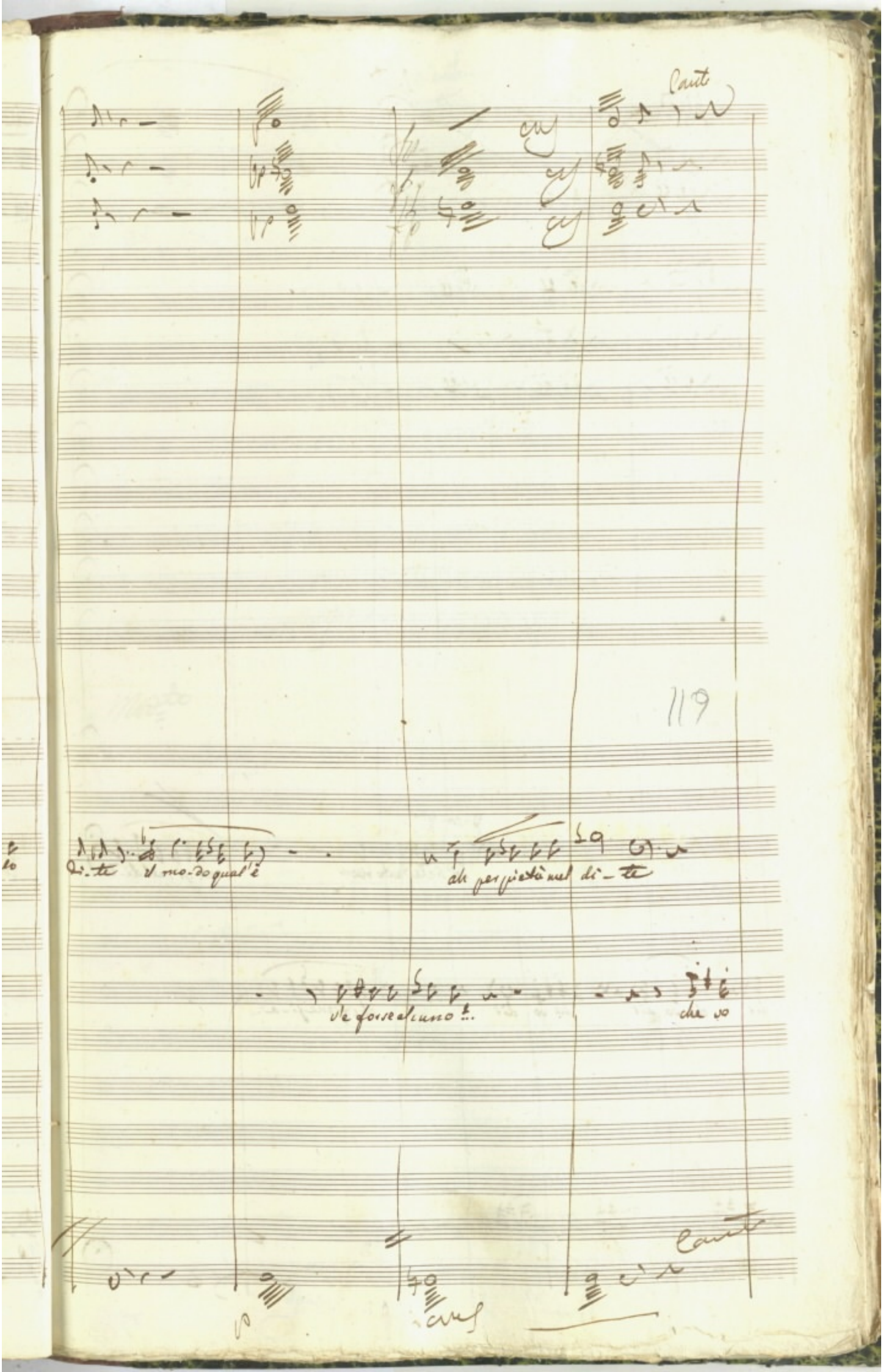

Bene
Bene-do ..
dic!

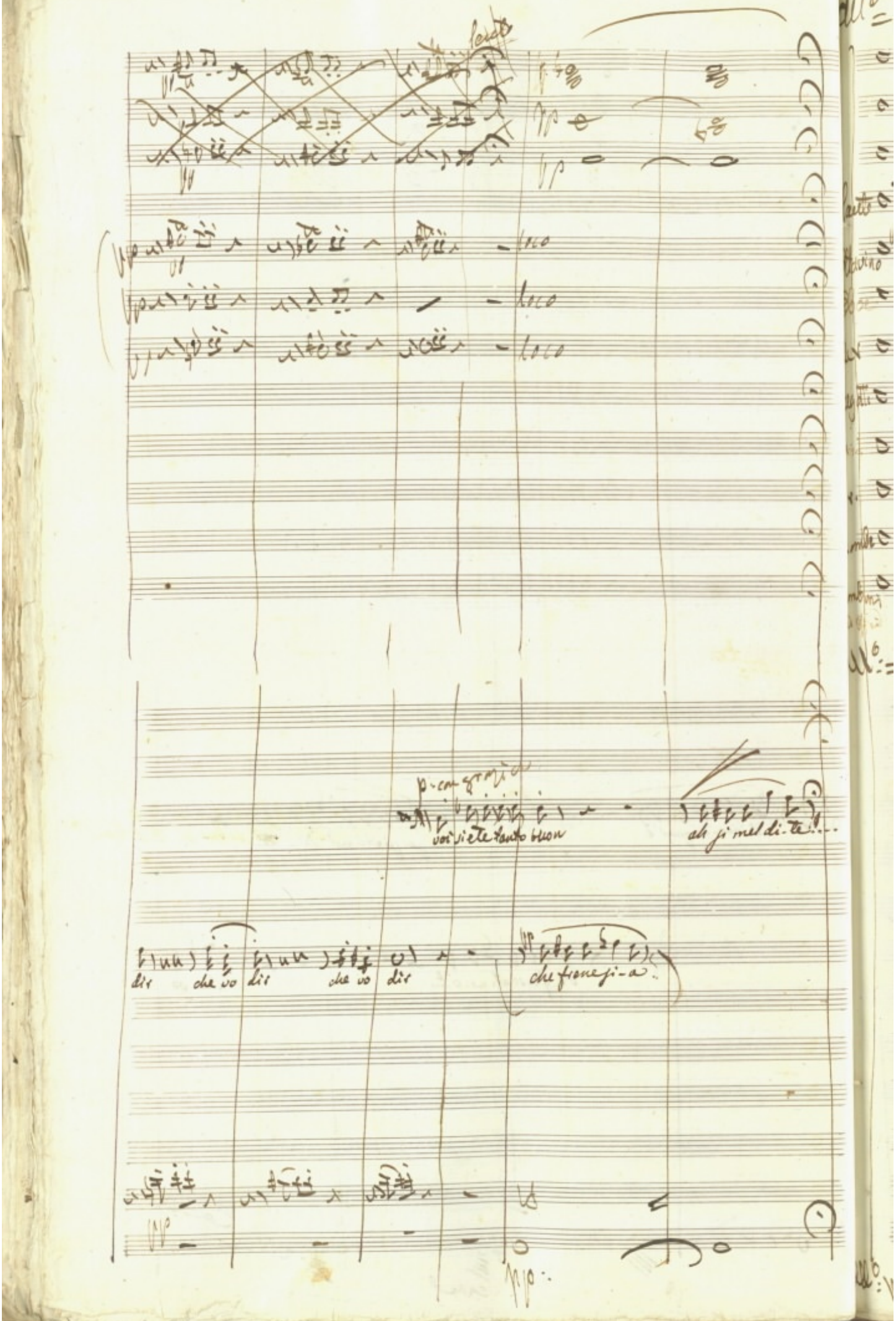
li... fiam so — li — se un

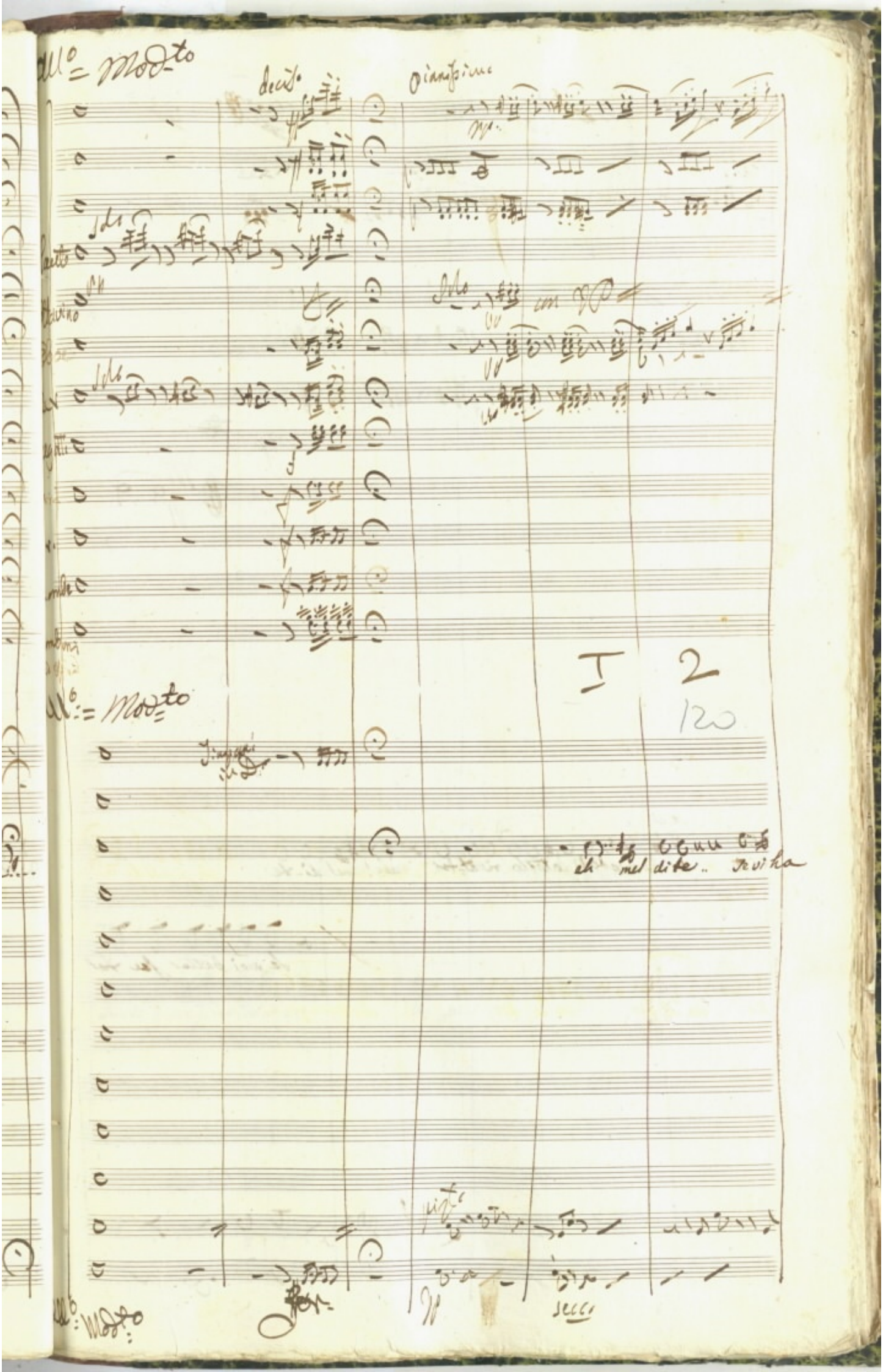
che vuoi per — ciò?...

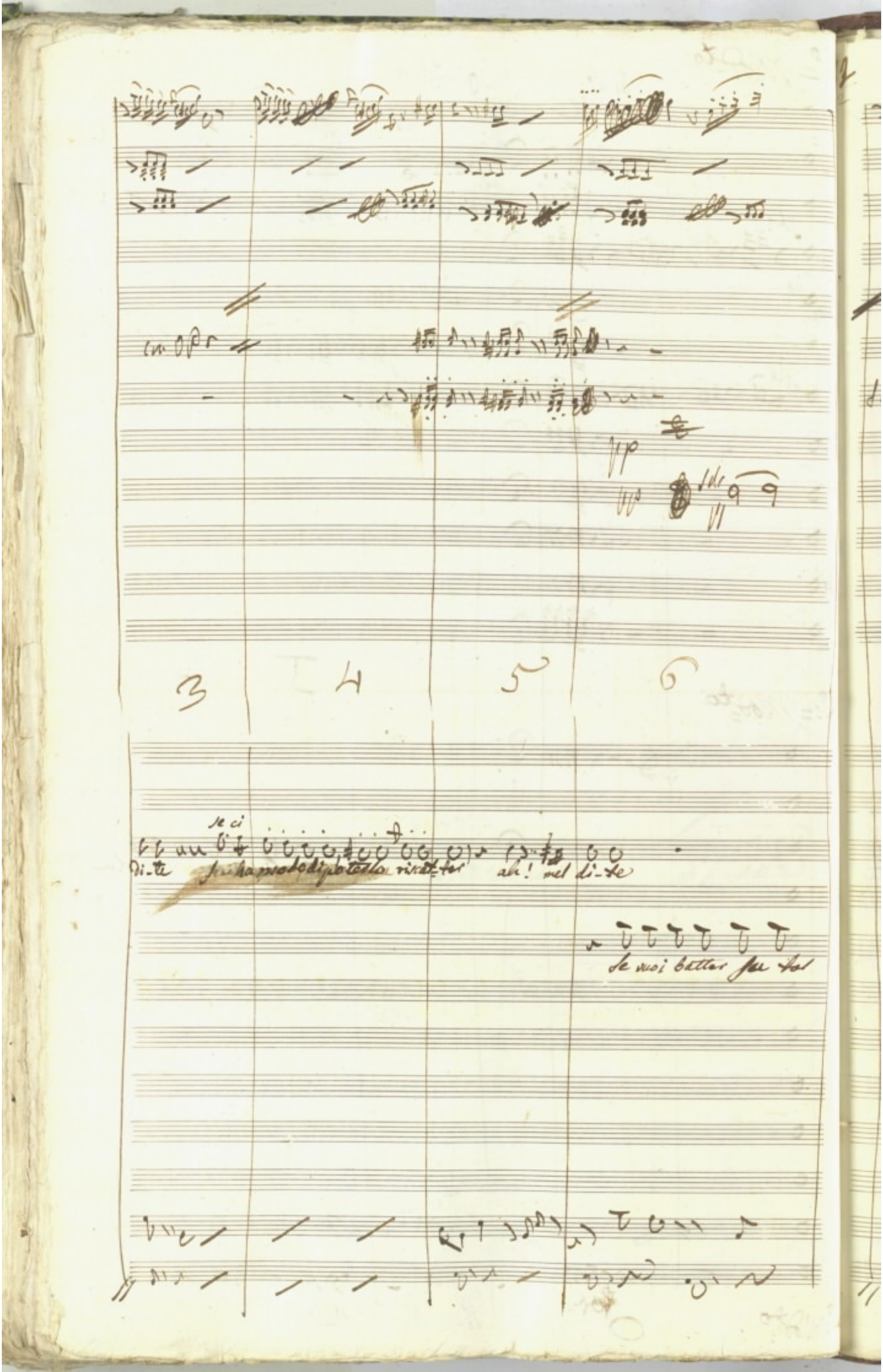
Violino

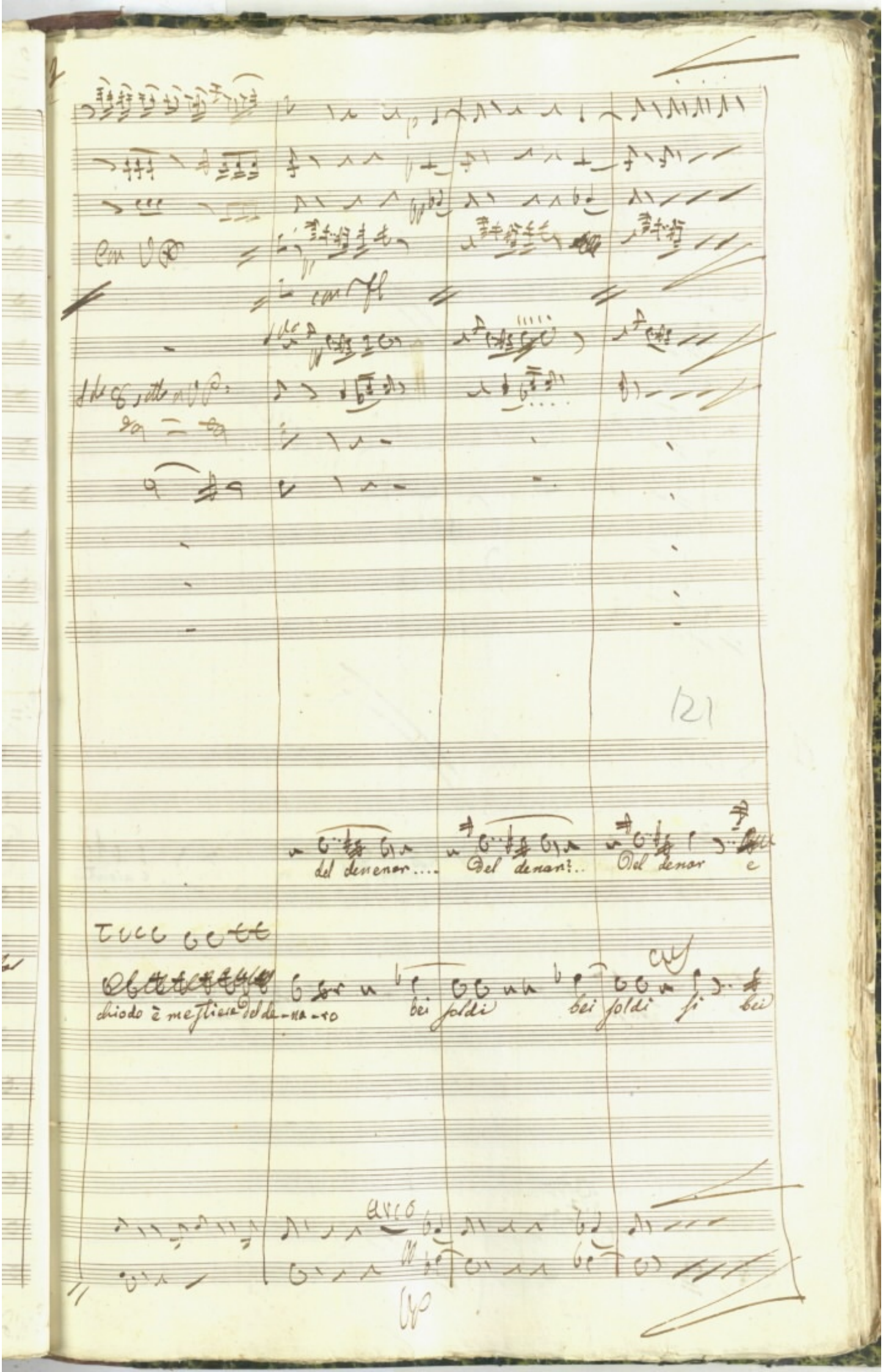

tale Nel bujolo fa- tale.. esce co- scrit- to
Oi vi. saltorello

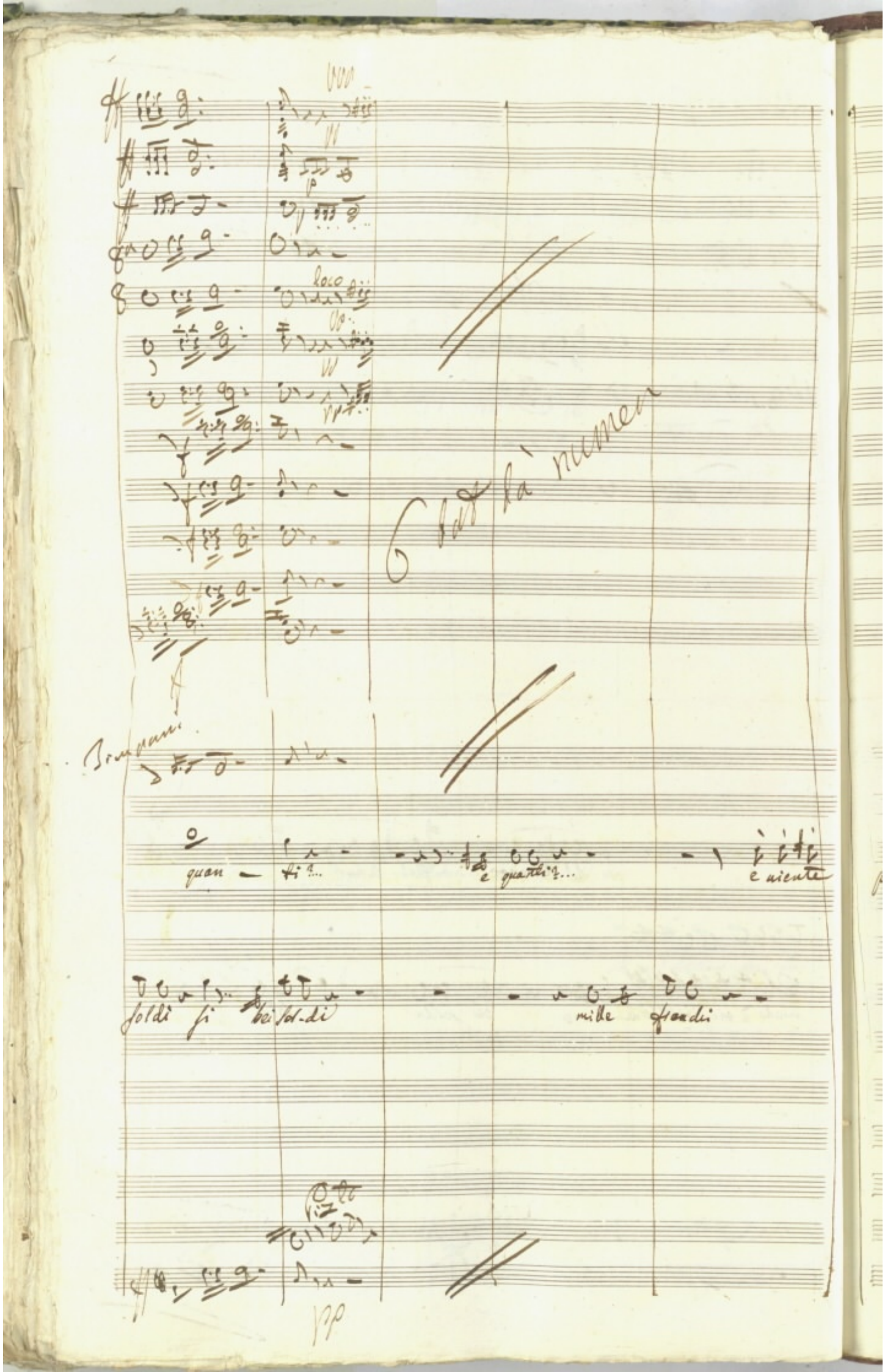

Canto
119
di-te il mo-do qual'è
ah per pietà nel di-te
ve forse alcuno...
che io
Canto


voi siete tanto buon
ah si' mal di-te!...
dir che vo dir che vo dir
che frene-si-a..


Vll° = Molto
decis.
dimin.
Vll° = Molto
I 2
120
ch' mel dite.. Irvika
Secco




121
del denaro....
Del denaro..
Del denaro
e
Tutti
chiodo è mestiere del denaro
bei soldi
bei soldi
si
bei
arco

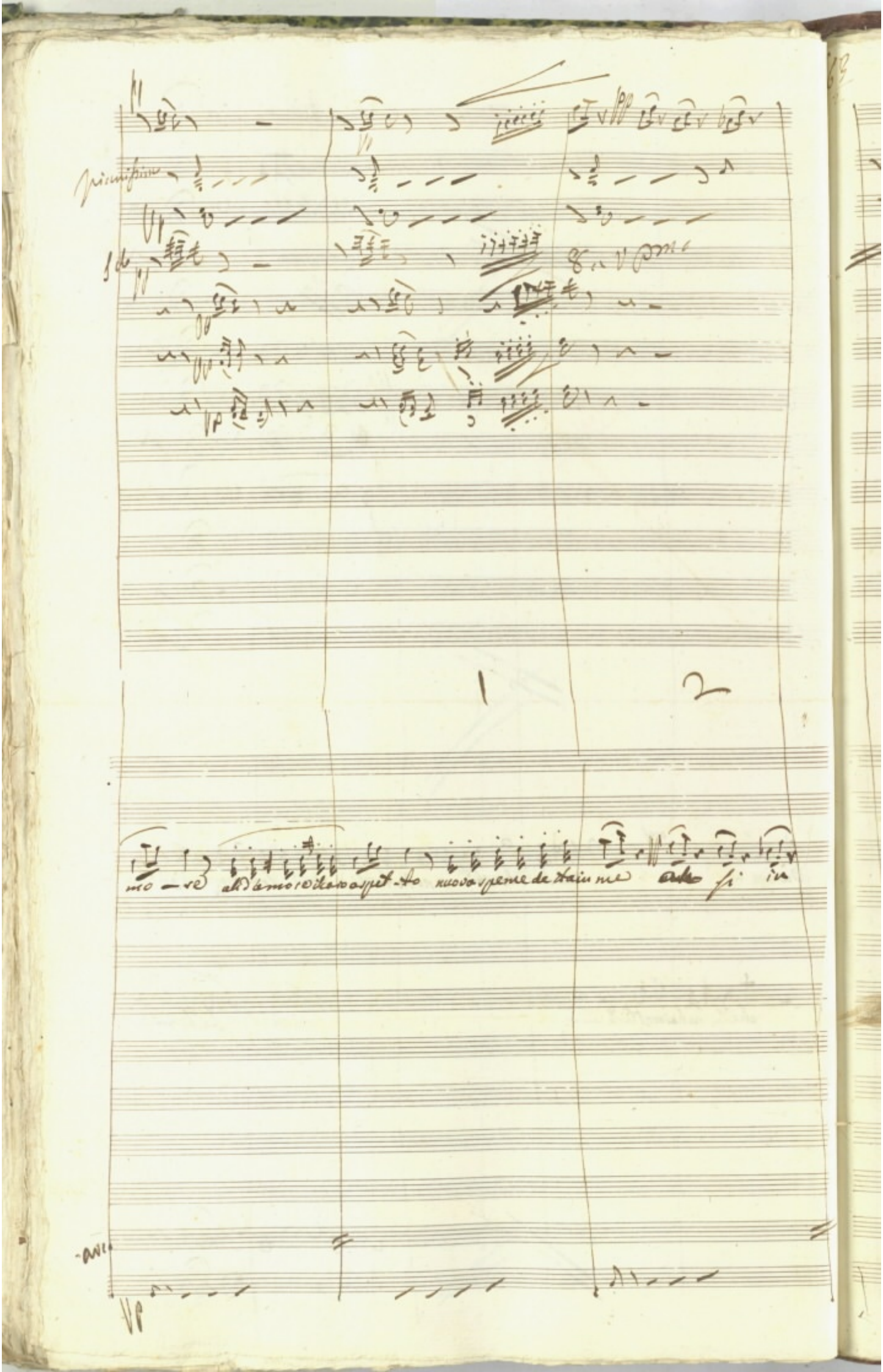

loco
p
f
fa numer
Bongani
quan
ti
e quanti
e niente
soldi
mille
pp

più cresc.

ca ne ho tanti.. ca ne ho tanti che fra troppi Cah!? d'a -

che!.. ne hai mo tti?..

che di tu?..

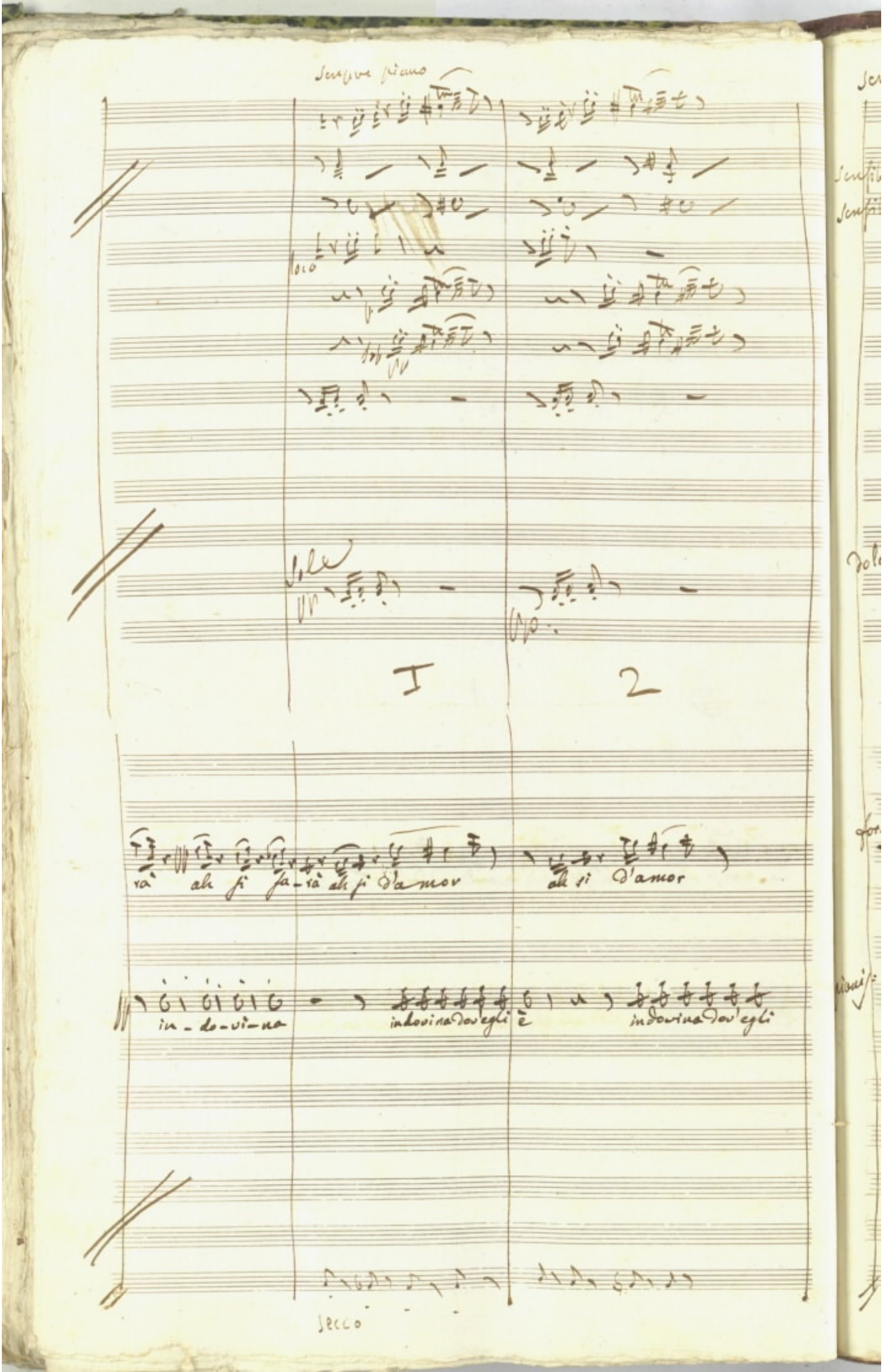

1
2
mo — re
all'amore ideal aspet-to nuova speme de-stai in me
anche

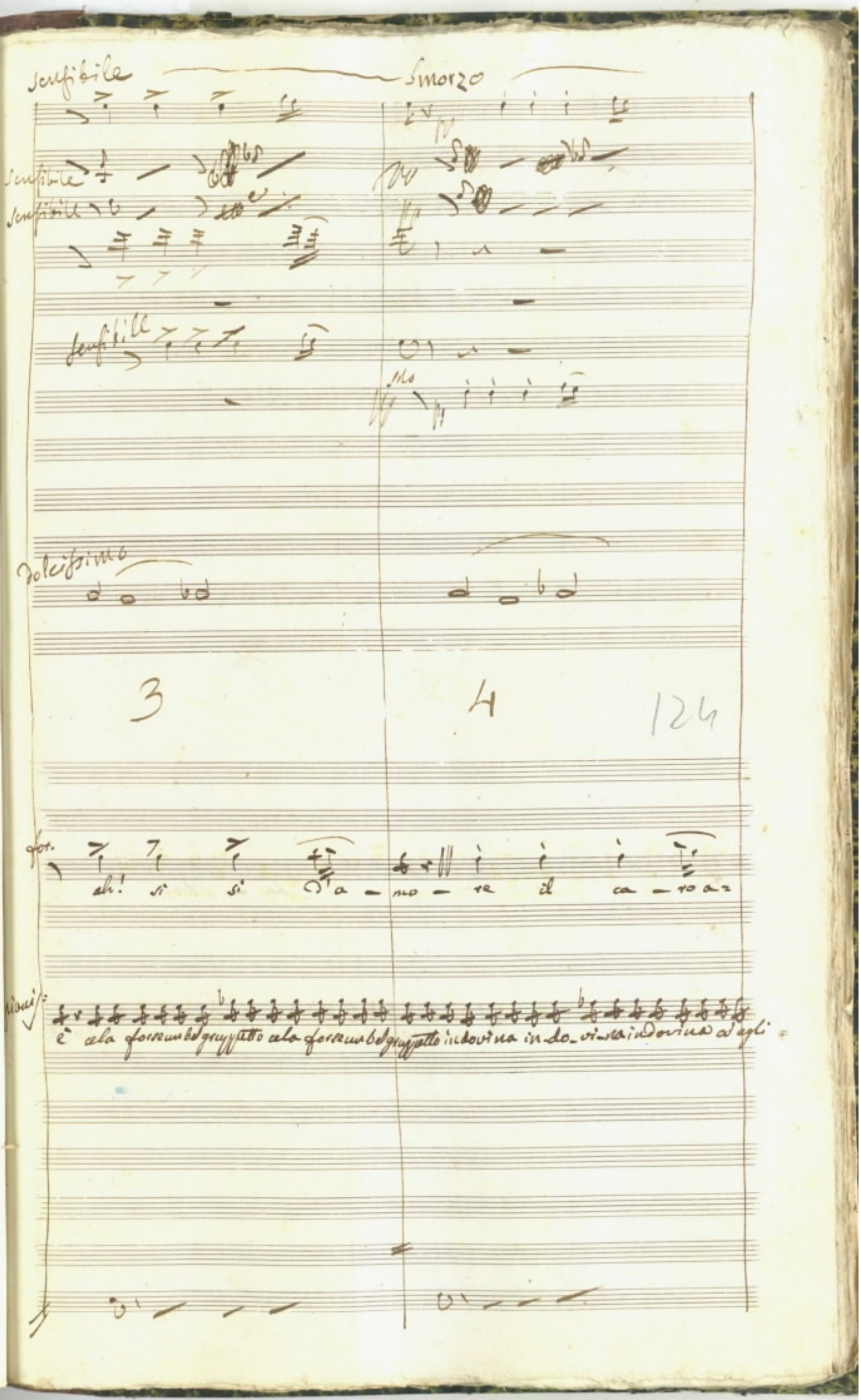
da nuovo

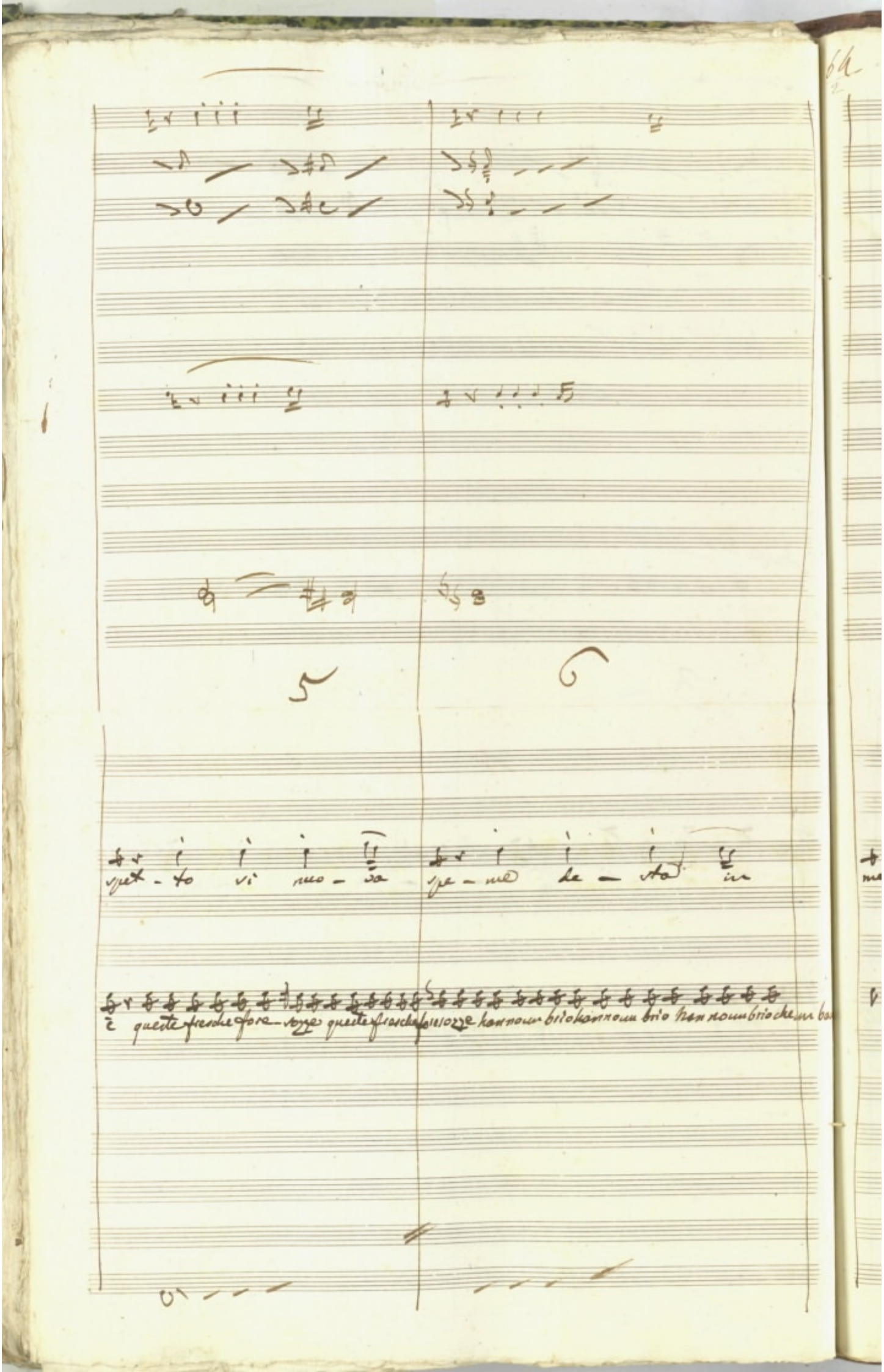
123

me ah fi in me con gli scu-di... con gli scudi della noz-ze li be-ne-toe gli va-

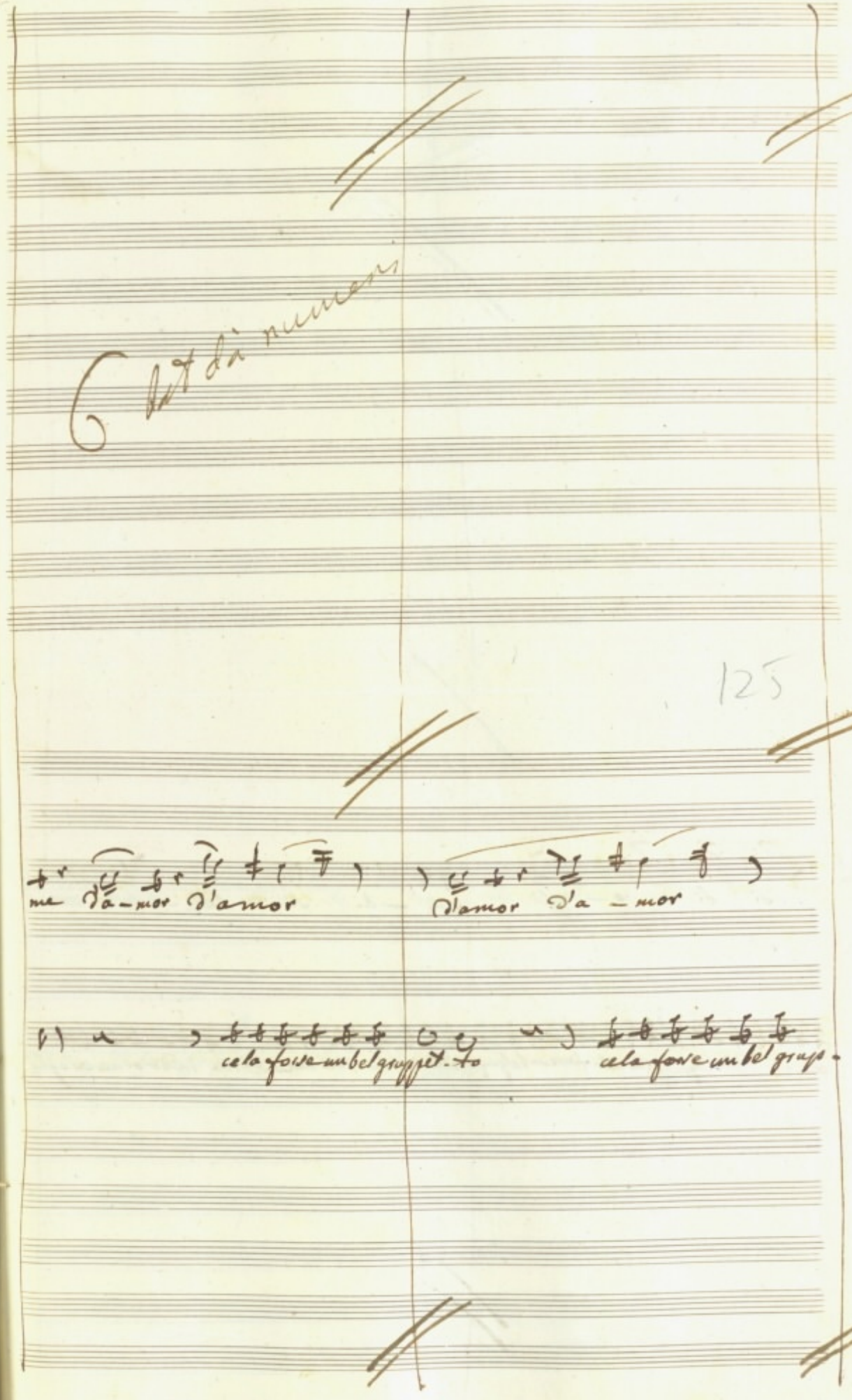
(cela forse un bel gruppetto!... cela forse un bel gruppetto
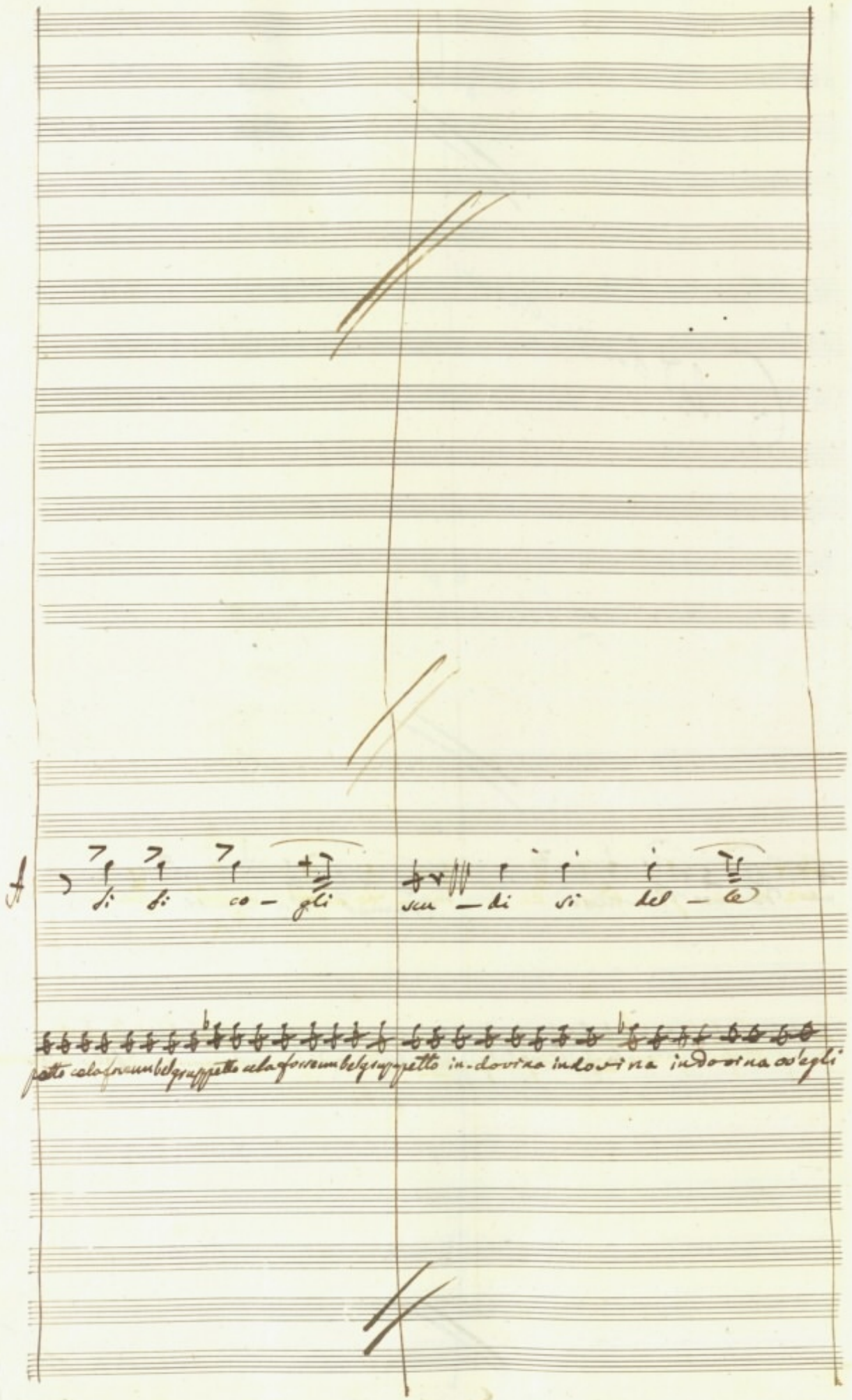

Sempre piano
Solo
1
2
ra ah fi fa-rà ah fi d'amor
ah si d'amor
in-do-vi-na
indovina dov'egli è
indovina dov'egli

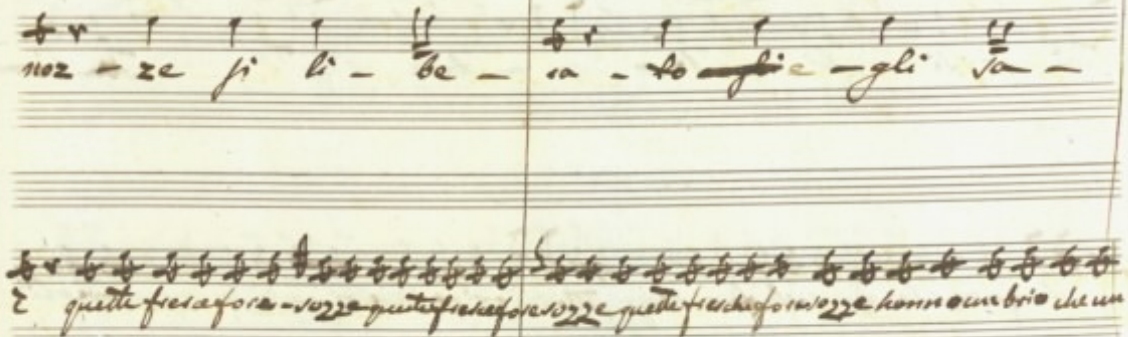

sensibile
smorzo
sensibile
sensibile
sensibile
molto
dolcissimo
3
4
124
for.
ah! si si d'a — mo — re il ca — ro a —
Violini
è ala forsenn bel gruppetto ala forsenn bel gruppetto indovina indovina indovina



64


Fit di numeri
125
me d'a-mor d'amor
d'amor d'a-mor
cela fosse un bel gruppet-to
cela fosse un bel grup-
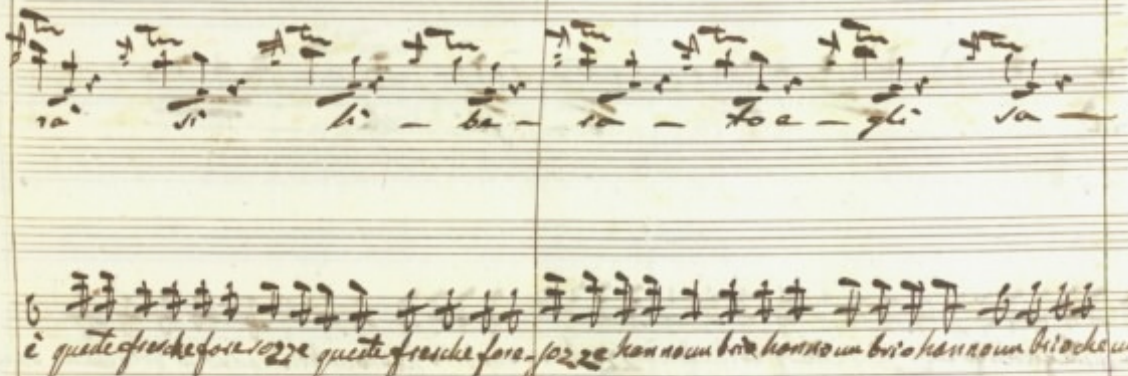

f
si si co – gli
sun – di si del – le
petto ela fronte bel gruppetto ela fronte bel gruppetto in-dovina indovina indovina co'egli


uoz - ze fi li - be - ta - to gli va -
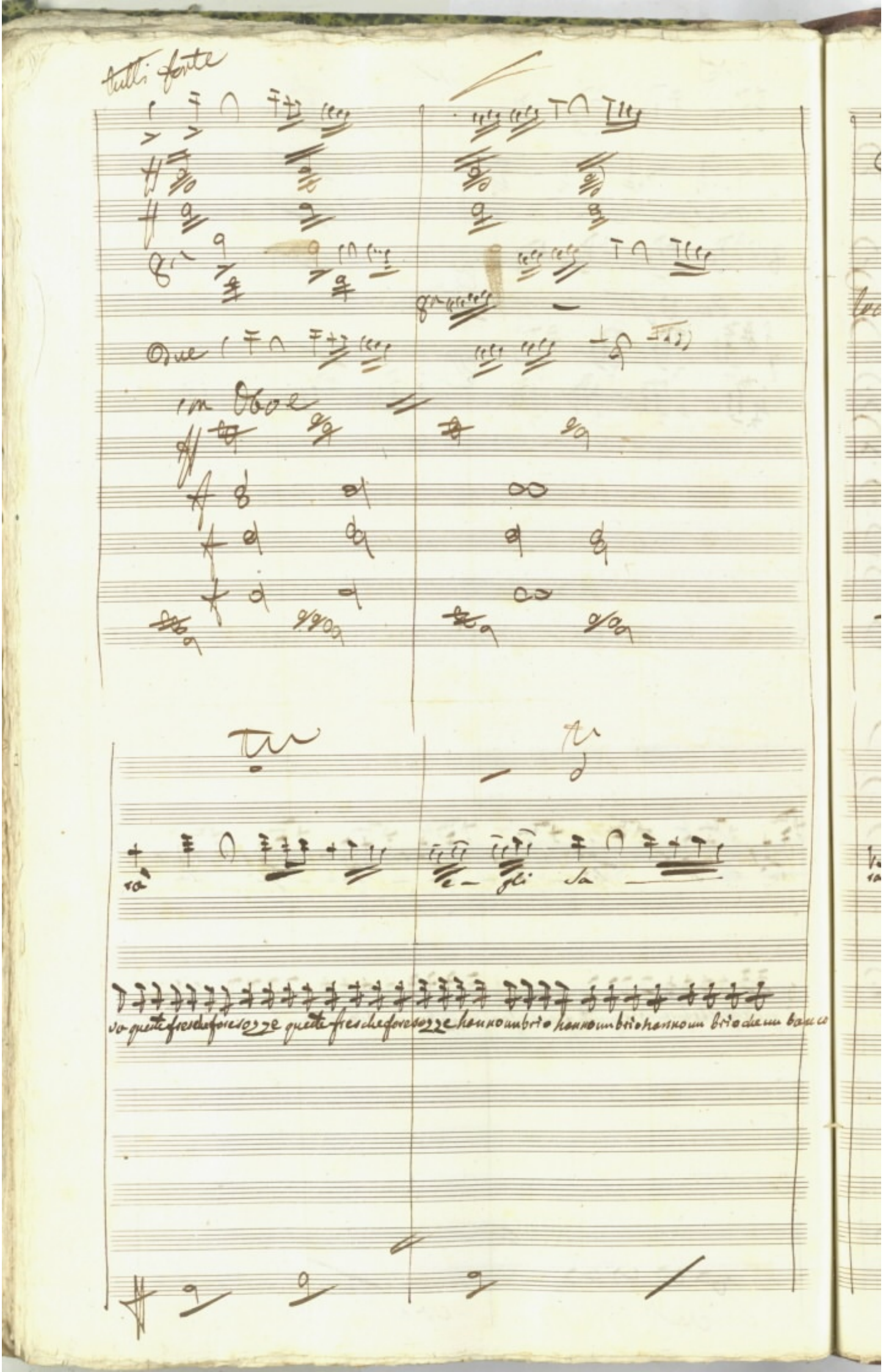

E quelle frescaforesozze quelle frescaforesozze quelle freschefo resozze hanno un brio che un bacco

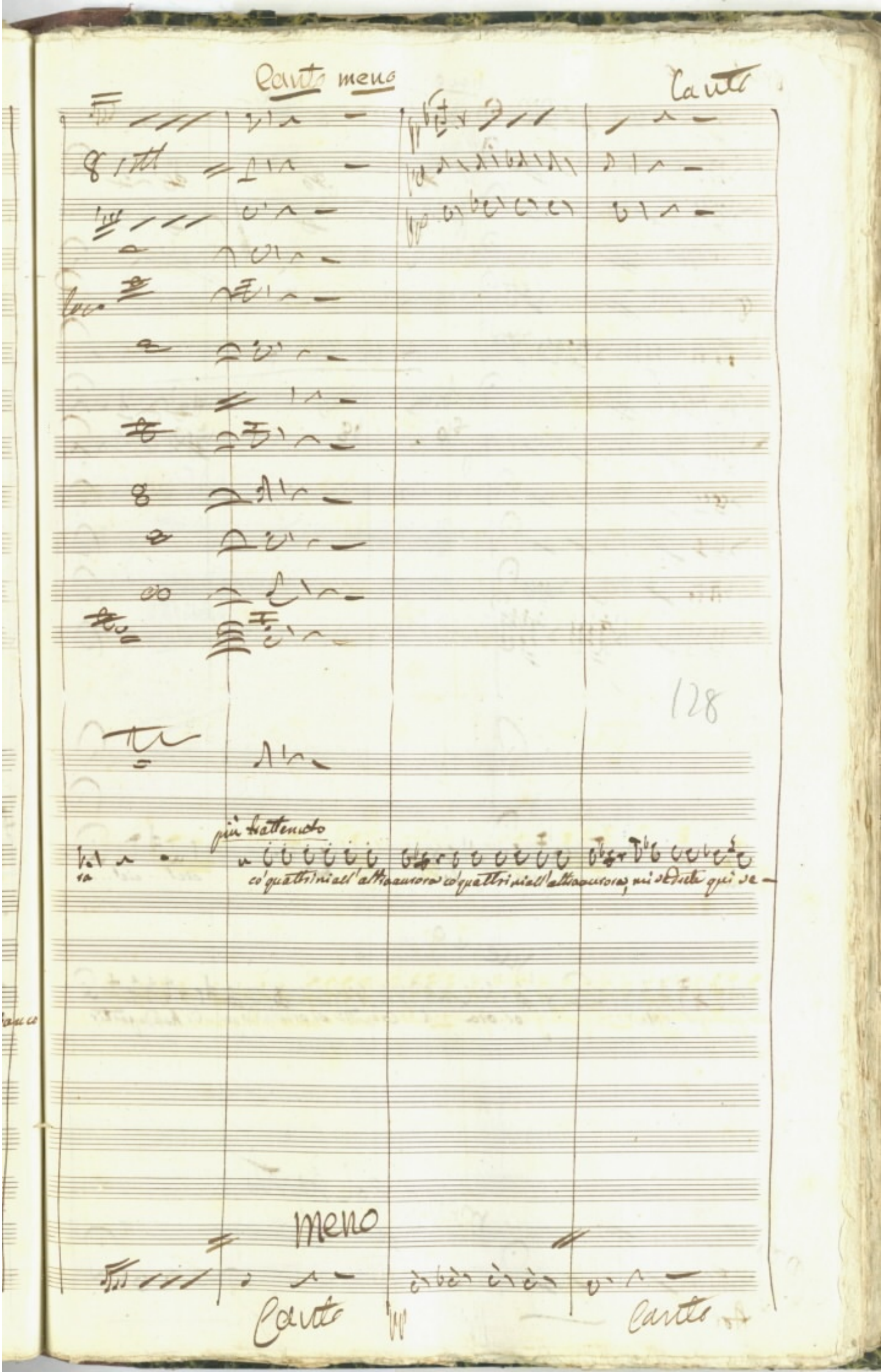
ra — tua — gli — ta —
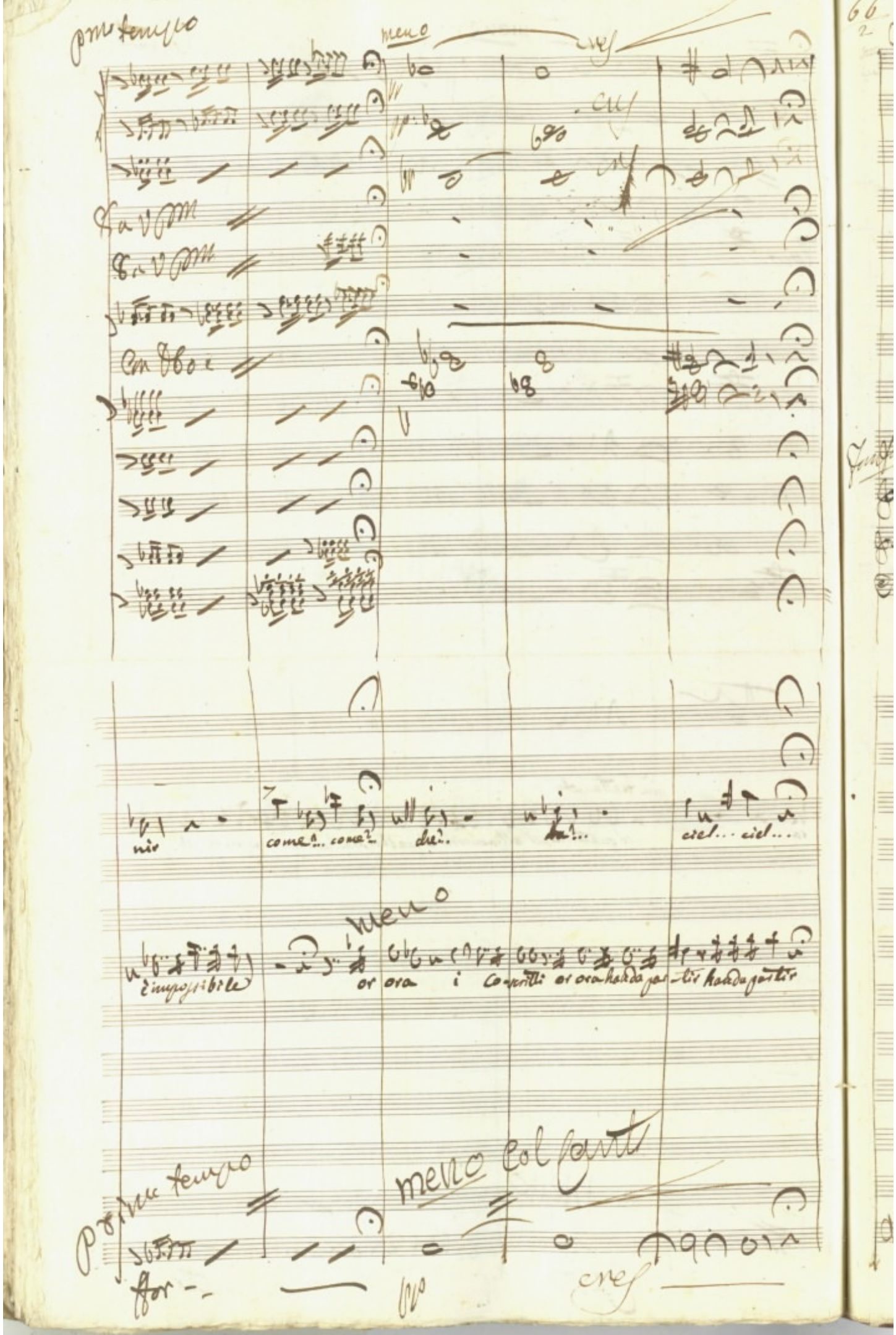
va ela fonte ela fonte ela fonte ela fonte un telegrafetto: indovina indo vi na indo vi na ovegli


li — ba — ta — Zo e — gli va —

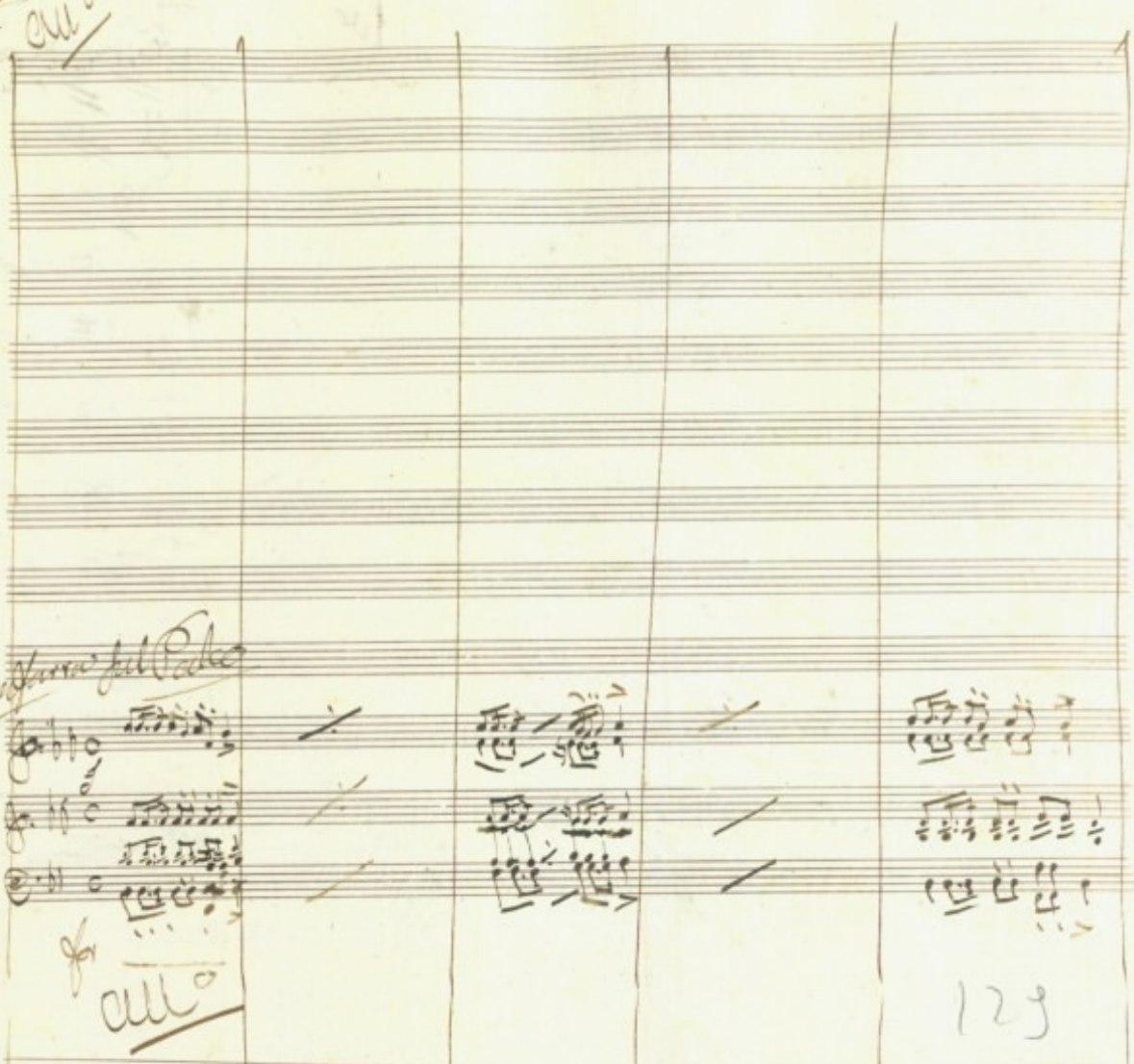

i queste fresche fore - sozze queste fresche fore - sozze hanno un brio hanno un brio hanno un brio che un bando


tutti forte
Oboe
Oboe
Tu
Tu
10
gli
la
10
va queste fresche foreste ove queste fresche foreste ove hanno ombrie hanno ombrie hanno un brio che dà un bacio

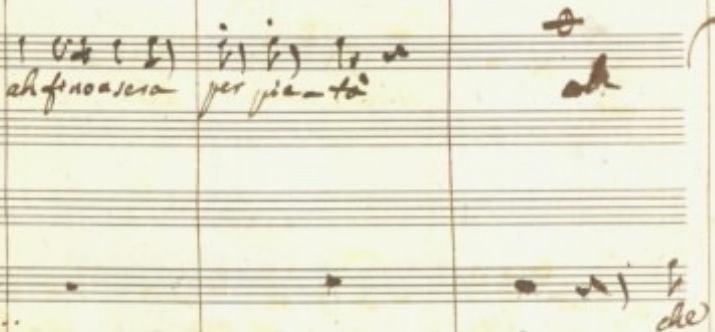

Canto meno
Canto
128
più trattenuto
co' quattrini all'altro autore
co' quattrini all'altro autore, mi sbrigo qui se
meno
Canto
Canto

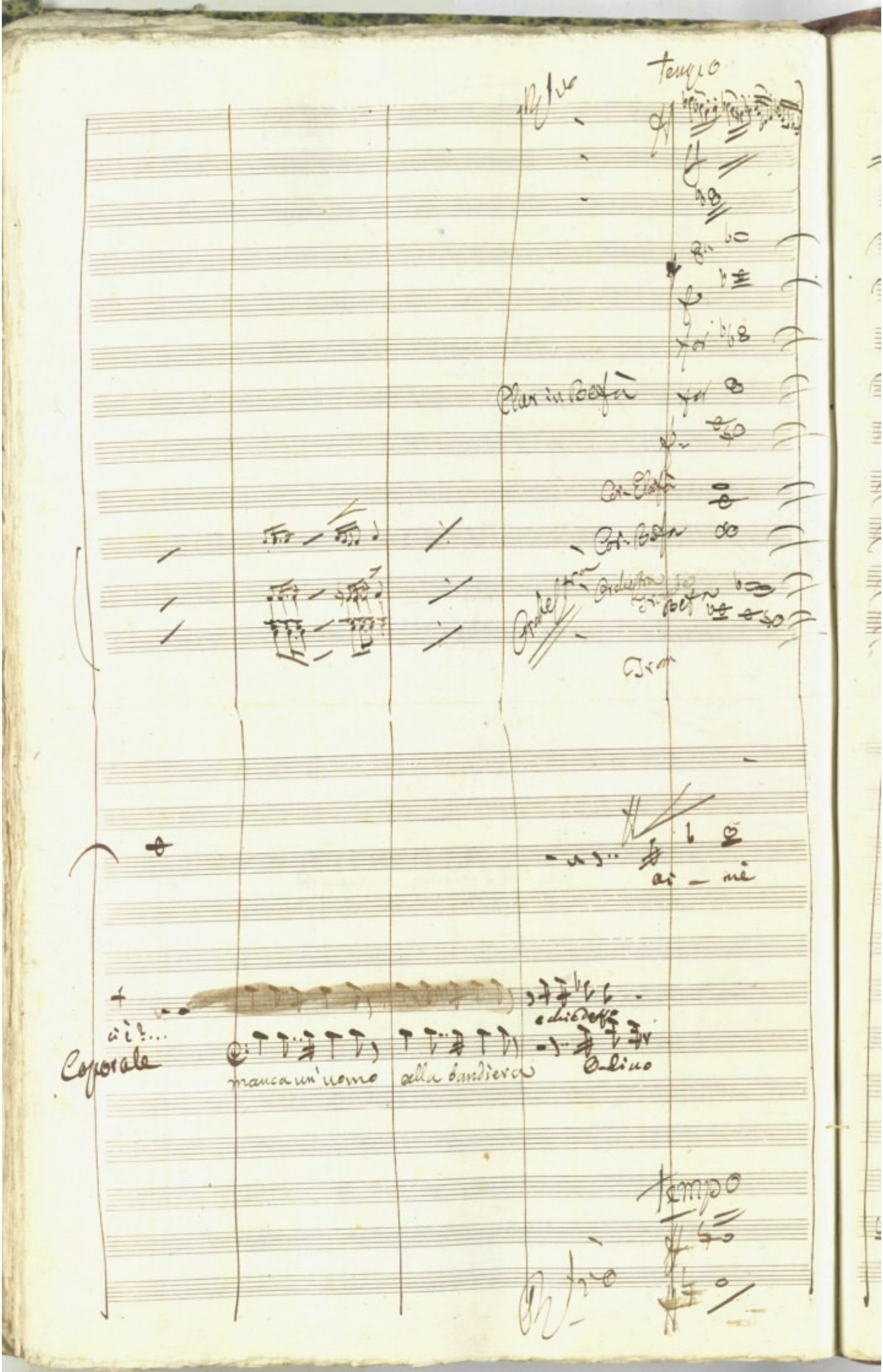

più tempo
meno
cre
mir
come... come...
dei...
ciel... ciel...
meno
impossibile
or ora i Cieli or ora halda per-tir halda per-tir
più tempo
meno col forte
for-

66
2

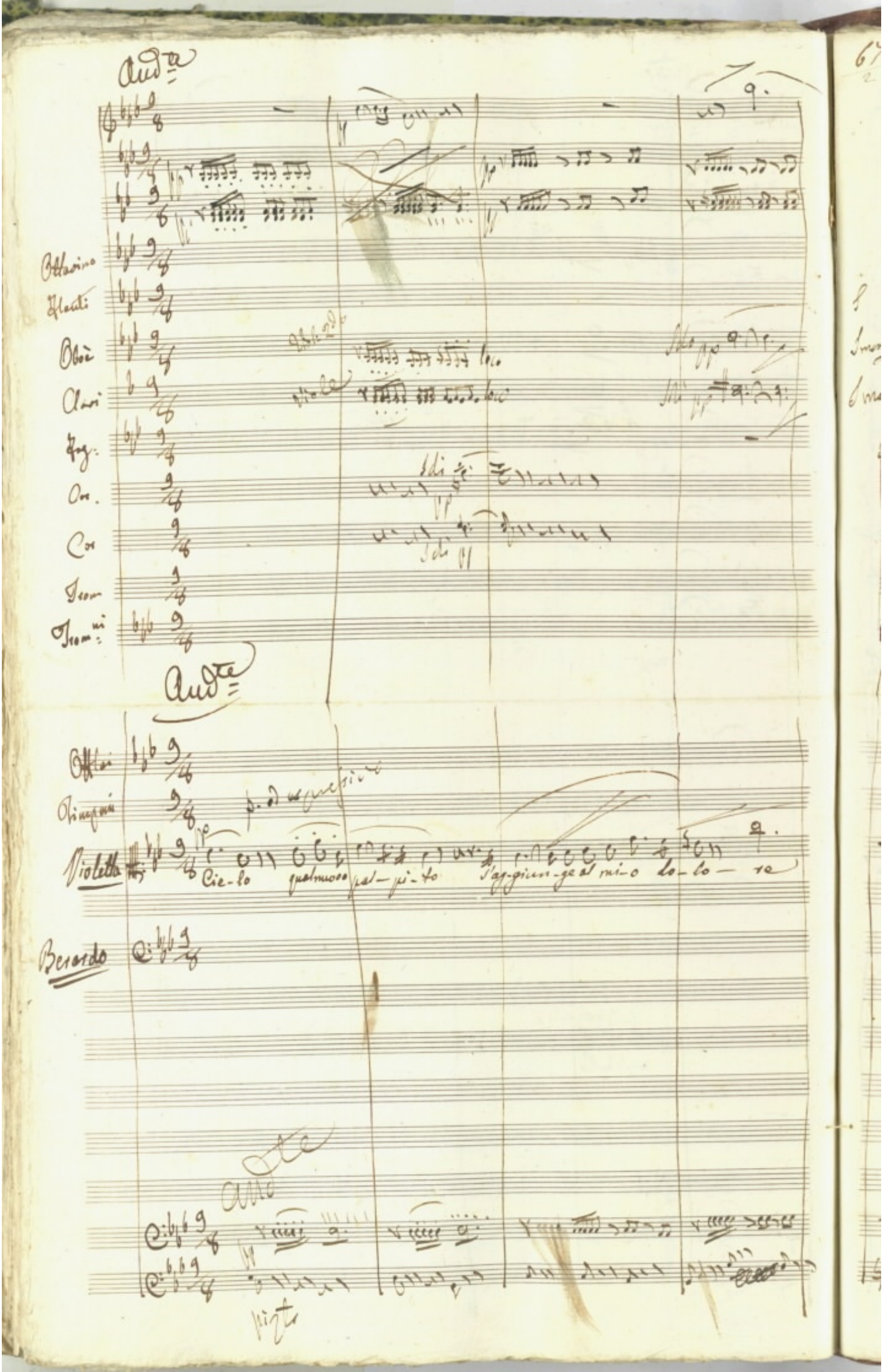


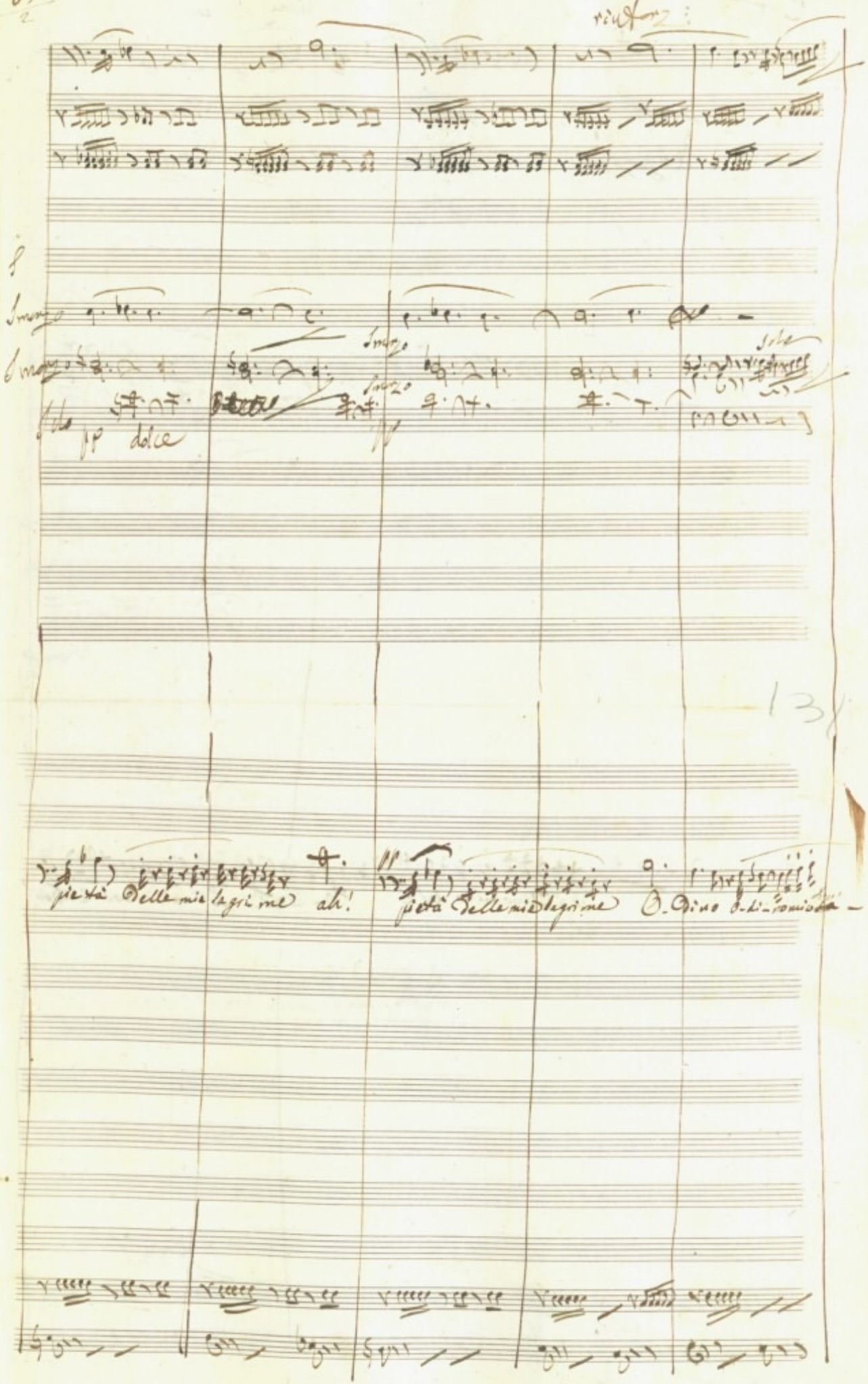

129
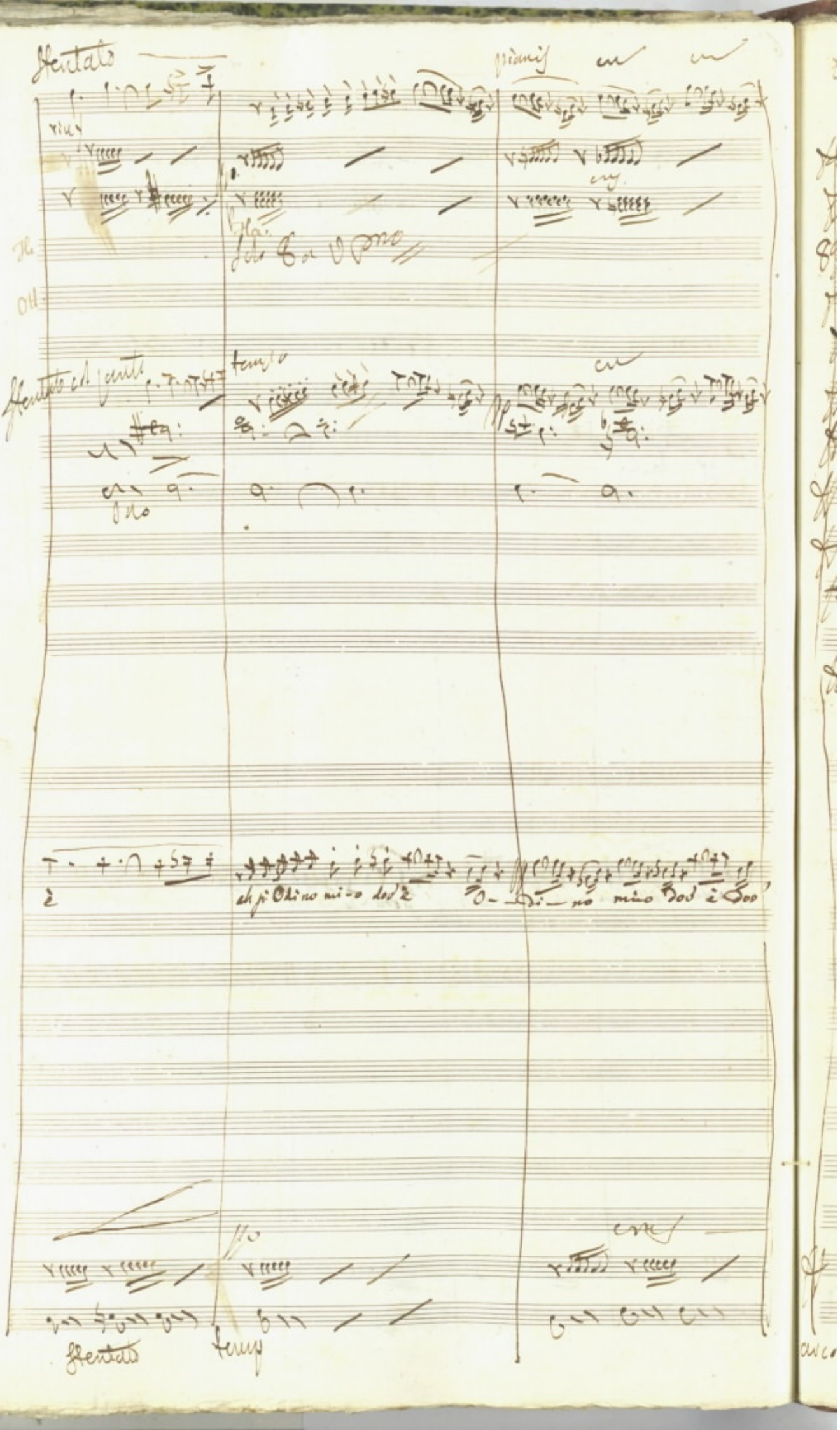


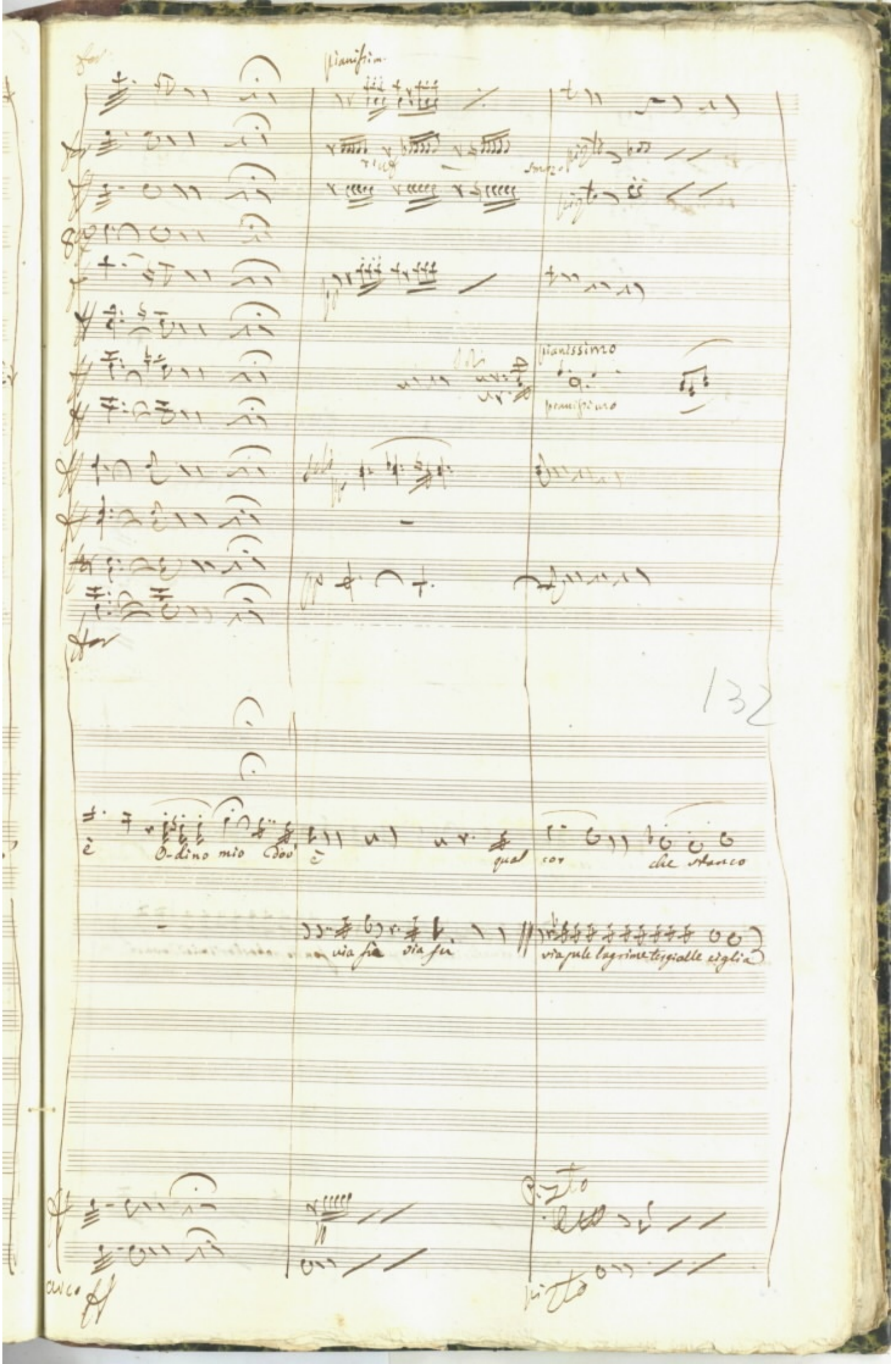

Tempo
Clar in Coda
ai — mè
ai!...
Caporale
manca un'uomo
alla bandiera
Tempo

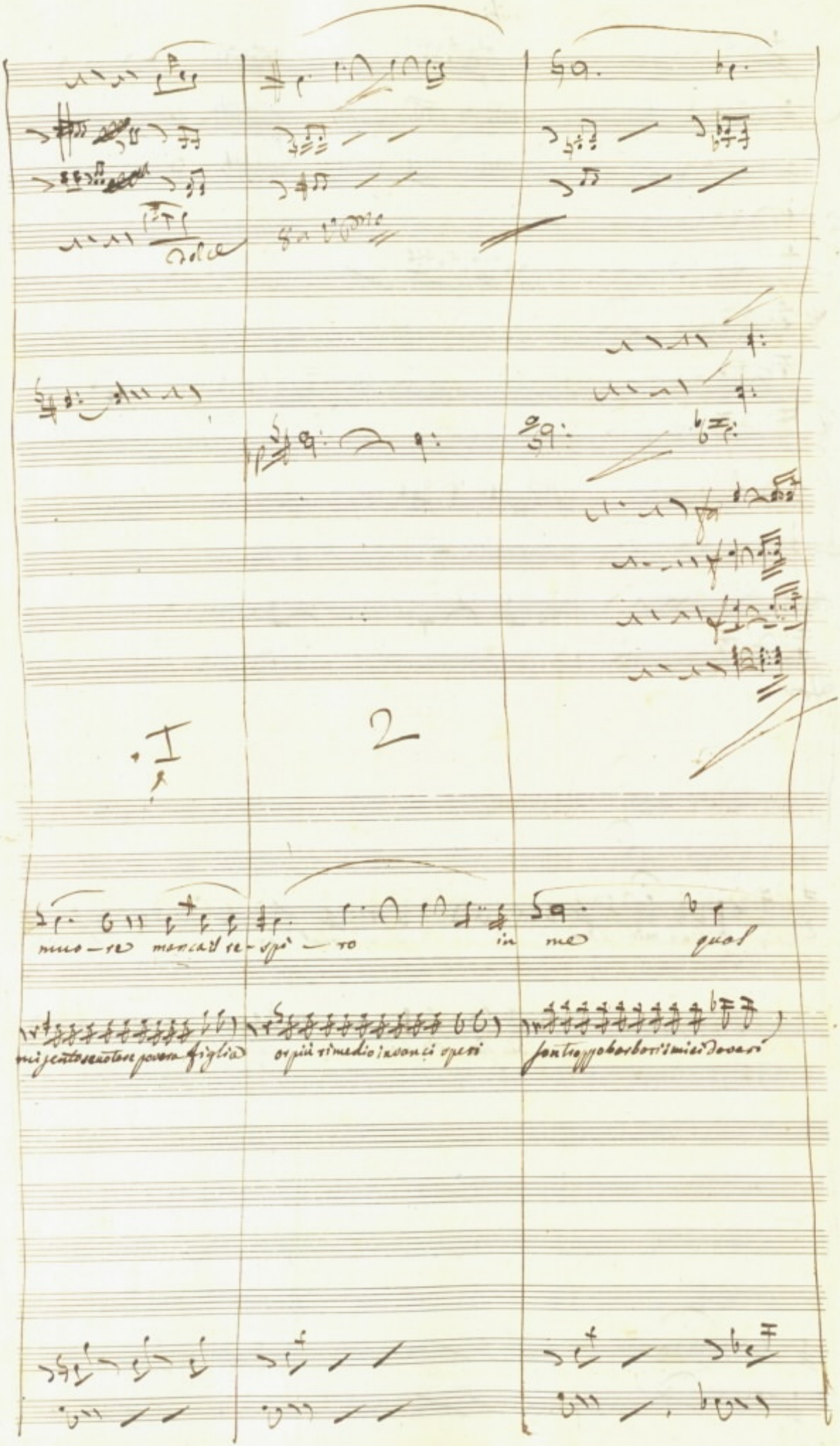
130

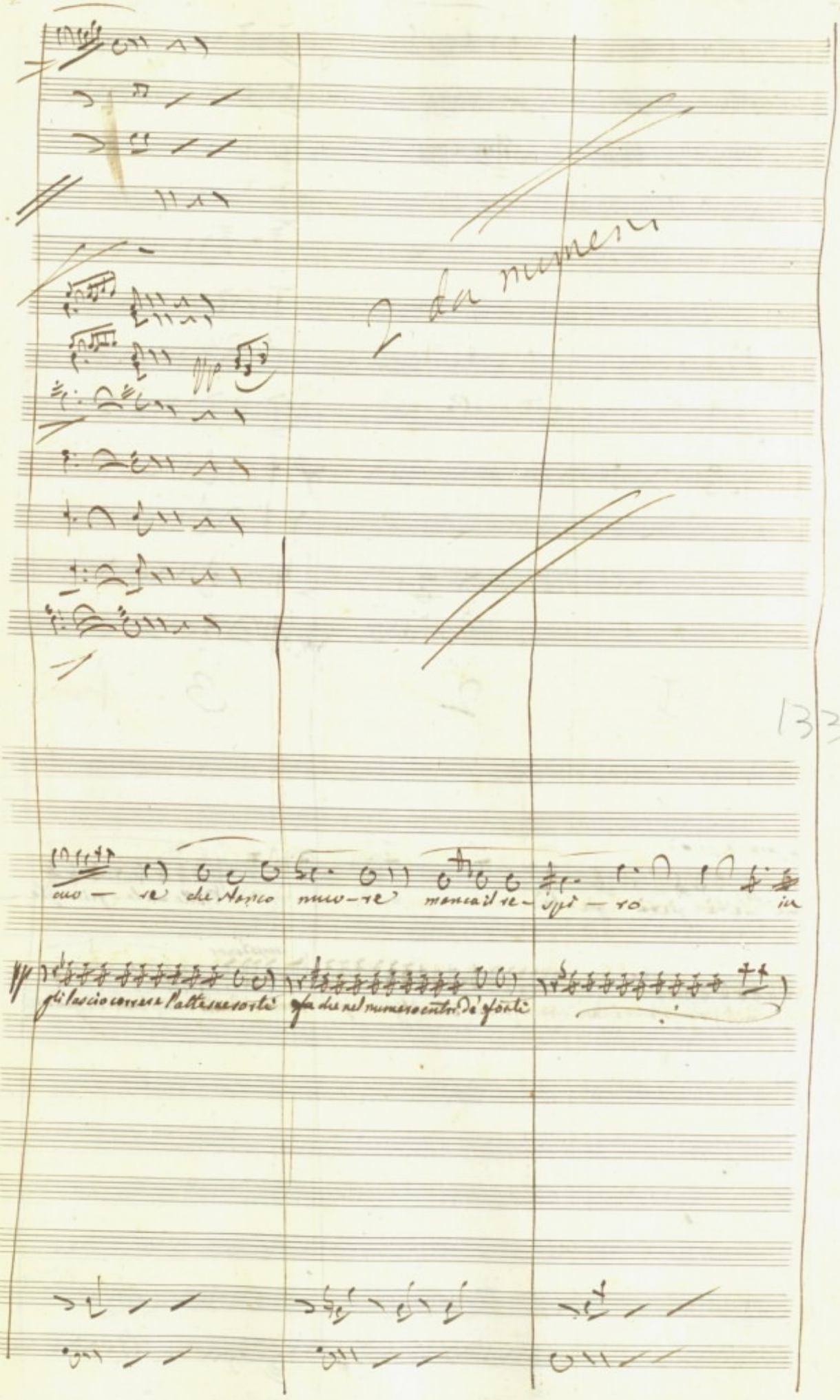

Violetta
Cie-lo
pal-mo-so
pal-pi-to
s'ag-gi-un-ge al mi-o
lo-lo-re
Berardo

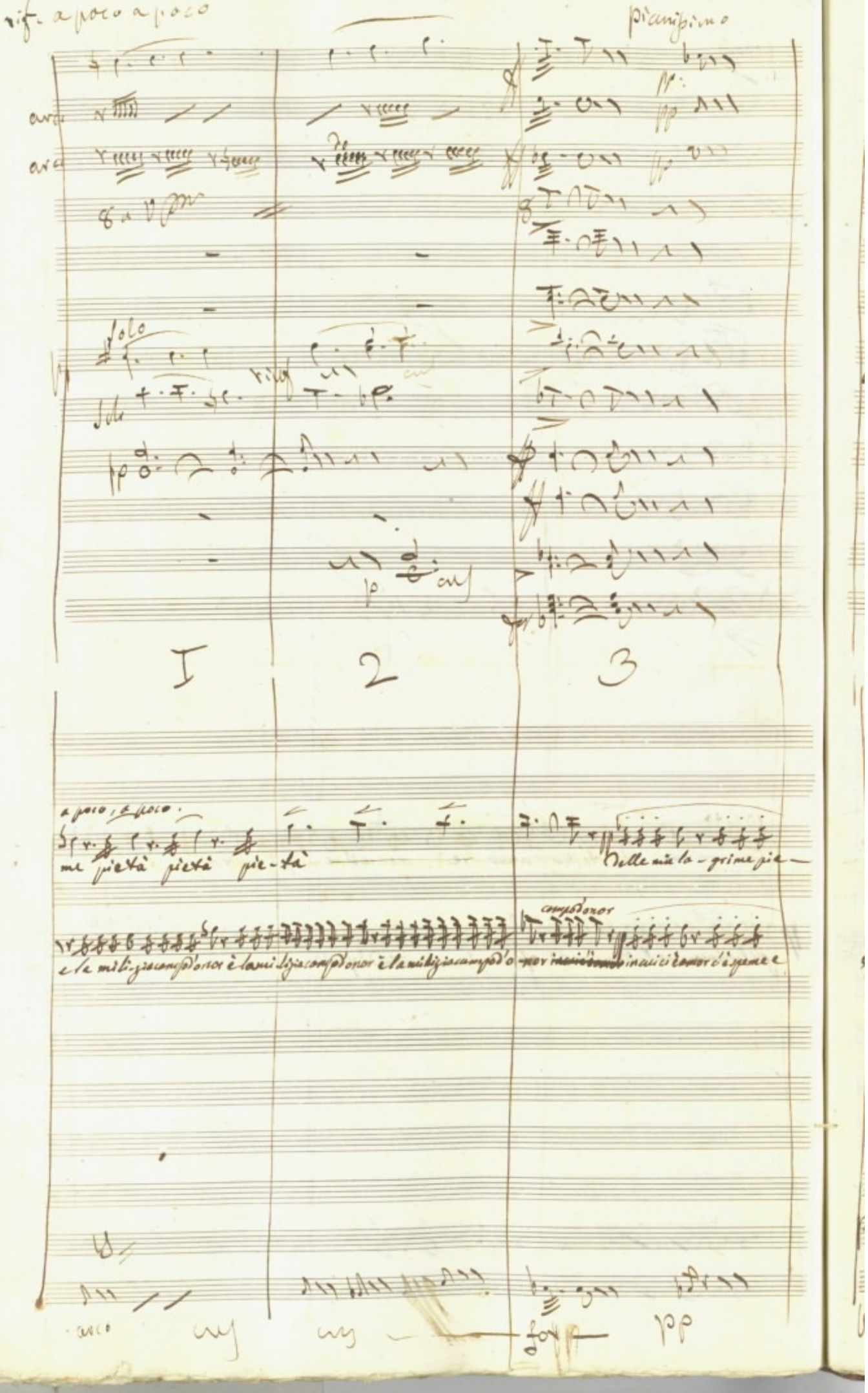

pp dolce
pietà delle mie lagrime ah!
pietà delle mie lagrime
O. Dio d'Ismenia


Sentato
primo
Sentato
tempo
ah pi Olino mi-o dol-ce
Sentato
tempo


pianissim.
pianissimo
pianissimo
132
è
O-dino mio
è
qual
con
che stanco
via fia
via fia
via pur le lagrime tergiallor ciglia


2
mio — re mancar re — spè — ro in me quel
mi jcenterrenon povera figlia or più rimedio; non ci spero jo ho tuo gli occhi orribili miei Dovari


2 da numero 14
133
cuo — re che Nasco nuo — re mancail re — spi — ro in
gli lascio correre l'altre sue sorti
ripa da nel numero cinto de' forti


rif. a poco a poco
pianissimo
arco
arco
Solo
1
2
3
a poco, a poco.
me pietà pietà pie-tà
Delle mie la-grime pie-
e le mie lagrime pietose
e le mie lagrime pietose
e le mie lagrime pietose
e le mie lagrime pietose
arco

da mumle mi

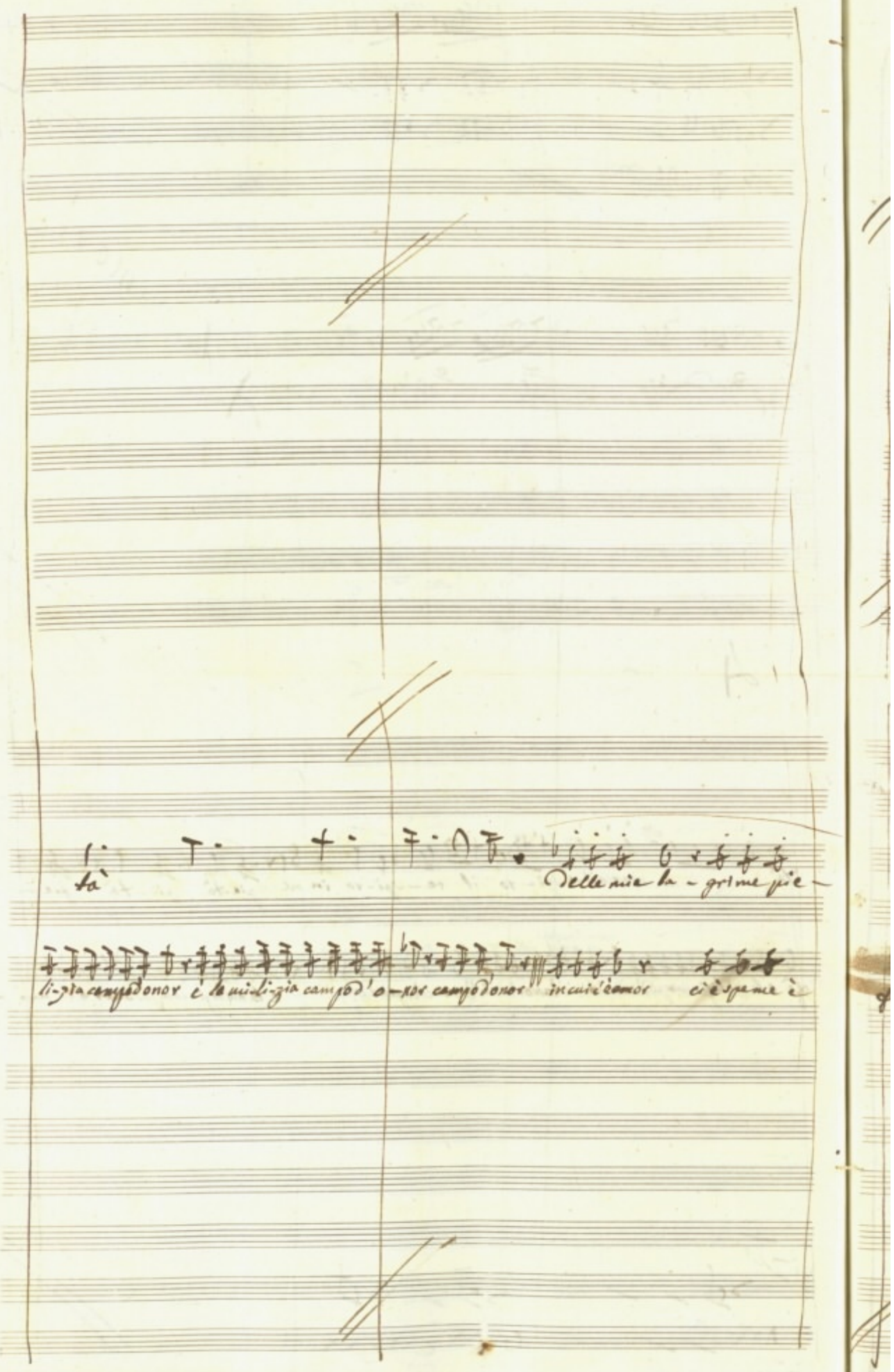
4

134

mon ail re spi-ro il re-spi-ro in me pie-tà pie-tà pie-

ché e la mi lijia con jod'onor in cui e'onor in cui e'onor ci è pena e ye

e la mi lijia con jo d'onor a la mi-


tà
Delle mie la - grime pie -
li - gia cangiò non è la mi - li - zia cangiò' o - nor cangiò non' in cui è amor ci è spe - me è

Vall. ed Cont.

arco.....

arco

Cap. Cor
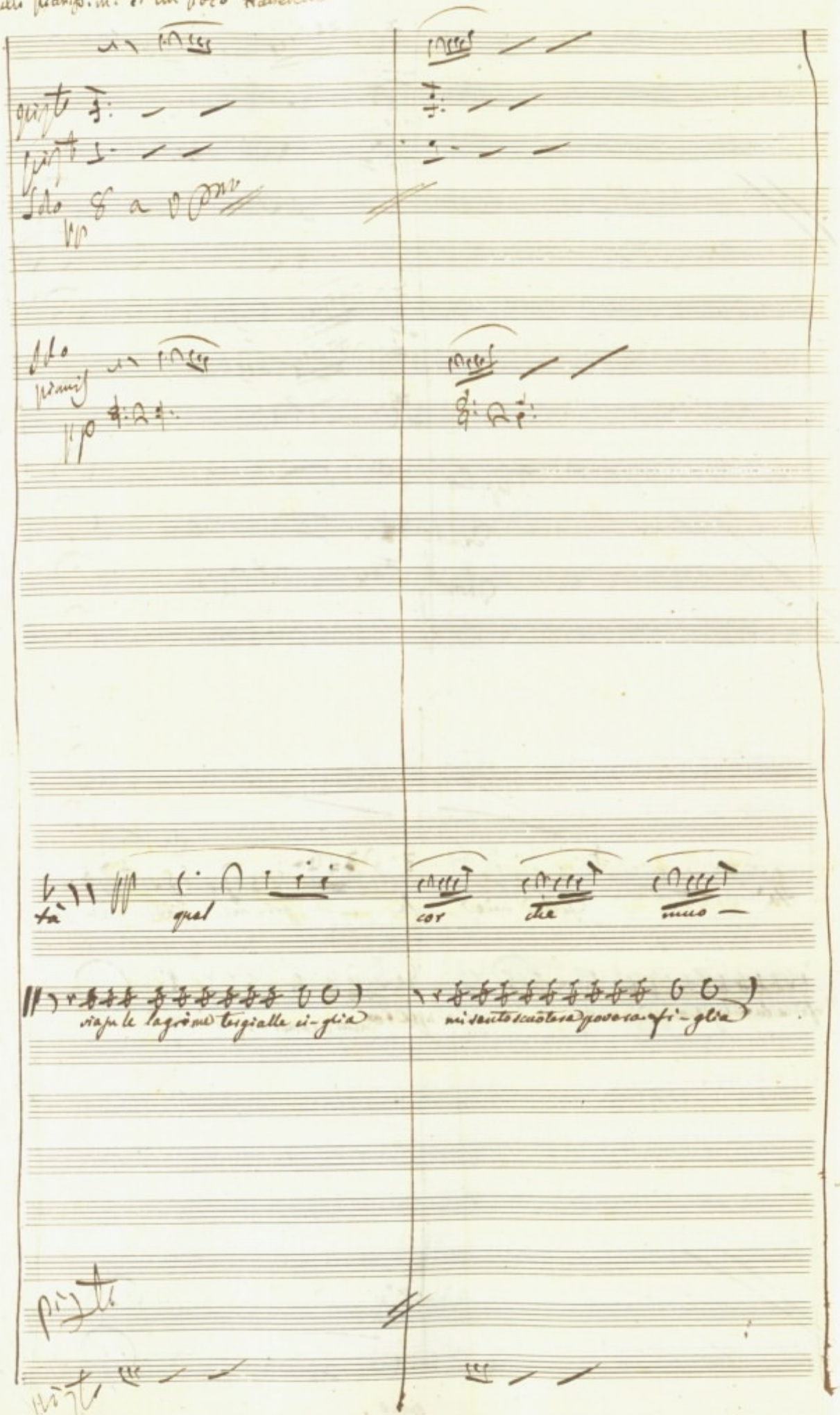
Oboi

135

Oh! Delle mie la — gri- me

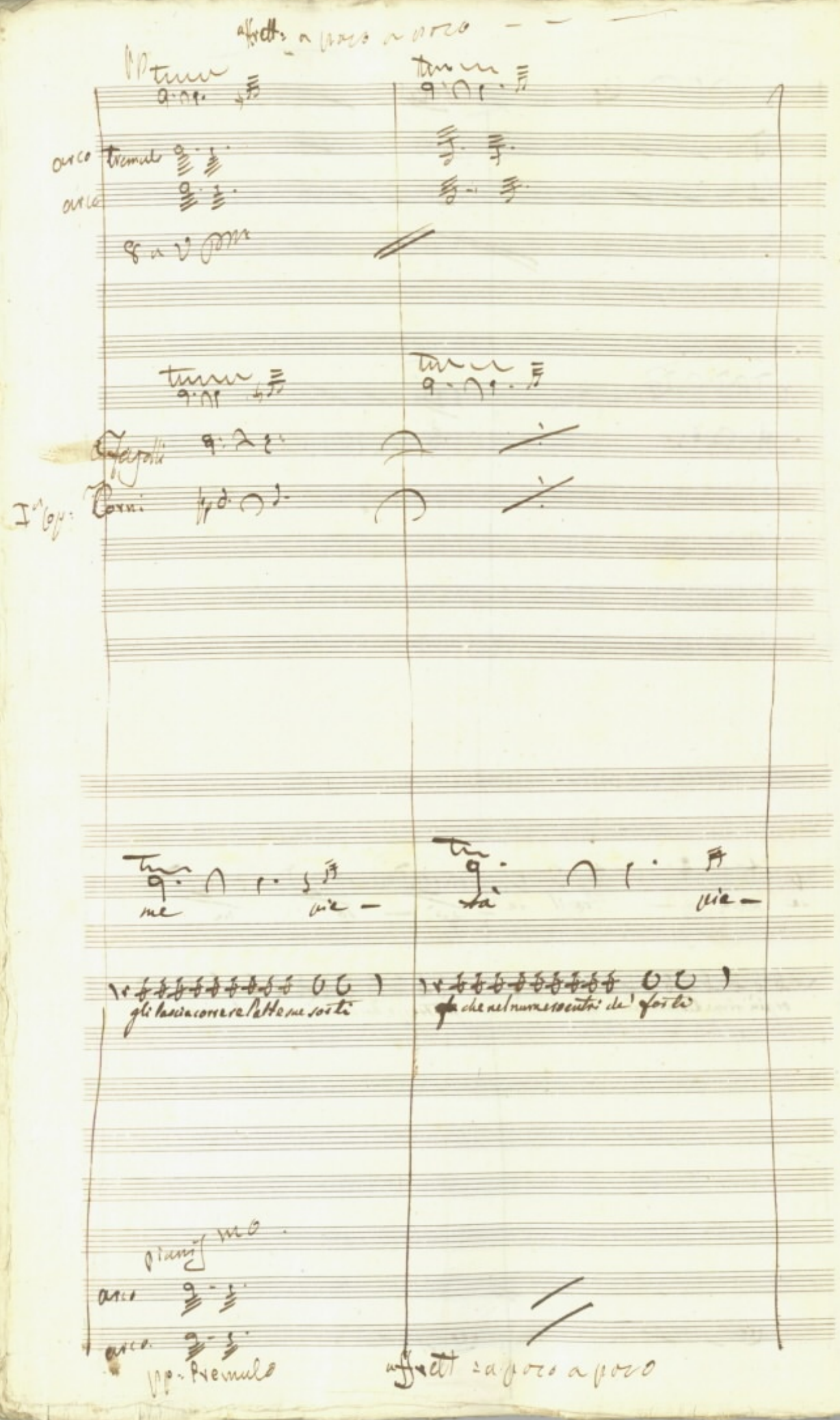
arco

tutti pianissimo ed un poco dettando



re mare — ca il re — spi — to in

or più rimedio invano ci offeri — portroppo barbari i miei doveri


affrett.a poco a poco
pp
arco tremolo
arco
I.mi Cors.
me
mie
ta
mie
gli lascia correre sette semiminime
che nel numero cento de' forti
pizz.mo
arco
arco
pp. tremolo
affrett. a poco a poco

tutti forte

Cembali

Cembali

132

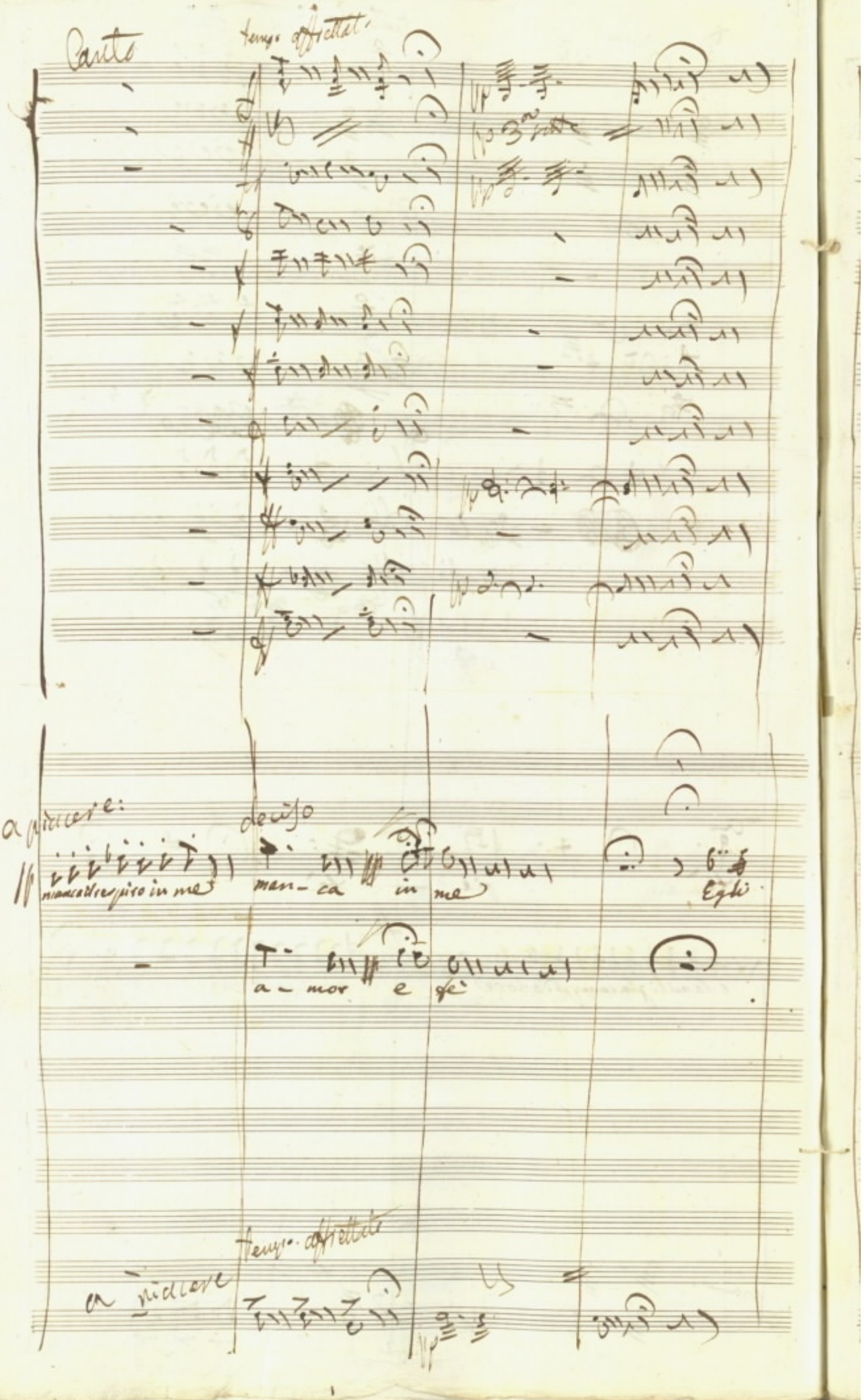
fa

più

fa

e la mi-li-zia con-pio d'onore

in cui ci è amore ci è gen-ma e fe


Canto
tempo affettato
a piacere
desio
mancar di respiro in me
men - ca
in
me
Egli
a - mor
e
fe'
a piacere
tempo affettato

All.o

138

Dunque?..

a piacere

il dia mio ma-il, Di-ser-to

che dir ciò vuol?...

re

All.o

piano:

Bernardo

nulla . . .

nulla

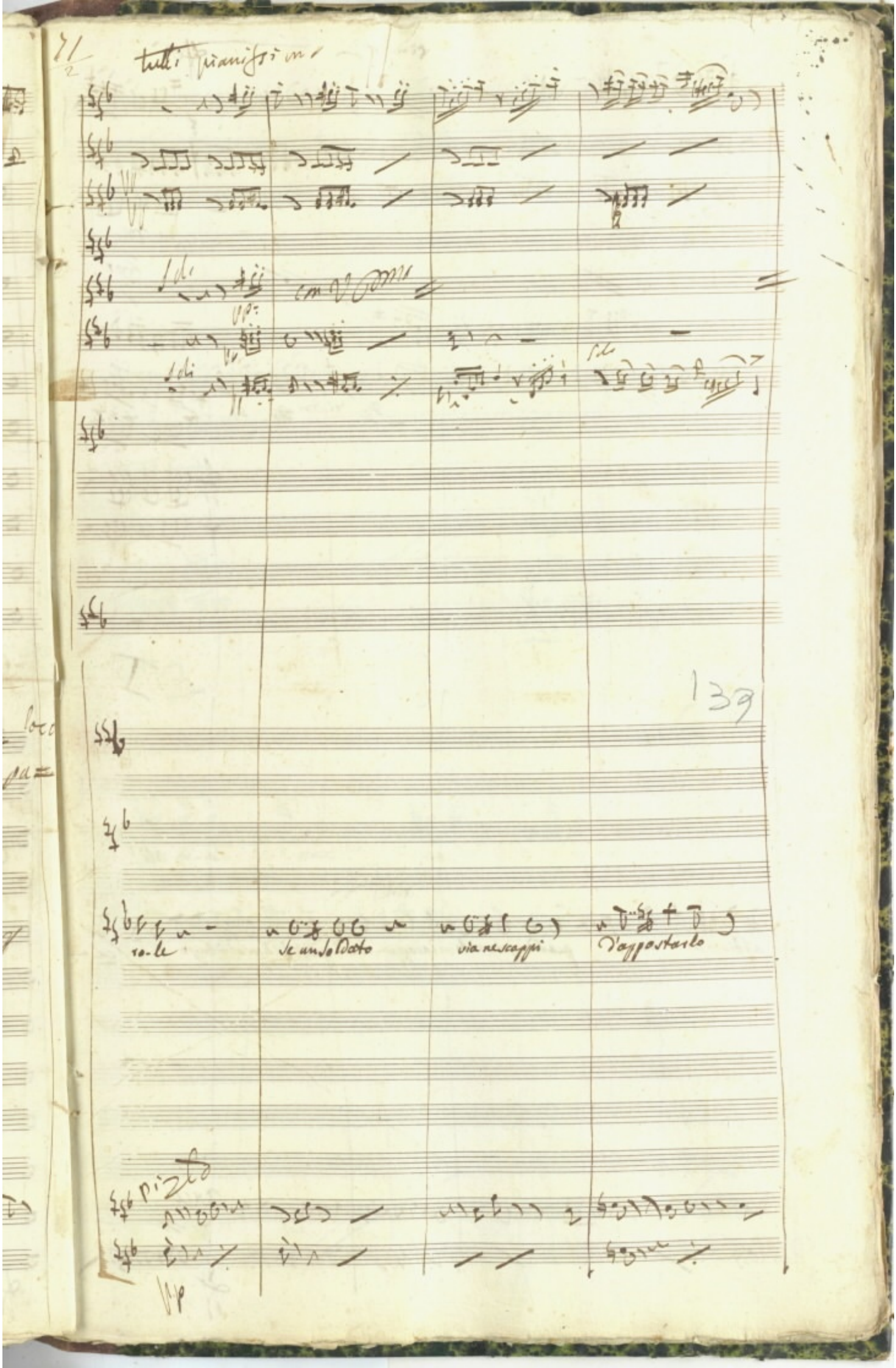
è un'invenzion che non fai, or la spiego in due pa-

nulla . . .

nulla è visibile

che non capisci che la spiegazione

Lentibili


tutti pianissimo
139
ro-le
se un soldato
via nei sogni
d'oggetarlo

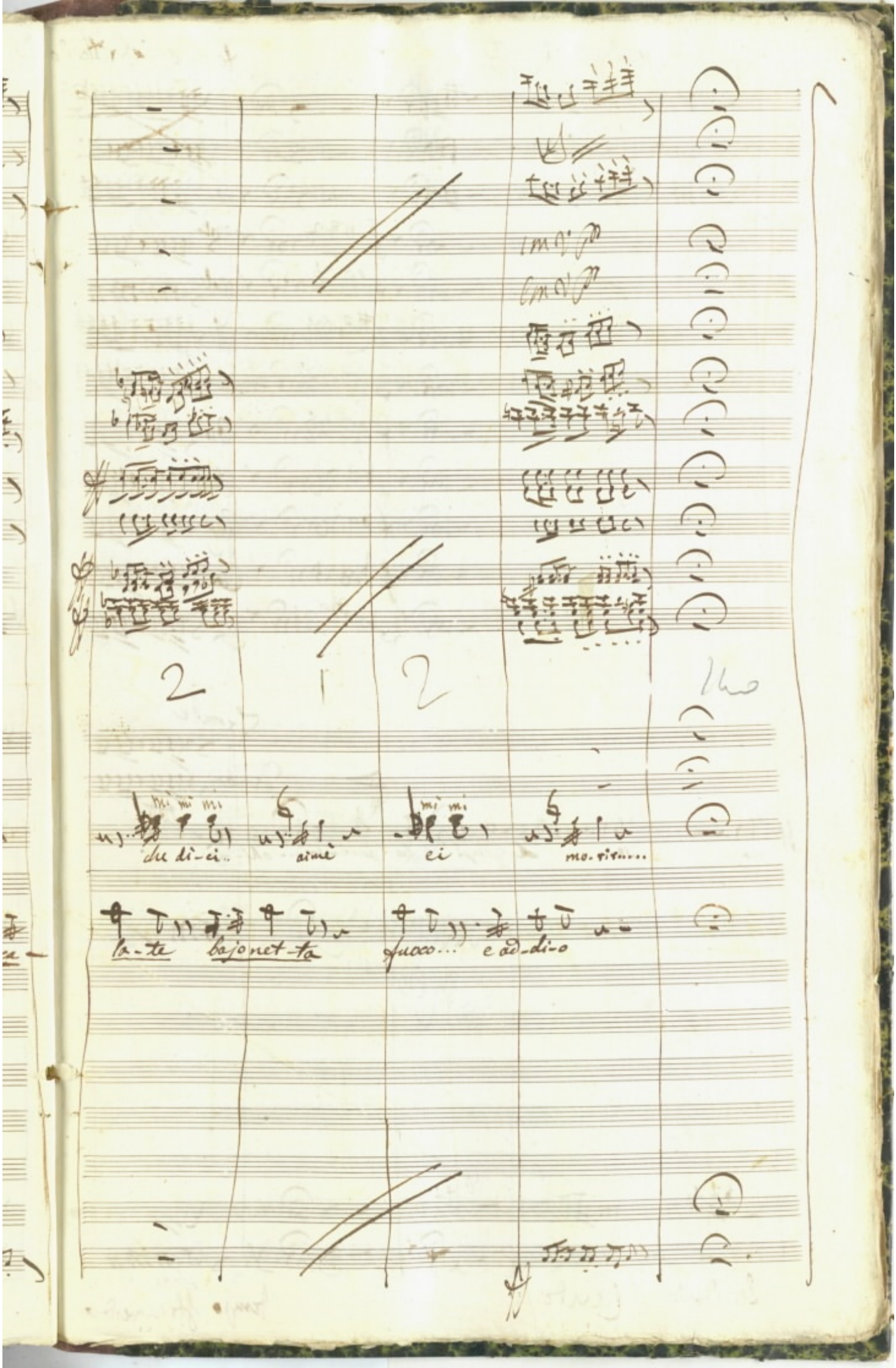
ah!

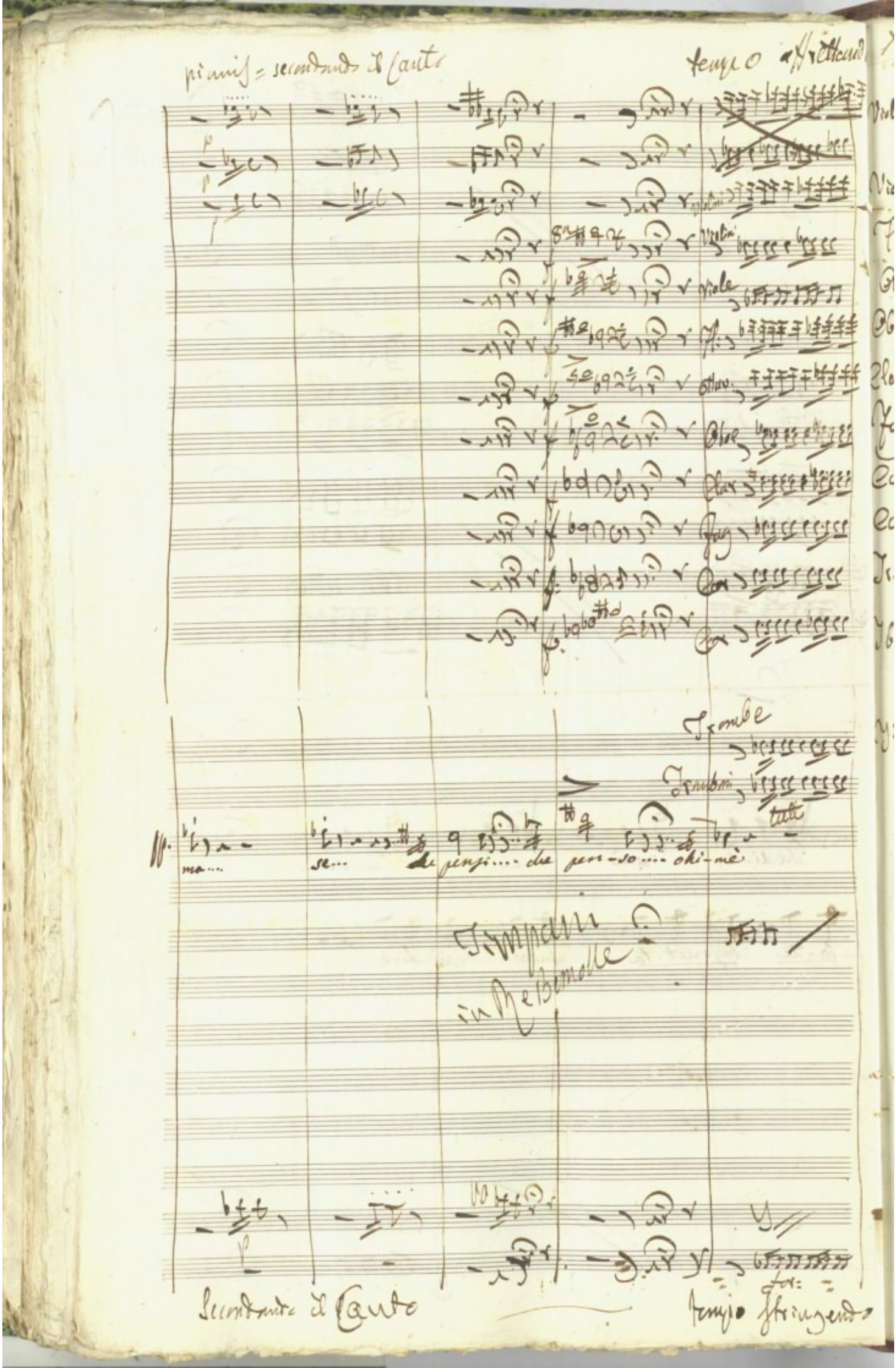
abbiam per u-so

quando pei neri incappi... dieci palle d'archibugio

ca

arco


2
1
2
mi mi mi
du di-ci..
aimè
mi mi
ei
mo-rir....
la-te
bajonet-ta
fuoco...
e od-di-o


pianiss = secondando il canto
tempo
Trombe
tutte
ma...
se...
di pensi... due
per-so... oh-imè
in Melismelle
Secondando il canto
tempo stringendo

Violini

Viole

Fl. con 2do Violino e sopra

Oboe con Vc.

Oboe

Clarn

Fag

Cor

Cor

Timb

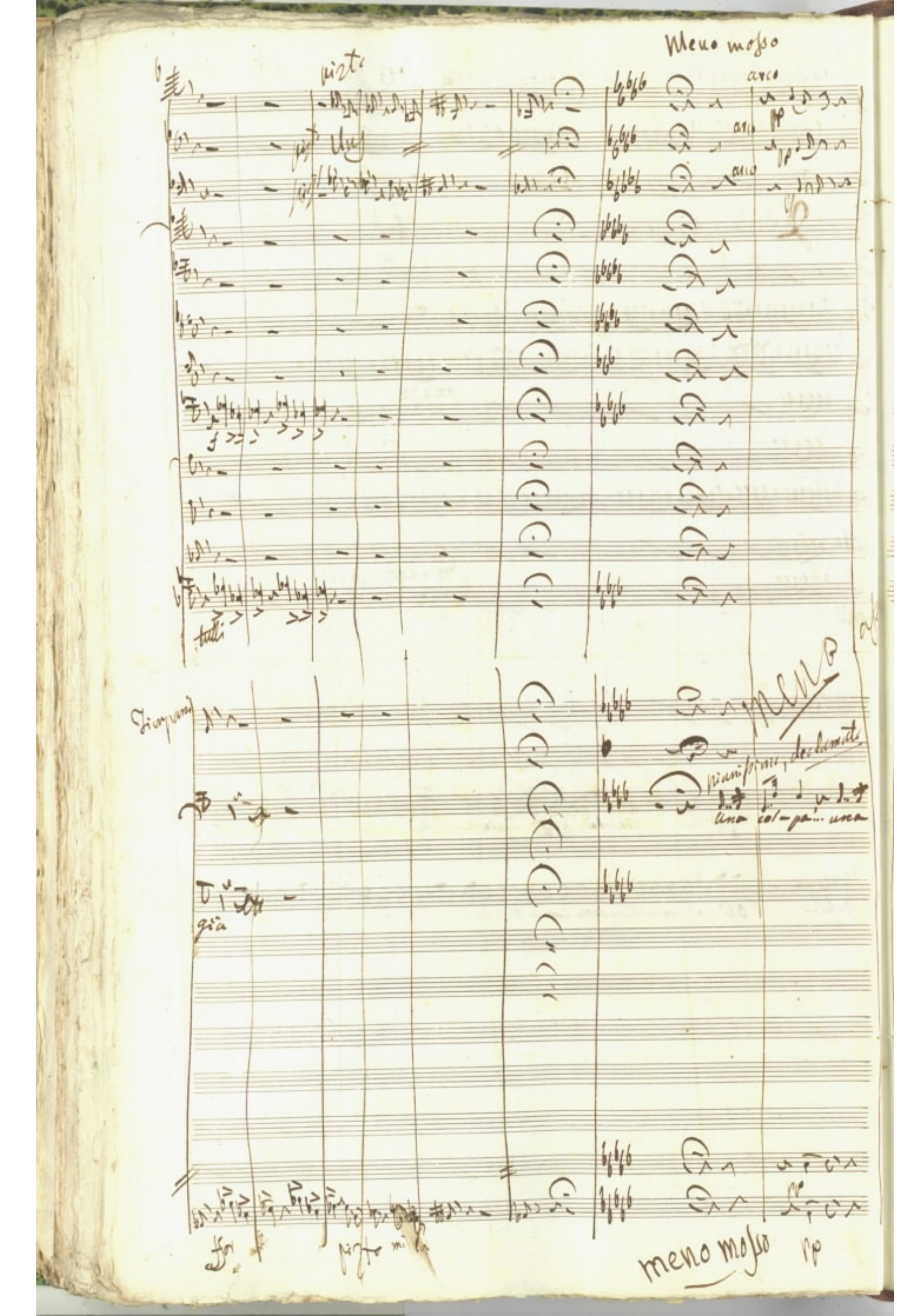
Tboni

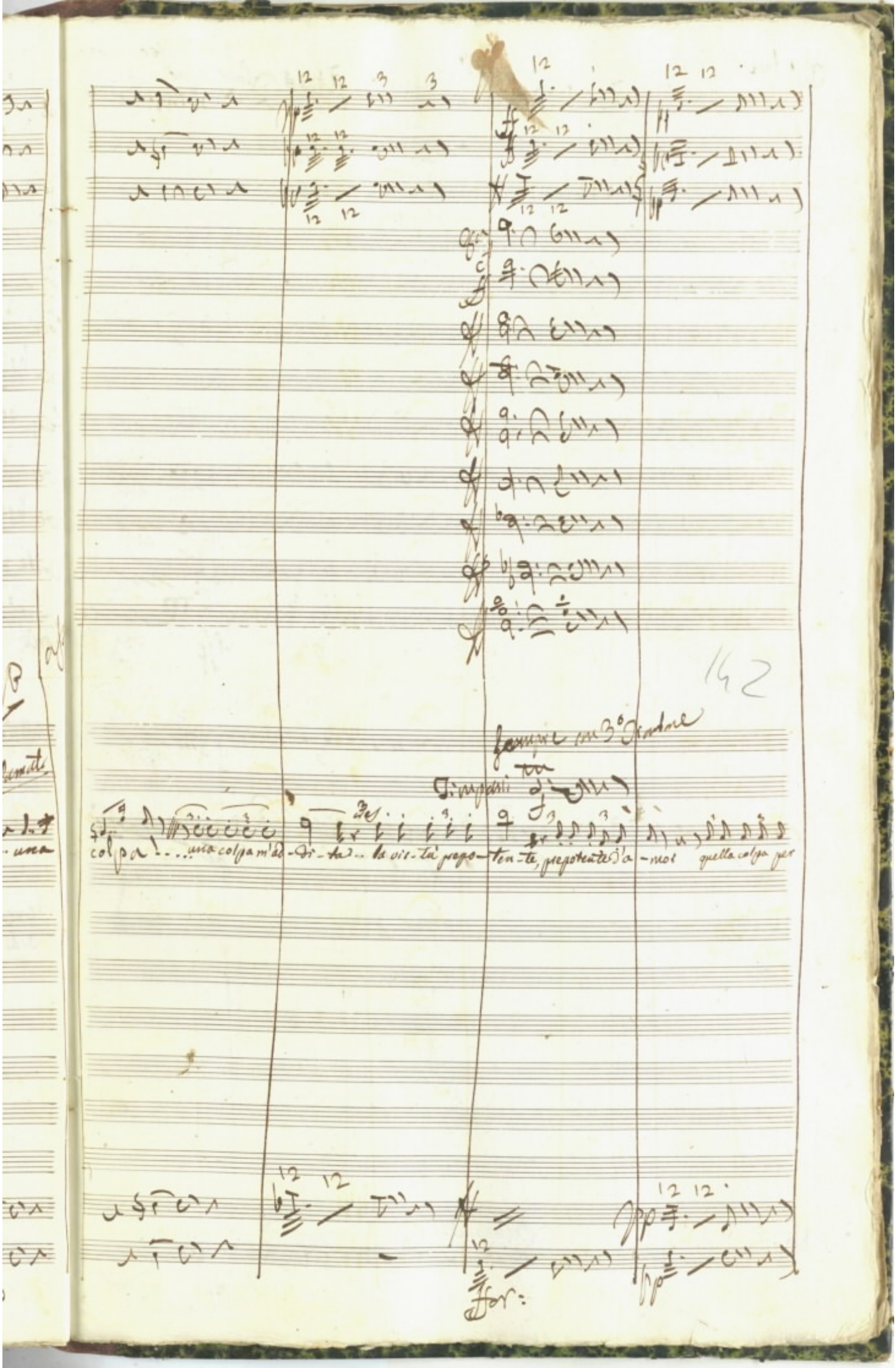
Virginali

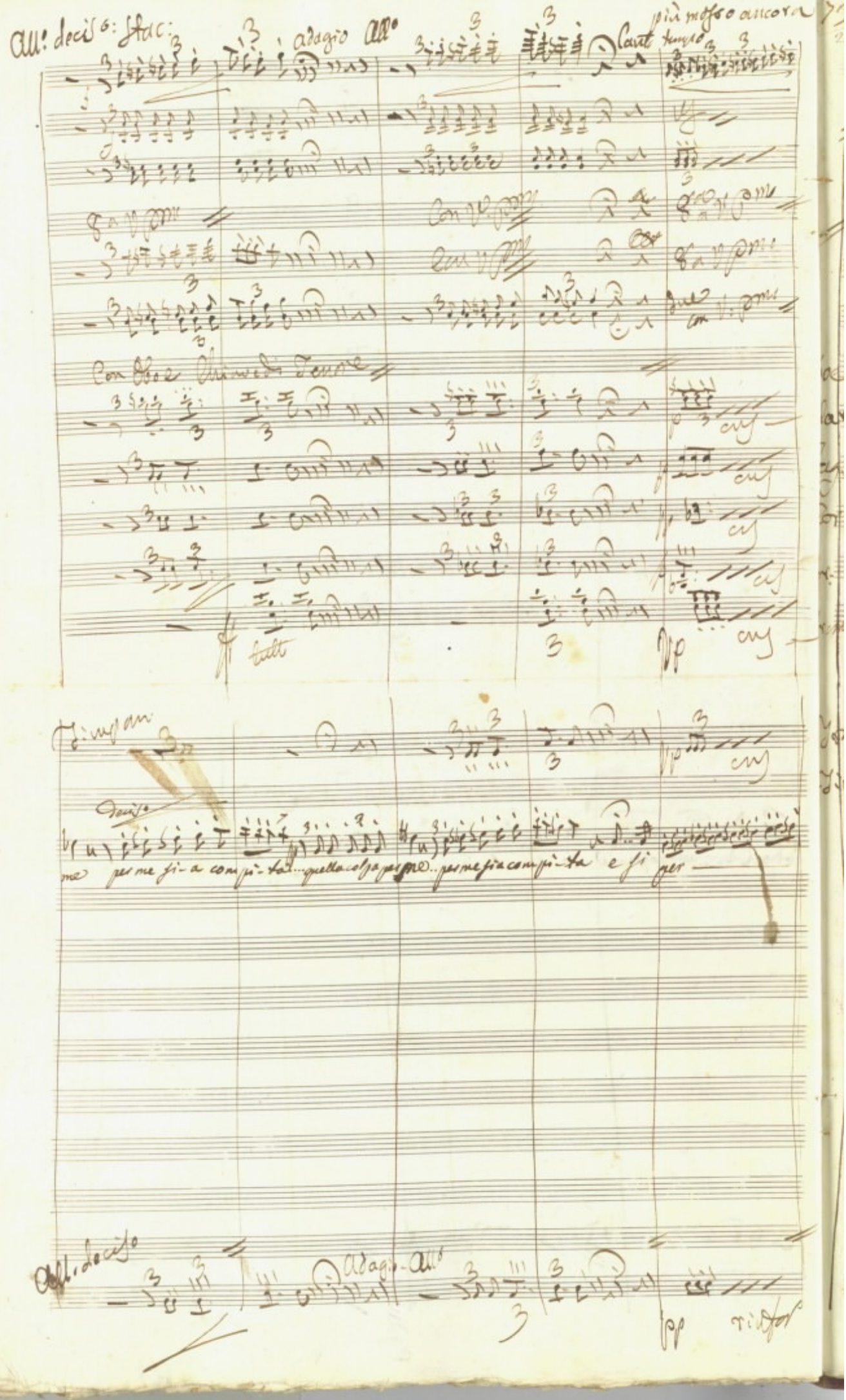


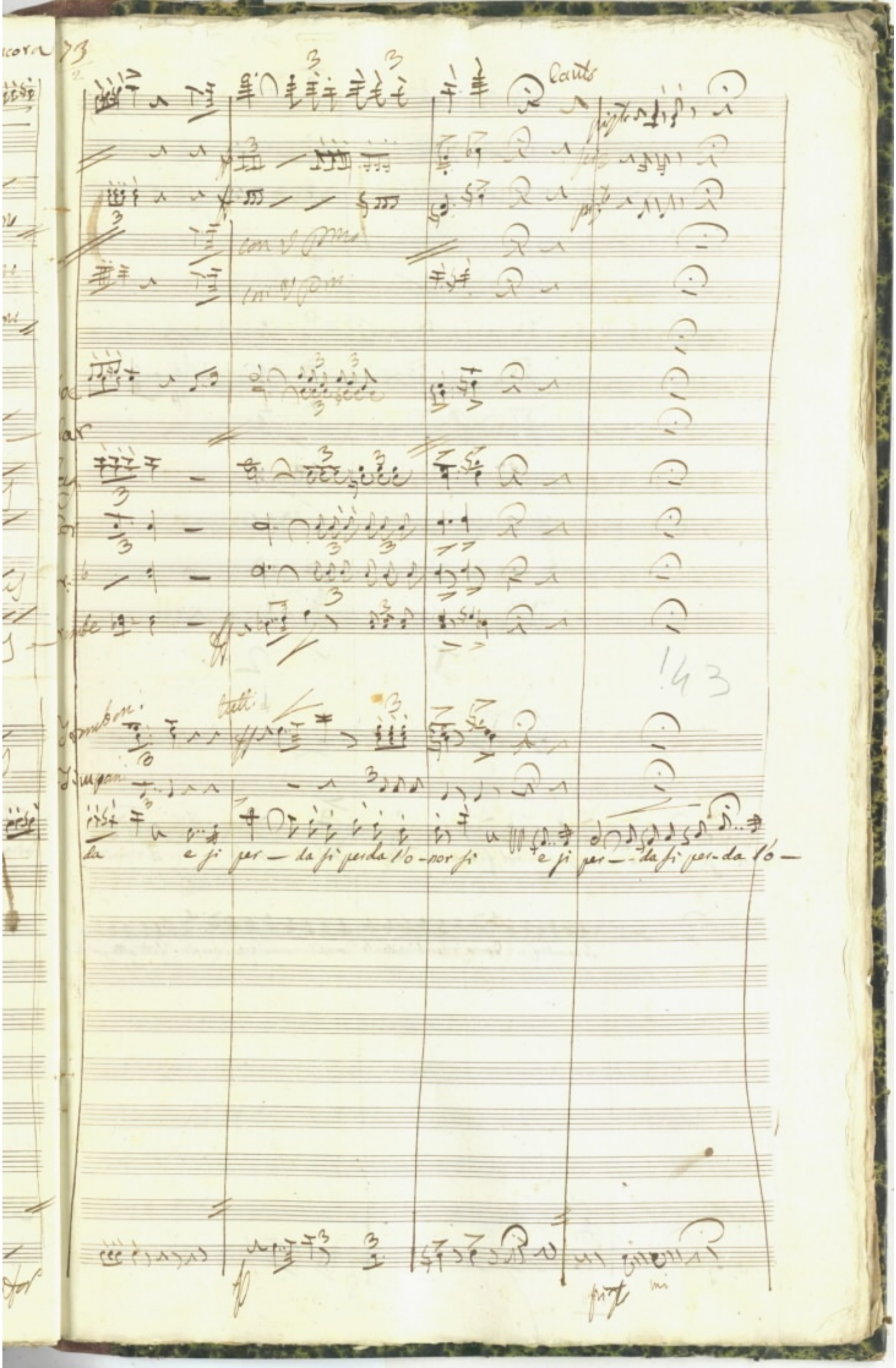
pie-tà pietà pie — tà

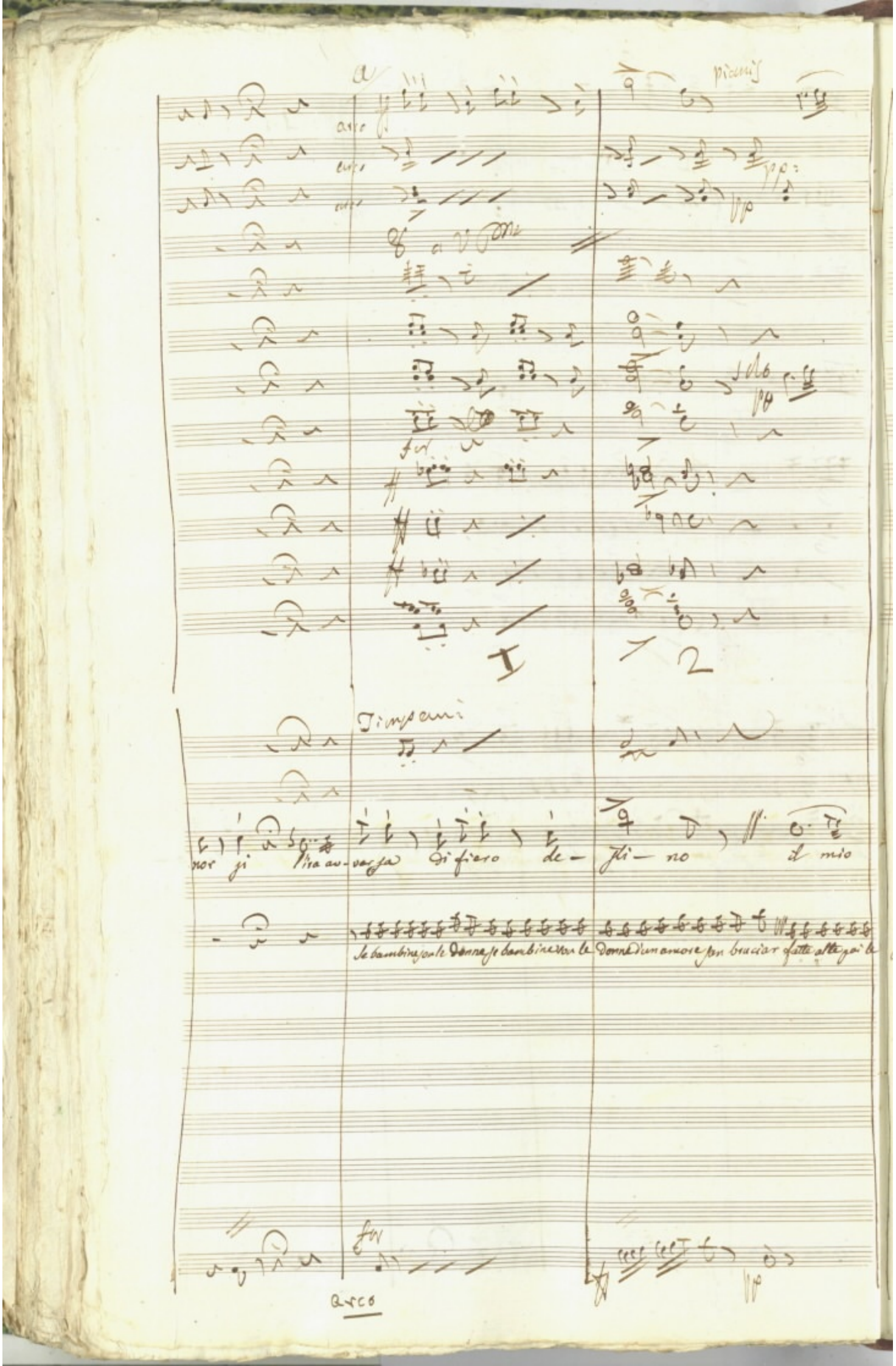
O-di!... Odi al suon della Tromba ... al suon della Tromba ...

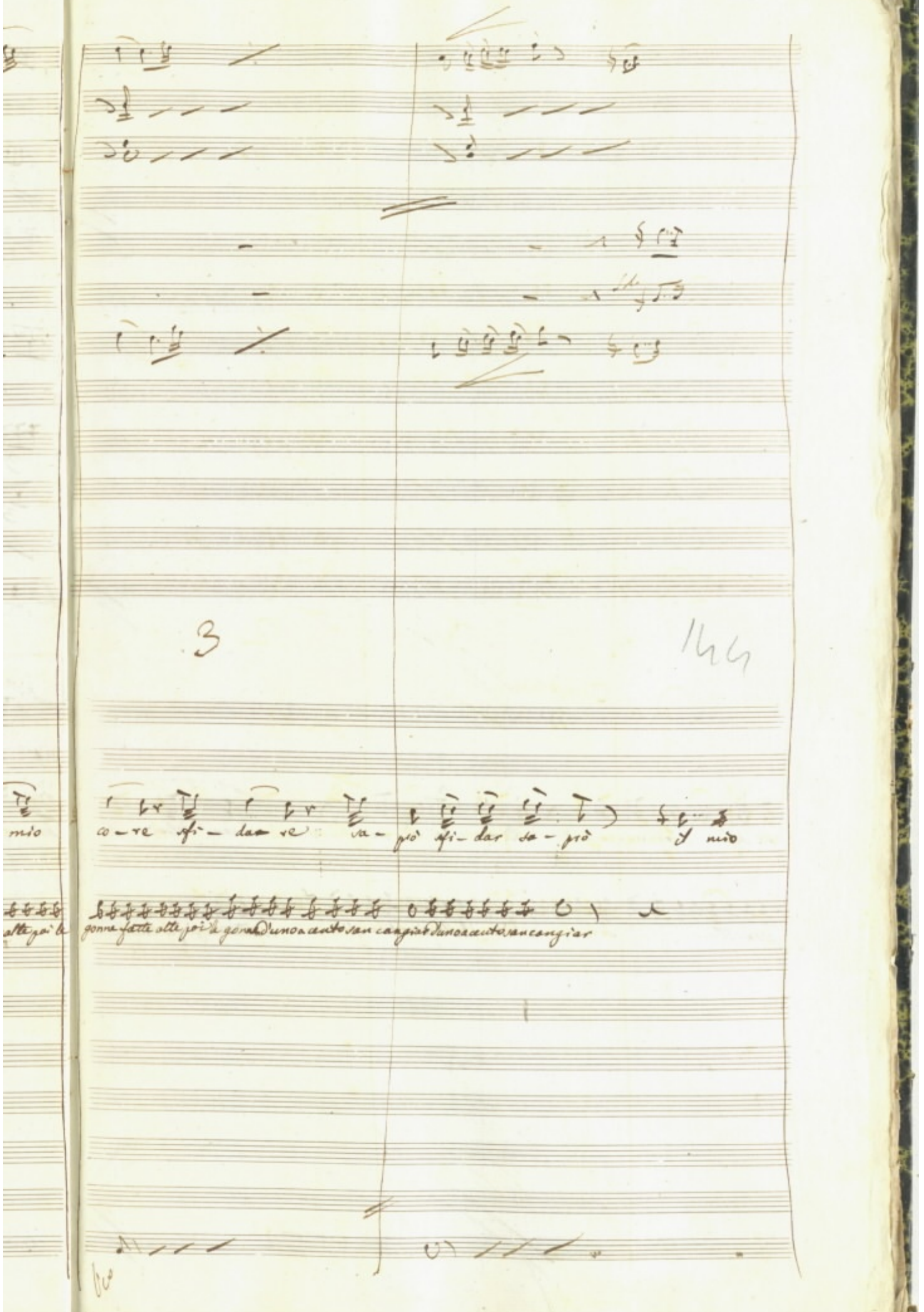

Meno mosso
arco
tutti
Timpani
già
meno mosso


142
Tempore
colpa! ... una colpa m'ad-di-ta... la ver-tà prego-
ten-te, prego tenta-ti'a-
-mor quella colpa per

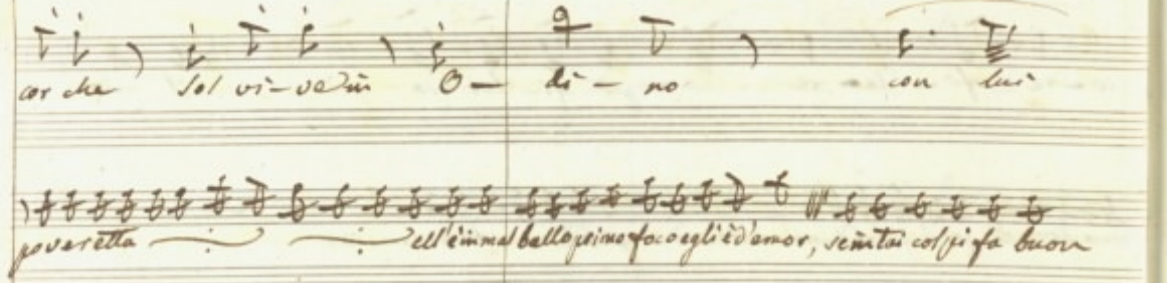

All.o decimo 6: Stac:
adagio All.o
più mosso ancora
Cant.
tutti
cuj
Segue
me per me fi- a compi- ta... quella colpa per me... per me fia compi- ta e fi per
All.o decimo
Adag.o All.o
ri:dor


143
da
e ji per — da fi per da l'o — nor fi
e ji per — da fi per da l'o —


a
picc.
arco
cresc.
pp
ff
fp
1
2
Timpani
nor gi ira av-vam-pa di fiero de- sti- no il mio
se bambine, se le donne, se bambine, non le donne d'un amore, non bruciar, fatte altrui, poi le
arco


3
co – re sfi – dar re
sa – prò sfi – dar sa – prò
il mio
gonna fatta alle joi
gonna d'una acuto san cangiar

3 da numi

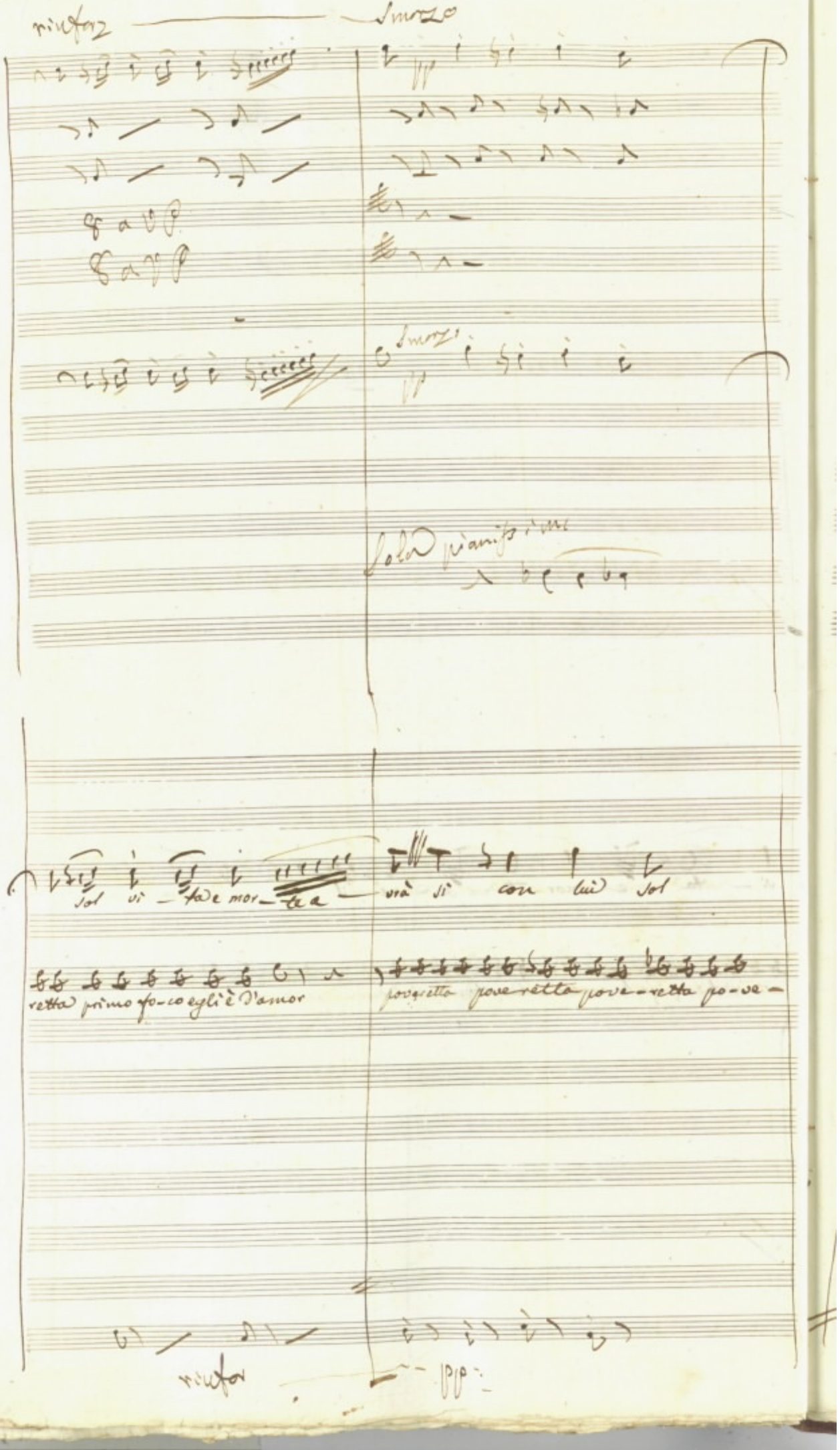

or che sol vi-vete-te O— di— no con lui
poverella ell'è un mistallo gino fuoco agli è d'amor, se un tal colpi fa buon

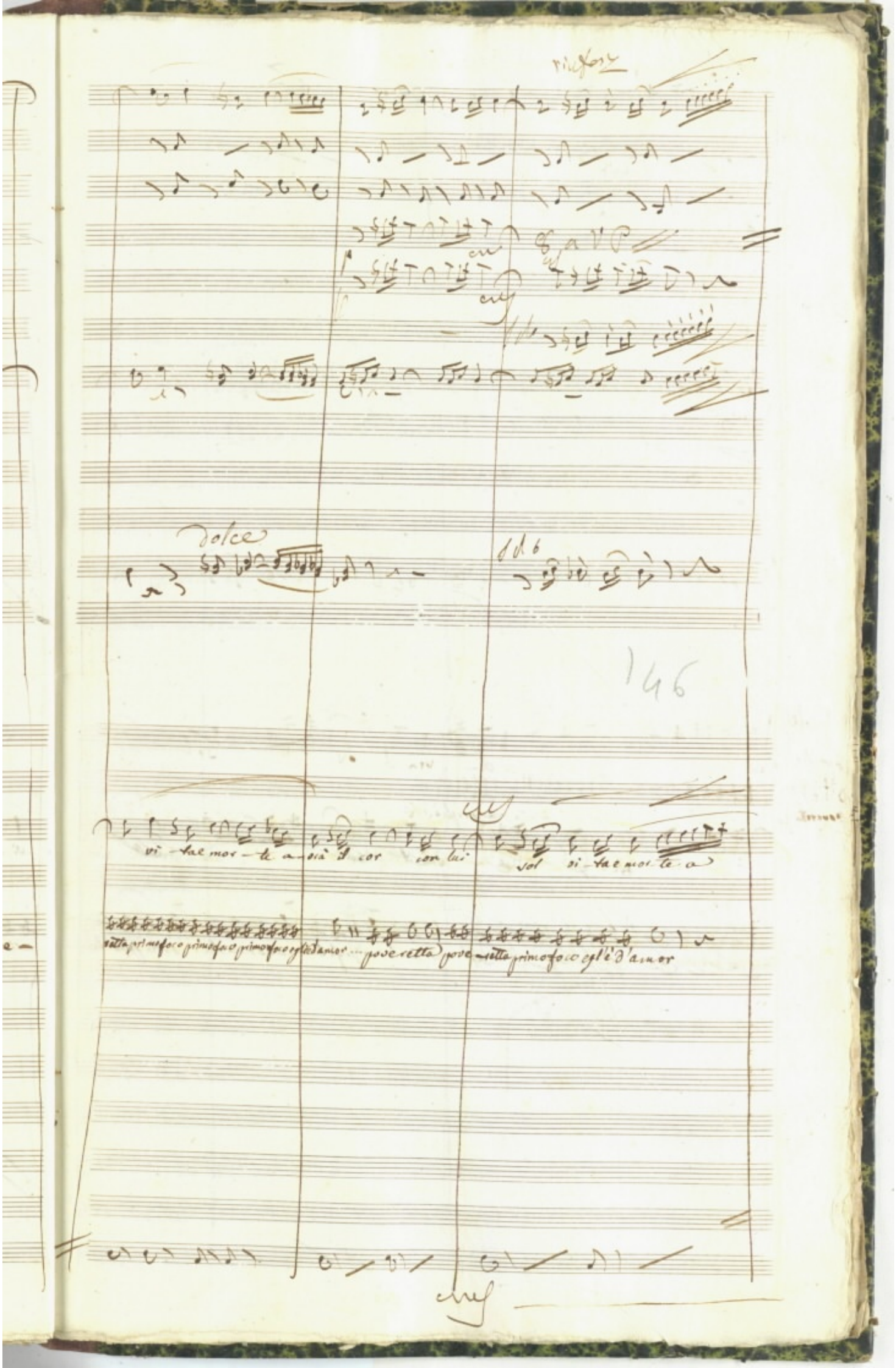
pianissimo

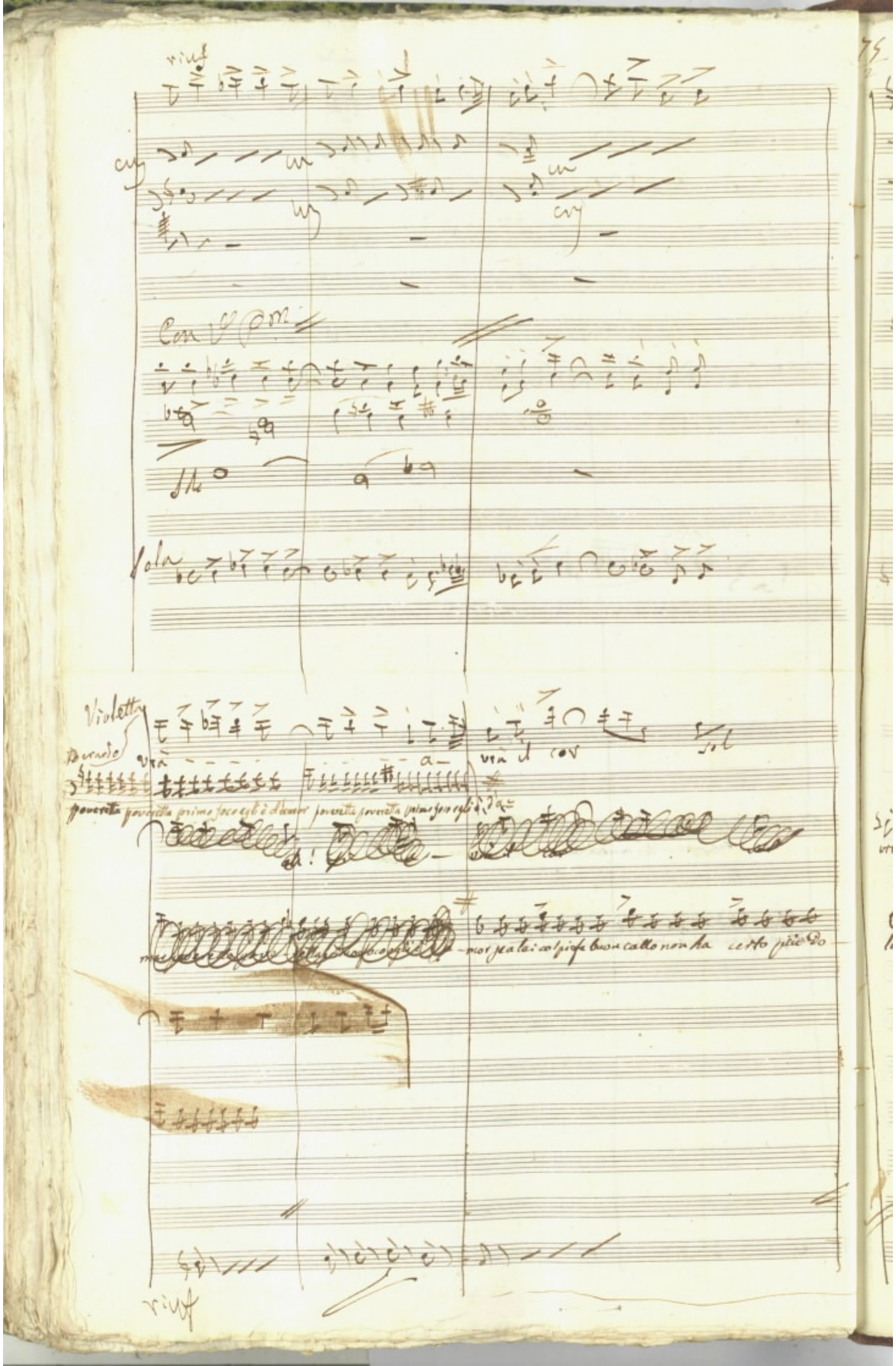
145

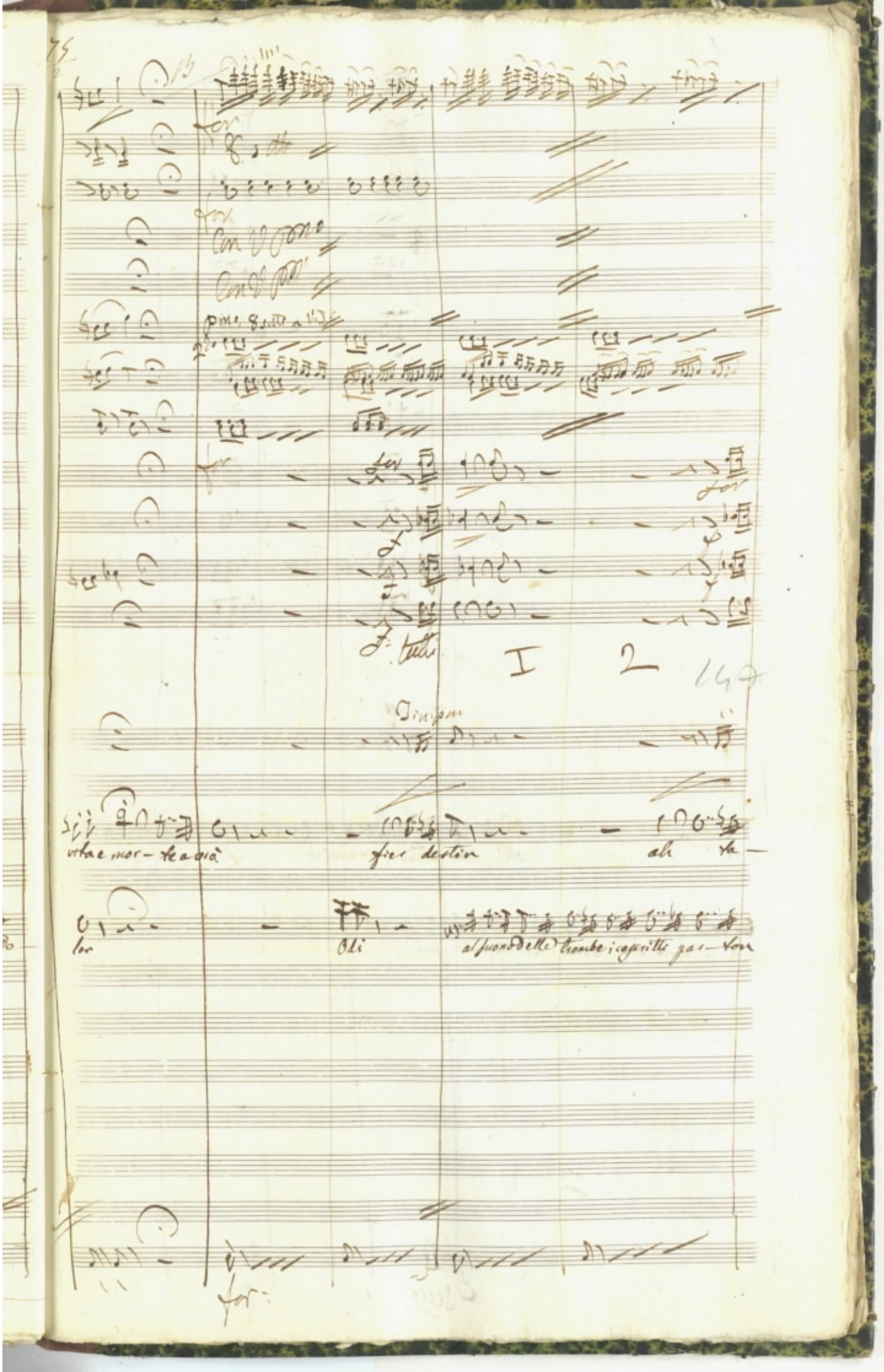
vi — ta e mor — te a — mi — ci con lui

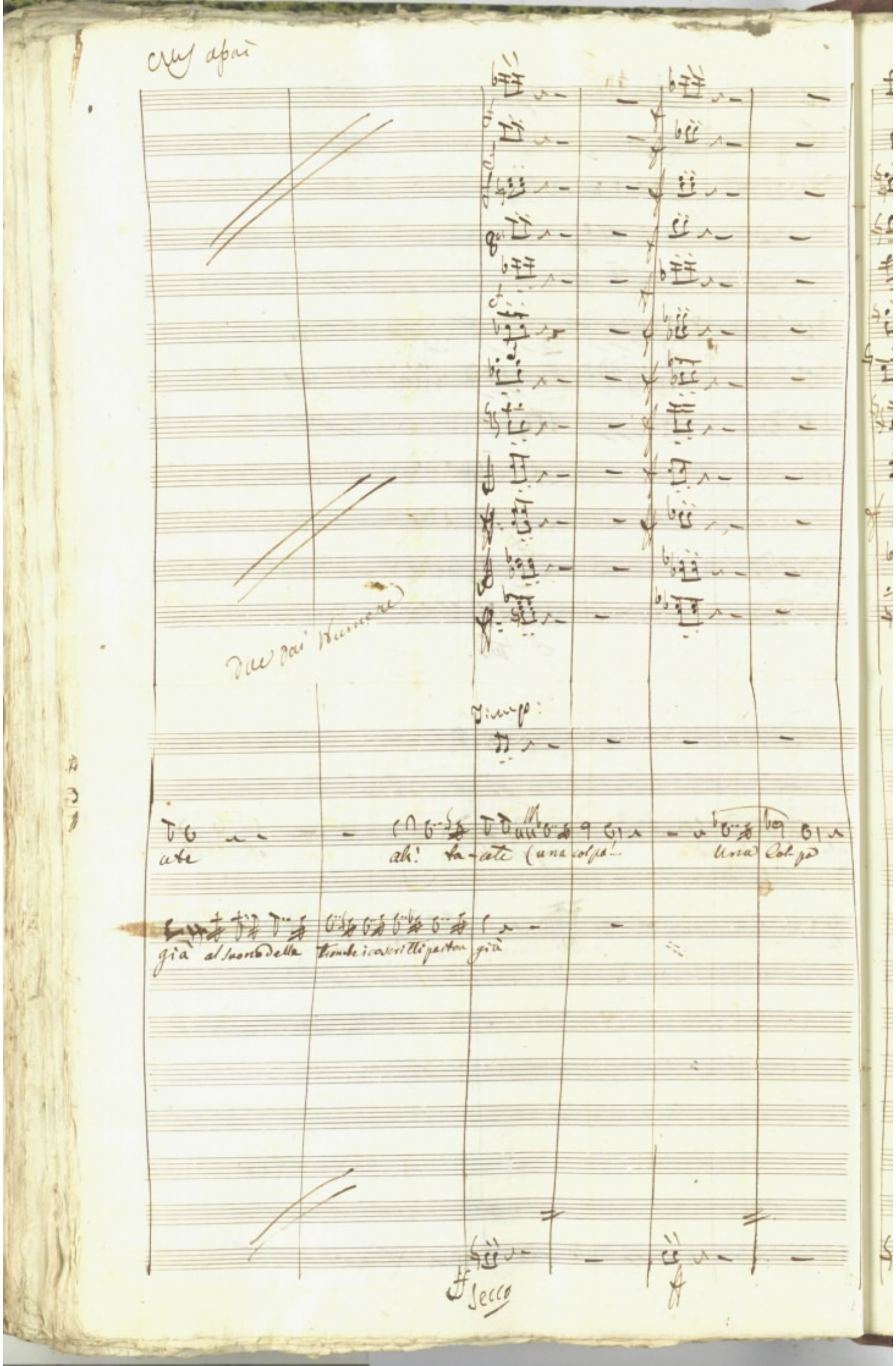
sullo scintillio cosi fio buon callo non ha costo giu do — lor po — se — retta po — se —

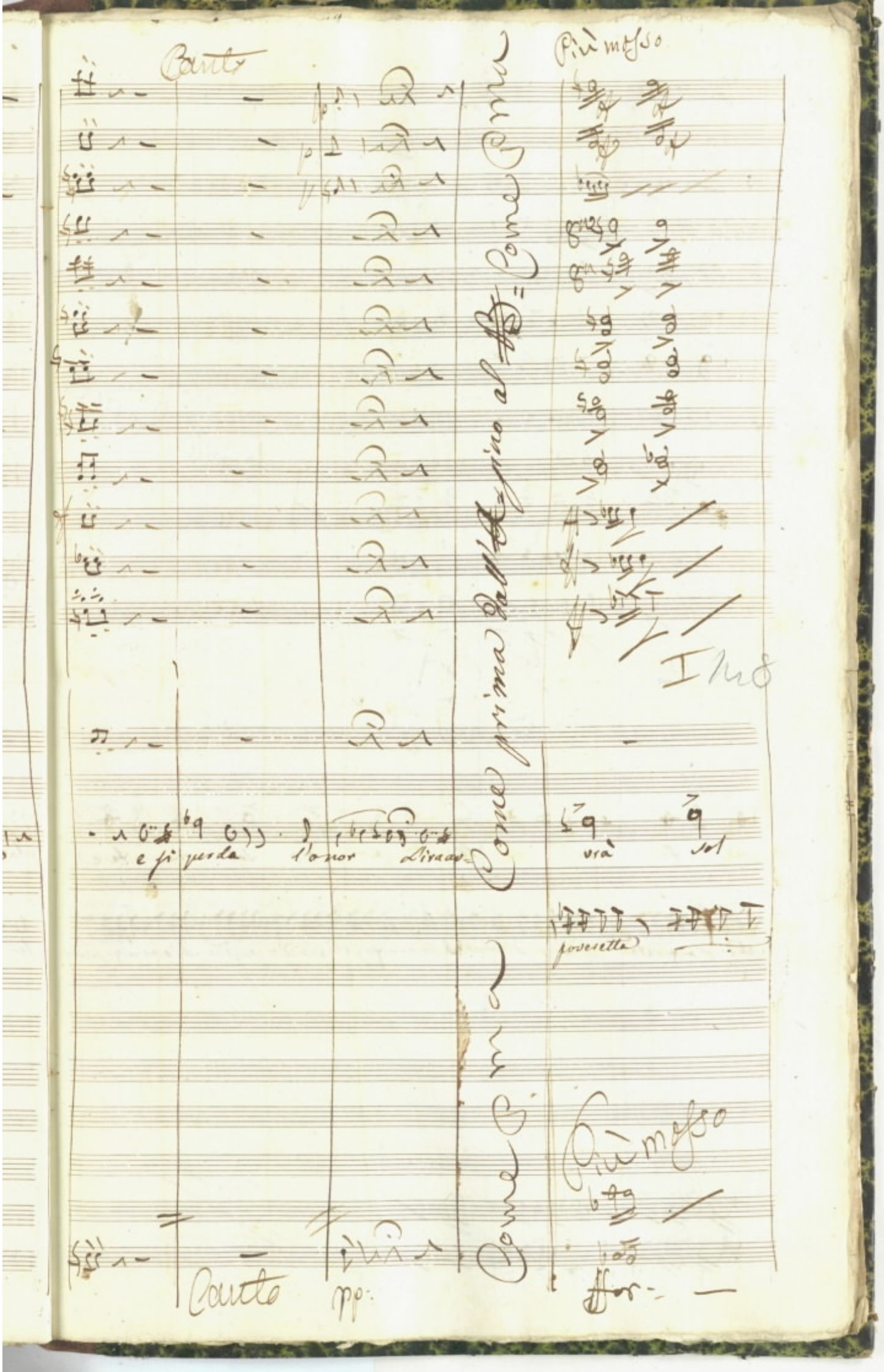

Smorz
Smorz
Solo più mosso
Sol vi — ta e mor — te a —
vrà si con lui Sol
retta primo fo-co egli è d'amor
povretta pove retta pove-retta po-ve —

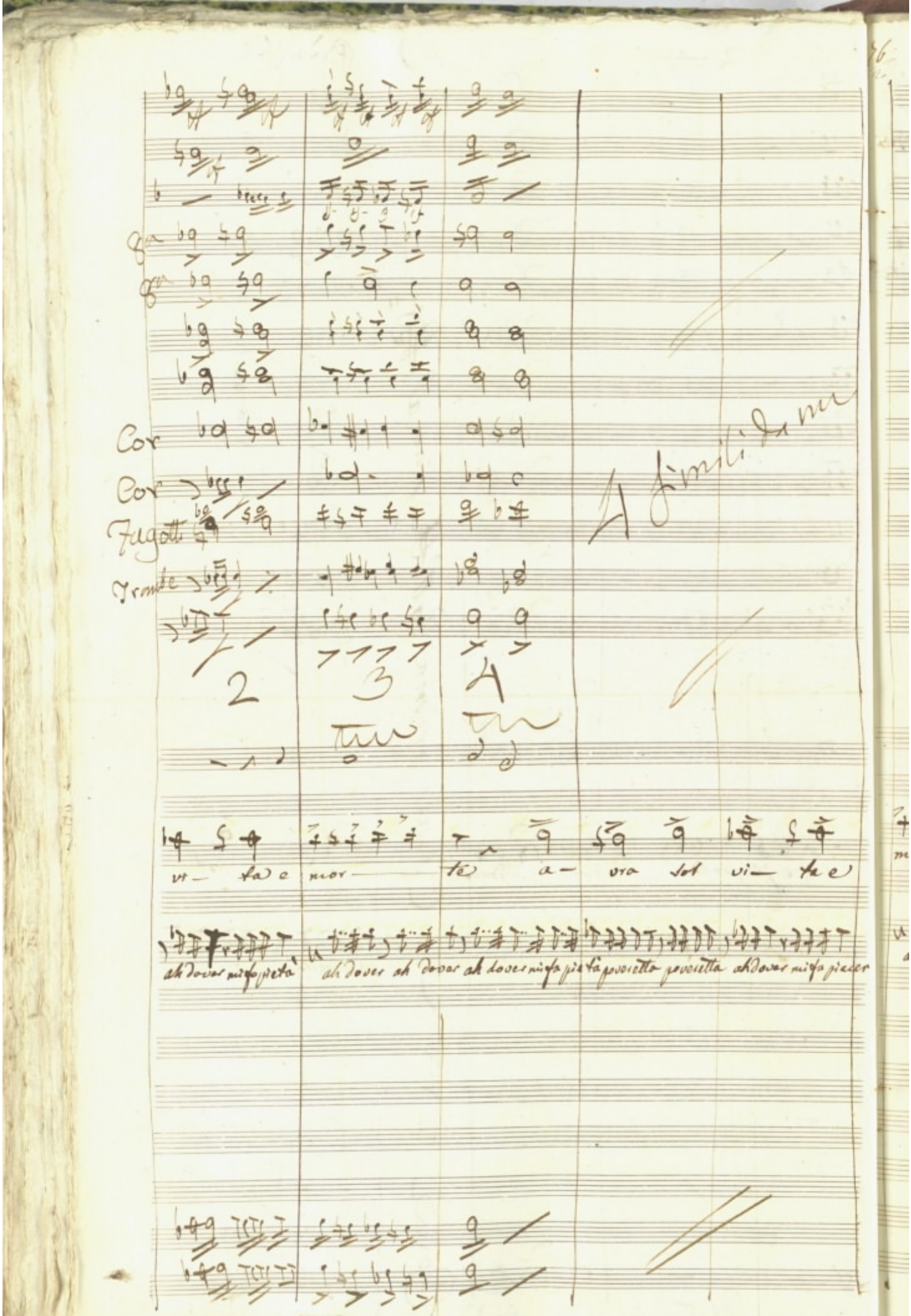

dolce
146
vi - tae mor - te a - mià il cor
con lui
sol si - tae mor - te a
vi - tae mor - te a - mià il cor
con lui
sol si - tae mor - te a
sette primo foco primo foco primo foco egl'è d'amor
pove - retta
pove - retta
sette primo foco egl'è d'amor


Violetta
povertà
povertà povertà prima fosse ciò ch'è d'uomo povertà povertà prima fosse ciò ch'è d'uomo
mor ja lai: col ferro buon calle non ha certo più Do


I 2
Divisi
vita e mor- te a-dria
fier destin
ah te
lor
Oh
all'suon delle trombe i capelli gar- rar

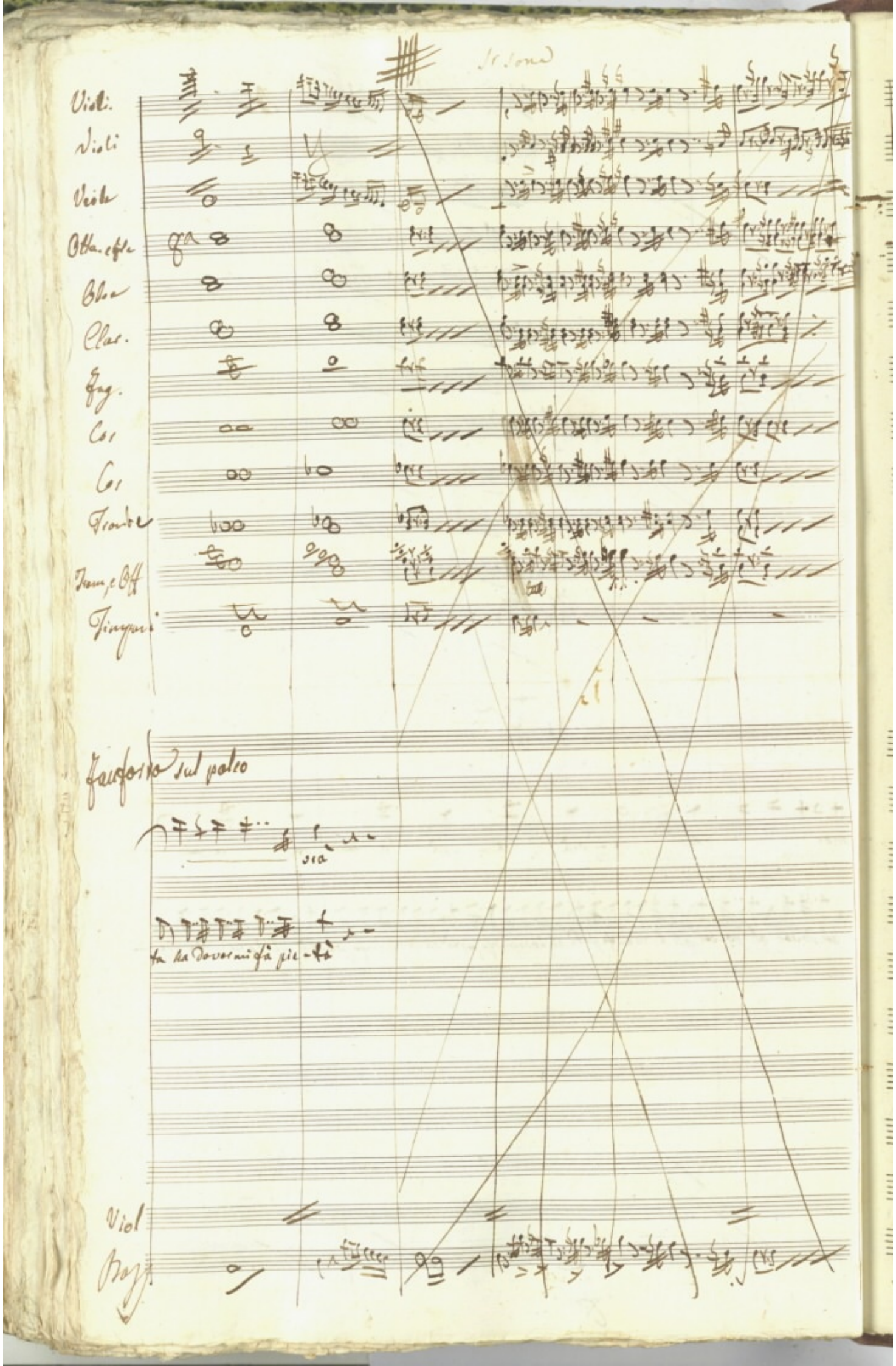

Vln pizz
Vln pizz Bassi
Timp:
ate
ah! ta-cete (una colpa!...
Una Colpa
già al suono della
tromba i cavalli ripartono già
Secco

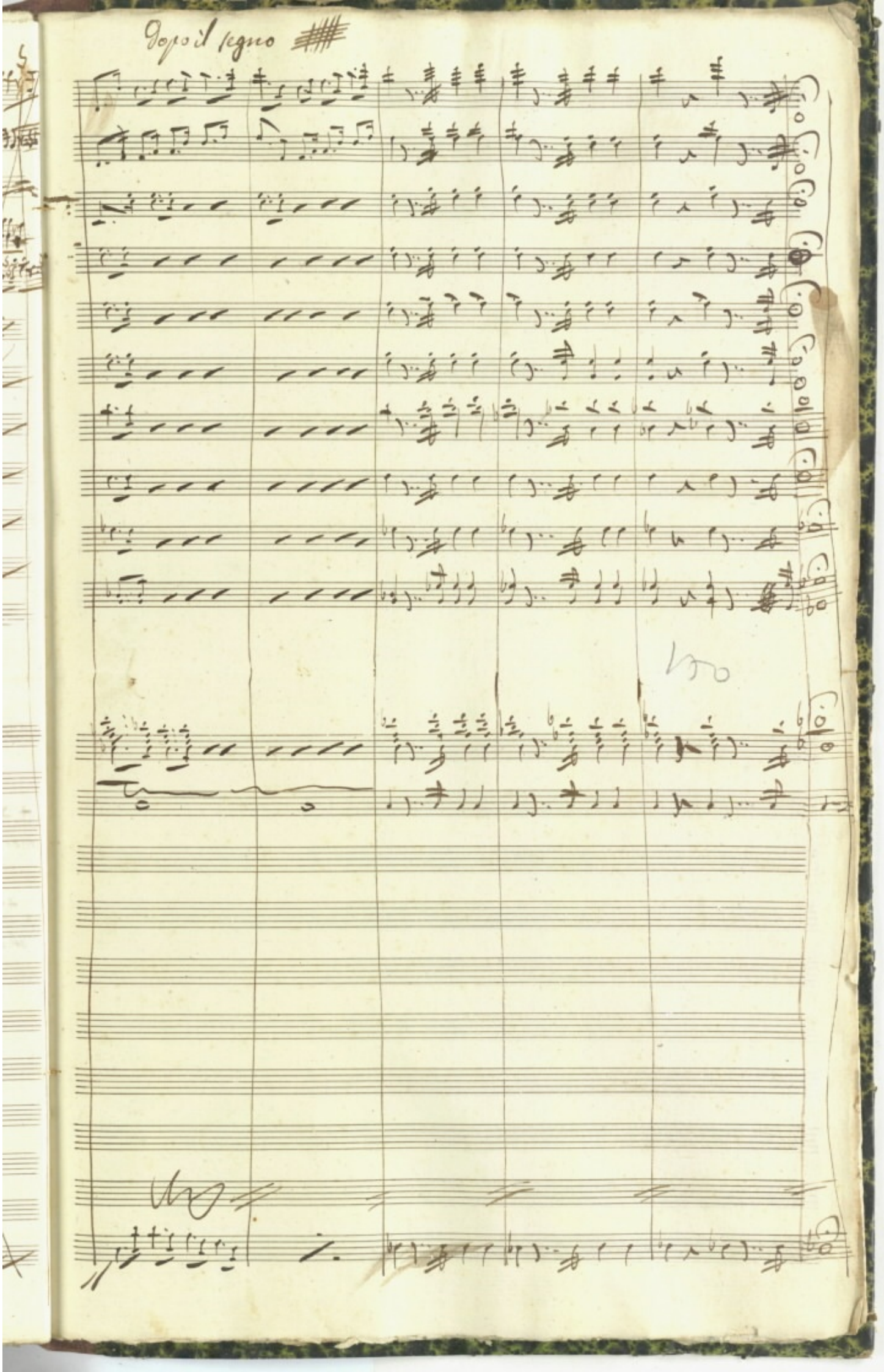

Canto
Più mosso
Come prima
e si perda
l'onor
Lira
via
sol
poverella
Più mosso
Canto
pp:

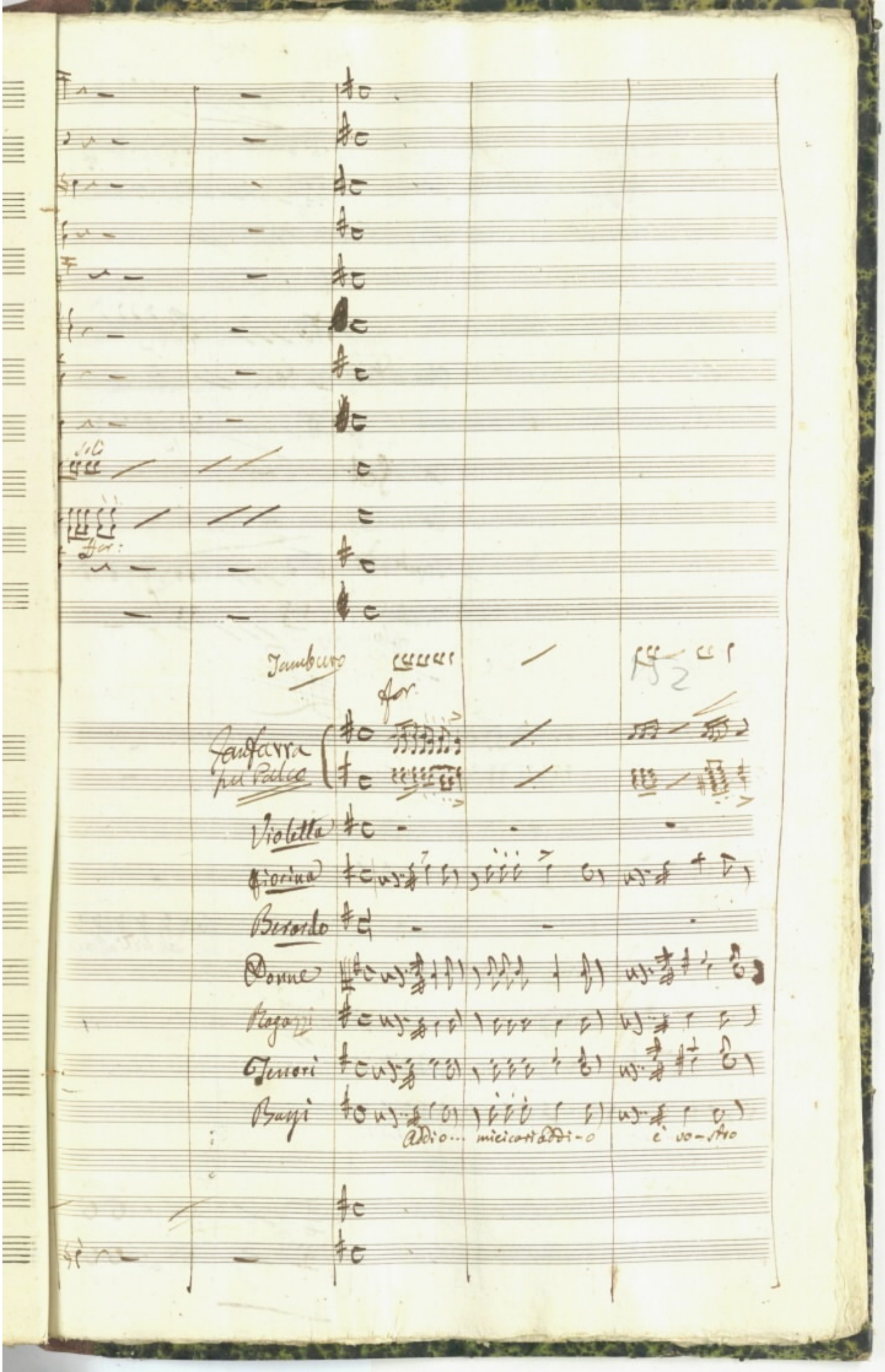

Cor
Cor
Fagotti
Armate
2
3
4
simili
vi — ta e
mor —
te a —
vra sol
vi — ta e
ah dover mia pietà
ah dover ah dover ah dover mia pietà povoretta povoretta ah dover mia pietà

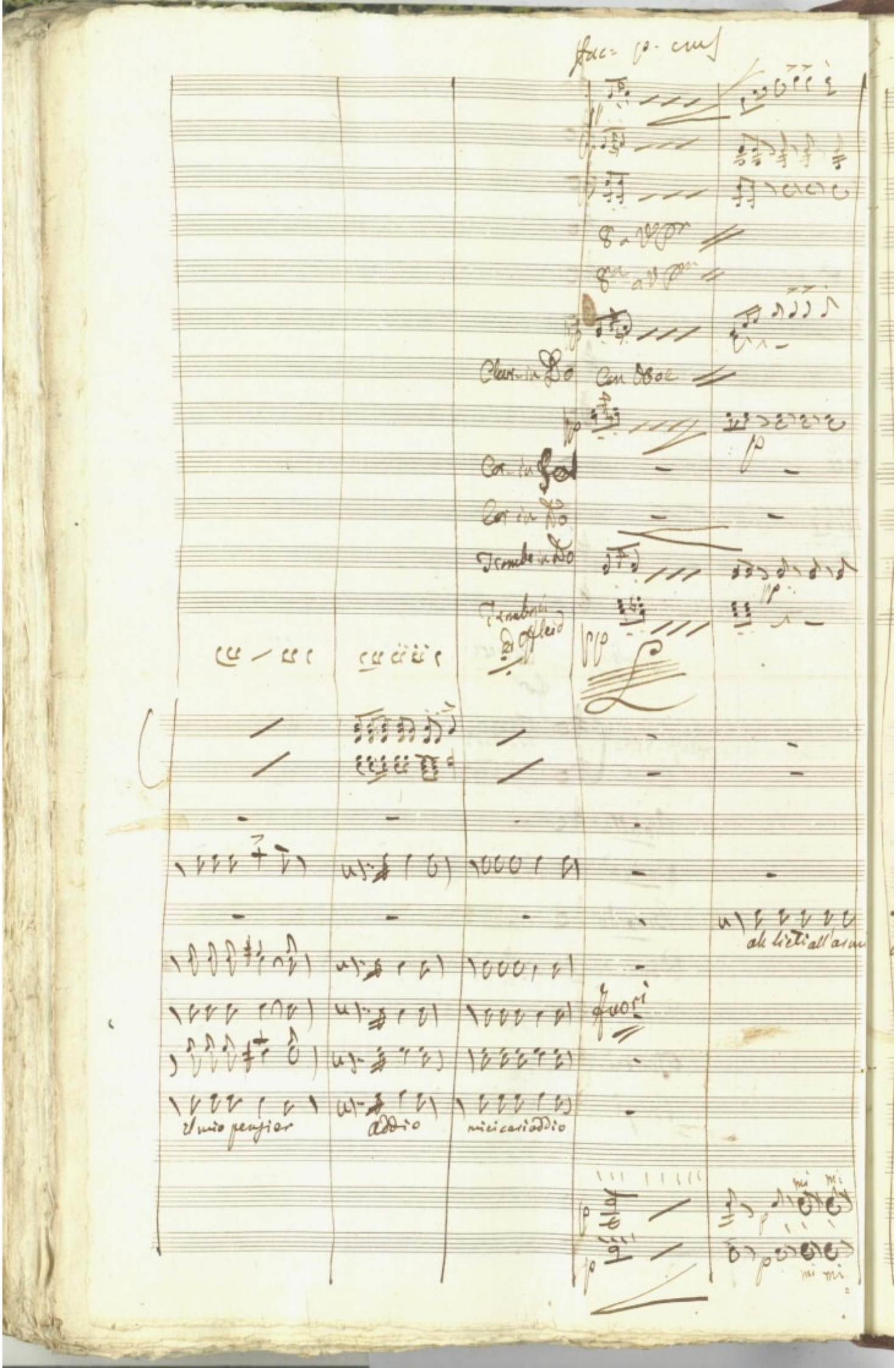
mor — le a — vrà a — vrà a — vrà a —

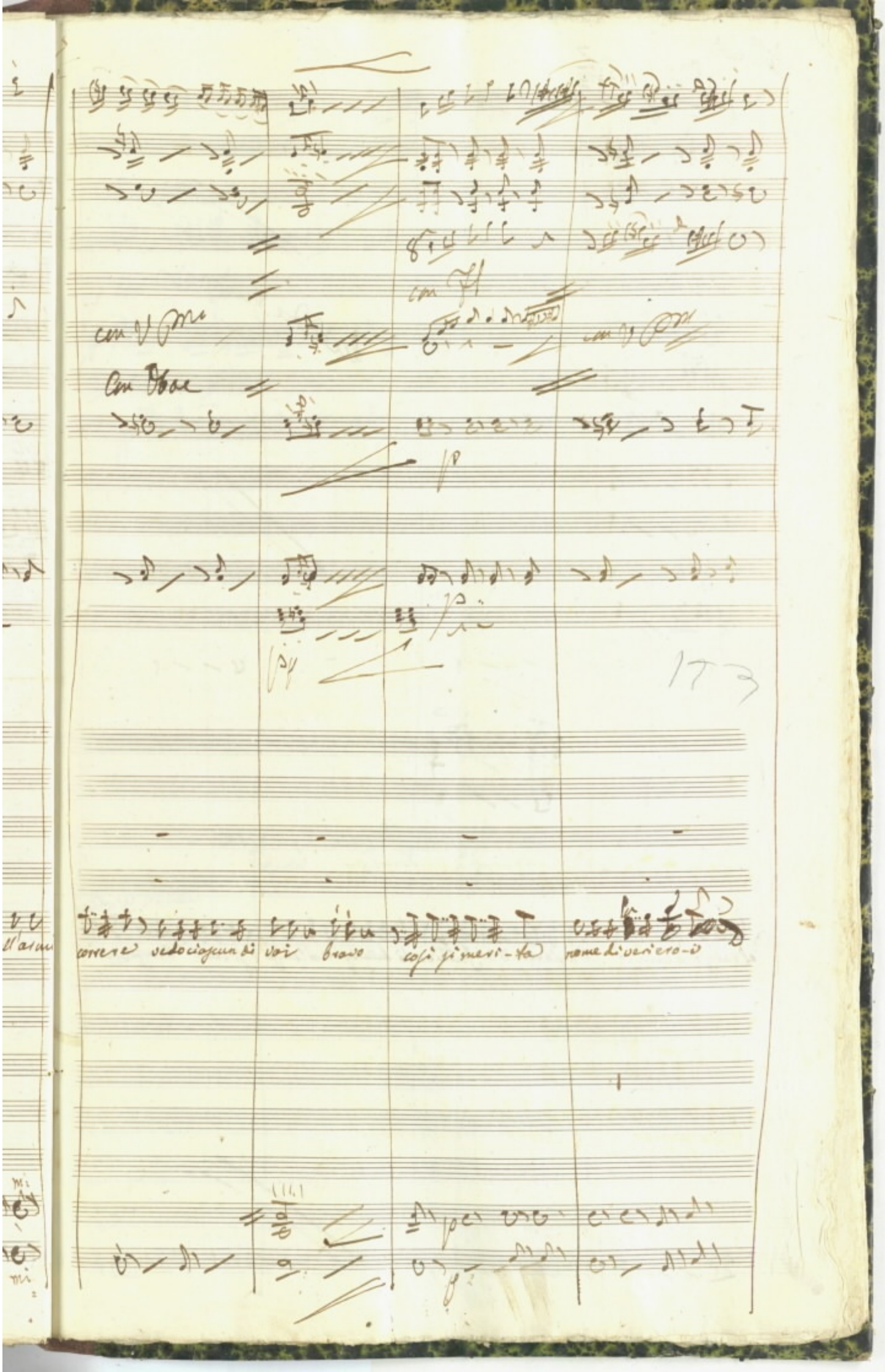
ah dovar ah do-ver ah dovermi fa pietà ah dovermi fa pietà ah dovermi fa pie-tà ah dovermi fa piè —

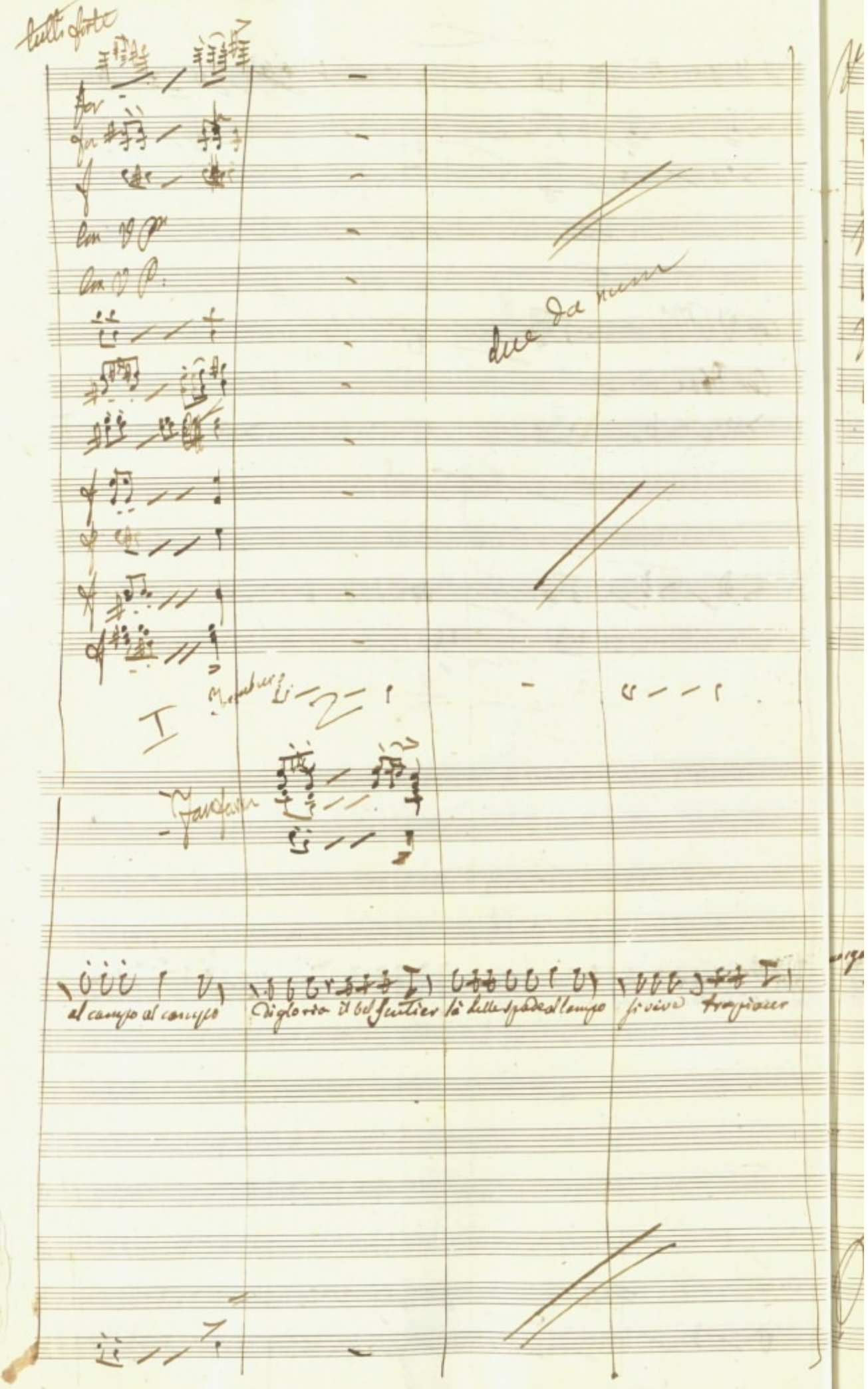

Vioh.
Vioh
Viola
Ottavflte
Oboe
Clar.
Fag.
Cor
Cr
Trombe
Tamp Off
Timpani
fortissimo sul ponto
via
ta ha dovermi già pic-ta
Viol
Bass


Dopo il segno


Tamburo
for.
Fanfarra
pel Padre
Violetta
Giorina
Borsolo
Donne
Ragazzi
Uomini
Bassi
addio... miei cari addi-o
e vo-stro


Clar. in Do
Con Boc
Cor. in Do
Cor. in Do
Trombe in Do
Timpani
Archi
ch'io lieti all'armi
fuori
d'mio pensier
addio
mi ci ca addio


con Voce
con Oboe
173
correre sedociagun di voi bravo così fi meri-ta nome di veriero-o

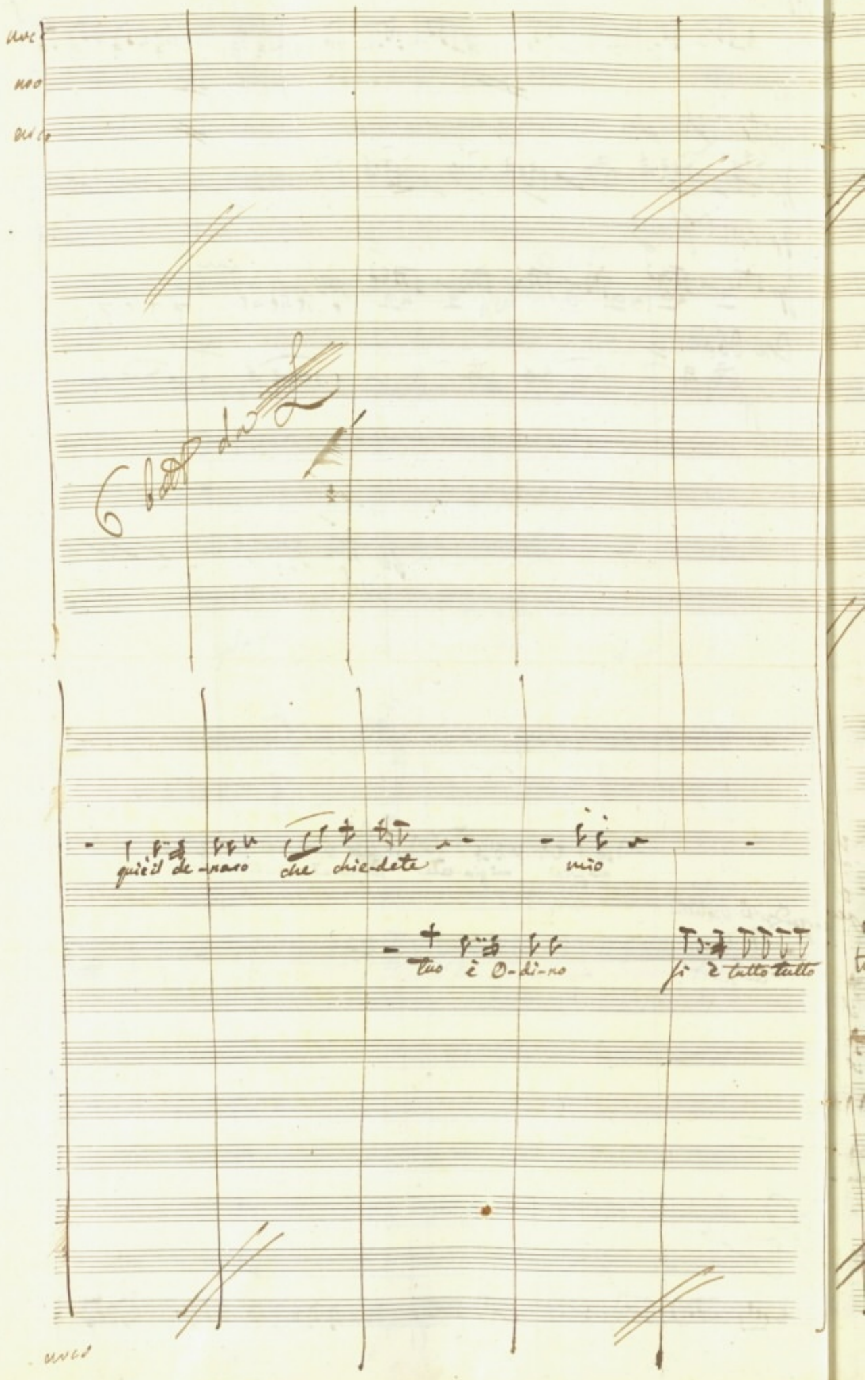

tutti forte
for
fp
fp
fp
due da sopra
I
Mandolini
Tamburo
al campo al campo
Vigloria il bel sentier
là tutte spade al campo
si vive
trapizzer

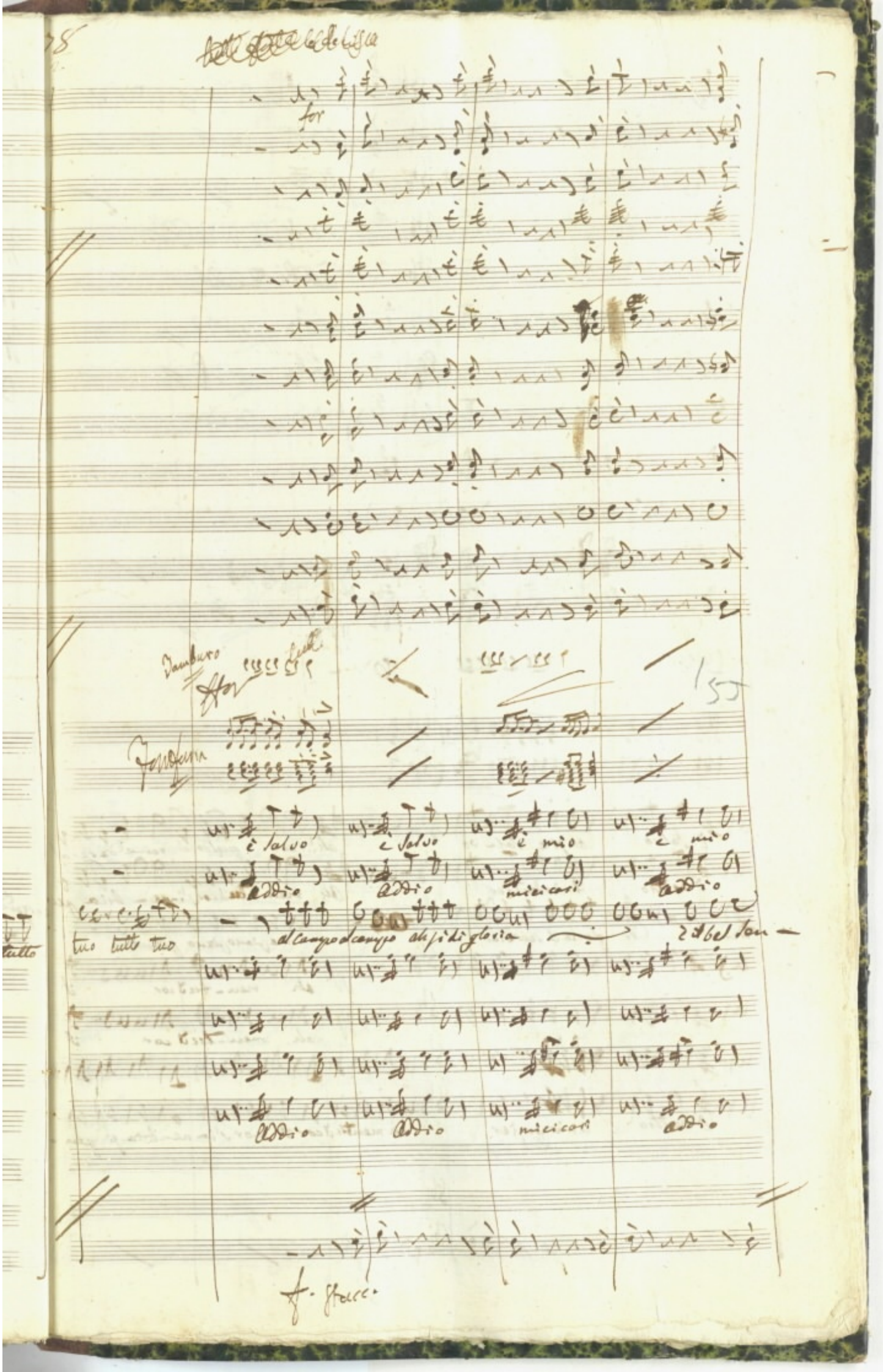
Cor. Oboe

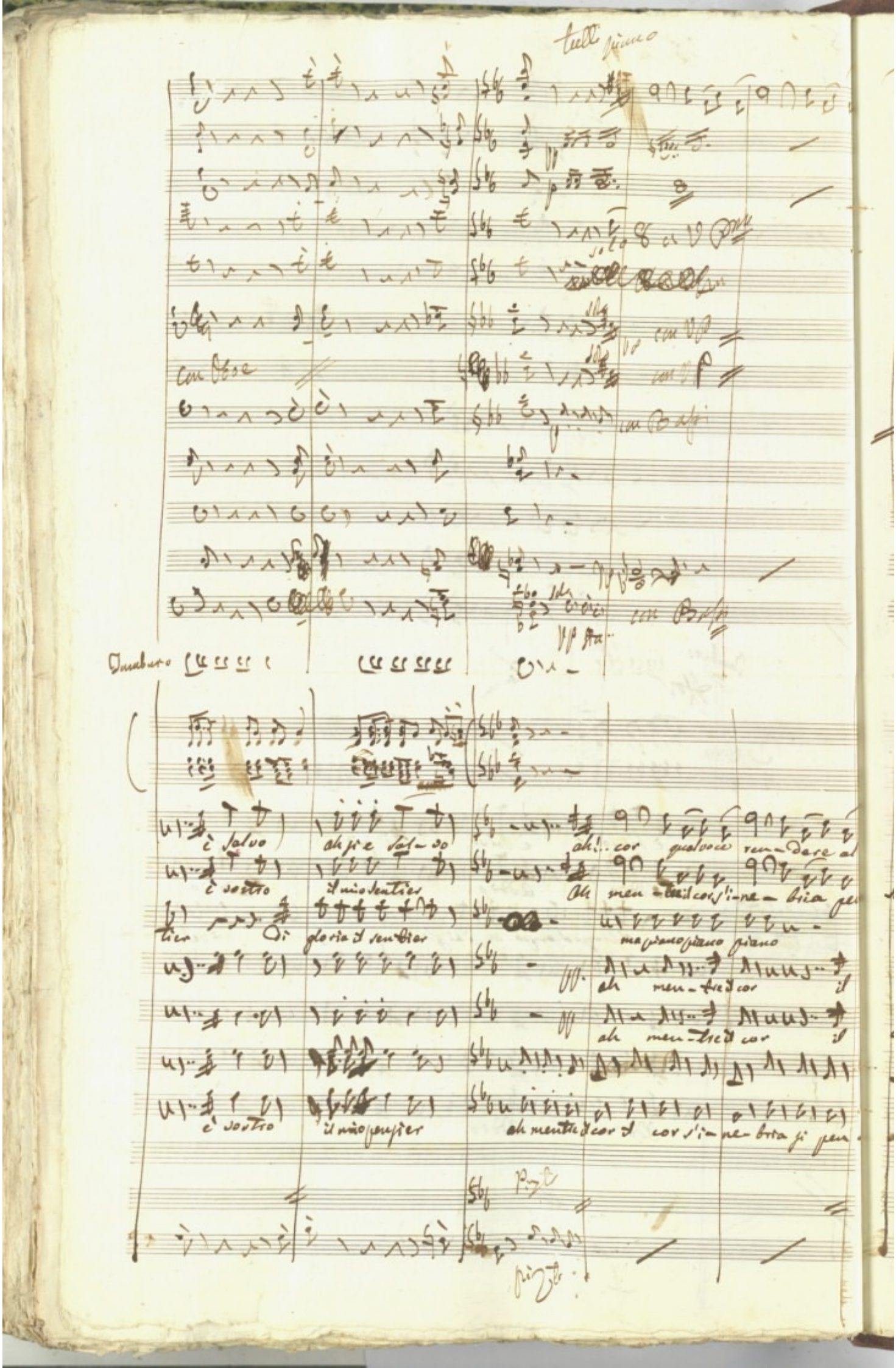
ma poi al mi gia-cete mi giurate nella di

Seguendo Violetta

Fine


quì il de-naro
che chie-dete
mio
tuo è O-di-no
fi è tutto tutto


Tamburo
Trombone
è salvo
addio
addio
addio
addio
è salvo
è salvo
addio
addio
addio
è mio
miei cari
miei cari
addio
addio
addio
tuo tutto tuo
al campo al campo alla gloria


tutti piano
con Basse
Timbauro
è salvo
ah je le sal-vo
ah!.. cor
qual voce
ren-dare al
è sostro
il mio sentier
Ah
men-tre il cor s'in-ne-bria
gio-
ria il sentier
ma piano piano piano
ah men-tre il cor
ah men-tre il cor
è sostro
il mio pensier
ah mentre il cor
il cor s'in-ne-bria gi
gen

vien — po-tiò mer-ce — — de.... a

quer — do cor che ppa — si ma per

sando all'ar mi al com — po un'

a — merezzè en - neb — bia Da

ma piano ve che il pubblo tiempre la sua fol-lia a

qual tus ballar or

cor

v'i- neb — bia

quer — son — do all'ar — mi

sando all'ar — mi al campo al campo

un'ac — merez — Σ si on —

cresc

cresc

cresc

Ma con Brio

Bambi

sem — pre sempre

la mia gioja il

mo — de — ro

mo — de — ro

smetti

smetti

smetti

gio — ja il

fanciulla mia

pensando all' ar — mi

pensando al
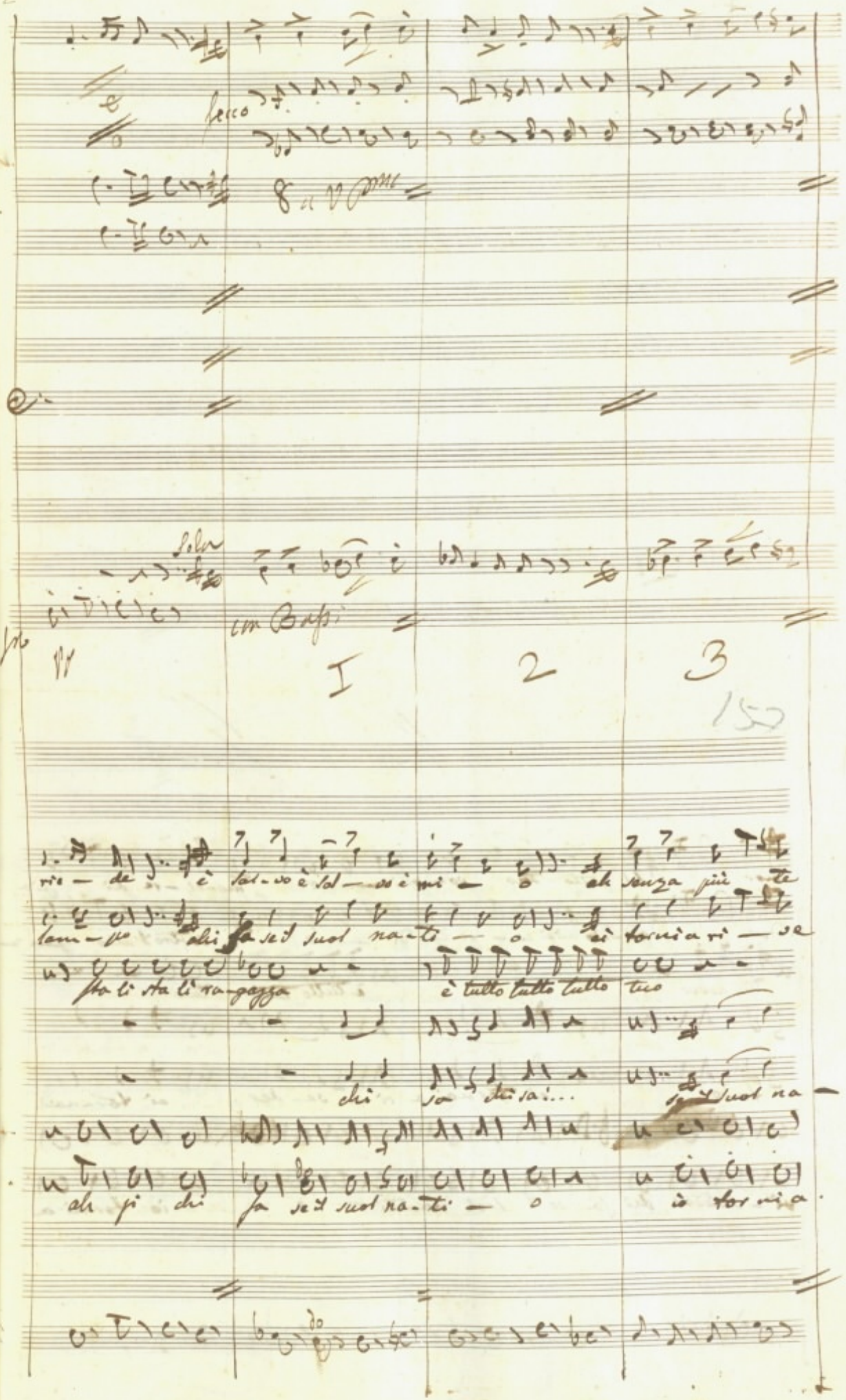
cam — po

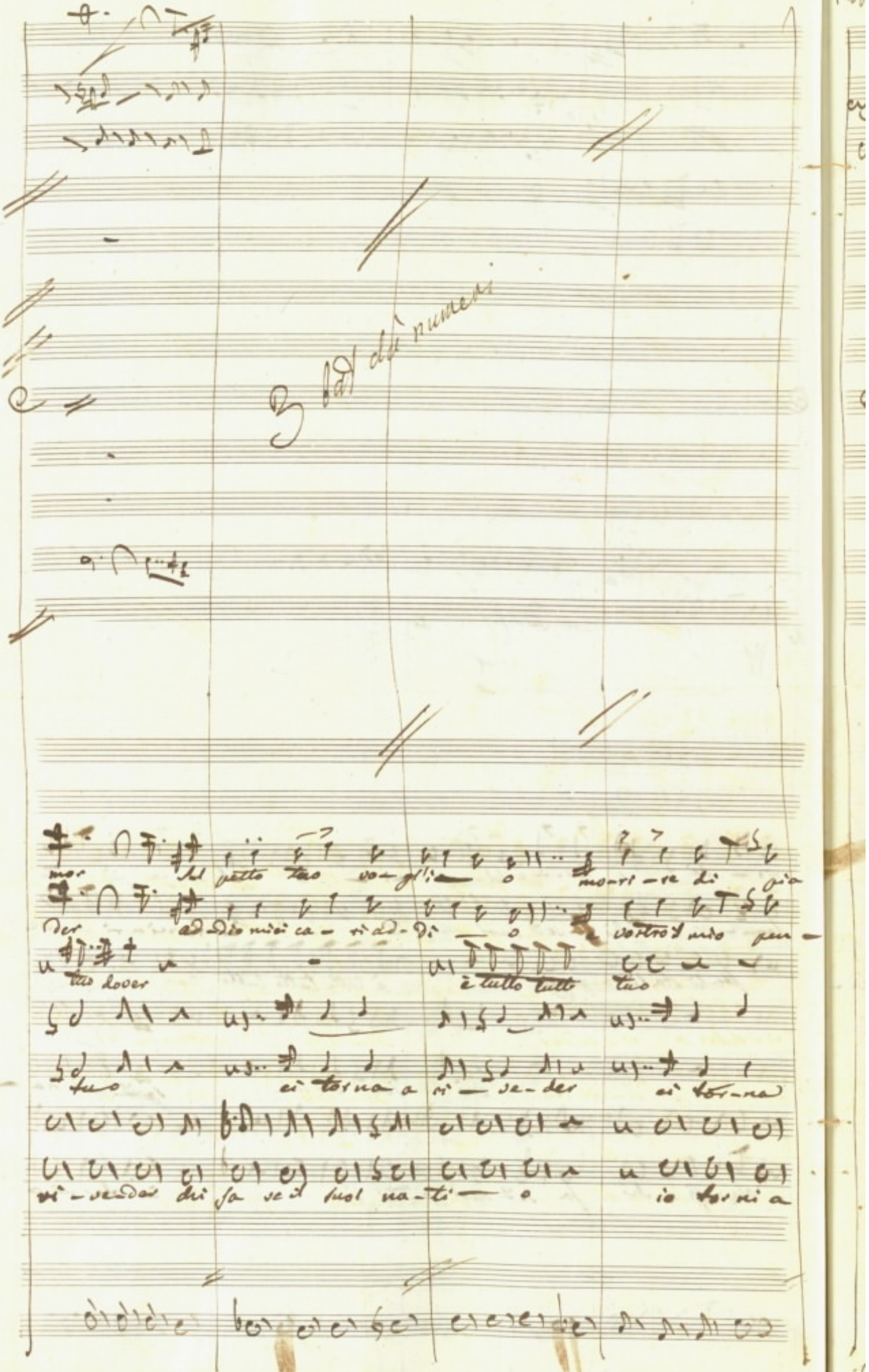
nebbia della

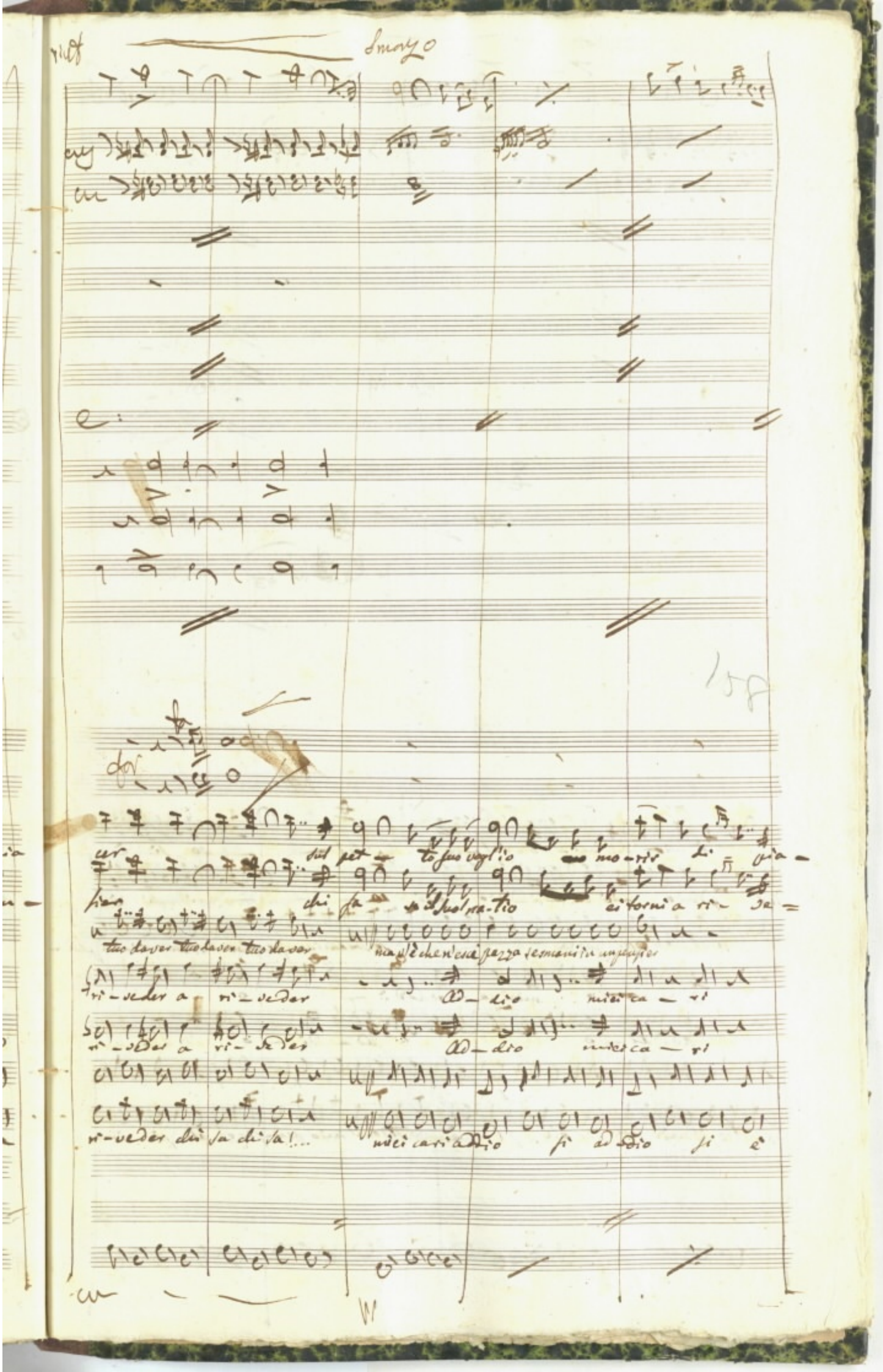
gioja il

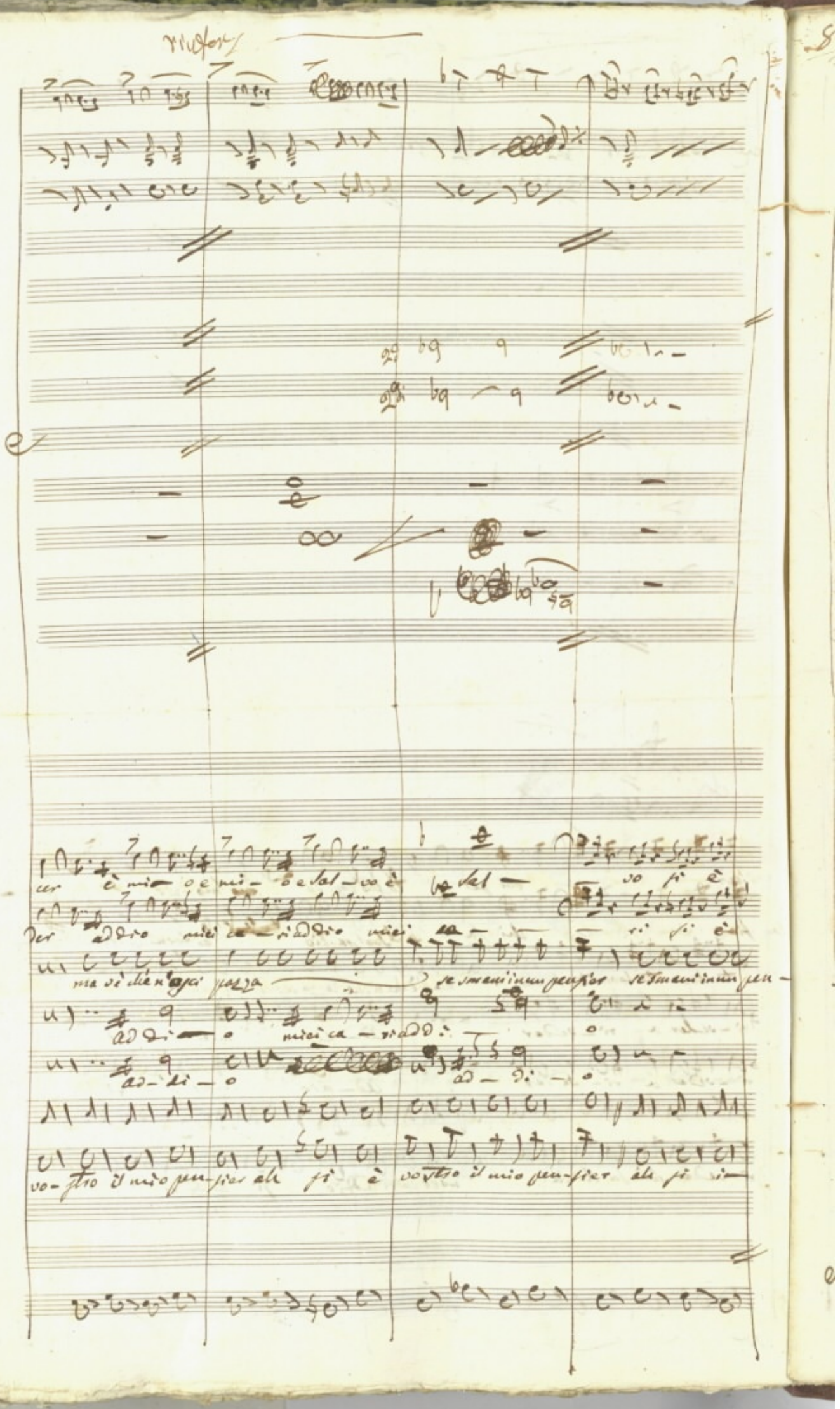
nebbia della

gio — ja il campo


I
2
3
150
ri — de
è tut-to è tut — to è mi — o
ah senza più te
lam — pe
di fa se il suol na-to — o
è tornia ri — se
fa li sta li ra-gazza
è tutto tutto tutto tuo
chi
so
sta sa...
il suol na —
ah ji chi
fa se il suol na-ti — o
è tor mia


del petto tuo
mo-ri-re di
ed Dio mi ca-ri-sd-gi
vostro sido
tuo
à tutto tutto
tuo
ei torna a
ei torna
vi-vendar dirsa se il suol na-ti
io torni a

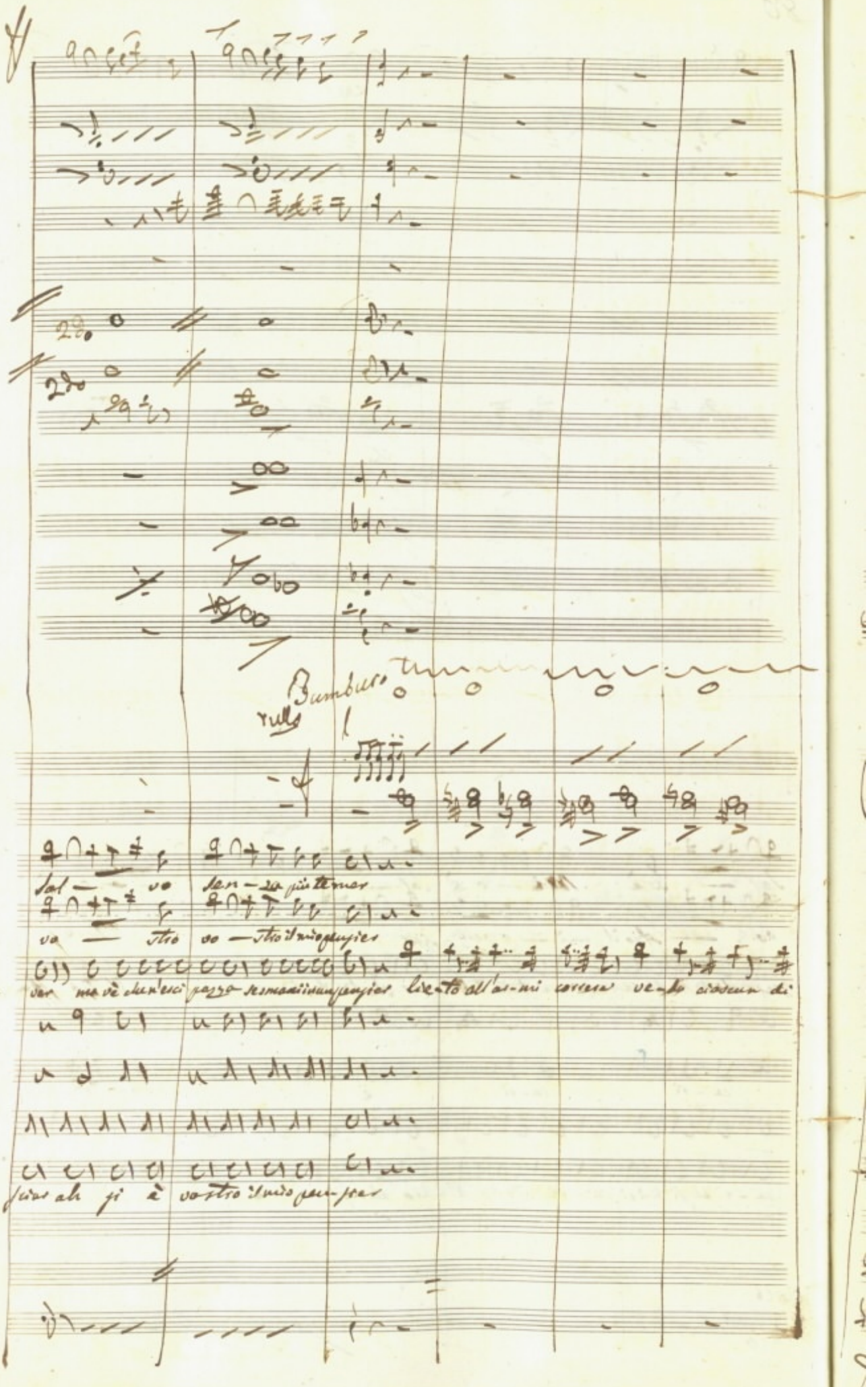

Smorzo
dol per
to fuo voglio
mo-rir
di
pia-
chi
fa
il fuo ma-rio
ei torni a ri-
ve
tuo dover tuo dover tuo dover
ma s'ei ben'era pazza se mani fu un pugnale
ri-veder a
ri-veder
ad-dio
uccida-vi
ri-veder a
ri-veder
ad-dio
uccida-vi
ri-veder dil-la di-la!...
miei cari ad-dio
fi
ad-dio
fi
e

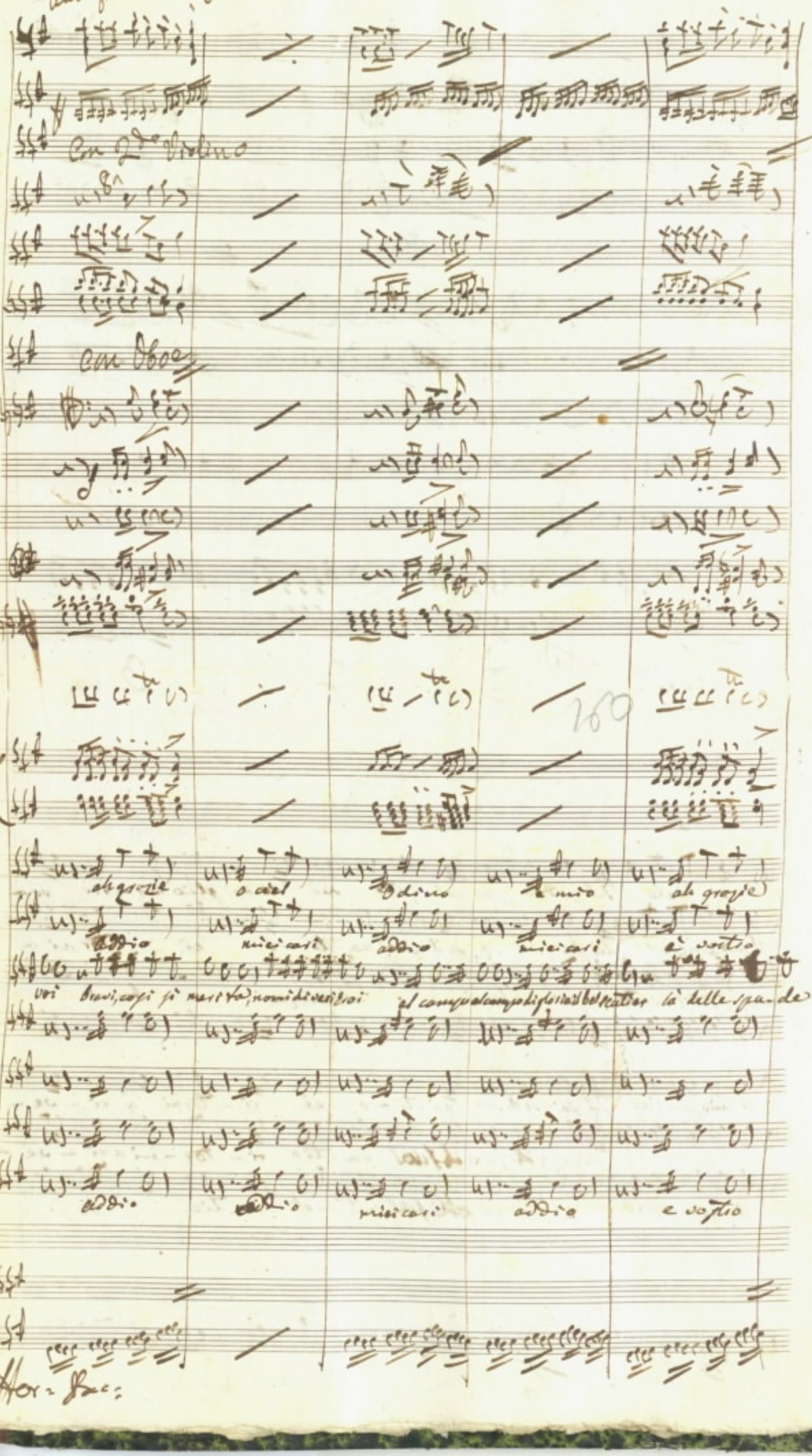


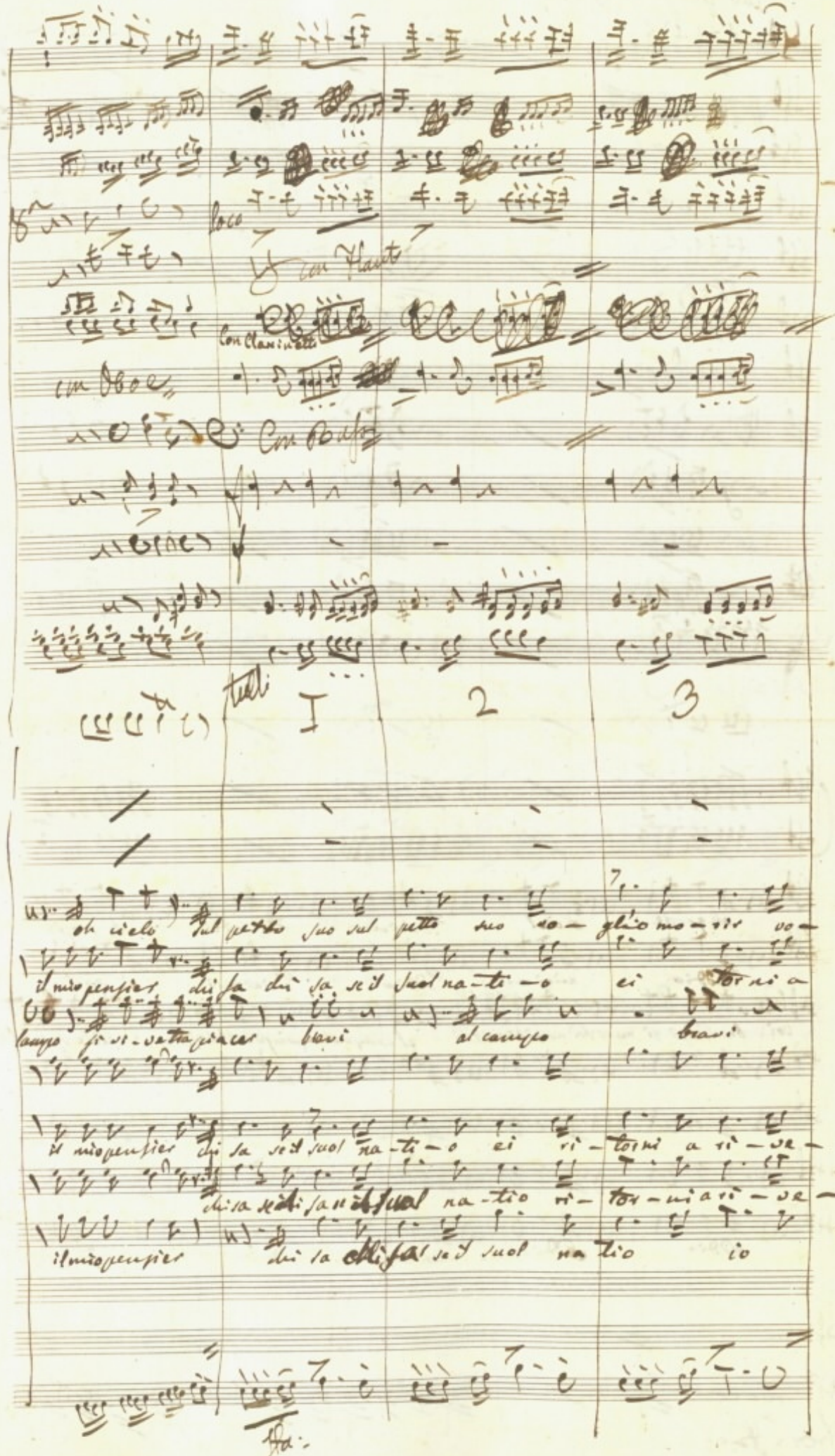
cresc

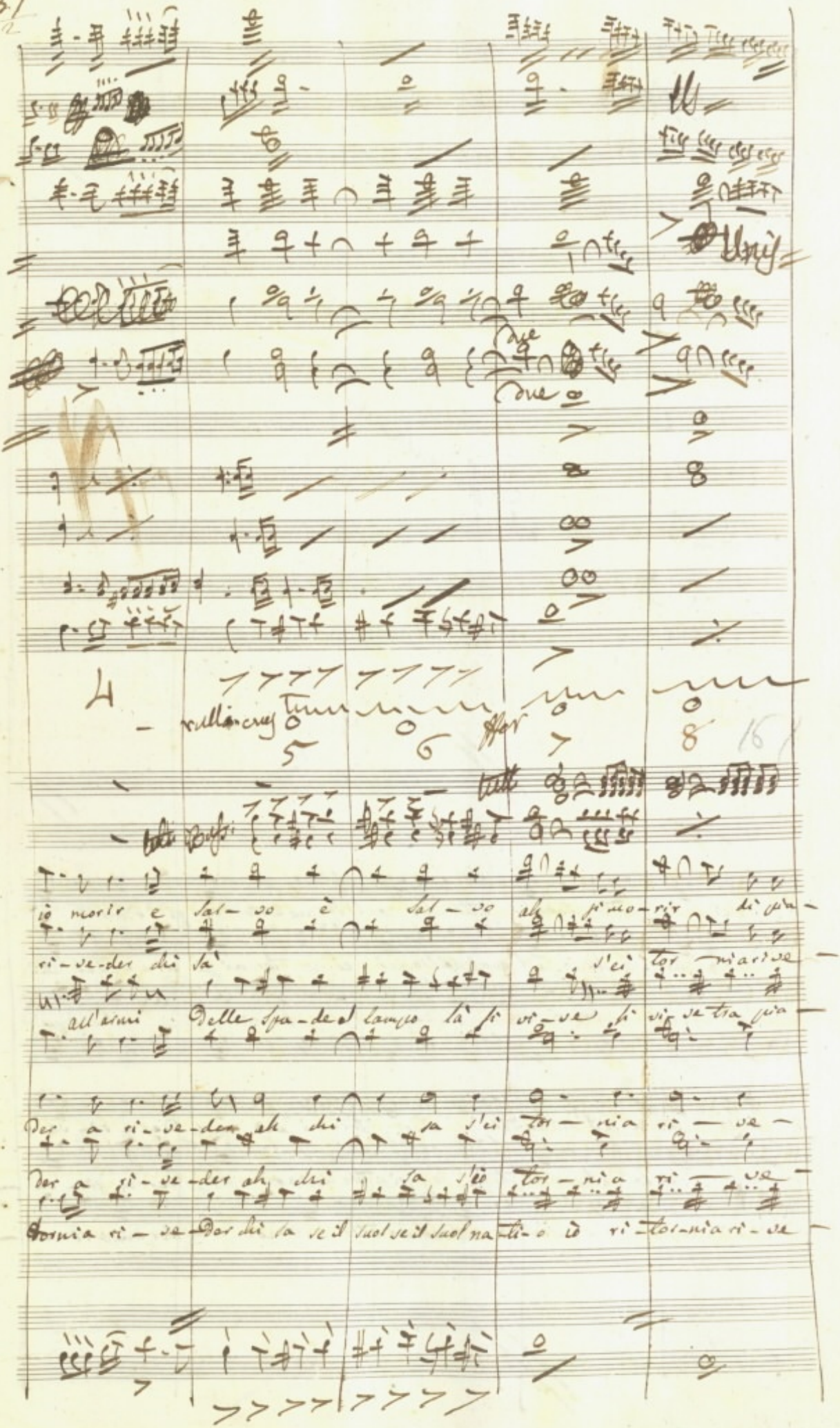
cresc

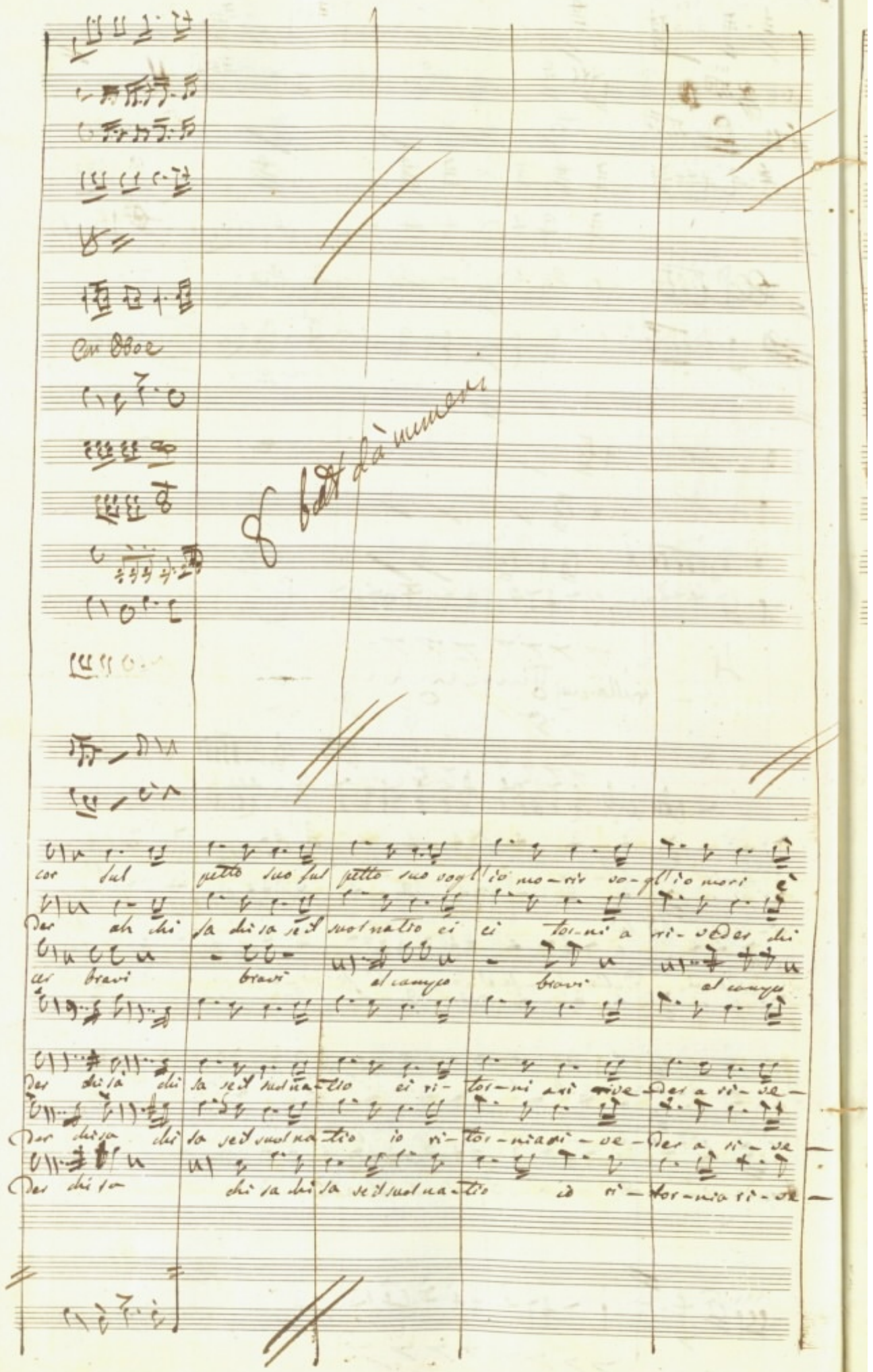
cresc

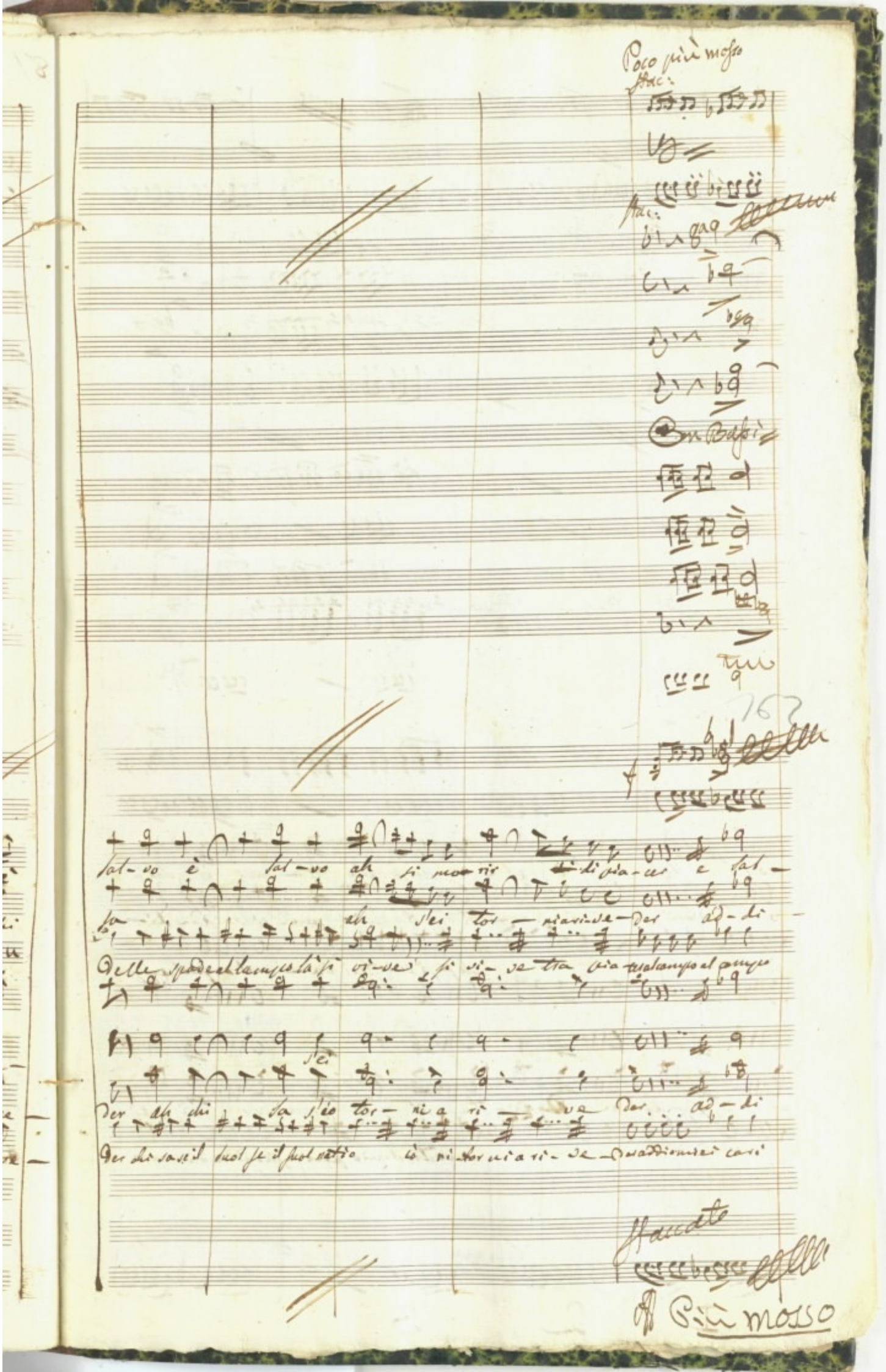

Bamburi
rulli
Sol — va
ser — za più tem
va — tto
va — tto il mio
ser ma se ch'un'ec pazzo resmaniinmyspier
lieto all'ar-mi correre ve-lo ciascun di
fiori ah ji è vostro il mio pen-per


tutti forte e deciso
con 2di Violino
con Oboe
addio
o dio
mio
addio
addio
add


Voce
con Flauti
con Clarinetti
con Oboe
con Fagotti
Tutti
1
2
3
oh cielo sul petto suo sul petto suo so — glio mo — rir vo —
il mio pensier dirla dirla sul suol na — ti — o ei tor — ni a
campo fi — si — onta piacer bravi al campo bravi
il mio pensier dirla sul suol na — ti — o ei ri — tor — ni a ri — ve —
dirla sul suol na — tio ri — tor — ni a ri — ve —
il mio pensier dirla dirla sul suol na — tio io


A
rullio cresc
5
6
8
16
ò morir e sal- vo è sal- vo ah pi' no- rir di più
ri- ve-der di là
all'armi
Delle spa- de al lampo là si vi- ve si vi- ve tra più
Per a ri- ve-der ah di là s'ei tor- nia ri- ve-
Per a ri- ve-der ah di là s'ei tor- nia ri- ve-
Per a ri- ve- der di là se il suol se il suol na- ti- o ò ri- tor- nia ri- ve-


Con Oboe
f
cor dal petto suo fal petto suo vogl io mo-rir vo-gl io mori
Der ah chi sa chi sa se il mio natio ci ci tor-ni a ri-vder chi
cr bravi bravi al campo bravi al campo
Der chi sa chi sa se il mio na-tio ei ri- tor-ni avr ve- Der a ri-ve-
Der chi sa chi sa se il mio na-tio io ri- tor-nia ri-ve- Der a ri-ve-
Der chi sa chi sa se il mio na-tio io ri- tor-nia ri-ve-


Poco più mosso
Più mosso

1 2 3

vo è dol- vo è dol- so senza più te- mer è dol-

o è dol- tio il mio pen- sier di-

ch più vi vedrà più a- ra al campo al campo

tio il mio pen- sier di-

e voi tro il mio pen- sier de- de miei cari

1 2 3

Unis

8va Vln

Cor Vl

Tbn
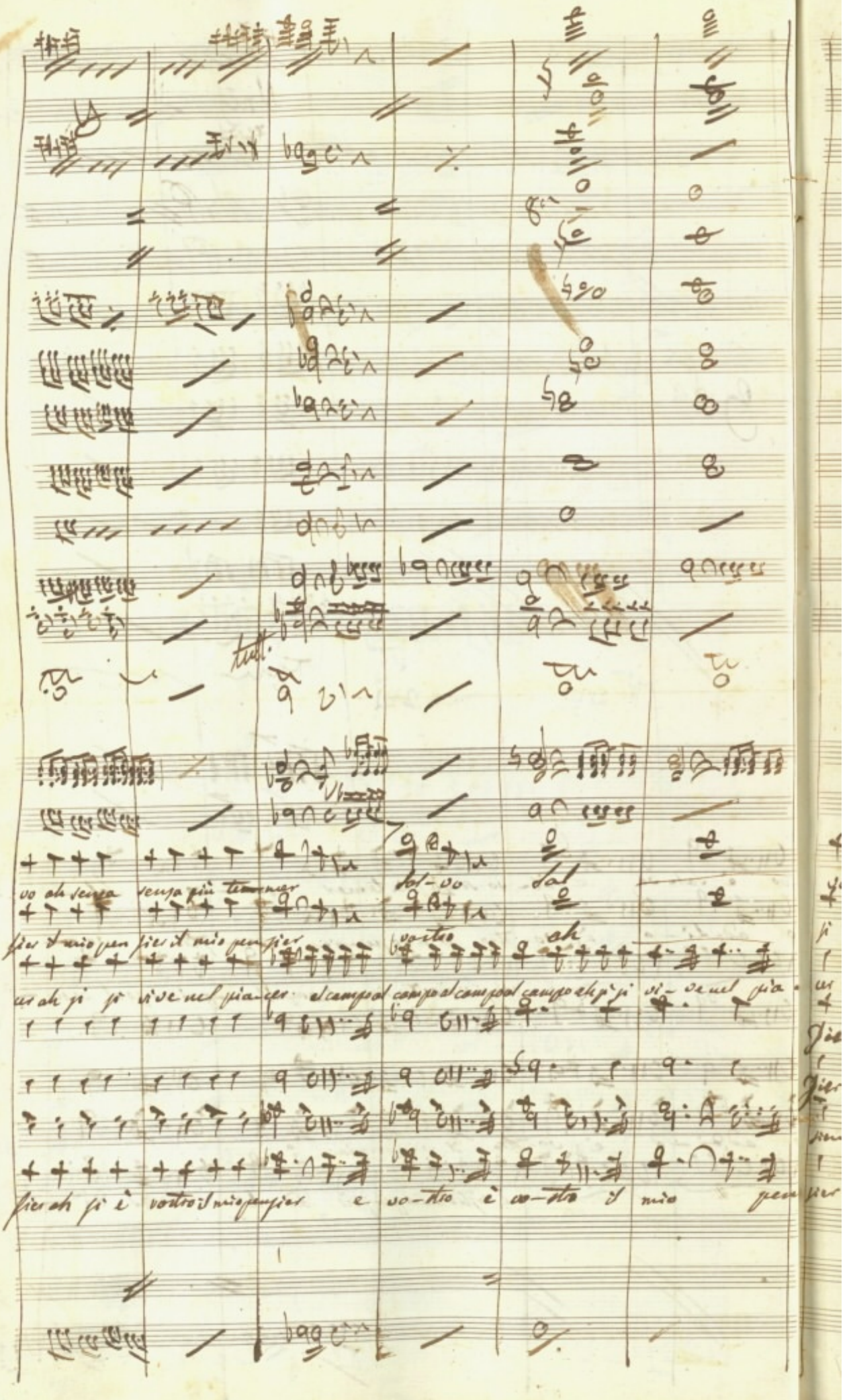
63

so è sol- so e sol- so senza di te temer sol- so sol-

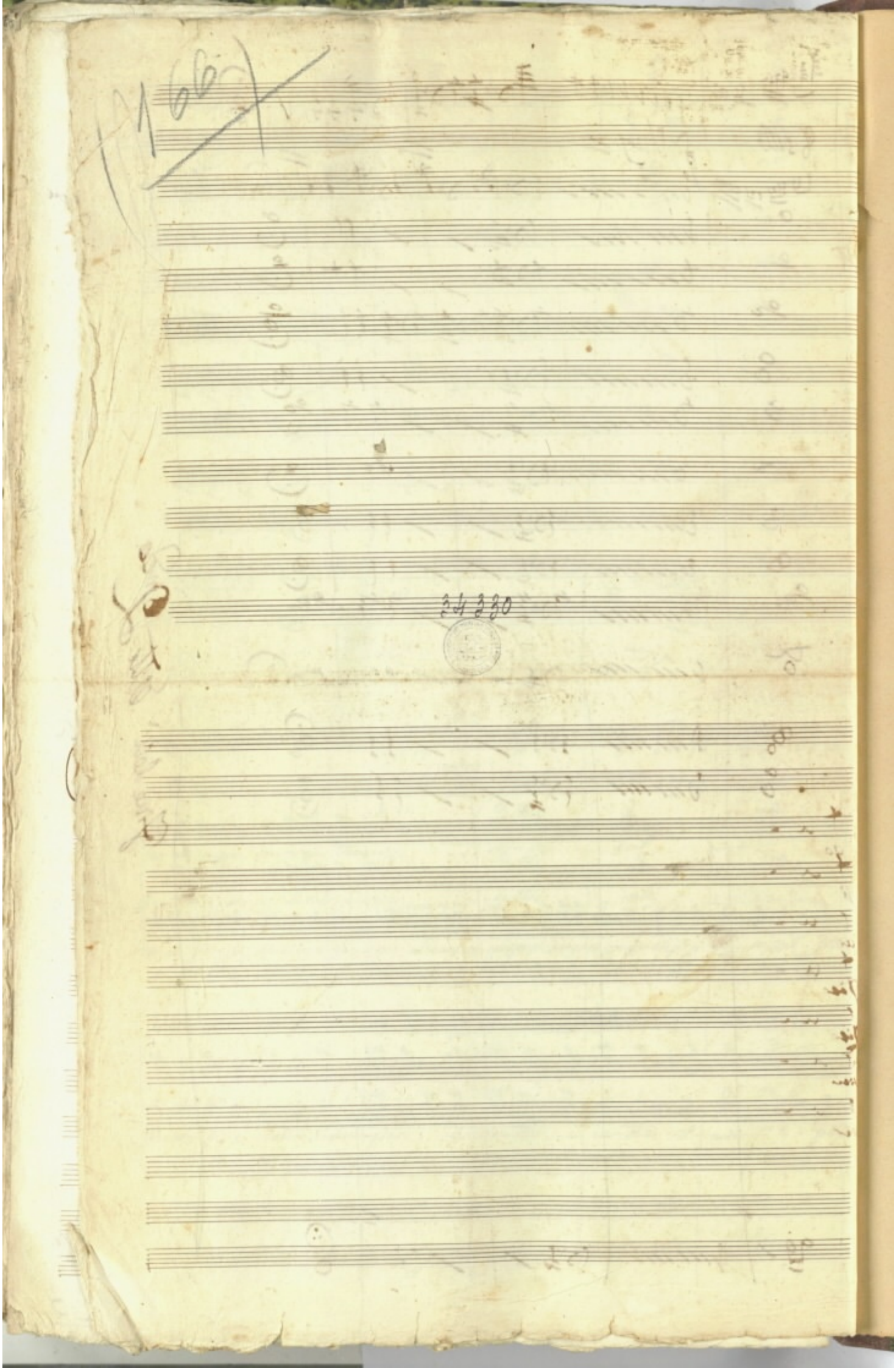
o ad- di- o è so- lo il mio pen- sie- ro so- lo il mio pen-

ah pi- ri- vi- ve- ria pia- cer al campo al campo al campo al cam-

è so- lo il mio pen- sie- ro ad- di- o ad- di-


tutti
vo ah senza
senza più tem
fier il mio pen
fier il mio pen
fier
bon tes
ah
ver ah ji
ji ve nel
ji a per
al campo al
campo al campo al
campo ah ji
ji ve nel
ji a
fier ah ji i
vostro il mio pen fier
e
so lo
è
so lo
il
mio
pen

Fine del' Atto Primo


24230