Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

БАРЫШНЯ-СЛУЖАНКА

277

ПАСТОРАЛЬ ВАТТО

СОЧ. 61

A. GLAZOUNOW

RUSES D'AMOUR

BALLET

OP. 61

Partition d'orchestre ..... Pr. M. [redacted] net. 50.—
R. [redacted] net. 17.50

Parties d'orchestre ..... Pr. M. 100.— net.
R. 50.—

Parties supplémentaires à M. 6.— net.
R. 3.—

Réduction pour Piano par A. WINKLER. Pr. M. 6.— net.
R. 3.—

1899
2008 – 2010

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

		M.	R.
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
Artcibouchefl (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.60	1.80
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		3.—	1.50
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „**Mlada**", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.			
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		3.—	1.50
— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".			
1. **Ouverture.**			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		3.—	1.50
2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).			
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net	1.50	—.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		4.—	2.—
3. **Marche polovtsienne.**			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		3.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		2.—	1.—
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien,** für Orchester.			
Partitur	netto	3.—	1.50
Orchesterstimmen	netto	6.—	3.—
Duplirstimmen	je netto	—.30	—.15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten		3.—	1.50
Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul		2.—	1.—
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow		5.—	2.50

Compositions pour Orchestre.

		M.	R.
Cui (César). Op. 43. **In modo populari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)			
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1er Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
— Op. 5. **1re Symphonie** (MI majeur) pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow		10.—	5.—
— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		5.—	2.50
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)			
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		9.—	4.50
— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		3.—	1.50
— Op. 13. **„Stenka Rasine".** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		5.—	2.50
— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		3.—	1.50

Compositions pour Orchestre.

		M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 16. **2me Symphonie** en FA-dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		12.—	6.—
— Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—
— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre			
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		5.—	2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff		8.—	4.—
— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		2.—	1.—
— **Une Fête slave,** tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		4.—	2.—
— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.50	—.75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur		9.—	4.50
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—
— Op. 33. **3me Symphonie** en RE majeur pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	24.—	12.—
Parties d'orchestre	net	48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net	3.60	1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		15.—	7.50
— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.			
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		3.—	1.50
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).			
Full score	net	6.—	3.—
Orchestral parts	net	15.—	7.50
Supplementary parts	each net	—.60	—.30
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)		3.—	1.50
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.			
Partition d'orchestre	net	7.50	3.75
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2—

A son Excellence

Monsieur Jean Wsiewolojsky,

Grand maître de la cour de sa Majesté l'Empereur.

Ruses d'amour.

Pastorale Watteau.

Ballet en un acte

par

Marius Petipa

musique de

A. Glazounow

op. 61.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1899

2008 – 2010

Mus 688.3.241

HARVARD COLLEGE
MAY 13 1910
LIBRARY.
Boott fund

Personnages.

Lucinde.

Isabelle, **sa fille.**

Marinette, **soubrette.**

Damis, **fiancé d'Isabelle.**

Frontin, **valet de Damis.**

Invités de Lucinde, amies d'Isabelle, commediens et villageois.

2008 2010

Ruses d'Amour.

Ballet en un acte.

Introduction.

Alexandre Glazounow, Op. 6

Allegro moderato. M.M. ♩= 88

1 Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni
e
Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Piatti.
Cassa.
Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

a2.
p ben tenuto
I. Solo
mf ben tenuto
III.
mf — p

Allegro moderato. M.M. ♩= 88

Fl.gr.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
V-le.
V-celli.

mf
mp
p
pizz.

2

Ob.

a2.

arco

Viol.

arco

arco

arco

riten.

div.

riten.

2

3 Poco più mosso. Allegro. ♩= 132

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Triang.

Viol.

non div.

pizz.

pizz.

uniс.

pizz.

3 Poco più mosso. Allegro. ♩= 132

4

Ob.

Tr-be.

a 2.

arco

arco

arco

4

Tr-bni e Tuba.

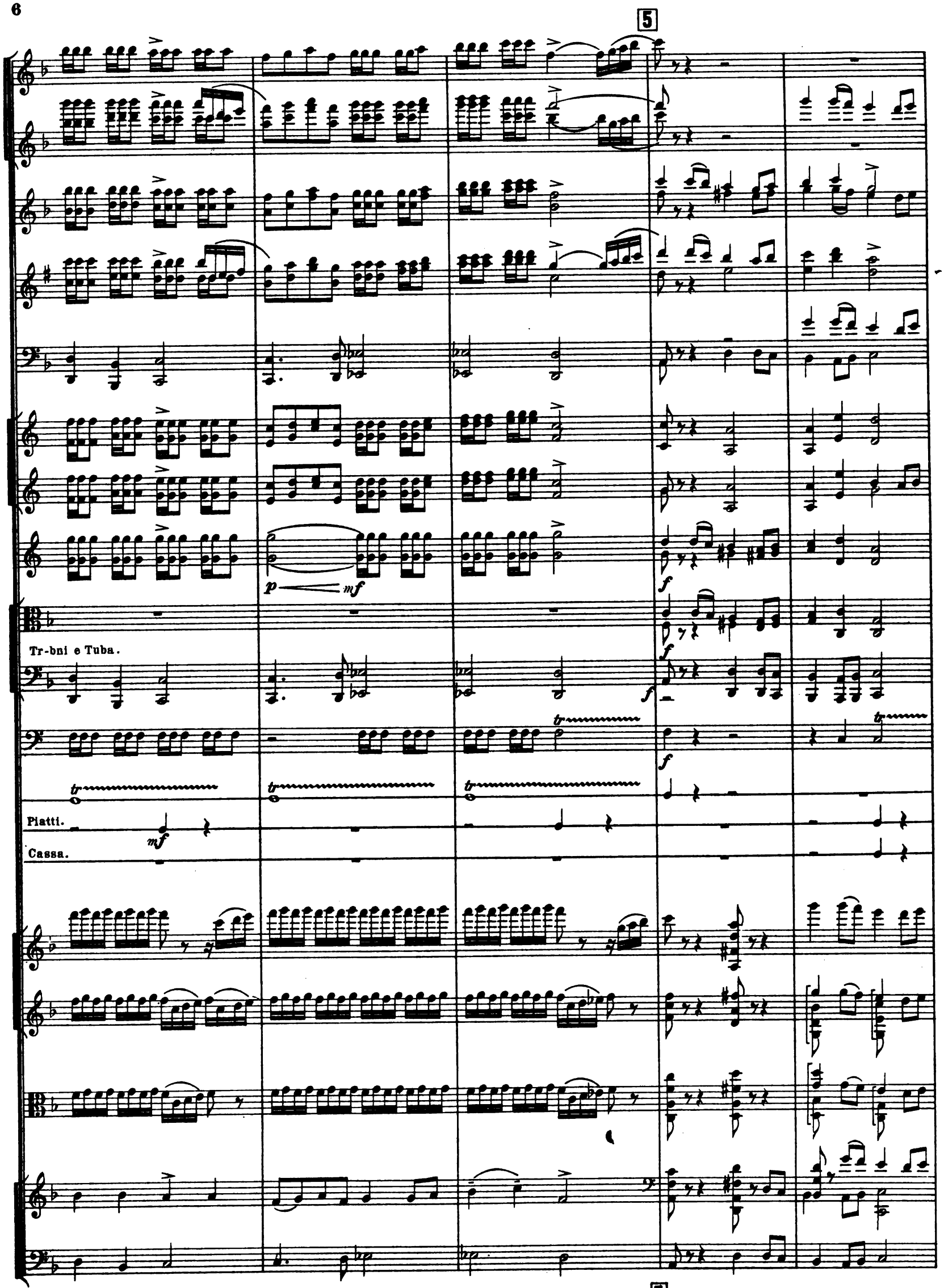
Timp.

Triang.

marc.

marc.

marc.


5
p
mf
f
Tr-bni e Tuba.
tr
Piatti.
mf
Cassa.
5

6

a2.

I.II.III. a 3

largamente

non div.

unis.

div.
a 2

6

a2.

(Le rideau se lève.)

Scène I.

7

Triang.

Piatti.

Cassa.

Décor: Un parc. A gauche un grand escalier qui conduit au château de la Duchesse.
Le milieu de la scène représente une pelouse.

Au lever du rideau plusieurs groupes et jeux dans le genre Watteau. Une société invitée par la grande Duchesse Lucinde pour lui présenter le fiancé de sa fille qui doit arriver aujourd'hui même et que sa fille ne connait que de renom; jeune, élégant et dune nobl

7

Allegretto. ♩. = 66.

Fl.gr.
Clar.
Fag.
Timp.
Arpa.

Soli.
dolce
dim.
dim.

famille, mais non fortuné. Ils sont occupés a prendre le chocolat et à se divertir sur la pelouse.

3-6 Soli.
3-6 Soli.
pizz.

Allegretto. ♩. = 66

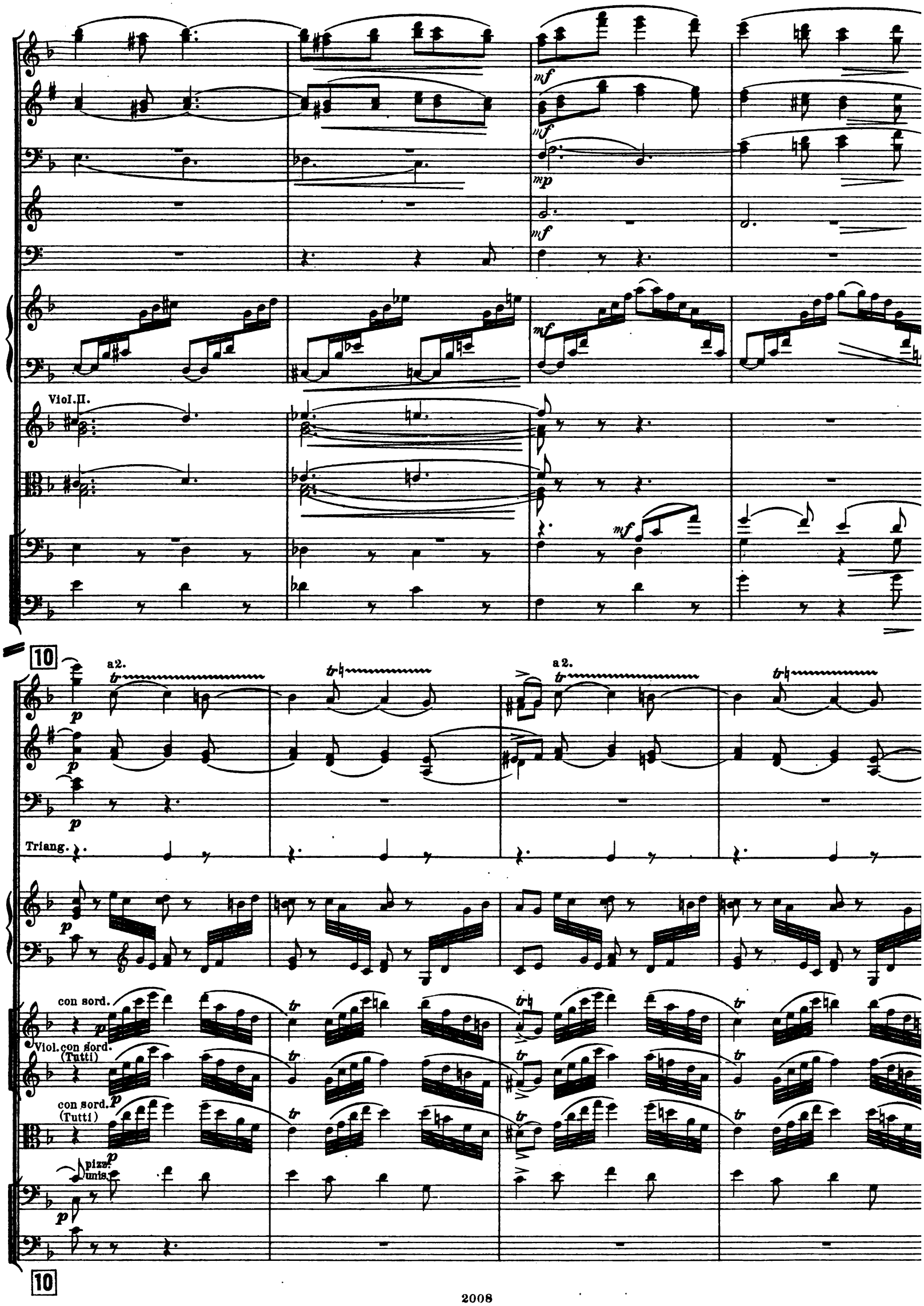
Fl.gr.
Timp.
Arpa.
Viol. II.
V-lo.
V-celli.

poco
poco

Fl.gr.
Clar.
Fag.
Cor. I.II.
Timp.

(4-8 Soli.)
(4-8 Soli.)
div.
Cbassi.
(2-3 Soli.)
pizz.

f. Part.
arco


Viol. II.
10
a2.
a2.
Triang.
con sord.
Viol. con sord. (Tutti)
con sord. (Tutti)
pizz. unis.
10

Ob.

Cor.

Tutti, pizz.

11

II.

Tr.bb.

Timp.

con sord.

arco

11

Fl.

pp

p

mp

cresc.

12

a 2.

div.
a 3.

arco

(sul A)

12

Fl.gr.

13

I.
III.
II.
IV.

Triang.

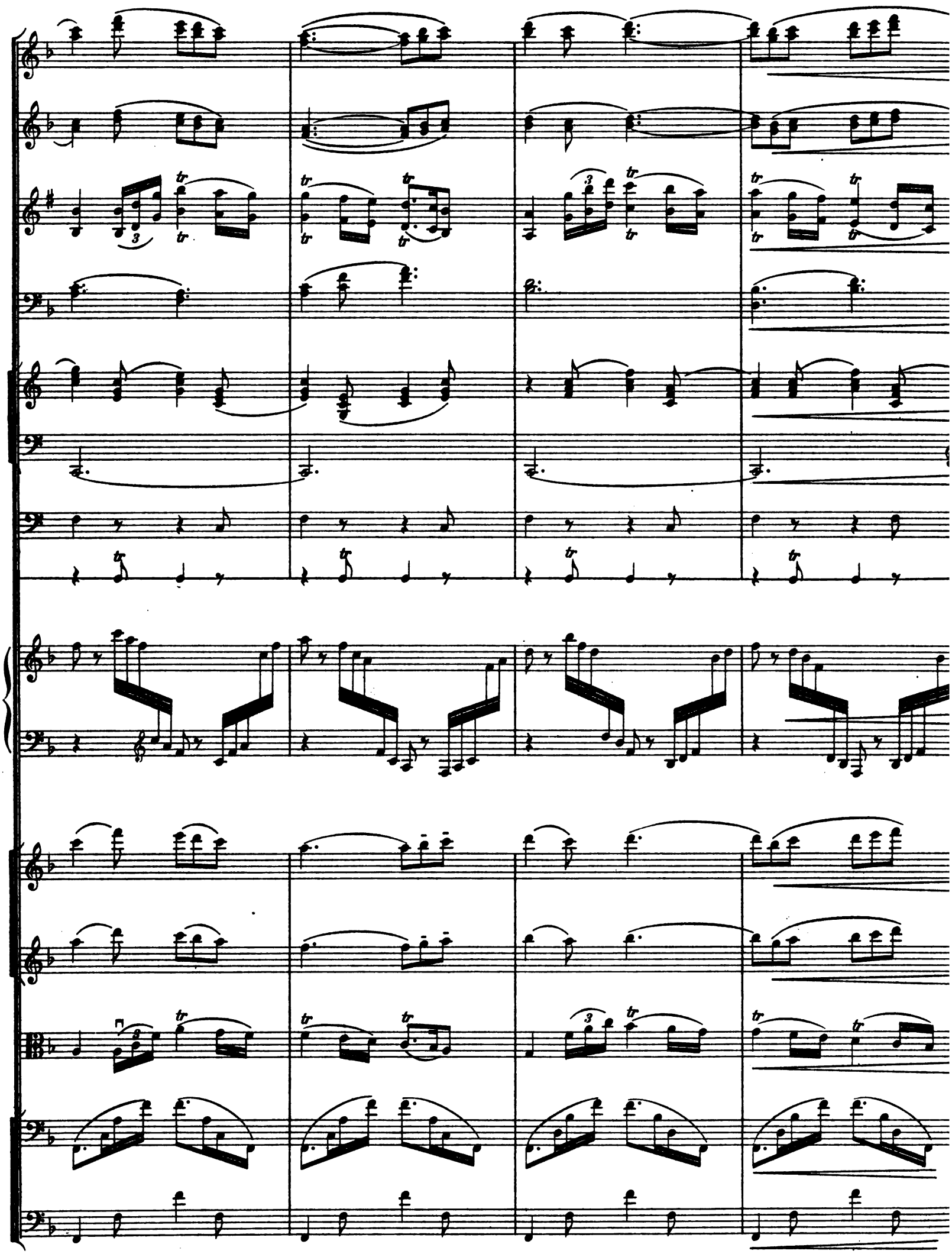
F dur.

senza sord.

unis.

sul D

13



14

a 2.

I.II.

III.IV.

Tr-be.

Tr-bne III e Tuba.

Triang.

poco

14

a2.

a2

a2.

poco

15

Allegro. ♩ = 152

a 2.

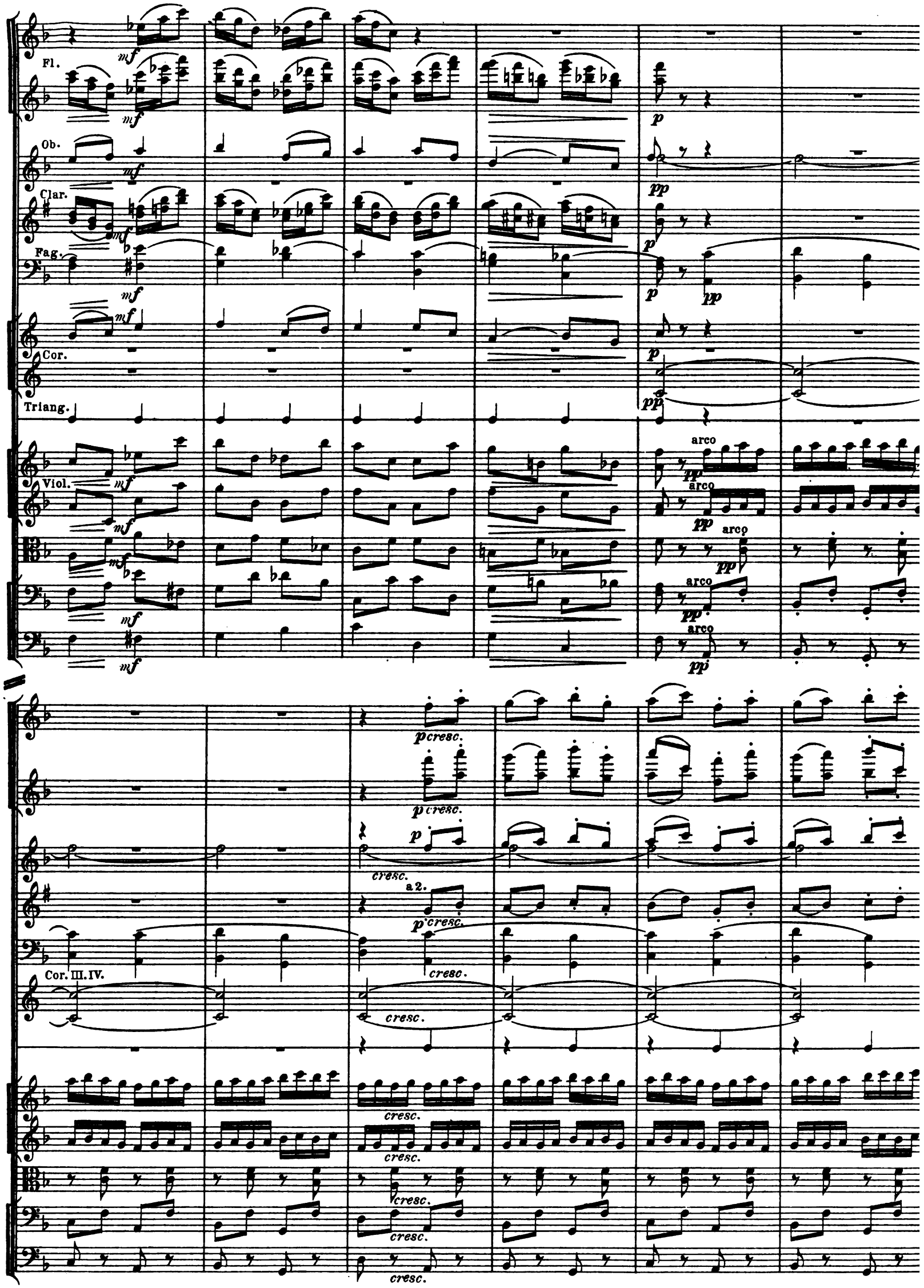
tacet

(on danse)

pizz.

Allegro. ♩ = 152

15


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
Viol.
arco
Cor. III. IV.
a 2.
cresc.

16

a2

a 2.

Cor.

Tr-be.

a2.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

(non legato)

(non legato)

(non legato)

non div.

16

non div.

pizz.

pizz.

17

a2.

a2.

a2.

div.

arco

arco

17

a 2.

Piatti.

Cassa.

Recitatif mimique.

18 Allegro. ♩ = 112.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
Triangolo.
Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

dolce
pizz.
div.

18 Allegro.

Gavotte.

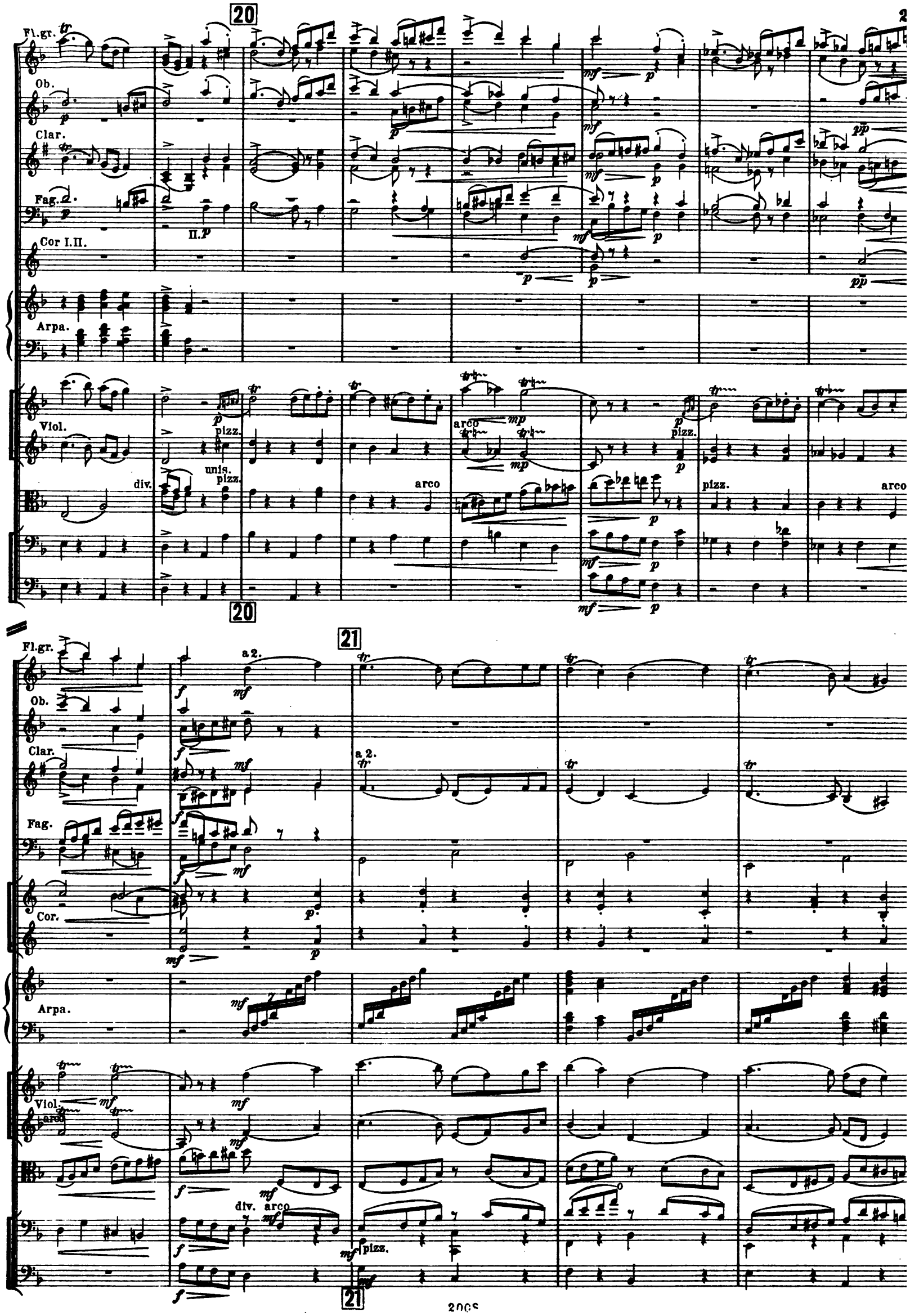
19 Allegro moderato. ♩ = 63.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor I.II.
Arpa.
Viol.

a2.
arco
pizz.

La jeune Duchesse Isabelle danse une gavotte avec un jeune comte accompagnée par des luths et des musettes sur lesquelles jouent des seigneurs.

19 Allegro moderato.


20
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
II.
Cor I.II.
Arpa.
Viol.
pizz.
unis.
div.
arco
21
a 2.
Cor.
div. arco
pizz.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Arpa.
Viol.
Solo
div.
arco
arco

Musette.

22 Poco più mosso. ♩ = 92.

Ob.
Clar.
Fag.
Triang.
Viol.
unis.
pizz.
arco
pizz.

22 Poco più mosso.

23

24

Fl.gr. Ob. Clar. Fag. Cor. Triang. Arpa. Viol.

a 2. I. III. II. IV. pizz. arco div. cresc.

24

rit. poco Tempo I.

25

Fl.gr. Ob. Clar. Fag. Cor. Triang. Arpa. Viol.

a 2. I. II. III. IV. dolce pizz. arco unis. cresc.

rit. poco Tempo I.

25

Sarabanda.

(pour 4 paires)

26 Lento. ♩ = 66.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
Timpani.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

a 2.

non div.

26 Lento.

1ma volta 2da volta 27

Fl.gr. Ob. Clar. Fag. Cor. Tr-be. Timp. Viol.

sul G

1ma volta 2da volta 27

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

sul G

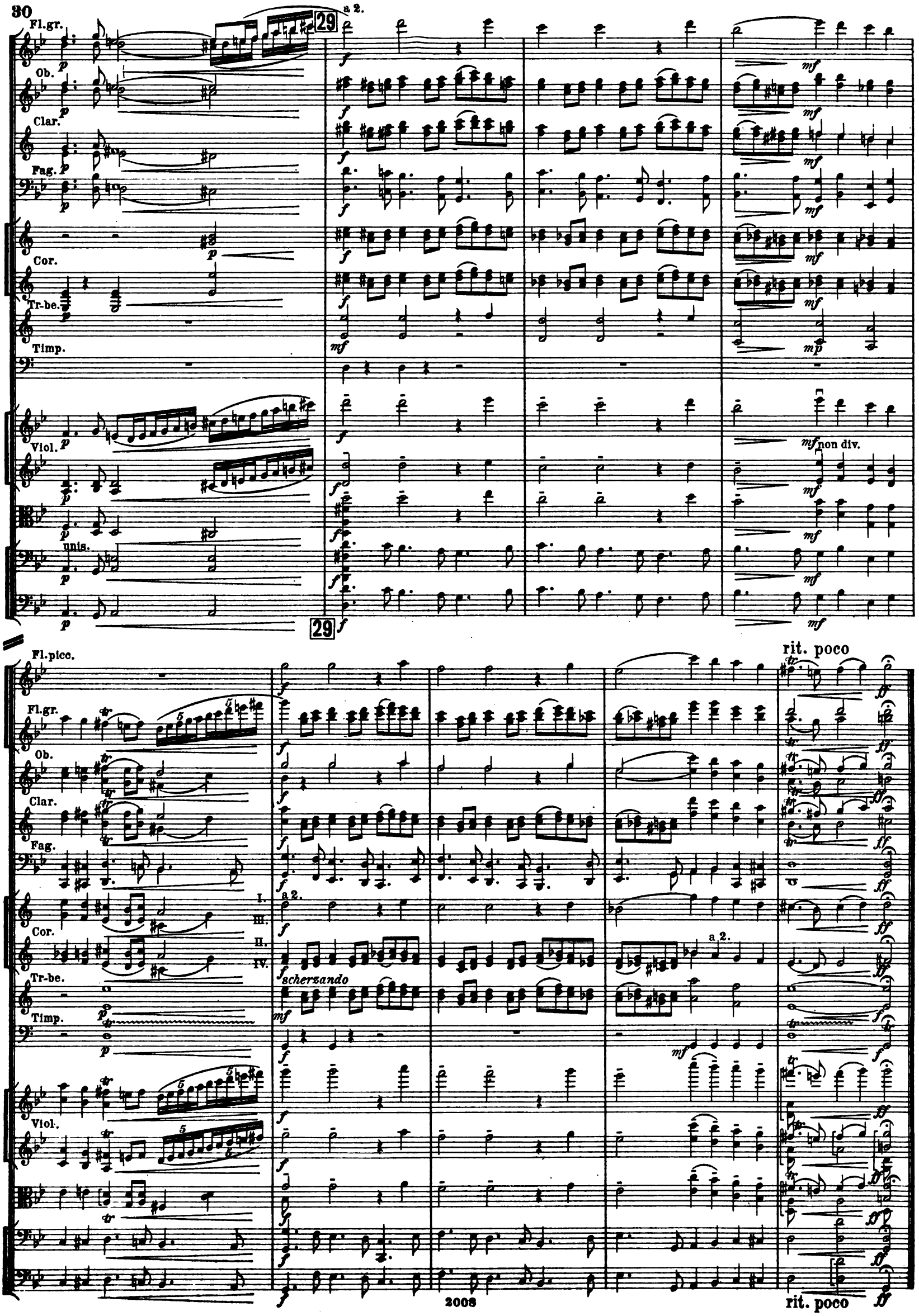
Viol.

28

28

dim.

div.


Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Viol.
unis.
29
a 2.
non div.
Fl.picc.
rit. poco
I.
III.
II.
IV.
scherzando
rit. poco

Farandole.

30 Allegretto. ♩. = 60.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F. I. II. III. IV.
2 Trombe in B.
3 Tromboni.
Timpani.
Triangolo.
Cassa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

I. Solo

30 Allegretto.

31

Solo

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
Cassa.
Viol.
V-le.
V.celli.

31

32

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.be.

Timp.

Triang.

Cassa.

Viol.

a 2.

pizz.

arco

unis.

div.

32

1ma volta

2da volta

33

II. IV.

I.

div.

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
II. IV.
Tr-be.
Timp.
Cassa.
Viol.
a 2.
I.
II.
III.
IV.
34
35
Triang.
non div.
3 Soli
pizz.
vibrato
Tutti
2008

34

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.be.
Triang.
Cassa.
Viol.

a 2.
III.
I.
arco
pizz.

36

Fl. picc.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.be.
Timp.
Triang.
Cassa.
Viol.

a 2.
unis.
arco

38

Fl. picc.
animando
Vivo.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
III.
Timp.
Triang.
Cassa.
Viol.
animando
Vivo.

37

Allegro moderato.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

a 2.

in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

3 Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Campanelli.

Xylophone.

Triangolo.
Piatti.
Cassa.

Violini I.

pizz.

Violini II.

pizz.

Viole.

pizz.

Violoncelli.

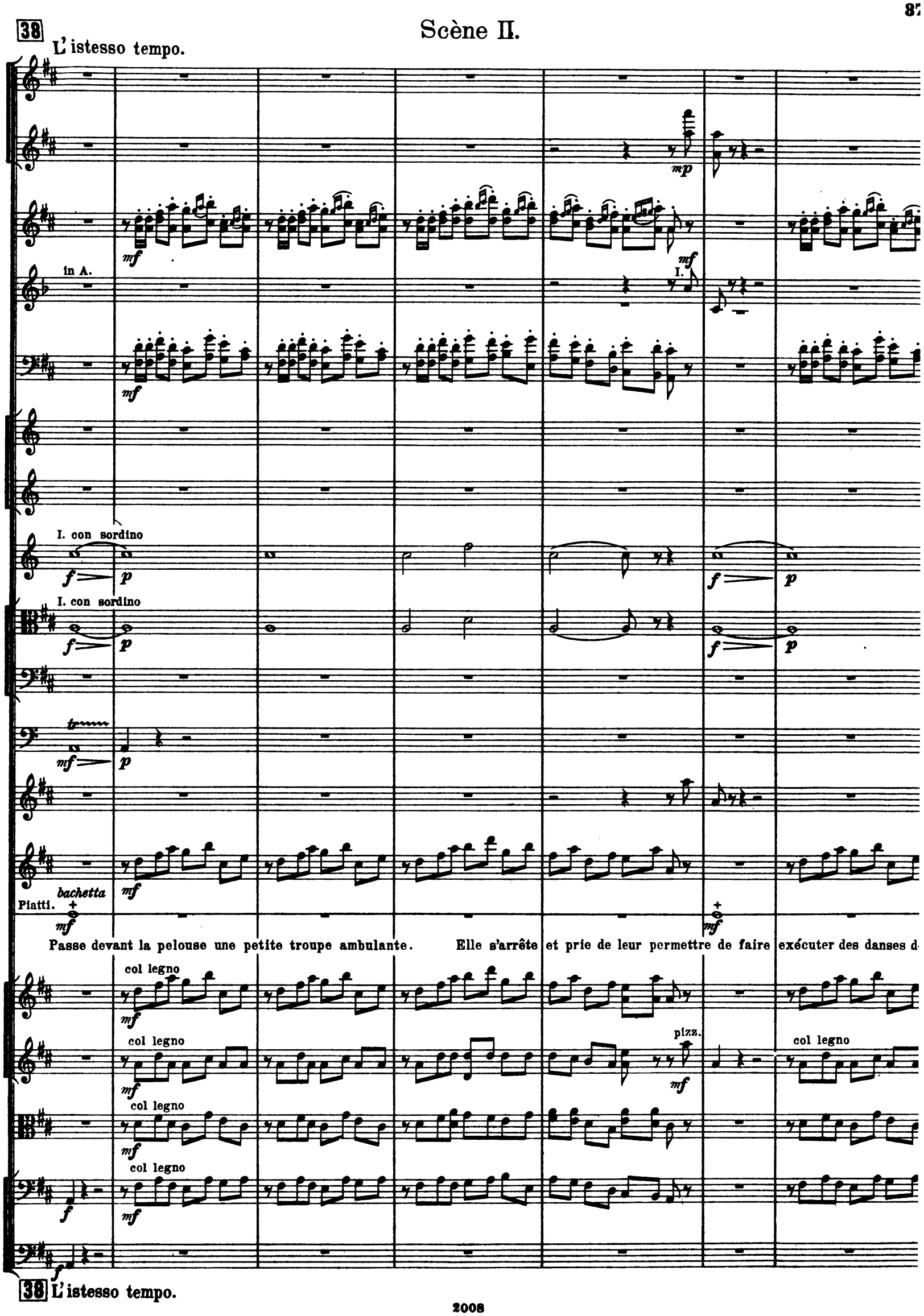
pizz.

Contrabassi.

pizz.

37 Allegro moderato.

Scène II.


38
L'istesso tempo.
in A.
I.
I. con sordino
I. con sordino
bachetta
Piatti.
Passe devant la pelouse une petite troupe ambulante. Elle s'arrête et prie de leur permettre de faire exécuter des danses d
col legno
col legno
pizz.
col legno
col legno
col legno
38 L'istesso tempo.

39

Triang.

Piatti.

Cassa.

marionettes devant eux.

pizz.

col legno

tr

on le leur permet.

pizz. arco

col legno pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

attacca

Danses des Marionettes.

40

Allegro. ♩.=80.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

Triangolo.

Campanelli.

Celesta. (ad lib.)

1re entrée.

Arpa.

Violino solo.

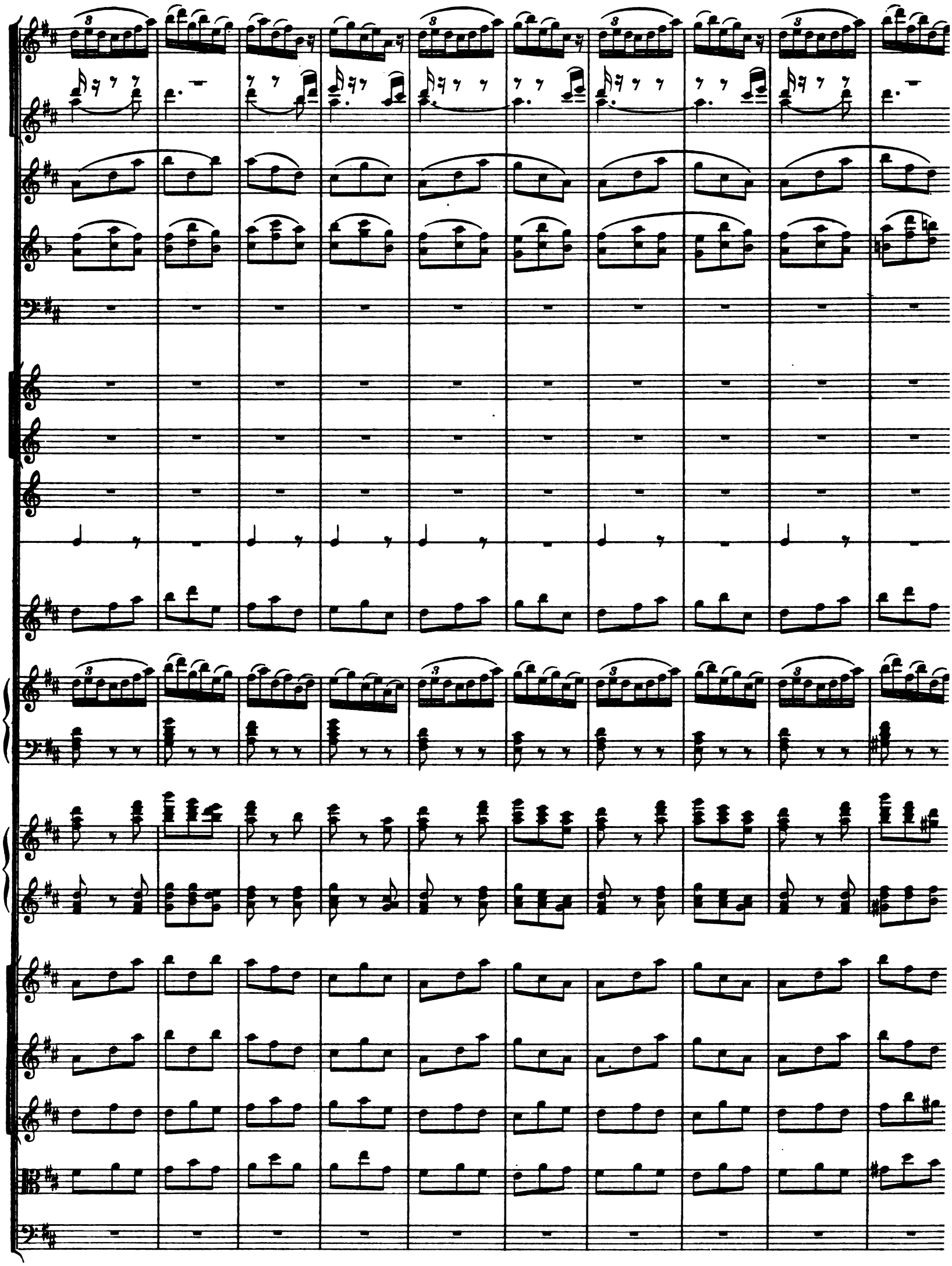
Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

40 Allegro.



41

p

pizz.

pp

41

42

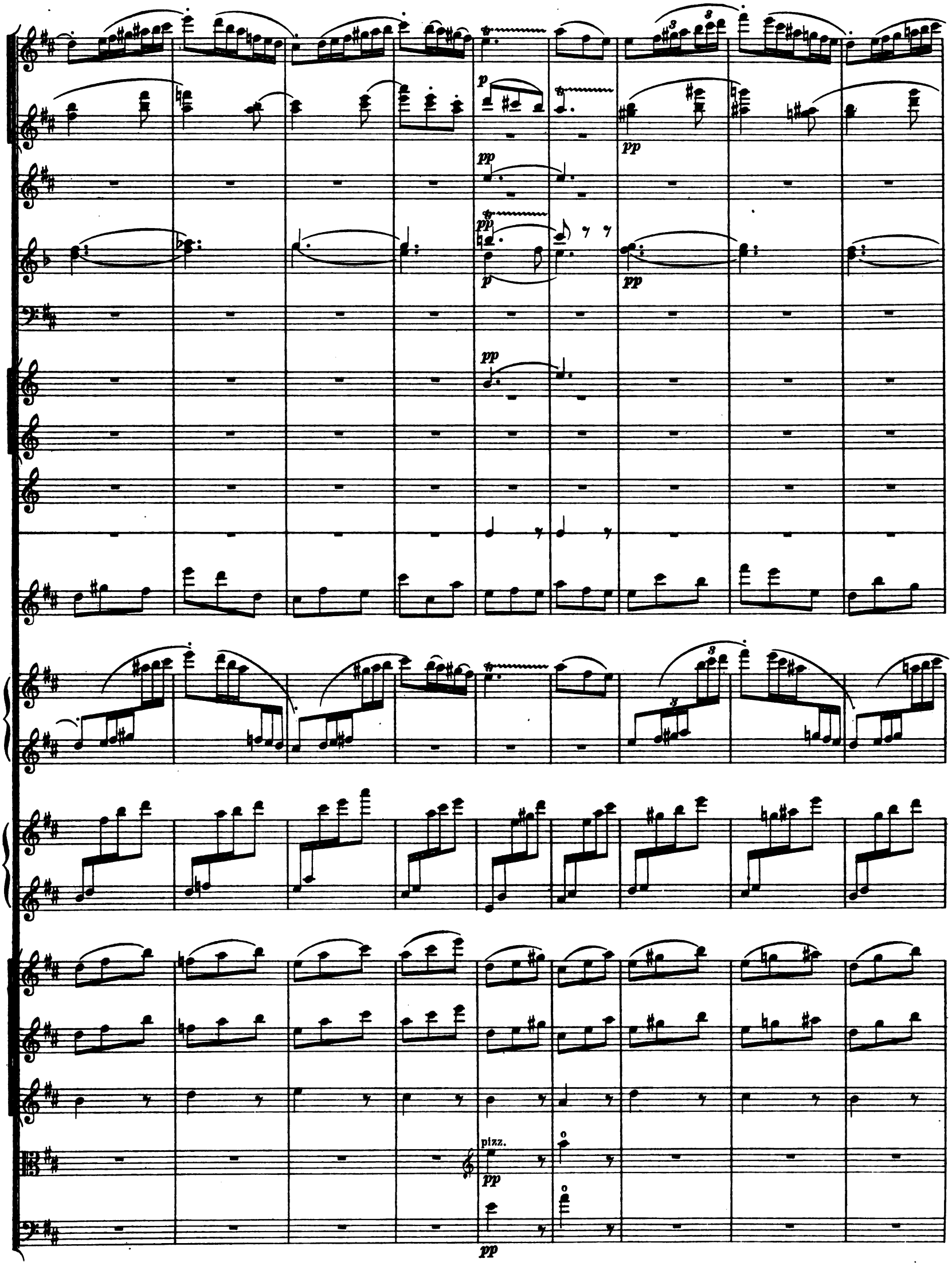
pp

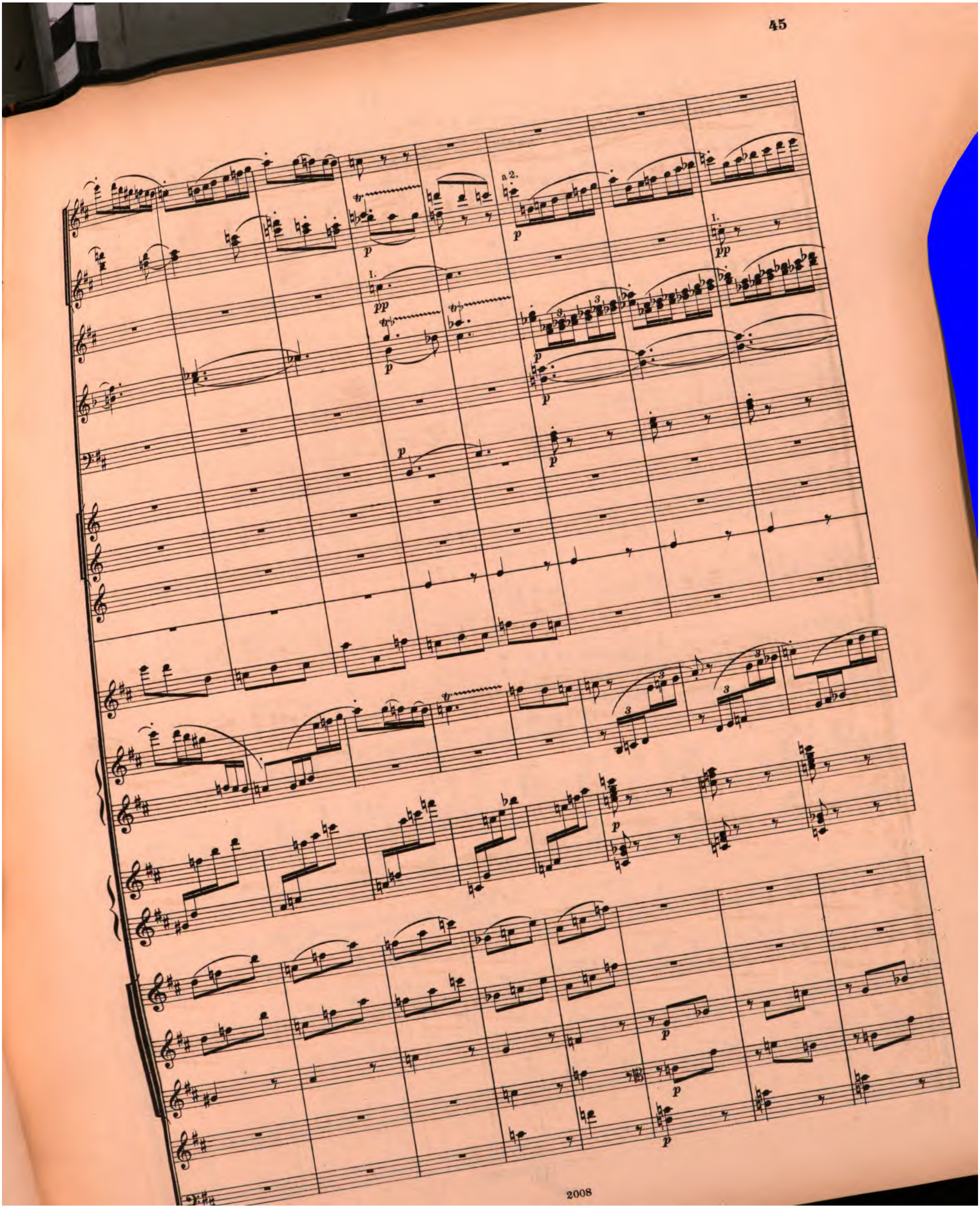
p

con sord.
arco

pp

42


p
pp
pp
p
pp
pp
pizz.
pp
pp


a 2.
1.
pp
p
3

43

a tempo

rit.

p

pp

pp

pp

mf

I.

p

p

2de entrée.

Fis.Cis.

mf

p

sensa sord.

mf

pp

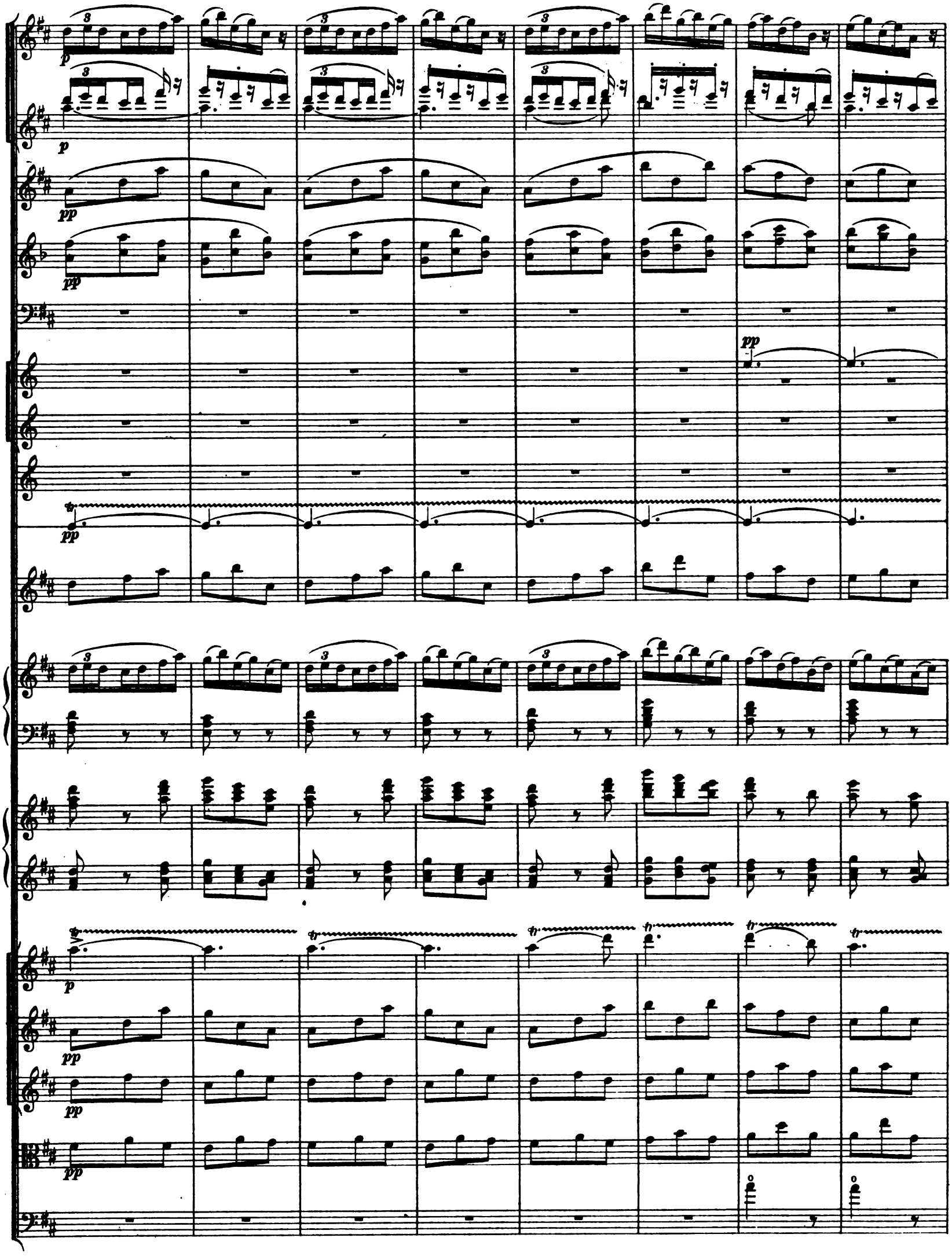
mf

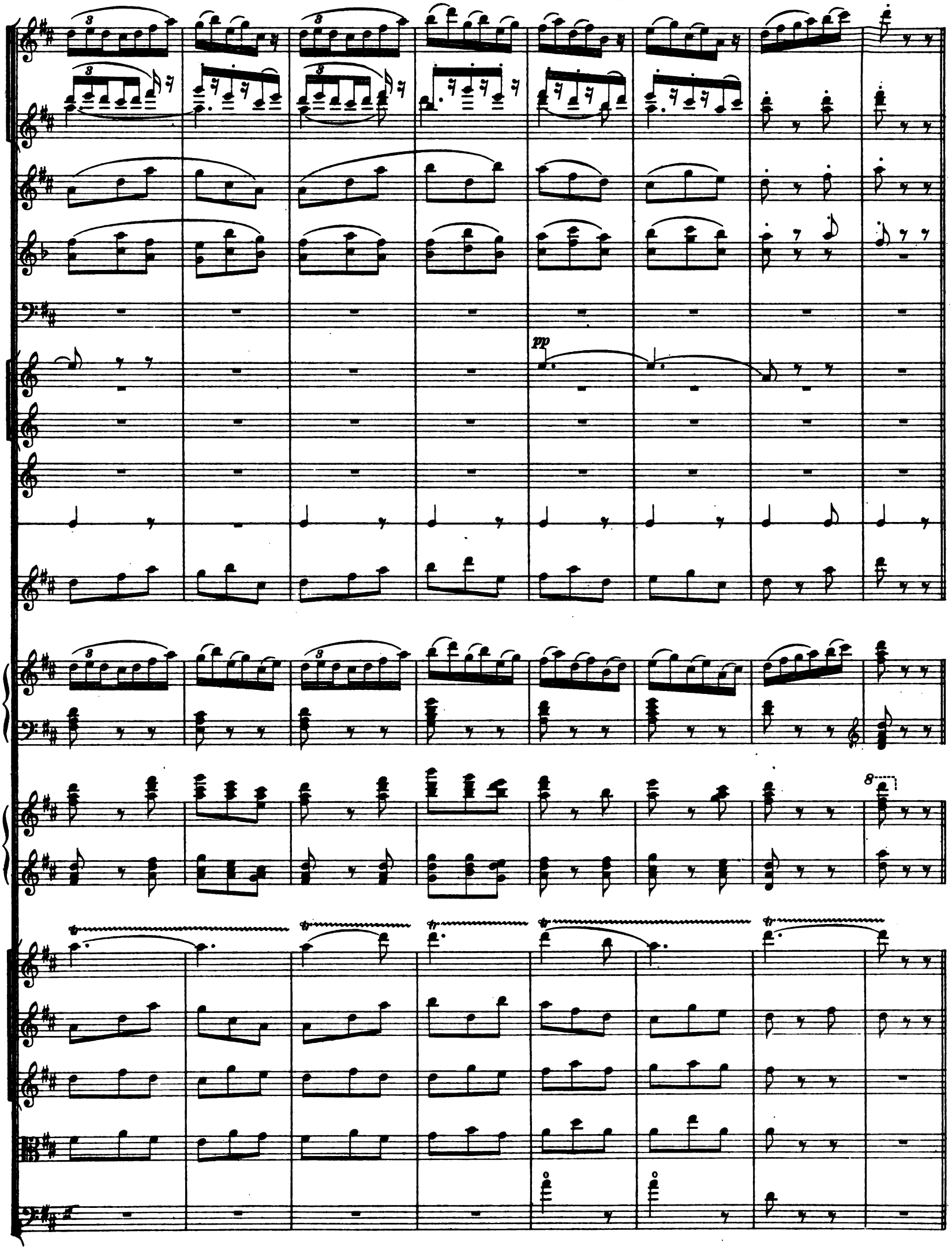
pp

p

p

rit. 43 a tempo


p
pp
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp


pp
8

44

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

pp

ppp

8

Flag.

arco

Flag.

nf

Viol. I. div.

arco

p dolce

Viol. II.

cresc. poco

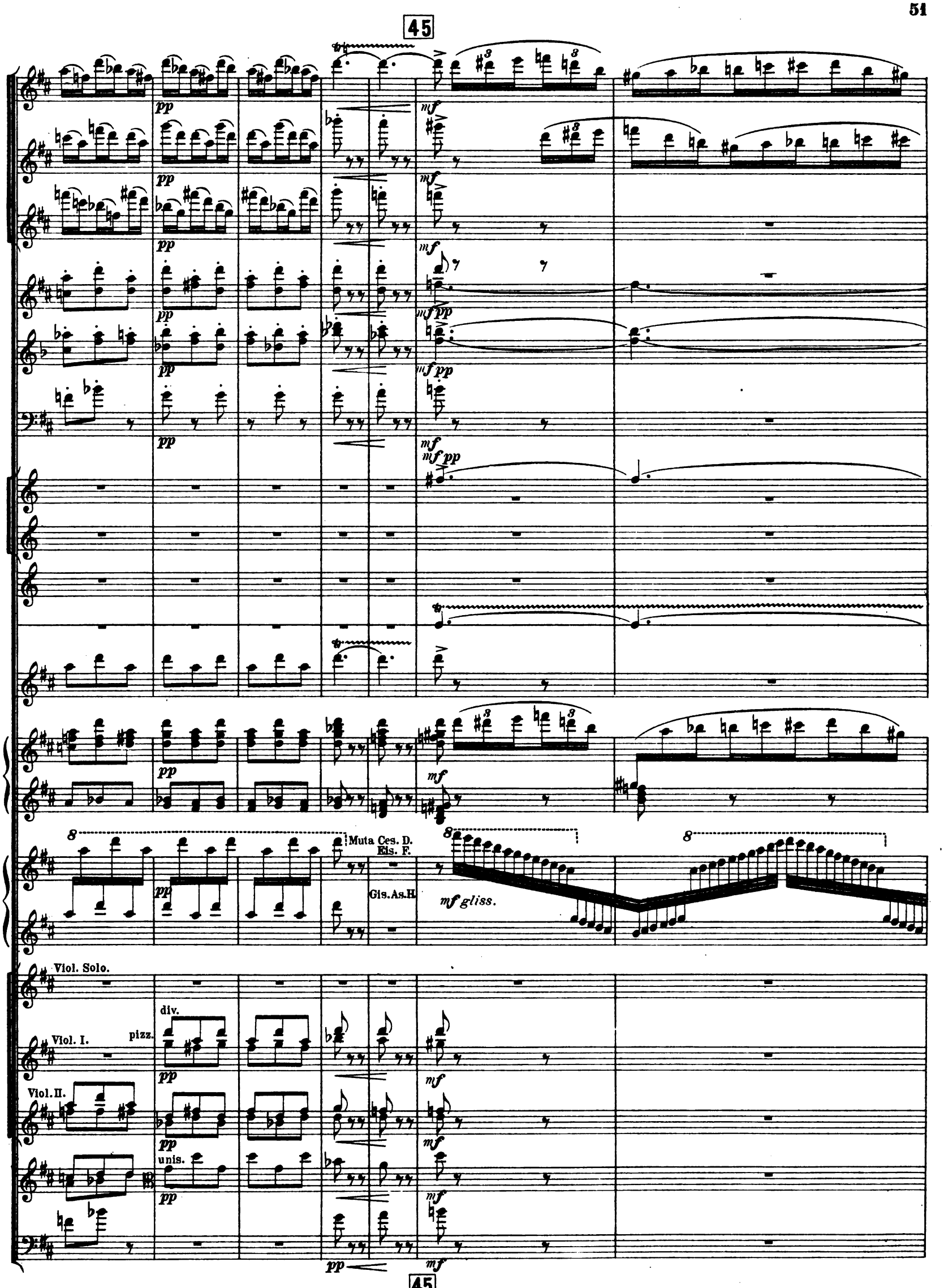
mf dim.

mp

I.

div.

8


45
pp
mf
mf pp
Muta Ces. D.
Eis. F.
Gis. As. H.
mf gliss.
Viol. Solo.
Viol. I.
pizz.
div.
Viol. II.
unis.
45

Fl. picc.

Fl. I.

II.

Ob.

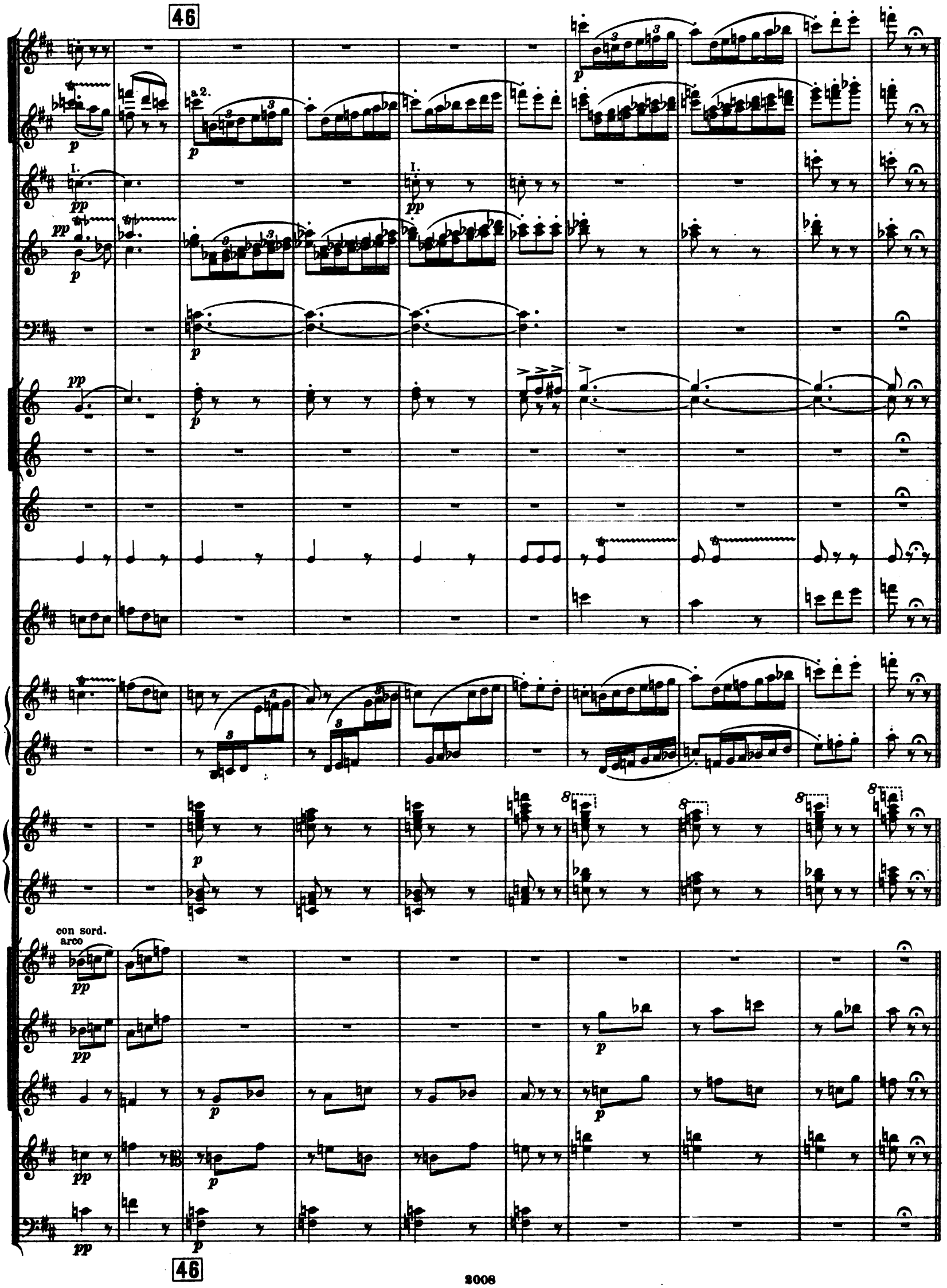
8

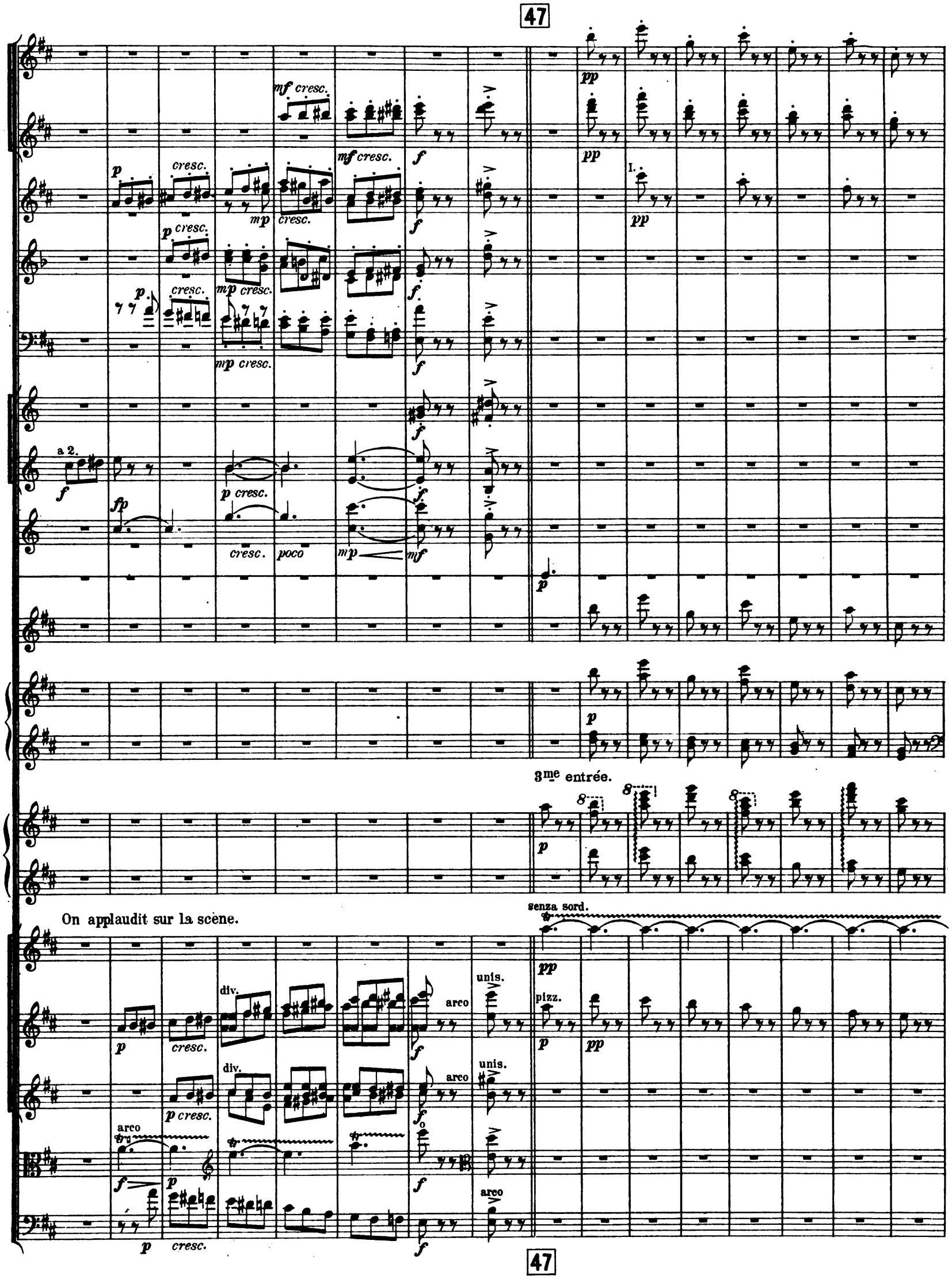
8

8

unis.

pp


46
a 2.
I.
I.
con sord.
arco
46


47
mf cresc.
p
cresc.
mp
cresc.
f
pp
I.
a 2.
fp
p cresc.
cresc.
poco
mp
mf
3me entrée.
On applaudit sur la scène.
senza sord.
div.
arco
unis.
pizz.
47

p

p

I.

pp

pp

p

p

p

p

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

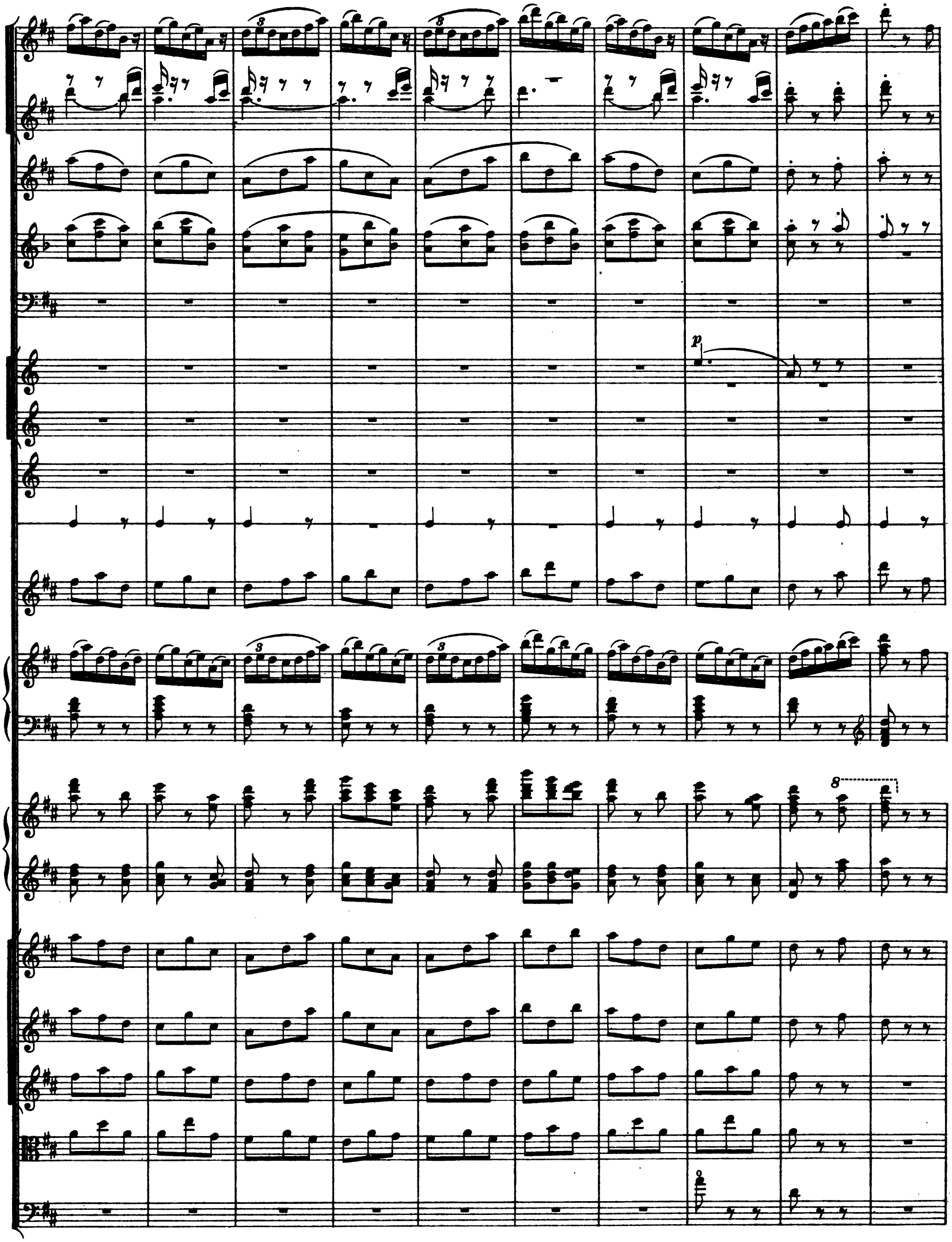
48

p

pizz.

pp

48


p
8

49

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

con sord.
arco

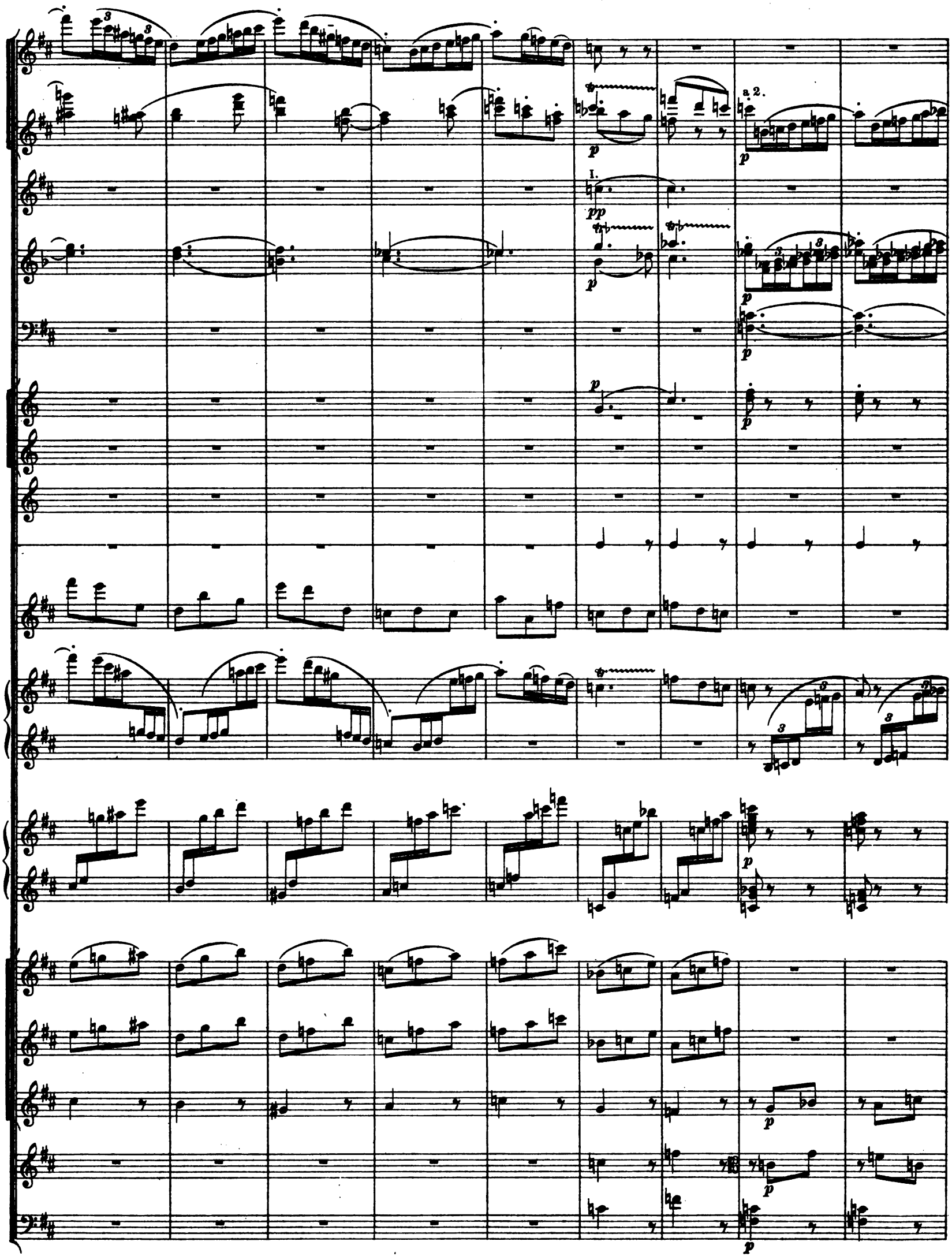
pp

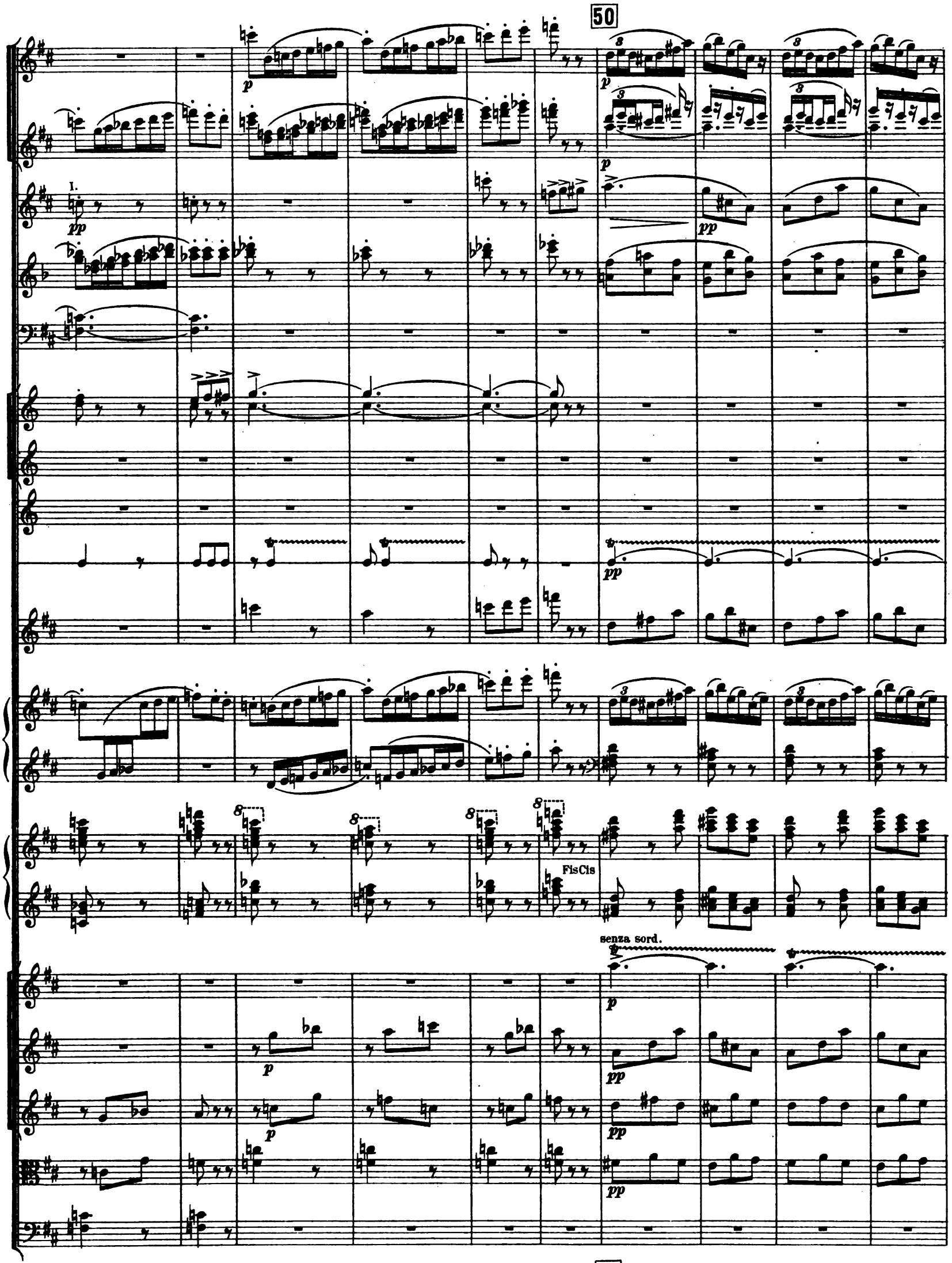
pizz.

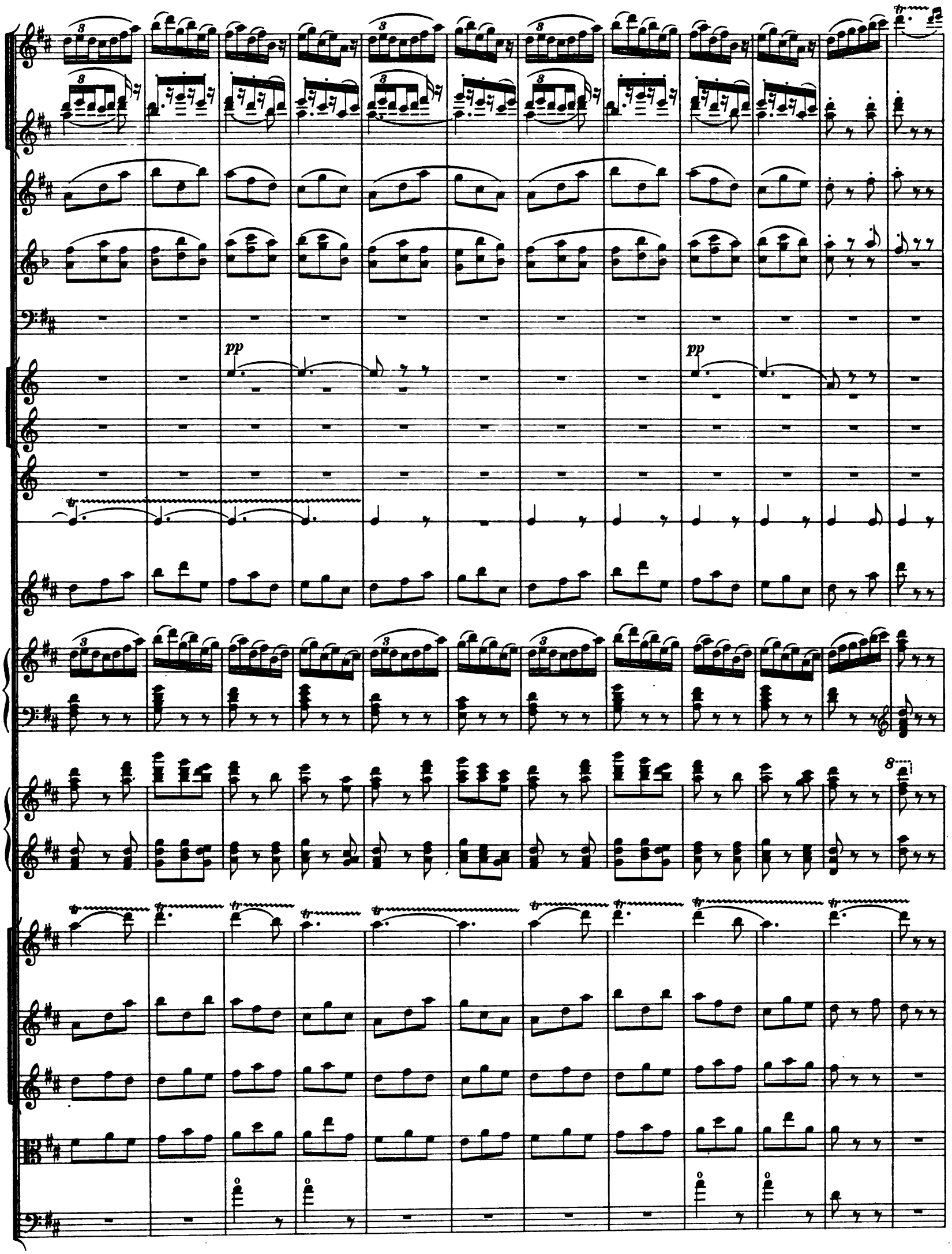
pp

pp

49


a 2.
I.
pp
p


50
I.
Fis Cis
senza sord.


pp
pp
8

51

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar.

Viol. Solo.

Viol. I. div.

Viol. II. div.

arco

pizz.

unis.

gliss.

poco

51

52 Allegro moderato.

53

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

3 Tromboni
e
Tuba.

Campanelli.

Xylophone.

Triangolo.

Piatti.

Cassa.

Les comediens reçoivent de l'argent et s'éloignent.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

52 Allegro moderato.

53

II.

in B.

pizz.

col legno

54 Allegro. ♩ = 144

Fl.gr. a 2.

Cor. a 2.

La soubrette Marinette apporte une lettre du fiancé de la jeune Duchesse Isabelle qui annonce son arrivée à la Duchesse Lucinde.

Vlol. arco div.

54 Allegro.

Fl.gr. riten.

Ob.

Clar. a 2.

Fag. dim.

Cor. dim.

Arpa.

Viol. pizz. div. unis. div.

riten.

55 Andante. ♩ = 80

Fl. gr.

Clar. *espress.* *mf dolce*

Fag.

Cor.

mf *mf* *mf* *mp* *mp*

legato

Arpa. *p* *mp* *p* *mf*

Isabelle folâtre et enjouée dit à sa mère: _ nous ne nous connaissons ni l'un ni l'autre, je suis riche, il ne l'est pas. Je désire être aimée pour moi - même et non pour ma fortune.

Viol. div. arco *pp* *mf*

arco div. II. *pp* arco *pp* *mf*

55 Andante.

Fl. gr. *p* *mf* *mp* *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Clar. *p* *mf* *mp* *f*

Fag. *p* *mf* *mp* *f*

p *mp* *p* *f*

Cor. *p* *mf* *f*

Arpa. *p* *mf* *mp* *f*

Viol. *p dolce* *mf* *mp* *f*

arco *p dolce* *mf* *mp* *f*

unis. *p* *mf*

unis. *pp* *mf* *f*

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be in B.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Triang.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

Tous lui demandent quelle est son idée.

Viol.

56 Allegro. ♩ = 132

Triang.

Je me vêtirai du costume de notre soubrette et elle mettra le mien et ma chère mère la présentera au Marquis comme sa fille et sa fiancée.

56 Allegro.

57

a 2.

in B.

III.

Tous applaudissent à cette charmente idée excepté la mère qu'il faut beaucoup prier pour qu'elle finisse par y consentir.

arco

57

58

a 2.

p cresc.

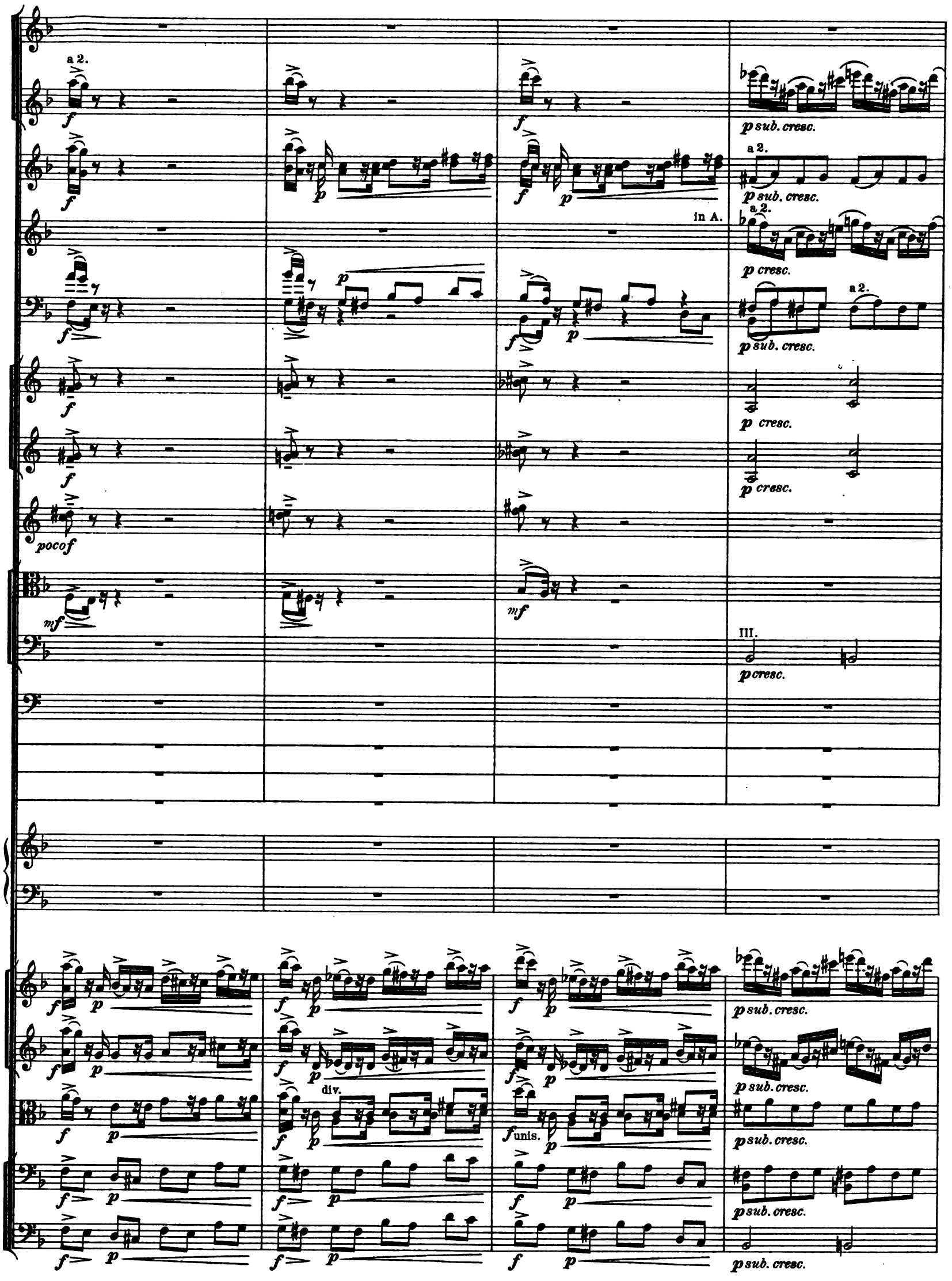
mf

sf

In A.

p

58


a 2.
in A.
p sub. cresc.
p cresc.
poco f
III.
div.
unis.

59

a 2.

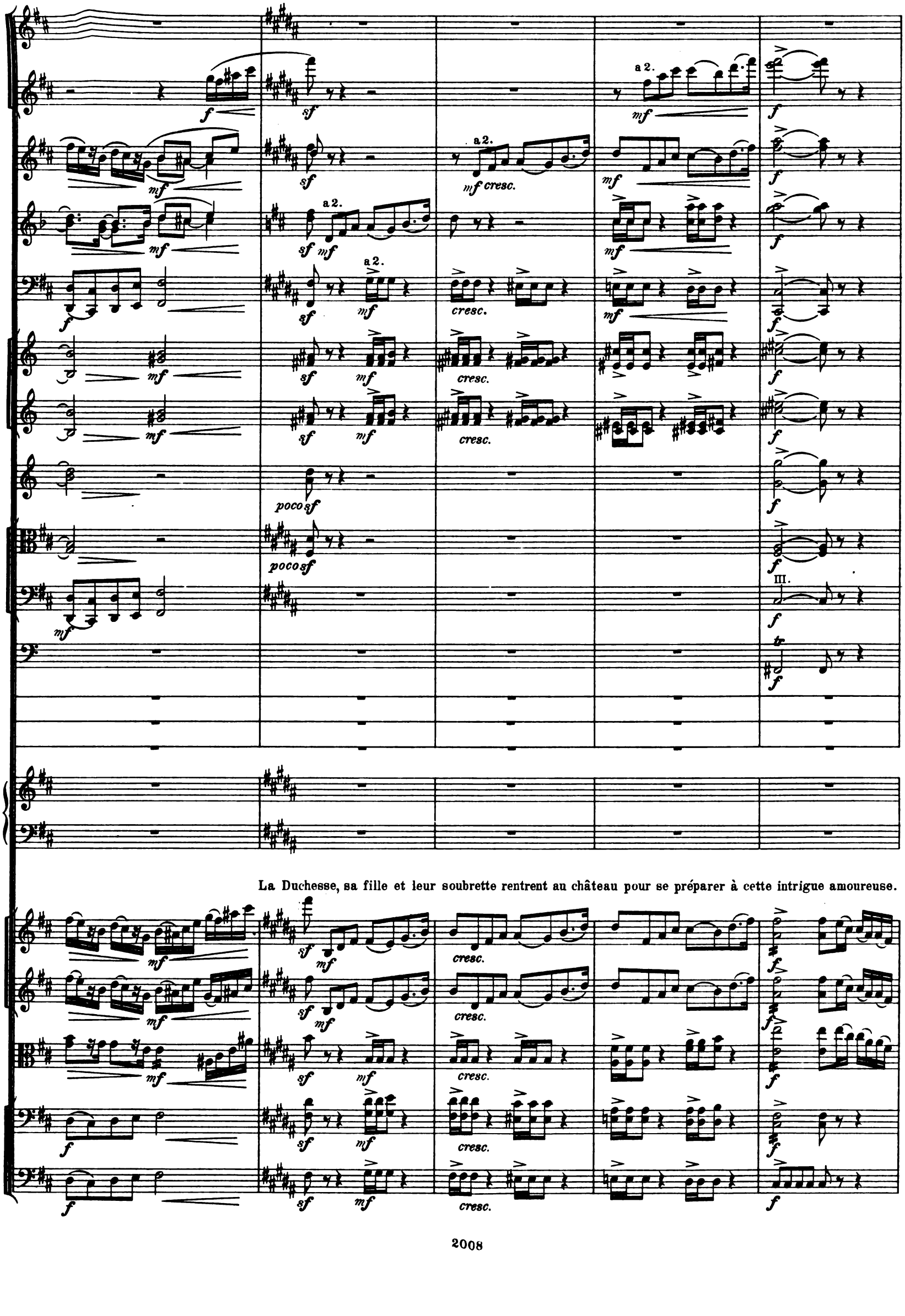
a 2.

a 2.

in A.

non div.

59



La Duchesse, sa fille et leur soubrette rentrent au château pour se préparer à cette intrigue amoureuse.

60

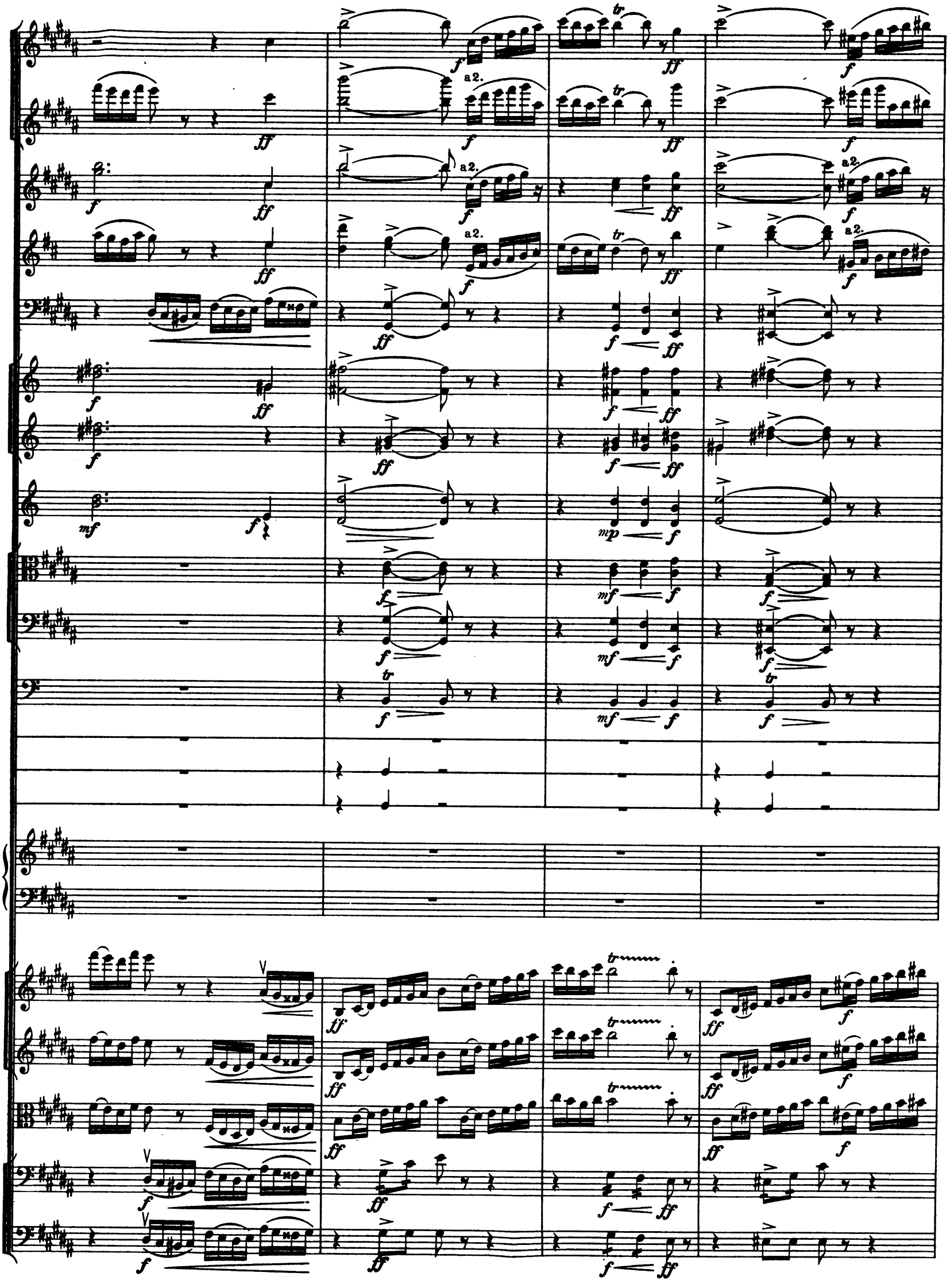
a 2.

Piatti.

Cassa.

Les autres seigneurs s'éloignent dans le pare en riant à gorge déployée.

60


a2.
tr

61

a 2. *ben tenuto*

61

62

a 2.

62

Più tranquillo.

a2.

a2.

mf dolce

pizz.

Più tranquillo.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Arpa.
Viol.
Solo.
sul D
div.
(La scène est vide)
riten. poco
Tr-be.
unis.
riten. poco
2008

Scène IV.

63 Moderato. ♩= 88.

Fl.gr.

Ob.

Clar. a2

Fag.

Cor. I. II.

Arpa.

Arrive le jeune et beau Marquis, il regarde de tous les côtés, s'oriente pour trouver l'entrée du château.

Viol.

arco

div.

unis.

63 Moderato.

64

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Son valet, une valise à la main, lui montre

Viol.

div.

unis.

pizz.

64

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

le château.

Viol.

V-le.

V-celli.

Scène V.

Fl. gr. III.

65 Poco rubato.

Solo

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

Arpa.

Dans ce moment arrive Marinette la soubrette (la jeune Duchesse) pour prendre les tasses restées sur la table dans le jardin.

Le Marquis apercevant Marinette lui demande si la Duchesse

Viol.

pizz.

cant.

arco

3 Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Arpa.
a 3.
est chez elle ainsi que sa fille, si on peut être reçu.
Viol.
div.
arco
pizz.
66
I.II.
a2
3 Fl.gr.
III.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Triang.
Arpa.
Marinette répond affirmativement et gracieusement à toutes ses demandes.
Viol.
unis
pizz.
66

riten. poco Poco meno mosso.

I.II. 3 Fl.gr. III. Ob. Clar. Fag. Cor. Triang.

Arpa.

Le Marquis la trouve charmante et voudrait que sa fiancée lui ressemble. Il l'interroge encore: Comment est ta jeune maîtresse — Grande, petite, jolie ou laide?

Viol. pizz. div. arco unis. cant. arco cant. arco

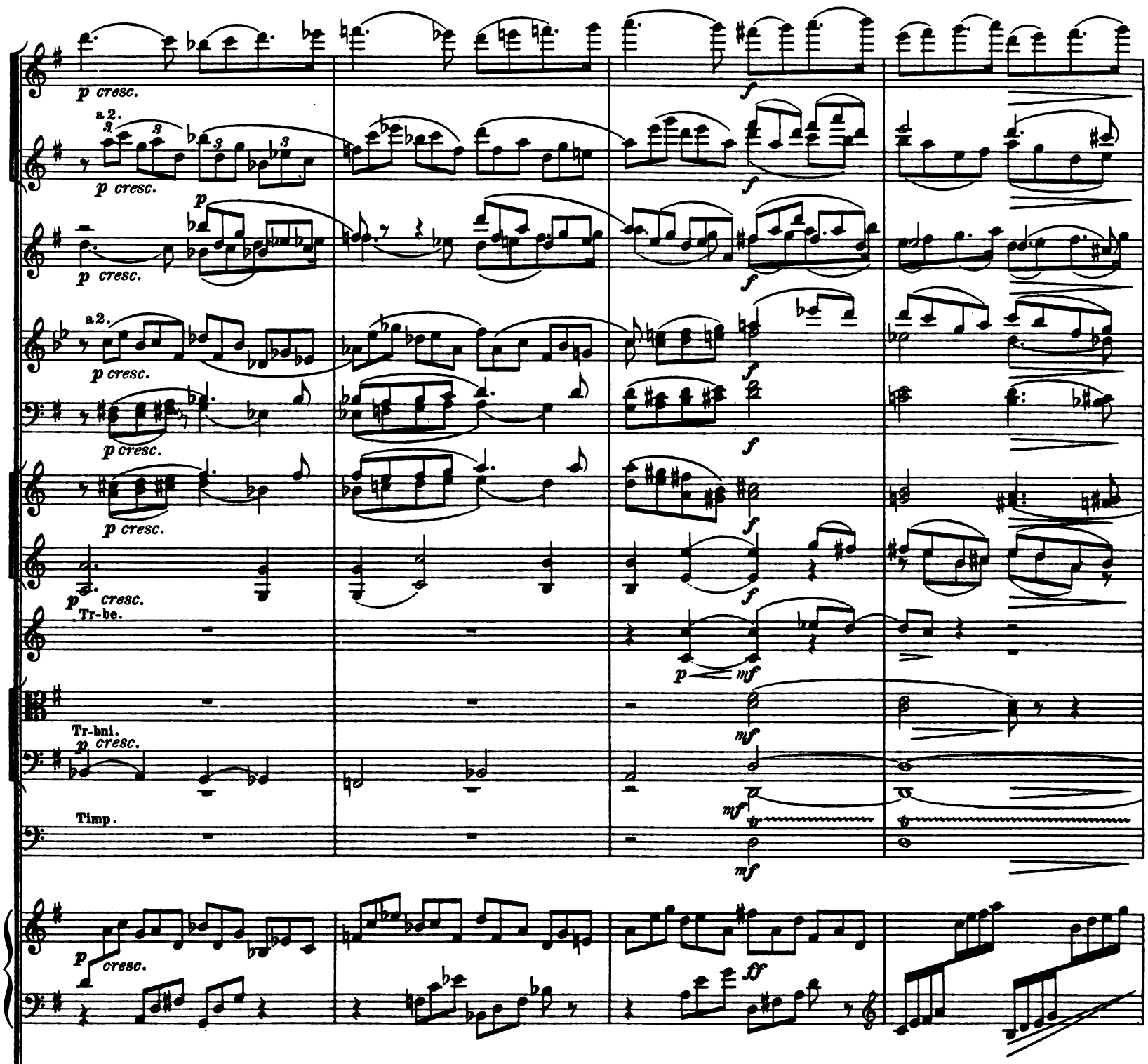
riten. poco Poco meno mosso.

67

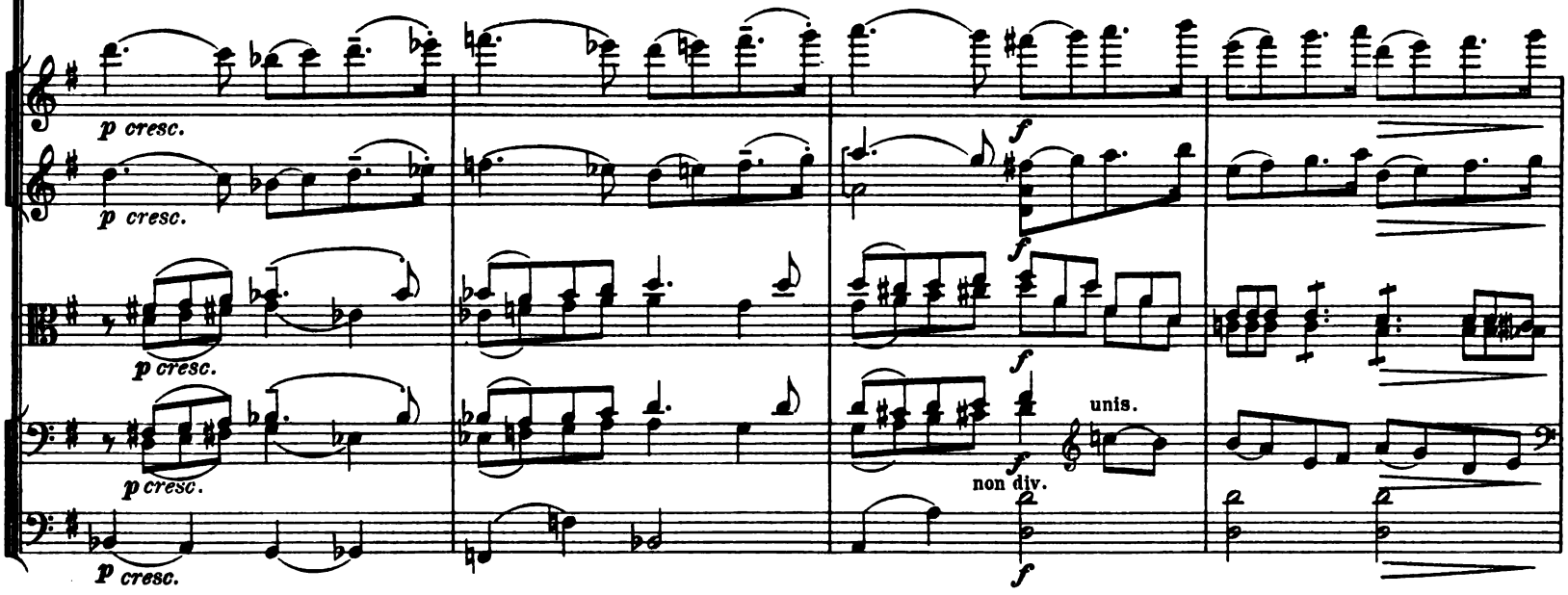
I.II.
a 2.
3 Fl.gr.
III.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-bni.
Timp.

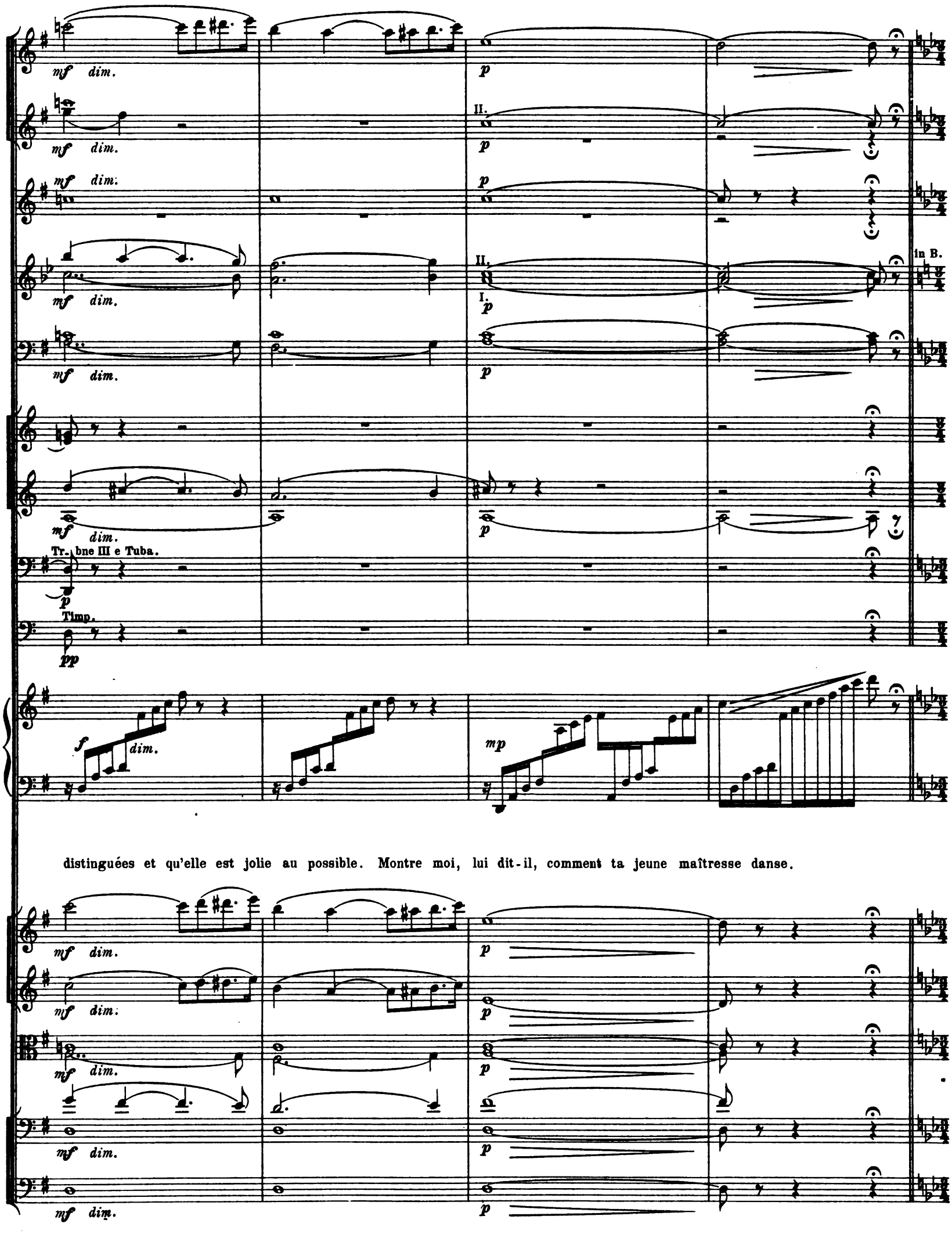
Ma jeune maîtresse, répond Marinette, est

67



jolie, joue admirablement du clavecin et danse à ravir. Le Marquis renvoie son valet et trouve que Marinette a des manières





distinguées et qu'elle est jolie au possible. Montre moi, lui dit-il, comment ta jeune maîtresse danse.

Variation.

68 Allegretto. ♩=120.

Fl. I. II.

Ob. I. Solo

mf Clar. in B.

p

p

p

Fag.

Cor.

Timp.

Triang.

Arpa.

Marinette est censée imiter sa maîtresse en dansant très gracieusement une variation.

sempre pizz.

Viol. *mf*

sempre pizz.

mf

sempre pizz.

mf

(3 Soli) pizz.

mf

p

p

p

68 Allegretto.

69

accel. poco riten.

Ob.

I. Solo

p

Clar. in B.

Fag.

Triang.

Viol.

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

69 accel. poco riten.

accel. poco - - - - - - riten. a2. a tempo

Fl. I. II.
Ob.
Clar. in B.
Fag.
Cor. I. II.
Triang.
Arpa.
Viol.
Tutti pizz.
accel. poco - - - - - - riten.

Fl. I. II.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
in A.

70 Allegro. ♩= 132.

Fl. picc.

Fl.I.II. a 2.

Ob.

Clar. in A.

Fag. a 2.

Cor.

Tr-be in A.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Le Marquis est enthousiasmé de ses charmes et veut l'embrasser.

Viol. arco

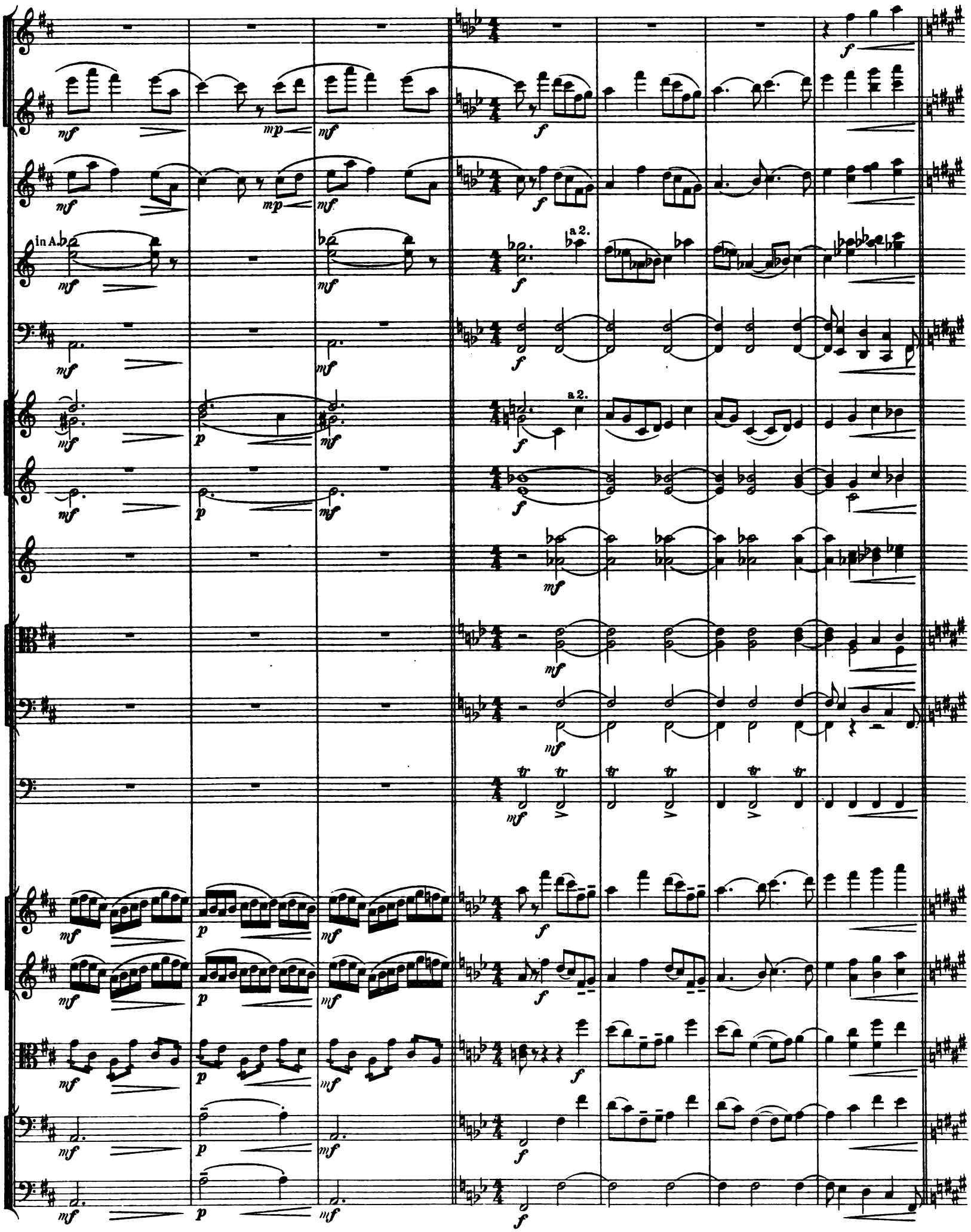
arco

arco

arco

arco

70 Allegro.


in A♭
a 2.
a 2.

Scène VI.

Marcia.

71 L'istesso tempo. Alla marcia. ♩= 120.

Dans cet instant on voit descendre du grand escalier la Duchesse, sa fille (la soubrette) suivie des seigneurs et des

71 L'istesso tempo. Alla marcia.

72

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.

dames qui sont dans la confidence et désirent voir l'effet que produira sur le Marquis la soubrette censée sa fiancée.

Viol.

72

a2.

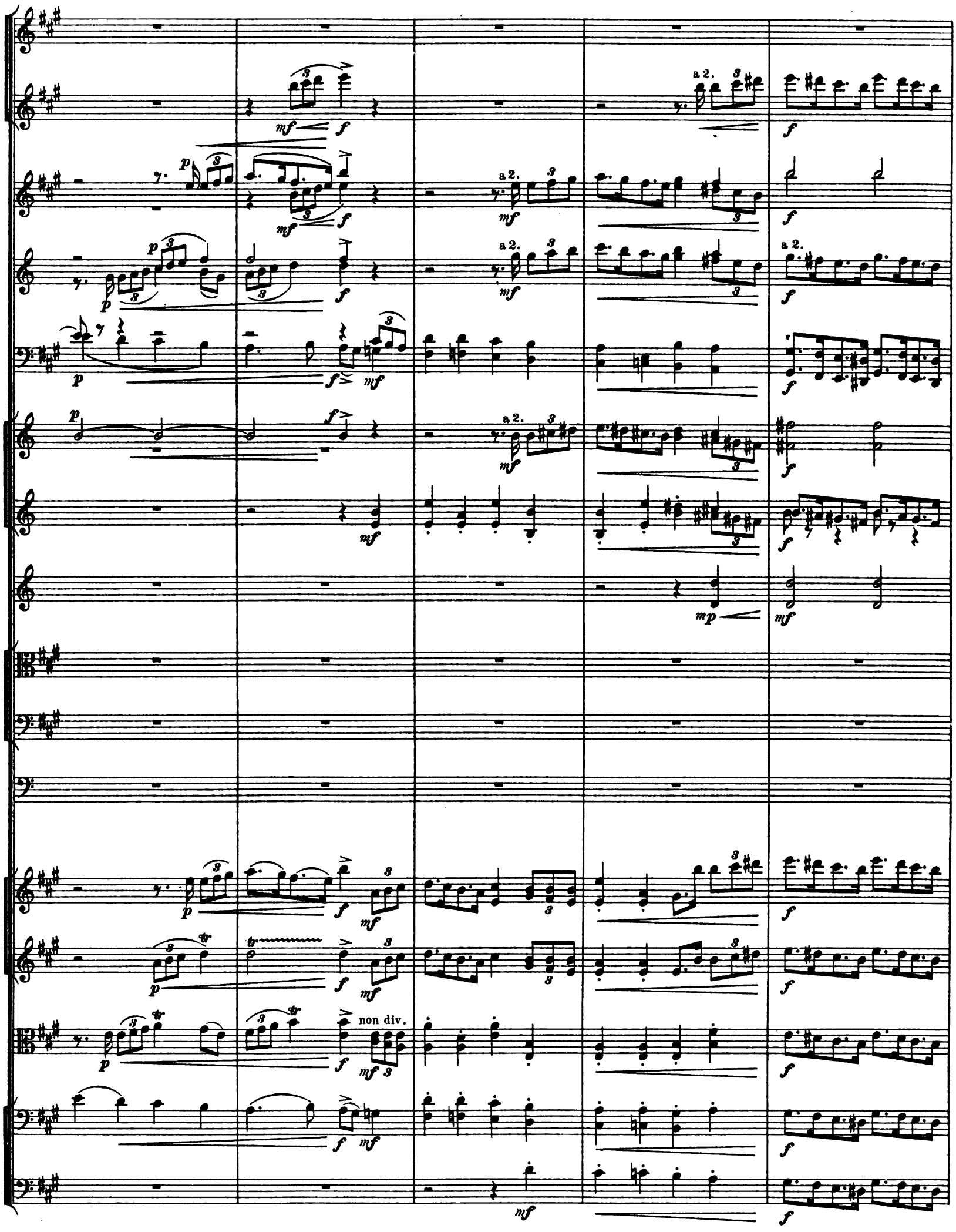
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

73

a2.

unis.

73


a 2.
non div.

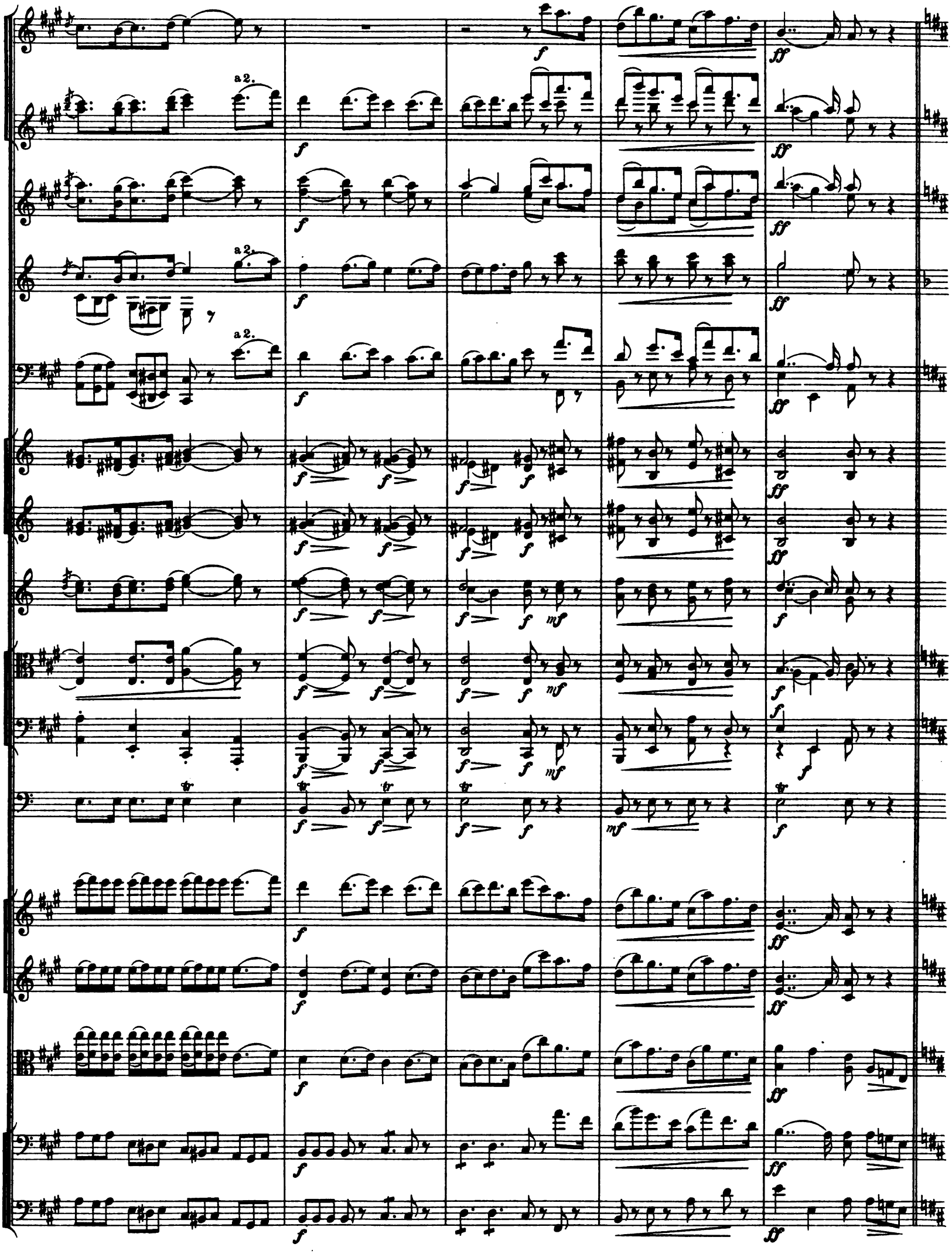
74

cresc.

(Entrée de la Duchesse.)

non div.

74


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.

Ob. 75 Poco meno mosso ♩ = 100.

Clar.

Fag.

Cor. IV.

Grande présentation.

Le Marquis en saluant porte les yeux sur sa

Viol.

mp dolce cantabile

75

76

Fl. picc.

Fl. gr. a 2.

Ob.

Clar.

Fag.

a 2.

Cor.

Tr-be.

fiancée puis sur Marinette.

Viol.

agitato.

77

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Spontanément il reste désappointé!.. (Car Marinette lui avait fait un portrait tout autre de sa maîtresse.) Quel désenchantement et quelle différence

Viol.

div.

agitato.

77

avec Marinette, dit-il a part.

a 2.

Tous sourient en voyant l'effet que lui a produit sa fiancée.

muta in B.

Piatti.

Cassa.

Scène VII.

Grande Valse.

79

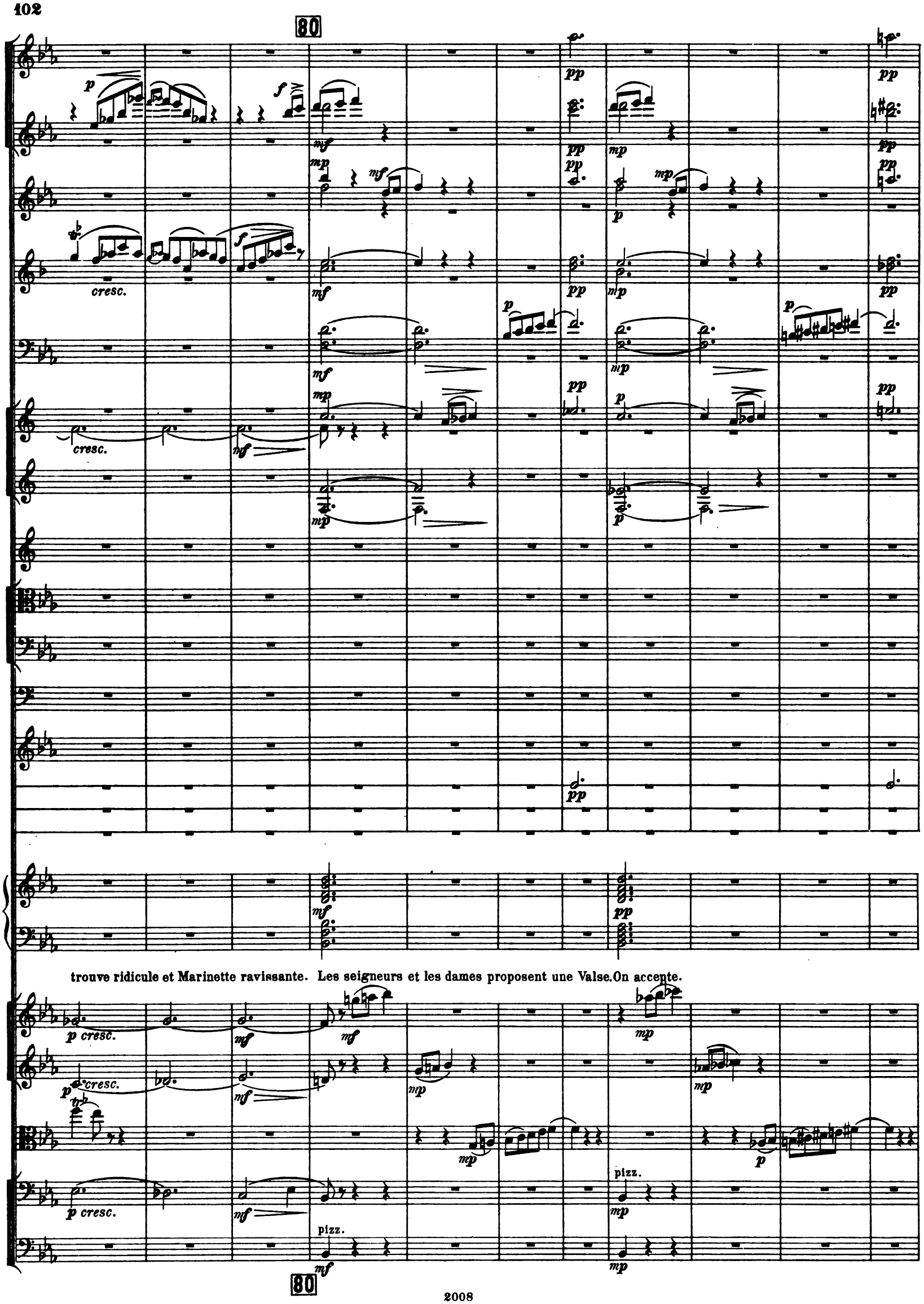
Allegro. ♩. = 66

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.
Campanelli.
Triangolo.
Piatti.
Cassa.
Arpa.

On apporte des rafraîchissements et on laisse le Marquis causer avec la fausse Duchesse. De plus en plus il la

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

79 Allegro. ♩. = 66



trouve ridicule et Marinette ravissante. Les seigneurs et les dames proposent une Valse. On accepte.

81 (on danse)

Fl.gr.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Arpa.
Viol.

Solo
dolce

Dans cette Valse la jeune Marinette (Isabelle) montre toute sa grâce tandis que la fausse Duchesse

arco
arco

81

Fl.picc.
Fl.gr.
Clar.
Fag.
Cor. I.II.
Triang.
Arpa.
Viol.

valse d'une manière assez gauche.

1ma volta.

2da volta.

82 passionato.

Fl. picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Triang.

Arpa.

Viol.

mf cantabile

arco

82 passionato.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Viol.

83

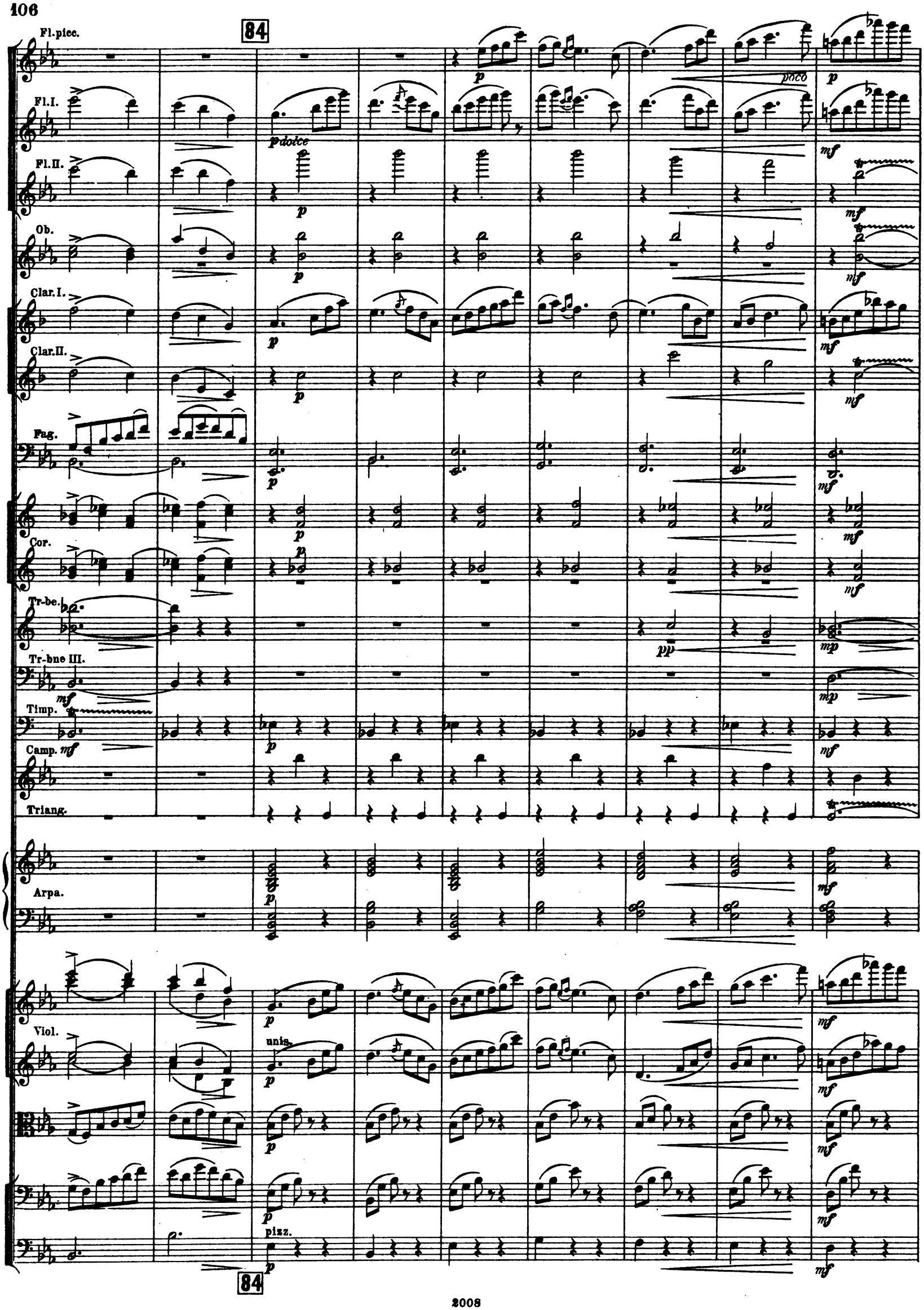
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Vjol.

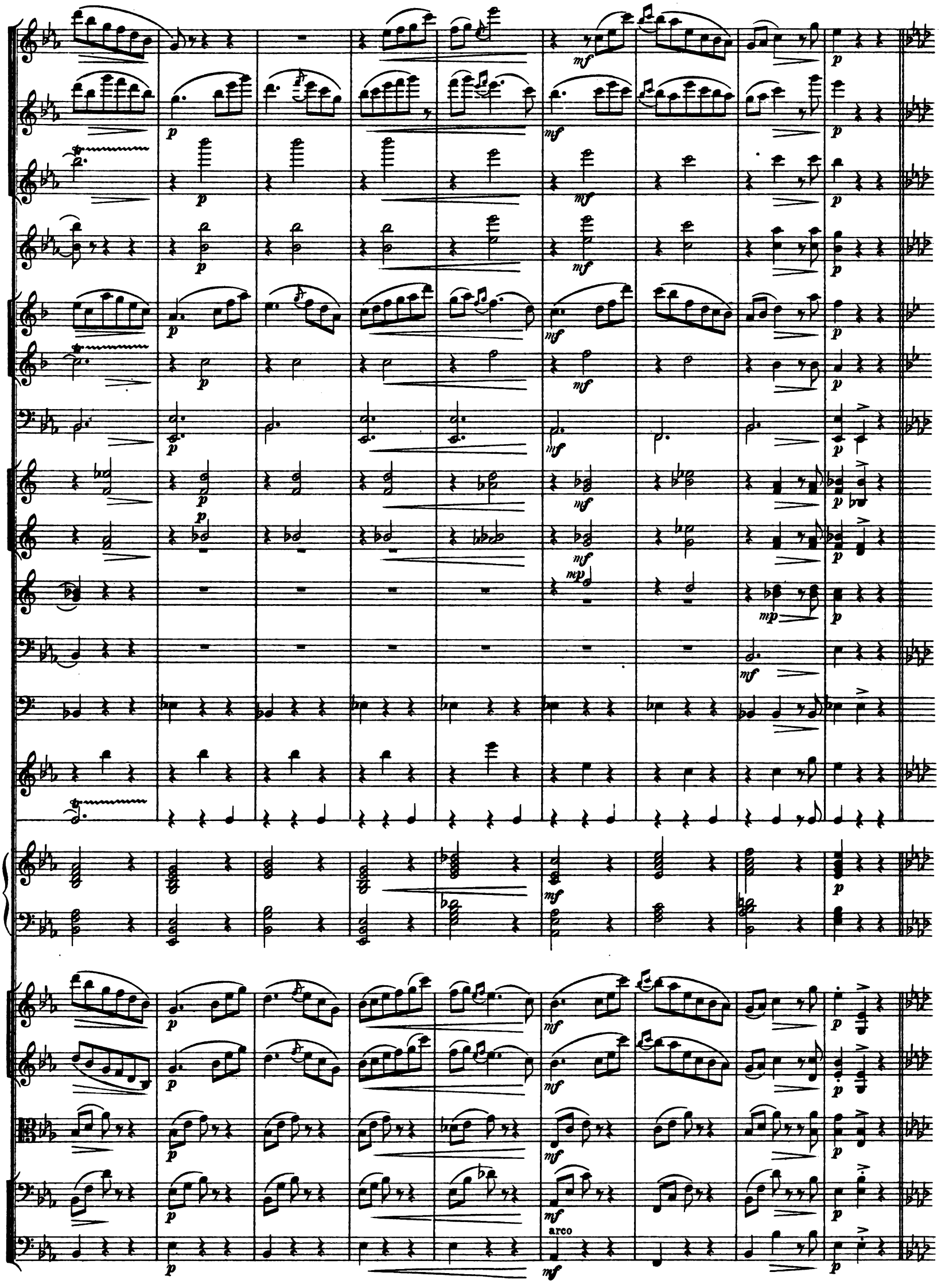
a 2.
I.
dolce

83

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Vjol.

a 2.
III.
div.
div.


84
Fl.picc.
Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Clar.I.
Clar.II.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bne III.
Timp.
Camp.
Triang.
Arpa.
Viol.
p dolce
poco
unis.
pizz.
84


arco

85

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Piatti.
Cassa.

La fausse Duchesse danse avec le Marquis.

Viol.

86

stringendo

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Piatti.
Cassa.
Viol.

a tempo

string.

87 a tempo

Camp.

Triang.

Tuba.

a tempo

string.

87 a tempo

a2.

a2.

cant.

mf cant.

mf cant.

mf cant.

mf cant.

88

Clar.

Fag. *mf*

mf

a2.

Cor. *mf*

mf

Arpa. *mf*

On prie Marinette de danser. Elle danse aussi.

Viol.

pizz.

mf

88

89

Fl.gr.

p

Clar.

p

Fag.

p

Cor.

p

Arpa.

p

Viol.

p

p

arco

p

89

Fl.gr.
Clar.
Fag.
Cor.
Arpa.
Viol.
div.

90

Fl.gr.
Clar.
Solo
dolce
Fag.
Cor.III.
Triang.
Arpa.
Viol.

Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
Arpa.
Viol.
cantabile
pizz.
arco
91
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

92

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Viol.

a2.
I.
dolce

92

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bne III.
Timp.
Viol.

a2.
div.

93

I.

p dolce

Fl.gr.

II.

p

p

I.

p

Clar.

II.

p

p

p

p

pp

p

p

p

p

p

pizz.

mp

p

mf

tr

mfp

mf

mf

tr

mf

mf

mf

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

93

arco

94

riten.poco

p cresc.

mf

f

mp

pp cresc.

tr

94

p cresc.

f

riten.poco

95 ♩. = 69

Fl.picc. a tempo

Fl.gr.

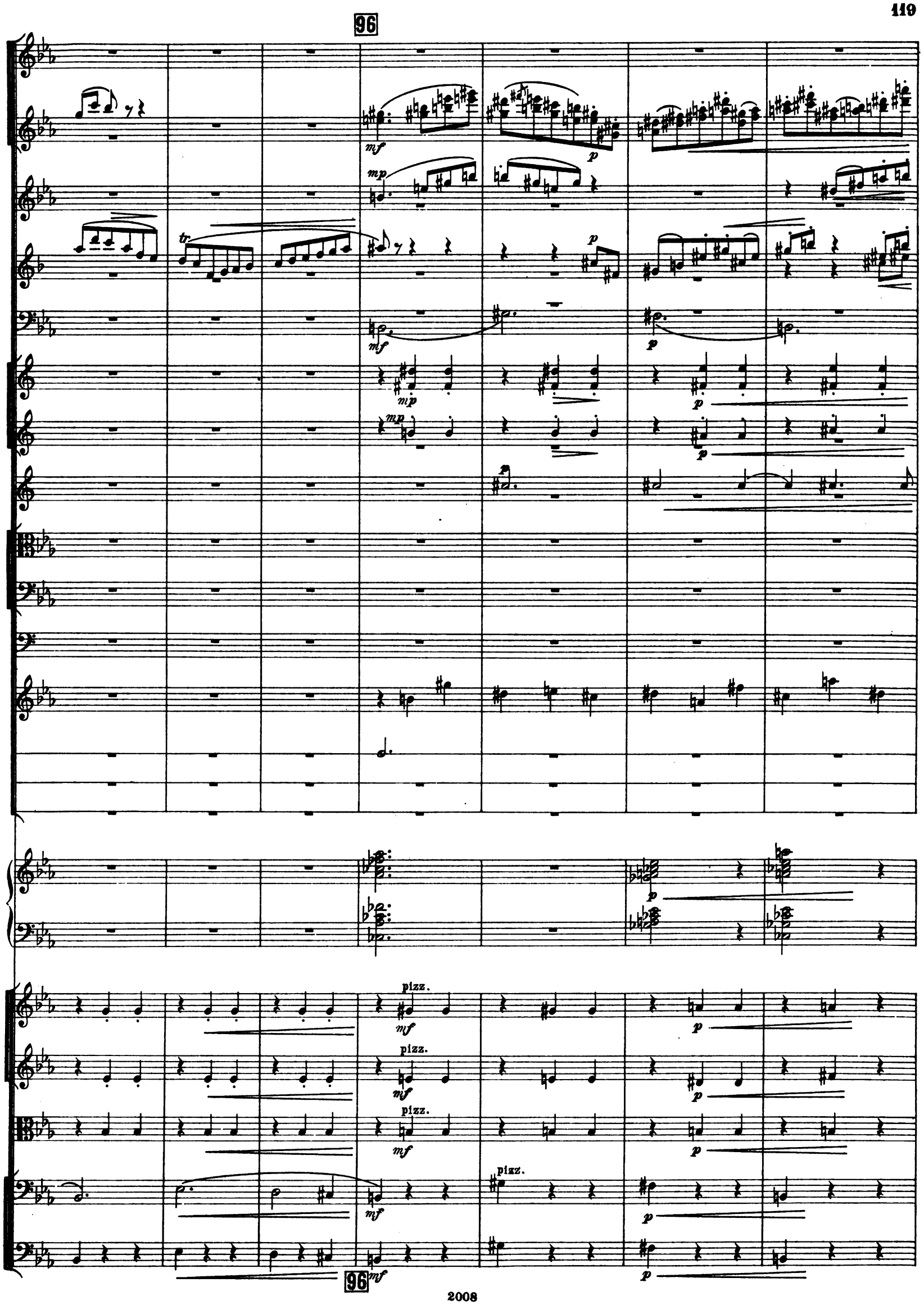
Ob.

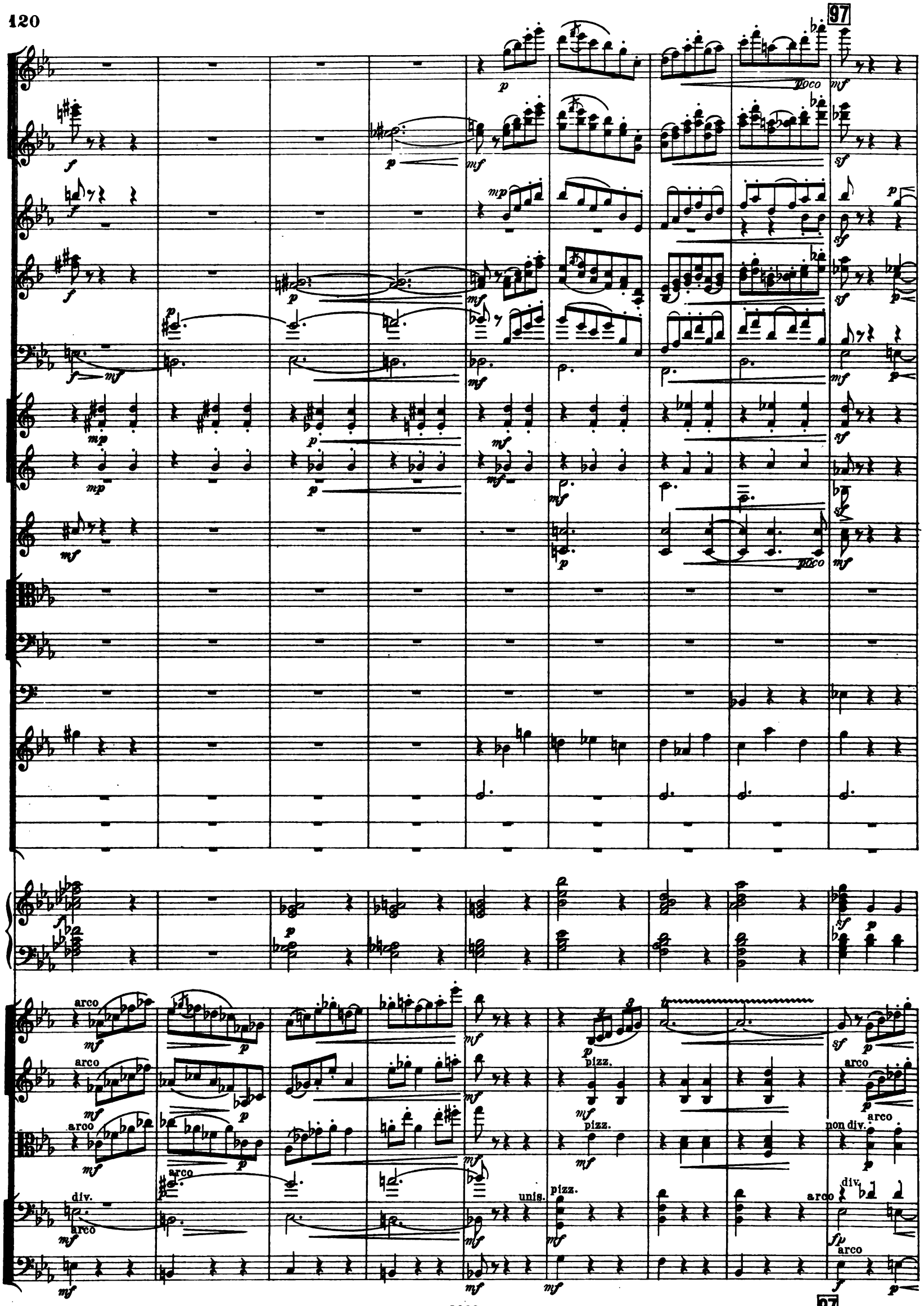
I.Solo.

Clar.

Fag.

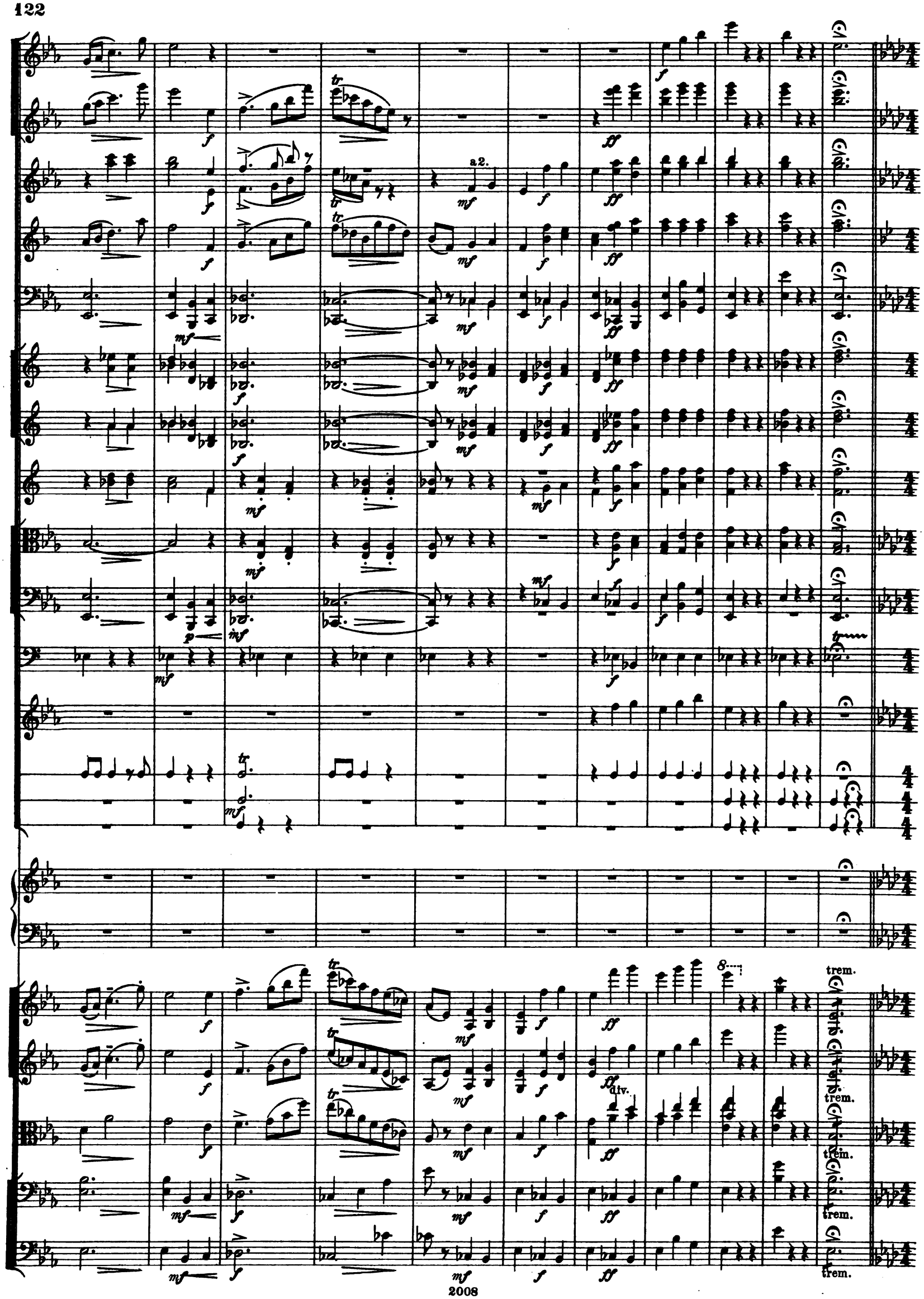
95 a tempo


96
mf
mp
p
tr
pizz.
96


97
poco
arco
pizz.
non div.
div.
unis.

Ob.
Clar.
Fag.
Timp.
Arpa.
Viol.
Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bn
e Tuba.
Timp.
Camp.
Triang.
Piatti.
Cassa.
Viol.

98


a2.
div.
trem.

99

Allegro moderato. ♩= 112

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.

Le Marquis est bien décidé à rompre ce mariage. Tous aperçoivent le tourment du Marquis et la réus-

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

99

100 Moderato tranquillo. ♩= 100

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

site probable de ce stratagème. Après la Valse la Duchesse Lucinde invite le Marquis à entrer dans le château.

Viol.

p dolce espress.

100 Moderato tranquillo.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
Viol.

I.
dolce
Solo.

Ils montent l'escalier.

101 Tempo di Marcia (ma poco più tranquillo).

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
Timp.
Viol.

div.
unis.

Quelques seigneurs restent dans le parc en

101 Tempo di Marcia (ma poco più tranquillo).

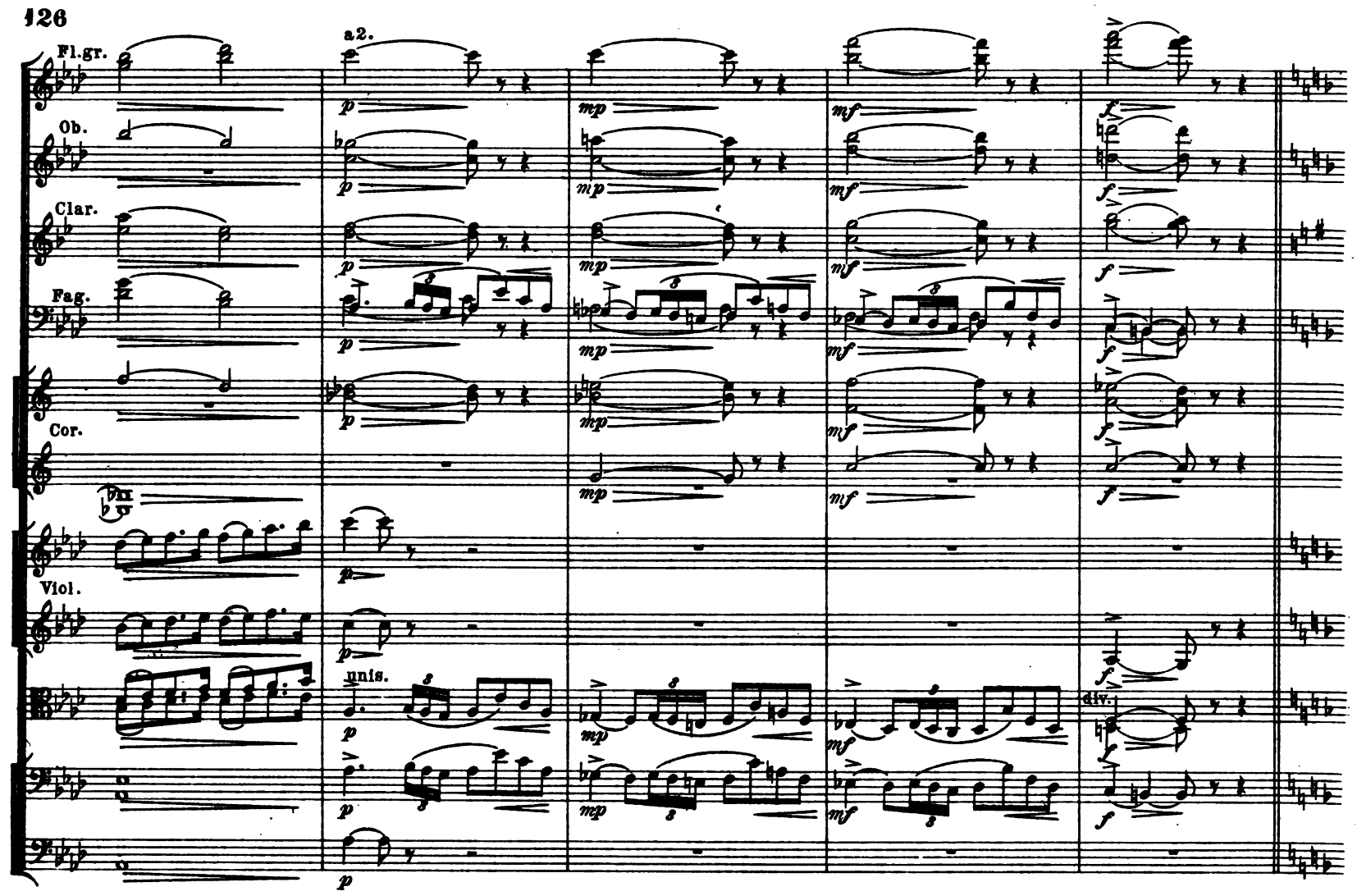
Fl.gr. a2. Ob. Clar. Fag. Cor. IV. Timp. Viol. div.

causant, riant de cette aventure et de cette ruse d'amour et s'éloignent en attendant le dénoue-

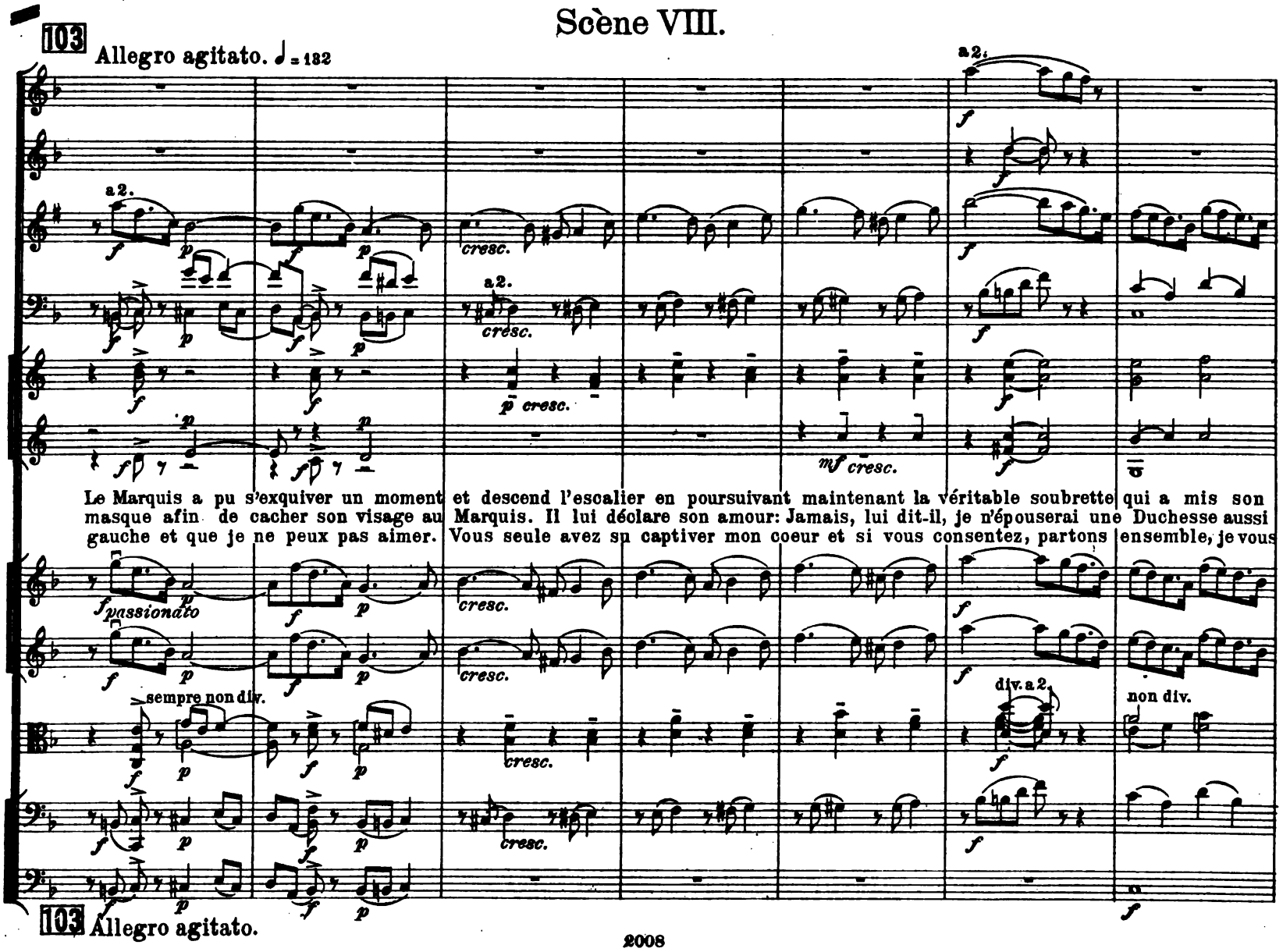
102

Fl.gr. Ob. Clar. Fag. Cor. Viol. div. non div.

ment de cette charmante comédie.



Scène VIII.



Le Marquis a pu s'exquiver un moment et descend l'escalier en poursuivant maintenant la véritable soubrette qui a mis son masque afin de cacher son visage au Marquis. Il lui déclare son amour: Jamais, lui dit-il, je n'épouserai une Duchesse aussi gauche et que je ne peux pas aimer. Vous seule avez su captiver mon coeur et si vous consentez, partons ensemble, je vous

104 Poco tranquillo. ♩ = 100

calando - - - - - - -

a2.

enlève pour être heureux toute la vie.

Comment? Y pensez vous, dit la soubrette.

pizz.

calando - - - -

104 Poco tranquillo.

Fl.picc. Più mosso. Agitato.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Oui! je vous aime, consentez!

Et bien, dit elle en hésitant... partons!

Viol.

arco

div.

Scène IX.

105

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Le valet du Marquis vient lui dire que son carosse l'attend. Ne perdons pas de temps, dit le Marquis, partons.

Viol.

pizz.

105

cresc.

I.

Il la prend par la taille et ils font quelques pas en avant pour s'éloigner.

arco

Scène X.

106 Moderato tranquillo.

Fl.
Ob
Clar.in B. in A.
Fag.
Cor.
Tr-be. in A.

I.

p

mf

Au même instant arrivent tous les seigneurs et la Grande Duchesse avec sa propre fille masquée.
Nous sommes surpris, dit le Marquis à Marinette, à ce soir notre départ.

Nous vous cherchions, Marquis,

Viol.

106 Moderato tranquillo.

107

Ob. I.Solo.
Clar.in A.
Fag.
Cor.
Tr-be in A.

accel.

Tempo precedente.

accel.

pour nous mettre à table; offrez, je vous prie, le bras à votre fiancée.

Le Marquis hésite,

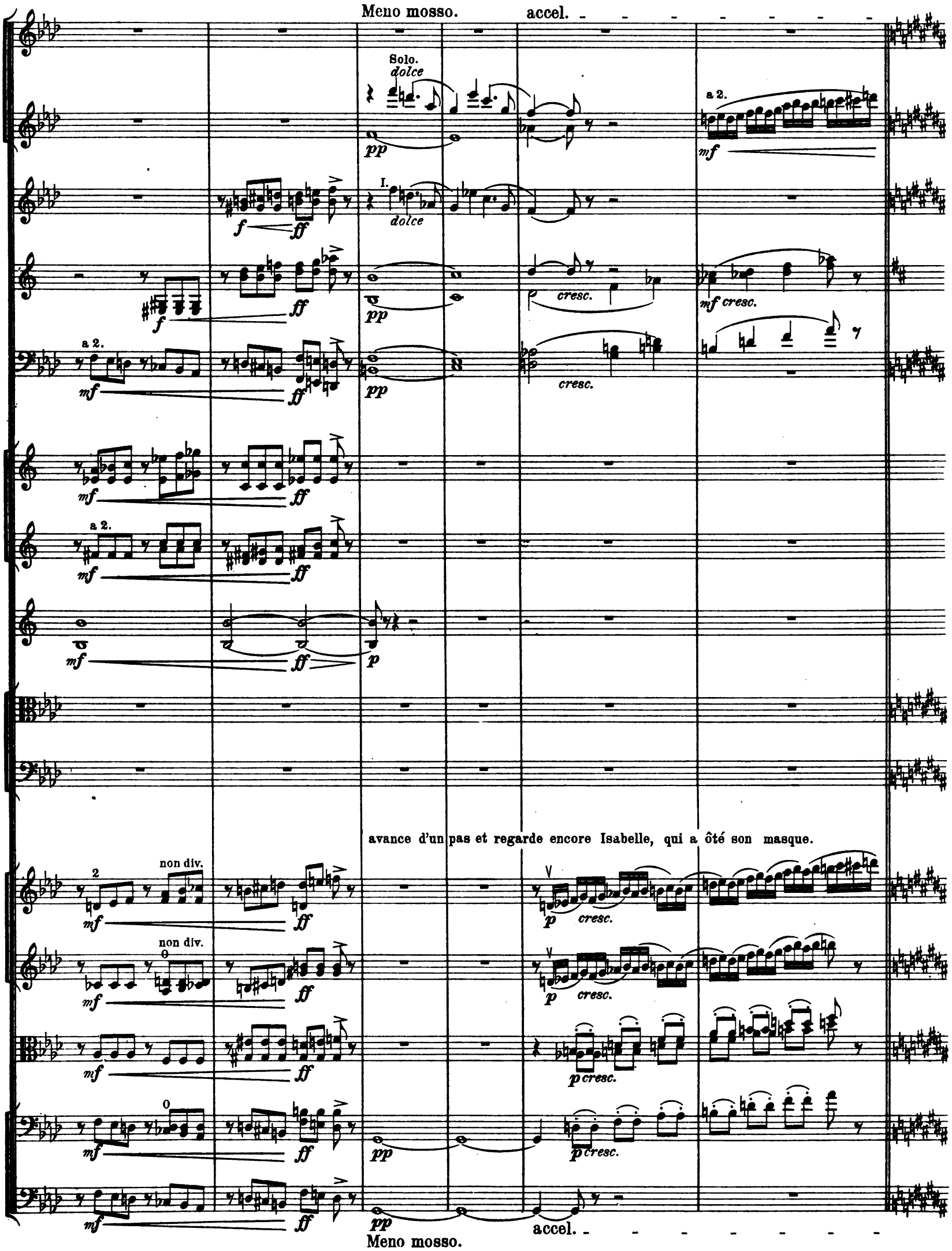
Viol.

107

accel.

Tempo precedente.

accel.


Meno mosso.
accel.
Solo.
dolce
a 2.
I.
dolce
cresc.
mf cresc.
a 2.
a 2.
avance d'un pas et regarde encore Isabelle, qui a ôté son masque.
non div.
non div.
cresc.
p cresc.
p cresc.
Meno mosso.
accel.

108

Andante sostenuto e pesante. ♩= 72

Moderato. ♩= 100

a 2.

ff

ten.

mf

p

tr

Piatti.

Cassa.

Arpa.

Comment? dit-il, il porte ses yeux sur la soubrette qui a ôté le sien,– ce n'est pas possible!
Mes yeux me trompent.

Mais non, je com-

108 Andante sostenuto e pesante. Moderato.

109

a 2.

tr

mp

tr

mp

prends la ruse et suis heureux, car c'est vous, Isabelle, que j'aime. Il se jette à genoux et embrasse la main de la mère. Tous les félicitent pour leur mariage d'amour.

unis.

div.

unis.

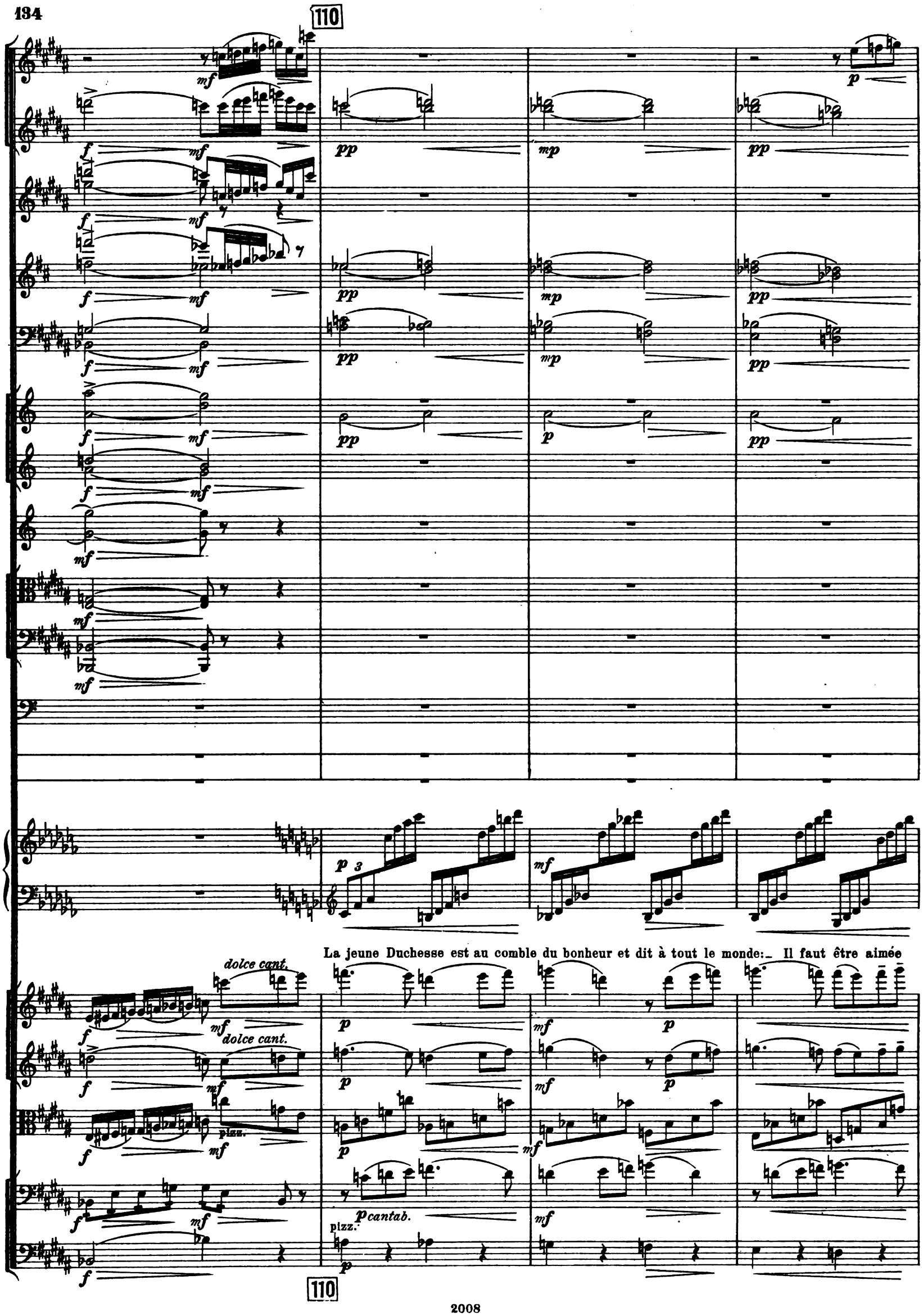
unis.

cant.

pizz.

pizz.

muta in F-dur.


110
dolce cant.
dolce cant.
pizz.
pizz.
p cantab.
La jeune Duchesse est au comble du bonheur et dit à tout le monde:_ Il faut être aimée
110

cant.

cant.

a 2.

a 2.

pour soi-même et non pour sa fortune.

Voilà le bonheur!

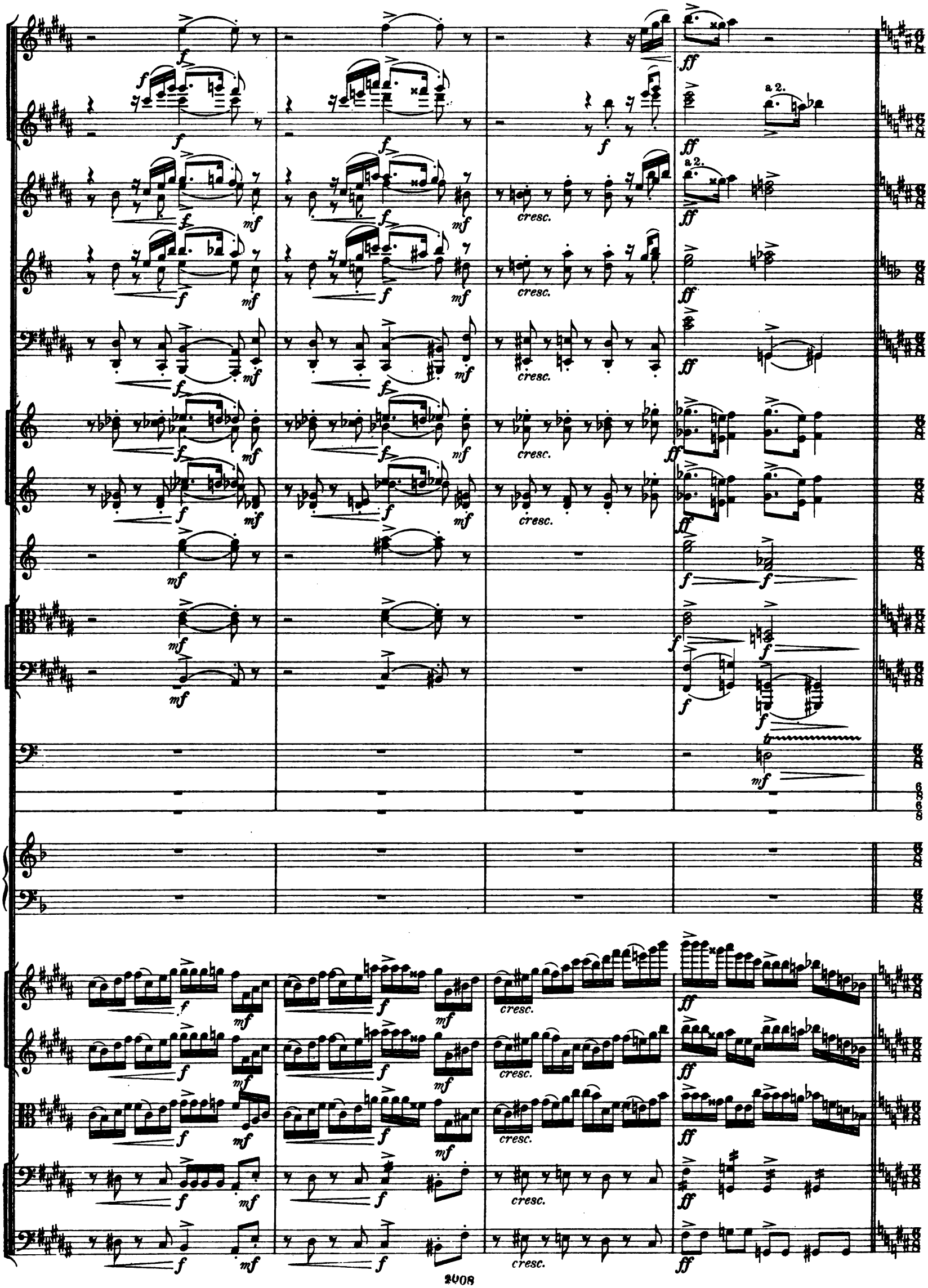
(enh. H-dur)

(enh. H-dur)

arco

arco

(enh.)


a 2.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Scène XI.

111

Presto. ♩. = 120

Triang.

Tambu-rino.

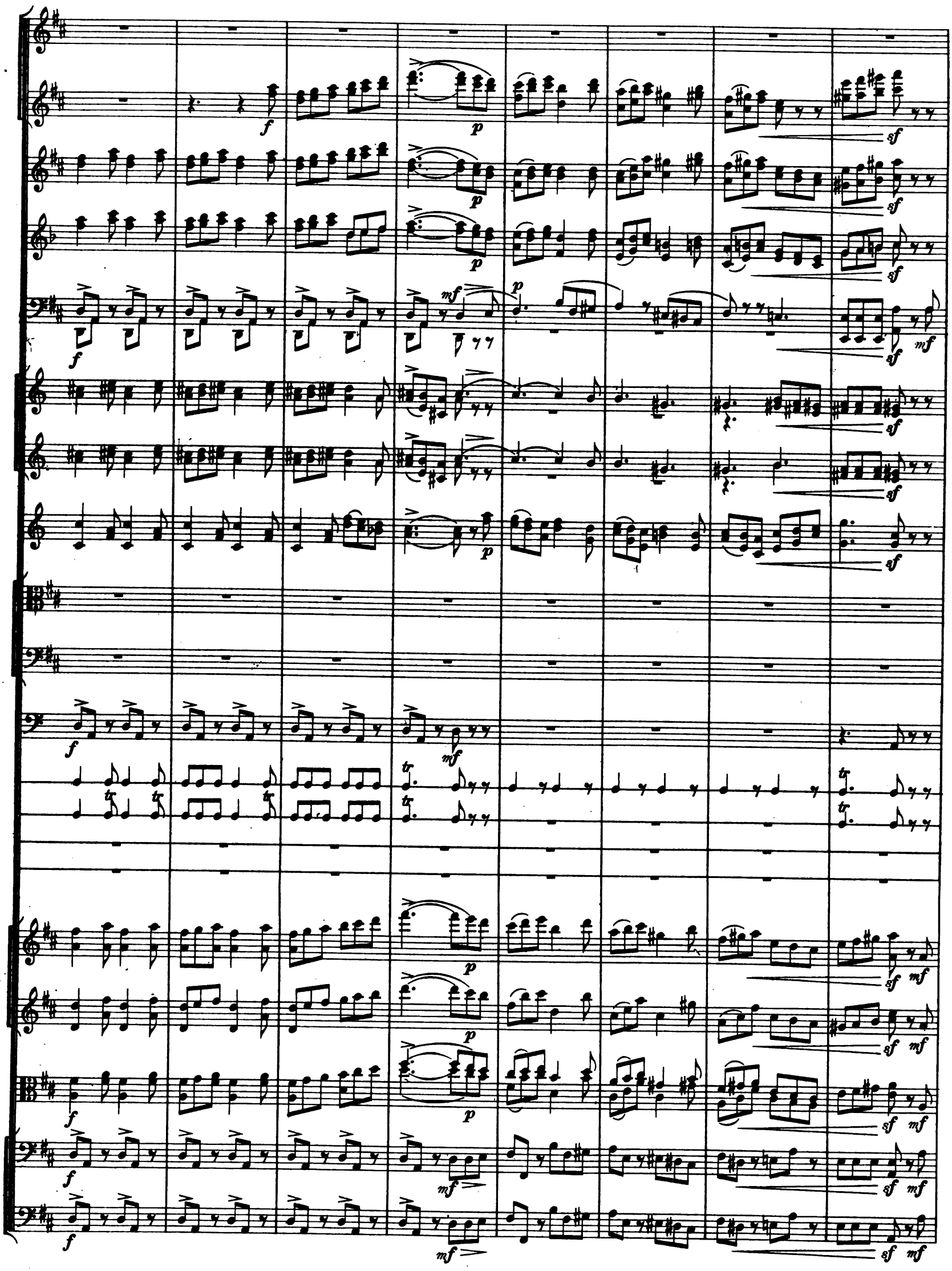
Piatti.

Cassa.

Des villageois et des villageoises viennent féliciter les jeunes fiancés.

unis.

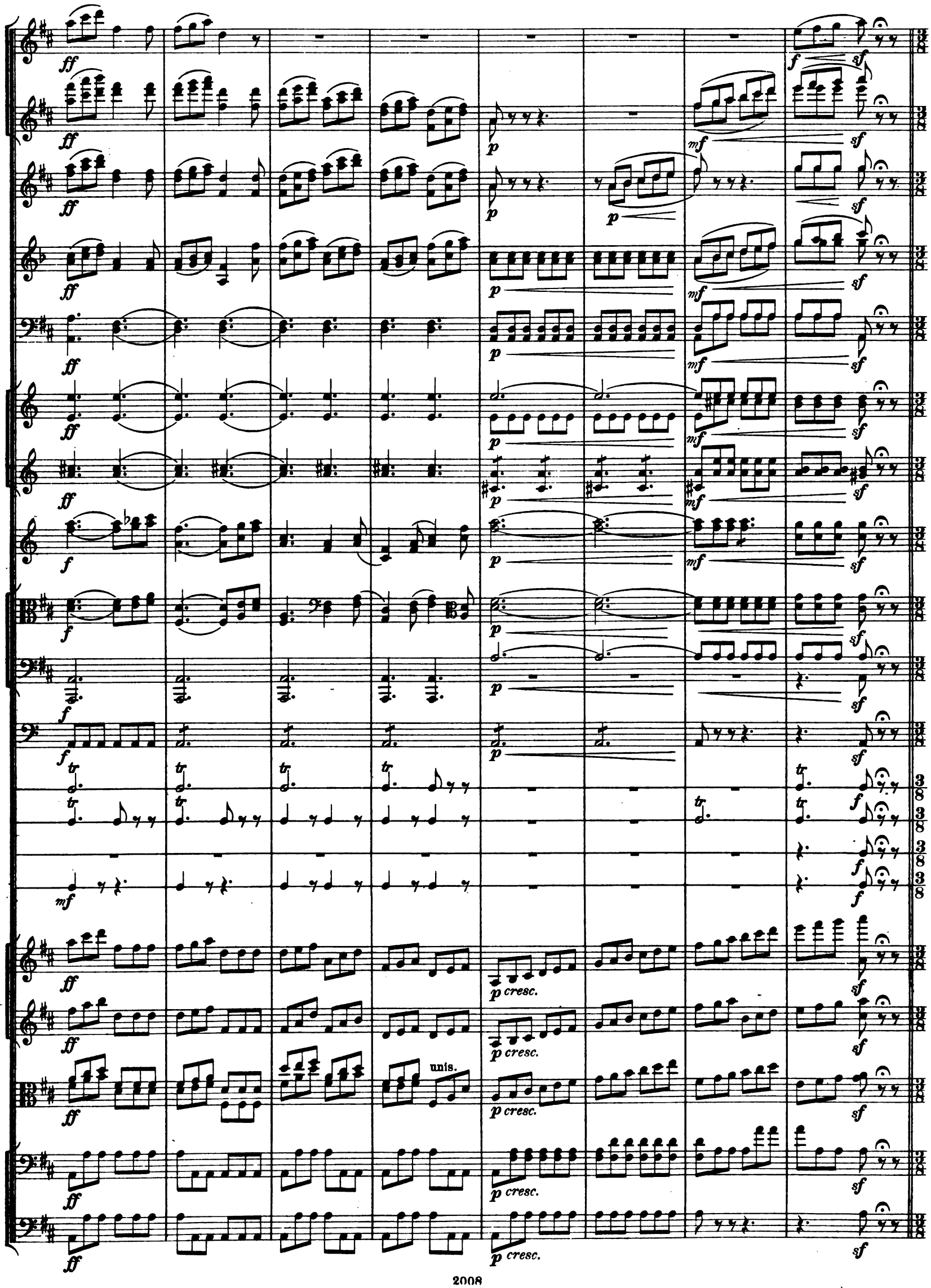
111 Presto.



112

a 2.

112


ff
f
p
mf
sf
tr
mf
p cresc.
unis.

Ballabile des paysans et des paysannes.

113

Allegretto. ♩. = 60

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in A.
3 Tromboni
e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Tamburino.
Piatti.
Cassa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

a 2.

non div.

non div.

113 Allegretto.

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Triang.
Tamb.-no.
Viol.

1ma volta
2da volta
114
a 2.
Solo.
pizz.
cant.
div.
II. pizz.

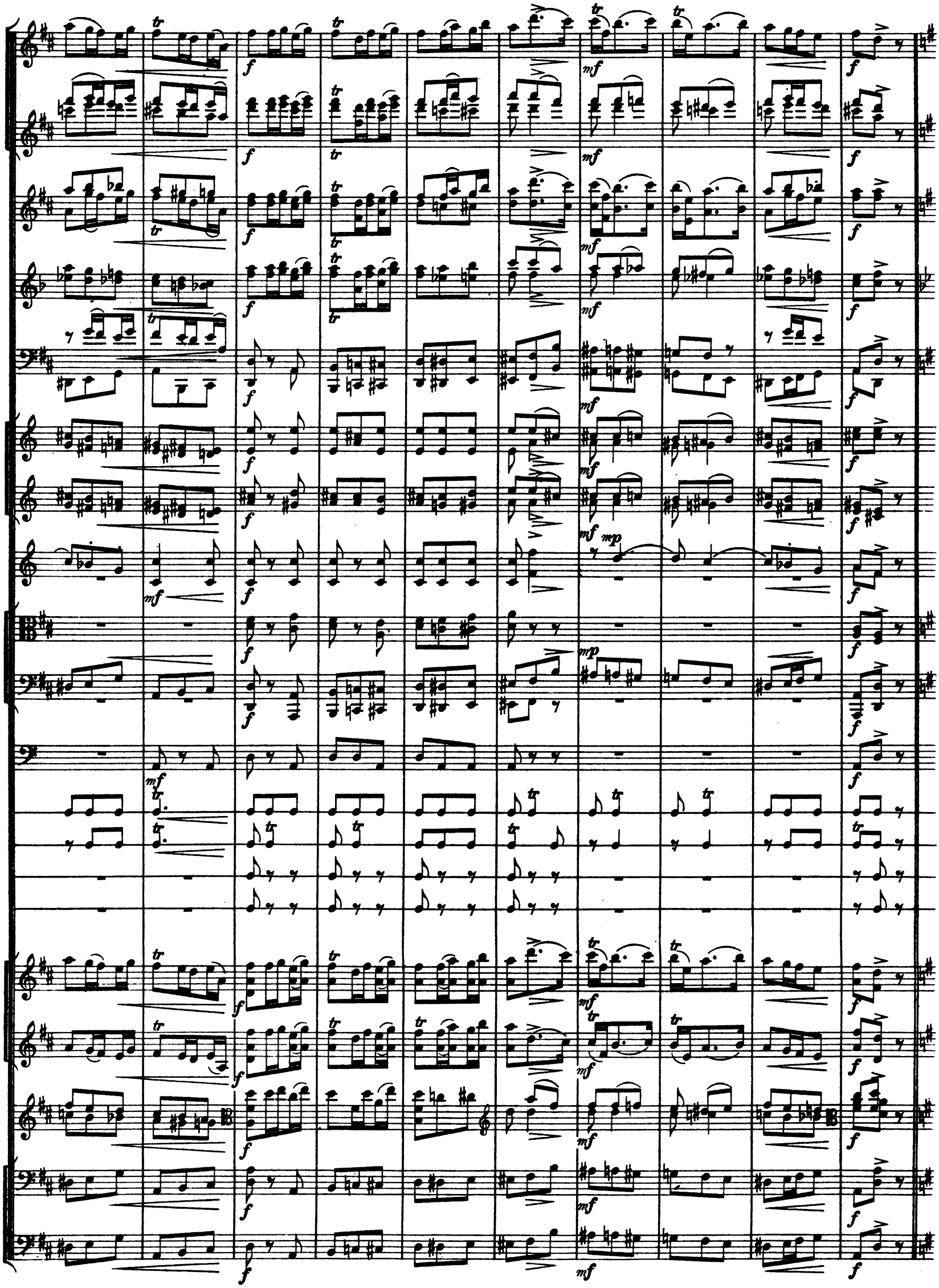
115

arco

arco

unis.

arco



116

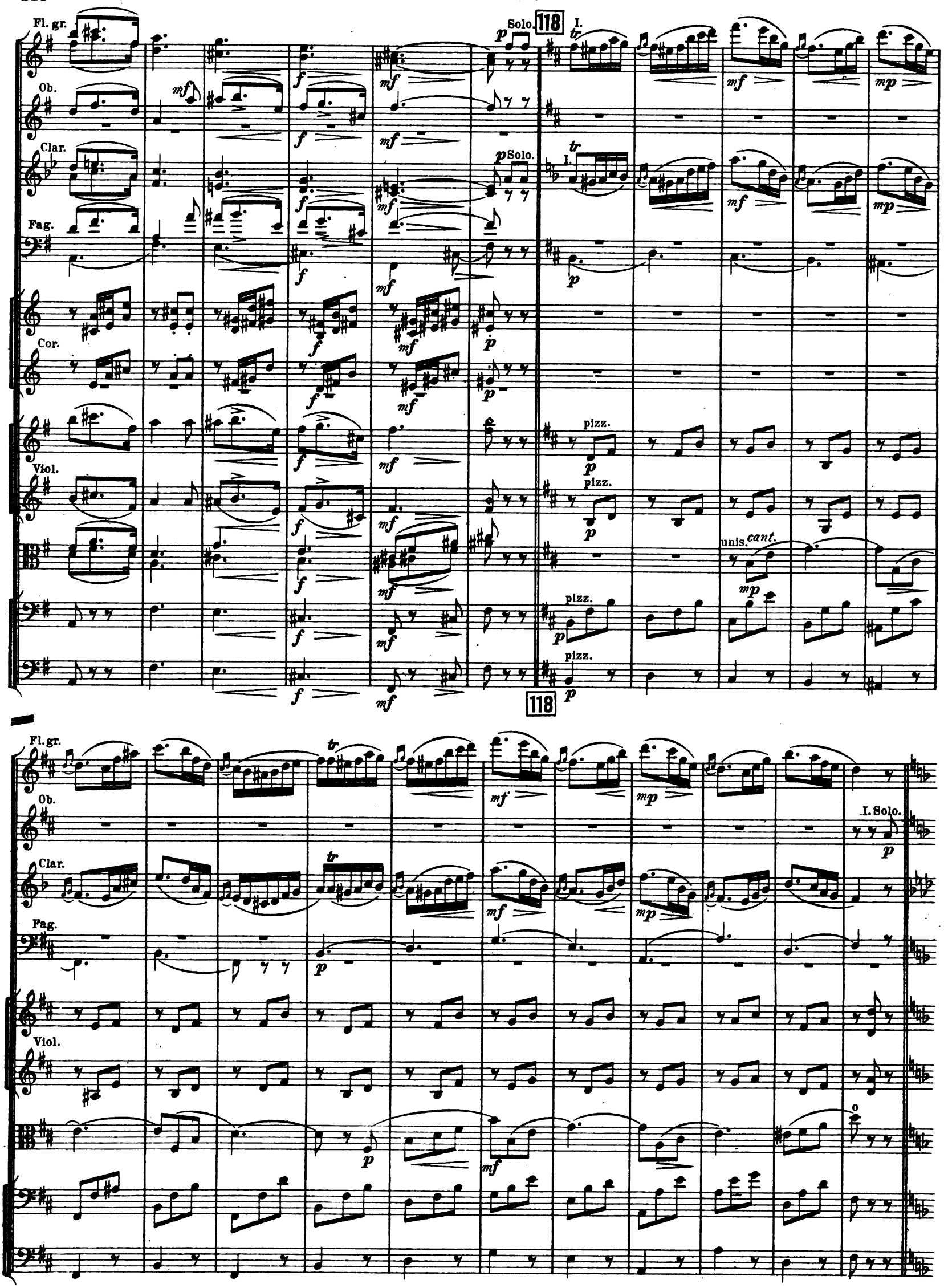
Fl. gr. a 2.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.
div.
pizz.
pizz.

116

117

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Triang.
Piatti.
Viol.
unis.
segue
cant.
arco

117


Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
Solo.
118
I.
pizz.
unis. cant.
I. Solo.

119

a 2.

arco

2 Soli
arco
div.

unis.

pizz.

arco

119

120 Più mosso.

string.

120 Più mosso.

string.

1ma volta

2da volta

a 2.

121 Presto. ♩=144.

a 2.

pizz.

arco

non div.

121 Presto.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Triang.
Tamb-no.
Viol.
div.
pizz.
arco
non div.
122
sempre a 2.
Tr-be.
a 2.
unis.

152

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Triang.
Tamb.-no.
Piatti.
Viol.
I. *scherzando*
pizz.
pizz.
pizz.
Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Triang.
Viol.
arco
arco
arco
arco

123

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Triang.

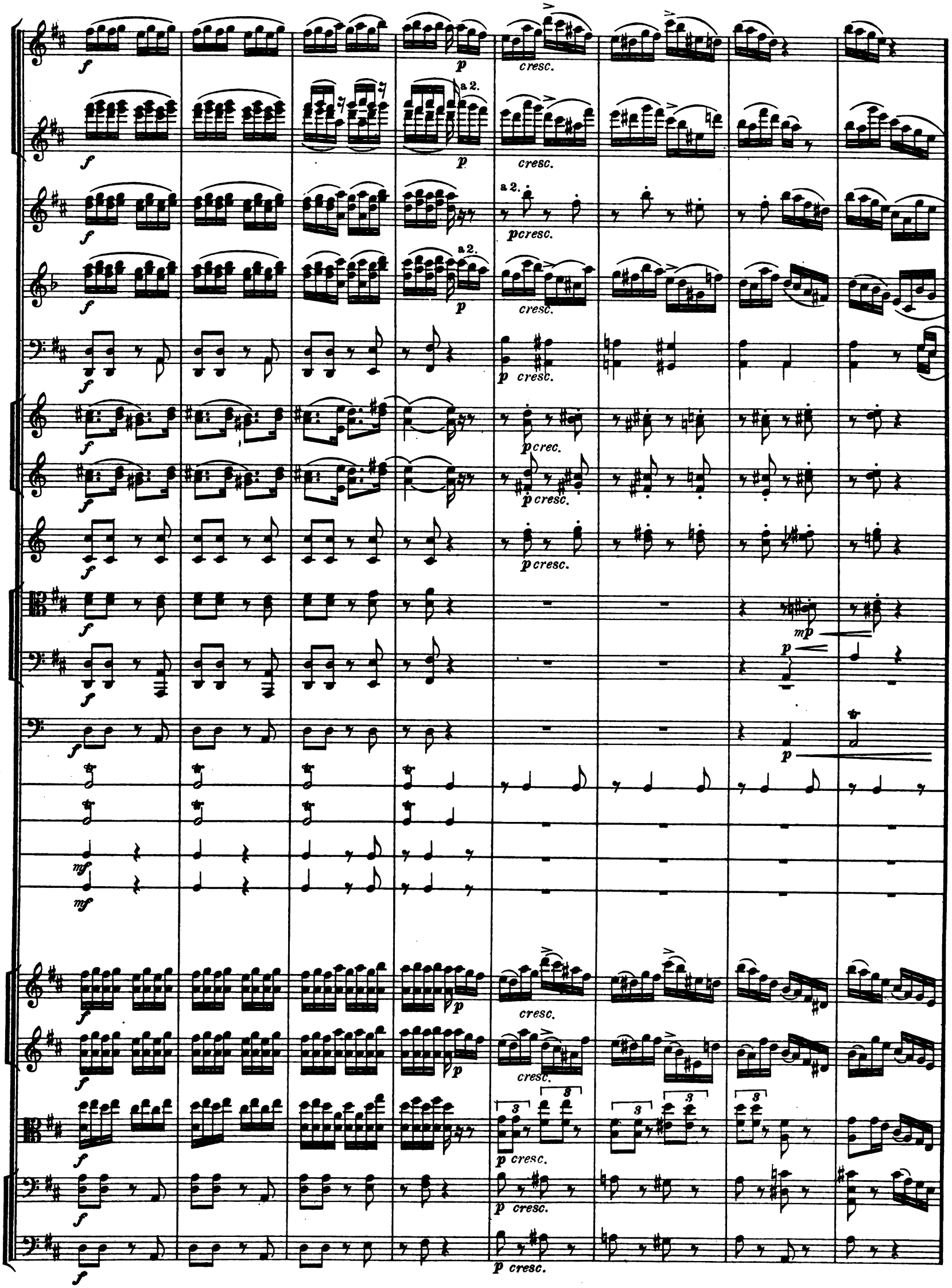
Tamb.no.

Piatti.

Cassa.

Viol.

a 2.

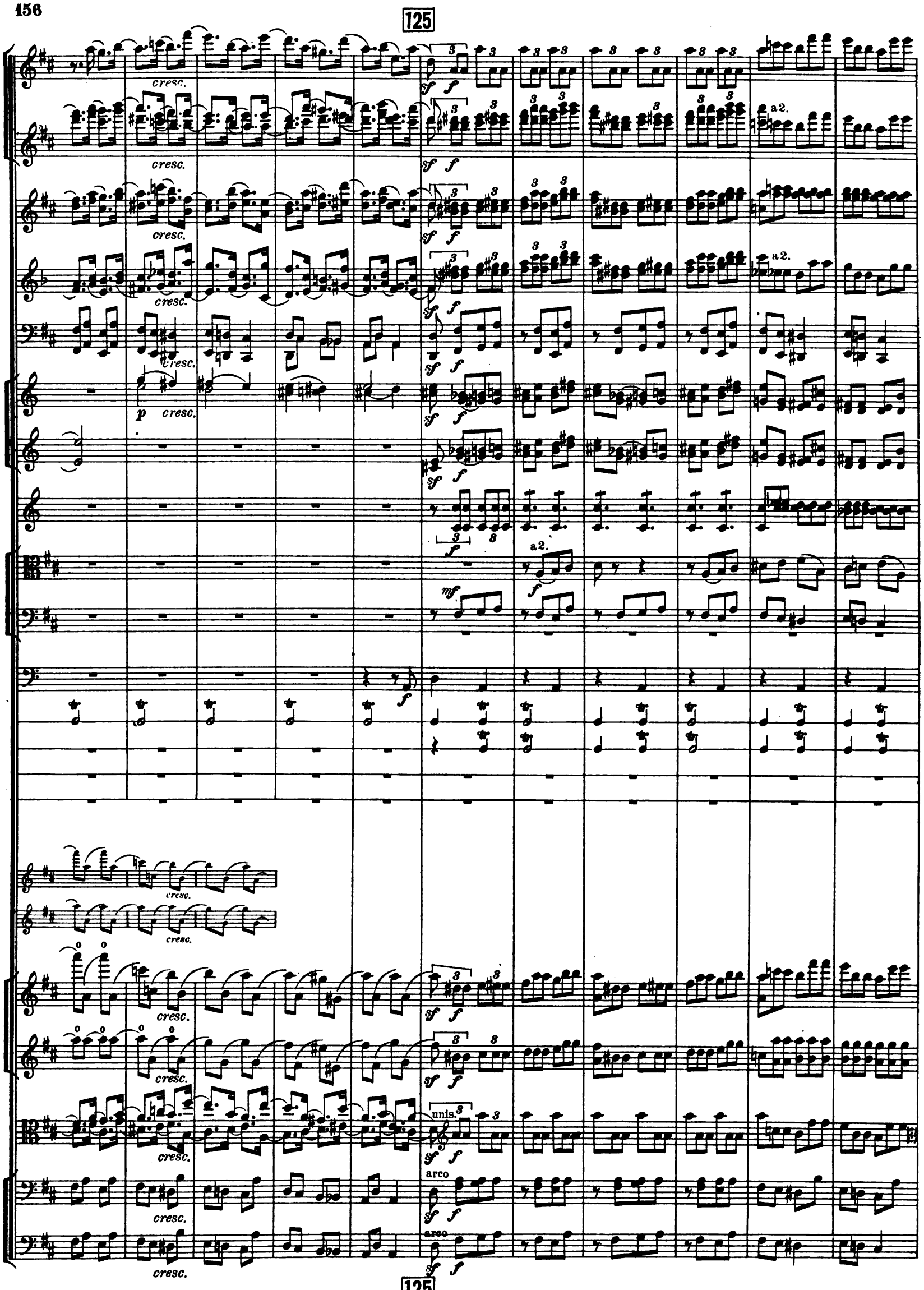

a 2.
cresc.
mp
mf

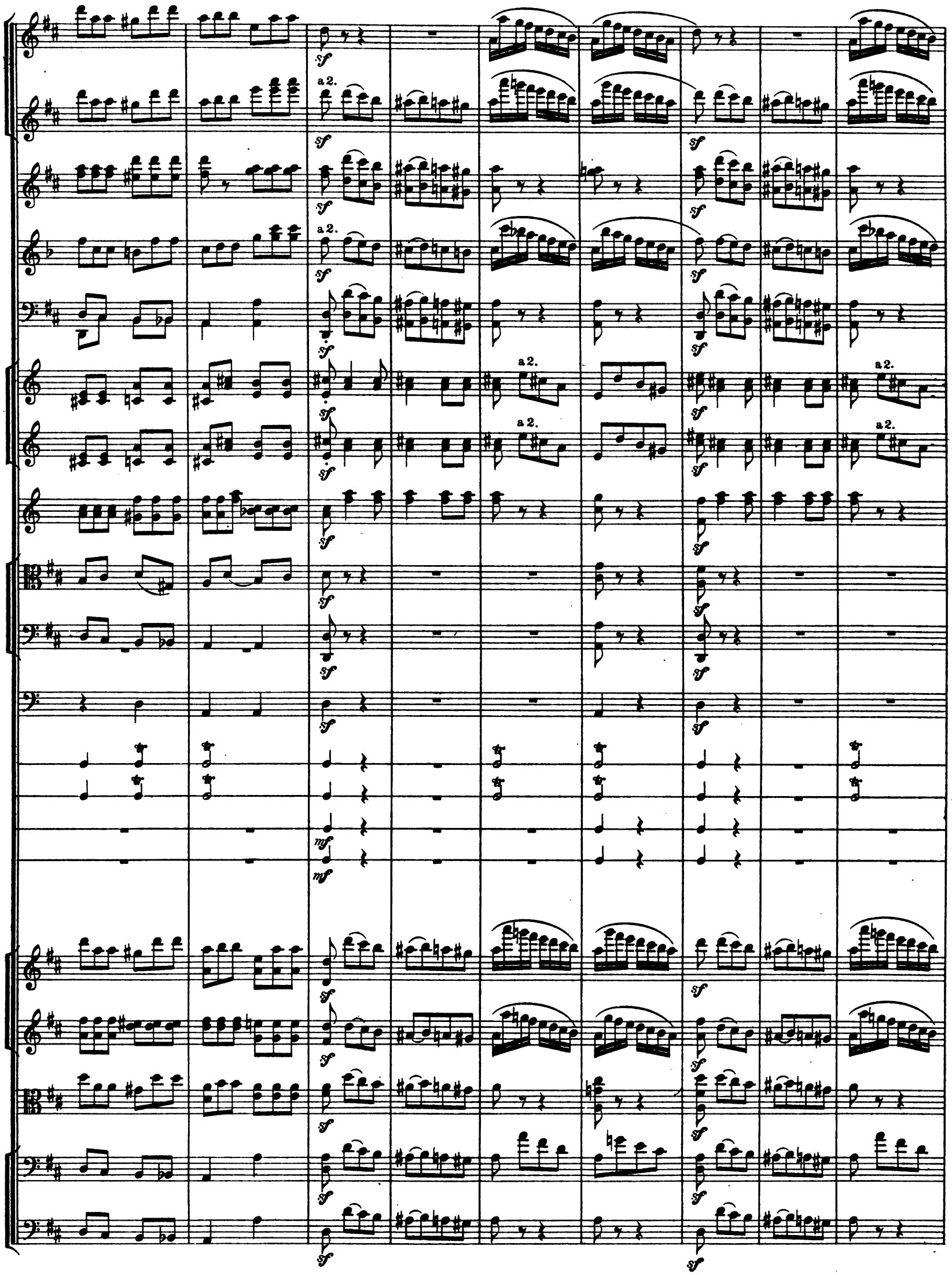
124

Viol I.
Ossia.
Viol II.

div.
unis.
unis.
div.
sul E. A E.
pizz.
pizz.

124


125
cresc.
a2.
unis.
arco
125


a 2.
sf
mf

126

non div.

non div.

126

Grand pas des fiancés.

127 Andantino. ♩= 92.

rit. 128 Andante. ♩= 63.

2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
3 Tromboni.
Timpani.
Arpa.
Violino Solo.
Violoncello Solo.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

p *mf* *pp* *a piacere.* *dolce* *pizz.*

127 Andantino. rit. 128 Andante.

129

Fl. gr.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

Arpa.

Viol. Solo.

Vel. Solo.

Viol.

dolce

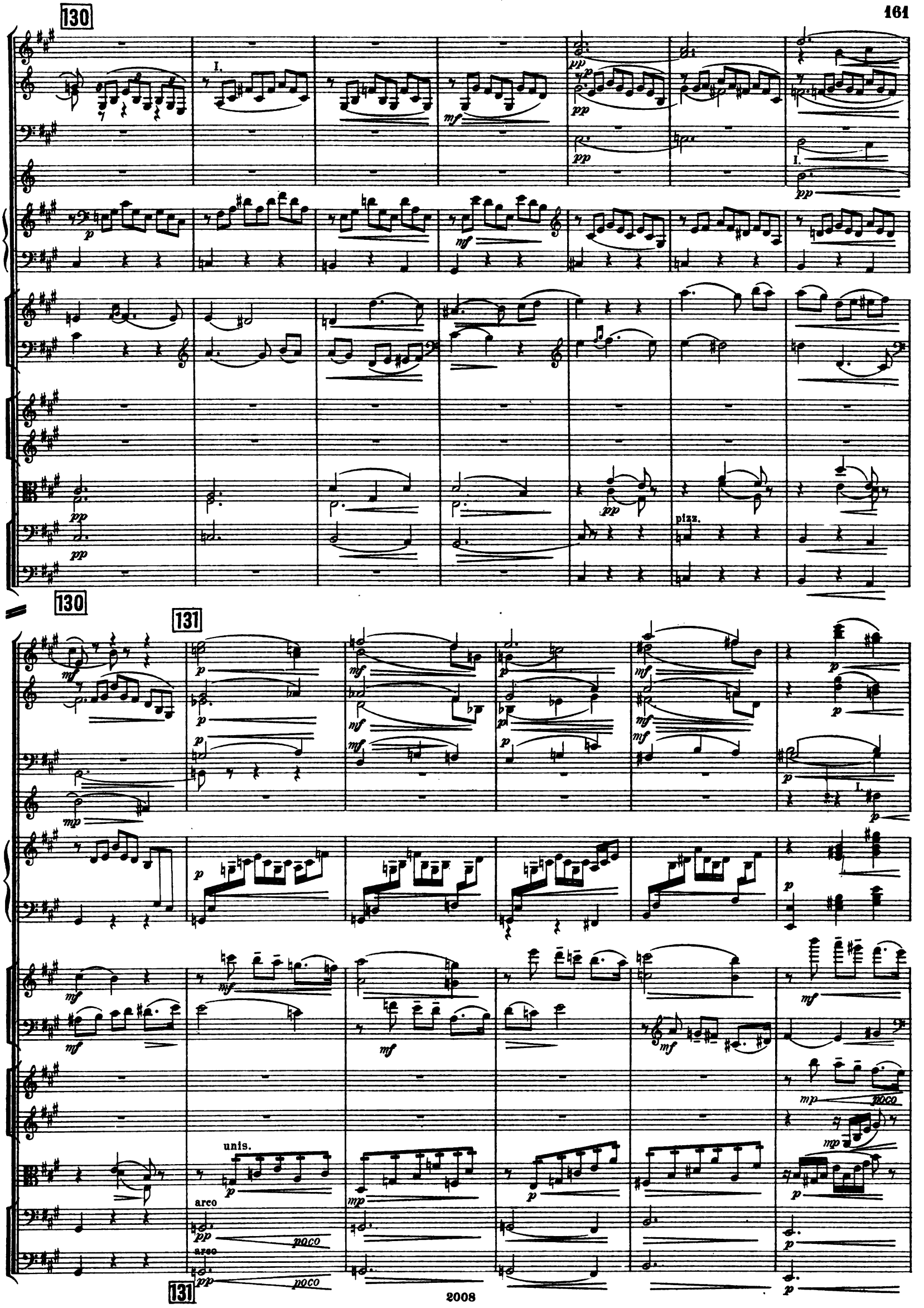
div.

pizz.

129

unis.

arco


130
I.
pizz.
130
131
unis.
arco
poco
131

132

132

133

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bni.

Timp.

Arpa.

a 2.

Viol. Solo.

Vcl. Solo.

Viol.

arco

div.

unis.

cant.

133

134

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-bni I.II.
Tr-bni III.
Timp.
Arpa.
Viol Solo.
Vel. Solo.
Viol.
I.
poco
p dolce

134

135

p mf dim.

mf dim.

p mf dim.

mf

dim.

f dim.

f dim.

pizz. mf dim.

pizz. mf dim.

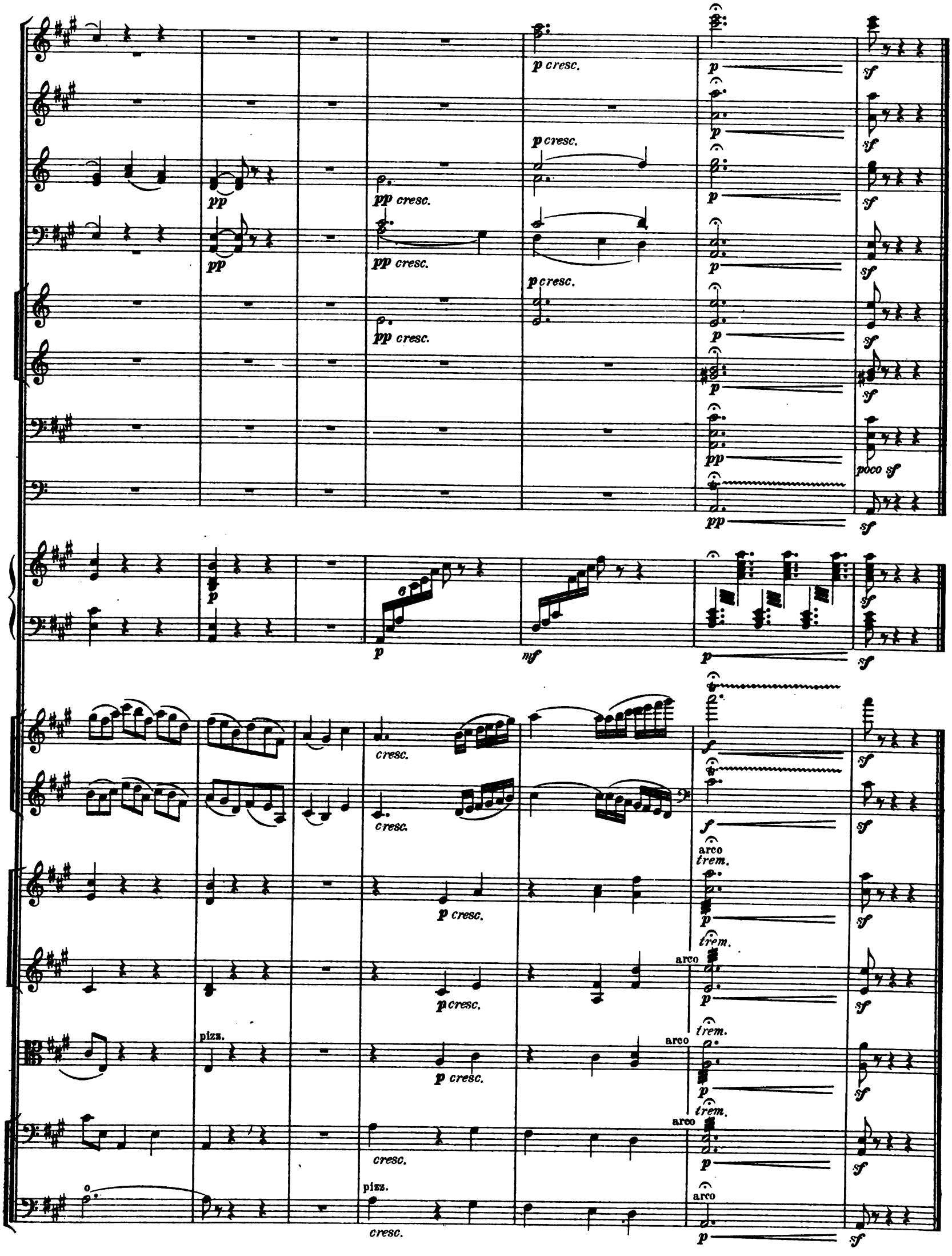
8 mf dim.

pizz. dim.

mf

sul A.

135


pp
pp cresc.
p cresc.
poco sf
mf
cresc.
arco
trem.
pizz.

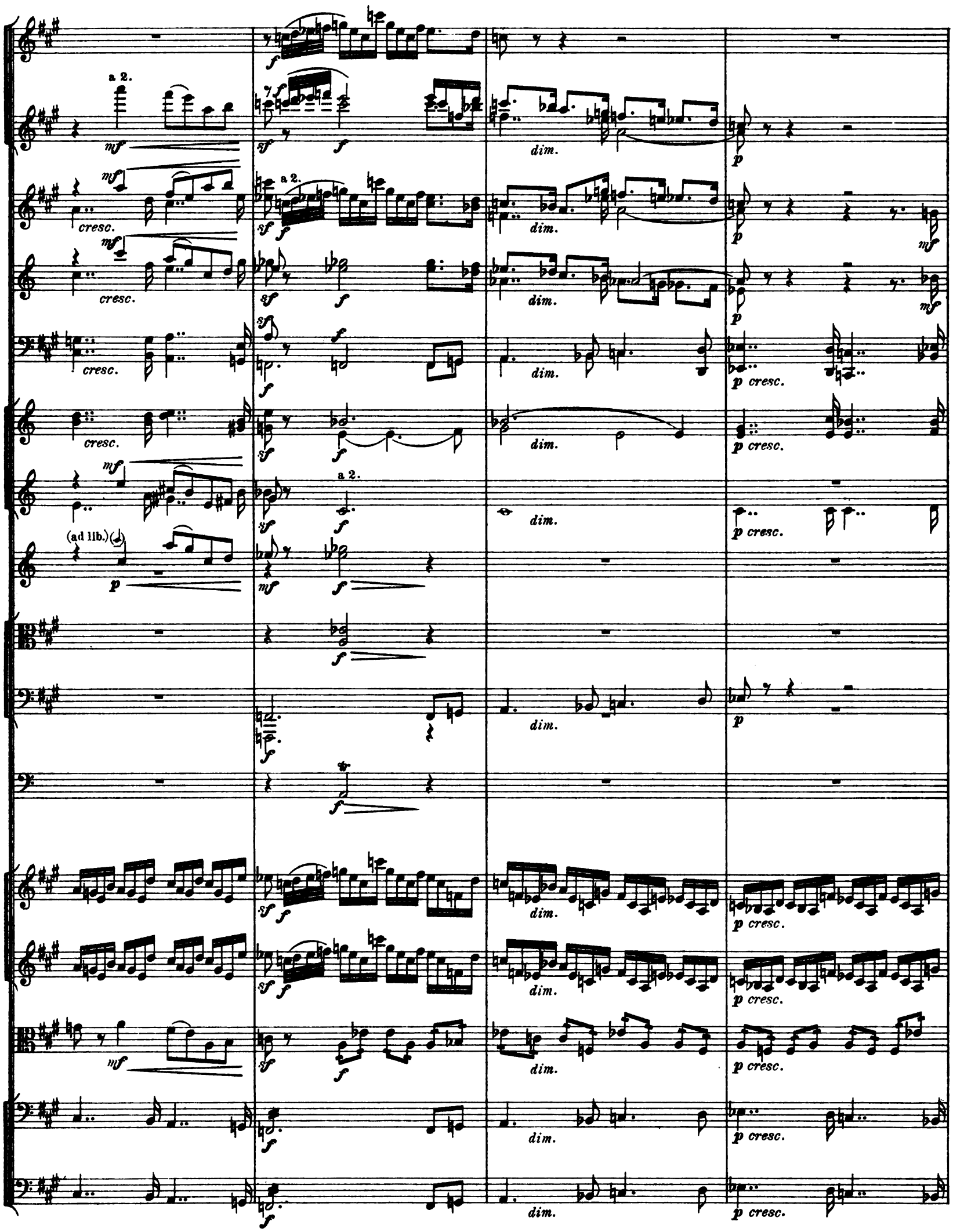
136 Allegro. ♩ = 132.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in A.
3 Tromboni
e
Tuba.
Timpani.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

a 2.

f dim. p cresc. mf

136 Allegro.


a 2.
mf
cresc.
sf
f
dim.
p
mf
p cresc.
(ad lib.)
a 2.

137

a 2.

II.

137

138

attacca

a 2.

non div.

trem.

138

attacca

Variation.

139

Allegretto grazioso. riten. poco — a tempo ♩ = 72.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in A.
Timpani.
Triangolo.
Arpa.
Violino Solo.
Violoncello Solo.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

(Isabelle.)

139 Allegretto grazioso. riten. poco — a tempo

140

Triang.
Arpa.
Viol. Solo.
V-cello Solo.
Viol.

140

141

Triang.

Arpa. *cresc.* *mf* *pp*

Viol.Solo. *cresc.* *mf* *f* *p*

V-cello Solo. *cresc.* *mf*

Viol. pizz. *mf* *p*

pizz. *mf* *p*

pizz. *mf* *p*

cresc. poco *mf* *p*

141

142

Fl. gr. *p*

Triang.

Arpa. *pp* *p*

Viol.Solo. *mf* *p*

V-cello Solo. *mf* *p*

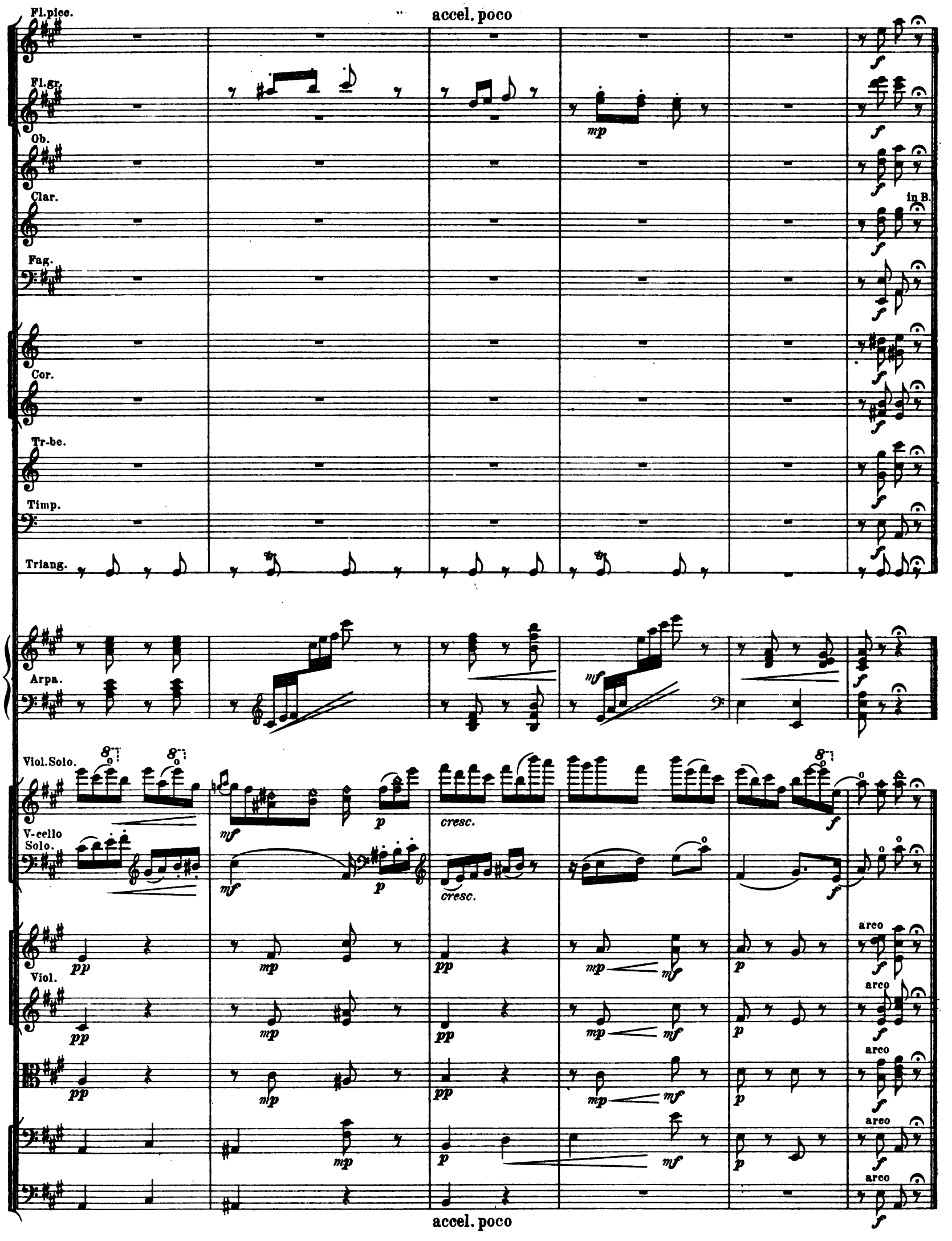
Viol. *mf* *p* *pp* *mp*

mf *p* *pp* *mp*

mf *p* *pp* *mp*

mf *p* pizz. *mp*

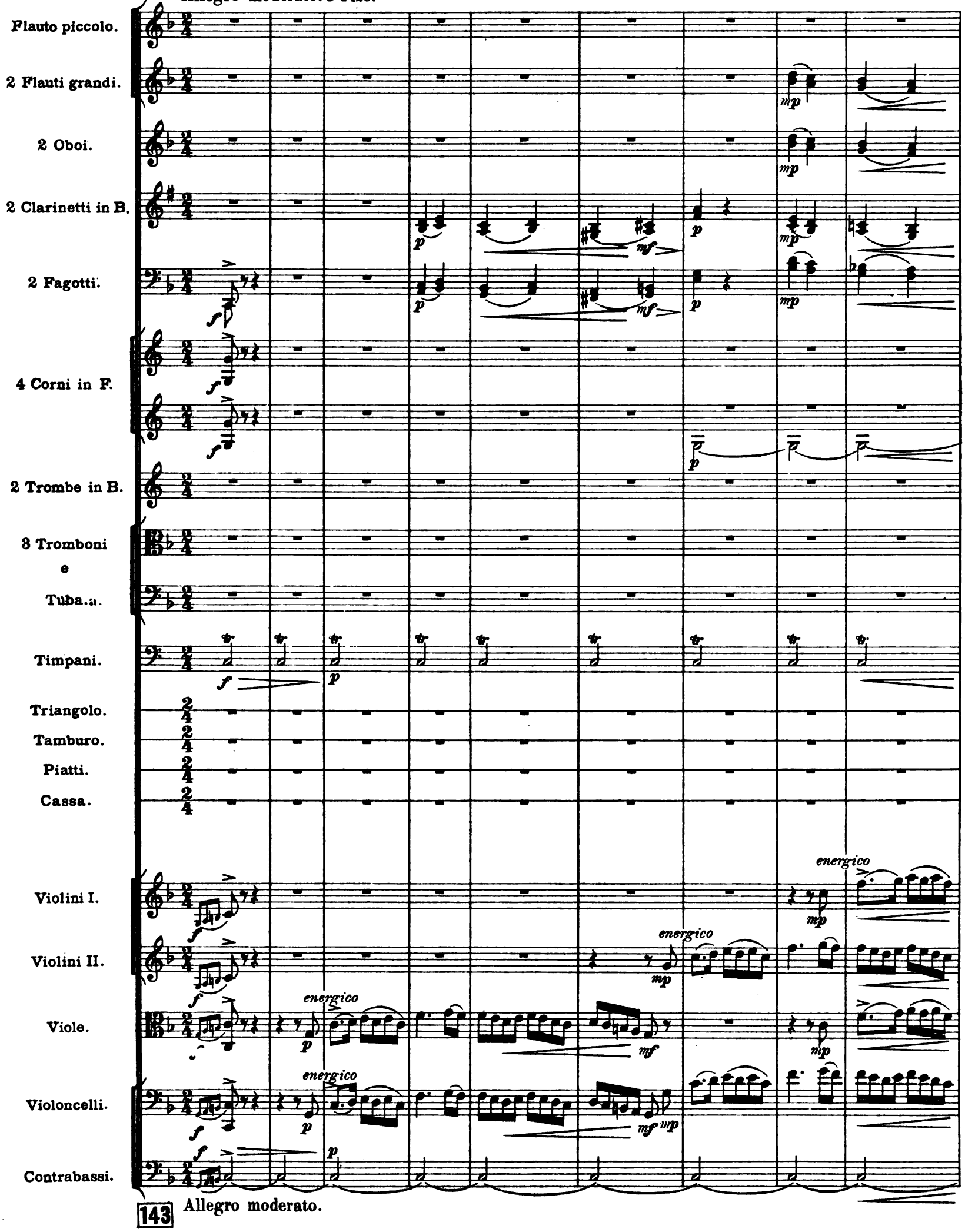
142


accel. poco
Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
in B.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Triang.
Arpa.
Viol.Solo.
V-cello Solo.
Viol.
cresc.
arco
accel. poco

La Fricassée.

143

Allegro moderato. ♩ = 120.



143 Allegro moderato.

144

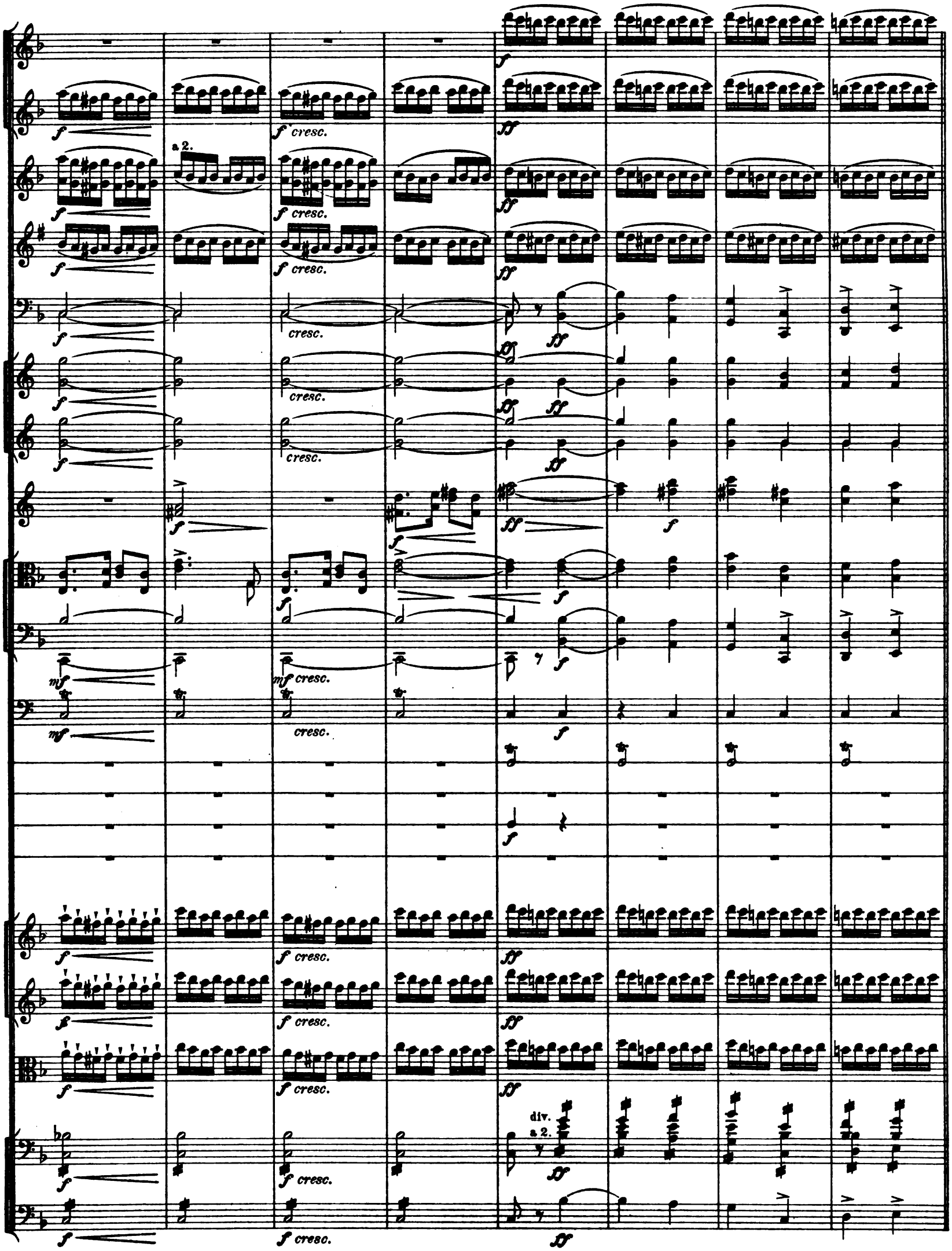
a 2.

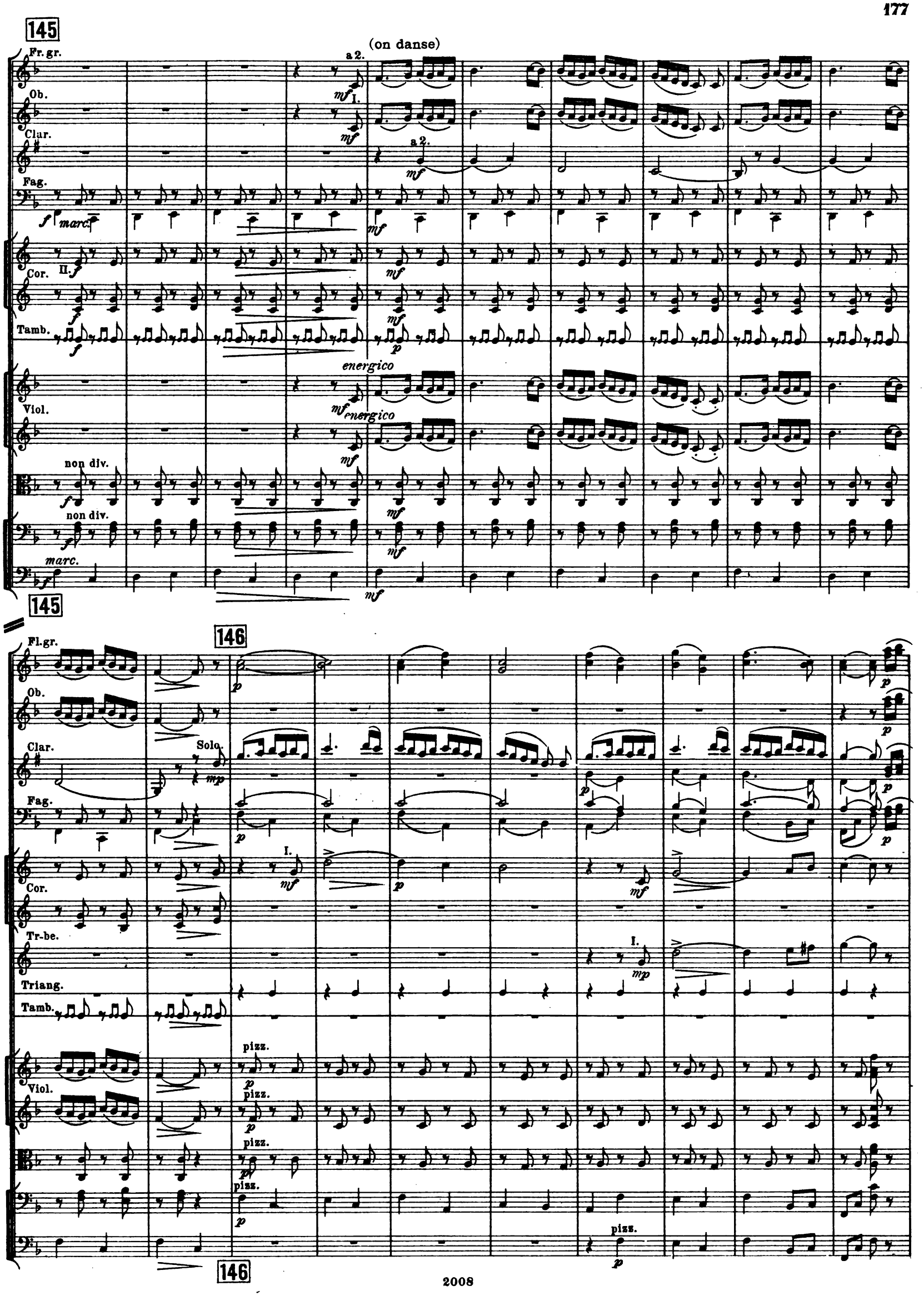
(II. *dim.*)

(Tuba *dim.*)

non div.

144


a 2.
cresc.
div.
a 2.


145
(on danse)
Fr. gr.
a 2.
Ob.
I.
Clar.
a 2.
Fag.
marc.
Cor.
II.
Tamb.
energico
Viol.
energico
non div.
non div.
marc.
145
146
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Solo.
Fag.
I.
Cor.
Tr-be.
I.
Triang.
Tamb.
pizz.
Viol.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
146

147

148

149

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Timp.
Triang.
Tamb.
Viol.

a 2.
p dolce
arco
div.
pizz.
cresc.

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
Tamb.
Viol.

1ma volta
2da volta
150

arco
pizz.
(arco)

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tamb.
Viol.

mp cresc.
cresc.
p cresc.
mf cresc.
a 2.

151

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

a 2.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

III.

Timp.

Triang.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

Viol.

151

152

a 2.

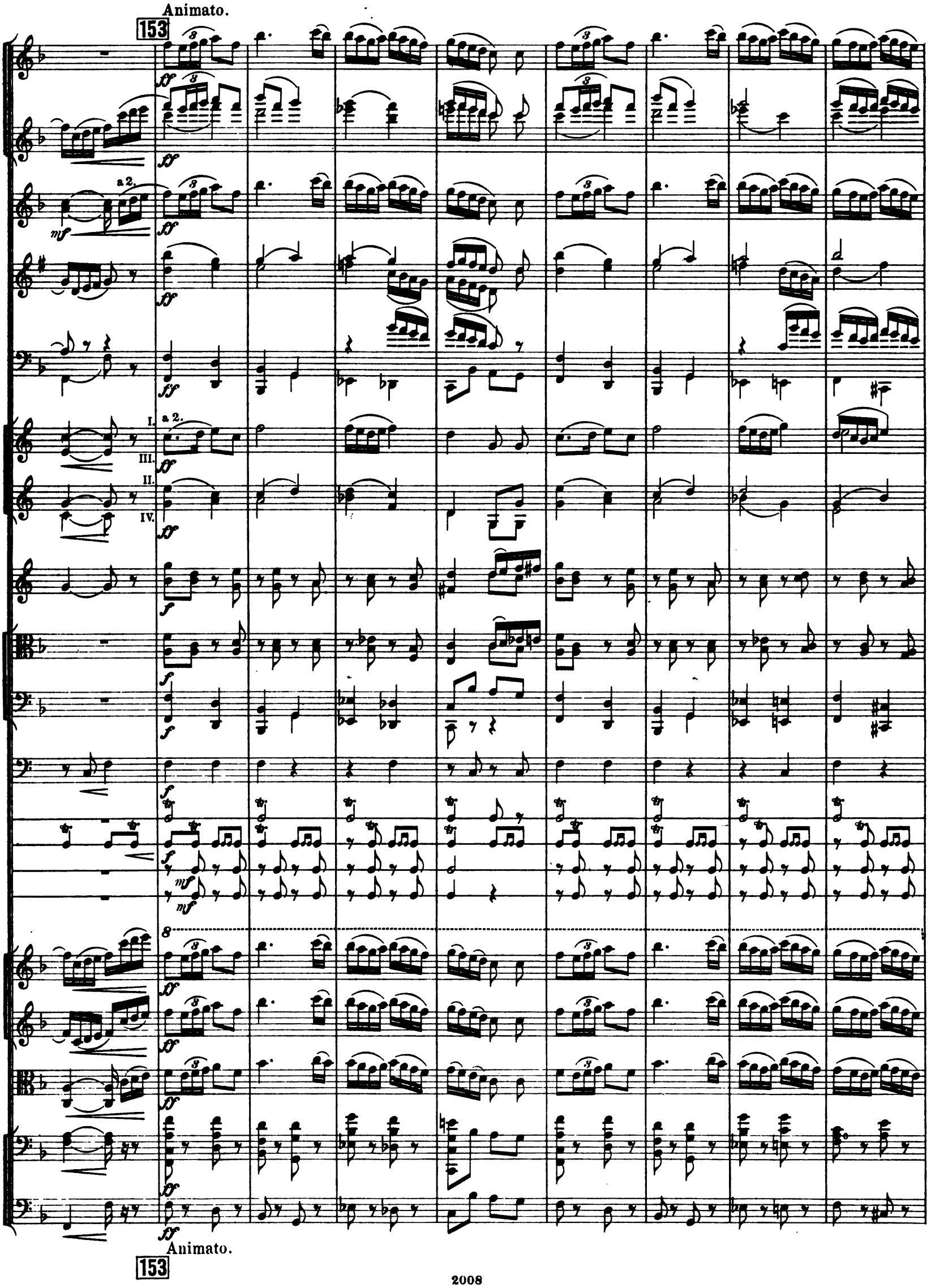
a 2.

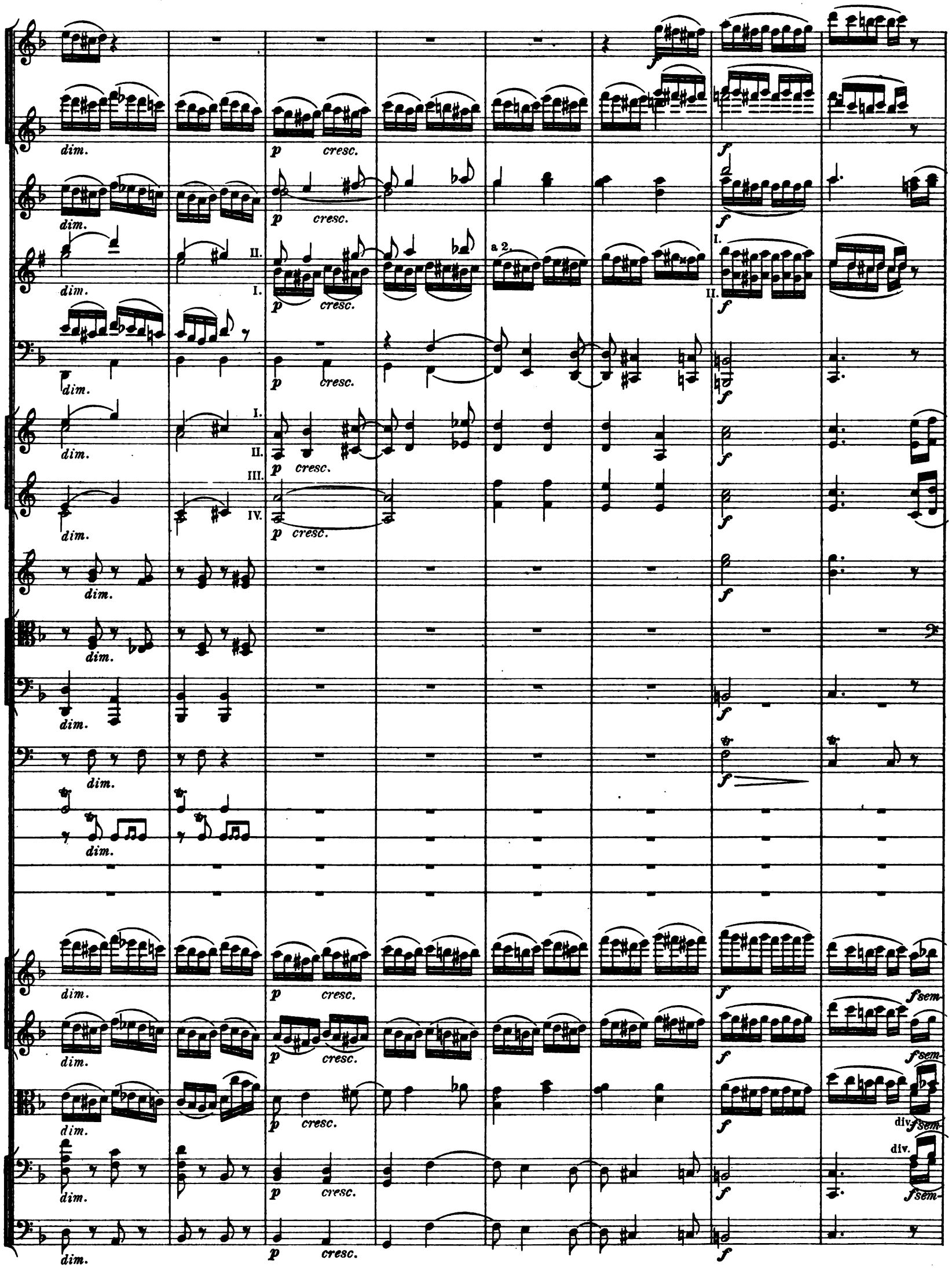
Sole a 2.

pizz.

arco

152


Animato.
153
a 2.
I.
III.
II.
IV.
Animato.
153


dim.
p cresc.
f
a 2.
I.
II.
III.
IV.
f sem.
div.

154

155

Ancora più animando.

a 2.

pre

div.

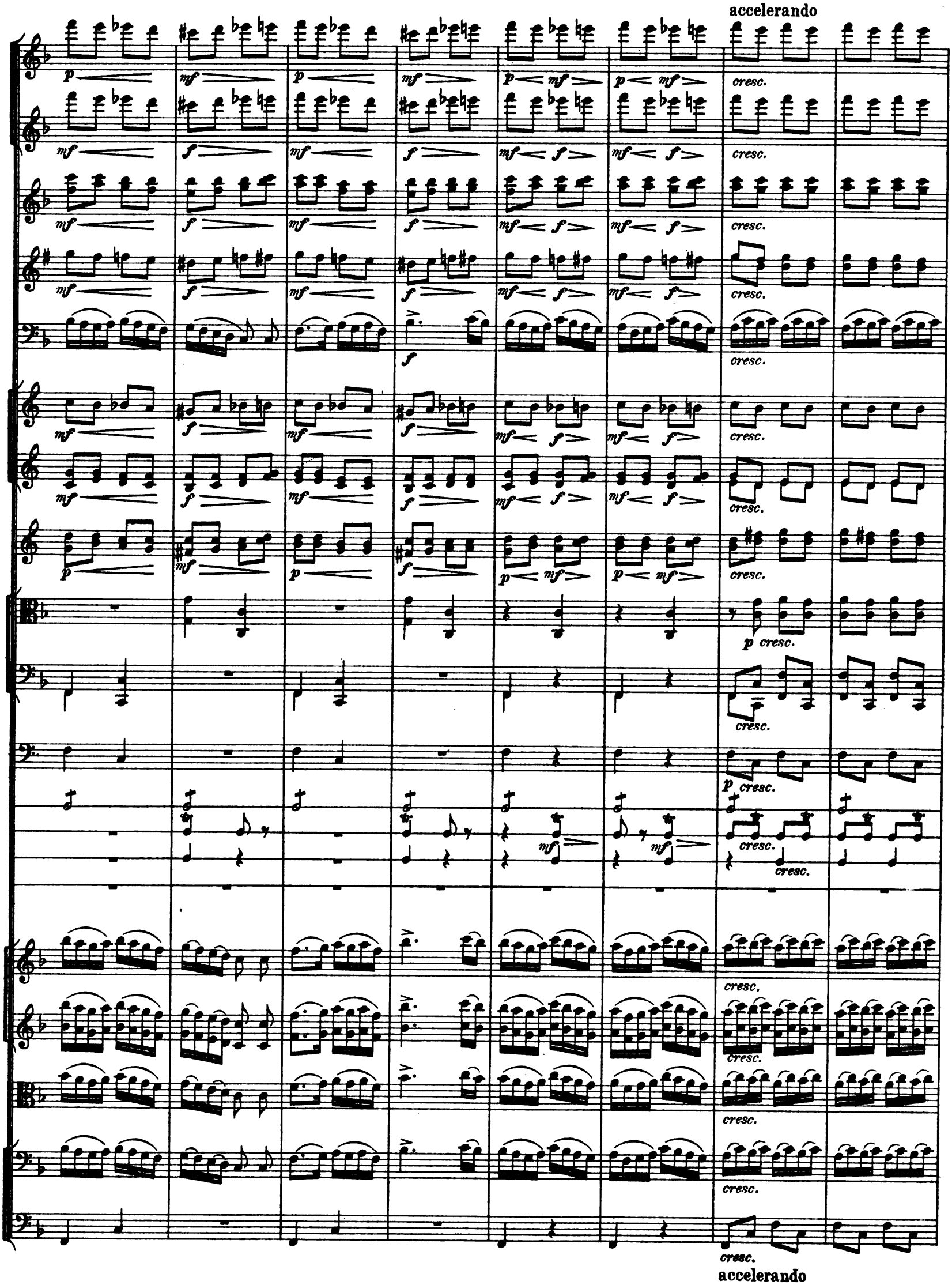
unis.

154

Ancora più animando.

155

accelerando



Allegro. ♩ = 132. **156**

Grand groupe genre Watteau.

a 2.

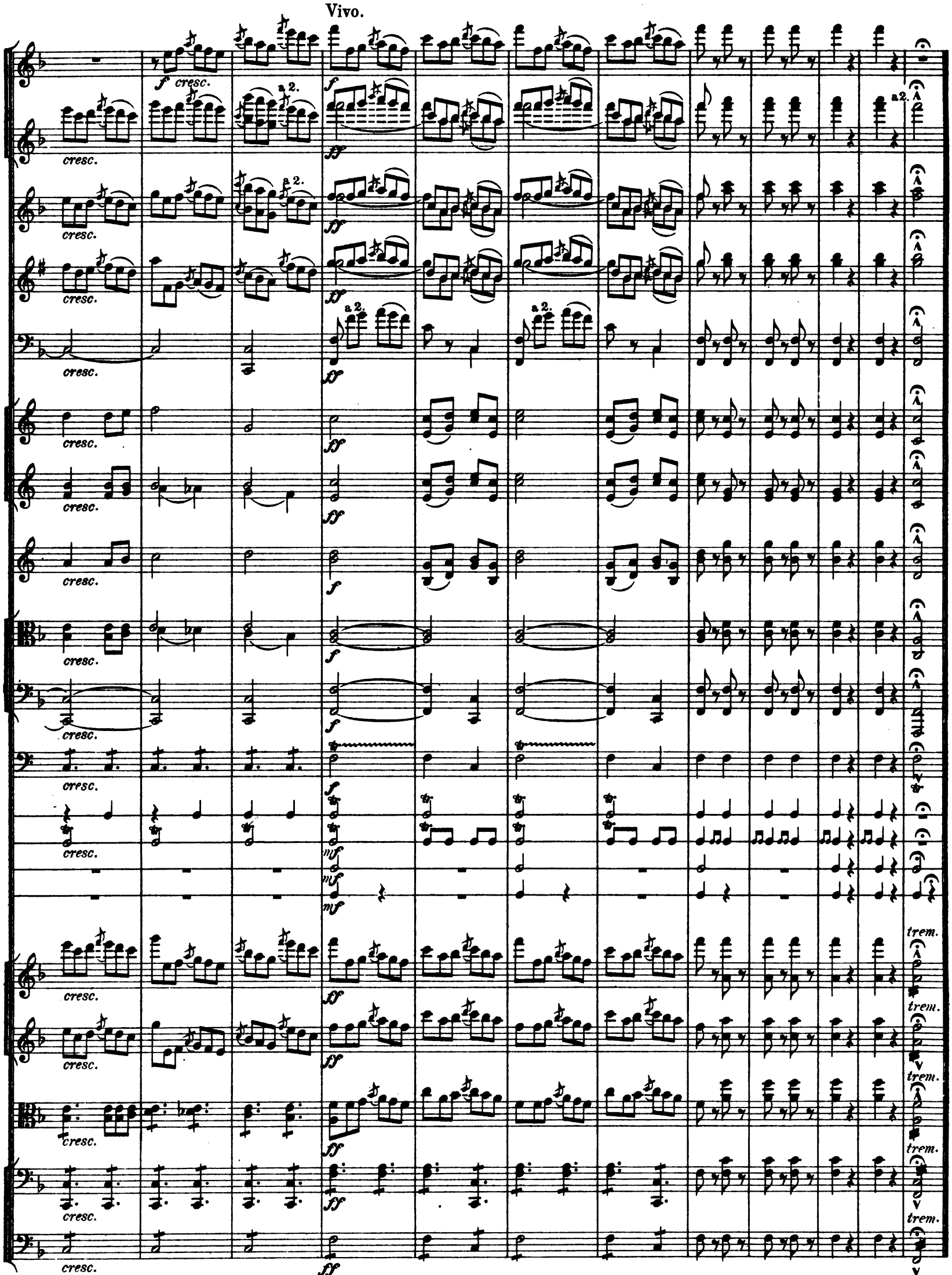
Allegro. **156**

157

Le rideau baisse.

157

Vivo.



Vivo.

St. Petersburg 1898.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.