

57.  
M. J. P. 1800.

Flauto principale

- 6 Concerti of Rosetti.
- 1 ditto of Seiwidl.
- 1 ditto of Filtz.
- 1 ditto of Hapseld.
- 1 ditto of Leeder.

*Flauto Principale -*

CONCERT

Pour la

FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

Composé Par

A. ROSETTI.

Libro I.



N<sup>o</sup> 518.

Prix f. 1. 10.

chez F. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège Du Roi ;  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.

## FLAUTO PRINCIPALE

CONCERTO I *Allegro*

Musical score for Flauto Principale, Concerto I, *Allegro*. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked "Allegro". Dynamics include *p*, *f*, *ff*, *Cres*, *Solo*, *Tutti*, and *PP*. Performance instructions include "Solo Sotto voce" and "Dolce". The score ends with a double bar line and the number 518.

# FLAUTO PRINCIPALE

3

*f* *f* *p*  
*f* *p* *Dolce* *rinf* *p* *Calando* *p*  
*f* *p* *f* *W*  
*f* *W*  
*f* *W*  
*p*  
*f* *p* *f* *ff*  
*Staccato Calando pp Solo*  
*1*  
*Cantabile*  
*p* *pp*  
*Cres* *Tutti f* *Volti Subito*  
 518

# FLAUTO PRINCIPALE

Solo

Tutti f

Solo

Tutti f

Solo

Tutti f

Solo

rinf

Cres

f

p

f

Tutti f

p

# FLAUTO PRINCIPALE

*f* *ff*  
*P* *Cresc* *f* *Solo*  
*A. da g. 10 con Espressione*  
*Cres f*  
*Tutti* *Solo*  
*Tutti P* *st P.* *cres* *f*  
*Solo* *p* *rinf*  
*Calando*  
*rinf P* *rinf P* *f*  
*pp* *Dolce* *P* *cres f* *P*  
*Tutti P rinf* *P rinf* *f* *Cad: Tutti P Cres f Calando*

## FLAUTO PRINCIPALE

Solo *rinf*  
 Rondò Allegro moderato *rinf*

*Tutti f* *rinf* *rinf*

Solo *P*

*rinf* *rinf*

*Tutti f* *rinf* *rinf*

Solo

*P* *f*

*Sotto voce* *Tutti P*

*PP* Solo

# FLAUTO PRINCIPALE

7

Musical score for Flauto Principale, page 7. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including 'p' (piano), 'rinf' (ritardando), and 'Tutti'. There are two key signature changes: to one flat (F) and then to two flats (Bb). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



*Flauto Principale*

CONCERT

Pour la

FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

Composé Par

A. ROSETTI.

*Libro II.*



N<sup>o</sup> 518.

Prix f. 1. 10.

Chés F. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magasin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.

1783

## FLAUTO PRINCIPALE

## CONCERTO II

Allegro maestoso

mf f p f

Solo

P f

Tutti f

Solo

Tutti mf Solo



# FLAUTO PRINCIPALE

10

*Dolce*

*Tutti mf* *f*

*Solo* *Cres* *f*

*Adagio* *sf* *p* *sf* *p* *Cres* *f* *p* *f*

*Solo*

*Tutti f*

518

## FLAUTO PRINCIPALE

Solo

Tutti P f

Solo

Rondo

mf

f

Solo

f

Solo

Tutti f

Solo

pp

mf

Tutti f

Solo

Tutti f

f

f

# CONCERT

Pour la

## FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

Composé Par

### A. ROSETTI.

*Libro III.*



N<sup>o</sup>. 518.

Prix f. 1. 10.

chez F. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège Du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.

4/8/3

# FLAUTO PRINCIPALE

12

## CONCERTO III

*Allegro molto* *P* *f* *P.* *f*

*P*

*f*

*P* *rinf* *f*

*P* *rinf P* *rf P*

*rf P* *pp* *f* *P* *f* *P* *f*

*P* *rinf* *f*

*hr* *Solo*

*1*

*Dolce*

*f* *P* *f* *P*

*Dolce*

*hr*

*Tutti f*

## FLAUTO PRINCIPALE

Musical score for Flauto Principale, page 13. The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The dynamics and performance markings are as follows:

- Staff 1: *p*, *rinf*, *f*
- Staff 2: *Solo*
- Staff 3: *Tutti f*, *Solo*
- Staff 4: *Tutti PP*, *f*, *p*, *f*, *P*, *Solo*
- Staff 5: *Tutti f*, *Solo*
- Staff 6: *Tutti P*, *bis*, *Cres*
- Staff 7: *Tutti P*, *f*, *P*, *f*, *P*
- Staff 8: *rinf*, *f*

# FLAUTO PRINCIPALE

14

*pp*  
*Largo*  
*Solo*  
*Tutti*  
*Solo*  
*sf*  
*rit*  
*Tutti*  
*Solo*  
*Tutti*  
*Solo*  
*Tutti*  
*Rondò Allegretto*  
*pp*  
*f*  
*Solo*  
*Solo*  
*Tutti*  
*f*  
*pp*  
*f*



## FLAUTO PRINCIPALE

Solo

Dolce

p pp

Tutti f

pp f Solo

Minore

Tutti f

Majore

p f Solo

Solo Tutti f

p Solo

pp f

Tutti f

pp f

Fine



*Flauto Principale*

CONCERT

Pour la

FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

*Composé Par*

A. ROSETTI.

*Libro IV*



*N<sup>o</sup> 518.*

*Prix f. 1. 10.*

*Chés F. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.*

*A/S.*

## FLAUTO PRINCIPALE

## CONCERTO IV

Allegro molto

sf P sf P  
 f ff P sf P sf P P Oboe Solo  
 sf P sf P f Fin Solo  
 Tutti f Solo  
 Tutti f Solo  
 Tutti f sf P sf P  
 f ff Solo  
 Tutti f Solo

# FLAUTO PRINCIPALE

18

Musical score for Flauto Principale, page 18. The score consists of 12 staves of music in G major and 3/4 time. It features various dynamics (pp, pp, rf, sf, f, sf, p, Cres f, p, f), articulations (trills, slurs, accents), and performance instructions (Tutti, Solo, Adagio non tanto, Segno).

## FLAUTO PRINCIPALE

Solo *pp* *cres* *f* *P*  
 Solo *P* *Tutti sf* *P* *f*  
 Rondò Allegretto *p* *cres* *f* *Tutti f*  
*p* *cres* *f* *p* *cres* *f* *Tutti f*  
 Solo *Tutti f* *Solo* *Dolce*  
*rf* *Dolce* *p*  
*p* *cres* *f* *p* *cres* *f* *Tutti*  
 Solo *p* *f*  
 Tutti Solo *ff* *sf* *p* *cres* *f* *p*  
*cres* *f* *Tutti f*

# CONCERT

Pour la

## FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

*Composé Par*

### A. ROSETTI.

*Libro V.*



N<sup>o</sup> 518.

Prix f. 1. 10.

chez F. F. Kummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.

4785

# FLAUTO PRINCIPALE

20

## CONCERTO V

Allegro moderato

Cres *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

*P*

*Colando P f*

*ff* *Colando P PP P*

*Cres mf P mf*

*ff* *Solo*

*1*

*Tutti mf*

## FLAUTO PRINCIPALE

*p* *mf* *f* *P* *f* *Calando P* *Solo* *mf* *PP* *Tutti P* *f* *Solo* *mf* *PP* *Cres* *PP* *f* *Tutti P* *Cres* *mf* *p* *mf* *ff*



# FLAUTO PRINCIPALE

22

*Largo*

*Solo*

*PP*

*Tutti P* *Calando* *Solo*

*mf* *mf* *p* *mf*

*P*

*Solo* *PP*

*Rondo Allegretto*

*Tutti f*

*Solo*

*P*

*Voltri*

*Tutti f*

618

## FLAUTO PRINCIPALE

Solo  
 Dolce  
 Tutti **f**  
 Solo  
 Tutti **f**  
 Solo  
 Minore  
 PP  
 Majore  
 Tutti **f**



CONCERT  
Pour la  
FLUTE TRAVERSIERE.  
*Avec l'Accompagnement*  
DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,  
*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*  
Composé Par  
A. ROSETTI.

Libro VI.



N<sup>o</sup> 518.

Prix f. 1. 10.

chez F. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.

4/8/5

# FLAUTO PRINCIPALE

24

## CONCERTO VI

Piano  
Allegro Molto

ff

Oboe Soli

Cres f P P

Cres f

sf P f

P

RfP RfP Cres

Oboe Solo Solo

Oboe Solo Solo

mf P mf P sf f sf

Tutti P

Solo cantabile

sf PP Tutti P f

## FLAUTO PRINCIPALE

m f Cres Oboe Solo  
 P  
 Cres Oboe Solo Solo Cantabile  
 Oboe Solo sf  
 sf  
 pp  
 f P  
 Tutti  
 Solo P sf  
 sf P  
 pp Tutti P f P  
 Cres  
 f Oboe Solo f

# FLAUTO PRINCIPALE

26

*f* *P*  
Adagio  
*f* Solo  
*mf* *P*  
*mf* *P* *mf* *P*  
*f*  
Tutti *P* *f* Solo *sf*  
*P*  
*P* *PP*  
Tutti *P* *f*  
Solo  
Rondó Allegretto  
Tutti *f*  
Solo  
*P* *PP*  
Tutti *f*

## FLAUTO PRINCIPALE

Solo  
 Tutti f  
 Solo  
 P f  
 P PP f  
 Tutti f  
 Solo  
 P P  
 f solo Tutti

Musical score for Flauto Principale, page 27. The score consists of ten staves of music in G major. The music features various dynamics and performance markings, including *Solo*, *Tutti f*, *P*, *PP*, *f*, and *f solo*. The score includes numerous slurs, accents, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line.



~~51.~~

~~51.~~

51.

Malpiede.

~~Violino~~ <sup>1mo</sup>  
Violino I =

- Concerto of Rosetti.
- 1 ditto of Bevincl.
- 1 ditto of Piltz.
- 1 ditto of Flupfel.
- 1 ditto of Laeder.



*Violino /<sup>mo</sup>*

# CONCERT

Pour la

## FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

Composé Par

### A. ROSETTI.

*Libro I.*



*N<sup>o</sup> 518.*

*Prix f. 1. 10.*

*Chés F. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.*

## VIOLINO PRIMO

## CONCERTO I

Allegro

f p  
 f p f p Cresc.  
 f ff  
 p f ff  
 p pp Solo P rinf p Tutti f  
 p f ff  
 p p f Solo P  
 Tutti f Solo P  
 3 Tutti Solo P PP  
 rinf P rinf P f P f P  
 P rinf P f P  
 f P 1 mf  
 Tutti



# VIOLINO PRIMO

3

Musical score for Violino Primo, page 3. The score consists of 14 staves of music in G major and 2/4 time. It features various dynamics (p, f, ff, pp, Solo P, Tutti) and articulations (accents, slurs, trills). The piece concludes with a double bar line and the page number 518.

# VIOLINO PRIMO

*P cresc*  
*Adagio con Espressione*  
*f* *Solo P* *rinf*  
*Pizzicato*  
*cres f*  
*Col'arco* *Tutti f* *Solo P rinf* *P* *rinf* *Col'arco*  
*rinf* *tutti f* *rinf P cresc f* *Solo P*  
*f* *Calando P* *f P*  
*f P* *f P* *f* *Pizzicato P* *rinf* *Col'arco*  
*P rinf P* *f rinf P* *f* *Tutti P cresc f Calando*  
*Rondo Allegro moderato* *Tutti f* *rinf*  
*rinf* *Fine Solo P* *PP*  
*Solo P* *f* *p* *f* *P*  
*PP* *P*  
*Tutti P* *PP*  
*Da Capo*  
*P Solo*  
*Minore* *f* *p*  
*rinf* *rinf* *rinf* *P*  
*Da Capo Maggiore* *pp*

CONCERT

Pour la

FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

Composé Par

A. ROSETTI.

Libro II.



N<sup>o</sup> 518.

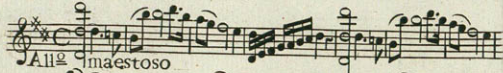
Prix f. 1. 10.

chez F. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magasin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.

48/57

## VIOLINO PRIMO

## CONCERTO II



# VIOLINO PRIMO

7

*Tutti* *mf* *f*

*Solo* *f* *P* *f* *P*

*f* *P* *mf*

*f* *Tutti* *f*

*A da g i o* *sf* *P* *sf* *P* *Cres* *f* *P*

*f* *Solo* *P*

*Tutti* *f* *P*

*f* *Tutti* *P* *f*

## VIOLINO PRIMO

*mf*  
8  
Rondo Allegro

*f* Solo *P*

*f* *P*

*mf* *P* *mf* *P*

*f* Solo *P* Tutti

Solo *P* *mf*

*mf* *P*

Cres: *P*

Tutti

Solo *P*

Tutti



Violino /mo

# CŒNCERT

Pour la

## FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

*Composé Par*

### A. ROSETTI.

*Libro III.*



N<sup>o</sup> 518.

Prix f. 1. 10.

chez J. J. Kummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.



# VIOLINO PRIMO

*rinf P rinf P*  
*mf PP f P*  
*f P f P P*  
*f P sf P sf P*  
*sf P f*  
*Tutti P f P Cres Tutti f*  
*rinf f*  
*PP Largo Solo P fP fP fP fP fP fP*  
*fP sf Tutti f Solo P fP fP fP*  
*f fP fP fP fP*  
*pp Tutti f Solo P*  
*Cres Tutti P*

## VIOLINO PRIMO

*Solo P*  
*Rondo Allegretto, Tutti f*

*pp f Solo P f*

*Solo P Tutti f*

*pp f*

*Solo P*

*if rf f P*

*1 P f PP f PP*

*Solo P Tutti f*

*pp f*

*Solo P*

*Minore*

*Major*

*Tutti f Solo P*

*pp f Solo P Tutti f*

*pp f*

*Fine*

Violino 1<sup>mo</sup>

# CONCERT

Pour la

## FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

*Composé Par*

### A. ROSETTI.

*Libro IV.*



N<sup>o</sup> 518.

Prix f. 1. 10.

chez F. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magasin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.

## VIOLINO PRIMO

## CONCERTO IV

Allegro molto

Musical score for Violino Primo, Concerto IV, page 14. The score consists of 14 staves of music in G minor, 4/4 time. It features various dynamics and performance markings such as *sf*, *P*, *ff*, *Solo P*, *Tutti*, and *Poco f*. The piece concludes with a *Fin* marking.

# VIOLINO PRIMO

*f* Solo P  
 Tutti f Solo P  
*rf* Tutti  
 Tutti P *at Segno*  
*f* Adagio *sf* P *f* *f* Solo P  
*f* P *fp* *fp* *fp* *f*  
 Tutti *f* *sf* P  
*f* Solo *fp* *fp* *f* P  
*f* P Tutti  
 Solo P *f* P  
*fp* *fp* *fp* *f* P *fp* *fp*  
 Tutti *pp* *f* *ff*  
 Tutti *sf* P *f*

## VIOLINO PRIMO

## Rondo Solo P

Allegretto

Tutti f

Solo P

Tutti f

Solo P

Tutti f

Solo P

rf P

pp

Tutti

Solo P

f P f P

Tutti f Solo sf P sf

pp

Tutti f



## VIOLINO PRIMO

## CONCERTO V

Piano

Allegro moderato

Cresc mf p mf p mf f  
 p  
 f  
 Calando P f  
 ff  
 P PP P  
 Cresc mf p mf ff  
 Solo P  
 f P f  
 P mf P mf P  
 f P mf P mf  
 P mf P mf f

S18

# VIOLINO PRIMO

18

A page of a musical score for Violino Primo, page 18. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 13 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *f* (forte) marking. The second staff includes a *calando* (diminuendo) instruction and a *p* marking. The third staff has a *Solo* instruction and a *p* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has *mf* and *p* markings. The sixth staff has a *pp* (pianissimo) marking. The seventh staff has a *Tutti* instruction and a *p* marking. The eighth staff has a *pp* marking. The ninth staff has *mf* and *pp* markings. The tenth staff has a *Cres* (crescendo) instruction, a *p* marking, and a *f* marking. The eleventh staff has *p* and *pp* markings. The twelfth staff has a *Tutti* instruction, a *f* marking, and a *p* marking. The thirteenth staff has *mf* and *ff* (fortissimo) markings. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The page number 618 is printed at the bottom right.

## VIOLINO PRIMO

Oboc Soli

Largo *pp* *mf*

*so* *lo* *p*

*Poco f* *mf* *p*

*mf* *p* *pp*

Tutti *P* *mf*

Calando

*so* *lo* *p* *f* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

*mf* *pp*

*so* *lo* *p* *mf* *Tutti* *f*

Rondo Allegretto *mf*

*so* *lo* *p* *sf p* *sf p* *pp* *518*



This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a string ensemble or orchestra. The page contains 12 staves of music, with the bottom three staves being empty. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. There are also markings for *Tutti*, *Maggiore*, and *Minore*. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with a focus on melodic lines and rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

N<sup>o</sup> 51332  
Violino / mo

# CONCERT

Pour la

## FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

Composé Par

### A. ROSETTI.

Libro VI.



N<sup>o</sup> 518.

Prix f. 1. 10.

Chés F. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magasin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.

## VIOLINO PRIMO

## CONCERTO VI

Piano  
Allegro Molto

ff

Cres f

P

Cres

f

P

Cres f

Fin

sol

sol

sol

Tutti f

f mf P P

mf

PP Tutti P f

mf

Cres f soli

P

Cres f

518

# VIOLINO PRIMO

*Solo* *Solo Cantabile*  
*Solo* *f* *P* *sf* *P*  
*PP* *f* *P* *fp* *PP*  
*mf* *Tutti* *P*  
*sf* *Solo* *P* *f* *mf* *P* *f* *mf* *P*  
*f* *mf* *P* *mf* *PP* *P*  
*mf* *f* *pp* *Tutti* *P* *Dal Segno*  
*f* *P* *Fin* *f* *solo* *mf* *P*  
*f* *mf* *P* *f* *P* *mf* *P* *mf* *P* *mf* *Rinf*  
*P* *f* *P* *sf* *Rinf*  
*f* *Tutti* *P* *f* *Solo* *P*  
*sf* *P* *f* *P* *P*  
*mf* *P* *PP* *rff* *rff* *rff* *PP*  
*PP* *P* *sf*  
*Rinf* *P* *f* *Da Capo*



## VIOLINO PRIMO

*Solo P*  
Rondo Allegretto *Tutti f*

*Solo f P f P PP*

*P Tutti*

*Solo P*  
*Tutti Solo P*

*rf P f rf P f rf P*

*PP*

*Tutti f*

*Solo P mf P*

*mf P P*

*PP Tutti*

*f*

51.

Witzgede.

~~Violino 1<sup>o</sup>~~  
Violino 2<sup>o</sup>

1. Concerto of Rosetti.

1. ditto of Schwindl.

1. ditto of Siltz.

1. ditto of Kupsel's.

1. ditto of Lieder.

*Violino 2<sup>oo</sup>*

# CONCERT

Pour la

## FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

*Composé Par*

### A. ROSETTI.

*Libro I.*



*N<sup>o</sup> 518.*

*Prix f. 1. 10.*

*Chés F. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magasin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.*

## VIOLINO SECONDO

## CONCERTO I

Allegro

Musical score for Violino Secondo, Concerto I, page 2. The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (p, f, ff, mf, pp, sf) and performance markings (Tutti, Solo, Cresc., Solo Prin. f., Solo P.).

Dynamics and performance markings include: *f*, *p*, *ff*, *Cresc.*, *f*, *pp*, *Solo Prin. f.*, *Tutti f*, *P*, *ff*, *pp*, *Tutti f*, *Solo P*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *Tutti f*, *Solo P*, *3*, *Solo p*, *mf*, *sf*, *P*, *f*, *P*, *f*, *P*, *f*, *P*, *mf*, *Tutti f*.



# VIOLINO SECONDO

3

Musical score for Violino Secondo, page 3. The score consists of 14 staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (pp, p, f, ff) and performance markings (Solo, Tutti, rinf).

Dynamics and performance markings include: *pp*, *p*, *f*, *ff*, *Solo p*, *1*, *7*, *pp*, *Tutti f*, *f Tutti*, *Solo p*, *Tutti f*, *Solo p*, *Solo f p*, *fp f*, *3*, *p*, *2*, *f*, *P*, *f*, *fp*, *P*, *f*, *1*, *rinf*, *Tutti f*, *f*, *P*, *f*, *ff*, *P*, *PP*, *f*, *P*, *PP*.

## VIOLINO SECONDO

1 Cresc. P Adagio con Espressione P rinf

Cresc. Pizzicato Colarco

Tutti P rinf P rinf Pizzicato

mf Tutti 3 3 mf P Cres

4 Solo P f P f P 3 f P 3 Calando P 1 Pizzic: P

Colarco Tutti rinf f Cres Calando

Solo P rinf P p rinf P rinf f Tutti f

Rondo Allegro moderato: fin Tutti P rinf

rinf Solo P PP

Da Capo 2 P Solo f P PP

f P Tutti P PP

2 P Solo

Da Capo Minore

P rinf rinf p

rinf

Da Capo Maggiore

*Violino 2<sup>do</sup>*

CONCERT

Pour la

FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

Composé Par

A. ROSETTI.

*Libro II.*



N<sup>o</sup> 518.

Prix f. 1. 10.

Chez J. J. Kummel  
à Berlin, avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magasin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.

## VIOLINO SECONDO

## CONCERTO II



Allegro maestoso

mf

p

f

Solo P

f

p

2

p

Tutti

Cres

Solo P

f

p

Tutti f

p

mf

p

W



# VIOLINO SECONDO

7

*f* *P* *Tutti*  
*f*  
*Cres* *f*  
*Solo P* *mf*  
*P* *f* *P*  
*f* *P* *mf*  
*f* *Tutti*  
*f*  
*Adagio* *sf* *P* *Cres* *f* *P*  
*f* *Solo P* *f* *P*  
*Tutti* *Solo P*  
*f*  
*P* *f*

## VIOLINO SECONDO

*mf*  
Rondo Allegro *f* Solo P

*f* *p*

*mf* *mf*

*f* *p* *tutti*

Solo P *mf*

*p* *Cres* *p* *Tutti*

Solo P

*Tutti*

*Violino 2<sup>do</sup>*

# CONCERT

Pour la

## FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

*Composé Par*

### A. ROSETTI.

*Libro III.*



*N<sup>o</sup> 518.*

*Prix f. 1. 10.*

*Chés F. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magasin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.*

# VIOLINO SECONDO

## CONCERTO III

*Allegro molto*

3

*p* *f* *p* *f*

*f* *Seque* *p* *Seque* *p*

*f* *Seque* *1* *p*

*rf* *p* *rf* *p* *pp* *f* *pp* *f* *Seque*

*p* *f* *Seque*

*Seque* *Solo*

*f* *p* *rinf* *p* *rinf* *p*

*rinf* *f* *sf* *p* *sf* *p*

*rinf* *p*

*mf* *Tutti* *Seque*

*p* *f* *Seque*

*Solo* *10*

*rinf* *p* *rinf* *p* *p*

# VIOLINO SECONDO

11

mf *Tutti* *pp* *p*

*sf p* *sf p* *sf p*

*Cres* *Tutti* *f* *p* *f* *p*

*f* *Seque* *p* *f*

*Seque*

*pp* *Solo* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*Largo* *fp* *f* *p*

*Tutti* *Solo* *p* *fp*

*sf* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*rf* *f* *p* *pp* *Tutti* *f*

*Solo* *fp*

*Cres* *Tutti* *f*

518

## VIOLINO SECONDO

*Solo*  
Rondò Allegretto *Tutti* *pp*

*f* *Solo* *P*

*Solo* *Tutti*

*pp* *f* *Solo* *P*

*rf* *rf* *f* *rf* *P*

*f* *P* *f* *pp*

*Solo* *Tutti*

*pp* *f* *Solo* *Tutti*

*Minore*

*Solo*

*Majore* *P*

*Tutti* *pp* *f* *Solo* *P*

*pp* *Solo* *P*

*Tutti* *pp* *f* *Fine*

*Violino 2<sup>do</sup>*

CONCERT  
Pour la  
FLUTE TRAVERSIERE.  
*Avec l'Accompagnement*  
DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,  
*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*  
Composé Par

A. ROSETTI.

*Libro IV.*



N<sup>o</sup> 518.

Price f. 1. 10.

Chés F. J. Hummel  
à Berlin avec Privilège Du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.

## VIOLINO SECONDO

## CONCERTO IV



ff P sf P sf P

ff P sf P

rf P sf P

sf P f ff Solo

Tutti f Solo

Tutti Solo P

Tutti f

sf P sf P

f ff Solo P P

PP Tutti f P

f P

pp Tutti PP rf PP f





# VIOLINO SECONDO

15

Solo P

Tutti f

Segue

Adagio

Tutti f

Solo P

518

## VIOLINO SECONDO

Solo Piano

Rondo

1

Tutti f

Solo P

1

Tutti f

Solo

Tutti f

Solo P

1

PP

1 P

Tutti f

Solo P

f

P

Tutti f

sf P

sf

PP

1

1

Tutti f



# Violino Secondo

This page contains a handwritten musical score for the second violin part. The score is written on 13 staves, with the final two staves at the bottom being empty. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes several passages of sixteenth-note runs and chords. The markings *fla* and *arco* are present, indicating flautando and arco playing techniques. The piece concludes with a fermata on the final note of the 13th staff.

*fla* *pp*

*mf* *mf* *f*

*arco* *f* *fla*

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *f* *mf*

*f* *mf*

# VIOLINO SECONDO

18

*p* *mf* *p* *mf* *f* *w*  
*Segue* *Calando* *P* *f*  
*Solo P* *f*  
*P* *mf* *p* *f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*  
*Tutti f* *pp*  
*f*  
*P* *mf* *p* *mf* *pp*  
*f* *f* *P*  
*Tutti P* *f*  
*Cres* *mf* *P*  
*mf* *P* *f*

## VIOLINO SECONDO

*Piano*  
Largo *mf*

*Solo P*

*mf* *P* *3*

*PP*

*Tutti*

*Solo P*

*mf* *P* *3* *P*

*f* *mf*

*PP* *PP*

*Solo P* *Tutti* *f*

Rondo Allegretto *f*

*Solo P* *PP*

518

# VIOLINO SECONDO

20

*f* *P*  
*Tutti f*  
*Solo P* *f* *2* *1*  
*P* *f* *P* *mf* *P* *1*  
*f* *P* *f* *P*  
*PP*  
*2* *2* *PP* *P*  
*f* *P* *f*  
*Minore P*  
*mf* *2*  
*mf P* *mf P* *Majore P* *f*  
*f* *Tutti f*

Violino L<sup>o</sup>

CONCERT  
Pour la  
FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,  
*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

*Composé Par*

A. ROSETTI.

*Libro VI.*



N<sup>o</sup> 518.

Prix f. 1. 10.

*Chés J. J. Hammel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.*



## VIOLINO SECONDO

## CONCERTO VI

*P*  
Allegro molto

*ff* Segue *mf* Segue *P* Segue *f* Segue *f* Segue *P* Segue *Cres* *f* Segue *Cres* *f* Segue *f* *P* Solo *P* Tutti *f* *mf* Segue *P* *1 mf* *PP* *f* Segue *mf* *Cres f* *Cres* Segue *f* Solo *P* *f* *P* *RF P* *PP*



# VIOLINO SECONDO

*f* *P* *f p f p f p* *mf*  
*Tutti P* *mf* *P* *f mf p*  
*f mf p* *f mf P mf P f* *P* *Segue* *mf* *P*  
*Tutti* *f* *Segue*  
*Tutti P* *Segue* *Segue Cres*  
*f*  
*Adagio* *f* *P* *mf* *P*  
*mf P* *P* *mf p mf P mf*  
*P* *f* *P*  
*sf* *mf* *Tutti P* *f* *P*  
*sf* *P* *P*  
*mf P* *PP* *rf P* *rf*  
*P rf P rf P* *PP*  
*f* *P* *mf p* *rf* *P* *f*  
*Tutti P* *f*

## VIOLINO SECONDO

solo P  
 Rondo Allegretto  
 Tutti f  
 Solo f P f P PP  
 P Tutti f  
 Solo P  
 Tutti f Solo P  
 rf P f rf P f rf P PP  
 f PP  
 Tutti f  
 Solo P mf P  
 rf P P  
 PP P Tutti f  
 Tutti f

51.

M. P. Reddy.

~~Violin~~  
Viola.

Concertos of Rosetti.

1 ditto of Servind.

1 ditto of Vitz

1 ditto of Haydn.

1 ditto of Lieder.

# VIOLA

SI Rosetti Libro. 1.  
**CONCERTO I**

Allegro

Solo P *rit* Tutti P f ff P f

Solo P f Tutti Solo P PP

4 P f P f P P 2 mf

Tutti P f

P f ff PP P f 7

PP Volte Subito

# VIOLA

1 PP P Tuttif Solo P Tuttif 3  
Tuttif Solo f P  
f f 1 P f P  
fp f f  
1 P 1 f  
Tuttif P P f f ff PP  
1 Cres f P f 2 G. 3 1  
Adagio con espressione Solo P sf p 3 cres f P  
Tuttif Solo mf Tutti P mf  
P cresc 1 2 Solo P fP  
f Solo P mf P rinf f Tutti P f  
6 8 Allegro moderato sf P Tuttif sf Da Capo  
3 1 4 3 Fin Solo P PP 6  
Solo P P f P P f P 3 P 1 2  
Tutti P Solo PP  
Da Capo 11 f. 13 Maggiore  
Minore 3 P Da Capo



## VIOLA

S. Rosetti Libro 2  
CONCERTO II

Allegro maestoso

1

*p* *f*

*Solo p* *p*

*f* *p*

5 *Tuttif*

*f*

10 *Solo p* 27

*Tuttif* *f*

*f*

1 *Solo p* *p* *f* 23

## V I O L A

Musical score for Viola, featuring various dynamics, articulations, and tempo changes. The score is divided into sections:

- Section 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), then forte (*f*) and *Tutti f*. Includes a first ending marked with a '6'.
- Section 2:** Marked *Adagio*. Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *p*, *cres*, *f*, and *p*. Includes a second ending marked with a '2'.
- Section 3:** Starts with *f*, then *Solo p*, *f*, *p*, and *mf*. Includes a second ending marked with a '2'.
- Section 4:** Starts with *p*, then *f*, and *f*. Includes a first ending marked with a '10' and *Solo p*.
- Section 5:** Starts with *f*, then *p*, and *f*.
- Section 6:** Marked *Rondo Allegro*. Starts with *f*, then *Tutti f*, *Solo p*, and *f*. Includes a first ending marked with a '6' and a second ending marked with a '25'.
- Section 7:** Starts with *f*, then *Tutti f*, *Solo p*, and *f*. Includes a first ending marked with a '4' and a second ending marked with an '8'.
- Section 8:** Starts with *mf*, then *p*, *cres*, and *Tutti f*. Includes a first ending marked with a '7' and a second ending marked with a '4'.
- Section 9:** Starts with *f*, then *f*, and *p*. Includes a first ending marked with a '6'.
- Section 10:** Marked *Tutti f*. Includes a first ending marked with a '6'.



## CONCERTO III

## VIOLA

Allegro molto *p f p f*

*p* *f* *p* *f* *p*

*rin f* *f* *p*

*fp fp fp pp f p f p f*

*p* *rin f* *f*

7 *2* *rin f* *f*

*Solo f* *p* *rin f* *p* *rin f* *p*

*rin f* *f* *sf p* *sf p* *rin f* *p*

2 *2* *1* *f* *mf* *Tuttif*

*p* *rin f* *f*

7 *Solo p*

*rin f* *p* *rin f* *p* *f* *p*

*mf* *pp* *f* *p f* *p f* *p f* *p f* *p f* *p f*

1 *1* *f* *p* *f* *2* *2* *f*

*sf p* *sf p* *sf p*

1 *3* *1* *f* *p* *f* *p* *f* *Cres* *f* *Tuttif*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*rin f* *f*

518

## VIOLA

Piano

Largo

fP

Solo fP fP fP fP fP fP fP

TuttiP

SoloP

fP fP fP f

P fP fP rinf P PP TuttiP

SoloP

fP fP fP

rinf Cres TuttiP

8 Tutti1

Rondo Allegretto

6 8

f PP f SoloP

pp f SoloP

sf sf f P rf P

f P f PP 4 8 1 TuttiP

1 PP f1 Minore

5 5

Solo Tutti 1

Majore

PP f SoloP

8 1 1 1

TuttiP PP f

# V I O L A

7

SI Rosetti Libro 4

## CONCERTO IV

Allegro molto

The musical score for Viola, Concerto IV by Giuseppe Rosetti, Op. 11, No. 4, is presented in 14 staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro molto'. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** sf, P, sf, f
- Staff 2:** ff, P, rf, P, rf, P, P, rf, P, f
- Staff 3:** ff, Solo P
- Staff 4:** Tutti f, Solo
- Staff 5:** Tutti f
- Staff 6:** P, Solo
- Staff 7:** f, P
- Staff 8:** f, PP
- Staff 9:** Tutti PP, rf, PP
- Staff 10:** Solo P, f, P
- Staff 11:** rf
- Staff 12:** Tutti f, P
- Staff 13:** sf, P, sf, P, f

Other markings include first endings (1), second endings (2), and a fourth ending (4) in the final staff.



V I O L A

CONCERTO V

Allegro moderato

Cres mf p mf P  
 mf  
 P f  
 Calando P f ff  
 mf p mf ff  
 Solo P f mf P  
 mf p f mf mf  
 f P mf Tutti P mf P  
 mf ff P  
 Calando f Solo P  
 P mf P FP FP  
 f FP FP fP fP  
 PP mf  
 Cres mf P  
 PP f Tutti P Cres mf P  
 mf ff

## VIOLA

Largop Solo

Tutti Solo

P mf

PP

P

Rondo Allegretto P Tutti f

8

PP P

Tutti f

f P

f P f P f PP

P P

Tutti f

P

Minore mf P

mf P mf P pp

Majore P

Tutti

Fin

618



12

## V I O L A

Adagio *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*f* *p* *f* *mf* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*mf* *p* *p* *rfp* *rfp* *rfp* *pp*

*f* *p* *mf* *p* *rf* *p* *f*

*f* *p* *f*

Rondo Allegretto *Solo* *f* *p* *f* *p*

*pp* *Solo* *p*

*f* *p*

*mf* *mf* *mf*

*pp* *Tutti* *f*

*Solo* *p* *mf* *p*

*mf* *p*

*pp* *Tutti* *f*



~~51.~~  
51.

Wagner.

~~Basfo.~~  
Basfo.

6 Concertos of Rosetti.

1 ditto of Schwindl.

1 ditto of Filtz.

1 ditto of Hupfeld.

1 ditto of Ledder.

*Baslo.*

CONCERT  
Pour la  
FLUTE TRAVERSIERE.  
*Avec l'Accompagnement*  
DE DEUX VIOLONS ALTÒ & BASSE,  
*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*  
*Composé Par*  
A. ROSETTI.  
*Libro I.*



*N<sup>o</sup>. 518.*

*Prix f. 1. 10.*

*Chés F. J. Kummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.*

## CONCERTO I

Unis f 1 TS 1 TS 5 7  
 Allegro P f unis p f P  
 f P Cres f ff unis p  
 Unis P P f P f unis ff unis  
 ff TS PP Solo P rinf P Tutti f unis ff unis  
 P Solo P Tutti unis Solo Tutti  
 Solo P PP rinf P Pizzicato  
 P f unis unis P rinf P Pizzicato  
 Colarco f unis P unis f P  
 mf unis P P  
 f P f ff



# BASSO

5  
6  
5  
1  
1

*f* *p* *pp* Solo

*pp* Pizzicato *p* *pp*

*P* *Col'arco* *1* *1* *3* *7* *7* *Unis* *Tutti* Solo

*p* *Tutti* *Unis* *f* *fp* *f* *f* *Unis*

*p* *Unis* *f* *Unis* *f* *Unis*

*p* *fp* *Pizzicato* *Col'arco*

*f* *Unis* *p* *Unis* *pl*

*6* *4* *3* *rinf* *f*

*6* *5* *3* *Tutti* *p* *f* *ff*

*5* *6* *5* *Unis*

*6* *4* *3* *Unis* *f* *p* *pp* *f*



Basso.

# CONCERT

Pour la

## FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

Composé Par

### A. ROSETTI.

*Libro II.*



N<sup>o</sup> 518.

Prix f. 1. 10.

chez J. F. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.

A/S/P

## BASSO

## CONCERTO II

Allegro maestoso

This musical score for Bassoon includes the following markings and features:

- Staff 1:** Starts with a *Unis* marking and contains various fingering numbers (3, 6, 4, 5, 3, 6).
- Staff 2:** Features a *mf* dynamic and a *f* dynamic.
- Staff 3:** Includes a *P* dynamic, a *f* dynamic, and a *TS* (Tutti) marking.
- Staff 4:** Contains a *Solo P* marking and a *f* dynamic.
- Staff 5:** Features a *P* dynamic and a *f* dynamic.
- Staff 6:** Includes a *Unis* marking, a *Tutti f* marking, and various fingering numbers (5, 6, 4, 5).
- Staff 7:** Contains a *Unis* marking and a *f* dynamic.
- Staff 8:** Features a *Solo P* marking, a *f* dynamic, and a *TS* marking.
- Staff 9:** Includes a *Tutti* marking, a *mf* dynamic, and a *P* dynamic.
- Staff 10:** Contains a *Poco f* marking and a *P* dynamic.
- Staff 11:** Features a *TS* marking and a *mf* dynamic.









SE Rosetti

# BASSO

9

## CONCERTO III

Allegro molto

The musical score is written for the Bassoon part of Concerto III by Rosetti. It features ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro molto'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *sf*, and *pp*, as well as articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a 'bis' marking and a final dynamic of *f*.







# BASSO

## CONCERTO V

*Allegro Moderato*

*Col'arco Cres mf P mf*

6<sup>s</sup> 7 8 7 13  
6<sup>s</sup> 6<sup>s</sup> 4<sup>s</sup> 3  
6<sup>s</sup> 7 8 3  
P mf f  
P  
ff unis Calando  
P f  
T.S.  
Calando Pizzic. 7 4 3  
Col'arco Cres mf P mf ff  
7 solo P 6<sup>s</sup> 6<sup>s</sup> 4<sup>s</sup> 3  
Pizzic. Col'arco f P  
f P mf p mf P  
f unis P P Sostenuto  
f P mf P mf P mf  
P f  
T.S. Calando P f  
T.S. 6<sup>s</sup> 6<sup>s</sup> 4<sup>s</sup> 3 7  
Solo Pizzic. Col'arco Volti

# BASSO

P *mf* P *f* P *f* P *f* P *f* P *f* P  
*f* P *f* P *Sostenuto* *Ten* *mf* *Pizzic.* *Tutti*  
 P *Col'arco* *f* *unis* *mf* *mf*  
*Sostenuto* *Cres* P *f* P *f*  
*mf* P *PP* *f* *mf* *ff*  
*Pizzic.* *Col'arco* *Cres* *mf* P *mf* *ff*  
*PP* *Largo* *mf* *mf* *mf* P *mf* P  
*Solo* P *mf* P *mf* P  
*mf* P *mf* *PP* *Tutti* P  
*Calando* *Solo* P  
 P *mf* *f* P *mf* *f* P *mf* P  
*mf* *PP* *PPP*





CONCERTO VI

Piano Pizzicato

Allegro Molto

f Col'arco ff

mf Cres f

T.S.

Unis P Pizzic. P Col'arco Cres

f P unis P

P Pizzic. Col'arco

Pizzic. Col'arco

f Tutti Solo P P P P P P

T.S.

f mf P Pizzic. Col'arco

Tutti P

mf Pizzic. f Col'arco

mf Cres f

Pizzic P Col'arco Cres

Solo

## BASSO

Pizzic. Col'arco *f* P *fp*  
*pp* *f* Tutti unis P  
 Pizzic. Col'arco P *mf* *f*  
*mf* P *f* P *mf* P unis Pizzic P  
 Col'arco *mf* *f* Pizzic.  
 Col'arco *f*  
 Pizzic. Col'arco Cres  
 Adagio P Solo P *mf* P  
 unis *mf* P P *mf* P  
 P *mf* P P *f* P *f* P  
*f* *mf* Tutti *f* P *f* Solo P 518

# BASSO

18

sf P f unis P

mf P PP mf

P mf P mf P PP f

P mf P mf f P f

Tutti f P f

Solo

Rondo Allegretto f Solo P f P

PP Tutti f unis P

unis unis f PP

unis mf P mf P mf P

solo P mf

PP Solo

Tutti

Fin

51.

M. G. P. G. G.

Basso

- Concerto of Rosette.
- 1 ditto of Schwindl.
- 1 ditto of Ritz.
- 1 ditto of Hupfeld.
- 1 ditto of Leeder.

*Baso.*

# CONCERT

Pour la

## FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

*Composé Par*

### A. ROSETTI.

*Libro I.*



*N<sup>o</sup> 518.*

*Prix f. 1. 10.*

*Chés J. J. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.*

CONCERTO I *Unis f* *1 TS* *1 TS* *5* *7*

*Allegro* *P* *f* *unis* *P* *f* *P*

*f* *P* *Cres* *f* *ff*

*Unis* *6 7* *2 4 5* *3* *4 2* *6 8* *5* *4* *2* *6 8* *5* *4* *2* *6 8* *5*

*ff* *unis* *P*

*TS* *5* *6* *7* *2 6 6* *5* *2 6 6* *5* *2 6 6* *5* *6* *5* *6* *5* *6* *5*

*PP* *Solo P* *rinf* *P* *Tutti f* *unis* *f* *ff* *unis*

*6 4* *5* *7* *7* *1* *1* *7* *unis* *1*

*P* *f* *Solo P* *Tutti f* *unis* *Solo Tutti f*

*Solo P* *PP* *rinf* *P* *rf*

*6 4* *5* *2* *b7* *9 8* *4 b 3* *9 8* *4 b 3* *6* *6* *6* *6*

*P* *f unis* *unis* *P* *rinf* *P* *Pizzicato*

*Colarco* *f unis* *P* *unis f* *P*

*mf* *f*

*5* *6* *b7* *2* *7* *3*

*unis* *P* *P*

*4 2* *6 8* *5* *4 2* *6 8* *5* *4 2* *6 8* *5* *5* *6* *6* *6* *6*

*f* *P* *f* *ff*









*Basso.*

# CONCERT

Pour la

## FLUTE TRAVERSIERE.

*Avec l'Accompagnement*

DE DEUX VIOLONS ALTO & BASSE,

*Deux Hautbois & Cors de Chasse (ad Libitum.)*

*Composé Par*

### A. ROSETTI.

*Libro II.*



N<sup>o</sup> 518.

Prix f. 1. 10.

*chez F. J. Hummel  
à Berlin avec Privilège du Roi,  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique  
& aux Adresses ordinaires.*

## CONCERTO II

Allegro maestoso

Musical score for Bassoon (BASSO) in Concerto II, Allegro maestoso. The score consists of ten staves of music, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions.

Dynamics and performance markings include: *mf*, *f*, *p*, *Solo P*, *Tutti F*, *Cres*, *Poco P*, and *mf*.

Performance instructions include: *Unis*, *TS*, *Solo P*, *Tutti F*, *Poco P*, and *TS*.

The score includes numerous fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

# BASSO

7

Musical score for Bass, consisting of ten staves. The notation includes various dynamics such as *f*, *cres*, *Solo P*, *mf*, *Adagio sf*, and *Unis*. The score is heavily annotated with fingering numbers (e.g., 5, 6, 4, 2, 6, 6, 5, 3, 4, 5, 3, 6, 4, 5, 3, 2, 6, 6, 5, 6, 6, 2, 6, 6, 5, 6, 6) and articulation marks like accents and slurs. The tempo marking *Adagio* appears on the seventh staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

## BASSO

## Rondo Allegro

mf  
f  
P  
mf  
P  
f  
mf  
f  
p  
Cres  
f  
f  
p  
f  
f  
P  
f

unus  
unus

518





# BASSO

SI Rosetti Libro 4

## CONCERTO IV

Allegro molto

Musical score for Bassoon part of Concerto IV by SI Rosetti, Libro 4. The score consists of 12 staves of music in G major, 3/4 time. It includes various dynamics (sf, P, f, ff, pp, mf, rf), articulations (Pizz., Col'arco), and performance markings (Tutti, Solo, Unis, al Segno). Fingerings and breathings are indicated throughout the piece.













# BASSO

1 7 7 4 2 6 4 2 5

Pizzic. Col'arco *f* P *f* P

PP *f* P

*f* P P P P *mf* unis P

Pizzic. Solo Col'arco P *mf* *f*

*mf* P *f* P *mf* P unis Pizzic. P

Col'arco *mf* *f* Pizzic.

Col'arco *f*

Pizzic. Col'arco Cres

*f* P *f* Solo P *mf* P

Adagio unis *mf* P *f* P *mf*

P *mf* P *f* P

*f* *mf* Tutti *f* P *f* Solo P

# BASSO

18

sf P f unis P

mf P PP mf

P mf P mf P mf PP f

P mf P mf f P f

Tutti f P f

Solo Rondo Allegretto f Solo P f P

PP Tutti f unis P

unis unis f PP

unis mf P mf P mf P

Solo P mf Solo

PP Solo

Tutti Fin

~~51.~~  
51.

Milgiedde.

~~1mo~~  
Oboe =

- Concertos of Rosetti.  
1 ditto of Solvignol.  
1 ditto of Tiltz.  
1 ditto of Hupfeld.  
1 ditto of Zedler.

SI Rosetti Libro. 1.  
CONCERTO I

OBOE PRIMO

Allegro fp fp fp f ff

Solo P Pf P f ff

Solo Primf P f P f ff

P f P f P f f Solo

PP rinf p PP

PP f PP f PP Tuttif

Solo P f P f

ff fP fP

f P P

Solo P f p f PP

rinf f P Tuttif P f ff

Solo P f P f PP f

8 Tuttif 1 f 16 Tuttif 1 9 1 55

Rondo Allegro moderato Solo f Solo

Tuttif 1 52 Tuttif 1 f

Mu 6207.2886





# OBOE PRIMO

Sf Rosetti Libro 2

## CONCERTO II

*Allegro maestoso*

7 Solo *Tutti* *f*

*Cres* *f* 10 Solo

28 *f* *Tutti* *mf* *f* 7

16 *f* 15 Solo *f* *Tutti*

2 *P* *Adagio* *sf* *P* *f* *P* Solo 23 Solo *Tutti*

17 Solo *f* *P* Solo

4 *f* 30 Solo *Tutti* 4 *Tutti*

Rondo *Allegro* 12 Solo *mf* 7 *P* 4 *Tutti*

6 *f*



# OBOE PRIMO

Sf Rosetti Libro 3

## CONCERTO III

Allegro molto *f*

7 *P Cres f* 5 *f* 14 *f* 1 *f* 1 *fp*

3 *rinf rinf* 8 *Solo f* 17 *rinf P rinf P* 17 *mf Tutif*

5 *f* 37 *Solo mf* 3 *Tutif f* 1 *Solo P*

1 *f* 3 *P* 17 *P f* 9 *mf Tutif f*

1 *f* 5 *P f*

3 *Largo Solo P* 5 *fp* 5 *sf* 5 *Tutti Solo P*

10 *fp* 3 *fp* 2 *P* 5 *sf* 4

8 *Tutti* 1 *pp* 1 *f* 3 *Solo P* 3

8 *Tutif* 20 *pp* 8 *f* 8 *Solo f* 2 *rf* *P*

1 *rf* 39 *Tutif* 8 *pp* 1 *f* 1 *pp* 1 *f*

23 *Minore* 8 *Majoref* 1 *pp* 1 *f* *Fin*

Solo Tutif PP f





# OBOE PRIMO

## CONCERTO V

4P  
Allegro Moderato Cres Pmf Pmf f

Solo f

f P Cres P mff

8 7 15 9

Tutti  
mf p mf P mf f

f Solo f

P Tutti P f Solo P

f Tutti P Cres P mf ff

Soli  
Larghetto  
Solo Solo f

16 Tutti  
Rondo Allegretto  
Solo

Tutti Solo

16 Tutti Solo Tutti

70

Fin



OBOE PRIMO

CONCERTO VI

4 *Allegro Molto* *ff* *Soli* *Cres*

2 *p* *Cres*

*f* *Soli*

*f* *Soli* *Soli* *f* *Tutti* *f* *Solo* *P*

9 *Tutti* *f* *Soli*

7 *Soli* *Solo* *P* *f* *16*

6 *Tutti* *Solo* *P* *P* *P* *P* *f*

8 *P* *f*

3 *f*

5

2 *P*

7 *Soli* *Solo* *P* *f*

8 *Tutti* *f* *Solo* *Tutti* *f*

18 *Solo* *Tutti* *f*

14 *solo* *P* *Tutti* *f*

38 *Tutti* *f*

1 *solo* *P*

3

22 *Tutti* *f*

*Adagio Tacet*

*Rondo Allegretto*

*Fin*

51.

Malpiede.

~~Oboe~~ 2<sup>do</sup>

- 6 Concertos of Rosetti.  
1 ditto of Serwind.  
1 ditto of Siltz  
1 ditto of Hupfeld.  
1 ditto of Leeder

# OBOE SECONDO

SI Rosetti Libro. 1.

## CONCERTO I

Allegro

*fp* *fp* *f* *ff*

Solo P *Pf* P *f* *ff*

4 P Solo rinf P *f* P *f* *ff*

P *f* P *f* P *f* P *f*

9 Solopp *rinf* P PP

PP *f* PP *f* PP 2mf Tutif

Solo P *Pf* P *f* *ff*

7 *fp* *fp*

5 18 P 3 2

P *f* P *f* P *f* PP

13 2 Solo P *f* P *f* PP

3 *rinf* *f* Tutif P *f* *ff*

Solo P *f* P *f* PP *f*

6 Tutif 1 *f* 16 Tutif 1 *f* 91 55 Solo

Rondo Allegro moderato

Tutif Solo 52 Tutif 1 *f*

Solo

nu. C207. 2886









SI Rosetti Libro 4

# OBOE SECONDO

## CONCERTO IV

Allegro molto

1 1 5  
sf sf f ff Soli

2 sf sf f

11 Solo Tutti 8 Solo Tutti 10 Solo

Tutti sf sf f ff

5 Solo f 15 p 1 f p 10 PP

f p 6 4 Solo 3 Tutti

Soli 2

f f sf sf f ff Adagio Tacet

8 Tutti 17 Solo Tutti

49 Solo Tutti

10 Solo p 6 p 23 w

Tutti



SF Rosetti Lib.V.

# OBOE SECONDO

## CONCERTO V

4 *P*  
Allegro moderato *P mf P mff*

8 *Solo f*

8 *P Cres P mff*

7 *Solo f* 15 *f* 9 *P mf* 2

2 *P mf Pmf f* 3 *f*

7 *Solo f* 8 *P*

19 *Tutti P f* 9 *Solo P*

2 *f* 3 *Tutti P* 4 *Cres P mf*

*f*

5 *Soli* 24 *Solo Soli f* 36

16 *Tutti* 14 *Solo* 16

*Solo* 70

16 *Tutti* 26 *Solo* 16

*Tutti* **Fin** 618



# OBOE SECONDO

## CONCERTO VI

Allegro Molto ff

4  
Cres

8  
Cres

1  
1  
1  
8  
Cres

f Soli Solo Soli f

7 8

Tutti f Solo P Tutti f

6 1 9 5

mf Soli Cres

8

f Solo Soli P

7 5

16 6 1 1 14

Tutti f Solo P P

5 8

f Tutti f Cres

Adagio Tacet

f Soli

Solo 8 Tutti 18

Rondo Allegretto Solo Tutti f

14 38

Solo P Tutti f

1 3 22

Solo P

Tutti f



~~51.~~  
51.

McGee

~~Contra~~ 1mo

- Concerto of Rosetti.
- 1 ditto of Kirwin.
- 1 ditto of Feltz.
- 1 ditto of Flapsels.
- 1 ditto of Leeder.

# CORNO PRIMO

SI Rosetti Libro: 1  
CONCERTO I

in G $\flat$

3

3

Allegro *f* *fp* *fp* *cres* *f* *ff*

9 *Pf* *P* *f* *ff*

4 *Solo P* *Tutti* *P* *f* *ff*

11 *P* *f* *P* *f* *P* *f*

4 *f* *Solo* *P* *Tutti* *11 mf* *f*

9 *Pf* *P* *f* *ff*

35 *Solo* *Tutti* *Solo pp* *P* *f*

13 *P* *f* *P* *f* *P* *f* *P*

mf *f* *Tutti* *P* *f* *ff*

8 *Tutti* *P* *f* *PP* *f*

6 *Rondo Allegro moderato* *P* *rf* *Solo* *16*

*Tutti* *rf* *rf* *Solo* *9* *1* *55*

*Tutti* *rf* *P* *rf* *Solo* *52*

*Tutti* *rf* *f* *rf*

Mu G207.283C

# CORNO PRIMO

SI Rosetti Libro 2  
CONCERTO II

*in D*  
Allegro maestoso

4 *f* *p* *f*  
Solo *f*  
5 *p* Tutti  
6 Solo *p* Tutti *mf f*  
7 Solo *f* *f*  
Tutti  
*in G2*  
Adagio *sf p cres f p Solo f Solo Tutti*  
17 Solo *f p Solo f*  
*in D*  
Rondo All'egro *mf f Solo f Tutti*  
23 Solo *p cres: Tutti*  
4 Solo *p*  
6 Tutti  
4



# CORNO PRIMO

S. Rosetti Libro 3  
CONCERTO III

in G

Pf

Allegro molto

Pf

7 4 1 3 1 14  
f rf

2 2 1  
f pf pf p rf f

7 3 8 21 4  
Solo Tuttif Solost p sf p f mf Tuttif

1 3 1 37 3  
rf f Solo mf

15 1 1 1  
Tuttif Pf P Solo f P PP

2 1 1 9  
P P f P f sf Tuttif Pf

2 2 1  
Pf P rf f

8 Tuttif 1 1 3 9 8  
Rondo Allegretto P PP f Solo P Tuttif

1 1 8 1 26 8  
p pp f Solost rf f Tuttif

1 1 39 8  
p pp f Minore Tuttif

1 1 23 8  
p pp f Solo Tuttif

1 1  
P PP f Fin





Sf Rosetti Libro 4

# CONCERTO IV

## CORNO PRIMO

in  $E^b$

Allegro molto

1 2  
sf sf P Soli

2 f sf Psf f

11 Solo Tutti f 21 Solo Tutti f 3

1 2 5 15 1 4  
sf sf f P f

7 13  
P pp f Solo P

3 rf f Soli

2 f sf P

sf P f ff

8 Solo Tutti 17

Rondo Allegretto

49 Solo Tutti

10 Solo PP 6 PP 23 w

Tutti



SF Rosetti Lib. V.

# CONCERTO V in C CORNO PRIMO

Allegro Moderato *mf* *P* *Cres* *mf*

8 *f*

*ff* *P* *Cres* *P* *ff* 1

6 *Solo P* 15 *f* 18 *mf* Tutti

2 *f* 1 *Calando f*

7 *Solo* 8 *fpfp* 22 *Tutti P*

*f* 3 *pp* 1 *P* 2

*mf* 2 *pp* 4 *P* *Cres mf*

1 *P* *mf* *ff*

in E<sup>b</sup> *Piano* 28 *Tutti* 36 *Calando*

in C 16 *Tutti* 14 16 *Rondo Allegretto*

*Tutti f* 70

16 *Tutti f* 26 16 *Minore Maggiore*

*Tutti f*



# CORNO PRIMO

## CONCERTO VI

in G  $\frac{4}{4}$  **ff**  
 Allegro Molto

9 **f** P Cres 5 2

P **f**

6 Solo Soli 10 P

6 **mf** 9 **mf** 5 **Tutti f** **f**

9 P Cres **f** 7 Solo **f** 4 **sf** 10

P **mf** 6 **mf** 13 P **mf** P **mf** P

P **f** PP **Tutti f** 3

**Tutti P** Cres

**f** || Adagio Tacet ||

Solo 8 **Tutti f** 18 **f**  
 Rondo Allegretto

14 P

27 **f** P

35 **f**



51.

Maljiedes.

~~####~~ 2<sup>do</sup>  
Corno 2<sup>do</sup>

- 6 Concertos of Rosetti.
- 1 ditto of Schwindl.
- 1 ditto of Tiltz.
- 1 ditto of Hupfeld.
- 1 ditto of Zeder.

# CORNO SECONDO

Sf Rosetti Libro. 1.

## CONCERTO I

in G 3 3 *fp fp Cres f*  
*Allegro f ff*

4 *Solo P* *Tuttif P f ff*

35 *Solo P* *Tuttif f P f P f*

1 9 *Pf P f ff*

35 *Solo* *Tuttif* *Solo* *pp* *f P*

13 *P* *f P* *f P* *f P* *f P*

*mf f* *Tuttif P f ff*

8 *Tuttif P* *pp f* *Adagio*  
*lacet*

6 *Rondo Allegro moderato* *P* *rf* *Solo*

*Tuttif rf* *rf* *9 1 55* *Solo*

*Tuttif rf* *1 P rf* *52* *Solo*

*Tuttif rf* *1 f rf*



# CORNO SECONDO

SI Rosetti Libro 2

## CONCERTO II

in D

Allegro maestoso

4  
7  
Solo f  
P  
5  
Tutti f  
Cres  
6  
Solo f  
Tutti mf  
34  
P  
7  
23  
15  
f  
f  
f  
Tutti f  
in G<sub>2</sub> P  
Adagio sf P Cres f  
Solo f  
23 Tutti f  
Solo  
17  
Solo f  
P Solo  
f  
in D 2mf  
Rondo Allegro  
Solo f  
30  
Solo f  
4 Tutti f  
Solo  
Cres  
4 Tutti f  
4  
Solo p  
6  
Tutti f



# CORNO SECONDO

SI Rosetti Libro 3

## CONCERTO III

in G *P f*  
Allegro molto *P f*

7 4 1 3 1 14  
*f* *P f* *P f* *P* *f*

7 3 8 21 4  
Solo *Tuttif* *Solo sf P sf P f* *mf* *Tuttif*

1 3 1 37 3  
*Tutti* *f* *Solo* *mf*

15 1 1 1  
*f* *P f* *PSolo* *f* *pp* *P*

2 1 1 9  
*p* *f* *sf* *Tuttif* *P f* *P*

2 2 1  
*f* *p* *rf* *f* *arco*  
*tacet*

8 *Tuttif* 1 *pp* 1 3 9 8  
*Rondò Allegretto* *P* *f* *Solo P*

*Tuttif* 1 *pp* 1 8 1 26  
*p* *f* *Solo sf* *rf* *f*

8 *Tuttif* 1 *pp* 1 39  
*p* *f* *Minore*

8 *Tuttif* 1 *pp* 1 23  
*p* *f* *Solo*

8 *Tuttif* 1 *pp* 1 *Fin*  
*P* *f*



Sf Rosetti Libro 4  
CONCERTO IV

CORNO SECONDO

in E<sup>b</sup>

Allegro molto

sf sf 1 2 P  
Soli f 11 Solo Tutti  
21 3 1 2  
Solo Tutti  
5 15 1 4 7  
f P f P pp  
13 3  
Solo Tutti f  
Soli f  
sf P sf f ff Adagio Tacet  
8 Tutti 17  
Rondo Allegretto Solo Tutti  
49 Solo Tutti  
10 Tutti 6 23  
Solo PP  
Tutti





Sf Rosetti Lib.v.

# CONCERTO V *in C* CORNO SECONDO

*Allegro moderato* Cres mf P mf P mf f

8 *f* *f*

8 *ff* *P* *Cres* *P* *mf* *f*

6 *Solo* *P* *f* 15 *f* 18

2 *mf* *Tutti* *mf* *P* *mf* *f* *Calando* *f*

7 *Solo* 8 22

*P* *f* 3 *PP* 1 *P*

2 *mf* 2 *PP* 4 *Solo* *p*

*Cres* *mf* *P* *mf* *ff* 1

*in E<sup>b</sup>* *Piano* 28 *Tutti* *P* 36 *Calando*

*in C* 16 *Tutti* *f* 14 16

*Rondo Allegretto*

*Tutti* *f* 70 16

*Tutti* *f* 26 *Minore* 16 *Majore*

*Tutti* *f*



Sr Rosetti Lib. VI

# CORNO SECONDO

## CONCERTO VI

in G

Allegro Molto

4 5 12

P

6

20 9 5 5

9 P f 7 4 10

6 13 mf P mf P

P f PP f

Cres

8 18

Rondo Allegretto

14 P

27 P

35

