

I. TEIL.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso. [1]

Baß-Klarinette in B: *ff* *zu 4*

1.2.3.4. Fagott: *ff*

Kontra-Fagott: *ff*

1.2.3.4. Trompete in F: *ff* *1.2. zu 2 >* *zu 4* *ff* *Nicht ellen.* *ff*

1.2.3.4. Posaune: *ff* *fp*

Pauken: *ff*

Manual Orgel: *Volles Werk ff*

Pedal: *ff*

SOLI.

1.2. Sopran: *Allegro impetuoso.*

1.2. Alt:

Tenor:

Bariton:

Baß:

Knabenchor:

I. CHOR.

Sopran: *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!* *ff* *ve - ni,*

Alt: *I* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!* *ff* *ve - ni,*

Tenor: *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!* *ff* *ve - ni,*

Baß: *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!* *ff* *ve - ni,*

II. CHOR.

Sopran: *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!* *ff* *ve - ni,*

Alt: *II* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!* *ff* *ve - ni,*

Tenor: *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!* *ff* *ve - ni,*

Baß: *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!* *ff* *ve - ni,*

1. Violine: *Allegro impetuoso.*

2. Violine:

Bratsche: *pizz.* *arco*

Violoncell: *pizz.* *arco*

Kontrabaß: *pizz.* *arco* *ff*

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob. Schalltrichter auf.

Kl. in Es. dopp. bes. NB. Schalltrichter auf.

1.2.3. Kl. in R. Schalltrichter auf.

R-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. 1.2.3.

K-Fag.

1.2.3.4. Pos. zu 4

S. I. CHOR. Ve-ni, cre-a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

A. I. CHOR. Ve-ni, cre-a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

T. I. CHOR. Ve-ni, cre-a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

B. I. CHOR. cre - a - - - tor spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre -

S. II. CHOR. Ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri - tus,

A. II. CHOR. Ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri - tus, tor,

T. II. CHOR. Ve - ni, ve - - ni, cre - a - - - tor,

B. II. CHOR. Ve - ni, ve - - - ni, cre - a - - - tor, ve - ni, cre -

1.VI. 2.VI. Br. Vlc. Kb.

2

NB. Es-Klarinette durchaus doppelt besetzt.

16

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Kl.in Es.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.2.Trp. in F.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

1.Vi.

2.Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 4

p

cresc.

f

zu 4

f

zu 3

zu 4

1.2. 3.4.

1.2. 3.4.

1.2. 3.4.

1.2. 3.4.

1.2. zu 2

ff

1. Solo.

Vollen Werk.

ff

ni, ve - ni,

I - ni, ve - ni,

ni, ve - ni,

a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

ff

ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.

II ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.

ve - ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

spi - ri - tus,

*) Die Streicher sollen die tief liegenden Männerstimmen nicht decken.

30

1.2.3.4. FL. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

1.2.3. Klin.R.

B.-Kl. in R.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.2. Hr.in F. *zu 2*

4. Hr.in F.

3.5. Hr.in F. *zu 2*

6.8. Hr.in F.

1.2.3. Trp.in B. *in B*

1.2.3. Pos. *zu 8*

Pk.

Org.

I. CHOR.

S. tor. *Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -*

A. *Men - tes vi - si - ta. Ve -*

T. *Men - tes tu o - rum, tu - o - rum vi - si - ta.*

B. *tor. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum*

II. CHOR.

S. *Men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Tu*

A. *Men - tes, men - tes vi - si - ta.*

T. *ni.*

B. *ve - ni. Tu - o - rum*

1.VI. *30*

2.VI. *30*

Rr.

Vlc.

Kb.

5

6

38

Riten. 1.3. zu 2

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1. Kl. in B.

2.3. Kl. in B.

B. Kl. in B.

1.2.3. Fag.

K. Fag.

1.2. Hr. in F.

5.6. Hr. in F.

7.8.

1.2. Trp. in B.

1.2. Pos.

Org. Halbes Werk ff Volles Werk dim.

I. CHOR.

S. ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni, ve - ni.

A. I ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni, ve - ni.

T. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes. Ve - ni.

B. Tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

II. CHOR.

S. o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.

A. Tu - o - rum mentes vi - si - ta.

T. Vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

B. vi - si - ta, tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

38

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

7 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend. 8

1.2.Ob. *pp espr.* 2. *pp* *p espr.*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2.3. Kl. in B. *pp* *p*

B. Kl. in B. *p*

1. Fag. *p espr.*

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Hr. in F. *p*

8.4. *p*

Org. *p* *Tasto Solo.*

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Sopr. *dolce espr.* Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - - - sti, *pp*

2. Sopr. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti -

SOLI. 1. Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

2. Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

Ten. *p espr.* Im - ple su - per - na gra - - - ti - a. *(pp)*

46 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Vi. *pp* mit Sord. *pp* mit Sord.

2. Vi. *pp* mit Sord. *pp* mit Sord. *espr.*

Br. *pizz.* *p* *arco* *pp* mit Sord. *arco* *pp* *espr.*

Vic. *pizz.* *p* mit Sord. *pp* mit Sord. *pp*

7 8

55 9 *sehr hervortretend* 10

1.2. Fl. *zu 2* *p* *espress.* *pp subito* *oroso.* *p*

3.4. Fl. *zu 2* *p* *espress.* *sehr hervortretend* *zu 2* *pp* *pp* *p*

1.2. Ob. *penpress.* *p* *sehr hervortretend* *pp* *pp* *p marc.*

1. Kl.in B. *pp* *pp* *p*

2.3. Kl.in B. *pp* *p*

B-Kl. in B. *zu 2* *p* *p* *p*

1.2. Fag. *pp* *p* *pp*

K-Fag. *p* *pp* *p*

1.2. Hr.in F. *pp* *p* *pp* *pp*

3.4. Hr.in F. *pp* *pp* *pp*

1. Trp. in F. *pp* *pp* *pp subito*

Org. *pp* *p* *pp* *p*

1. Sopr. *espr.* *p* Im - ple su - per - - na, quae tu cre - a - sti pe -

2. Sopr. *pp* a, gra - ti - a su - per - na im - ple, *pp* pe -

1. Alt. *pp* gra - ti - a, gra - ti - a su - per - na im - ple, *p* pe -

SOLI. 2. Alt. *pp* gra - ti - a, *pp* quae tu cre - a -

Ten. Im - ple su - per - na gra - tia. *pp* Im - ple su - per - na gra - tia, quae tu cre - a -

Bar. *pp* Im - ple gra - ti - a su - per - na, su - per - na, quae cre - a - sti pe - cto -

Baß. *p* quae tu cre -

55 *zu 2* *pp* *pizz.* *arco* *p espress.* *pizz.*

1. Vi. *pp* *pp* *pp*

2. Vi. *pp* *pizz.* *arco* *p espress.* *pizz.*

Br. *p* *p* *p*

Vic. *pp* *pp* *pp*

Kb. *zu 2* *pp* *pp* *pp*

9 10

64 *zu 2* Nicht schleppen.

1. & 2. Fl. *p*

1. & 2. Ob. *p*

1. & 2. Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. & 2. Fag. *p* *zu 2*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

1. Sopr. *p* Nicht schleppen. *(nicht hervortretend)* hervortretend
-cto-ra. Im-ple su-per-na gra-ti-a, pe-cto-ra quae tu cre-

2. Sopr. *p*
-cto-ra.

1. Alt. *p*
-cto-ra.

2. Alt. *p*
sti.

Ten. *p* *molto*
-sti pe-cto-ra, quae tu cre-a-

Bar. *p*
ra.

Raß. *p*
a-sti.

S. *pp*
Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti

A. *pp*
I Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti

T. *pp*
Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti *(pp)* pe-cto-

B. *pp*
Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti *(pp)* pe-cto-

II. CHOR. T. *pp* *leicht* Die Hälfte.
II Im-ple su-per-na gra-ti-a.

B. *pp* *leicht*
1. Baß. Im-ple su-per-na gra-ti-a, *pp* 2. Baß. gra-ti-a, *pp* gra-ti-

64 Nicht schleppen. *pizz.* *Sord. ab*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp* *pizz.* *Sord. ab*

Br. *pp* *pizz.* *Sord. ab*

Vic. *pp* *pizz.* *Sord. ab* *zu 2*

Kb. *pp* *pizz.*

73 11 Nachgeben. 12

1.2. Kl. in B.

H. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

1. Hr. in F. *pp* Nachgeben. *pp espr.*

Org.

1. Sopr. *pp subito* Nachgeben. *f* *p*
a - - - - - sti. Qui Pa-ra-cti-tus di-ce-ris.

2. Sopr. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
Qui Pa-ra-cti-tus di-ce-ris.

1. Alt. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
Im-ple su-per-na gra-ti-a. Qui Pa-

SOLI. 2. Alt. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
Qui Pa-

Ten. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
sti. Pa-ra-cti-tus di-ce-ris,

Bar. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
Qui tu Pa-ra - - - cli-tus,

Baß. *f stark hervortretend* Nachgeben. *f* *p*
Qui tu Pa-ra - cli - tus,

S. *pp sich Zeit lassen!* Nachgeben. *pp*
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.

I. CHOR. A. *pp* Nachgeben. *pp*
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.

T. *pp* Nachgeben. *pp*
ra, pe-cto-ra.

B. *pp* Nachgeben. *pp*
ra.

II. CHOR. B. *pp nicht schleppen!* Nachgeben. *pp*
a, quae tu cre-a - sti, quae tu cre-a - sti.

73 *ohne Sord.* Nachgeben. *pp espr.*

1. Vi. *pp ohne Sord.* Nachgeben. *pp espr.*

2. Vi. *pp ohne Sord.* Nachgeben. *pp espr.*

Br. *pp ohne Sord.* Nachgeben. *pp* *zu 2*

Vlc. *pp ohne Sord.* Nachgeben. *pp* *zu 2*

Kb. *pp* Nachgeben. *pp*

11 12

82 **Stets streng im Tempo.**

1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
B.Kl. in B.
1.2. Fag.
K.Fag.

Stets streng im Tempo.

1. Hr. in F.
2. Hr. in F.
1.2.3. Pos.

Stets streng im Tempo.

1. Alt.
2. Alt.
SOLI. Ten.
Bar.
Baß.

ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
do - num De - i al - tis - si - mi, al - tis - si - mi, De - i,
Pa - ra - cli - tus. De - i,
Pa - ra - cli - tus. De - i,

mit großem Ton

II. CHOR.

S.
A.
T.
B.

Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,

pp *(Alle.) pp*

82 **Stets streng im Tempo.**

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

pp sempre
pp
pp express.
pppress.
pizz.
arco
pp

zu 3

88

1. Kl. in B.

2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag.

K-Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr. in F.

Org.

1. Alt.

2. Alt.

SOLI. Ten.

Bar.

Baß.

I. CHOR. B.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

88

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

13

De - i al-tis - si - mi. Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri-tas, ca - ri-tas,

De - i al-tis - si - mi. Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri-tas, fons vi - vus,

De - i do - num. Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri-tas, ca - ri-tas,

De - i do - num. Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri-tas,

De - i do - num. Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - vus, ca - ri-tas,

Tu Pa - ra-clit - us.

do - num, do - num,

do - num, do - num,

do - num, do - num,

Tu Pa - ra-clit - us.

cresc. pp p dolce pp pp

ausdrucksvoll cresc. f cresc. cresc. p subito p subito p subito

14

95

1. & 2. Fl.

1. Ob.

R.-Kl. in B.

1. & 2. Hr. in F.

1. Sopr.

2. Sopr.

1. Alt.

SOLI. 2. Alt.

Ten.

Bar.

Bas.

S.

I. CHOR. A.

T.

B.

II. CHOR. S.

A.

96

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

14

The page contains a musical score for various instruments and voices. The top section includes woodwinds and brass. The middle section features vocal parts with Latin lyrics: "Et spi-ri-ta-lis, et spi-ri-ta-lis, spi-ri-ta-lis ca-ri-tas". The bottom section includes strings and woodwinds. Dynamics include pp, p, and cresc. The page number 14 is boxed at the top and bottom. Measure numbers 95 and 96 are also present.

Sempre a tempo.

15

104 zu 2

1. 2. Fl.
B-Kl.
1. 2. 3. Fag.
K-Fag.

Org.

Sempre a tempo.
molto espressivo

SOLI.
1. Sopr.
2. Sopr.

ta - lis, spi - ri - ta - lis.
spi - ri - ta - lis.

I. CHOR.
S.
A.
T.
B.

I - lis un - cti o, un - cti - o Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

II. CHOR.
S.
A.
T.
B.

II Fons vi - vus, cu - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,
Ve - ni, ve - ni, ve - ni,

Sempre a tempo.

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

NB. Darauf achten, daß h und nicht b gesungen wird.

Pesante.

Rit.

16

1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Kl. in B.
1. 2. 3. Fag.
2. 1. 6. Hrn. in F

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flutes (1. 2. 3.), Oboes (1. 2. 3.), Clarinets in B-flat (1. 2. 3.), Bassoons (1. 2. 3.), Horns in F (2. 1. 6.), and Trombones (1. 2. 3.). The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. Performance instructions include *zu 1*, *zu 2*, *zu 3*, *1. 2.*, and *3.*. The tempo is marked *Pesante.* and the ending is marked *Rit.*

1. 2. 3. Pos.
Ttb.
Pk.

Musical score for brass instruments: Trumpets (1. 2. 3.), Trombones (Ttb.), and Percussion (Pk.). The score includes dynamic markings like *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. Performance instructions include *zu 1*, *zu 2*, *zu 3*, and *1. 2.*. The tempo is marked *Pesante.* and the ending is marked *Rit.*

1. Sopr.
2. Sopr.
1. 2. Alt.
Ten.
Bar. Bass.

Musical score for vocal soloists: 1. Soprano, 2. Soprano, 1. 2. Alto, Tenor, and Baritone/Bass. The lyrics are: *Ve - ni, ve - ni, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -*
pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
que tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

S.
A.
T.
B.

Musical score for the I. Chorus. The lyrics are: *ve - ni, cre - a - tor, im - ple, que tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -*
I ve - ni, cre - a - tor, im - ple, que tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
ve - ni, cre - a - tor, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na gra - ti -
ve - ni, cre - a - tor, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

S.
A.
T.
B.

Musical score for the II. Chorus. The lyrics are: *im - ple, im - ple, que tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -*
II im - ple, im - ple, que tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
im - ple, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na gra - ti -
ve - ni, que tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

Musical score for strings: Violins (1. 2.), Viola, and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. Performance instructions include *zu 2*, *zu 3*, and *trem.*. The tempo is marked *Pesante.* and the ending is marked *Rit.*

16

122 17 Tempo I. (Allegro impetuoso.)

1.2.3.4. Fl. *1.2.3.* *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2* *p*

3.4. *p*

Kl. in Es *p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p*

3. *p*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

1.3.5. Hr. in F. *1.3.* *zu 3* *1.3. b \flat*

2.4. *ff*

1.2.3. Trp. in F. *2.3. zu 2* *1. ff* *2.3. mit Sord.* *1.2.* *zu 2* *sempre ff* *Sord. ab*

1.2.3. Pos. *zu 3* *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Org. *Volles Werk.* *ff* *(Keine Verdopplung in der unteren Oktave.)* *sempre ff* *legato* *Tasto Solo mit beiden Händen.*

12. Sopr. *a.*

1.2. Alt. *a.*

Ten. *a.*

Bar. *a.*

Baß. *a.*

S. *a.*

A. *a.*

T. *a.*

B. *a.*

S. *a.*

A. *a.*

T. *a.*

B. *a.*

122 17 *ff* Tempo I. (Allegro impetuoso.)

1. Vi. *zu 2* *V*

2. Vi. *zu 2* *V*

Br. *zu 3* *sempre ff*

Vlc. *sempre ff*

Kb. *ff*

18 Etwas drängend.

129 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. 2. 3. 4. Ob.

Kl. in Es.

1. 2. 3. Kl. in B.

1. 5. 7. Hr. in F.

3. 6. 8. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

1. Trp. in F.

2. Pos.

Org.

ff *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

18

Etwas drängend.

129 zu vier gleichen Teilen.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

ff *ff* *ff* *ff*

* Durchaus doppelt besetzt mit Ausnahme der ausdrücklich mit Solo bezeichneten Stellen.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

135 (wie zuletzt die d)

1. 2. Fl. zu 2

8. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

8. Ob. zu 2

1. 2. Kl. in B. zu 2

8. Kl. in B. zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 3

K-Fag. zu 3

1. 2. 3. 4. zu 4

1. 2. zu 2

dim.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

(wie zuletzt die d)

L5. 6. 7. 8. Hr. in F. zu 5 > Schallrichter auf

2. 4. Hr. in F. *ff* stark hervortretend

3. Pos. Btb. zu 2

Pk. *pp*

Tiefe Glck in A. *ff* *dim.* *p*

Orz. *p* Pedal Solo

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

(wie zuletzt die d)

1. 35 1. VI. *Jede Note gut gehalten*

zu 8

2. VI. *Jede Note gut gehalten*

zu 2 *sempre f*

Br. *get. zu 4 jede Note gut gehalten*

zu 4 *sempre f zu 8*

Vi. *Jede Note gut gehalten pizz.*

sempre f

Kb. *sempre p*

arco

dim. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

141 **19** Etwas gehalten. **20**

1. Fl.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. Kl.

R.-Kl.

1. & 2. Fag.

K.-Fag.

1. & 2. Hr. in F.

Tiefe Glocke in A.

Org.

I. CHOR.

A. I

T.

II. CHOR.

S. II

A.

T.

Solo-VI.

1. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

molto espressivo *pp*

pp *zu 2*

pp *zu 2*

pp *zu 2*

pp *zu 2*

morendo

Etwas gehalten.

Etwas gehalten.

lu - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

in - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

lu - fir - ma no - stri, in - fir - ma no - stri cor - po - ris, in - fir -

lu - fir - ma no - stri, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

gliss. *pp* *Flag* *pizz.* *pizz.* *veloce* *accol. ohne Rücksicht auf das Tempo* *pp* *gliss.*

pp *dim.* *pp* *pp* *pp*

pp *zu 2*

19 **20**

NR. Betonung ziemlich stark.

148 Solo.

Picc.

Org.

SOLI.

1. Sopr.

2. Sopr.

pp dolcissimo *espress.* (*pp*)

Vir - tu - - te fir - mans per - - pe - -

pp dolcissimo *espress.* (*pp*)

Vir - tu - - te fir - mans per - - pe - -

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

pp dolcissimo

vir - tu - te, vir - tu - - te.

p *pp dolcissimo* *ppp*

fir - - - - - mans vir - tu - - te, fir - - - - - mans.

pp

fir - mans cor-po-ris, cor-po-ris no -

pp

iu - fir - ma cor-po-ris,

II. CHOR.

S.

A.

T.

B.

ma no - stri cor - - po - ris,

ma, in - fir - ma no - stri cor - - po - - ris, -

pp *pp sempre*

in - fir - ma no - stri cor - - po - - ris,

pp sempre

no - - - - - stri -

148

Solo VI.

stacc. et mos. flichtig

Br.

Vlc.

Kb.

arco

morendo

morendo

21 150 Sehr ruhig.

1. Ob. *heraus tretend* *p*

1. & 2. Kl. in B. *p molto espress.*

1. Fag. *p*

K. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p* *espress.*

2. 4.

Sehr ruhig.

1. Sopr. ti.

2. Sopr. ti.

1. Alt. *sehr hervortretend* *espress.* *p* *pp*

Fir - - - mans vir - tu - - te per - pe - ti in - fir - ma no - - stri cor - po - ris.

2. Alt. *p* *pp*

Fir - - mans, fir - - mans, fir - - mans per - pe - ti.

Ten. *p* *pp* *pp*

Per - pe - ti vir - tu - - te no - - stri in - - fir - ma cor - - po - ris.

Bar. *pp* *pp*

Fir - mans vir - tu - - te per - - pe - ti.

Baß. *p*

In - - - fir - ma cor - po - ris no - - stri, no - stri.

S. *pp dolce*

Fir - mans, fir - mans

A. *pp dolce*

Fir - mans, fir - mans

I. CHOR. I *ppp*

stri.

Fir - mans, fir - mans

Fir - mans, fir - mans

II *pp*

cor - - - po - ris,

150 Sehr ruhig. *Allo V*

1. Vi. *pp Griffbrett* *espress.* *pp subito* *espress.*

2. Vi. *pp* *pp*

Br. *p*

Vcl. *pp* *pp espress.* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

21 22

Immer breiter und steigend.

Langsam.

23

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

164

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl.

1. Fag.

2. 3. K.-Fag.

Immer breiter und steigend.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

1. 2. Hr. in E.

3. 4.

1. Trp. in B.

1. Pos.

Pk.

Immer breiter und steigend.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

S.

A.

T.

1. B.

2. B.

Immer breiter und steigend.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

164

1. Vl.

2. Vl.

Vlc.

Kb.

24

Sempre allegro.

173

1. 2. Fl. 8.

1. 2. Ob. 8.

1. Kl. in B. Schalltr. auf.

1. 2. 3. Fag. zu 8 pp fp

1. 2. Hr in F. mit Sord. Sempre allegro.

3. 4. Hr in F. mit Sord.

1. Trp. in B. fp

Pk.

Tiefe Glck. in As.

173

1. Vi. pizz.

2. Vi. pizz.

Br. pizz.

Vlc. arco pp

Kb. sempre pp

24

25

182 Immer dieselben *(Allegro)* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

1. 4. Fl. 1. 2. 3. 4. zu 2 pp

1. 2. 3. Kl. in B. Immer dieselben *(Allegro)* Stets streng im Takt ohne Ritenuto. p mit Sord.

1. 2. Hr in F. 3. 4. *dim.* mit Sord.

1. 2. 3. Hr in F. 6. 8. *dim.* mit Sord.

1. 2. 3. Pos. mit Sord. zu 8

Pk.

Tiefe Glck. in As. p

Org. Peda Solo.

182

1. Vi. Immer dieselben *(Allegro)* Stets streng im Takt ohne Ritenuto. zu 8 pizz. p

2. Vi. pizz. zu 8

Vlc. pp

Kb. pp

PPP 25

190 zu 2

26

1. Fl.

2. Fl.

Picc. dopp. br.

1. Ob.

2. Ob.

1. & 2. Kl. in B.

1. & 2. Fag.

1. & 2. Hr in F.

2. & 4. U. b.

1. & 2. Pos.

Hr.

Tief-Glck. in A.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vcl.

Kb.

immer mit Sord. zu 2
sf

immer mit Sord. zu 2
sf *morendo* *ppp*

Pedal Solo.

sempre pizz.

190

26

197

27

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B. Kl.

1. 2. 3. 4. Fag.

K-Fag.

2. 4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos.

Bib.

Pk.

Tiefe Glock. in As.

Org.

1. VI.

2. VI.

Vic.

Kb.

zu 2

immer mit Sord.

in F mit Sord.

offen

pizz.

197

27

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

204 28

1.2.8. Fl.
1.2.8. Ob.
1.2.8. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.8.4. Fag.
K.-Fag.

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

2.4.6.8. Hr. in F.
1. Trp. in F.
1.2. Pos.
Pk.
Tiefe Glck. in As.

immer mit Sord. zu 4
immer mit Sord.
mit Sord. zu 2
dim.
(Dpf. ab)

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

204 pizz.
Vlc.
Kb.

arco
mf
sf
pizz.
f

29 Sehr fließend.

28

1.2. Fl.
8.4.
1. Ob.
K.-Fag.
Org.

morendo
8.4. morendo

211 Sehr fließend.

1. Vi.
2. Vi.
Vlc.
Kb.

zu 8
pp mit Sord.
arco
pp mit Sord.
sempre espress.
zu 4
morendo

29

30

277 Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend.

1. 2. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten

3. 4. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten

1. 2. 3. Ob. *pp* *molto espress.*

1. 2. 3. Kl. in A *pp* *molto espress.* in A

B-Kl. in A

1. 2. 3. Fag. *p*

K-Fag. *p*

1. 8. Hr. in F. *pp* *molto espress.* offen

2. 4. Hr. in F. *pp* *molto espress.* offen

1. Alt. *f* *sempref* **Leidenschaftlich.**

2. Alt. *f* *sempref* **Leidenschaftlich.**

SOLI. Ten. *f* *sempref* **Leidenschaftlich.**

Bar. *f* *sempref* **Leidenschaftlich.**

Baß. *f* *sempref* **Leidenschaftlich.**

In - fir - ma, in - fir - ma nostri corporis fir - mans vir - tu - te per - pe - ti,

30

31

31

Leidenschaftlich.

1. 2. Vi. *f* *sempref* **Leidenschaftlich.**

2. Vi. *f* *sempref* **Leidenschaftlich.**

Br. *mf* *molto espress.* jede Note gut gehalten

Vcl. *mf* *molto espress.* jede Note gut gehalten mit Sord.

Kb. *mf* *molto espress.* jede Note gut gehalten (immer ohne Sord.)

32 Nicht eilen.
zu 4

224 1.4. 2.8.

1.2.3.4. Fl. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p espress.* *pp*

1.2.3. Ob. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p* *f* *p* *pp subito*

Engl. Hr.

1.2.3. Kl.in A. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p espress.* *p* *f* *p* *pp subito*

B-Kl. in A. *p* *pp*

1.2.3. Fag. *pp* *f* *pp* *pp* *pp*

K-Fag. *pp*

Hr. in F. *pp* zu 2

1. Sopr. *p espress.*
In - - fir - ma cor - - poris fir - mans, fir - mans,

2. Sopr. *p espress.*
In - - fir - ma cor - - poris fir - mans, fir - mans,

1. Alt. *p*
in - - fir - ma nostri cor - po - ris, — fir - - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

2. Alt. *p*
per - pe - ti, in - - fir - ma nostri cor - po - ris, fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

Ten. *sempre p*
- - pe - ti, fir - mans per - pe - ti, in - fir - ma no - stri cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

Bar. *p*
in - fir - ma vir - tu - te, vir - tu - te fir - - mans,

Baß. *p*
vir - tu - te fir - - mans,

224 Nicht eilen. ohne Sord.

Solo - Vl. *pp* *f* *pp*

1. Vl. *pp* *f* *pp*

2. Vl. *dim.* *pp* *f* *pp* *arco* *pp* *f* *pp*

Br. *espress. dim.* *f* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *f* *pp*

Vic. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *f* *pp*

Kb. *pp* *pp* *sempre*

Sehr zart und gehalten.

33

1. Fl. *pp* *p* *espress.*

1.2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *p espress.*

1.2. Kl. in A. *p espress.* *f* *p subito*

B-Kl. in A. *p*

K. Fag. *p*

1.2. Hr. in F. 1. (offen) *p espress.* *p*

1. Trp. in F. ohne Sord. *p*

Sehr zart und gehalten.

1. Sopr. *sehr zart*
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

2. Sopr. *p*
in - - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem

1. Alt. *p hervortretend espress.* *p* *pp*
lu - - men ac - cen - de sen - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

SOLI. 2. Alt. *p espress.* *pp hervortretend*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - sempre pp rem co -

Ten. *pp* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, cor - di - bus, a - mo -

Bar. *p* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de cor - di - bus, a - mo -

Baß. *p* *pp*
lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - - de, lu - men sen - si - bus.

Sehr zart und gehalten.

Griffbrett

Solo-Vl. *sempre p espress.* *f = p* *pp* *pp sempre*

1. Vl. [ohne Sord.] Griffbrett *pp*

2. Vl. *pp* *f = p*

Vlc. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

33

239 1. 34 *Etwas zögernd.* zu 2 1. Solo 35

1.2. Fl. *f* *pp* *espress.* *p espress.* *pp*

1.2. Ob. *hervortretend* zu 2 *espress.* 1. *pp* *pp*

Engl. Hr. *pp*

1.2. Kl. in A. *p* zu 2 *p*

B.-Kl. in A.

1.2. Fag. zu 2 *p*

K.-Fag.

1.2. Hr. in F. *p espress.*

1. Trp. in F. 1.

2. Sopr. *Etwas zögernd.* *p espress.*
In -

1. Alt. *p espress.*
Lu - men ac -

SOLI. 2. Alt. *f* *p espress.*
di - bus. Lu - men ac -

Ten. *p*
rem, lu - men, lu - men,

Bass. *p*
rem.

Solo-Vl. 239 *Etwas zögernd.* 8 *pp* *morendo* *ppp* *p*

1. Vl. *f* *ppp*

2. Vl. *p*

Vlc. *pp espress.*

Kb.

34 35

ohne Ausdruck Nicht eilen. 36
 246 Etwas langsamer.

1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 1.2. Kl. in A.
 1.2. Fag.
 K-Fag.
 1. Hr. in F.
 2. Sopr.
 1. Alt.
 2. Alt.
 Ten.
 Bar.
 Solo-Vl.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vcl.
 Kb.

fun - de a - mo - rem cor - di - bus.
 cen - de, sen - si - bis.
 cen - de, in - im - de a - mo - rem, a - mo - rem.
 lu - men, lu - men ac - cen - de, a - mo - - rem cor - di -

lu - men ac - cen - de.
 Griffbrett
 Griffbrett
 marcato

254 37
 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

1.2.3. Fl.
 Picc. dopp. bes.
 1.2.3. Ob.
 1. Kl. in A.
 2.3. B-Kl. in A.
 1.2.3.4. Fag.
 K-Fag.
 1.3.5.7. Hr. in F.
 2.4. 1. Trp. in F.
 SOLO Ten.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

bus.
 ohne Sord.
 ohne Sord.
 viel Bogen wechseln
 viel Bogen wechseln

* Die letzten beiden Takte vor dem Tempowechsel nicht zurückhaltend.

37 *f* subito viel Bogen wechseln

Molto rit. NB. Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.

260 zu 3 zu 4

1.2.3.4.
Fl.
Picc. zu 2 zu 4 1.2. zu 3
1.2.3.4.
Ob.
Es-Kl.
1.2.3.
Kl. in A.
B-Kl.
in A.
1.2.3.
Fag.
K-Fag.

Molto rit. molto cresc. Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.

1.3.5. zu 3 1.2.5. zu 3
2.4.6. zu 3
1.2. zu 2
3.4. zu 3

1.3.5.
Hr. in F.
2.4.6.
Trp. in F.
3.4.
1.2.3.
Pos.
4.
Btb.
Pk.
Org.
Volles Werk

Molto rit. NB. *) Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.

Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus,

1.2. Sopr.
1.2. Alt.
SOLI.
Ten.
Bar.
Baß.
Kch.
Beide Chöre vereinigt.
S.
A.
I II
T.
B.
In II. CHOR.

Molto rit. NB. Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.

260 zu 2 zu 3

1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

*) Es ist absolut untersagt, daß sich die Vertreter der Solostimmen bei dieser Isonnstellte „schonen“
NB. Anmerkung für den Dirigenten: Die Triole ausschlagen. Nach der Triole eine entschiedene „Luftpause“ (auch in den Singstimmen)

287 39

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2.4. Hr.in F.

3.5.6.

1.2. Trp.in F.

3.4.

1.2.3. Pos. 4.

Btb.

Pk.

Org. Volles Werk.

1.2.Sopr.

1.2.All.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S.

A.

I u. II. CHOR.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

287

30

274 40

Instrumental Parts:

- 1.2.3.4. Fl.
- 1.2.3.4. Ob. *zu 4 Schalltr. auf.*
- Engl. Hr.
- En-Kl.
- 1.2.3. Kl. in A. *zu 3 Schalltr. auf.*
- B-Kl. in A.
- 1.2.3.4. Fag. *zu 3*
- K-Fag.
- 1.3.5. Hr. in F. *gest. zu 3*
- 2.4.6. Hr. in F. *gest. zu 3*
- 7.8. Hr. in F.
- 1.2. Trp. in F. *zu 2*
- 3.4. Trp. in F.
- 1.2.3. Pon.
- 2.3. Pon.
- Btb.
- Pk.
- Org.

Vocal Parts:

- SOLI. 1.2. Sopr.
- Kch.
- I. CHOR. S. *I*
- T. *I*
- B. *I*
- II. CHOR. S. *II*
- A. *II*
- T. *II*

Lyrics:

rem. I - mo - rem cor - dibus, lu - men sen - si - bus, a - mo - rem cor - dibus,
rem. sen - si - bus lu - men,
 a - morem cor - dibus, sen - si - bus, sen - si - bus lu - men,
rem. in - fun - de, in - fun - de a -
 lu - fun - de, in - fun - de a -
 In - fun - de,

274 40

288 zu 4 42 zu 4

1.2.3.4 Fl.

Picc.

1.2.3.4 Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in A.
B-Kl. in A.

1.2.3.4 Fag.
K-Fag.

1.8 Hr. in F.
2.4.5.6 Hr. in F.
7.8 Hr. in F.

1.2. Trpin F.
3.4. Trpin F.

1.2. Pos.
3.4. Pos.

Btb.

Org. *scharf abreißen*
Volles Werk

Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar.
Baß.

Beide Chöre vereinigt.

S.

A.

T.

B.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

sempr stacc.

SOLI

I. u. II. CHOR.

43

1.2.3.4. Fl. *296*

Picc.

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *1.2.3.*

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in A. *zu 8*

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F. *ff* *offen*

2.4.6.8. Hr. in F. *ff* *offen*

1.2. Trp. in B. *in F*

3.4. Trp. in B. *in F*

1.2. Pos.

Org.

1.2. Sopr. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

1.2. Alt. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Ten. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Bar. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Baß. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Kch. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus. *ff*

S. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

A. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

I. CHOR. T. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

B. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

S. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

A. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

II. CHOR. T. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

B. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

1. VI. *296* *am Frosch* *ff*

2. VI. *am Frosch* *ff*

Br. *am Frosch* *ff*

Vcl. *am Frosch* *ff*

Kb. *am Frosch* *ff*

43

303 zu 4

12.3.4. Fl.

Picc.

12.3. Ob.

Es-Kl.

12.3.Kl. in A.

H.-Kl. in A.

12.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.6.7. Horn F.

2.4.6.8. Horn E.

1.2. Trp in F.

3.4. Trp in C.

12.3. Pos.

Btb.

Org.

Sord. ab.

12. Sopr.

12. Alt.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

pa - cem. Pa - cem - que do - nes,

pa - cem. Pa - cem - que do - nes,

pa - cem. Pa - cem - que do - nes,

pa - cem. Pa - cem do - nes,

Ho - stem re - pel - las, re - pel - las lon - gi - us, ho - stem. *ff*

S.

A.

I. T.

B.

pa - cem. Pa - cem - que do - nes,

pa - cem. *ff* Ho - stem re - pel - las. Pa - cem - que do - nes,

pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem - que do - nes,

pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem do - nes,

S.

A.

II. T.

B.

pa - cem. Lon - gi - us ho - stem.

pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las.

pa - cem. Ho - stem re - pel - las.

pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las, ho - stem.

303

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

44

45

44

45

1.3.5.7.
Hr.in F.
2.4.6.8.

310 zu 8

46

Org.

12.Sopr.

pa - cem-que pro - ti-nus.

12.Alt.

pa - cem-que pro - ti-nus.

SOLI.

Ten.

pa - cem-que pro - ti-nus.

Bar.
Baß.

pa - cem-que pro - ti-nus.

S.

pa - cem-que pro - ti-nus.

A.

I pa - cem-que pro - ti-nus.

T.

pa - cem-que pro - ti-nus.

Prae - vi-o, te prae-vi-o, prae-vi-o

B.

pa - cem-que pro - ti-nus.

Prae - vi-o, du-cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, te prae-vi-o

S.

Te du-cto-re sic vi-te - - - muso - mne,

A.

II Prae-vi-o te du-cto-re sic vi-te - - - muso - mne,

T.

Prae - vi-o, prae-vi-o,

B.

Prae - vi-o,

310

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

318

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in R.

R. Kl. in R.

1.2.3.4. Fag.

zu 4

in B

zu 3

in B

zu 4

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar. Bass.

SOLI.

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - - -

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - - -

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - - -

Du - cto - re prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o

I. CHOR.

T.

B.

o - - mne pes - simum, du - cto - re sic te prae - vi - o, du - cto - re te vi - temus o - mne pes - si - mum, pes - si - mum vi -

o - - mne pes - simum, o - - mne pes - simum,

S.

A.

II. CHOR.

T.

B.

o - - mne pes - si - mum.

o - - mne pes - si - mum.

prae - vi - o du - cto - re te o - - mne pes - simum

Prae - vi - o du - cto - re vi - te - - mus o - mne, o - - mne pes -

318 simile

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vic.

Kb.

zu 2

mf

326

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B.Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr.in F.

2.4.6.8.

1. 3. Trpin F.

1.2.3. Pos.

1.2. Sopr.

sempre ff - mus. Pa -

sempre ff - mus.

Ten.

- mus.

S.

Mu - nere, tu septi-formis, di - gi - tus pa - ter - nae pa - ter - nae dex - te -

A.

I *sempre ff* Mu - nere, tu septi-formis, di - gi - tus pa - ter - nae dex - te - rae, pa - ter -

T.

te - mus. Mu - nere, ho - stem re - pel - las, re - pel - las, re - pel -

B.

Du - cto-re praevio te, praevio, praevi-o, sic praevi-o vi - te - mus, vi - temus omne pessimum.

S.

Ho - stem re - pel - las, pacemque do - nes pro - ti - nus, pro - ti - nus, lon - gi - us re - pel -

A.

II Ho - stem re - pel - las, pacemque do - nes pro - ti - nus, pro - ti - nus, pa - cem,

T.

Mu - nere, pacemque do - nes pro - ti - nus, pro - ti - nus, pa -

B.

- simum, du - cto-re praevio te, praevio, praevi-o, sic praevi-o vi - te - mus, vi - temus omne pessimum.

326

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

48

333 **49** *zu 4* **50**

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr.in F.

3.4. Hr.in F.

5.6.7.8. *f zu 4*

Org. *mf legato*

1.2.Sopr.

1.2.Alt.

Ten.

Bar.

Bass.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

333 *cem.* **49**

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

50

cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Tu septi-formis, tu septi-for - mis mu - ne-re, se - pti-for - mis mu - ne-re.

rae. Se - pti - for - mis mu - ne - re, se - pti-

I las. Du - cto - re prae-vi-o, sic te du - cto - re

las. Tu se- pti-for- mis mu - ne-re, di -

Du - cto - re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o,

II las.

pro - ti - nus, do - nes pa - cem.

cem. Ho - stem pro-ti-nus re-pel - las, ho - stem.

340

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2.3. 4.5.6. Hr.in F.

1. Trp. in F.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Mit beiden Händen.

f *mf marcato* *ff* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

zu 4 zu 8 zu 6

Tu se - pti - for - mis.

for - mis, di - gi - tus pa - ter - - nae dex - - te - rae, se - pti - for - mis, di - - gi - tus,

I praevi - o du - cto - re omne pessi - mum vi - te - mus, tu mu - ne - re se - pti - for - mis, tu se - pti -

- gi - tus pa - ter - - nae, pa - ter - nae dex - te - rae, tu se - pti - for - mis mu - ne - re tu, di - gi - tus pa - ter - nae, tu

sic praevi - o vi - te - mus o - mne pes - si - mum. Tu se - pti - for - mis mu - ne - re, di - gi - tus pa - ter - -

Di - - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae,

II Se - pti - for - mis dex - te - rae pa - ter - nae, tu septi -

Se - - pti - for - - mis, di - gi - tus pa - ter - nae dex - -

Tu septi - formis mu - ne - re, di - - gi - tus pa - ter - nae, pa - ter - nae, pa -

340

* Trompete Knabenchor nicht decken.

347 ^{zu 4} 52

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. 7. Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trp. in F.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

347 ^{zu 4} 52

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

G-Saite

G-Saite

Nos - ca - mus Fi - li - um, per te sci - a - mus, sci - a - mus Fi - li - um,
di - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem,
I for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa - trem,
se - pti - for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa -
nae. di - gi - tus pa - ter - nae. Per te sci - a - mus. Pa - trem, Pa -
pa - ter - nae. dex - te - rae pa - ter - nae. Da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
II for - mis, di - gi - tus pa - ter - nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
- te - rae, pa - ter - nae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos
ter - nae dex - te - rae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos

54 360 *Etwas breiter.*

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. 7. Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. Trp. in F.

2. 3. 4.

1. 2. 3. Pk.

Btb.

Pk.

Org.

Volles Werk.

1. 2. Sopr.

SOLI

1. 2. Alt.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

II. CHOR.

B.

360 *Etwas breiter.*

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

54

55

368 58

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in A.

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.2.4.7. Hr. in F.

3.5.6.8.

I. Trp. in E.

2.3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Org.

Kch.

I. CHOR.

S. in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

A. lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

T. lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

B. lu - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

II. CHOR.

S. lu - men sen - si - bus. In - fun - de, in - fun - de a - mo -

A. Ac - cen - de lu - men,

T. Ac - cen - de lu - men,

B. Ac - cen - de lu - men,

368

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

59

374 zu 4

1.2.3.4. Vl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5. Hr. in F.

2.4.6.

1.2. Trp. in F.

3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Org.

Kch.

Ac - cen - de lu - - men,

I. CHOR.

S. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

A. Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

T. Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

B. - rem cor - di - bus. a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

II. CHOR.

S. in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

A. in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

T. in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus,

B. - rem cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

374

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

57

1.2.3.4. Fl. zu 1

Picc. zu 2

1.2.3.4. Ob. zu 4

Es-Kl. zu 8

1.2.3. Kl. in B. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 4

K.-Fag. zu 8

1.3.5.7. Hr. in F. 2.4.6.8. zu 2 in F. *cresc.*

1.2. Trp. 3.4. in B. zu 2 in F. zu 2 *cresc.*

1.2.3. Pos. zu 3

4. Pos. Bb. zu 3

Pk. *dim.*

Gr. Tr. *mit Schwammischl. klingen lassen!*

Bck. zu 2 od. 3

Org. Volles Werk.

1.2. Sopr. *f* cen - de, a - mo - rem in-fun-de, a - mo - rem,

1.2. Alt. *f* cen - de, a - mo - rem,

Ten. *f* A - - - - - mo - rem in-fun-de, a - mo - rem, lu - - - - - men.

Bar. *f*

Baß. *f* lu - - - - - men.

Kch. *f* cen - de.

S. *f* cen - de, a - mo - rem in-fun-de, cor-di-bus, a - mo - rem, a - mo - rem, ac-

A. *f* I cen - de, ac cen - de sen-sibus, a - mo-rem in-funde lu - men, lu - men,

T. *f* ac - cen - de a mo-rem in-fun-de cor-di-bus, lu - men, lu - men,

B. *f* cen - de, ac - cen - de sen-sibus, a - mo-rem in-fun-de cor-di-bus, sen - si-bus, cor-di-bus,

S. *f* ac cen - de sen-sibus, a - mo-rem in-fun-de cor-di-bus, a - mo - rem,

A. *f* II cen - de, ac cen - de sen-sibus, a - mo-rem in-funde a - mo - rem,

T. *f* lu - men ac cen - de sen-sibus, a - mo-rem in-fun-de cor-di-bus,

B. *f* lu - men ac cen - de sen-sibus, a - mo-rem in-fun-de cor-di-bus,

1.VI. *f* 3fach get. zu 4

2.VI. *f* 4fach get. zu 3

Br. *f* 4fach get. zu 3

Vic. *f* 4fach get. zu 3

Kb. *f* *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff* unis. zu 27 unis.

396

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.2. Trp. in B.

3.4.

1.2.3. Pos.

Pk.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar.

Baß.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

396

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

61

62

61

62

U. E. 2772. 8000.

405 63

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.4. Trp. in B.

2.3.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

SOLL.

Ten.

Bar.

Bass.

S.

A.

I. CHOR.

T.

B.

S.

A.

II. CHOR.

T.

B.

405

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

63

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section contains the woodwind and brass instruments, followed by strings and harp. The bottom section contains the vocal soloists and two choral groups. The lyrics are in German and describe the Holy Spirit. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., molto cresc., sempre ff), articulation (accents), and performance instructions (Schalltr. auf). The page number 54 is in the top left, and the rehearsal mark 63 is in a box at the top center and bottom center.

64 65 66 55

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr.in F.

2.4.6.8.

1.1. Trp.in B.

2.3.

1.2.3.4. Pos.

Bth.

Pk.

Bck. zu 3.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S.

I. CHOR. A.

T.

B.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

413 zu 4

Schalltr. auf

zu 4

1.2. 3.4.

1. 2.3.

1.2. 3.4.

zu 4

1.2. 2.4.

in F

zu 4

1.2.3.

in F

zu 4

sempre ff

klängen lassen

mit Teller.

Volles Werk.

Ped. Solo

a - - - - tor.

a - tor.

a - - - - tor.

a - - - - tor.

a - - - - tor.

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,

- ni, ve - ni, cre a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

- ni, ve - ni, cre a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

- ni, ve - ni, cre a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - - tor spi - ri - tus,

- ni, ve - ni, cre a - tor, spi - ri - tus,

- ni, ve - ni, cre a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,

- ni, ve - ni, cre a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,

ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - - tor spi - ri - tus, ve - ni,

413

dim. pp

dim.

64 65 66

422 zu 4

67

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.2.1. Hr.in F.

5.7.6.8.

1.2. Pos.

Pk.

Org.

Kch.

ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor,

S. ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, ve-

A. ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, ve-ni.

I T. ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, ve-ni.

B. cre-a-tor, ve-ni, spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni.

S. ve-

A. II ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, ve-

T. ve-ni, o ve-ni, ve-

B. ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, spi-ri-tus,

422

1.VI. p cresc. ff

2.VI. p cresc. ff

Br. 2 fach get.

Vlc.

Kb.

67

68

This musical score page, numbered 69, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flutes (1.2.3.4.), Oboes (1.2.3.4.), Clarinets in B-flat (1.2.3.), Bass Clarinet in B-flat (B.-Kl. in B.), Bassoon (1.2.3.4.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horns in E-flat (1.3.2.4.), Trumpets (5.7.6.8.), Trombones (1.2.3.), and Percussion (Pk.).
- String Instruments:** Violins (1. Vi., 2. Vi.), Viola (Vic.), and Cello/Double Bass (Kb.).
- Orchestra:** Organ (Org.).
- Choir:** I. CHOR. (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and II. CHOR. (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

Key musical markings include:

- Tempo/Performance:** *Gehaltener.* (Sustained), *p espress.* (piano, expressive), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *2 fach get.* (two-measure rest).
- Rehearsal/Repeat:** 429, 1.2. zu 1, 1.2. zu 2.
- Dynamic and Articulation:** *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo).

Choir Lyrics:
I. CHOR. ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor. Pa - ra - cli - tus
Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris, Pa - ra - cli - tus
II. CHOR. ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor. ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor. Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris, ni, ve - ni, cre - a - tor. Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,

436 70 71 Wieder Tempo.

1. Ob. *p espress.*

1. 2. 3. Kl. in B. *p* *cresc.* *zu 3* *p espress.*

B. Kl. in B. *p* *cresc.* *zu 2* *fp*

1. 2. & 4. Fag. *p* *cresc.* *zu 2* *fp*

K. Fag. *p* *cresc.* *zu 2* *fp*

1. 3. Hr. in F. *p espress.* *cresc.* *zu 2* *fp*

2. 4. *p espress.* *cresc.* *zu 2* *fp*

1. 2. 3. Pos. *p* *cresc.* *zu 2* *fp*

Btb. *sempre pp*

SOLI. Ten. *stark hervortretend* *Wieder Tempo.*
Do - num De - i al - tis - - - si - mi.

Horn. *espressivo*
Da gau - di -

I. CHOR. A. *di - ce - ris.*

T. *di - ce - ris.*

B. *ce - ris.*

S. *p cresc.* *molto espress.*
Al - tis - - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.

II. CHOR. A. *p molto cresc.* *pp*
Do - num De - i al - tis - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.

T. *p*
do - num De - i al - tis - si - mi.

B. *p*
do - num al - tis - si - mi.

S. *p*
do - - - num De - - - i.

1. Vi. *436* *fp cresc.* *p subito* *cresc.* *p < >* *cresc.* *Wieder Tempo.* *ppp*

2. Vi. *fp* *p subito* *cresc.* *pp subito* *ppp*

Br. *Stach get.* *p* *fp* *ppp*

Vlc. *cresc.* *pp subito* *ppp*

Kb. *cresc.* *pp* *ppp*

70 71

442 Nicht schleppen.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl.in B.

2. 8.

B-Kl.in B.

1. 2. 3. Fag.

K-Fag.

zu 4

zu 2

f

p

fp

pp

Nicht schleppen.

1.Hr.in F.

1.Sopr.

1.Alt.

2.Alt.

Ten.

Bass.

Bar.

Faß.

I. CHOR.

B.

Pa - - - - - cem do - - - - - nes, pa - - - - -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Da - - - - - da - - - - - gra-ti - a - - - - - rum, da gra-ti - a - - - - - rum mu - ne - ra, mu - - - - - ne-ra,

Da - - - - - gau - di - o - - - - - rum prae - mi - a, prae - mi - a, mu - - - - - ne - ra, mu - - - - - ne-ra,

Da - - - - - gau - di - o - - - - - rum, da gau - di - o - - - - - rum, da gra - ti - a - - - - - rum mu - - - - - ne-ra,

o - - - - - rum prae - - - - - mia, da gra - ti - a - - - - - rum mu - - - - - ne-ra,

Da gau - di - o - - - - - rum prae - - - - - mia,

f

p

fp

pp

dim.

sempre p

f hervorsteht

espress.

I

442 Nicht schleppen.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

Griffbrett

pp *espress.*

pp

pp

pizz.

arco

pp

450 72 *Fließend.* 73 zu 2

1. & 2. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. & 2. & 3. Kl. in R.

B-Kl. in R.

1. & 2. & 3. & 4. Fag.

K-Fag.

3. Hr. in F.

1. Sopr.

2. Sopr.

1. Alt.

S O L O
2. Alt.

Ten.

Bar.

Baß.

S.

I. CHOR.
A.

T.

B.

II. CHOR.
R.

450 *Fließend.*

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

72 73

da, da, li - tis, dis - sol - ve

Da, da, li - tis, dis - sol - ve *espress. f sempre*

da, da, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, li - tis vin - cu - la, dis - *espress. f sempre*

da, da, dis - sol - ve vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -

da, da, dis - sol - ve li - tis, li - tis vin - cu - la, dis -

da, da, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -

sol - - - ve, sol - - - ve li - tis vin - - - cu -

Pa - - - cem,

I Pa - cem, pro - ti - nus,

pro - ti - nus,

II - - - cem, pro - ti - nus,

pro - ti - nus,

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

460 74

1. 2. Fl.
1. Ob.
3. Engl. Hr.
1. 2. Kl. in B.
3. B.-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
K.-Fag.
1. 5. 8. Hr. in F.
2. 3. Hr. in F.
4. 6.

1. Sopr.
2. Sopr.
1. Alt.
2. Alt.
Ten.
Bar.
Baß.

S O L O
I.
L.
S.
A.
R.
S.
A.
T.
B.

I. C H O R.
S.
A.
T.
B.

II

460 Griffbrett
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
Kb.

460 74

470 75 76

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl.

1.2. Ob. *pp*

3.4. Ob.

1.2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2. Hr in F. *pp*

3.6. Hr in F.

4.6. Hr in F.

1.2.3. Tpt. in E. *pp*

1.2. Fts. Bbb. *pp*

Pk. *pp*

1. Sopr. *pp*

2. Sopr. *pp*

1. Alt. *pp*

2. Alt. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Hr. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

470 75 76

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl.

1.2. Ob. *pp*

3.4. Ob.

1.2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2. Hr in F. *pp*

3.6. Hr in F.

4.6. Hr in F.

1.2.3. Tpt. in E. *pp*

1.2. Fts. Bbb. *pp*

Pk. *pp*

1. Sopr. *pp*

2. Sopr. *pp*

1. Alt. *pp*

2. Alt. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Hr. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

486 **Ritenuto.** **79** a tempo **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.2.3.4. Fl. *zu 4* **Schalltr. auf.** *ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* **Schalltr. auf.** *ff*

Es-Kl. *zu 3* **Schalltr. auf.** *ff*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* **Schalltr. auf.** *ff*

B.Kl. in B. *pp cresc.* *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *pp cresc.* *zu 3* *ff*

K.-Fag. *ff*

1.3.5.7. Hr. in F. *cresc.* *zu 4* *ff*

2.4.6.8. Hr. in F. *4.6. cresc.* *in F.* *zu 4* *ff*

1.2. Trp. in F. *mit Dämpfer* *in F.* *zu 2* *ff*

2. Trp. in F. *Sord. ab* *zu 2* *ff*

3.4. Trp. in F. *zu 3* *ff*

1.2.3. Pos. *zu 3* *ff*

4. Pos. Bbb. *4. Pos.* *zu 3* *ff*

Pk. *ff* *sempre*

Org. *Volles Werk* *cresc.*

1.2. Sopr. *te - mus omne pes - si - mum.* *a tempo* **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.2. Alt. *o - mne pes - si - mum.*

Ten. *o - mae pes - si - mum.*

Bar. *o - nine pes - si - mum.*

S. *te - mus omne pes - si - mum.*

A. *I o - mae pes - si - mum.*

T. *o - nine pes - si - mum.*

B. *o - mne pes - si - mum.*

S. *te - mus omne pes - si - mum.*

A. *o - mne pes - si - mum.*

T. *o - mne, o - mne pes - si - mum.*

B. *o - mne pes - si - mum.*

1.VI. **Ritenuto.** **Molto rit.** *sempre ff*

2.VI. *cresc.* *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vlc. *sempre ff*

Kb. *ff* **79** *f*

494 **80** Breiter. **81** Wieder frisch.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 4 *ff* *dim.*

Engl. Hr.

Es-Kl. *ff* *dim.*

1.2.3. Kl. in B. zu 8 in A zu 8 *ff* *dim.* *ff* in B

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 4 *ff* zu 4 *ff* 1. 2.3.

K.-Fag. *ff*

Breiter. Schalltrichter auf. **Wieder frisch.**

1.8. Hr. in F. zu 2 *ff* *dim.* *ff*

5.7. Hr. in F. zu 2 *ff* *dim.*

2.4.6.8. zu 4 *ff* *dim.*

1. Trp. in F. *ff*

2. Trp. in F. *ff* *p*

3.4. zu 2 *ff* *p*

1.2. Pos. zu 2 *ff* *p*

3. Pos. Btb. *ff* *p* *dim.*

Org. *ff* *dim.* *p*

Volles Werk. *dim.* *p*

494 **80** Breiter. **Wieder frisch.**

1.VI. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

2.VI. *sempre ff* *dim.* *ff*

Br. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *ff* *dim.* *ff*

Kb. 2 fach get. *ff* *p* *ff*

80 *ff* *p* **81** *ff* *f*

This musical score is for an orchestra, spanning measures 502 to 506. It includes parts for the following instruments:

- 1.2.3.4. Fl. (Flute)
- 1.2.3.4. Ob. (Oboe)
- E♭-Kl. (E-flat Clarinet)
- 1.2.3. Kl.in B. (Clarinet in B)
- F-Kl. in B. (Bassoon)
- 1.2.3. Fag. (Bassoon)
- K-Fag. (Contrabassoon)
- 1.3. Hr.in F. (Horn in F)
- 5. Hr.in F. (Horn in F)
- 4. Hr.in F. (Horn in F)
- 2. Trp.in F. (Trumpet in F)
- 3. Trp.in F. (Trumpet in F)
- 1.2.3. Pos. (Trombone)
- Btb. (Trombone)
- 1.VI. (Violin I)
- 2.VI. (Violin II)
- Br. (Trumpet)
- Vlc. (Viola)
- Kb. (Cello)

Key features of the score include:

- Measure 502: Flute and Oboe parts marked *f* with *zu 4* markings.
- Measure 503: Bassoon parts marked *f* with *zu 3* markings.
- Measure 504: Clarinet in B parts marked *f* with *zu 3* markings.
- Measure 505: Horn in F parts marked *f* with *1.4. muta in H.* and *mit Sord.* markings.
- Measure 506: Violin parts marked *f* with *zu 4* markings.

508 83

1.2.3.4. Fl. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

1.2.3.4. Ob. *mf* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

1.2.3. Kl. in B. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

B-Kl. in B. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

1.2.3.4. Fag. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

K-Fag. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

1.3. Hr. in F. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

2.5. Hr. in F. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

4.6. Hr. in F. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

1.4. Trp. in B. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

2. Trp. in F. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

3. Trp. in B. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Pk. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Org. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

SOLI. 1.2. Sopr. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Kch. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

508 83

1.VI. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

2.VI. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Br. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Vic. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

1.2.3.4. Fl. Rit. - - - zu 4

1.2. Ob. Schalltr. auf. zu 8

3.4. Schalltr. auf. zu 2

Es-Kl. Schalltr. auf. zu 2

1.2.3. Kl.in B. Schalltr. auf. zu 2

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 4

K:Fag.

13.5.7. Hr.in F. Rit. - - - 1.3.5. - - - Tempo I. zu 4

2.4.6.8. Trp.in F. in F. p

2.3.4. Trp.in B. in B. p

Pk. *sf* *cresc.* *f* *cresc.*

Org. Volles Werk. *ff*

1.2. Sopr. Rit. - - - Tempo I. *ff*

SOLI.

1.2. Alt. *ff* Pa - tri Do - mi - no. Pa

Ten. *ff* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

S. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

A. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

T. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

B. *ff* Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no,

S. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

A. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

T. *ff* Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

B. *ff* Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no.

516 Rit. - - - Tempo I.

1.VI. *pp* poco a poco *cresc.*

2.VI. *pp* poco a poco *cresc.*

Br. *pp* poco a poco *cresc.*

Vlc. *pp* poco a poco *cresc.*

Kb. *p*

Fl. zu 1

Picc. zu 2

Ob. zu 2

Fag. zu 4

Kl. in B. zu 1

B.-Kl. in B. zu 1

K.-Fag. zu 4

Hr. in F. zu 1

Trp. in B. zu 3

Trp. in F. zu 3

Org. Volles Werk

Sopr. tri.

Alt. Na-to-que qui a mor-tu-is sur-re-xit.

Kch. Na-to-que qui a mor-tu-is sur-re-xit.

S. tri Do-mi-no, glo-ri-a,

A. I. tri Do-mi-no, glo-ri-a,

T. Pa-tri glo-ri-a,

B. Pa-tri, Pa-tri glo-ria,

S. Na-to-que qui a mor-tu-is, qui a mor-tu-is sur-re-xit, qui sur-re-xit, Pa-

A. II. Na-to-que qui a mor-tu-is, qui a mor-tu-is sur-re-xit, qui sur-re-xit, Pa-ra-clit

T. Na-to-que qui a mor-tu-is, qui a mor-tu-is sur-re-xit, sur-re-xit ac Pa-ra-clit

B. Na-to-que qui a mor-tu-is sur-re-xit, sur-re-xit, sur-re-xit a mor-tu-

1. VI. p cresc.

2. VI. p cresc.

Br.

Vlc.

Kb.

Etwas drängend bis zum Schluß.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*
 Picc. *mehrfach besetzt*
 1.2.3.4. Ob. *zu 4*
 Er-Kl.
 1.2.3. Kl. in B. *zu 3*
 B.-Kl. in B.
 1.2.3.4. Fag. *zu 3*
 K.-Fag.
 1.3.5.7. 2.4.6.8. Hr. in F. *zu 6*
 1. 2. Trp. in F. *zu 3*
 3. 4. *zu 3*
 1.2.4. Pos. *zu 3*
 1. Pos. Btb.
 Pk. *dim.*

Isoliert postiert.

Etwas drängend bis zum Schluß.

SOLI.
 1. Sopr. *Glo - ri - a, glo - ri - a Pa -*
 2. Sopr. *Glo - ri - a, glo - ri - a, glo -*
 1.2. Alt. *Glo - ri - a, glo - ria, glo -*
 Ten. *Glo - ri - a, in sae - cu - lo - rum Pa - tri,*
 Bar. *Glo - ri - a*
 Baß. *Glo - ri - a*
 Kch. *Glo - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la, Pa - tri,*
 S. *Glo - ri - a*
I. CHOR.
 A. *Glo - ri - a*
 T. *Glo - ri - a*
 B. *Glo - ri - a*
II. CHOR.
 S. *Glo - ri - a*
 A. *Glo - ri - a*
 T. *Glo - ri - a*
 B. *Glo - ri - a*

Etwas drängend bis zum Schluß.

1.VI. *559*
 2.VI.
 Br.
 Vcl.
 Kb. *ret.*

*) 1. Tromp. mehrfach besetzt.

569 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es.Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.Fag.

1.2.3.4. 5.6.7.8. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

1.2.4. Pos.

3. Pos. Bb.

Pk.

1.2.3.4. Trp. *solliert posiert.*

1.2.3. Pos.

Org. *Volles Werk.*

1. Sopr.

2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bas.

Kch.

S.

I. CHOR. A.

I. CHOR. T.

I. CHOR. B.

S.

II. CHOR. A.

II. CHOR. T.

II. CHOR. B.

569

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

p