

BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

I. Reihe.

	Mk. Pf.	Netto
Concerte etc. mit Orchester.		
Bohrer, Max, Op. 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nationaux russes	6	—
Op. 24. Steyrer Volkslied. Introd. et Variations (G)	6	—
Boyneburgk, Fr. de, Op. 8. Introd. et Variations (G) sur un Thème fav. de l'Amor marinaro	2	50
Dotzauer, J. J. F., Op. 101. 9me Concerto (F)	4	50
Op. 102. Andante et Polacca (G)	4	—
Ganz, M., Op. 12. Concertino (F)	6	—
Op. 19. 2d Concerto (E)	5	25
Grützmaker, Fr., Op. 10. Conc. (Am.)	8	—
Grützmaker, L., Op. 6. 1. Conc. (Dm.)	10	—
Op. 9. 2. Concert (Am.)	13	—
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de la Muette	4	25
Piatti, Op. 26. II. Concert (Dm.)	15	—
Popper, David, Op. 24. Concert (E moll.) Part.	20	—
Orch.-Stimmen	15	—
Romberg, Bernh., Op. 67. Introduzione e Rondo alla Mazurka (G)	5	25

	Mk. Pf.	Netto
Sext., Quint., Quart. u. Trios.		
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souv. du Righi. Var. et Rondo sur un Ranz des Vaches suisse, av. Quatuor	3	—
Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs du Pré aux Clercs, av. Quatuor	3	—
Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations (Hm.) sur une Chanson napolitaine, composées à l'imitation de Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec 2 Violons, Alto, Vclle et Basse	2	25
Bohrer, Max, Op. 22. Rondoletto (D) av. Quatuor	2	50
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe, av. Quatuor	1	75
Op. 18. Divertissement (Gm.) en Forme d'une Fantaisie sur des Airs allemands nationaux, av. Quatuor	2	50
Maurer, L., Op. 90. Notturmo p. 4 Violoncelles	1	50
Merk, Jos., Op. 4. Variations (F) sur un Thème de Dietrichstein, av. Quatuor	2	25
Müntz-Berger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette“ av. Introduction variée, av. V., A. et B.	2	50
Romberg, B., Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations (G) sur 2 Airs westphaliens, av. Quatuor	2	50
Op. 66. Le Troubadour. 2me Pièce facile. Andante et Rondo (A) av. Quatuor. (Contreb. ad lib.)	4	—
Voigt, L., Variations (C) sur l'Air „Schöne Minka“ av. Fl., V., A. et B.	1	25
Op. 6. Amusement (A) av. V., A., Vclle. et B.	1	50

	Mk. Pf.	Netto
Duette f. Violine und Violoncell.		
Battanchon, Felix, Op. 43. Spanische Serenade. Duo	3	—

	Mk. Pf.	Netto
Duette f. 2 Violoncells.		
Becker, D. G., Op. 16. 3 Duetten ohne Daumenaufsatz	4	—
Gross, J. B., Op. 10. 4 Morceaux amusants faciles et sans Applications du Pouce	2	—
Kummer, F. A., Op. 60. 101 zweckmässige Uebungstücke m. Bezeichnung des Fingersatzes. (Besonderer Abdruck aus der Violoncellschule.) Neue Ausgabe. Heft I. II. III. IV.	2	25
Op. 165. 3 Originalduos	4	50
Op. 170. Mazurka für Dilettanten.	1	50
Lee, S., Op. 60. 6 Duos faciles et progressifs (dédiés à ses Elèves). Liv. I. (C, D, Am.)	2	25
II. (G, F, Gm.)	2	75
Müller, Fr., Op. 77. 6 kleine Tonstücke.	1	25
Popper, D., Op. 16. Suite (1. Andante gracioso. 2. Gavotte. 3. Scherzo. 4. Largo espressivo. 5. Marcia-Finale.)	3	—
Tempo di Marcia	2	—
Voigt, L., Op. 16. 2 Duetti (Es, E)	4	—
Op. 21. Airs nationaux suisses avec Variations	1	75
Op. 26. 5 Variations sur le Thème „God save the King“ av. 2d Vclle	1	—
Op. 84. Airs variés sur différents Thèmes du Vaudeville: Die Berliner in Wien, av. 2d Vclle	1	—

	Mk. Pf.	Netto
Duette f. Violoncell u. Piano.		
Argenton, A. d', Op. 9. Quatre Valses.	2	25
Becker, D. G., Op. 1. Erste Sonate	5	—
Op. 2. 6 Romances. Cah. 1. Romance. Barcarolle vén.	2	50
Op. 2. Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Romance.	2	50
Op. 3. Romance. Danse hongroise	2	50
Op. 13. Tonstücke. Ballade. Romanze	2	50
Op. 14. 2 Sonaten (leicht). No. 1 (G). Mk 3 — No. 2 (Am.)	4	50
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souvenir du Righi. Variations et Rondeau sur un Ranz de Vaches suisse av. Piano	2	—
Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, avec Piano	2	—
Op. 24. Souvenir de Bellini. Fantaisie (F) sur des Motifs des Puritains et de la Sonnambula, avec Piano	3	—
Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations sur une Chanson napolitaine composées à l'imitation de M. M. Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec Piano	2	—
Op. 65. Stunden der Andacht. 4 religiöse Melodien f. Vcllo u. Pfte. (od. Physharmonica, od. Harmonium.) (Paraphrase über den Choral „Nun ruhen alle Wälder“. Adventlied. Agnus Dei. Hymne)	2	50

	Mk. Pf.	Netto
Duette f. Violoncell u. Piano.		
Bockmühl, R. E. Op. 48. et J. B., André, Fantaisie brill. sur des Mélodies nationales écossaises	4	—
Bohrer, Max, Op. 20. Duo concert. (F) Op. 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nationaux russes av. Piano	2	50
Op. 22. Rondoletto (D) av. Piano	1	50
Op. 23. Rondo di Bravura [alla Polacca] (A) av. Piano	2	50
Op. 24. Steyrer Volkslied. Introduction et Variation (G) av. Piano	3	—
Op. 25. 4me Concerto [militaire] (F) av. Piano	3	75
Caemmerer, Carl, Bunte Reihe. 6 Stücke für Violoncello und Pianoforte	2	—
Chevillard, Alex., 6 Mélodies, av. Piano. Liv. 1. La Solitude. La Separazione. Rimembranza	1	75
Op. 2. Pregariera. Rassegnato. Consolazione	2	25
Jorn, H., Op. 5. Sonate (E)	3	50
Eisner, Ch., Op. 16. Deux Pièces de Salon. No. 1. Le Repos	1	—
No. 2. Résignation	1	—
Franco-Mendes, J., Op. 42. Impromptu	1	—
Op. 53. Réverie	1	50
Op. 55. Nocturne	1	75
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe av. Piano	1	25
Genishta, Jos., Op. 13. Sonate (D)	5	—
Ghys, J., Op. 24. 5me Air varié (D) av. Piano, arr. p. R. E. Bockmühl.	2	—
Gross, J. B., Op. 12. Rhapsodies	2	50
Op. 26. Pièces lyriques av. Piano	2	50
Op. 33. Rhapsodies Liv. 2 des Rhapsodies	4	—
Grützmaker, Fr., Op. 4. 5 Morceaux Cah. 1. 3 Morceaux chantants	2	—
Op. 2. Etude de Salon. Caprice	2	50
Op. 9. 10 Morceaux en Style nat. Cah. 1. Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne	3	—
Op. 2. Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella	3	—
Op. 10. Concerto (Am.)	4	—
Op. 18. Diavolina. Polka de Concert	3	—
Grützmaker, L., Op. 3. 3 Bagatelles.	2	50
Op. 4. Reisebilder. 3 charakteristische Tonstücke	3	50
Op. 5. Gr. Valse de Concert (D)	2	—
Op. 6. Concert No. 1 (Dm.)	4	50
Op. 8. Erinnerung an Russland No. 1 Mk 2,25. No. 2 Mk 2,25. No. 3	2	50
Op. 9. II. Concert (Am.)	7	50
Gumlich, C. F., 6 Polonaisen	2	50
Herz, H., Op. 7. Introduction, Variations et Finale concertants (A)	3	—
Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit russiens	2	50
Hünten, Franc., Op. 121. Divertissement (A) sur un Air favori de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti.	2	75
Hus-Desforges, Op. 43. Le premier Pas. Thème var. (D) av. Piano	1	50
Hüttner, J. B., Potpourri av. Piano	2	50
Kirchner, Theodor, Op. 79. Acht Stücke Heft I. II. III. IV	2	50

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eingetragen ins Verzeichniss.

BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

II. Reihe.

Duette f. Violoncell u. Piano.		Mk. Pf.	Duette f. Violoncell u. Piano.		Mk. Pf.	Duette f. Violoncell u. Piano.		Mk. Pf.
Klaus, Vict., Op. 13. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Adelia de Donizetti	1	75	Osborne, G. A., (Op. 41) et A. Franck (Op. 23). Duo concertant (A) sur un Motif d'Anna Bolena	2	75	Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).		
Kulenkamp, C. G., Op. 12. Introduction et Variations (A) sur l'Air fav. de Weber: „Ueber die Berge mit Ungestüm“	2	—	Platti, Alfred, Op. 26. II. Concert (D moll) n	9	—	No. 8. Mutterseelenallein, Volkslied. Beethoven, Neue Liebe . . .	1	25
Kummer, F. A., Op. 170. Mazurka für Dilettanten	1	50	Pierson, H. H., La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne	2	50	- 9. Schubert, Als bei dem Kreuz. Sah' ein Knab' . . .	1	25
Langhans, W., Aria de Lotti, transcr.	1	25	Pixis, J. P., Op. 148. Boléro concertant — Op. 149. Duo concert. sur un Motif allemand	3	—	- 10. Und der Hans schleicht umher. Volkslied . . .	1	25
Lassek, 3 Pensées.			Popper, David, Op. 12. Mazurka No. 2. — (D moll) . . . n	3	—	- 11. Schubert, Das Fischermädchen. Auf dem Wasser zu singen . . .	1	25
No. 1. Bouquet printanier . . .	1	50	— Op. 16. Suite . . . n	5	—	- 12. Schumann, Stille Thränen . . .	1	25
- 2. La jeune espiegle . . .	1	50	— Tempo di Marcia . . . n	2	50	- Op. 50. Barcarole . . .	2	—
- 3. Les apprets du bal . . .	1	50	— Op. 22. Nocturne . . . n	2	50	- Op. 51. Tenor- und Bassarien aus Mozart's Opern:		
Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Div. sur des Mélodies de Joseph, de Méhul . . .	2	—	— - 23. Gavotte No. 2 (D dur) netto n	3	—	Heft 1. Entführung: „Hier soll ich dich denn sehen“	2	—
- Op. 41. Fantaisie sur le Giuramento, de Mercadante	1	75	— - 24. Concert (E moll) . . . netto	9	—	- 2. „Wer ein Liebchen hat gefunden“	2	—
- Op. 51. Fant. sur des Motifs d'Oberon, d'Euryanthe et de Preciosa . . .	2	25	— - 28. Concert-Polonaise. (F dur) n	5	—	- 3. Entführung: „Solche hergelaufne Laffen“	2	—
- Op. 52. Promenade en Gondole . . .	1	75	— - 38. Barcarole . . . n	4	—	- 4. Entführung: „O wie ängstlich“	2	—
- Op. 61. Fantaisie sur 2 Airs arabes . . .	2	50	Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D) . . .	3	50	- 5. Entführung: „Frisch zum Kampfe“	2	—
- Op. 77. Impromptu sur le Muletier de Tolède, d'Adam . . .	1	75	Romberg, B., Op. 6. 3 gr. Sonates. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (B) . . .	3	50	- 6. Entführung: „Wenn der Freude Thränen fliessen“	2	—
- Op. 94. Souvenir de Corrado d'Altamura de Ricci . . .	1	50	- Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder . . .	1	50	- 7. Entführung: „Ich baue ganz auf deine Stärke“	2	—
- Op. 98. Soirées du Violoncelliste-Amateur. Collect. de Transcriptions faciles sur des Opéras de Verdi.			- Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations sur 2 Airs westphaliens . . .	1	75	- 8. Entführung: „Im Mohrenland gefangen war“	2	—
No. 1. Il Trovatore . . .	1	25	- Op. 66. Le Troubadour. 2 ^{de} Pièce facile. Andante et Rondo . . .	3	—	- 9. Figaros Hochzeit: „Will einst das Gräflin“	2	—
- 2. Rigoletto . . .	1	25	- Op. 67. Introd. e Rondo alla Mazurka	3	—	- 10. Figaros Hochzeit: „Süsse Rache“	2	—
- 3. La Traviata . . .	1	25	Schlösser, A. d., Op. 20. Terpsichore	2	75	- 11. Figaros Hochzeit: „Dort vergiss heisses Fleh'n“	2	—
- 4. Un Ballo in Maschera . . .	1	25	Schmitt, Aloys, Op. 106. Cantabile . . .	1	50	- 12. Figaros Hochzeit: „Ich soll ein Glück entbehren“	2	—
- 5. Macbeth . . .	1	25	Schröder, Carl, Op. 13. Allegro di Sonatina	3	—	- 13. Figaros Hochzeit: „In den Jahren wo die Stimme“	2	—
- 6. I Lombardi . . .	1	25	- Op. 14. Stück im Volkston . . .	1	50	- 14. Figaros Hochzeit: „Ach öffnet eure Augen“	2	—
- 7. Ernani . . .	1	25	- - 15. Lied ohne Worte . . .	2	50	- 15. Don Juan: „Schöne Donna“	2	—
- 8. Simon Boccanegra . . .	1	25	- - 42. Nocturne . . .	2	50	- 16. Don Juan: „Öffnet die Keller“	2	—
- 9. La Forza del Destino . . .	1	25	- - 55. Leichtes Concert (ohne Daumenaufsatz), als Unterrichtswerk zum Gebrauche am königl. Conservatorium für Musik zu Leipzig eingeführt . . .	2	—	- 17. Don Juan: Arie der Zerline“	2	—
- 10. Attila . . .	1	25	Schubert, Franz, L'Abelle (die Biene) Bagatelle bearbeitet von Philipp Roth	1	50	- 18. Don Juan: „Erklunge liebe Zither“	2	—
- 11. Aroldo . . .	1	25	- Adagio aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione . . .	1	50	- 19. „Ihr geht auf jene Seite hin“	2	—
- 12. Louisa Miller . . .	1	25	- Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate B dur für Pianoforte . . .	2	—	- 20. Don Juan: „Gebt Pardon“	2	—
- 13. I due Foscari . . .	1	25	Schubert, L., Op. 35. 4 lyrische Tonst. . .	3	—	- Op. 105. 6 Caprices . . .	1	50
- 14. Giovanna d'Arco . . .	1	25	Schumann, Rob., Op. 105. Sonate (A) bearb. v. Fr. Grützmacher . . .	6	—	Präger, H. A., Op. 45. 8 Etudes . . .	2	—
Marschner, H., Op. 193. Gr. Duo (Hm.) n	7	—	Seibt, Sophie 3 Romanzen ohne Worte . . .	2	50	Werner, Josef, 10 Etüden . . . n	3	—
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Piano, transcrita p. R. E. Bockmühl . . .	1	75	Stollip, A., 2 Lieder ohne Worte m. Pftc. (Adagio, Op. 28. Allegro con spirito, Op. 29) . . .	2	50	- Op. 15. Studien (ohne Daumenaufsatz) n	3	—
Mazas, F., Op. 73. Elégie (C) . . .	2	25	Theuss, Th., Sonatine (C) av. Piano . . .	3	—			
Meinhard, A., Op. 23. 3 Nocturnes (C, Am., D) . . .	1	—	Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).					
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Sonate (Fm.) . . .	3	75	No. 1. Esser, Mein Engel . . .	1	25			
- Canzonetta aus Op. 12 . . .	2	—	- 2. Preyer, Jedem das Seine . . .	1	25			
Merk, J., Op. 4. Variations sur un Thème de Dietrichstein, av. Piano . . .	2	25	- 3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges . . .	1	25			
Münzberger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette“, av. Piano . . .	2	50	- 4. Lachner, Ueberall Du! . . .	1	25			
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romance av. Piano (ou Harpe)	1	—	- 5. Schumann, O Sonnenschein . . .	1	25			
Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie . . .	1	25	- 6. Proch, Wanderlied . . .	1	25			
			- 7. Schubert, Ständchen „Horch, horch die Lerch“ . . .	1	25			

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Nº 1.

Fr. Grützmacher. Op. 4. Hft. 1.

ALLEGRETTO. M.M. ♩ = 144.

VIOLONCELLO.

p dol.

PIANO.

p dol.

f *p dol.*

f *p*

mf *f* *p* *mf*

mf *f* *p*

f *dimin.*

mf *f* *dimin.*

p dol. *poco ritard.* *pp* *a tempo.* *P dol.*

f *p dol.*

p dol.

Ped.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in 13/8 time and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. The vocal line begins with a melodic phrase. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *tranquillo.* and *p dol.*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a *f* dynamic and moves to *p dol.*. The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking. The system concludes with a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. The vocal line has dynamics of *mf*, *dol.*, *p dol.*, and *mf*. The piano accompaniment has dynamics of *mf*, *dol.*, *p*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes markings for *f*, *pp cresc.*, and *ritard.*. The piano accompaniment includes *dol.*, *f*, and *pp*. The system ends with *pp cresc. e ritard.*

a tempo.
4 4
p dol.
a tempo.
pdol.
f

p dol.
p

con espr.
p
con espr.
con espr.
p
con espr.

p dimin.
un poco ritard.
a tempo.
p pizz.
p dim.
un poco ritard.
pa tempo.

arco.
pp
p ritard.
pp
pp
p ritard.
pp
pp

N° 2.

ANDANTE MAESTOSO. M.M. ♩ = 60.

VIOLONCELLO.

Violoncello staff with musical notation. Dynamics include *p*. First fingerings are indicated with '1'.

PIANO.

Piano staff with musical notation. Dynamics include *p*. First fingerings are indicated with '1'.

First system of musical notation. Dynamics include *f* and *p dol.*

Second system of musical notation. Dynamics include *p cresc.*

Third system of musical notation. Dynamics include *f*, *a piacere*, *animato.*, and *p dol.*

3. *tr*

1. *tr*

p

p

pp *p dol.*

con espr.

p dol. *p*

p *cresc.* *1^a* *2^a*

p dol. *cresc.*

con espr.

f *1^a* *mf dol.* *dimin.* *e poco ritard.*

f *dol.*

mf *dimin.* *e poco ritard.*

a tempo.
p dol.
a tempo.
p

p cresc.
f
p cresc.
f

dol. *p* *tranq.* *pp*

pp *f*

p dol. *P₂^a dimin.* *e* *rallent.*
p *pp*
dimin. *e* *rallent.*

MODERATO. M.M. ♩ = 100. N° 3.

VIOLONCELLO.

MODERATO. M.M. ♩ = 100.

PIANO.

The musical score is arranged in systems, each containing a Violoncello staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs). The Violoncello part features melodic lines with various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3). Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with markings like *p dol.* (piano dolce) and *ff energ.* (fortissimo energico). The Piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, often with slurs and accents. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical symbols like *tr* (trills), *acc.* (accents), and *mf* (mezzo-forte).

L'istesso tempo.

First system of musical notation. The upper staff is in 13/8 time, starting with a forte (*fz*) dynamic and a *dol.* (dolce) marking. It features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in 9/8 time, starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. It features a piano accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a *sp* (sforzando) dynamic marking.

L'istesso tempo.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff features two first endings (1. and 2.) with a *p dol.* dynamic. The lower staff features two first endings (1. and 2.) with a *pp* dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a *p dol.* dynamic. The lower staff continues with a *pp* dynamic. The system concludes with a *dol.* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a piano (*p*) dynamic, a *dimin.* (diminuendo) marking, and a triplet of eighth notes. It concludes with a *pp* dynamic and a *dol.* marking. The lower staff features a piano (*p*) dynamic, a *dimin.* marking, a *pp ritard.* marking, and a *sp* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic and a *dol.* marking.

4 4 4

p dol. cresc.

pp cresc.

tempo 1.

tr

dimin.

p ritard.

f

tempo 1.

f

dimin.

p ritard.

f

a tempo.

p dol.

f

fz

p

f

fz

a piacere.

4 2 4 3 2 3 2 0 0

2^a 3^a 4^a 3^a

a tempo.

morendo.

p

a piacere.

p dol.

a tempo.

p dol.

pp

p

pp ritard.

lento.

p dol.

pp ritard.

p

lento.

dimin.

P 46180

VIOLONCELLO.

ALLEGRETTO. M. M. ♩ = 144.

Fr. Grützmacher. Op. 4.

Nº 1.

p dol. *f*
p dol. *mf*
f *p* *mf* *f*
dimin. *p dol.* *pp* *p dol.*
f *p dol.*
p dol.
tranquillo. *p dol.*
cresc. *f* *p dol.* *mf* *dol.* *p dol.*
mf *f* *ritard.* *pp* *cresc. e ritard.* *p dol.*
f *p dol.*
con espr. *p* *con espr.* *p* *p dimin.*
a tempo. *arco.*
un poco ritard. *p pizz.* *pp* *p ritard.* *pp*

VIOLONCELLO.

ANDANTE MAESTOSO. M.M. ♩ = 60.

Nº 2.

p *f* *p dol.* *p cresc.* *f* *a piacere.* *p dol.* *animato.*

pp *p dol.* *p* *1^a* *2^a*

f *1^a* *mf dol.* *dimin.* *e* *poco* *ri* *tard.*

a tempo. *p dol.* *p cresc.*

f *dol. p*

tranq. *pp* *pp*

f *p dol.* *p dimin.* *e* *rallent.* *2^a*

VIOLONCELLO.

MODERATO. M.M. ♩ = 100.

Nº 3.

f *p dol.* *f*
p dol. *ff* *energ.* *2dol.*
dol. *ff* *dol.* *f*
p dol. *f* *fz* *dol.* *fp 1^a*

Lo stesso tempo.

p dol. *mf* *p dol.* *cresc.* *p dol.* *p* *dimin.*
pp *ritard.* *a tempo.* *fp* *dol.* *a tempo.*
p dol. cresc. *f* *dimin.* *p* *ritard.* *f*
p dol. *f* *fz* *dol.* *Lento*
a piacere. *a tempo.* *4^a morendo.* *2^a* *1^a* *p* *pp* *2^a* *ritard.*