



LES

CLASSIQUES DU CHANT

ŒUVRES VOCALES

des Grands Maîtres des Différentes Ecoles

Traduites et Transcrites

AVEC RÉDUCTION AU PIANO PAR



G. DUPREZ

Auteur de L'ART DU CHANT en 3 Livres

*1^{er} Livre: Style large d'expression... 2^e Livre: Style de Grâce & d'agilité
3^{ème} Livre: Diction Lyrique.*

CATALOGUE DES ŒUVRES PUBLIÉES

N°1	* PORPORA (1735)	La Délaissée. Ariette de sa Cantate il sogno	Pr. 5 ^f
2	L'ABBÉ CLARI (1715)	L'Été (Cantando Un di) Duetto Pastoral	5 ^f
3	J.B. LULLI (1685)	Air de Roland	3 ^f
4	L'ABBÉ CLARI (1715)	La Fleur, Mélodie extraite du 3 ^e Duo Madrigalesque*	3 ^f
5	PORPORA (1730)	Philosophie de Jeune fille	4 ^f
6	ANTONIO LOTTI (17 ^e Siècle)	Oui. Ariettina	5 ^f

*Chacun des morceaux précédé d'un * est publié en Deux tons:
Pour Soprano ou Ténor. et pour Contralto ou Baryton*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
Propriété pour tous Pays

BARBIER

Imp. Ménéstrel Paris



LES CLASSIQUES DU CHANT

Ouvres vocales
des
GRANDS MAÎTRES
des
DIFFÉRENTES ÉCOLES
de
L'ART DU CHANT

N° 6.

OUI

ARIETTINA

DE

ANTONIO LOTTI

(17^e SIÈCLE.)

Transcription
avec
ACC! de PIANO
et
TRADUCTION LIBRE
par
G. DUPREZ.



(Met: 104 = ♩)

PIANO.

deciso. *p* *sf*

sf

Il est sor-ti de ta lèvre vermeille, et doux à mon oreille
 Pur di-ces-ti, o boc-ca, boc-ca bel-la, o boc-ca boc-ca bel-la

p leggiero.

tr.

est des-cen-du: ee oui! oui! Qui me char-me, m'é-blou-
 Quel so-ave e ca-ro si! si! che fa-tut-to il mio pia-

sf

- it et me ra - vit . Ce oui, sor-ti — de
 - cer, il mio pia - cer. Pur di ces - ti, o

decrese. *suivez.* *f* *p*

ta lèvre ver-meil-le, Qui dans mon â-me é-veil-le tout un es-poir d'a-ve-nir en chan-
 boc-ca, boc-ca bel-la, O boc-ca, boc-ca bel-la quel so - a - ve e ca - ro

f

- teur Et de plai - sir fait tres-sail - lir mon cœur, — ce cœur, qui trop long -
 si! si! Quel so - a - ve e ca - ro, si! — che fu — tut - to il

tr *tr* *tr* *sf*

- temps som-meil - le en - fin va s'ou - vrir au bon -
 mio pia - cer il mio pia - cer — tut-to il mio — pia -

p *più lento* *ad lib.* *suivez.*

-heur!..
 -cer. a tempo.

Oui! c'est un nou-veau ciel qui s'ou-vre, c'est mon pa-ra-dis
 Per o - nor di sua fa - cel - la con un bu - cio a -

p *leggiro.*

i - ci - bas, Et dans ce doux oui! l'on dé - cou - vre des bon -
 -mor. tà - pri' con un bu - cio a - mor tà - pri' dol - ce

sf

-heurs qu'on n'es - pé - rait pas.
 fon - te - del go - der.

pp

Qu'on n'es - pé - rait pas! il est sor - ti de ta lè - vre ver -
Si - del go - der Pur di - ce - sti, O boc - ca boc - ca

p

-meil - le, et doux à mon o - reille est - des - cen - du: ce Oui! Oui!
bel - la o boc - ca boc - ca bel - la quel so - ave e - ca - ro si! si!

Qui me char - me, - m'é - blou - it, et me ra - vit.
Che fu tut - to il mio pia - cer, il mio pia - cer.

sf *deces.* *suivez.* *f*

Ce oui, sor - ti de ta lè - vre ver - meil - le, qui
Pur di - ce - sti, o boc - ca, boc - ca bel - la, O

p

dans mon â-me é-veil-le tout un es-poir d'a-ve-nir en-cha-teur — Et de plai-
 boc-ca boc-ca bel-la Quel so- - a-ve ca-ro si! si! Quel so -

-sir fait tres-sail-lir mon cœur, — Ce cœur, qui trop long-temps — som-meil -
 -a-ve ca- - ro si! che fu tut-to il mio piu-cer il

più lento.
 -le en-fin va — s'ou-vrir — au bon- -heur!
 mio pia-cer — tutto il mio pia- - cer!

p *suivez.* *a tempo, f*

FIN.

