

This page of a musical score, numbered 118, contains the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Piccolo Flute)
- Fl.** (Flute)
- Hb.** (Clarinet in B-flat)
- Cl.** (Clarinet in C)
- Fg.** (Bassoon)
- Hr. (F)** (Horn in F)
- Trp.** (Trumpet)
- Pos.** (Posaune / Trombone)
- Basstb.** (Tuba)
- Trgl.** (Trommel / Drum)
- Tamb.** (Tamburin / Tambourine)
- gr. Tr.** (Großtrommel / Bass Drum)
- Vi.** (Violin)
- Br.** (Viola)
- Vo.** (Cello)
- Cb.** (Contra Bass)

The score includes various musical notations and performance instructions:

- Dynamic markings:** *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte).
- Performance instructions:** *(gestossen.)* (staccato), *a (schütteln.)* (shake).
- Tempo/Character markings:** *ff* (often indicating a fortissimo or a specific character).

65

Ein wenig ruhiger (♩=100)

kl. Fl. *dimin.*

Fl. *dimin.* *cresc.*

dimin.

Hr. *dimin.* *cresc.*

Hr. *dimin.* *cresc.*

Cl. *dimin.* *cresc.*

dimin.

Fg. *cresc.*

cresc.

Hr. (F) *(ausdrucksvoll)* *cresc.*

Trp. *(ausdrucksvoll)* *cresc.*

(ausdrucksvoll) *cresc.*

Pos. *cresc.*

Bastb. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Trgl. *cresc.*

Tamb.

gr. Tr.

dim. pp *Ein wenig ruhiger (♩=100)*

Vi. *cresc.*

cresc.

Br. (geteilt) *cresc.*

cresc.

Vc. *cresc.*

Cb. *pizz.* *cresc.*

Bg. *cresc.*

kl. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Trp.

Pos.

Bassb.

Pk.

dimin.

(sehr ausdrucksvoll)

(ausdrucksvoll)

Vl.

Br. gestell.

Vc.

(ausdrucksvoll)

Cb.

Gr. Fl. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Hb. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Cl. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Fg. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Hr. (F) *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Trp. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Pos. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Bmb. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Pk. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Vl. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Br. getollt. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Vc. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*
 Cb. *dimin.* *p* *p dol.* *cresc.*

This page of a musical score, numbered 66, contains 14 staves for various instruments. The instruments and their parts are as follows:

- gr. Fl.** (Great Flute): Starts with a first ending marked *p dol.*
- Hb.** (Horn): Features a *dimin.* marking and a second ending marked *p dol.*
- Cl.** (Clarinet): Includes *dimin.* markings and *p dolce* markings for both first and second endings.
- Fg.** (Bassoon): Includes *dimin.* and *p dolce* markings.
- Hr. (F)** (French Horn): Includes *dimin.* markings and a *dolce* marking.
- Trp.** (Trumpet): No notation is present on this staff.
- Pos.** (Trombone): No notation is present on this staff.
- Bastb.** (Double Bass): No notation is present on this staff.
- Pk.** (Percussion): Includes *mf* and *pp* markings.
- VI.** (Violin): Includes *dimin.* markings and a *pp* marking.
- Br.** (Viola): Includes *dimin.* and *p dolce* markings.
- Vo.** (Cello): Includes *dimin.* and *p dolce* markings.
- Ch.** (Double Bass): Includes *dimin.* markings.

Etwas zurückhaltend.

kl. Fl. *(ausdrucksvoll)*

gr. Fl. *cresc.* *(ausdrucksvoll)*

Ob. *cresc.* *(ausdrucksvoll)*

Cl.

Fg.

Hr.(F) *dimin.* *pp* *ff (ausdrucksvoll)*

Trp. *dimin.* *pp* *ff (ausdrucksvoll)*

Pos. 1.2 *pp* *sf*

Bastb. 3 *pp* *sf*

Pk. *sf*

Vi. *f*

Br. *f*

Vc. *(geteilt)* *f*

Cb. *pizz.* *f*

Sehr ruhig.

Cl. *dimin.* *pp*

Fg. *dimin.* *pp*

Hr(F) *dimin.* *pp* (*gestopft*)

1.2. Pos *pp*

Bass. *pp*

Pk. *pp*

(Vorhang geht auf.)

Vl. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Einer allein. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

(geteilt) Cb. *dim.* *pp* *pizz.*

(Tiefer Wald. Im Hintergrunde der Ilsenstein, von dichtem Tannengehölz umgeben. Rechts eine mächtige Tanne, darunter sitzt GRETEL auf einer mit Moos bedeckten Wurzel und windet einen Kranz von Hagebutten; neben ihr liegt ein Blumenstrauss. Links abseits im Gebüsch HÄNSEL, nach Erdbeeren suchend. — Abendroth.)

Gretel.

Hänsel

Einer allein

Br. *(sehr ausdrucksvoll)* *dimin.* *pp*

Einer.

Vc. *dimin.* *pp*

Zweites Bild.

IM WALDE.

Erste Scene.

68

Sehr ruhig. (♩ = 66.)

Fl. 1.

Gretel (*leise vor sich Ainsummend.*)

Ein Männlein steht im Walde ganz still und stumm; es hat von lauter Purpur ein Mäntlein um. Sagt wer mag das Männlein sein, das da steht im

Vl. *pizz. pp*

Br. *Alle pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb.

Fl. 1. *a tempo.*

Hb. *1. pp*

Cl. *1. p*

Gretel. *rit. a tempo.*

Wald allein mit dem purpur-ro - ten Män - te - lein?

Das Männlein steht im Walde auf ei - nem

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz. p*

Fl. Hr.(F) Gretel. Bein und hat auf seinem Kopfe Schwarz-käpplein klein. Sagt wer mag das Männlein sein, das da steht auf einem Bein mit dem kleinen

Vi. Br. Vc. Cb.

pp

69 Fl. Hr.(F) Gretel. schwarzen Käp-pe - lein? Mit dem kleinen

Vi. Br. Vc. Cb.

pp cresc.

(Sie hält das Hagebuttenkränzchen in die Höhe und betrachtet es von allen Seiten.)

Etwas lebhafter als vorher. (♩ = sa.)

Fl. Hr.(F) Gretel. schwarzen Käp-pe - lein! HÄNSEL (kommt hervor und schwenkt jubelnd sein Körbchen.) Mein

Hänsel. Juchhe! Mein Erbel-körbchen ist voll bis oben! Wie wird die Mutter den Hänsel lo-ben!

Vi. Br. Vc. Cb.

Bg.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Gretel.
Kränzel ist auch schon fertig! Sieh, so schön wie heute ward's noch nie! HÄNSEL (barsch abwendend.)
Buben tragen doch so was nicht. 'st nur für ein Mädchen -

pizz.
Bg.
pizz.
Bg.
pizz.
Bg.
cresc.

(Will den Kranz Hänsel auf den Kopf setzen.)

70
Hb.
Cl. *ausdrucksvoll*
Fg.
Hr. 2
H. *(setzt ihr das Kränzlein auf.)*
sicht! Hei, Gre - tel, feins Mä - del! Ei der Daus!
VI.
Br.
Vc.
Cb.

1. 2.
cresc.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Hb.

Cl. (*ausdrucksvoll.*)

Fg.

Hr. (F) 1.

Pk.

Gr. GRETEL *pp*

Hänsel. Siehst ja wie die Wald-kö-ni-gin aus!

Seh ich wie die Wald-kö-ni-gin aus, so reich' mir auch den Blu - men-

VI. *pizz.* *Bg.*

Br. *pizz.* *Bg.*

Vc. *pizz.* *Bg.*

Cb. *pizz.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg. *dim.*

Hr.

Trp. (F) 2. *dim.*

Pk.

Gr.

strauss! HÄNSEL (*gibt ihr den Strauss*)

Wald-kö-ni - gin mit Scep-ter und Kron; dann mach die Erbeln, doch nasch! nicht da-

VI. *pizz.* *Bg.* *dim. pp*

Br. *pizz.* *Bg.* *dim. pp*

Vc. *ausdrucksvoll.* *pizz.* *Bg.* *dim. pp*

Cb. *pizz.* *Bg.* *dim. pp*

poco rit.

71

Tempo.

1. *dolce* *dim.* *pp* *più p*

Fl. *dolce* *dim.* *pp* *più p*

Hb. *dolce* *dim.* *pp* *più p*

Cl. *dolce* *dim.* *pp* *più p*

Fg. *dolce* *dim.* *pp* *più p*

Hr. *dolce* *dim.* *pp* *più p*

H. *pp* *pp*

von! (Er giebt ihr das Körbchen voll Erdbeeren in die andere Hand und lässt sich gleichsam huldigend auf die Knie vor ihr nieder.)

Vi. *dolce* *dim.* *pp* *più p*

Br. *dolce* *dim.* *pp* *più p*

Vo. *dolce* *dim.* *pp* *più p*

Cb. pizz. (Dämpfer auf beim ersten Puls!)

Kuckuck-Instrument (hinter der Scene, wie aus weiter Ferne hörbar.)

Cl. *pp*

Hr. (gedämpft.) *pp*

Gr. *p*

H. (In diesem Augenblicke ertönt der Ruf eines Kuckucks.) *pp*

HÄNSEL (mit der Hand deutend.) *pp*

Kuckuck, Kuckuck, Ei-erschluck!

GRETEL (schalkhaft.) *pp*

Kuckuck, Kuckuck, Erbsenschluck! (nimmt eine Beere aus dem Körbchen und schiebt sie HÄNSEL in den Mund, der sie schlürft, als ob er ein Glas austränke.)

Vi. *ppp*

Br. *ppp*

Solo *pp*

Vo. (geteilt.) Solo *pp*

(Piaçceto) *pp*

(Piaçceto) *pp*

Kuckuck.

Fl.

H. (*aufspringend*) *(nimmt einige Beeren und lässt sie in Gretel's Mund rollen.)*
 Ho-ho! das kann ich auch! gieb nur Acht! Wir machen's wie der Kuckuck schluckt, wenn er in fremde Nester guckt!
(frei, ohne Rücksicht auf den Rhythmus des Kuckuckrufes.)

Hr.

72

Kuckuck.

Gr.

H. (*Es beginnt zu dümmern*) *HÄNSEL (greift wieder zu.)*
ausdrucksvoll. Kuckuck, Ei-erschluck! Kuckuck, Erbsenschluck!

GRETTEL (*ebenso*)
 Kuckuck, Erbsenschluck!

Fl. 1.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fg. 1.

Fg. 2.

Kuckuck.

Gr.

Hänsel.

GRETTEL (*zugreifend*)
 Kuckuck, Glück glück! Kuckuck, Schluck schluck! *(Hänsel lässt sich eine Handvoll Erdbeeren in den Mund rollen.)*

Setzst dei-ne Kinder aus, trinkst die fremden Ei - er aus!

Fl.

Hr.

Cl. 1.

Br. *Einer allein.*

Hr. (F)

Fg. 1.

Fg. 2.

(ausdrucksvoll.)

Fl. 1. *2. p*

Hb.

Cl.

Hr. 3.

Kuck.

Gretel. *(In Übermuthe rufen)*

H. *(zugreifend.)*
 HÄNSEL
 Kuckuck, Glück glück! Kuckuck, Schluck schluck!

Sammelst Beeren schön zu Hauf, schluckst sie, Schlauesel - ber auf! sie sich schlüsslich um

Vi.

Br. *Alle*

Vc. *(ohne Dämpfer)*

Allmählich lebhafter.

Fl. 1. *zu 2.*

Hb.

Cl.

Pg. *2. pp*

Hr. 3.

Kuck.

Gr. *die Beeren; Hänsel trägt den Sieg davon und setzt den Korb vollends an den Mund, bis er leer geworden.)*

GRETEL *(entsetzt die Hände zusammenschlagend.)*
 Hän-sel, was hast du ge- than, o Himmel, al-le

Vi. *crescendo*

Br. *crescendo*

Vc. *crescendo*

73

Fl. *crescendo*

Hb. *crescendo* (Die zweite Hoboe wechselt mit der Althoboe.)

Cl. *crescendo*

Fg. *crescendo*

Hr. *crescendo*

Gr. *crescendo* (ausser sich)

Er - beln geges - sen, du Lümmel! Wart nur, das giebt ein Strafgericht! Denn die Mut - ter, die spast heute

Vl. *sp* *crescendo*

Br. *sp* *crescendo*

Vl. *sp* *crescendo*

74

Etwas ruhiger.

Wieder schneller.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

H. nicht! HÄNSEL (ruhig) Komm wir wollen rasch neu - e
 Ei was, stell dich doch nicht so an! Du Gretel, du hast's ja selber ge - than!

Vl.

Br. (ausdrucksroll.)

Ve.

Cb. Bg.

Etwas zurückhaltend.

Fl.

Hr.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

Gr.

suchen!

Hänsel.

Im Dunkeln wol gar, unter Hecken und Bu-chen? Man sieht ja nicht Blatt, nicht Bee-re mehr! Es wird schon dunkel rings um-

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Bg.

ausdrucksvoll.

dolce

in F.

pizz.

pizz.

pizz.

Wieder schneller.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Flute, Horn, Trumpet) and strings (Violin, Viola, Cello/Double Bass). The bottom staves are for percussion (Perc., Kuck.) and voices (Gretel, H.).

Instrument parts include:
 Fl. (Flute)
 H^b (Horn)
 Alth. (Alto Saxophone)
 Cl. (Clarinet)
 Fg. (Fagott)
 Hr. (Horn)
 Trp. (Trumpet)
 Pk. (Percussion)
 Kuck. (Kuckuck)
 Gretel. (Voice)
 H. (Voice)

Vocal lyrics:
 Ach Hänsel, Hänsel, was fangen wir an? Was haben wir thöri- gen Kin- der ge- than! Wir durf- ten hi- er nicht so lan- ge sä- men!
 her!

Performance instructions include:
 "Wieder schneller."
 "1." and "2." first and second endings.
 "dimin." (diminuendo) markings in the woodwind and string parts.
 "pizz." (pizzicato) markings for strings.
 "C nach B stimmen." (C tuning after B tuning) for the Percussion part.

76

Fl. *pp* *cresc.* *p* *dím.*

Hb. *pp* *cresc.* *cresc.* *p* *dím.*

Alt. *pp* *cresc.* *p* *dím.*

Cl. *pp* *cresc.* *p* *dím.*

2. *p* *cresc.* *p* *dím.*

Fg. *pp* *cresc.* *p* *dím.*

Hr. *pp* *(ausdrucksvoll)* *cresc.* *2.* *p* *dím.*

4. *pp* *cresc.* *p* *dím.*

Trp. *pp* *in F.* *p* *dím.*

Pos. *pp* *1. 2.* *p* *dím.*

Basb. *pp* *p* *dím.*

Pk. *pp* *p* *dím.*

Kuck. (hinter der Scene) *pp* *p* *dím.*

Gr. (Etwas näher als vorher.) *pp* *p* *dím.*

H. **HÄNSEL.**
Horch, wie es rauscht in den Bäu - men! Weisst du, was der

VI. *pp* *cresc.* *p* *dím.*

Br. *pp* *cresc.* *p* *dím.*

Vo. *pp* *cresc.* *p* *dím.*

Cb. *pp* *cresc.* *p* *dím.*

Bg. *pp* *cresc.* *(geteilt)* *p* *dím.*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Alth. *dolce*

Cl. *pp* *sf* *mf* *pp*

Fg. *pp* *sf* *mf* *pp*

Hr. *pp* *dolce* *sf* *mf* *pp*

Pos.

Pk.

Gr.

H. *sehr ausdrucksvoll.*

Wald jetzt spricht? „Kind - lein, Kind - lein!“ fragt er, „fürch - tet ihr
 VI. Solo. Einer allein.“

Vl. *pp* *ausdrucksvoll.*

Vl. *dim.* *pp* *ausdrucksvoll.*

Br. *pp*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *plac.* *Bg. (geteilt.)* *mf* *pp*

77

Cl. *dimin.*

Fg. *dimin.*

Hr. *dimin.* *p dim.*

Poa. 1. 2. 3. *pp*

Fk. *pp*

Hänsel. *er sich nicht?* *(Er spüht unruhig umher.)*

VLSolo *dimin.*

Vl. 1. 2. *p dimin.* *dimin. pp*

Br. *dimin. pp*

Vo. *dimin. pp*

Cb. *p dimin.*

pizz.

78

Alth. *poco rit.*

Althoboe. *p (ausdrucksvoll.)* *cresc.*

Cl. *poco rit.*

Fg. 2. *pp* *pia p* *2. pp (ausdrucksvoll.)* *cresc.*

Hr. 1. 2. (E) *pp* *cresc.*

Pk. *pp* *cresc.*

Gr. *GRETTEL (bestürzt)*

H. *(Endlich wendet HÄNSEL* *O Gott! was sagst du? den*

er sich verlegen zu Gretel.) *Gretel, ich weiss den Weg nicht mehr!* *(ausdrucksvoll.)*

Vl. *pp* *pizz.* *(geteilt) (am Stago)* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *pizz.* *(geteilt) (am Stago)* *pp* *cresc.*

Vo. *pp* *pizz.* *(geteilt) (am Stago)* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *pizz.* *(geteilt) (am Stago)* *pp* *cresc.*

Fl.

Hb.

Alth.

Cl.

Fg.

(E)
Hr.
(F)

Trp.

Pos.

Gretel.
Weg nicht mehr?

H.
HÄNSEL.
Was bist du für ein furchtsam Wicht! Ich bin ein Bub' und fürcht' mich nicht!

VI.

Br.

Vc.

Cb.

ausdrucksvoll.

ausdrucksvoll.

(protsig.)

Ach

pizz. Bg. schraubdruckv.

dimin. (natürlich)

dimin.

(natürlich.)

pizz. Bg.

dimin.

pizz. Bg.

dimin.

pizz. Bg.

dimin.

pizz. Bg.

Fl.

Hb. (*ausdrucksvoll*)

Alth. *cresc.*

Cl.

Fg. *cresc.*

Hr. (E) 1. *cresc.*

Hr. (F) 2. 3.

Pos. 3.

Gr.

Hänsel, ge-wiss geschieht uns ein Leid!

H. HÄNSEL.
Ach Gretel, geh— sei doch ge-schelt!

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.* *plaz.*

80

Musical score for orchestral instruments and vocal soloists. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Alto Saxophone (Alth.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Hr.), Trombone (Pos.), Violin (Gr.), Viola (H.), Violin I (Vl.), Viola (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb. Bg.).

GRETTEL.
Was schimmert denn dort in der Dun- - kel-heit?

HÄNSEL.
Das sind die Birken im wei-ssen

Dynamic markings include *pp*, *p*, and *dim.*. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' with arrows. The score is written in a common time signature.

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Alth. *pp*

Cl. 1. *pp*

Cl. 2. *pp*

Fg. *pp*

(E) Hr. *pp*

(F) Hr. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Gretel.
Und dort, was grinsset da-her vom Sumpf?

Hänsel.
Kleid.
HÄNSEL (stotternd.)
D-d- das isteinglißenderWei-denstumpf!

Vi. *pp*

Br. Bg. *pp*

Vc. *pp*

Cb. Bg. *pp*

1. pp *2. pp* *3. pp* *4. pp*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

pp *pp* *pp* *pp*

in F

3. 4.

gestopft

piu p *piu p* *piu p*

pizz.

12 12

Kl. Fl.
1. *p* *cresc.*

gr. Fl.
2. *p* *cresc.*

Hb.
p *cresc.*

Alth.
p *cresc.*

Cl.
1. *p* *cresc.*
2. *p* *cresc.*

Fg.
1. *p* *cresc.*
2. *p* *cresc.*

Hr.
in F. 1. *p* (ausdrucksr.)
2. *p*

Trp.
1. 2. (gestopft.)

Pos.
p (ausdrucksr.)

Pk.
3°

Gr. (hastig.)
pp

H.
Was für ein wunderbarlich Gesicht macht er so oben, siehst du nicht?
HÄNSEL (*sehr laut.*)
Ich mach' dir 'ne Nase! hörst du's? du Wich!

Vi.
(geteilt.) *pp*

Br.
pp

Vc.
(geteilt.) *pp*

Cb. piaz.
pizz. *pp*

kl. Fl. *cresc.*

gr. Fl. *cresc.*

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

1. 2. Hr. *cresc.* *dimin.*

3. *cresc.* *dimin.*

1. 2. 3. Pos. *cresc.*

Pk. *3^o nach G stimmen.*

Gr. (ängstlich)
Da sieh! das Lichtchen, es köhlt immer nähr!

H. HÄNSEL.
Irr - lichtchenhüpfet wol hin und her.

Vl. *immer p* *dimin.*

Br. *dimin.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Cl.
Bassclar. (B) (in B) (ausdrucksvoll.)
Fg.
Fk.
Kuck.
Soprano.
Soprano.
Gr. (Etwas zaghaft.)
H. Ist Jemand da?
Vc. (geteilt)
Cb.

Bassclarinette.
Ja!
Ja!
GRETEL, (leise) Hast du's gehört?
(Die Kinder schauern zusammen.)
trem. (am Stege) pp
(am Stege) pp (nur die Hälfte) pp

ECHO

Fl.
Hb.
Althb.
Cl. 1 in A.
Basscl. (B)
Fg.
Hr.
Fk.
Gretel.
H. 's rief lei - se. „Ja! — Hänsel, sicher ist Jemand nah! Ich fürcht' mich, ich fürcht' mich. o wär' ich zu
Vi.
Br.
Vc.
Cb.

(ausdrucksvoll.)
Pausdrucksvoll.
cresc.
(weinend.)
Alle pizz.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl. (A)

Basscl. (B)

1. Ba.

2. Ba.

Hr.

Pk.

Gretel. *(Mit Ausdruck)*

H.

HÄNSEL.

VI. (geteilt.)

Br.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *mf* *dimin.* *pp*

Haus! — Wie sieht der Wald so ge-spen- - stig aus!

Gretelchen, drücke dich fest an mich, ich

kl. Fl.

gr. Fl.

Hr.

Althb.

Cl.(A)

Basscl.

1. Fg.

2. Fg.

Hr.

Pk.

Gr.

Hr.

Vi.

Br.

Vc.

Cb. pizz.

Bg.

Bg. pizz.

GRETEL.
Da kom - men wei - sse No - - bel - frau - en! Sieh' —,
hal - te dich, ich schü - tze dich!
(Ein dichter Nebel steigt auf und verhüllt den Hintergrund gütlich.)

Kl. Fl.
 1.
 gr. Fl.
 2.
 Hb.
 Althb.
 Cl.
 Basscl.
 1.
 2.
 Fg.
 Hr.
 1.
 2.
 3.
 4.
 Trp.
 Pos.
 Pk.
 Gretel.
 wie sie win - ken und dro - hend schau - en! Sie kom - men, sie kom - men,
 H.
 VI.
 Br.
 Vc.
 Cb. pizz. Bg. cresc. pizz.

kl. Fl. *stringendo*

gr. Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Basscl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp. *cresc.* in A

Pos.

Pk.

Tamtam.

Harfe.

Gretel. *(schreiend)*
sie fas-sen uns an! Va-ter! Mut-ter! Ach!
(Eilt eilfertig unter den Baum und verbirgt sich, auf die Knie stürzend, hinter Hänsel.)

H. HÄNSEL. Sieh dort, das Männchen!

VI. *stringendo*
fp cresc.

Br. *fp cresc.*

Vc. *fp cresc.*

Ch. Bg. *fp*

zusammen

(In diesem Augenblicke zerreißt der Nebel links; ein kleines graues Männchen mit einem Säckchen auf dem Rücken wird sichtbar.)

Schneller.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hb.
 Althb.
 Cl.
 Basscl.
 Fg.
 Hr.
 Trp.
 Foa.
 Pk.
 Hrf.
 Gr.
 Ach!
 H.
 Schwe...sterlein!
 VI.
 Br.
 Vc.
 Cl.

Ach!
 Was mag das für ein Männlein sein?
 Ach! (verhallend)

Etwas ruhiger.

kl.Fl. *dimin.* *p* *più p* *pp*

gr.Fl.

Hb. *dimin.* *p* *più p* *pp*

Althb.

Cl.

Basscl.

Fg.

Hr. *più p* *pp*

Hrf. *glissando*

Gr.

H. *(Das Mönchen nähert sich mit freundlichen Gebärden den Kindern, die sich nach und nach wieder beruhigen.)*

VI. *dimin.* *pp* *Solo.* *Pausdrucksvoll.* *(Dämpfer auf.)*

Vl. *ppizz.* *(Dämpfer auf.)*

Br. *dimin.* *(Dämpfer auf.)*

Vc. *ppizz.* *(Dämpfer auf.)*

Cb. *ppizz.* *(Dämpfer auf.)*

Zweite Scene.

90

Fl. Dasselbe Zeitmass.

Cl. in A.

Harfe (Flageolett.) *p*

Sopran.
Sandmännchen (mit feiner, zarter Stimme)

Der klei - ne Sandmann bin ich, st! und gar nichts ar - ges sinn' ich, st! Euch Klei - nen lieb' ich in - nig, st! bin
(Den Kindern Sand in die Augen werfend)

Viol. I. (geteilt.) (in 4 Partien.)
(gedämpft.)

Viol. II. (trem.)
pp (gedämpft.)

Br. (gedämpft.) (Einer allein.) *pizz.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Harfe (natürlich.) *pp*

Sandm.

euch gestunt gar min - nig, st! Aus die - sem Sack zwei Kör - nelein euch Mü - den in die Au - gelein; die fal - lendarm von

Vi. I. (geteilt.)

Vi. II.

Br.

Vc. (gedämpft.) *pp*

pp gedämpft.

poco ritard.

91 *Langsamer als zuvor.*

Fl.
Cl.
Fg.
Hrf.
Sandm.
Vi. (gestell.)
Br.
Vc.

sel - ber zu, da - mit thuschlft in sanf - ter Ruh; und seid ihr brav und feingeschla - fen ein: dann wachen auf die

poco ritard.

poco ritard.

poco ritard.

Fl.
Hr.
Cl.
Althb.
Fg.
Hr. (D)
Harfe
Sandm.
Vi.
Br.
Vc.
Cb.

Ster - ne, aus ho - her Himmelsfer - ne gar hol - de Trüm - bringeuch die En - ge - lein. (mit Dämpfer)

1. 2. in D

Drum

(gestell.)

1. Fl.

2. Fl.

Hb.

1. Cl.

Althb.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hr.(D)

2. Hr.(D)

3. Hr.(D)

4. Hr.(D)

Harfe

Sandm.
träu - me, träu - me Kindchen, träu - me, gar hol - de Träume bringen euch die Eu - go - lein!

(Versinkt)

Gretel.

Hänsel.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

mus.

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic work. The page number '155' is in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, there are staves for Flute (Fl.) with first and second parts, Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Alto Horn (Althb.), and French Horn (Fg.) with first and second parts. Below these are four staves for Horn in D (Hr.(D)). The Harp (Harfe) part is shown with a single staff. The vocal parts include Sandmännchen (Sandm.) with lyrics 'träu - me, träu - me Kindchen, träu - me, gar hol - de Träume bringen euch die Eu - go - lein!' and a note '(Versinkt)'. Gretel and Hänsel have empty staves. The bottom section includes Violin (VI.), Brass (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Cb. part has 'mus.' and 'pizz.' markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. *dim.* *pp*

Hb. *dim.* *pp*

Cl.

Althb.

Fg. *p* *dim.* *pp* *più p*

Hr. *p* *dim.* *pp* *più p*

Hrf. (Flageolett.) *dim.* *pp* *più p*

Gretel. (Ebenso) GRETEL. (Mit halber Stimme)

Hänsel (Schlaftrunken) Sandmann war da!

Lass uns den A - bend-se-gen be - ten!

(Sie kauern sich nieder und fassen die Hände)

Abends, will ich schlafen gehn, vierzehn Englein

Abends, will ich schlafen gehn, vierzehn Englein

Vl.

Br.

Ve.

Cb. *pp*

pp

Fg. *pp*

Or. *pp*

H. *pp*

Vl. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Ve. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

um mich stehn: zwei zu meinen Häup - ten zwei zu meinen Fü - ssen, zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner

um mich stehn: zwei zu meinen Häup - ten, zwei zu meinen Fü - ssen, zwei zu meiner Rech - ten,

93

Fl. *poco cresc.*

Hb.

Cl.

Althb.

Fg.

Gr. *pp(subtito) immer leise mit Steigerung.*

H. Lin - ken, zwei die mich de - cken, zwei die mich wo - cken, zwei die mich wei - sen zu Himmels Pa - ra -
 zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei die mich de - cken, zwei die mich wo - cken, zwei die zum Him - mel

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

94 Tempo.

Fl. *poco rit. zu 2.*

Hb.

Cl.

Althb.

Fg.

Hr.

Gr. *poco rit.*

H. del - sen! (Sie sinken aufs Moos zurück und schlummern, Arm in Arm verschlungen, alsbald unter der Tanne ein.)
 wei - sen!

Vi.

Br.

Vc.

Cb.