

1c

Rar. 878/8

Frottole Libro octauo.

Frottole numero cinquanta sè

A la brúia al ghiaccio e al vento	xx	N ó temer chel vecchio amore	v
A meni colli	xxix	N ó pigliar madóa asdegno	xxxiiii
A pe de la montagna	xxxv	N ui siamo segatori	l
A y maroni ai bei maroni	xxxviii	N on e pensier.	liiii
A lme celeste che riposo date	li		
B é che ame si fiera e dura	xviii	O fallace speranza	ii
		O sola mia salute	xxv
		O tiente allora.	xliiii
C hi ipregió crede tornarmi	iiii		
C hi nò ha martel suo dāno	ix	P oi che in te dóna speravi	xliii
C hi pmette e debitore	xii	P er seruirte perdo i passi	xli
C rudel amore	xvii	P oi che tale e la mia sorte	vii
C resce e discesce il mar	xix	P er amor fata solinga	xxi
C hi nò fa chel cor gli ho dato	xxx	P er memoria di ql giorno	xxiiii
C hi vidira piu luce	liii	P iu sperāza nò apgio	xxvii
		P oi chio son in libertade	xxviii
D apoi nocte vien la luce	viii		
D essimulare etiā sperasti	xi	Q uella bella e bianca mano	ixv
D apoi che cusi pate	xxvi	Q uando mai mostra amor.	li
D one habiati voi pietade	xxxvii		
D eh chi me fa dir nouella	xl	S e io gliel dico che dira	iii
D e nò piu no nò piu	lv	S parg eua p laria	vi
		S e io son la tua signora	ix
E l foco non mi noce	viii	S e per chieder merze gratia	x
		S otto un verde & alto cupso	xiii
F ui felice in vn momento	xv	S e io te dico el miográ dāno	xxiiii
F ate ben gente cortese	xxxix	S e mai nei mei pochanni	xxvi
F uga pur chi vol amore	xl	S ò piu tua che nò sò mia	xxxiii
		S copri ligua el mio martire	xxxvi
H o scoperto il tātto aperto	xvi	S e non fusse la speranza	xlvii
		S era chi per pieta.	lii
I o só lucel che cò le debil ale	lxix		
		V sciro di tanti affanni	xxxv
L a colpa nò e mia	xxv	V edo ogni scilua.	liii
		Z ephyro spira	vii

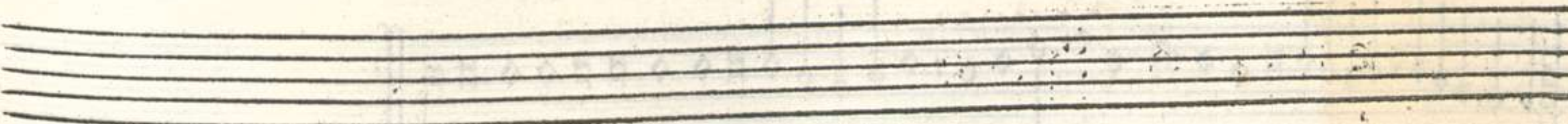


Fallace speranza che fai dolce ogni stento E amoroso tormento Come spesso fingana chi ate crede

Tenor



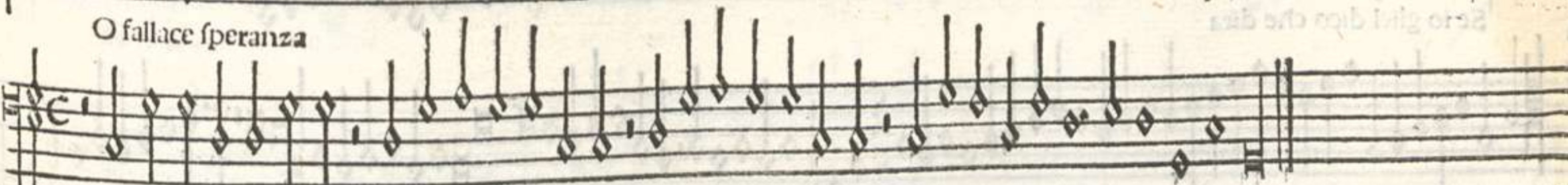
O fallace speranza



Altra parte



O fallace speranza



O fallace speranza

Che ponen in te fede
Io corsi gia si forte
Chio son vicino amorte
E pur nol pésa quella che po aitarmi
Netrouo per me altrarmi
Se non lagrime e pianto
In fin cha lei alquanto
Si plachi o i mora e escia dogni affanno

O causa del mio danno
Per che desti vigore
Al timido mio core
Di seguitar costei che hora mi fugge
Ma piu questo mi strugge
Chio grido e so che me ode
E pur del mio mal gode
E nó cerca de trarmi di tal stento

Cosi disconsolato
Io fo come fa el cigno
Chel canto suo bei igno
Quando se apresa il fin alhor si sente

E io gliel dico che dira Dira forsi che mal fo Gliel diro non gliel diro Che da se me scacera

Se io gliel dico che dira Dira forsi che mal fo Dira forsi che mal fo che mal fo Dira forsi

cbe mal fo Dira forsi che mal fo che mal fo Dira forsi che mal fo

Tenor Se io gliel dico che dira

Se io gliel dico io perdero
 Le carezz che me fa
 Se io noldico io moriro
 Per lardor che in cor mi sta
 Gliel diro non diro no
 Che so ben se sdegnara
 Se io gliel dico

Dòq; hayme io tacero
 La passion che amor mi da
 E tacendo languiro
 Poi che morta e in me pieta
 Gliel diro fara lei po
 Contra me quel che vora
 Se io gliel dico,

Nol diro non palaro
 Chel mio ardir riprendera
 Enpensier me struggero
 Come quel che gran pena ha
 Et da lei se tornero
 Con furor mi fuggera
 Se io gliel dico

Titus

Se io gliel dico che dira

The first system of musical notation for the voice part of Titus. It consists of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics 'Se io gliel dico che dira'. The bottom staff contains the accompaniment. The music is written in a style characteristic of 17th-century Italian opera manuscripts, using diamond-shaped notes and a clef.

Two empty musical staves, likely representing a second system of accompaniment or a continuation of the previous system.

Bassus

Se io gliel dico che dira

The first system of musical notation for the Bassus part. It consists of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics 'Se io gliel dico che dira'. The bottom staff contains the accompaniment. The notation is similar to the Titus part above.

Gliel diro gliel scopraro
 Vada poi come sandra
 Se risposta bona liaro
 In letitia el cor godra
 Se fia trista ipatiro
 La mia sorte qual sera
 Se io gliel dico

Ma se vn prego iusto po
 Conquistar vna pieta
 Discoprendo el gra mal cheho
 Le mie voce exaudira
 E la palma io portaro
 Di sua vinta crudelta
 Sio gliel dico

B. T.

Hi ipregion crede tornarmi Ha le sue rheti idarno tefe Che la fiamma che me accese Piu no ha forza

abrusciarmi Chi ipregion crede tornarmi Ha le sue rheti idarno tefe Ha le sue rheti idarno tefe Ha le sue rheti idarno tefe

Ha le sue rheti indarno tefe indarno tefe

Tenor

Chi inpgion

Se fu grande labeitate
 Doue fui neillacci auolto
 Magior fu lacrudeltade
 Che hor mi fa rimanir sciolto
 Ho di mano ilfoco tolto
 A chi piace di stentarmi
 Chi inpgion

TENORS

4

Chi ipgion crede tornarmi

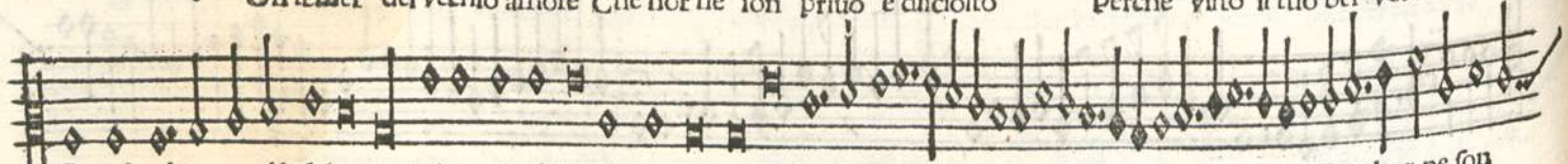
BASS

Chi ipregion

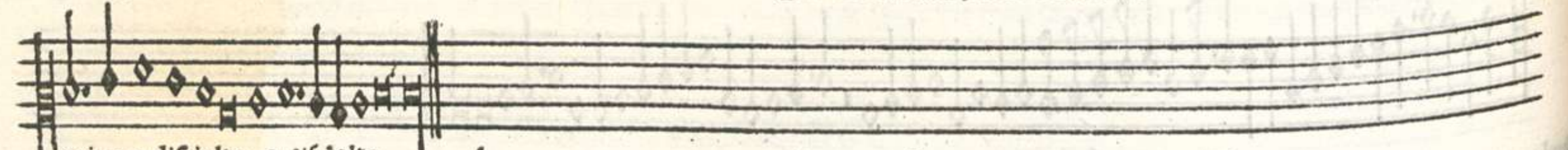
B. T.



Non temer del vecchio amore Che hor ne son priuo e disciolto Perche visto il tuo bel volto

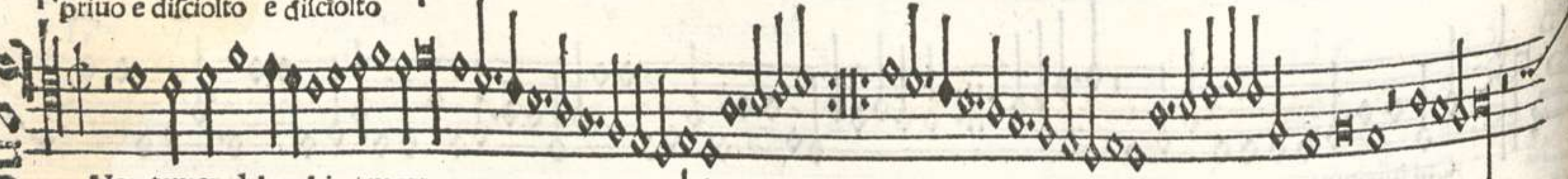


Io te ho fatto vn dō del core Nō temer del vecchio amore Che hor ne son priuo e disciolto Che hor ne son



priuo e disciolto e disciolto

2
enor



Non temer del vecchio amore



Senza te vn'altra anchora
Tēne vn tempo il cor mio
Lho dame sciacata fora
E per te posta in oblio
Che non ho altro desio
Che damarte e farti honore
Non temer

Quando amor me fece degno
Di veder tuo sacro aspetto
Presi alhor ognaltro asdegno
Emi fece ate sugetto
Ne piu trouo altro diletto
Che aitar teco atutte lhore
Nō temer

Non pensar che le cathene
Sian piu sciolte onde io fui pso
Che con nulla ognaltro bene
Li toi sguardi aigual son reso
E il cor mhā de vn lume acceso
Che mi mostra il vecchio errore
Nō temer

Sera sempre fin chio viuo
De tuo amor il mio cor tinto
Ne sero gia mai piu priuo
De toi lacci oue io son uinto
Che non e lamor mio finto
Anci ognhor cresce lardore
Non temer

B. T.

Parzean per laria le anodate chiome Per la dolce aura che del petto vsciua Cū questo suelto cū cū q̄sto laccio

E cū la bianca man legomi il braccio E cō la biācha mā legomi il braccio legomi ilbraccio

Tenor

Sparzean per laria

Quando donna miromi e nō so come
Me misse albraccio vna cathena viua

E alei parendo lieue le mie some
Me disse hor va che vo che sempre viua

Cō questo suelto cū cū questo laccio
E cō la bianca man legomi ilbraccio

Titus

Sparzean per laria

Bassus

Sparzean per laria

B. T.

Zephyro spira e il bel tempo rimena Amor pmette gaudio agli animali Ognun viue

Tenor

Zephyro spira Ognun viue

Tritus Bassus

Zephyro spira Ognun viue

Zephyro spira Ognun viue

Lampla campagna di bei fiori e' piena
Ogni cuor si prepara ai dolce strali

Progne e scordata de lantiqua pena
Verso el nostro orizzonte spiega lali

Ognun viue contento io mi lamento
Che amor me he fatto albergo di tormenti

Oi che tale e lamia forte Chel mio bē date depēde Tale e il duol ch' ognor me offēde Che l' mia vita e lamia morte

Poi ch' tale e lamia forte Chel mio bē da te depēde

Poi che tale e la mia forte

Soprano

Poi che tale e la mia forte

Poi che tale e la mia forte

Gliochi mei furon la guida
De mirar el tuo bel uolto

Questo fu poi l' homicida
Che viuendo m'ha sepolto

Et in tal laccio son inuolto
Chel morir sol me difende

Tale e il duol



A poi nocte vien la luce Chie in fortuna porto spiera Perche da mattina ase ra Varie cose el tēpo

adduce Dapoi nocte vien la luce Chie in fortuna porto spiera porto spiera Chie in fortuna porto spiera

Tenor

Dapoi nocte vien la luce

Pero pigli ognun conforto
 Che si troua in doglia e piato
 Et colui che in secur porto
 Non se alegri in ogni canto
 Che ognhor nō se veste vn mato
 Ne anui sempre il sol reluce
 Dapoi

Tal che tanto in se se stima
 Ghe per nulla vien tenuto
 Chi nō intēde & vol gir prima
 Nel camin reman perduto
 Et se al ciel domanda aiuto
 Stella inquel per lui nō luce
 Dapoi

Sempre suol chi e piu gentile
 Piu pictoso dimostrarsi
 Meglio e assai esser humile
 Che star duro & poi spezarsi
 Fin che phebo ha raggi sparsi
 El si die fruir sua luce
 Dapoi

Giouentute presto passa
 Tanto se ha quanto se accoglie
 Quella pianta ciascun lascia
 Che non fructa se nō foglie
 Pero adēpie ognun sue voglie
 Fin chel tempo in lor reluce
 Dapoi



L foco non mi noce Chel to benigno sguardo Fa cha ogni hor vampo & ardo Senza dolore

Senza dolore

Tenor Altus Bassus

El foco non mi noce

El foco non mi noce

El foco non mi noce

El pianto non mi noce
Chio piango de dolceza
Mirando rta belleza
El gran splendore

El sospir non mi noce
Ghe nel tuo bianco petto
Sannida con diletto
El mio clamore

El timor non mi noce
Che temer de fallire
Epir dolce martire
Aun seruitore

El pensier non mi noce
Pero che altro nò voglio
Che pèsar come io soglio
Il nostro amore

El qual poi che nò noce
Anzi me fa contento
Nò voglio mai sia spèto
Dal mio core



E io son la tua signora Non te haro mai asciuo Se per me poi star viuo Non temer che si mora

Se io son la tua signora

Se io son la tua signora

Se io son la tua signora

MEMORABILISSIMUS

Se io son la tua signora
 Me mouen tue querele
 Se me ferai fidele
 Non ti fero crudele
 Ne temer che si mora
 Se io son
 Non son la tua nemica
 Se tua voglia pndica
 Vn mio sguardo nutrica
 No temer che si mora

Se io son
 Sera mio studio & arte
 Seguirte in ogni parte
 E amata effendo amarte
 Ne temer che si mora
 Se io son
 Se me ami per mio honore
 Non sprezzo tal amore
 Se mhai donato il core
 No temer che si mora

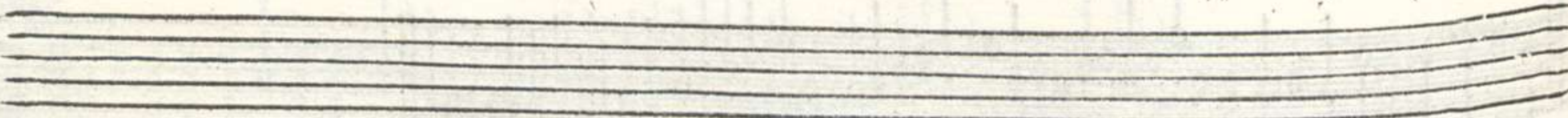
Se io son
 Io te do tregua e pace
 Al focho che ti ffice
 Perche ragion mi piace
 Ne temer che si mora
 Se io son
 Col tempo harai mercede
 Del tuo feruir co fede
 Sendo di gloria herede
 Ne temer che si mora

Se io son
 La causa che te auia
 Se da me sol derua
 E se son la tua diua
 Non temer che si mora
 Se io son
 Felice fia tua sorte
 Ne per me harai gia morte
 Ne fero cruda e forte
 No temer che si mora

Se io son No temer che si mora Se io son Ne temer che si mora Se io son No temer che si mora

Hi nõ ha martel suo dāno Io p me ne ho la mia parte Nõ po resto da marte Che anchor spo vscir daffāno

Chi nõ ha martel suo dāno Io p me ne ho la mia parte



2
enor

Chi nõ ha martel suo dāno

Se costante me ritrouo
Per che tanto haimè stratiarmi
Tanti oltragi forsi atrouo
Per che vuoi anchor prouarmi
Tépo e omai di fuora trarmi
Che tempo e vscir de affanno
Chi nõ ha

Tu me stracci & io patisco
Mille morti cū dolore
Star absente non ardisco
Per che piu si strugge il core
Faccia pur quanto fa amore
Che anchor spero vscir daffāno
Chi nõ ha

Credo ben che mami anchora
Ma chel fai per gelosia
Dal tuo pecto scaccia fuora
Cotal falsa fantasia
Non piu guerra diua mia
Che tempo e vscir de affanno
Chi nõ ha

Titus

Chi nó ha martel suo dâno

The first system of music for the Titus part, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. The lyrics "Chi nó ha martel suo dâno" are written below the staff.

The second system of music for the Titus part, continuing the melody from the first system. It consists of a single staff with a treble clef.

Three empty musical staves, likely reserved for other parts or as a placeholder.

Bassus

Chi nó ha martel suo dâno

The first system of music for the Bassus part, featuring a single staff with a bass clef and a common time signature. The melody consists of diamond-shaped notes with stems. The lyrics "Chi nó ha martel suo dâno" are written below the staff.

The second system of music for the Bassus part, continuing the melody from the first system. It consists of a single staff with a bass clef.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side or a secondary text block.



E per chieder merce graità simpetra Cò flebili parole e mesti accèti Haria fatto spezzar vn cor de petra

Io cò el suon de miei graui lamèti Felice e ben

Zenor

Se per chieder merce

E questa che disprezza la pharetra
 Del fier cupido larco ei strali ardenti
 Che sono al petto mio crudi e pongenti
 Nò la volgeria orphea cò la sua cetra

Doue mi veggio di speranza priuo
 E per seguir costeichel cor mauampa
 Han fatto gliochii miei de pianto vn riuo

Amor in ogni parte si mi acampa
 E fa che per lei moro e per lei viuo
 Felice e ben chi di tal guerra scampa

Alto

Si per chieder merce gr̃a se impetra

Basso

Si per chieder merce



Disſimulare etiã ſperasti perfide tantum Poſſe nefas? tacitusq; mea de cedere terra

Nec te nã amor nec te data dextera quõdam Nec moritura tenet crudeli funere dido?

2
enor

Disſimulate

Disſimulate

Disſimulate

Titus

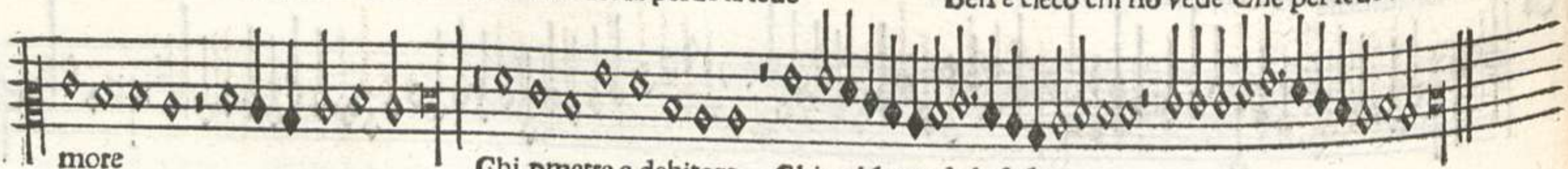
Two staves of musical notation for the voice part 'Titus'. The notation consists of diamond-shaped notes on a five-line staff. The first staff begins with a 'C' time signature. The word 'Disimulare' is written below the first few notes. The second staff continues the melodic line. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Bassus

Two staves of musical notation for the voice part 'Bassus'. The notation consists of diamond-shaped notes on a five-line staff. The first staff begins with a 'C' time signature. The word 'Disimulare' is written below the first few notes. The second staff continues the melodic line. The music concludes with a double bar line and a fermata.

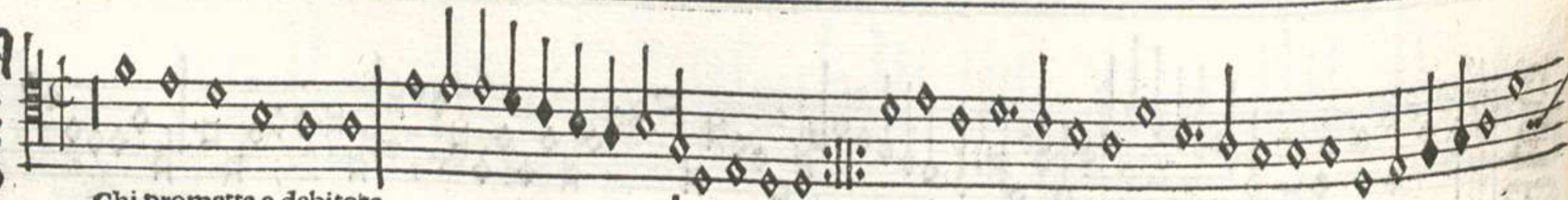


Hi promette e debitore Chi nol fa perde la fede Ben e cieco chi nō vede Che per fede el mio cor



Ghi pmette e debitore Chi nol fa perde la fede

Senor



Chi promette e debitore



Si che pensa e fa in effetto
Che fin habia el mio cor lasso
Ti fero sempre soggetto
Fin che fia de vita casso
Tu mhai gionto a cotal passo
Chio mi strugo a tutte lhore
Chi pmette

Questo a te fia summa laude
Sel socorso tuo mi presti
Et se aduen che in se sia fraude
Non pensar che al mōdo resti
Non tardar che mi molesti
Vn ben presto e doppio honore
Chi pmette

Disperato in qualche parte
Doue mai per me sia pace
Me nandro per satisfarte
Ne mai piu vita mi piace
Io mi ho posto in le tue brace
De doi mal piglia el minore
Chi pmette

TITUS

Chi promette e debitore

BASSO

Chi promette e debitore

ANTONIUS CAPRIOLVS



Otto vn verde e alto cupffo Vn bel sguardo el cor mi tolse Se io restai for di me stesso Amor fu che cosi volse

Ne per questo el cor si dolse Anzi canta a tutte lhore Damore e damore che me leuaua E dū bel matin damore Dāore

che me leuaua Meti la sella al vostro bon rōcin e doi sula Gran zogia traditora Meti la sella al vō bō rōcin

Tenor

Sotto vn verde

E dū bel matin

E dū bel matin

Soprano

Sotto vn verde

E dū bel matin

Sotto vn verde

E dū bel matin

E dū bel matin

Lhonorato & lustro crine
 Che adombraua' il sacro volto
 Cū le guanze alme & diuine
 Me han dal primo amor disolto
 Pero canto per che auolto
 Mi ritrouo in ben maiore
 Dū bel matin

Quelle labia vnde io me auuo
 Che moue an si dolce canto
 Me han sforziato hauer asciuo
 Di natura ogni altro vanto
 Talche ognho r ardendo canto
 Poi che spento e il vechio ardore
 Dū bel matin

ANTO. CAPRIOLVS

Vella bella e bianca mano Che maccora e po sanarmi Che per me nõ trouo altre armi Che le bella

e blanca mano Quella bella e biãcha mano Che maccora e po sanarmi Che maccora e po sanarmi

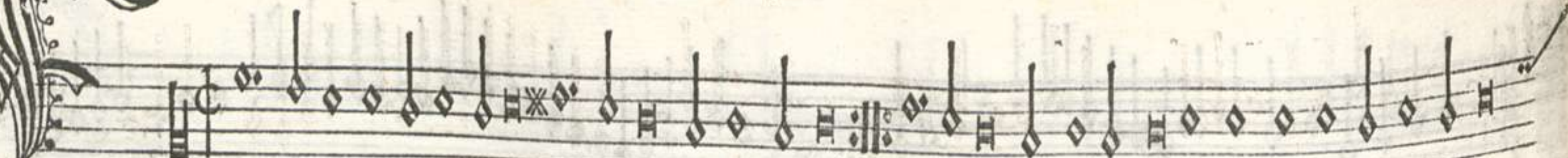
Tenor

Quella bella e bianca mano

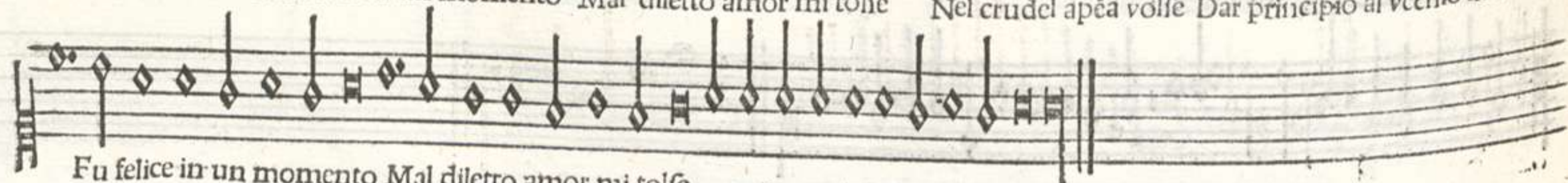
Sel mio foco che sepolto
 E mia fe non te palefa
 Guarda el biancho e nero volto
 Che vedrai la fiamma accesa
 Non chiamo altro amia difesa
 Che la bella e bianca mano
 Quella

Miser me che gliochi aperfi
 Per mirar tanta vagezza
 Che di e notte stan sumersi
 In vn mar di grande asprezza
 Pur mio cor non altro apreza
 Che la bella e bianca mano
 Quella

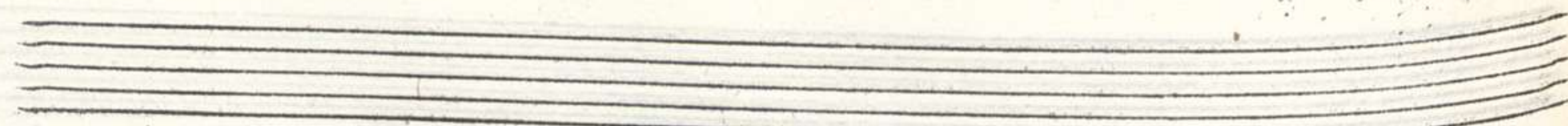
Ma da poi che amor ma gionto
 Cú suoi ingãni a un si bel nodo
 Benedico hora e il ponto
 Che mi spinse oue mi godo
 E se io mor morendo io lodo
 Quella bella e bianca mano
 Quella



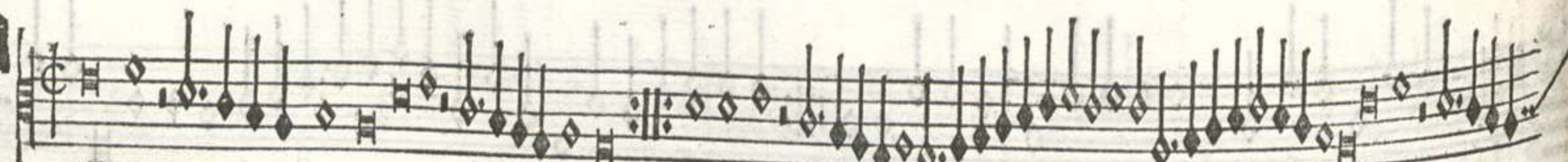
Fui felice in un momento Mal diletto amor mi tolse Nel crudel apéa volse Dar principio al vecchio inéto.



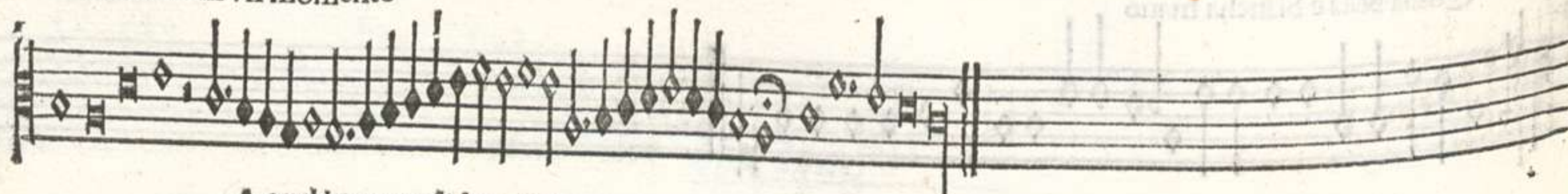
Fu felice in un momento Mal diletto amor mi tolse



Tenor



Fui felice in vn momento



A quel bene vn di fui gionto
Che gran tempo oime sperai
Ma fortuna in vn sol ponto
Sempre e intenta adarmi guai
Quel mi tolse vnde io restai
Fra timor doglia e lamento
Fui felice

Se mi dolse la partita
De chi amando ognhor inuoco
Ne fa fede la mia vita
Che saterra apoco apoco
E piu cresce il viuo foco
Nel mio cor ne mai fra spento
Fui felice

TENORS

First system of musical notation for Tenors, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with stems pointing upwards.

Fui felice in un momento

Second system of musical notation for Tenors, continuing the melody from the first system. It concludes with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, likely for accompaniment or a second voice part.

BASS

First system of musical notation for Bass, featuring a bass clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with stems pointing upwards.

Fui felice in un momento

Second system of musical notation for Bass, continuing the melody from the first system. It concludes with a double bar line and repeat dots.

Faded, illegible text from the reverse side of the page, likely lyrics or performance instructions.

Tromboncino



O scoperto il tãto aperto Che la fe mi fu nogliosa Che la fe mi fu nogliosa E pero a lingua dolosa

Libera nos domine

Senor

Ho scoperto el tanto aperto

Se mai ria e falsa lingua
 Fiamma apizza in qlche loco
 Non e cosa che lextingua
 Tãta forza ha quel gran foco
 E piu quando in festa o gioco
 La sua fraude tien nascosa
 E pero a lingua

Dogni mal dogni ruina
 Sempre e lei prima cagione
 E piu el ferro al foco affina
 Doue piu vede vnione
 Del ben ha tal passione
 Che gia mai non se riposa
 E pero a lingua

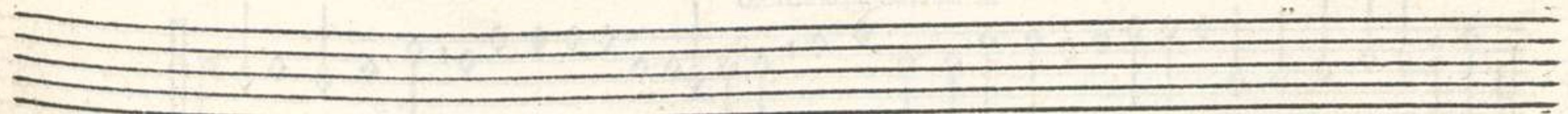
Se gli amanti in gioco e in festa
 Vede star la falsa e ria
 Presto presto li molesta
 Con sospetto e gelosia
 Pronta e sempre atrouar vi
 Che sia amara e dolorosa
 E pero a lingua

In le arti e in matrimonii
 El mort il venen adopra
 Mille falsi testimoni
 Cerca ognhor cõ sua mal opra
 Tutto il mondo sotto sopra
 Metti questa insidiosa
 E pero a lingua

Alto



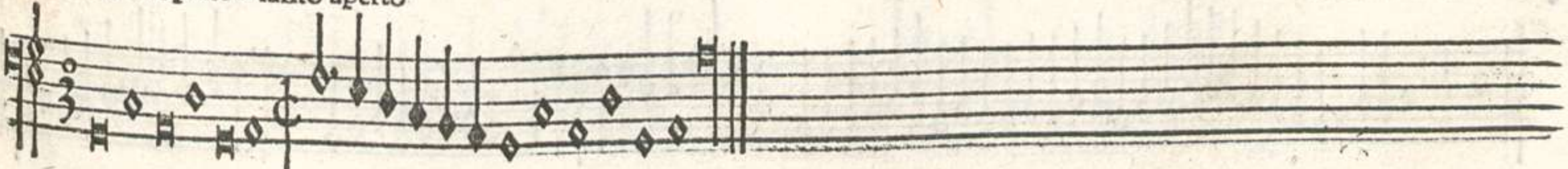
Ho scoperto il tanto aperto



Basso



Ho scoperto il tanto aperto



HONO. ANTE.

C Rudel amore tu hai pur il tuo cõteto Poi che mhai p̄so e v̄to Che niēte gioua cõtra il tuo furore il tuo furore

Ayme che al cor mhai messo vntal ardore Ghe mai trouo riposo La forza manca La voce e st̄cha Aiutarmi nõ posso
Et b̄ chio sia animoso

La carne brusia e lossõ Che niente gioua cõtra il tuo furore il tuo furore Che niēte gioua cõtra il tuo furore

Chor

Crudel amore

Ayme che ben cõesi gr̄de errore
A voler contrastare
Cum vn che mi po dare
Vita e morte
Accerba e forte
Cõ el crudel suo dardo
Ayme chio abbrusio & ardo
Che niente gioua contra

Fa alm̄ chio s̄ta il tuo dolce liquore
Poi che mai preso allaccio
Sai ben chio ero de giaccio
Hor son di foco
Tuo nome inuoco
Che volgi mia nemica
Et me la faci amica
Che niēte gioua cõtra il tuo furore

Alti

First system of musical notation for the Alto voice part, featuring a treble clef and a common time signature (C). The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, typical of 18th-century manuscript notation.

Crudel amore

Second system of musical notation for the Alto voice part, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

Bassi

First system of musical notation for the Bass voice part, featuring a bass clef and a common time signature (C). The staff contains diamond-shaped notes with stems.

Crudel amore

Second system of musical notation for the Bass voice part, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

HONO. ANTE.

[En che ame si fiera e dura Nò pero posso lasciarti Anzi voglio seguitarti Fin che l'alma in petto dura

Che al fin vince chi la dura O la perde amara: méte amara mente Che al fin vince chi la dura O la perde amara

méte O la perde amara méte amara mente

Tenor

Ben che ame si fiera e dura

Io ti chiedo donna aita
 Non ti moui per mia voce
 Così mancha la mia vita
 Per la pena aspra & atroce
 Ma ben che ame si feroce
 Adorar vo tua figura
 Che al fin vince chi la dura
 O la perde amara mente

Rompera mia fe tto core
 Dami pur tormenti e gual
 Chio sero tuo seruitore
 Ne mia voglia muterai
 Se ame ben cruda serai
 Dispietata iniqua e dura
 Che al fin

Se ate nota fia mia fede
 Pietà harai del mio torméto
 Mi darai qualche mercede
 Conoscendo che contento
 Sù patir per te ogni stento
 Fin chel spirito in petto dura
 Che al fin

TENORS

Ben che ame si fiera e dura

BASSES

Ben che ame si fiera e dura

Ma ch'è un'aria che non si canta
 Ma ch'è un'aria che non si canta
 Ma ch'è un'aria che non si canta
 Ma ch'è un'aria che non si canta
 Ma ch'è un'aria che non si canta

E Rescic e disrescic il mar el simil fano Paludi fiumi Elimpidi torrenti

Per che sempre glie fortuna

E Crescic E disrescic il mar

Ma colmi dogni tēpo laghi stāno
Cheson da gli occhi mei tristi e dolenti
E ne le altre acque hor vēgon hor vāno
Non se parteno mai da questi venti
E questa e la cagion che barcha alchuna
Non ventra per che glie sempre fortuna

Tritus

Musical staff for Tritus, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains a series of rhythmic notes, primarily eighth and sixteenth notes, with stems pointing upwards. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Cresce e discrefcie il mar

Musical staff for Cresce e discrefcie il mar, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of two flats. The notation is similar to the Tritus staff, with rhythmic notes and stems pointing upwards.

Concordans

Musical staff for Concordans, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of two flats. The staff contains rhythmic notes with stems pointing upwards.

Cresce e discrefcie

Musical staff for Cresce e discrefcie, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of two flats. The notation continues with rhythmic notes and stems pointing upwards.

Banus

Musical staff for Banus, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of two flats. The staff contains rhythmic notes with stems pointing upwards.

Cresce e discrefcie

Musical staff for Cresce e discrefcie, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of two flats. The notation concludes with a double bar line and repeat dots.

The first trumpet part concludes
 with a flourish and a cadence
 in the key of the piece
 and the second trumpet part
 concludes with a flourish and a cadence
 in the key of the piece



La bruma al giatio e al vëto Per seguir amor tiranno Ma bē veggio che hor mingāno, Et cātar bē posso
 Patir pene fui contento Per vscir vndi daffanno

ognhora ra E dū bel matin che fu sera di fora Ghe fu sera di fora ala rosata

Enor

Ala bruma algiatio

E dū bel matin che fu sera di fora Che fu sera di fora ala rosata

De chi harebbe mai creduto
 Mia merce venir ad tale
 Al gran ben che ho gia voluto
 Achi brama hora el mio male
 E mi dona cagion tale
 Cantar ben possi ad ognhora
 Dū bel matin

Tutti

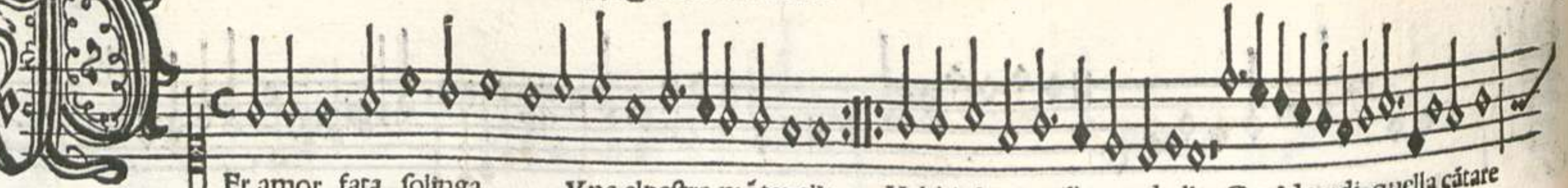
Ala bruma algiatio al vento

Bassus

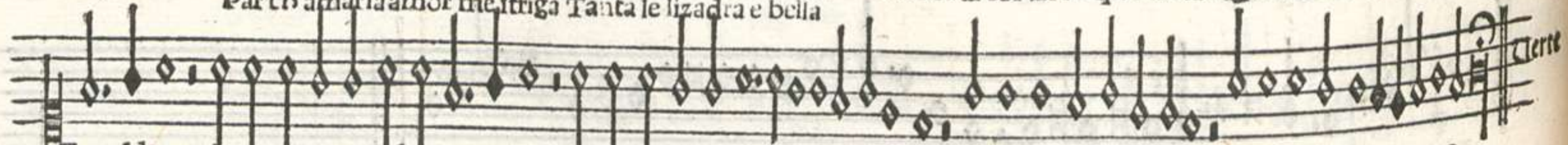
Ala bruma algiatio al vento

Solo per la parte di
 Ch. del out. lo
 A. del out. lo
 A. del out. lo
 A. del out. lo
 A. del out. lo
 A. del out. lo

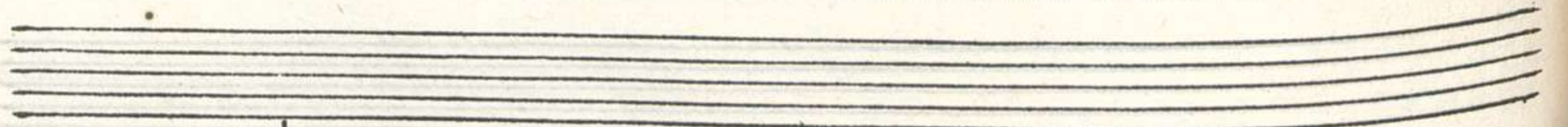
NICOLO PIFARO



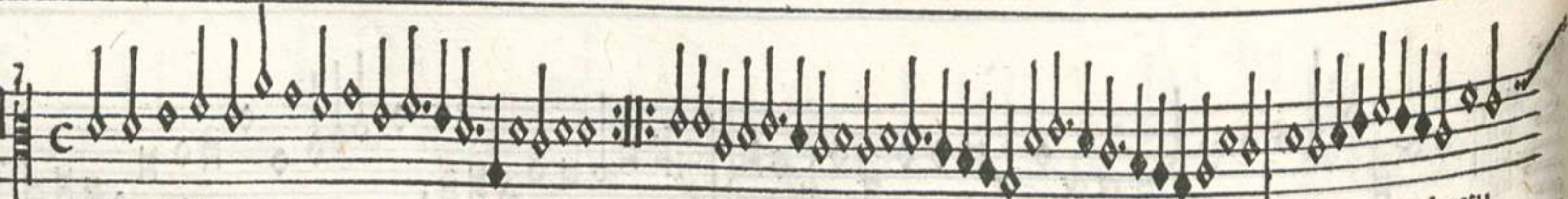
Er amor fata solinga Vna alpestra mótanella Hebbi al cor mille quadrella Quádo vdi quella cátare
 Par ch' amarla amor me striga Tanta le lizadra e bella



E quádo qñ andaratu al móte E quádo qñ andaratu al móte bel pegoraro Fradel mio caro aime Fradel mio caro aime



ZENOR



Per amor fata solinga

E quádo andaratu



Certe

Sol per lei non sento doglia
 Pur the miri el suo bel viso
 Lei fa lieta ogni mia voglia
 Senza lei io son cóquiso
 Ma mi pone in paradiso
 Quádo lodo haimo cantare
 E quádo qñ andaratu al móte

Tritus

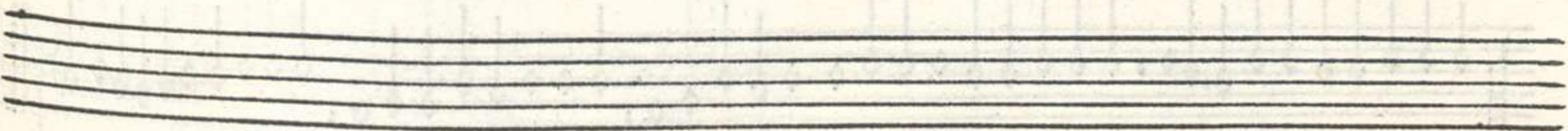
Per amor fata solinga

This staff contains the first system of music for the Tritus part. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is present in the middle of the system.

Et quãdo andaratu

Certe

This staff contains the second system of music for the Tritus part. It continues the melody from the first system. It ends with a double bar line and the word "Certe".



Bassus

Per amor fata solinga

This staff contains the first system of music for the Bassus part. It begins with a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is present in the middle of the system.

Et quãdo andaratu

Certe

This staff contains the second system of music for the Bassus part. It continues the melody from the first system. It ends with a double bar line and the word "Certe".

Secunda pars

Son disposto anchio cātare Da la fera ala matina Per volermi cōsolare Che fa la remazina caramor Ghe fala chela nō vien

De che fala remazina E voltatinqa edo bella fantina Chel tuo amor ti vol parlare ti vol parlare E quādo

qñ andaratu' al mōte E quādo qñ andarātu almōte bel pegoraro Fradel mio caro aime fradel mio caro aime

TENOR

Son disposto anchio cātare Che fa la remazina

E voltatinqa edo bella fantina Chel tuo amor ti uol parlare E quādo qñ andaratu' al mōte

Fradel mio caro aime

Soprano

Musical staff for Soprano, first line of notes.

Son disposto anchio cantare

Che fa laremazina

Musical staff for Soprano, second line of notes.

E voltatiqua edo bella fantina

Quando andarastu

Musical staff for Soprano, third line of notes.

al monte

Basso

Musical staff for Bass, first line of notes.

Son disposto anchio cantare

Che fa laremazina

che fala

che la nò vien

Musical staff for Bass, second line of notes.

E voltatiqua edo bella fantina

Chel tuo amor ti vol parlare

Quando andaratu al monte

Musical staff for Bass, third line of notes.

HONO. ANTE.

S E io ti dico el mio grã dãno Tu respondi al mio lameto Nõ sperar hauer tuo inteto Se viuesti ceto e vn anno

Se viuesti ceto e vn anno La mia mēte e tanto accesa Del tuo amor che nõ ti ascolta
Se tu credi che la imp̃sa Per el tuo dir lassì sei stolta L'alma mia mai nõ fia sciolta

Se viueffe ceto e vn anno Se viueffe cento e vn anno

Se io ti dico il mio grã dãno

Se io ti dico il mio grã dãno

Se io ti dico il mio grã dãno

SENIOR

TITUS

24

Se io ti dico il mio grã dano

BASSUS

Se io ti dico il mio grã dano

Dir ben poi quel che ti piace
 Che seguirti e il mio pensiero
 Arne star poi pertinace
 Chio supporto ogni tuo impero
 Et fero costante e intero
 Se viuisse cento e vn anno

Nulla gioua il minaciarmi'
 Chio sto fermo in mio pposto
 A tuo modo poi stratiarmi
 Dal voler tuo non mi scosto
 Ti fero ognhor sottoposto,
 Se viuisse cento e vn anno

Donq; donna moui il core
 Et se poi farmi contento
 Mia fe merita & il mio amore
 Ne piu dir al mio lamento
 No sperar hauer tuo intento
 Se viiisti cento e vn anno



Er memoria di q̄l giorno Che effer seruo mi fe amore Io son disposto da tut hore Di chantar
 Di q̄l volto vago e adorno Che scolpito ho sempre in core

la maza crocha Questa se chiama la bella maza crocha Questa se chiama la bella maza crocha

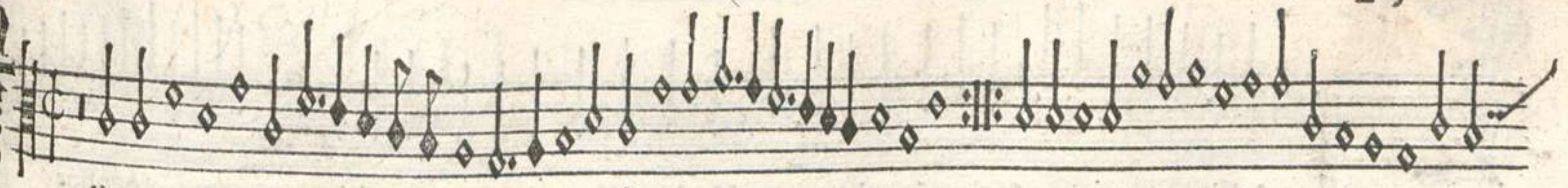
Tenor

Per memoria

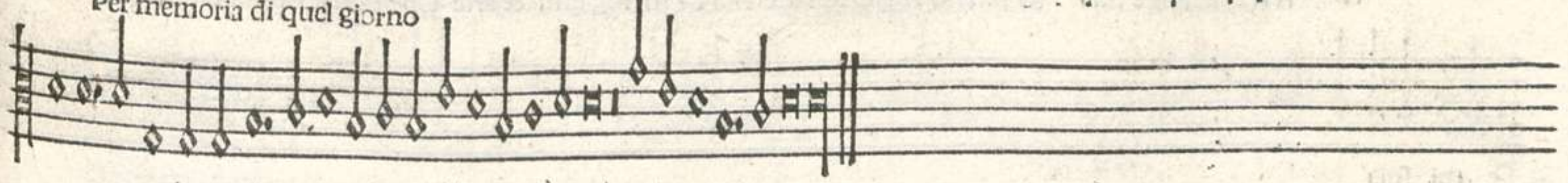
Questo e quel dolce cantare
 Che fo causa mezo & via
 Chel mio cor vene a inchinare
 A seruir la diua mia
 Donq; horfu bendeto sia
 Quando vdi la maza crocha
 Questa se chiama

Horfu nõ piu che piu adognora
 Dir potria ne mai cessare
 Si mandar volesse fora
 Quel che in cor' vengo aportare
 A quel dolce e bel cantare
 Quando vdi la maza crocha
 Questa se chiama

Tritus



Per memoria di quel giorno



Bassus



Per memoria di quel giorno



X B

NICOLO PIFARO

A colpa non e mia^a Se piu nō voglio amarte Ma de tui inganni & arte Che dal tuo amor cru del ogahor

mi fua

Z NOI ZITUS BANNUS

La colpa

La colpa

La colpa

La colpa non e mia
Ma del tuo cor proteruo
Che se gia fui tuo seruo
Hora disposto sō tuor altra via

La colpa non e mia
Se hor date el pede voglio
Ma se dal tuo orgoglio
Ch' ñ sol me ma el ciel turbar faria

La colpa non e mia
Donq; si al fin ti lasso
Che e di cor vile e basso
Amar vntal indegno de amor sia

Hor che la colpa mia
Non e ma tua palese
Impara ale tue spese
De esser agli amator dōq; piu pia

• La colpa non e mia
Ma de tua voglia ingrata
Se mia vita a fannata
Cerco libera far come era pria

La colpa non e mia
Si fo date partanza
Che la uana speranza
Che hebi ñte sol da la colpa atia

La colpa non e mia
Che si ti amai gia tanto
Hora dalaltro canto
Vol te disama lesser tanto ria

ZENO MUSBANIUS

Sola mia salute O unico mio bene Le mie grauose pene Vn pocho ascolta

O sola mia salute

O sola mia salute

O sola mia salute

O sola mia salute
 Ascolta vna sol volta
 La mia ragion ti pgo
 Che poi pte nò niego
 De morire
 Contento son finire
 Per tuo amor sel te piace
 Pur che masculi ipace
 Vna sol fiata
 Io ragio semper amata
 E te amo cõe foglio
 E seruo e seruir voglio
 Come dea

E tu spiatata e rea
 Cruel piu ch'alchũ orso
 Sio te chiedo socorso
 Di mei guai
 Mi struggi sempre mai
 Cò bruti visi e sguardi
 Poi mi consumi & ardi
 Al tuo potere
 Questo e sol tuo piacere
 Ne brami altro conforto
 Se non vederni morto
 Per tuo amore

E che gloria che honore
 Che laude acquistar credi
 Quando mōto atue piedi
 Visto sia
 Che forsi anchor potria
 Vẽir credo tal giorno
 Cn grã vergogna escōno
 Di me haresti
 Che piu presto voresti
 Esser de vita priua
 Che in tãta infamia viua
 Restar sempre

Pero auanti stẽpre
 In tutto la mia vita
 Ti prego qualche alta
 Dar mi vogli
 E lassar questi orgogli
 E queste voglie altere
 Ale rabioxe fere
 O sola mia salute

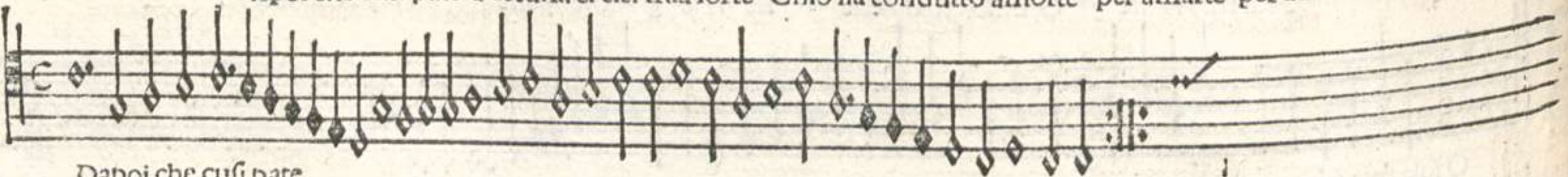
X D 2

NICOLO PIFARO

Tenor



Apoi che cusi pate Fortuna el ciel mia sorte Chio sia condotto amorte per amarte per amarte



Dapoi che cusi pate

Alto Bassus



Dapoi che cusi pate



Dapoi che cusi pate

Non credi mi di parte
Ni morte fia chagione
Chio non sia tuo pregione
Morto anchora
Ma benedicho lhora
El giorno el mese e lanno
Che al amoroso affanno
Ma tenuto

Linganni ho receuto
Dal di chio fui legato
Benedeto sia el stato
In cui mi trouo
Se ad altro seggio mouo
El pie debil e lasso
Benedeto sia el passo
Che mi mena

Benedeta la penna
Che agitar questa spoglia
Ogni tormento e doglia
Mia sostiene
Benedeto la speme
Che man tenuto in vita
Sino ala dipartita
Che hor son gionto

E mai nei mei pochanni Mi reputai felice Piu che altra asai infelice Hora mi chiamo Li mei pochanni

Se mai nei mei pochanni

Se mai nei mei pochanni

Se mai nei mei pochanni

E per soccorso i bramo
 Ai mei martir la morte
 Poi che mia iniqua forte
 Così vuole
 Ma quel che piu mi duole
 E chi e cagion del male
 Del mio dolor non cale
 Anci li piace
 Tal che lardente face
 Ogni hora piu saccende
 E magior forza prende
 Nel mio petto

Armata di sospetto
 Di dubii e timor cinta
 In fiamma hayme nõ finta
 Ardente i uiuo
 El cor di speme e priuo
 Dogni dolor herede
 Per hauer troppo fede
 Pate e more
 Ognhor cresce il dolore
 E la speranza manca
 E lalma affitta e stanca
 Viue in pene

Tra si crudel cathene
 Amor si mi ha legata
 E senza esser amata
 A dorò altrui
 Ogni speranza in lui
 Stolta gia posto hauea
 Et esser mi credea
 Assai contenta
 Ogni speranza e spenta
 Et e restato il foco
 Che mai per tempo o loco
 Sera exanto

Sol per vn segno finto
 In tal pelago entrai
 E speso ho in pianti e guai
 Li mei pochanni

ANTONIVS STRINGARIVS PATAVINVS

Iu speranza nõ apreggio Che io la veggio in tuto vana Si fallace varia e insana Che dal mal conduce apreggio

Piu speranza nõ apreggio Chio la veggio in tuto vana Chio la veggio in tuto vana

Tenor

Piu speranza non apreggio

Chi di speme se fa stima
E da quella vien nudrito
Casca spesso da la cima
Tal che e poi mostrato adito
E dal vulgo esser schirnito
Ad ognhor per proua veggio
Piu speranza

Vn grã tempo mha tenuto
Cum dolceza in fiet tormeto
E da lei sol fui pasciuto
Di parole fumo e vento
Poi al fin cū doglia e stento
Me trouai in basso seggio
Piu speranza

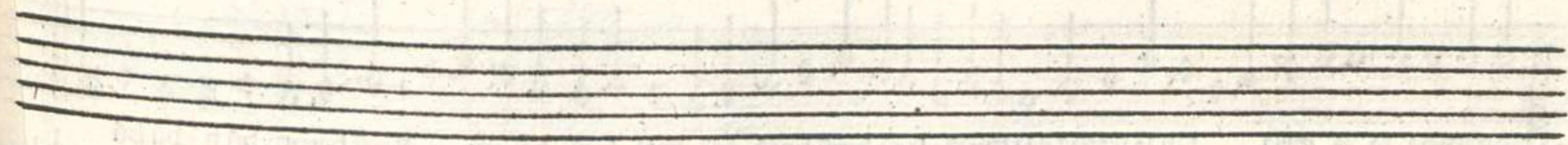
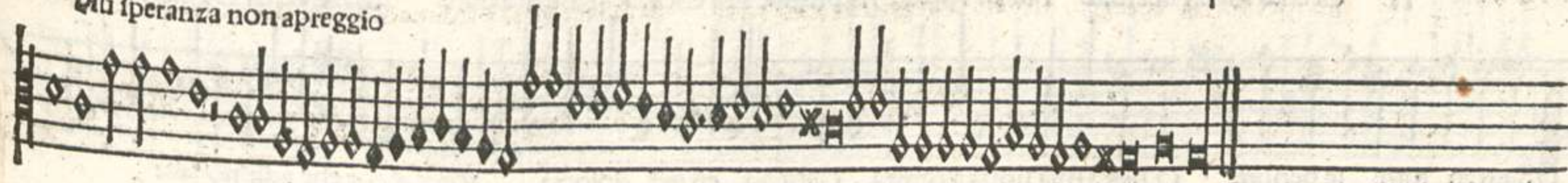
Chi sapoggia al debil troncho
Di sua falsa e finta fede
Comal vento mobil gioncho
Se ritroua chi alei crede
Il gran sdegno che in me sede
Pa ch' ognhor biasmar la deggio
Piu speranza

Miser me chio non cognobbi
Suo girar falso e fugace
Tal che i porto gli humer gobbi
Senza hauer quiete o pace
Quel martir che in lalma giace
E cagion chio la dispreggio
Piu speranza

Soprano



Piu speranza non apreggio



Basso



Piu speranza non apreggio



ANTONIUS PATA.



Oi chio fon in libertate For de laspra e ria pregiòe Poi che mie fighiere agrate Sono al ciel e la ragione

Sapran tutte le persone Questa mia noua alegrezza Cantera cū grā, dolceza Voce al cor che adir, nò falla

Scaramela fa la galla Cū la scarpa e la stiualla lazò berū borū bū beta lazò berum Berū berum bū bū bū bū

Senor

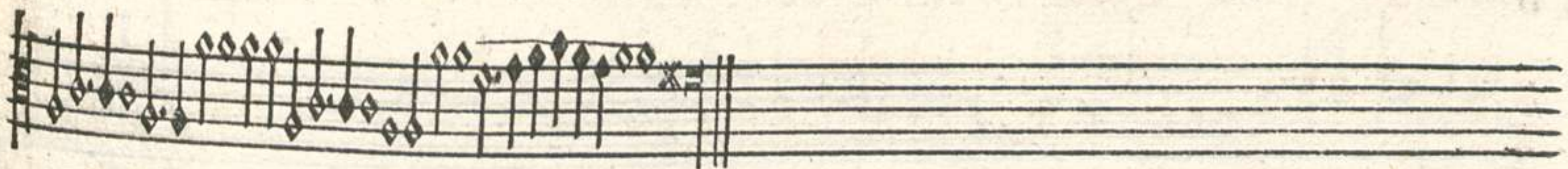
poi chio fon in libertate

2.º

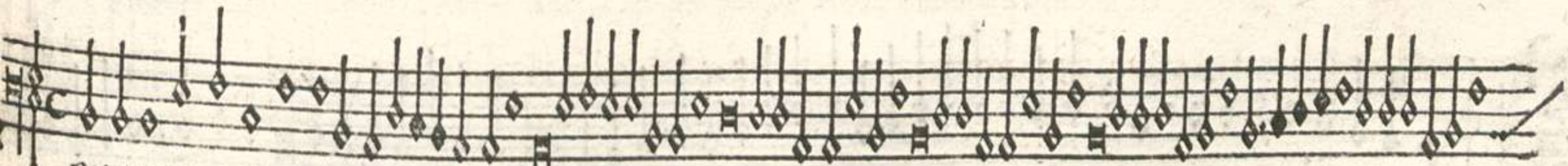
Tritus



Poi chio son in libertate



Bassus



Poi chio son in libertate



Apena qui gli natura
Si scoperse vna degnopra
Non al mondo tal figura
Fu che al sol li raggi copra
Nò e ninpha o dea disopra
Che aguagliar si posa adessa
Vista lei mia vita opressa
Fu in istante hora sù fora
Scaramela se inamora
Sol per pianger note & hora
Lazó berú borum &

Del mio amor lei sene acorse
Per mio guardo ma natura
Ne belta tanto li porse
Ma virtute in quel matura
Basso gli occhi tal dea pura
Cú honesto modo e suaue
Che me pose el cor in chiaue
Hor sum aperto e for de vápo
Scaramela vase in campo
Cú la spada sopra el fianco
Lazú berú &

Tal non fu quella romana
Che si de la crudel morte
Qual de castita fontana
Fu mia dea per mia sorte
Tal che ognhor chiamaua morte
Lamétandomi de amore
Che sol me ferite el core
Hor sum for pur dadauera
Scaramelava ala guera
Cú la spada e la brochiera
Lazú brum &

Io cridaua cú fortuna
Me menase in precipicio
Che non fu soto la luna
Piu scontento ad ábiticio
E caronte cú suo officio
Me menasse alaltra riu
Ma li ciel mie cridi vdiua
Chel mio cor riscosse in pria
Scaramela va in galia
Per basar vna zudia
La zum berum &

LVDOVICO MILANESH:



Amen colli . . . pratici . . . monticelli . . . Fresche fontane e diletose riue



Tenor

Amen

Di fiori adorni verdi praticelli
Che a voi pensando el cor se apaga e viue
Boscheri albergo de cantanti aucelli
Che fanno de martir l'anime priue
O come volentier tra voi staria
Dur che li fusse anchor la nimpha ma

Tenus

Amen

Concordans

Amen

Bassus

Amen

ANTONIVS PATA.

Hi nõ fa chel cor gli ho dato E seguir voglio la impresa Se di lei ho l'alma accesa Cusi i cieli han destinato

Chi nõ fa chel cor gli ho dato E seguir E seguir voglio la impre fa la j

impresa

Tenor

Chi nõ fa chel cor gli ho dato

la impresa

Certe

TENOR

Chi non fa chel cor

BASSO

Chi non fa chel cor

Certe

Secunda pars

Chi nõ fa che io ardo in foco
Ma cõuien pur che habia loco
Ne me gioua cotal pena
Se de amor son in cathena
Tanto piu quanto lui mena
Ciascun cū dolce pensiero
Doue el cor suo iace intiero
Come piace a tempo fato

Tenor

Chi non fa chio ardo in foco

Chi nõ fa che io viuo in speme
Et dubiosa e la mia sorte
Ma el desio fa che non teme
Lhõ che in fiamma e acceso forte
Pero sio non pẽso amorte
Questo aduiẽ per grãde ardore
Tanto piu che esa hal mio core
La qual po far me beato
Chi non fa chel cor

Chi non fa se sera ingrata
Al mio amor tanto feruente
Doglia haro ma la fe data
Seguiro costante mente
Come die chi al cor la mente
Destina cum fede amare
E se fia longo el sperare
Tolero si accerbo stato
Chi nõ fa chel cor

Chi nõ sũ se hara contento
Del dolor che al cor mi noce
Spargiero cotal lamento
Che si miserabil voce
Chel suo cor aspro e feroce
Sara vinto in qualche tempo
Et cosi el pensier adempo
Pin chio veda esserli grato
Chi non fa chel cor

Tritus

Chi nõ fa chio ardo in foco

Bassus

Chi nõ fa chio ardo in foco

Residuum

Chi nò fa chel cor gli ho dato E seguir voglio la impresa E seguir voglio la impre fa la

impresa E seguir voglio la impresa E seguir voglio la impre

fa

Senior

Chi non fa chel cor gli ho dato

fa E se

guir voglio la impresa

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. The staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with stems pointing upwards. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Chi non fa

Musical staff for Tritus, second system. Similar to the first system, it contains a melodic line of notes with stems pointing upwards. The staff concludes with a double bar line.

Four empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. The staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with stems pointing upwards. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Chi non fa

Musical staff for Bassus, second system. Similar to the first system, it contains a melodic line of notes with stems pointing upwards. The staff concludes with a double bar line.

Four empty musical staves with lyrics written below them. The lyrics are in Italian and appear to be the same as those on the opposite page of the manuscript.

RE



Vm piu tua che nò sum mia Io te ho data l'alma e il core Ma vorrei che andasti fore De va via vatene via

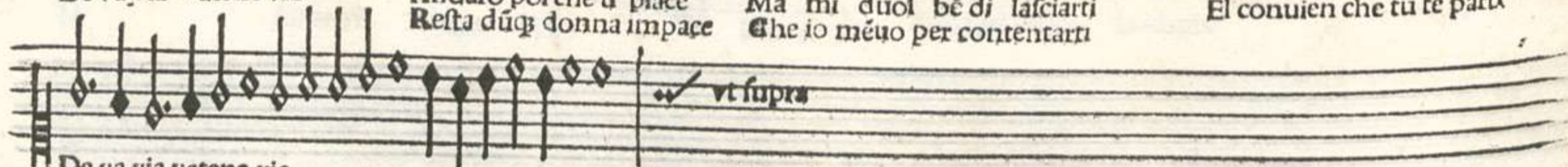


De va via vatene via

Andaro poi che ti piace
Resta dūq; donna impace

Ma mi duol bē di lasciarti
Che io mēuo per contentarti

El conuien che tu te parti



De va via vatene via

Remor



Sum piu tua



Andero

Prego amor che me diffacia
Le cathene oue io son inuolto
Poi che questa me discacia
Dal diuin suo sacro volto
Che li sensi elcor mi ha tolto
Col suo dir vatene via
De vauia

Io ti fui sempre fidele
In amarti e riuertiti
Ma tu in cambio alfin crudele
Mhai destrutto l'alma e i spirti
Vnde anche io senza altro dirti
Me nandro piangēdo via
De vauia vatene via
Sū piu tua che nò sū mia

Tutti

Sum piu tua

Andero

ut supra

Bassi

Sum piu tua

Andero

ut supra

FRAN. ORGA. VENETVS

On pigliar madóna asdegno El mio amarte chel me forza Per chel ciel che tutto sforza Fa cò amar io te còuegno

Nó pigliar madona asdegno El mio amarte chel me forza El mio amarte chel me forza

2enor

Nó pigliar madona asdegno

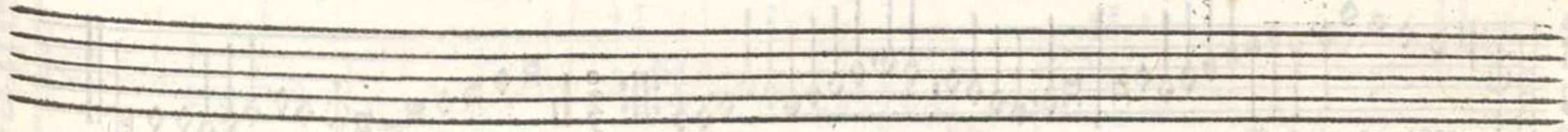
Tua bellezza e di tal sorte
 Che farebbe amar vn fasso
 E perho se io tamo forte
 El ciel dutto mha a tal passo
 Ma ben so io miser lasso
 Del tuo amor esser indegno
 Nò pigliar

Le tue belle chiome doro
 El tuo viso e bel colore
 Li occhi fan che tamo e more
 E acio me stringe amore
 Non piu po mio tristo core
 Che ho disposto esser to pegno
 Non pigliar

Tritus



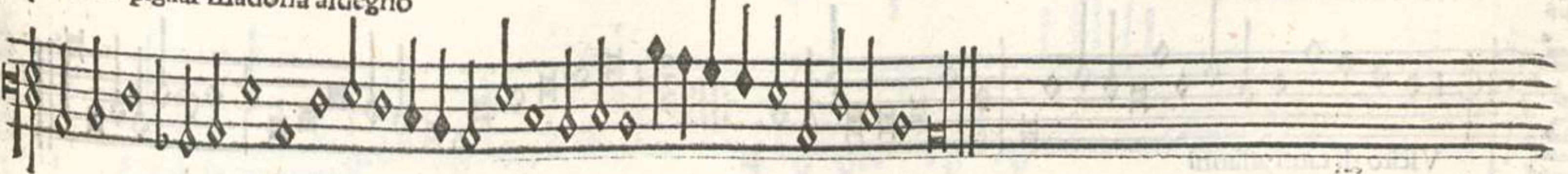
Non pigliar madóna asdegno



Bassus



Non pigliar madóna asdegno



Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno

Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno
Non pigliar madóna asdegno

FRAN. ORGA. VENETVS



Sciro di tanti affanni
E del cieco laberinto
E se io son falito e vinto

Mutero lerror cū glianni

Vsciro di tanti affanni

Vsciro di tanti affanni

Vsciro di tanti affanni

Tenor Altus Bassus

E se laspre mie catene
Furon graui a farmi stretto
Prendero maggior diletto
Per vscir di tanti affanni
Chi mi tien captiuo in preda
Pur farami libro vn giorno
E se ben ne pato hor scorno
Haran fin cotanti affanni

Miser'e quel che non spera
Duscir mai di seruitute
Che gli a perso ogni salute
E seran loghi suo affanni
Ma la causa che mi auia
E chio spero uscir di stento
E pero non mi lamento
Se ben viuo in tanti affanni

ROSIN MANTOVANO



Tenor Altus

Musical staff with notes and a treble clef.

Pe de la montagna

Musical staff with notes and a treble clef.

Ape de la montagna Piateremo lo stendardo Ape de la montagna Piateremo lo stendardo

Musical staff with notes and a treble clef.

Ape de la montagna

Musical staff with notes and a treble clef.

Bassus

Musical staff with notes and a treble clef.

Ape de la montagna

Musical staff with notes and a treble clef.

Copri lingua el mio martire **Nó** tēir piu el mal oculto Ch' bisogna e glie pur stulto Chi tacēdo vol morire

Scopri lingua el mio martire **Nó** tenir piu el mal oculto **Nó** tenir piu el mal oculto

Tenor

Scopri lingua

Io' fo ben che forsi temi !
 De sdegnar la donna mia
 Che conuien che tanto temi
 De parlar troua la uia
 Perche al fin lei dir potria
 Ame il danno ate il pentire
Scopri

Chi non parla non se intende
 Chi non chiede non se aita
 Chi non chaza mai non prende
 Chi non giocha non se inuita
 Apri hormai la mia ferita
 Parla pur non te smarire,
Scopri

Non conuien tanto celare
 Vn acerbo aspro tormento
 Non conuien troppo aspetare
 Quando se ha bonaza el vento
 Che fortuna in vn momento
 Rompe e fiacha ogni desire
Scopri

Tritus

Scopri lingua el mio martire

This musical staff features a treble clef and a common time signature. The melody is composed of diamond-shaped notes with stems, characteristic of early printed music. It includes a repeat sign with first and second endings. The staff concludes with a double bar line and a fermata.

This staff contains the accompaniment for the Tritus part, featuring a treble clef and diamond-shaped notes with stems. It ends with a double bar line and a fermata.

Three empty musical staves, likely reserved for a basso continuo or other instruments.

Bassus

Scopri lingua el mio martire

This musical staff features a bass clef and a common time signature. The melody is composed of diamond-shaped notes with stems. It includes a repeat sign with first and second endings. The staff concludes with a double bar line and a fermata.

This staff contains the accompaniment for the Bassus part, featuring a bass clef and diamond-shaped notes with stems. It ends with a double bar line and a fermata.

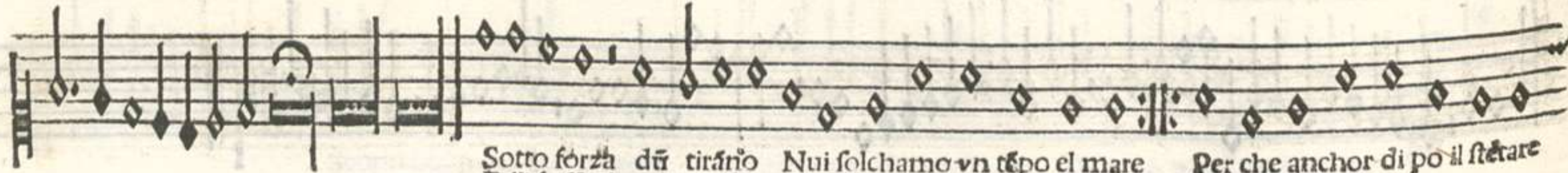
Three empty musical staves, likely reserved for a basso continuo or other instruments.



Onne habiati voi pietate

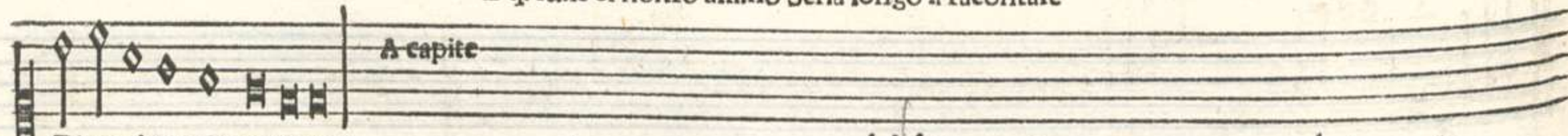
Desti poueri galeotti

Grá bisogno ne ha còdotti A chiederui caritate



Sotto forza dū tirāno Nui solchamo vn tēpo el mare
E q̄l fusse el nostro affāno Seria longo il racontare

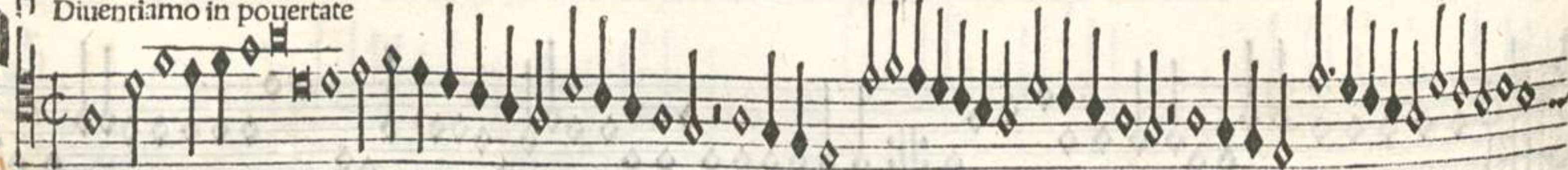
Per che anchor di po il stētare



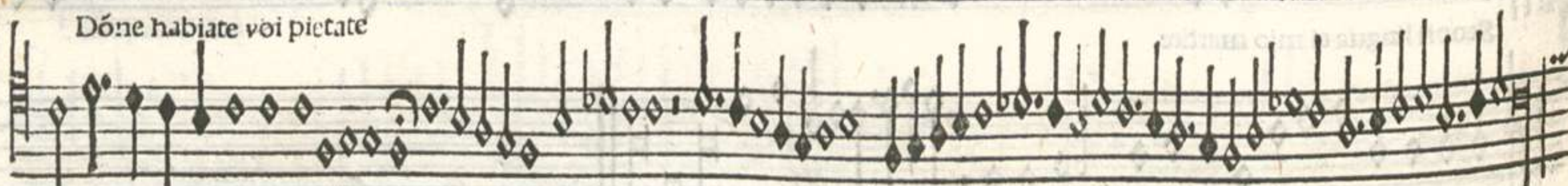
A capite

Diuentiamo in pouertate

Zenor



Dóne habiate voi pietate



Sotto forza

A capite

Titus

Dóne habiate voi pietate

A capite

Bassus

Dóne habiate voi pietate

Sotto forza

A capite



B. T.

I maroni ai bei maroni Ai maroni o dōne chare Ghi ne vol danui cōptare Ne daren de grosi e boni

Ai maroni ai bei marōi Ai maroni o donne chare

Imaron ventosi sonno E scōfiar el vètre fāno I seruāo i tutto
Se son cotti e pasto bō E bō nutrīmēto dāno

lāno E iuendemo ai tēpi soi
E chiascū de nui na doi

Ghe tenen per parangoni

Ai maroni ai bei maroni Ai maroni o dōne chare

Tenor

Ai maroni

Imaron ventosi sonno

Tutti

A musical staff with a treble clef, containing a series of eighth notes with stems pointing upwards. The notes are arranged in a rhythmic pattern across the staff.

Ai maroni

A musical staff with a treble clef, containing a series of eighth notes with stems pointing upwards. It includes repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of the staff.

Imarò ventosi sono

A musical staff with a treble clef, containing a series of eighth notes with stems pointing upwards. The notes are arranged in a rhythmic pattern across the staff.

Basso

A musical staff with a bass clef, containing a series of eighth notes with stems pointing upwards. The notes are arranged in a rhythmic pattern across the staff.

Ai maroni

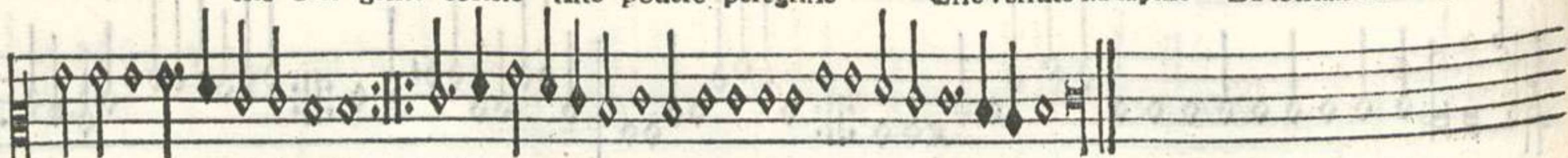
A musical staff with a bass clef, containing a series of eighth notes with stems pointing upwards. It includes repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of the staff.

Imarò ventosi sono

A musical staff with a bass clef, containing a series of eighth notes with stems pointing upwards. The notes are arranged in a rhythmic pattern across the staff.

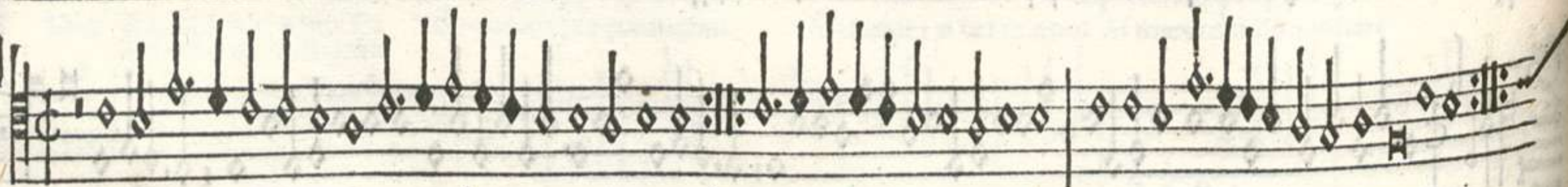


Ate ben gente cortese Aste pouere peregrine Che venute sia tapine Da lontani nostro paese



Fate ben gente cortese Aste pouere peregrine

Senor



Fate ben gente cortese



Per andar a roma sancta
Hauem preso el gran camino
Che tra noi la fama e spanta
Del perdon sancto e diuino
Insta el tempo hormai vicino
Se ce dati aiuto andremo
E del ben che da viui haremo
Ce farem tra via le spese
Fate ben gēte cortese

Pregarem per voi el cielo
Che sia aperto apreghi vostri
Adorando el sancto velo
Ve direm tre patre nostri
Se pietade in voi se mostri
A ste pouere tappinelle
Nui sian done meschinelle
Damor sancto e casto accese
Fate ben

Fate ben che dio in rēda
Cumulato per cento vno
La man larga anui si extēda
Per che el ventre e anchor degiū
Parui forsi sia iportuno
Tropo el nostro adimandare
Ma chi piaga a da sanare
Conuien faccia el mal paese
Fati bē gēte cortese

Titius

Fate ben gente cortese

The Tenor part consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with notes and rests, ending with a double bar line and repeat signs. The second staff contains a bass line with notes and rests, also ending with a double bar line and repeat signs. There are two asterisks (*) marking specific measures in both staves.

Bassus

Fate ben gente cortese

The Bass part consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with notes and rests, ending with a double bar line and repeat signs. The second staff contains a bass line with notes and rests, also ending with a double bar line and repeat signs.

M. C.

Vgga pur chi vol amore Che io per me seguir il voglio E di lui piu nò mi doglio Hor chio son in suo

fauore Fugga pur chi vol amore Che io per me seguir il voglio

Tenor

Fugga pur chi vol amore

Altus

Fugga pur chi vol amore

Conco:dans

Musical notation for the first system of the Conco:dans part. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with diamond-shaped notes. The lyrics "Fugga pur chi vol amore" are written below the first staff.

Tierce

Bassins

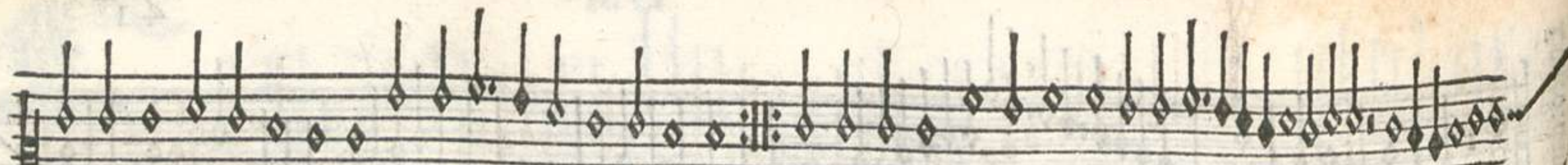
Musical notation for the first system of the Bassins part. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with diamond-shaped notes. The lyrics "Fugga pur chi vol amore" are written below the first staff.

Tierce

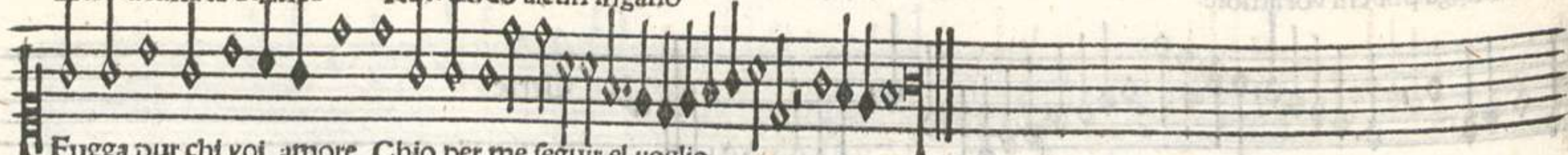
E d'innanzi a chi ha in core
 Ha commo che talta core
 O uella e vana de gli amanti
 Son in ad v' d'uno ritorno
 De solpu e di mei pranti
 Ma non core del d'altro
 Segna pur

Segna pur
 Che non in nullo ignore
 E se l'alcun pu che l'cura
 Per gli amanti d'esso lura
 L'at el velle, e se el velle
 Non incore fare l'ura
 Se di lui se n'ha in delli
 Segna pur

Secunda pars

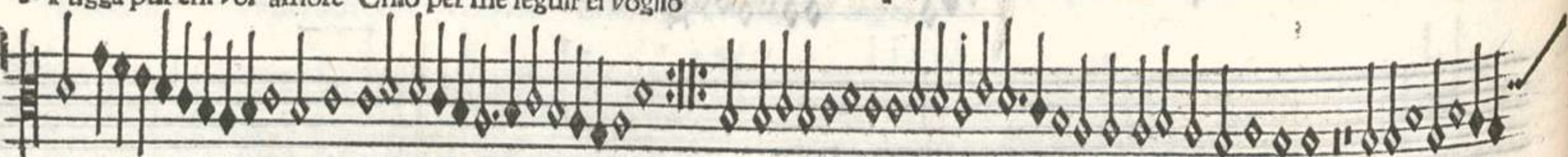


Mai non persi la speranza Se ben hebbi qlche affano Ristorato ho ogni mio dano Questo ramo e frutto e fiore
Hor va iusta la bilanza Ne li trouo alcun ingano

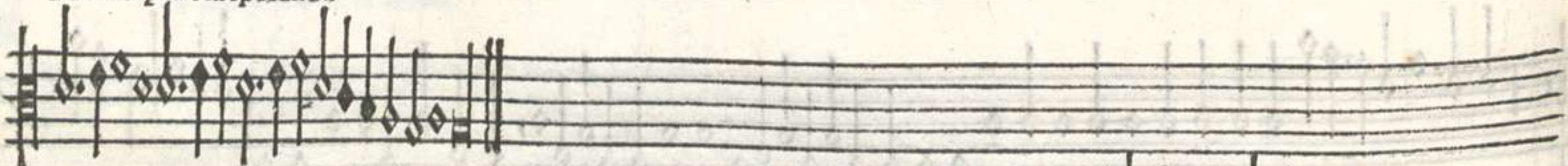


Fugga pur chi voi amore Chio per me seguir el voglio

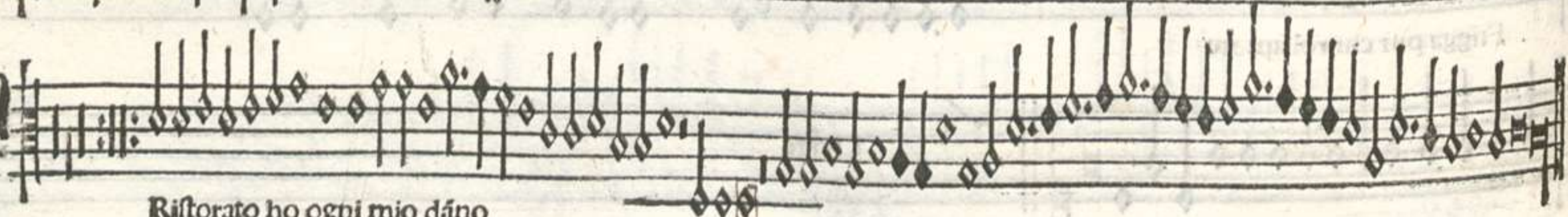
Tenor



Mai no persi la speranza



Tritus



Ristorato ho ogni mio dano
Se di lui gia mai mi dolsi
Non bisogna farne scusa
Lui el volse & io el volsi
Fra gli amanti questo susa
No sia alchun piu che la cusa
Che non sia iusto signore
Seggua pur

Piu non curo del passato
De sospiri e di mei pianti
Son io ad vn tratto ristorato
Questa e vfanza de gli amanti
Hor conuien che rida e canti
E dimostri quel che ho in core
Seggua pur

Concordano

Mai non perdi la speranza

Bassus

Mai non perdi la speranza

Vestimenta castitate
 non habetis et non
 delectamini in
 concupiscentiis
 vestris neque
 in concupiscentiis
 carnis vestrae
 quia concupiscentia
 carnis est inimica
 illius quae est in
 nobis et pugnat
 contra legem et
 non vult subici
 se legi. Rom. 7: 5

Se autem non
 vincit concupiscentia
 carnis vestrae
 sed si sitis
 subiciamini legi
 dei et servietis
 iustitiae. Rom. 7: 14



Er seruirte perdo i passi Dóna el tempo e la fatica Per che como mia nemica Si ti guardo gliocchi abaffi

Per seruirte perdo i passi Dóna el tēpo e la fatica Tu nafesti per mio male Per mia guerra e mala sorte
Tua bellezza e tãta e tale Che me induce al fin de morte

Sol speranza mi tien forte Che di vita non trapassi

Per seruirte perdo i passi

ut supra

Zenor

Tu nafesti
Se achi te ama tante stente
Tanti oltraggi e torti dai
Che faresti achi la mente
De seruirte nhabbe mai
Se achi tama tanti guai
Doni al cor che per te stassi
Per seruirte

Volgi adoncha opinione
Ania me che sol ti adoro
De straziarmi nhai rasone
Se per ti languisco e moro
Renderai al somo coro
La ragion che non mi amasti
Per seruirte

Tritus

Per seruire perdo i passi

Tu nasesti

vt supra

Bassus

Per seruire perdo i passi

Tu nasesti

vt supra

RESPOSTA N. B.

D Oi che in te donna sperai Ho trociato ogni mia pace Sol in te mia vita iace

Che gran tempo colocai Poi che in te donna sperai

Tenor

Poi che in te donna sperai

Ferma sta mia fe costante
 E stara sempre in eterno
 Da perfecto e vero amante
 Voglio amarte in sempiterno
 E cerchar labisso e inferno
 Chel mio cor ad te clamaui
 Poi che in te

Se fortuna pur me guasta
 Ogni mio disegno al tutto
 Se lo amor in me contrasta
 Gia non ma perho destrutto
 Spero ancor dauer aiuto
 Che piu volte ate donau
 Poi che in te

Se te sola cerco e adoro
 Ache star si dura amarmi
 Se per te languischo e moro
 A che cerchi morte darmi
 Doueresti contentarmi
 Poi chel cor conte locaui
 Poi che in te

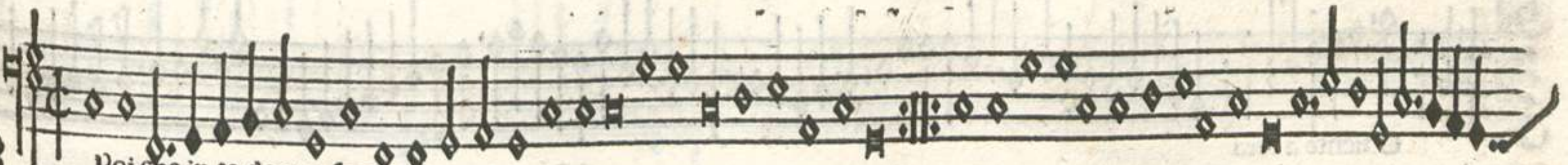
Tritus



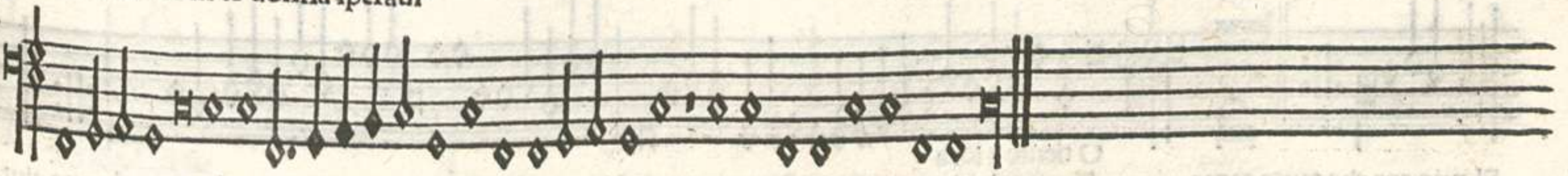
Poi che in te donna speravi



Bassus



Poi che in te donna speravi



Tiente a lora Non voler che per ti mora El tuo vago e dolce aspetto

Mi consuma e struge ognhora

Tenor Altus

O tiente a lora

O tiente a lora

O tiente a lora

El mio cor che tanto tama
 E che sempre si te honora
 Arde in mezo de vna fiamma
 Che mi auampa dentro e fora
 O tiente alora

Tu me dai troppo tormento
 Dolce e cara mia signora
 Dame almen qualche cõtento
 Che alquanto mi ristora
 O tiente alora

Per ti dõna i tuo disperfo
 Per lo mondo in la malora
 Che sconfito e fia sumerso
 Chi di dõna se inamora
 O tiente alora

Ora adonque donna aiuta
 El tuo seruo che non mora
 Se la vita fia perduta
 Nõ fia persa lalma ancora
 O tiente alora



Tenor

O son locello che non po volare Non me effendo rimasto pēna alcuna

Io son locello

Bassus

Io son locello

Io son locello

Io son quel segno doue a factare
Se sforzano le stelle aduna aduna
Io son stanco nohier in alto mare
Tempestato dal ciel e da for tuna
Io son colui che piu de nulla cura
Poi che dal ciel ogniuno ha sua ventura



Eh chi me fa dir nouella Duna bella monicella Ella me e pur troppo

al core Questa dolce monicella Certe

Tenor

Deh chi me fa dir nouella Ella me e pur troppo

al core Certe

Tenus

Deh chi me fa dir nouella

Ella me e pur troppo

al core

Certe

Bassus

Deh chi me fa dir nouella

Ella me e pur troppo al core

Certe

Secunda pars

Poi che for del mōastiero Vsci quella monicella
Io nō trouo via o sentiero Che trouar i possa ella
E pero cū grā querella Voglio lassō e mesto andare Poi che a me veggio
māchare El suo dolce e grā fauore Poi che a me veggio manchare El suo dolce e gran fauore
Ella me e pur troppo al core

vt supra

Q uesta dolce monicella

Tenor

Poi che for

Ella me e pur troppo al core

vt supra

Q uesta dolce monicella

Io piu non scio che fare
Pouerello e sconsolato
Se non lei sempre chiamare
E cercarla in ogni lato
Che cussi son destinato
Giorni e nocte seguirla
E con tutto el cor amarla
Come suo bon seruitore
Ella me e pur troppo al core
Q uesta

Que son quei dolci sguardi
Sue parole e dolce riso
One son quei dolci dardi
Che me fecen si conquiso
Poi chio fui da lhor diuiso
E dal uago e dolce aspetto
Io non ho magior diletto
Che a seguirla a tutte lhore
Ella me e pur troppo al core
Q uesta

Andaran per varie strade
Li mei pie per colli e monti
Cercarano le contrade
De le nimphe e sacri fonti
Per fin che lor seran gionti
Que sua dolceza anida
La qual poi sera mia guida
E remedio al gran dolore
Ella me e pur troppo al core
Q uesta

Tritus

Poi che

vt supra

Ella me pur troppo al core Questa dolce monicella Dhe chi

Bassus

Poi che

vt supra,

Ella me e pur troppo al core Questa dolce moicella Dhe chi



E nō fuffè la speranza Io ferei de vita priuo Questa speme me tien uiuo E mi pafco de sperāza

de speranza Se non fuffè la speranza Io ferei de vita priuo

Terte

Tenor

Se nō fuffè la speranza

Se nō fuffè

Tenus

Se non fuffe la speranza

Se nõ fuffe
Tierre

Bassus

Se nõ fuffe la speranza

Se non fuffe
Tierre

Secunda pars

Q uesta speme e vna bona herba Che nō perde sua radice Nō e al mōdo vn piu infelice E pur vitto cō speranza
 La mia sorte e ognhor piu acerba E pur spero esser felice

cū speranza Se nō fuisse la speranza Io ferei de vita priuo

Tenor

Q uesta speme

Se nō fuisse
 La speranza fa tal frutto
 Che da prima alquāto e duro

Ma se poi non e destrutto
 Al suo tempo vien maturo

E non teme del futuro
 Chi ha del frutto de speranza

Se nō fuisse

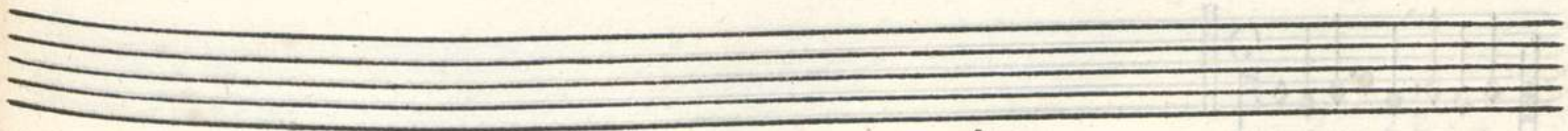
Tritus



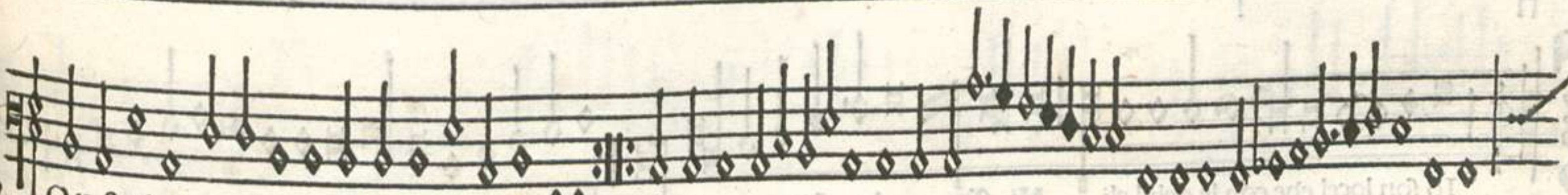
Q uesta speme



Se non fuffe



Bassus



Q uesta speme



Se non fuffe

D. MI.

O son locel che con le debil ali Mi sforzo de salir

al bel pianeta

Remor

Io son locel che con le debil ali Mi sforzo de salir al bel pianeta

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef and a common time signature. The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, some of which are beamed together. The notes generally move in an upward direction across the system.

Io son locel

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the diamond-shaped notes with stems. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Three empty musical staves, likely reserved for other instruments or voices.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a bass clef and a common time signature. The staff contains diamond-shaped notes with stems, similar in style to the Tritus part.

Io son locel

Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the diamond-shaped notes with stems. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Three empty musical staves, likely reserved for other instruments or voices.

Antonius stringarius patavius

Vi siamo segatori Per segare ogni gran prato Segam tutti atēpo auntrato Cum gran forza e di bō core

Nui siamo segatori Per segar ogni gran prato

Tenor

Nui siamo segatori

Nui siamo segatori

Quintus

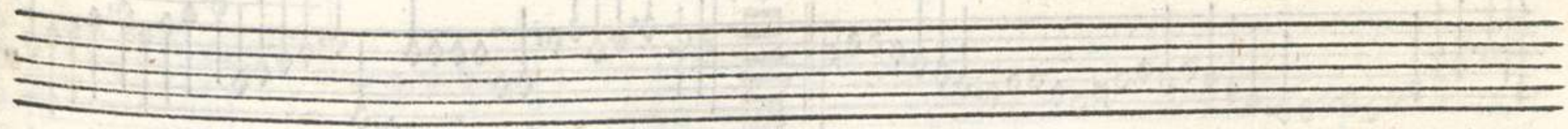
Nui siamo segatori

Nui siamo segatori

2 2 x

Tritus

Nui siamo segatori



Tritus

Nui siamo segatori

Nostre falze sono forte
 De bon ferro e ben guciate
 Taglian herba dogni forte
 Ne mai son pero spontate
 E piu che sono adoprare
 Hanno itagli affai migliori
 Nui siamo

Ala terra sia venuti
 Per seruirui e guadagnare
 De non siati tardi omuti
 A volerne hormai chiamare
 Che sian pronti al auorare
 E seruirui a tutte lhore
 Nui siamo

Herbe picholine e grosse
 Mené via tutte afracasso
 Nel segar sem poche posse
 Ma andé via cum largo passo
 Ne alchũ mai vien stácho o lasso
 Non pero senza sudore
 Nui siamo

Acio che sapiati anchora
 Sapé fare altro mestiero
 Balé spesso la di fora
 Quando sia senza pensiero
 Qui faré per dirui el uero
 Vn bel bal per vostro amore
 Nui siamo

LVDOVICO MILANESH



Alme celeste che riposo date

Hoggi a ciaschun che morto in pene iace

Second staff of music with lyrics: Alme celest

Alme celest

Third staff of music with lyrics: Alme celeste

Alme celeste

Fourth staff of music

Bass

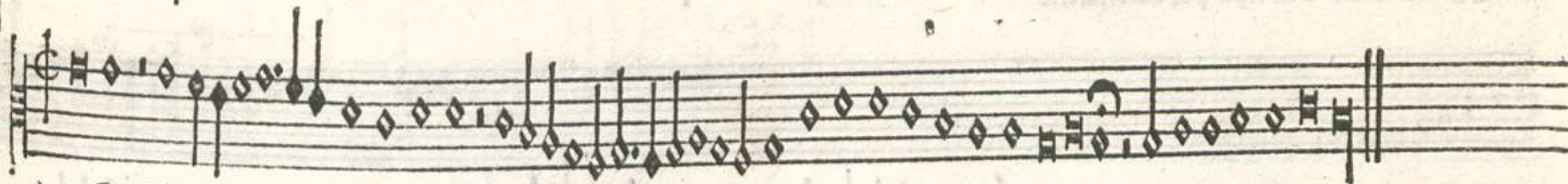
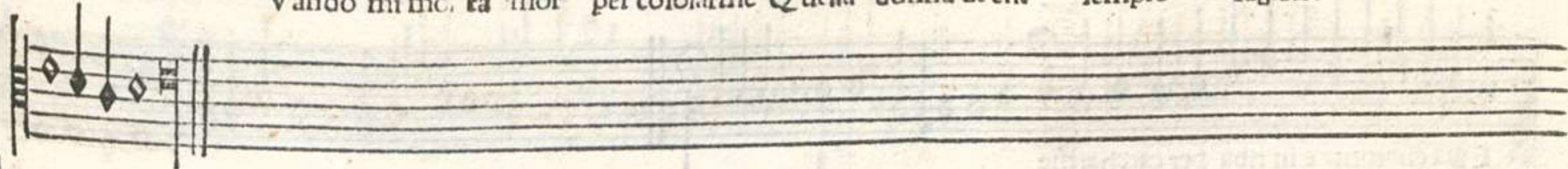
Alme celeste

Fifth staff of music

Prendati anchor di me qualche pietate
Che morto son ne mai ritrouo pace
E quella per chui sol questalma pate
Per me non prega anzi ella ride e tace
Donq; pieta del mio penoso ardore
E a questa ingrata intenerite el core



Vando mi mostra amor per cōsolarme Quella donna di cui sempre ragiono



Quādo mi mostra amor



Quādo mi mostra amor



Quādo mi mostra amor

Et che in tanto fauor degnasi farme
Riccho di veder lei altero dono
Pel gran piacer da cui sento bearme
Me stesso e il mondo oblio & alhor sono
Cieco ad ognaltri e sol al mirar lei
In quel punto tutto occhi esser vorei

Tenor Altus Bassus

Era chi per pieta si adopra aitarne Vededo mia crudel e iniqua forte Che per fidel seruir so gioto a morte

E gia charonte e in ripa per carcharne

Tenor

Sera chi per pieta

Seruo chia de pieta chiuse le porte
 Amo chi ognhor mi nega il bel fauore
 Adoro chi mi strugge atute lhore
 E che in straciarme ognhor costante e forte

Q uesta crudel vorebbe hauer lhonore
 Del mio finir & io anchor vorei
 Ma morte si fa sorda ai preghi mei
 E per forza tien viuo larso core

Orsu cū preghi cari socii mei
 A darmi aluto hormai siate feruenti
 Faciam che morte ala mia fin cōsenti,
 Che contento moro sol per costei

TENOR

Sera chi per pieta

BASSO

Sera chi per pieta

A sua fortuna e felice e gran parte
 del gusto, non era mai da noi fine
 l'humor e l'aria, non e gran parte
 l'humor e l'aria, non e gran parte

M. C.



Soprano

Edo ogni selua riuestir le frondi riuestir le frondi Et ogni prato & ogni prato di fioretti adorno

Vedo ogni selua

Vedo ogni selua

Basso

Vedo ogni selua

Apollo spande gli dorati e biondi
 Suoi crini tal che lieto e ogni contorno
 Neptuno a quietato ha le sconfiate ondi
 E beniuol a nauti e notte e giorno
 Sol questo amor crudel non da mai fine
 A suoi tormenti e alaspere e gran ruine

Hi vi dara piu luce occhi mei lassi Tra chel vi si diparte el vostro sole El pianto che hor de

E tra chel pianto tuor la vista sole
voi duo fonte fassi

Chi ui dira

Chi ui dira

Chi ui dira

Tenor Altus Bassus

Chi sera orecchie mie che piu ui paffi
Come solea de angeliche parole
Che farete pie mei scio che ui dole
Se ben ui sonno sparagnati i paffi

E tu mia alma e tu lingua e tu mano
Che ne pensar ne dir ne scriuer sai
Se non del suo celeste aspetto humano

Forfi che imaginar te la potrai
Ma ogni disegno fia imperfetto e vano
A par di quel che auanti agliocchi harai

On e pensier chel mio secreto intenda Ne fe che la mia auanze E giorno e note chiamo vn nome solo

Cio che e d'etro al mio cor io stesso el sento E quel che examina altri io pprio el prouo Ne per tanto me excuso

del mio errore Dica chi vole dica chi vole i uo seruir amore

Senor

Non e pensier

Dica chi vole dica chi vole i uo seruir amore amore

55

Tenore

Non e pensier chel mio secreto intenda

Dica chi vole dica chi vole i uo seruir amore amore

Basso

Non e pensier chel mio secreto intenda

Dica chi vole dica chi vole i uo seruir amore

Non e chi i di perduti mei mi renda
 Ne viuo a altrui manze
 Questo el fa chi noticia ha del mio dolo
 E perche el fin sia apresso io no pauento
 Fuga ogni altro amator chio non mi mouo
 Essendo dunque el star saldo de honore
 Dica chi vole

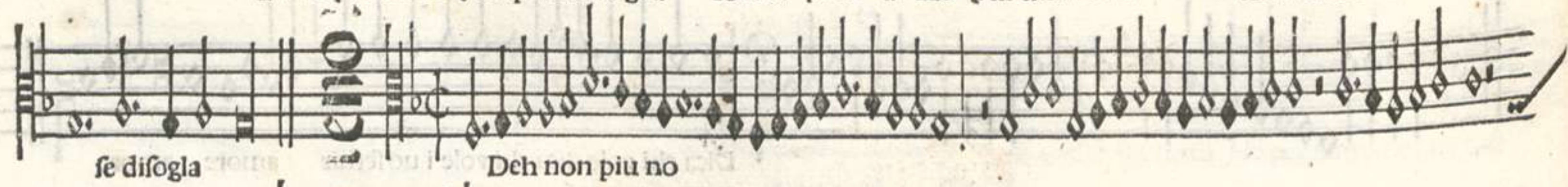
Forte effer conuien ch'altri in questo emenda
 E lamorose lanze
 Non tema o stral i intrando in questo stolo
 Ma perche chi non sa o possa effer vento
 Alcun tanto sicur none trouo
 Qual son 'con ceppi e col passato core
 Dica chi vole

Altro ardor no fia piu che mai me incenda
 Se legno come in anze
 Verde tornasse & in quel pprio solo
 Magior mantici expetta quel che e nouo
 Ala focina chel carbon che e spento
 E perche el primo foco ha piu uigore
 Dica chi vole

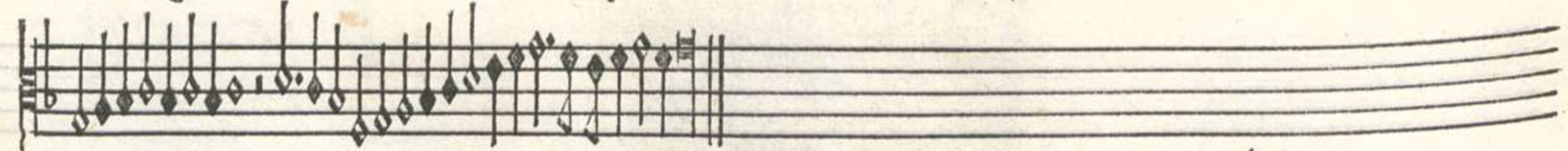
AEREDA CAPITOLI IOANNES B. GESSO



Eh nò piu no nò piu spietata voglia Habbi pieta di me pur una volta Anci chel cor dal corp



se disogla Deh non piu no



Deh non piu no



Deh non piu no



Dhe non piu no

Tritus Bassus

Deh non piu no che lanima mhe tolta
 Da tanto fiero & aspro mio tormento
 Che quasi gia dal corpo sie disciolta
 Deh non piu no che certo ognhor mi sento
 Ghiaciarsi il fangue per le afflicte vene
 Ne mai spero vedermi piu contento

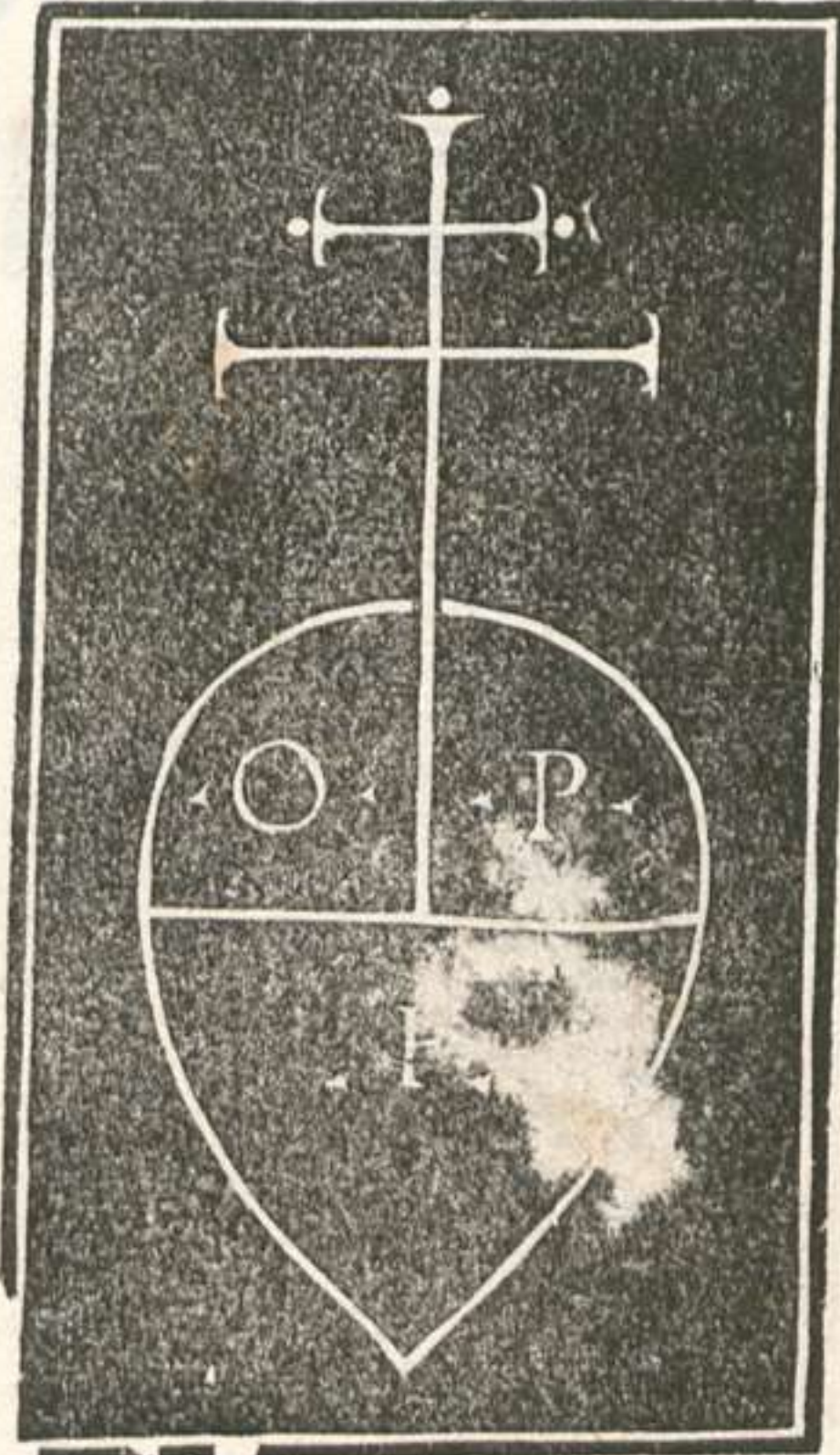
Deh non piu no nò piu dolce mio bene
 Nò vedi chel me manca il tristo core
 Per tante dolorese acerbe pene
 Deh non piu no hormai guarda che honore
 Io tho portato & porto in chio viuo
 Con tanto stracio & mio acerbo dolore

Deh non piu no nò piu celeste diuo
 Humā in vista & si clemente aspetto
 Non far che di conforto resti priuo
 Quel che ti fu sempre fidel sugetto

Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutium Forosemproniesem. M. D. vii. Die xxi^a
Madii Cū priuilegio inuictissimi Domini
Venetiay q̄ nullus possit cantum Figuratum
imprimere sub pena in ip̄o priuilegio cōtenta.

Régistrum .

A B C D E F G Omnes quaterni.



1. In nomine Domini Amen.
 2. In nomine Domini Amen.
 3. In nomine Domini Amen.
 4. In nomine Domini Amen.
 5. In nomine Domini Amen.

Regnum.

A B C D E F G



Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutium Forosemproniesem. M.D.vii. Die xxi^a
Madii Cū priuilegio inuictissimi Domini
Venetiæ q̄ nullus possit cantum Figuratum
imprimere sub pena in ip̄o priuilegio cõtenta.

