

Crocifissione e morte di N. S. Gesù Christo

Cantata in Contralto con strumenti

del Sig.r Aless.o Stradella

riduzione per canto e strumento a tastiera di Jolando Scarpa

Sinfonia

The first system of the Sinfonia consists of five measures. The music is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the Sinfonia consists of five measures, starting at measure 6. The notation continues from the first system, with the treble staff showing a melodic line that includes a sharp sign (F#) and the bass staff providing accompaniment. The piece concludes this system with a repeat sign.

The third system of the Sinfonia consists of six measures, starting at measure 11. The treble staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with accompaniment. The system ends with a repeat sign and a change in time signature to 3/4.

The fourth system of the Sinfonia consists of eight measures, starting at measure 17. The time signature is 3/4. The treble staff has a melodic line with various intervals, and the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fifth system of the Sinfonia consists of six measures, starting at measure 25. The treble staff shows a melodic line with a sharp sign (F#) and the bass staff provides accompaniment. The piece concludes this system with a repeat sign.

2
33

Musical score for measures 33-40. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

41

Musical score for measures 41-48. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

49

Musical score for measures 49-56. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music concludes with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

Recitativo

57

Musical score for measures 57-59. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time. The treble staff contains a recitativo line with lyrics, and the bass staff provides a simple accompaniment.

Dà cu - spi-de fer - ra - te sù la fu - ne - sta tra - ve

60

Musical score for measures 60-63. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time. The treble staff contains a recitativo line with lyrics, and the bass staff provides a simple accompaniment.

in-chio-da-to lan - gui - a l'e-ter-no A - mo-re quan-do giun-to à i con-fi-ni

64

Musical score for measures 64-71. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time. The treble staff contains a recitativo line with lyrics, and the bass staff provides a simple accompaniment.

di san-gui-gna a-go - ni - a in so - a - vi so-spi-ri pa-le-sò mo-ri -

7

68

bon - do i suoi mar - ti - ri pa-le-sò mo-ri - bon - do i

72

suoi mar-ti - ri i suo - - - i mar-ti - ri.

Aria

76

82

Già com - pi - to è de tor - men - ti il ri - gor che
Già le fu - ni e le ca - te - ne il mioa - mor lie -

90

m'im - pia - gò che m'im - pia - gò
to sof - frì lie - to sof - frì

4

96

il ri - gor che m'im - pia - gò
il mio a - mor lie - to sof - frì

102

109

già var - ca - ti ho quei tor - ren - ti
già sve - na - to frà le pe - ne

117

già var - ca - ti ho quei tor - ren - ti che il mio duo - lo in - san - gui -
già sve - na - to frà le pe - ne que - sto cor - al - fin lan -

124

nò _____ in - san - gui - nò _____
 guì _____ al - fin lan - guì _____

132

_____ che il mio duo - lo in - san - gui -
 _____ que - sto cor al - fin lan -

139

nò
 guì

146

quel che chie - de quel che chie - de la mia fe - de
 in tem - pe - sta in tem - pe - sta sì fu - ne - sta

6

154

il mio cor il mio cor tut - to e - se - guì tut - to tut - to
que - sto sen que - sto sen già nau - fra - gò que - sto sen

161

tut - to tut - to il mio cor il mio cor tut - to e - se - guì
que - sto sen que - sto sen que - sto sen già nau - fra - gò

168

giun - ta è l'ho - ra giun - ta è l'ho - ra che il mio
giun - ta è l'ho - ra giun - ta è l'ho - ra sù mio

175

giun - ta è l'ho - ra giun - ta è l'ho - ra che il mio
giun - ta è l'ho - ra giun - ta è l'ho - ra sù mio

182

cor che il mio cor dun-que dun-que si muo - - -
cor sù mio cor dun-que dun-que si mo - - -

189

ra dun - que si muo - ra
ra dun - que si mo - ra

197

sù mio cor sù mio cor dun-que si mo - - - - ra si
sù mio cor sù mio cor dun-que si mo - - - - ra si

205

mo - ra si mo - - - - ra si mo - ra.
mo - ra si mo - - - - ra si mo - ra.

8

213

Finale

219

Co - sì con-chiu - de al suo mo - rir le pro - ve del - l'in - fo -

222

ca-to a - mo - re à si dol - ce par - lar che

228

che pen - si che pen - si ò co - re?

234

à si dol-ce par-lar à si dol-ce par-lar

240

che che pen-si ò co-re? che pen-si che

247

che pen-si che pen-si ò co-re.

253