

Dem Quartett
Joachim, de Ahna, Wirth, Hausmann
zugeeignet.

QUARTETT

in F moll
für
zwei Violinen, Bratsche und Violoncell
von

Heinrich von Herzogenberg.

OP. 63.

PARTEIUR- und STIMMEN.

Pr. 10 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

1675.

1890.

QUARTETT.

(F moll.)

Lento.

Violine I.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 63.

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *espr.* *p*

cresc.

f *ff*

sf *sf* *mf* *dim.* *p*

cresc. *mf* *3* *p* *mf*

f *pp* *mf* *p* *poco acceler.* *cresc.*

rit. *dim.* *a tempo* *p*

f sf *sf* *dim.*

mf *dim.* *p*

Violine I.

Allegro moderato.

p. *sf*

p *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

cresc. *poco rit.* *a tempo* *f* *mf*

sf *f* *sf*

ff *f*

dim. *mf* *cresc.*

f *sf* *dim.* *mp* *sf*
sul G
molto espress.

dim. *p* *sf* *sf* *dim.* *p* *p*

mf *espr. con fuoco*

f *sf* *dim.* *p*

cresc. *f* *sf* *p* *sf* *cresc.* *sf*

ff *sf* *sf* *1* *1. sostenuto* *rit.* *a tempo* *p* *p*

2. *sostenuto* *rit. a tempo*

p *p* *sfp dim. pp* *p*

sfp dim. pp *p* *cresc. poco a poco* *mf* *cresc.*

f *sf dim. p* *mf*

più agitato poco a poco (ma non acceler.)

cresc. *sf*

cresc. *cresc.* *ff un poco più sosten. e ben marc.*

f *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sul G Sostenuto. *1*

sf *p cresc.* *sf* *mf espr.* *sf* *p*

a tempo

p sempre

p *dim. sempre*

cresc. *mf* *cresc. molto*

f *ff* *f*

dim. *mf*

Violine I.

The musical score for Violine I consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** *cresc.*, *f*, *sf*, *dim.*, *mf molto espr.*
- Staff 2:** *sf*, *dim.*, *p*, *sf*, *sf*, *sf dim.*, *p*
- Staff 3:** *p*, *mf espr.*
- Staff 4:** *con fuoco*, *f*, *f*
- Staff 5:** *dim.*, *p*, *cresc.*
- Staff 6:** *f sf*, *sf*, *sf cresc.*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*
- Staff 7:** *poco rit.*, *sostenuto*, *3*, *3*, *3*, *3*, *pp*, *dim.*
- Staff 8:** *pp*
- Staff 9:** *a tempo poco a poco*, *cresc.*, *cresc.*
- Staff 10:** *a tempo*, *mf cresc.*, *f*
- Staff 11:** *sf*, *sf*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 12:** *p*, *cresc.*, *sf dim.*, *p*, *pp*, *ff*

Violine I.

Andante.

p *mf*

dim. *p cresc.* *- - sf p*

rit. *a tempo*
dim. *pp p cresc.*

f *dim.*

p *a tempo*
poco rit. *sfp*

dim. *pp* *ppp* *p*

pp cresc.

cresc. *mf* *cresc. molto* *dim.* *cresc. molto* *dim.*

p *cresc.* *sf dim.* *p*

p *cresc.* *p dolce*

cresc. *mf* *dim.* *p*

Violine I.

pp p pp p cresc.

rit. dim. a tempo pp p cresc f

dim. p poco rit.

a tempo sf p dim. pp

ppp p

pp cresc. cresc. - - - mf cresc. molto dim.

cresc. molto dim. p cresc.

sf dim. p rit. dim. pp p

tempo mf p

dim. pp p dim. pp

dim. pizz. ppp

Violine I.

Vivace. 1

p

f

p

f

ff

cresc. molto *sf*

sf *sf* *sf* *f* *sf*

cresc. *sf* *sf* *p*

cresc.

cresc. *f* *sf* *sf*

Violine I.

mf *p* *pp* *mf*

dim. *p* *dolce*

poco cresc. *più cresc.* *f*

pp *f* *pp* *p*

dim. *p*

dim. *pp* *p*

f *pizz.* *f*

Poco più moderato. arco *ff*

sf *mf*

dim. *p cresc. molto* *ff* *p cresc. molto*

ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf cresc. sf

sf ff sf sf

mf dim. p cresc. molto

p sempre più tranquillo

pp

ppp pp sempre

Tempo I

f cresc. molto sf

sf sf sf sf sf

Violine I.

ff *mf* *p* *pp*
mf *dim.* *p* *dolce*
poco cresc. *più cresc.*
f *pp* *f* *pp* *p*
dim. *p*
dim. *pp* *ppp*
pp sempre
L'istesso tempo.
pp *pp*
cresc. *pp sempre*
stacc.

cresc. *mf* *sf*

cresc. *sf*

cresc. *sf*

cresc.

ff *sf* *sf*

fff *sf*

sf *cresc.*

ff *sf*

sf *sf*

sf *ff* *sf*

QUARTETT.

(F moll.)

Violine II.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 63.

Lento.

p *f* *sf* *sf* *sf*

p *cresc.*

f *ff* *sf* *sf* *p*

dim. *pp* *cresc.*

mf *p* *mf* *f* *pp* *mf*

p *cresc.* *poco acceler.* *rit.* *dim.*

a tempo *p* *fsf* *sf*

p *mf*

pespr. dim. *dim.* *pp*

Violine II.

Allegro moderato.

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked **Allegro moderato.**

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic. Features a melodic line with slurs and a repeat sign.
- Staff 2:** Continues the melodic line with dynamics *sf*, *p*, and *f*.
- Staff 3:** Features a more active line with dynamics *sf*, *p*, *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*
- Staff 4:** Includes performance instructions *poco rit.* and *a tempo*. Dynamics include *f* and *mf*.
- Staff 5:** Features triplets and dynamics *f*, *sf*, *marc.*, *ff*, and *f*.
- Staff 6:** Continues with triplets and dynamics *sf* and *f*.
- Staff 7:** Features a melodic line with dynamics *sf*.
- Staff 8:** Includes performance instruction *espr.* and dynamics *dim.*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *f*.
- Staff 9:** Features dynamics *dim.*, *p*, *sf*, *dim.*, *p*, and *sf*.
- Staff 10:** Includes performance instruction *dolce espr.* and dynamics *f*, *sf*, *p*, and *p*.
- Staff 11:** Features dynamics *mf*, *espress. con fuoco*, and *f*.
- Staff 12:** Ends with a melodic line and dynamics *dim.*

marc.

p cresc.

sf fp sf cresc. sf ff = sf

1 *1. sostenuto* *> rit. a tempo*

sf p

2. *2. sostenuto* *> rit a tempo*

p sf p dim. pp

p sf p dim. pp p cresc. poco a

poco mf cresc.

1 *f p*

più agitato poco a poco (ma non acceler.)

mf cresc.

f sf cresc.

sf cresc. un

poco più sosten. e ben marc.

ff f cresc.

sf p cresc. sf

Violine II.

sosten.
p *sf* *p* *dim.* *pp sempre*

p *dim. sempre*

cresc. *mf cresc. molto*

f *ff* *f*

sf *sf* *sf*

dim.

espr. *mf* *f cresc.* *sf*

dim. *p* *sf* *dim.* *p* *sf* *f*

sf *p dolce espr.* *p*

mf *espr. con fuoco* *espr.* *f* *sf* *sf*

Violine II.

sf *dim.* *p* *marc.* *cresc.*

sf *sf* *sf* *sf cresc.* *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

poco rit. *sosten.* *pp*

pp

a tempo poco a poco *cresc.* *a tempo*

cresc. *mf*

cresc. *f* *f*

f *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *p* *cresc.* *sf* *dim.*

pizz. *1* *arco* *ff*

Violine II.

Andante.

p *mf*

dim. *p cresc.* *sf* *p* *a tempo*

rit. *dim.* *pp* *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

poco rit. a tempo *p* *dim.* *pp*

ppp *p*

pp cresc. *cresc.*

mf cresc. molto *dim.* *cresc. molto*

dim. *p* *cresc.*

sf dim. *p* *p* *cresc.* *p*

dolce *cresc.* *mf*

dim. *p* *pp* *p* *pp*

Violine II.

p cresc. *dim.* *rit.* *a tempo* *pp* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *poco rit.*

a tempo *p* *p dim.* *pp*

ppp *p* *dim.*

p *dim.* *pp cresc.*

cresc. *mf cresc. molto*

dim. *cresc. molto* *dim.*

p *cresc.* *f dim.*

dim. rit. *a tempo* *pp p* *mf*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

dim. *ppp* *pizz.*

Violine II.

Vivace.

2

p

f

p

f

ff

dim. *cresc. molto* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *cresc. sf*

sf *sf* *p*

cresc. *cresc.* *f* *sf* *sf*

sf *sf* *mf* *p*

pp *mf* *dim.* *p* *dolce*

poco cresc. *più cresc.* *f*

pp *f* *pp* *p*

dim. *p* *dim.* *pp*

First musical staff with dynamics *p* and *f*.

Second musical staff.

Poco più moderato.

Third musical staff with dynamics *ff*, *f*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*.

Fourth musical staff with dynamics *mf*, *dim.*, *p*, *cresc. molto*, *ff*.

Fifth musical staff with dynamics *p*, *cresc. molto*, *ffsf*, *sf*, *f*, *sf*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *f*, *sf*.

Sixth musical staff with dynamics *sf*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *sf*.

Seventh musical staff with dynamics *sf*, *mf*, *dim.*.

Eighth musical staff with dynamics *p*, *cresc. molto*, *p*, *sempre più tranquillo*.

Ninth musical staff with dynamics *pp*.

Tenth musical staff with dynamics *ppp*, *p espr.*.

Eleventh musical staff.

Tempo I.

Twelfth musical staff with dynamics *f*, *dim.*.

Thirteenth musical staff with dynamics *cresc. molto*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

Violine II.

sf f sf ff mf p

pp mf dim. p dolce

poco cresc. più cresc.

f pp f pp

p dim.

p dim.

pp ppp

pp sempre 2

L'istesso tempo. pp

pp cresc.

pp sempre stacc.

Violine II.

The musical score for Violine II on page 41 consists of 11 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score is filled with intricate sixteenth-note patterns, often grouped in pairs or fours, and includes several slurs. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes, including *mf*, *sf*, *f*, *ff*, and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final double bar line.

QUARTETT.

(F moll.)

Bratsche.

Heinrich von Herzogenberg, Op.63.

Lento.

p *f* *sf* *f* *f* *f* *p*

cresc. - - - *f* *ff* *sf* *sf* *p*

dim. *pp* *p* *cresc.* - - - *mf* *p* *mf* *f*

pp *mf* *p* *cresc.* *poco acceler.* *rit.* *dim.*

a tempo

p *f* *sf* *sf* *p*

mf *p* *espr.* *dim.* *pp*

Allegro moderato.

p

sf *p* *f* *sf* *p*

f *sf* *p* *cresc.* - - - *poco rit.*

a tempo

f *mf*

f *marc.* *sf* *ff* *f*

Bratsche.

The musical score for Violin (Bratsche) consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *sf* (sforzando), *f* (forte), *sf* (sforzando).
- Staff 2: *dim.* (diminuendo).
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).
- Staff 4: *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *p* (piano), *p* (piano).
- Staff 5: *p dolce* (piano dolce), *espr.* (espressivo), *p* (piano), *mf espr. con fuoco* (mezzo-forte espressivo con fuoco).
- Staff 6: *f* (forte), *espr.* (espressivo), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sf dim. p* (sforzando diminuendo piano).
- Staff 7: *marc.* (marcato), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando).
- Staff 8: *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando).
- Staff 9: *1. sostenuto* (sostenuto), *rit. a tempo* (ritardando a tempo), *p* (piano), *2. sostenuto* (sostenuto), *rit. a tempo* (ritardando a tempo), *p* (piano), *1* (first ending), *p* (piano).
- Staff 10: *sf p dim. pp* (sforzando piano diminuendo pianissimo), *p dim. pp* (piano diminuendo pianissimo), *pp* (pianissimo).
- Staff 11: *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).
- Staff 12: *f* (forte), *1* (first ending).

Bratsche.

più agitato poco a poco (ma non acceler.)

p *mf cresc.*

f cresc.

ff cresc.

un poco più sosten. e ben marc.

sf cresc. *3 marc. 3* *sf*

sf sf sf p cresc.

p sosten. sf p dim.

a tempo

p sempre

f sf p

p dim. sempre cresc.

mf cresc. molto f

ff f sf sf

sf dim.

mf cresc. sf dim.

Bratsche.

p sf dim. p sf <sf sf p p

espr. dolce p mf espr. con fuoco

f sf sf sf

dim. - p marc. cresc.

ff sf sf sf p pp cresc.

a tempo poco a poco cresc.

cresc. a tempo mf cresc. sf f

cresc. - sf dim. p pizz. arco ff

Bratsche.

Andante.

p *mf*

dim. *p cresc.* *sf* *p*

rit. *a tempo* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *poco rit.* *a tempo* *p*

pizz. *arco* *dim.* *pp* *ppp*

p

pp *cresc.* *cresc.*

mf cresc. molto *dim.*

cresc. molto *dim.* *p*

cresc. *sf dim.* *p*

p *cresc.* *p dolce.*

cresc. *mf* *dim.* *p* *pp*

Bratsche.

p *pp* *p cresc.* *dim.* *rit.*
a tempo
pp *p* *cresc.* *f*
poco a tempo *rit.*
dim. *p* *p*
dim. *pp* *dim.*
ppp *p*
cresc. *cresc.*
mf cresc. molto *dim.* *cresc. molto*
dim. *p* *cresc.*
sf dim. *p* *dim.* *pp* *p* *rit.*
mf *p* *dim.*
pp *p* *dim.* *pp*
dim. *pizz.* *arco*

Bratsche.

Vivace.

f *dim.* *p* *stacc.*

f *ff* *dim.* *cresc. mollo* *- - - sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *f* *< sf* *sf cresc. sf*

p *cresc.*

f *sf* *mf* *p* *> pp* *mf*

dim. *pespr.*

ppoco cresc. *più cresc.* *- - - f* *espr.* *pp*

f *> pp* *p* *dim.*

Bratsche.

1

f *ff* *mf* *p*

pp *mf* *dim.* *p espr.*

p poco cresc. *più cresc.*

f *pp espr.* *f*

pp *p* *dim.*

p *dim.*

pp *ppp*

L'istesso tempo.

pp sempre

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *stacc.*

p *p* *cresc.* *pp sempre*

Bratsche.

The musical score consists of 12 staves of music in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *fff* (fortissimo). The score begins with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *mf* dynamic. Subsequent staves feature *sf* (sforzando) and *f* (forte) dynamics, with several *cresc.* markings. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

QUARTETT.

(F moll.)

Violoncell.

Heinrich von Herzogenberg, Op.63.

Lento.

p < sf sf sf sf sf p

cresc. f < ff sf sf p

dim. pp p mf mf f

pp < mf p cresc. rit. dim.

a tempo pizz. arco pizz. sf sf sf p

mf dim. p dim.

Allegro moderato.

dim. pizz. p pizz.

arco sf p f sf p pizz. 1

arco f sfp cresc. f mf a tempo

f marc. sf

Violoncell.

espr.
ff *f*
dim. *mf*
f *cresc.* *sf* *dim.* *p*
espr.
sf *dim.* *p* *sf* *sf* *dim.* *p*
p
p *mf*
f *sf* *sf* *sf*
dim. *p* *cresc.*
f *sf* *sf* *cresc.* *ff*
ff *f* *f* *f* *p* *sosten*
1. *rit.* *p* *2.* *rit.* *a tempo* *pizz.* *p* *1*

Violoncell.

arco

pp *p*

p cresc.

mf cresc.

f sf dim. p

pizz. arco

f cresc.

più agitato poco q poco (ma non acceler.)

4 mf

pizz. arco

f cresc.

un poco più sosten. e ben marc.

cresc. ff

marc.

3 3 3 3

f cresc. sf sf

sosten. p

a tempo

dim. pp sempre

f <sf> p

dim. dim. sempre

cresc. mf cresc. molto

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description of the musical score: The score is for a cello, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a long, sweeping melodic line marked 'arco' and 'pp', which gradually increases in volume to 'p'. The second staff continues this melodic line with 'p cresc.'. The third staff features a more rhythmic passage with 'mf' and 'cresc.', followed by a section with 'f', 'sf', and 'dim.' leading to a 'p' dynamic. A 4-measure rest is indicated. The fourth staff starts with 'pizz.' and 'f', then returns to 'arco' with 'f' and 'cresc.'. The fifth staff is marked 'un poco più sosten. e ben marc.' and 'cresc.', leading to a 'ff' dynamic. The sixth staff continues with 'f' and 'cresc.', featuring triplets and a 'marc.' (marcato) section with 'sf' dynamics. The seventh staff has 'sf' dynamics and 'p cresc.' leading to 'sf'. The eighth staff is marked 'sosten.' and 'p', with 'a tempo' and 'dim.' leading to 'pp sempre'. The ninth staff has 'f <sf> p' dynamics. The tenth staff is marked 'dim.' and 'dim. sempre'. The final staff features 'cresc.' and 'mf cresc. molto' with a series of triplets.

Violoncell.

f *espr.* *ff* *f* *dim.* *mf* *f cresc.* *sf*

dim. *p* *sf* *dim.* *p* *sf* *sf*

dim. *p* *p* *p*

mf

fsf *sf* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

fsf *sf* *cresc.* *ff* **1**

pocorit. sosten. *ff* *dim.* *p* *pp*

a tempo poco a poco *cresc.*

a tempo *cresc.* *mf cresc.* *sf* *f*

pizz. *arco* *pizz.* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *p cresc.* *sf dim.* *p* *arco* **1** *ff*

Violoncell.

Andante.

p *mf*
dim. *p* *cresc.* *sf* *p*
rit. *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*
dim. *p* *poco rit.*
a tempo pizz. *arco*
dim. *dim.*
pp *dim.*
ppp *p* *dim.* *p*
dim. *pp* *cresc.*
cresc. *mf cresc. molto* *dim.*
cresc. molto *dim.* *p* *cresc.*
sf *dim.* *p* *p* *p*
cresc. *p dolce* *cresc.* *mf*

Violoncell.

dim. p p

p cresc. dim. rit. a tempo pp p cresc.

f dim. p

pocorit. a tempo pizz. arco p dim. dim.

pp ppp p

pp cresc.

cresc. mf cresc. molto

dim. cresc. molto dim. p cresc.

sf dim. p dim. rit. ppp

mf p

dim. pp p dim. pp

dim. pizz. arco

Vivace.

Violoncell.

Musical score for Violoncell, page 8. The score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Vivace". The piece features various dynamics including fortissimo (*f*), piano (*p*), and sforzando (*sf*), as well as articulation marks like pizzicato (*pizz.*), arco, and staccato. The score includes slurs, accents, and performance directions such as "cresc. molto" and "poco cresc.". The final staff contains six numbered measures with a "poco cresc." instruction and a "piu cresc." instruction at the end.

Violoncell.

1

sf *f* *sf* *ff* *sf* *mf*

p *pp* *mf*

dim. *p*

1 2 3 4 5 6

p *poco cresc.*

più cresc. *f* *pp* *f*

pp *p* *dim.*

p *dim.*

pp *pizz.* *ppp*

pp sempre

Lo stesso tempo. arco

1 1

pp *pp*

pp cresc. *pp sempre*

stacc.

Violoncell.

The musical score for the Violoncell (Cello) consists of ten staves of music. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a melodic line on the first staff, followed by a series of rhythmic patterns and textures. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, *sf*, *f*, *ff*, and *fff*. There are also slurs and accents throughout the score. The music concludes with a final cadence on the tenth staff.