Herrn Dr JOHANNES BRAHMS

in unbegrenzter Verehrung gewidmet.

DRITTE SONATE

in F moll

FÜR ORGEL

componirt

von

Philipp Wolfrum.

2498. Op. 14. Pr. Mk. 2. 50.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen im Vereinsarchiv.

Den Verträgen gemäfs deponirt.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

Paris, V. Durdilly & Cº

(11 bis Boulev. Haussmann.)

pour la France et la Belgique.

R.

Herrn Dr JOHANNES BRAHMS

in imbegrenzter Verehrung gewidmet.

DRITTE SONATE

in F moll

FÜR ORGEL

componirt

von

Philipp Wolfrum.

2498. Op. 14. Pr. Mk. 2. 50.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen im Vereinsarchiv.

Den Verträgen gemäss deponirt.

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

Paris, V. Durdilly & Cº

(11 bis Boulev. Haussmann.)

pour la France et la Belgique.

R.

SONATE.

I.

Philipp Wolfrum, Op. 14.

Un poco grave.

Manual.

Pedal.

f

f

mf

p (II. Man.)

I. Man.

mf

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
R. 2498

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

München, Jos. Aibl.

più p
II. Man.

L'istesso tempo ma tranquillo.

f I. Man.

f

ff

ff

meno f

molto tranquillo

II. Man. *p*

(mit Fagott 8'.)

I. Man.

mf

un poco accelerando

crescendo

al - - lar - - gan - - do.

Tempo I.

mf

II. Man. *p*

I. Man. *mf*

II. Man. *(più p)*

Tranquillo.

f I. Man.

f

ff

un poco ritard.

un poco ritard.

II.

Adagio.

p dolce

(più *p*)

Un poco più mosso.

II. Man.

p

I. Man.

pp

II. Man.

ri - tor - nan - do al

Tempo primo.

mp

I Man.

ohne 16'

I. Man.

I. Man.

p

II Man

p

mit 16'

ben legato

III.

Nach M. Altenburg 1620.

Thema.✦)

p

Var. I.

mp *ben legato*

✦) Bem. 𝅗𝅥 des 𝄵 Taktes, ♩ des C oder 3/4 Taktes, und 𝅗𝅥. des 6/4 Taktes sind im Allgemeinen von gleicher Zeitdauer.

Var. II.

mf ben legato

Var. III.
Non troppo largo.

f *f* *f*

1. 2.

ff

Var. IV.
Un poco agitato.

Man. II.

Einige 4' u. ein 2' Register
aus Man. I. gekoppelt.

Var.V.

II. Man.

molto p p

I. Man.

poco ritard.

Var.VI.

I.Man.

mp

p II.Man.

molto legato

p

Var.VII.

p dolce

p dolce

1.

2.

Var.VIII.

mf

II.Man.

I.Man.
Bordun 16'
Flöte 8' u. Salic. 8'

(dazu Spitzflöte 4')

(16' 8' 4')

Var. IX.

f

poco rit.

Coda.

più f

più f

ff (volles Hauptwerk)

mf (volles Oberwerk)

Verlag von **Jos. Aibl** in München.

TANZWEISEN
aus Opern von
CHRISTOPH RITTER von GLUCK
für Pianoforte bearbeitet von
HANS von BÜLOW.
4 Hefte à 3 Mk.
1. Orpheus. 2. Alceste. 3. Iphigenie in Aulis.
4. Armide.

FANTASIE
für Clavier, Chor und Orchester
von
LUDWIG VAN BEETHOVEN.
Op. 80.
Für zwei Pianoforte allein zum Concertvortrag
bearbeitet von
HANS von BÜLOW.
Pr. 5 Mk.
(Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.)

AUSWAHL
KLASSISCHER KLAVIERWERKE,
revidirt und mit genauen Fingersatz-und Vortragsbezeichnungen
herausgegeben von
HANS von BÜLOW.

1.	BACH, JOH. SEB., *Suite.* F-dur. (No 4 der englischen Suiten.) *Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Menuetto, Gigue.*	Pr. 1 50
2.	BACH, JOH. SEB., *Fantasie.* C-moll.	„ — 50
3.	BEETHOVEN, L. van, *Sonate quasi una Fantasia.* Op. 27. No 2. Cis-moll.	„ 2 —
4.	SCARLATTI, DOM., *Katzenfuge.*	„ 1 50
5.	BEETHOVEN, L. van, *Sonate.* Op. 26. As-dur.	„ 2 50
6.	HAYDN, *Fantasie.* C-dur.	„ 1 50
7.	FIELD, JOHN, *Rondo.* Es-dur.	„ 1 30
8.	BEETHOVEN, L. van, *32 Variationen.* C-moll.	„ 2 —
9.	HAENDEL, G. F., *Gigue.* G-moll.	„ 1 30
10.	BEETHOVEN, L. van, *Sonate pathétique.* Op. 13. C-moll.	„ 2 50
11.	SCHUBERT, FRANZ, Op. 90. No 3. *Impromptu élégiaque.* G.	„ 1 30
12.	MENDELSSOHN, Op. 5. *Capriccio.* Fis-moll	„ 2 —
13.	WEBER, C. M. von, *Momento capriccioso.* B-dur. Op. 12.	„ 2 —
14.	MOZART, W. A., *3. Fantasie.* C-moll.	„ 1 80
15.	BEETHOVEN, L. van, *Sonate.* Es-dur. Op. 31. No 3.	„ 3 —

Hans von Bülow.
LACERTA.
Impromptu pour le Piano.
Op. 27. Mk. 2,50.
Zweite neugestochene Auflage.

G. F. HÄNDEL.
12 LEICHTE KLAVIERSTÜCKE,
Zusammengestellt und mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen von
HANS von BÜLOW.
Mk. 3. —

STANISLAS MONIUSZKO.
Polonaise caractéristique
pour Piano.
Soigneusement revue et jouée dans ses concerts par
HANS von BÜLOW.
Mk. 1, 80 Pf.

LOUIS KÖHLER.
Klavier-Etüden zur gleichen Ausbildung beider Hände.
Op. 115. Mk. 3, —

SIRENENGESANG.
CONCERT-ETUDE für CLAVIER.
Op. 119. Mk. 2, —

Erste Unterweisung des Klavierschülers
mit Rücksicht auf den Gebrauch von
Bohrer's automatischem Klavier-Handleiter.
Deutsch und englisch.
Mit einem Vorwort und 5 Abbildungen.
Op. 294. Mk. 3, — netto.

CARL REINECKE.
TECHNISCHE UEBUNGEN UND STUDIEN
für die Anwendung des Bohrer'schen Klavier-Handleiters.
Mit einem Vorwort und 5 Abbildungen.
Deutsch und englisch.
Op. 149. Mk. 4,50 netto.

TÄNZE UND LIEDER AUS ALTER ZEIT.
20 kurze und leichte Klavierstücke.
(Aus Op. 149. Mk. 1,50.)

20 Klavier-Etüden
zur Angewöhnung einer vollständigen Ruhe im Handgelenk und zur gleichmässigen Ausbildung und Kräftigung der einzelnen Finger.
(Aus Op. 149. Mk. 3. —)

JOSEPH RHEINBERGER.
FANTASIE-SONATE für ORGEL
Für Orgel Mk. 2,30. Op. 65. Zu vier Händen Mk. 2,50.

DREI VORTRAGS-STUDIEN FÜR PIANOFORTE.
No 1. Capriccio. No 2. Etude. No 3. Toccatina.
Op. 101. à Mk. 1,20.

TOCCATA FÜR PIANOFORTE.
Op. 104. Mk. 2,50.

Clavier-Studien für die linke Hand allein
oder auch
für zwei Hände.
Capriccio, Menuetto und Fughetta.
Op. 113. Mk. 2,50.