

Répertoire pour Chant et Orchestre

NET /rs suisses

		Partition	Parties	Doublures
Bemberg (H.)	Chant Hindou, n° 1 mezzo	5	» 10	» 0.75
—	Nymphes et Sylvains n° 1 soprano	»	» 10	» 0.75
	Conducteur, Piano et Chant : 2.50			
Bordes (Ch.)	Promenade matinale, voix élevées	5	» 15	» 1
—	Sur un vieil air, voix moyennes	5	» 15	» 1
Breville (P. DE)	Bernadette, voix moyennes	5	» 15	» 1
—	France, voix moyennes	5	» 15	» 1
Chausson (E.)	Op. 38, Chant funèbre	6	» 8	» 1
	chœur à 4 voix de femmes, parties : 0.75			
—	Op. 19, Poème de l'Amour et de la Mer			
	soprano ou ténor	20	» 30	» 2
—	Le Temps des Lilas, (extrait du précédent)	6	» 15	» 1
Duparc (H.)	Invitation au voyage, voix élevées	5	» 15	» 1
—	Phidylé, voix élevées	5	» 15	» 1
—	La Vague et la Cloche, voix graves	5	» 15	» 1
—	Manoir de Rosemonde, voix élevées	5	» 15	» 1
—	Testament, voix moyennes	5	» 15	» 1
—	Chanson triste, voix élevées	5	» 15	» 1
—	— n° 2, voix moyennes	5	» 15	» 1
—	Vie antérieure, voix élevées	5	» 15	» 1
—	Au pays où se fait la guerre, voix moyennes	5	» 15	» 1
Händel	Héraclès (air d'Iole, n° 29) voix moyennes	5	» 10	» 0.50
—	Alexander Balus (air de Cléopâtre, n° 15)			
	voix moyennes	3	» 5	» 0.50
—	Ottone (air de Gismonda, n° 4) v. moyenn.	2	» 2	» 0.50
Indy (V. D')	Lied maritime en fa, n° 1, v. moy. ou graves	5	» 10	» 0.75
Purcell	1 ^{er} Air de Didon, voix moyennes (n° 197)....	3	» 3	» 0.50
—	2 ^e Air de Didon, voix moyennes (n° 198)....	3	» 3	» 0.50
Ropartz (J.G.)	Psaume CXXXVI, chœur, orgue et orchestre	10	» 30	» 2
	Parties : 1.50			

M.
1613
19311

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS

191