



SONATA
N^o. 1. IN C-MINOR
FOR
VIOLA & PIANO

BY
YORK BOWEN

N^o 28028.



PR. M. 5.—n

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
LONDON, SCHOTT & CO
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
PARIS, EDITIONS SCHOTT
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
PRINTED IN GERMANY.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
 No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
 No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.		M. Pf.
1	Les premiers Pas du Violoniste.	
	No. 7. Robin des bois	1.50
	8. Les Alpes	1.50
	9. Le Torrent, Valse	1.50
	10. L'Elisire d'amore	1.50
	11. Les Noces de Jeanette	1.50
	12. Il pleut Bergère	1.50
	13. Les Cloches au village	1.50
	14. Galathée	1.50
	15. Gondolina	1.50
	16. Invitation à la valse (d'après Weber)	1.50
HERRMANN, TH.		
2	Moreaux pour Violon.	
	1 ^{re} Série.	
	No. 1. Cantilène Op. 78	1.50
	2. Sérénade mélancolique Op. 79	1.50
	3. Au Bal, Valse-Caprice Op. 80	1.75
	4. Petite Tarantelle Op. 81	2.—
	5. Gigue, Danse écossaise. Op. 82	1.75
	6. Divertissement Op. 83	1.25
	2 ^{me} Série.	
2	No. 1. Marche turque Op. 84	1.75
	2. Réverie Op. 85	1.50
	3. Valse de concert Op. 86	2.—
	4. Sur le Lido, Barcarolle Op. 87	1.25
	5. Petite Romance Op. 88	1.25
	6. Danse tzigane Op. 89	1.25
HEROLD, F.		
3	Zampa, Ouverture, arr.	1.75
HERVEY, ARTHUR.		
3	Berceuse	1.25
HERZ, H., et LAFONT, G. P.		
3	Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme Op. 18	—
3	Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment Op. 24	4.25
3	Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo Op. 59	4.25
3	Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75	
	No. 1. Valse du Duc de Reichstadt	3.50
	2. Air favori de l'Opéra Gustave	3.50
	3. Cavatine de l'Opéra Zelmira	3.50
3	Duo concertant sur des motifs de l'Opéra Le Postillon de Lonjumeau Op. 96	4.25
3	Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont Op. 101	
	No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Luise Pugat	2.—
	2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr	2.—
	3. Rondoletto sur un motifs de l'Opéra L'Elisire d'Amore	2.—
	4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber	2.—
3	6 Amusements Op. 107	
	No. 1. Les Bayadères, Air indien	2.25
	2. Grande Marche de H. Herz	2.25
	3. Chansonnettes populaires	2.25
	4. Chant saxon	2.25
	5. Andante de Beethoven	2.25
	6. Valse viennoise	2.25
3	Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110	4.25
3	2 Ballades sans Paroles Op. 117	
	No. 1 à 2 chaque	2.—
3	La Carlotta Grisi, grande Valse	2.—
HERZ, H., et LOUIS, N.		
3	Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux Op. 118	
	No. 1. La Gracieuse	3.25
	2. La Sentimentale	3.25
	3. L'Enjouée	3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.		M. Pf.
3	Duettini faciles Op. 120	
	No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber	1.75
	2. Gretly, grande Valse suisse	1.75
	3. Marche de Chasseurs de Lutzow	1.75
	4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz	1.75
	5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1.75
	6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1.75
	7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	1.75
	8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	1.55
3	Stabat Mater de Rossini, transcrit	8.50
HEUSCHKEL, J. P.		
3	3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4	3.50
3	3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6	
	No. 1.	1.75
	2.	2.75
HEYDRICH, HERM.		
3	Pièces mélodiques.	
	No. 1. Romance	1.50
	2. Mazurka	1.50
	3. Danse espagnole	1.50
HILLER, F.		
3	Duetto appassionato Op. 58	4.25
3	3 Fantasie-Stücke Op. 142	
	No. 1. C-dur (en Ut)	3.25
	2. E-dur (en Mi)	3.25
	3. A-dur (en La)	3.25
5	Concerto Op. 152	9.50
4	id. Andante espressivo (E. Kross)	2.75
HIS, F.		
4	Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema Op. 2	2.75
HOLLÄNDER, H.		
3	Notturmo Op. 13	1.75
HÖLZEL, F.		
2	Fleur des Alpes transcr. (Ritter)	1.25
HORROCKS, A. E.		
3	Trois pièces faciles Op. 34	
	No. 1. Barcarolle	1.25
	2. Elégie	1.25
	3. Mazurka	1.25
HUBAY, J.		
5	Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Op. 5	5.75
4	Idylle, tirée de la Suite Op. 5	1.50
3	Plaintes arabes	1.25
3	Chant polonais	1.75
	Voir aussi: Agghazi.	
HUBER, H.		
4	Sonate (D-dur, en Ré) Op. 33bis	7.—
4	Concerto (Sol-min., G-moll) Op. 40	7.50
4	Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross	3.—
4	9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I.	4.75
	" II.	3.25
HUMPERDINCK, E.		
3	Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross)	2.—
3	" " " Fantaisie (Tours)	3.—
3	" " " 2 kleine Stücke.	
	No. 1. Sandmännchen (Goltermann)	1.25
	2. Abendsegen "	1.25
HÜNTEN, F.		
3	Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredances, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 75	
	En 3 Livres chaque	1.75

HÜNTEN, F.		M. Pf.
3	Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredances et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 95	
	En 3 Livres chaque	1.75
HUNYADY, B. de.		
4	Air hongrois varié Op. 17	3.25
HUTSCHENRUYTER, W.		
3	Sonate (in D) Op. 3	4.50
JANSA, L.		
3	12 Impromptus Op. 79	
	No. 1. Printemps	1.75
	2. Tarantelle	1.75
	3. Tendresse	1.75
	4. L'Agitation	1.75
	5. Nocturne	1.75
	6. Toccata	1.75
	7. L'Élégance	1.75
	8. Agrément	1.75
	9. Sérénade	1.75
	10. Mélancolie	1.75
	11. Romance	1.75
	12. Gaîté	1.75
3	Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes No. 1 et 2, chaque	2.50
JEHIN-PRUME, F.		
4	Fantaisie brillante Op. 1	4.25
JENSEN, G.		
3	Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) Op. 3	5.25
JONES, H. E.		
3	Ballade Op. 10	2.—
JULLIEN, A.		
2	Rosita, Valse espagnole	1.50
KALLIWODA, J. W.		
3	Fantaisie Op. 125	4.25
KALKBRENNER, F.		
3	Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146	3.50
KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.		
3	Giselle, Duo concertant Op. 154	4.25
KEEL, FREDERICK.		
3	Romance	1.50
KES, W.		
4	Characteristische Tanzweise	2.25
KETTERER, E.		
3	Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) Op. 101	2.—
3	La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) Op. 104	1.75
3	Valse des fleurs, arr. Op. 116	2.50
2	Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra Op. 140	1.75
KETTERER, E., et HERMAN, A.		
3	Duo concertante	3.—
3	Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.	
	No. 1. Così fan tutte	4.25
	2. Obéron	3.50
	3. Don Juan	4.25
	4. Otello	4.25
	5. Moïse	4.25
	6. Norma	4.25
	7. Les Noces de Figaro	4.25
	8. Robin des bois (Freischütz)	4.25
	9. Le Barbier de Séville	3.25
	10. L'Elisire d'amore	3.25
	11. Les Puritains	3.25
	12. Richard Coeur de lion	2.75
3	Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.	
	No. 1. Rigoletto	3.25
	2. Il Trovatore	3.25
	3. La Traviata	3.25
	4. Un Ballo in maschera	3.25
	5. Simon Boccanegra	3.25
	6. Ernani	3.25