

E. Hilke

Mattinata

von
Ruggiero Leoncavallo

Gesungen von und Otto Marak

hoch  Ausgaben: mittel 

- | | |
|--|-------------------------------|
| Für Klavier.....Mtk | Für Zither im Viol. Schl. Mtk |
| " " Gesang u. Piano.... " | " Grosses Orchester... " |
| " " (eine Violine (Flöte) .. " | " Salon (" ")... " |
| " " oder Mandoline... " | " Infanterie-Musik... " |
| " " zwei Violinen (Flöten) .. " | " Kavallerie-Musik... " |
| " " oder Mandolinen... " | |
| " " Violine (Flöte od. Mandol.) Solo " | |
| " " Cello u. Klavier..... " | |

Verlag von C. M. Roehr, Berlin W. Mauerstr. 76
für Deutschland, Oesterreich - Ungarn & die Schweiz.



LOUIS OPPENHEIM



Mattinata.*)

(Frühlingserwachen.)

von

Ruggiero Leoncavallo.

arrangiert von
Arnold Wilke.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Moderato con anima.

(M. M. ♩ = 50.)

PIANO.

Roehr A. G., Berlin W.66. Mauerstr. 76, für Deutschland, Oesterreich-Ungarn und die Schweiz.

Copyright 1904 by the Gramophone Co. Ltd. (Italy)

*) Als Gramophon-Aufnahme erschienen:

No C 4 - 42454 Deutsch gesungen von dem Opersänger Herrn Otto Marak.

No C 52034 Italienisch gesungen von dem Kammersänger Herrn Enrico Caruso.

R. 947

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

The second system continues the piece. It includes the instruction *cresc.* (crescendo) and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a triplet of eighth notes.

The third system features the instruction *rall.* (rallentando) in the bass staff, followed by *a tempo* and a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff has a slur over a group of notes.

The fourth system shows a continuation of the rhythmic patterns with slurs and triplets in both staves.

The fifth system includes a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *stentato e molto rit.* (staccato and very slow). The bass staff has a triplet of eighth notes.

Un poco più mosso.

mf

cresc. f meno mosso

con tutta forza e molte rit.

mf a tempo

mf *dolcissimo*

poco a poco e cresc.

f *mf*

Ped. *

cresc. *f* *rit.*

a tempo *mf*
Ped. *

cresc. *ff stentato*
3

con-tutta forza *ff* *molto rit.*

f a tempo *poco a poco*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure of the bass staff. The dynamic marking *ff* *meno mosso* is placed above the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with several slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *molto rit. e argamente* is placed above the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *a tempo* is placed above the first measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure of the system. The dynamic marking *sfz* is placed above the final measure of the system.

Destiny (Schicksal.) Valse Boston. Musik von Sydney Baynes. Text von Max Schoenau.

mp *p*
Liebchen, nicht sollst du dich sor - gen, ob dich ein Kuß mal ge - reut, was un - ser

„**Pahjama**“ Musik von S. R. Henry and D. Onivas.
Deutscher Text von Arthur Rebner.

Moderato.
mf
Im Ge - wühl der Masken dreht sich ei - ne braut - ne Tän - ze -

Frühlingsnacht. Worte von Franz Rauch.
Musik von Karl Otto Krause.

tr. v. s. breiter
pp *Tempo*
Liebling, hörst du es flüstern dort in der Blütenpracht? Mär - chen von etwas breiter

„**Hannemann, ach Hannemann!**“ Aus der gleichnamigen
Leicht (nicht schnell.) Operette von Richard Jäger.

mf
Hun - nen - nimm, ach Han - nemann - fang - blos - nichts mit den Mädels an,

Meine Lieblingsfarben. Nach dem berühmten amerikanischen
Lied: Daisies wont tell. Musik von Anita Owen.
Tempo di Valse. Text von Arthur Rebner.

B5 - se - f - ind schon Goe - the ein po - li - tisch - Lied -

„**Blaue Adria!**“ Foxtrot. Text und Musik von Arthur Rebner.

Moderato.
pp
Mond - licht fließt ü - ber das be - weg - te Meer, zieht ein Schiff ru - hig durch die Flut ein - her.

Himalya. Musik von S. R. Henry und D. Onivas.
Deutscher Text von Arthur Rebner.

p
Bin in je - dem Welt - teil zu Haus,

Alexander Twostep (Alexander's Ragtime Band)
von Irving Berlin.

Moderato.
p
Al - le Leute tanzen heute nur noch Twostep

Rubinstein. Intermezzo-Foxtrot. Musik von Ph. Braham und
Egb. van Alstyne.
Allegretto. Text von Gustav Beer.

„O Mi - ster Ru - bin - stein, ach,

Ich und Du. Musik von S. R. Henry und D. Onivas.
Deutscher Text von Arthur Rebner.
Langsames Foxtrot-Tempo.

mf
Purpurströmt die Am - pel mild gedämpfte Glut,