

B. IX. 19
Bentley MS. 270

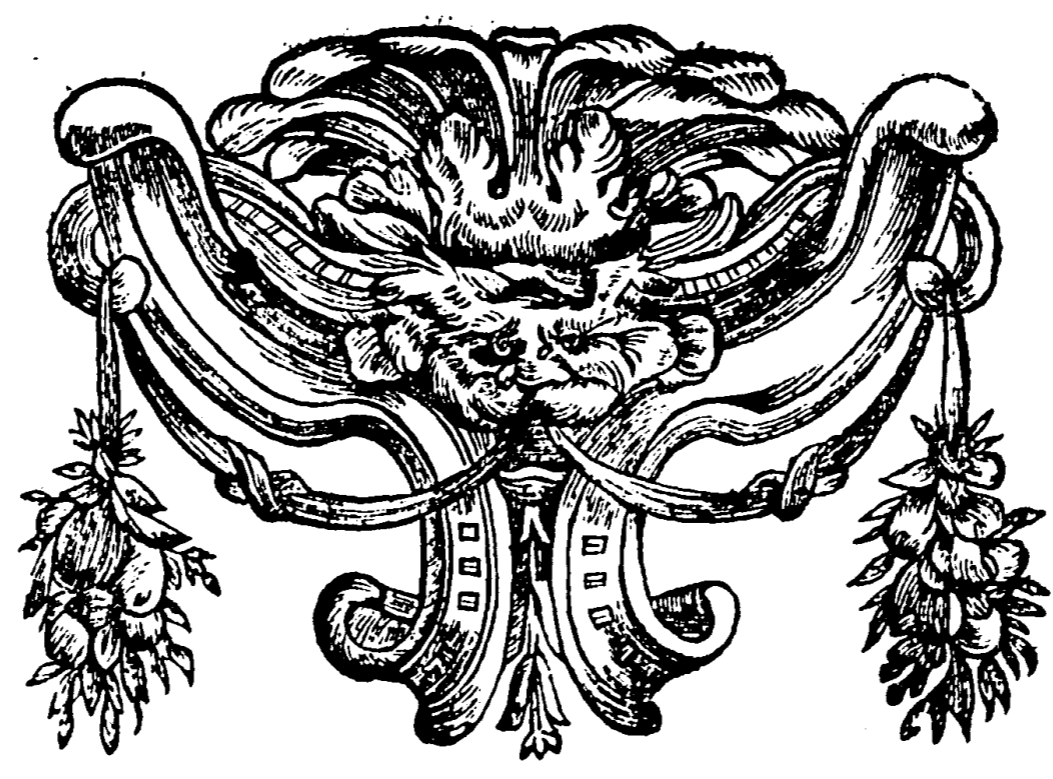
I S I S.



TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE.

*Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller,
Secretaire du Roy, Maison, Couronne de
France & de ses Finances, & Sur-Intendant
de la Musique de Sa Majesté.*



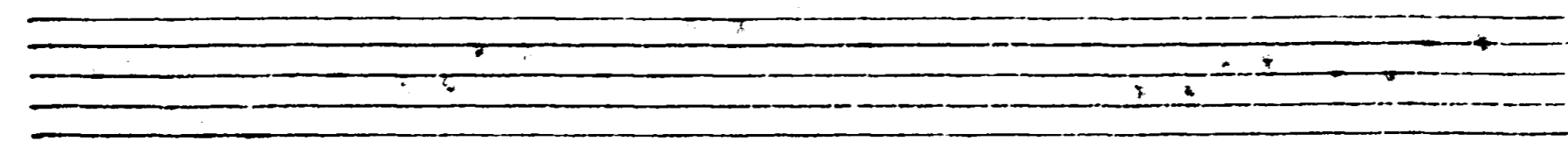
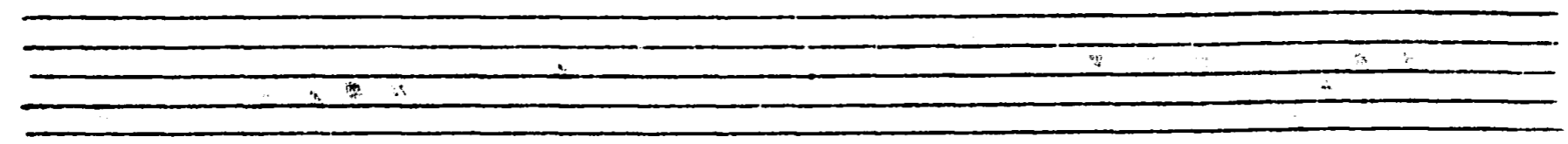
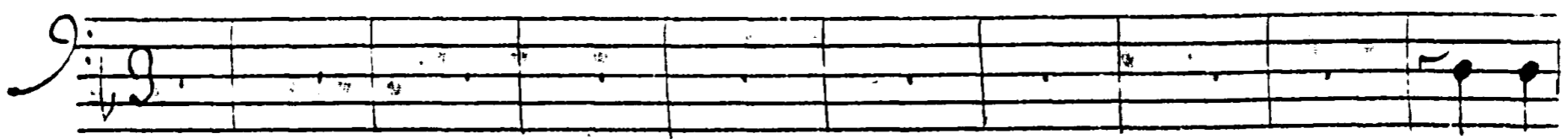
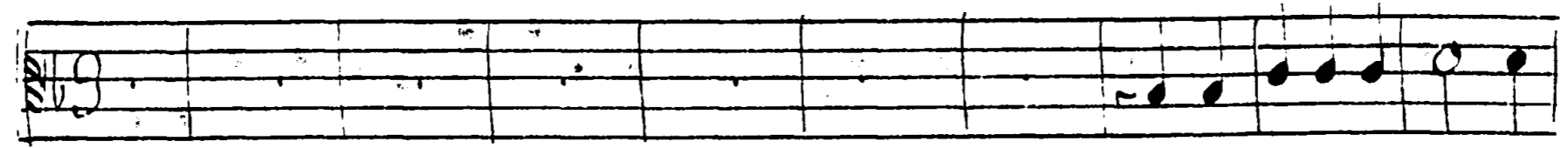
SE VEND A PARIS
Chez le Sieur FOUCAULT, Marchant, rue S. Honoré, à l'Enseigne de la Regle
d'or, près la Place aux Chats.

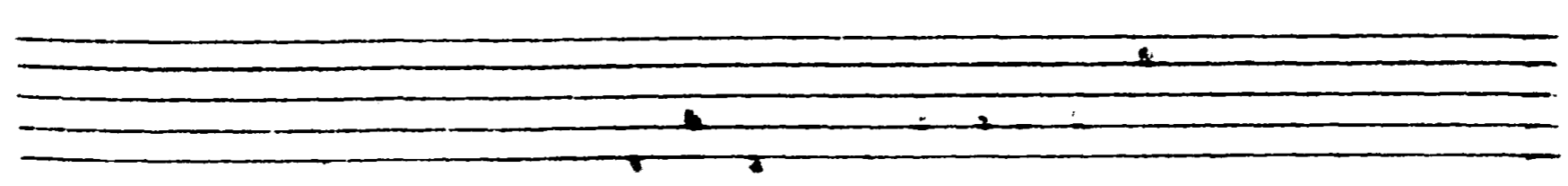
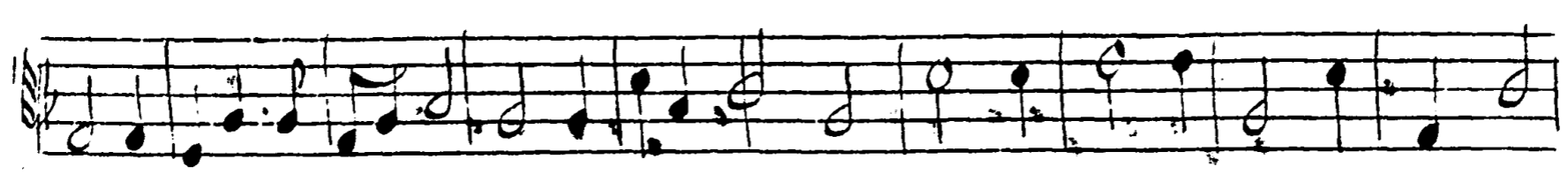
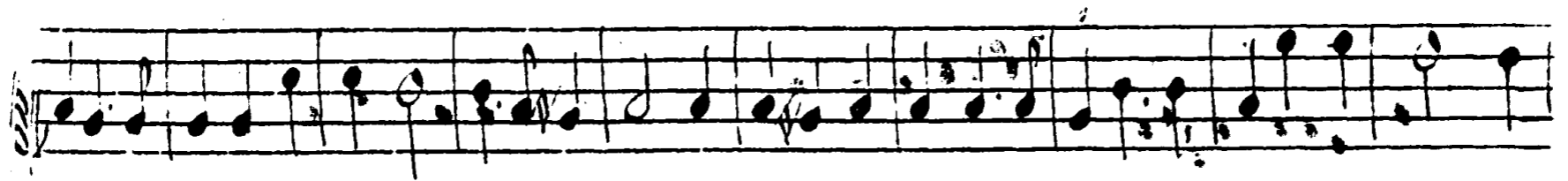
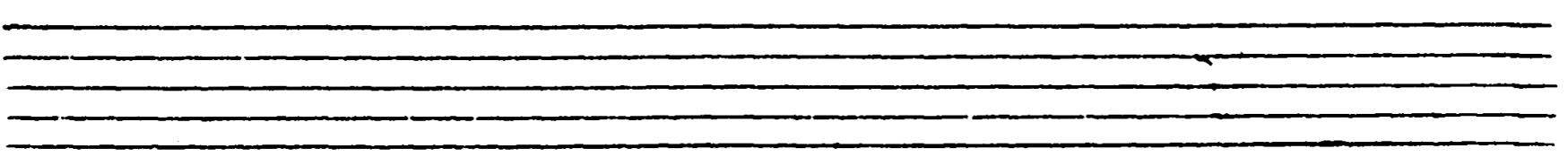
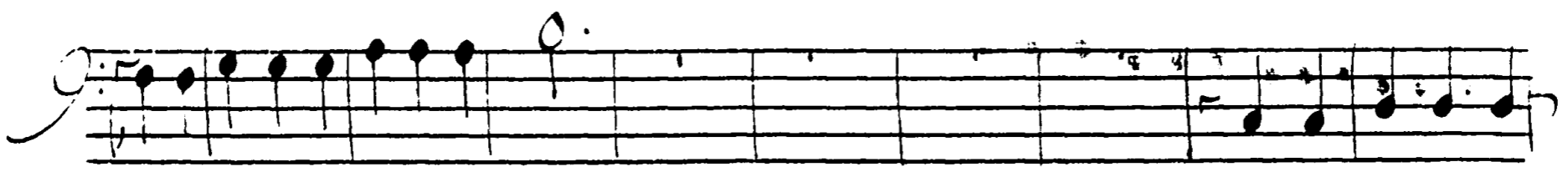
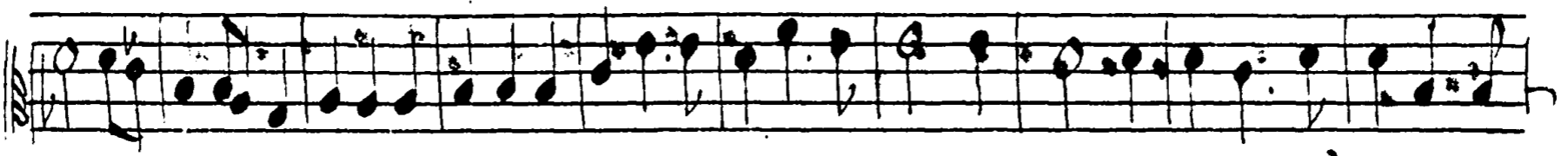
Res. F. 1708

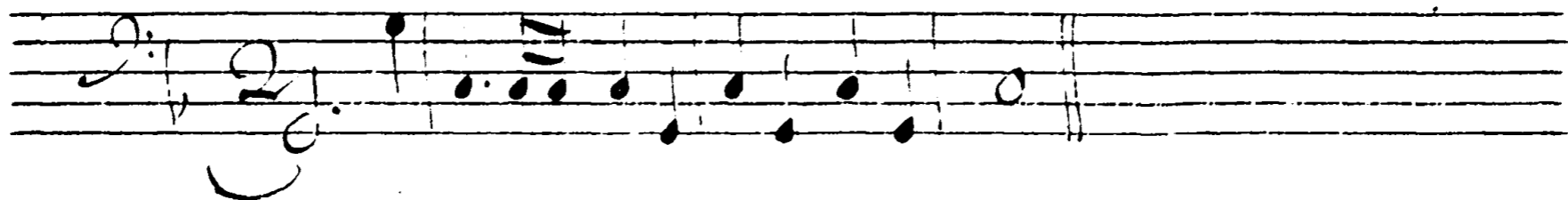
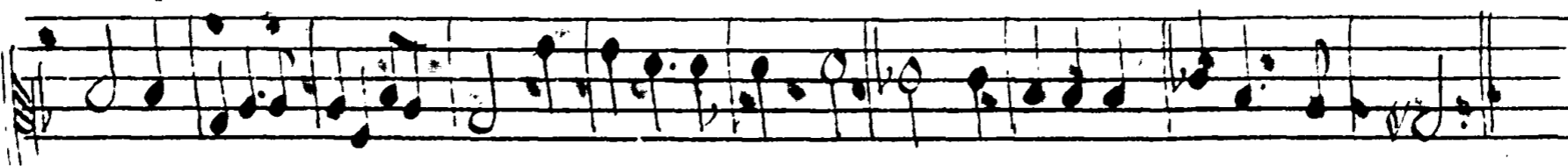
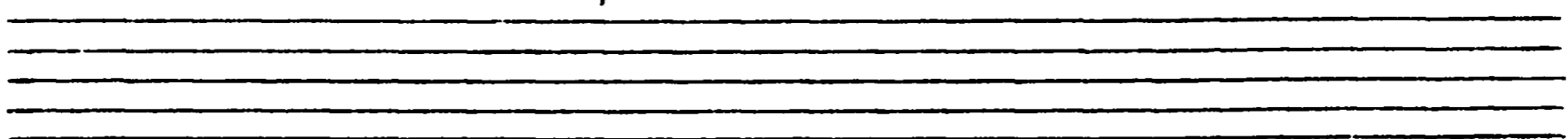
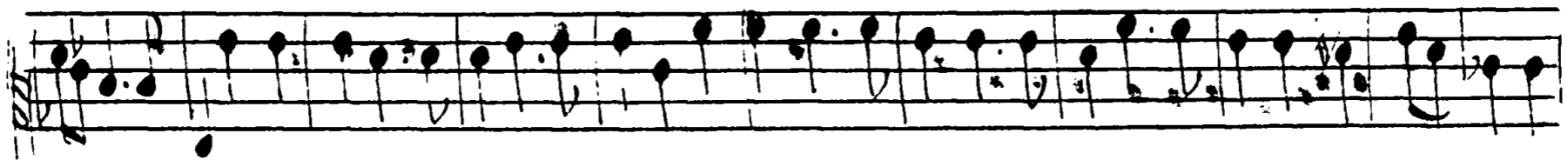
Isis Tragedie

Prologue

Ouverture.







Four staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a '2' time signature. The notes are sparse and appear to be part of a larger melodic line.

Staff of musical notation with a treble clef and a '2' time signature. The notes are more densely packed than in the previous staves.

Trumpettes et violons

Staff of musical notation with a treble clef and a '2' time signature. The notes are more densely packed than in the previous staves.

Staff of musical notation with a treble clef and a '2' time signature. The notes are more densely packed than in the previous staves.

Staff of musical notation with a treble clef and a '2' time signature. The notes are more densely packed than in the previous staves.

Staff of musical notation with a treble clef and a '2' time signature. The notes are more densely packed than in the previous staves.

Staff of musical notation with a treble clef and a '2' time signature. The notes are more densely packed than in the previous staves.

Staff of musical notation with a bass clef and a '2' time signature. The notes are more densely packed than in the previous staves.

Two empty musical staves.



Publions en tous lieux du plus grand des heros



Publions en tous lieux du plus grand des heros



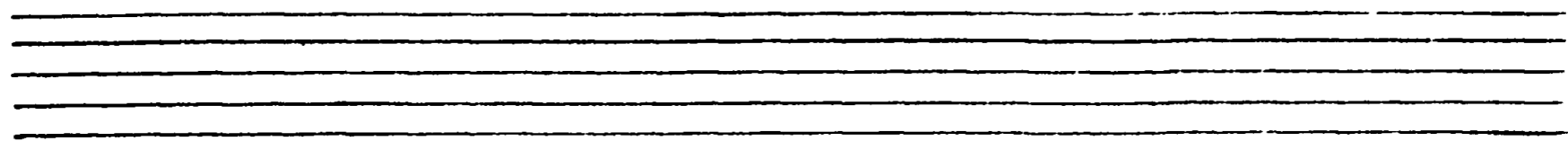
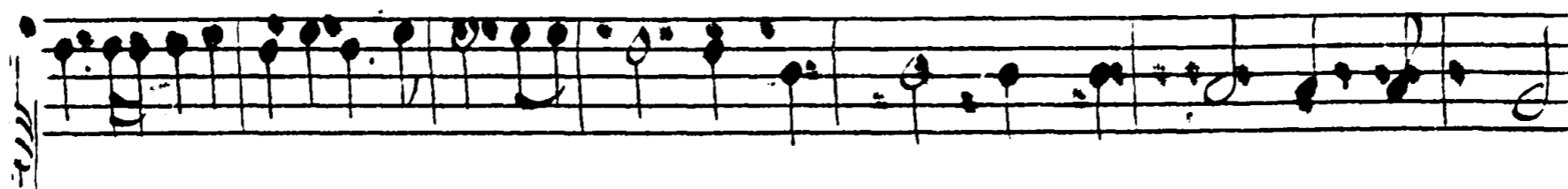
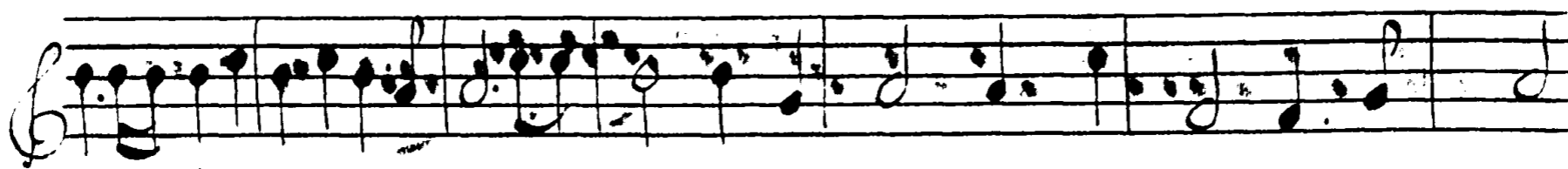
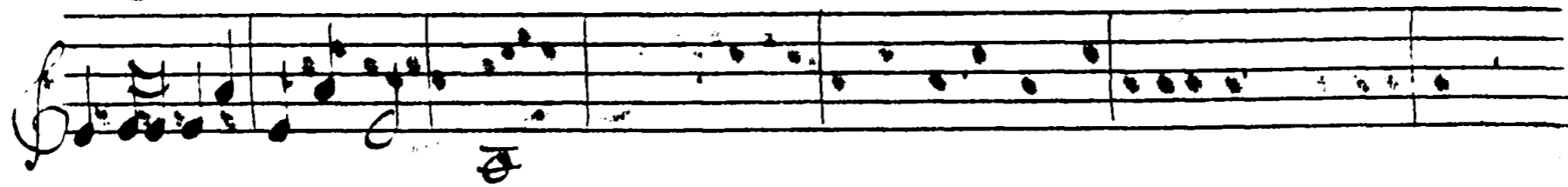
Publions en tous lieux du plus grand des heros

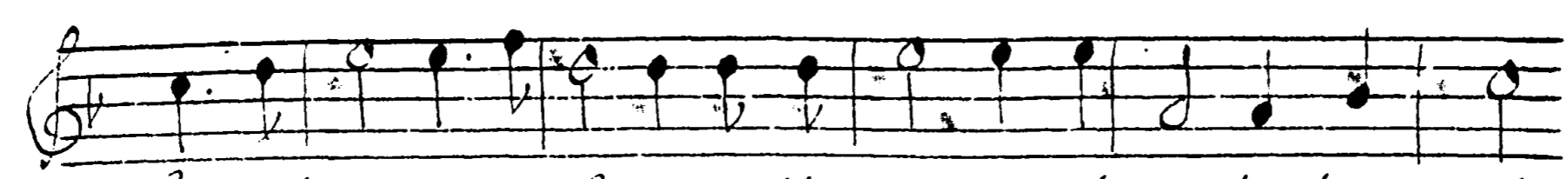


Publions en tous lieux du plus grand des heros



Trompettes et Violons





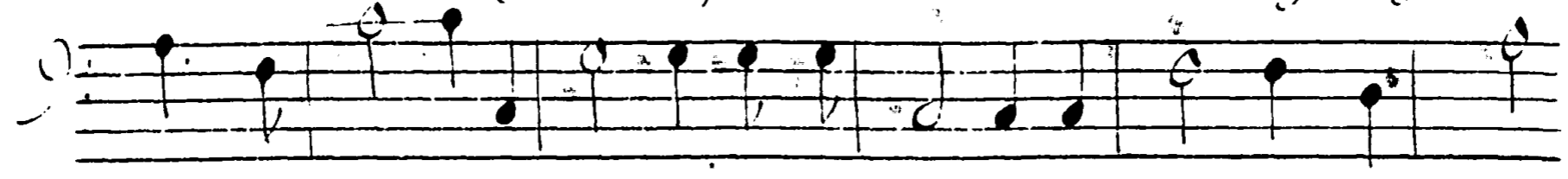
La valeur triomphante, publions en tous lieux du plus grand



La valeur triomphante, publions en tous lieux du plus grand



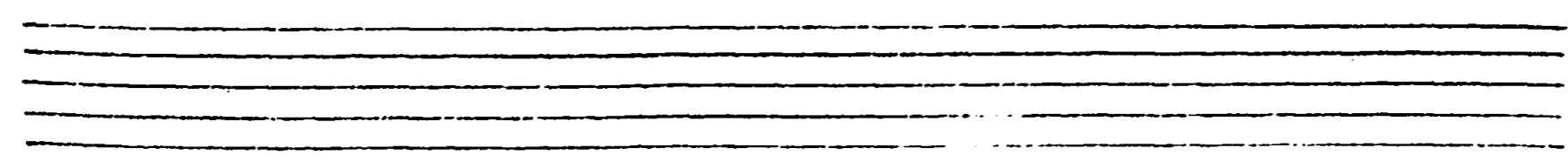
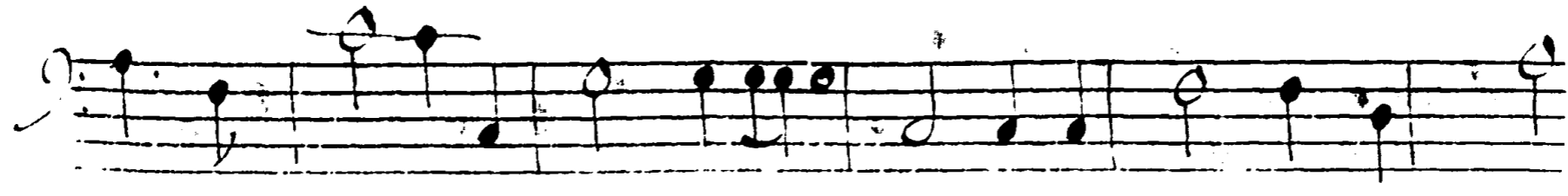
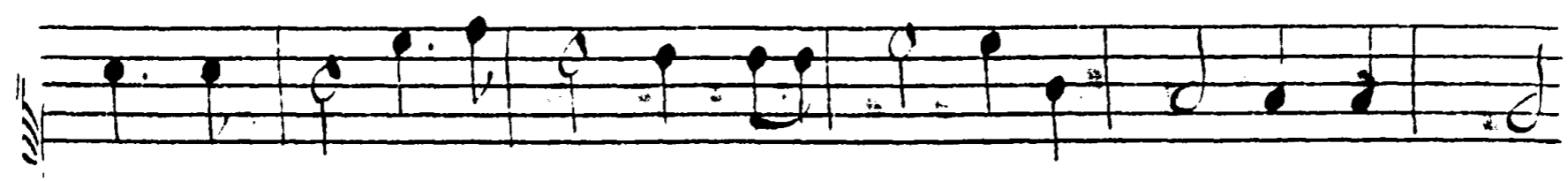
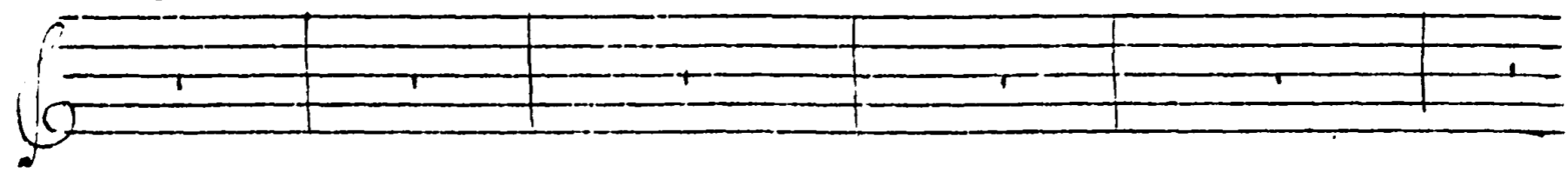
La valeur triomphante, publions en tous lieux du plus grand



La valeur triomphante, publions en tous lieux du plus grand



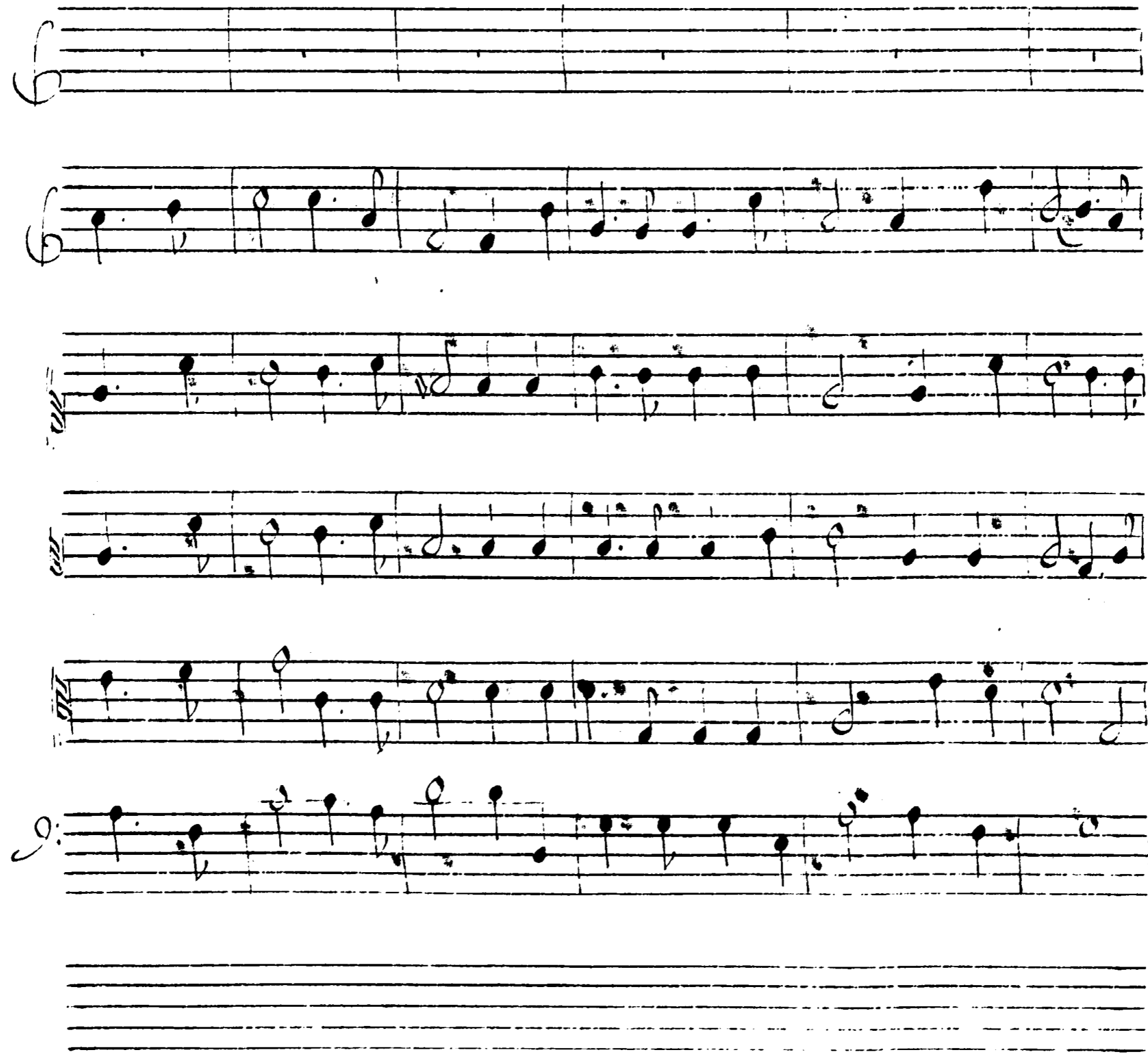
Trompettes et Violons





des héros la valeur triomphante, la valeur triomphan —
des héros la valeur triomphante la valeur triomphan —
des héros la valeur triomphante la valeur triomphan —
des héros la valeur triomphante la valeur triomphan —

Tronpettes et Violonce



Empty musical staves for instrumental accompaniment.

A single musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

te.

Que la

A single musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

te.

Que la

A single musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

te.

Que la

A single musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

te.

Que la

A single musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

Trompettes et Violoncelle

A single musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

A single musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

A single musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

A single musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

A single musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

A single musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

Two empty musical staves.



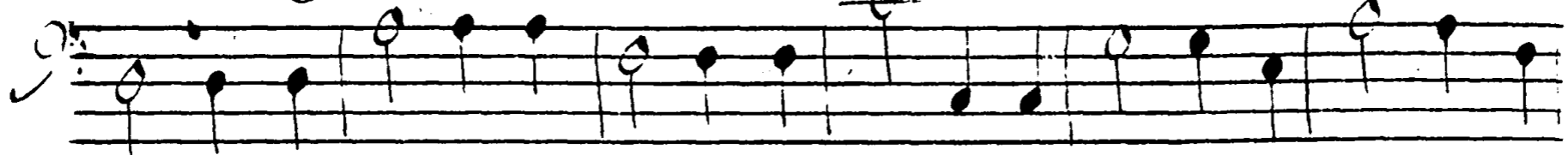
terre et les Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



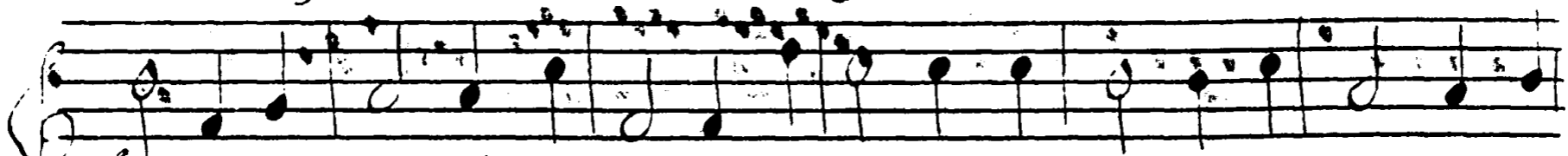
terre et les Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



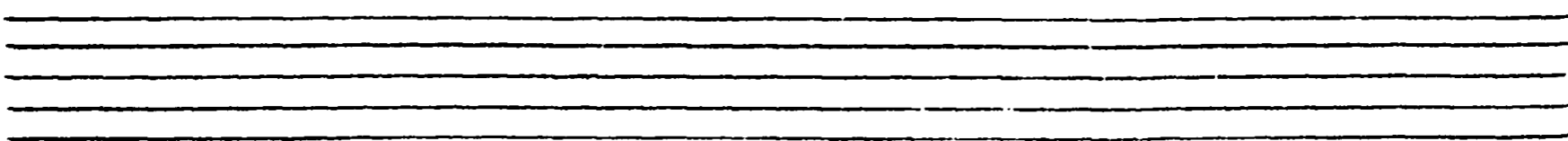
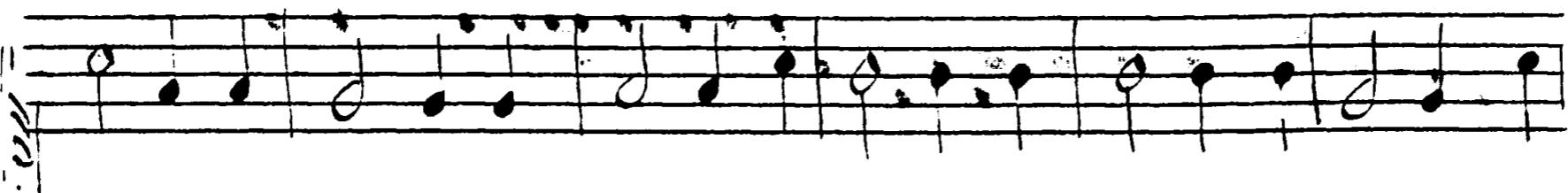
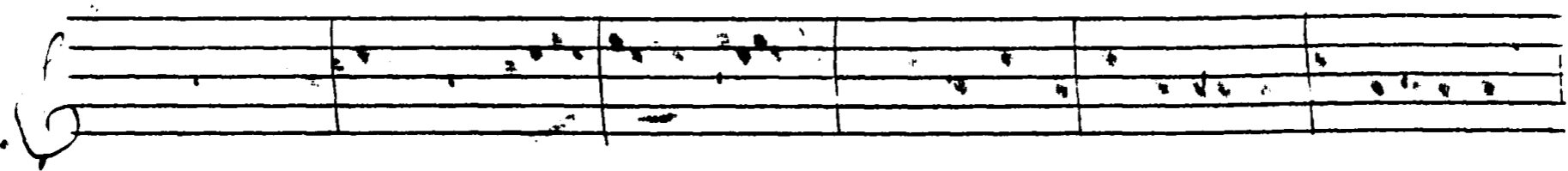
terre et les Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



terre et les Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



Trompettes et Violons



gloire éclatante, de sa gloire éclatante, que la terre et les

gloire éclatante, de sa gloire éclatante, que la terre et les

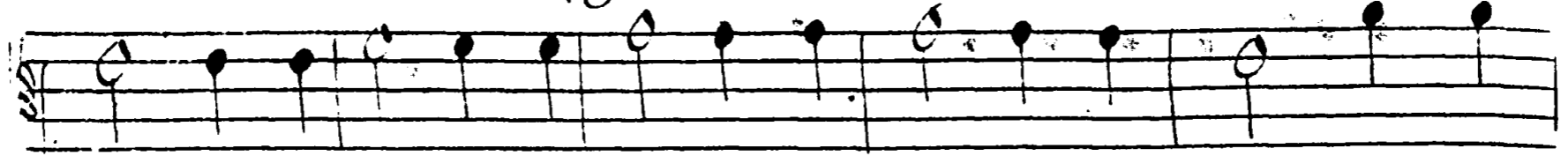
gloire éclatante, de sa gloire éclatante, que la terre et les

gloire éclatante, de sa gloire éclatante, que la terre et les

Violona et trompettes



Cieux, que la terre et les lieux retentissent du bruit de sa



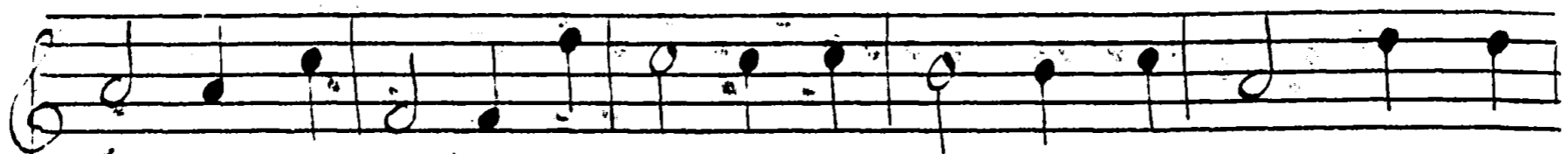
Cieux, que la terre et les lieux retentissent du bruit de sa



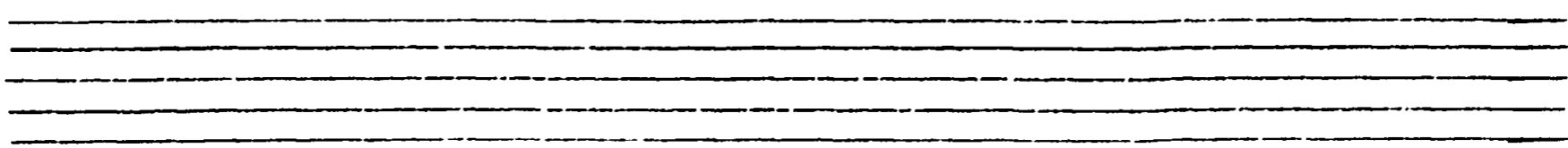
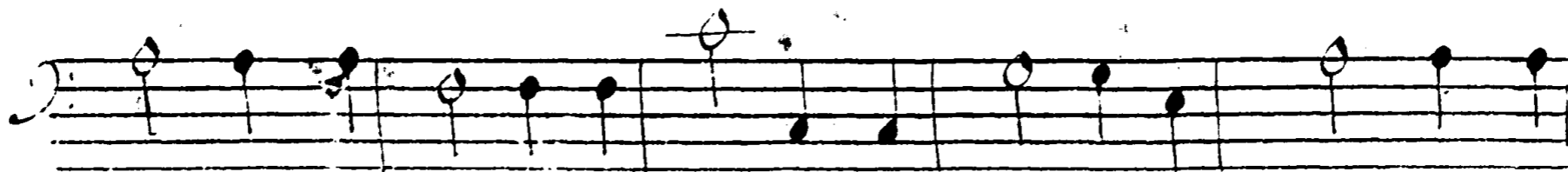
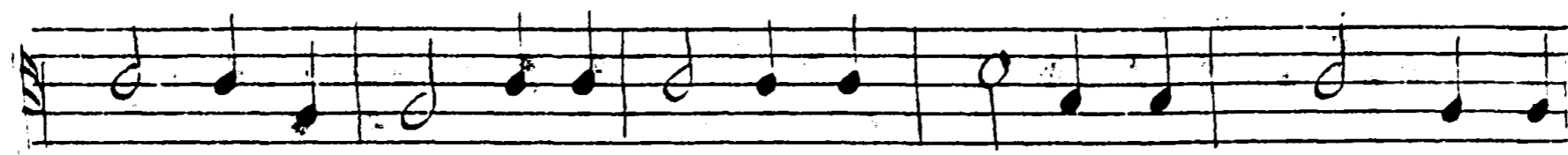
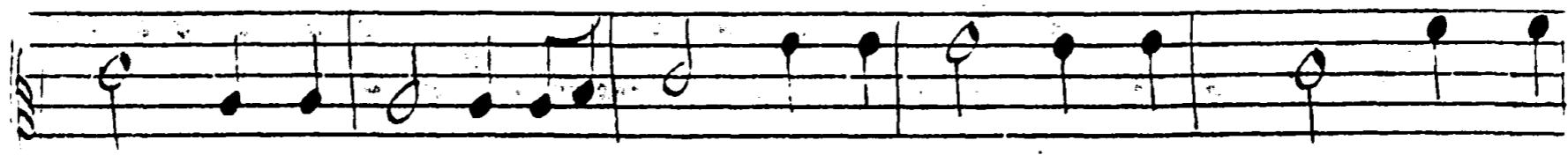
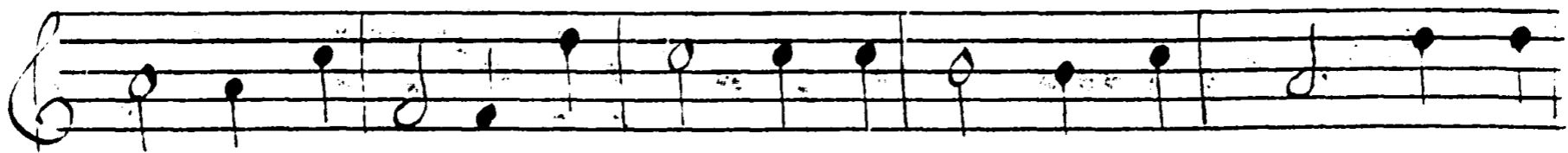
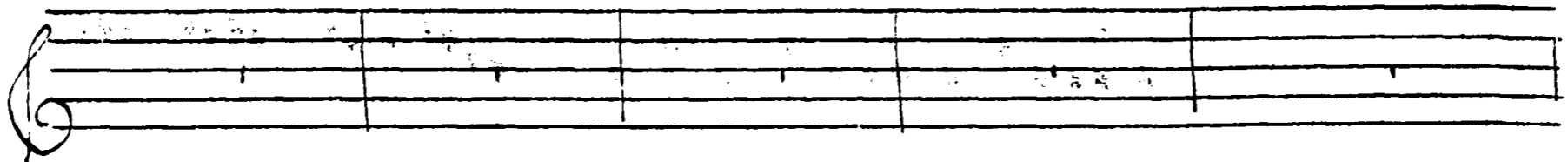
Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



Cieux, que la terre et les Cieux retentissent du bruit de sa



Trumpettes et Violon.



A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

gloire éclatante.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

gloire éclatante.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

gloire éclatante.

A single musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests.

gloire éclatante.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests, with some notes beamed together.

Trumpettes et Violoncel.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests, with some notes beamed together.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests, with some notes beamed together.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests, with some notes beamed together.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests, with some notes beamed together.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests, with some notes beamed together.

A musical staff in treble clef containing a sequence of notes and rests, with some notes beamed together.

An empty musical staff with five lines.

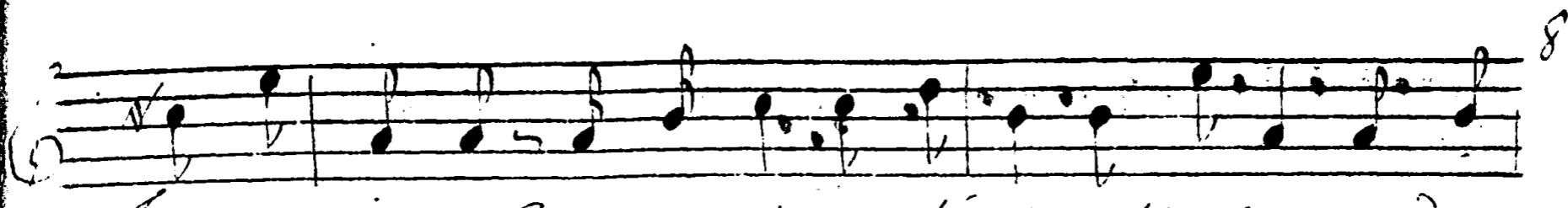
Trompettes et Violoncelles

La Renommée

M. 2.

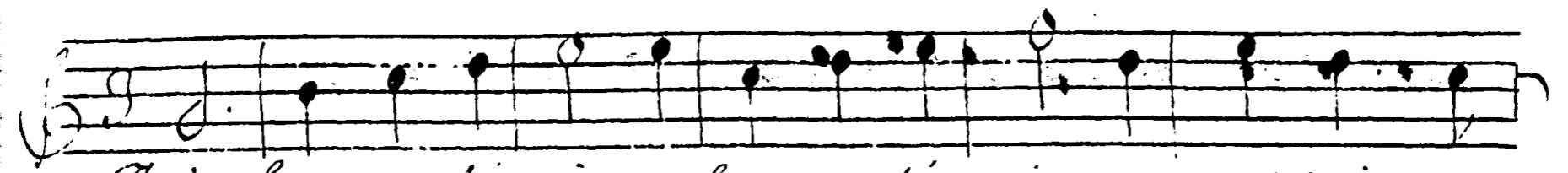
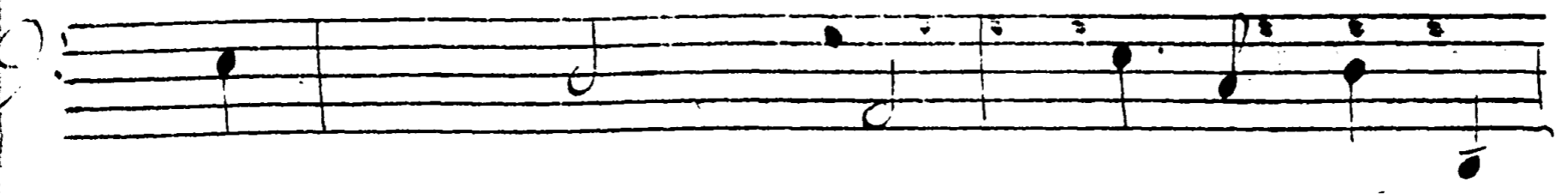
C'est luy dont les Dieux ont fait choix pour combler le bon-

heur de l'Empire françois En vain pour le troubler tout s'agit-

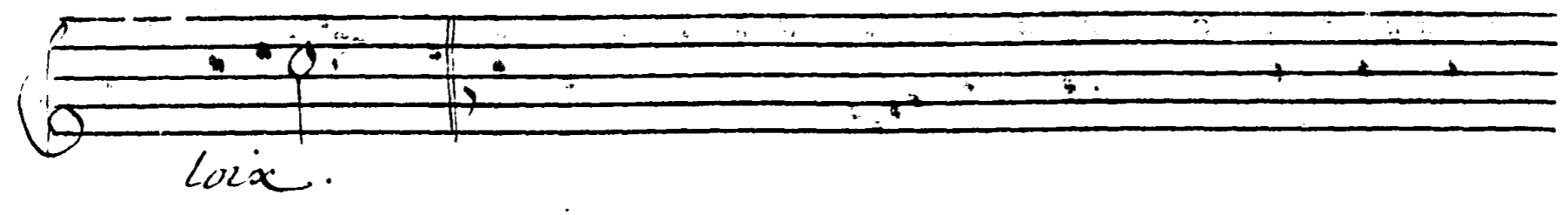
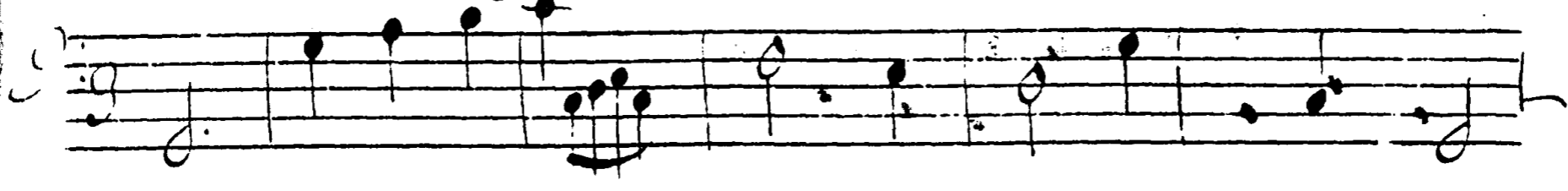


8

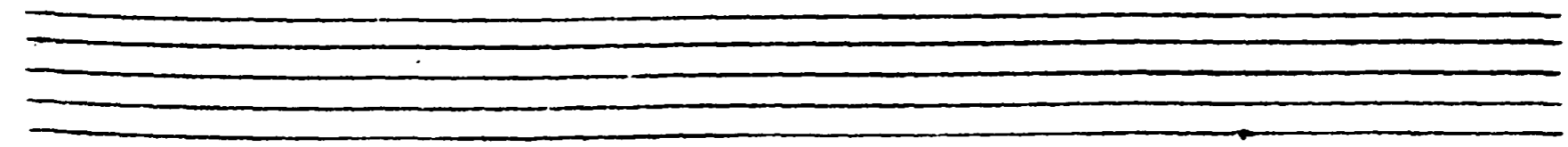
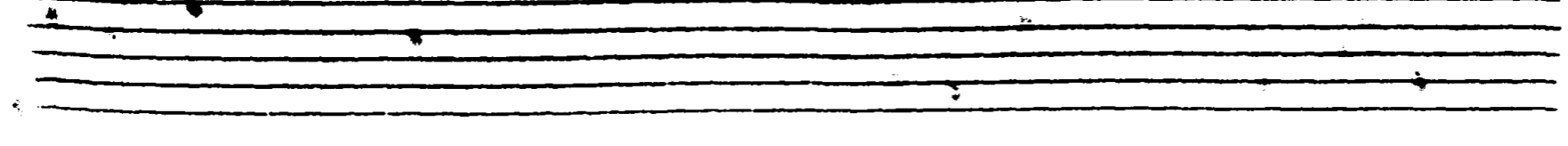
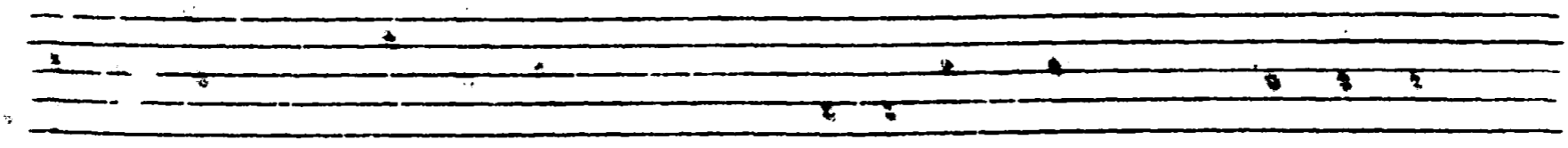
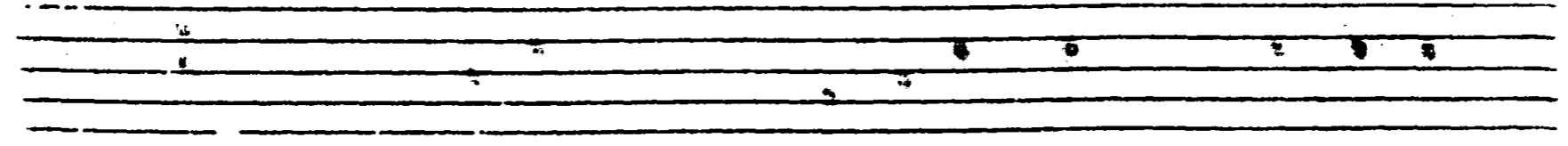
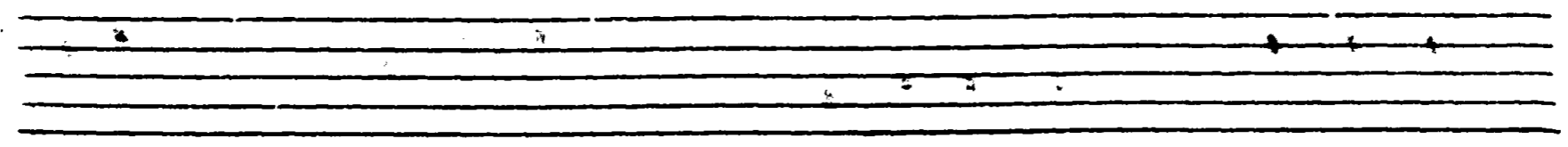
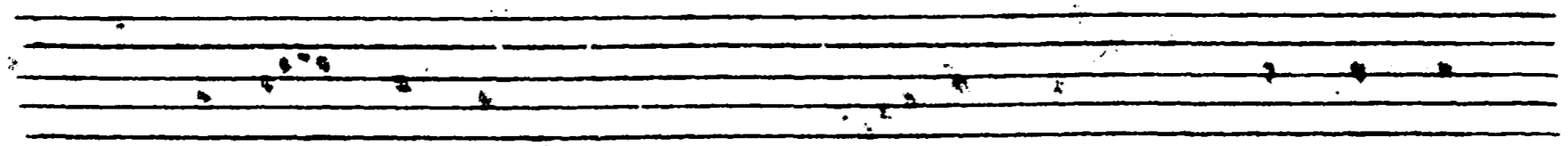
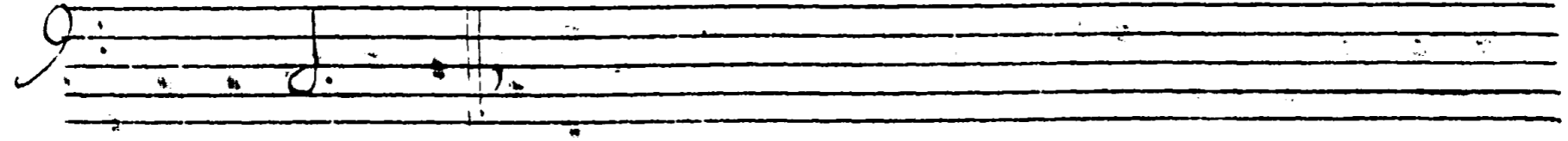
Tout conspire. C'est en vain que l'envie a ligué tant de



Rois, heureux l'empire. heureux l'empire qui suit ses

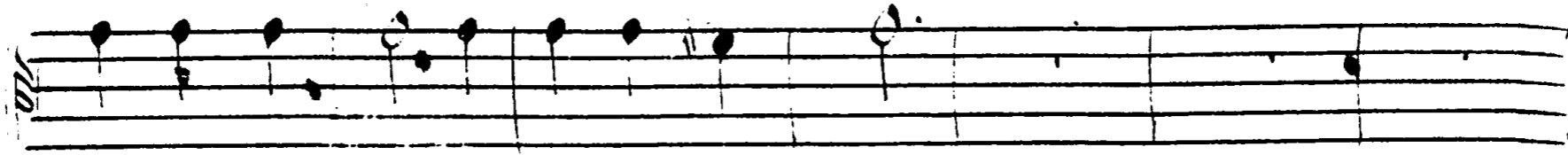


loix.





Heureux l'empire qui suit ses lois.



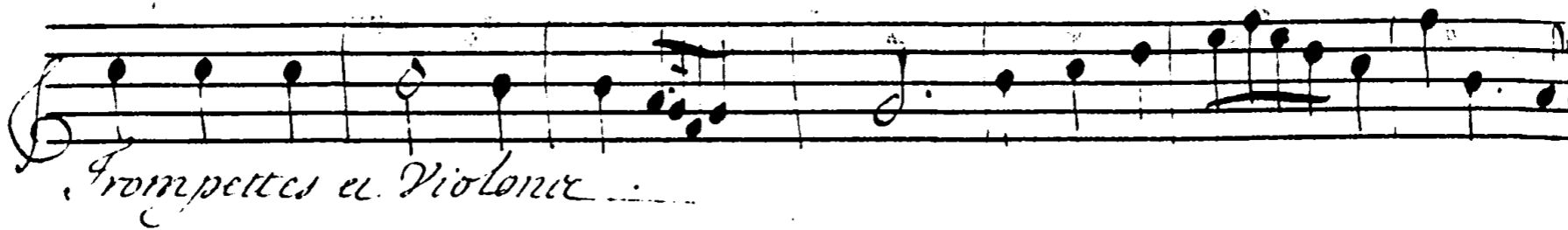
Heureux l'empire qui suit ses lois.



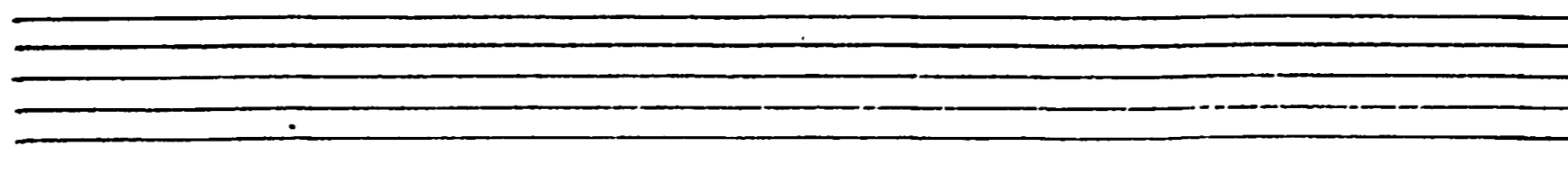
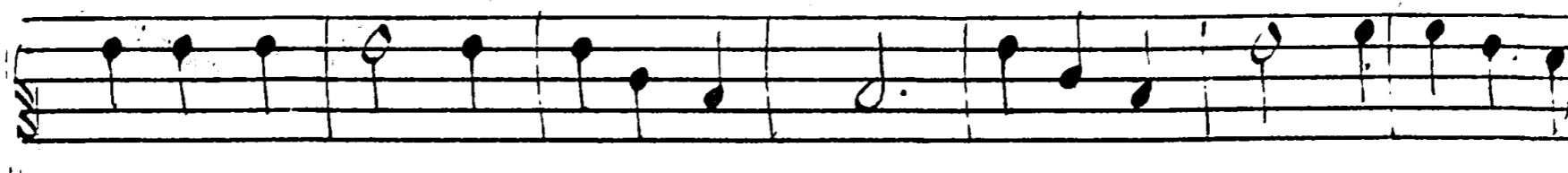
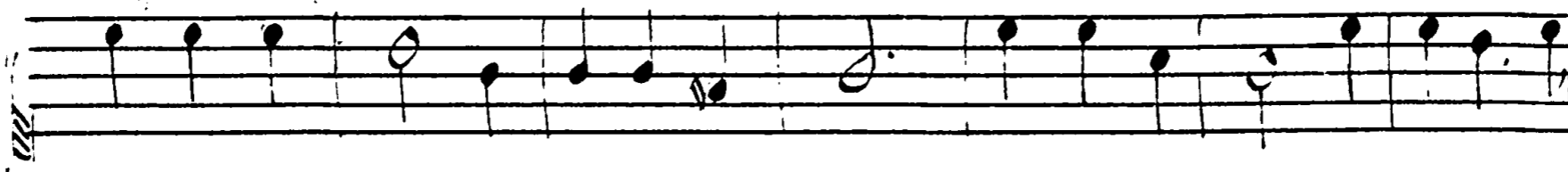
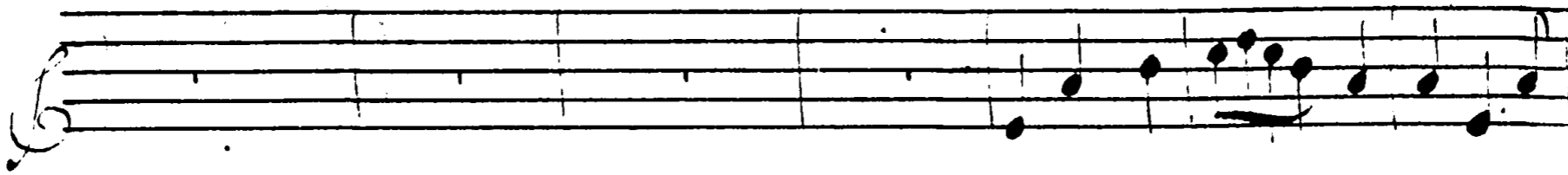
Heureux l'empire qui suit ses lois.

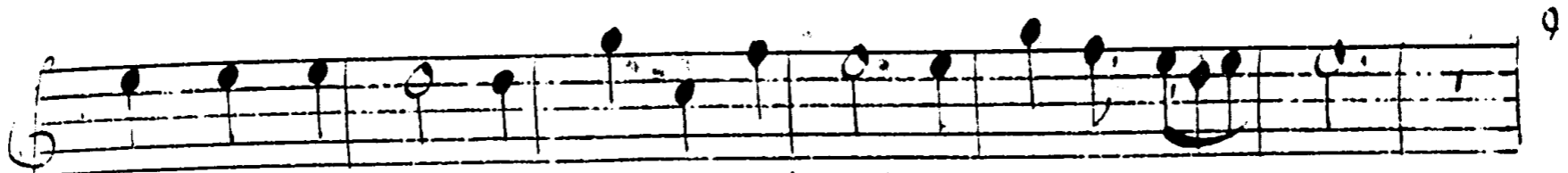


Heureux l'empire qui suit ses lois.

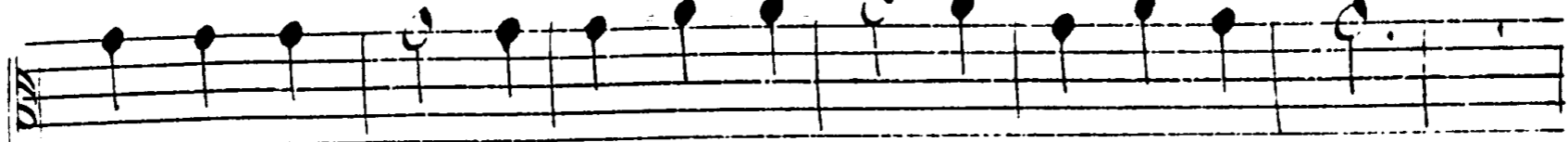


Trumpettes et Violoncelle





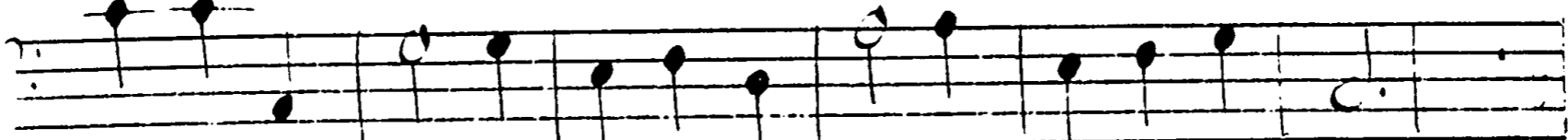
heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.



heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.



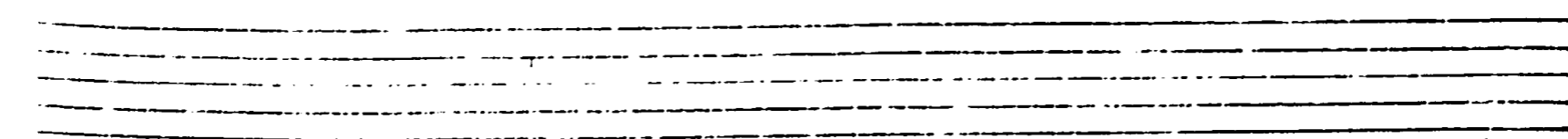
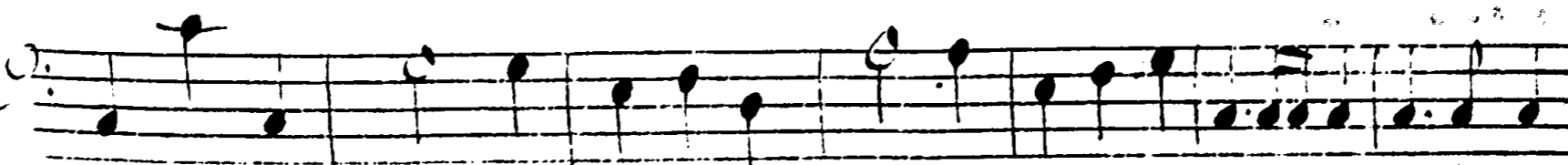
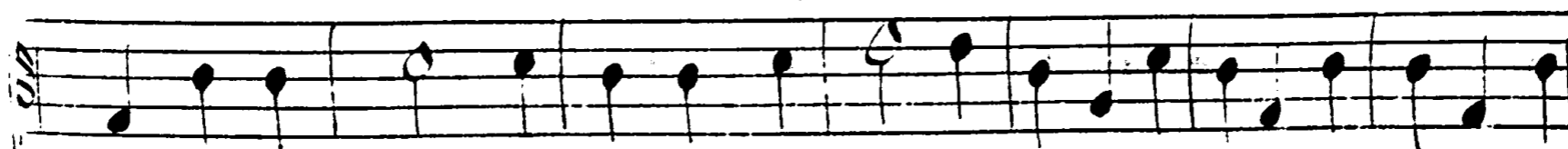
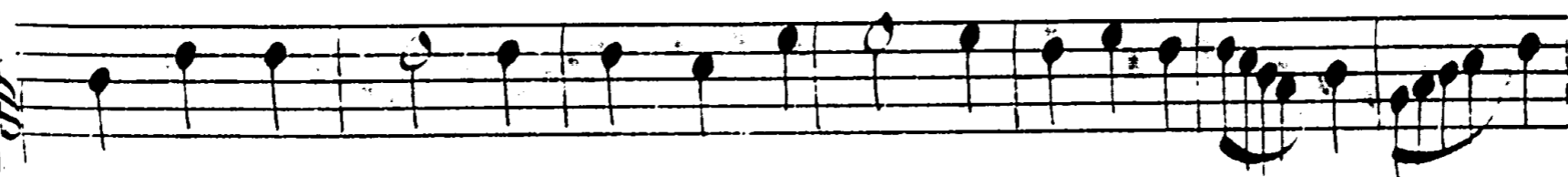
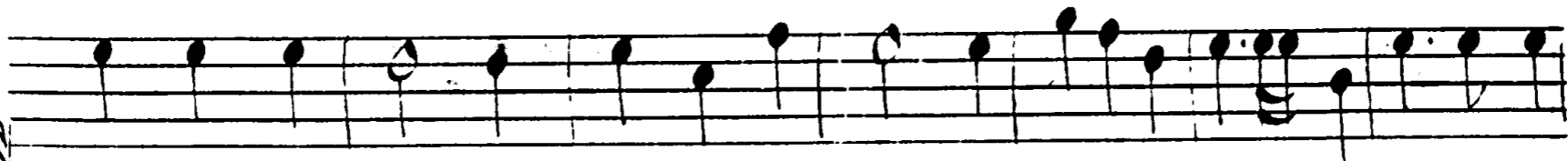
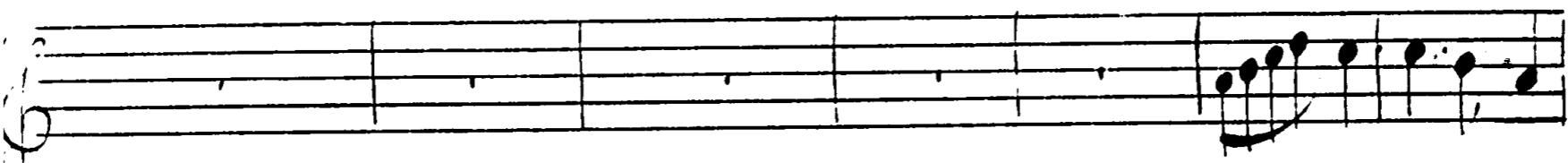
heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.

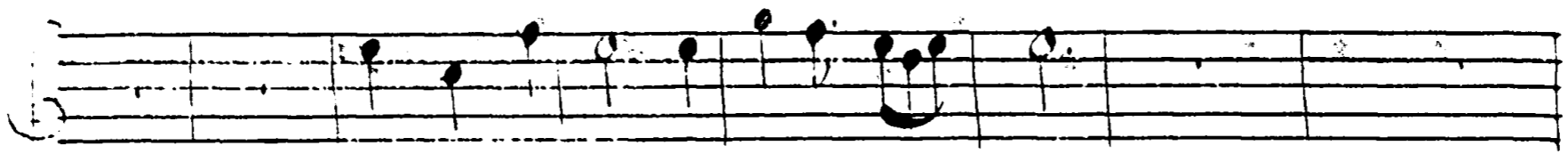


heureux l'empire, heureux l'empire qui suit ses loix.

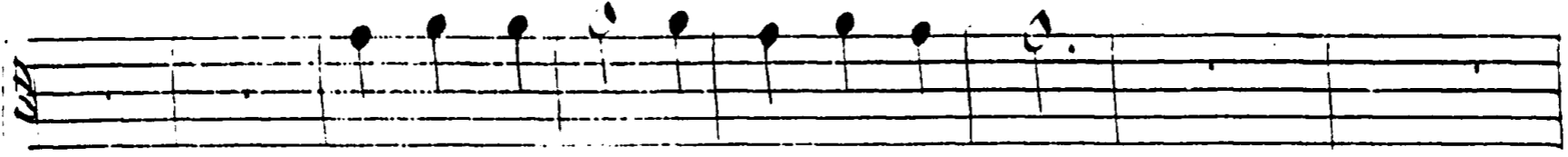


Trompettes et Violon

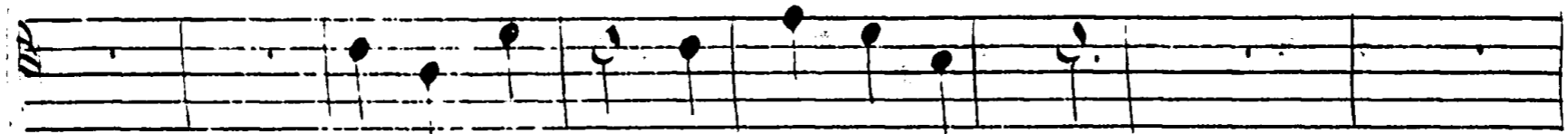




heureux l'empire qui suit ses loix.



heureux l'empire qui suit ses loix.



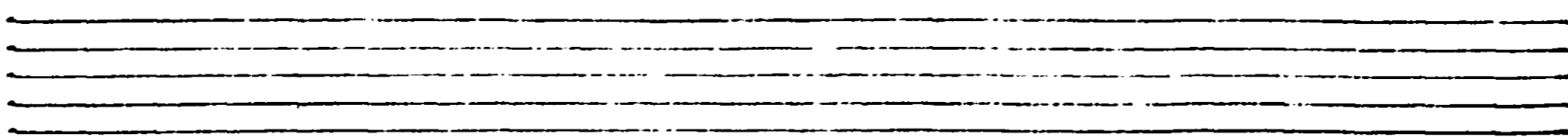
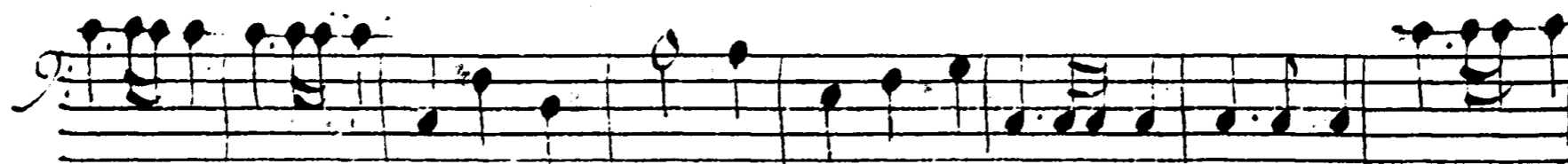
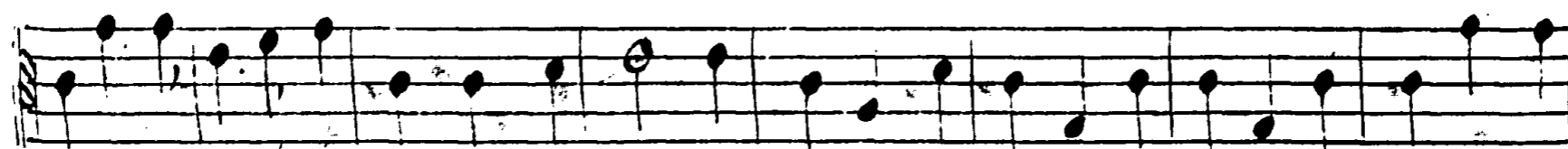
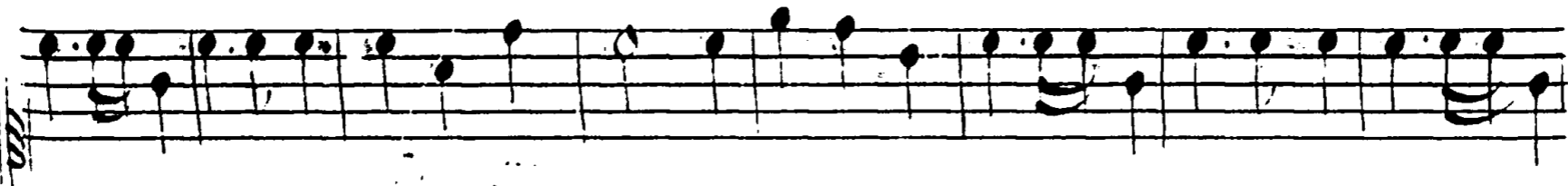
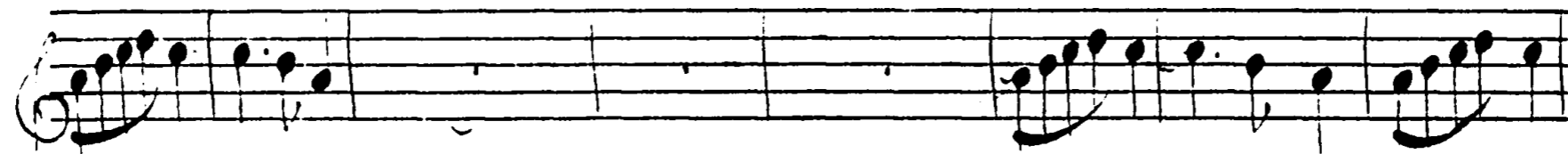
heureux l'empire qui suit ses loix.

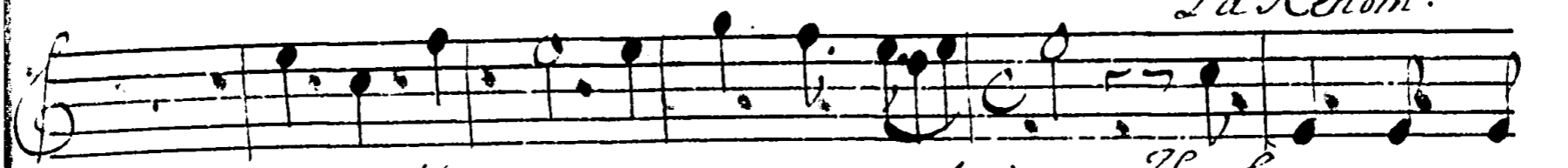


heureux l'empire qui suit ses loix.

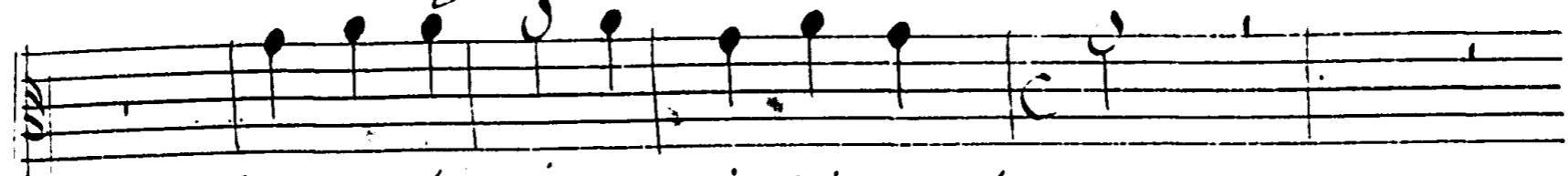


Trompettes et violons.

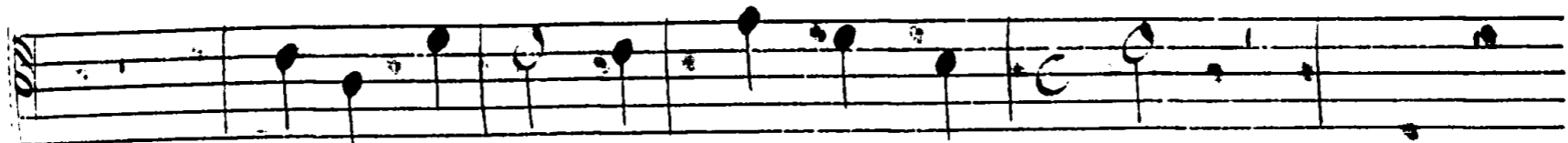




heureux l'empire qui suit ses lois. Il faut que par



heureux l'empire qui suit ses lois.



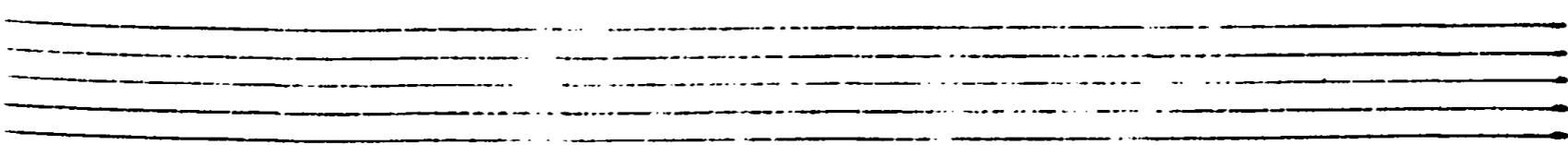
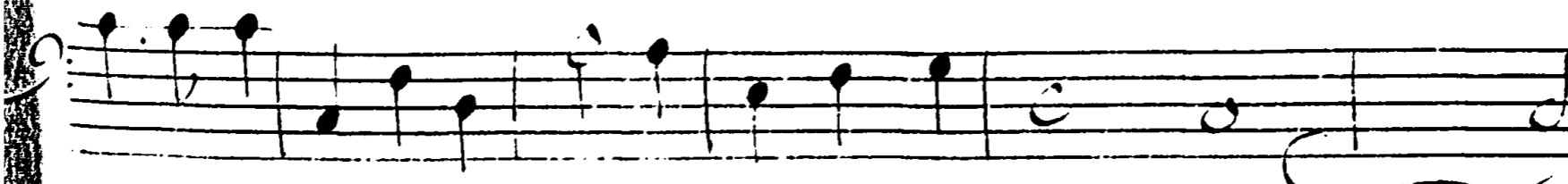
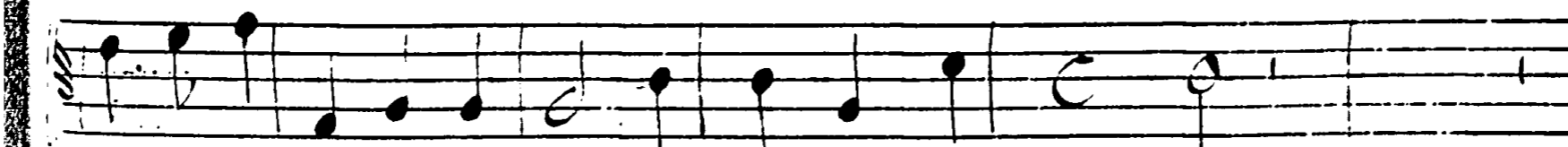
heureux l'empire qui suit ses lois.



heureux l'empire qui suit ses lois.



Fornettes et Violon.

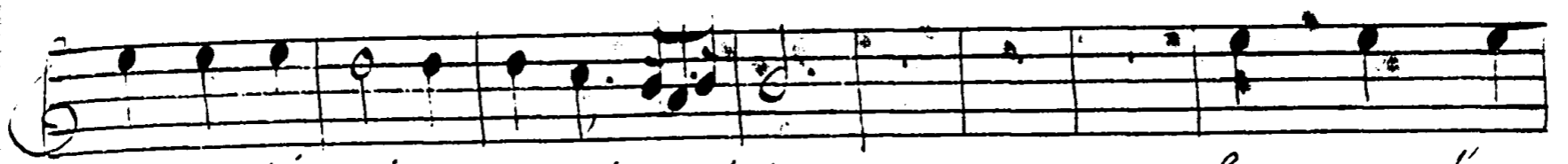


tout on l'admire, Parlons de ses vertus racontons ses ex-

ploits, à peine y pourrions nous suffire avec toutes nos

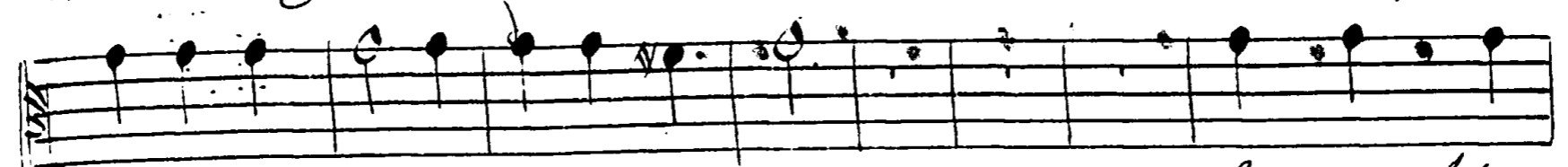
voix, à peine y pourrions nous suffire avec toutes nos

voix.



Beureux l'empire qui suit ses loix,

Beureux l'em-



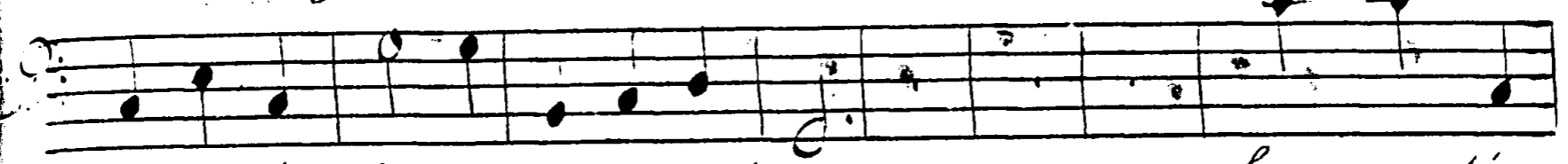
Beureux l'empire qui suit ses loix,

Beureux l'em-



Beureux l'empire qui suit ses loix,

Beureux l'em-

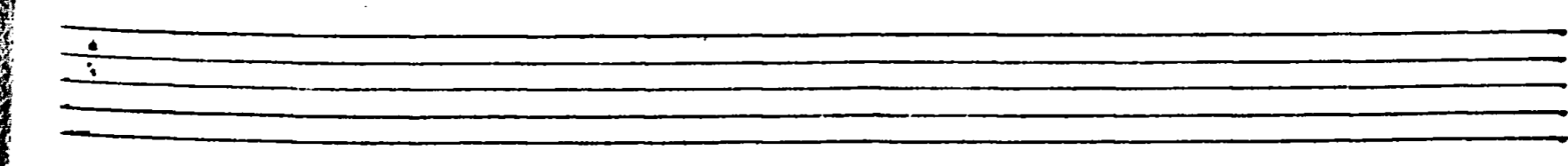
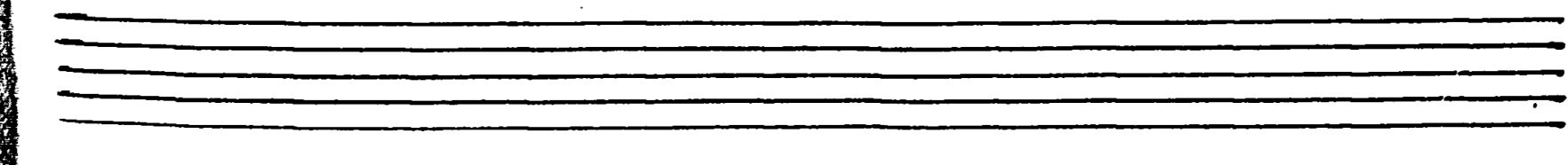
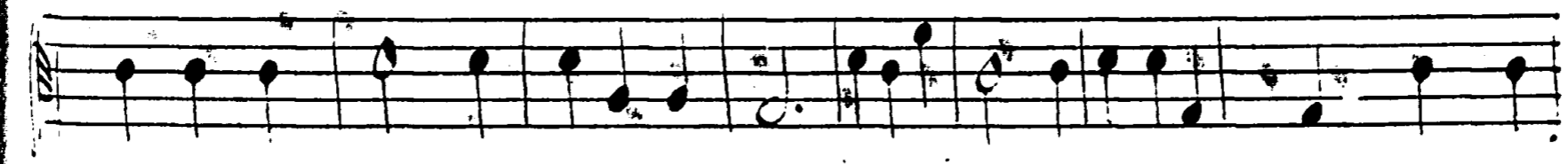


Beureux l'empire qui suit ses loix,

Beureux l'em-



Trompettes et violons





pire, heureux l'empire qui suit ses lois.



pire, heureux l'empire qui suit ses lois.



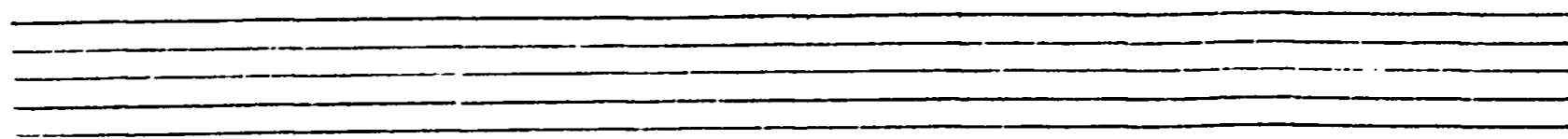
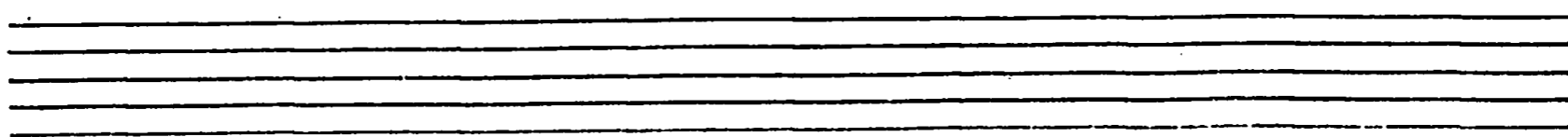
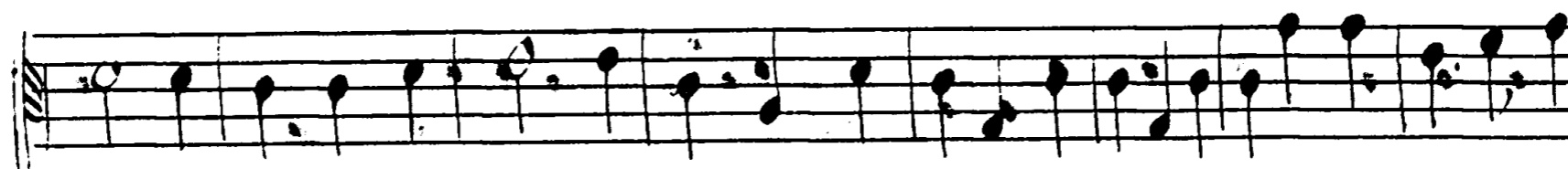
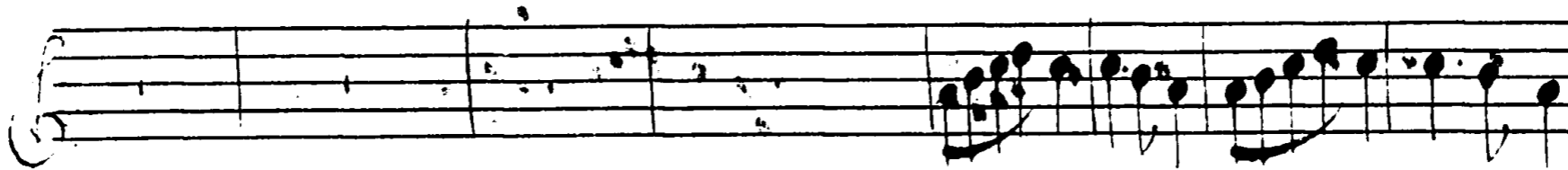
pire, heureux l'empire qui suit ses lois.

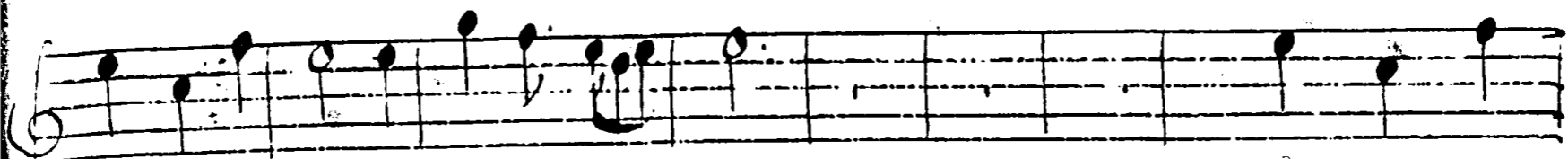


pire, heureux l'empire qui suit ses lois.

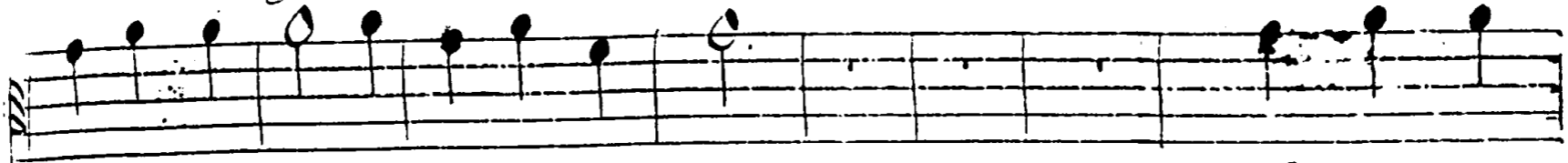


Trompettes et Violoncelle

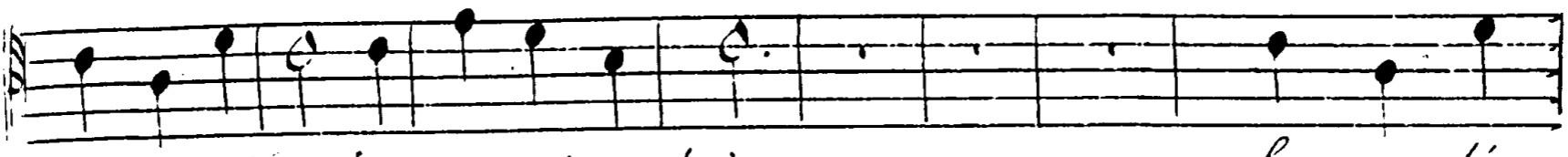




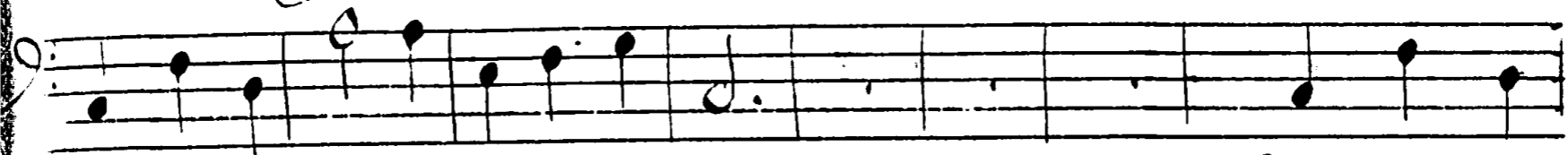
heureux l'empire qui suit ses loix, heureux l'ém -



heureux l'empire qui suit ses loix, heureux l'ém -



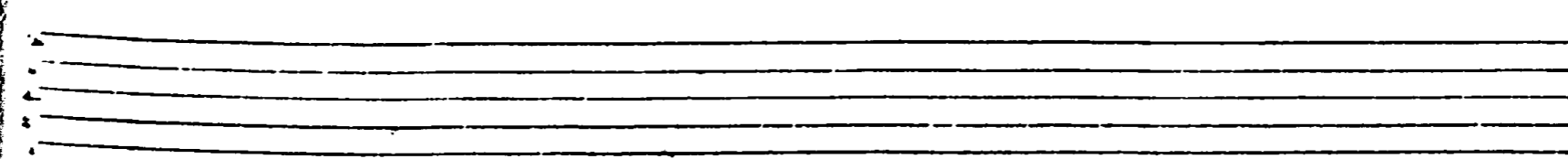
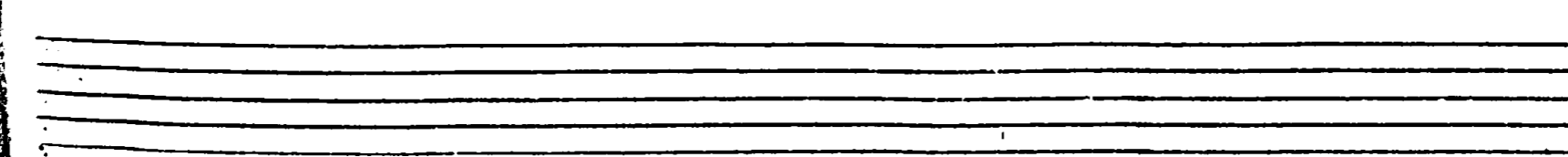
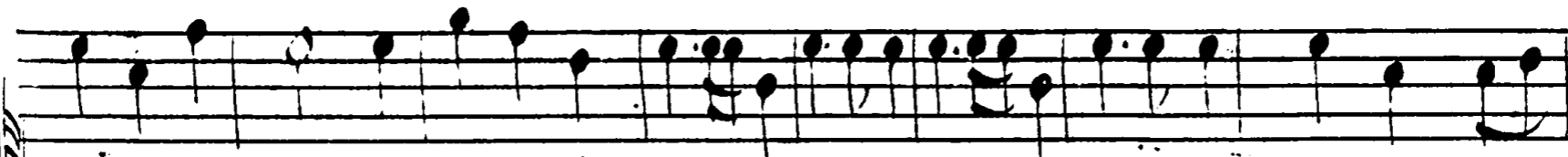
heureux l'empire qui suit ses loix, heureux l'ém -



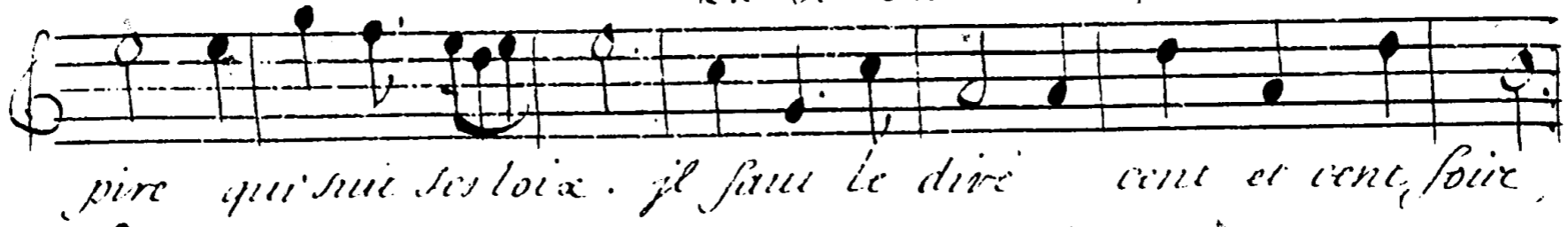
heureux l'empire qui suit ses loix. heureux l'ém -



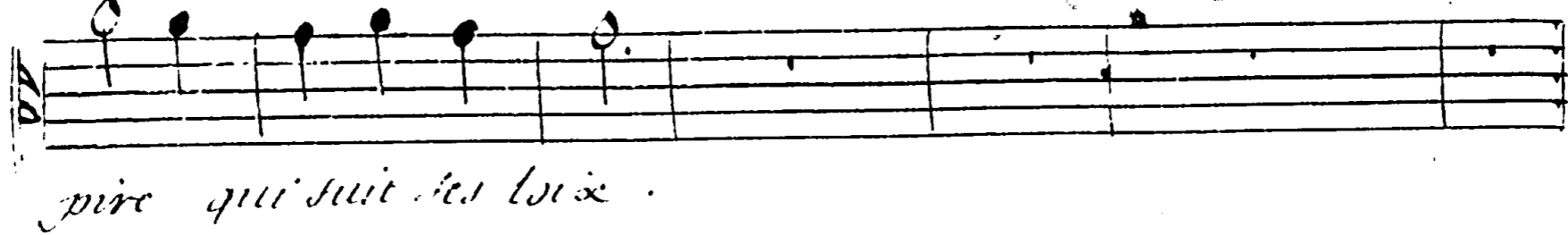
violina et trompette



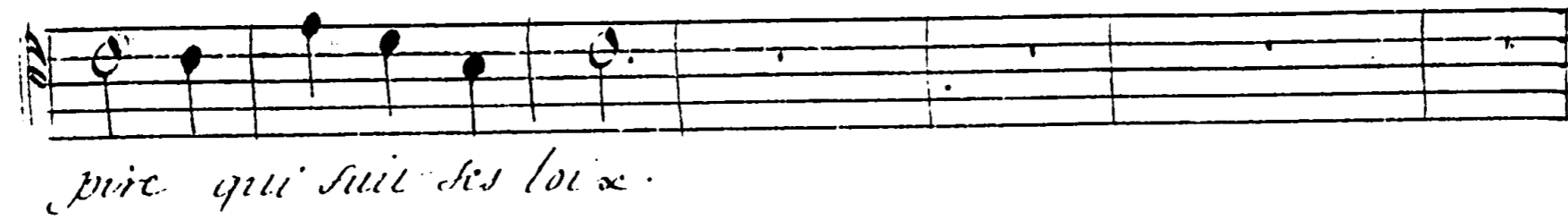
L'Air Renom.



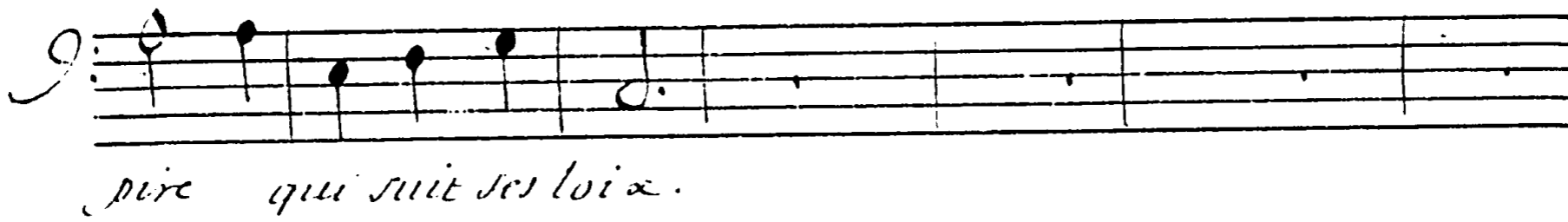
pire qui suit ses loix. il faut le dire cent et cent fois.



pire qui suit ses loix.



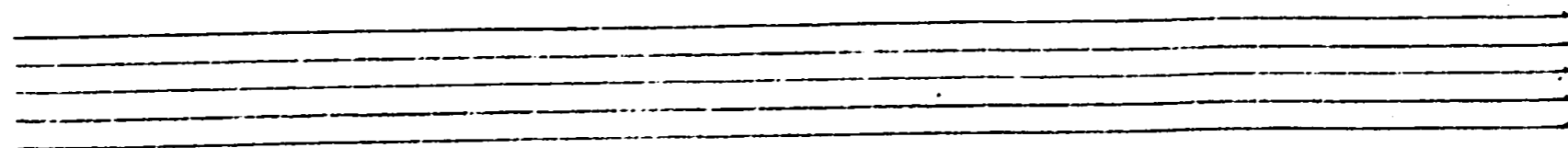
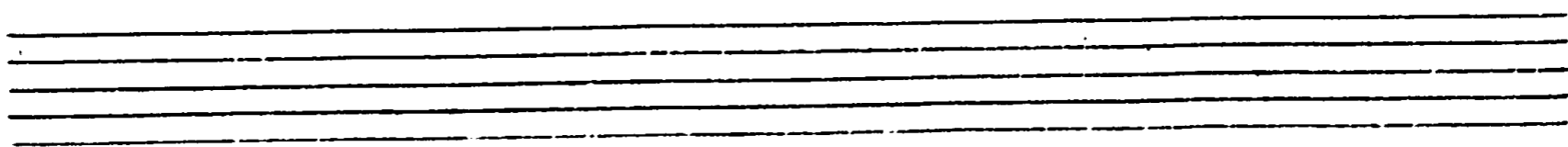
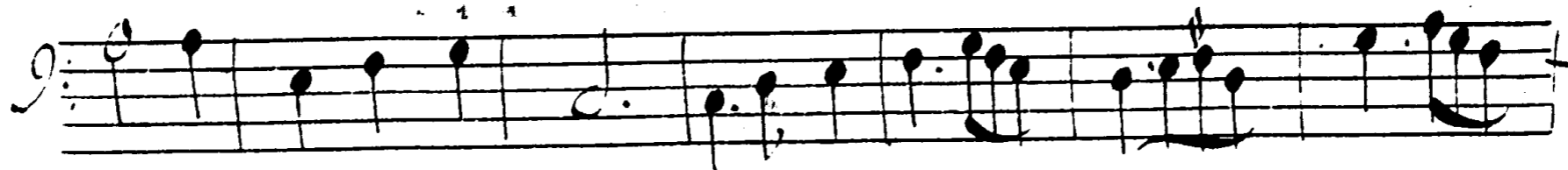
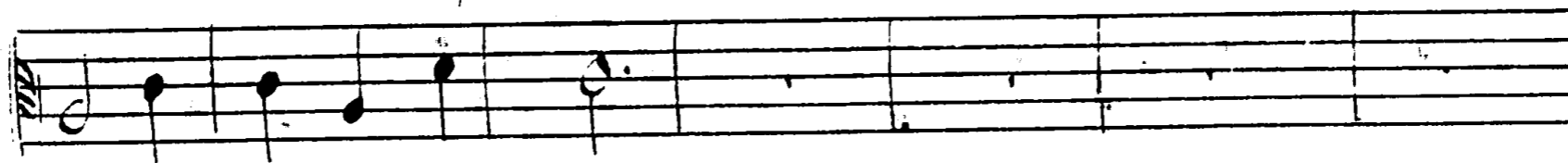
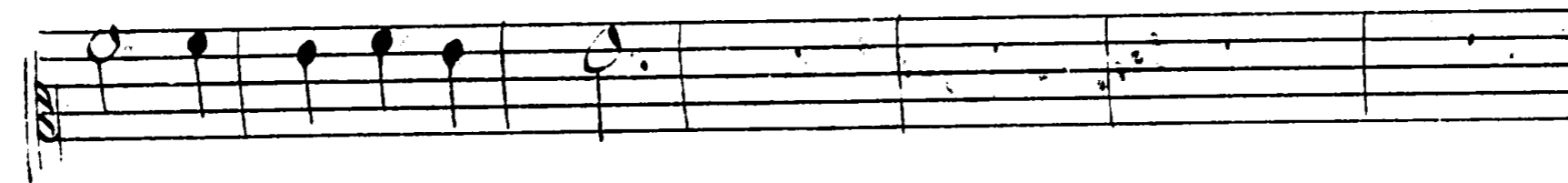
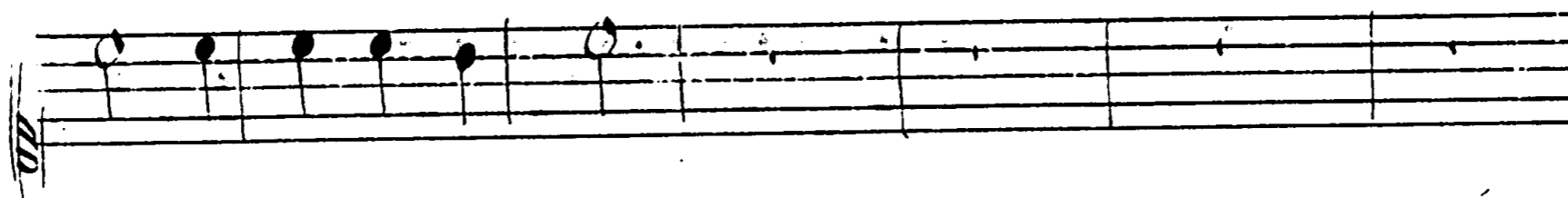
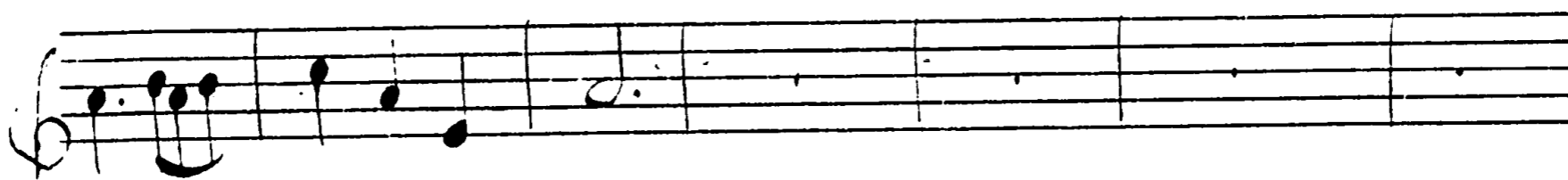
pire qui suit ses loix.

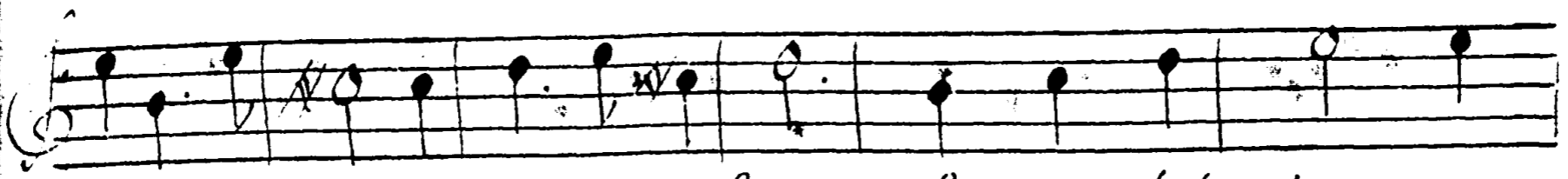


pire qui suit ses loix.

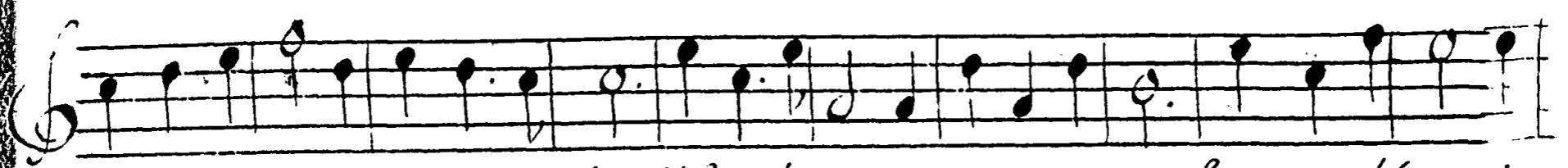


Trompettes et Violoncelle.

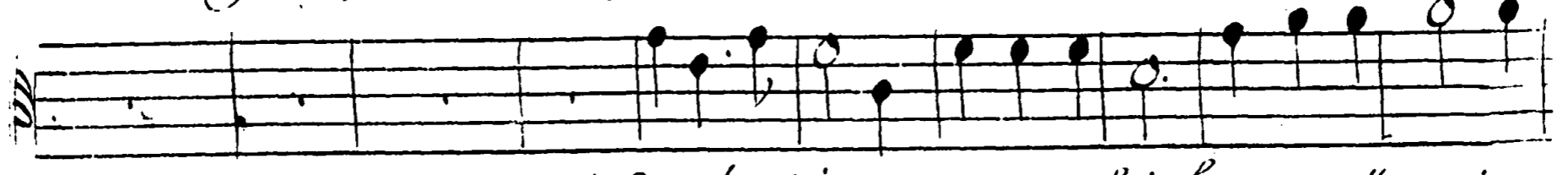




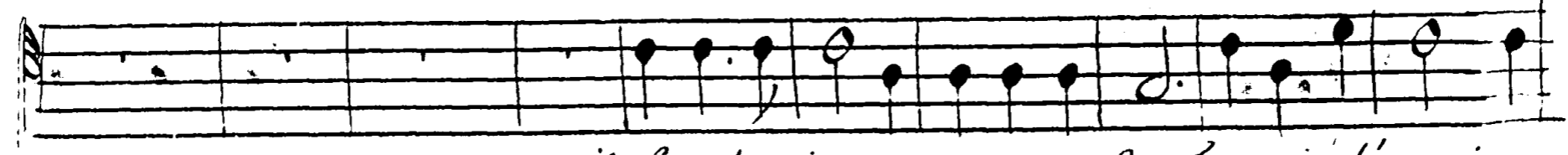
il faut le dire cent et cent fois heureux l'empire



heureux l'empire qui suit se loia il faut le dire cent et cent fois heureux l'empire



il faut le dire cent et cent fois heureux l'empire



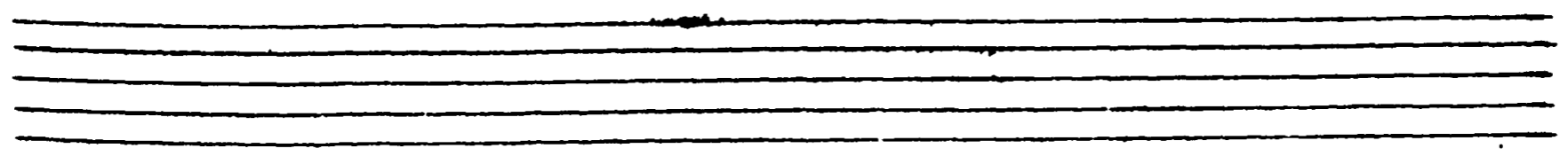
il faut le dire cent et cent fois heureux l'empire



il faut le dire cent et cent fois heureux l'empire



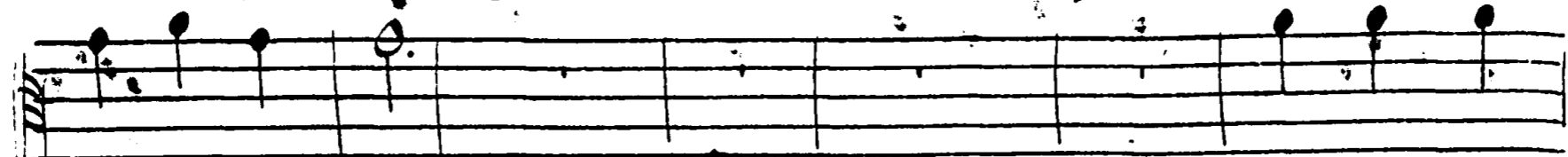
Trompettes et violon



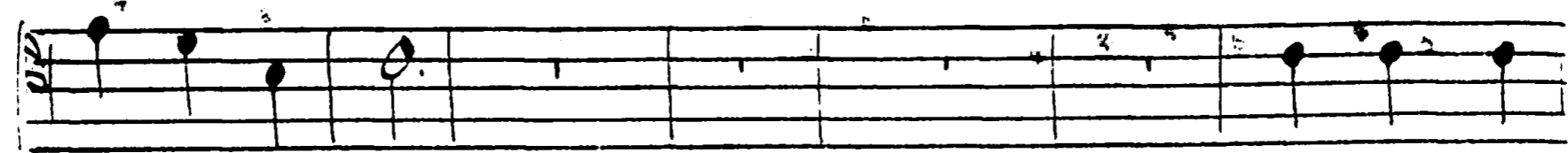
La Ren.



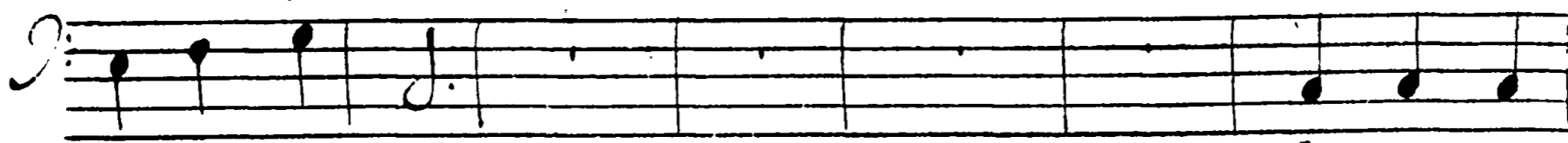
qui suis ses loix, je faut le dire cent et cent fois, heureux l'em-



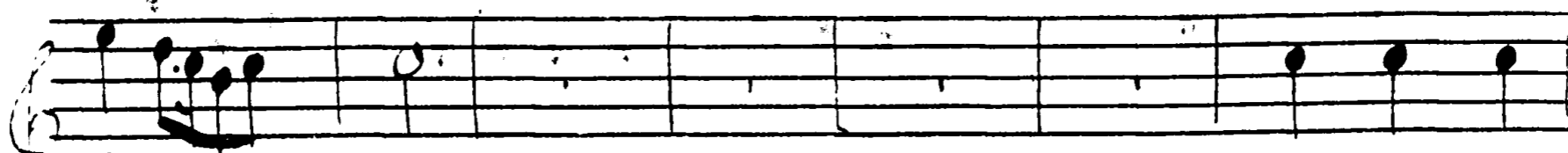
qui suit ses loix, heureux l'em-



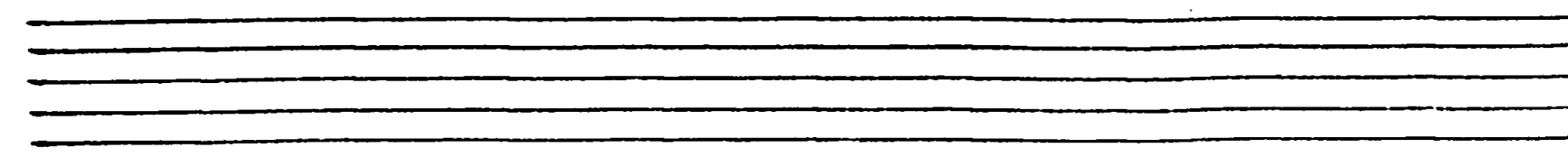
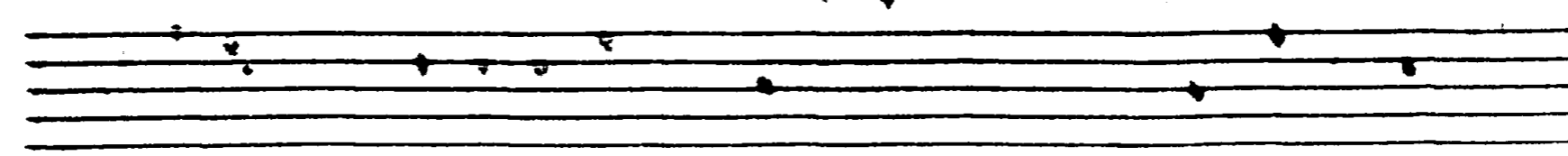
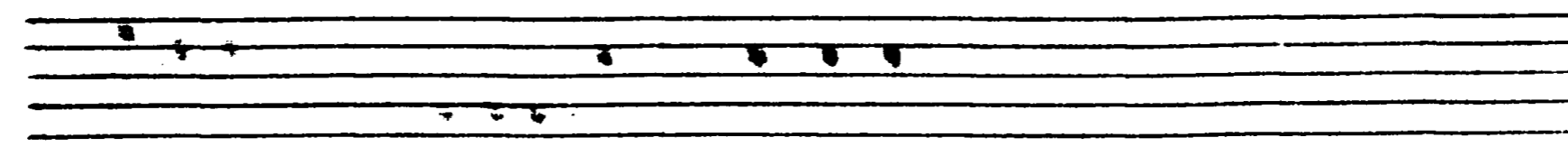
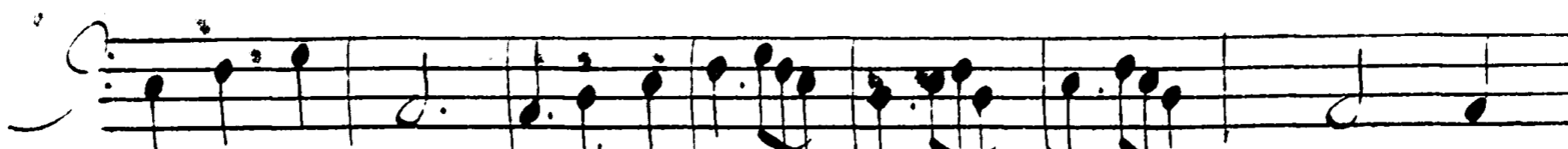
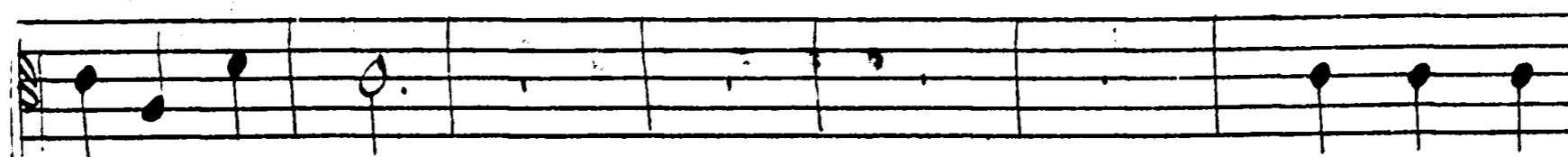
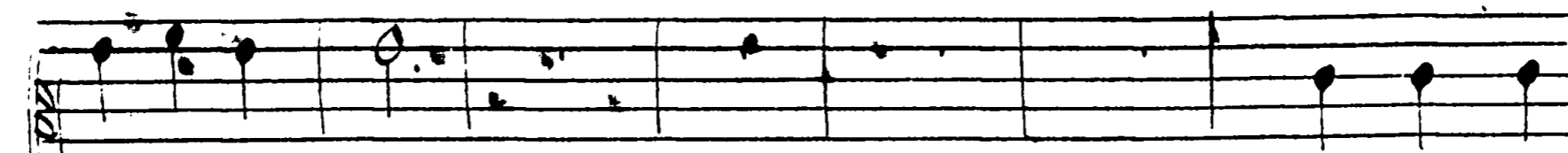
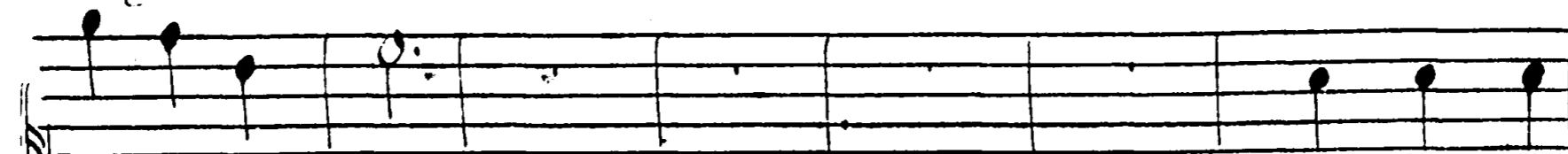
qui suit ses loix. heureux l'em-

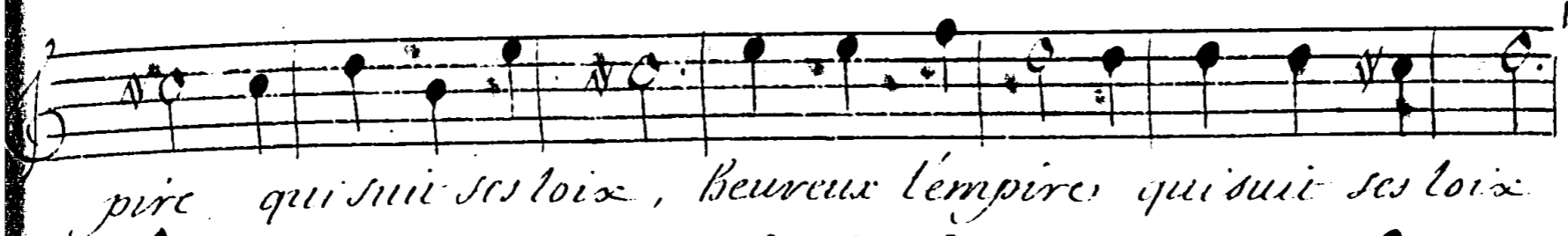


qui suit ses loix. heureux l'em-



Trompettes et Violons...

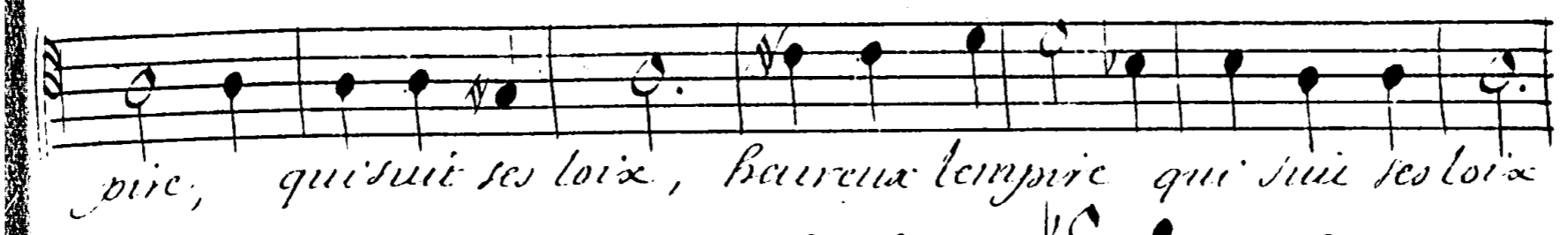




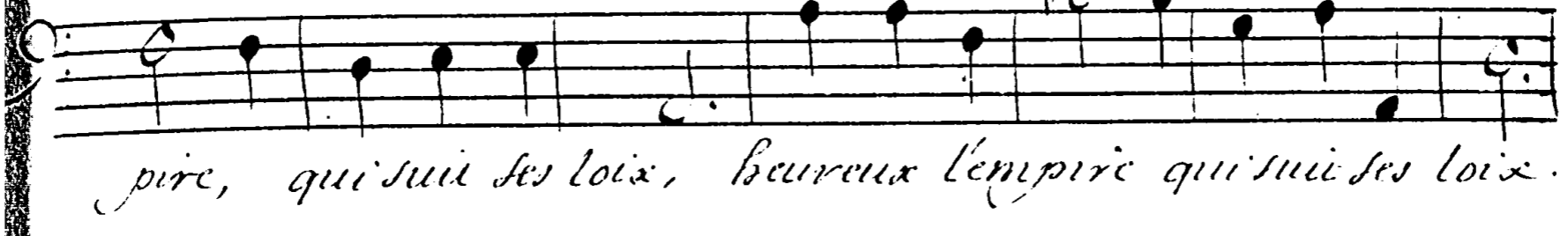
pire qui suit ses loix, Heureux l'empire qui suit ses loix.



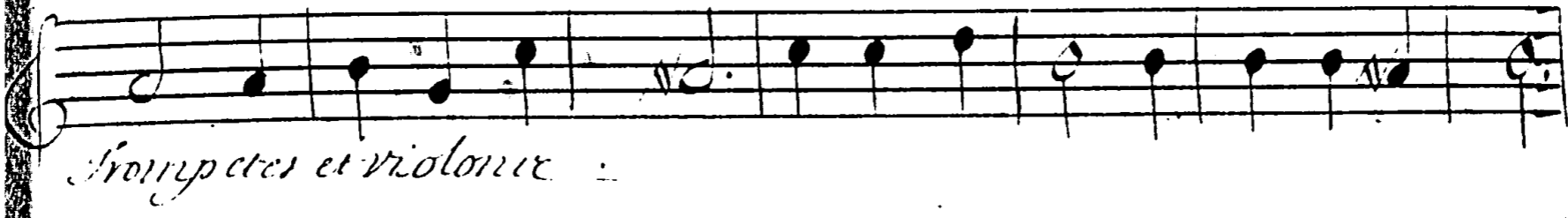
pire, qui suit ses loix, Heureux l'empire, qui suit ses loix.



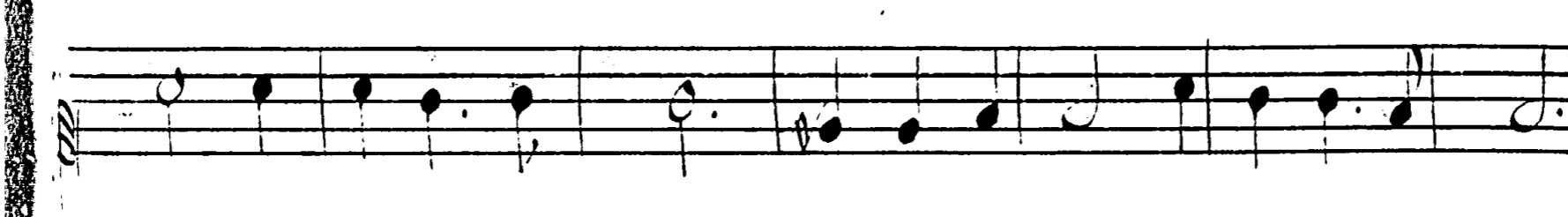
pire, qui suit ses loix, Heureux l'empire qui suit ses loix.

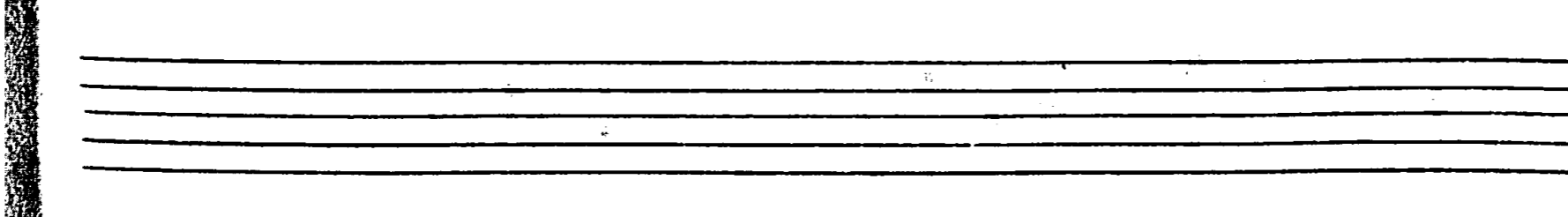
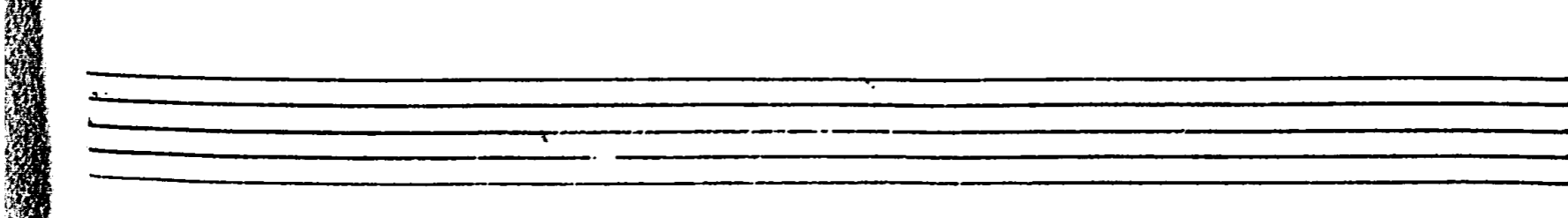
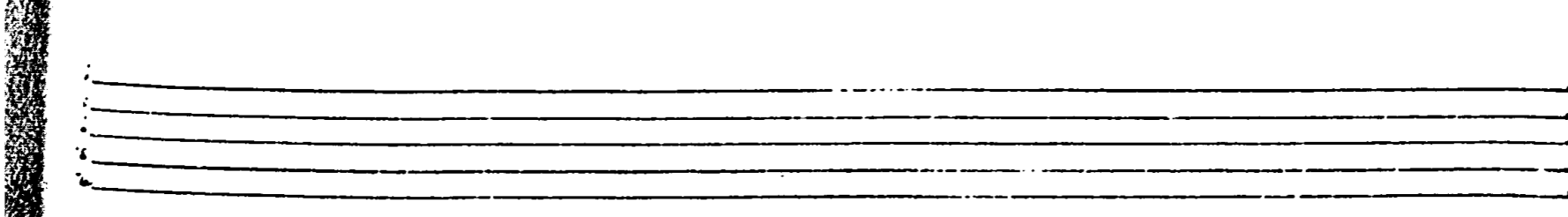


pire, qui suit ses loix, Heureux l'empire qui suit ses loix.

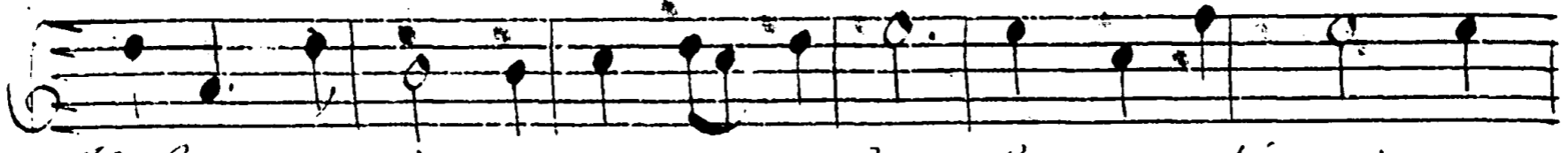


Trompettes et violoncelle.

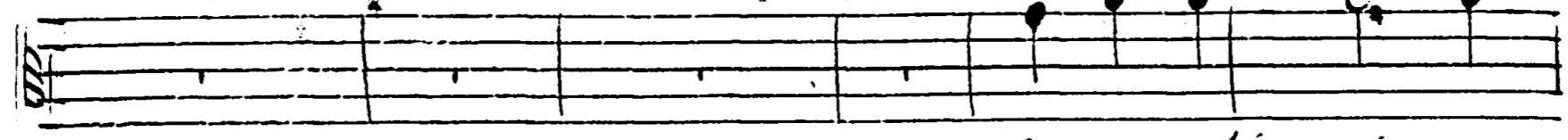



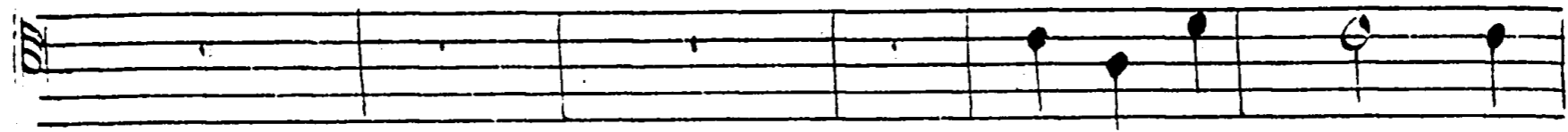
La Ren.



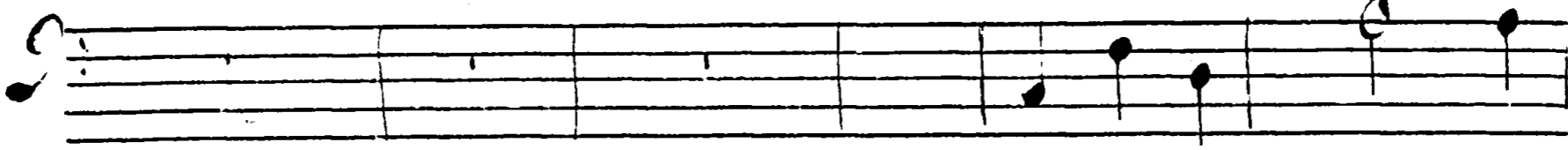
Il faut le dire cent et cent fois, Heureux l'empire



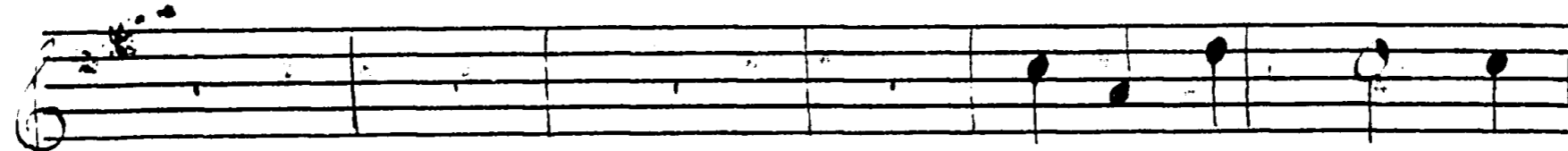
Heureux l'empire.



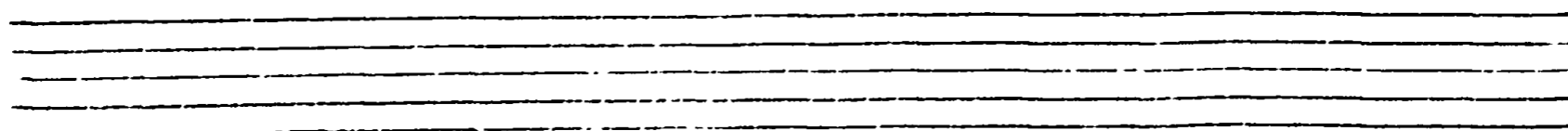
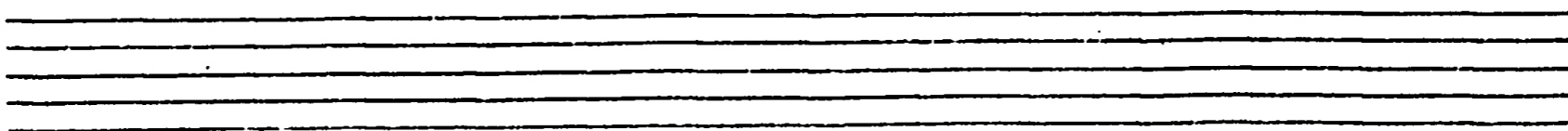
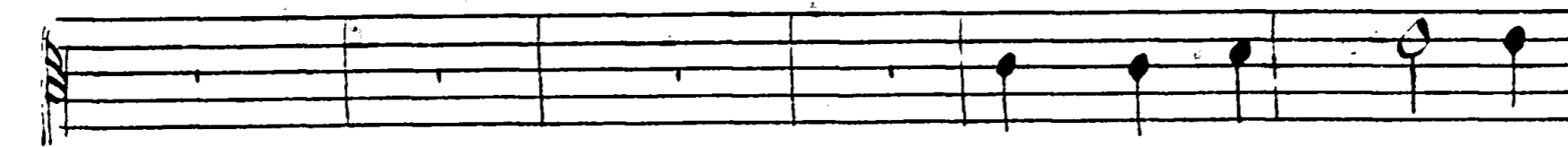
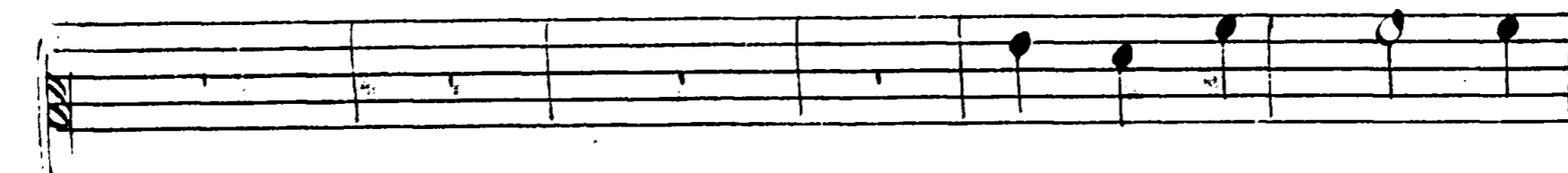
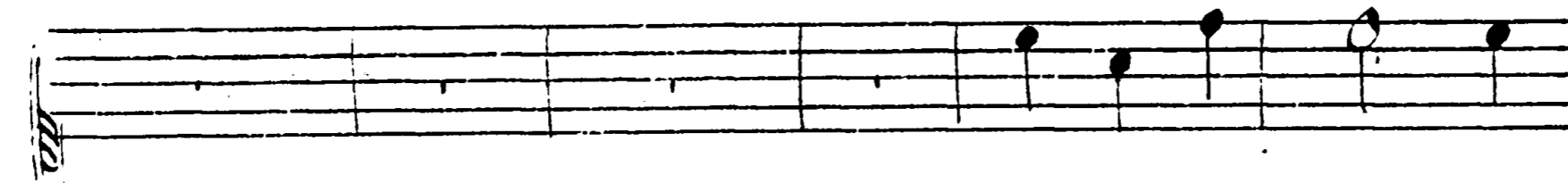
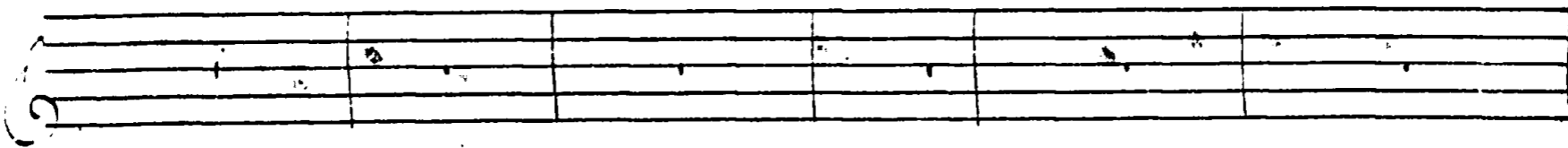
Heureux l'empire.



Heureux l'empire

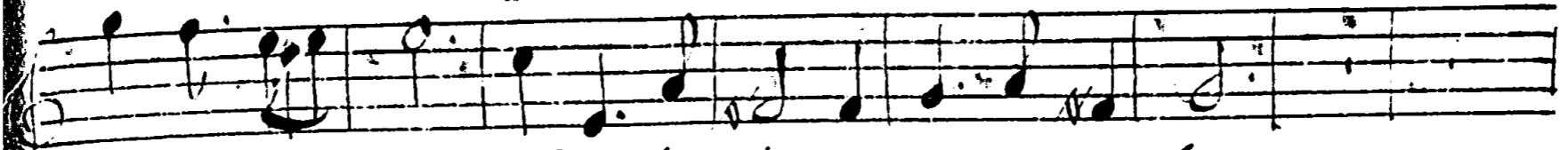


Trompettes et Violon...

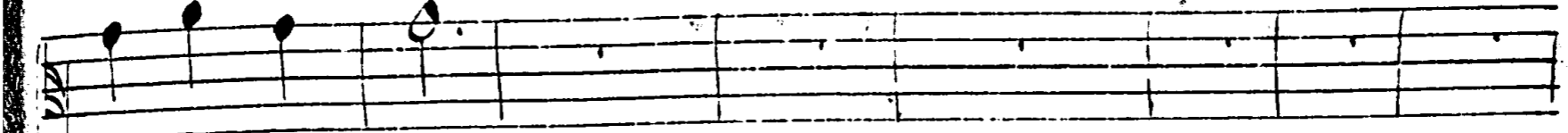


Al. Ren.

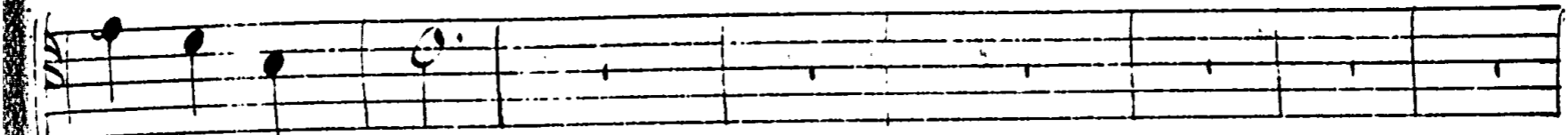
15



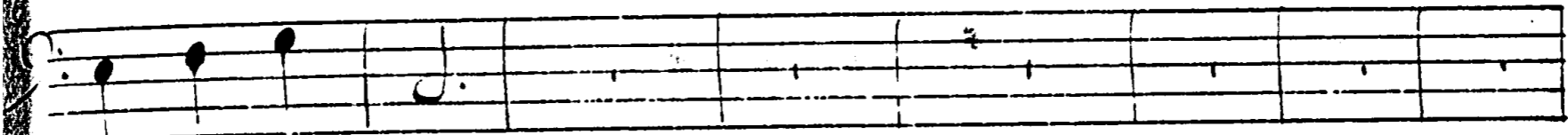
qui suit ses loix, je faut le dire cent et cent fois.



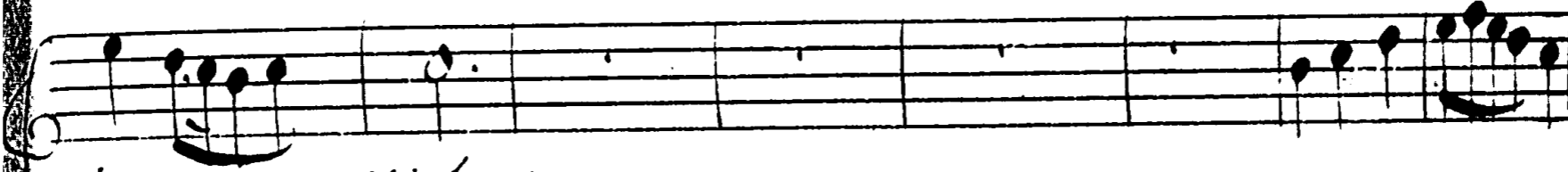
qui suit ses loix.



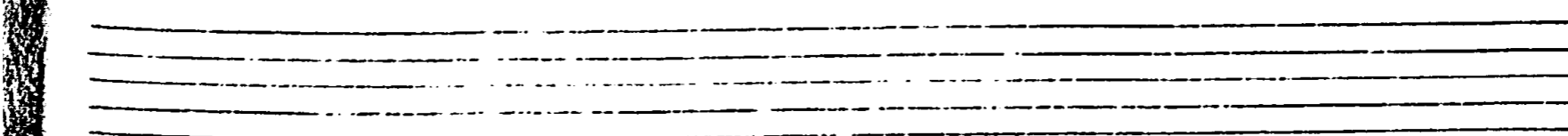
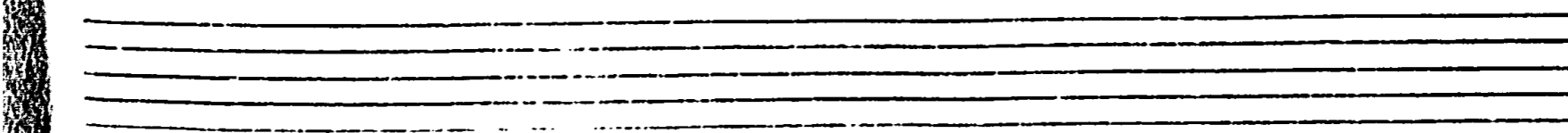
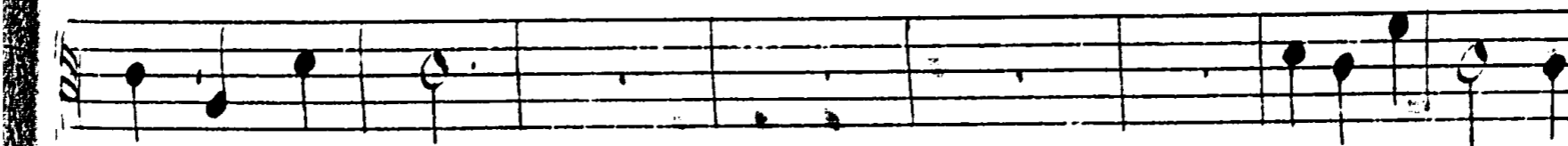
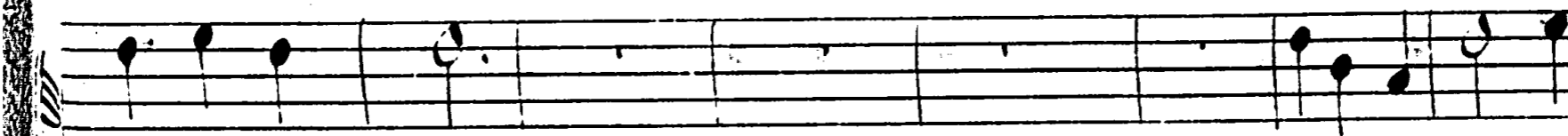
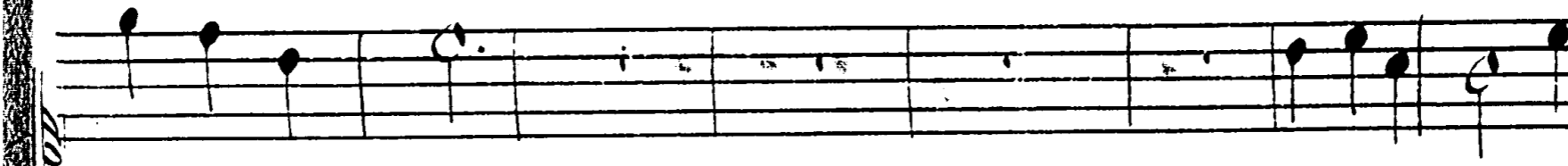
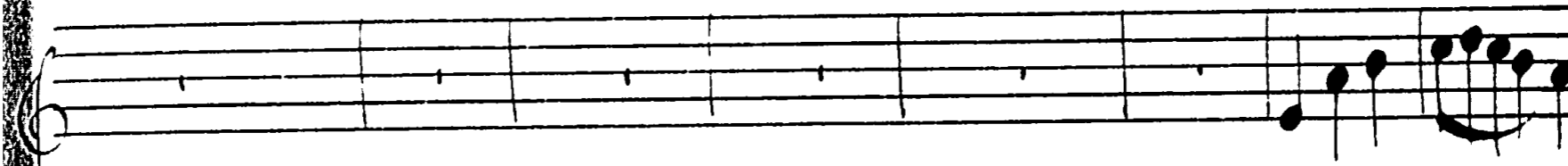
qui suit ses loix.

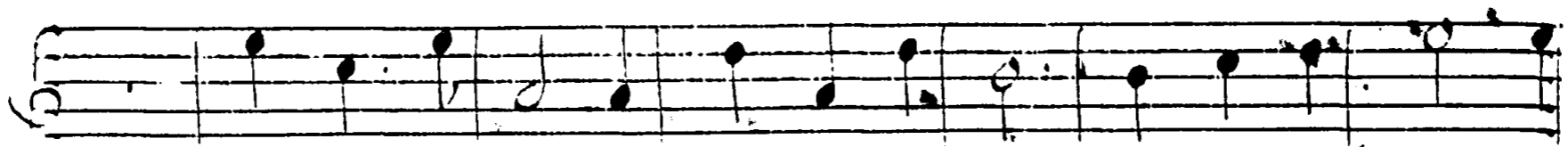


qui suit ses loix.

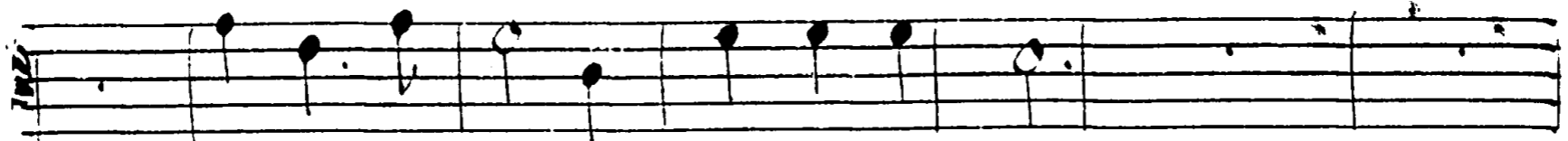


Trompettes et Violon.

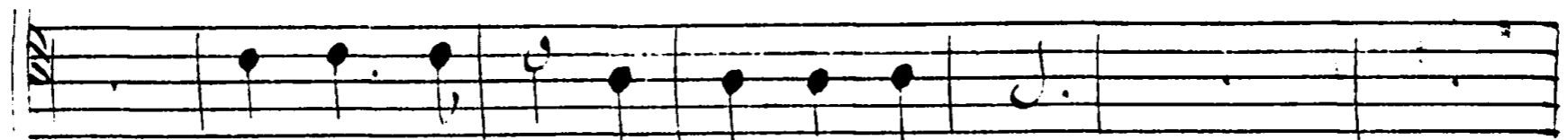




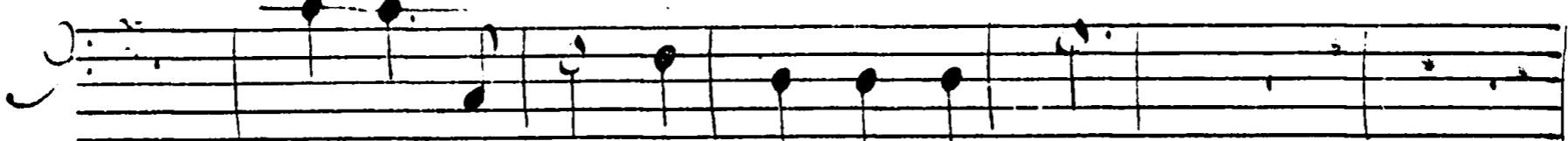
je faut le dire cent et cent fois, heureux l'empire



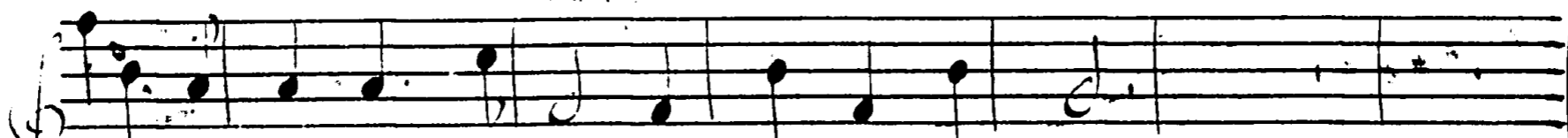
je faut le dire cent et cent fois...



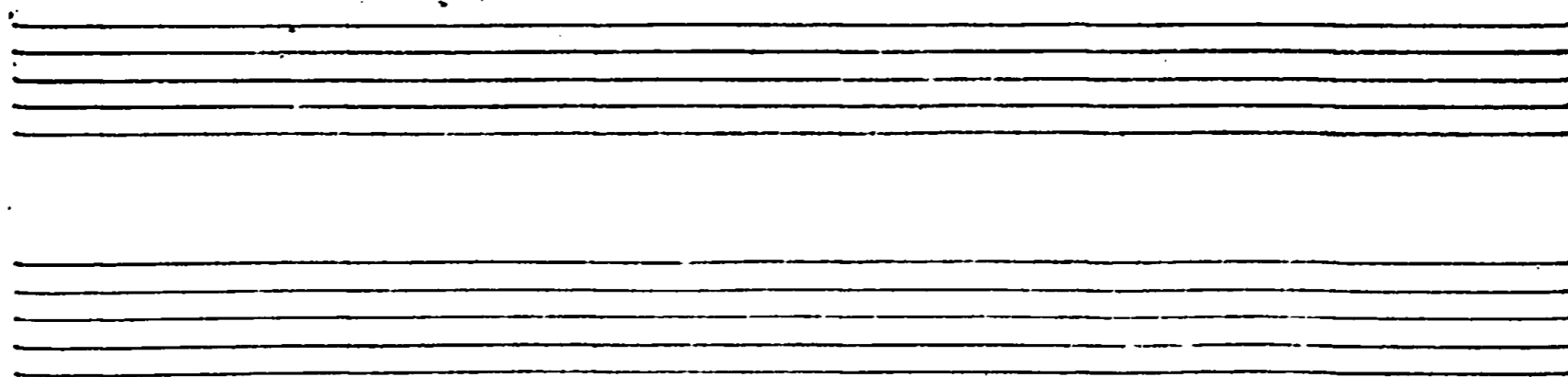
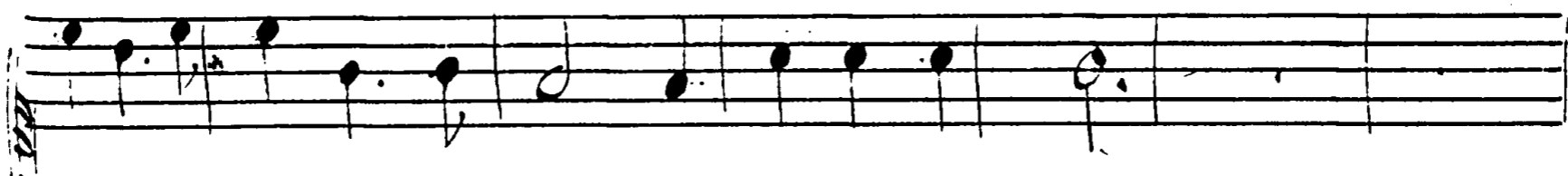
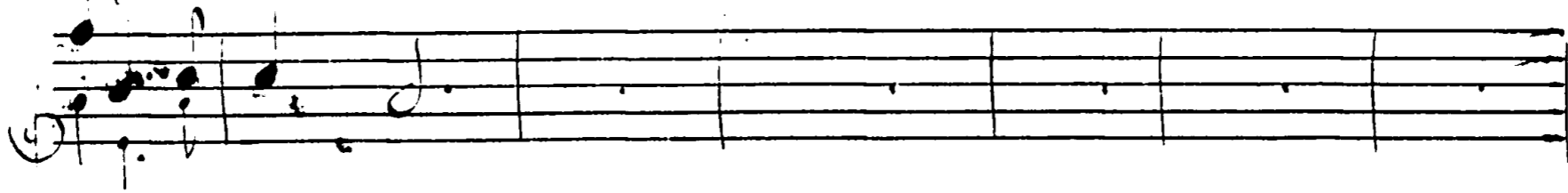
je faut le dire cent et cent fois...



je faut le dire cent et cent fois...



Trompettes et violons...

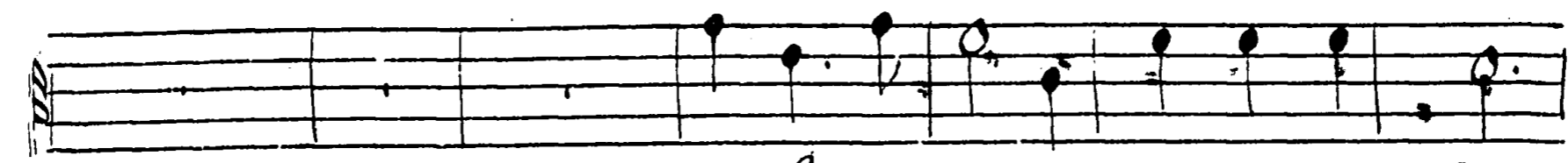




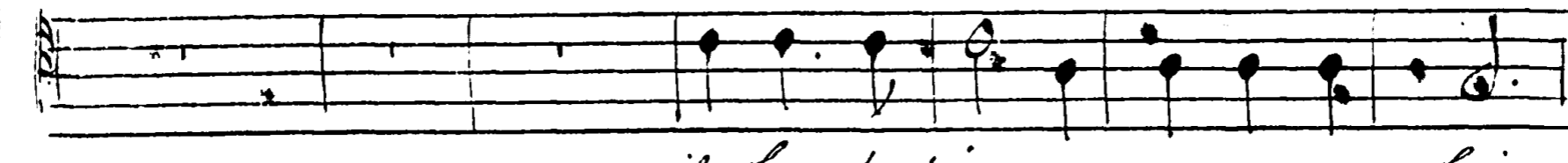
heureux tempore qui suit ses loix.



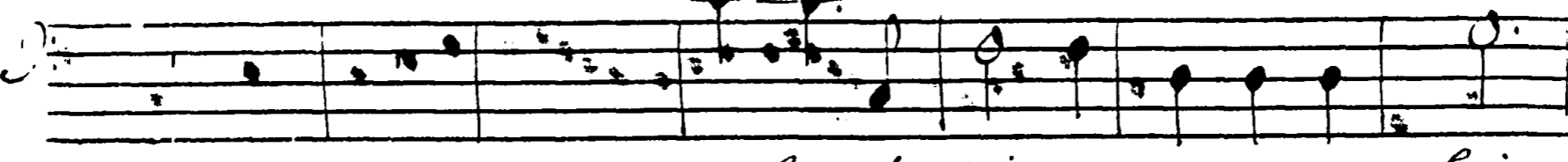
je faut le dire cent et cent fois.



je faut le dire cent et cent fois.



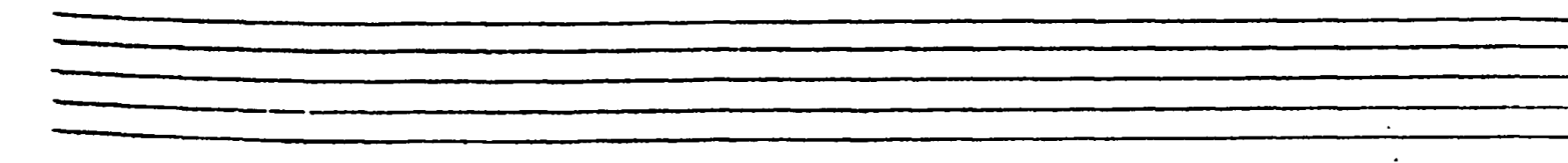
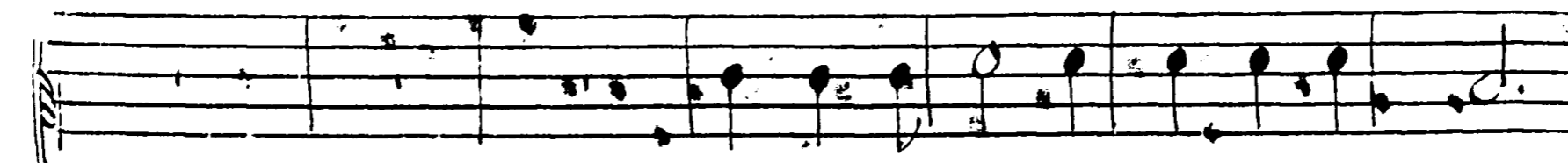
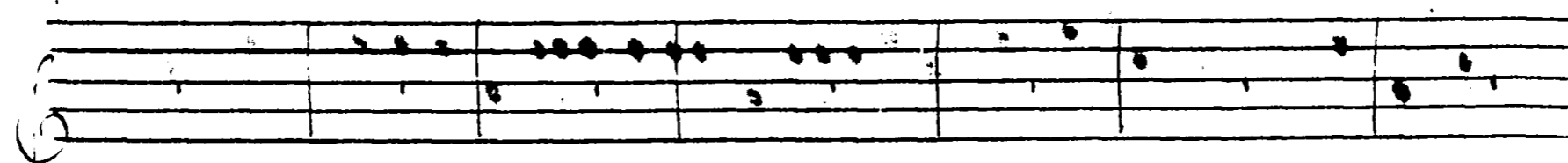
je faut le dire cent et cent fois.

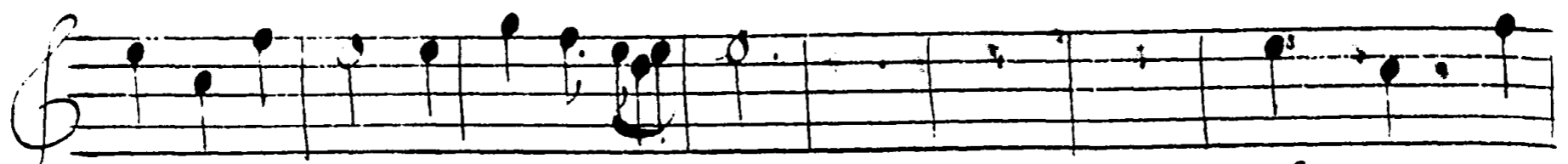


je faut le dire cent et cent fois.



Trompettes et Violons:





Heureux l'empire qui suit ses loix,

Heureux l'ém-



Heureux l'empire qui suit ses loix.

Heureux l'ém-



Heureux l'empire qui suit ses loix.

Heureux l'ém-

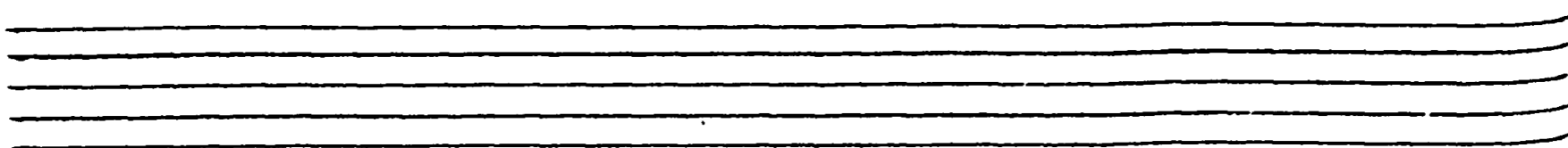
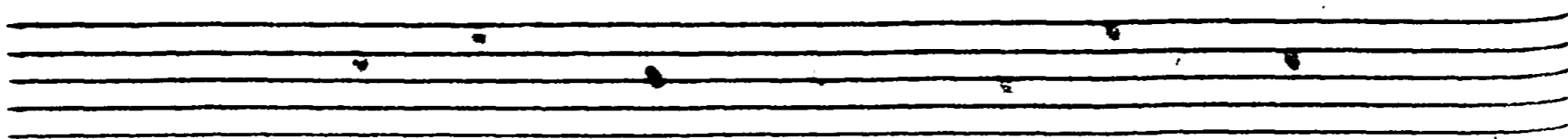
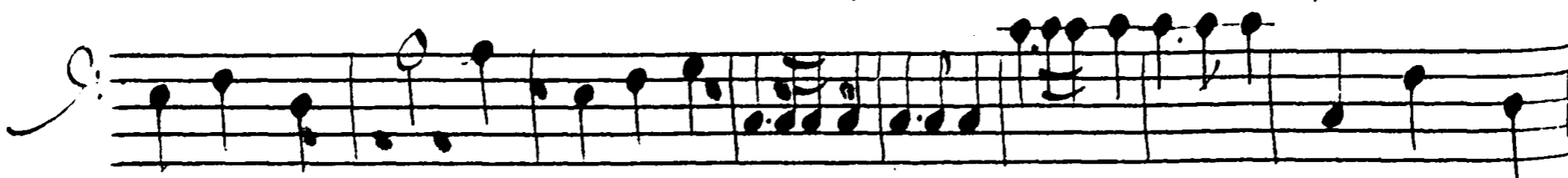


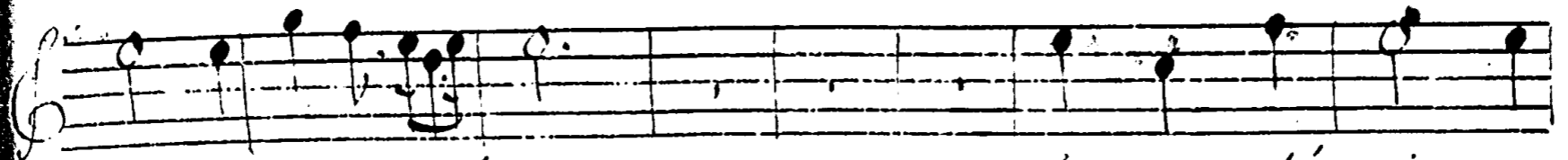
Heureux l'empire qui suit ses loix.

Heureux l'ém-



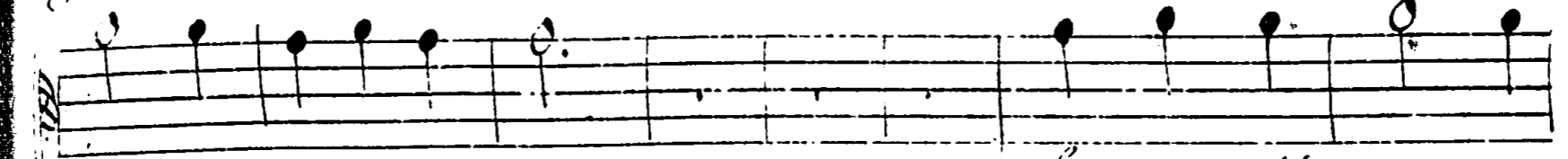
Trumpettes et Violonx.





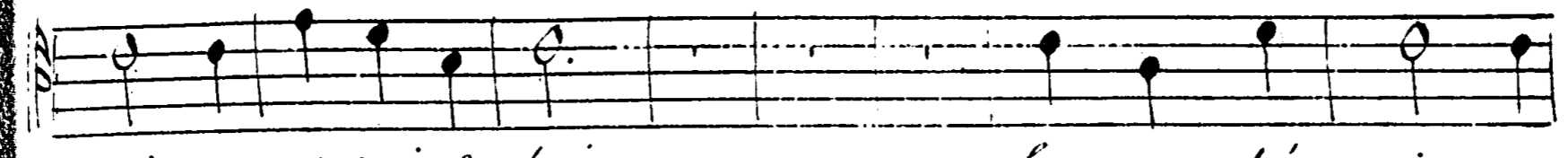
pire qui suit ses loix.

heureux l'empire



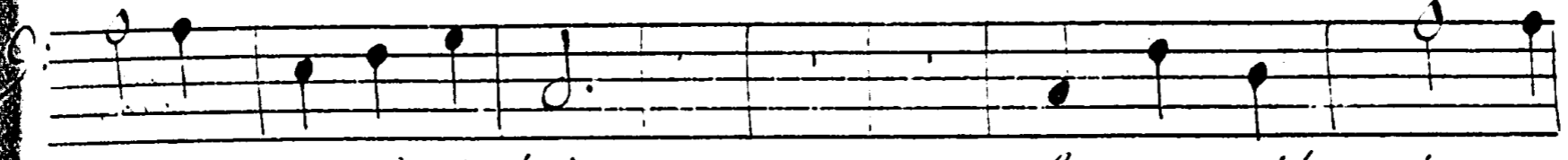
pire qui suit ses loix

heureux l'empire



pire qui suit ses loix

heureux l'empire.

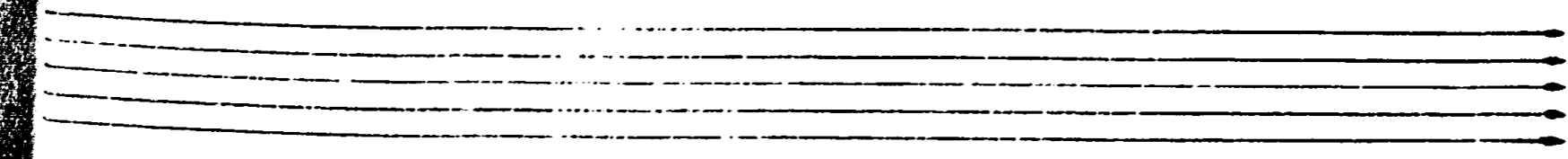
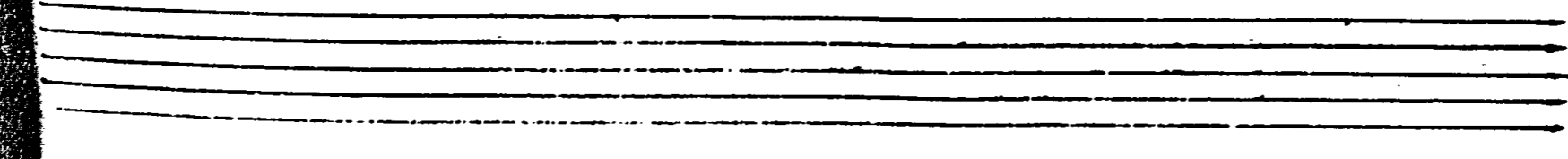
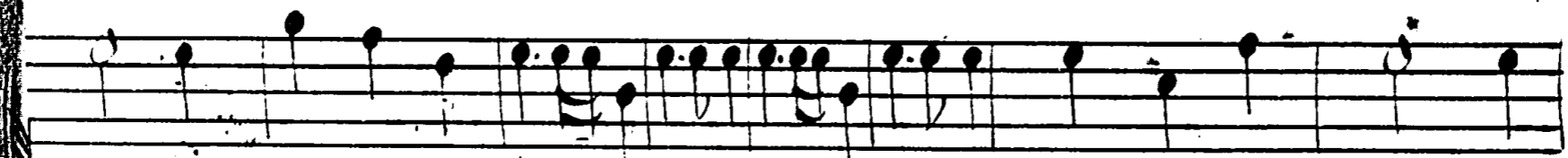
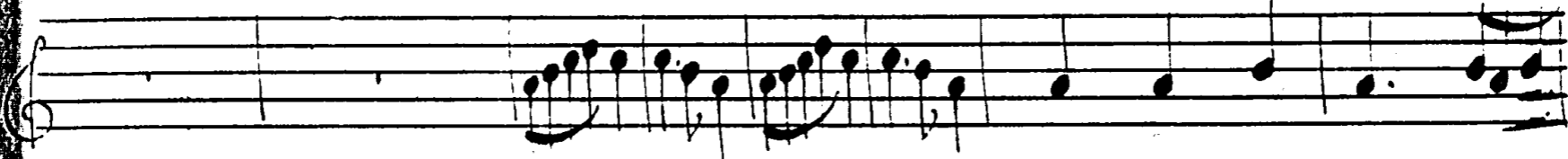


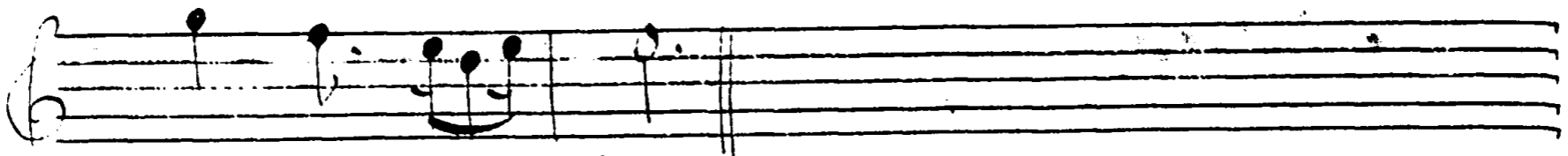
pires qui suit ses loix.

heureux l'empire

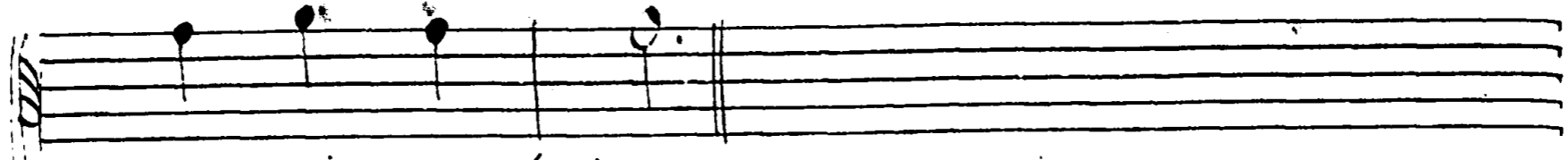


Trompettes et Violoncel.

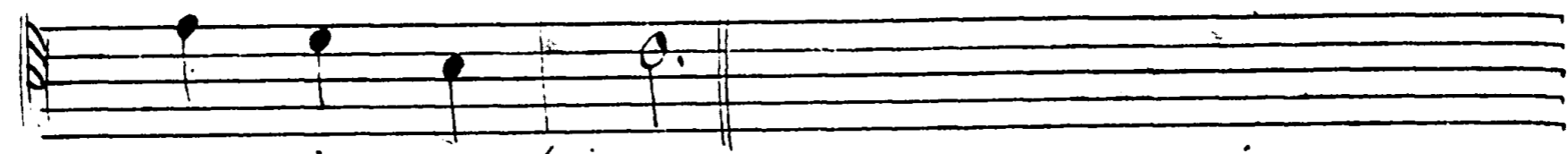




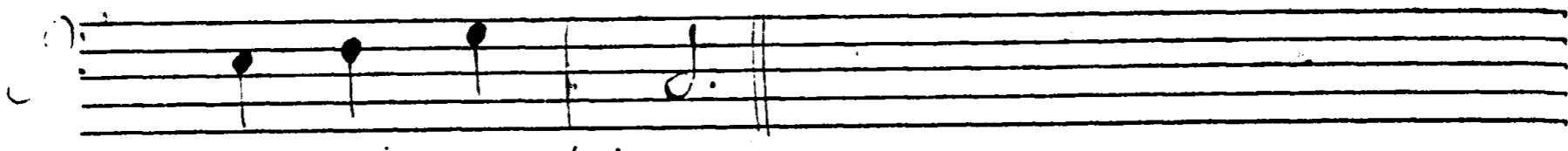
qui suit ses loix.



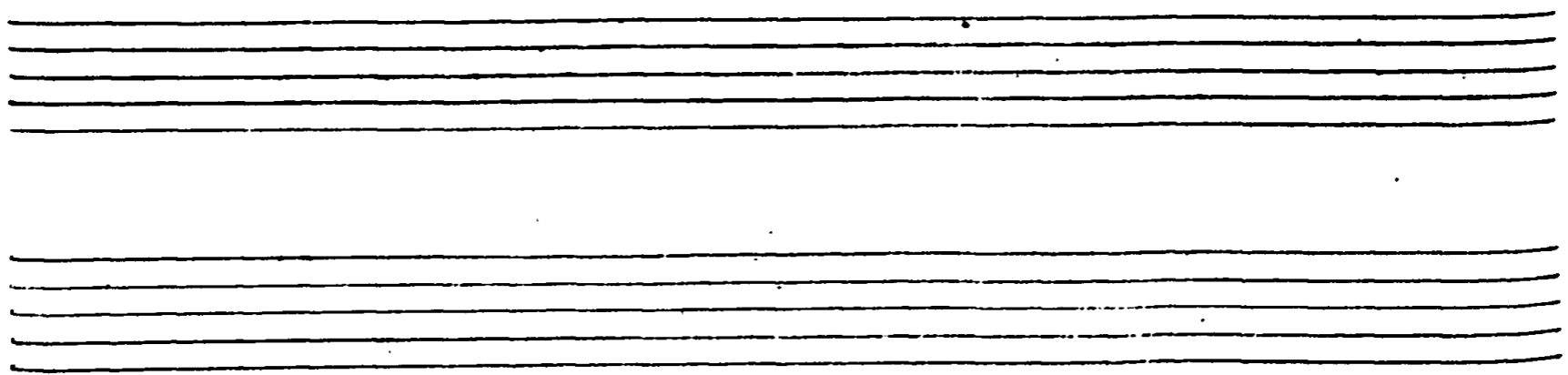
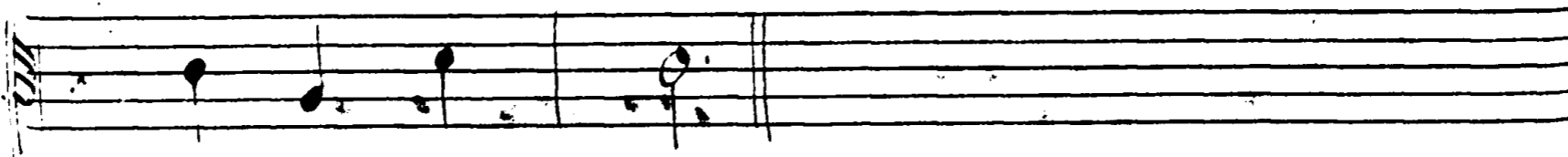
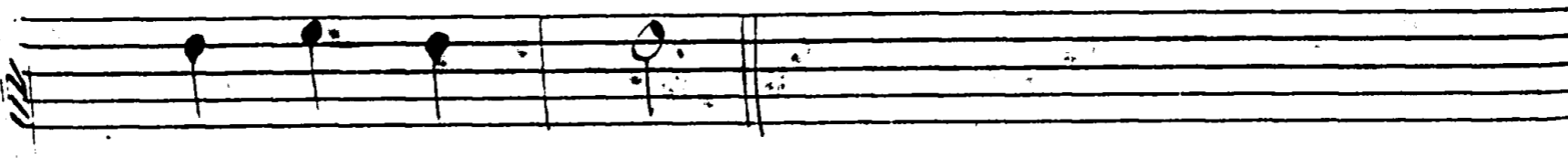
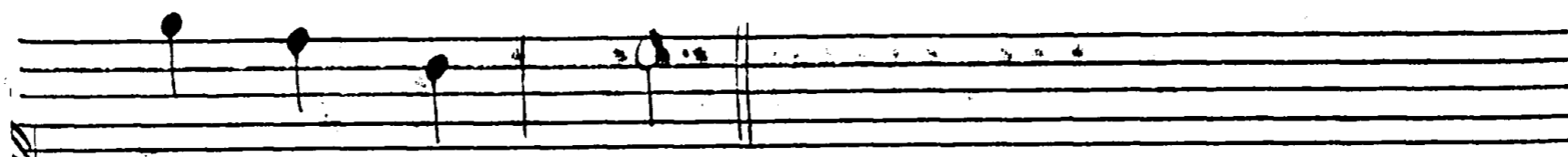
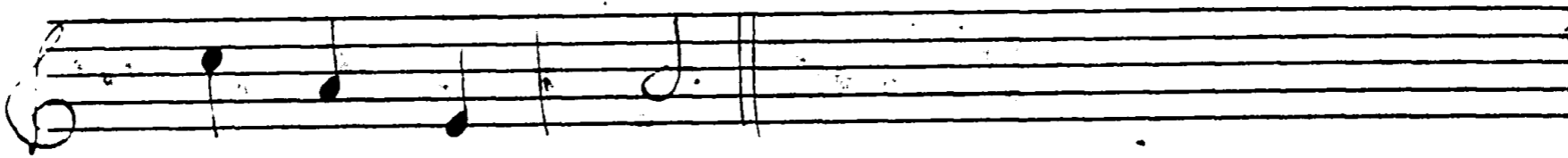
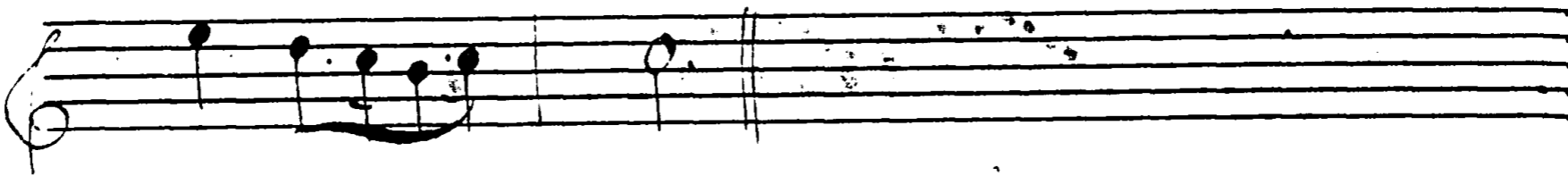
qui suit ses loix.



qui suit ses loix.

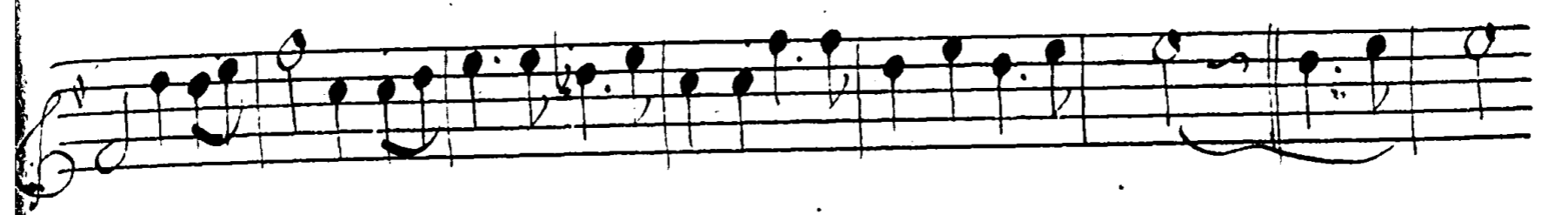


qui suit ses loix.





Air pour les Tritons



Deux Tritons.



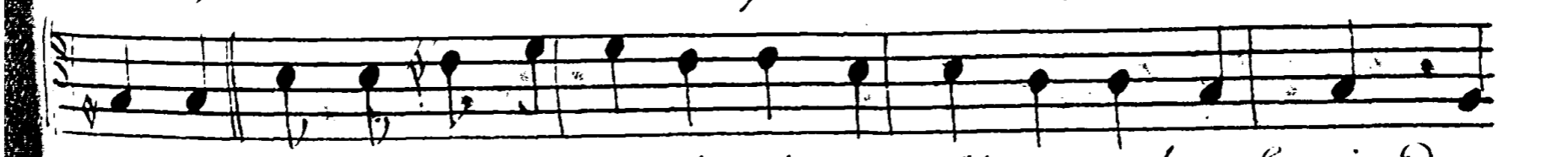
C'est le Dieu des eaux qui va paroître rangeons nous pres de nostre



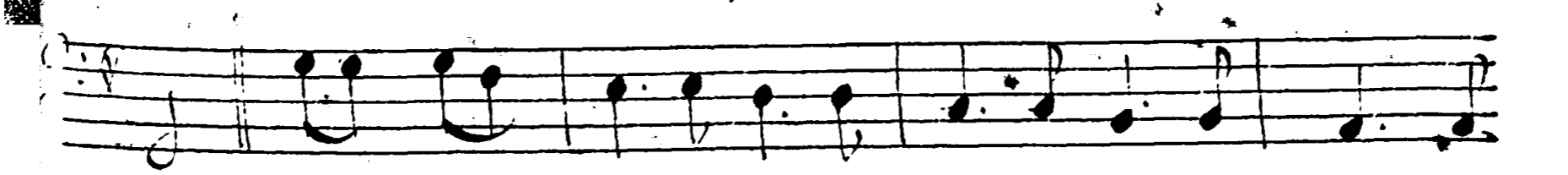
fuyez loin d'icy cruels orages Rien ne doit troubler ces ri-

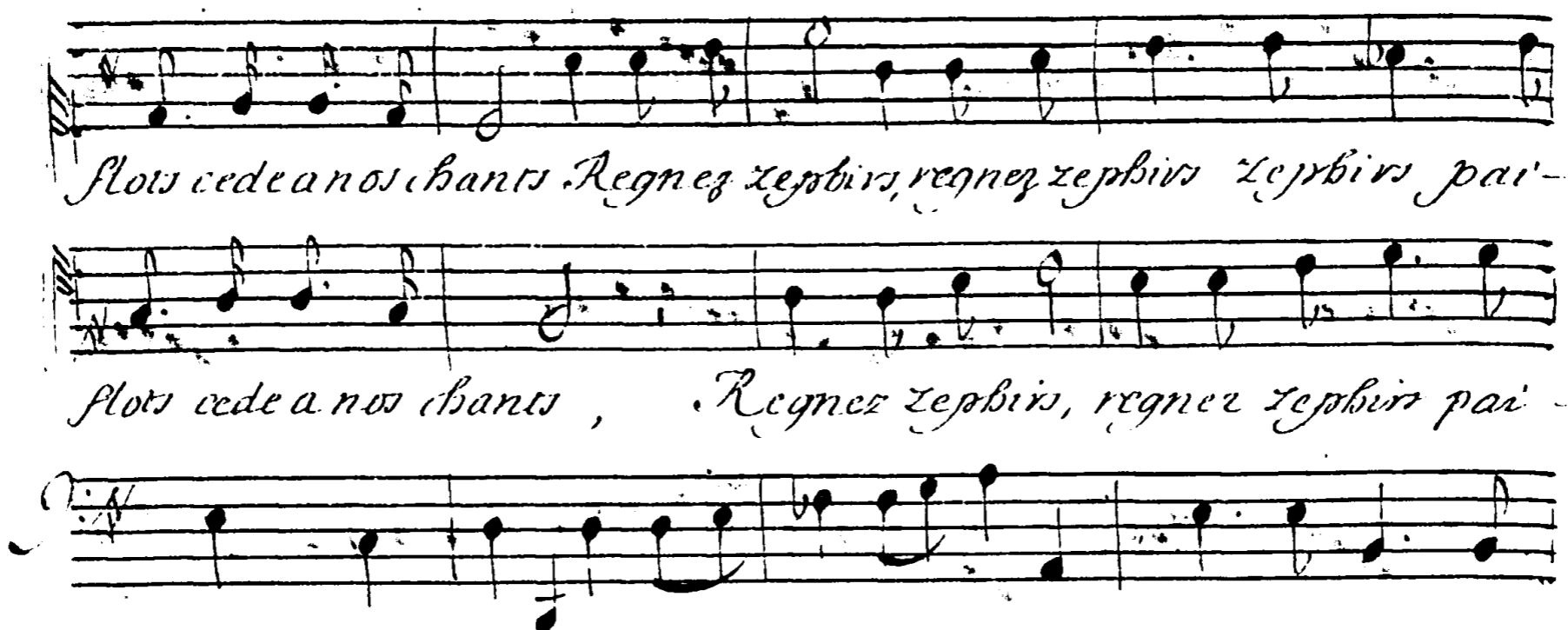


maire, Enchainons les Vents les plus terribles que le bruit des

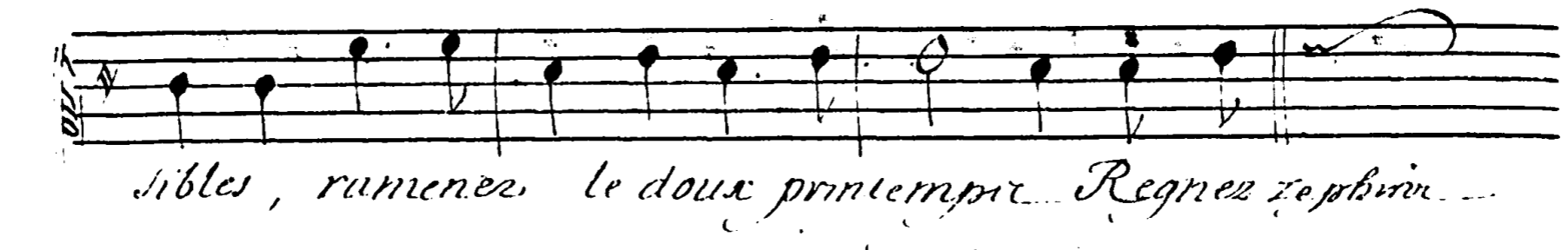


vagues, Enchainons les Vents les plus terribles que le bruit des

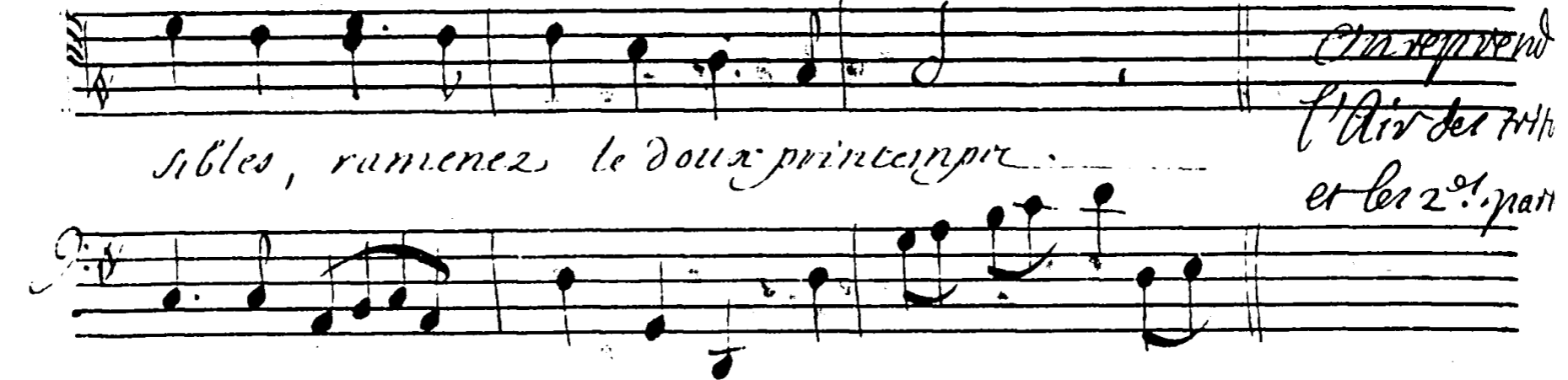




Flots cede a nos chants. Regnez zephyrs, regnez zephyrs zephyrs pai-



sibles, ramenez le doux printemps. Regnez zephyrs



sibles, ramenez le doux printemps.

*On reprend
l'Air des 7^{tes}
et les 2^{es} part*

2^e AIR.



A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in black ink on a white background. The first five staves contain musical notation with various note values, rests, and accidentals. The sixth staff is empty. The seventh, eighth, and ninth staves continue the musical notation. The tenth staff is also empty. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values such as eighth, sixteenth, and quarter notes. There are also rests and accidentals throughout the score.

Neptune.



Mon Empire a servi de theatre a la guerre, Publi-
ez des exploits nouveaux, C'est le meme vainqueur si fameux
sur la terre qui triomphe encor sur les eaux. C'est le meme vain-
queur si fameux sur la terre qui triomphe encor sur les

The musical score for Neptune is written in a single system with a treble clef and a common time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The music is a simple, melodic line with some rests and a final cadence.

La Renommée.



Celebrez son grand nom sur la terre et sur l'onde-
eaux. Celebrez son grand nom sur la terre et sur l'onde-

The musical score for La Renommée is written in a single system with a treble clef and a common time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The music is a simple, melodic line with some rests and a final cadence.

20

Celebrez son grand nom sur la terre et sur l'onde, qu'il
Celebrez son grand nom sur la terre et sur l'onde, qu'il
ne soit pas borné par les plus vastes mers, qu'il ne soit pas bor-
ne soit pas borné par les plus vastes mers, qu'il ne soit pas bor-
ne soit pas borné par les plus vastes mers, qu'il ne soit pas bor-
né par les plus vastes mers, qu'il vo-
né par les plus vastes mers, qu'il vo- - - - le jusqu'au-
le, qu'il vo- - - - le, qu'il vo- - - - le, qu'il vole
Bout du monde, qu'il vo- - - - le qu'il vo- - - le

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal or instrumental piece. It consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text is in French and appears to be a hymn or a religious song. The lyrics are: "Celebrez son grand nom sur la terre et sur l'onde, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, qu'il vole jusqu'au bout du monde, qu'il vole jusqu'au bout du monde, qu'il vole jusqu'au bout du monde." The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "vo" (forte). The page is numbered "20" in the top right corner.

jusqu'au bout du monde qu'il dure qu'il dure autant que

jusqu'au bout du monde qu'il dure autant que

Empty musical staff with a bass clef.

L'univers

L'univers

Empty musical staff with a bass clef.

Seven empty musical staves, each with a treble clef.

Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, Cele -

Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, Cele -

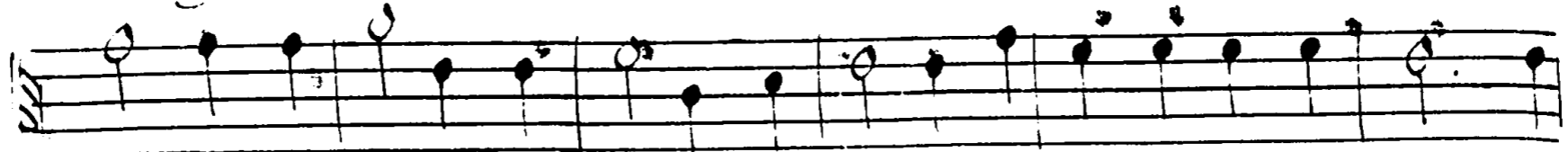
Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, Cele -

Celebrons son grand nom sur la terre et sur l'onde, Cele -

Violon



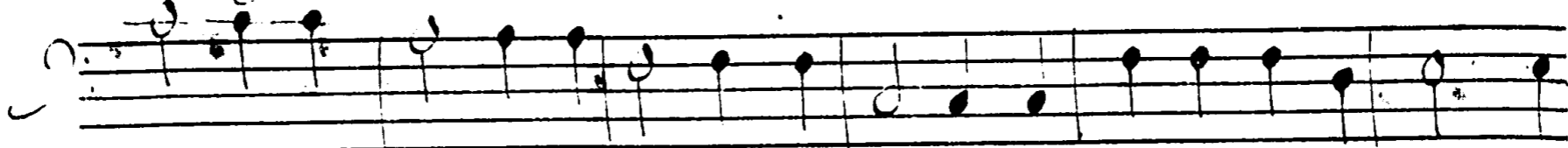
bons son grand nom sur la terre et sur l'onde qu'il ne soit pas borné par



bons son grand nom sur la terre et sur l'onde qu'il ne soit pas borné par



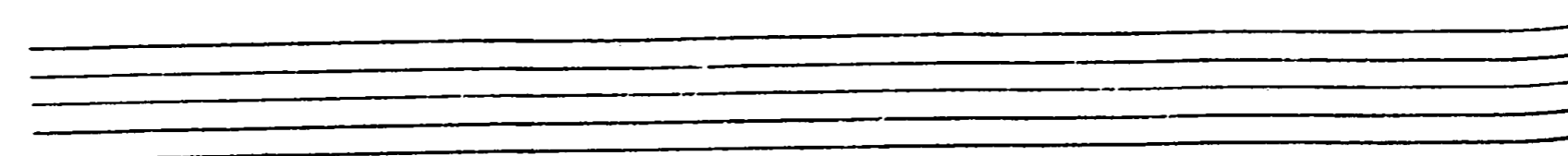
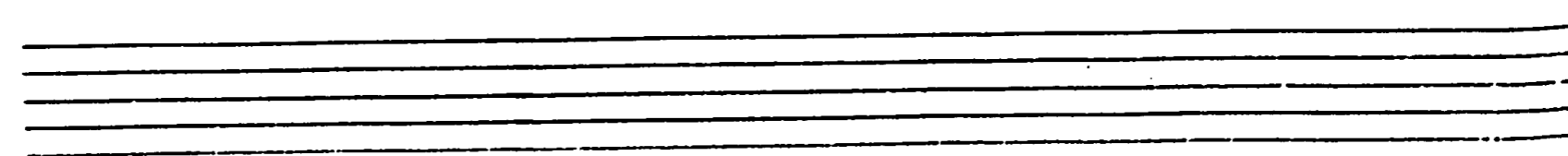
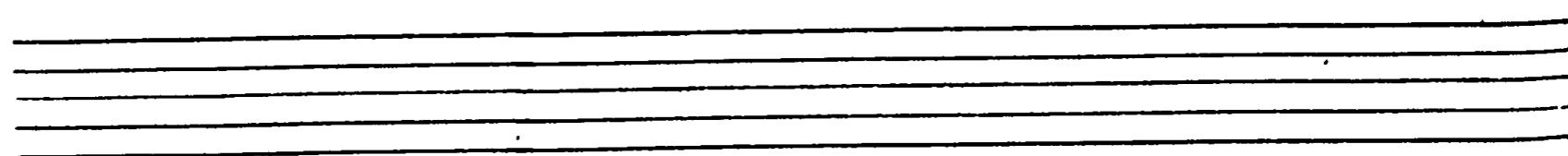
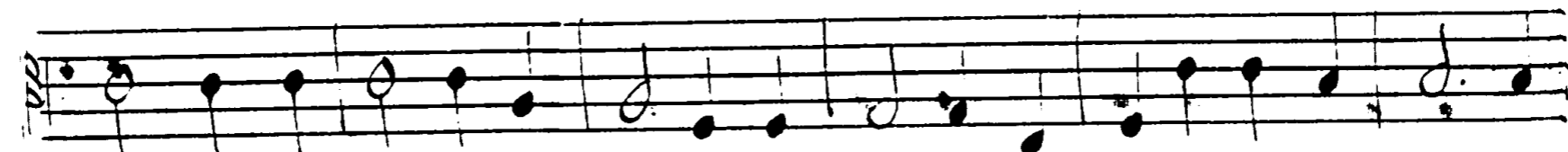
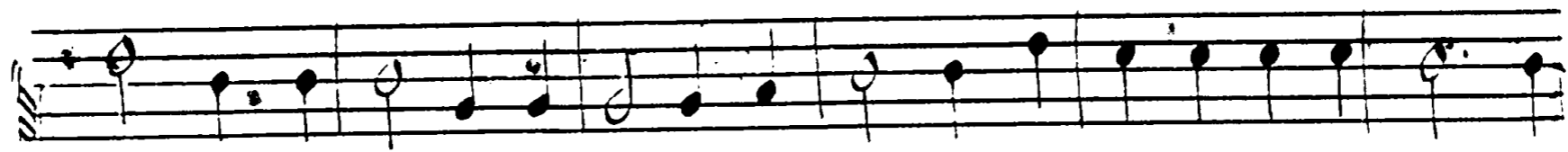
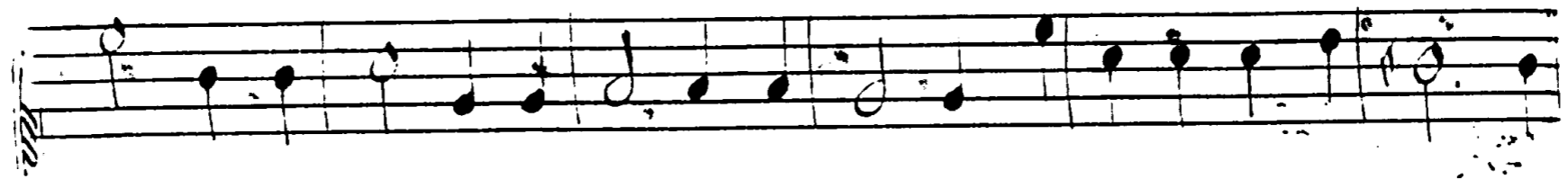
bons son grand nom sur la terre et sur l'onde qu'il ne soit pas borné par

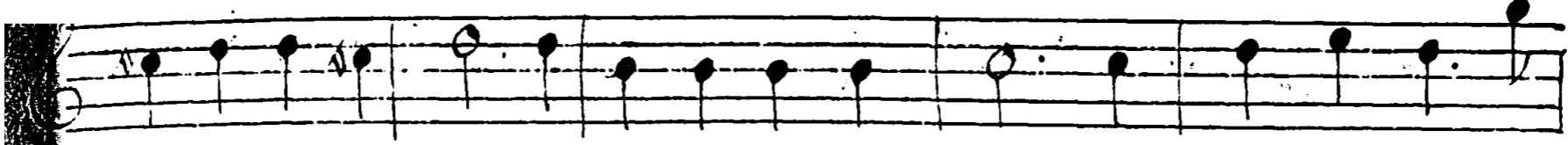


bons son grand nom sur la terre et sur l'onde, qu'il ne soit pas borné par

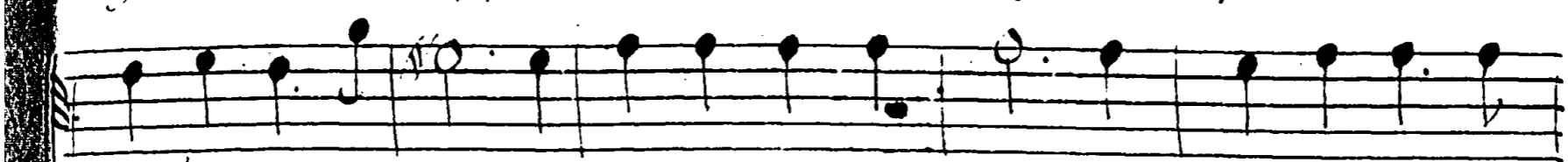


violence.





les plus vastes mers, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes



les plus vastes mers, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes



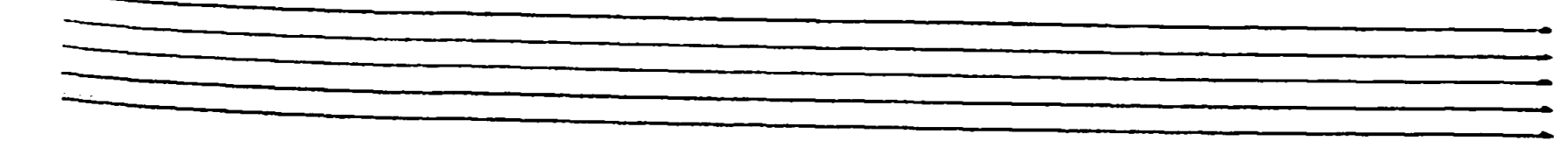
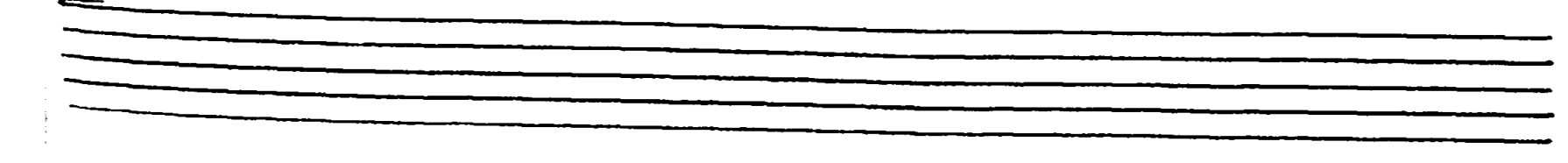
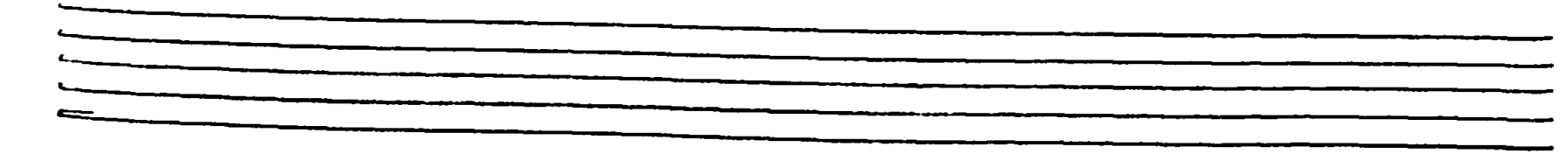

les plus vastes mers, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes



les plus vastes mers, qu'il ne soit pas borné par les plus vastes



violence :



Handwritten musical score for vocal parts. It consists of four systems of a vocal line (treble clef) and a lower line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

mers, qu'il vo - - - - le jusqu'au bout du monde, qu'il du -
mers, qu'il vole, qu'il vole jusqu'au bout du monde, qu'il du -
mers, qu'il vo - le qu'il vole jusqu'au bout du monde, qu'il du -
mers, qu'il vo - - - - le jusqu'au bout du monde, qu'il du -

Handwritten musical score for violin. It consists of a single system with a treble clef.

violon.

Handwritten musical score for piano accompaniment (right hand). It consists of a single system with a treble clef.

Handwritten musical score for piano accompaniment (left hand). It consists of a single system with a bass clef.

Handwritten musical score for piano accompaniment (right hand). It consists of a single system with a treble clef.

Handwritten musical score for piano accompaniment (left hand). It consists of a single system with a bass clef.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, arranged vertically.

re qui est durc autant que l'univers, qui vo - le jusqu'au bout du
re qui est durc autant que l'univers qui vo - le jusqu'au bout du
re qui est durc autant que l'univers, qui est vo - - - - - le qui est
re autant que l'univers, qui est vo - - - - -

Violonca.

The musical score consists of two systems. The first system contains four staves: the top two are vocal staves with lyrics, and the bottom two are violin staves. The second system contains four staves: the top two are vocal staves with lyrics, and the bottom two are violin staves. The lyrics are written in a cursive hand. The violin part is marked 'Violonca.' and consists of two staves of music.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main musical score.

monde jusqu'au bout du monde, qu'il dure, qu'il dure autant que l'uni-
monde jusqu'au bout du monde, qu'il dure, qu'il dure autant que l'uni-
monde jusqu'au bout du monde, qu'il dure, qu'il dure autant que l'uni-
monde jusqu'au bout du monde, qu'il dure autant que l'uni-

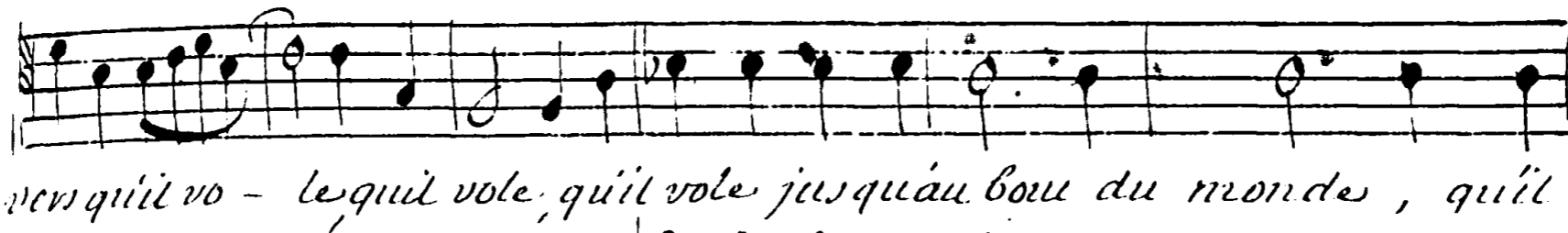
violine :
[Musical notation for violin and piano accompaniment]



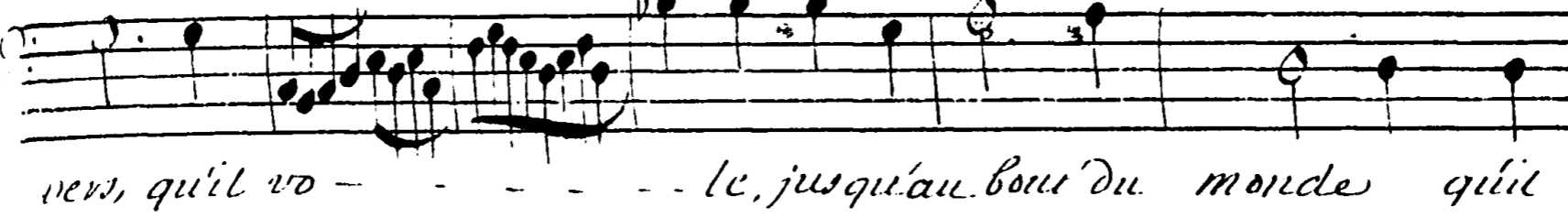
vent qu'il vo - - - le quit vole jusqu'au bout du monde, qu'il



vers qu'il vo - - - - le jusqu'au bout du monde, qu'il



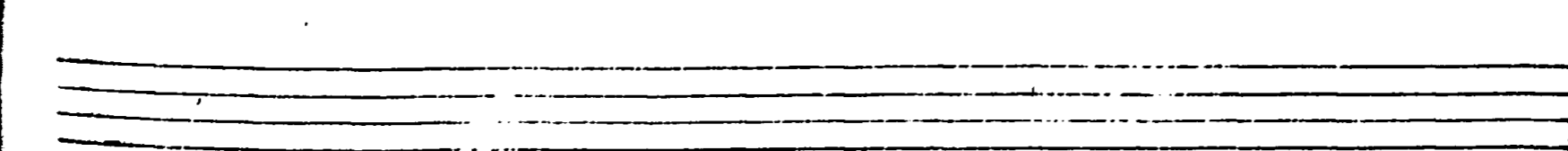
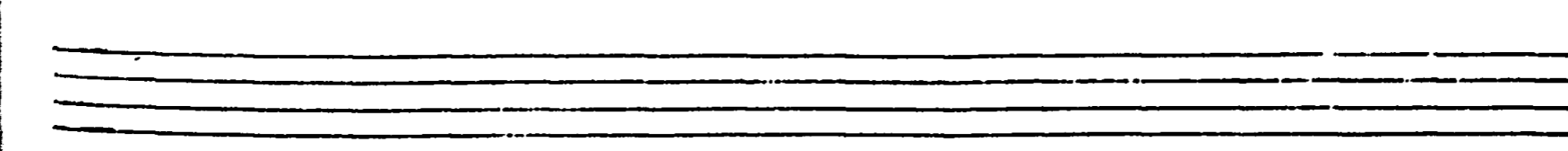
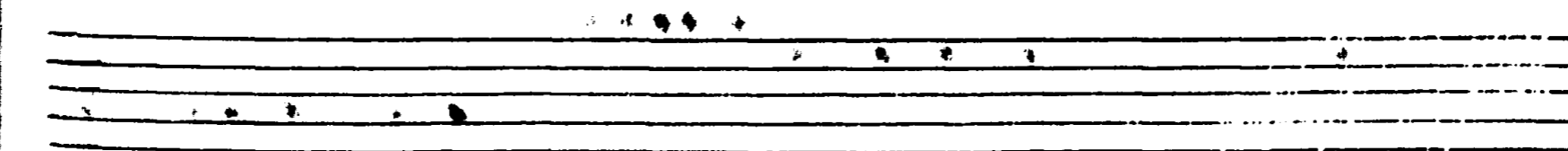
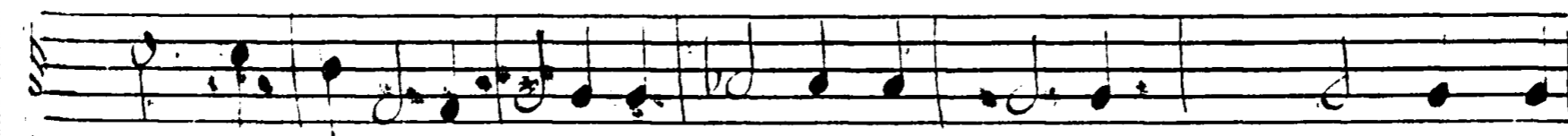
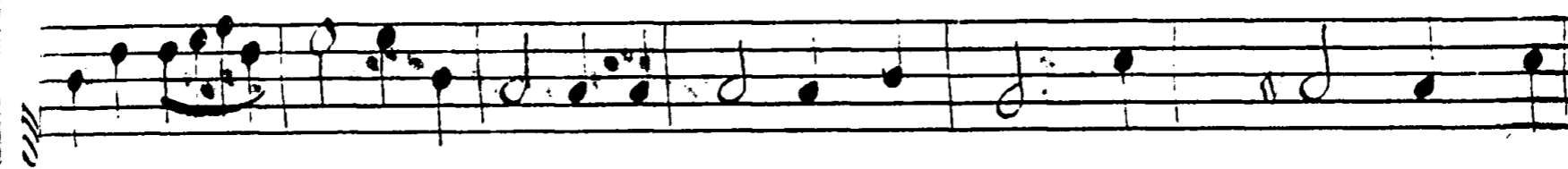
vers qu'il vo - le qu'il vole, qu'il vole jusqu'au bout du monde, qu'il

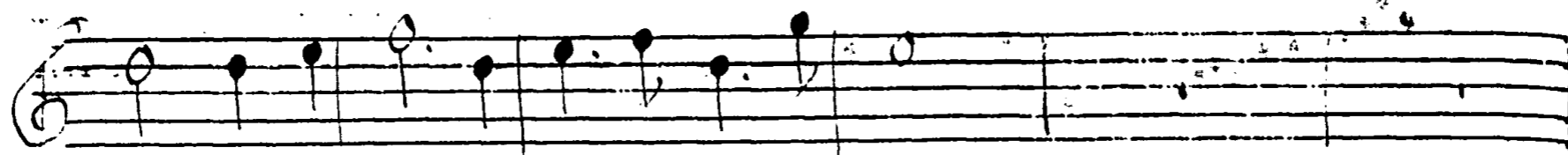


vers, qu'il vo - - - - - le, jusqu'au bout du monde qu'il

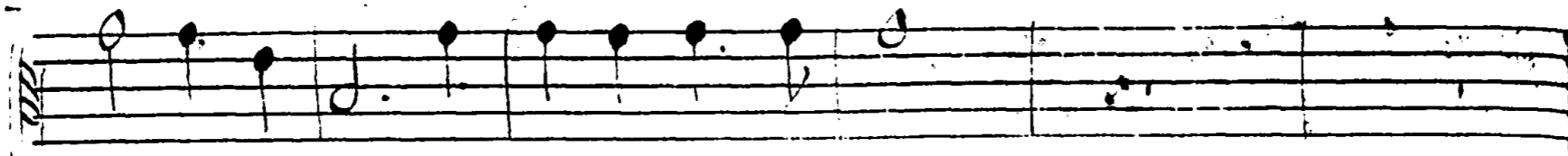


violence

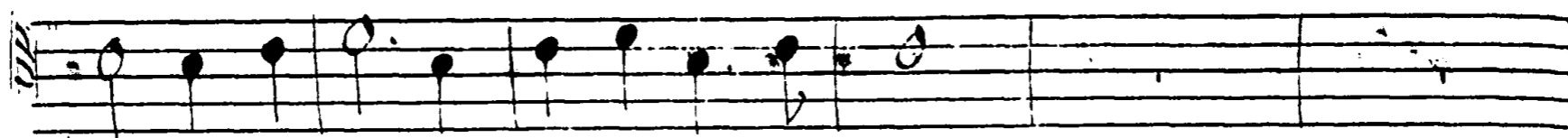




dure qu'il dure autant que bonivere



dure, qu'il dure autant que bonivere



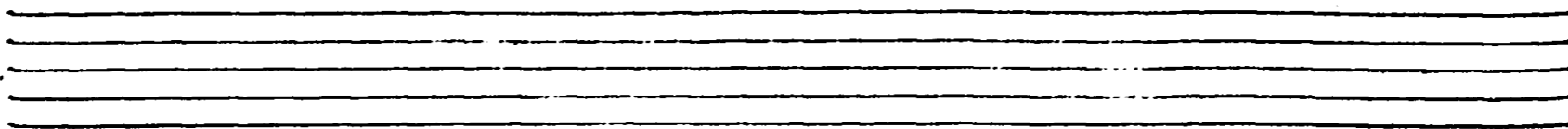
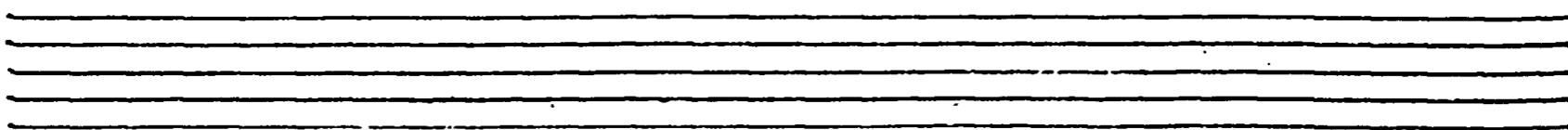
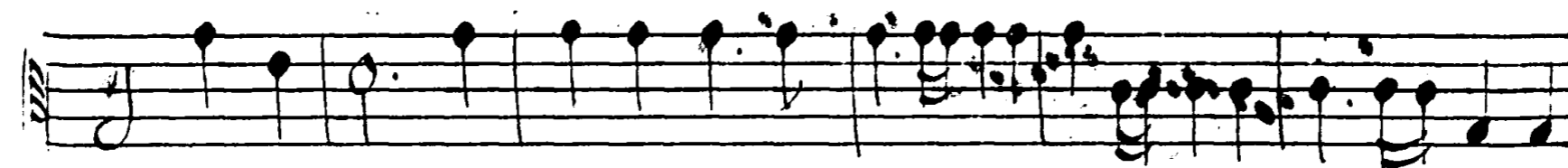
dure, qu'il dure autant que bonivere



dure autant que bonivere



violence



qu'il vole, qu'il vo - - - le quit vole jusqu'au bout du -
 qu'il vole, qu'il vo - - - le quit vole jusqu'au bout du -
 qu'il vole, qu'il vole, qu'il vo - - - le jusqu'au bout du -
 qu'il vo - - - le qu'il vo - - - le jusqu'au bout du -

Violoncelle

monde, qu'il vo - - -

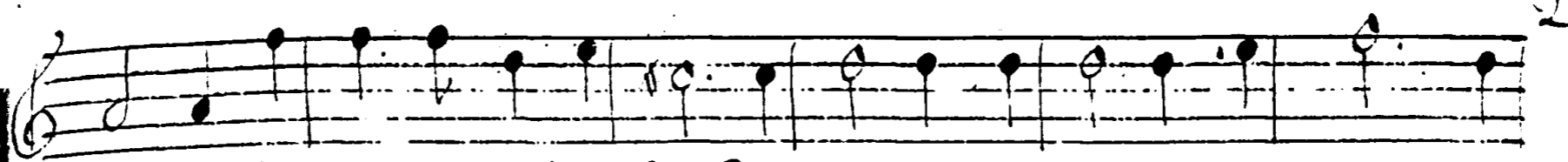
monde, qu'il vo - - -

monde, qu'il vo - - - le qu'il

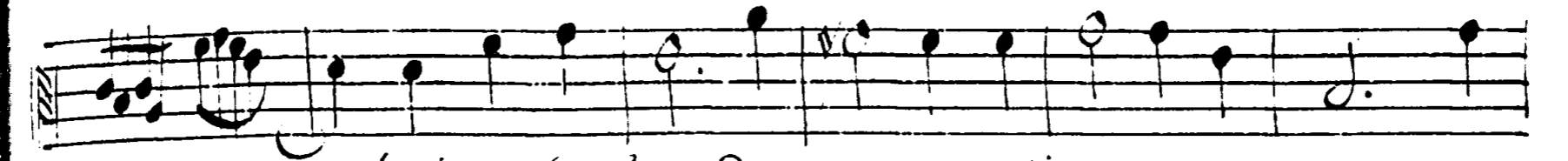
monde, qu'il vo - - -

violina

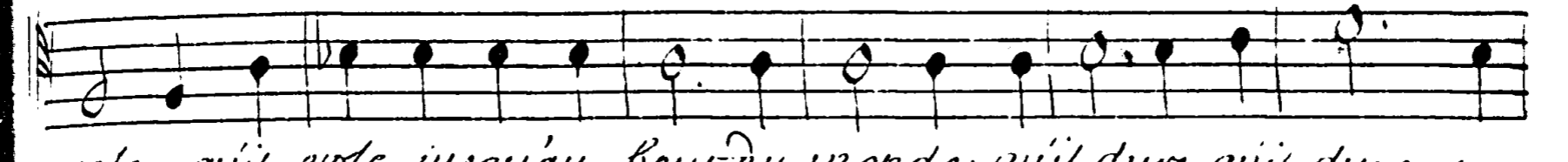
The image shows a handwritten musical score on a page with ten staves. The first four staves are vocal lines, each with the lyrics "monde, qu'il vo - - -" and "qu'il vo - - - le qu'il". The fifth staff is labeled "violina" and contains a complex, fast-moving melodic line. The remaining six staves are empty musical staves.



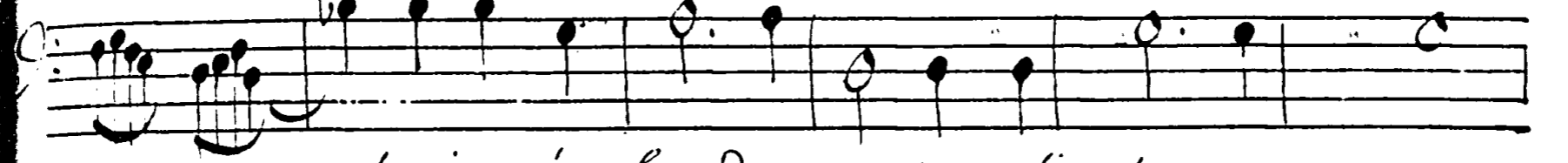
le qu'il vole jusqu'au bout du monde qu'il dure, qu'il dure au-



le jusqu'au bout du monde qu'il dure, qu'il dure au-



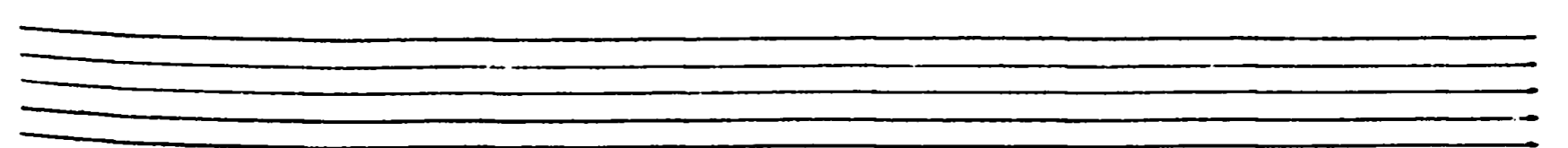
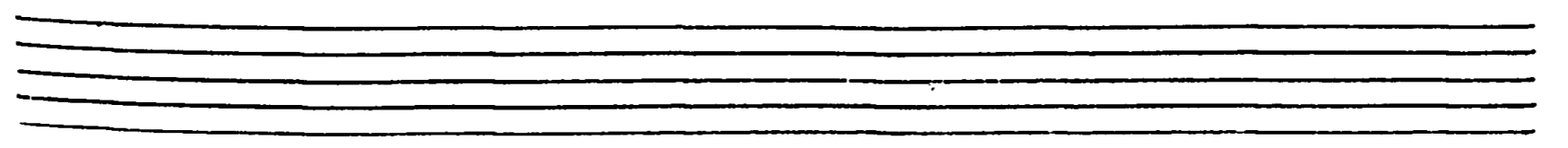
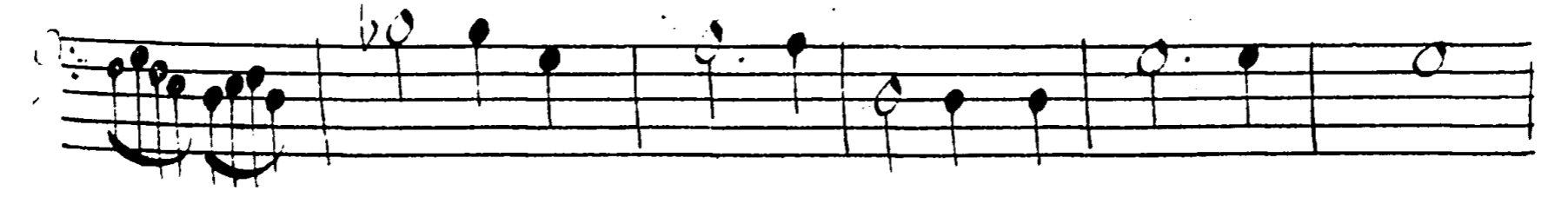
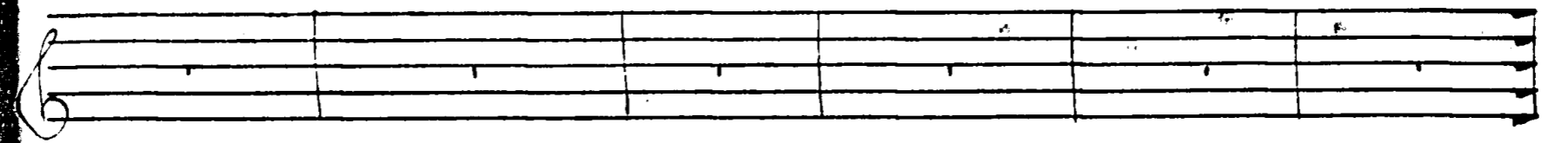
vole, qu'il vole jusqu'au bout du monde, qu'il dure, qu'il dure au-



le jusqu'au bout du monde, qu'il dure autant



violence



tant que l'univers.

tant que l'univers.

tant que l'univers.

— que l'univers.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a complex melodic line with many beamed notes and slurs.

Prelude.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line from the first staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

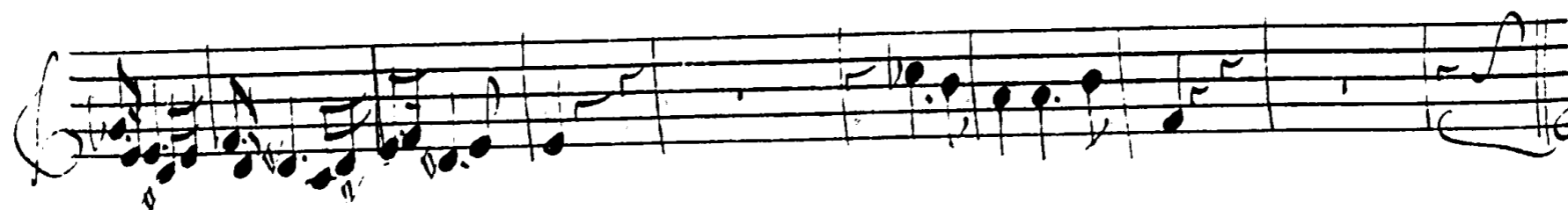
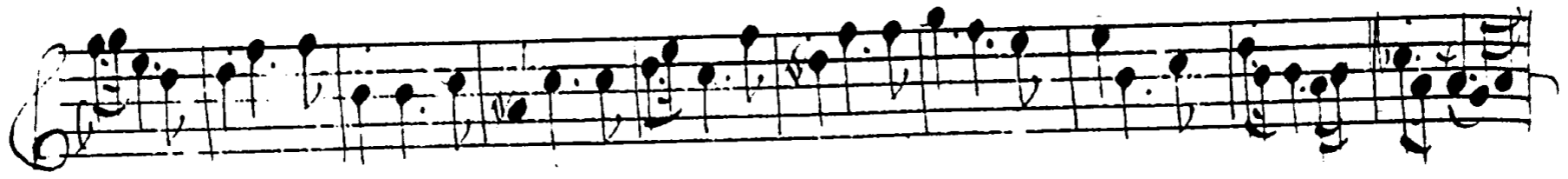
Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.



Calliope. M.^o A.

Cessez, cessez pour quelque temps bruit terrible des armes

qui troublez le repos de cent climats divers, Ne troublez

M.^o L.

pas les charmes de nos divins concerts. Ne troublez pas les

M.^o B.

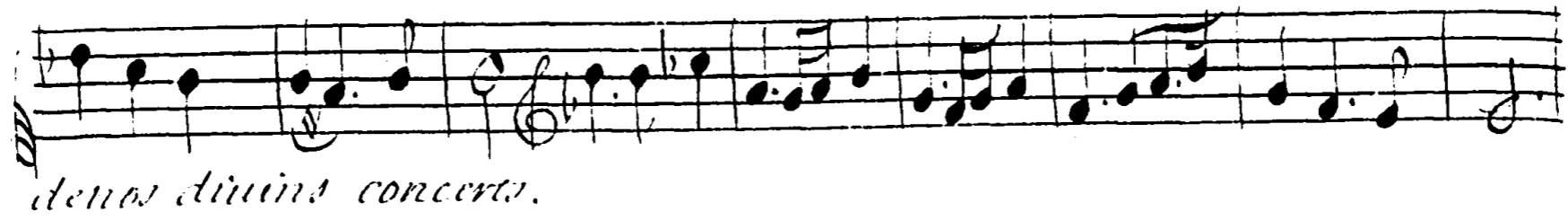
Ne troublez pas les

charmes de nos divins concerts, ne troublez pas les charmes

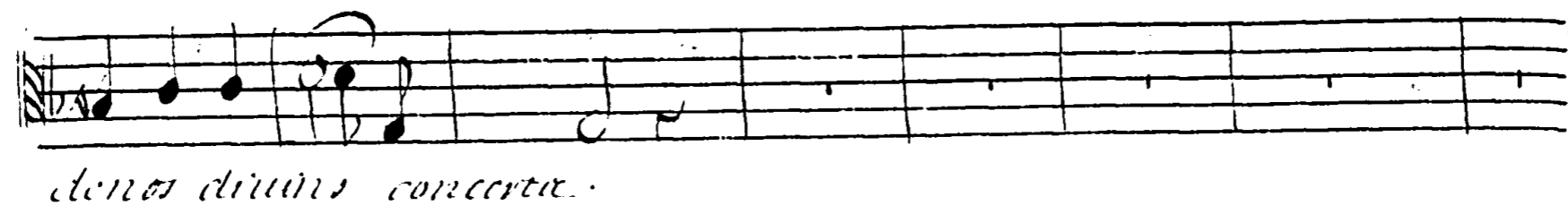
charmes de nos divins concerts, ne troublez pas les charmes



denos diuins concerta. *Ritournelle.*



denos diuins concerta.



denos diuins concerta.

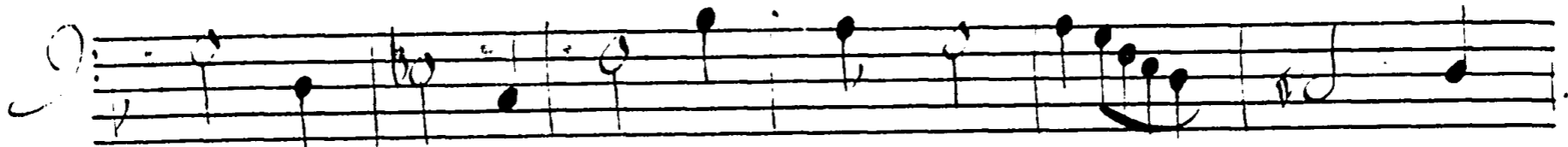


denos diuins concerta.

M.^o D. Helymene.

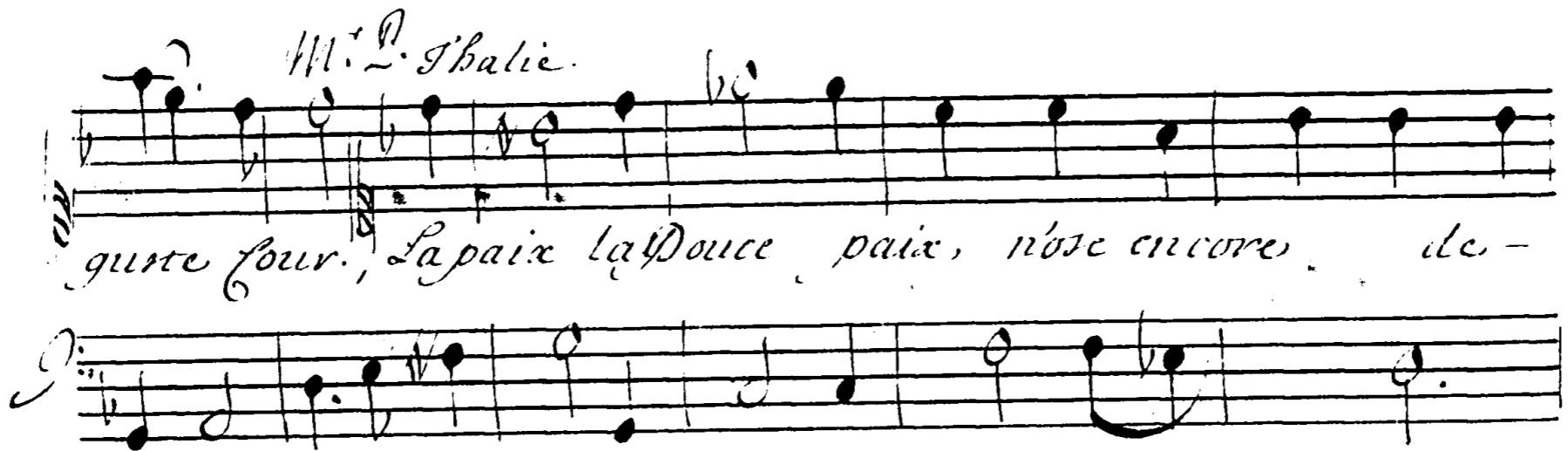


Recommencons nos chants, allons les faire entendre, dans une au



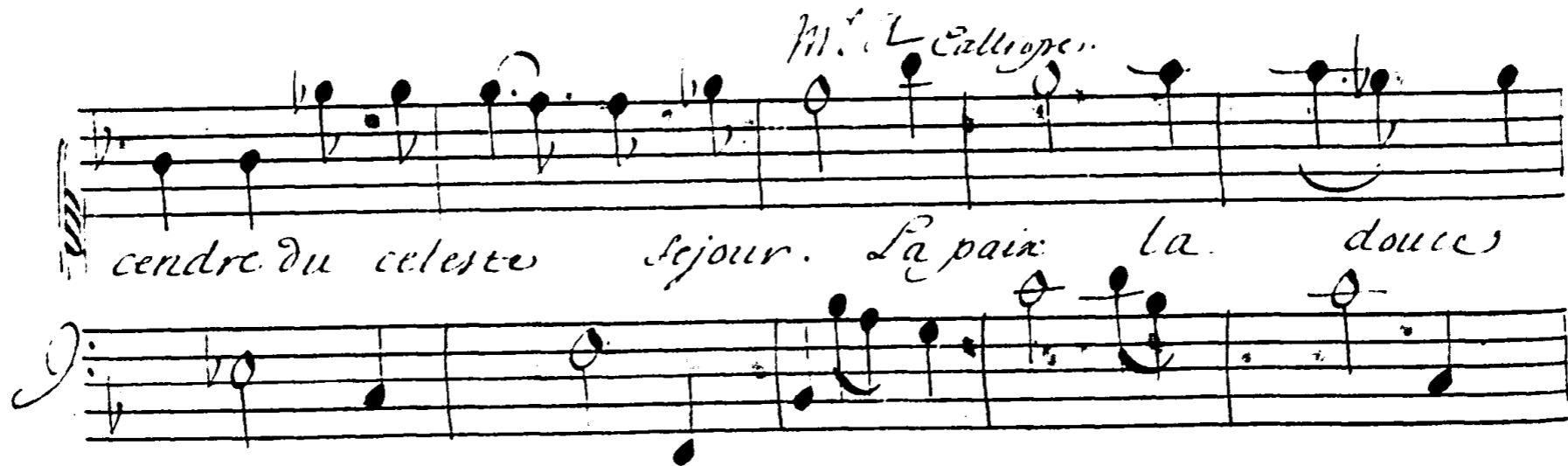
gure four, La paix la Douce paix, n'ose encore, de-

M.^o D. Thalie.

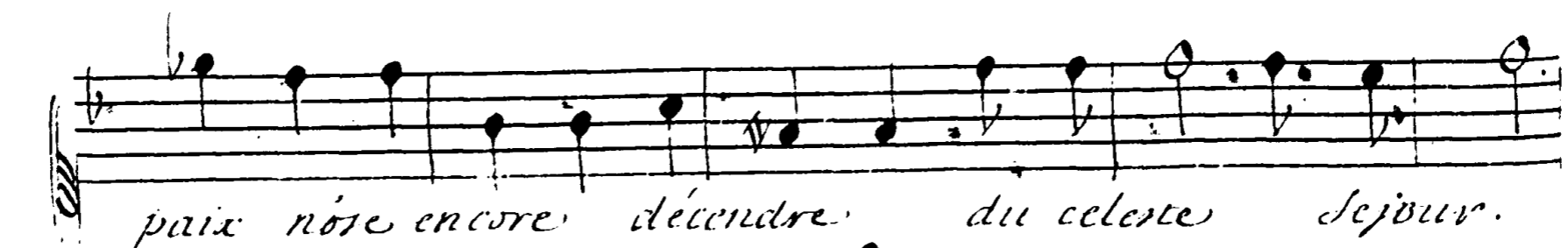


cendre du celeste sejour. La paix la douce

M.^o L. Calliope.



paix n'ose encore descendre du celeste sejour.



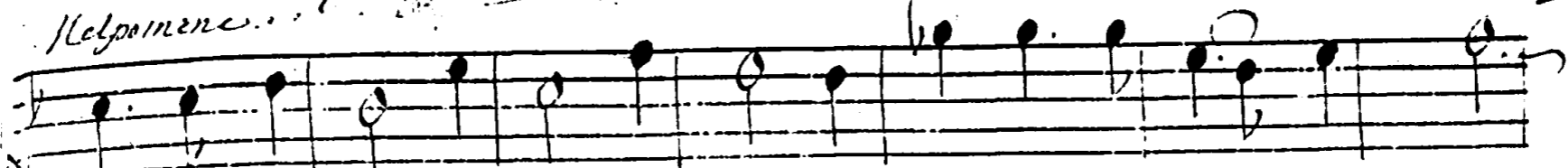
paix n'ose encore descendre du celeste sejour.



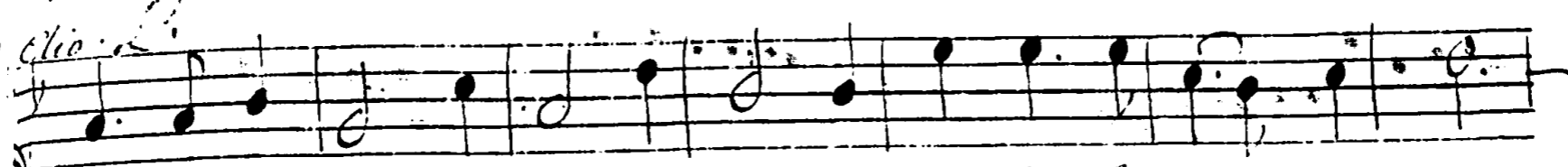
paix n'ose encore descendre du celeste sejour.

29

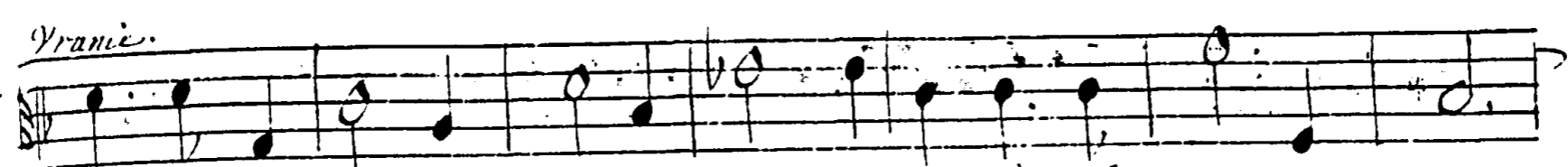
Melpomene.



Cléopâtre.



Yvonne.



Pres du vainqueur allons attendre son bienheureux retour,



Pres du vainqueur allons attendre son bienheureux re -




Pres du vainqueur allons attendre son bienheureux re -




Pres du vainqueur allons attendre son bienheureux re -




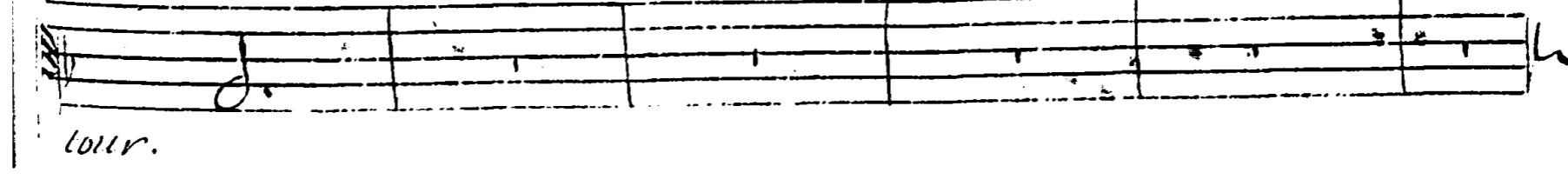
tour. Ritournelle.



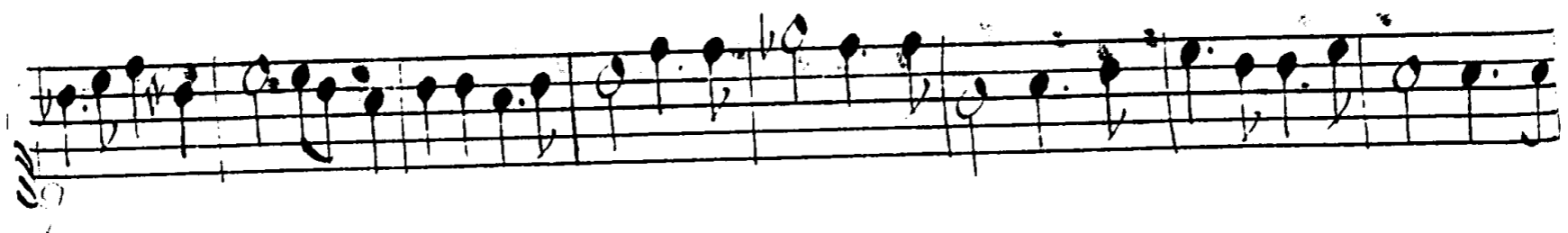
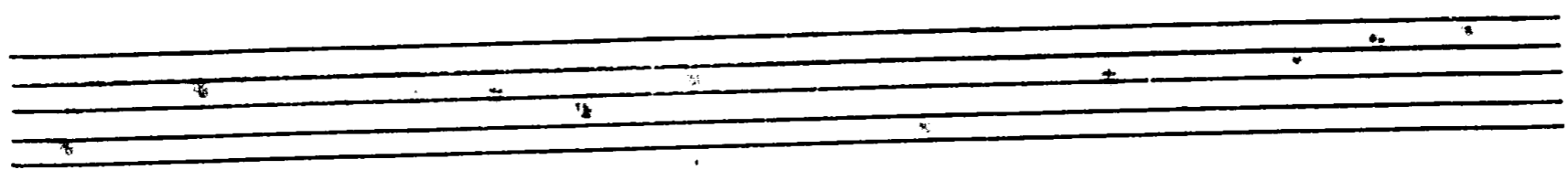
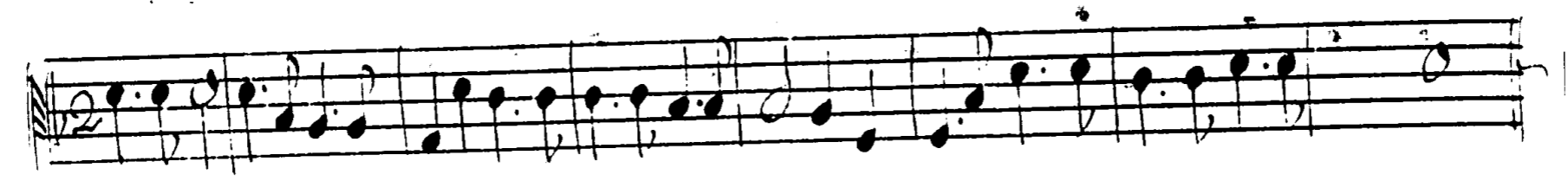
tour.

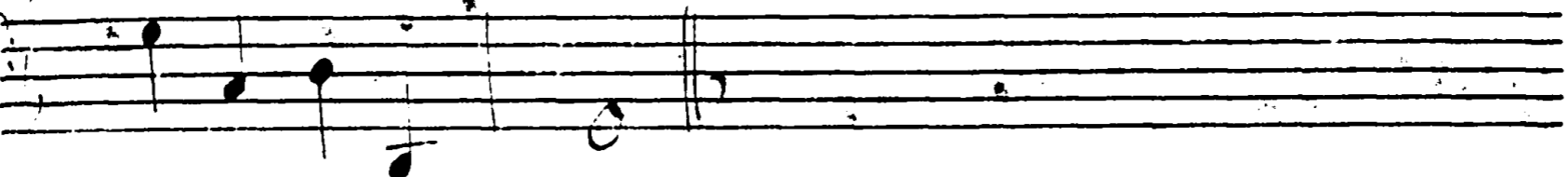
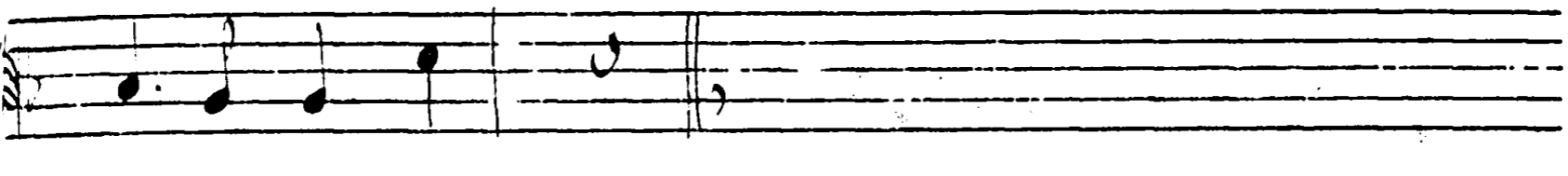
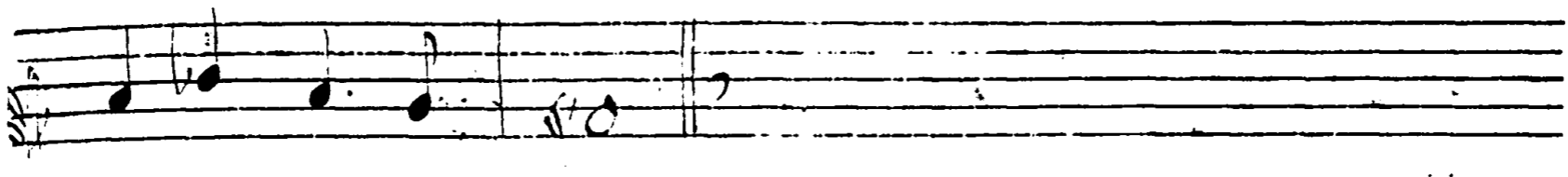
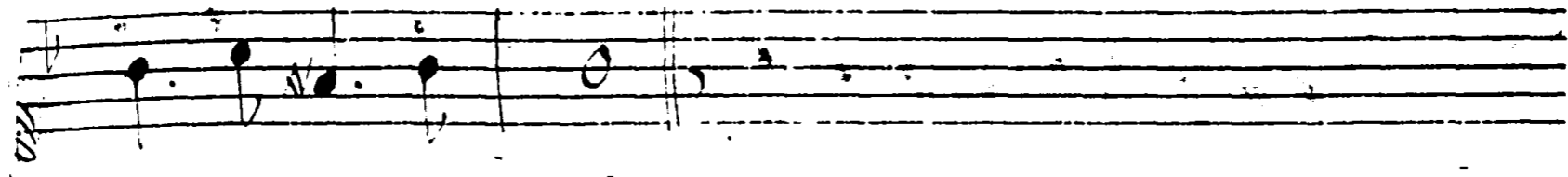
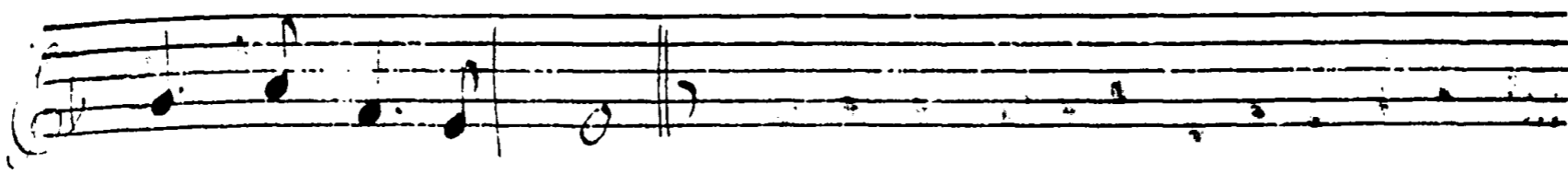


tour.

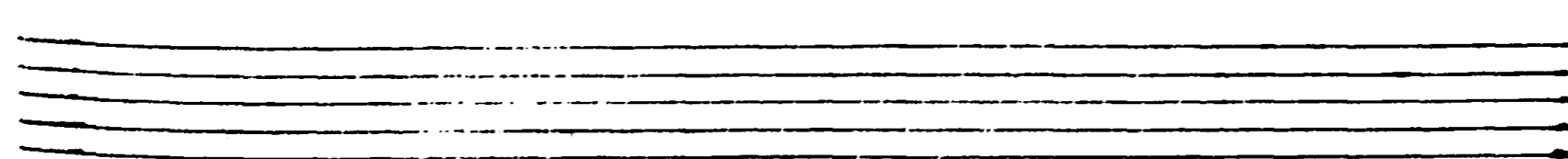
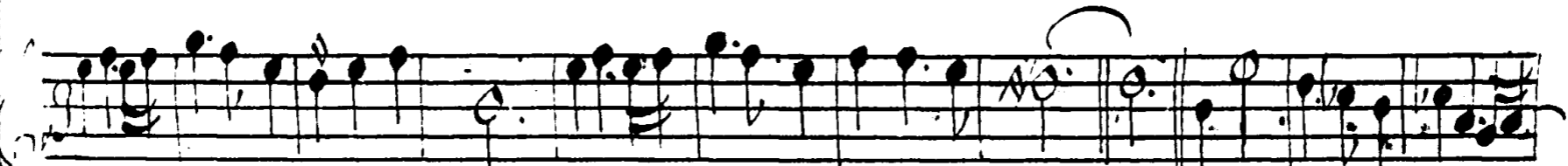


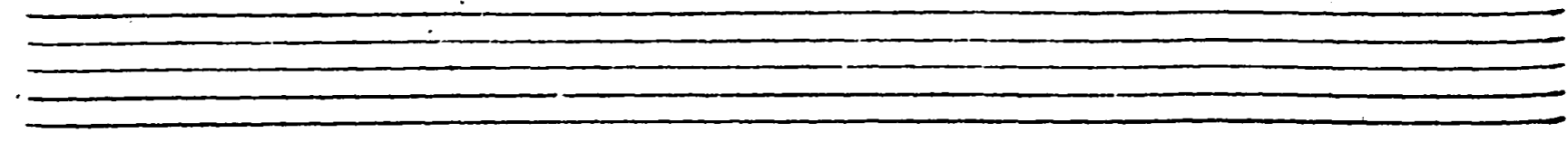
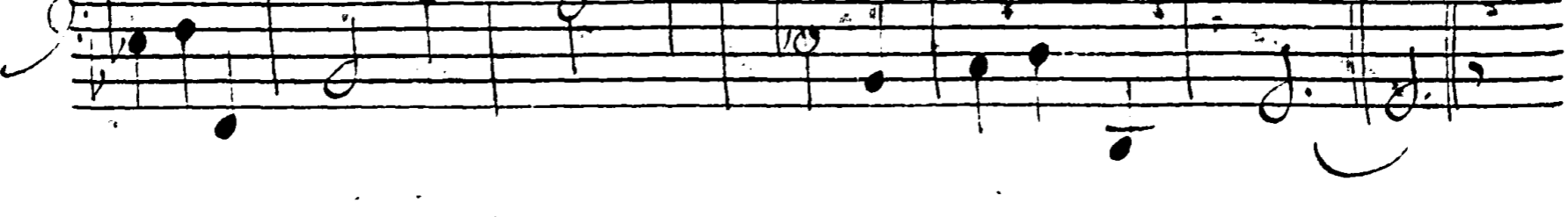
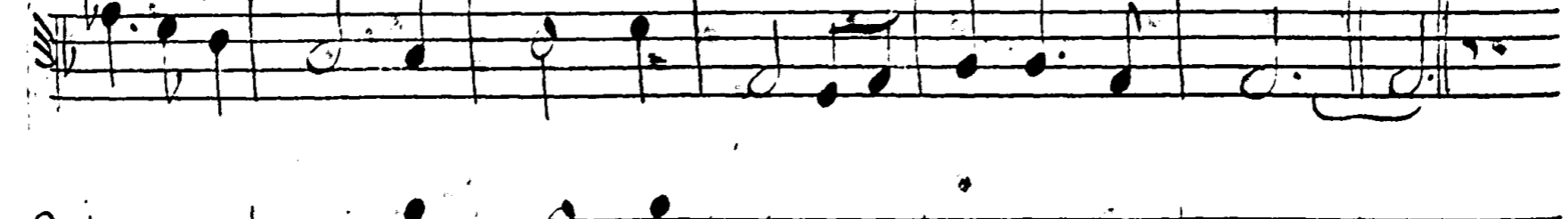
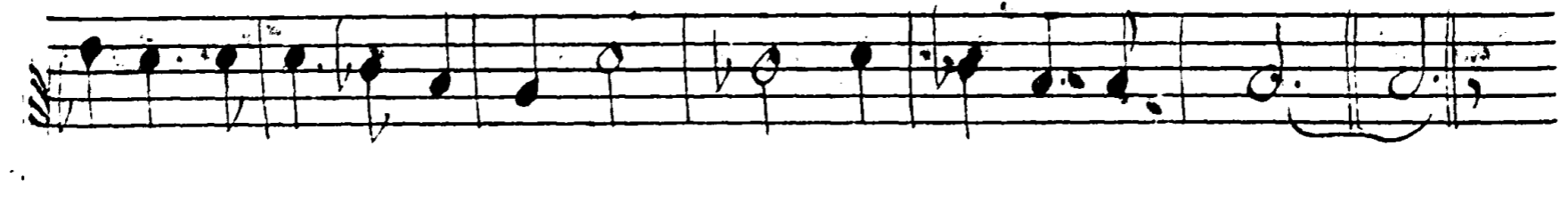
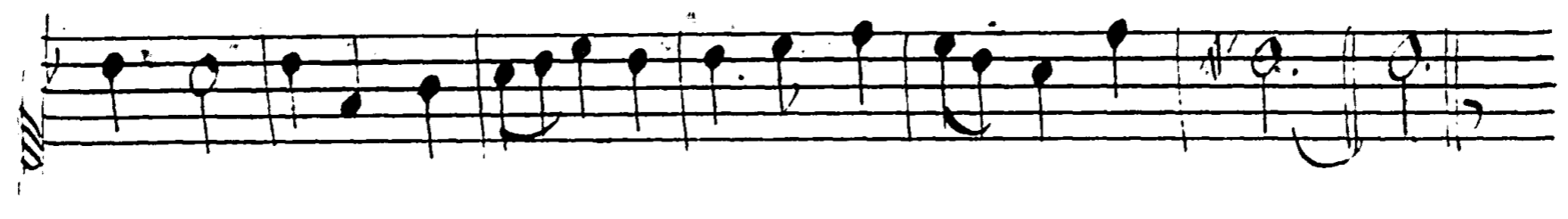
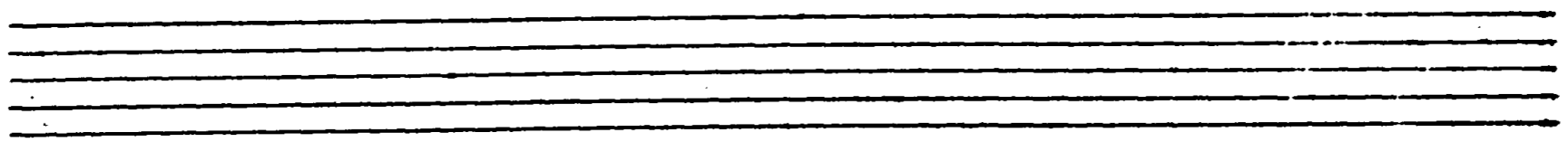
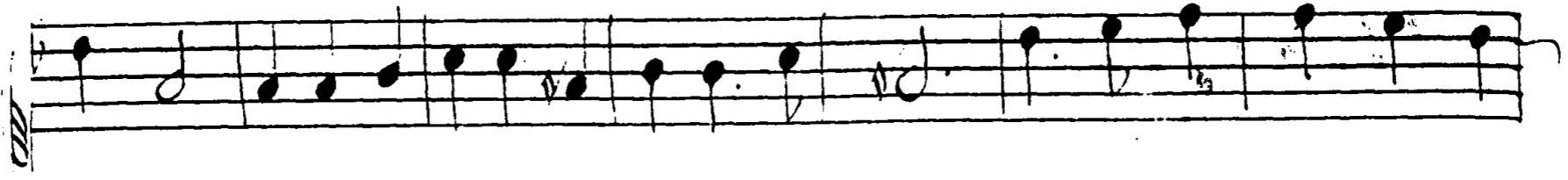
Les Husses.





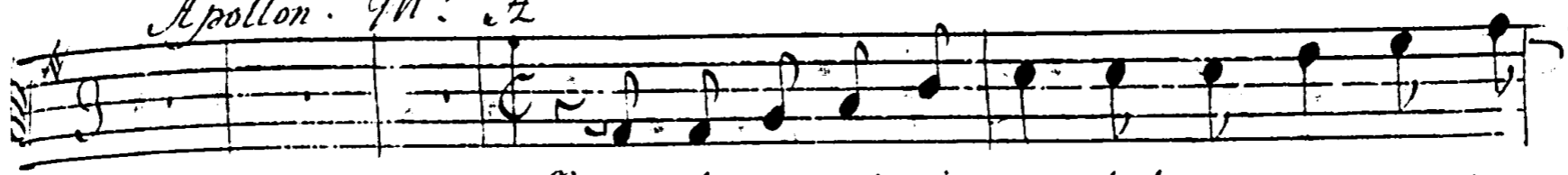
Les Mêmes.



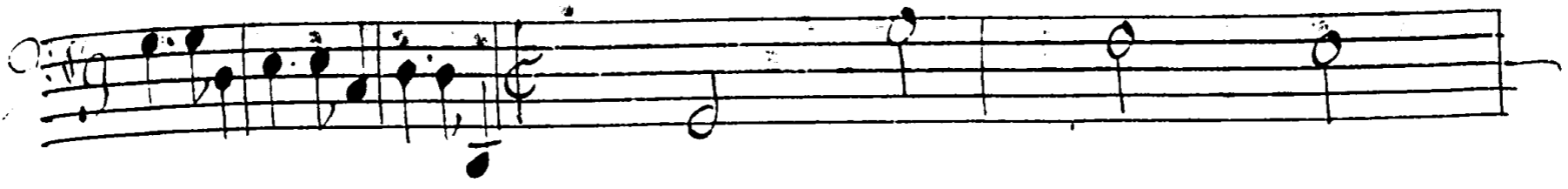


Apollon. M^o A

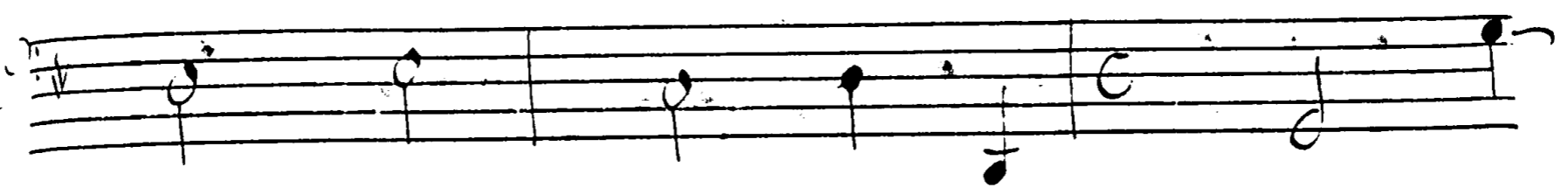
Si



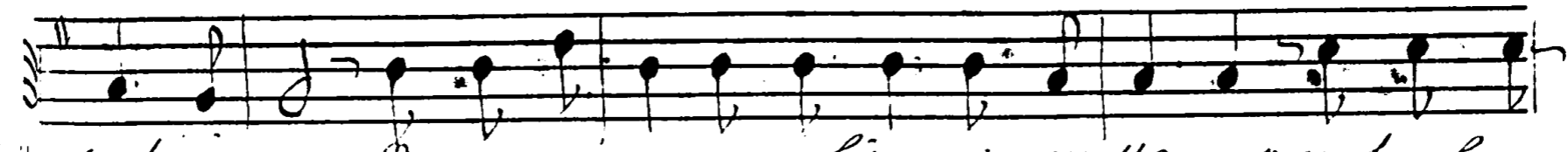
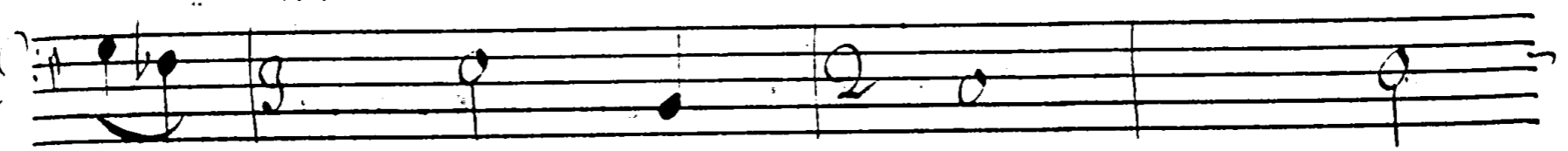
Ne parlez pas toujours de la guerre cruelle,



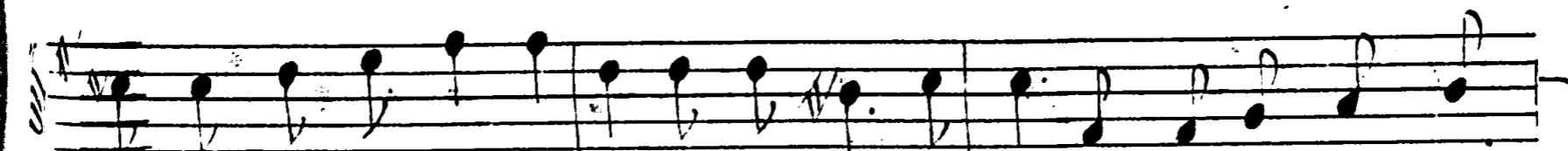
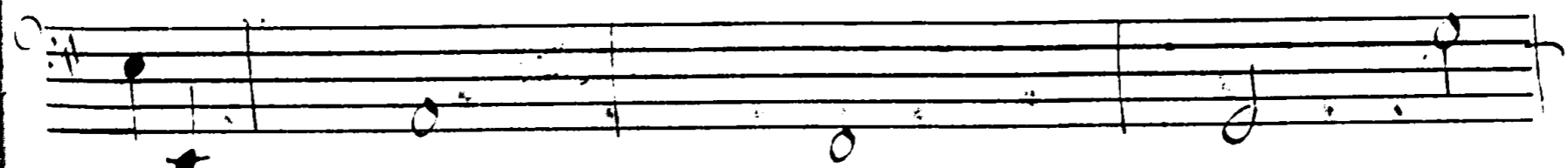
elle, parlez, parlez des plaisirs et des jeux, Les Muses



et les arts vont signaler leur zèle, je vais favori-



ser leurs vœux, Nous préparons une fête nouvelle, pour le he-



ros qui les appelle. Dans un azile heureux. Ne parlez pas tou-



jours de la guerre cruelle, parlez, parlez des plaisirs et des jeux.

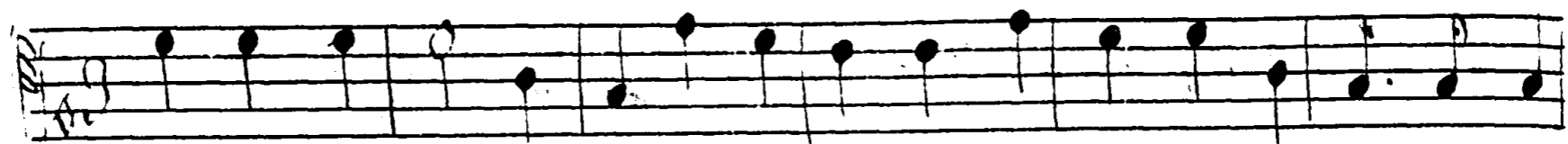




Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons des plai-



Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons des plai-



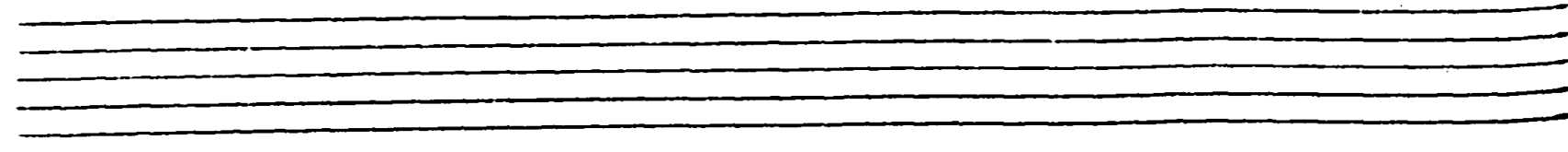
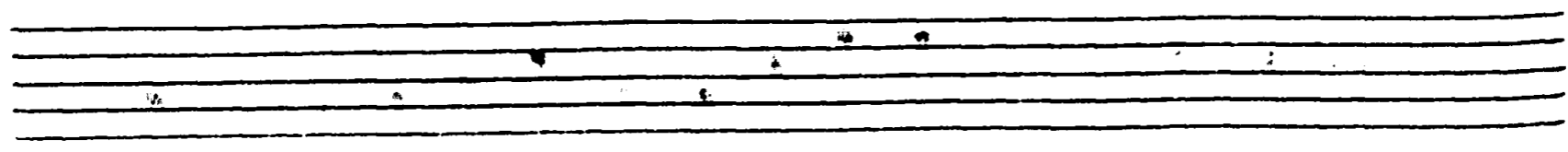
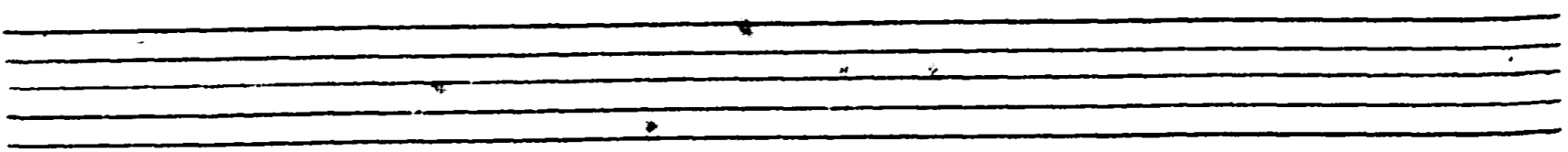
Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons des plai-

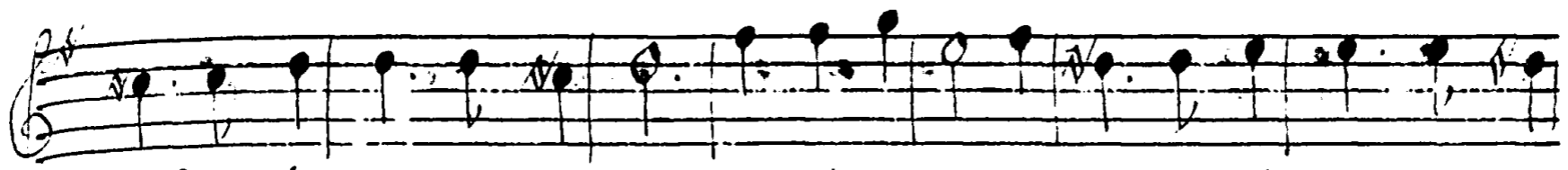


Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, parlons des plai-



Molona . . .

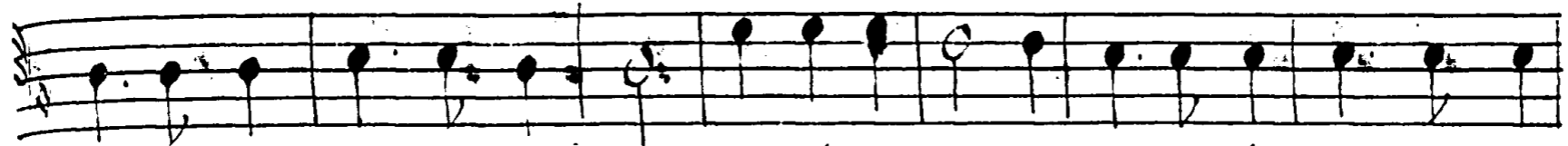




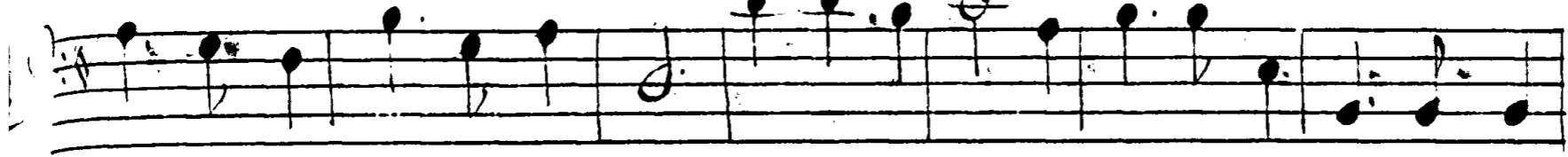
sis, des plaisirs et des jeux, ne parlons pas toujours de la guerre cru -



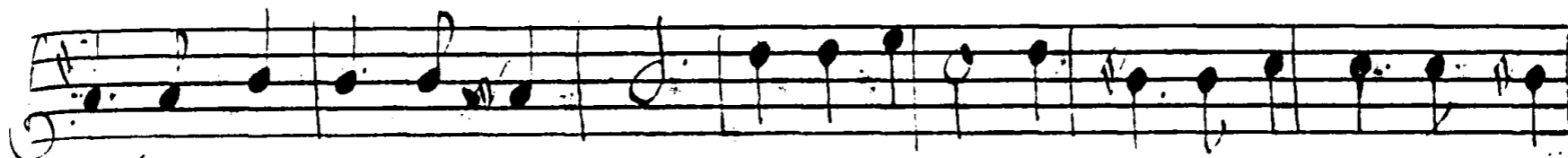
sis, des plaisirs et des jeux, ne parlons pas toujours de la guerre cru -



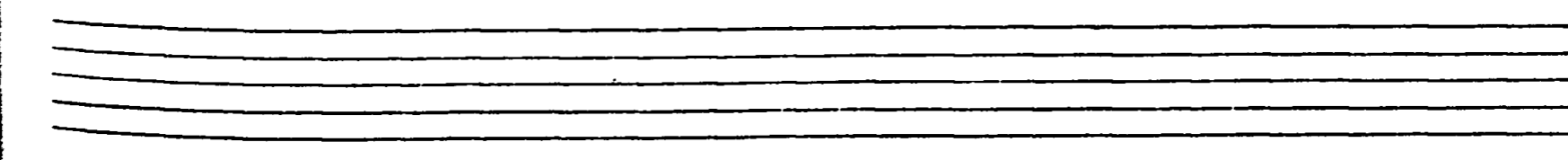
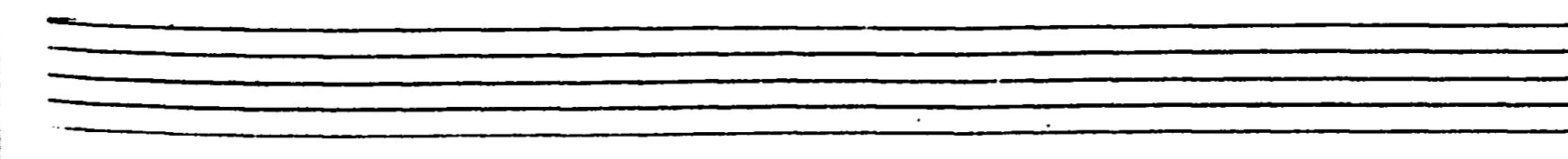
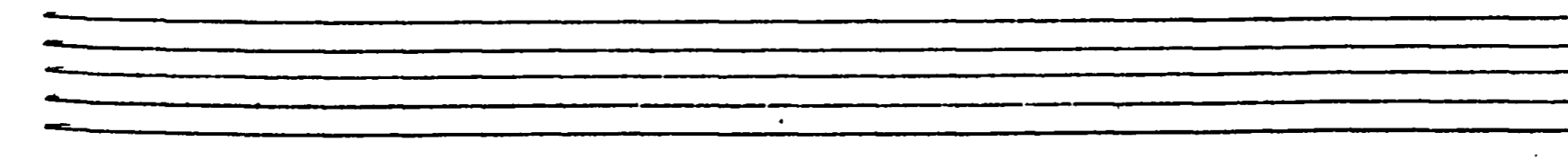
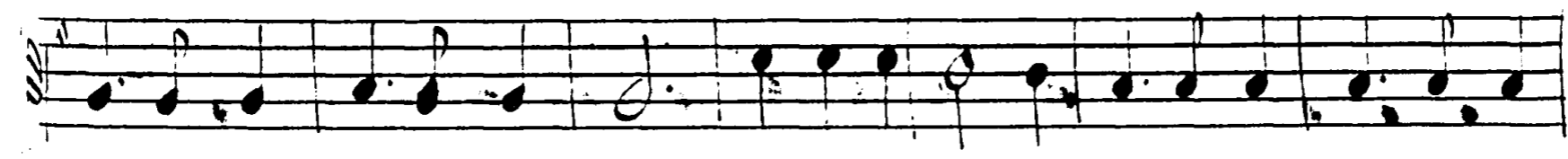
sis des plaisirs et des jeux, ne parlons pas toujours de la guerre cru -



sis, des plaisirs et des jeux, Ne parlons pas toujours de la guerre cru -



violoux

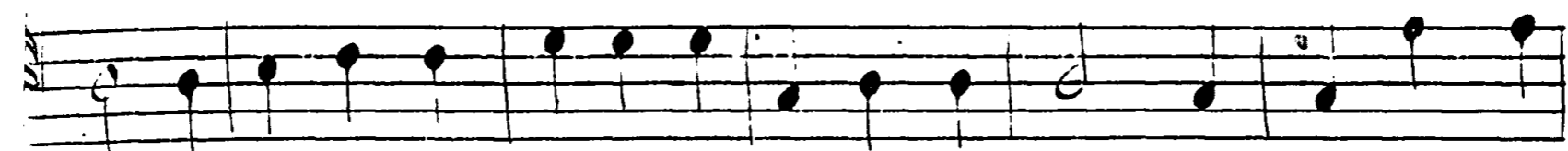




pas toujours de la guerre cruelle, parlons, parlons des plai-



pas toujours de la guerre cruelle, parlons, parlons des plai-



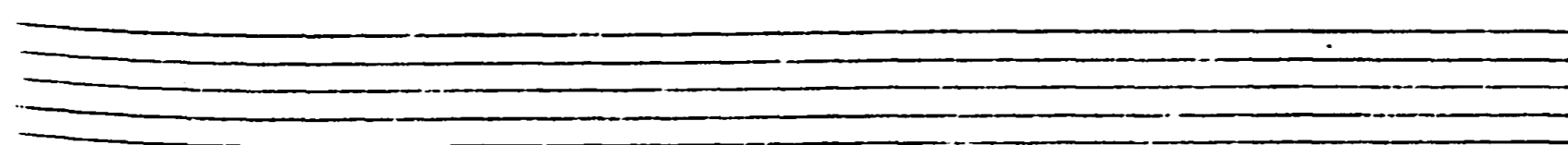
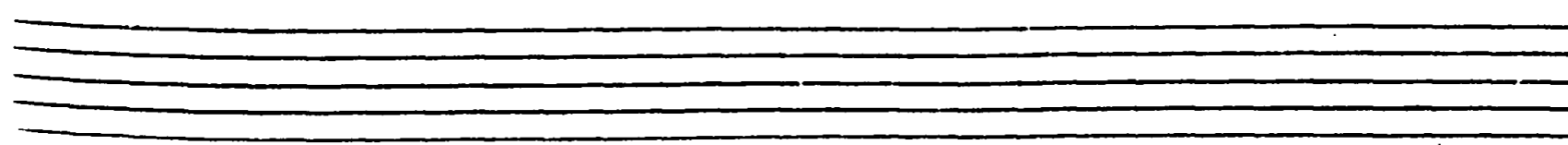
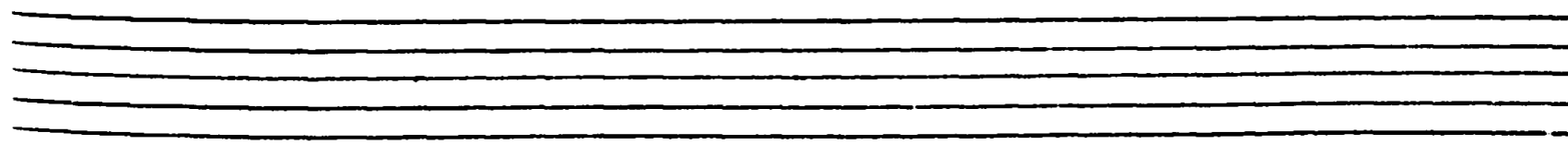
pas toujours de la guerre cruelle, parlons, parlons des plai-



pas toujours de la guerre cruelle, parlons, parlons des plai-



violence



Sirs et des jeux.

Sirs et des jeux.

Sirs et des jeux.

Sirs et des jeux.

Molore

Trompetten

The musical score is written on 12 staves. The first staff is labeled 'Trompetten'. The music is in 2/4 time. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also some rests and longer note values. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

M. D. La Renommée.

Hâtez vous plaisez hâtez vo: hâtez vo: de montrer vos

charmes les plus doux, hâtez vo: plaisez hâtez vo: hâtez vous de mon-

trer vos charmes les plus doux hâtez vo: plaisez, hâtez vous plai-

hâtez vo: plaisez hâtez vous plai-

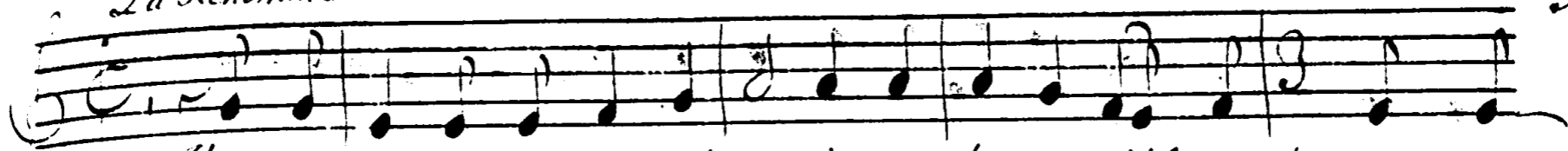
siez hâtez vous, hâtez vous de montrer vos charmes les plus doux.

siez, hâtez vous, hâtez vous de montrer vos charmes les plus doux.

siez hâtez vous, hâtez vous de montrer vos charmes les plus doux.

La Renommée.

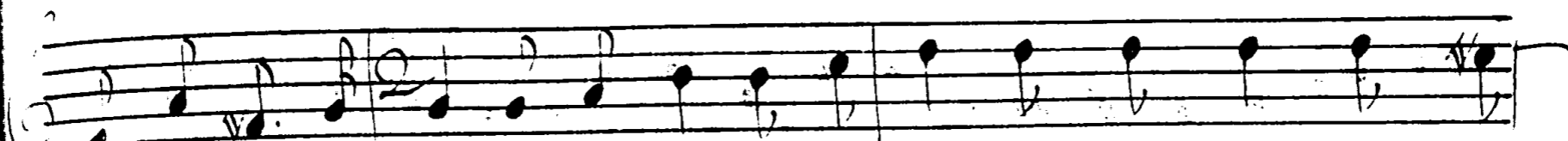
35



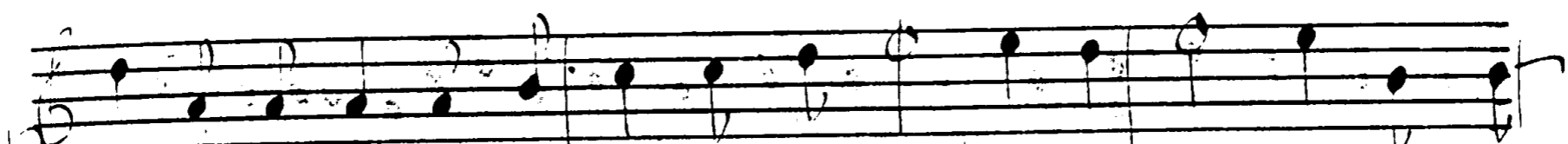
Il n'est pas encor tenu de croire que les paisibles jeux ne



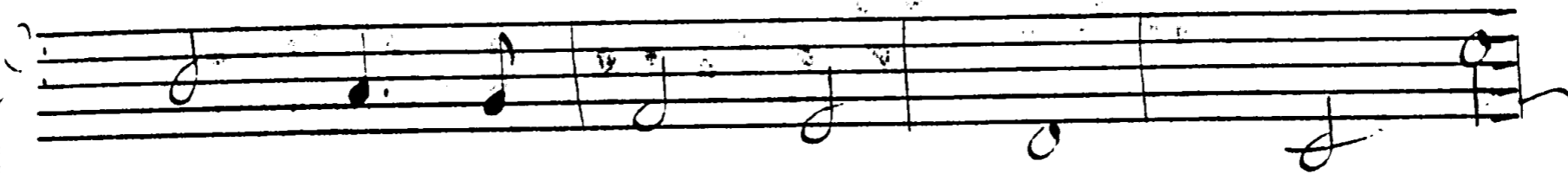
seront plus troubles, rien ne plait au héros qui les a rassem-



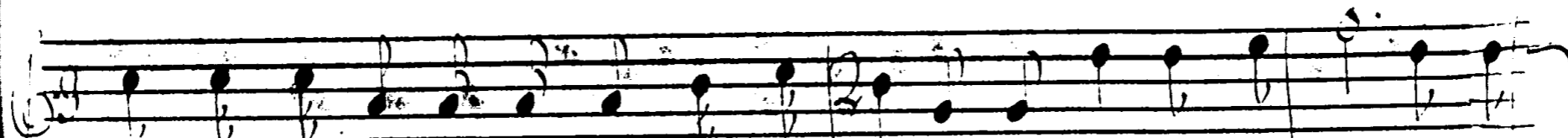
blez à l'égal des exploits d'éternel - les mémoires, Rien ne



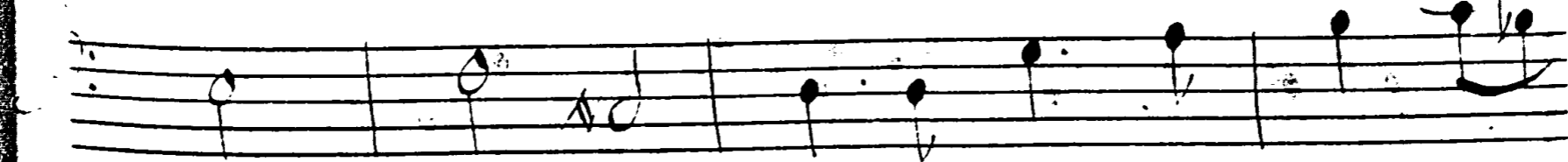
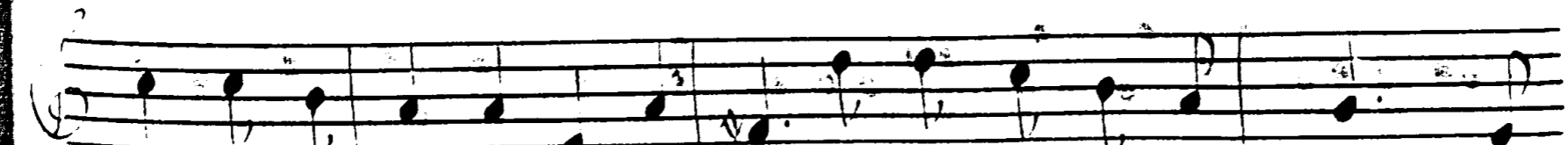
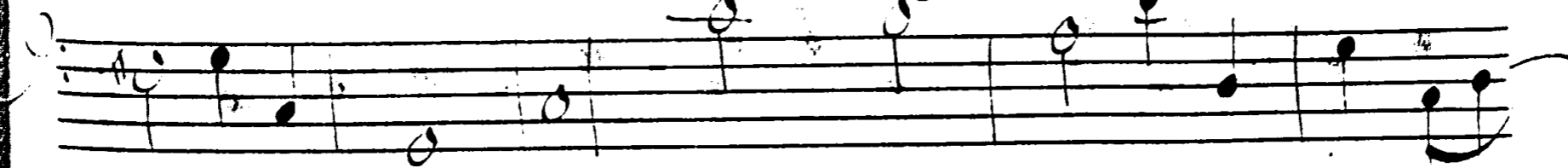
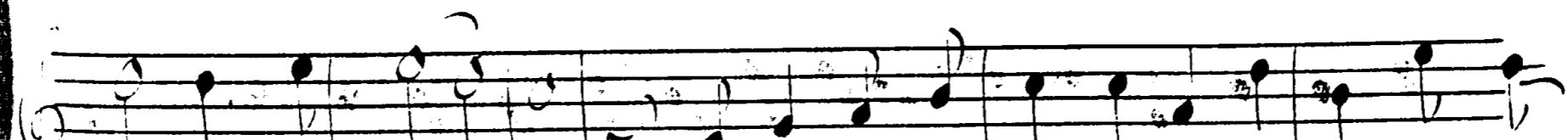
plait au héros qui les a rassemblés, à l'égal des exploits d'éter-

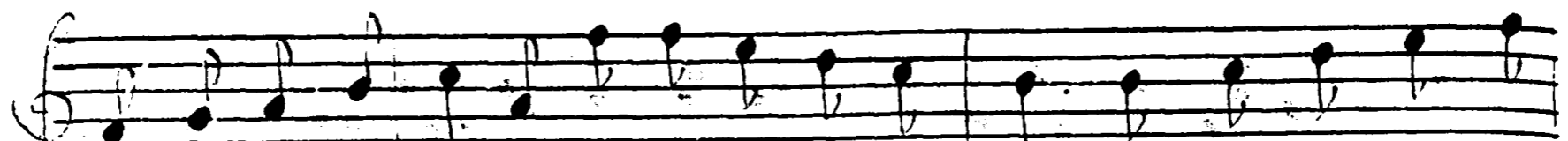


nelle mémoi - re. ennemis de la paix tremblez, tremblez enne-

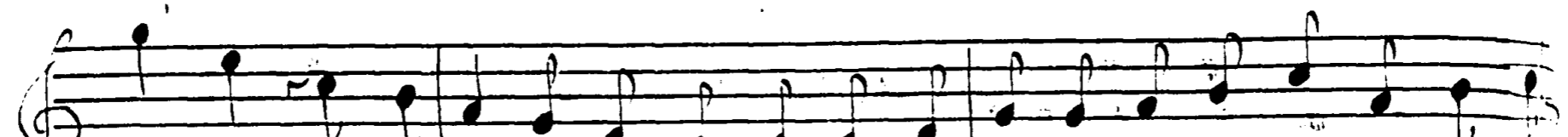
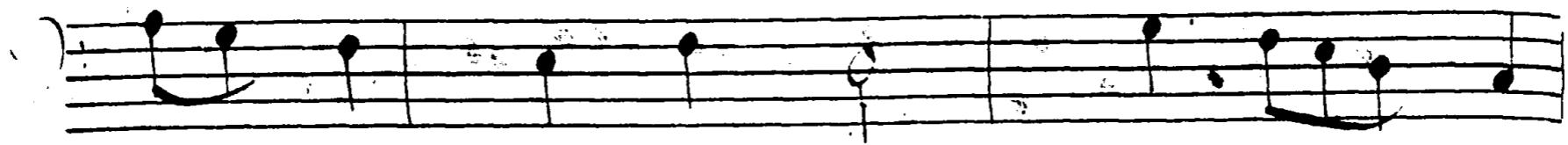


mis de la paix tremblez, tremblez vous le verrez bientôt, cou-


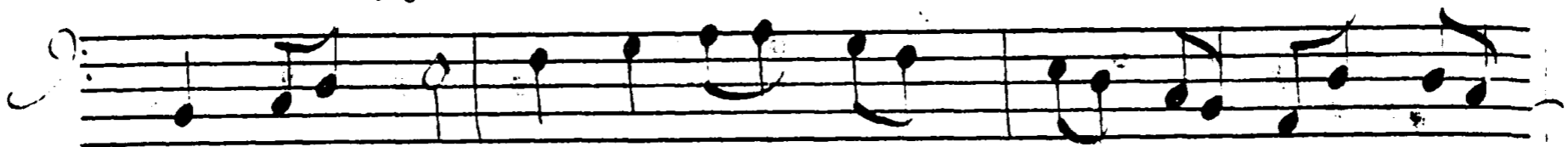




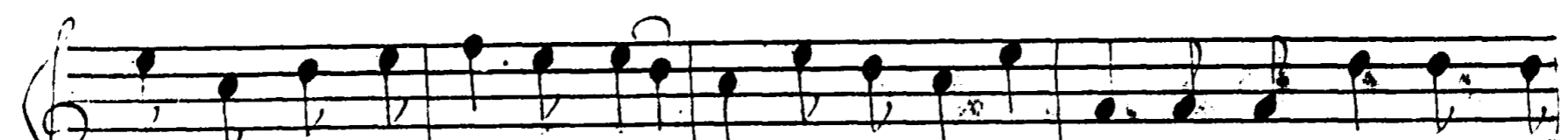

rir à la victoire vous le verrez bientôt courir à la vic -



toire, vos efforts redoublez ne serviront ne serviront qu'à redou -



bler sa gloire, vos efforts redoublez ne serviront qu'à redou -



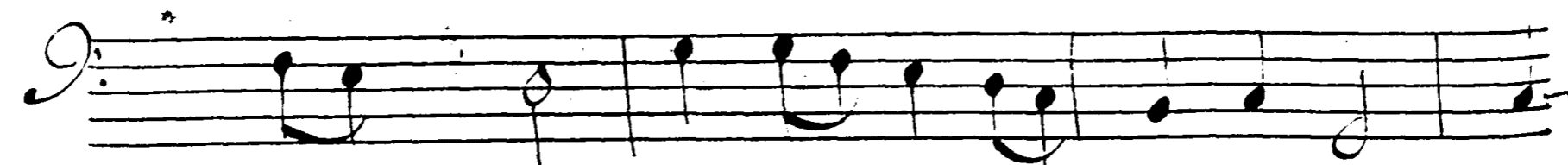
bler, qu'à redoubler sa gloire, hâtez vous plaisez hâtez vous, hâtez

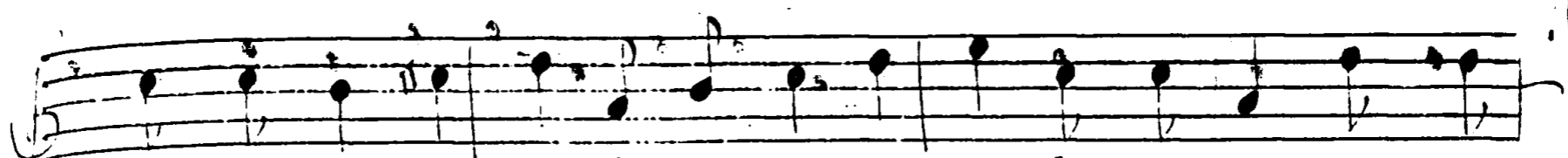


vous de montrer vos charmes les plus doux hâtez vous plaisez



hâtez vous, hâtez vous de montrer vos charmes les plus doux

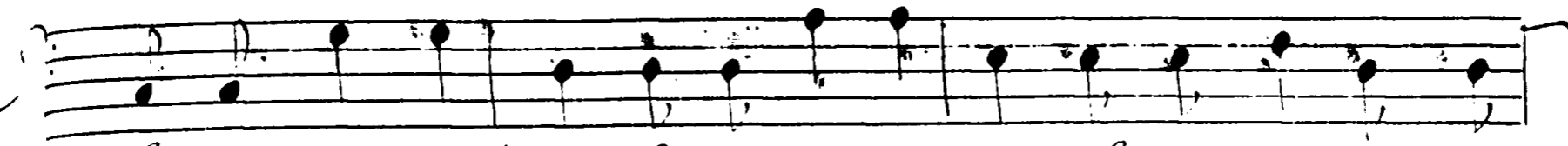




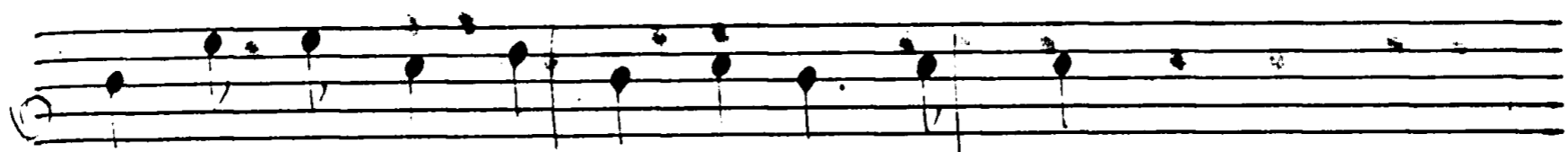
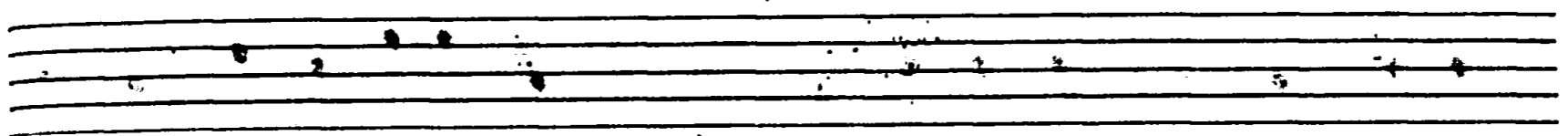
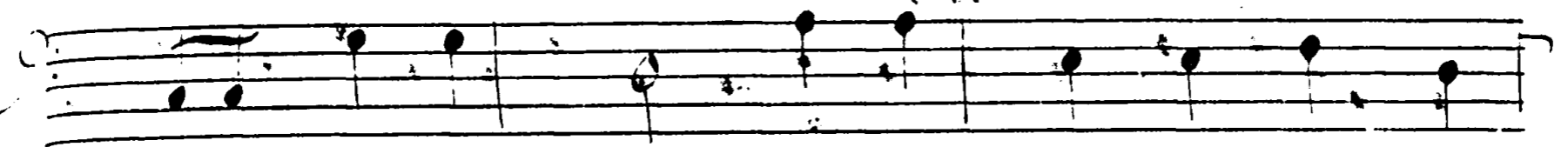
hatez vous plaisir, hatez vous plaisir, hatez vous, hatez



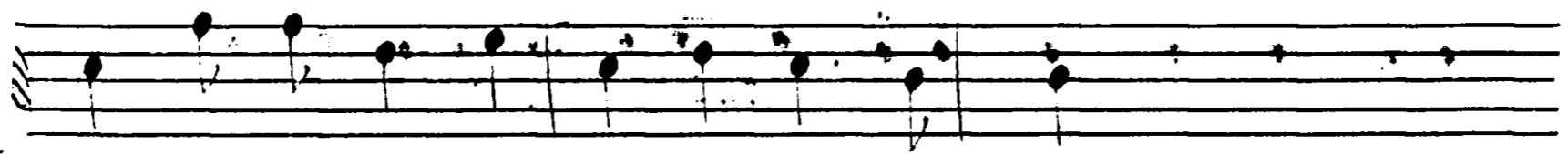
hatez vous plaisir, hatez vous plaisir, hatez vous hatez



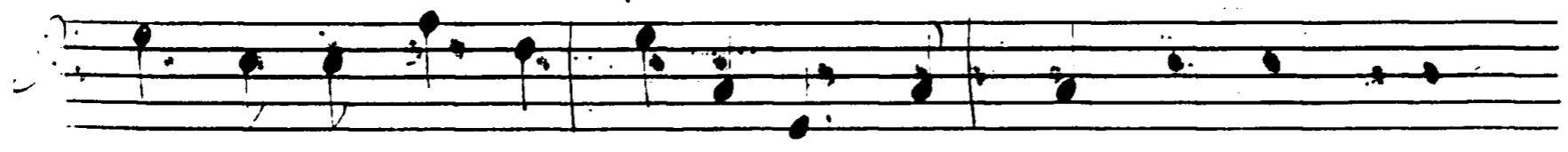
hatez vous plaisir, hatez vous plaisir, hatez vous, hatez



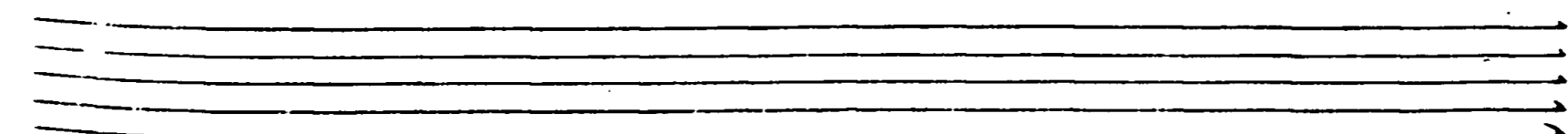
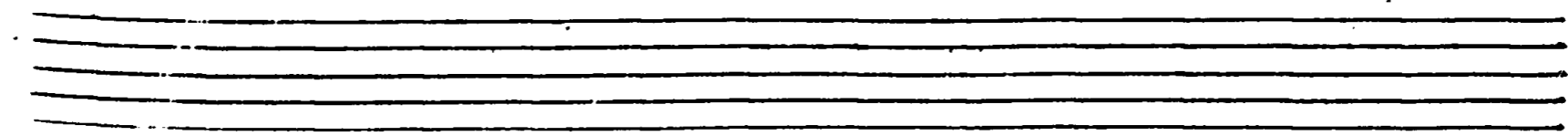
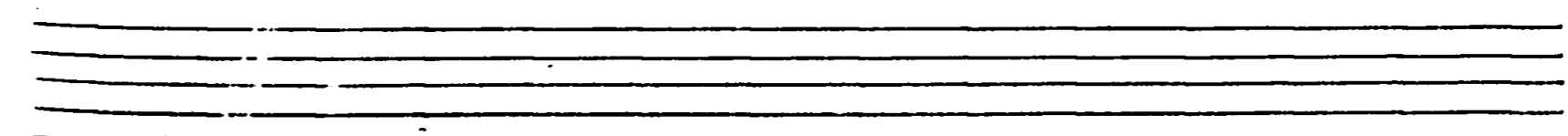
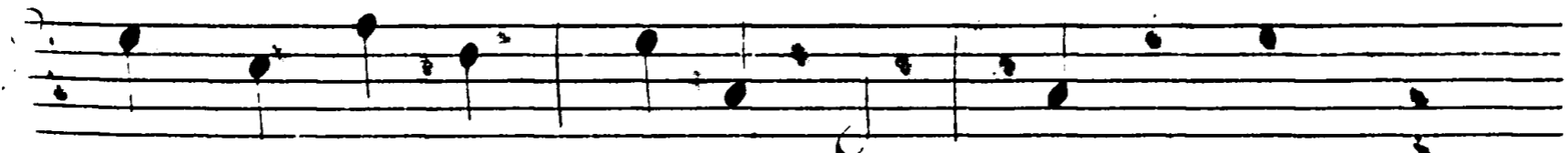
vous de montrer vos charmes les plus doux.



vous de montrer vos charmes les plus doux.



vous de montrer vos charmes les plus doux.



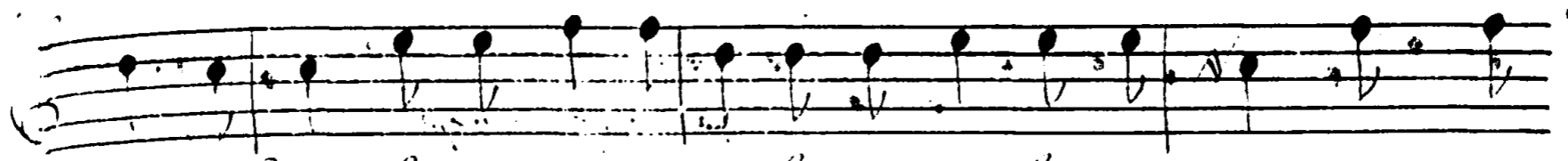
hatez vous plaisir, hatez vous, hatez vous de montrer vos charmes

hatez vous plaisir, hatez vous, hatez vous de montrer vos charmes

hatez vous plaisir, hatez vous, hatez vous de montrer vos charmes

hatez vous plaisir, hatez vous hatez vous de montrer vos charmes

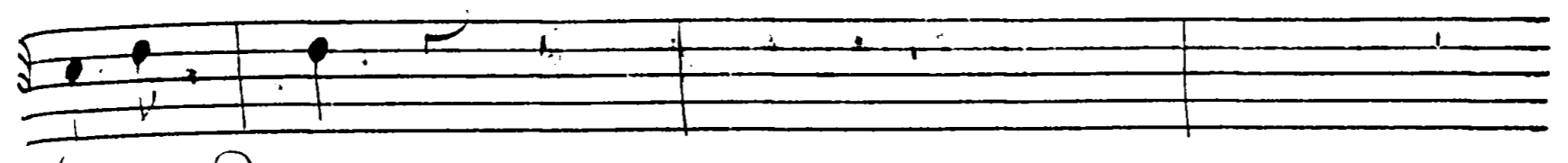
violone



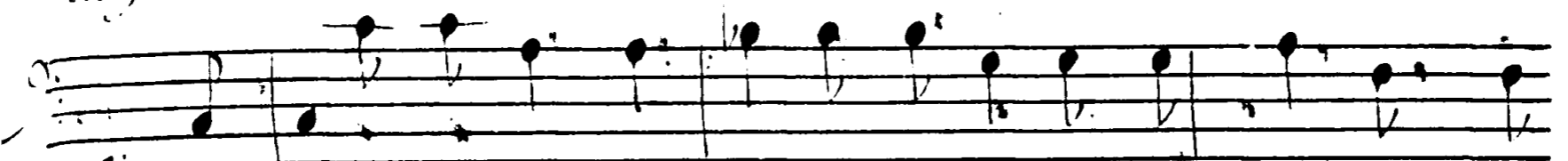
les plus doux, hâtez vous, plaisir hâtez vous, hâtez vous de mon-



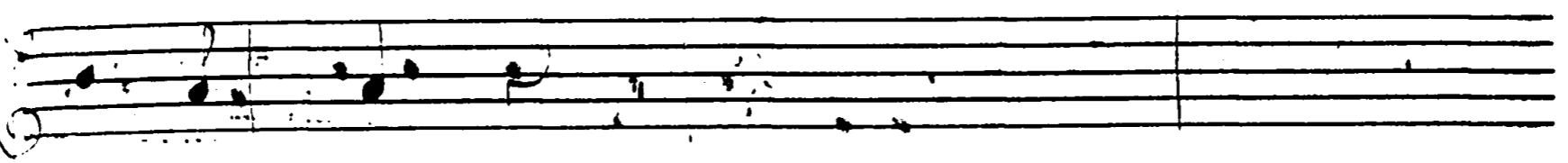
les plus doux, hâtez vous, plaisir hâtez vous, hâtez vous de mon-



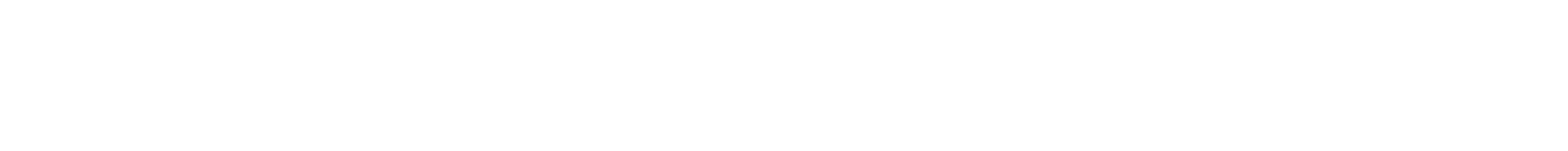
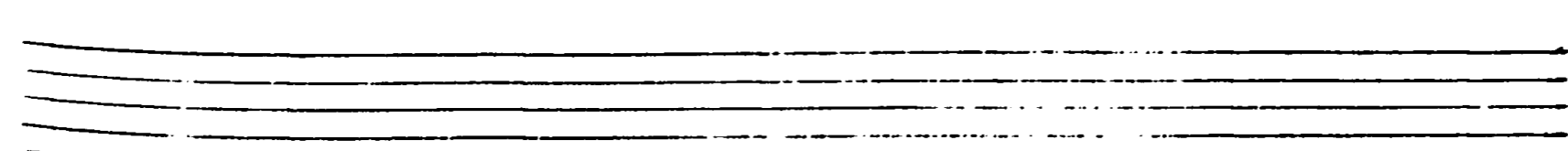
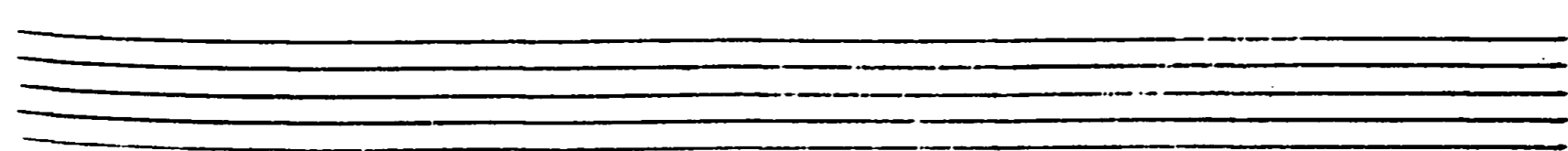
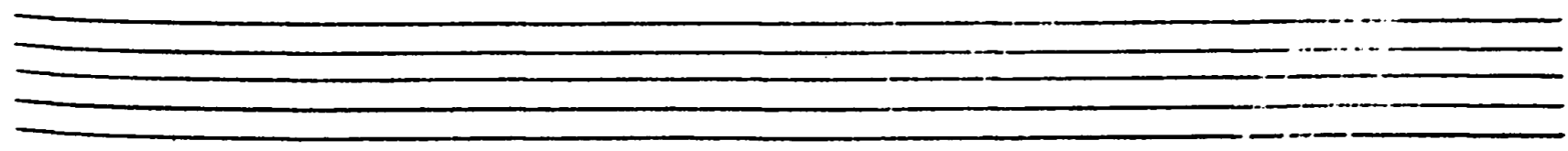
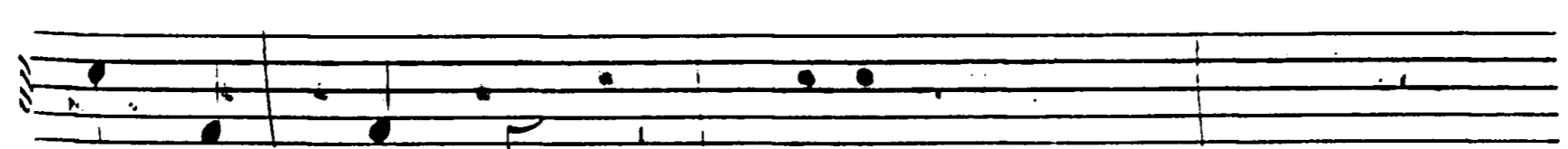
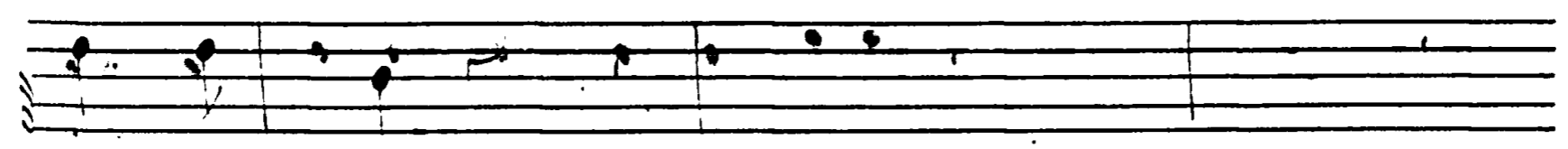
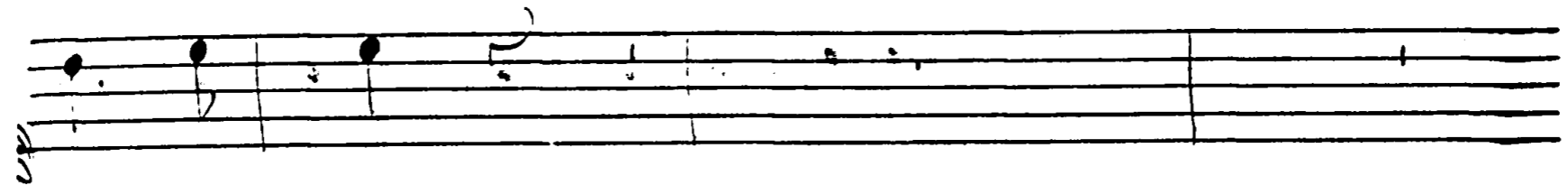
les plus doux.



les plus doux hâtez vous, plaisir hâtez vous, hâtez vous de mon-



violence.



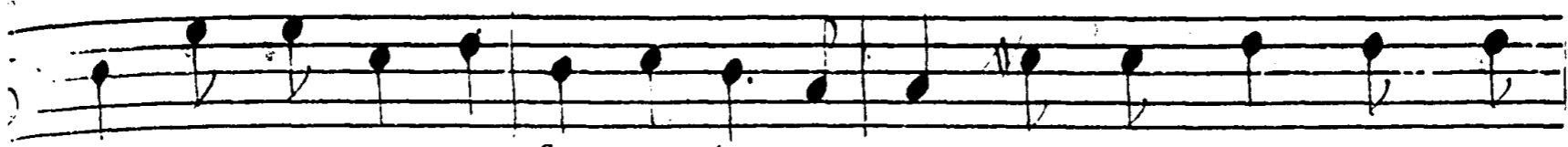
vres vos charmes les plus doux, battez vous plaisir, battez vous, battez

vres vos charmes les plus doux, battez vous plaisir, battez vous, battez

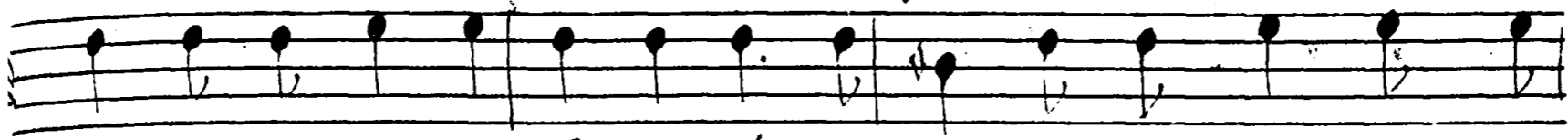
battez vous plaisir, battez vous, battez

vres vos charmes les plus doux, battez vous plaisir, battez vous, battez

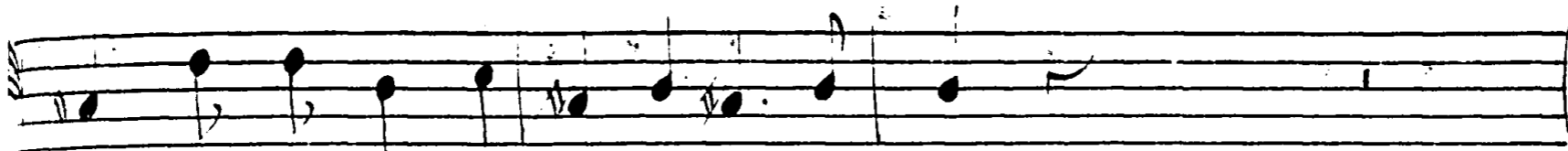
violone



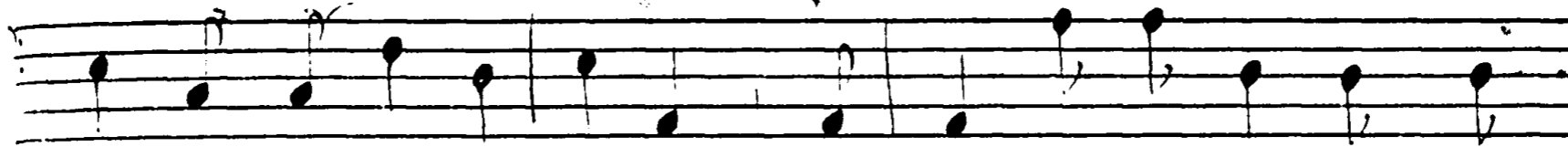
vous de montrer vos charmes les plus doux, hâtez vous, hâtez



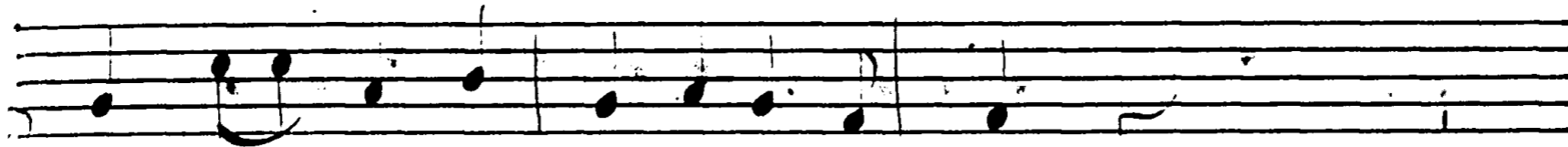
vous de montrer vos charmes les plus doux, hâtez vous, hâtez



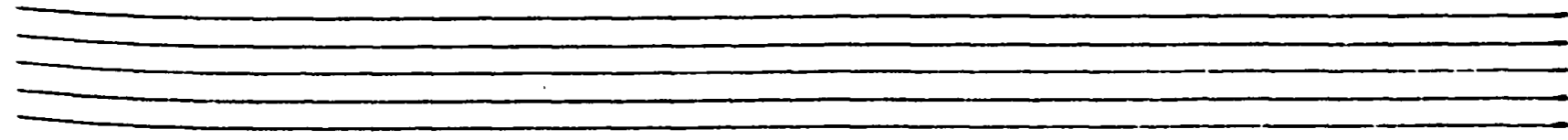
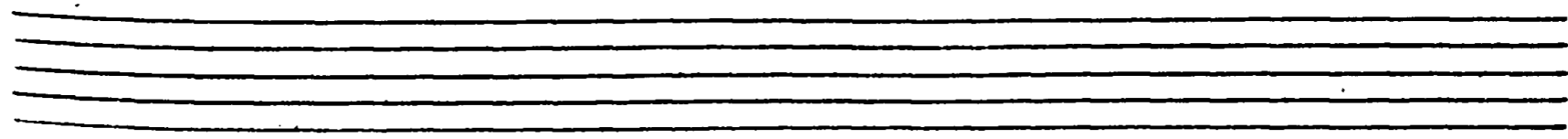
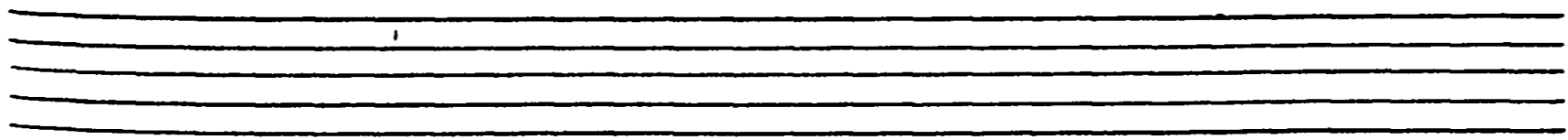
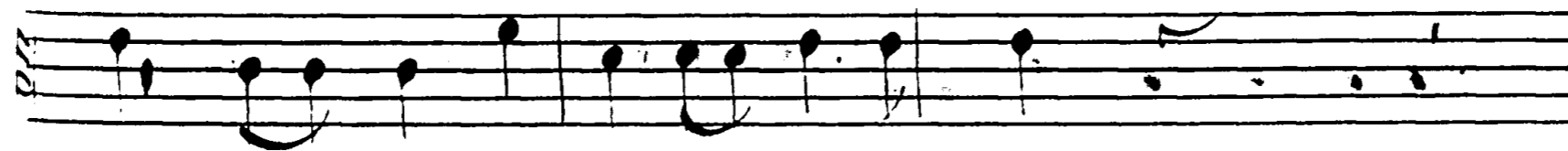
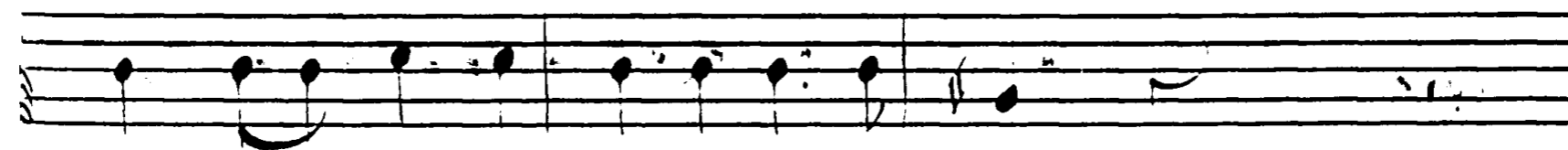
vous de montrer vos charmes les plus doux.

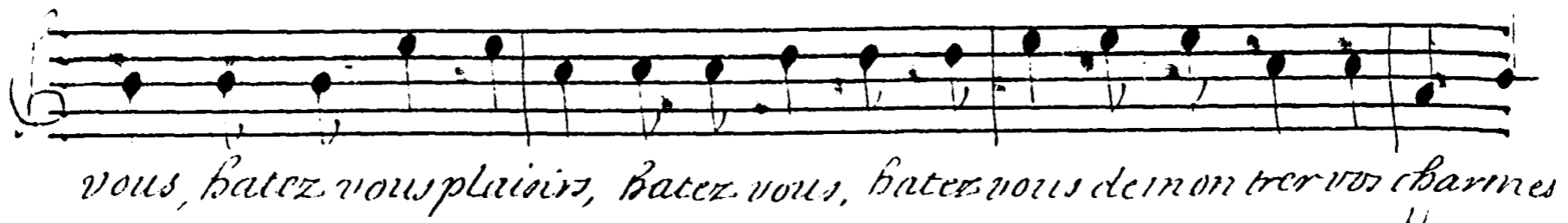


vous de montrer vos charmes les plus doux, hâtez vous, hâtez



Violone

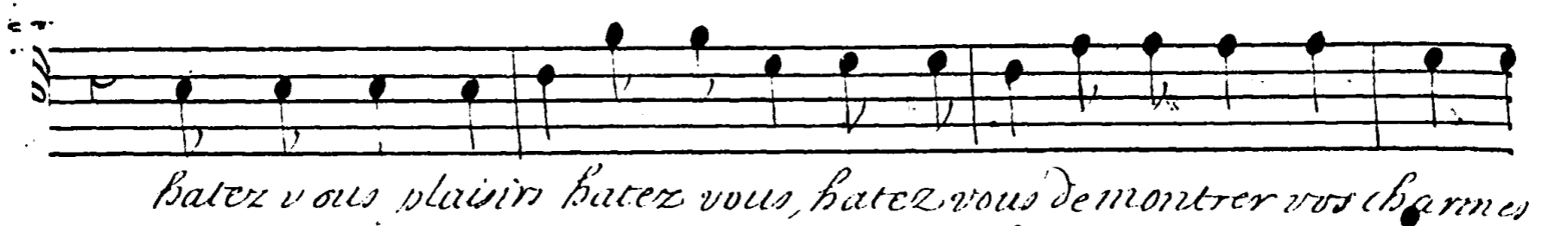




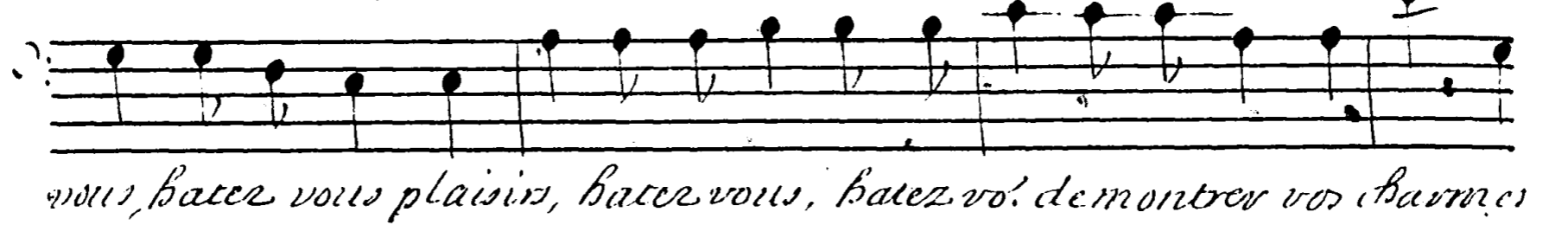
vous, halez vous plaisir, halez vous, halez vous de montrer vos charmes



vous halez vous plaisir, halez vous halez vous de montrer vos charmes



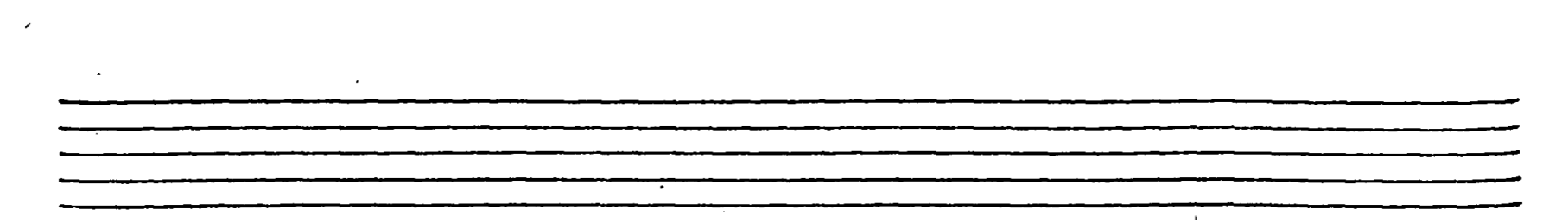
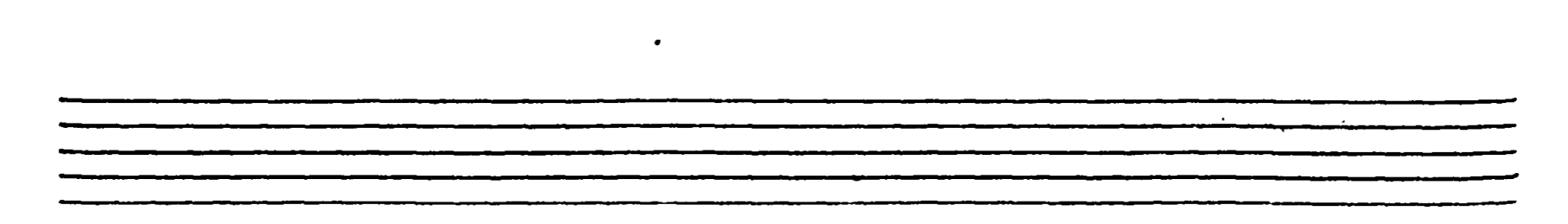
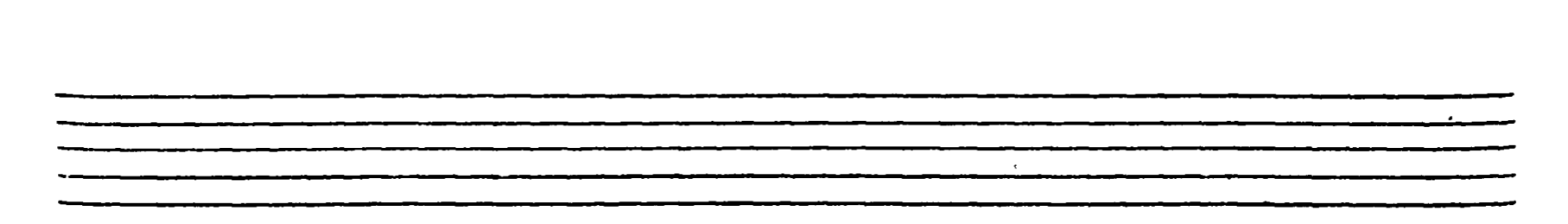
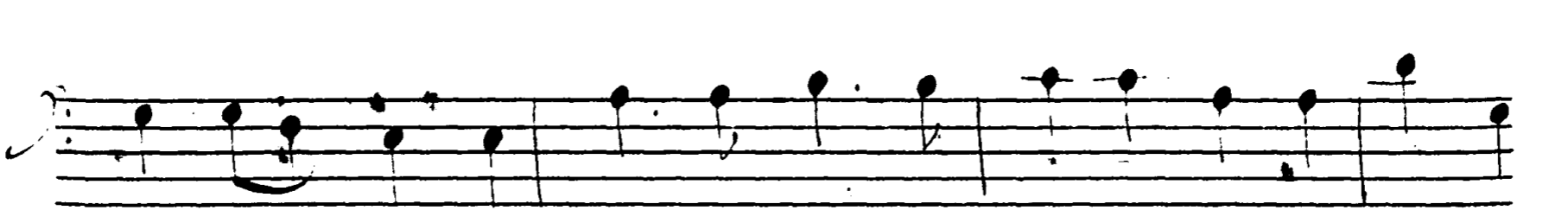
halez vous plaisir halez vous, halez vous de montrer vos charmes

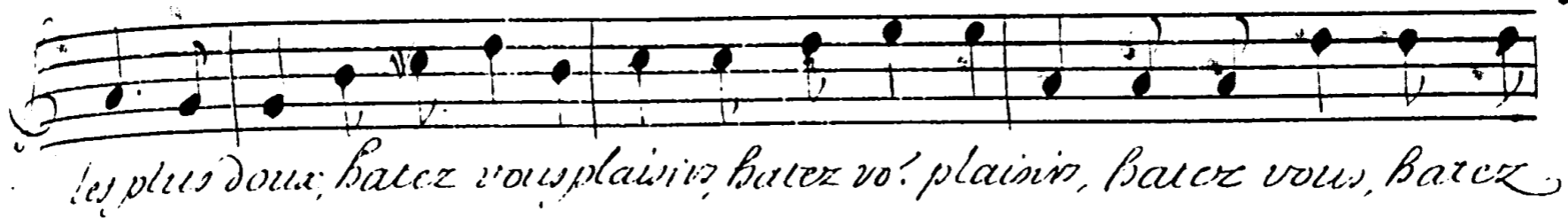


vous, halez vous plaisir, halez vous, halez vous de montrer vos charmes

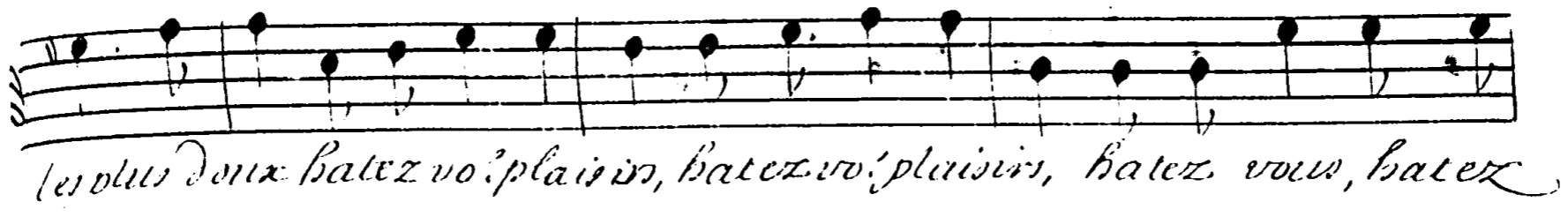


violon

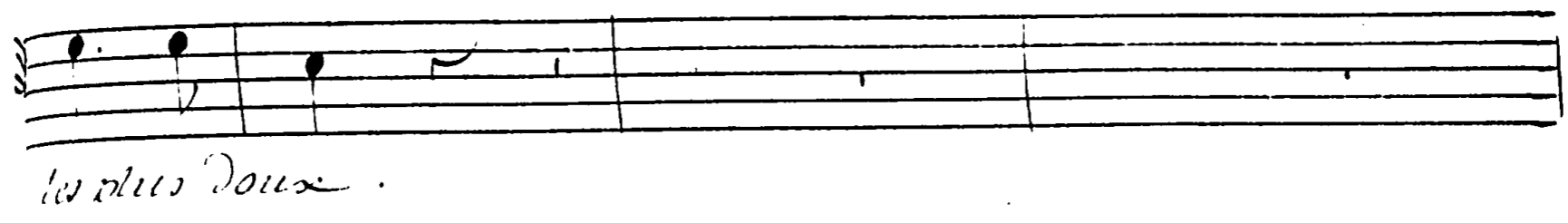




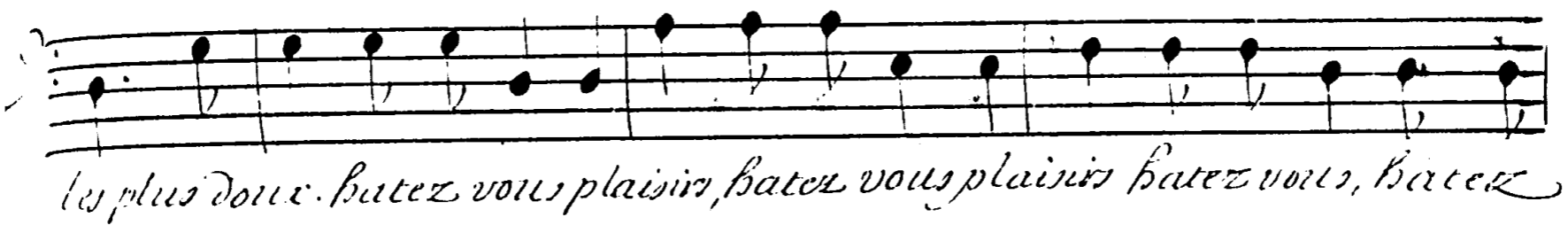
les plus doux, halez vous plaisir, halez vo' plaisir, halez vous, halez



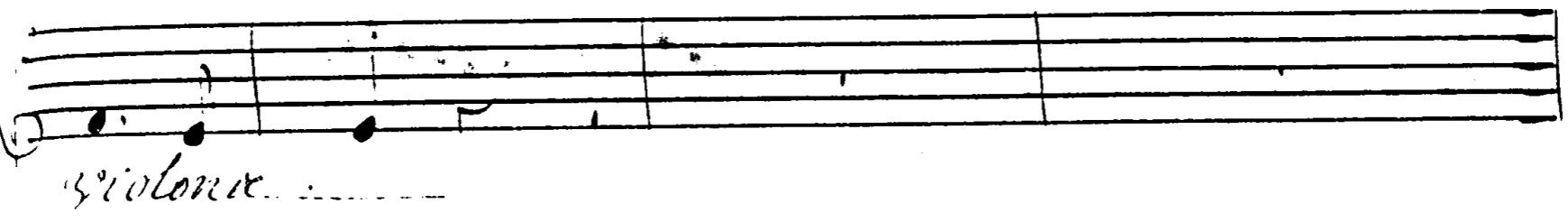
les plus doux halez vo' plaisir, halez vo' plaisir, halez vous, halez



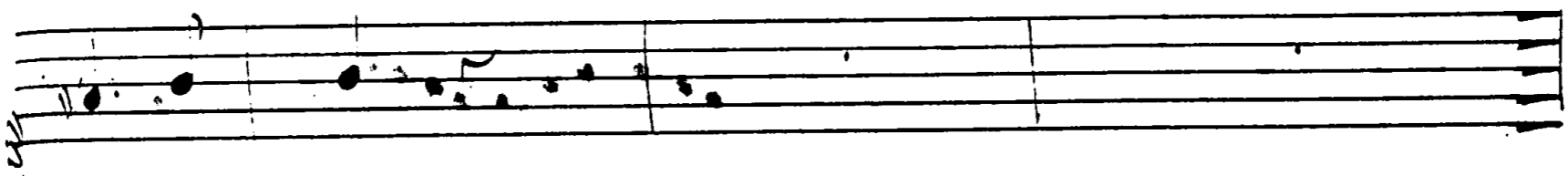
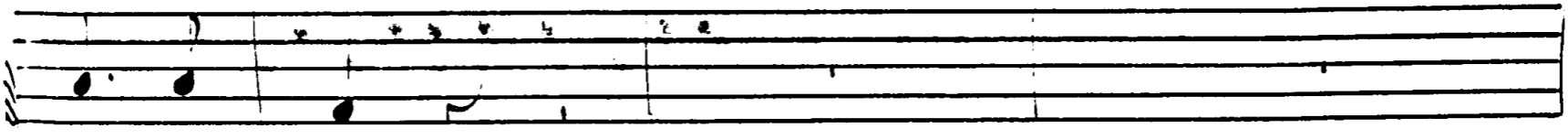
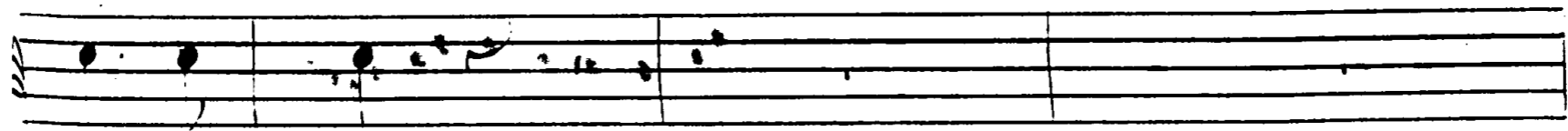
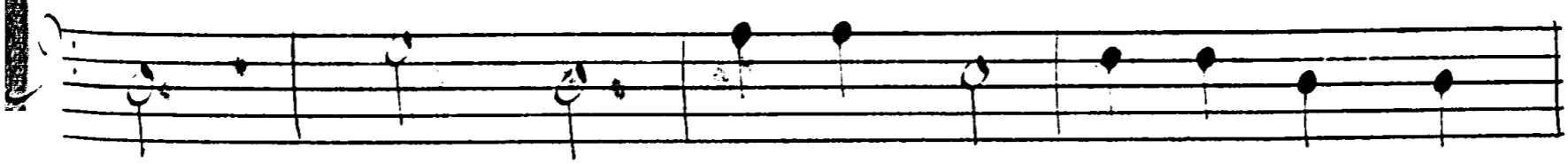
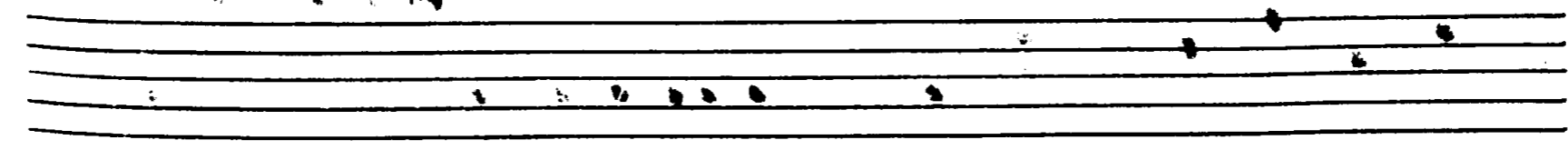
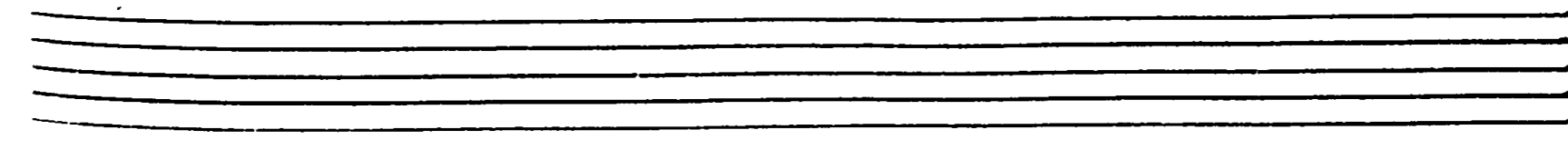
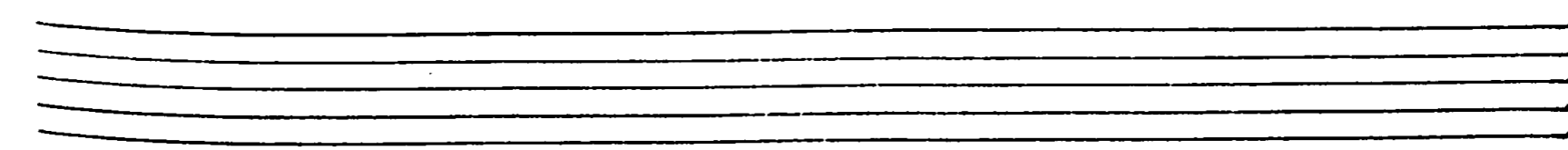
les plus doux



les plus doux halez vous plaisir, halez vous plaisir halez vous, halez



violon

vous de montrer vos charmes les plus doux. *baterz*

vous de montrer vos charmes les plus doux. *baterz*

baterz

vous de montrer vos charmes les plus doux. *baterz*

Violona...

40

vous, hâtez vous, hâtez vous, hâtez vous.

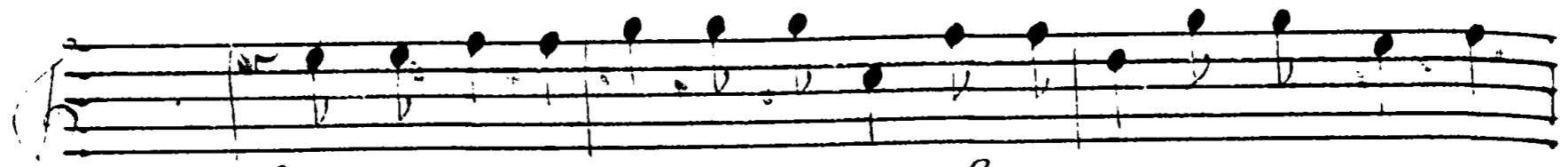
vous, hâtez vous, hâtez vous, hâtez vous.

vous, hâtez vous, hâtez vous, hâtez vous.

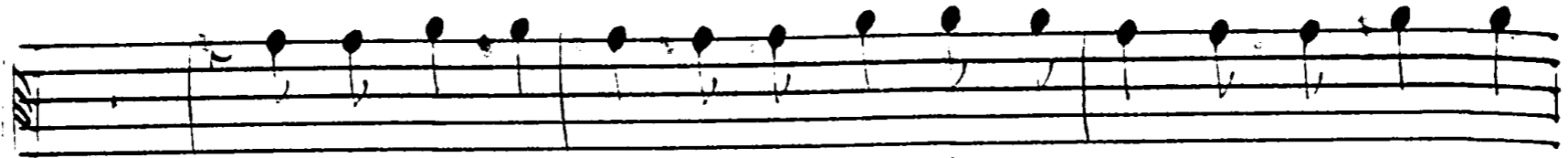
vous, hâtez vous, hâtez vous, hâtez vous.

vous, hâtez vous, hâtez vous, hâtez vous.

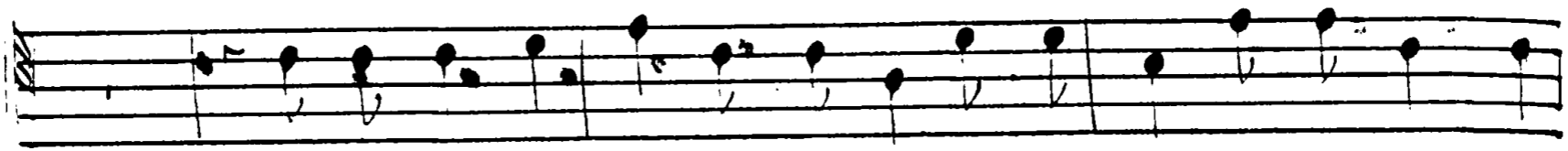
Violoncelle



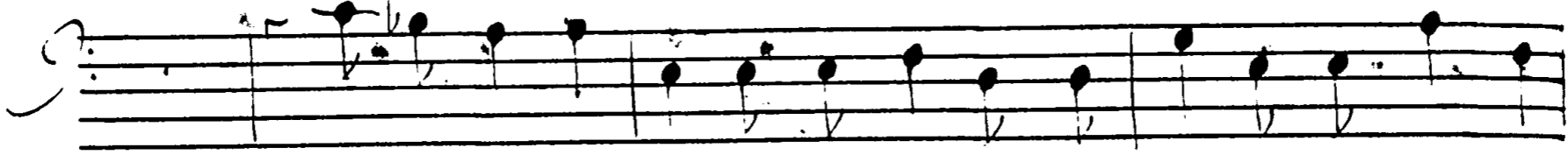
hatez vous plainis, hatez vous, hatez vous de montrer vos



hatez vous plainis, hatez vous, hatez vous de montrer vos



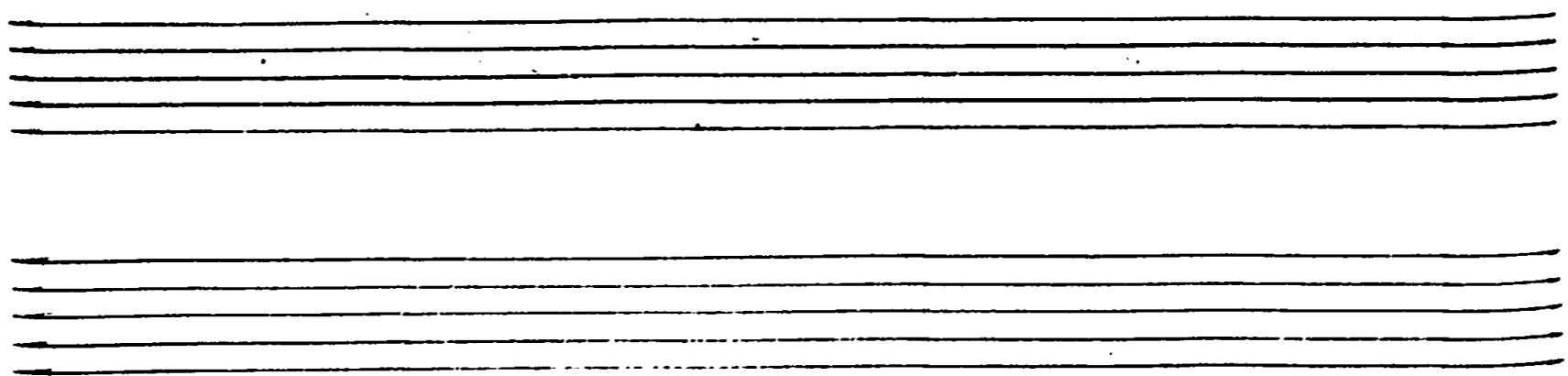
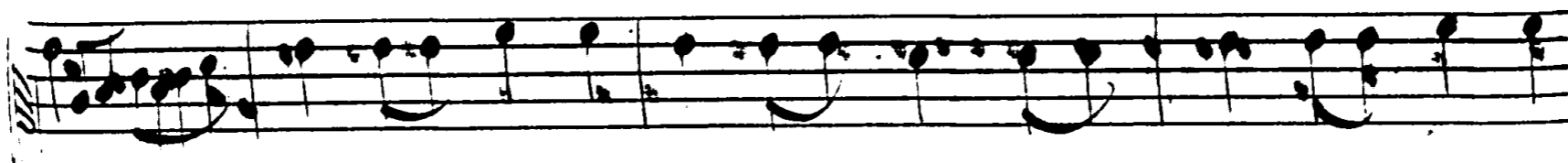
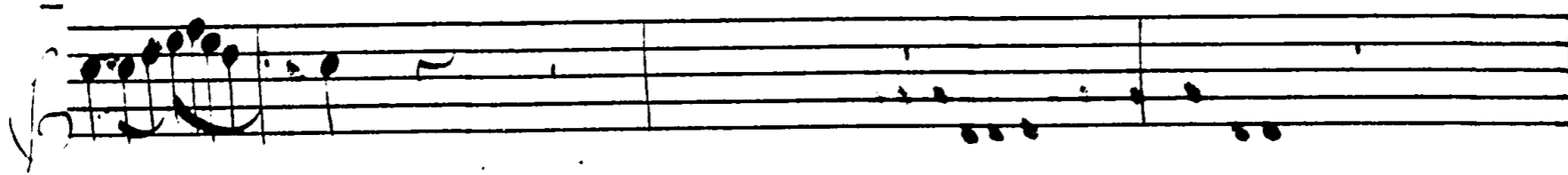
hatez vous plainis, hatez vous, hatez vous de montrer vos

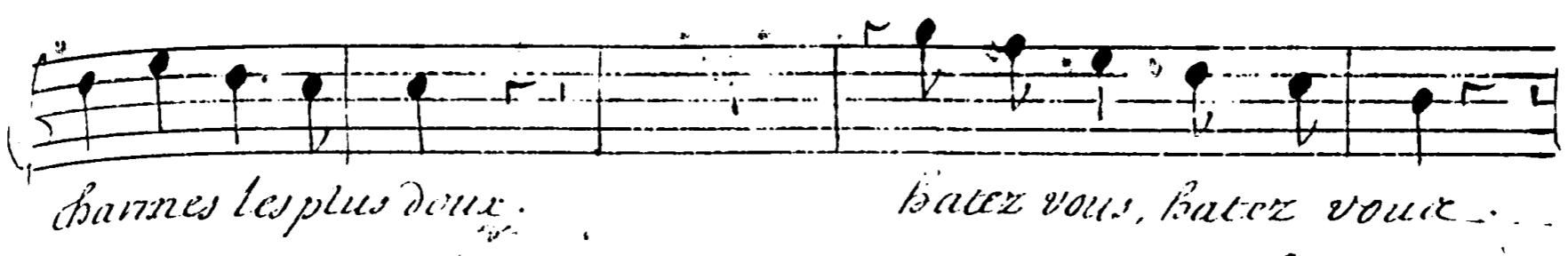


hatez vous plainis, hatez vous, hatez vous de montrer vos

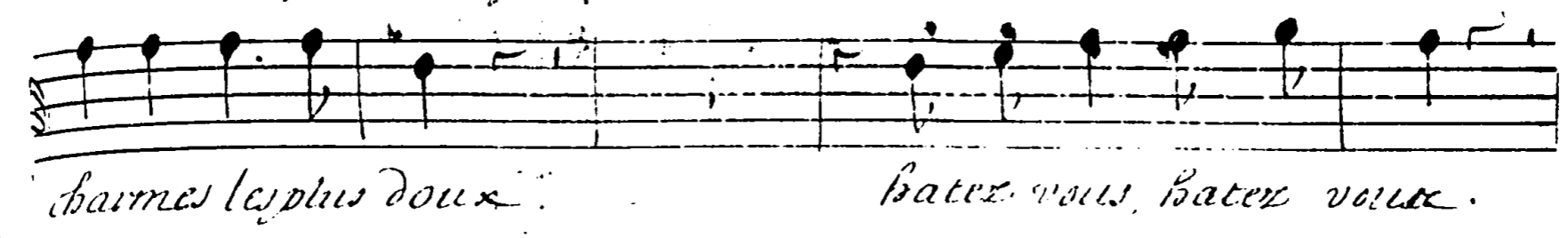


Violone

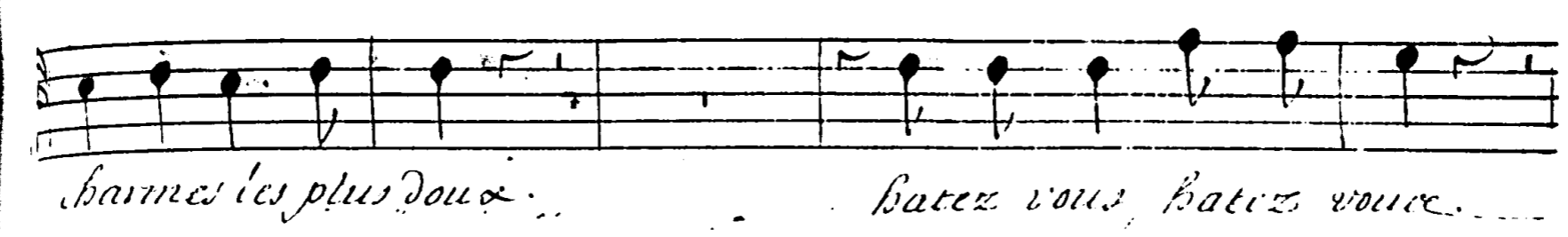




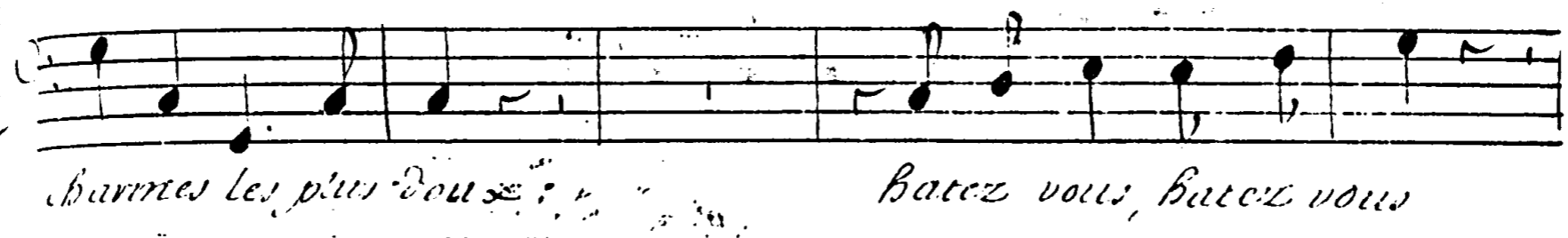
Charmes les plus doux. Batez vous, Batez vous.



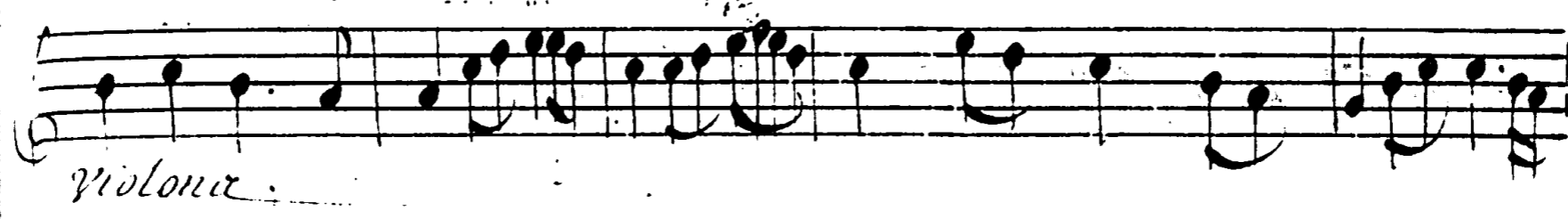
Charmes les plus doux. Batez vous, Batez vous.



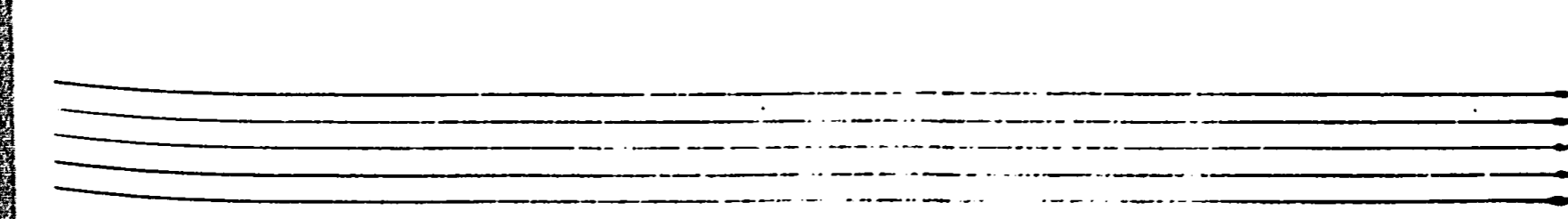
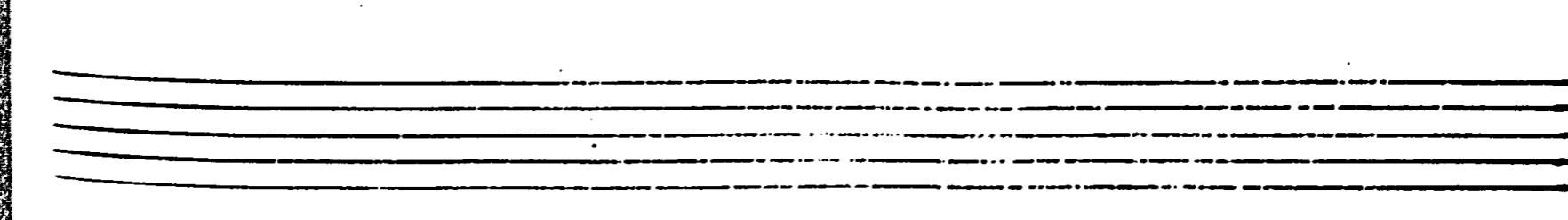
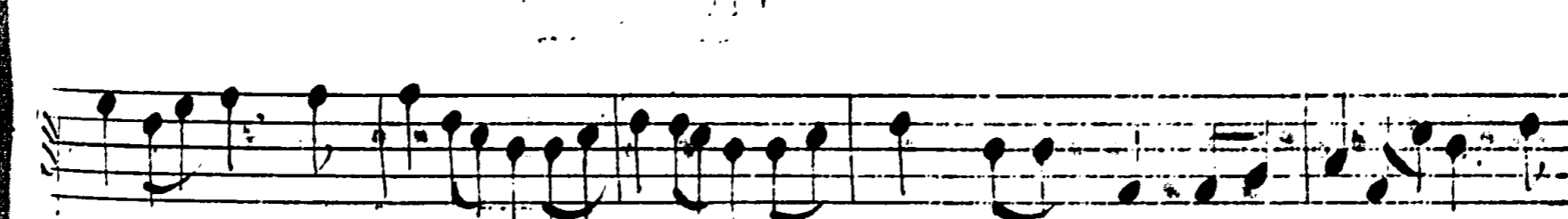
Charmes les plus doux. Batez vous, Batez vous.



Charmes les plus doux. Batez vous, Batez vous.



Violon.





Batez-vous, plaisez, batez vous, batez vous de mon



Batez vous, plaisez, batez vous, batez vous de mon



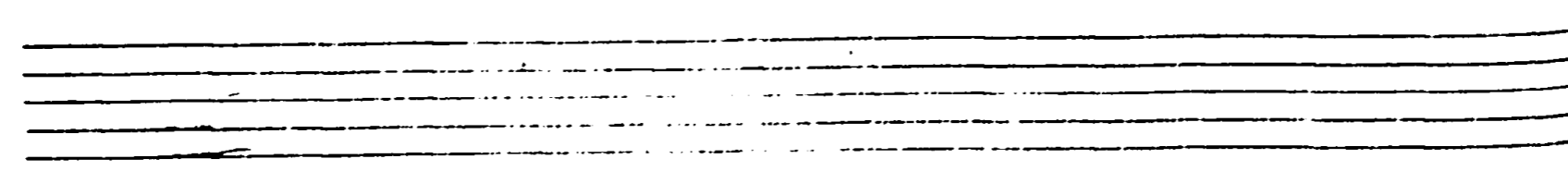
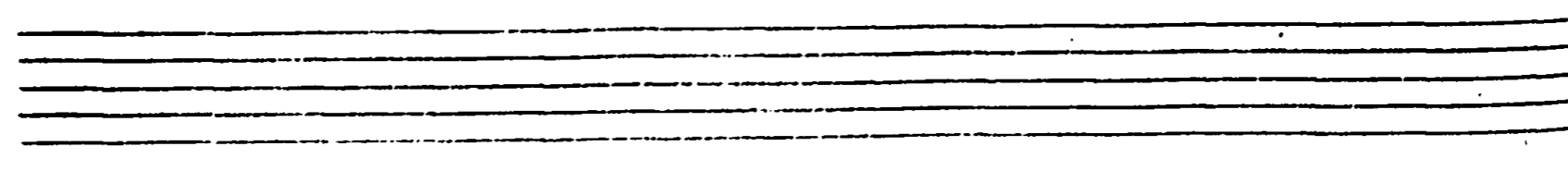
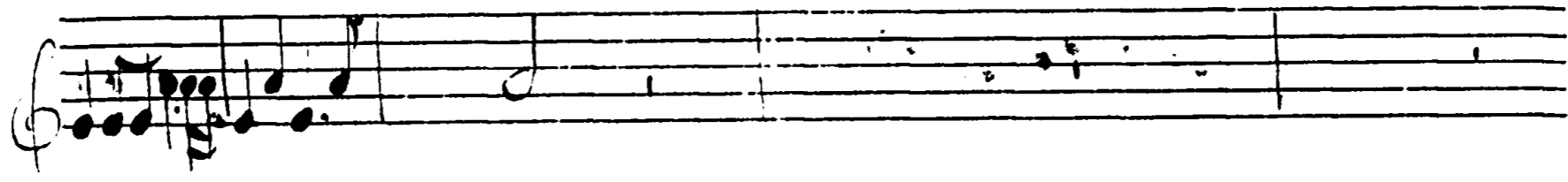
Batez vous plaisez Batez vous, batez, vous de mon

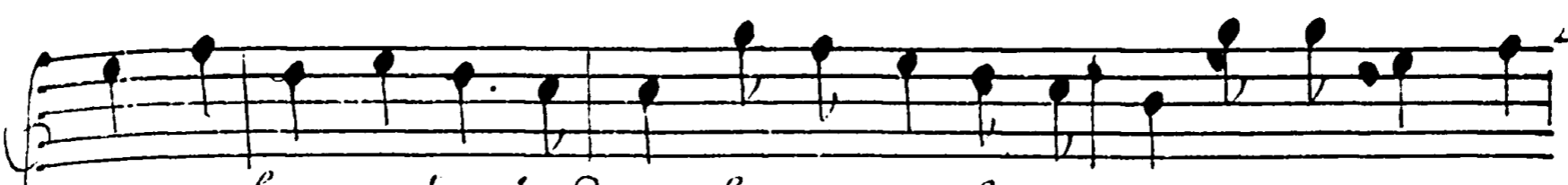


Batez vous plaire Batez vous, Batez vous de mon

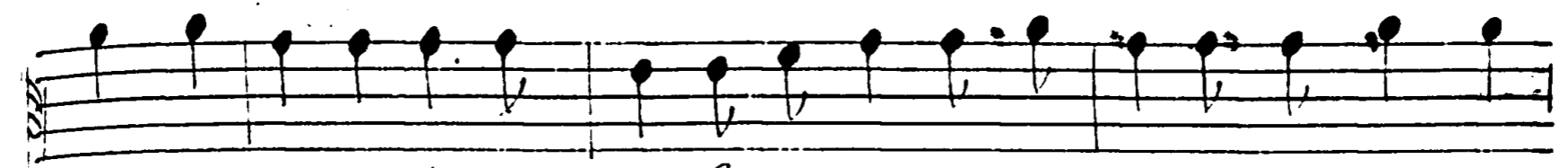


violon

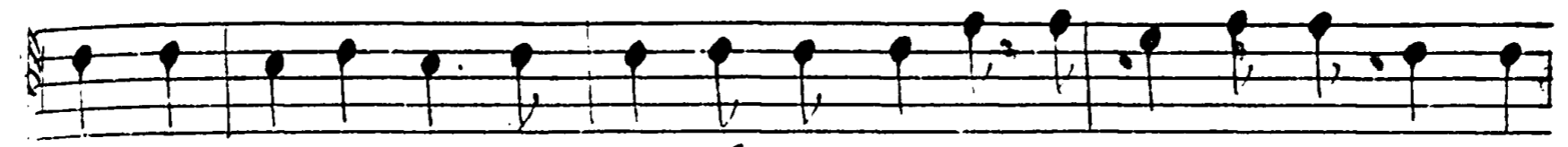




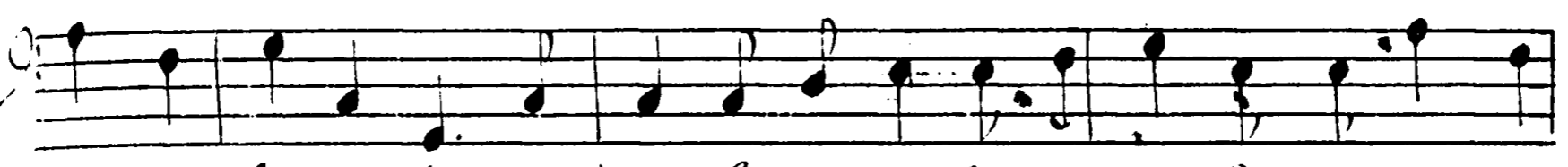
trer vos charmes les plus doux hater vous hater vo? de montrer vos



trer vos charmes les plus doux, hater vo? hater vous de montrer vos



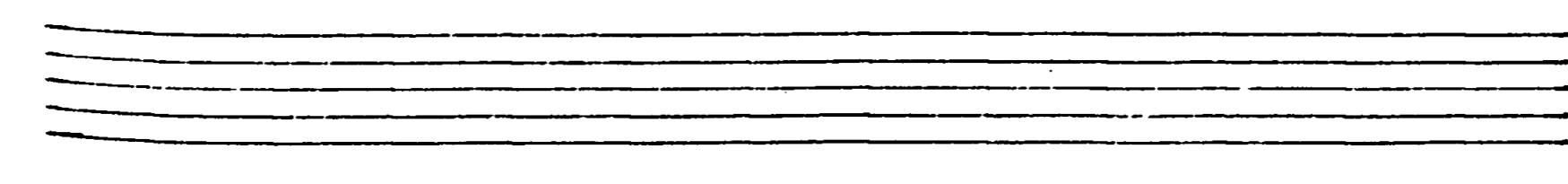
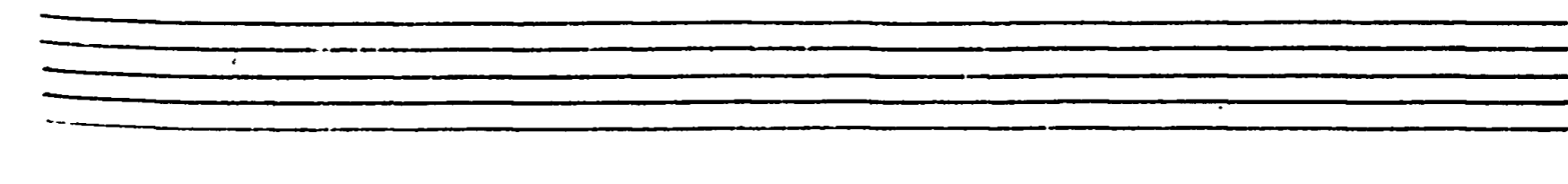
trer vos charmes les plus doux, hater vo? hater vous de montrer vos

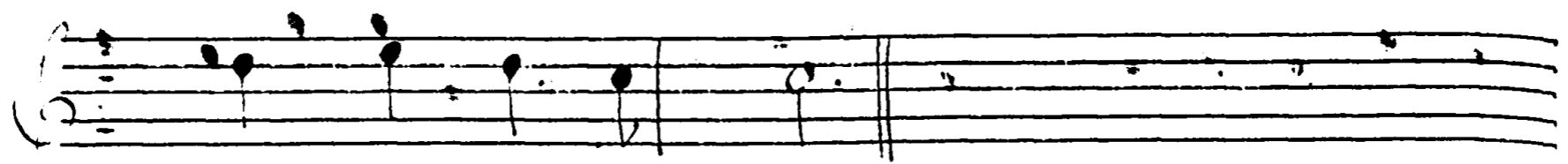


trer vos charmes les plus doux, hater vo? hater vous de montrer vos



Violon

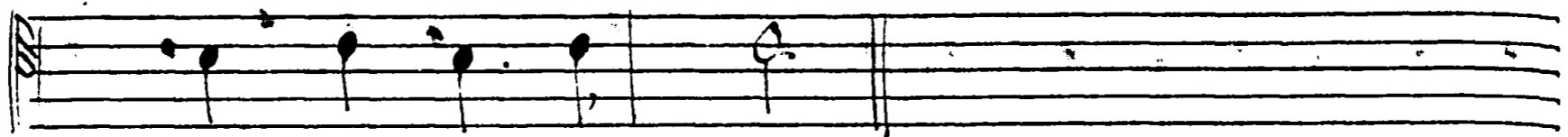




Charmes les plus doux.



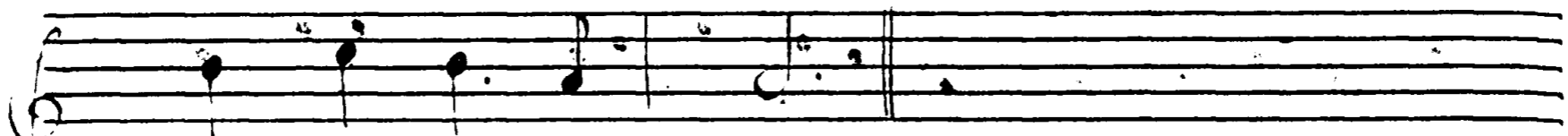
Charmes les plus doux.



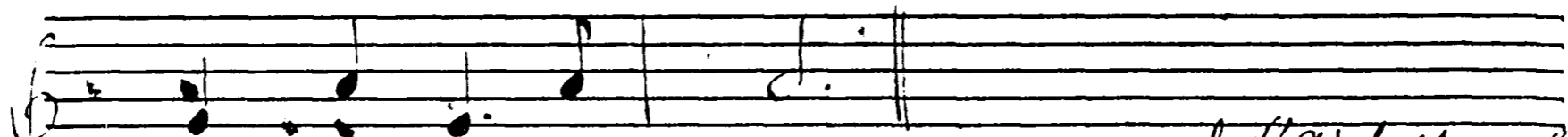
Charmes les plus doux.



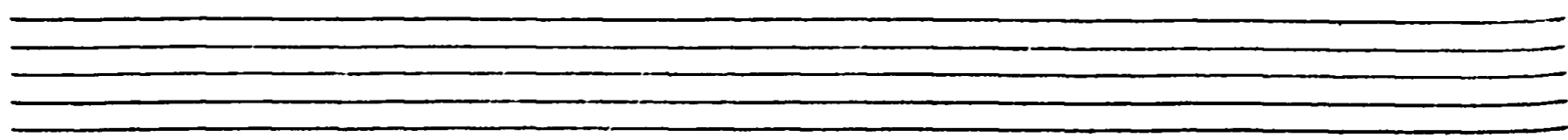
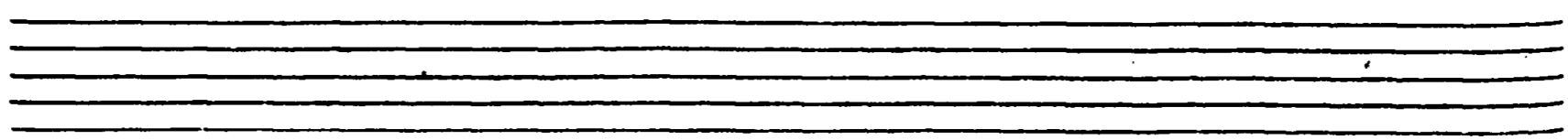
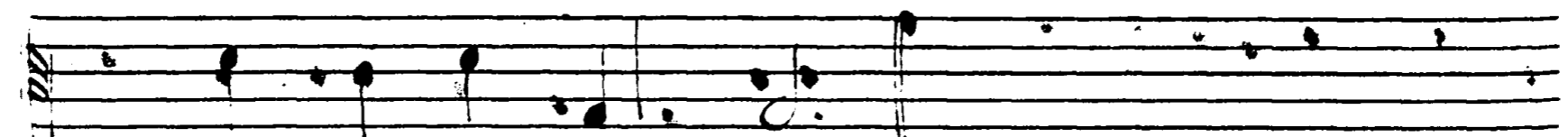
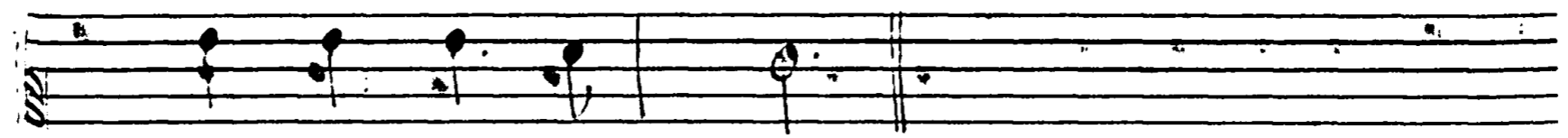
Charmes les plus doux.



Violone...



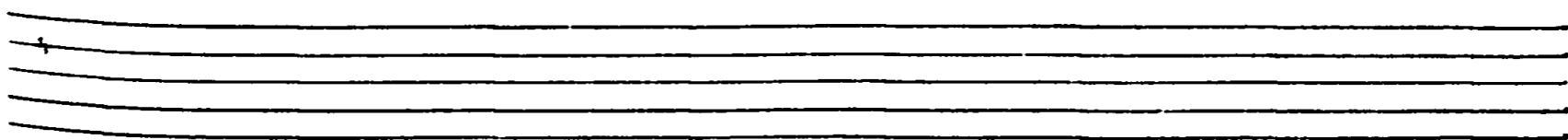

*On reprend l'Air de Trompette
page 34 et le Chœur basse
page 37 et continue
l'Invention*



Acte Premier. 49

Scene Premiere.

Ritournelle.



bien

Cessons cessons d'aimer une infidelle, Evitons la

honte cruelle de servir, d'adorer qui ne nous aime.

plus achevons de briser les noeuds quelle a rompus, degageons

nous, sortons, sortons d'un si funeste Empire, belas! malgré

moi je soupire ab mon coeur quelle lâcheté, quel charme te re

tient dans un honteux martyre. Tu n'as pas crainte des fers qui nous ont

Musical staff with lyrics: *tant coûté au pour de la Liberté, Revenez, reve-*

Musical staff

Musical staff with lyrics: *nez liberté Charmante, revenez, Revenez liberté char-*

Musical staff

Musical staff with lyrics: *mante, Vous n'êtes que trop diligente. Lorsqu'il faut dans un*

Musical staff

Musical staff with lyrics: *cœur, faire place à l'amour. Mais que vous êtes lente*

Musical staff

Musical staff with lyrics: *Lorsqu'on jure de pit presse votre retour. Mais que vous*

Musical staff

Musical staff with lyrics: *êtes lente, Lorsqu'on jure de pit presse votre retour.*

Musical staff

Scene 2.^e

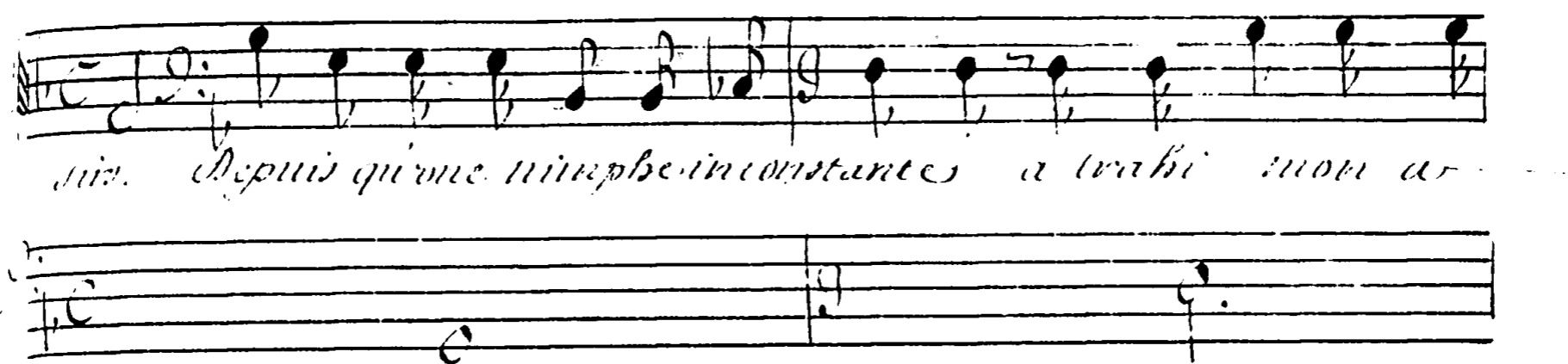
Piano

est trop entretenir vos tristes veilles, ve-
nez tournez vos pas vers ces rives fleuries, regardez ces
flets argentés qui dans ces Valons écartés font briller l'é-
mail des prairies, Interrompez vos soupirs vous devez
être icy tranquille, Ce beau séjour en l'azile du re-
pos, du repos et des plaisirs, Ce beau se-

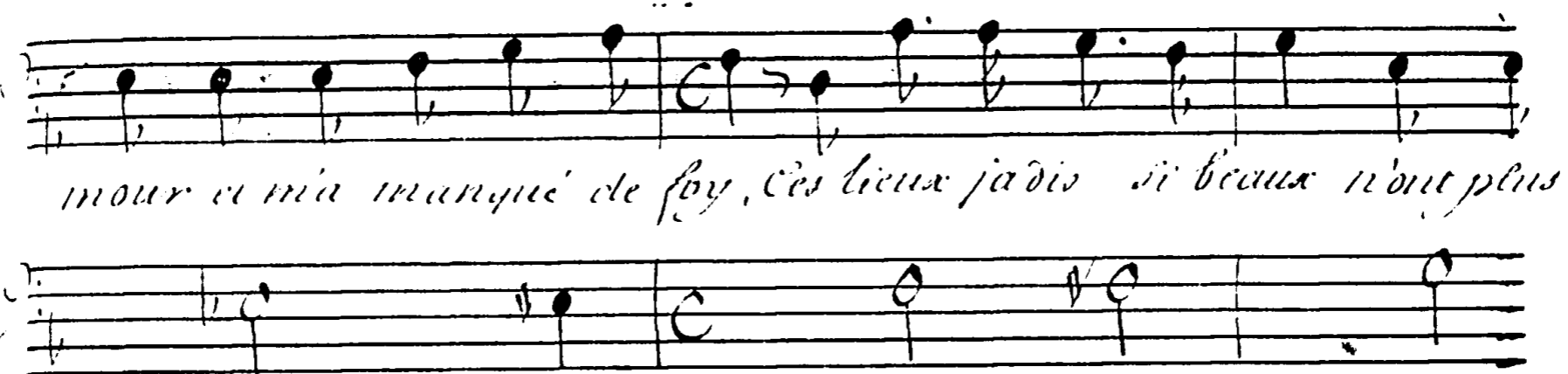
45



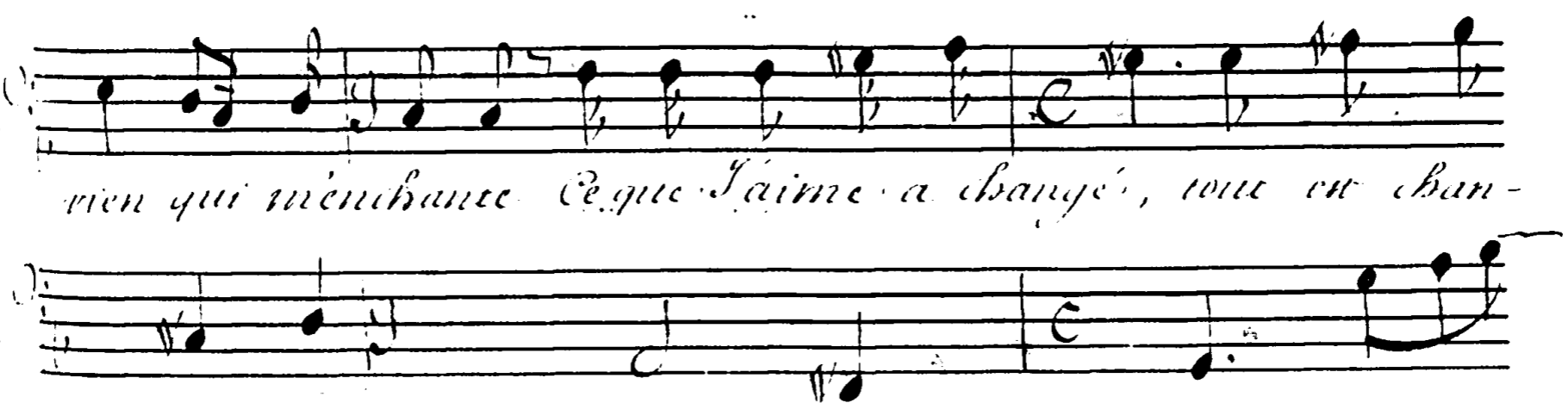
jour est légère du repos, du repos et des plai-



sir. Depuis qu'une nymphe inconstante a trahi mon ar-

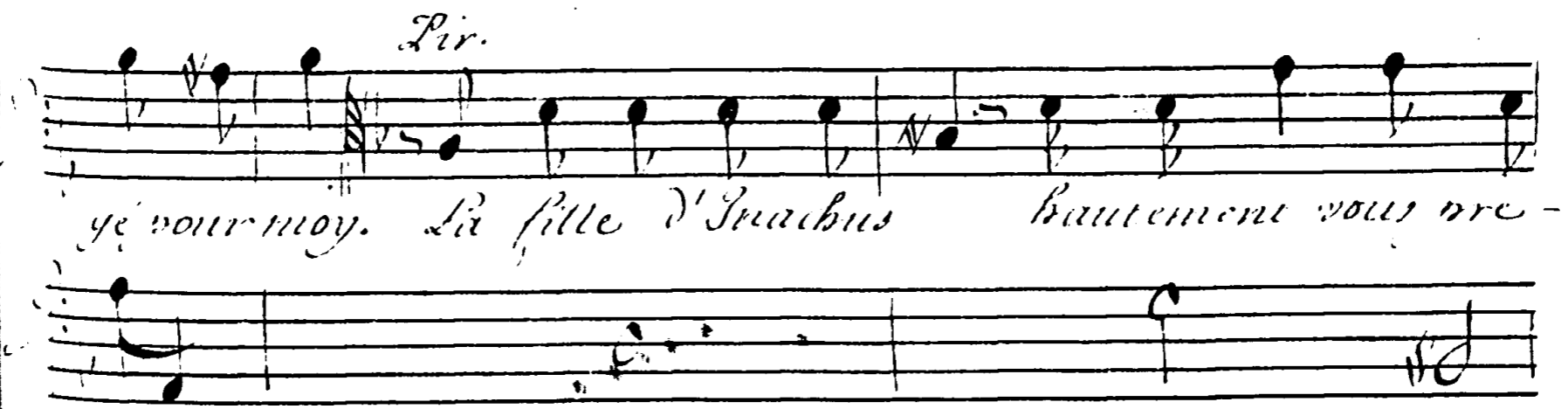


mour et m'a manqué de foy, ces lieux jadis si beaux n'ont plus

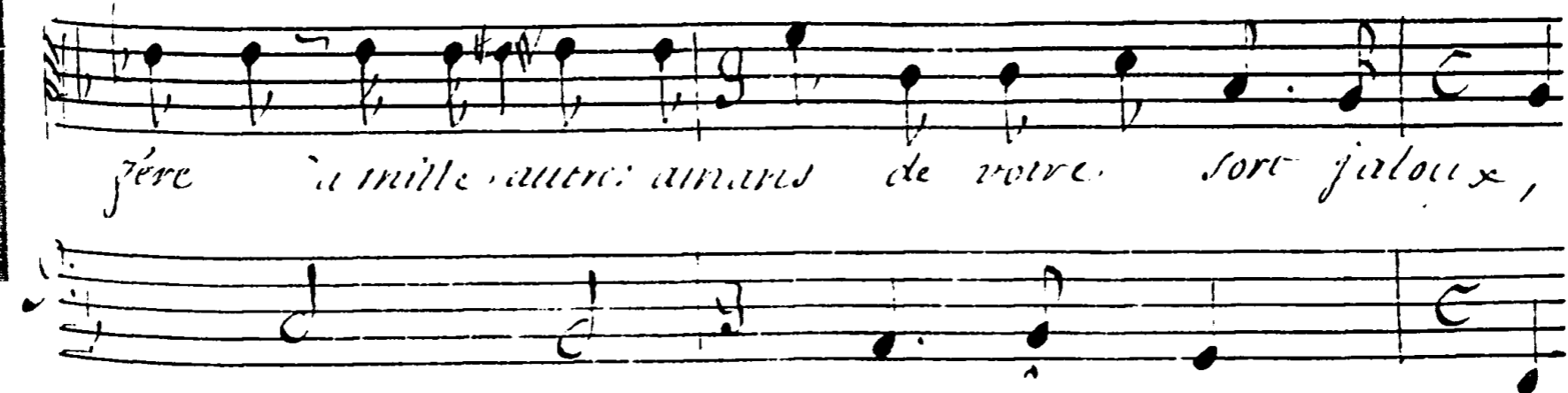


rien qui m'enchante. Ce que j'aime a changé, tout est chan-

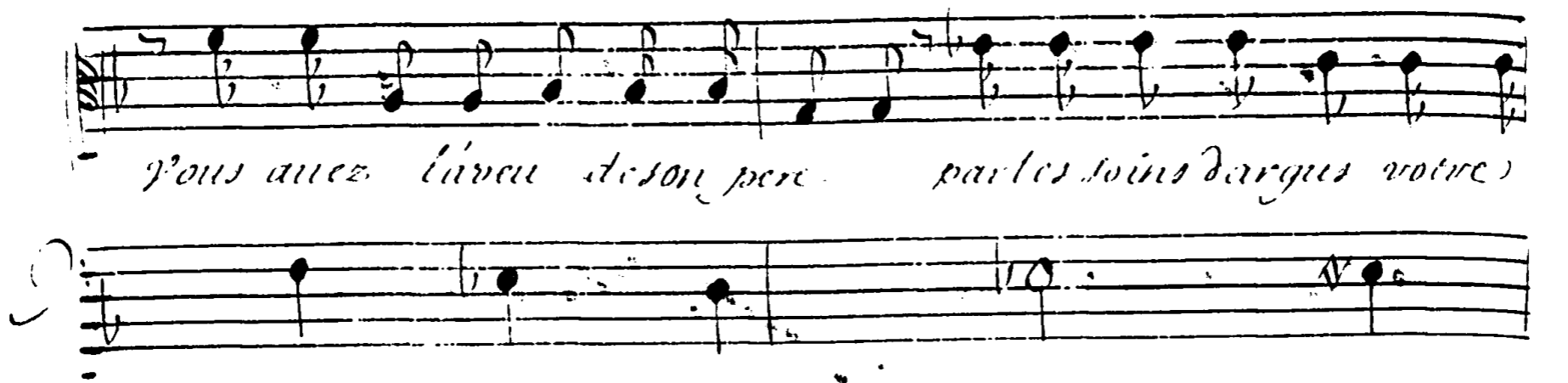
Lir.



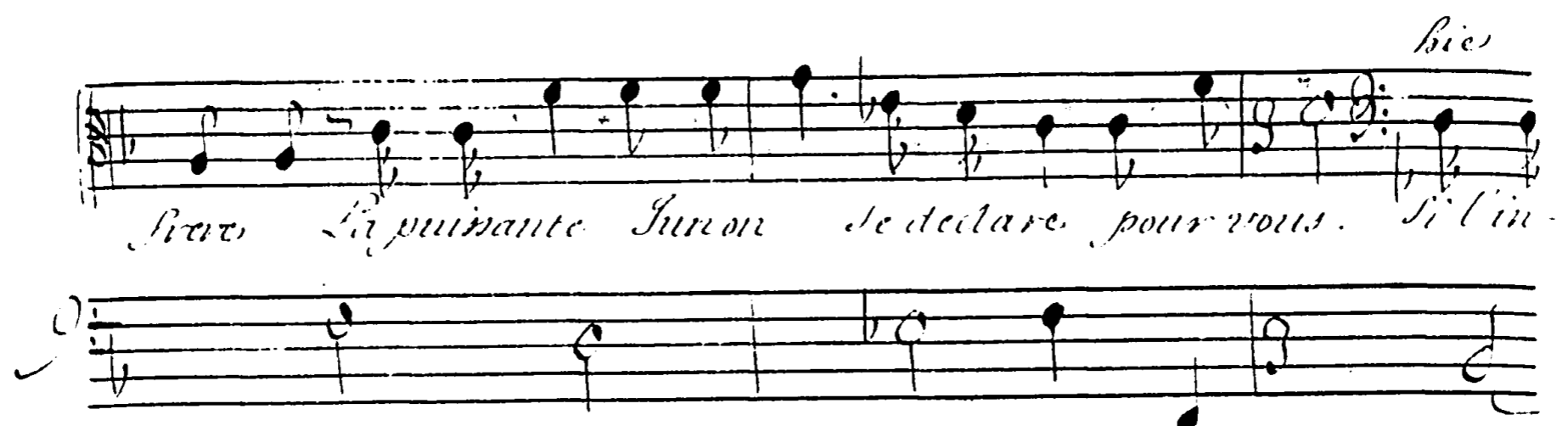
gé pour moy. La fille d'Isaïbus hautement vous pre-



zère à mille autres amans de voire. sont jaloux,



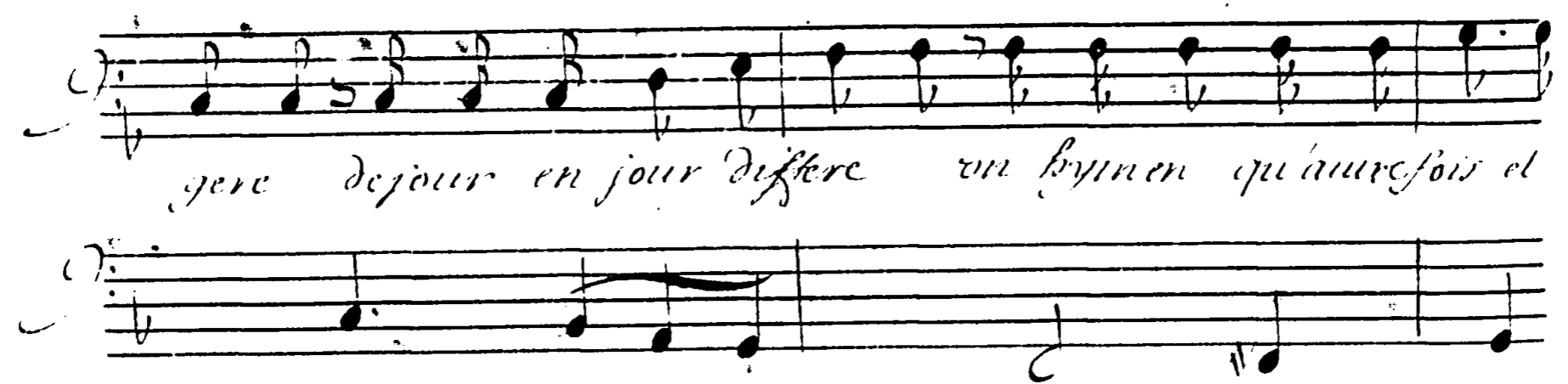
vous avez l'aveu de son pere par les soins d'argus votre



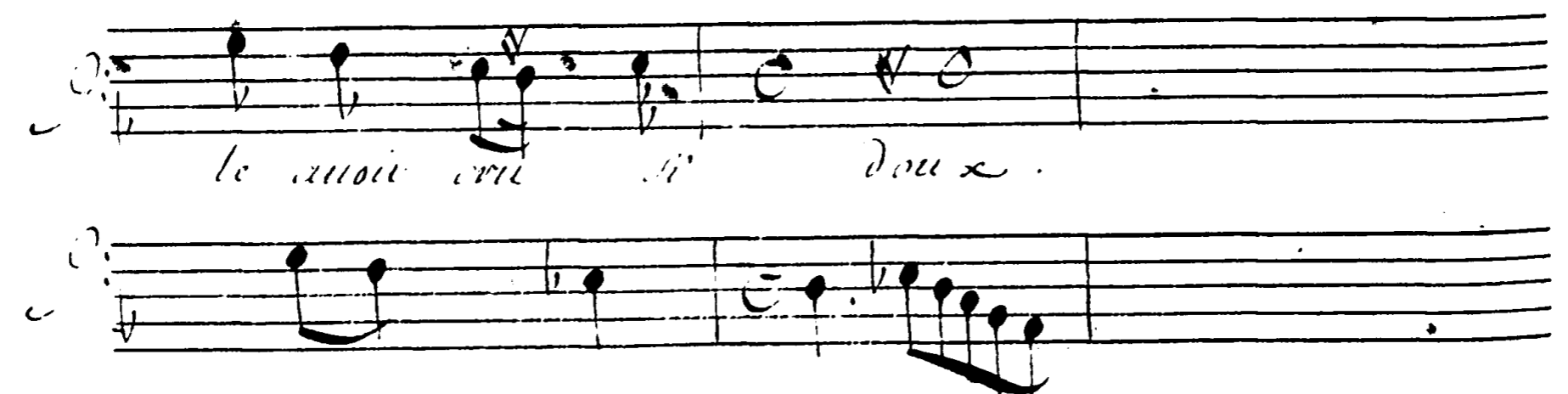
Et la puiſſante Junon se declare pour vous. Si l'in- hie



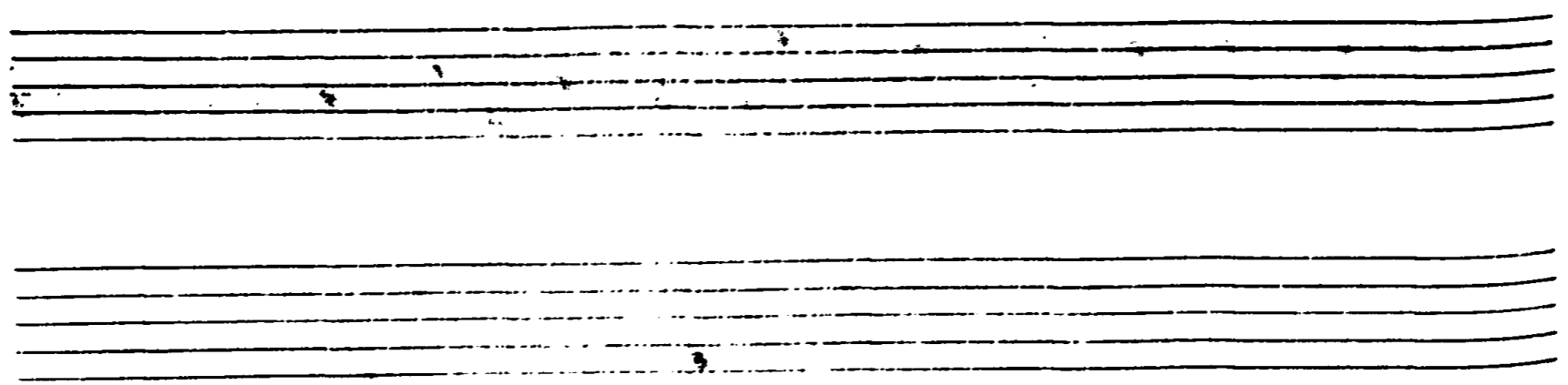
gratte m'auroit je serois son epoux cette nymphe le



gere de jour en jour differe un hymen qu'aurois et



le avoit cru si doux.



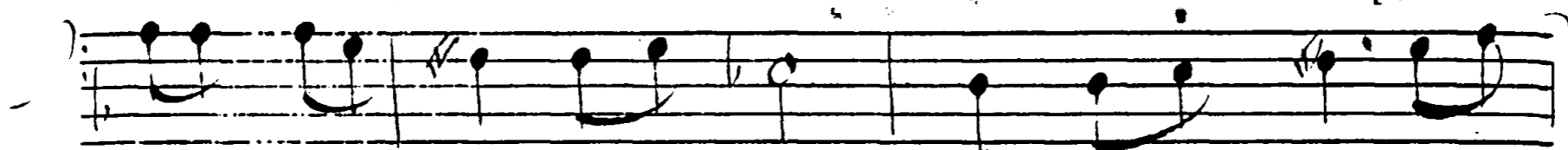
L'inconstante n'a plus l'empressement extrême de cet ar-

mournaissant qui répondoit au mien. son sangement pa-

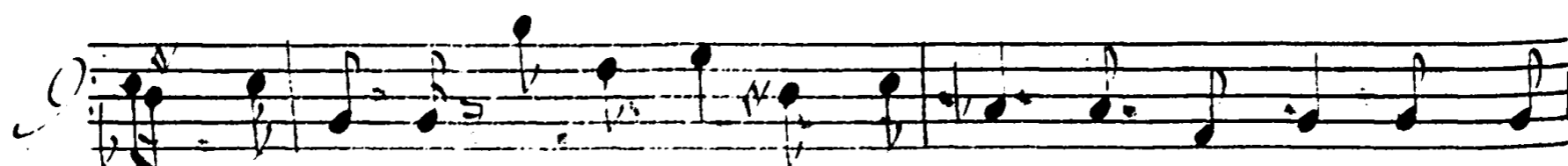
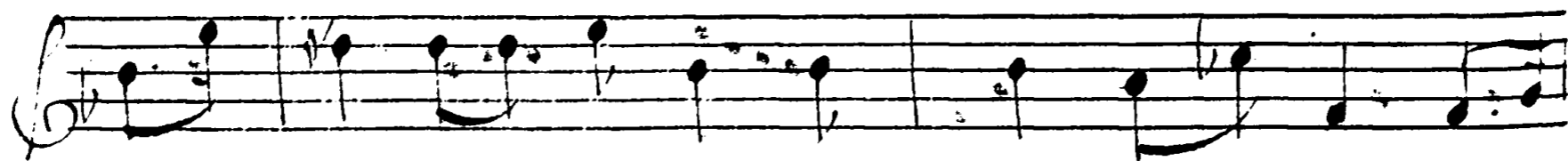
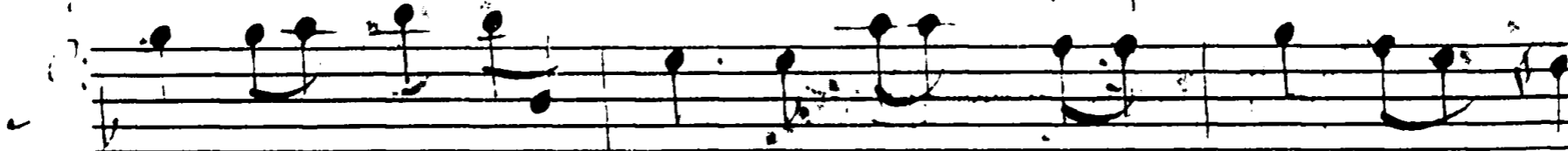
rait en dépit d'elle même, je ne le savois qu trop bien, sa



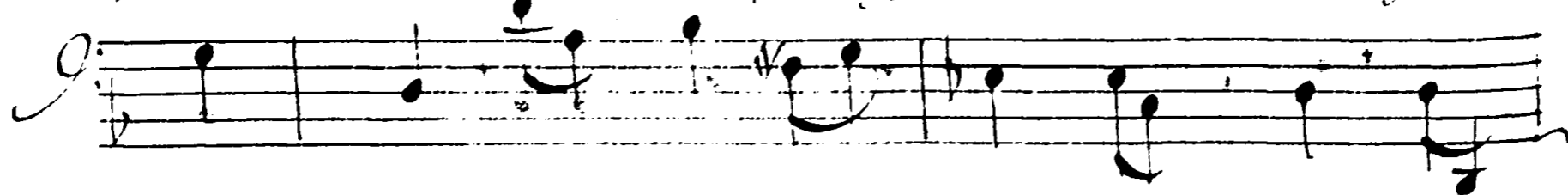
bouche quelque fois dit encor quelle m'aime, mais son coeur ny ses



yeux ne m'en disent plus rien, sa bouche, quelque fois dit encor



qu'elle m'aime. Mais son coeur ny ses yeux ne m'en disent plus.



rien, Cepeut je quelle disimule, apres.

tout des sermens ne la croyez vous pas.

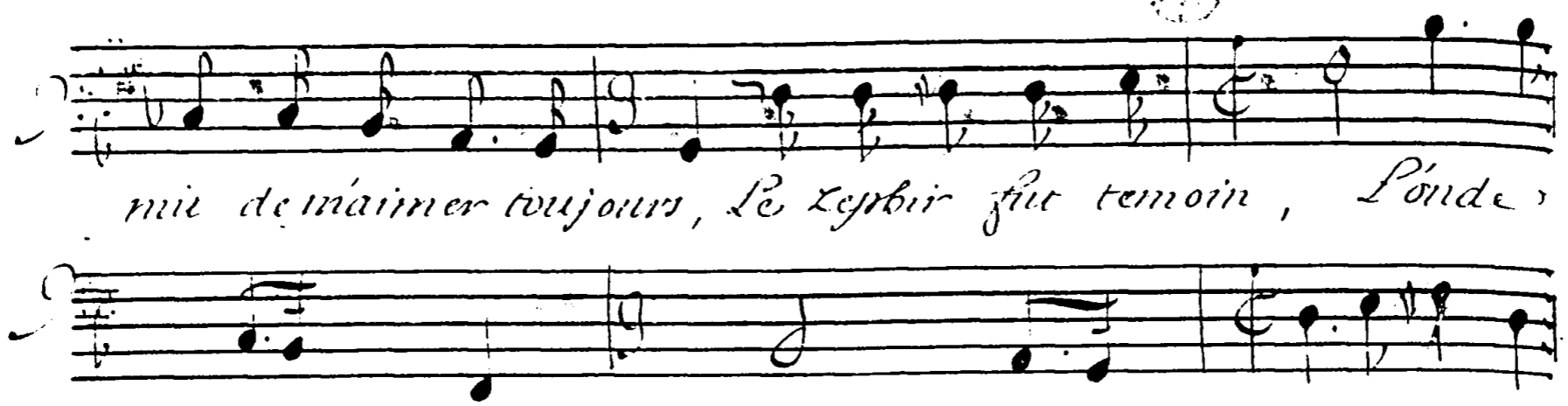
Je ne les croi que

un helas! Ces sermens qui troupoient mon coeur tendre et cre.

dule. Ce fut dans ces Valons, ou par mille detours Ina -

sus, prens plaisir a prolonger son cours. Ce fut

sur ce charmant riuage, que sa fille volage mespro -



mie de m'aimer toujours, Le zephyr fut témoin, L'onde



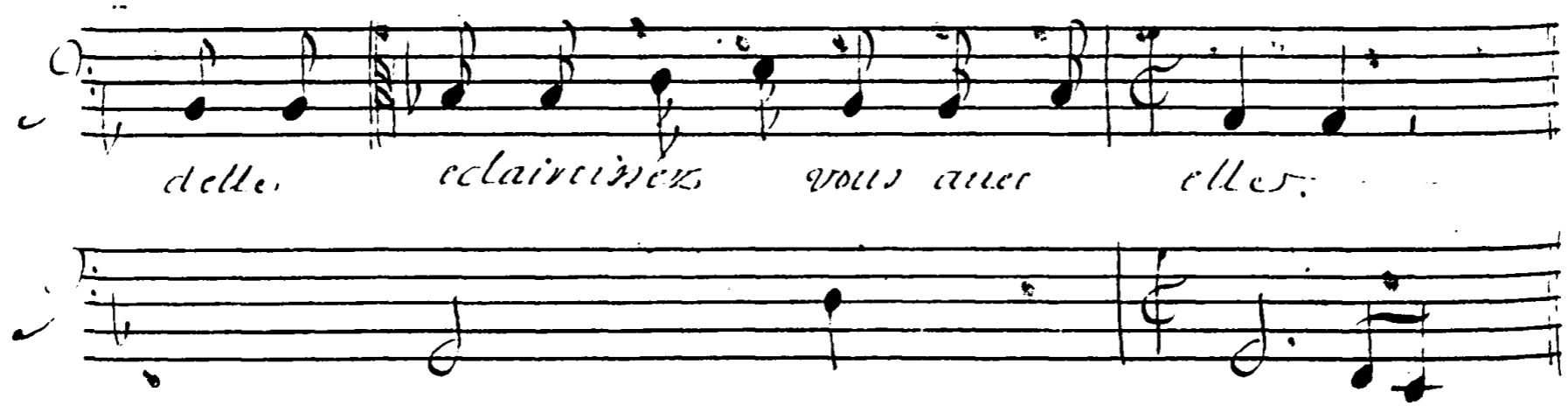
fut attentive, quand la nymphe jurra de ne changer ja



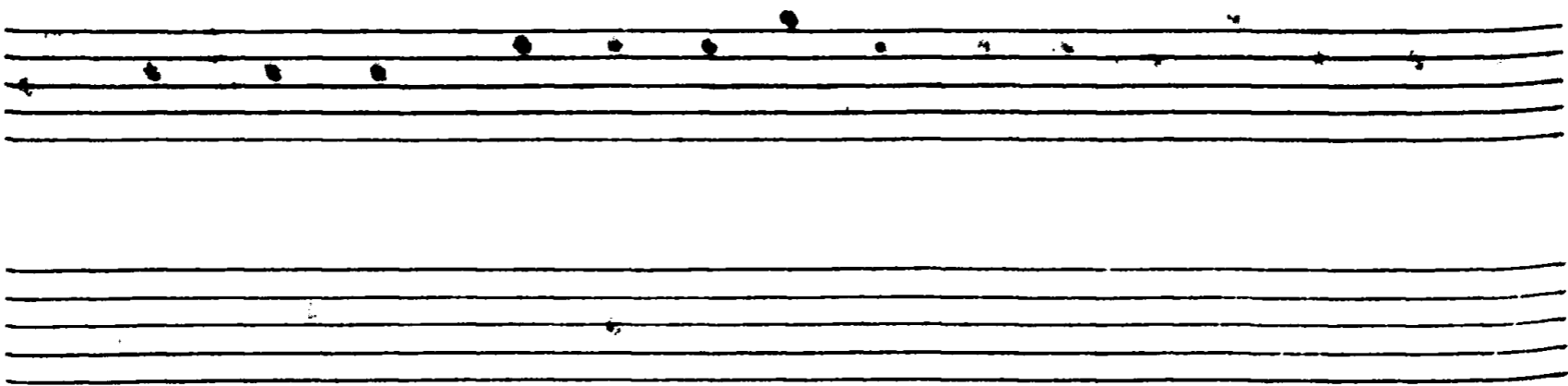
mais, Mais le zephyr léger et l'onde fugitive ont en



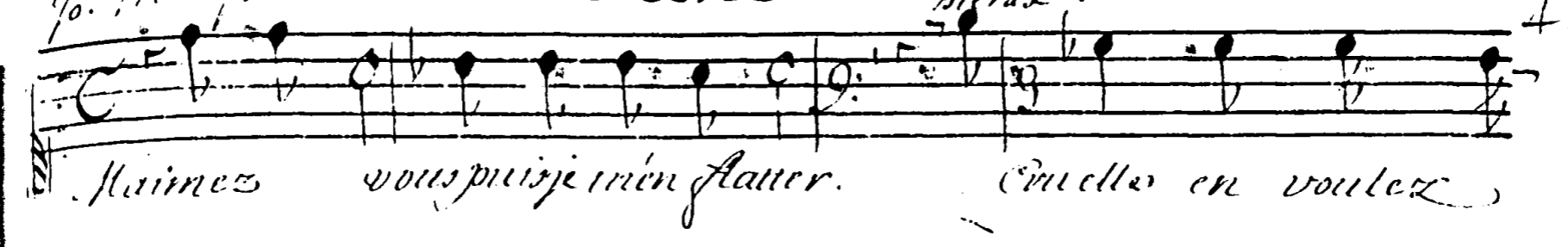
fin emportés les sermens qu'elle a faits, je la voy l'in



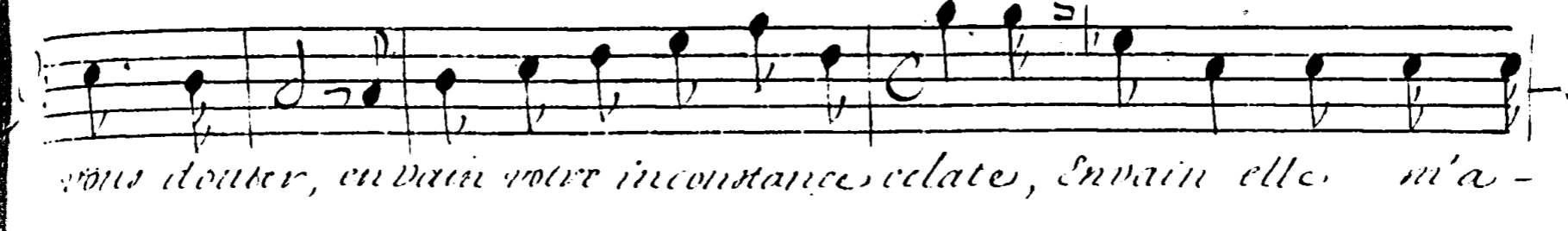
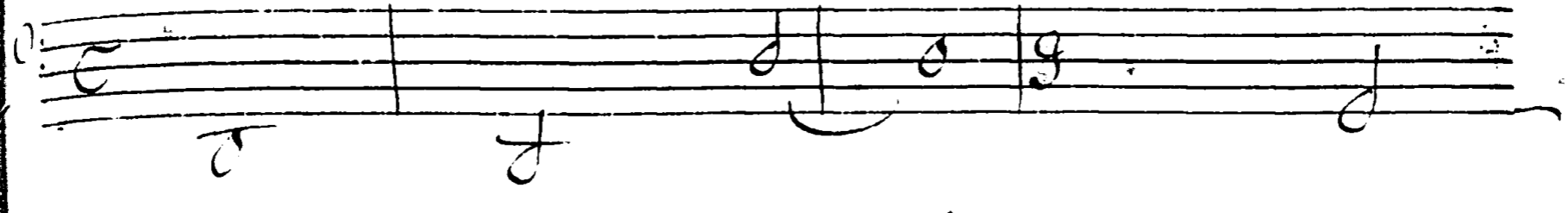
dette, éclaircissez vous avec elles.



40. M. 72. SCENE 3.^e *pirax* 48



Haines vous puis je m'en flatter. En elle en voulez



vous douter, en vain votre inconstance celate, En vain elle m'a -



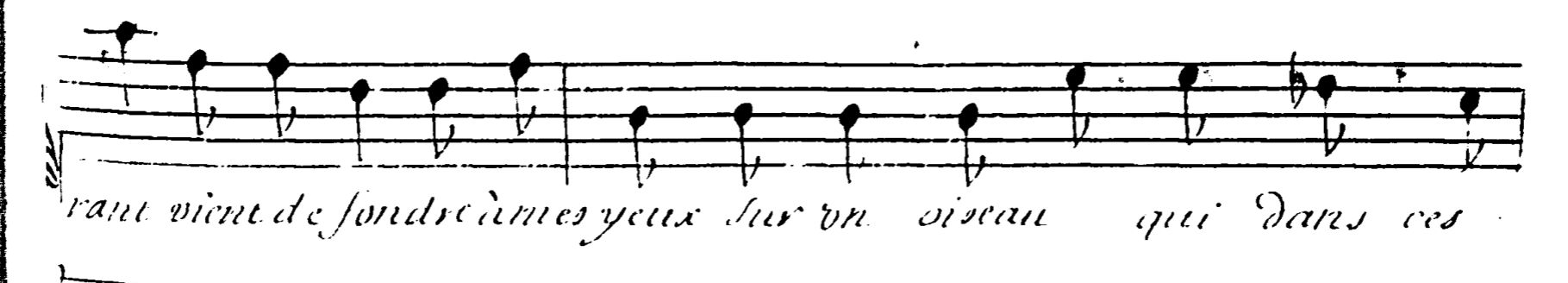
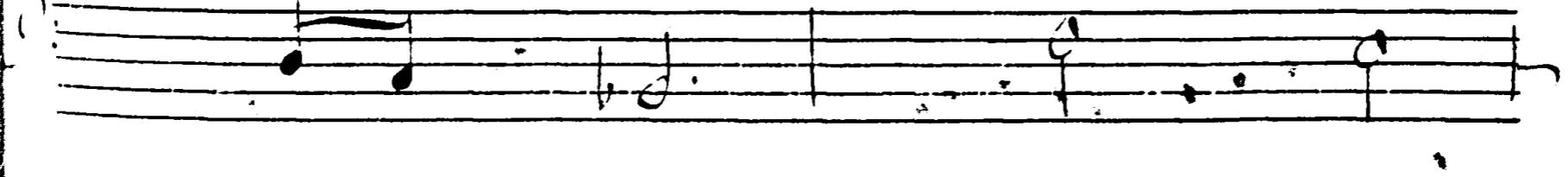
nime à briser tous mes vœux, je vous aime toujours in -



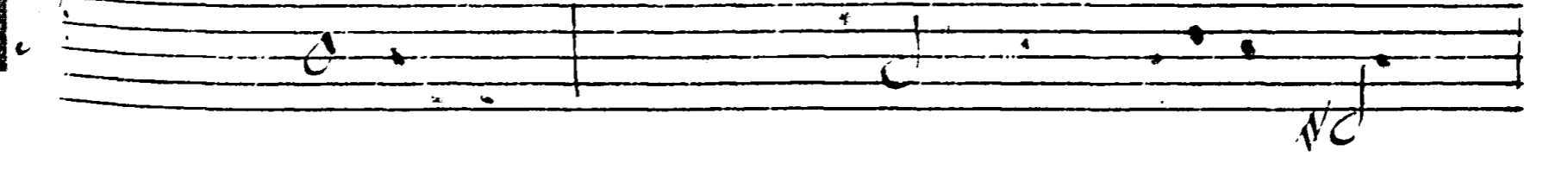
grates, plus que vous ne voulez et plus que je ne -



veux Je crains un funeste presage, un aigle seu -



rant vient de fonder à mes yeux sur un oiseau qui dans ces -



lieux m'entretenoit d'un doux ramage. Différez notre hy-
men suivons l'aui des feux, Notre hymen ne déplaît qu'à
votre cœur volage, Répondez moy de vous je vous re-
ponds des Dieux. Vous jurez autre-fois que cette onde res-
belles se feroit vers sa source une route nouvelle, plu-
tot que lon verroit votre cœur dégage' Voyez cou-

ter ces flots dans cette vaste pleine C'est le meme penchant

qui toujours les entraine, leurs cours ne change point et vous

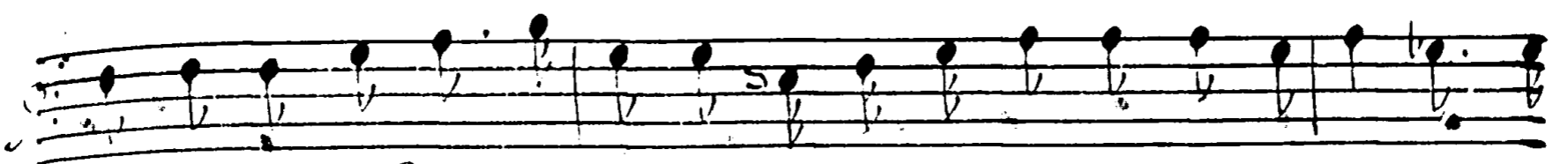
avez change. Laissez moy revenir de mes frayeurs je -

cettes j'allens de voire amour cet effort genereux. je

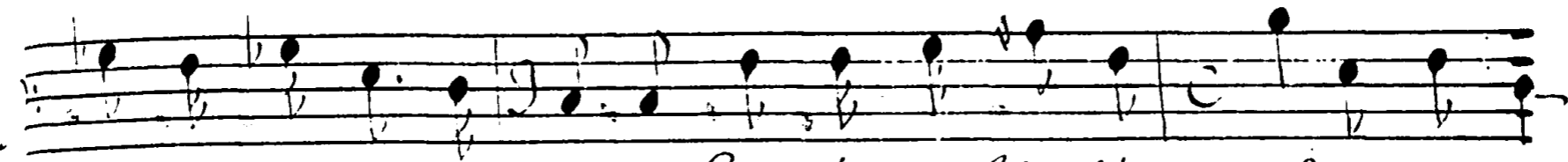
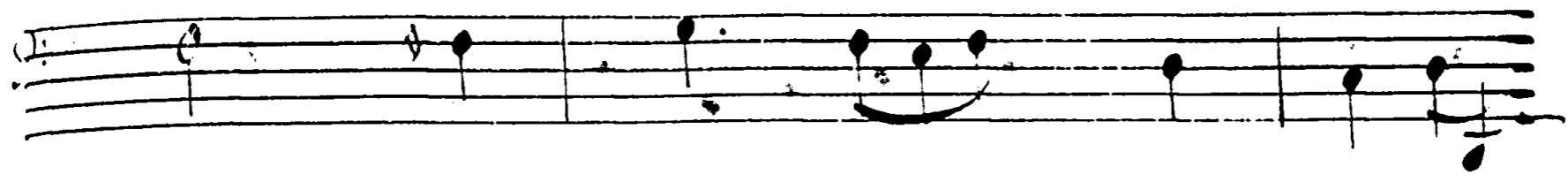
vella ce qui vous plait- cruelle que vous êtes, vous n'abu-

sez me dire d'un amour malheureux. Non je vous aime en

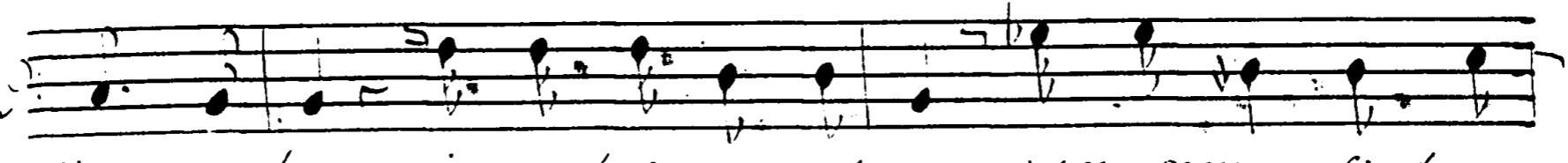
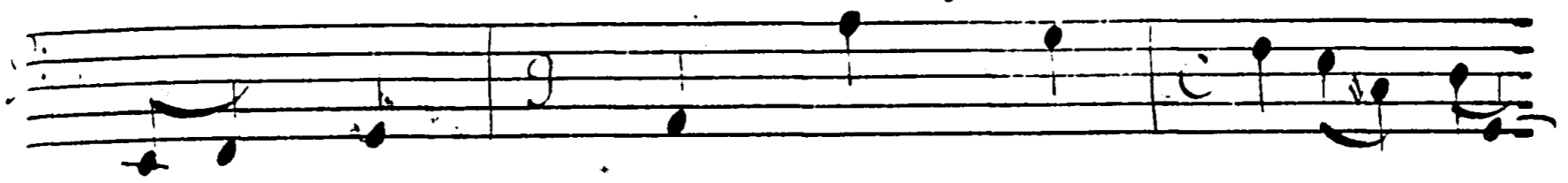
cor. quelle froideur extreme inconstante est ce ainsi qu'on doit
dire que je aime. C'est à tort que vous m'accusez vous
avez vu toujours vos rivaux me prisez. Le mal de mes ri-
vaux n'égale point ma peine. La douce illusi-
on d'une esperance vaine ne les fait point tomber du faite
du bonheur aucun d'eux comme moy n'a perdu votre coeur com-



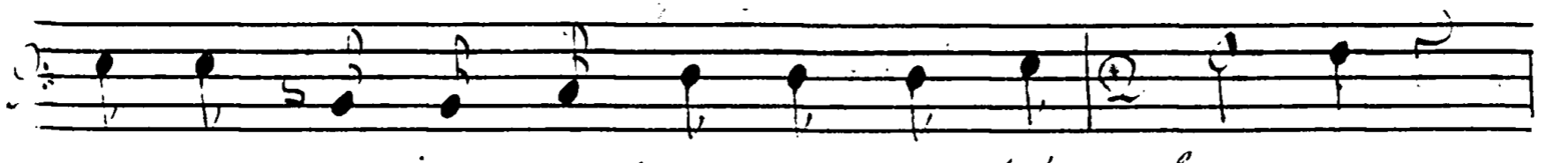
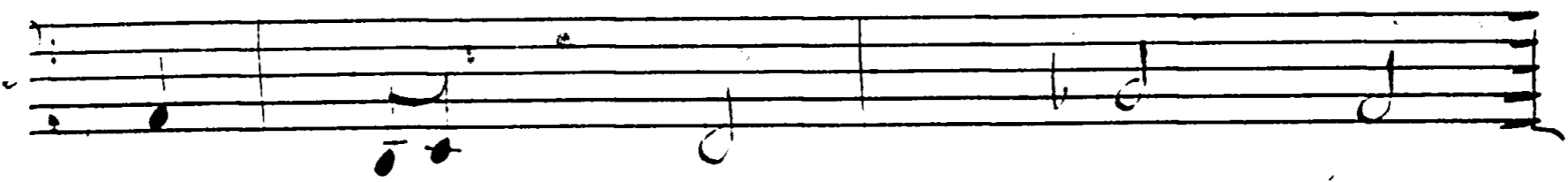
meux à votre humeur severe, je ne suis point accoutumé qu'elle



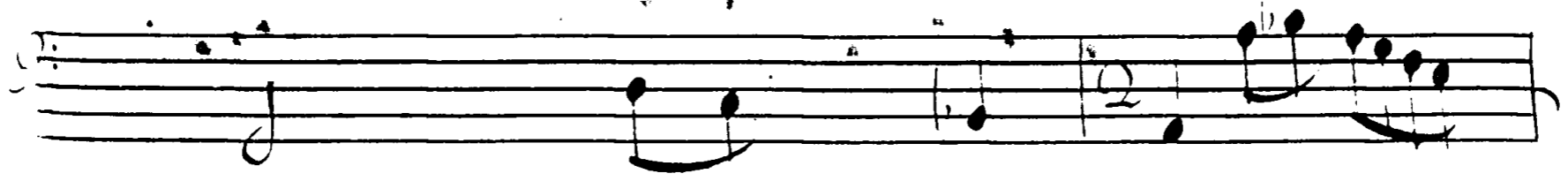
ment de cesser de plaire, Lorsqu'on a fait l'essai du plaisir



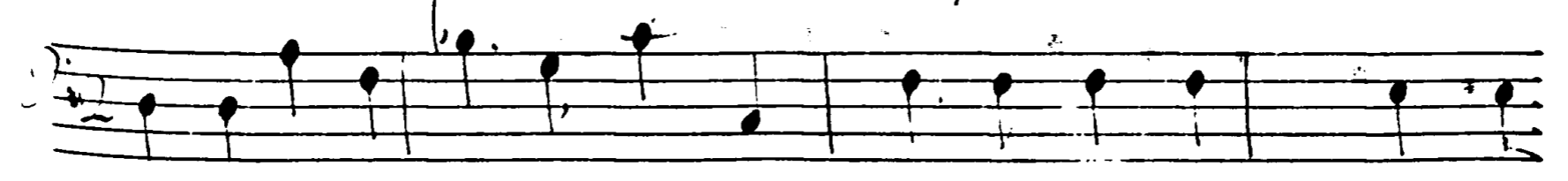
d'être aimés, je ne le sens que trop votre coeur se de-



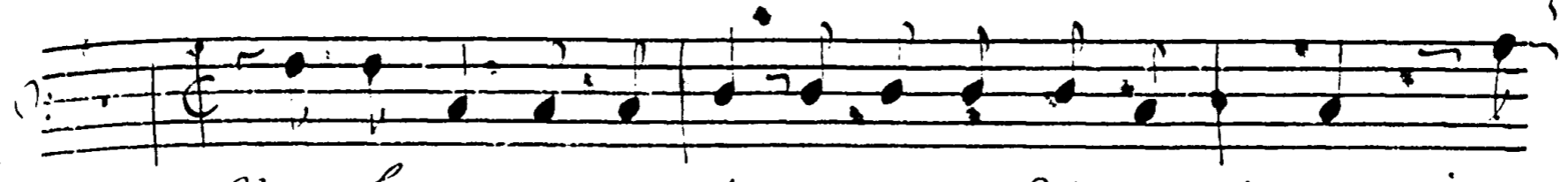
gage, et je ne say qui me l'arrache



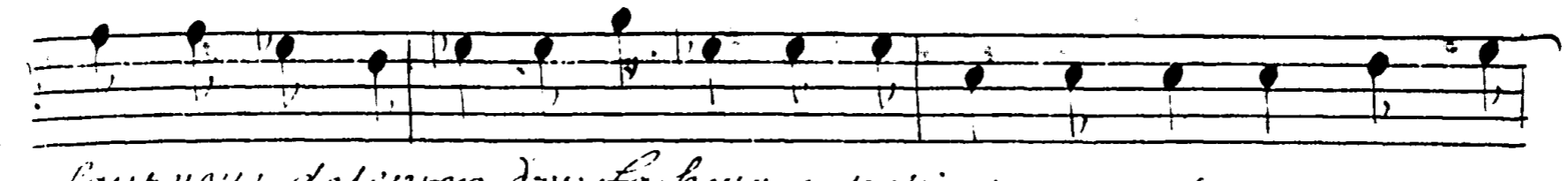
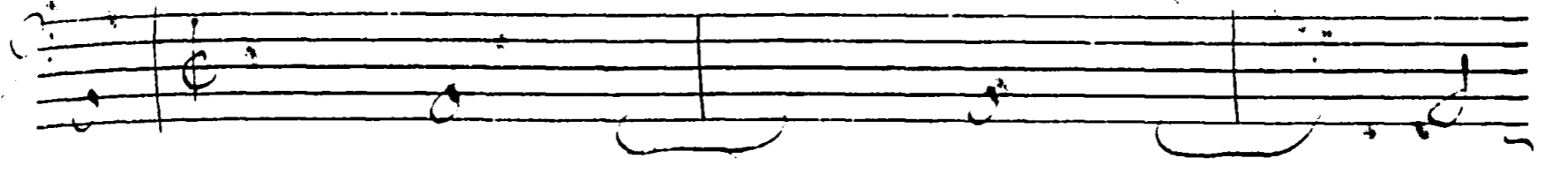
Je cherche en vain l'heureux amant qui me dérobe un



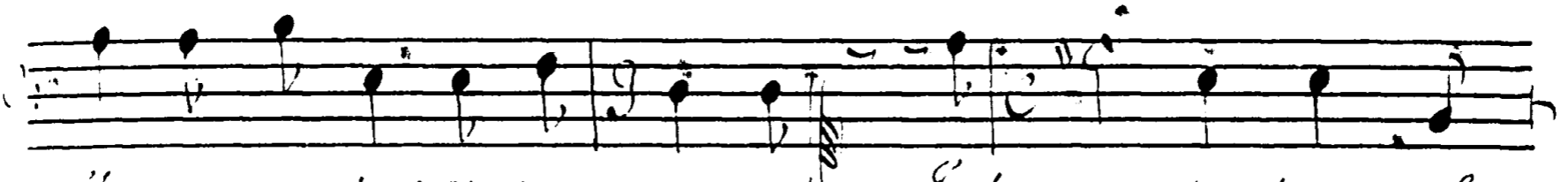
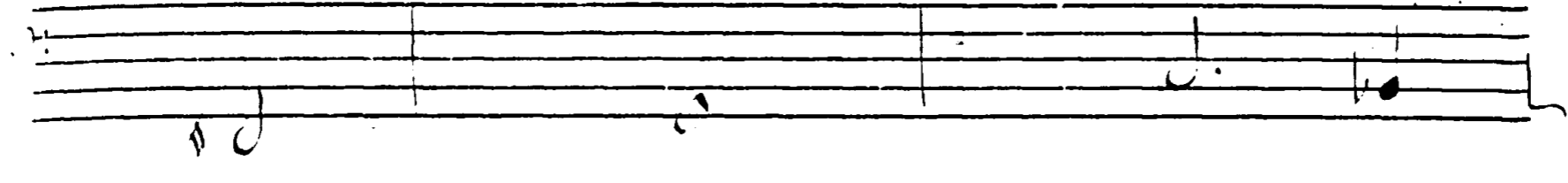
Handwritten musical score consisting of ten staves. The first two staves are instrumental. The third staff begins with the lyrics: *bien charmant ou j'ay eu seul deuoir precedre, je senti-*. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is instrumental. The sixth staff begins with the lyrics: *vois moins mon tourment si je trouuois à qui m'en prendre. je*. The seventh staff continues the melody. The eighth staff is instrumental. The ninth staff begins with the lyrics: *senti-vois moins mon tourment si je trouuois à qui m'en prendre*. The tenth staff continues the melody.



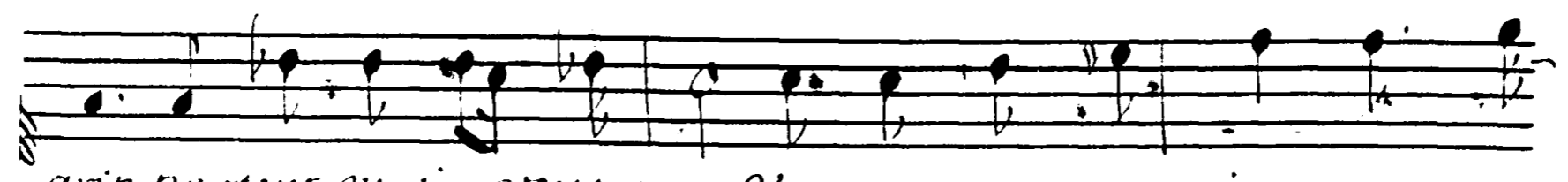
Vous fuyez mes regards vous ne me dites rien, je



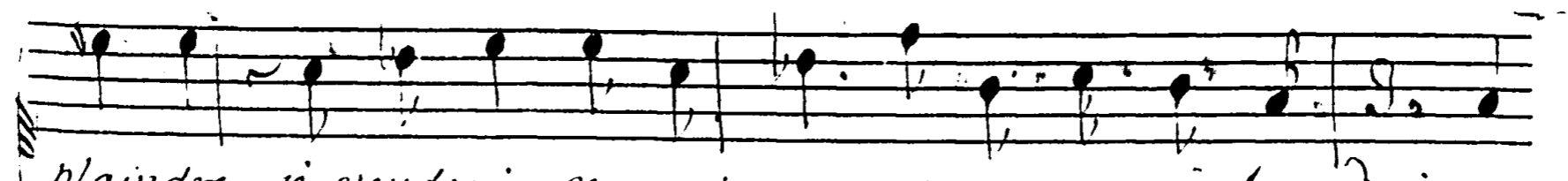
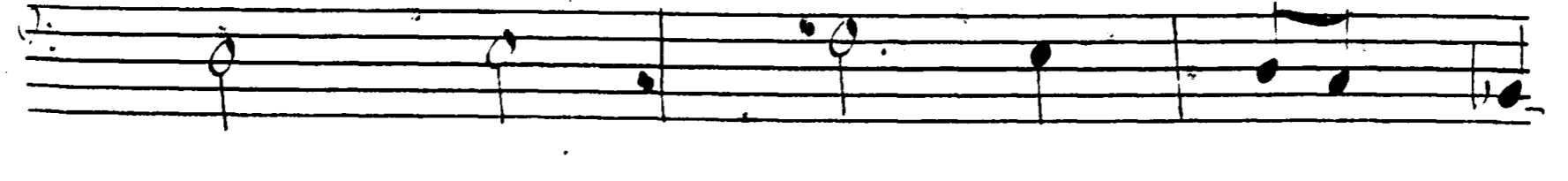
faute vous de vouloir d'un faubus entretenir ma présence vous



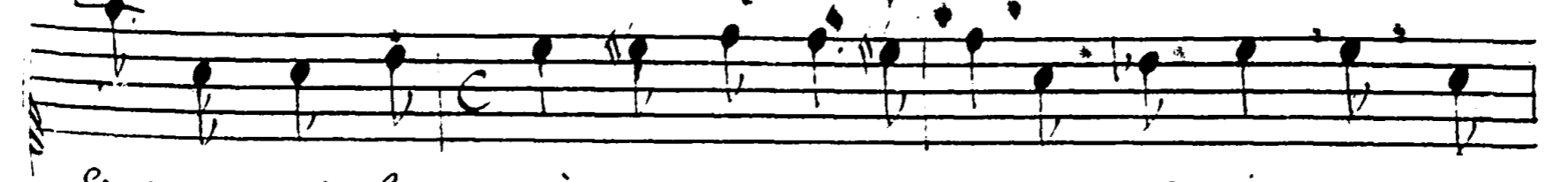
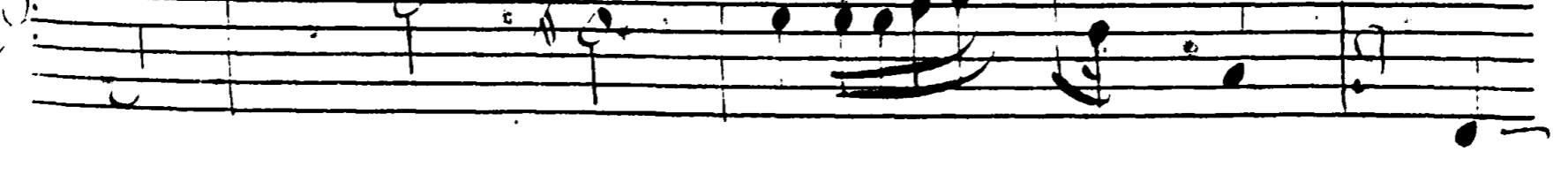
blesse et ce trop vous contraindre. Jaloux sombre et cha-



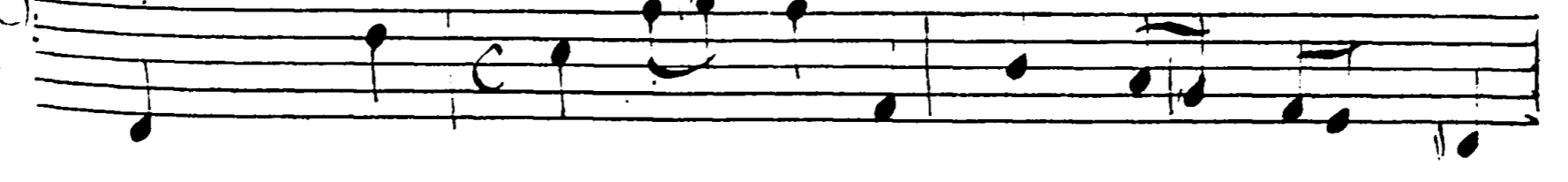
grin partout où je vous voy, Vous ne cessez point de vous



plaindre, je voudrais vous aimer autant que je le dois.



Et vous me forcez à vous craindre, je voudrais vous ai-

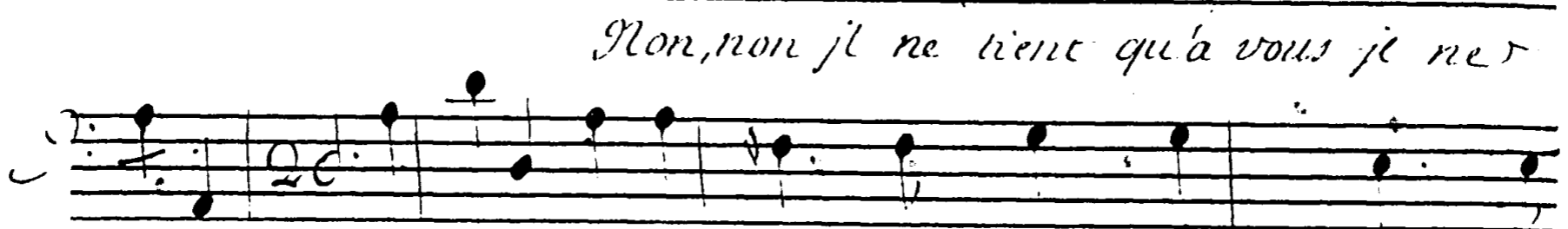





mer autant que je le dois Et vous me forcez à vous



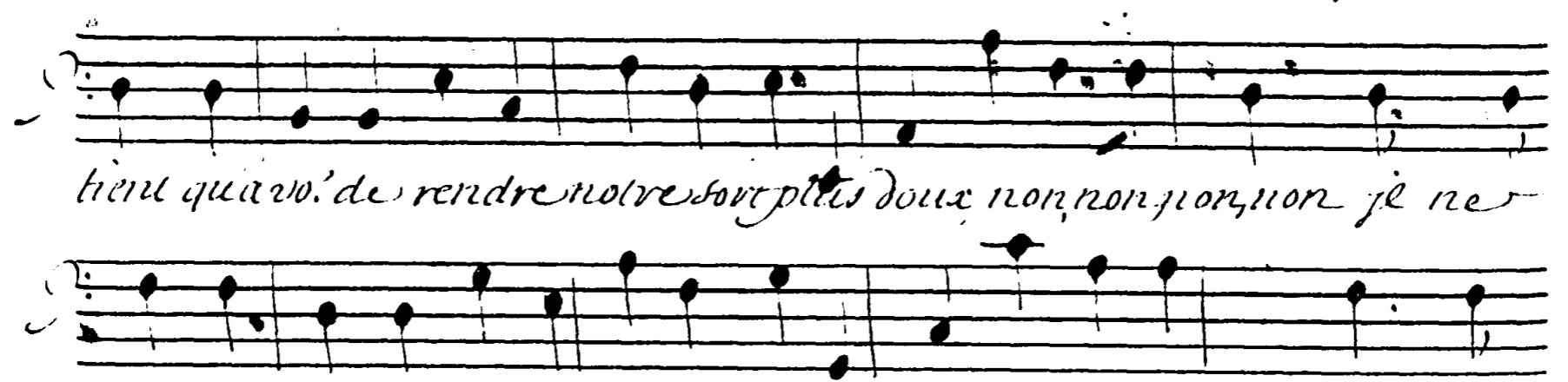
craindre. Non, non, j'en tiens qu'à vous j'en tiens qu'à



Non, non j'en tiens qu'à vous j'en tiens



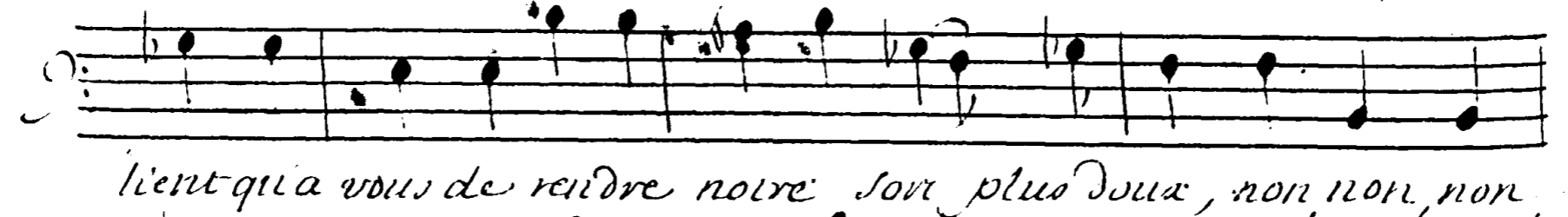
vous de rendre notre sort plus doux, non, non j'en tiens



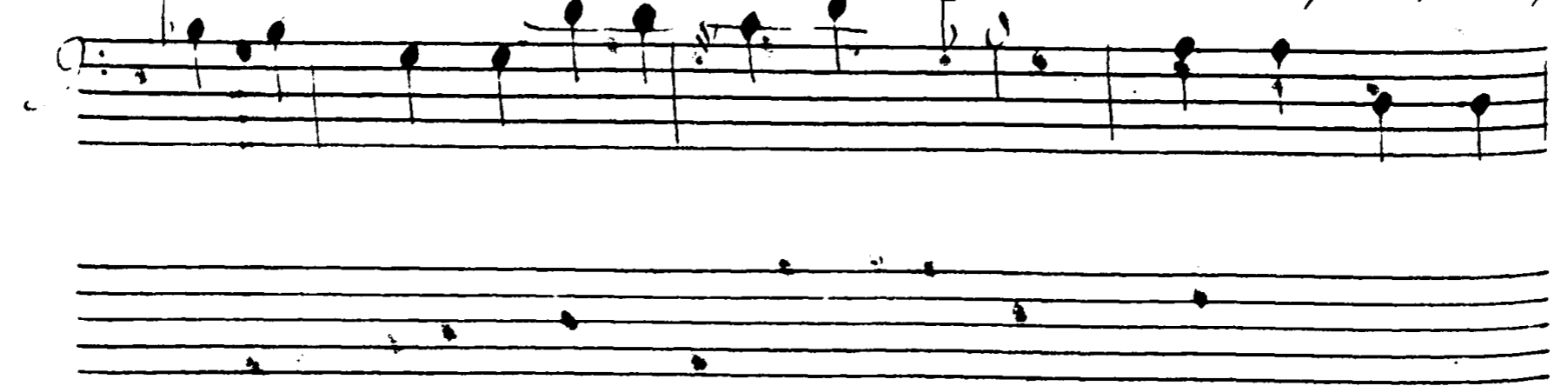
qu'à vous de rendre notre sort plus doux, non, non, non, non j'en tiens



qu'à vous de rendre notre sort plus doux, non, non



qu'à vous de rendre notre sort plus doux, non, non, non,



il ne tient qu'à vous de rendre mon cœur plus

non il ne tient qu'à vous je ne tient qu'à vous non

rendre de rendre mon cœur plus tendre, non, non il ne tient qu'à

non il ne tient qu'à vous, non, non il ne tient qu'à vous il ne tient qu'à

vous de rendre notre sort plus doux, non, non il ne tient qu'à

vous de rendre mon cœur moins jaloux, non, non, non, non je ne

vous je ne tient qu'à vous de rendre mon cœur plus tendre, non

tient qu'à vous de rendre mon cœur moins jaloux, non, non, non

non

non

non

non non non je ne tiens qu'à vous de rendre notre

non je ne tiens qu'à vous je ne tiens qu'à vous de rendre notre

sort plus doux.

sort plus doux.

SCENE 4.

Mycene. M! a
Ce Prince trop Longtemps

dans ses chagrins obstinés, on pardonne au premier trans-

port d'un amour qui se plaint à tort, et qui sans raison se vult

lines, on par-tine. Mais à la fin on se chagrine

contre un amour chagrin. Mais à la fin, on se chagrine

contre un amour chagrin. Mais à la fin, on se chagrine

contre un amour chagrin. Mais à la fin, on se chagrine

4^o M. L.
contre un amour chagrin. Je veux bien te parler en -

fin sans artifice ce prince infortuné s'illarme a -

vec justice, Le Maître Souverain de la terre et des

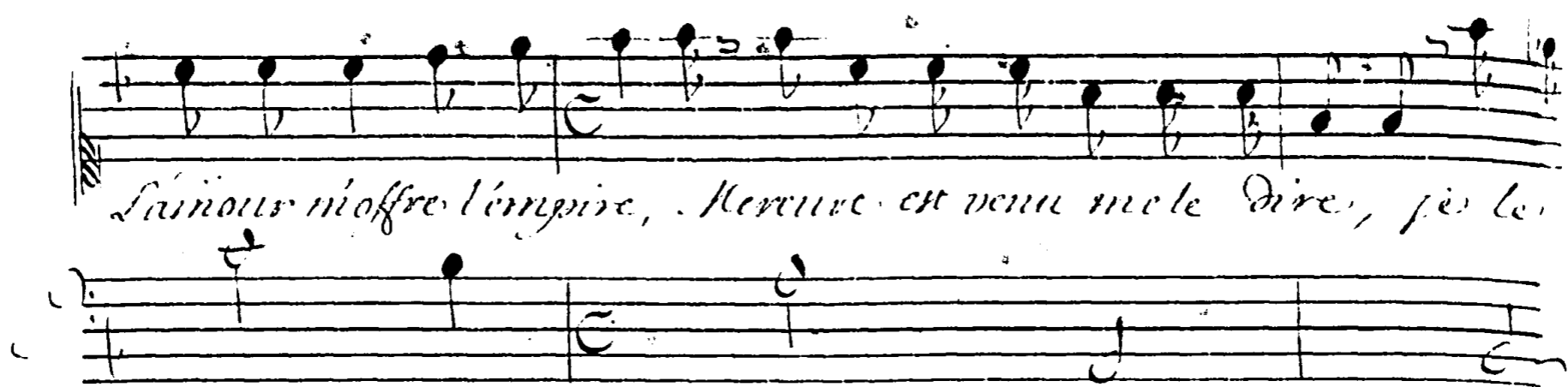
ciens entreprend de plaire à mes yeux du cœur de Jupi - ter

ter

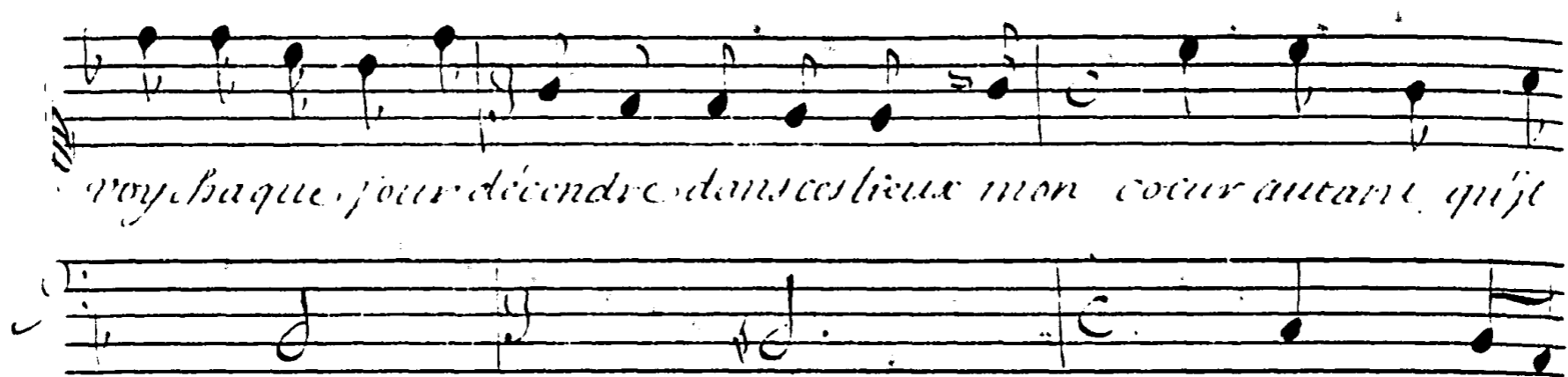
ter

ter

ter



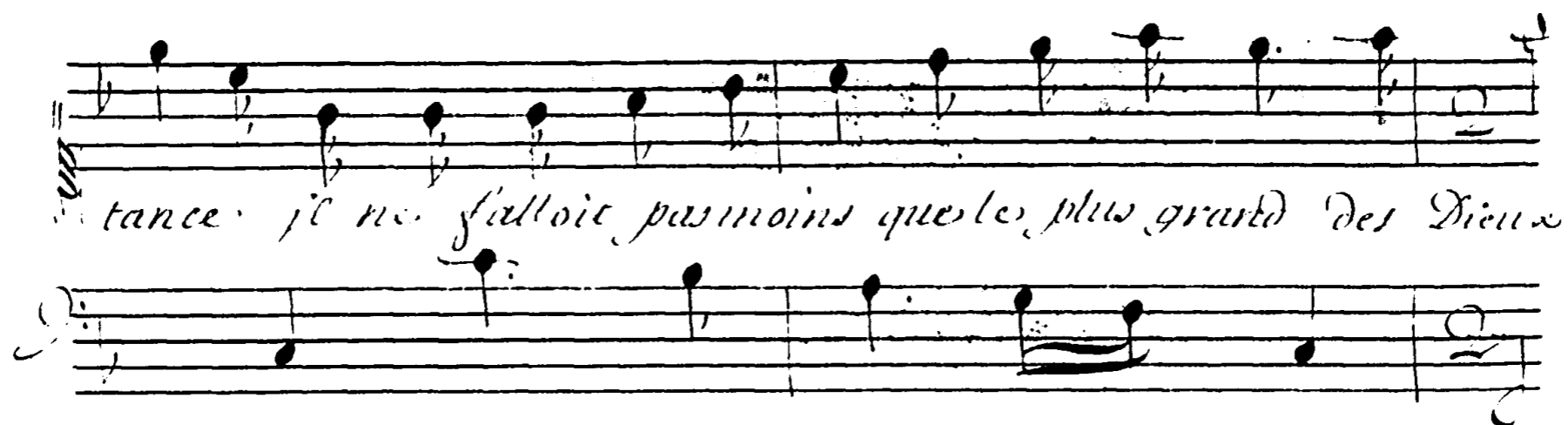
Sainour m'offre l'empire, Mercure est venu me le dire, j'en le



roy, chaque jour descendre dans ces lieux mon cœur ait tant qu'il



veut fait toujours résis-tance et pour attaquer ma cons



tance j'en falloit pas moins que le plus grand des Dieux

Ma. 14.



on écoute aisément Jupi-ter qui soupire, c'est



ou amant qu'on n'ose me priver et du plus

grand des coeurs le glorieux empire. en diffi - cile

M. op. 40.

refuser. Songion me, presse de mes

rendraur aurais d'un amour nouveau. Plus le

charme est puissant et plus je seroit beau, de pou -

voir m'en defendre, Plus le charn est puissant et plus je

seroit beau de pouuoir m'en defen - dre, quoy

tu veux me quitter d'un vœu ce soin pressant. C'est pour vous

Seule ici que Mercure descend.

SCENE 5.^e

Mercure.

Le Dieu puissant qui lance le tonnerre et

qui des Cieux tient le sceptre en ses mains arc solie de ve-

nir sur la terre chasser les maux qui troublent les bu-

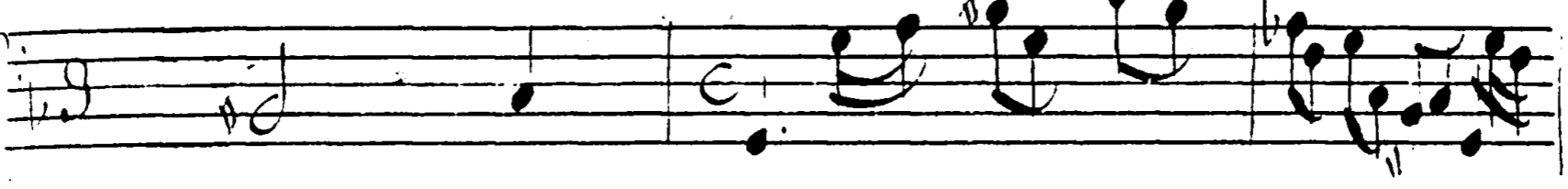
mais que la terre avec soin à cet honneur reponde &



chos retentis-ses dans ces lieux pleins d'apps annonces qu'aujourd'.



d'ieu pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bas



Jupiter descend icy bas



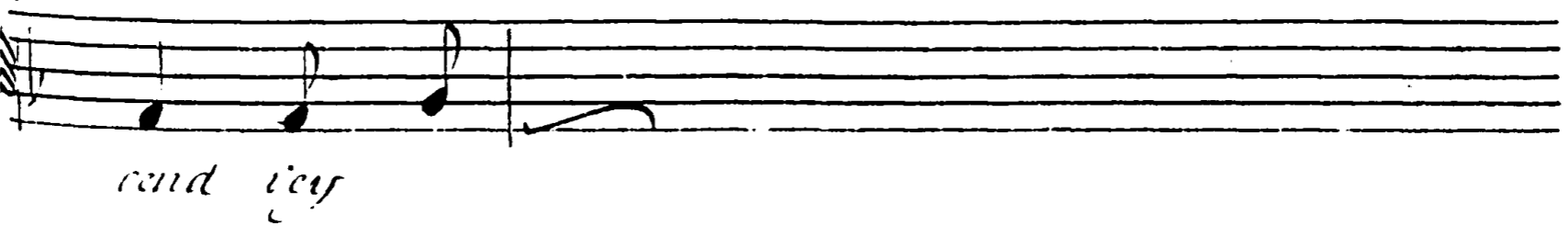
chos retentirez dans ces



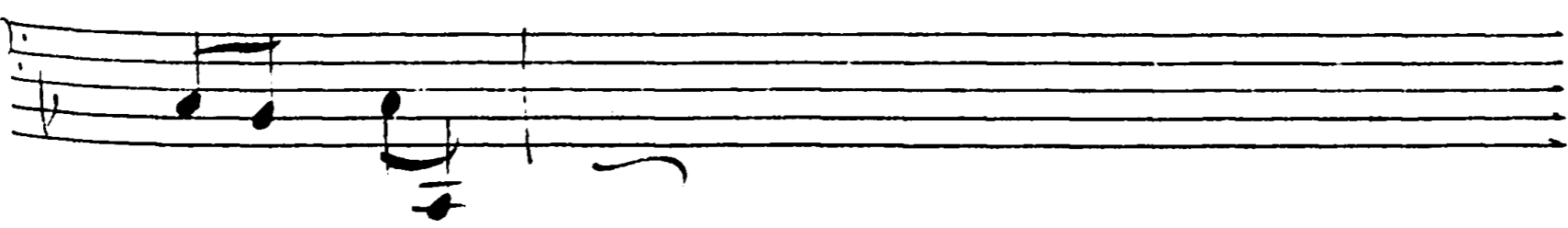
lieux pleins d'apps, annonces qu'aujourd' d'ieu pour le bonheur de



monde Jupiter descend icy bas Jupiter de-



cend icy



Echo *fin*
Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

bas. Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

Echo retentissez, Echo retentissez dans ces lieux pleins d'air.

Violone

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Dolce *son-* 56

pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui pour le bonheur du

pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du

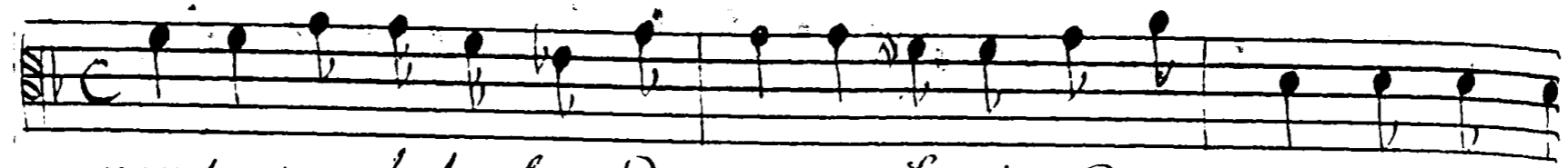
pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du

pas dans ces lieux pleins d'appas, annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du

Violente



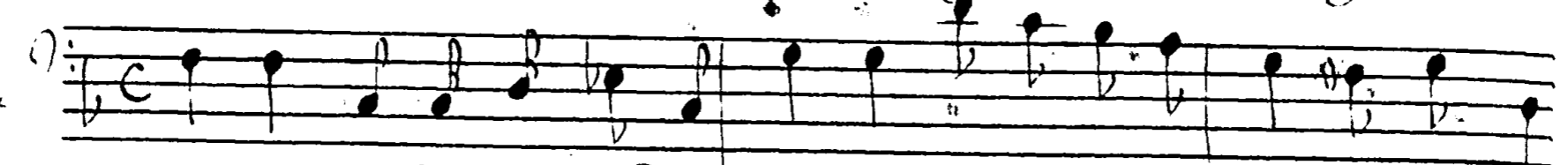
monde, pour le Bonheur du monde, Jupiter descend icy bar



monde, pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bar



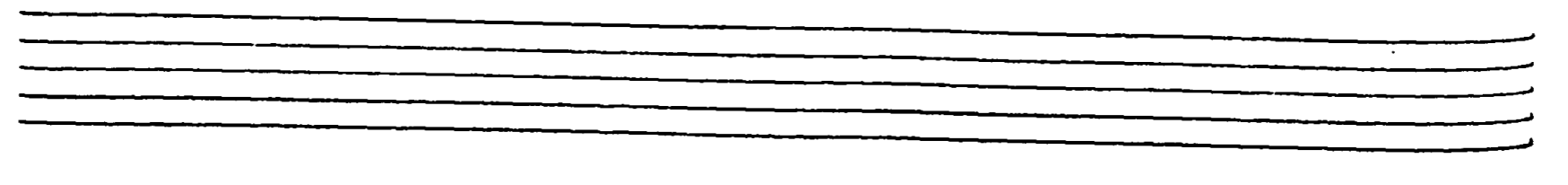
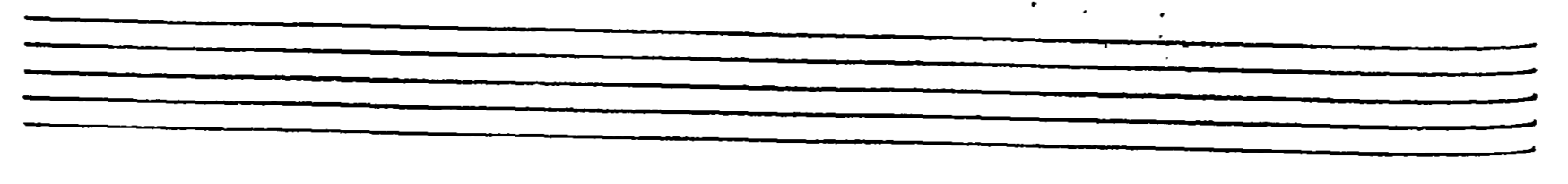
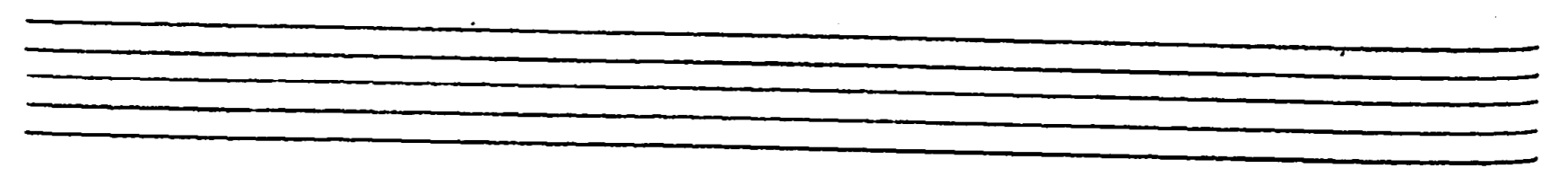
monde, pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bar



monde, pour le bonheur du monde, Jupiter descend icy bar

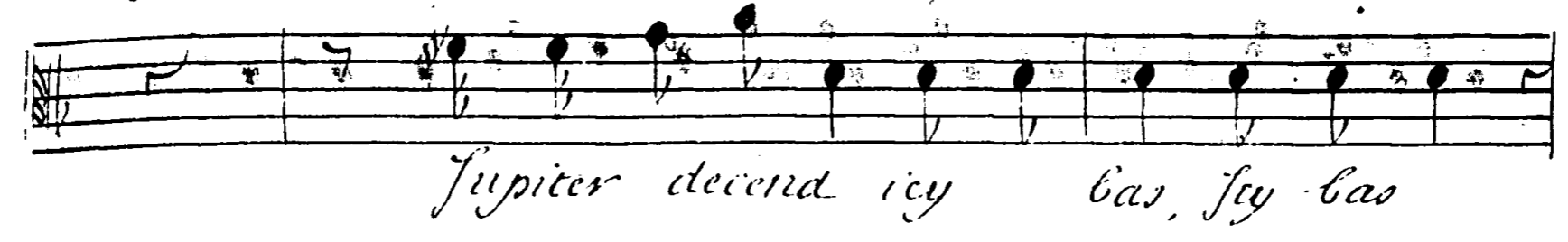


violon





Jupiter Jupiter descend icy bas icy bas. Jupi-



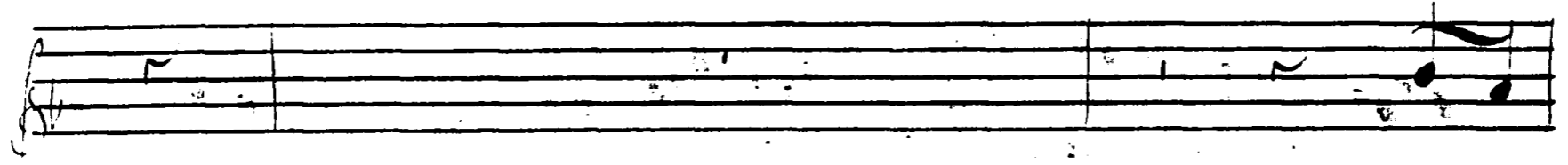
Jupiter descend icy bas, icy bas



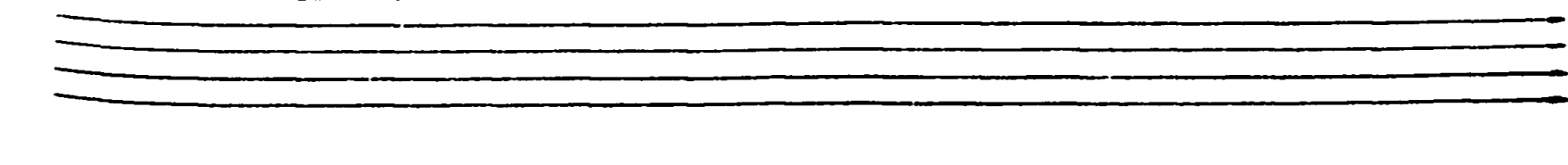
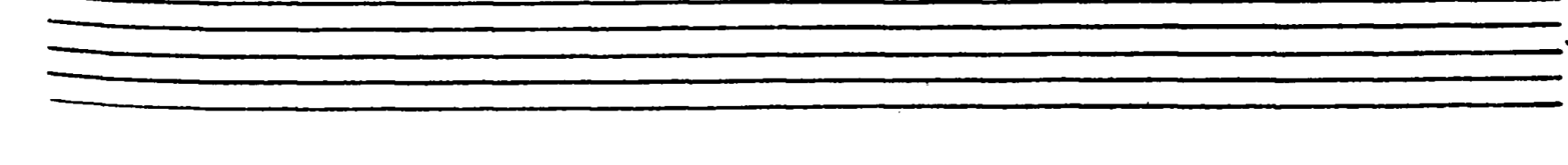
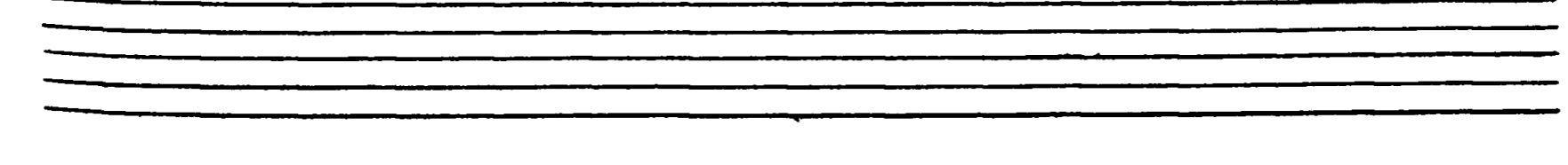
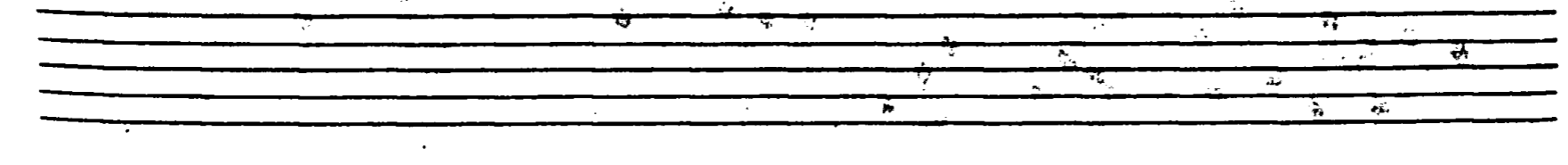
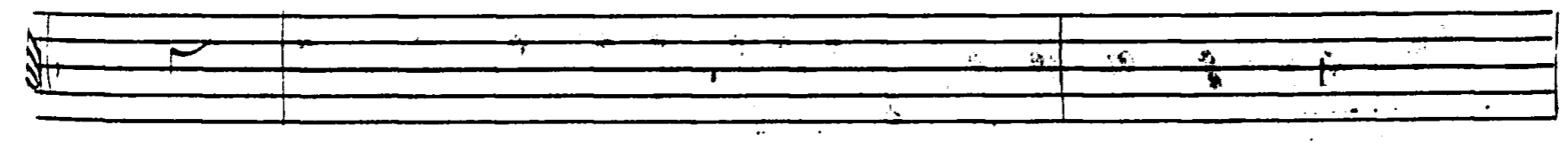
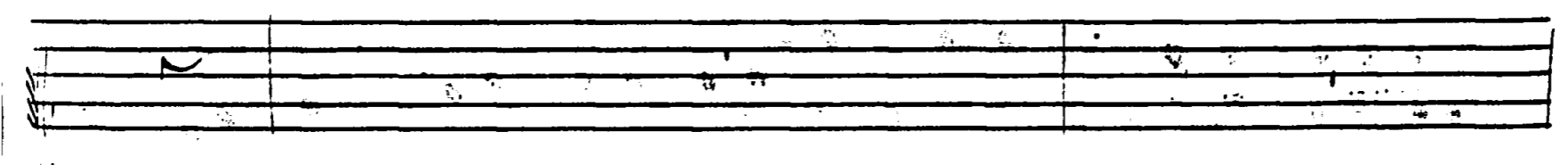
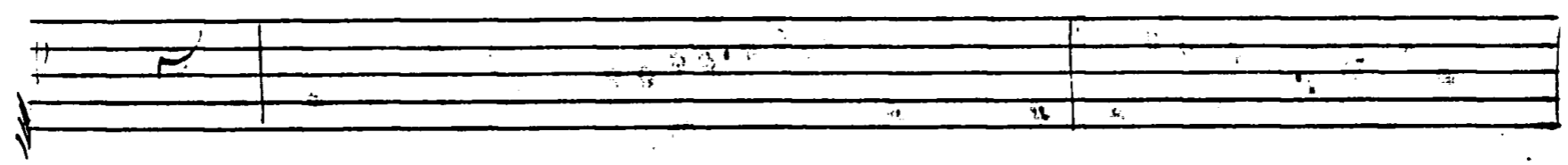
Jupiter descend icy bas icy bas



Jupiter descend icy bas icy bas.



Jupiter descend icy bas icy bas.



ter descend icy bas Jupiter descend icy bas icy
Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy
Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy
Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy

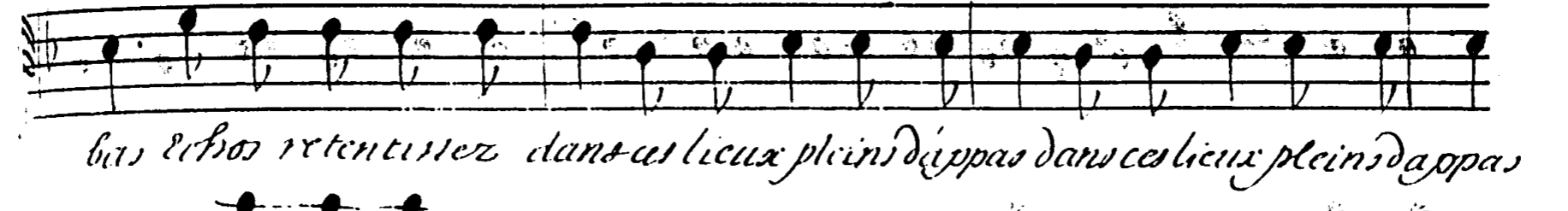
Violoncelle



bas, echoes retentissez dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa



bas, Echo retentirez dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa



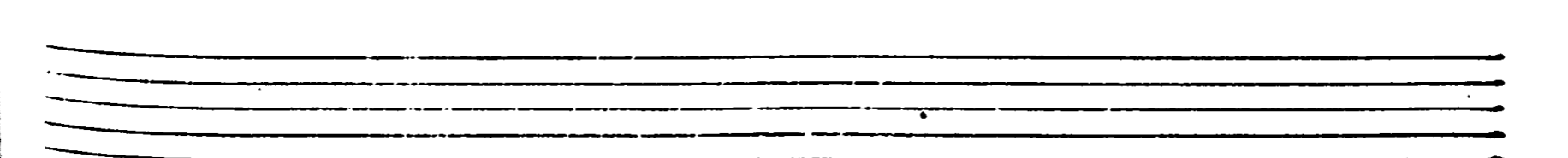
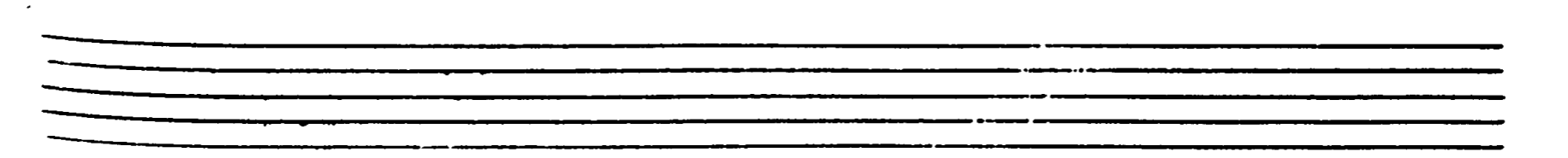
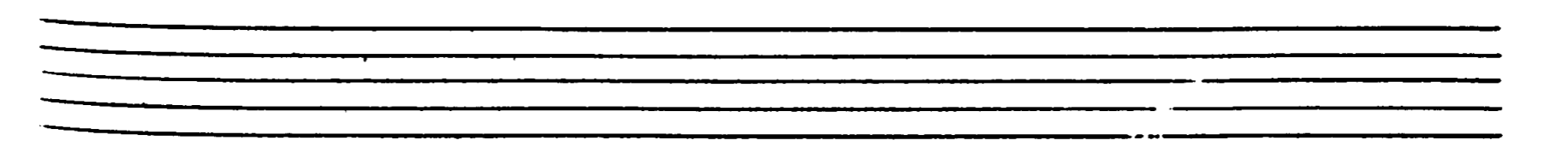
bas Echo retentissez dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa



bas Echo retentissent dans ces lieux pleins d'appa dans ces lieux pleins d'appa



viola

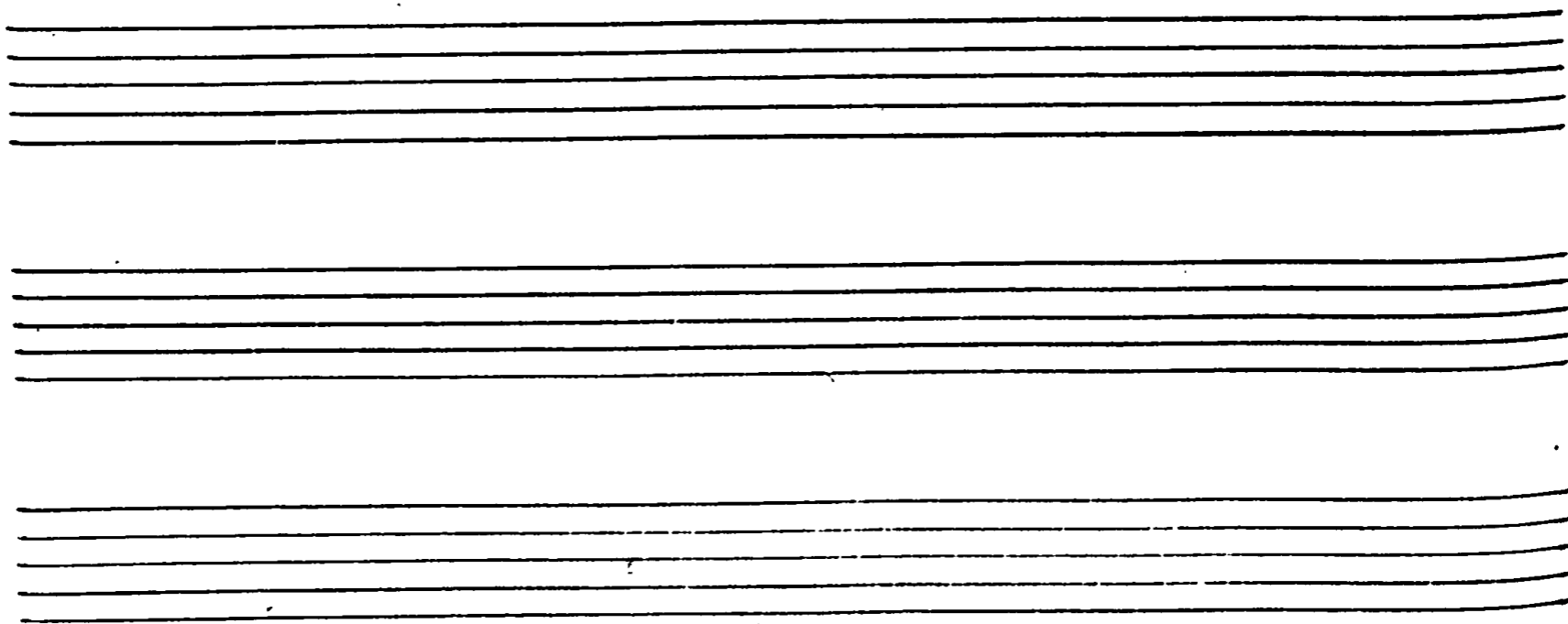




annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du
annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du
annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du
annoncez qu'aujourd'hui p. le bonheur du monde, p. le bonheur du



violon

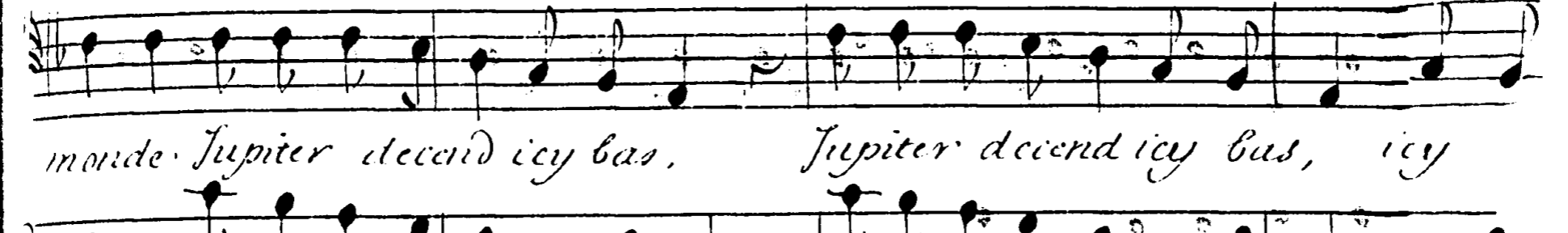




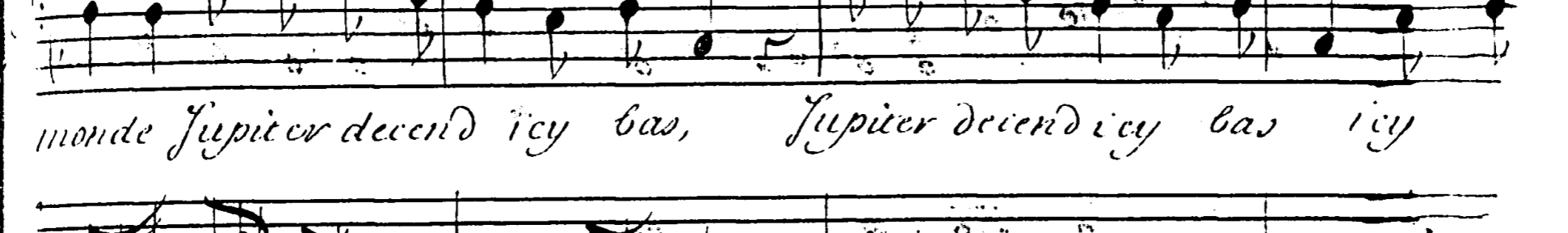
monde Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy



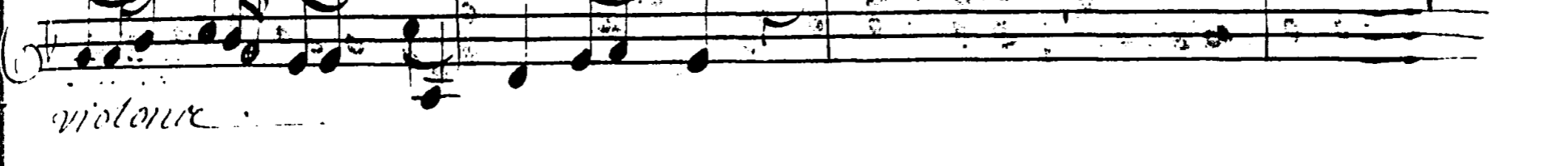
monde Jupiter descend icy bas, Jupiter Jupiter descend icy bas, icy



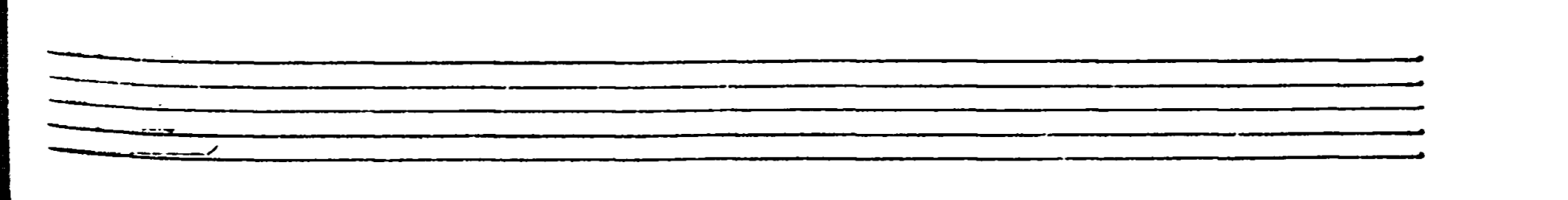
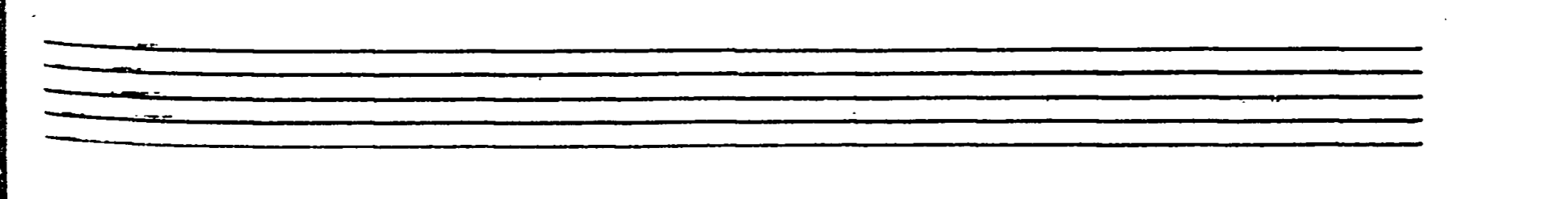
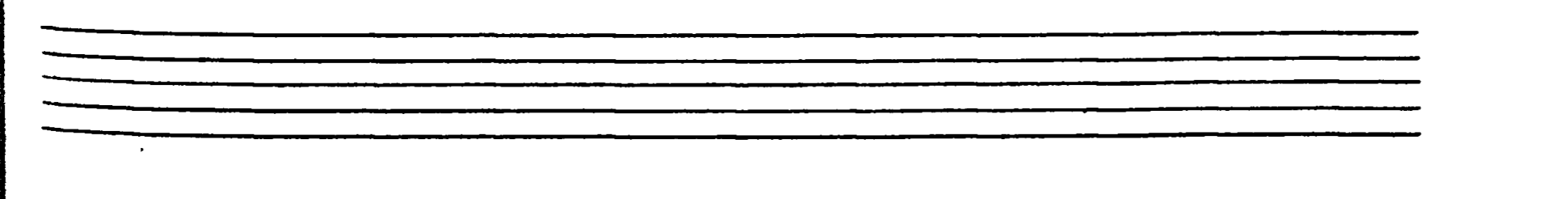
monde Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy

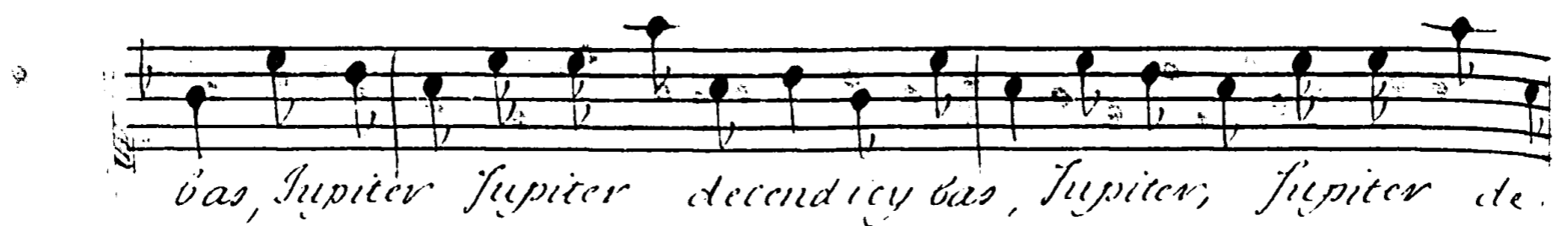


monde Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas icy

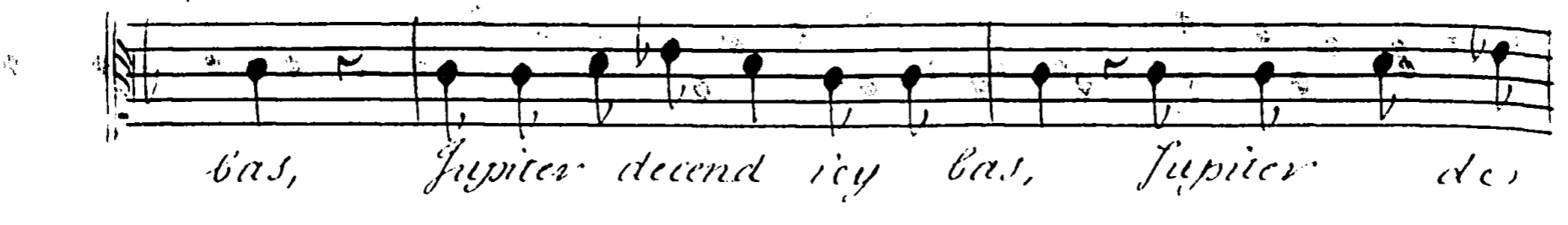


violence





bas, Jupiter Jupiter descend icy bas, Jupiter, Jupiter de.



bas, Jupiter descend icy bas, Jupiter des



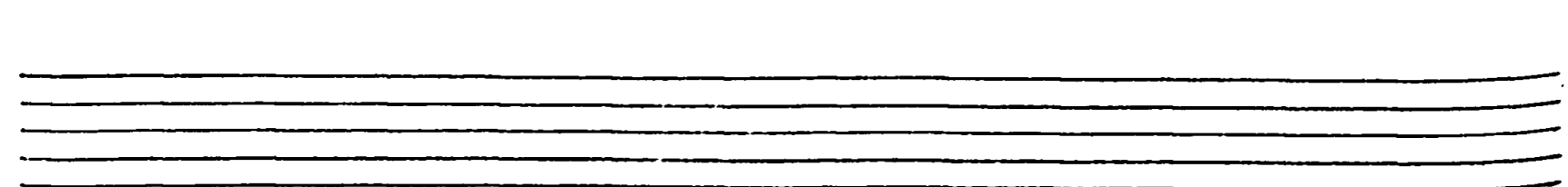
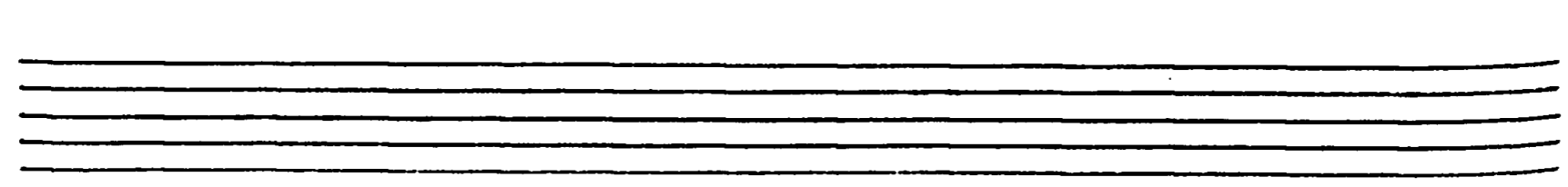
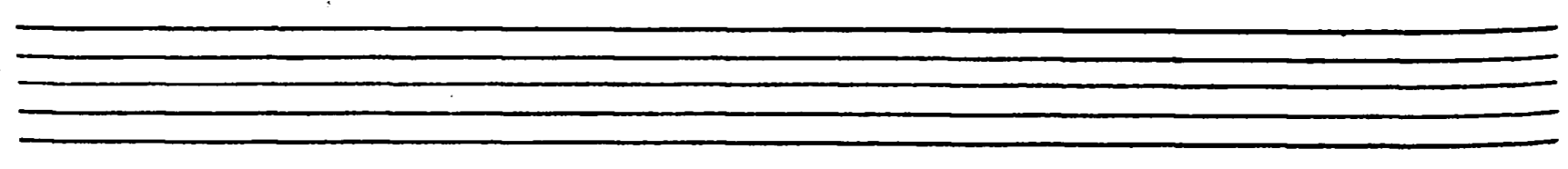
bas, Jupiter descend icy bas, Jupiter de



bas Jupiter descend icy bas Jupiter des

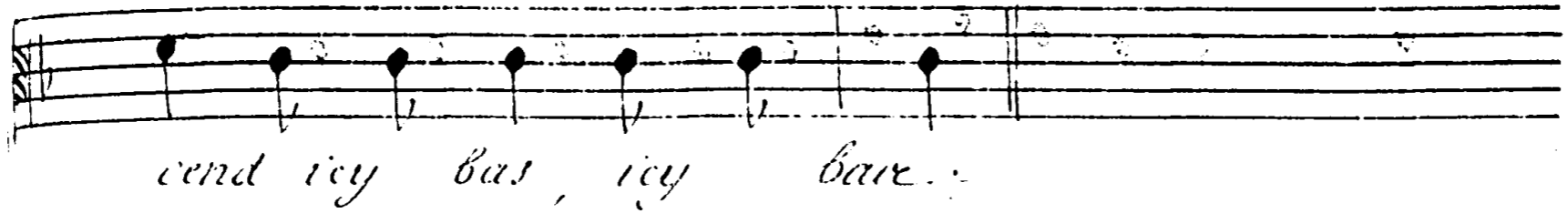


Violoncelle.

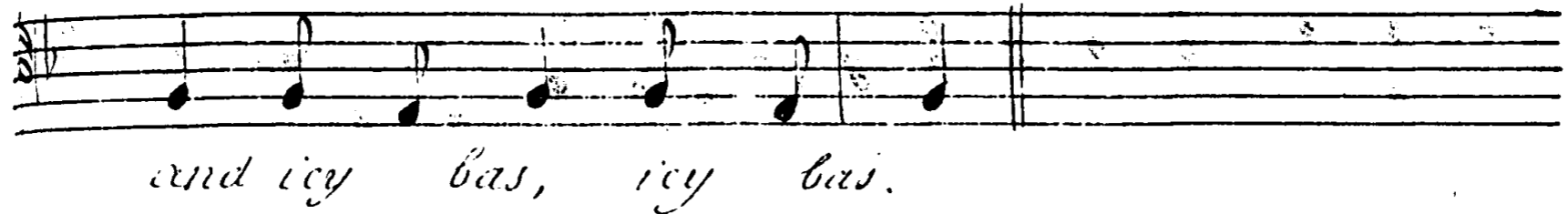




and icy bas, icy base.



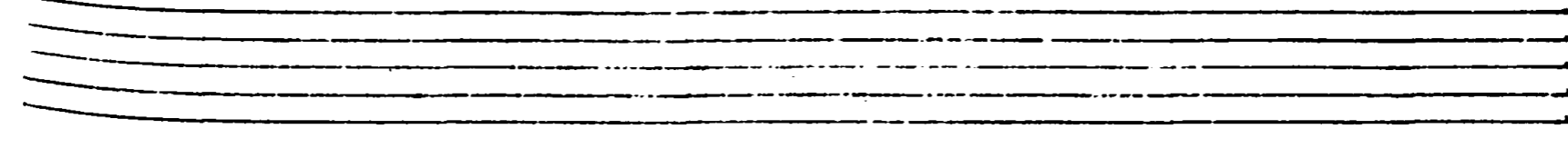
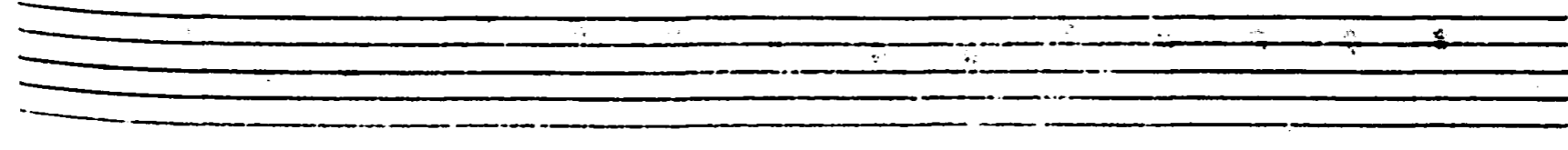
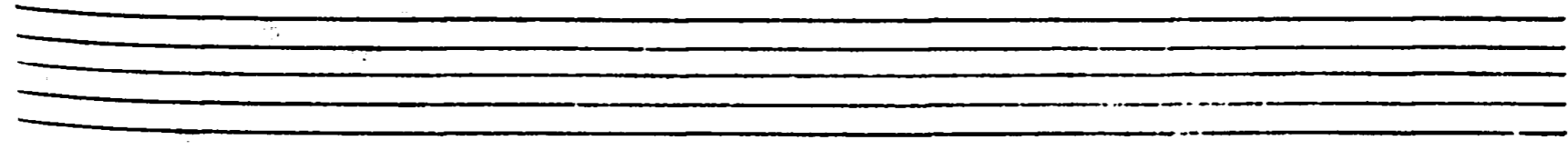
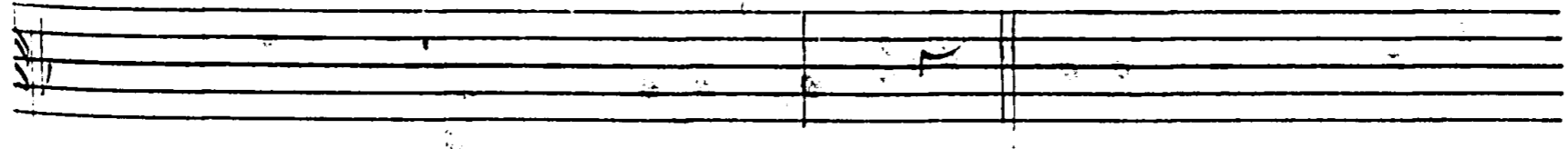
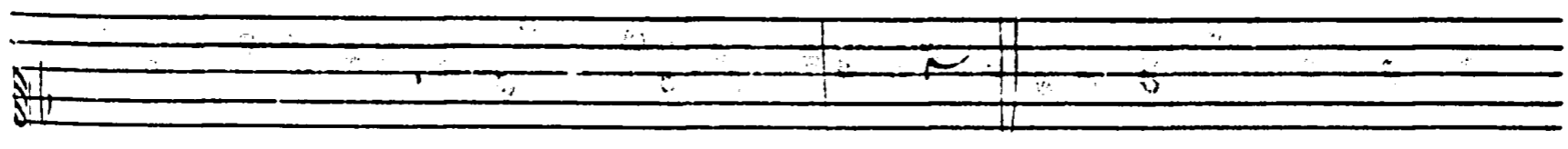
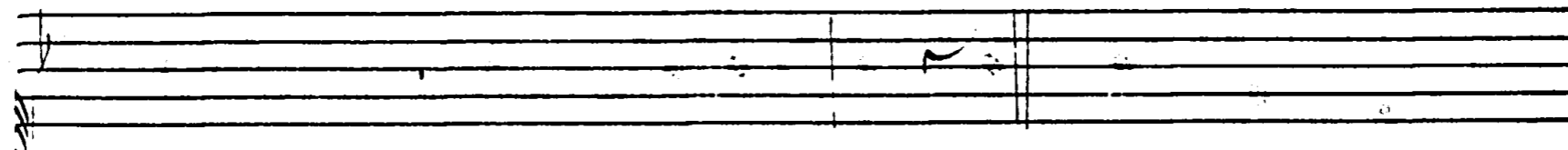
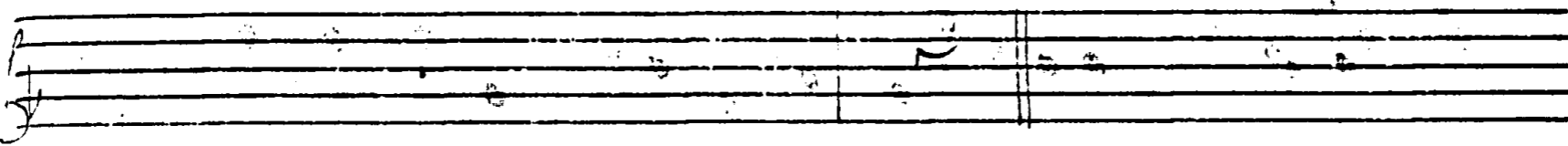
and icy bas, icy base.



and icy bas, icy base.



and icy bas, icy base.



Mercur.

C'est ainsi que Mercur, pour abuser des dieux jaloux doit par-

ler hautement à toute la nature, Mais je dois s'expli-

quer autrement avec vous, C'est pour vo. voir, C'est pour vous plaire

que Jupiter descend du celeste Séjour, et les biens qu'icy

bas la presence va faire ne seront dûs qu'à son amour,

et les biens qu'icy bas la presence va faire ne seront

m. p. 70.

61

Aus qu'à son amour. Pourquoi du haut des Cieux ce Dieu veut

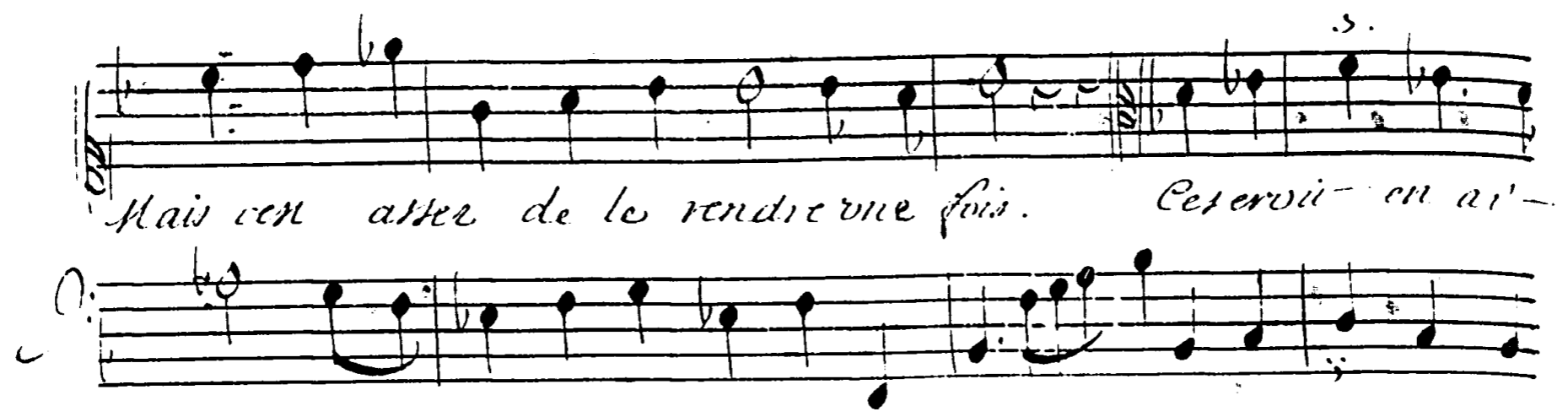
je descendre mes vœux sont engagés, mon cœur a fait un

hoix, l'amour toi seul peut prétendre, que tous les

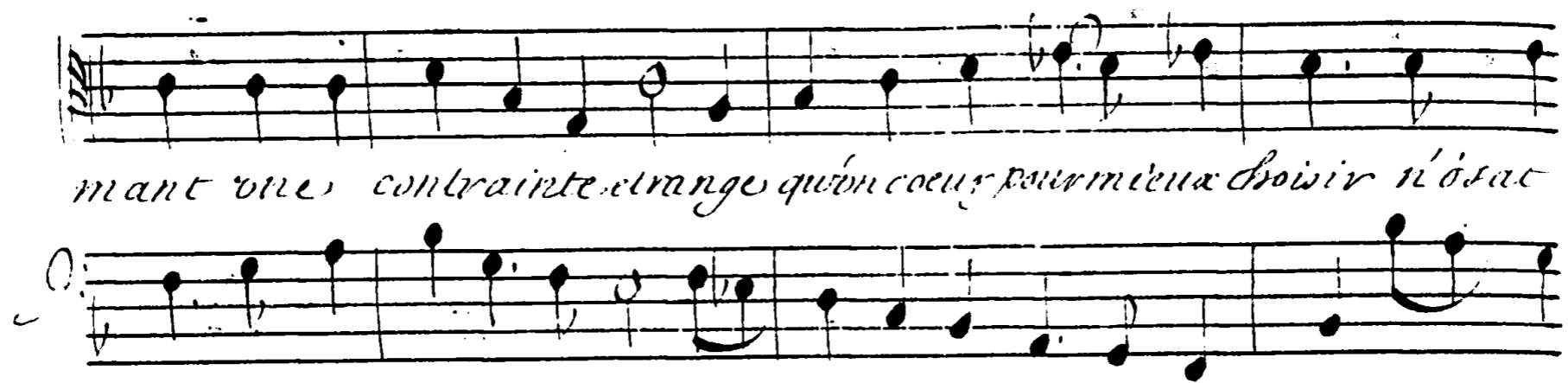
cœurs se rangent sous ses lois. C'est un hommage

qu'il faut rendre. mais c'est assez de le rendre une fois, c'est un hom-

mage qu'il faut rendre, mais c'est assez de le rendre une fois.



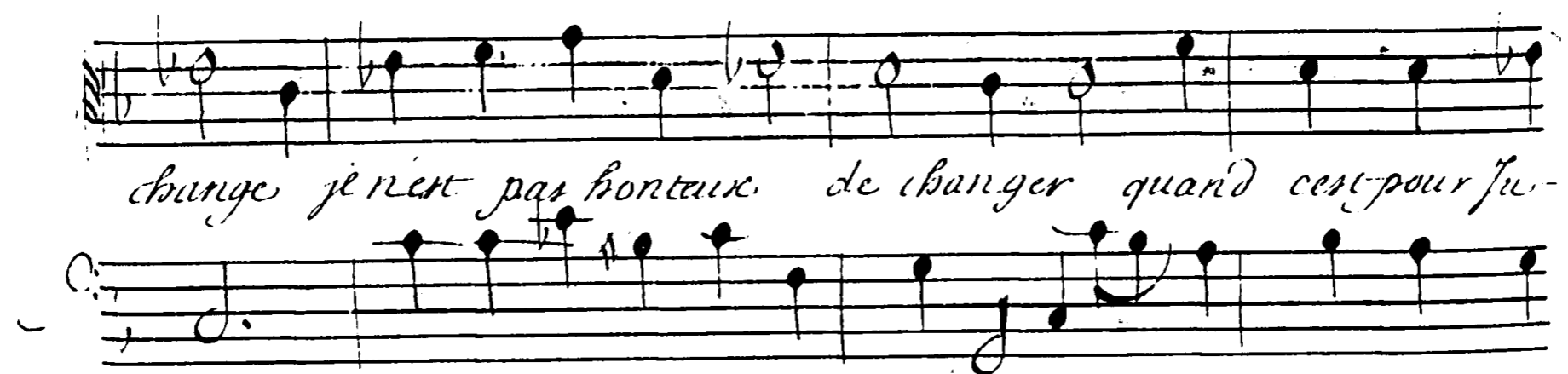
Mais c'en assez de le rendre une fois. C'est en ai-



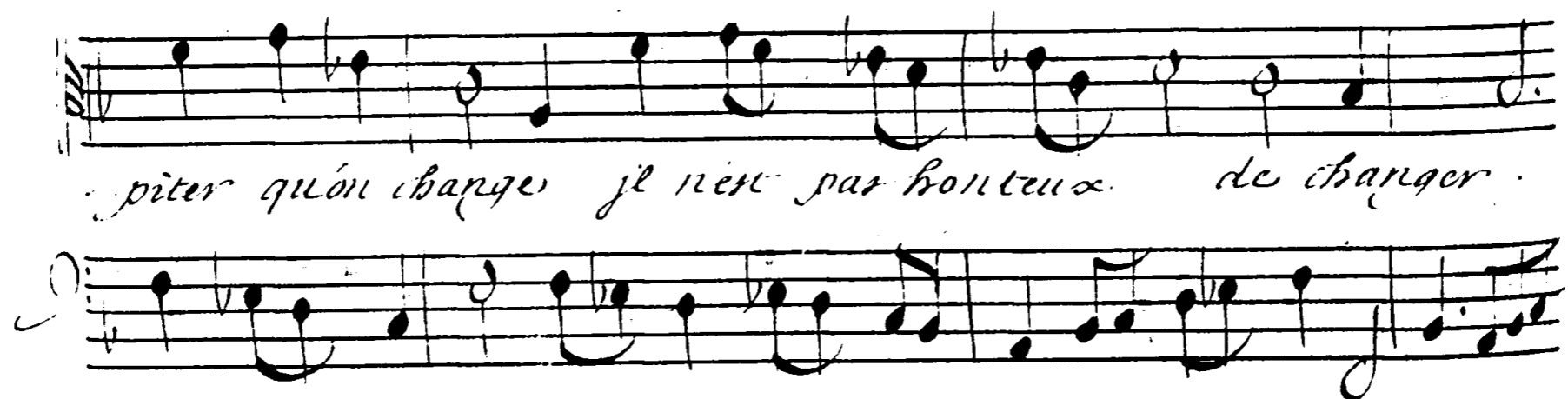
tant une contrainte étrange qu'un cœur pour mieux choisir n'osait



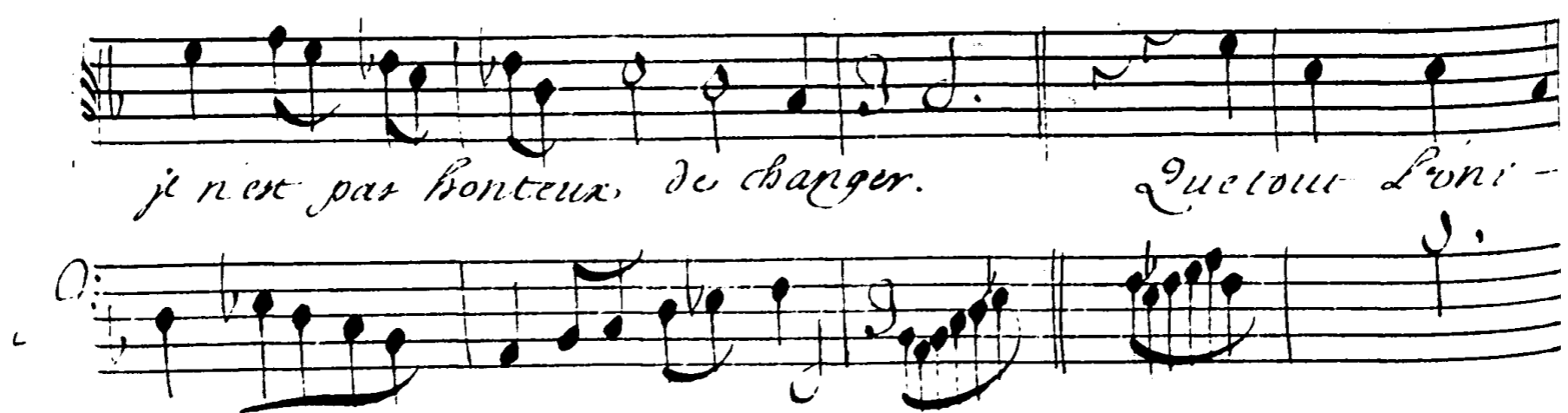
se dégager quand c'est pour Jupiter qu'on



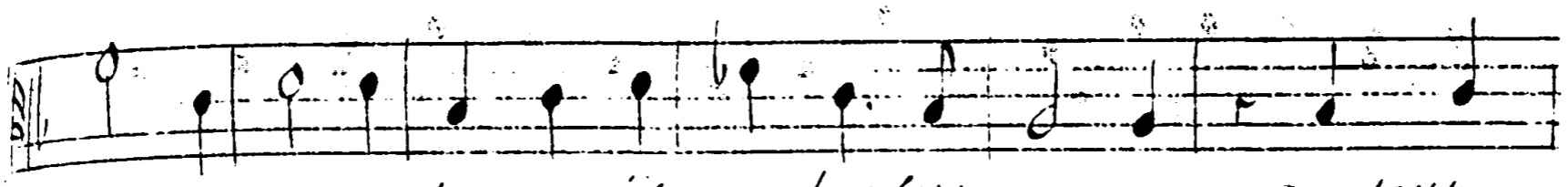
change je n'est pas honteux de changer quand c'est pour Ju-



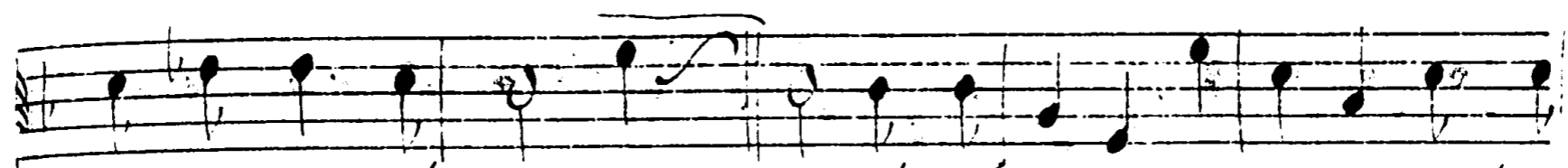
pter qu'on change je n'est pas honteux de changer.



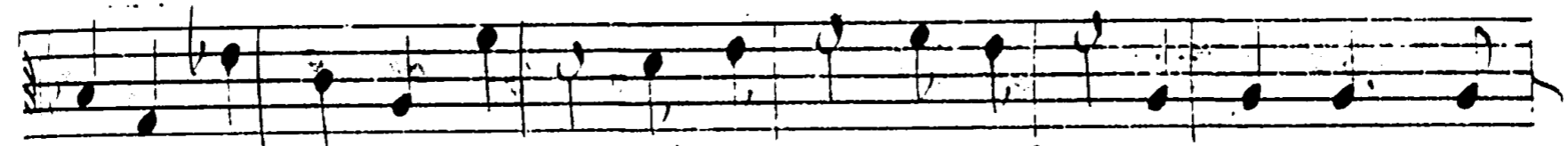
je n'est pas honteux de changer. Quel tour L'on-



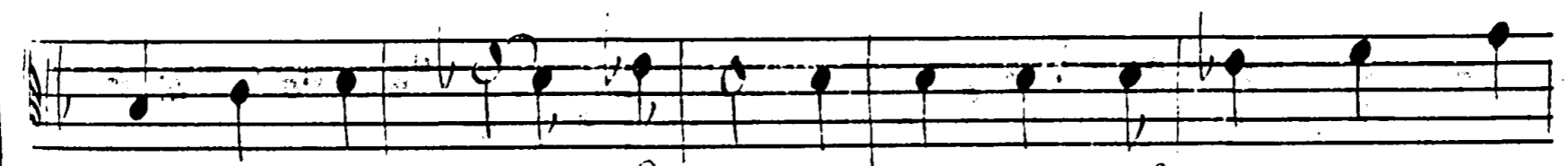
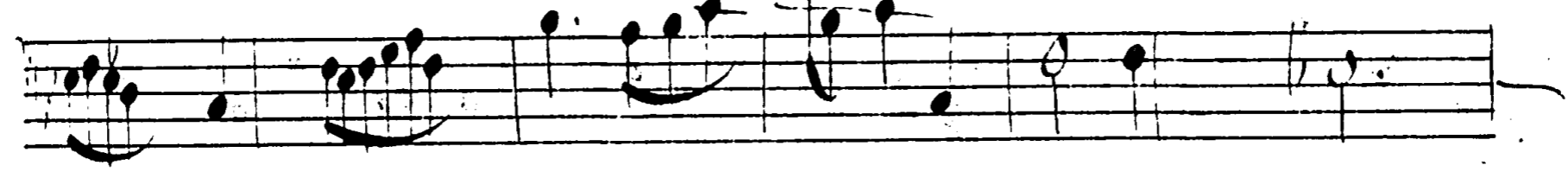
vers separe de ce qui est de plus rare que tout



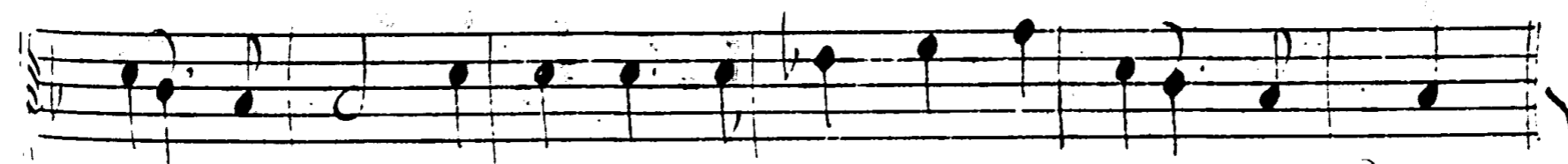
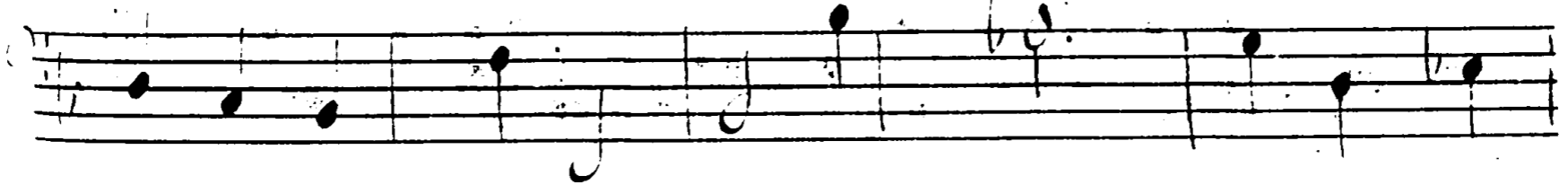
brille dans ces lieux, que la Terre partage, que la



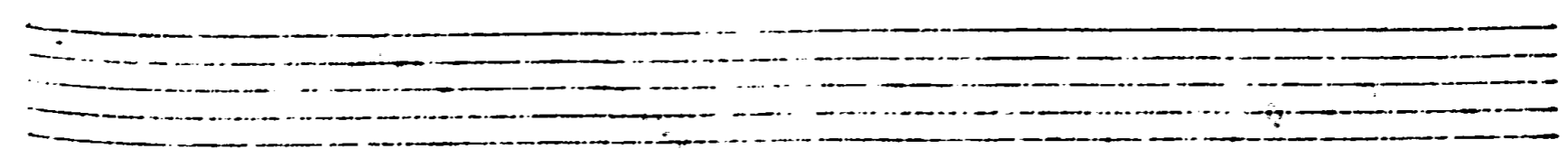
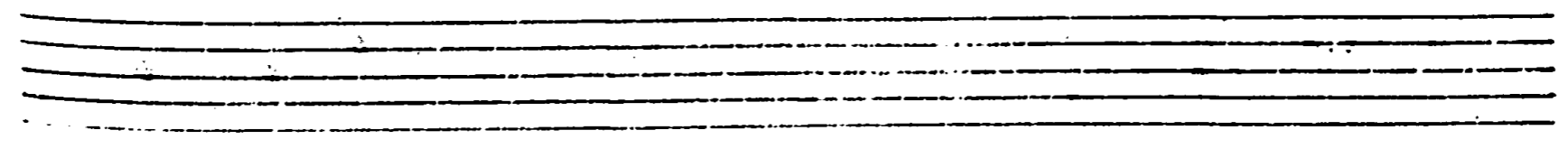
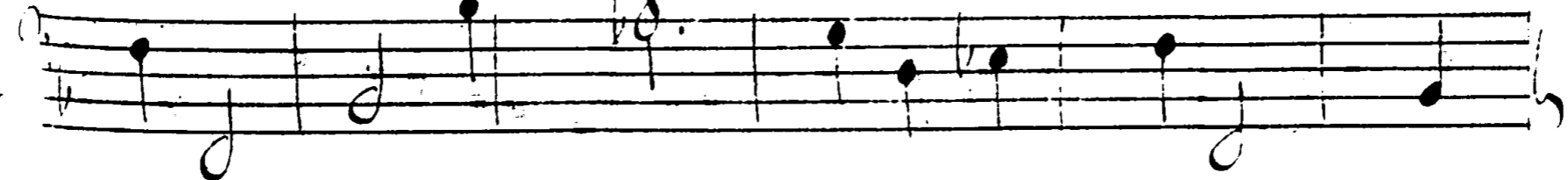
terre partage l'eclair et la gloire des Dieux que tout rende hom-



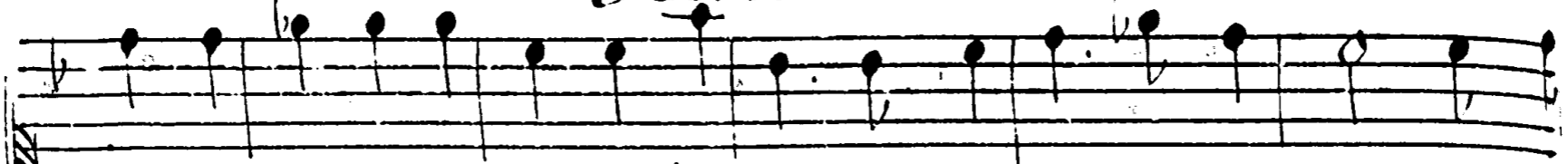
mage au plus grand des Dieux que tout rende hommage au plus



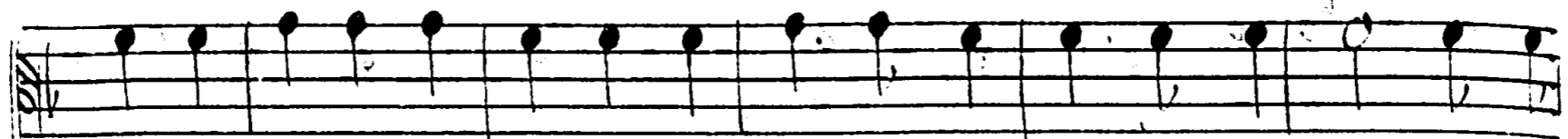
grand des Dieux, que tout rende hommage au plus grand des Dieux.



Choeur. scene 6.^e



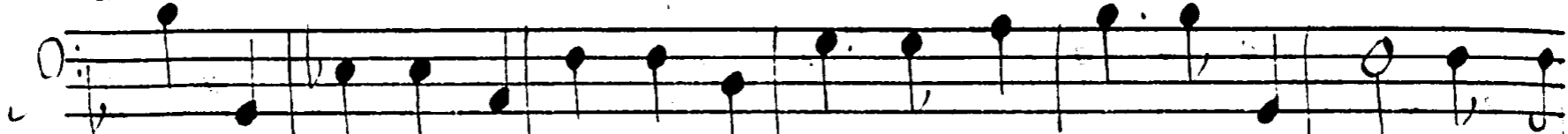
Quelle terre, partage l'éclat et la gloire des cieux, que la



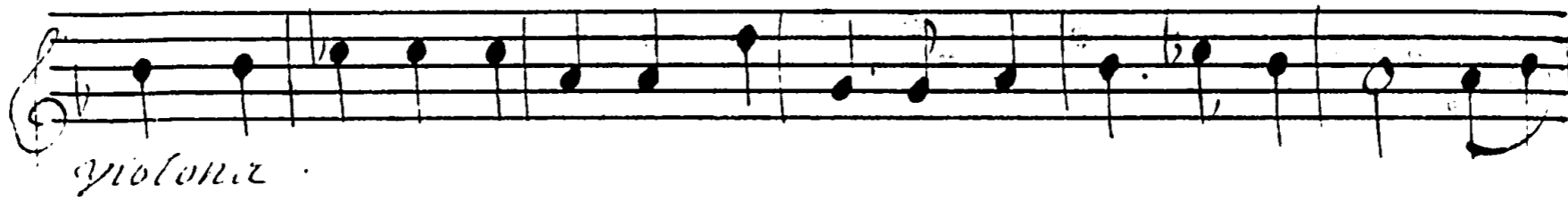
Quelle terre partage l'éclat et la gloire des cieux, que la



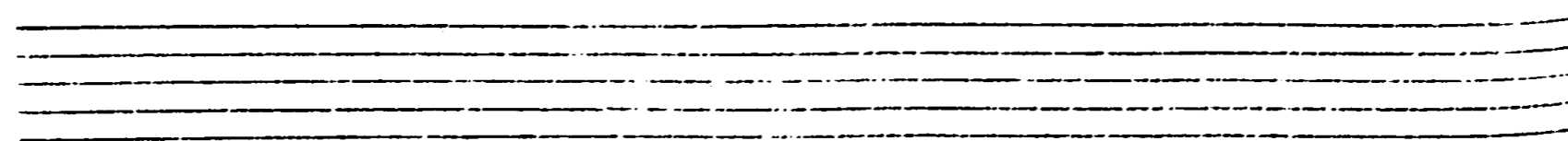
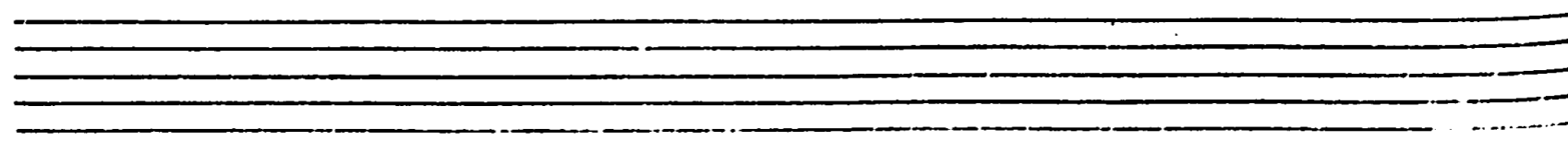
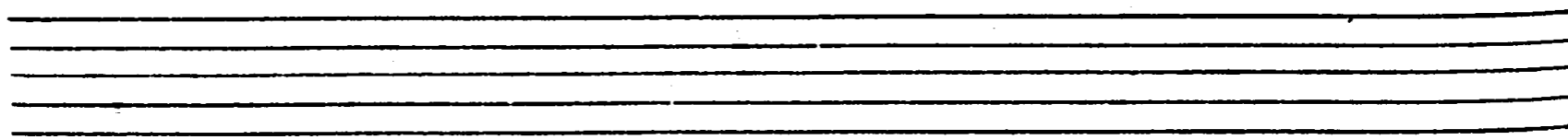
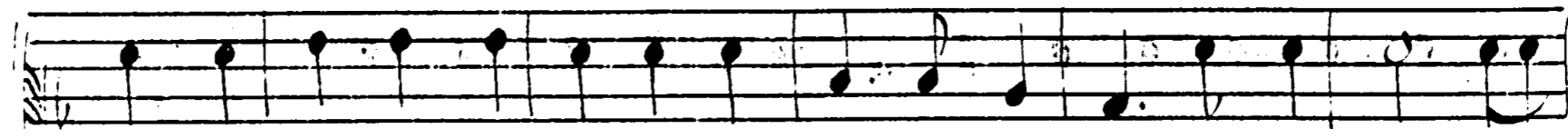
Quelle terre, partage l'éclat et la gloire des cieux, que la

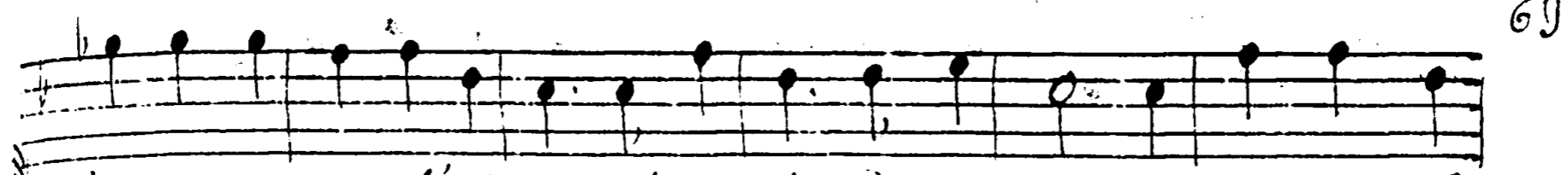


Quelle terre, partage l'éclat et la gloire des cieux, que la

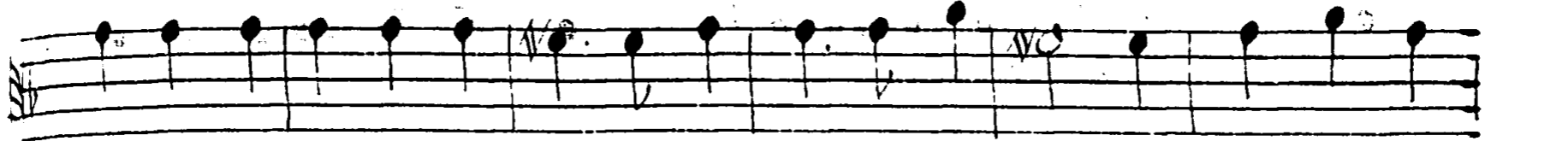


violon.

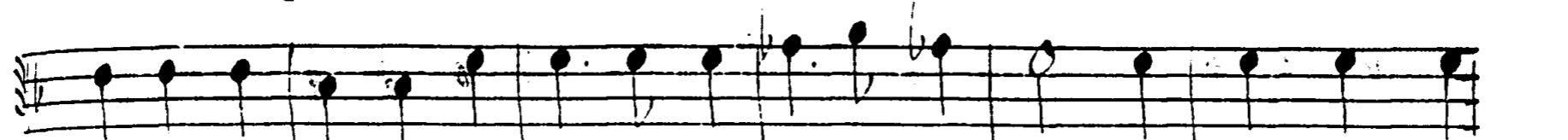




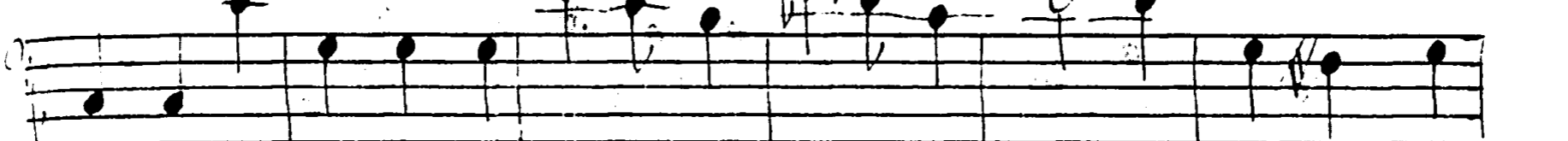
Terre partage, l'éclat et la gloire des cieux, que tout rende hom --



Terre partage, l'éclat et la gloire des cieux, que tout rende hom --



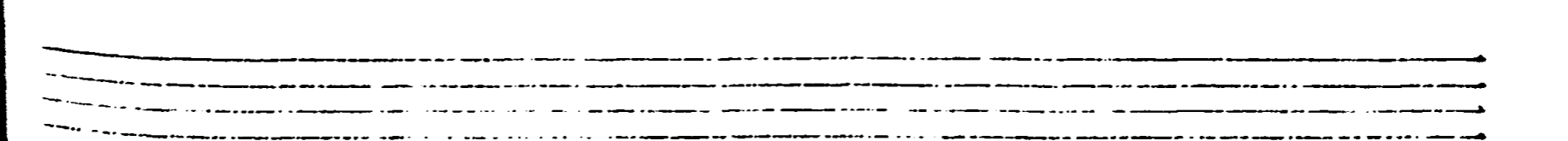
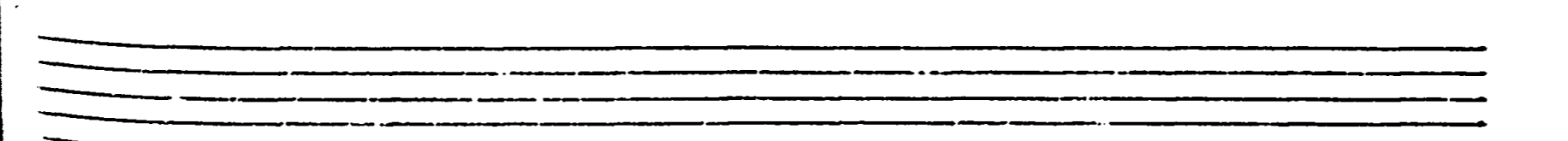
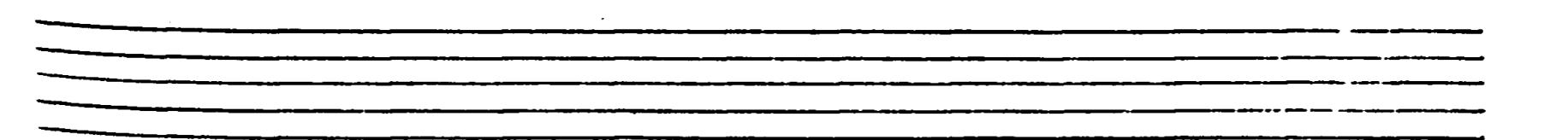
Terre partage l'éclat et la gloire des cieux, que tout rende hom --



Terre, partage l'éclat et la gloire des cieux que tout rende. hom --



prolonge.



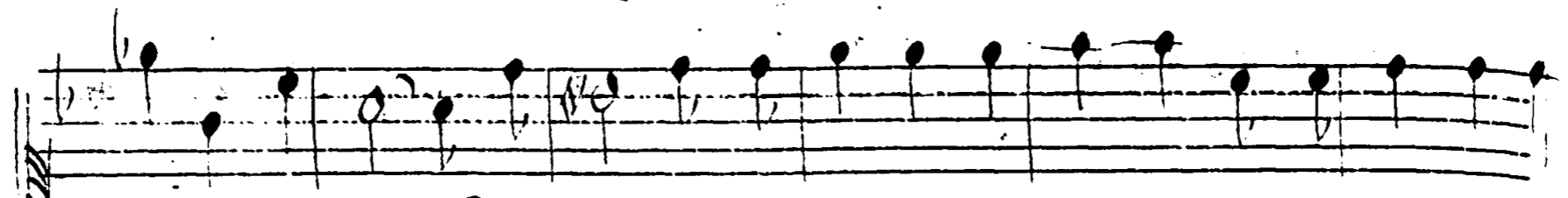


image au plus grand des Dieux, que la terre, partage, que la terre, par

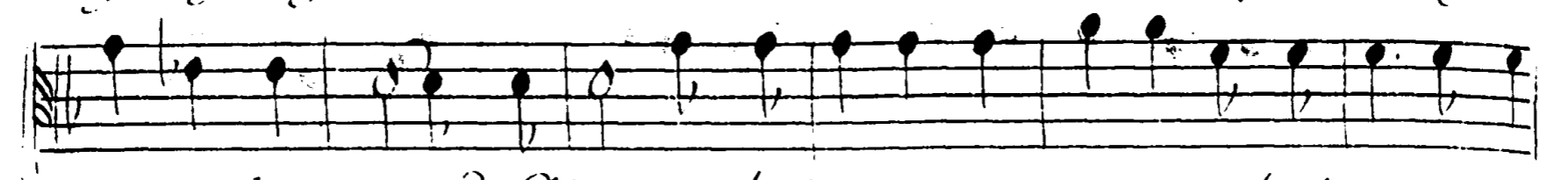


image au plus grand des Dieux, que la terre, partage, que la terre, par

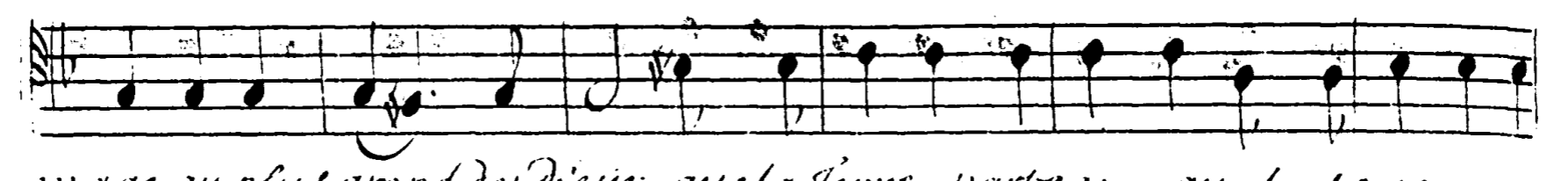


image au plus grand des Dieux, que la terre, partage, que la terre, par

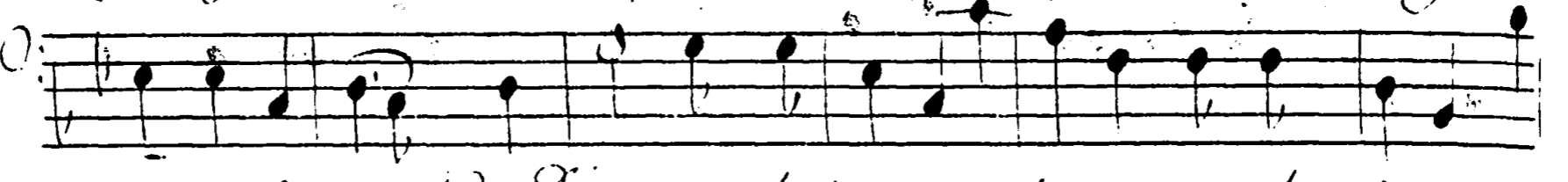
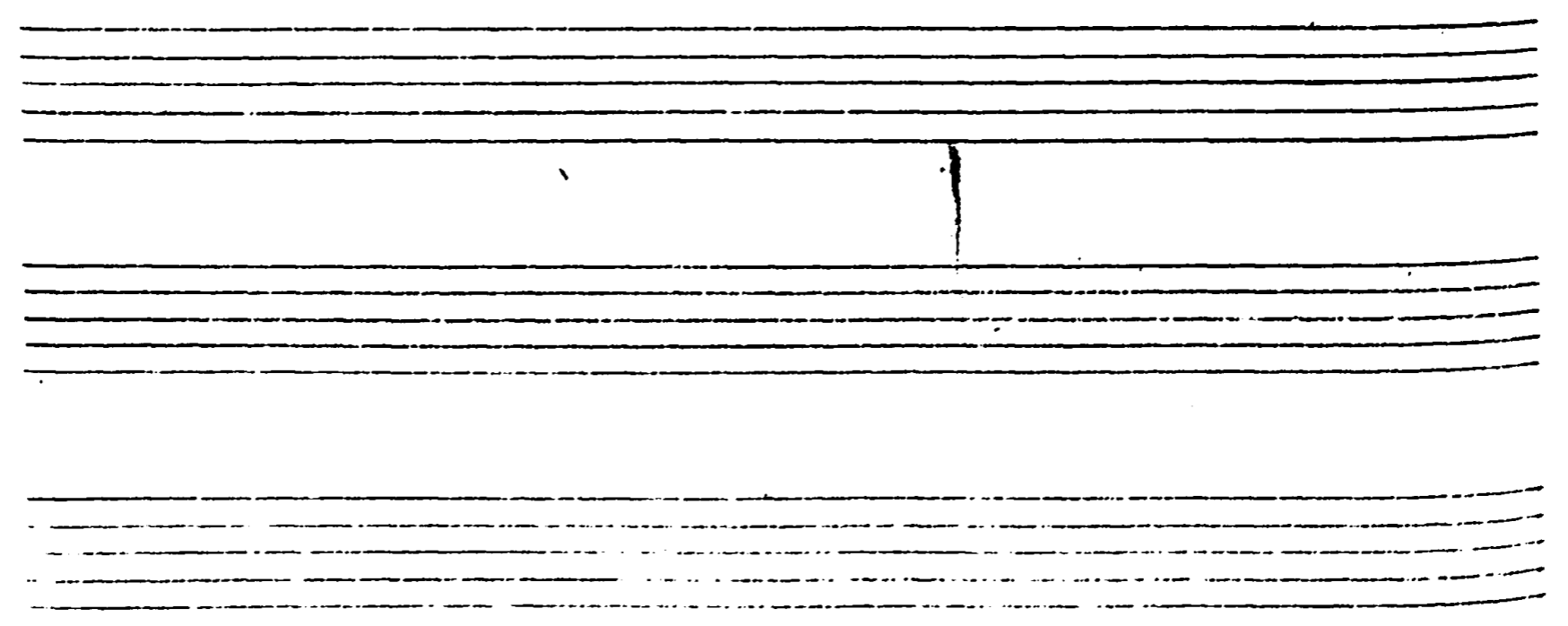
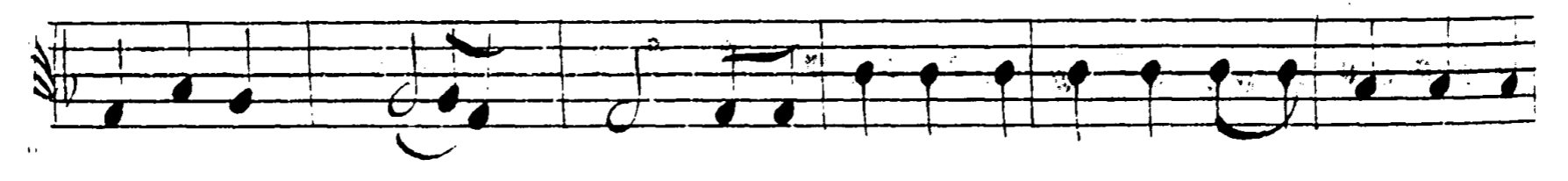
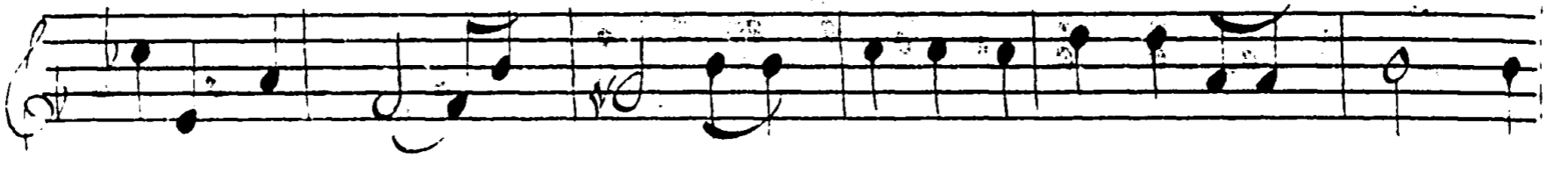
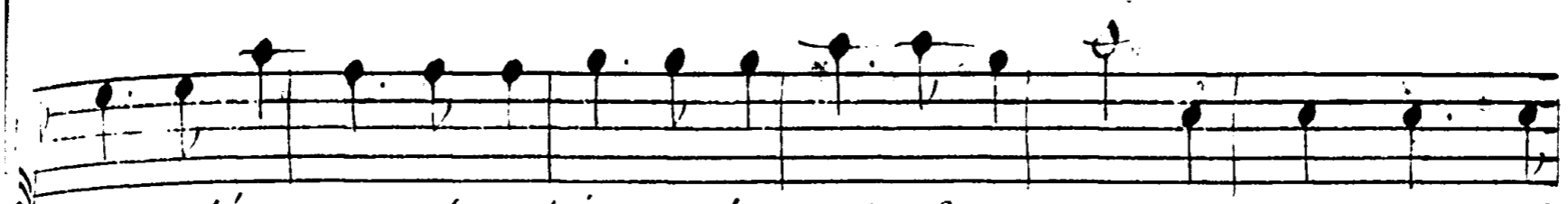
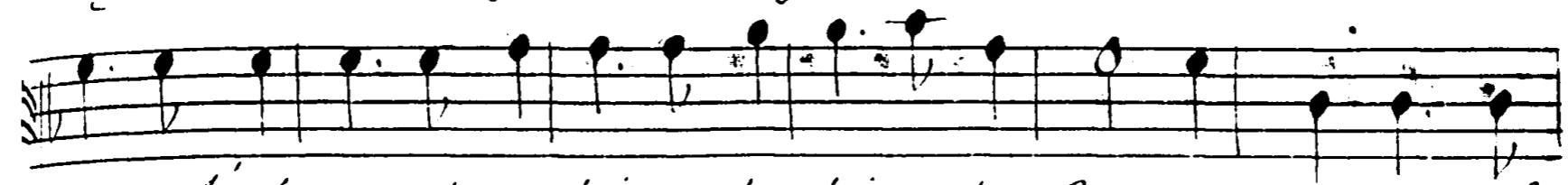


image au plus grand des Dieux, que la terre, partage, que la terre, par

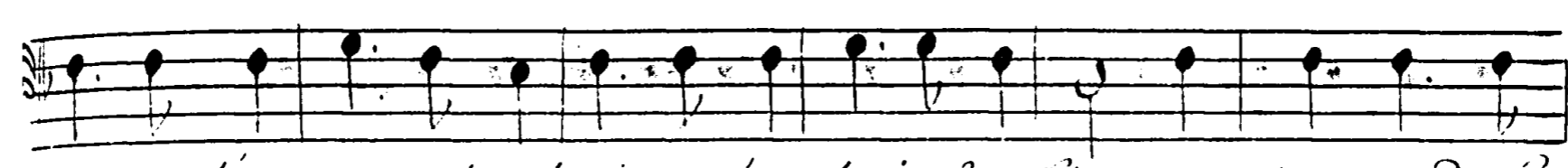




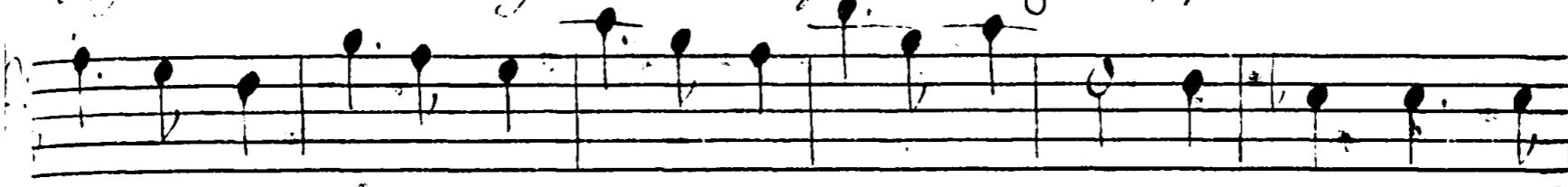
lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux, que tout rende hon -



lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux, que tout rende hon -



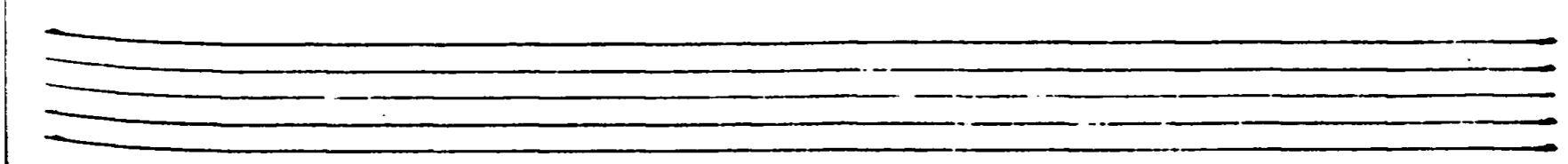
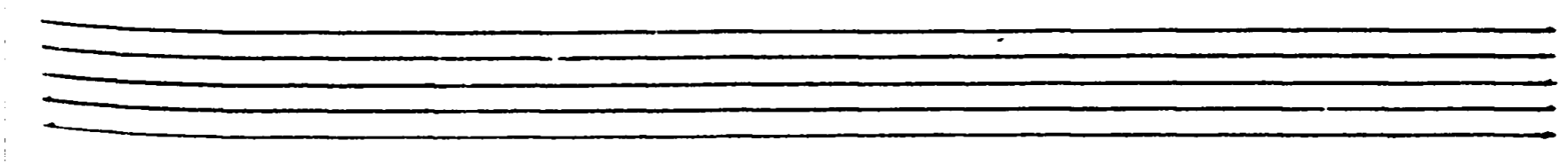
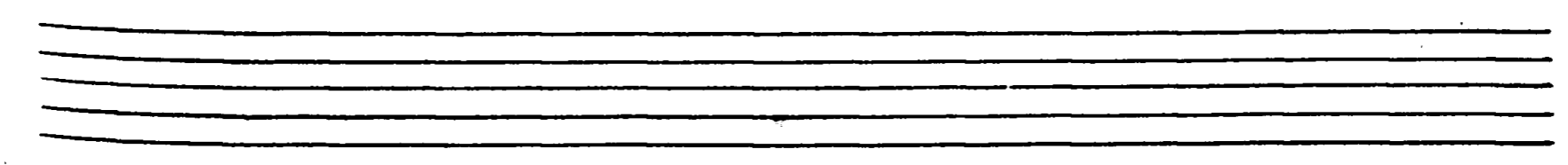
lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux, que tout rende hon -



lage, l'éclat et la gloire et la gloire des Cieux que tout rende hon -



Violon



mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que
mage au plus grand des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que
mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que
mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que

Violone...

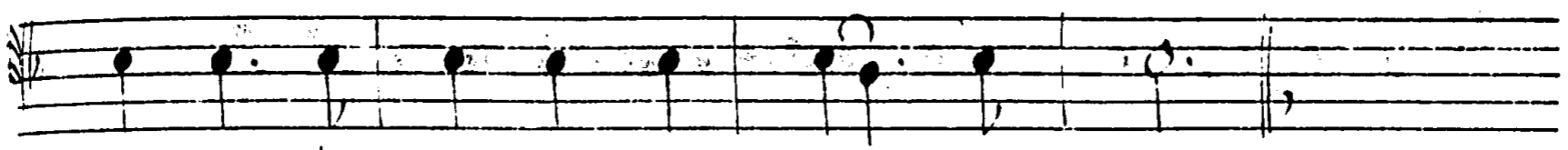
The image shows a handwritten musical score on a page. It consists of several staves of music. The top four staves are vocal lines with lyrics written in cursive below them. The lyrics are: "mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que", "mage au plus grand des Dieux, que tout rende hommage au plus gd des Dieux, que", "mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que", and "mage au plus gd des Dieux, que tout rende hommage au pl' gd des Dieux, que". The fifth staff is a violin part, labeled "Violone...". Below the violin part are several more staves of music, which appear to be empty or contain very faint markings. The handwriting is in black ink on aged paper.



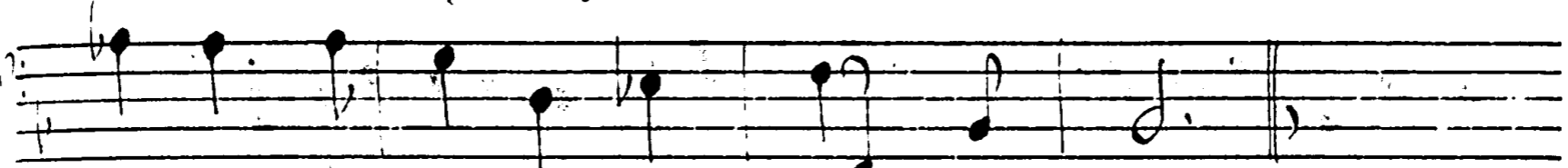
tout rende hommage au plus grand des Dieux.



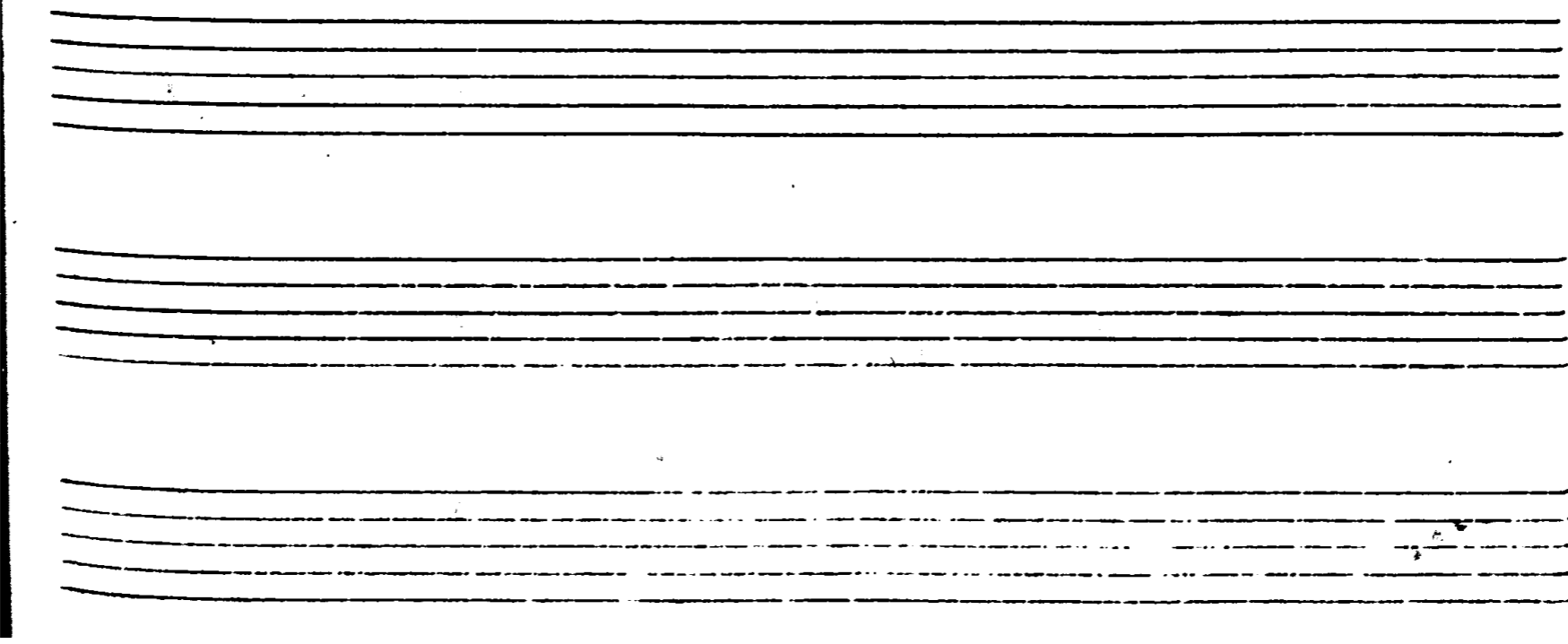
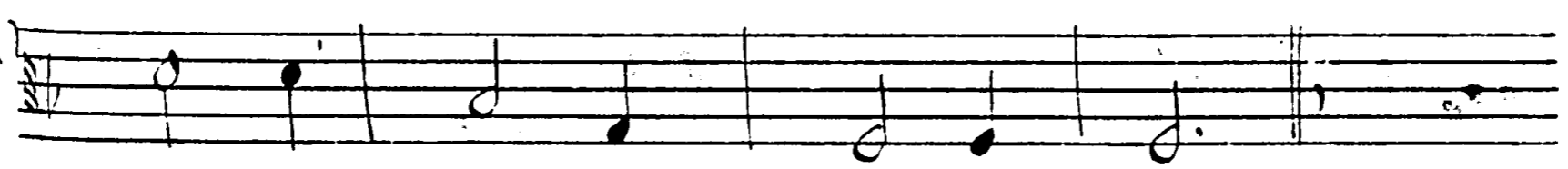
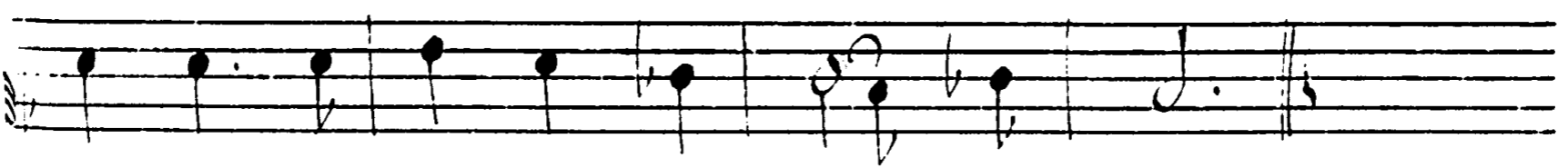
tout rende hommage au plus grand des Dieux.



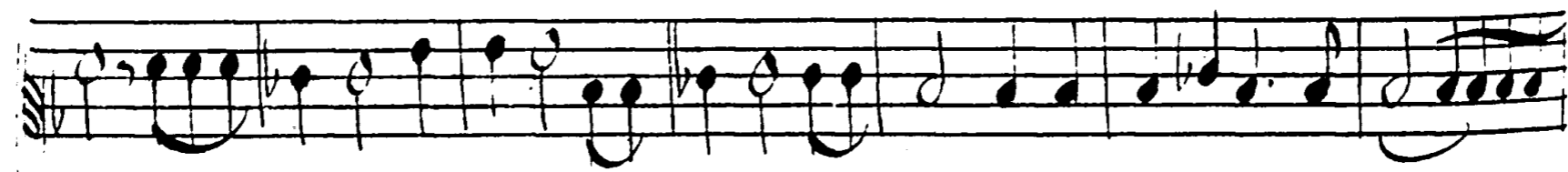
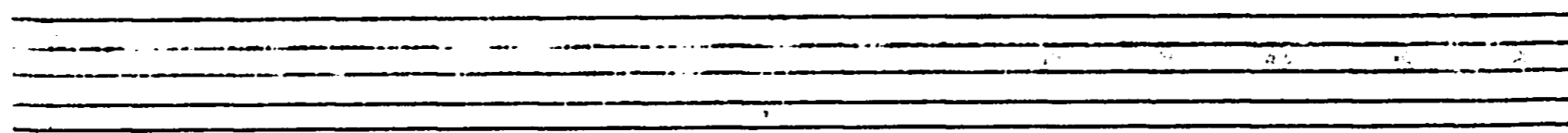
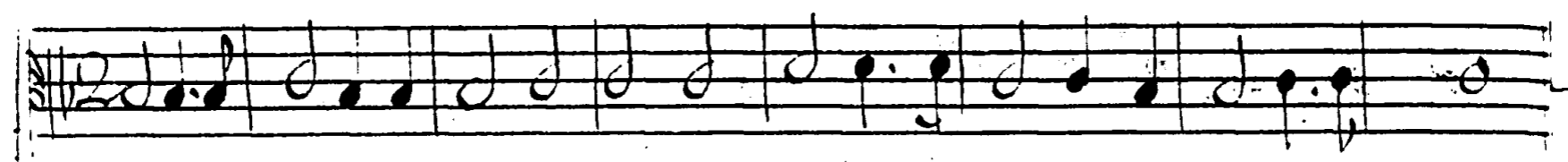
tout rende hommage au plus grand des Dieux.

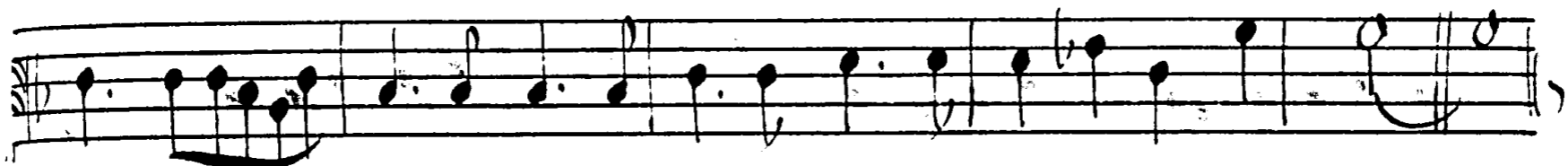
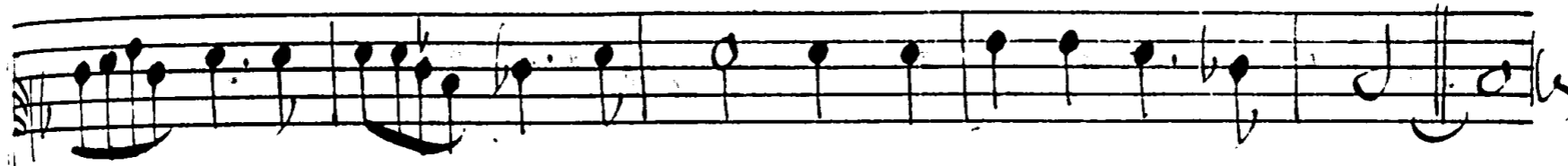


tout rende hommage au plus grand des Dieux.

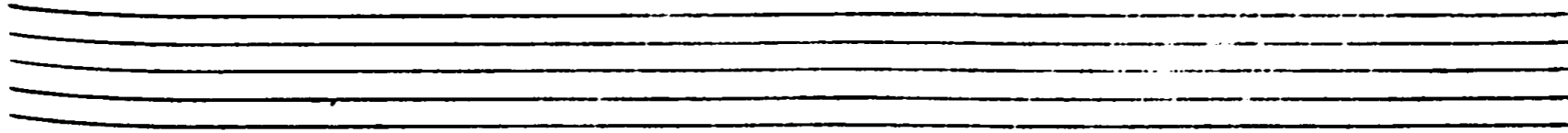
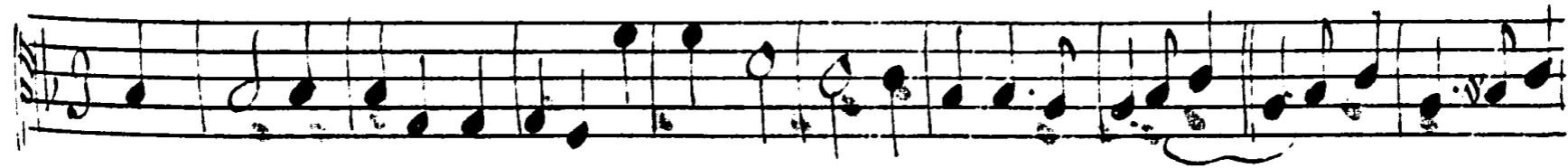


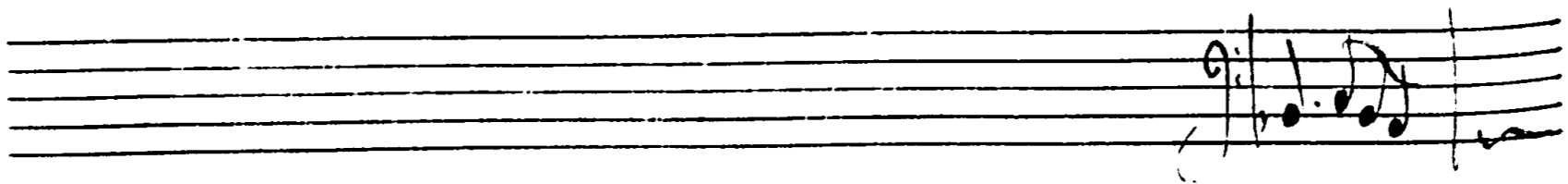
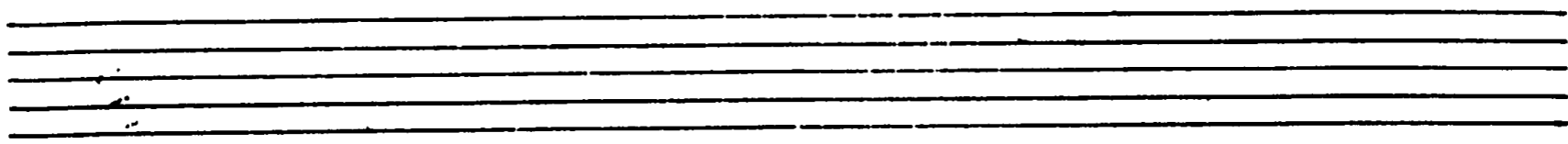
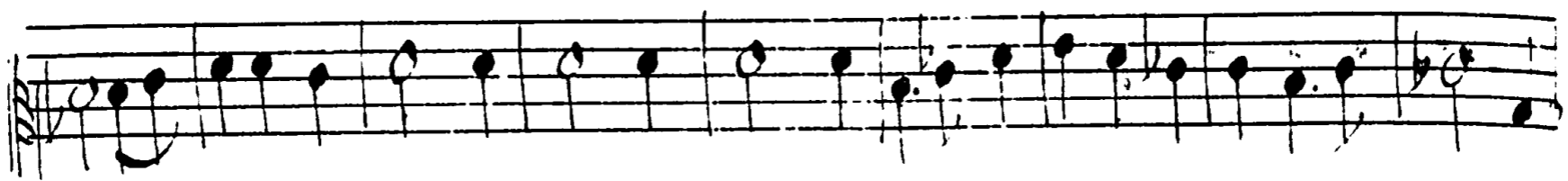
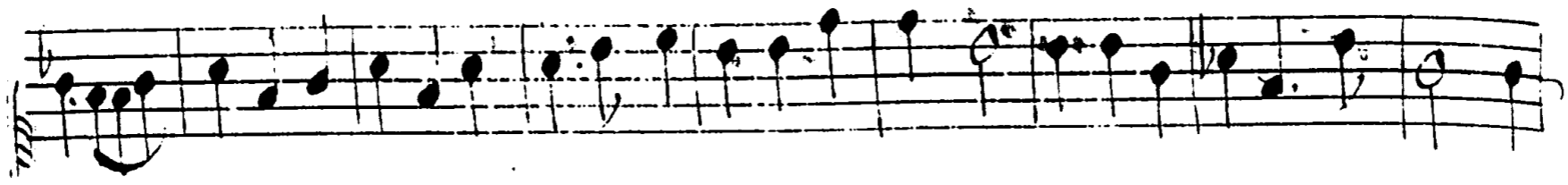
Premier Air.





l'air.

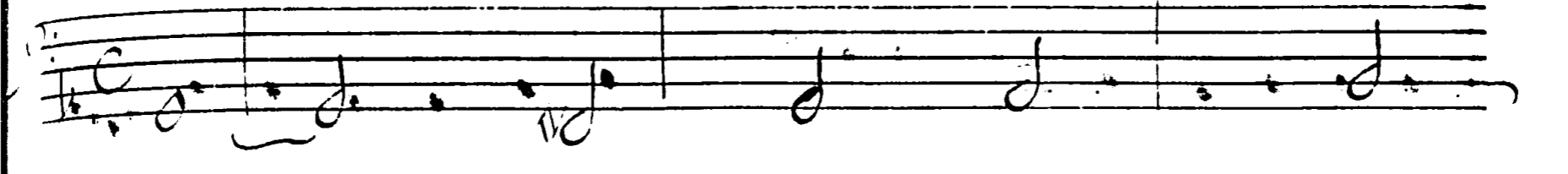




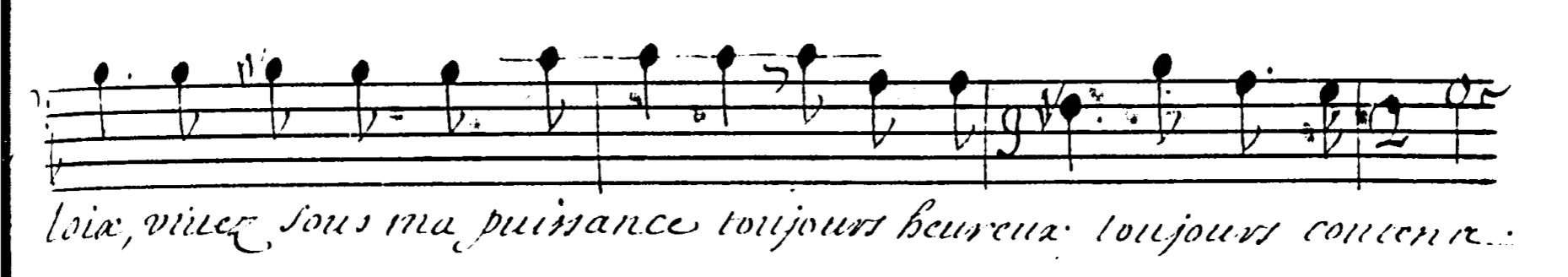
Jupiter 67



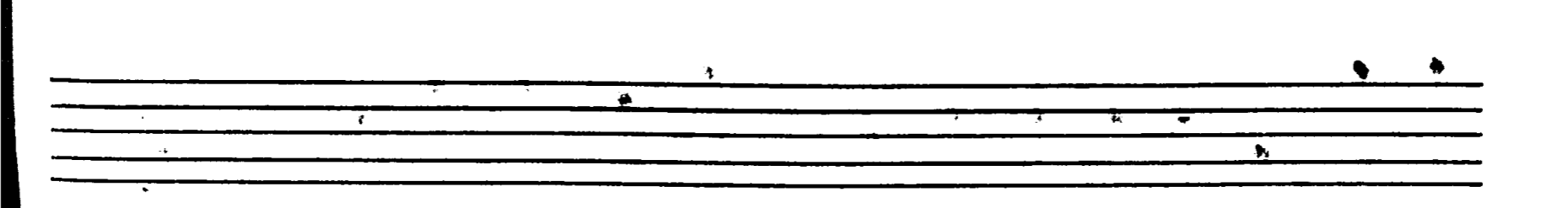
Les armes que je tiens protègent l'innocence



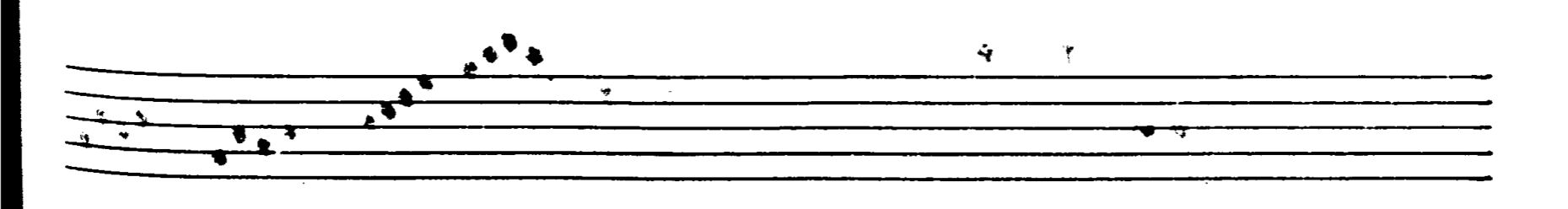
son ne est fatal qu'à l'orgueil des Titans vous qui suivez mes



lois, viles, sous ma puissance toujours heureux toujours contents

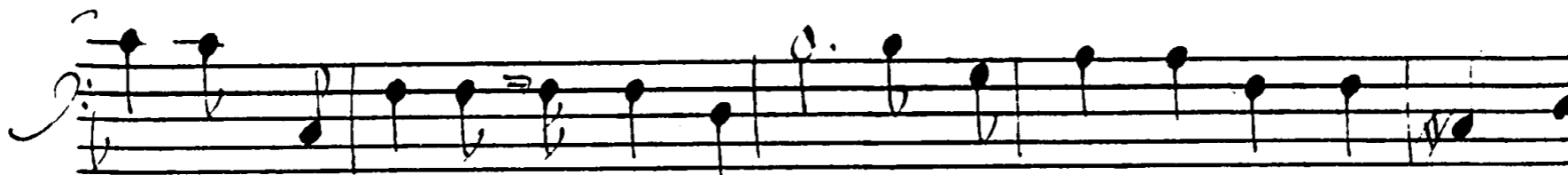


Jupiter vient sur la terre pour la combler de bien faits, Jupi-

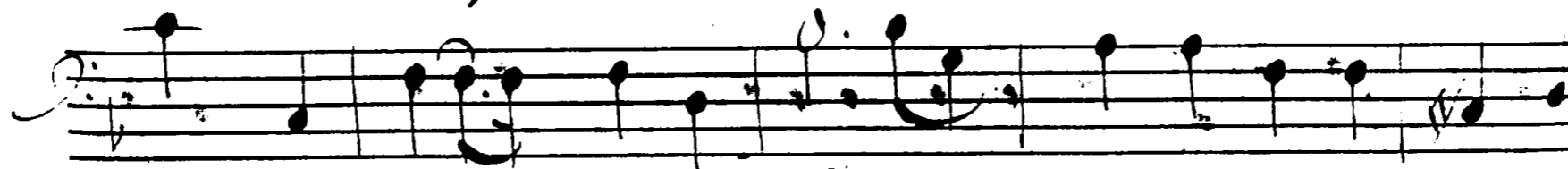




ter vient sur la terre pour la combler de bien faits, je est armé

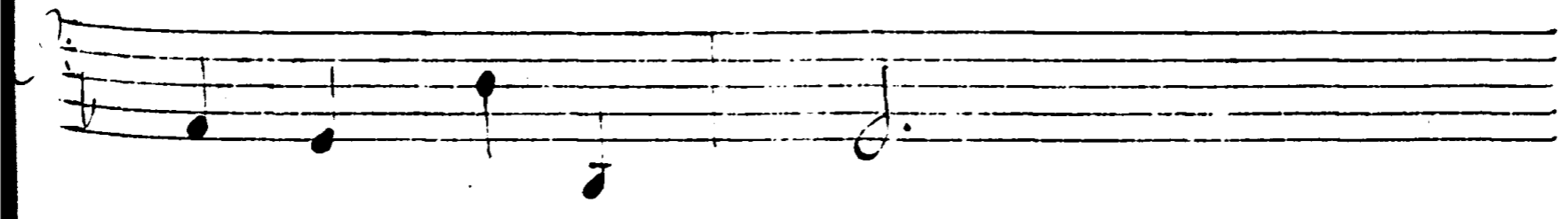
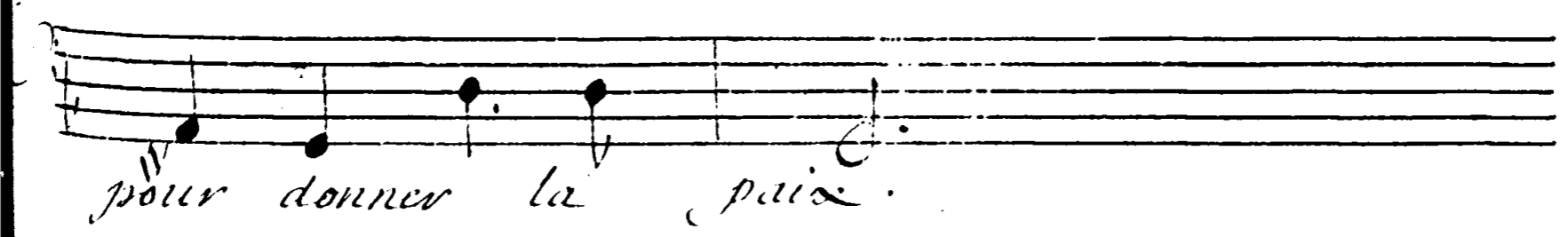
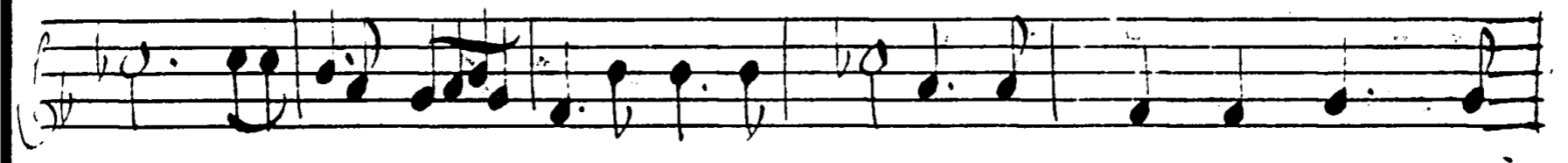
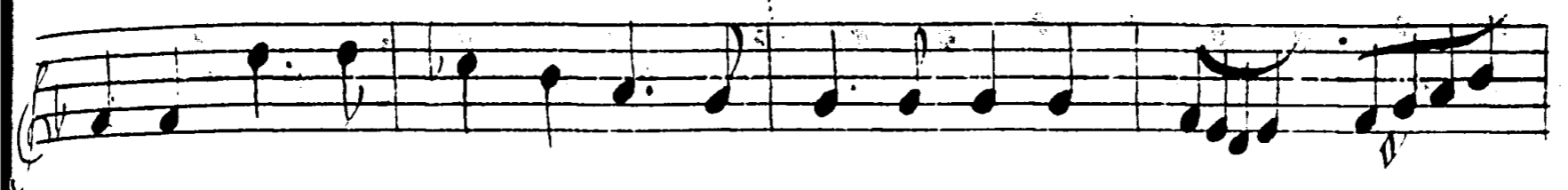


du tonnerre je est armé du tonnerre mais ce pour don



ner la paix, je est ar - mé du tonner -





Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

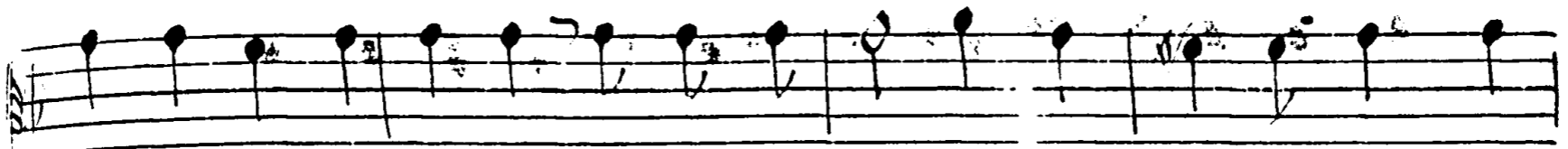
Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-

violine.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features four vocal staves, each with a line of lyrics written in cursive below it. The lyrics are: "Jupiter vient sur la terre pour la combler de bienfaits, Jupi-". The first line of the first staff is partially cut off. Below the vocal staves is a single staff for a violin, labeled "violine.". The rest of the page contains several empty musical staves.



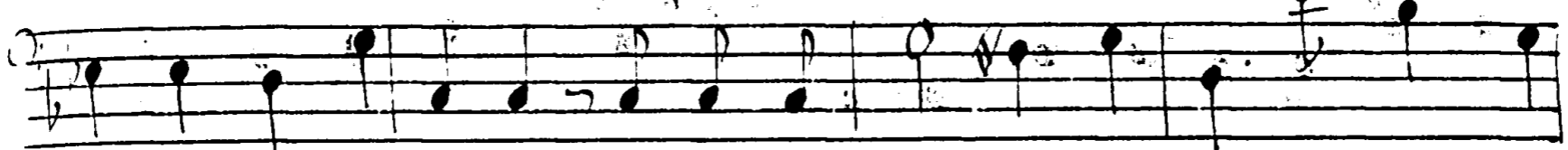
ter vient sur la terre, p. la combler de bien faits, il est ar-



ter vient sur la terre, p. la combler de bien faits, il est ar-



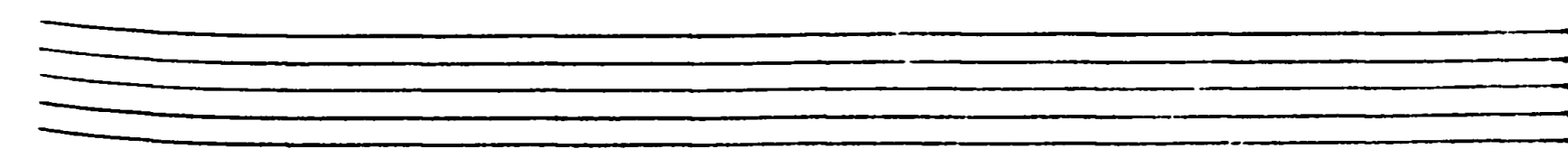
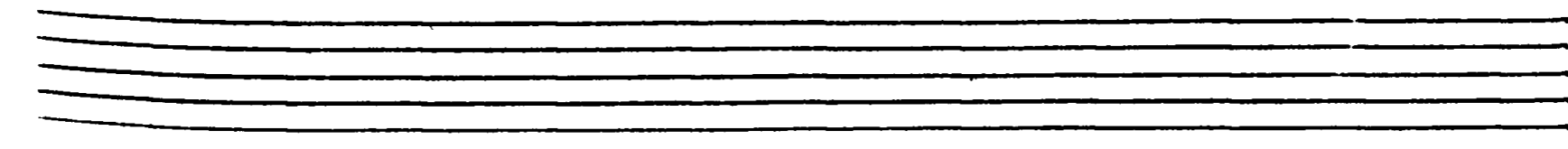
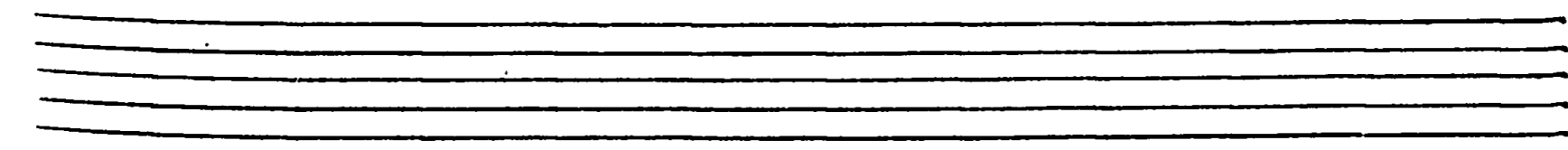
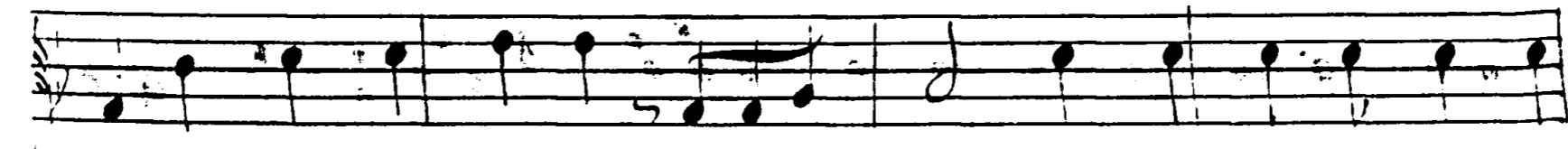
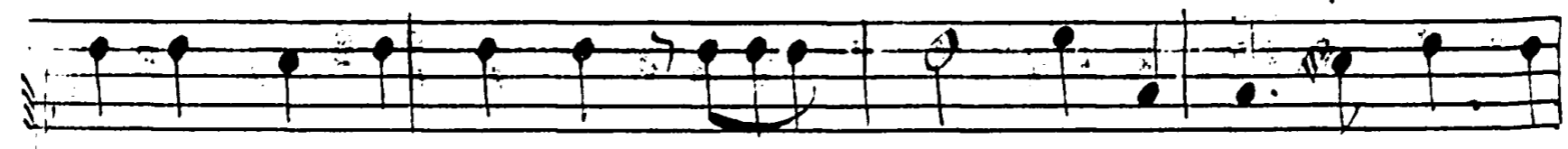
ter vient sur la terre, pour la combler de bien faits, il est ar-



ter vient sur la terre, pour la combler de bien faits il est ar-



Violone



Handwritten musical score for voice and violin. The score consists of five systems. The first four systems are for the voice, each with a vocal line and a corresponding French lyric line. The fifth system is for the violin, labeled "violona." The lyrics are: "mé du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-".

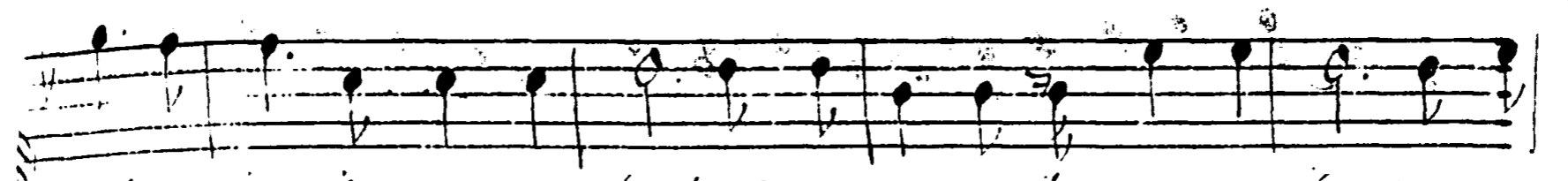
me du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-

me du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-

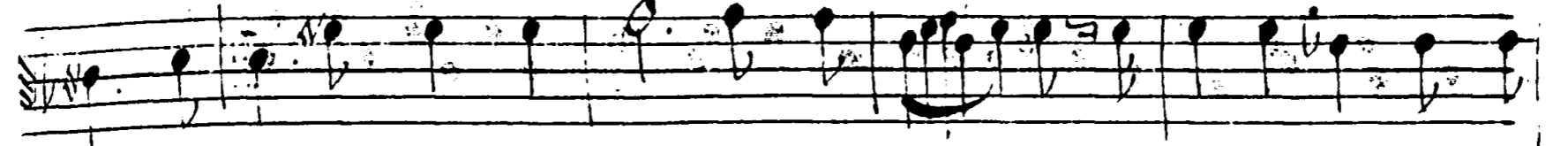
me du tonnerre, il est armé du tonnerre, mais c'est pour don-

violona.

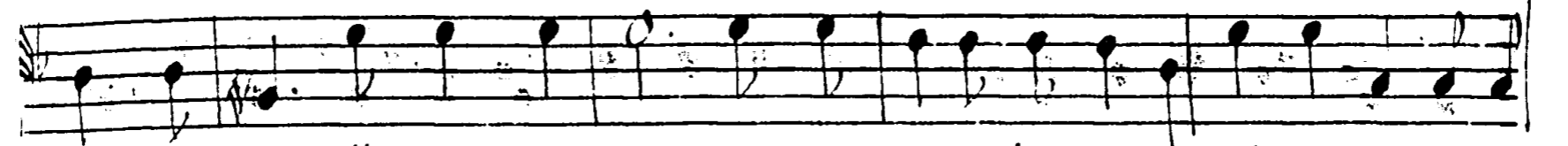
Five empty musical staves, likely for a piano accompaniment, located at the bottom of the page.



ner la paix, il est armé du tonnerre, il est armé du ton-



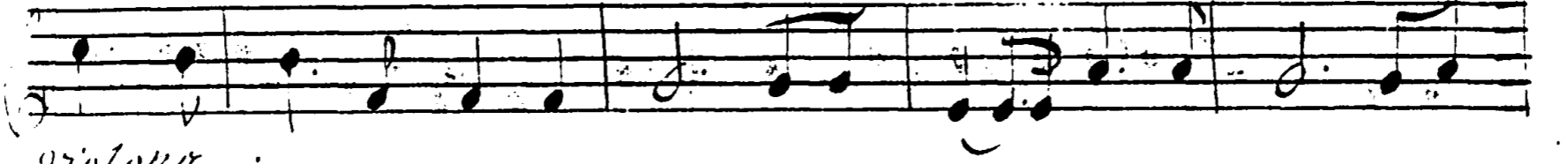
ner la paix, il est armé du tonner- re, il est armé du ton-



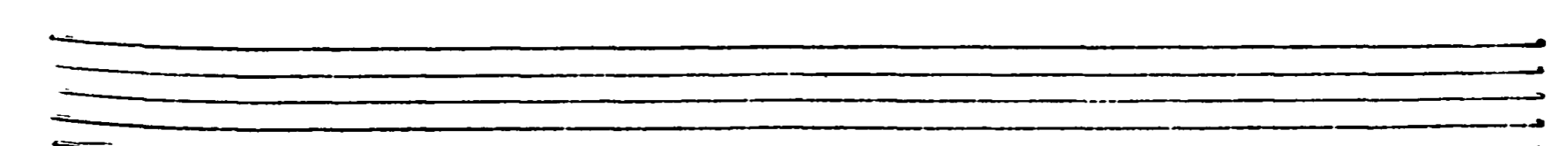
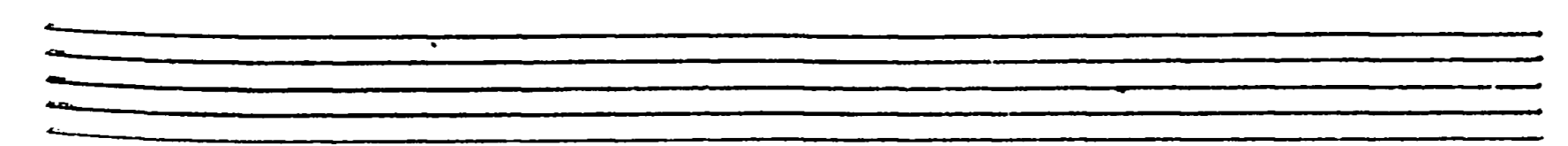
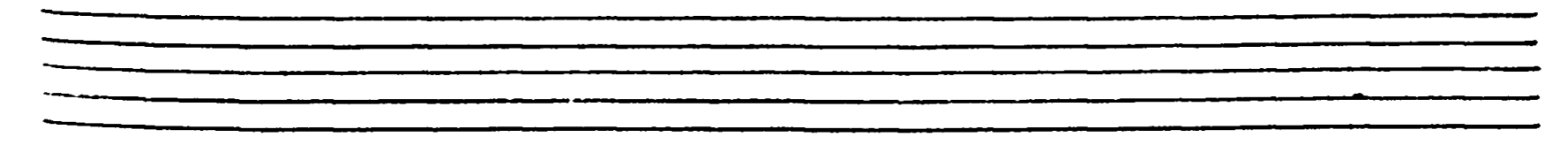
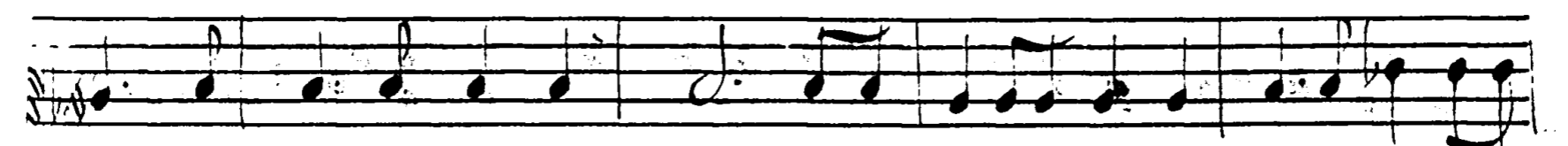
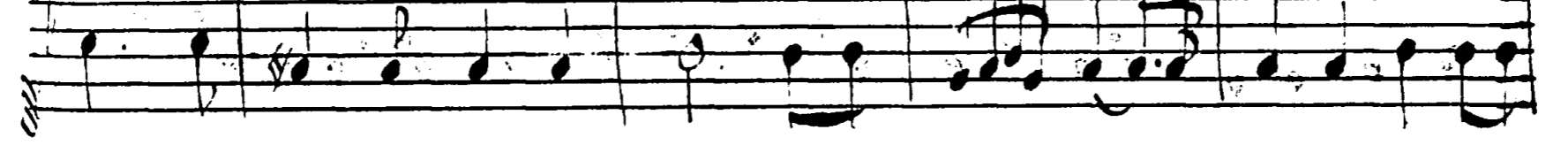
ner la paix, il est armé du tonnerre, il est armé armé du ton-



ner la paix, il est armé du tonner-



violon



nerre, mais c'est p^r donner la paix j^l est armé du tonnerre, j^l est ar
nerre, mais c'est pour donner la paix j^l est armé du tonnerre, j^l est ar
nerre, mais c'est p^r donner la paix j^l est armé j^l est armé du tonner
nerre, mais c'est pour donner la paix j^l est armé du tonner

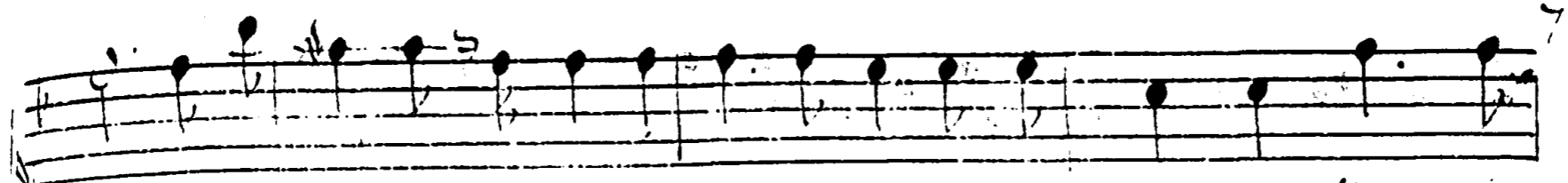
violin

This block contains the first four staves of a handwritten musical score. The first three staves are for a vocal line, with lyrics written below each staff. The fourth staff is for a violin, indicated by the label 'violin' at the beginning. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are: 'nerre, mais c'est p^r donner la paix j^l est armé du tonnerre, j^l est ar', 'nerre, mais c'est pour donner la paix j^l est armé du tonnerre, j^l est ar', 'nerre, mais c'est p^r donner la paix j^l est armé j^l est armé du tonner', and 'nerre, mais c'est pour donner la paix j^l est armé du tonner'.

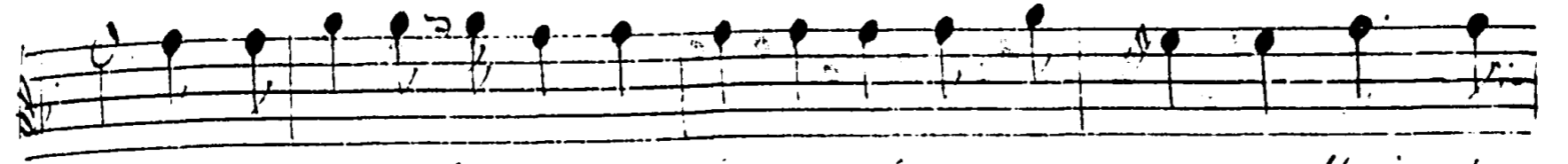
This block contains the next four staves of the handwritten musical score, all for the violin part. The notation continues with treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

This block contains the final four staves of the page, which are empty musical staves without any notation.

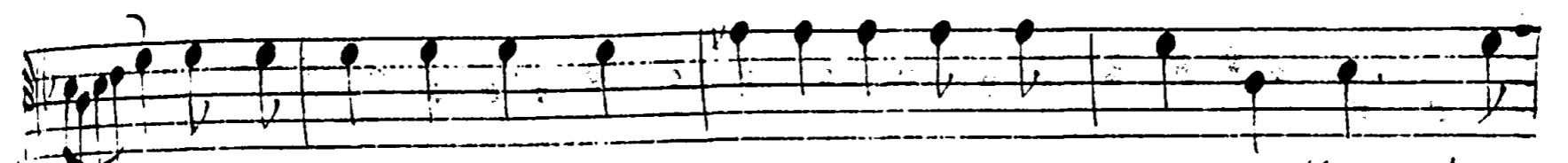
71



me du tonnerre, il est armé, armé du tonnerre, Mais c'est



me du tonnerre il est armé, armé du tonnerre, Mais c'est



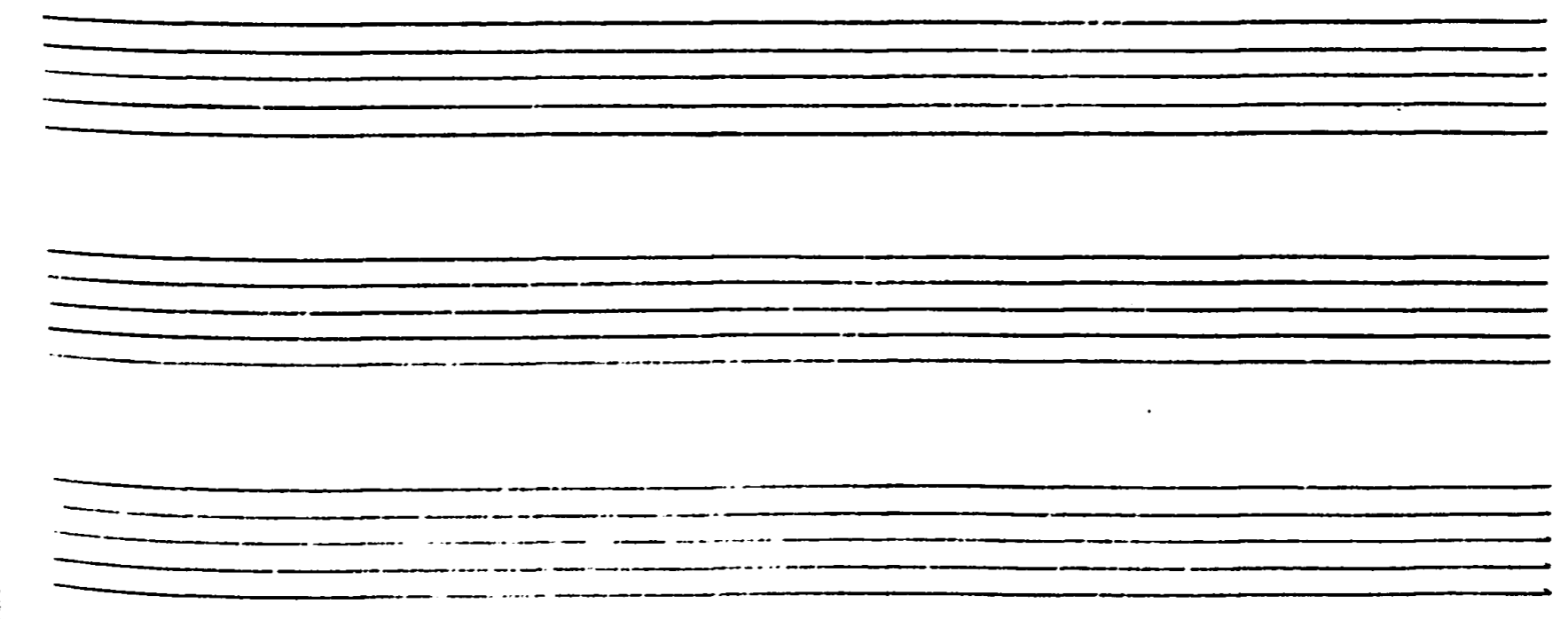
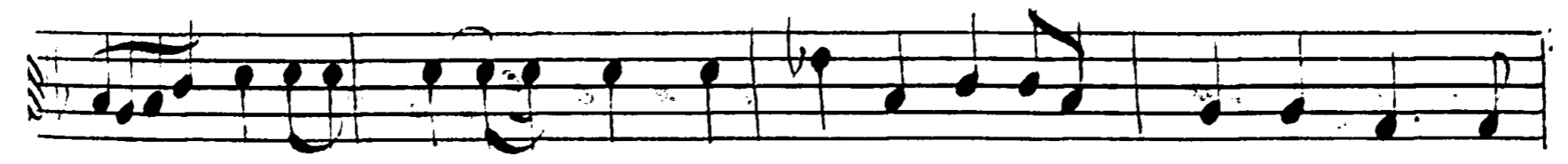
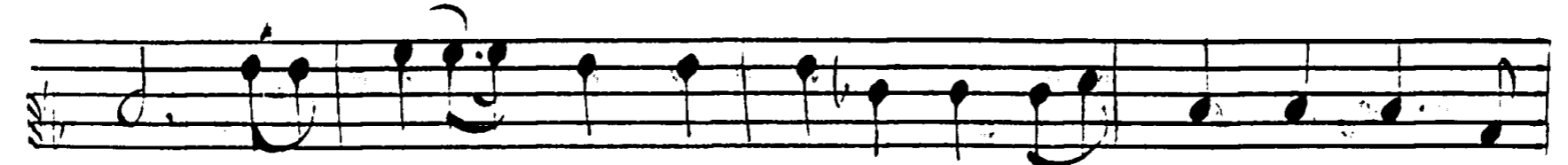
re, il est armé, il est armé du tonnerre; Mais c'est

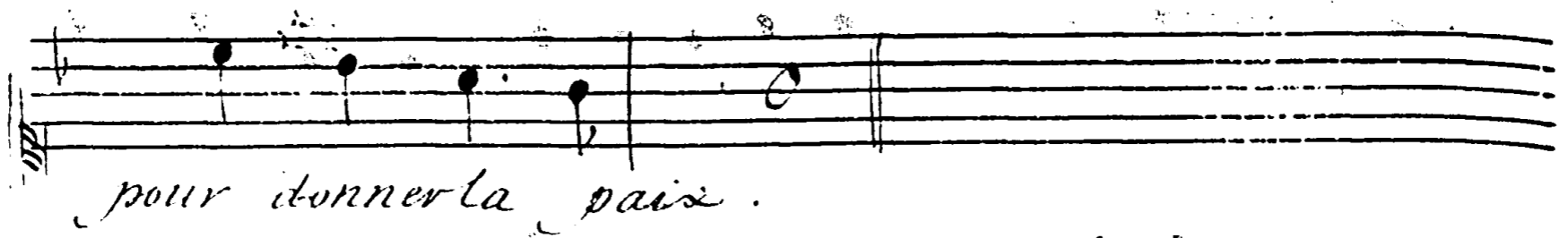


re, Mais c'est

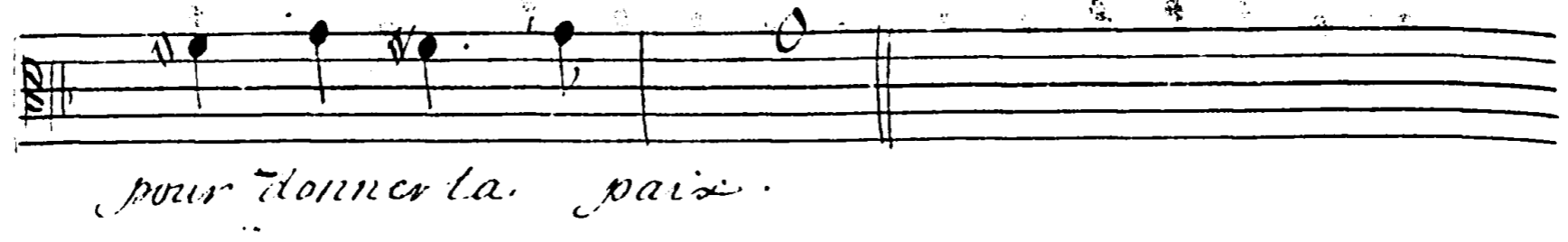


Violonca.

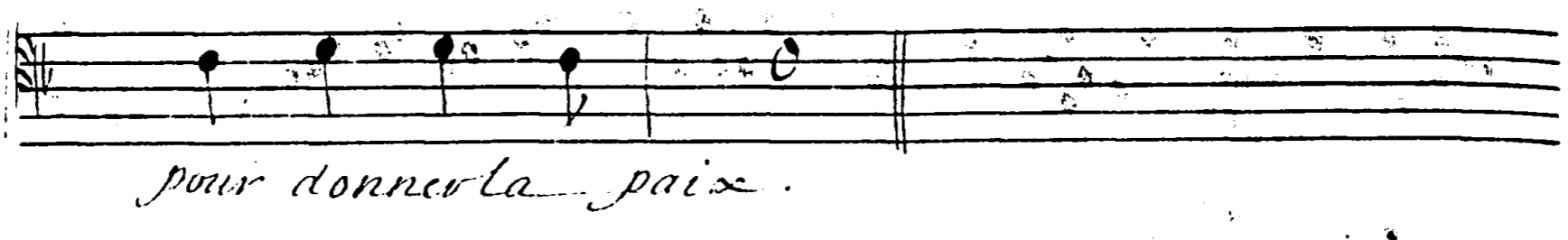




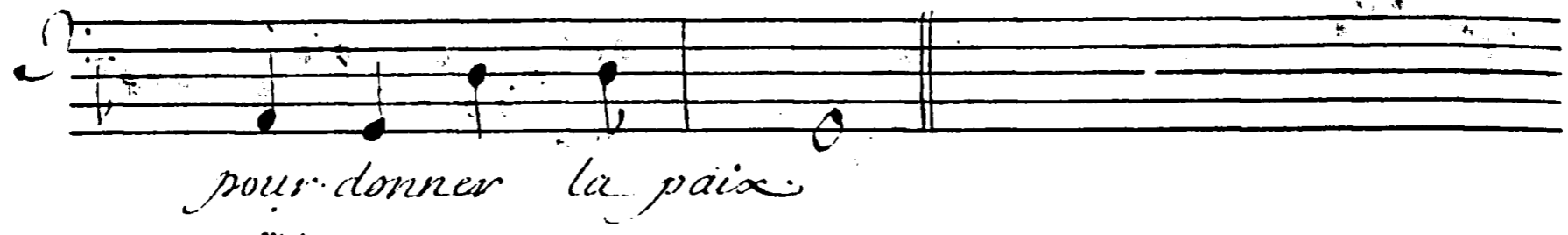
pour donner la paix.



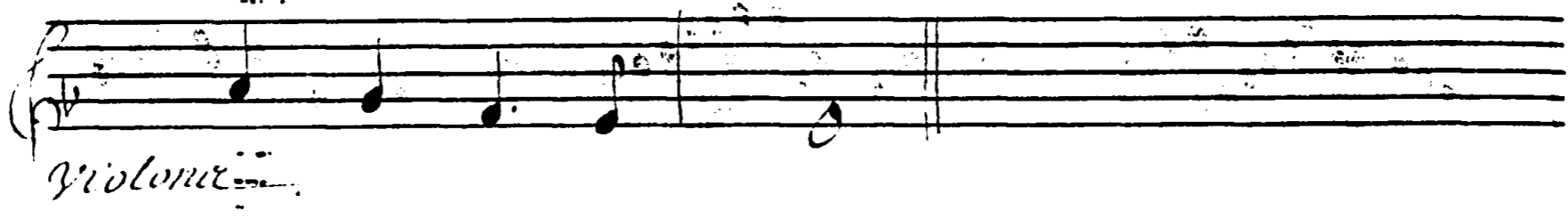
pour donner la paix.



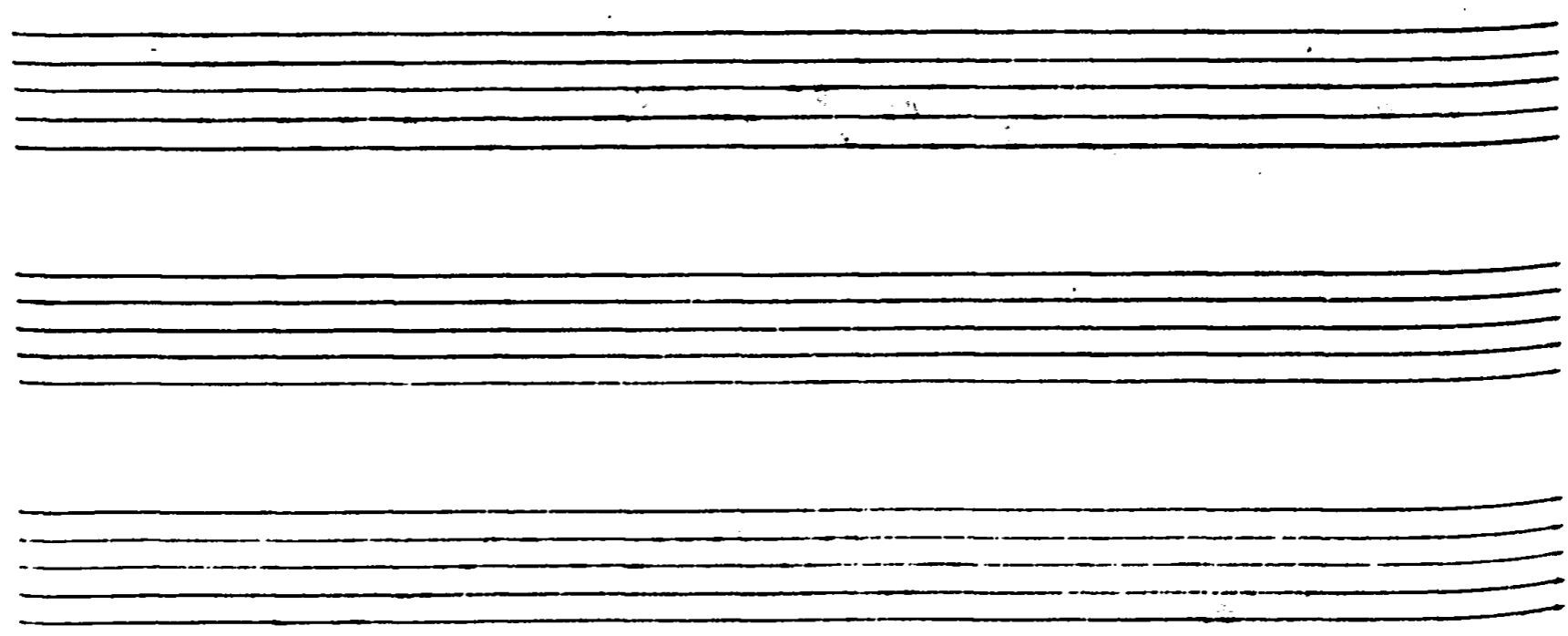
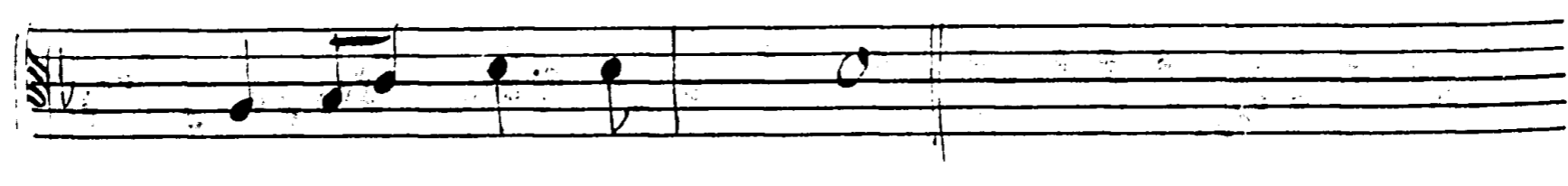
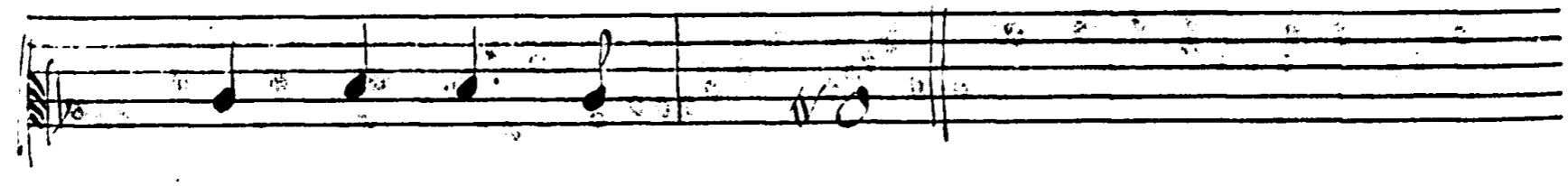
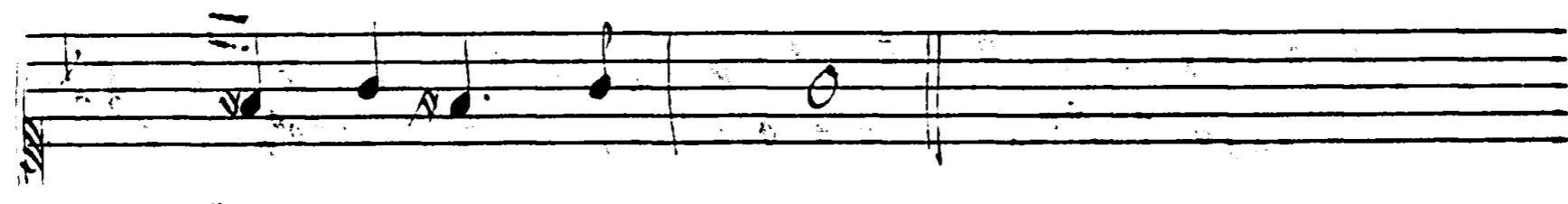
pour donner la paix.



pour donner la paix



Violone.



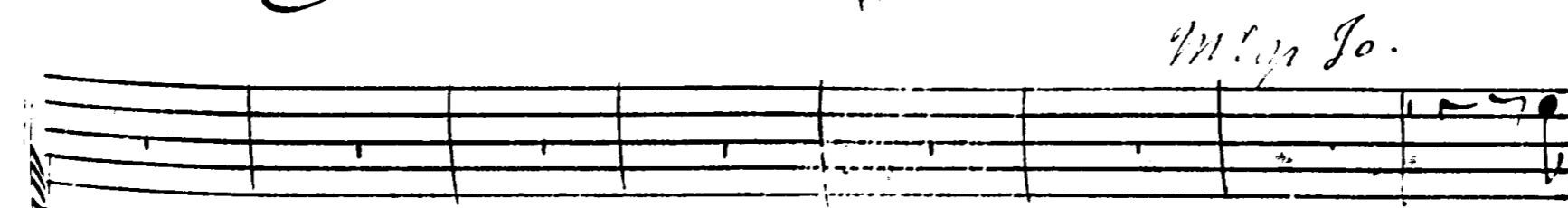
Acte Second.

Scene Premiere.

Ritournelle.



M. de Jo.



Ou



Suisse. Dou vient ce nuage, les ondes de mon pere, et

son charmant nuage, ont disparu tout à coup à mes

yeux, ou puisje trouver un passage, La jalouse Reine des

Dieux me fait elle sitot à beter l'avantage de plaire au

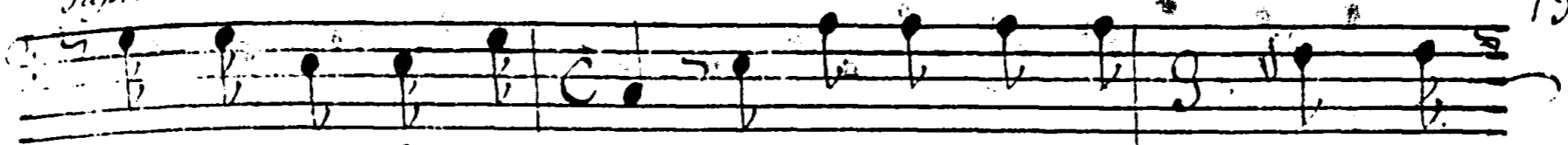
plus puissant des Dieux, que Voirje! quel eclat - Je re-

pand dans ces lieux?

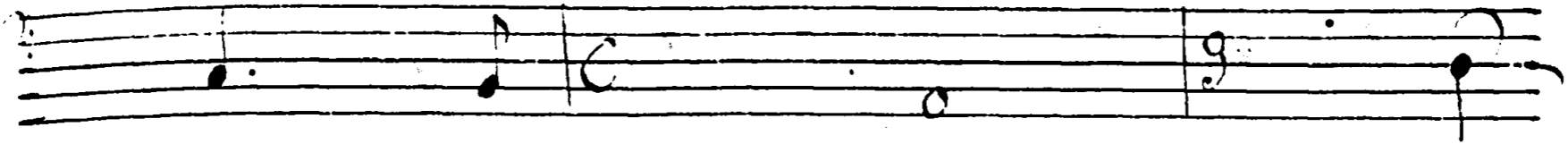
Jupiter.

Scene 2.

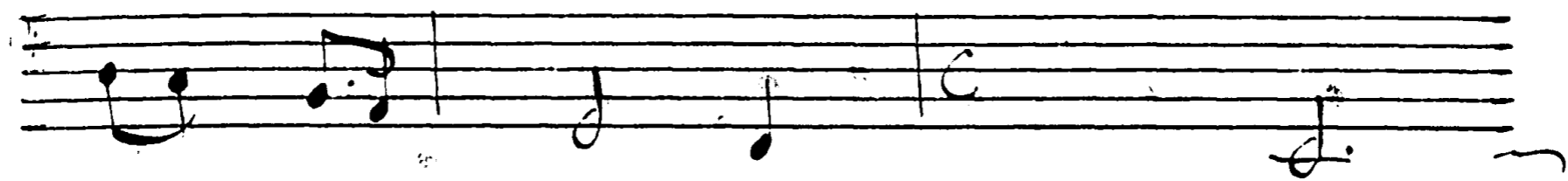
79



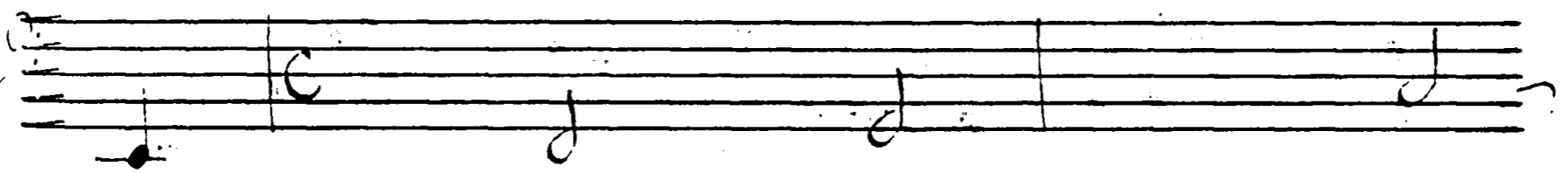
Vous voyez Jupiter, que rien ne vous etonne,



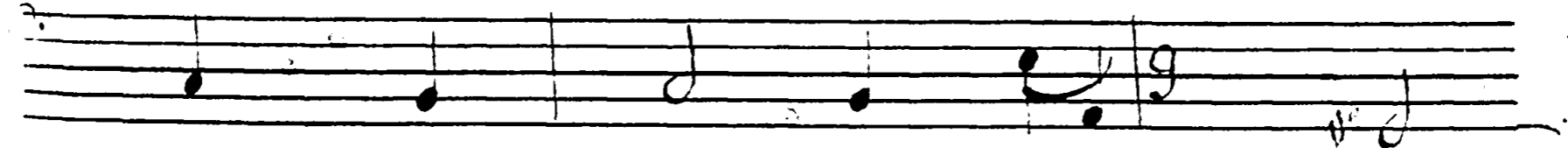
car pour tromper Junon et ses regards jaloux qu'on vilage vous



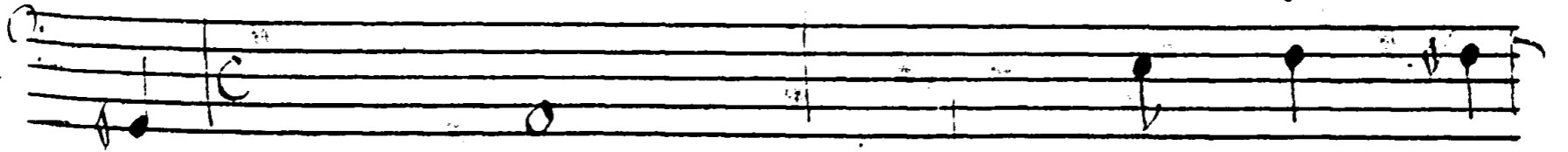
envi-ronne, Belle Nymphe rassurez vous, je vous



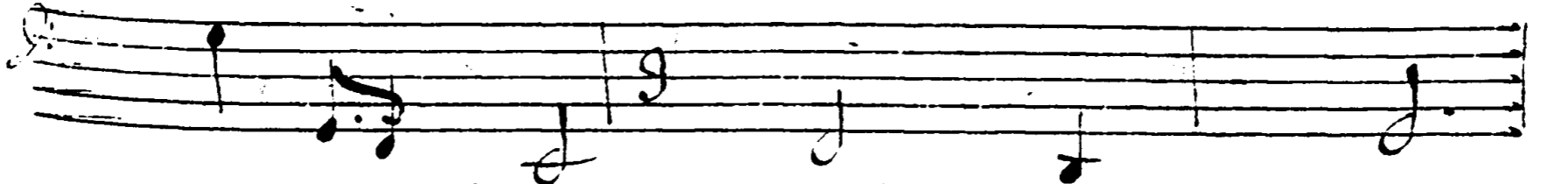
aime et pour vous le dire Je sors avec plaisir de mon su-

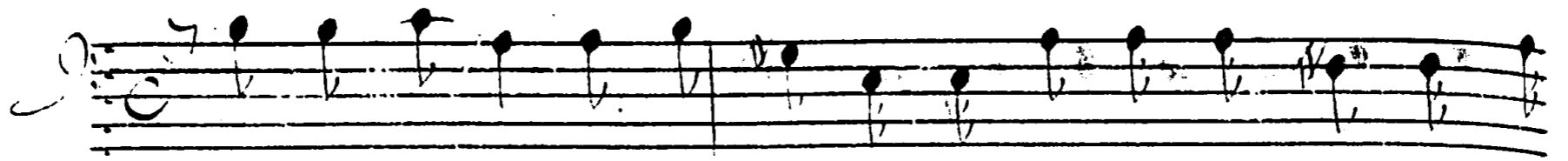


preme empire, La foudre est en mes mains Les Dieux me font la-

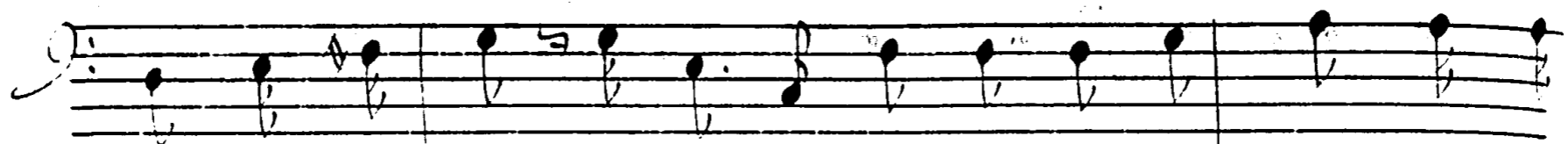


bour je tiens tout l'univers sous mon obeissance, Mais

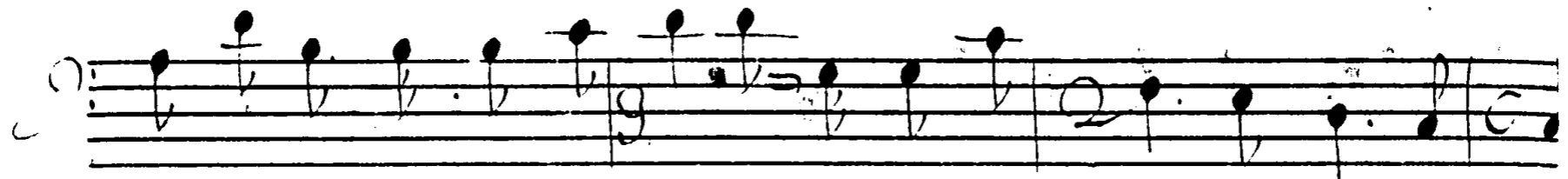




Si je pretens en ce jour engager votre coeur à m'ai-



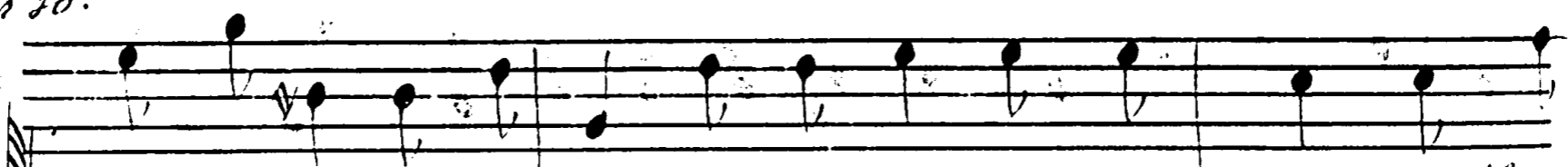
mer à son tour je fonde moins mon esperance sur



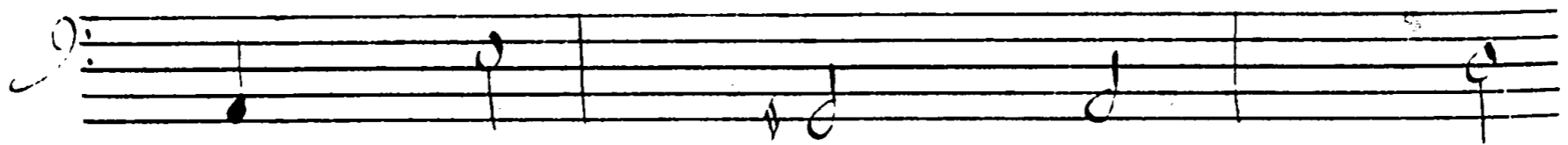
la grandeur de ma puissance, que sur l'exces de mon amour.



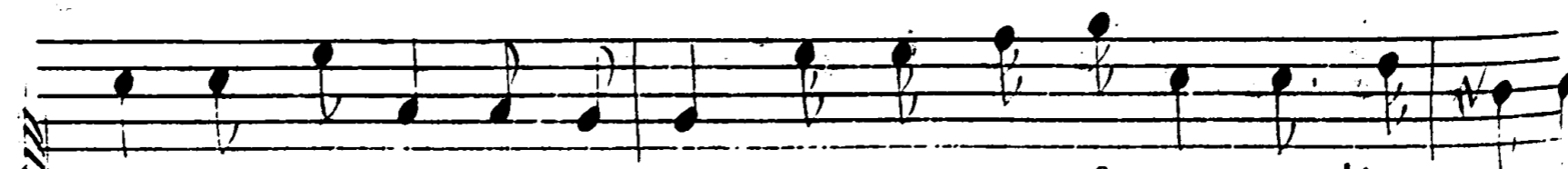
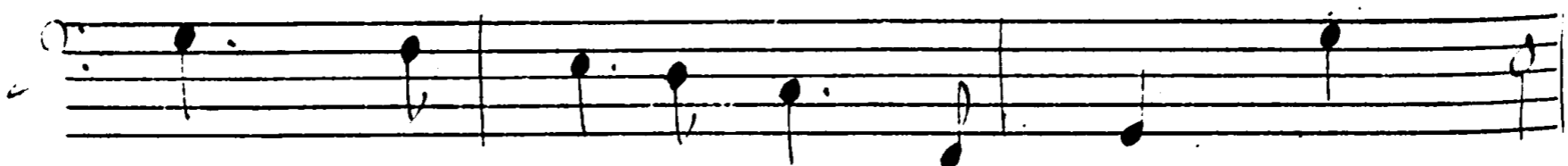
mf p 80.



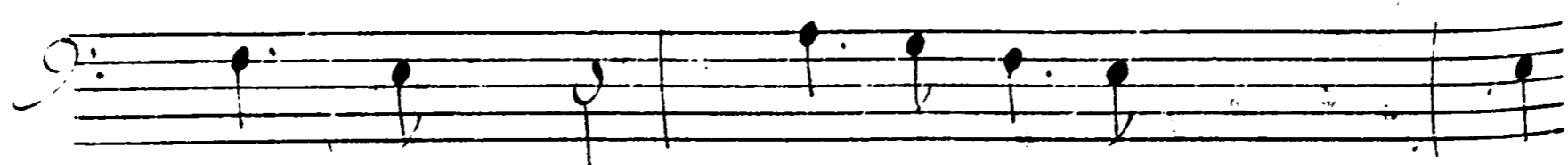
Qu'est ce que j'ay bas votre amour me choisire, l'hon-



neur men vient trop tard j'ay formé d'autres noeuds, je falloit que ce



bien pour combler tous mes vœux, ne me coustât point d'injustice



et ne fit point de malheureux. C'est une assez grande

gloire pour votre premier vainqueur de se reconquer dans votre mé-

moire et de me disputer si longtemps votre coeur.

La gloire doit forcer mon coeur à se défendre, si

vous sortez du ciel pour chercher les douceurs d'un amour

tendre, vous pourrez aisément attaquer d'autres coeurs qui

feront gloire de se rendre. Il n'est rien dans les
Cieux je n'en rien icy bas de si charmant que vos appas, Rien ne
peut me toucher d'une flamme si forte. Belle nymphe vous l'empor-
tez sur les autres beautés, autant que Jupiter l'empor-
te sur les autres divinités. Verrez vous tant d'a-
mour avec indifférence, quel trouble vous saisit

su tournez vo? vos pas. Mon coeur en votre presence

fait trop peu de resistance, contentez vous belas d'eton

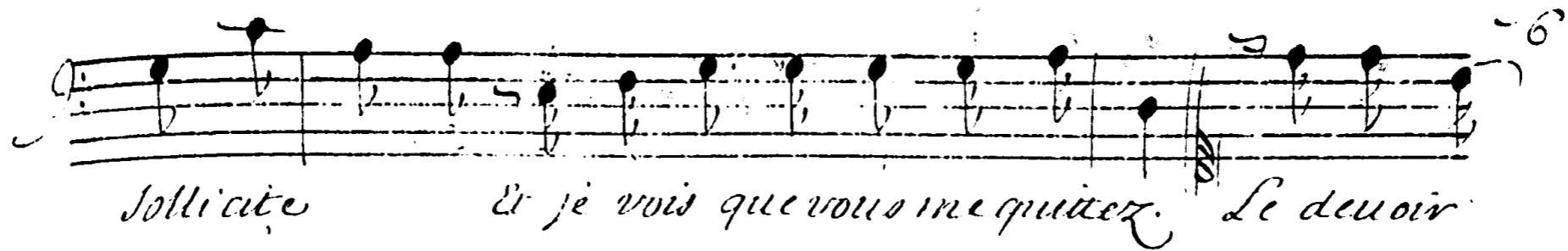
ner ma constance et nen triomphez pas, contentez vous belas

d'etonner ma constance, et nen triomphez pas. Et pourquoi

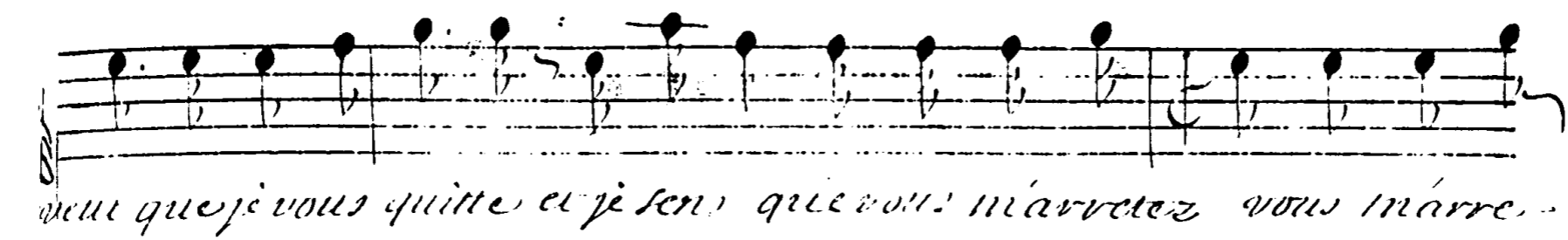
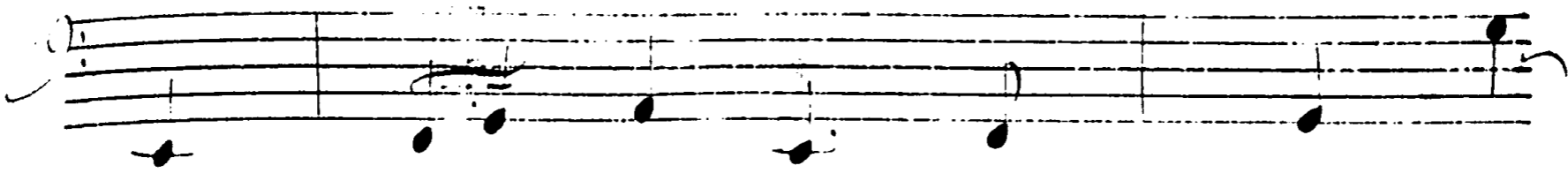
craignez vous Jupiter qui vous aime. Je crains tout, je me crains moy

même. Quoy voulez vous me fuir? Cest mon dernier et

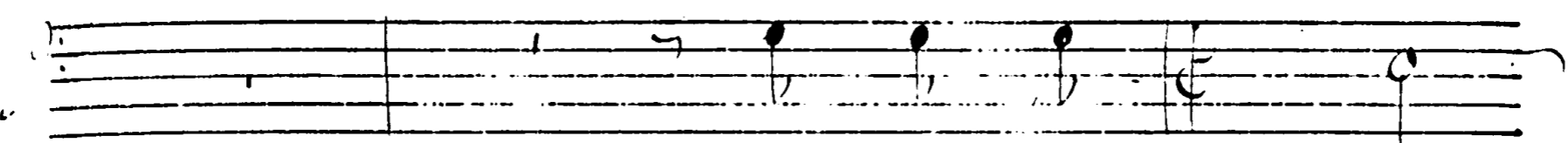
poir. Ecoutez mon amour, Ecoutez mon deuoir vous a -
uez un coeur libre et qui peut se defendre. Non mais ne laissez
pas mon coeur en mon pouuoir. Quoy vous ne voulez pas m'en -
tendre? Je n'ay que trop de peine à ne le pas vouloir, Laissez
moy, quoy si tôt, Je deuois moins attendre, que ne fu -
yois je helas! auant que de vous voir. L'amour pour moy vaut



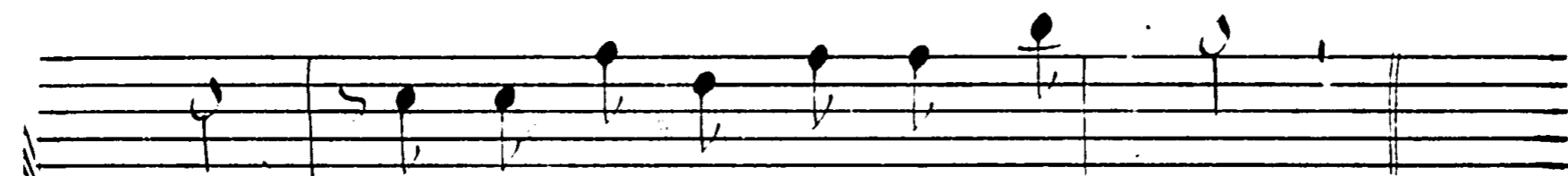
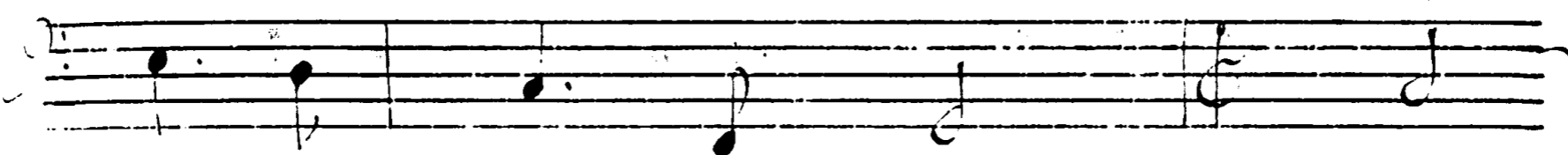
Sollicite Et je vois que vous me quittez. Le devoir



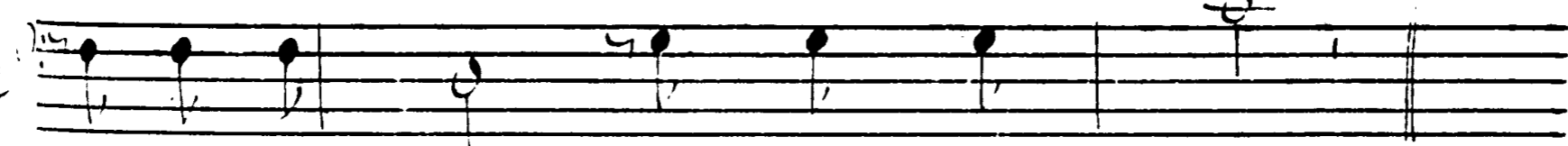
veut que je vous quitte et je sens que vous m'arrêtez vous m'arrê-



Vous me quittez.



tez, vous m'arrêtez, vous m'arrêtez.

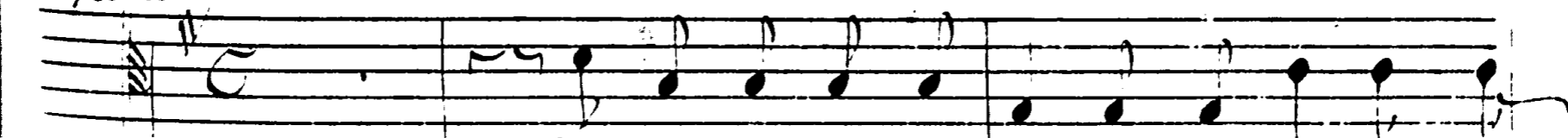


vous me quittez, vous me quittez.

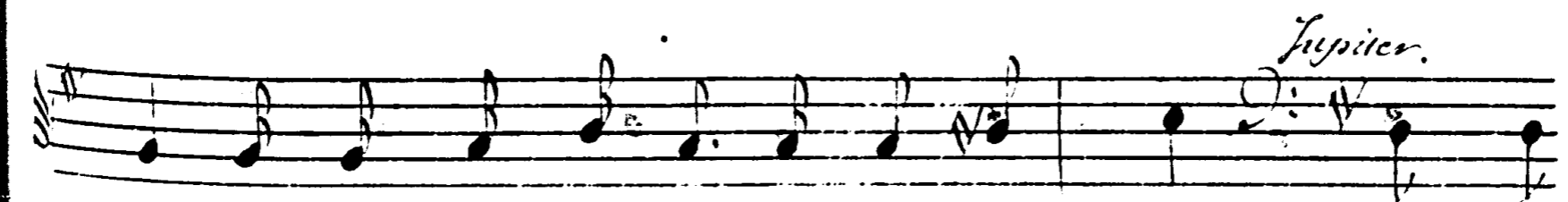
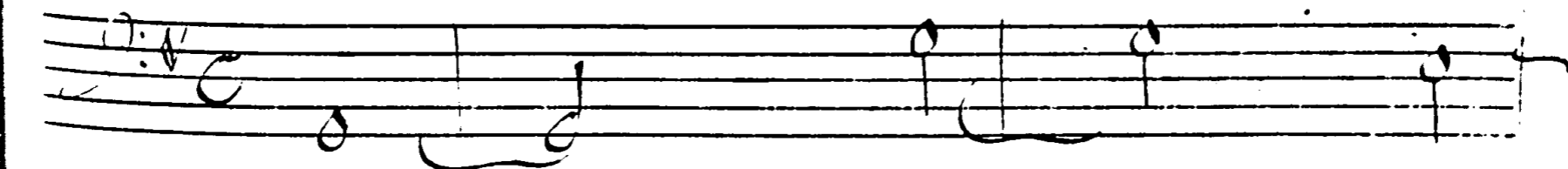


Mercur.

Scene 3^e

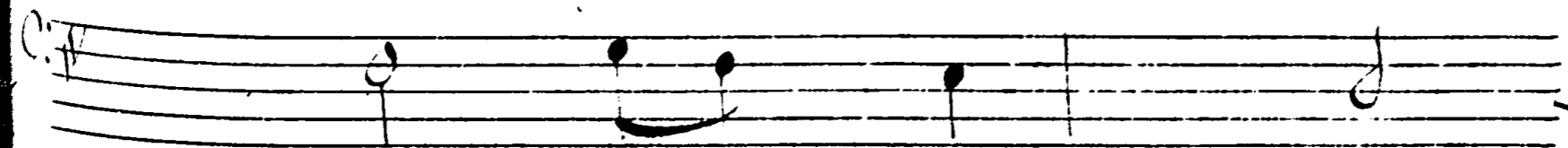


Iris en voy bas et Junon elle



même pourroit vous suivre dans ces lieux. Pour la-

Jupiter.



nymphes que j'aime, j'excrains ses transports funeux. La van-

gance seroit funeste, si votre amour étoit surpris.

va pren soin d'arrêter Iris, mon amour prendra soin du-

reste.

Scene 4.

Arrêtez Belle Iris diffé-

rés un moment d'accomplir en cest lieux ce que j'unon de-

M. B.

77

dire vous marcherez vainement et vous n'aurez rien à me

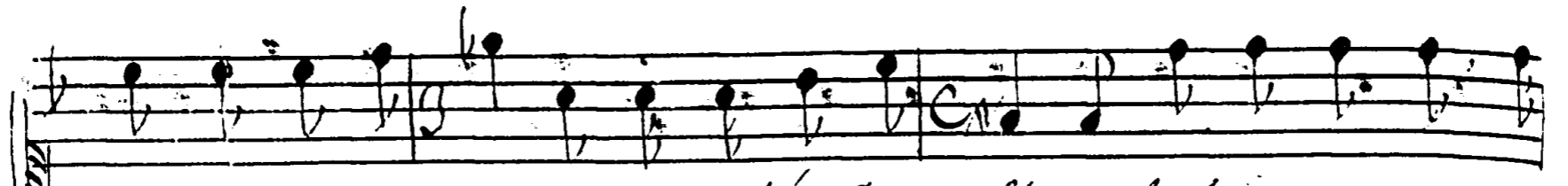
dire. Mais si je vous disois que je veux vous choisir pour

attacher mon coeur d'une eternelle chaîne je

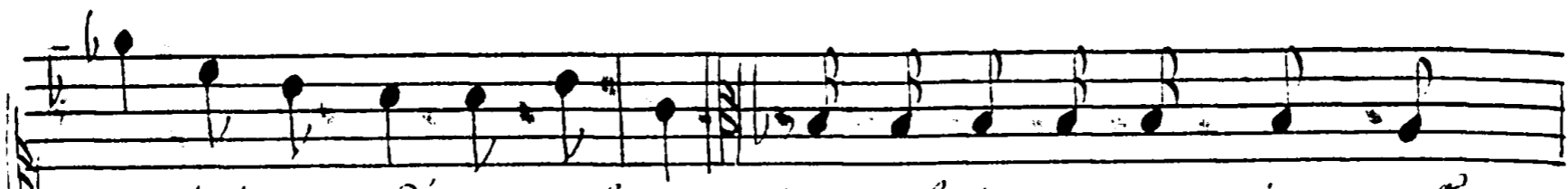
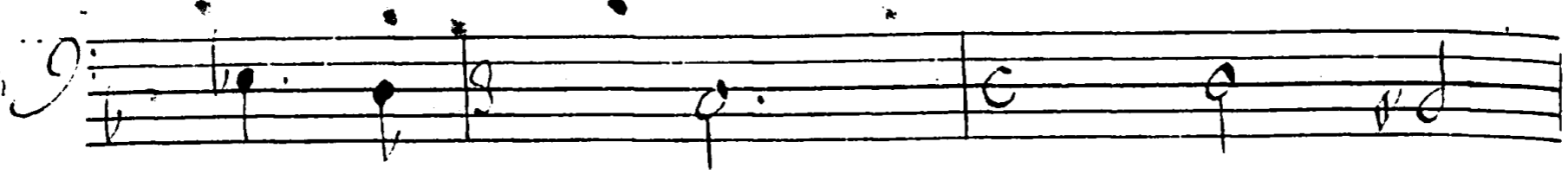
vous écouteris peut être avec plaisir, mais je vous croirois

avec peine. Refusez vous d'unir votre coeur et le

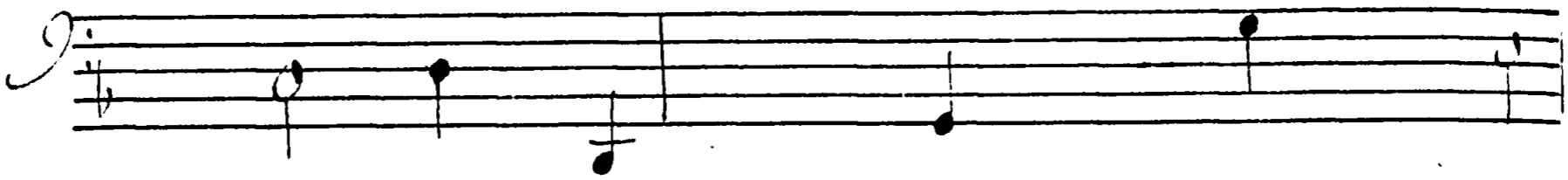
mien. Jupiter et Junon nous occupent sans cesse nos



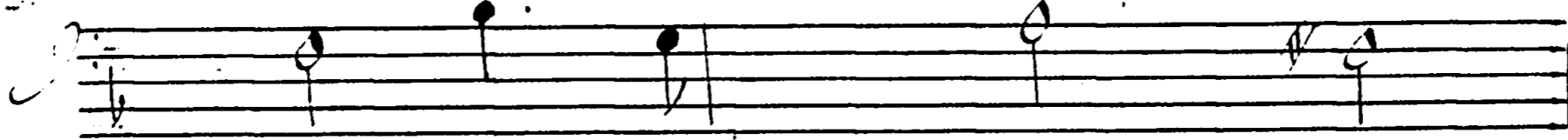
soins sont avec grands sans que l'am. nous blesse. No. n'aurons pas tous



deux le loisir d'aimer bien. Si je fais ma première af-



faire de voir et de voir plaire, je feray mon premier de-



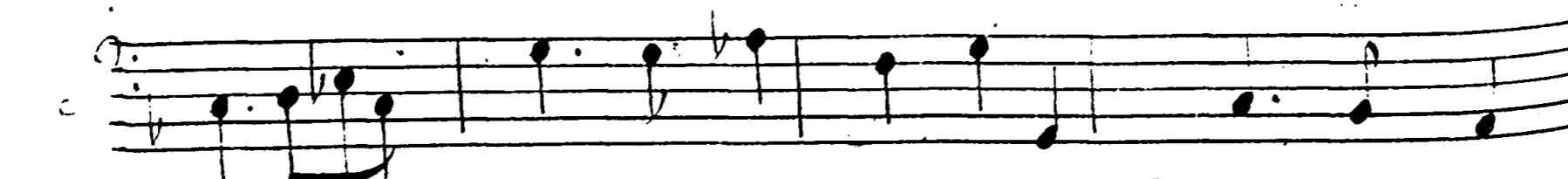
voir de vous plaire et de voir. son coeur fidèle -



le pour moy de charmans appas, vous avez mille at-



traits, vous n'êtes que trop belles, Mais je



78
craint que vous n'ayez pas un coeur fidel - le. Pour -

quoy craignez vo. tant que mon coeur se degage, Pourquoi crai -

meil vous tant que mon coeur se degage, je vous permet

d'être inconstant sitot que je seray ~~fidel~~ ^{garde} je vous per -

meil d'être in constant, sitot que je seray ~~vola~~ - -

ge promettez moy de constantes amours je
Promettez moy de constantes amours je vous promets, je
vous promets de vous aimer toujours promettez moy de cons-
vous promets de vous aimer toujours, promettez moy de cons-
tantes amours je vous promets, je vous promets de vous
tantes amours, je vous promets je vous promets de vous
aimer toujours...
aimer toujours...

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The next two staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh and eighth staves are vocal lines with lyrics. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The lyrics are in French and repeat phrases of love and promises.

parlons sans mystere en ce

que la feinte en venous finisse.

jour le moindre artifice le moindre artifice offense Pa-

Le moindre artifice offense Pa-

mour, le moindre artifice, le moindre artifice of-

mour, le moindre artifice, Le moindre artifice of-

fense, offense l'amour, le moindre artifice offense Pa-

fense, offense l'amour Le moindre artifice offense Pa-

mour. Quel soin pressicy bas Jupiter de descendre.

mour. Le seul

*Bien des mortels luy fait quitter les Cieux, Mais quel soupçon nou-
veau Junon peut-elle prendre, Ne suivroit elle point Jupi-*

*ter en ces lieux Dans les Jardins d'Hebe Junon vient
de se rendre. un nuage entrouvert la découvre a mes*

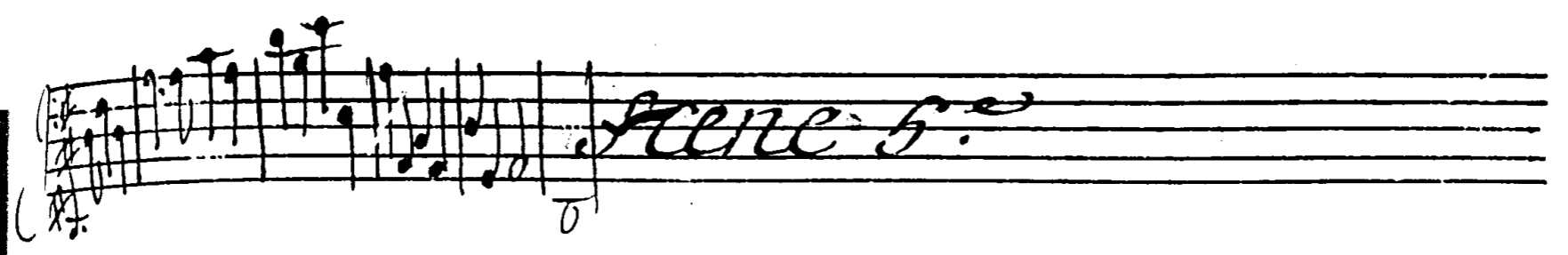
yeux gris parle ainsi sans mystere C'est ainsi que je
puis me fier a sa foy. Ne me reprochez pas que je
suis peu sincere, vous ne l'etes pas plus que moy, gar-
dez pour quelqu'autre votre amour trompeur votre amour trom-
peur je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le vô-
tre je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le vô-

80


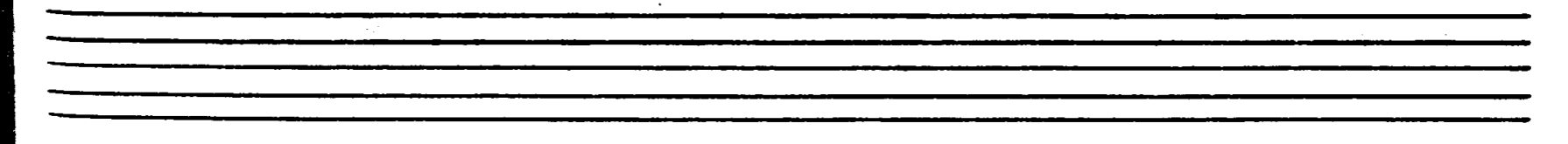
tro. garder pour quelqu'autre votre amour trom-
pe, garder p. quelqu'autre votre am. trompeur garder pour quel-
qu'autre je reprends mon coeur je reprends mon
qu'autre votre amour trompeur, je reprends, je reprends mon coeur, je re-
prends mon coeur, reprenez, reprenez le
votre, je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le vo- tre.
votre je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le vôtre.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking 'tro.' (trio). The lyrics are written in French. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page is framed by a thick black border on the right side.

Scene 5.



air:



*f*ris. *f*unon.

J'ay cherché vainement la fille d'Inachus. ah je n'ay pas be-

soin d'en savoir davantage Non *f*ris ne la cherchons plus *f*upi-

ter dans ces lieux ma donné de l'ombrage j'ay traufferé les

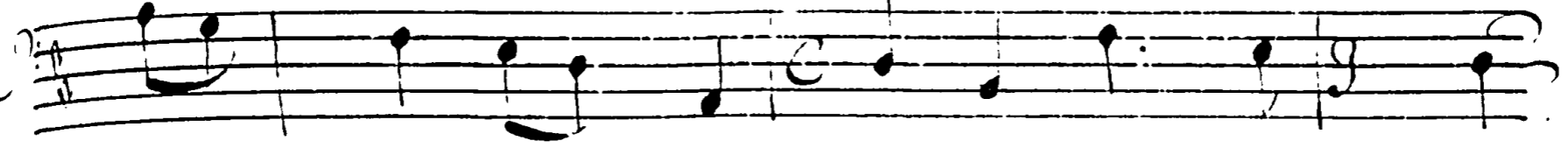
airs, j'ay percé le nuage qu'il opposoit à mes regards

Mais en vain j'ay tourné les yeux de toutes parts ce Dieu par fois pou-

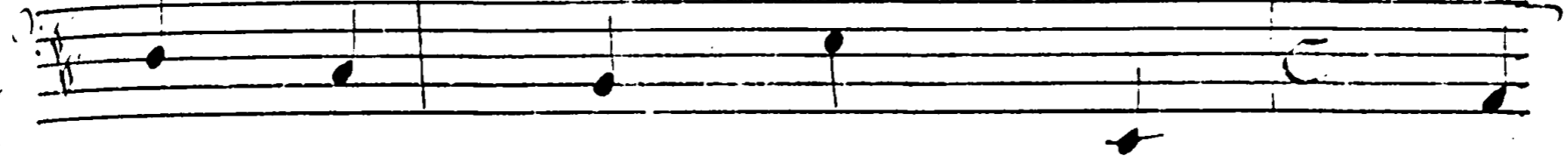
voir suprême ma caché ^{la nymphe qui aime} ~~la nymphe qui aime~~ et ne m'a-



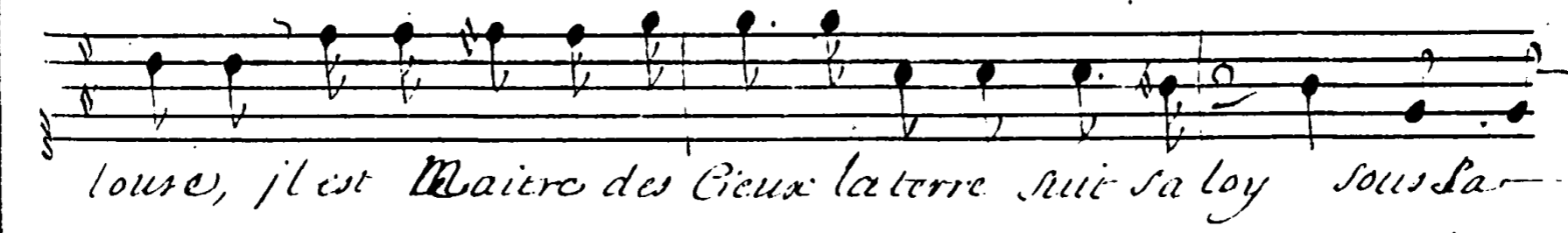
laisse voir que des troupeaux epais. non non je ne suis point v-



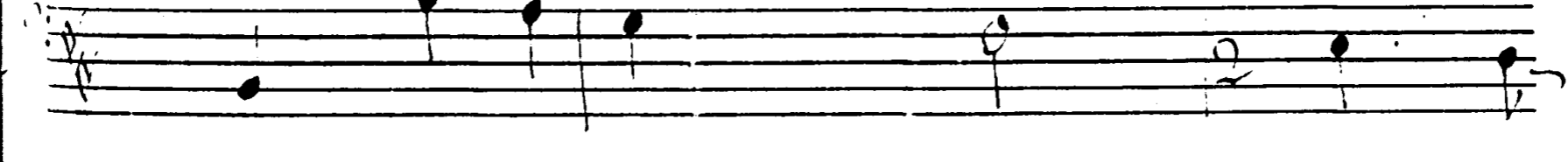
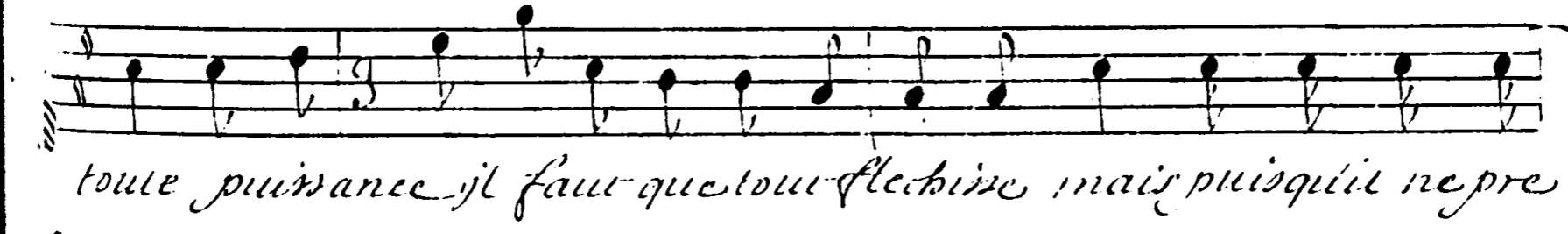

ne credule epouse qu'on puisse tromper aisement, v'o-



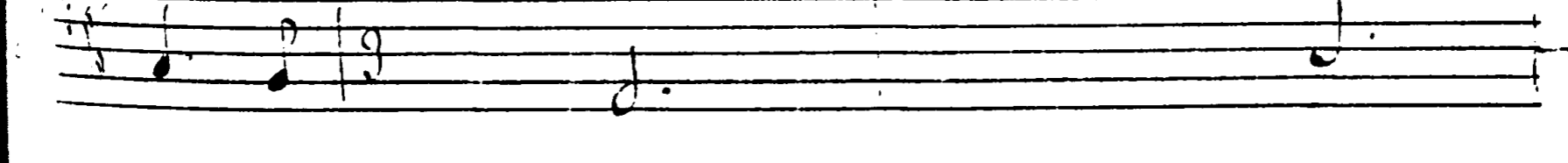
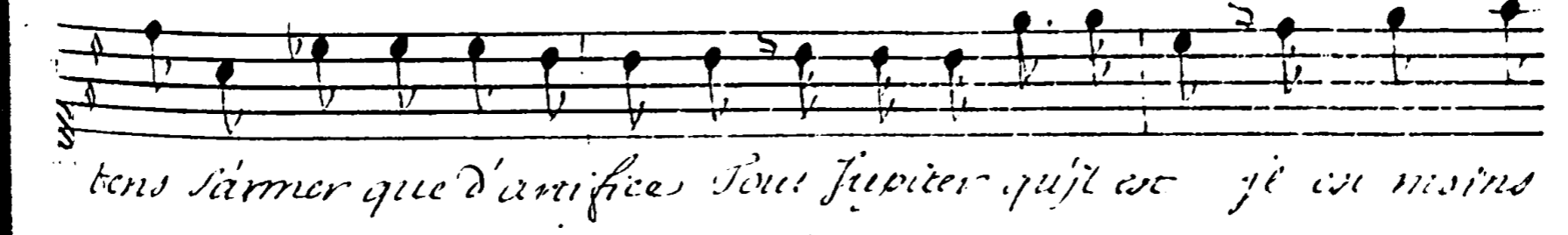

yons qui feindra mieux de Jupiter amant ou de Junon ja-

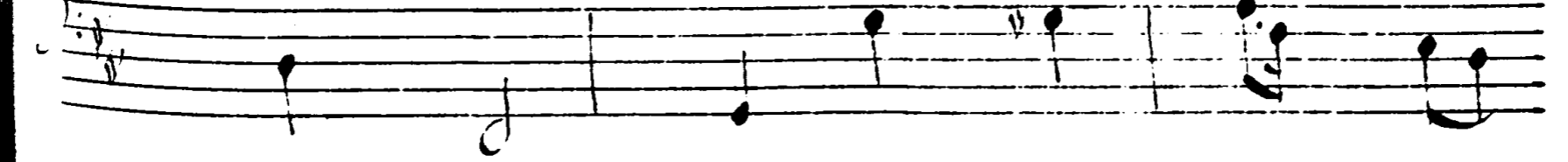
louse, il est Maître des Cieux la terre suit sa loy sous sa-

toute puissance il faut que tout flechisse mais puisqu'il ne pre-

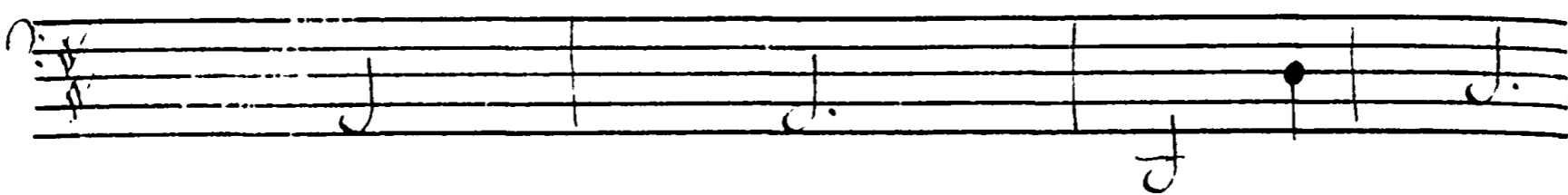
tens s'armer que d'amifces Sous Jupiter qu'il est je ve moins



fort que moy dans ces lieux escartez vois que la terre est belle



And. m. B. Elle honnore son maitre et boille sous ses pas. *M. p. Furor.* L'amour cet a-



mour infidelle qui du plus hault des Cieux l'appelle fait que tout luy



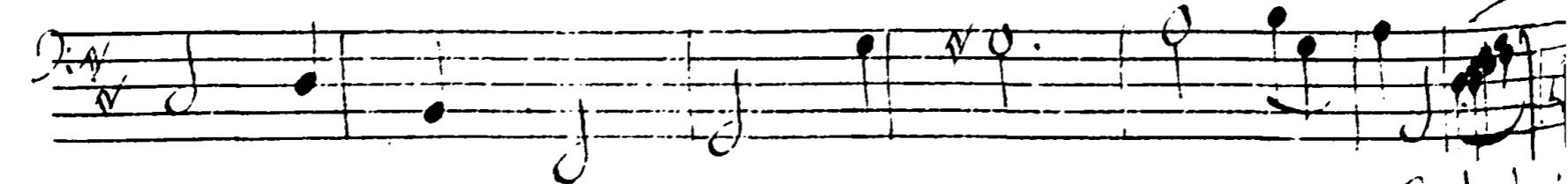
rit icy vas. La - bas. Pres d'une maitresse nou-



uelle dans le fond des deserts on trouve des appan-



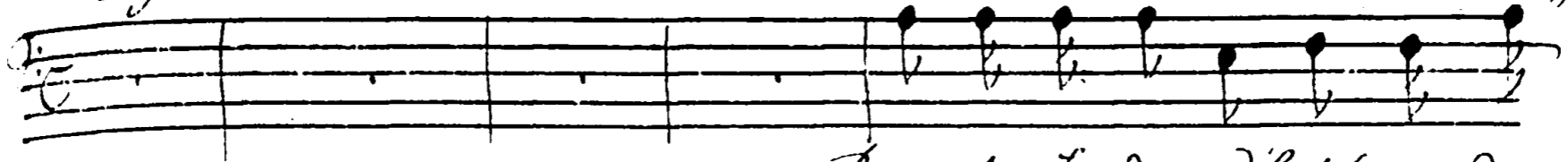
et le ciel même ne plait pas avec une épouse immortelle.



Jupiter

Scene 6.^e

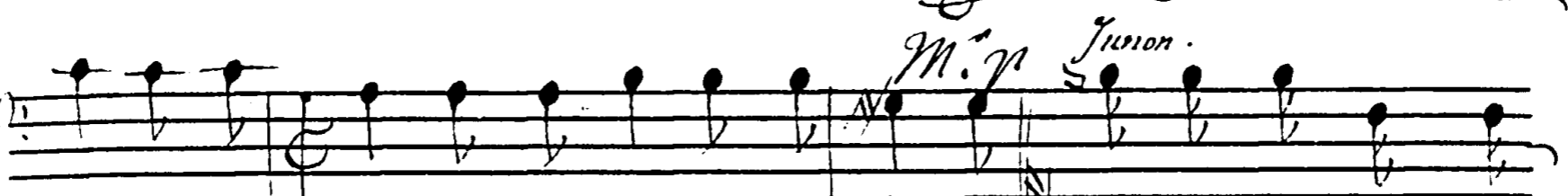
83



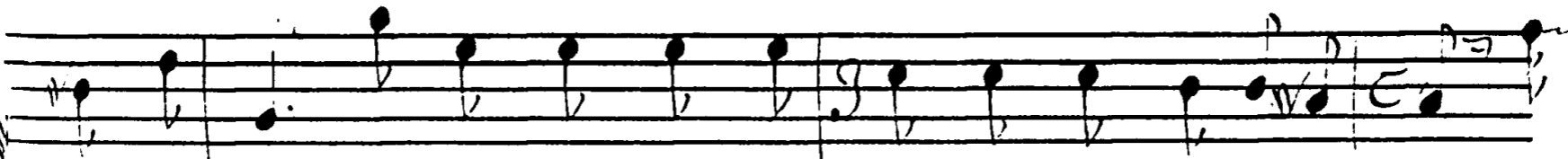
Dans les jardins d'Hebe vous de



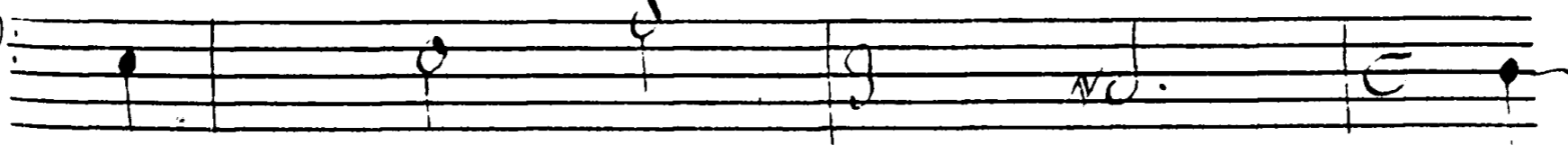
vies en ce jour d'une nouvelle nymphe augmenter votre cour, quel des-



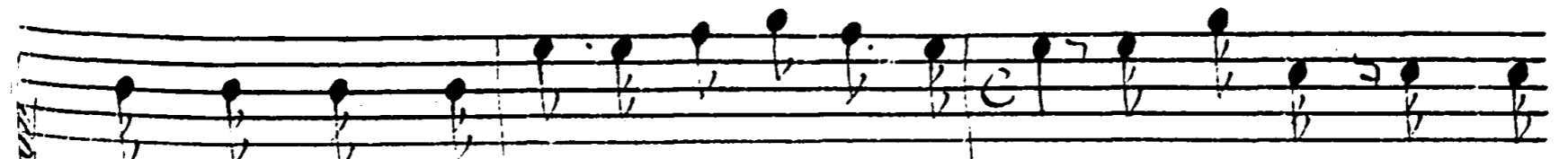
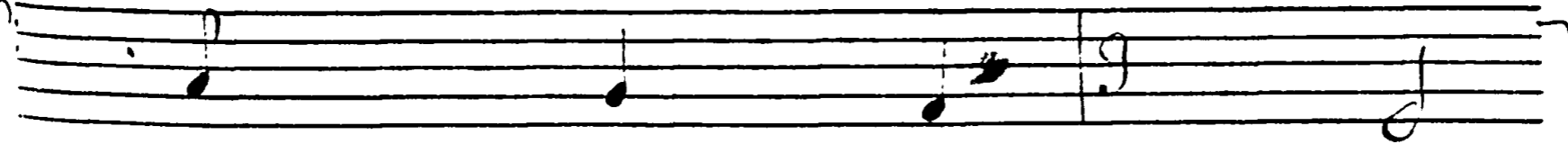
sein si pressant dans ces lieux vo. amene? Je ne vous suivray



pas plus loin Je viens de votre amour attendre un nouveau soin Ne



vous etourdez pas qu'on vous quitte avec peine et



que de Jupiter on ait toujours besoin vous m'aimez et j'en



suis certaine, souhaitez je promets que vos vœux se-
ront satis faits. J'ay fait choix d'une nymphe et deia la de-
esse de l'aimable jeunesse se prepare à la rece-
voir. Mais je n'ôte sans vous disposer de personne si
j'ay quelque pouvoir, je n'en pretens avoir qu'autant que votre
amour m'en donne ce don de votre main me sera preci-

aux, s'approuve vos desirs que rien ny soit contraire, Mer -

cure ayez soin de luy plaire et portez à son gré mes

ordres entous lieux que tout suive les loix de la Reine des Cieux

And.
que tout suive les loix de la Reine des Cieux, que tout

que tout suive les loix de la Reine des Cieux, que tout

suive les loix de la Reine des Cieux.

suive les loix de la Reine des Cieux. Parlez que votre

choix hautement je declare. La nymphe qui me plait ne vous de-

plaira pas vous ne verrez point icy bas de merite plus

grand ny de beauté plus rare les honneurs que je luy prepare,

ne luy sont que trop dûs. En fin j'en choisis la fille d'Ina-

chus. La fille d'Inachus! Declarez vous pour elle

peut en voir à ma suite une nymphe plus belle plus ca-

85

pable d'orner ma four et de marquer pour moy le soir de

voire amour vous me lauez promise et je vous la des

mande. vous ne saurez combler d'une gloire trop

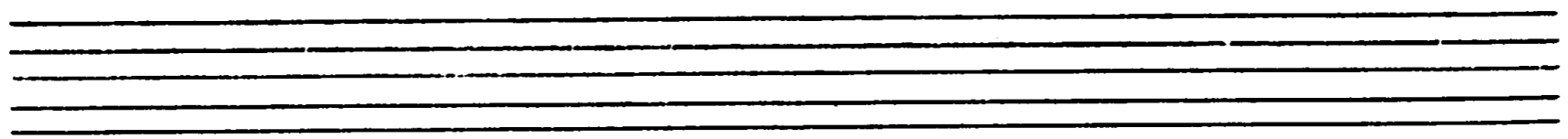
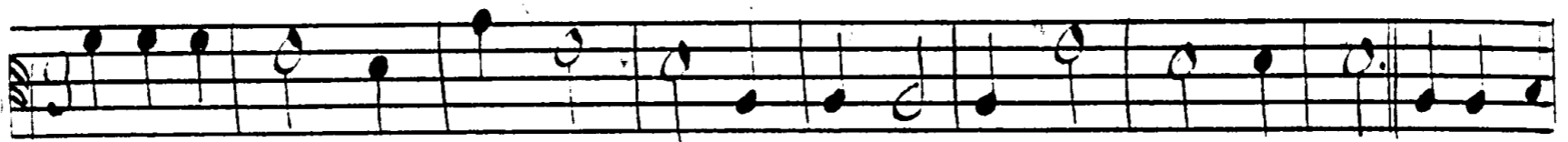
grande la nymphe que vous choisirez, Junon commande, al-

M. B.

lez aller, mercure obeissez. Junon com-

mande, allez, allez Mercure obeissez.

Air pour la Jeunesse.



bebe. M^o a

Les plaisirs les plus doux sont fait pour la jeunes -

Se. Venez, venez jeux charmans venez tous gardez vous

bien d'amener avec vous La severe sagesse

Les plaisirs les plus doux sont faits pour la jeunes -

Se fuyez fuyez l'ombre tristesse noir chagrins fuyez loin de

nous vous etes destinez pour la fremeu vieillesse Les plai-

Les plus doux sont faits pour la jeunesse - je.

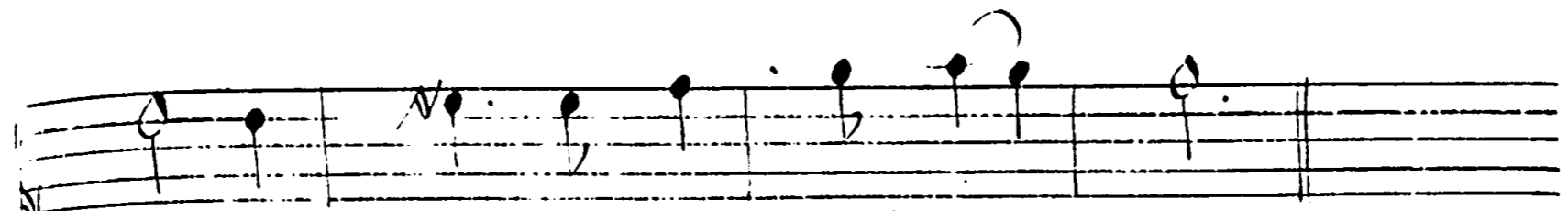
Chœur.

Les plaisirs les plus doux sont faits p. la jeunesse, les plaisirs les plus

Les plaisirs les plus doux sont faits p. la jeunesse, Les plaisirs les plus

Les plaisirs les plus doux sont faits p. la jeunesse, les plaisirs les plus

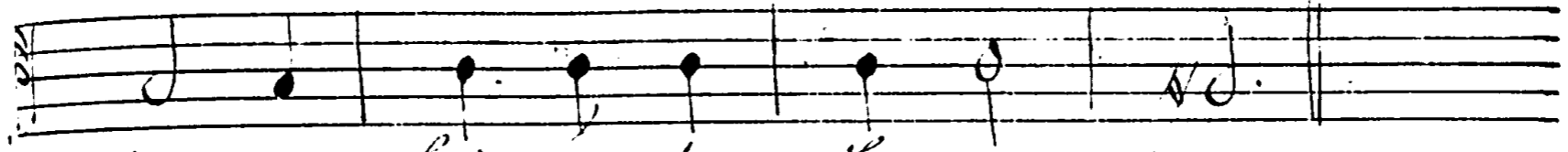
Violon...



doux sont faits pour la Jeunes - se .



doux sont faits pour la Jeunes - se .



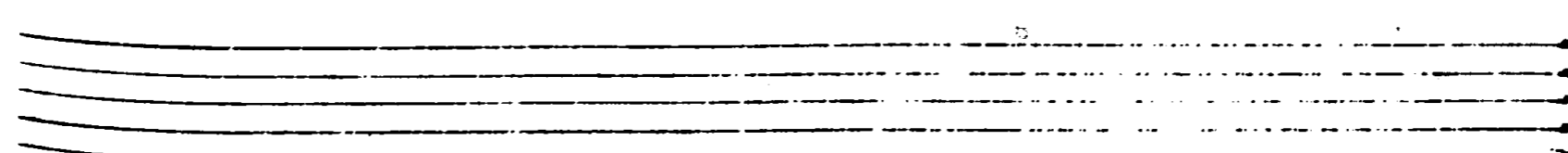
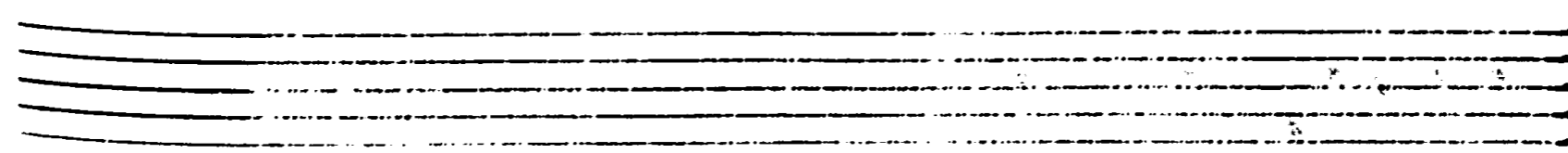
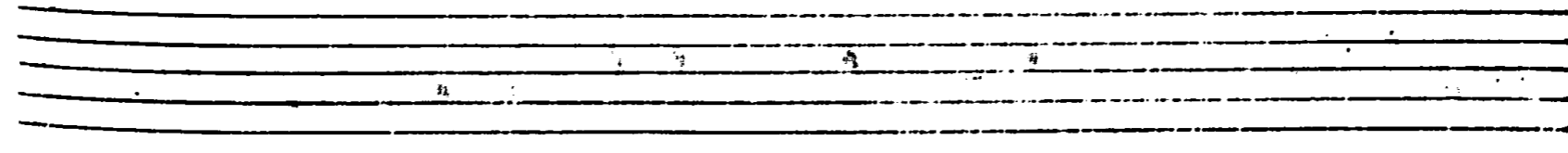
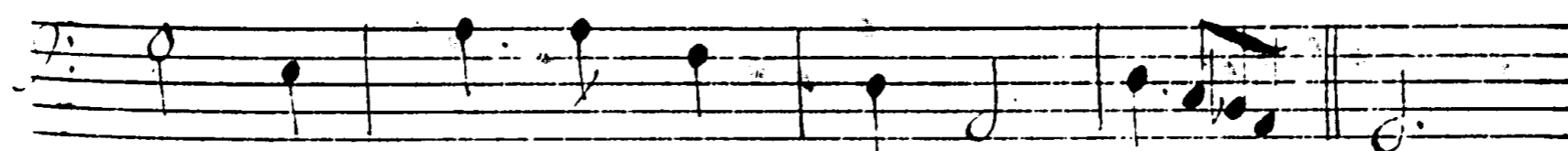
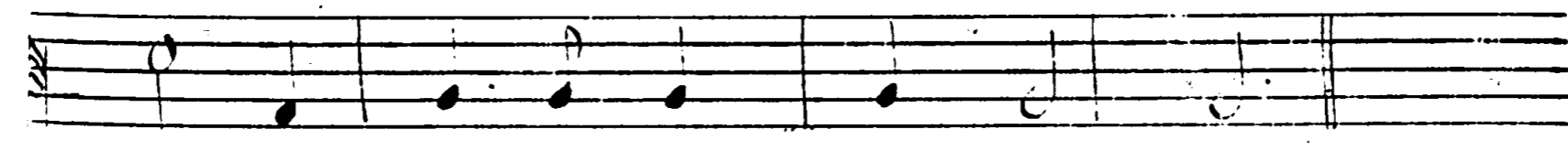
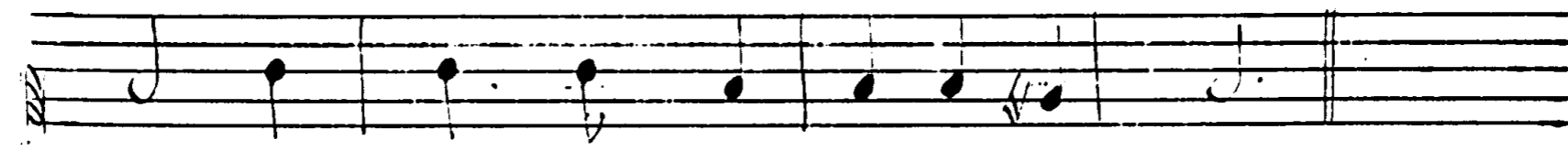
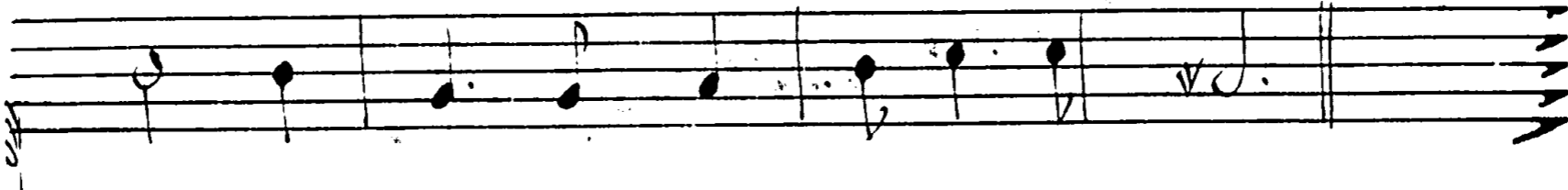
doux sont faits pour la Jeunes - se .



doux sont faits pour la Jeunes - se .



enlourd .



Scene 7.

Musical notation for the first system of the Minuet, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the Minuet, featuring a bass clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the third system of the Minuet, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the fourth system of the Minuet, featuring a bass clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the fifth system of the Minuet, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Empty musical staves for the sixth system.

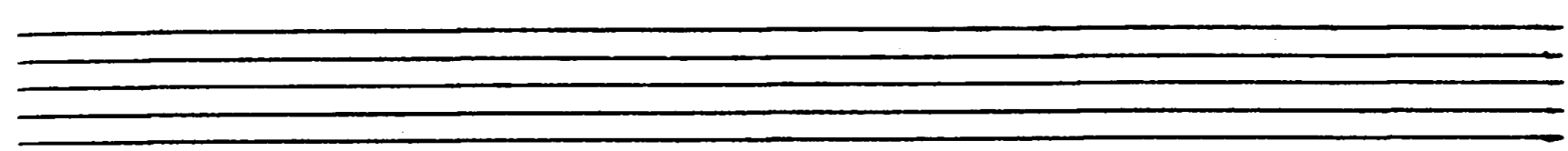
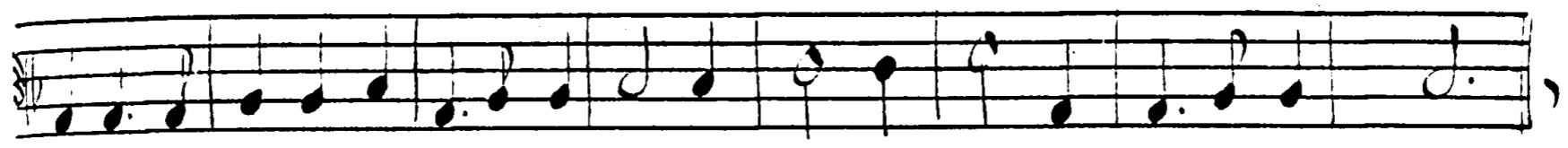
Musical notation for the seventh system of the Minuet, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the eighth system of the Minuet, featuring a bass clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the ninth system of the Minuet, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the tenth system of the Minuet, featuring a bass clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the eleventh system of the Minuet, featuring a treble clef and a key signature of one flat.



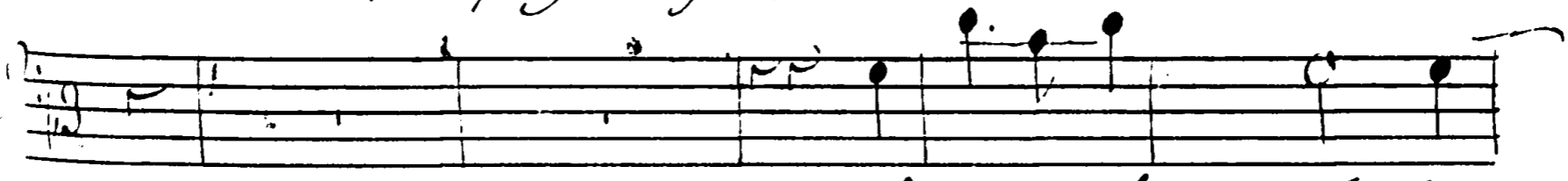
Deux Nymphes. M^o & L^o.



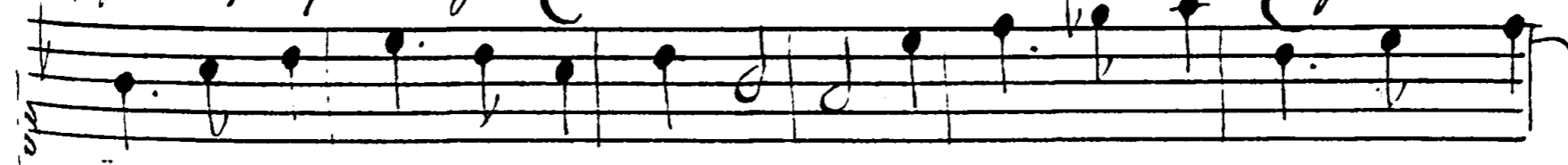
Aimez profitez profitez du temps Jeunesse char-



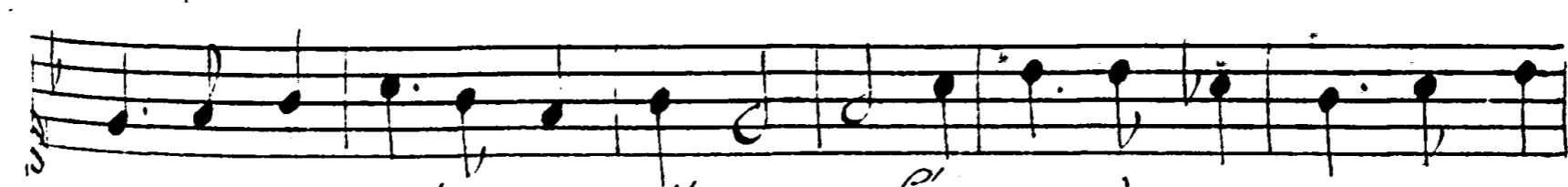
Pourquoy craignez vous d'aimer beaultes inhu-



manes Pourquoy Craignez vous !: d'aimer beaultes Inhu-



manes rendez vos desirs contents, Tout vit Tout enchanter dans



maines cessez de vous allarmer L'amour à des peines qui



maines cessez de vous allarmer L'amour à des peines qui

les plus beaux ans. L'amour vous eclaire mar.

sauent charmer. L'amour vous eclaire Mar.

Doivent charmer.

chez sur ses pas cherchez à vous faire des noeuds pleins d'apps que.

chez sur ses pas, cherchez a vous faire des noeuds pleins d'apps, que.

vous sert de plaisir si vous n'aimez pas, que vous sert de.

vous sert de plaisir si vous n'aimez pas, que vous sert de.

vous sert de plaisir si vous n'aimez pas que vous sert de.

plaisir si vous n'aimez pas.

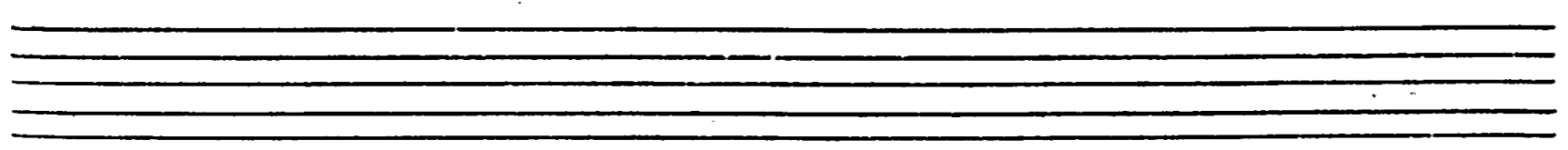
plaisir si vous n'aimez pas. On joue l'air A devant et on Chante les 2. parties.

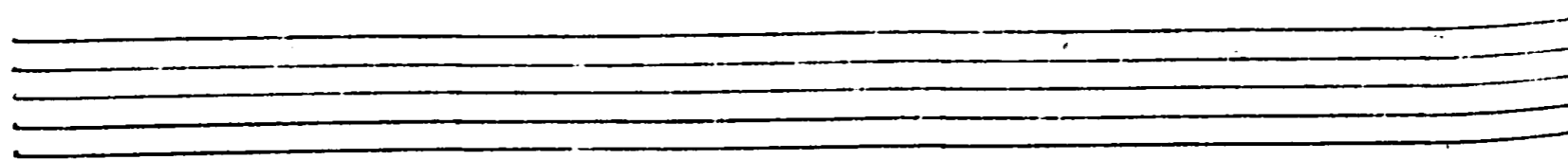
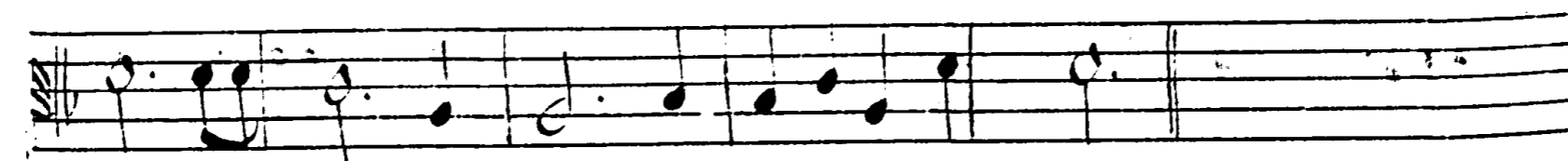
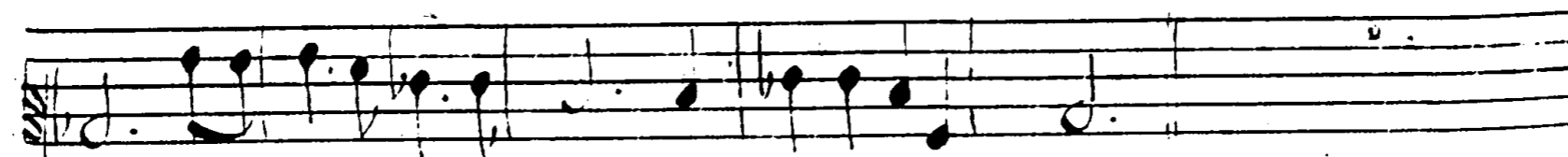
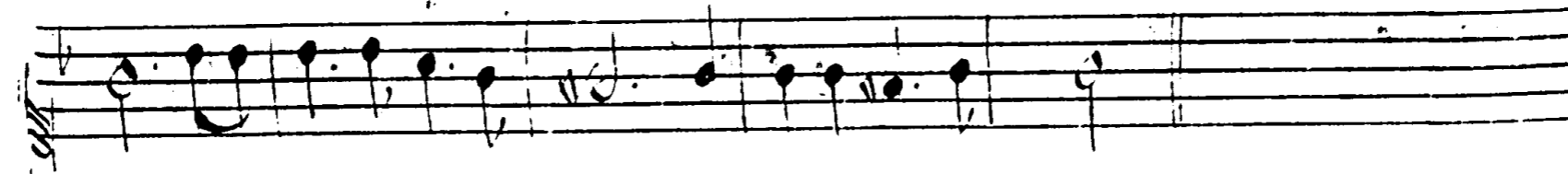
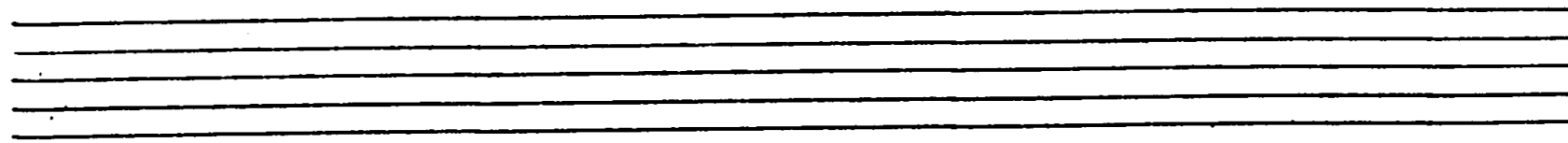
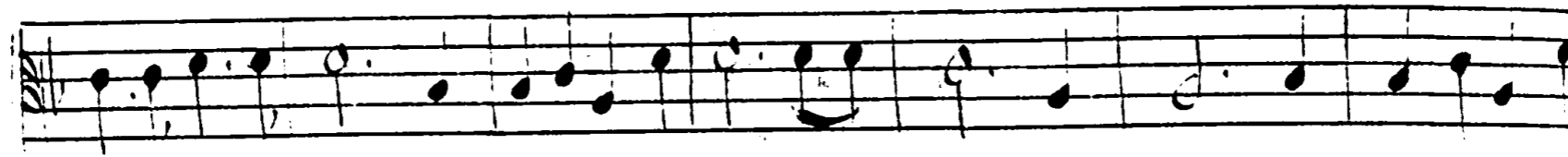
plaisir si vous n'aimez pas.

plaisir si vous n'aimez pas.

2^e air.

pour les mêmes.





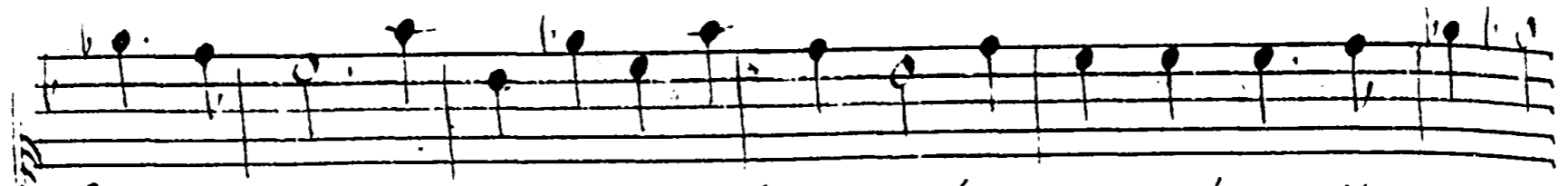
Que ces lieux ont d'attraits, goûtons en bien les charmes, L'amour ny

voyons couler ces eaux dans ces riens bocages chastes pe-

Que ces lieux ont d'attraits, goûtons en bien les charmes, L'amour ny.

Que ces lieux ont d'attraits, goûtons en bien les charmes, L'amour ny

Violone.



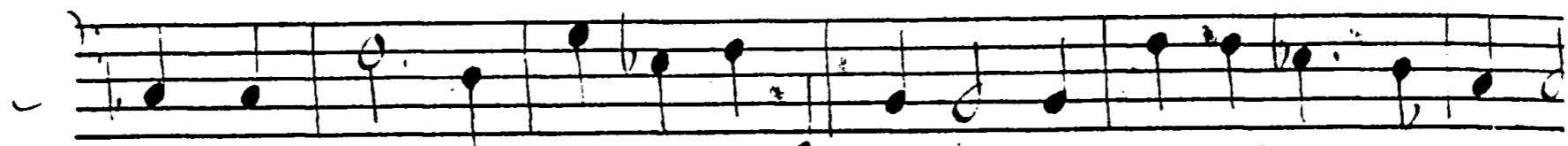
fait jamais verser de tristes larmes les soins et les allarmes



les oiseaux chantez sur ces feuillages, joignez vos doux ramages.



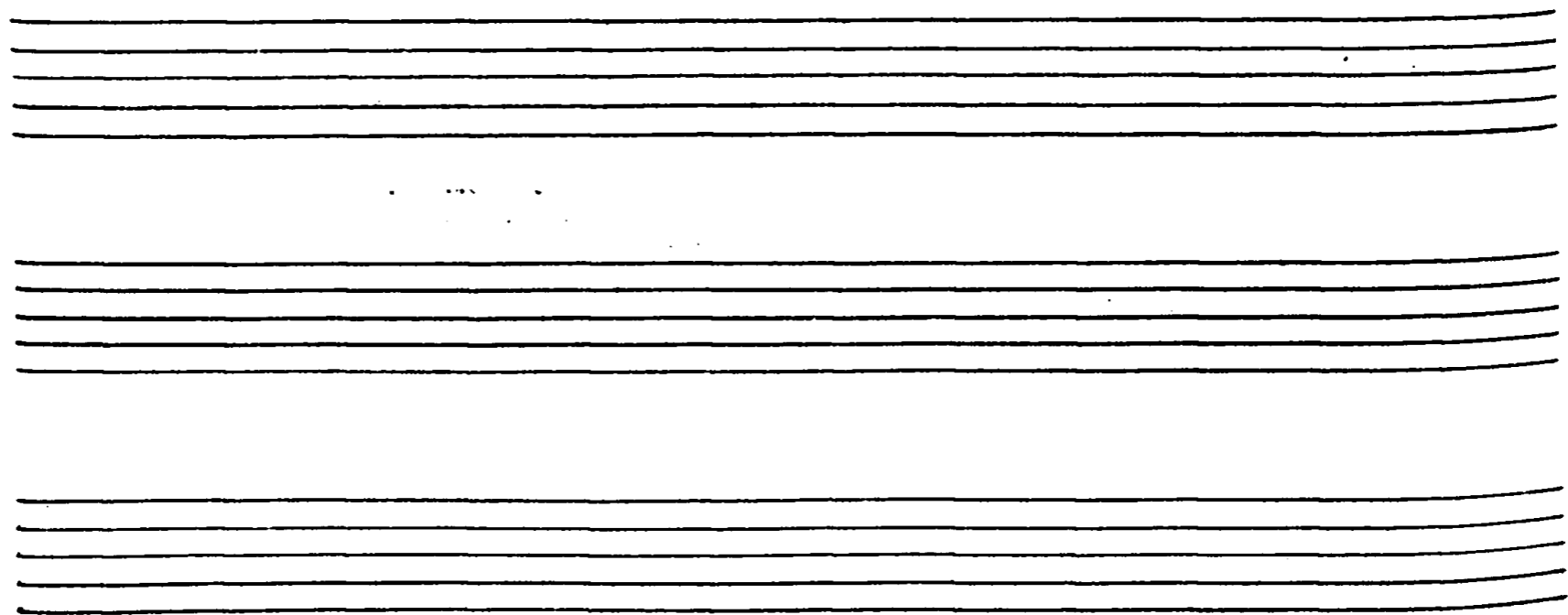
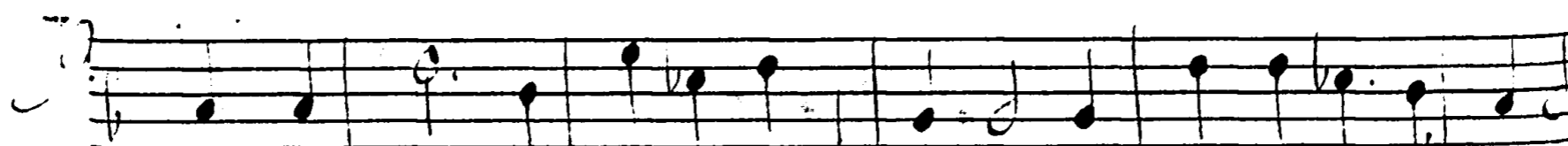
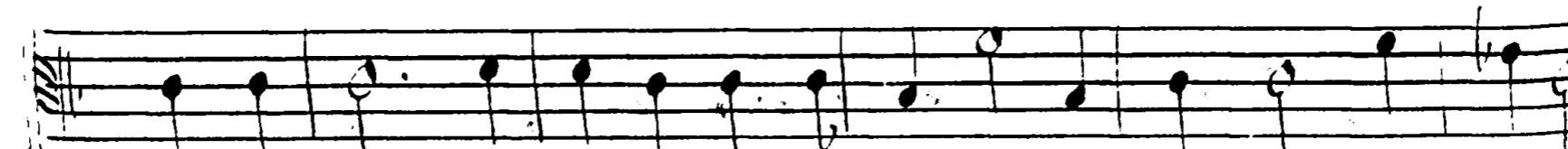
fait jamais verser de tristes larmes joignez vos doux ramages.

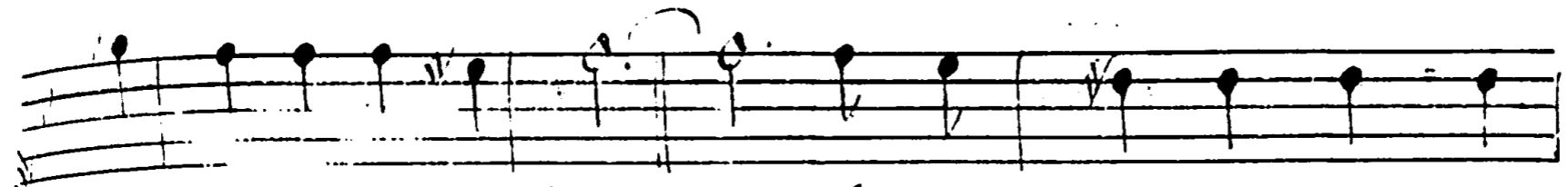


fait jamais verser de tristes larmes joignez vos doux ramages.

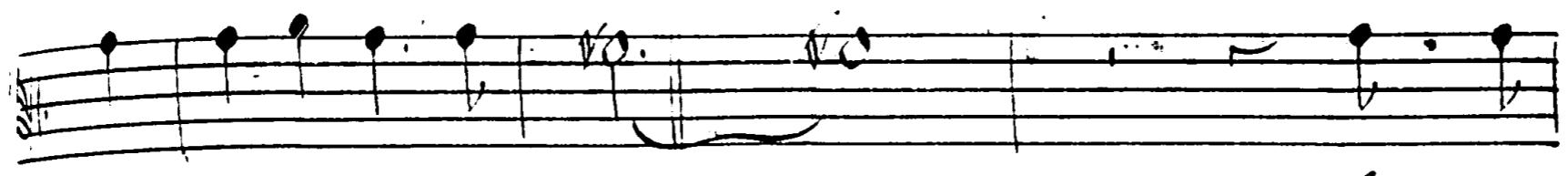


violon.

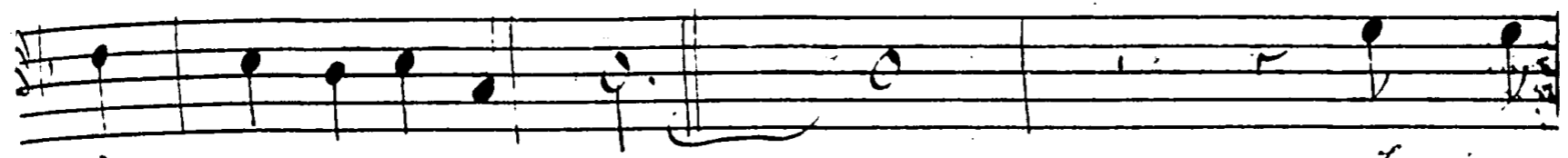




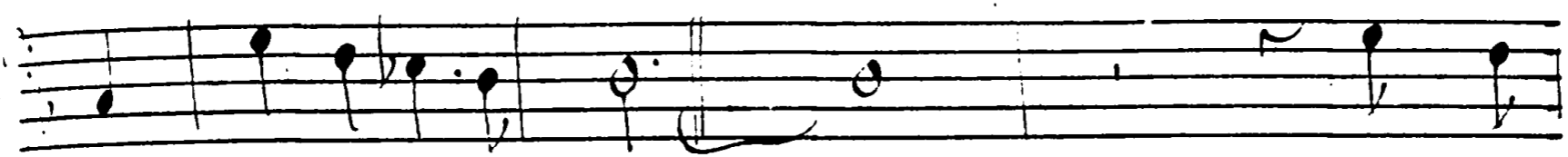
rien trouble point la paix. Jouissons dans ces re-



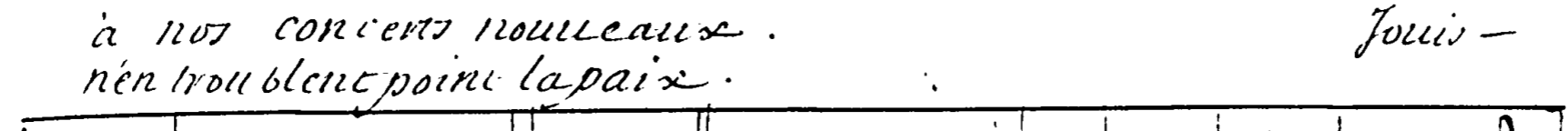
à nos concerts nouveaux. Jouis-



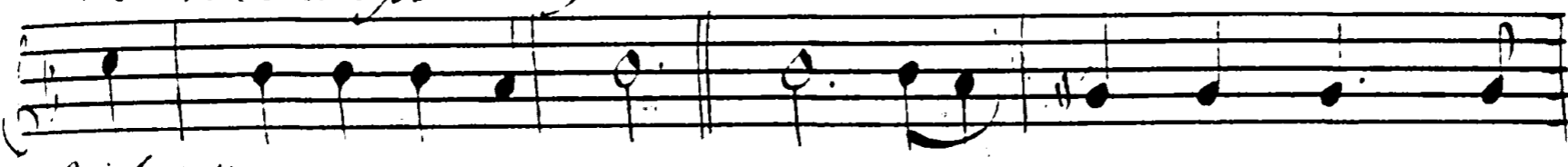
à nos concerts nouveaux. Jouis-



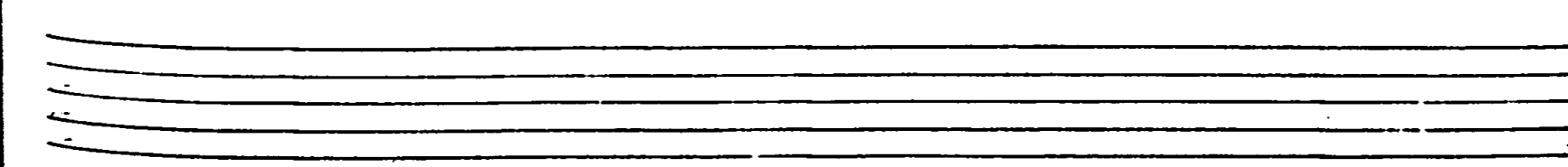
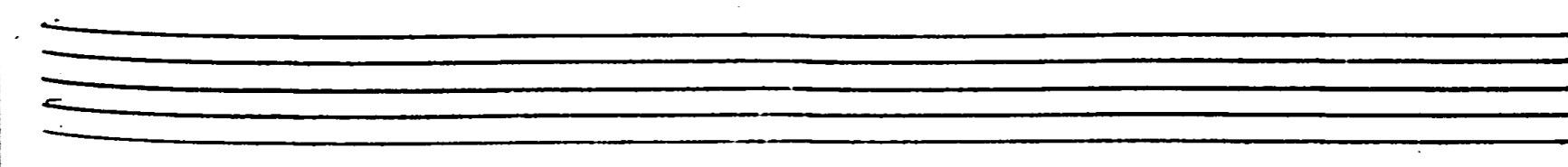
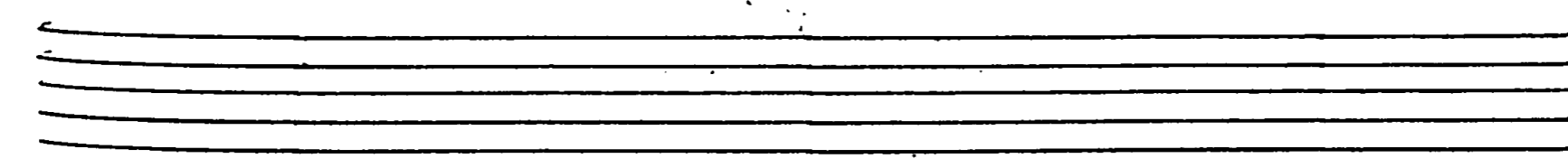
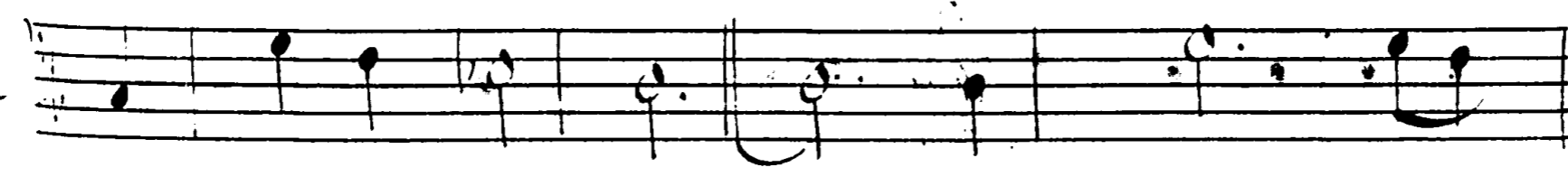
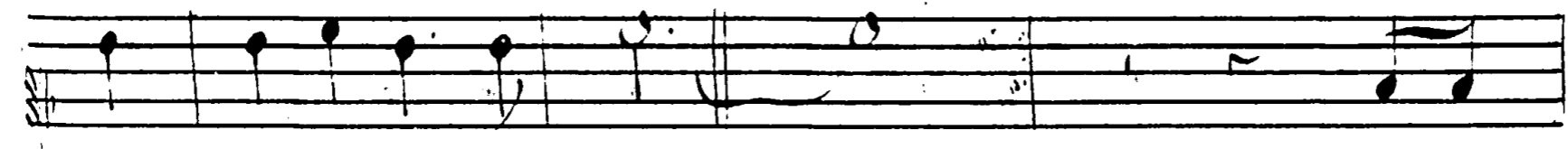
à nos concerts nouveaux. Jouis-

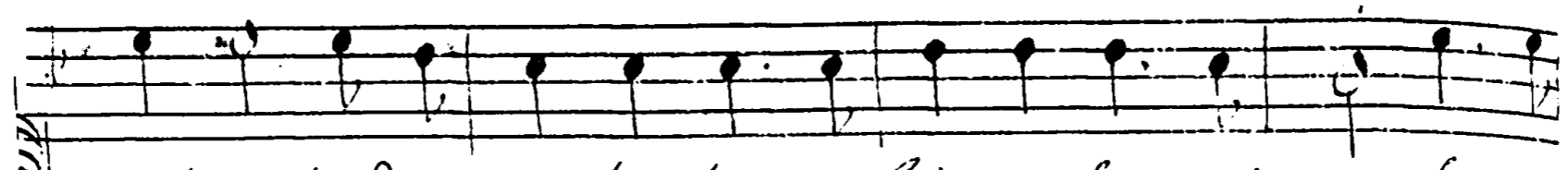


rien trouble point la paix.

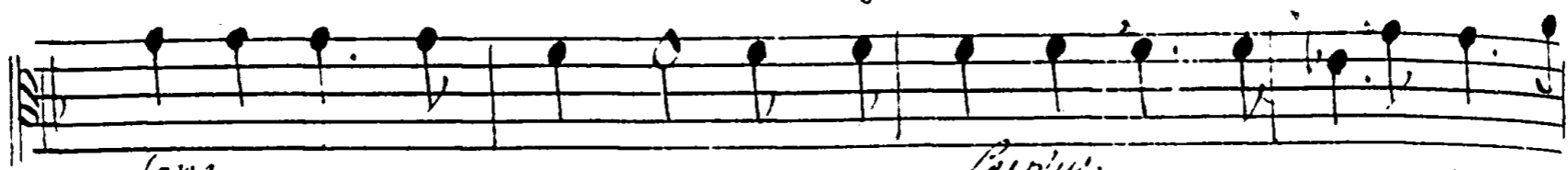


Violon.





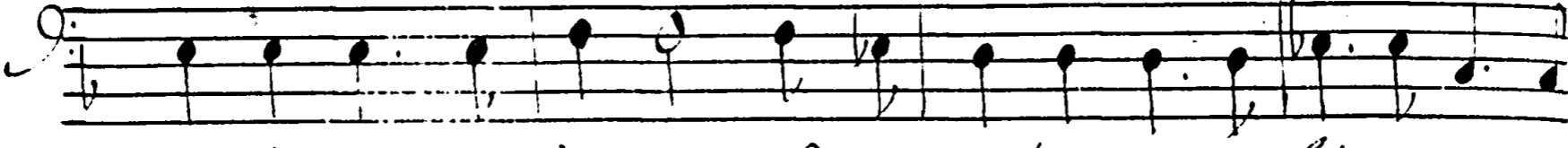
traites des douceurs les plus parfaites suivez sans suivez



^{longs} ~~traites~~ dans ces retraites des douceurs ^{les plus} parfaites suivez



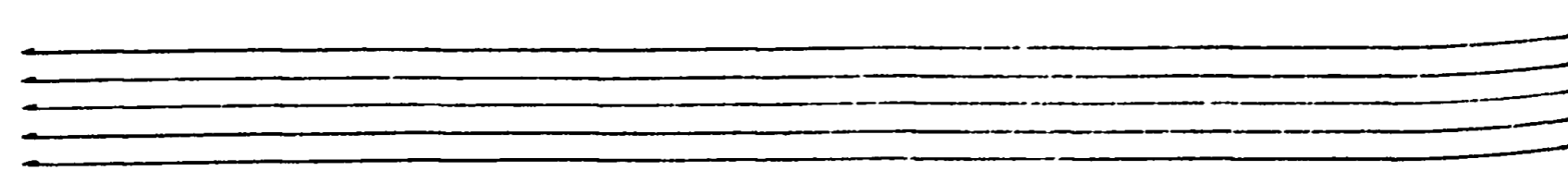
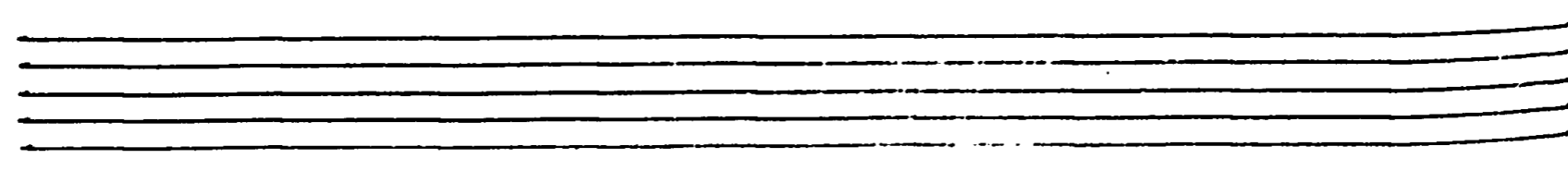
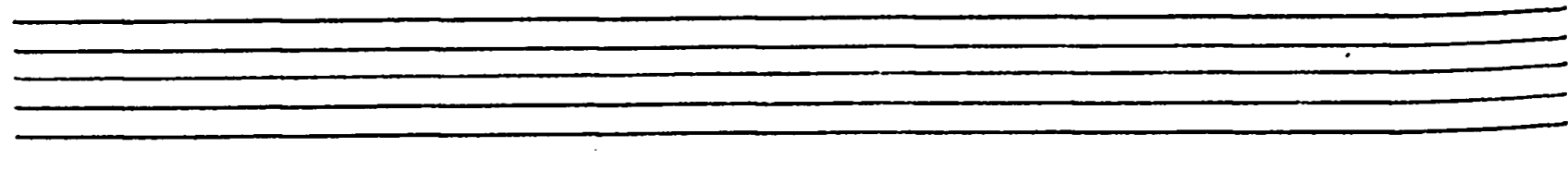
sans dans ces retraites des douceurs les plus parfaites suivez



sans dans ces retraites des douceurs les plus parfaites, suivez



Violon.



nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs Semez nous char-
motion.



musique
dans plaisir, comblez tous nos desirs. Jouissons.



musique
dans plaisir comblez tous nos desirs. Jouissons



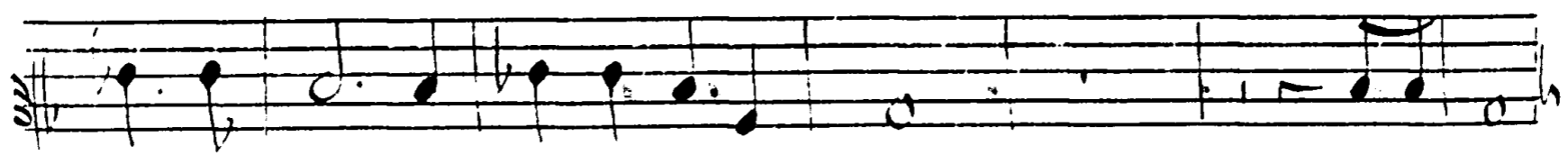
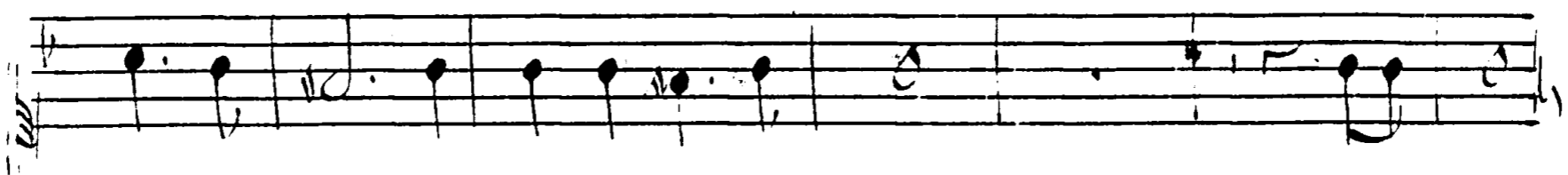
musique
dans plaisir, comblez tous nos desirs. Jouissons.



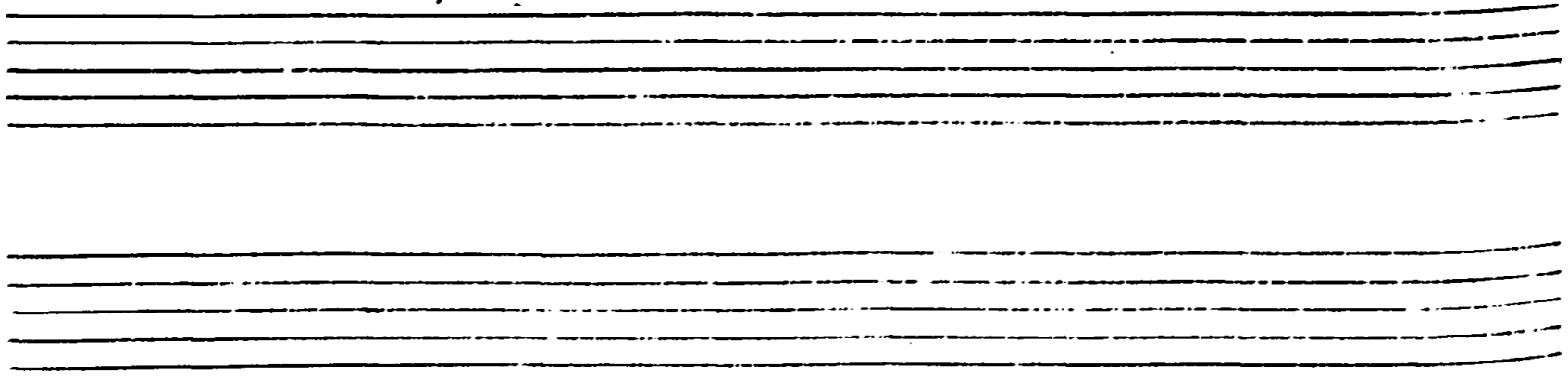
musique
dans plaisir comblez tous nos desirs. Jouissons.



Violon.



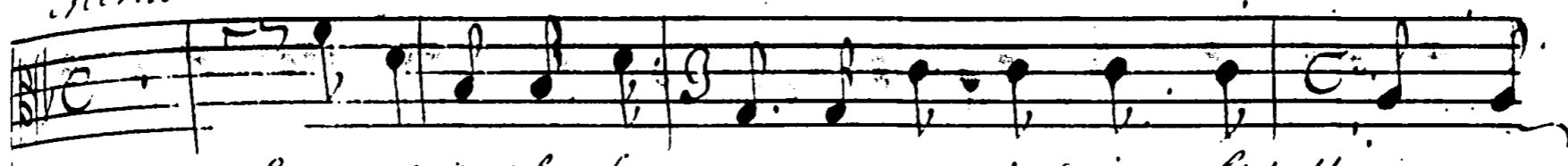
On reprend l'Air de Violon page 89
et les 2^{es} paroles du Chœur suivant



Motivo

Scene 8.

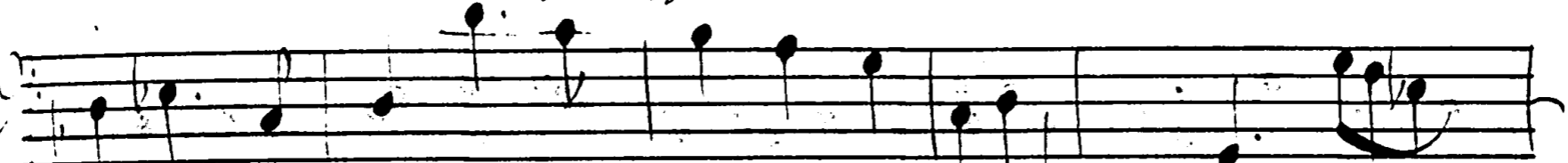
93



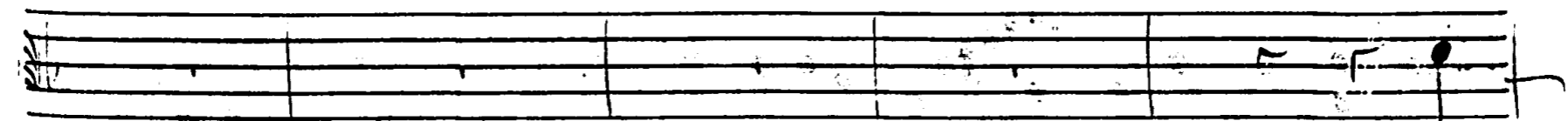
Semez nimphe semez avec un soin fidelle



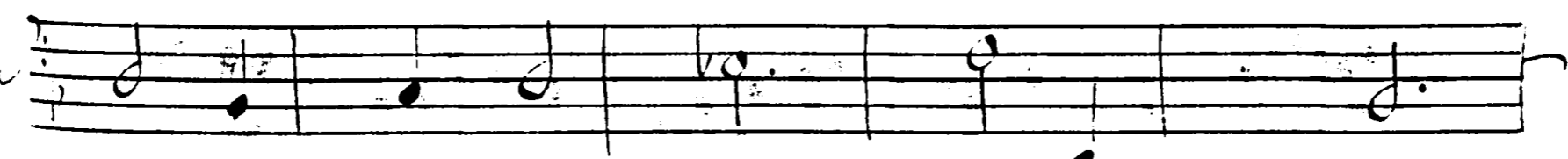
Papuisante Reine des lieux. Semez dans ces



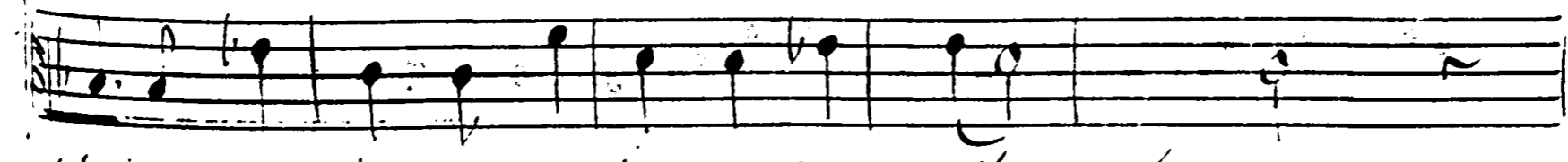
uee dans ces aimables lieux la jeuneffe immortelle Sou-



Sou-



plait et tout rit et tout rit avec elle Semez, sui-



plait et tout rit et tout rit avec et - les -



vee dans ces aimables lieux la jeuneffe, La feu-
suez suez dans ces aimables lieux, La feu-
neffe immortelle. tout plait et tout vit et tout vit avec
neffe immortelle. Tout plait et tout vit et tout vit avec
elle et tout vit avec el - le. tout plait et tout
elle et tout vit - - - avec el - le. Tout plait et tout
vit avec elle et tout vit - - - avec el - le
vit avec elle et tout vit avec el - le.

Beb. M^u L.

Que c'est un plaisir charmant d'être jeune et Bel le.

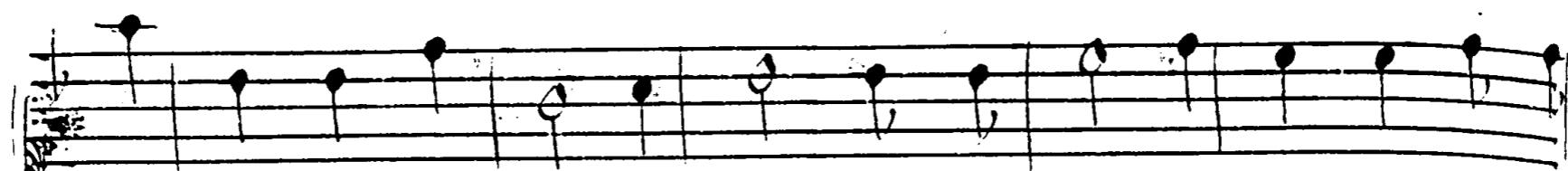
triomphons à tout moment d'une conquête nouvel —

le triomphons triomphons à tout moment d'une conquê-

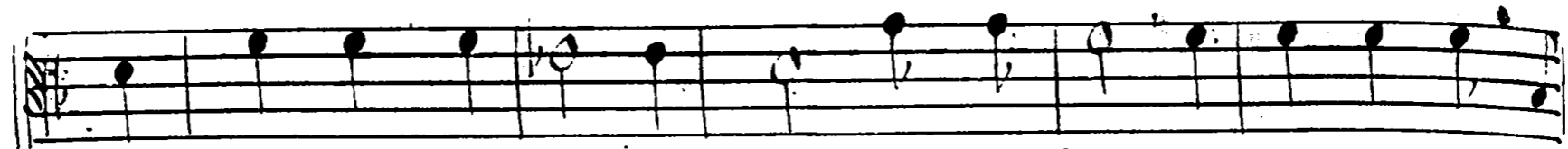
le nouvelles que c'est un plaisir charmant d'être —

tre jeune et Bel — les.

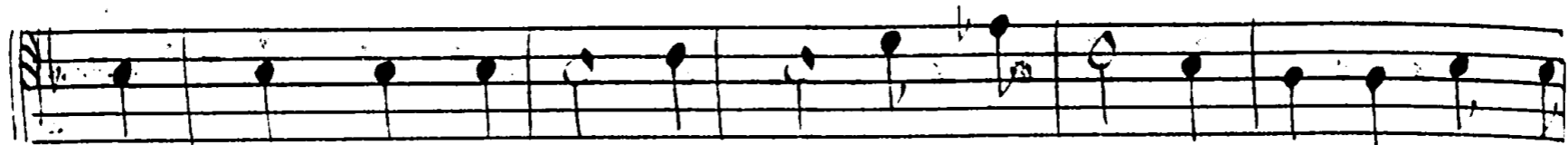
tre jeune et Bel — les.



Que cest un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



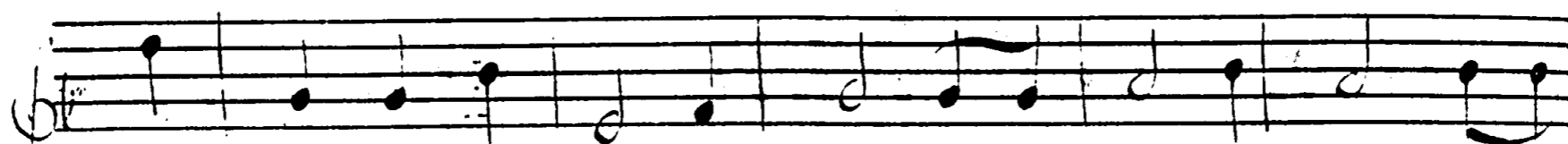
Que cest un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



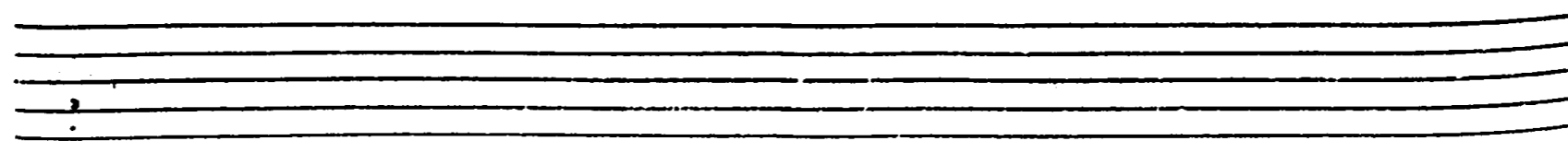
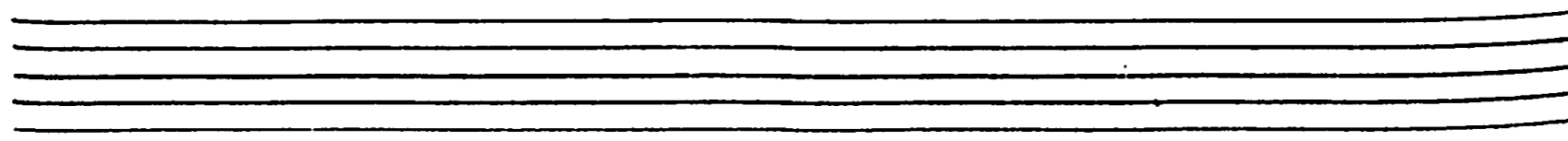
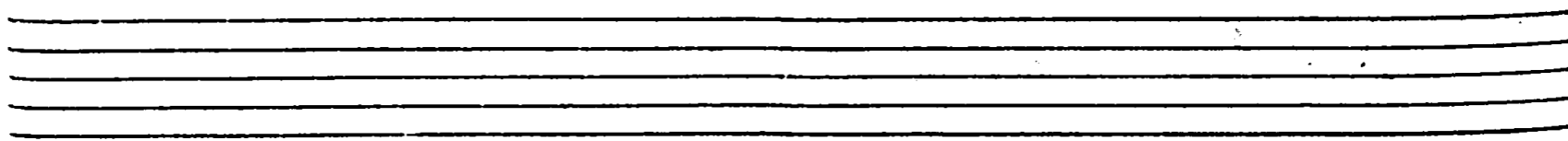
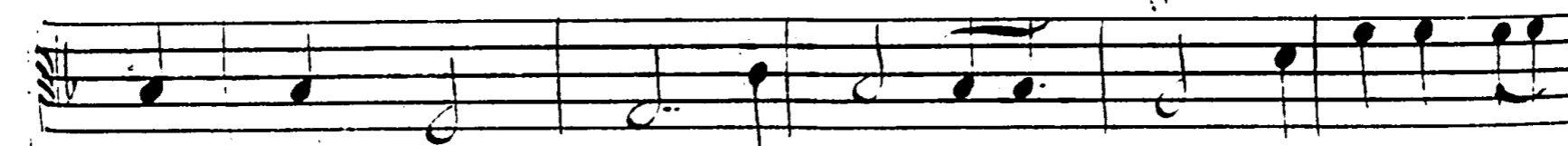
Que cest un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



Que cest un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



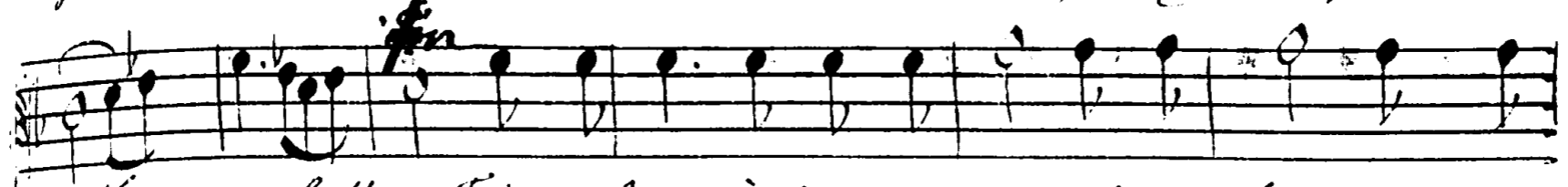
Violona.



95



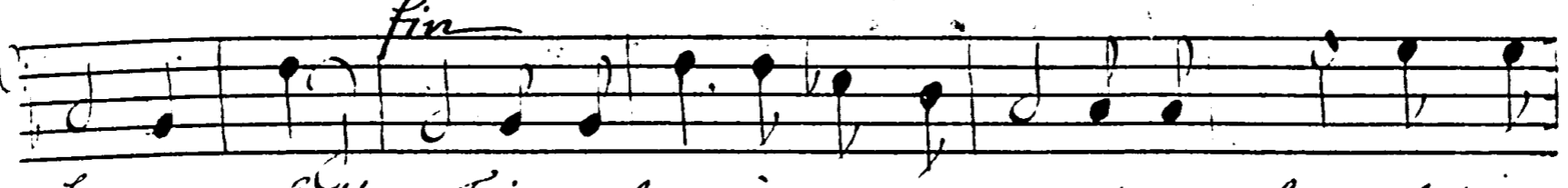
jeune et belle. Triomphons à tout moment, triomphons, triom-



jeune et belle, Triomphons à tout moment, triomphons, triom-



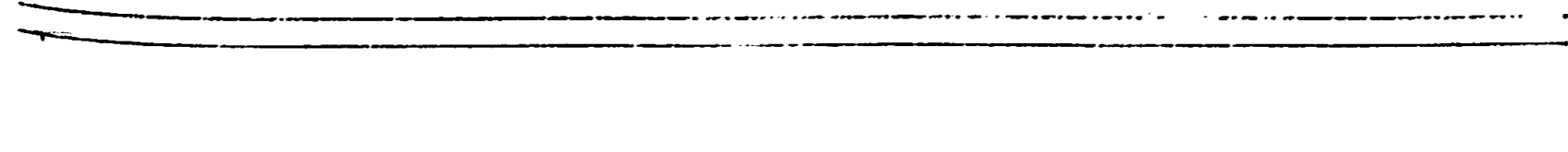
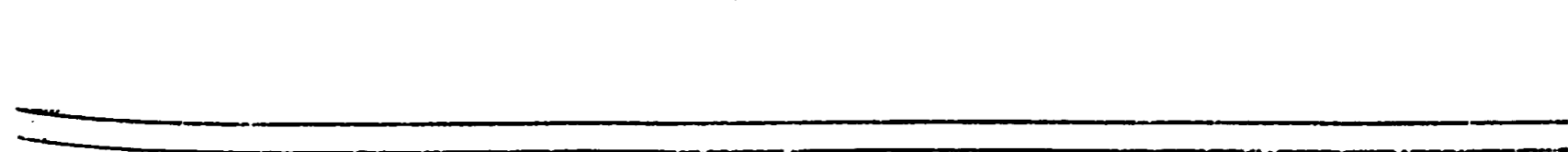
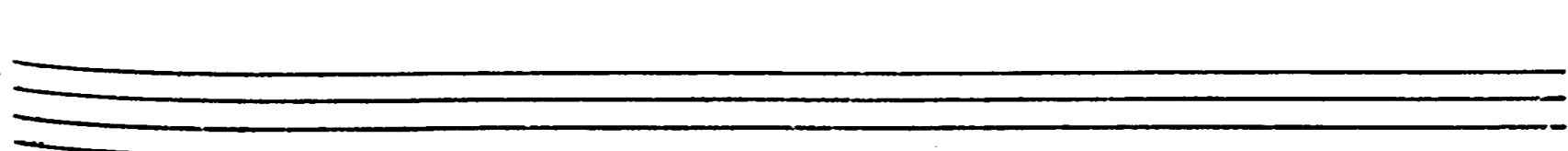
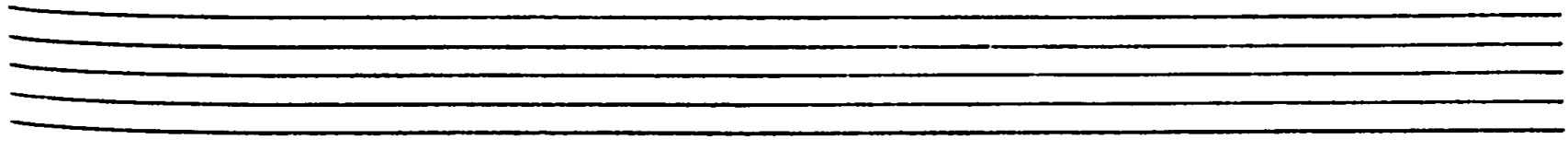
jeune et belle. Triomphons à tout moment, triomphons, triom-



jeune et belle, Triomphons à tout moment, triomphons, triom-



violoncelle.



phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -
phons à tout moment d'une conquête nouvelle, triom -
phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -
phons à tout moment d'une conquête nouvel - le. triom -

Violone

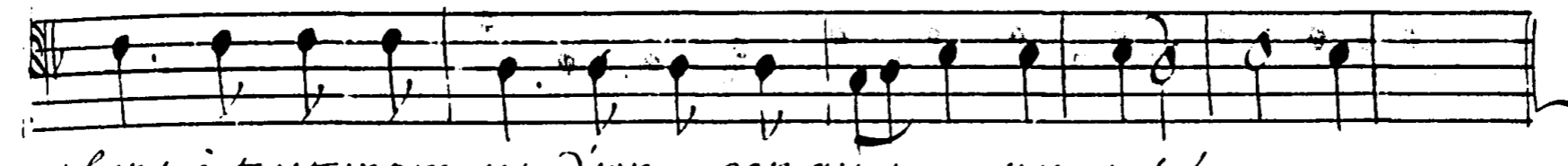
The image shows a handwritten musical score. The top four staves are for a voice part, with lyrics written below each line. The lyrics are: "phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -", "phons à tout moment d'une conquête nouvelle, triom -", "phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -", and "phons à tout moment d'une conquête nouvel - le. triom -". The fifth staff is for a violin, labeled "Violone". Below the violin part are four empty staves. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.



phons à tout moment d'une conquête nouvelle.



phons à tout moment d'une conquête nouvel - le.



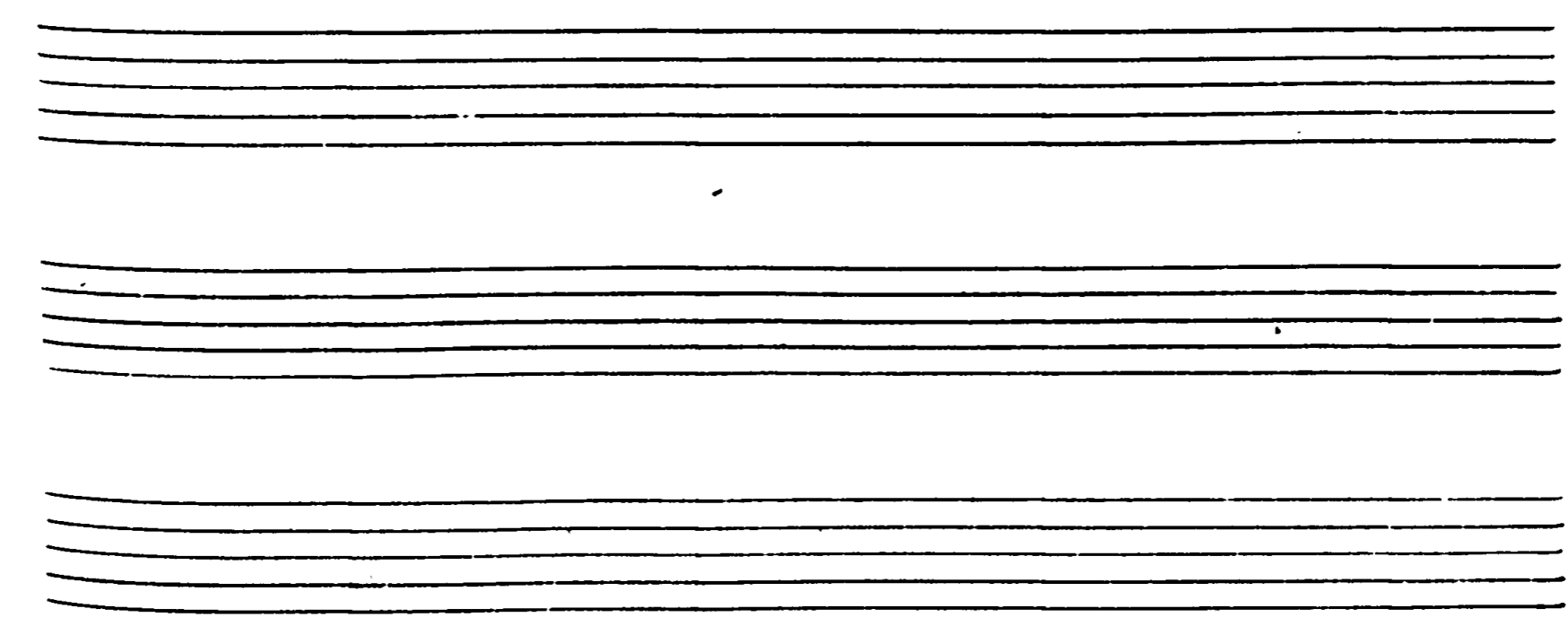
phons à tout moment d'une conquête nouvel le.



phons à tout moment d'une conquête nouvel - le.



Violon.





Acte Troisième.

Scène Première.

Ritournelle.

The Ritournelle section consists of seven staves of piano accompaniment. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, featuring various rhythmic patterns and intervals.

argiu.

Dans ce solitaire séjour, vous êtes sous ma garde et je -

The first line of the vocal entry features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The tempo is marked *argiu.* (ad libitum). The lyrics are "Dans ce solitaire séjour, vous êtes sous ma garde et je -".

non vous y laissez, mes yeux veilleront tour à tour et

The second line of the vocal entry continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "non vous y laissez, mes yeux veilleront tour à tour et".

vous observeront sans cesse. *fo.* Entez la le bonheur
que je non ma promis, Argus apprenez. moy quel crime j'ay com-
mis. vous êtes aimable vos yeux devroient moins har-
mer, vous êtes coupable, vous êtes cou-
pable, de vous faire trop aimer. Ne me dequisez
rien de quoy m'accusez telle quelle offense a ses yeux me

rend si criminelle, Ne pourray je appaiser son fureur cou -

argus.

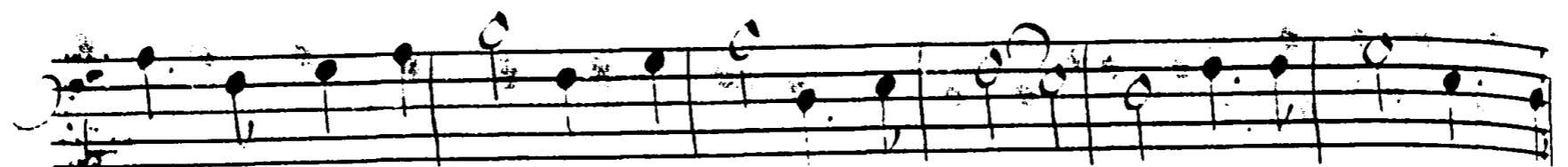
vous C'est un offense cruelle de paroitre belle

à des yeux jaloux, L'amour de Jupiter à trop paru pour

vous. Je suis perdu o ciel si Junon est jalouse.

on ne plait guere à l'épouse, lorsqu'on plait trop à l'é-

poux, vous n'en serez pas mieux d'être ingratté et volage, vous




n'en serez pas mieux d'être ingrat et volage, vous quittez un fi-



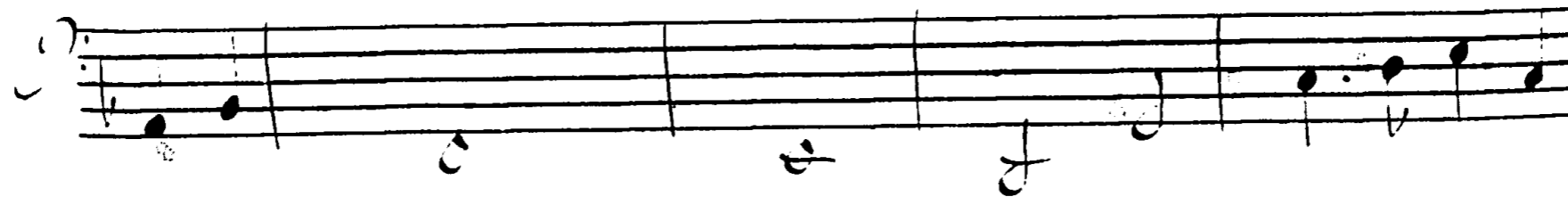
de le amant pour recevoir un plus brillant homma - ge.



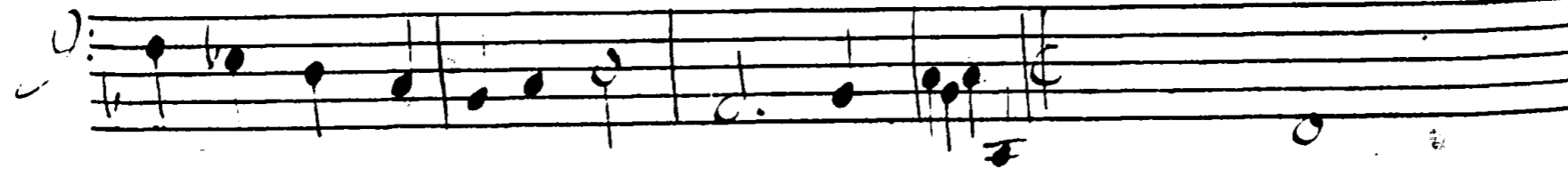
Mais cet avan - tage que vous payerez cherement,



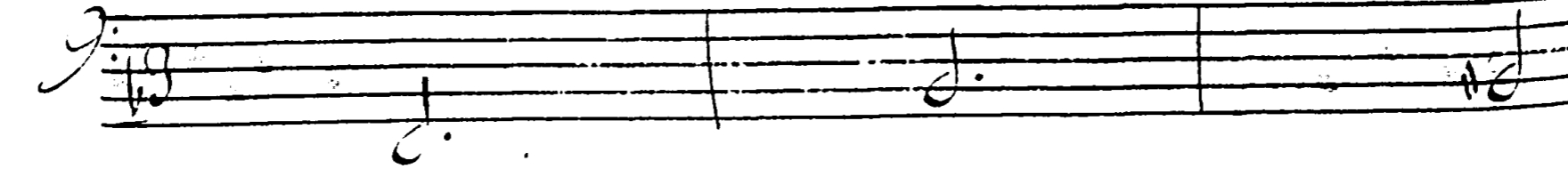
vous n'en serez pas mieux d'être ingrat et volage, vous



n'en serez pas mieux d'être ingrat et volage. J'ay l'ordre de en fer -



meurs dangereux appas, La Deesse deffend que vous vo-



yez personne. aux rigueurs de Junon Jupiter m'aban-

donne, non, non Jupiter ne m'aime plus.

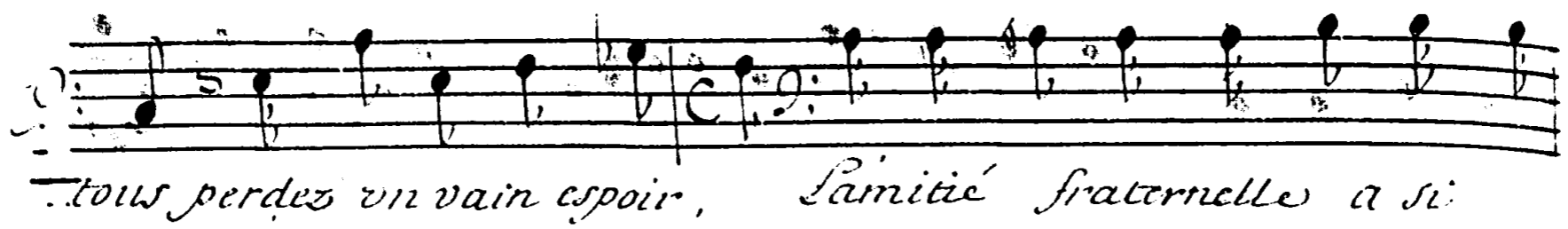
SCENE 2.

bicra.
La perfide craint ma présence, elle me fuit en-


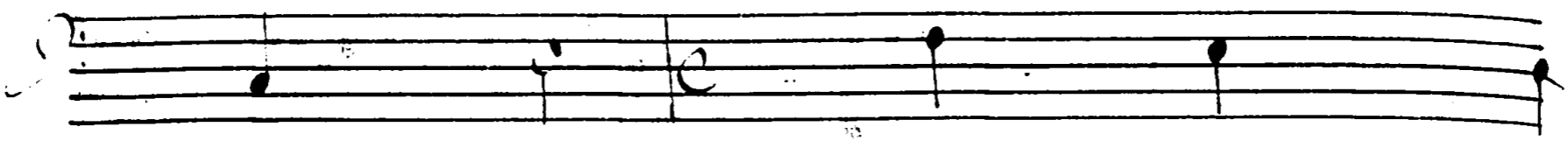
argus. bicra.
vain et fuy la chercher non; Laisse moy luy repro-

argus.
cher sa cruelle inconstance. Non, non on ne la doit point

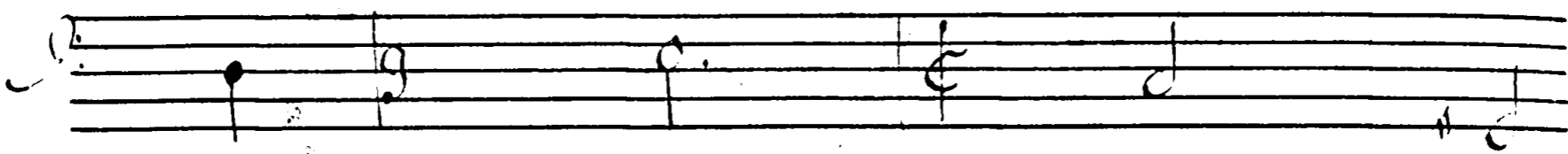
bic. arg.
voir. Quoy Junon me devient contraire. L'ordre en exprès pour



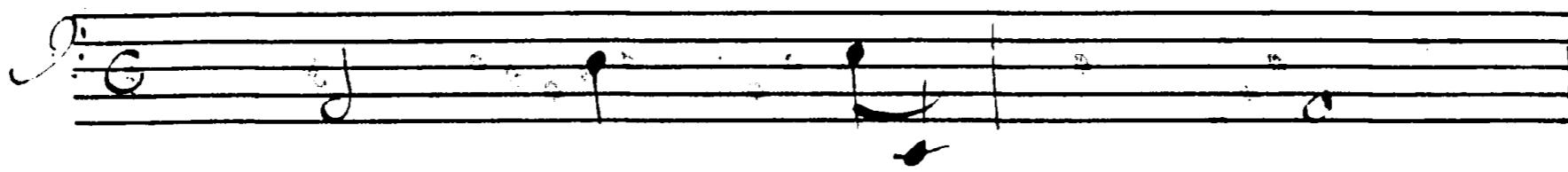
tous perdez en vain espoir, L'amitié fraternelle a si



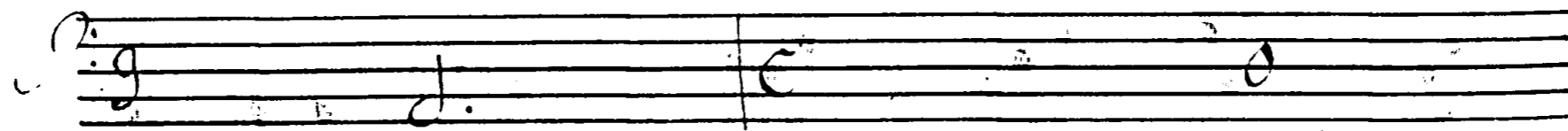
peu de pouvoir. Non je ne connois point ny d'amy ny de




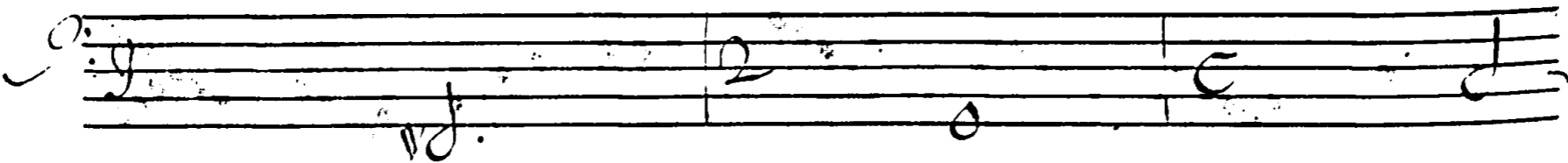
sere je ne connois que mon deuoir Laissez La nymphe en



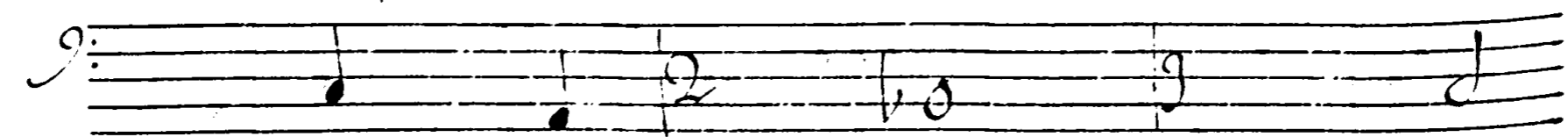
mais, C'en est plus vo: quelle aime. Quel est l'heureux a -



mant qui s'en est fait aimer nommez le moy, trem-



blez à l'entendre nommer, C'est un Dieu tout-puissant C'est Jupi-



100

ter luy même o Dieux! degager vous de son amour si fatal.

ans balancer sans balancer il faut vous y résoudre.

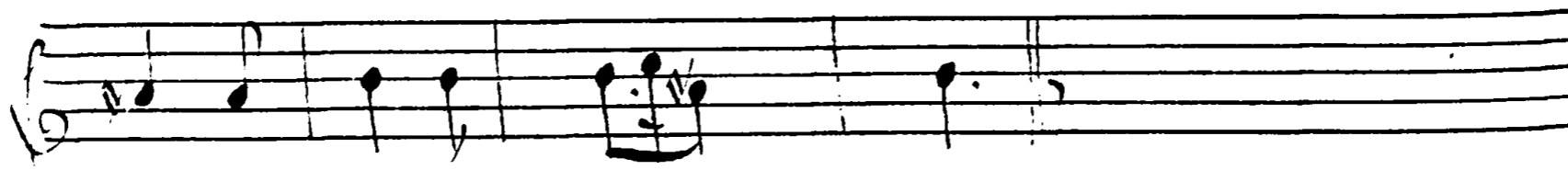
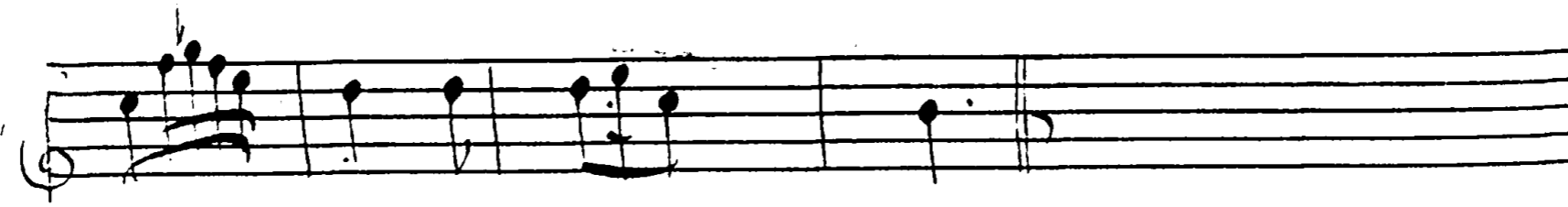
en unedoutable rival qu'un amant qui l'an - - ce qui lance la foudre qui



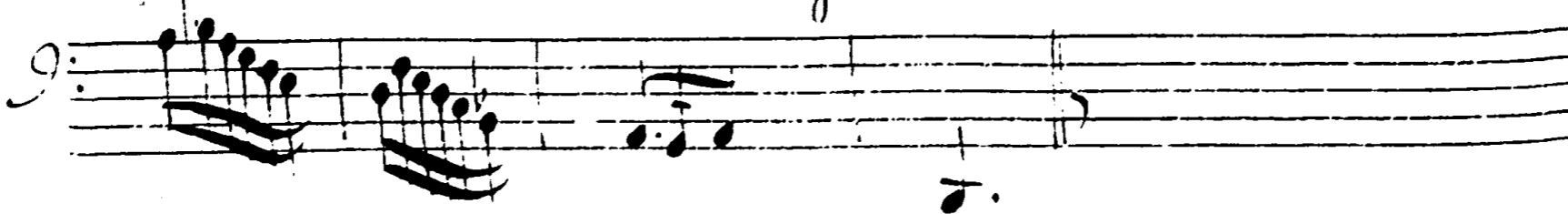
lan - - - - ce la foudre. C'est un redou - table, ri -

A musical staff in treble clef containing notes and rests, corresponding to the lyrics above.

val qu'un amant qui lan - - - - ce la foudre qui lan -

A musical staff in treble clef containing notes and rests, corresponding to the lyrics above.

ce la foudre.

A musical staff in treble clef containing notes and rests, corresponding to the lyrics above.

101

Dieux tout-puiss. ab vous étiez jaloux de la félici-

te que vous m'avez ravie. Dieux tout-puissans ab vous étiez ja-

loux de me voir plus heureux que vous n'avez pu souffrir le bon-

fin

heur de ma vie et je voyois vos grandeurs sans envie J'ai-


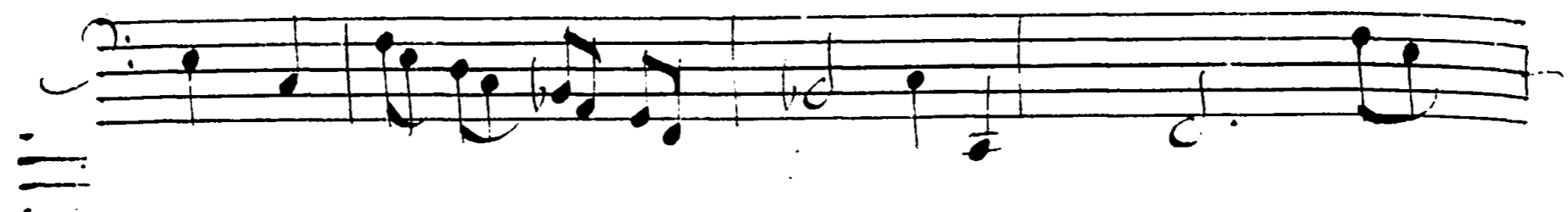
mois, j'étois aimé; mon sort étoit trop doux, dieux tout-puis-

arg.

sans ab vous étiez ja - vous. heureux, heureux qui



peut briser qui peut briser sa chaîne, heureux heu-



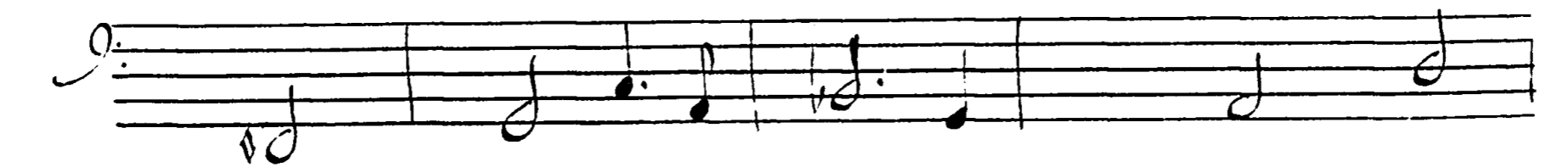
reux qui peut briser sa chaîne, finissez une plainte



vaine, Ne priez l'infidélité un cœur ingrat vaut



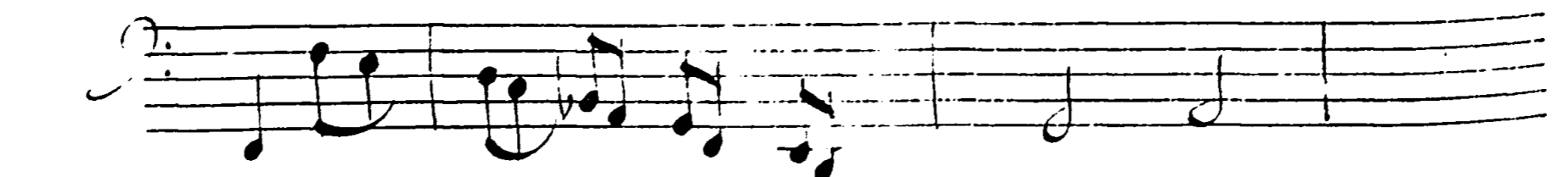
il la peine d'être tant regretté, heureux heu-

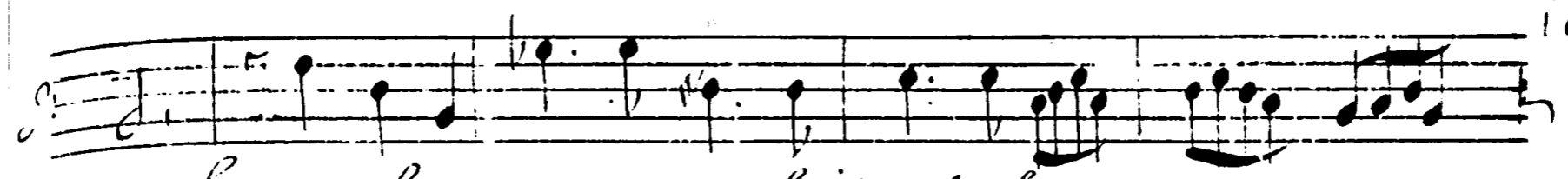


reux qui peut briser qui peut briser sa chaîne heu-

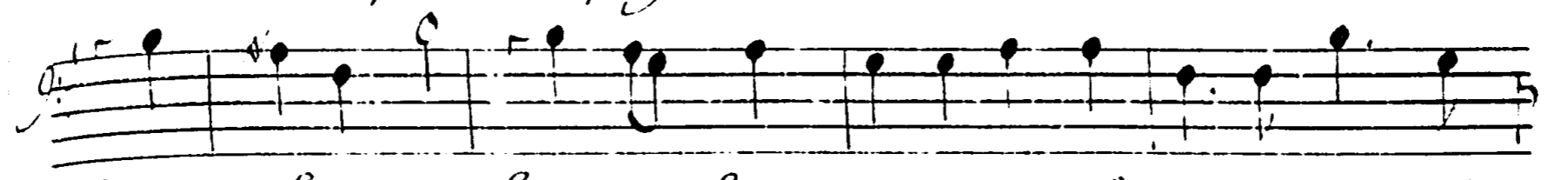


reux, heureux qui peut briser sa chaî-





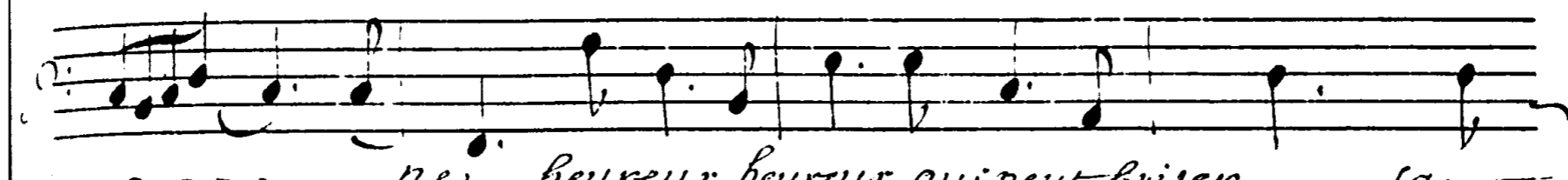
ne heureux, heureux qui peut briser sa chai



heureux, heureux, heureux, heureux qui peut briser qui peut bri-



ne, heureux, heureux qui peut briser sa



ser sa chai - - - ne heureux, heureux qui peut bri-



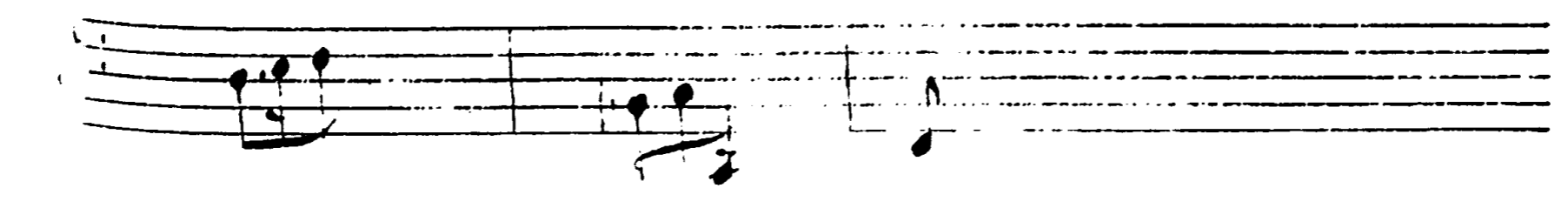
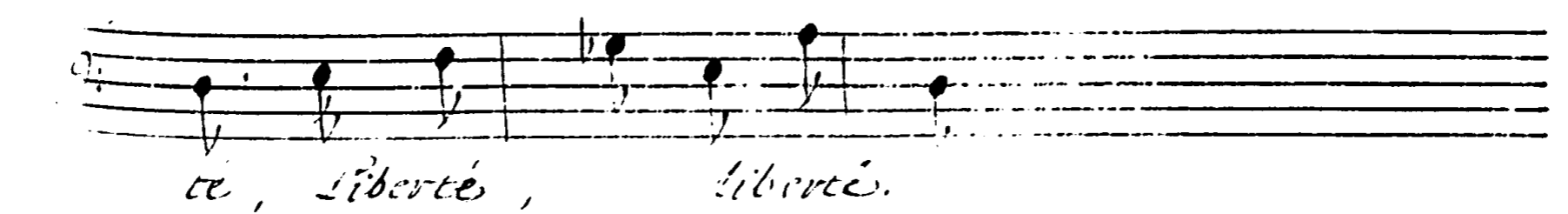
chai - - - ne, Liberté, Liber-



ser heureux qui peut briser sa (aine).



té, Liberté, liberté.



Scene 3.

m.
Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

f.
Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

té, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

té, liberté, Liberté, Liberté, Liberté, liberté, Liber-

té Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

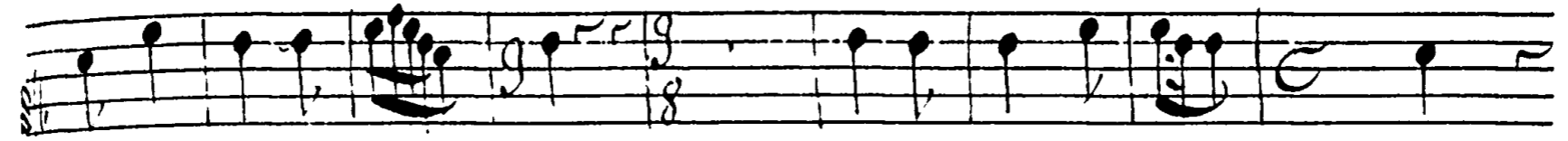
té liberté, Liber-té.

R. Liberté, Liber-té.

té, Liberté, Liberté.

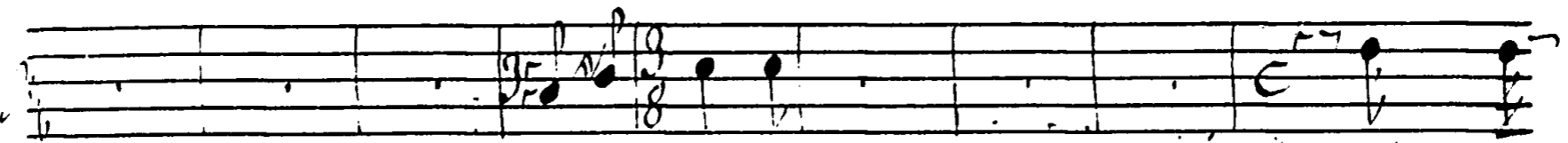
Quelles dances!

c. Quelles Dances!



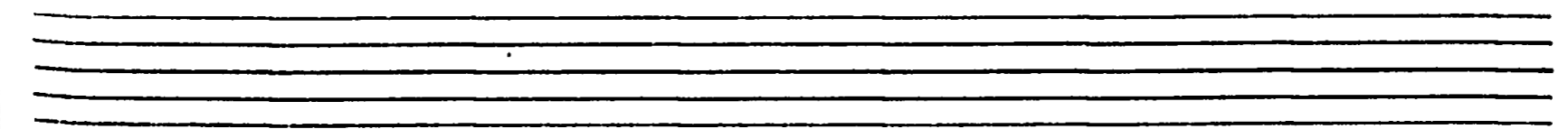
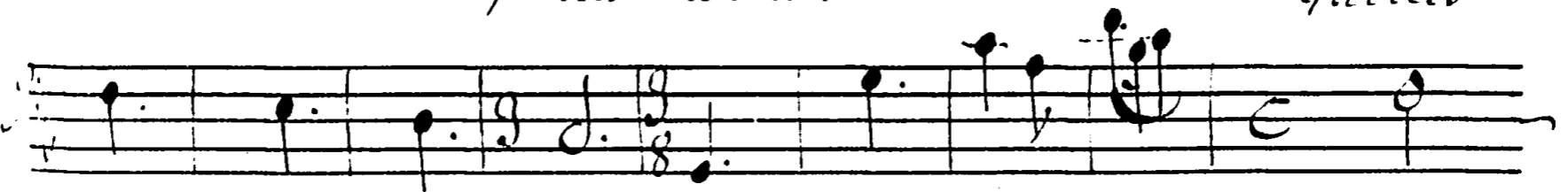
quelles dances!

quelles



quelles dances!

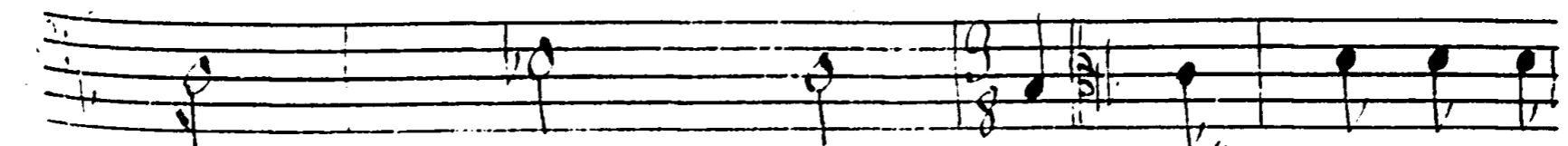
quelles



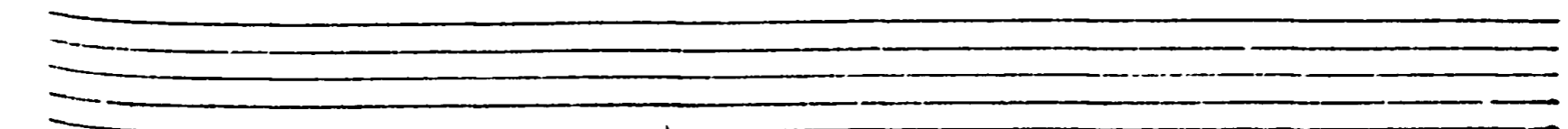
dances, quels chants et quelle nouveauté, s'il est quelque

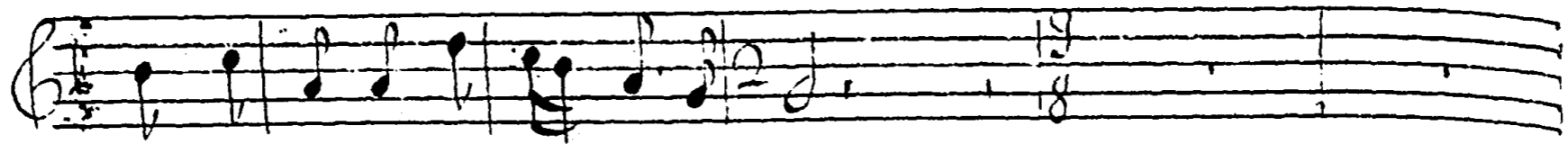


dances, quels chants et quelle nouveauté, s'il est quelque

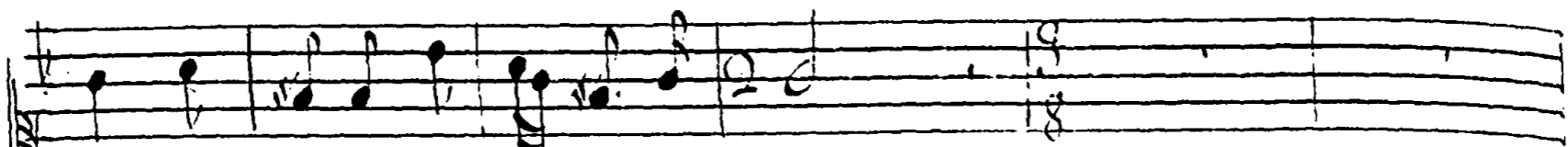


s'il est quelque

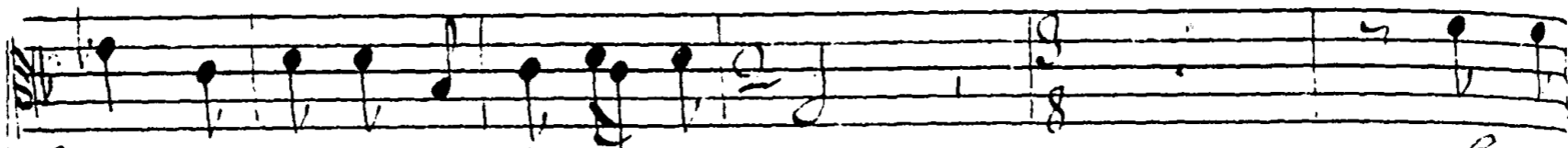




bien au monde, C'est la liberté.



bien au monde, C'est la liberté.

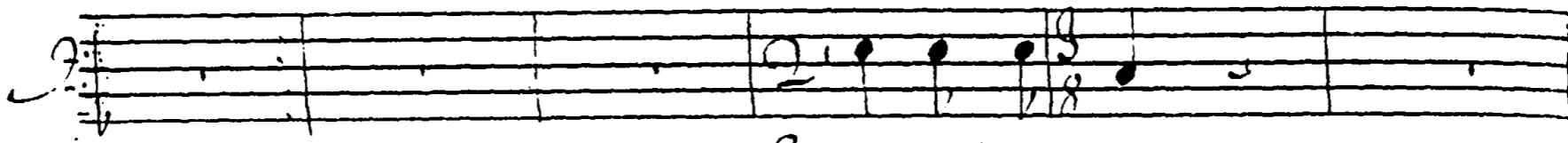


bien au monde, C'est la liberté.

Liber-



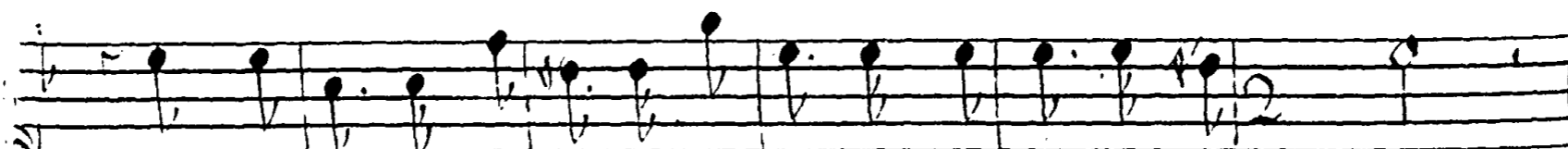
que voulez vous.



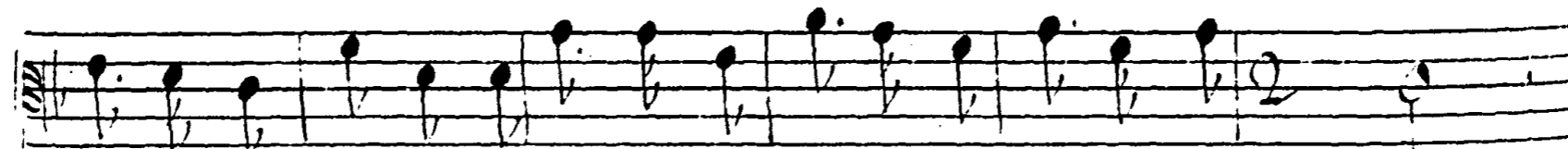
que voulez vous.



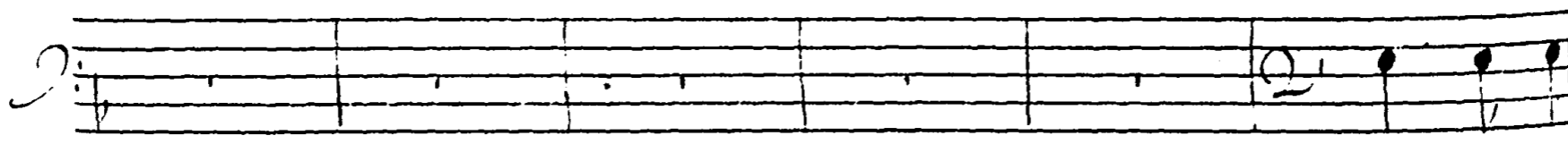
Liberté, Liberté, Liberté, Liberté.



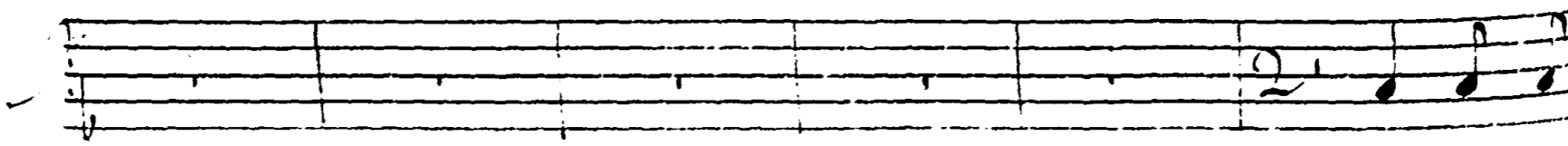
Liberté, liberté, liberté, Liberté, Liberté.



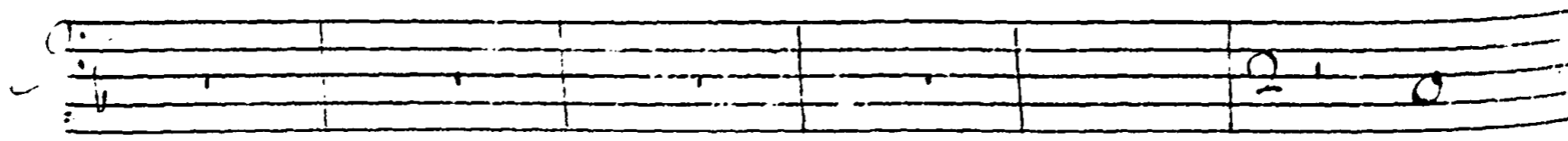
te, Liberté. Liberté, Liberté, Liberté Liberté.



que voulez



que voulez



s'il est quelque bien au-

s'il est quelque bien au-

s'il est quelque bien au-

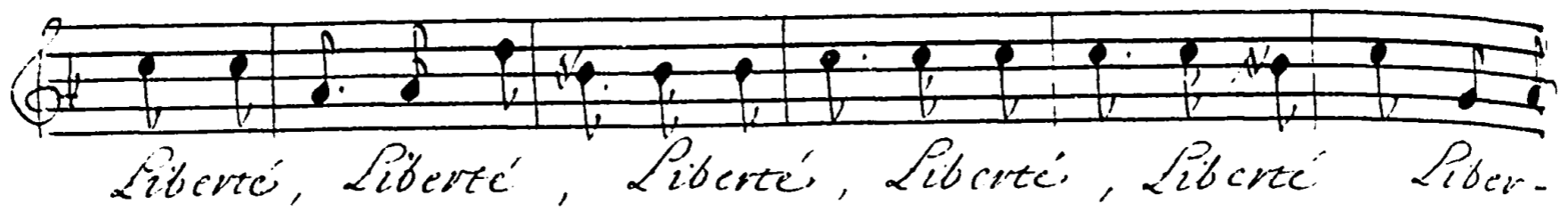
vous je faut-qu'on no' reponde.

vous je faut-qu'on nous reponde.

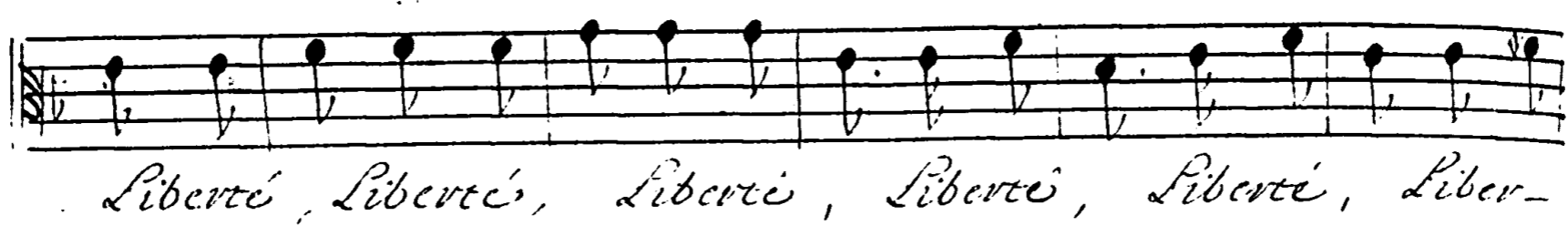
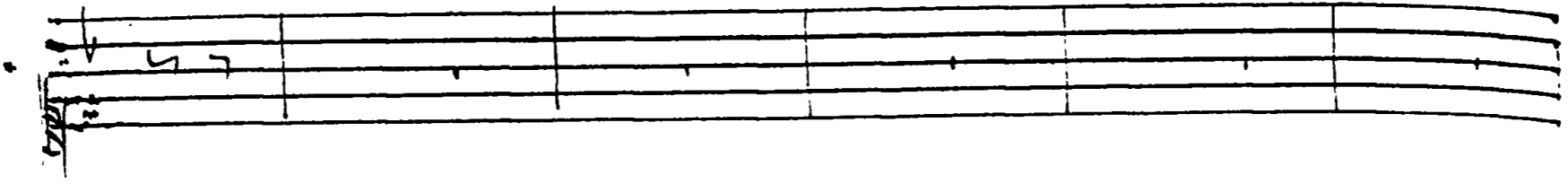
monde cest la liberte, liberte, Liberte,

monde, cest la liberte, liberte Liberte,

monde, Cest la liberte, Liberte, Liberte,



Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-



Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-



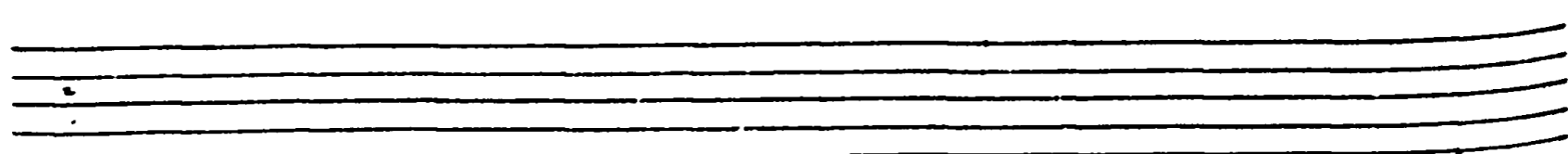
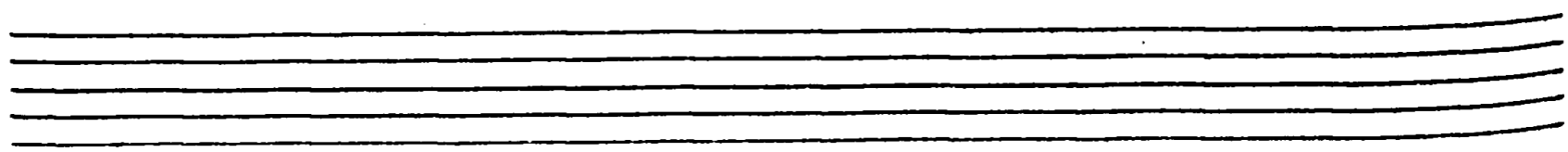
Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-




Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

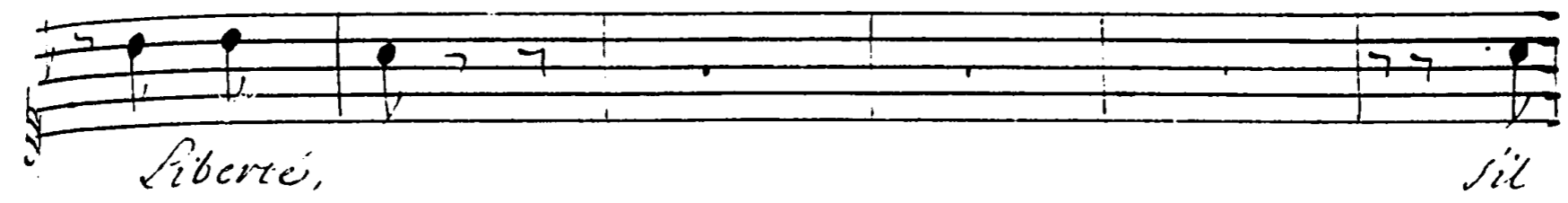


Violoncelle.





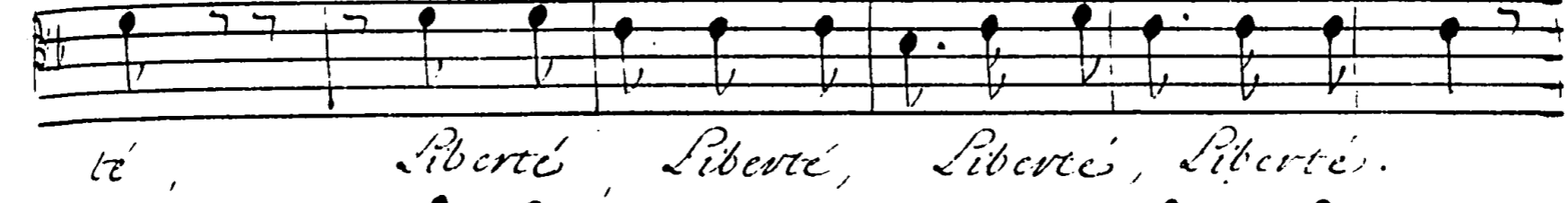
te, Liberté, Liberté, liberté, liberté, Liberté, Sil



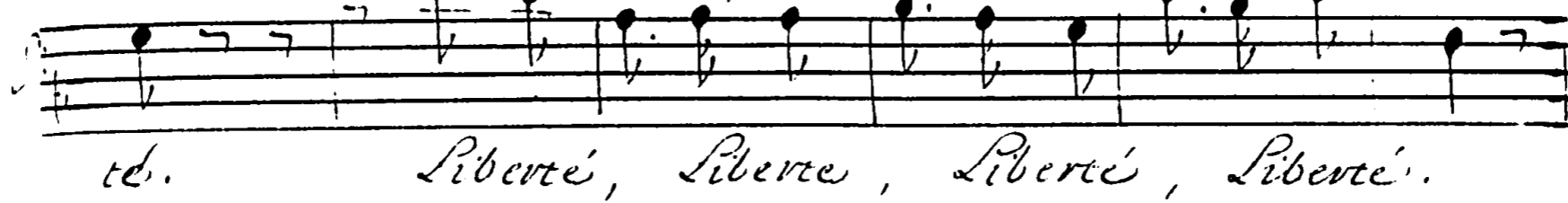
Liberté, Sil



te. Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Sil



te, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté.



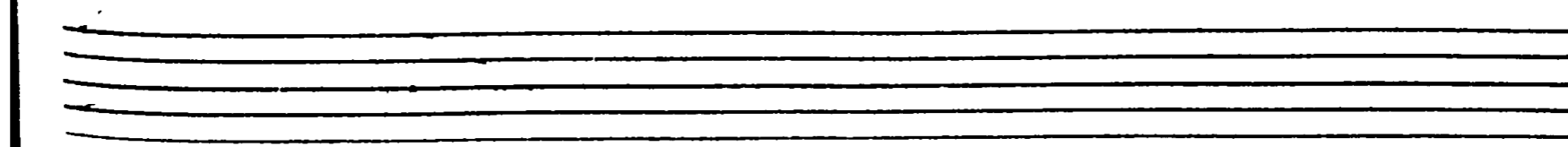
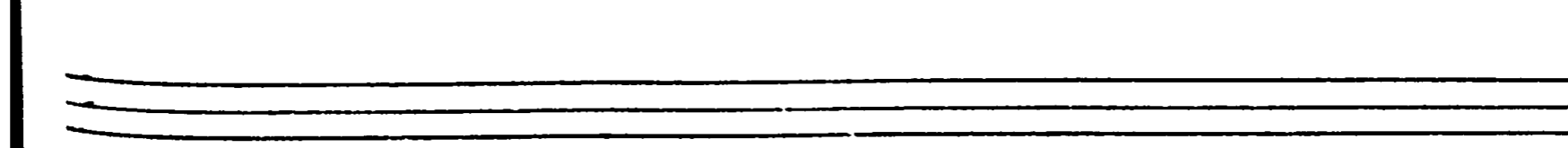
te. Liberté, Liberté, Liberté, Liberté.



violoncelle








est quelque bien au monde, C'est-la Liberté, Liberté, Si



est quelque bien au monde, C'est-la liberté, Si



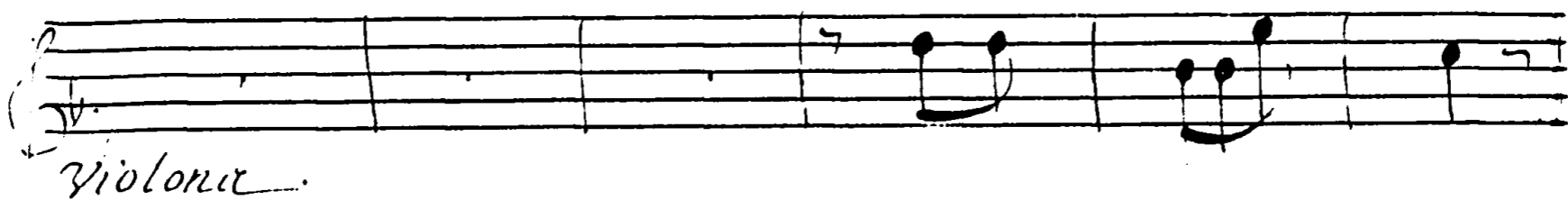
est quelque bien au monde C'est la Liberté, Liberté, Si



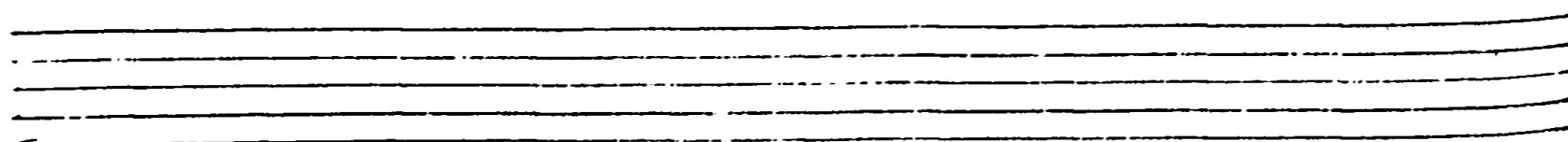
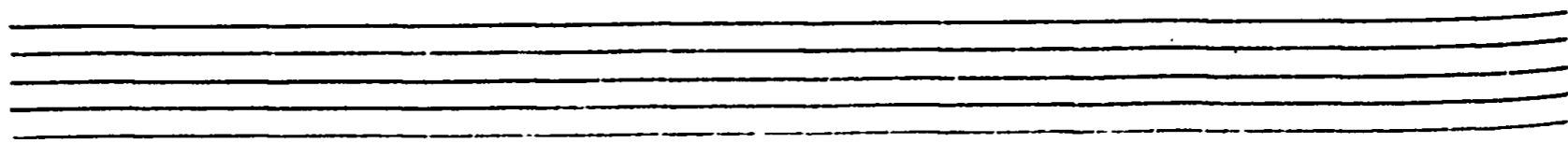
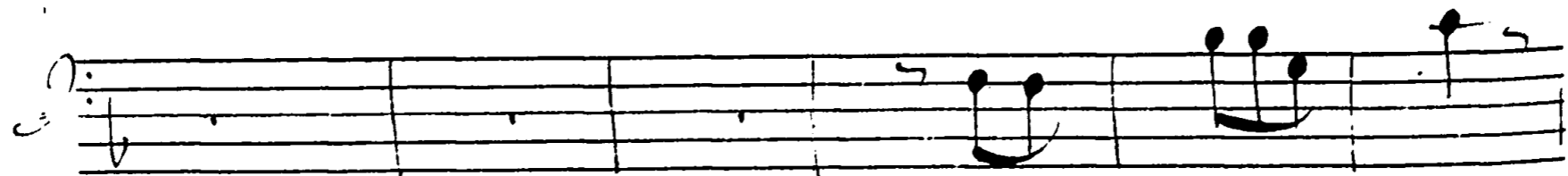
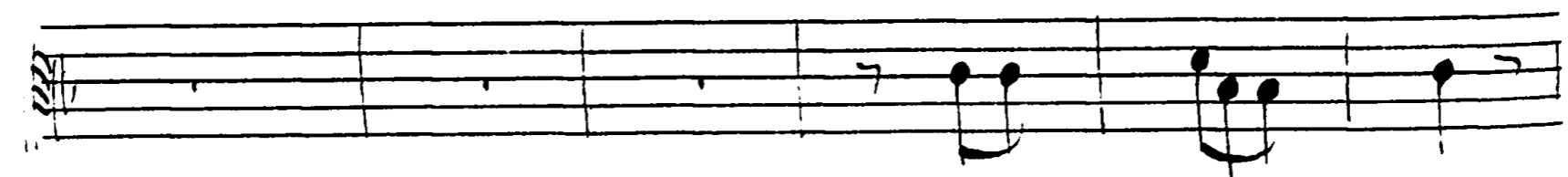
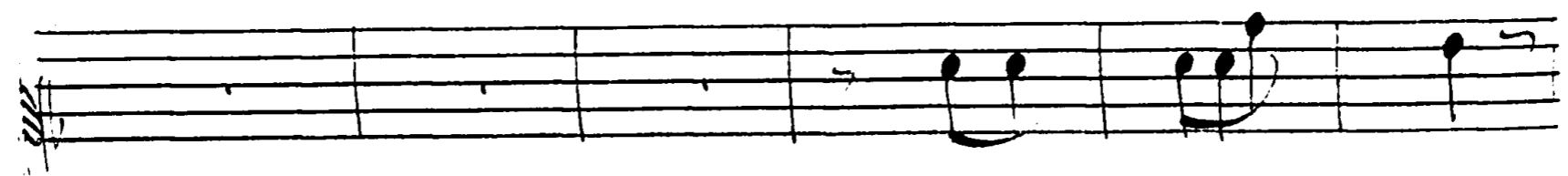
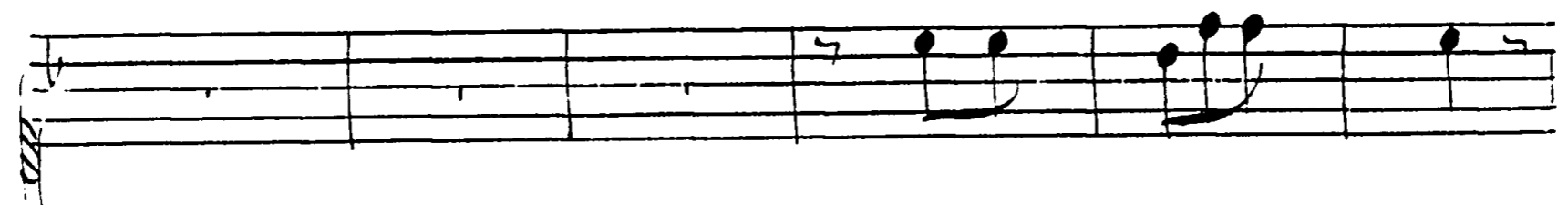
Liberté, Liberté.



Liberté, Liberté.

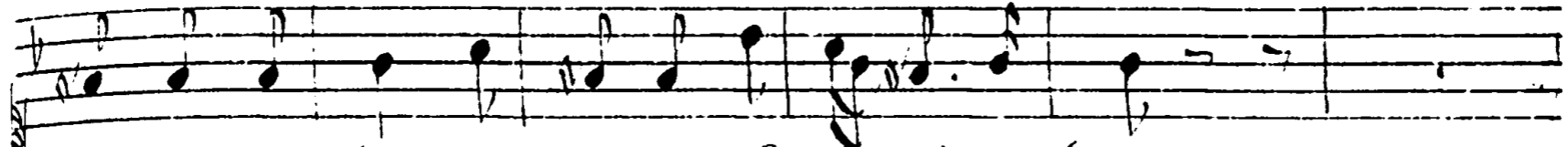


Violon.





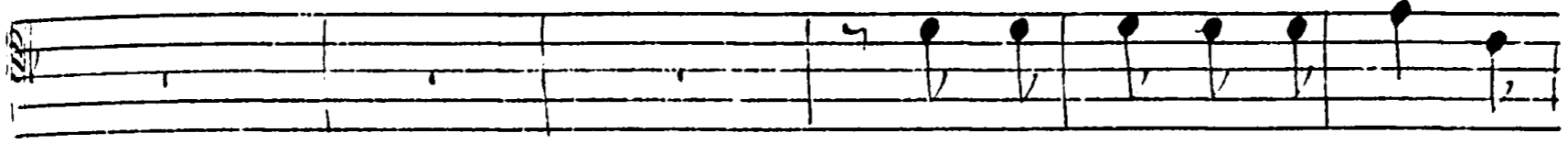
en quelque bien au monde, C'est la liberté, liberté, s'il



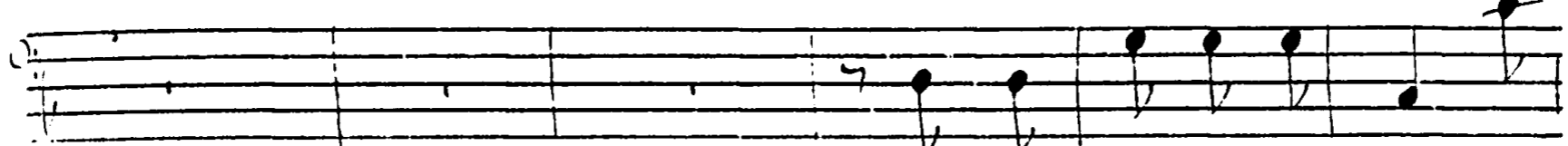
est quelque bien au monde, C'est la liberté.



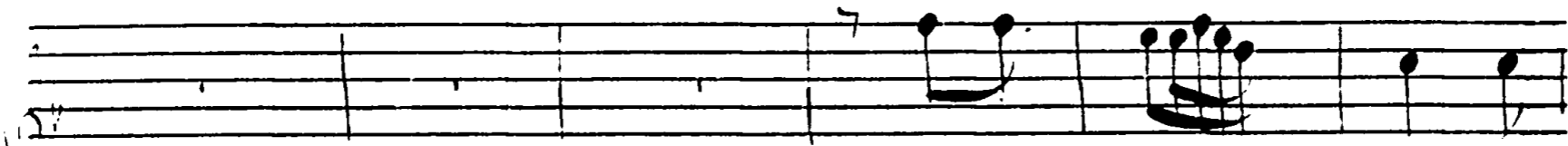
en quelque bien au monde, C'est la liberté, Liberté, s'il



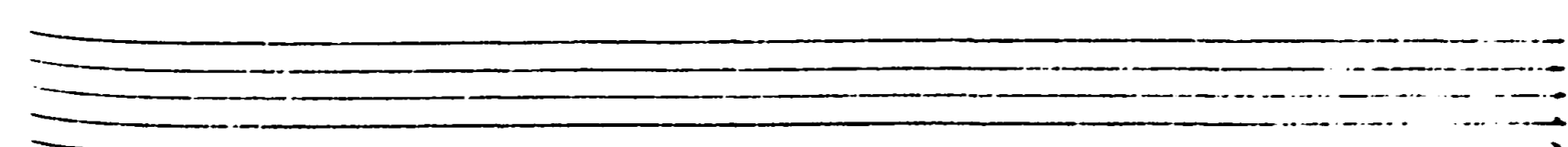
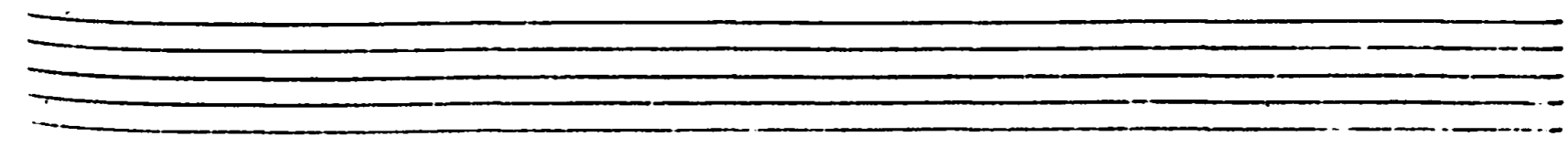
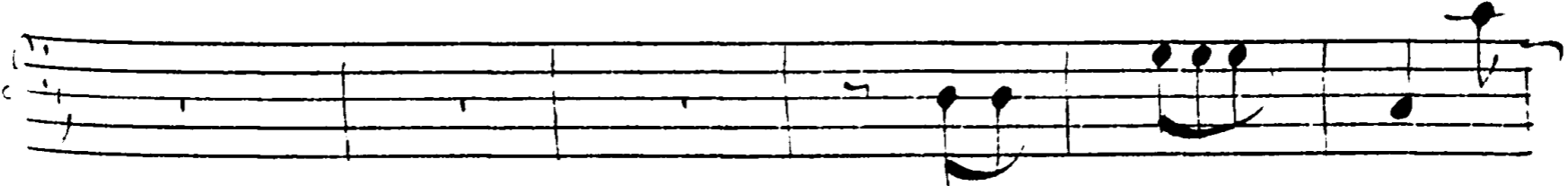
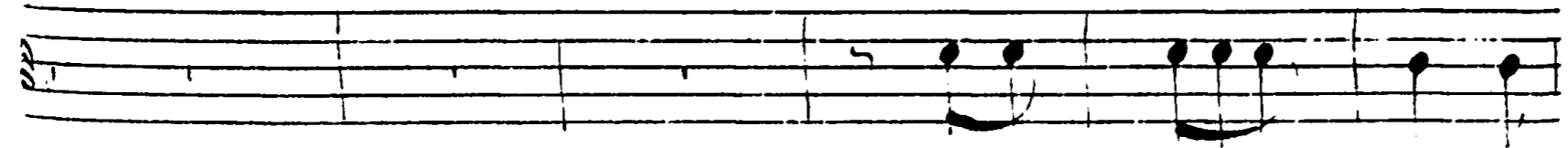
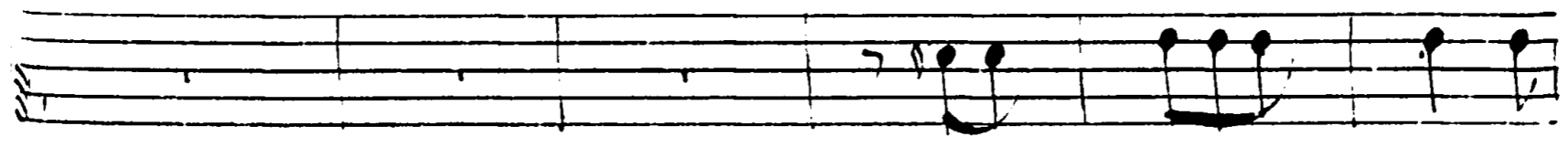
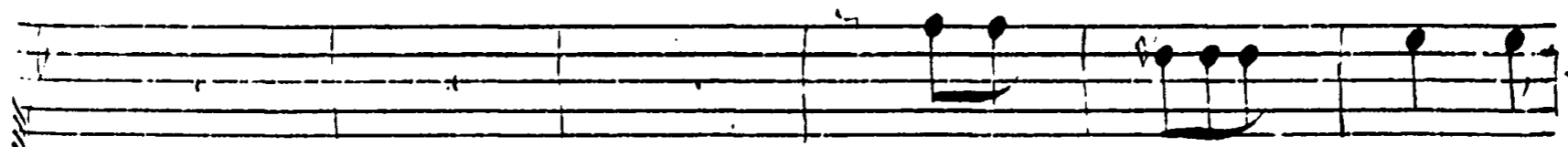
Liberté, Liberté, s'il



Liberté, Liberté, s'il

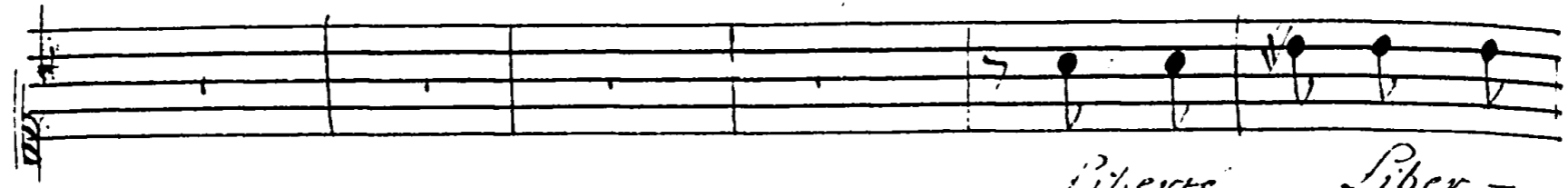


grace.

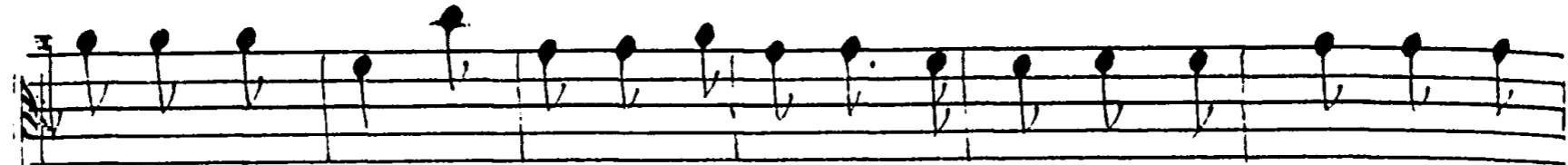




est quelque bien au monde, C'est la liberté Liberté, Liber -



Liberté, Liber -



est quelque bien au monde, C'est la liberté, Liberté Liber -



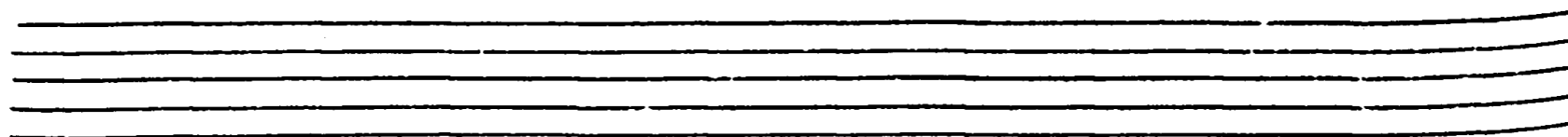
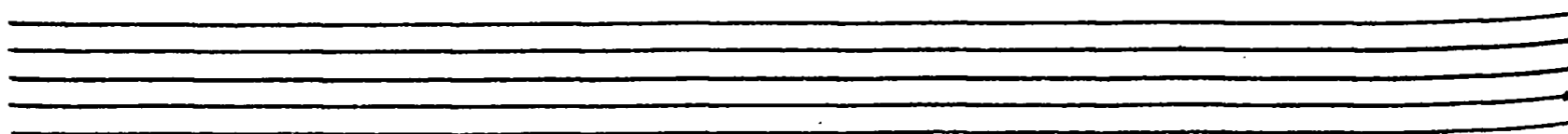
est quelque bien au monde C'est la Liberté.



est quelque bien au monde, C'est la liberté.

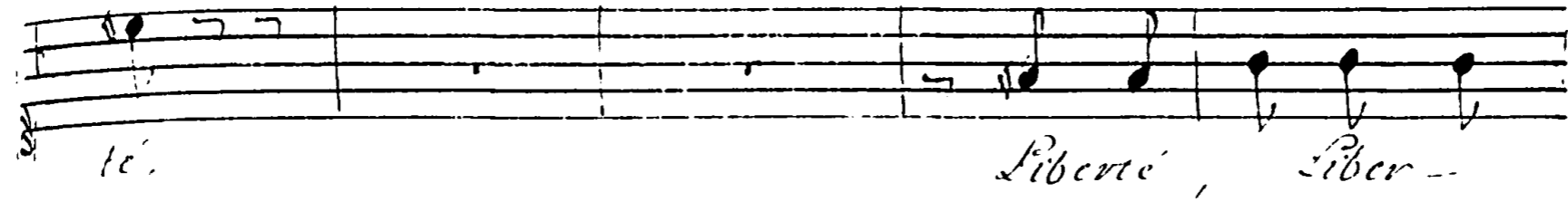


Violon





te, liberte', Liberte', Liberte', Liberte', Liber -



te. Liberte', Liber -



te, liberte', Liberte', Liberte', Liberte', Liber -



Liberte', Liberte', Liberte'.



Liberte', Liberte', Liberte'.



Violonca.



Violonca.



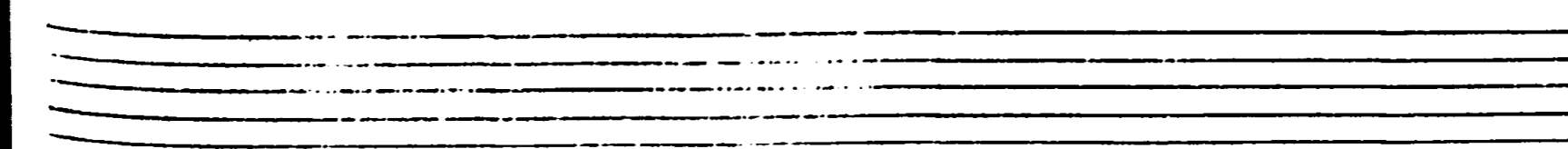
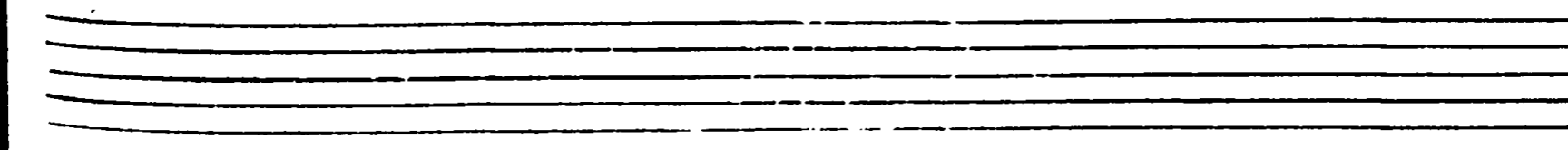
Violonca.



Violonca.

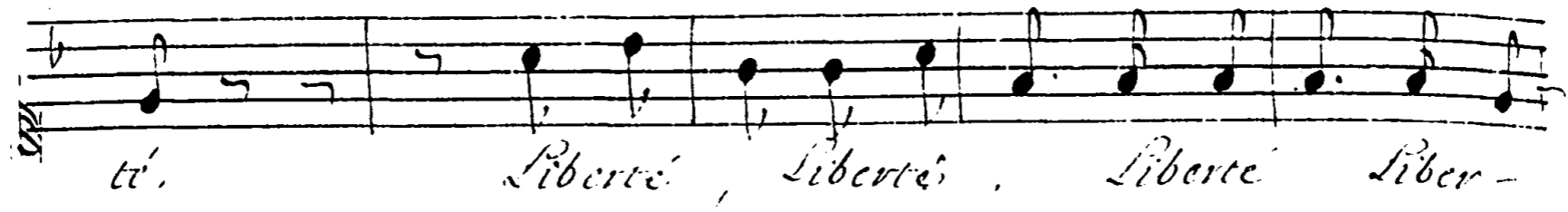


Violonca.

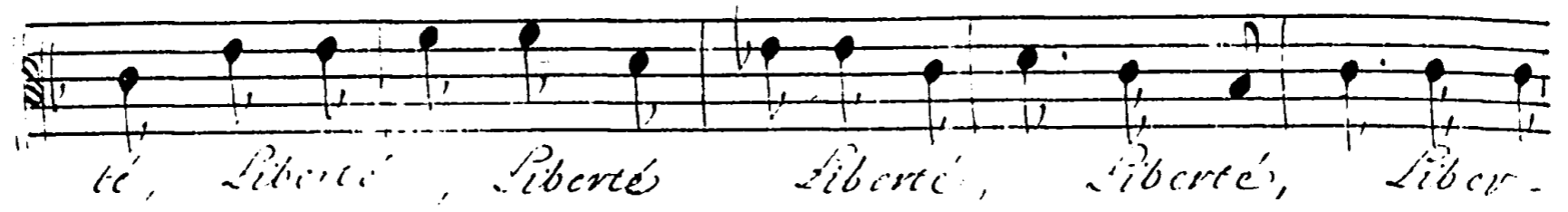




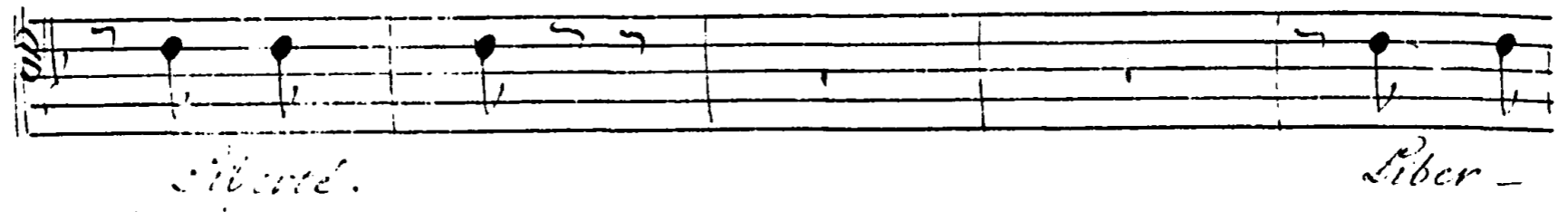
té, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber -



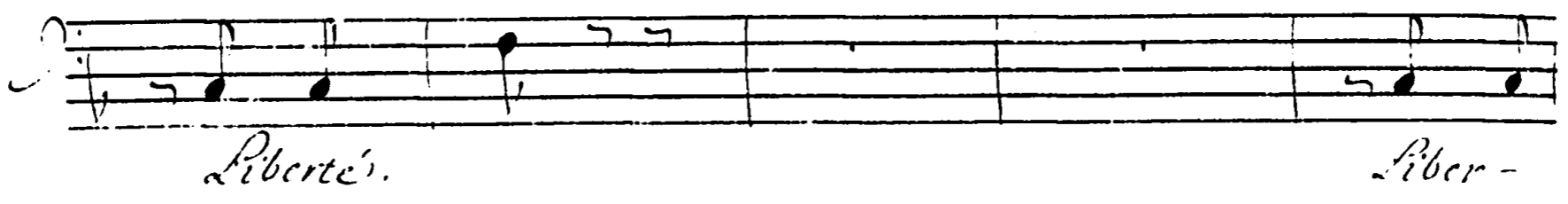
té. Liberté, Liberté, Liberté, Liber -



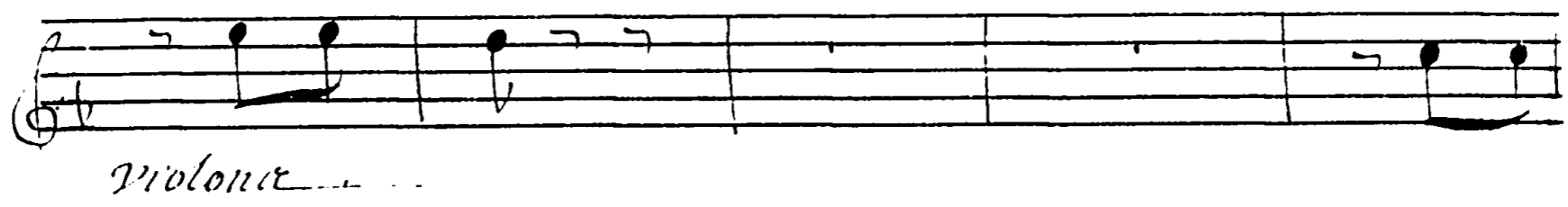
té, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber -



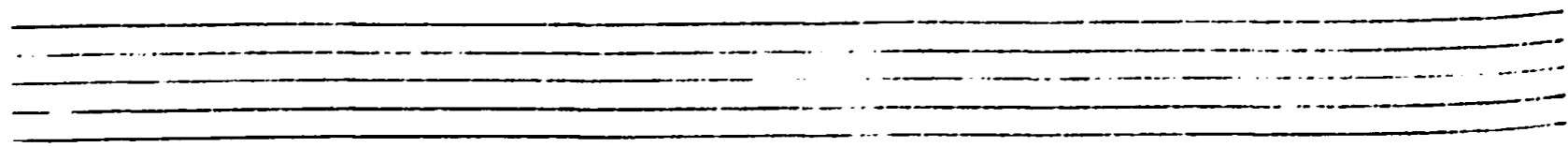
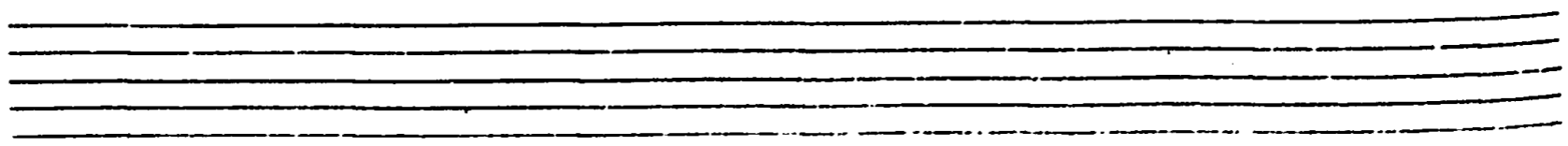
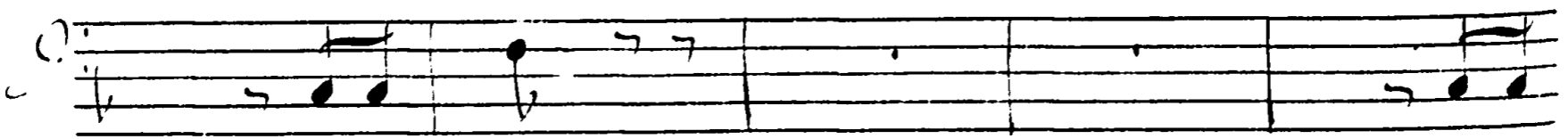
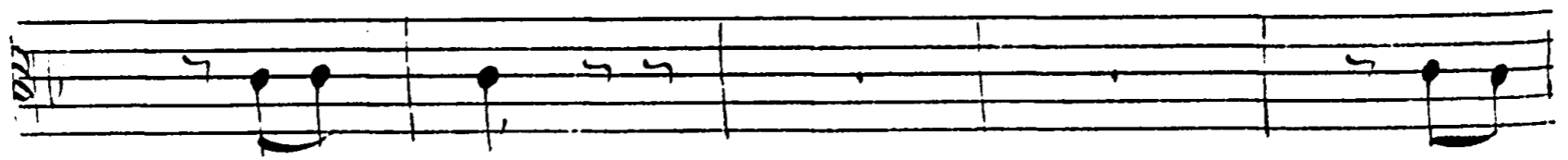
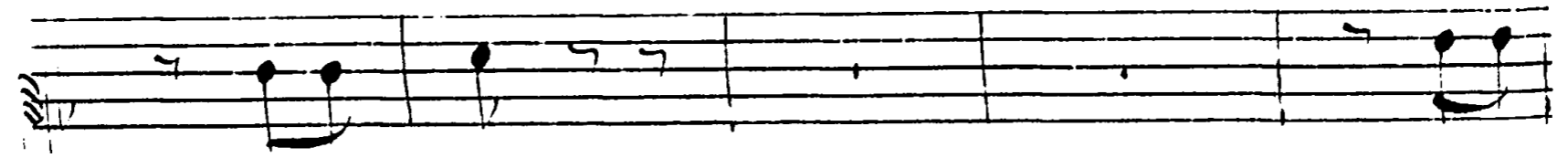
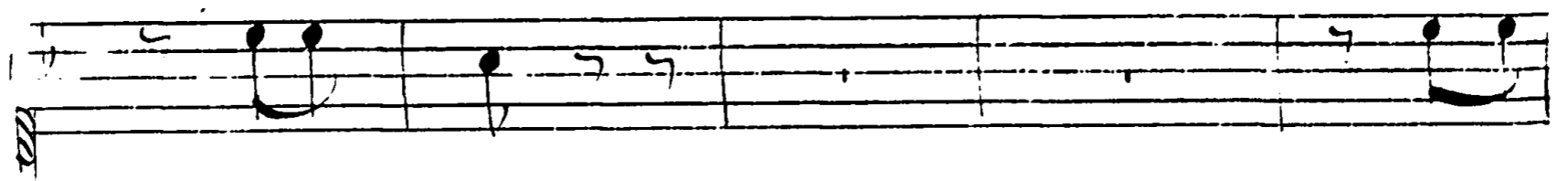
Liberté. Liber -



Liberté. Liber -



Molona...



té, Liberté, Libertés, Libertés, Libertés.

té.

té Liberté, Liber-té, Libertés, Libertés.

té, Liberté, Liberté, Liber-té Libertés.

té, Libertés, Libertés, Liberté Libertés.

Violoncello.

Mercur.

De la Nymphé. Syrix. L'un chérit la memoire il en re-

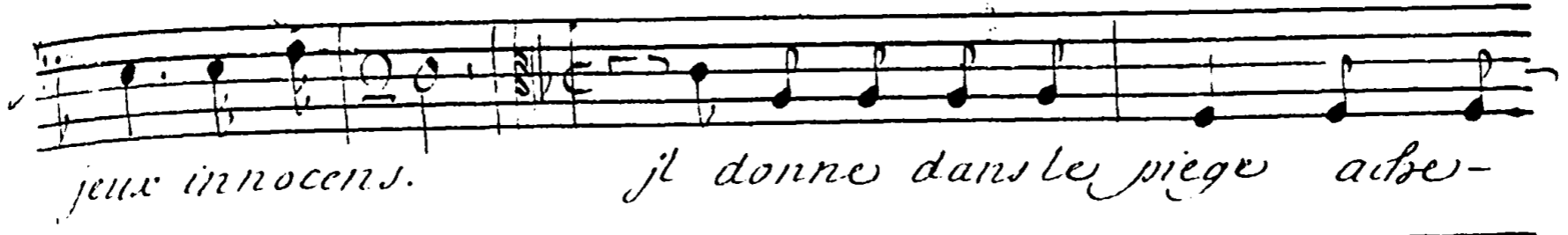
grette encor la perte chaque jour pour celebrer une

fête à sa gloire, ce Dieu luy même, assemble icy sa cour

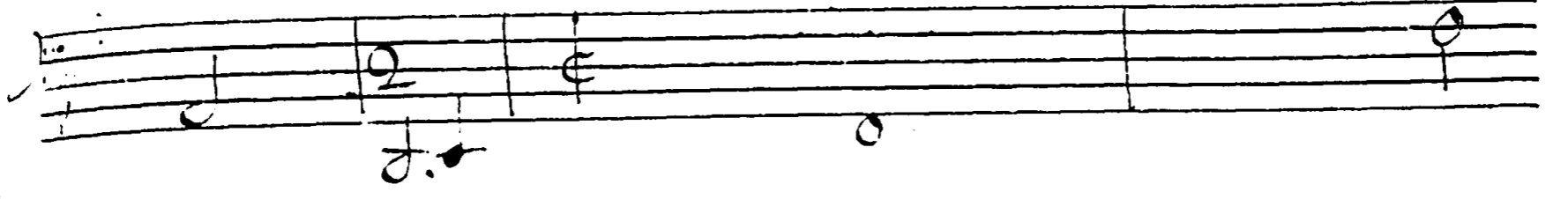
il veut que du malheur de son fidelle amour, un spec-

tacle touchant represente l'histoire, ^{argue.} C'est un plaisir pour

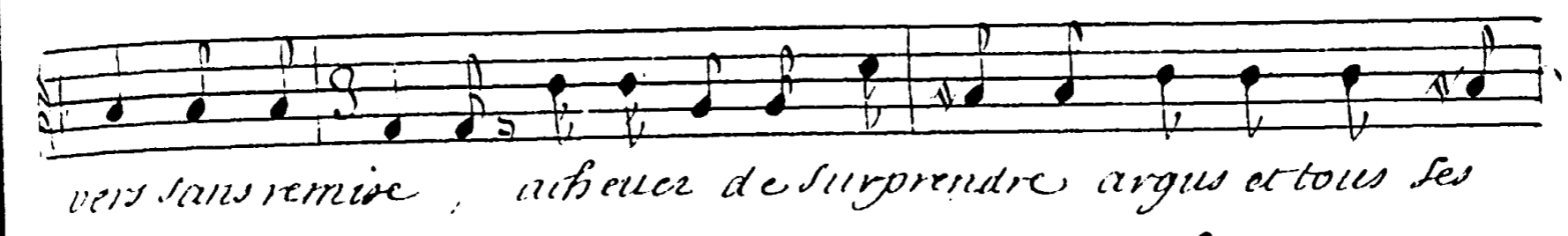
nous pourvinez sy consentez, Je ne m'oppose point à des



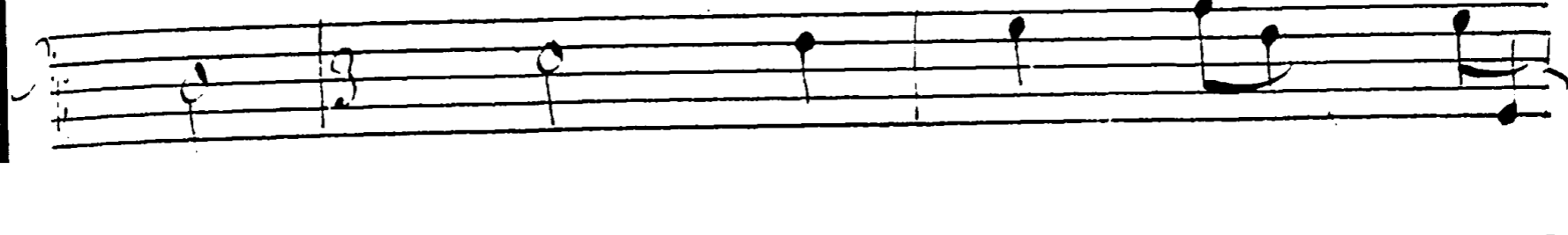
jeux innocens. il donne dans le piège adre-



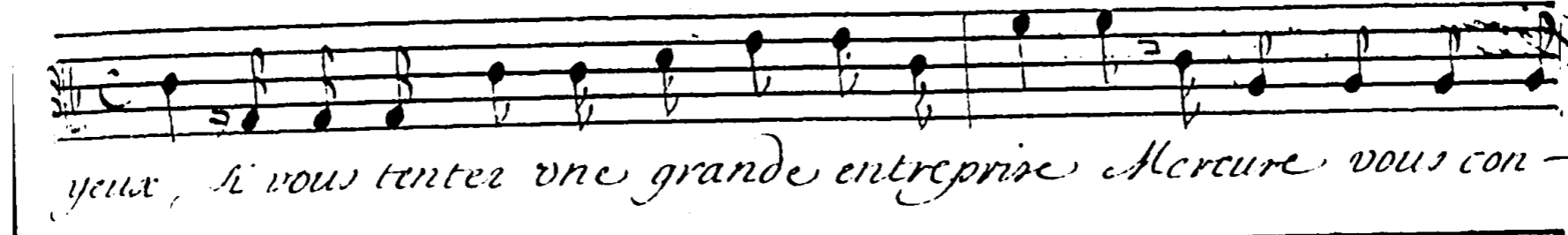
vers sans remise, achetez de surprendre argus et tous ses



yeux, si vous tentez une grande entreprise Mercury vous con-



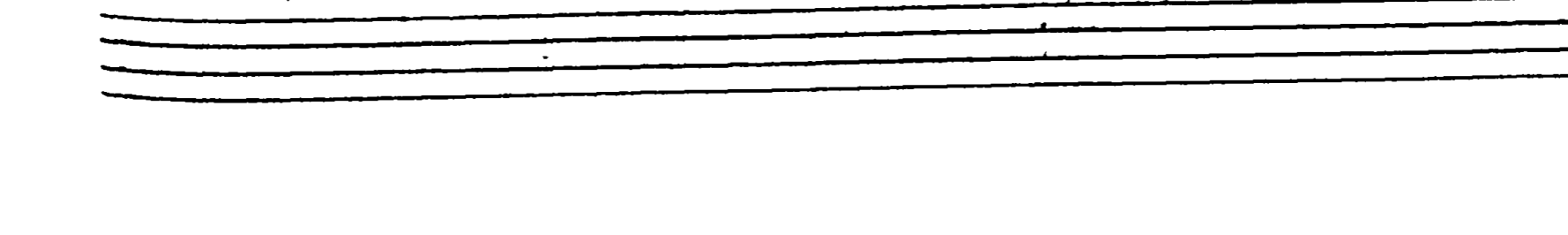
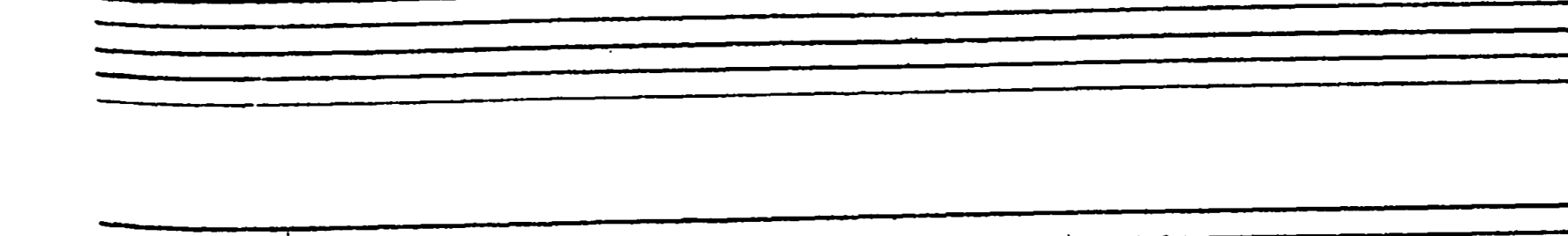
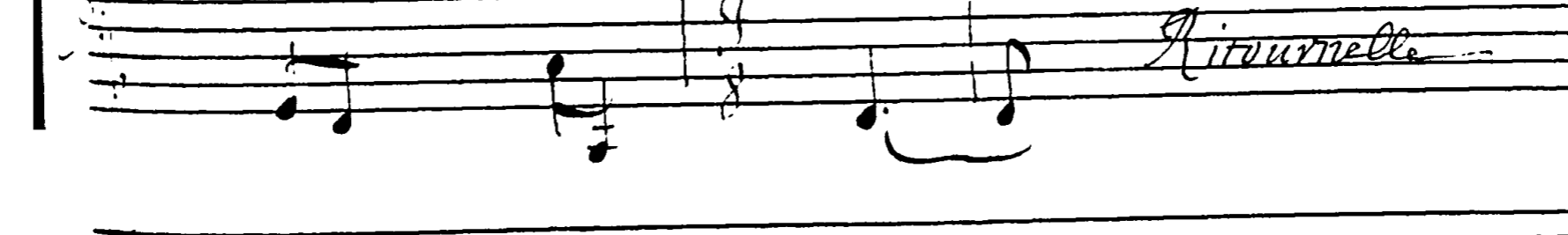
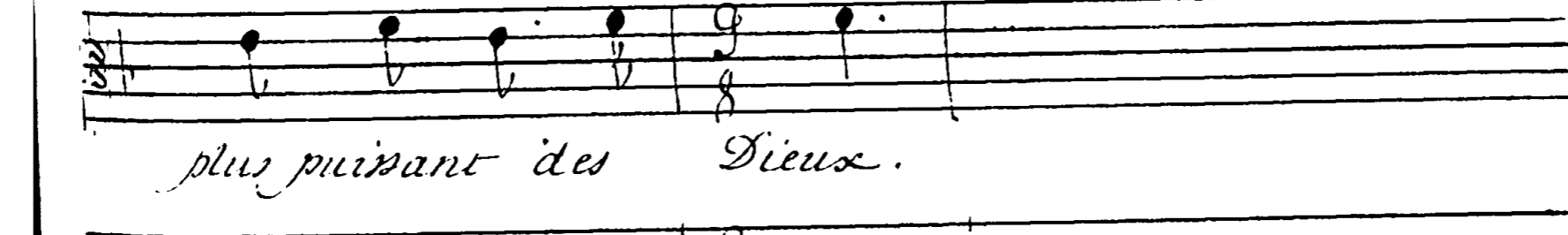
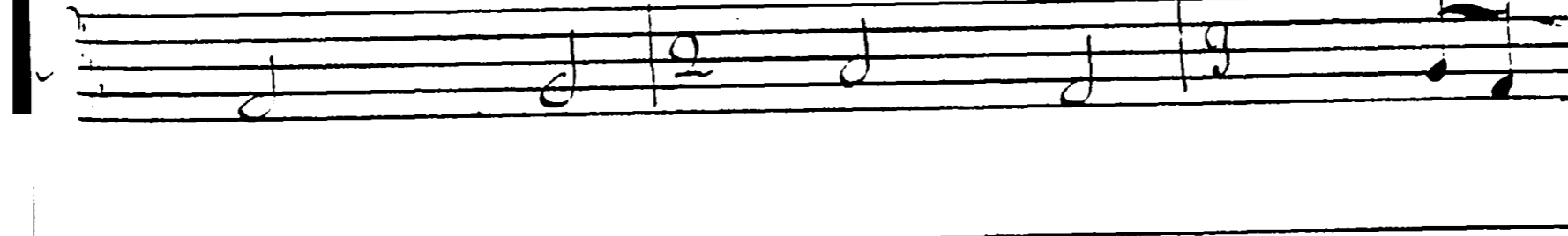
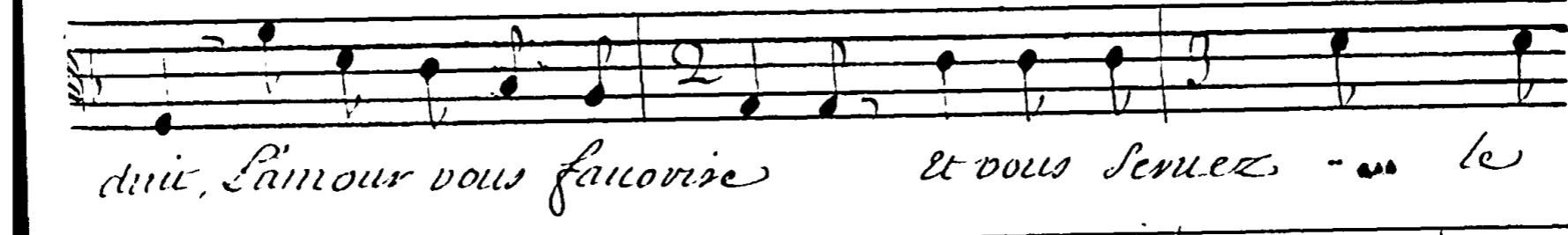
duit, l'amour vous favorise et vous serez le



plus puissant des Dieux.



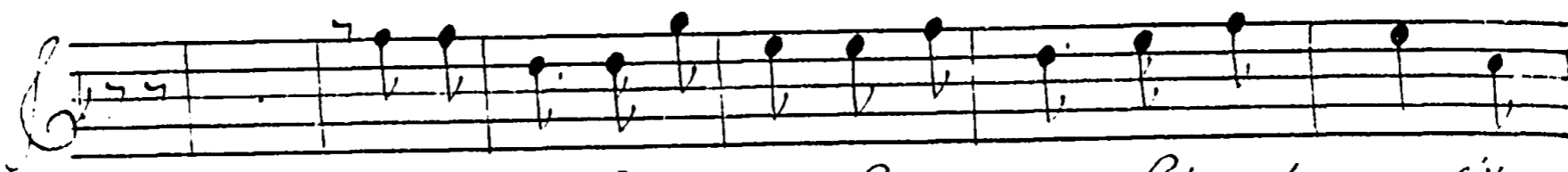
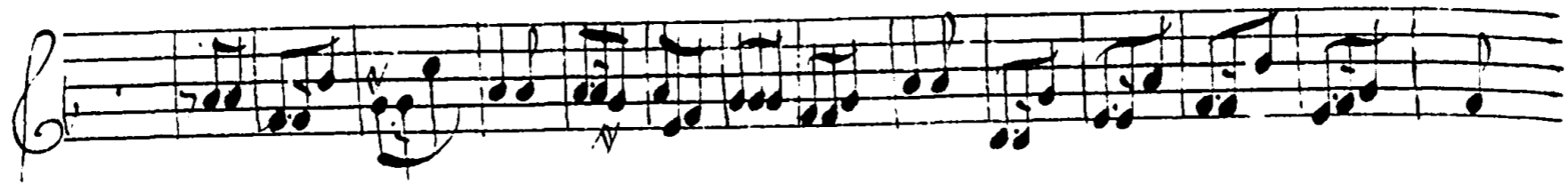
Ritournelle.



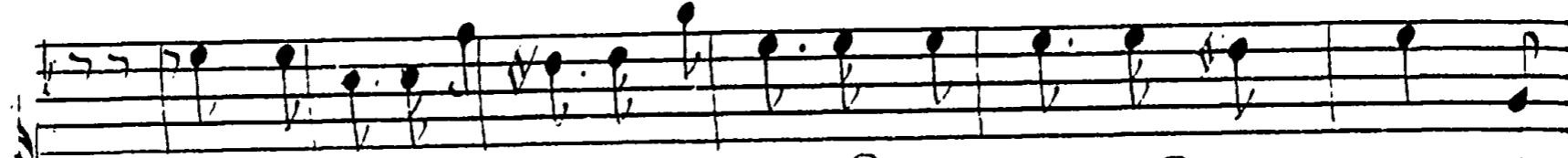
Scene 5.^e



Ritournelle.



Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, sil



Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, sil



Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, sil



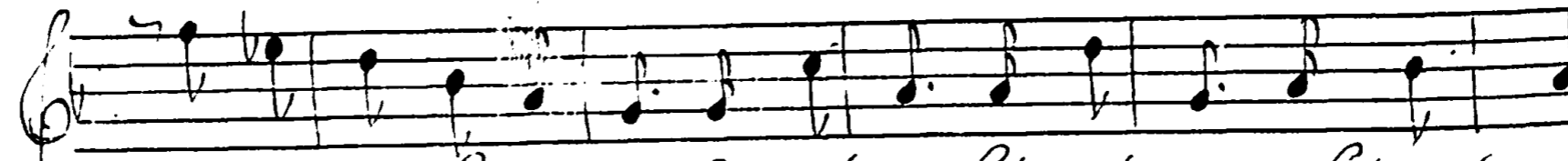
est quelque bien au monde, C'est la liberté, Liberté,



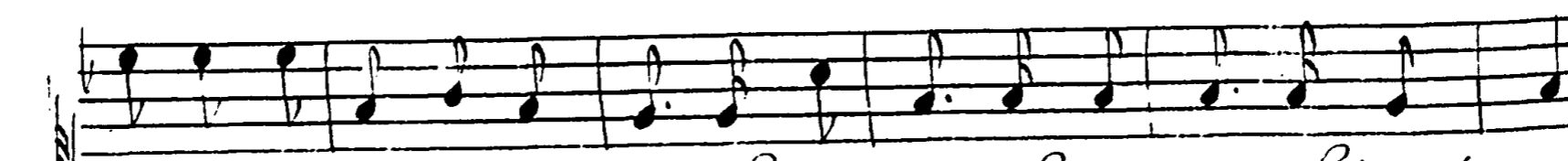
est quelque bien au monde, c'est la liberté, Liberté, Liber-



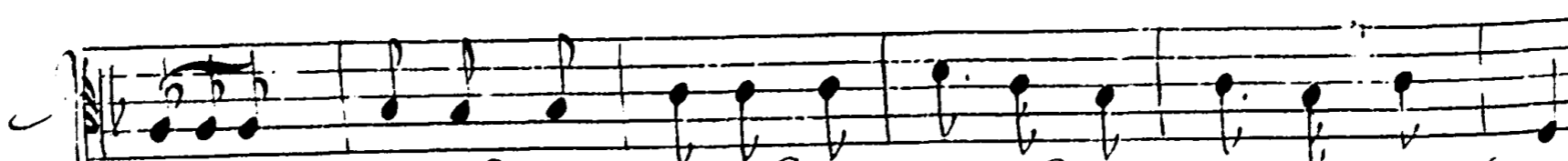
est quelque bien au monde, C'est la liberté Liberté Liber-



Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,



té Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,



té Liberté Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,

Andante. Lento. 110

L'empire de l'amour n'est pas moins agité que l'empire

de l'onde, Ne cherchons point d'autre félicité.

Andante.

Qu'un doux Poisir dans une paix profonde s'il est quelque

bien au monde, C'est là liberté, Liberté Liber-

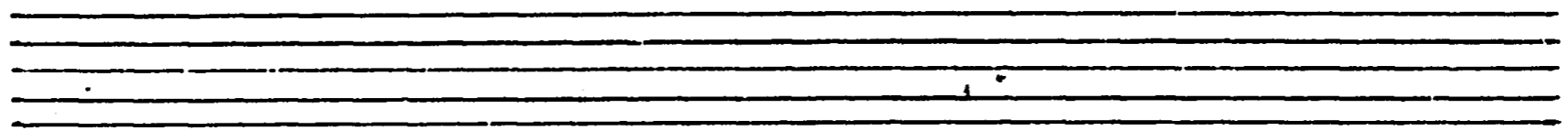
té, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

té, Liberté, Liberté.

Liberté.

Sarabande

Les Silvains



Marche.

A musical staff with a treble clef, containing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

An empty musical staff with five lines.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

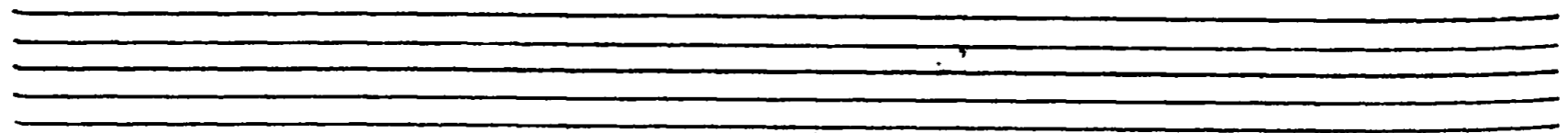
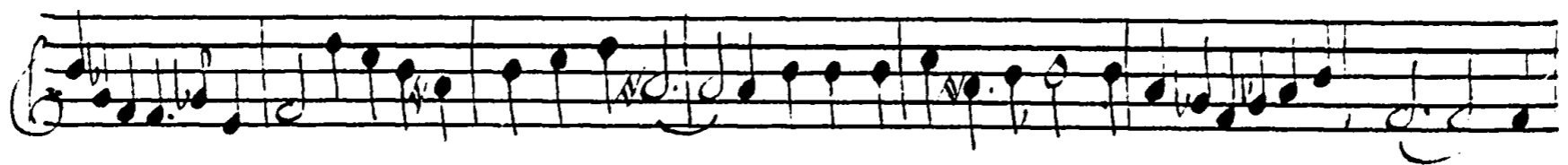
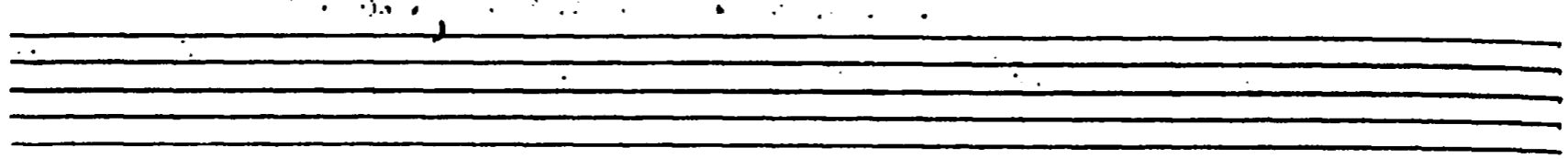
A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

A musical staff with a treble clef, containing rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

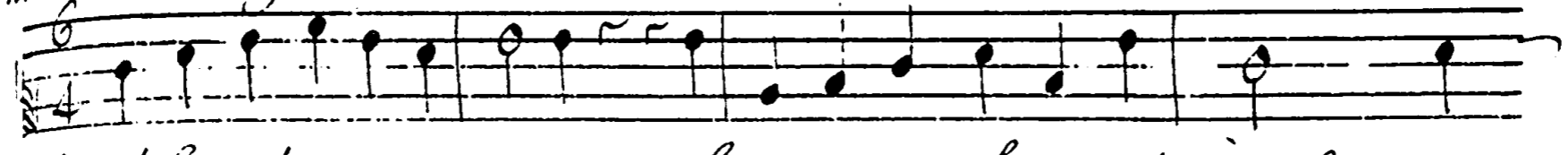
Air.

Cet air se joue alternativement avec le suivant.

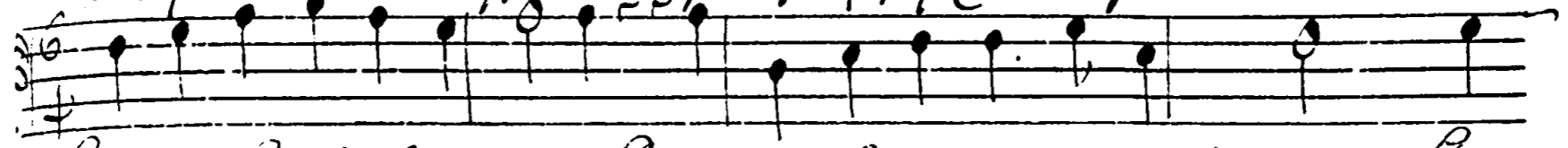


Deux Bergers.

112



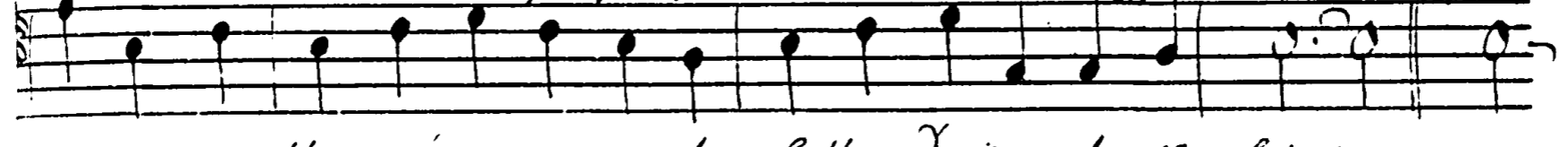
Quel bien deuez vous attendre beaultez qui chassez dans ces bois que
orsque l'amour vous appelle — pourquoy fuyez vous ses plaisirs La



Lors que l'amour vous appelle Pourquoy fuyez vous ses plaisirs La —



vous pouvez vous prendre qui vaille un coeur tendre soumis à vos loix.
rose nouvelle n'en est que plus belle d'aimer les zephyrs



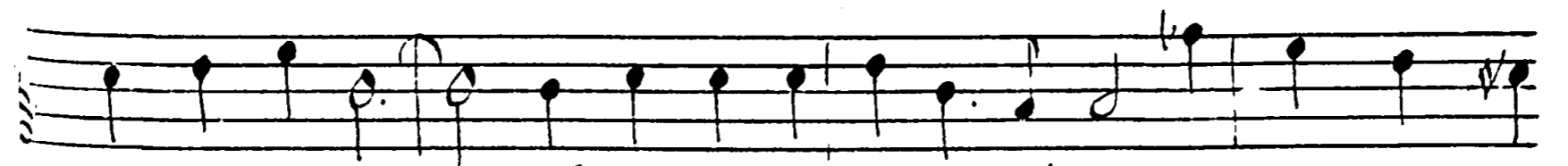
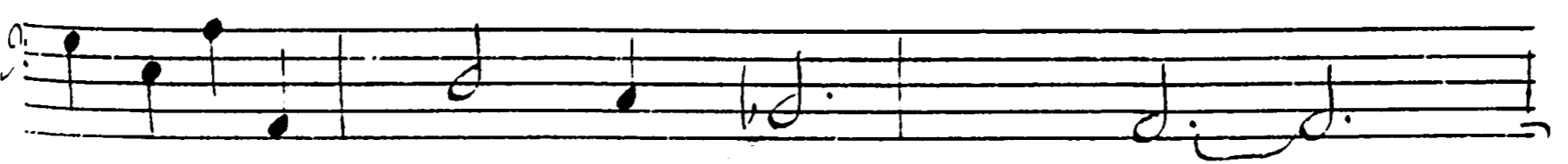
rose nouvelle n'en est que plus belle d'aimer les zephyrs



Ce n'est qu'en aimant qu'on trouve son sort charmant aimez en fin



Ce n'est qu'en aimant qu'on trouve son sort charmant aimez en fin —

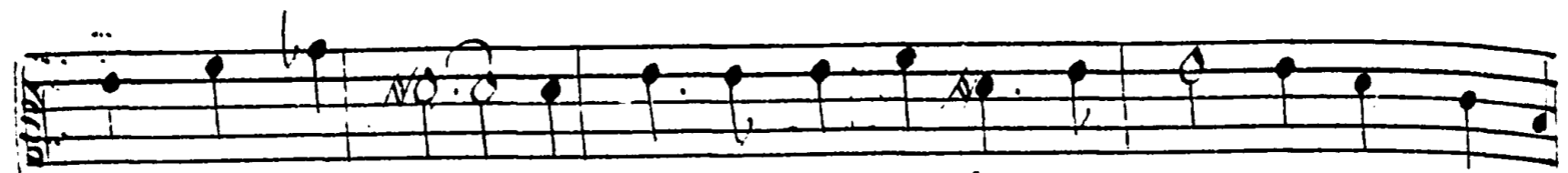


à votre tour, il faut que tout cede à l'amour il sait frapper

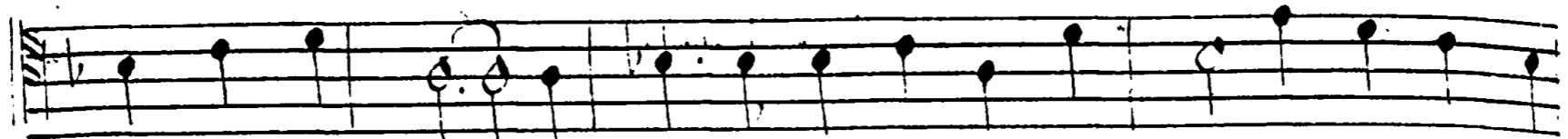


à votre tour, il faut que tout cede à l'amour il sait frapper,





d'un coup certain, le cerf léger qui fuit envain jusques dans les



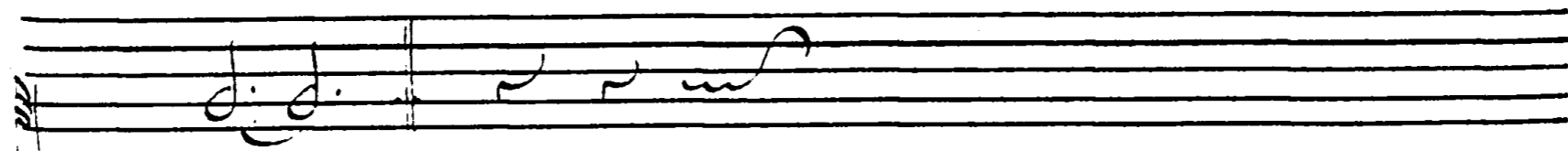
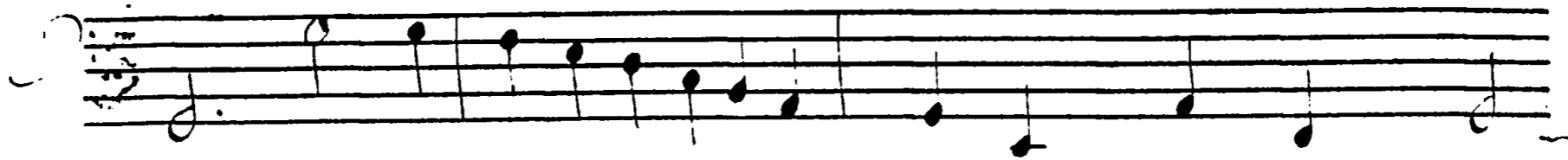
d'un coup certain, le Cerf léger qui fuit envain jusques dans les



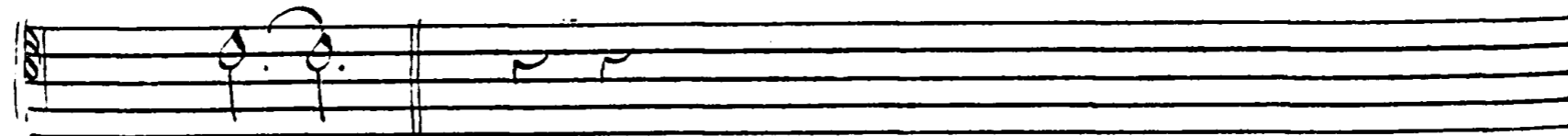
autres secrets au fond des forêts tout doit sentir ses



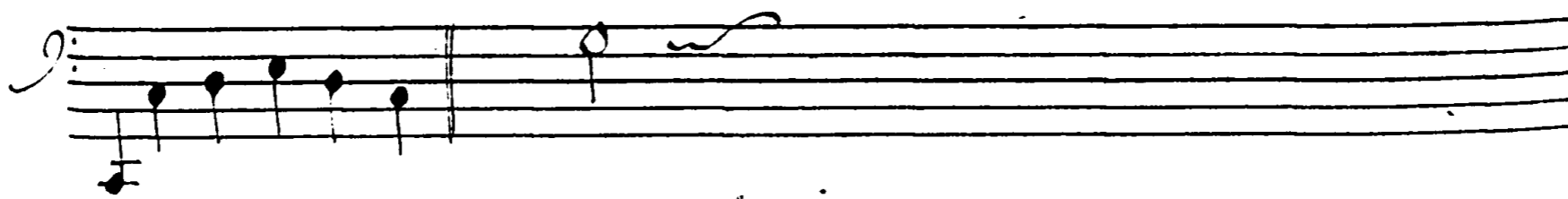
autres secrets au fond des forêts tout doit sentir ses



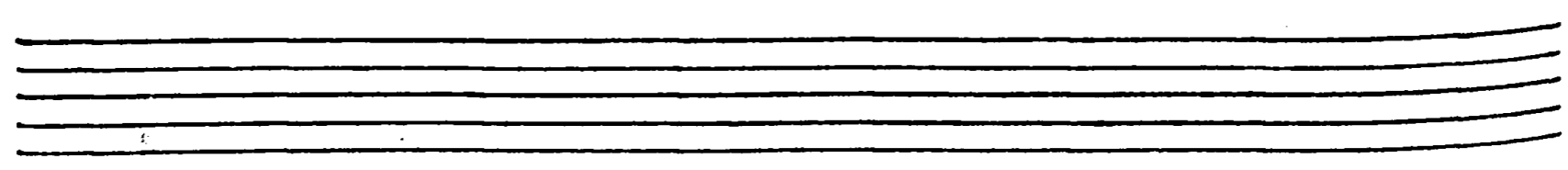
traits.



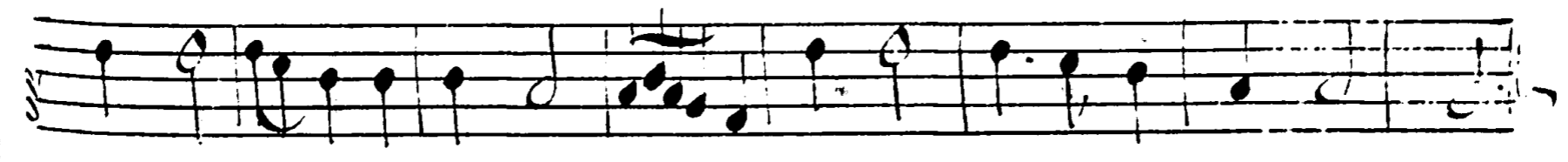
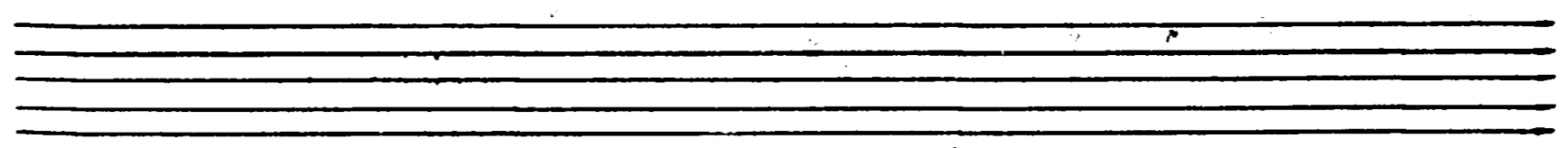
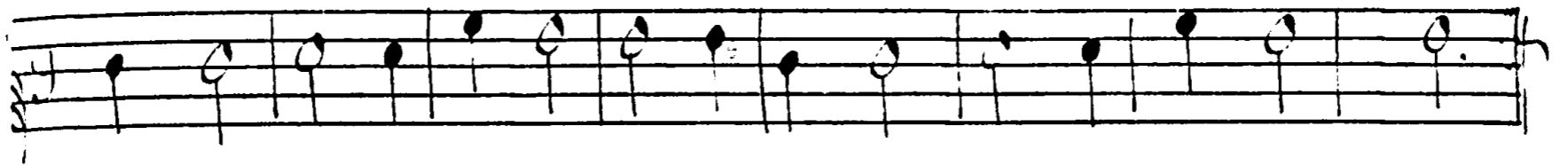
traits.



*On reprend le rio d'haubois
et les 2.^e paroles
Lorsque L'Amour
nous appelle*

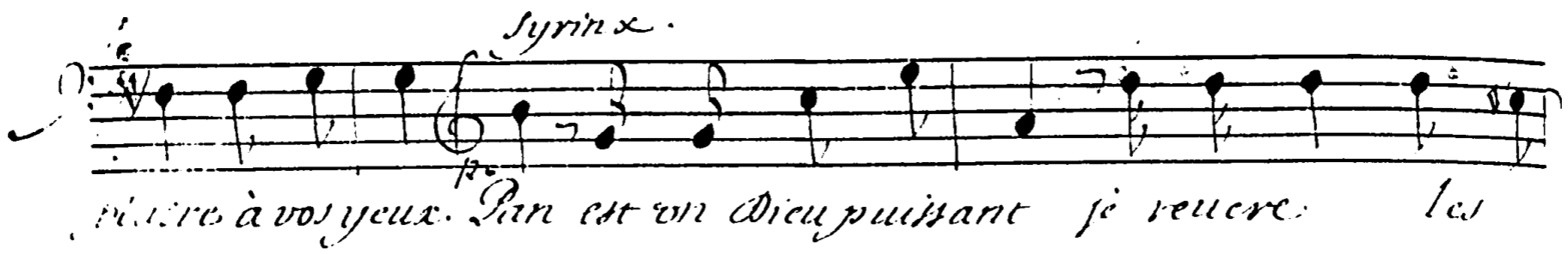
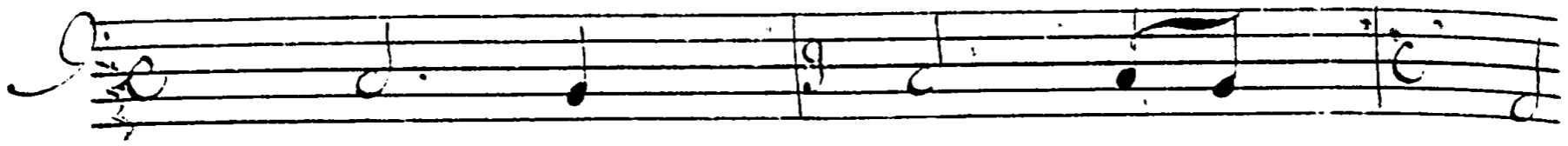


Allegretto





Je vous aime nymphe charmante en amant immortel cherbea



Syrix.
rière à vos yeux. Pan est un Dieu puissant je revere les



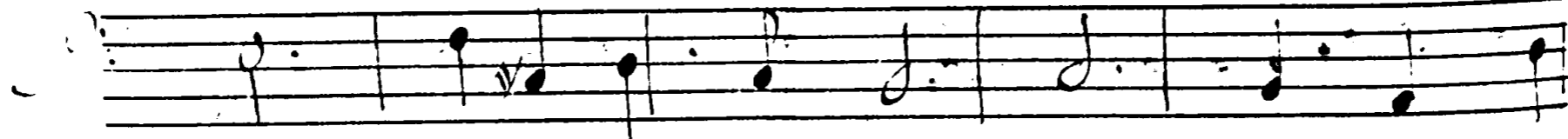
Dieux, mais le nom d'amant m'épouante, Pour vous faire trou



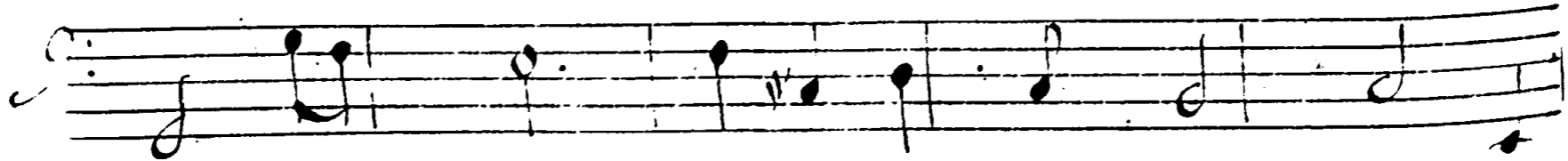
ver le nom d'amant plus doux, Si j'joindray le titre d'époux



Je n'auray pas de peine à m'engager dans une aimable

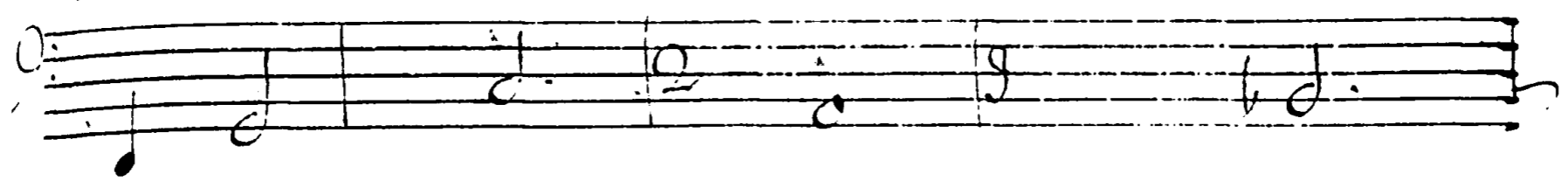


baine. Je n'auray pas de peine à m'engager pour ne

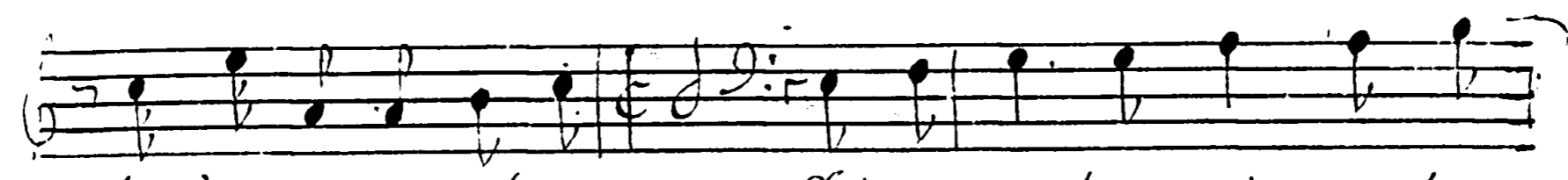
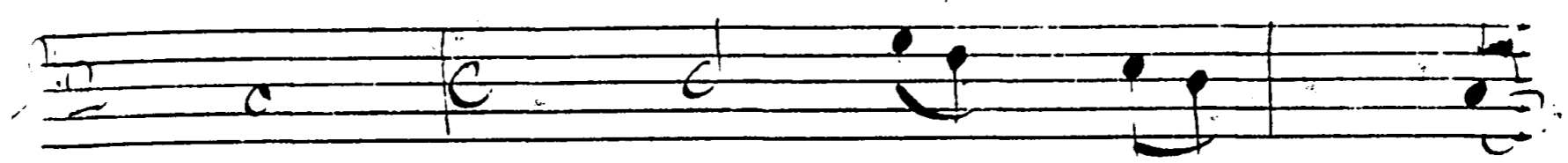




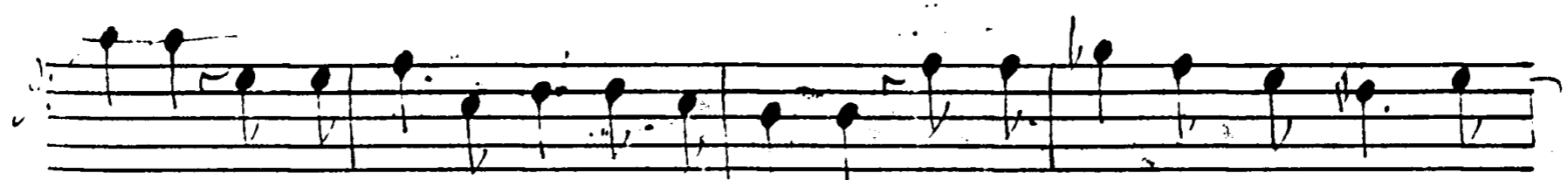
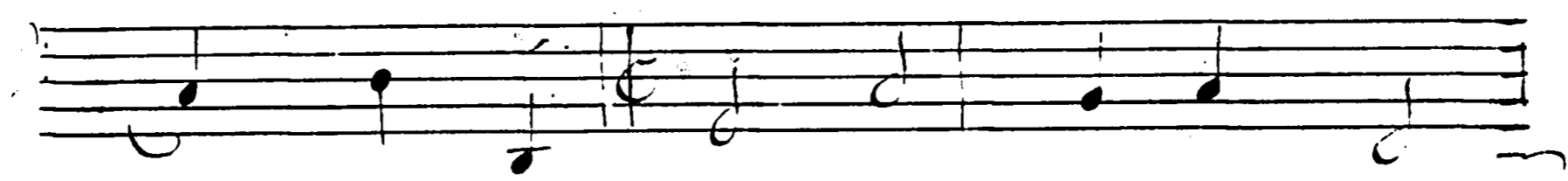
jamais changer aimez en Dieu qui vo. adore, unisons



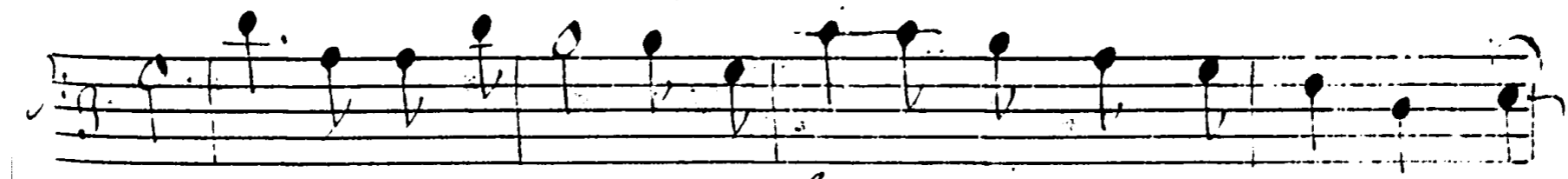
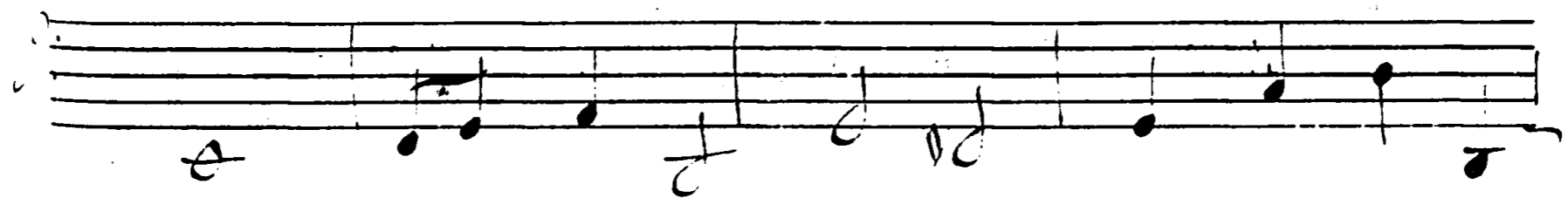
nous d'un noeud charm. on epoux doit etre encore,



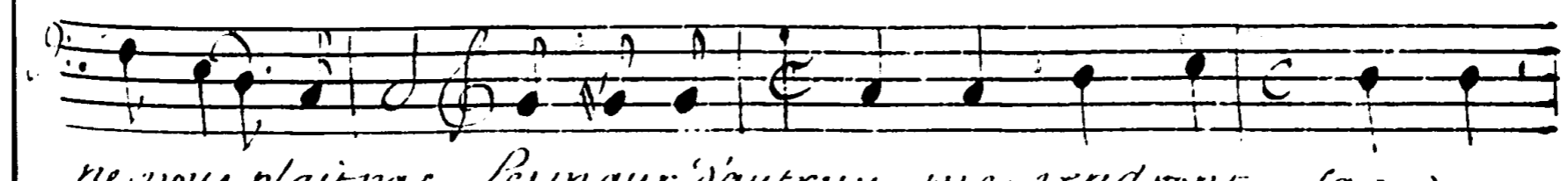
plus à craindre qu'un amant, Dissipez de vaines al-



larmes eprouvez l'am. et ses charmes connoissez ses plus doux ap-



pas Non ce ne peut etre que faute de le connoire. qu'il

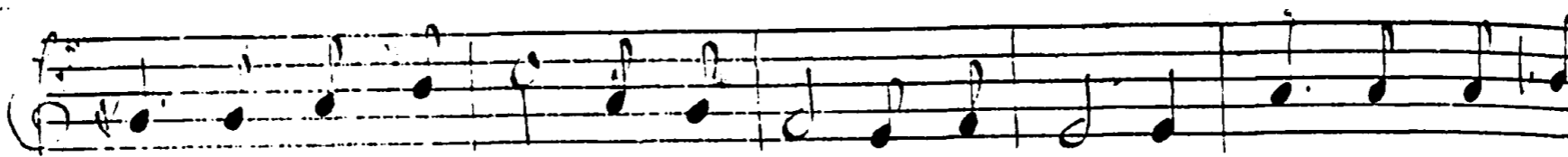


ne vous plait pas. Les maux d'autrui me rendront sage)

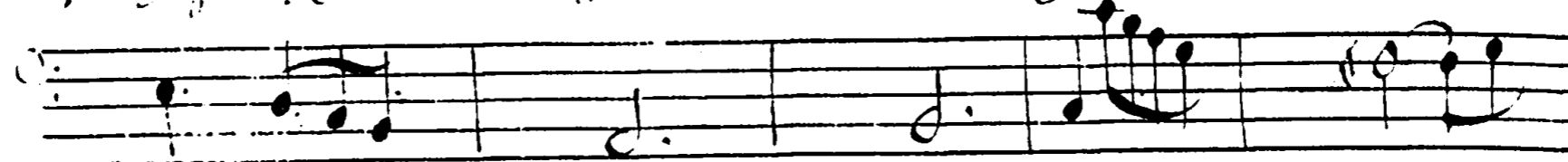




ah quel malheur de laisser engager son coeur, Pour



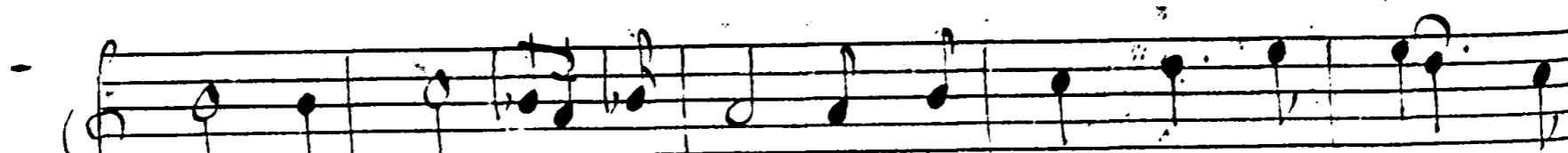
quoy faut il passer le plus beau de son age dans une mor-



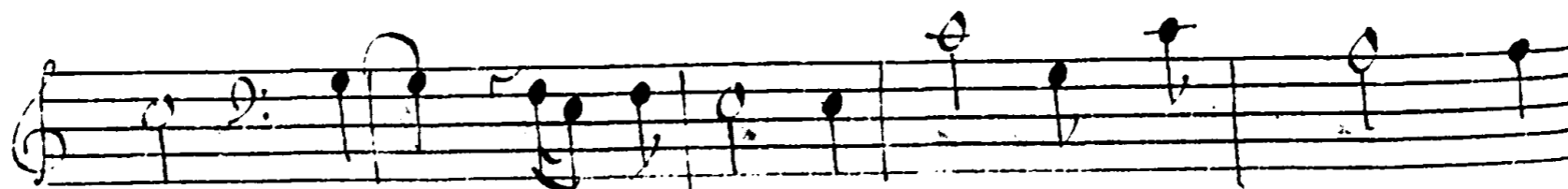
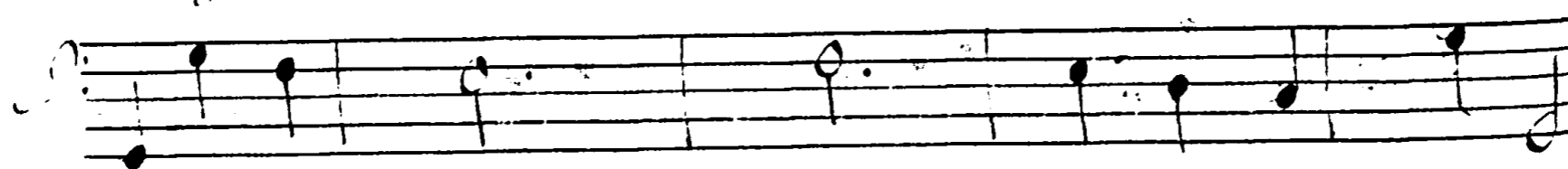
telle langueur. ah quel malheur Pourquoi n'auoir pas le Cou-



rage de s'affranchir de la rigueur d'un funeste esclav-



vage. ah quel malheur de laisser enga ger son

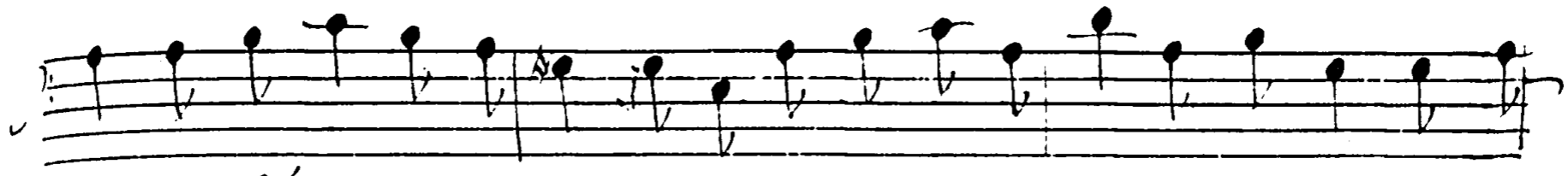
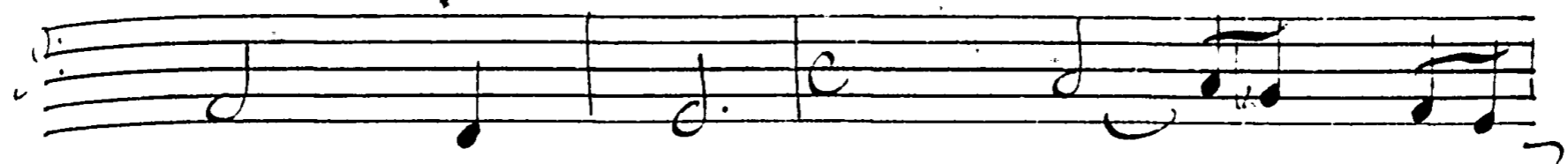


coeur, ah quel dommage ah quel dommage

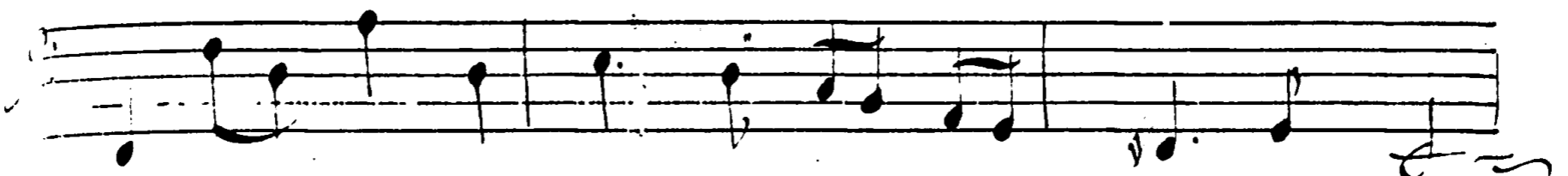




que vous ne sachiez pas aimer que vous sert-il d'a-



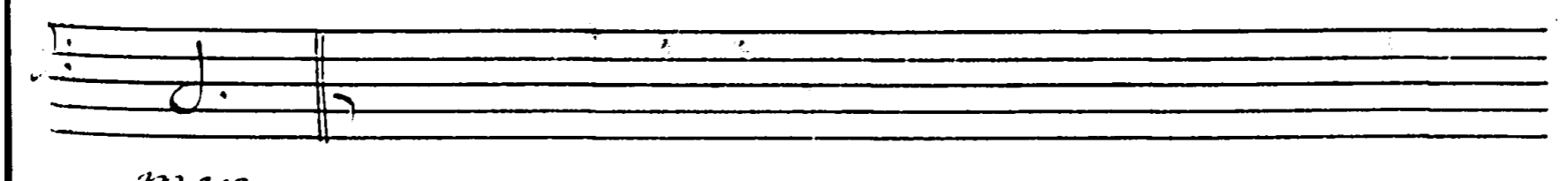
voir tant d'attraits en partage si vous en negligez le plus grand avan-



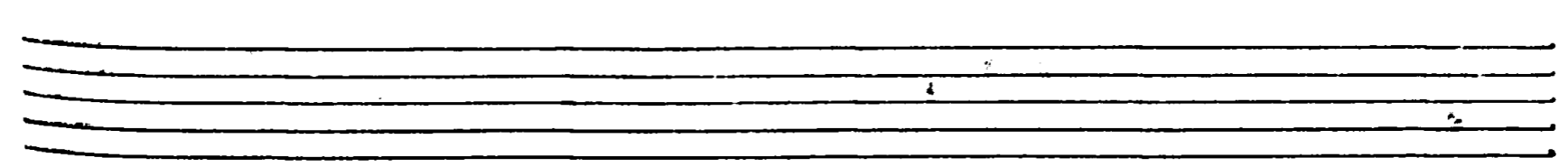
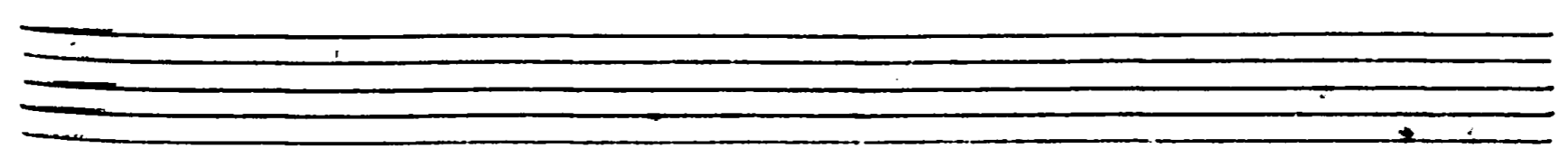
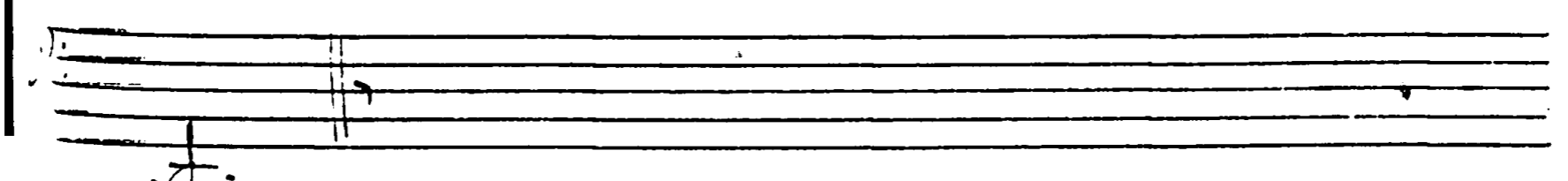
tage. que vous sert-il de savoir tout charmer ah quel dom-



mage ah quel dommage que vous ne sachiez pas ai-



mer.



N'aimons jamais, N'aimons jamais,

N'aimons jamais, N'aimons jamais,

N'aimons jamais, N'aimons jamais

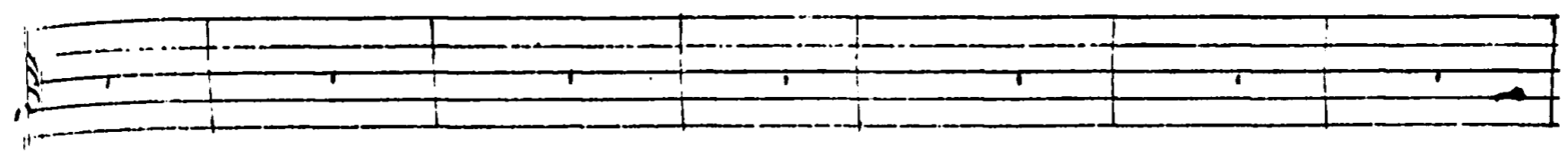
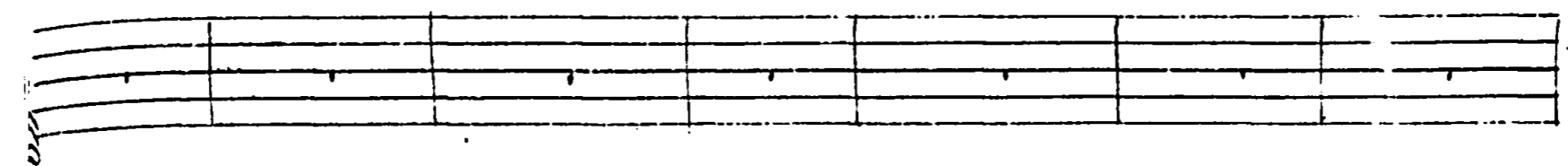
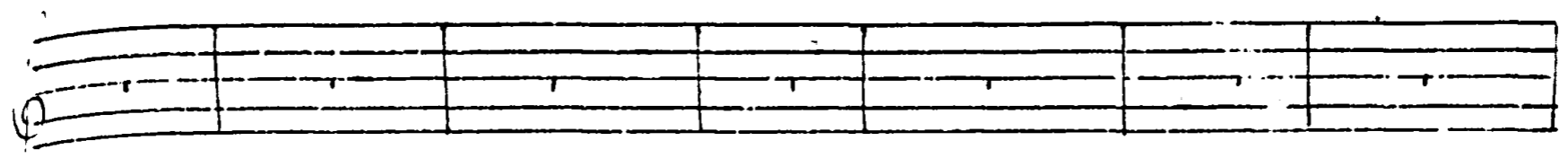
aimons sans cesse, aimons sans cesse,

aimons sans cesse, aimons sans cesse,

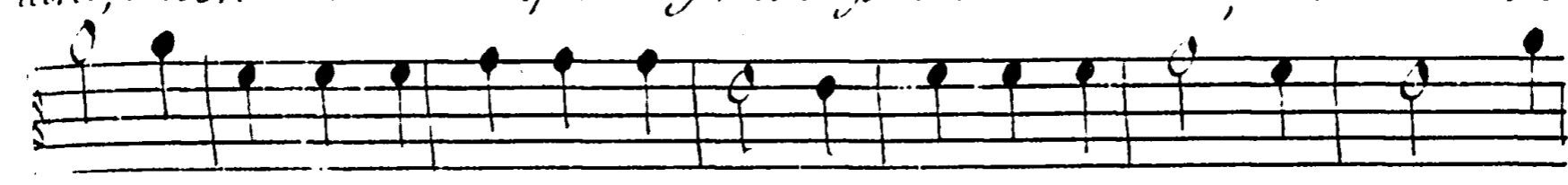
aimons sans cesse, aimons sans cesse,

aimons sans cesse, aimons sans cesse,

Viola



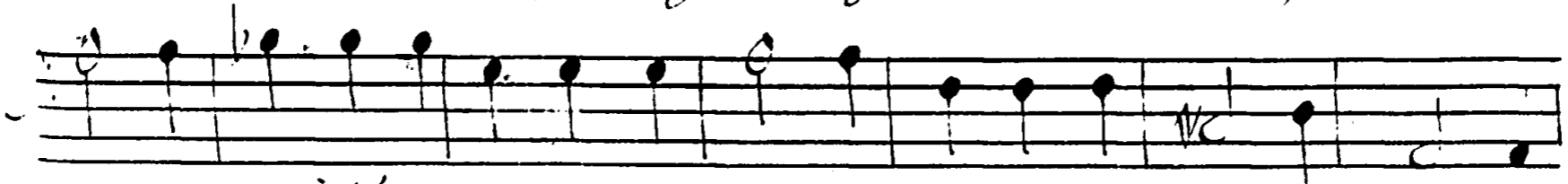
don, cedons à l'amour qui nous presse p^r vivre heureux, aimons sans



don, cedons à l'amour qui nous presse p^r vivre heureux, aimons sans



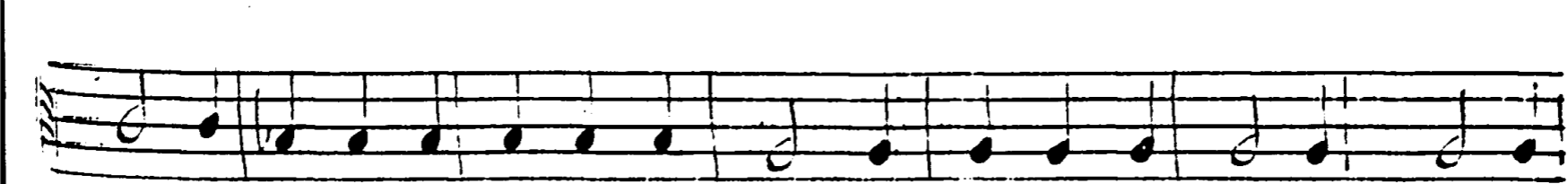
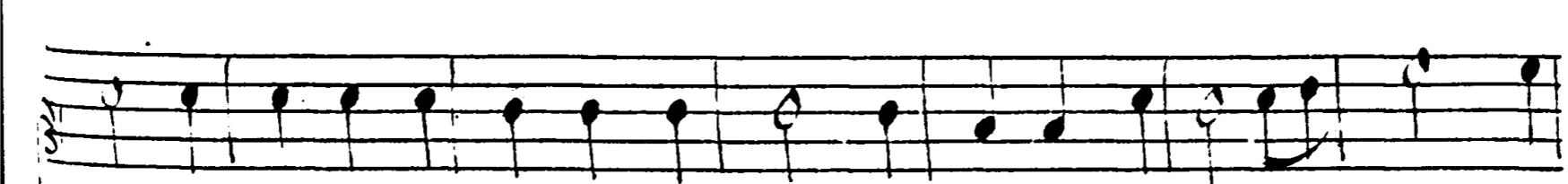
don, cedons à l'amour qui nous presse pour vivre heureux, aimons sans



don, cedons à l'amour qui nous presse pour vivre heureux aimons sans

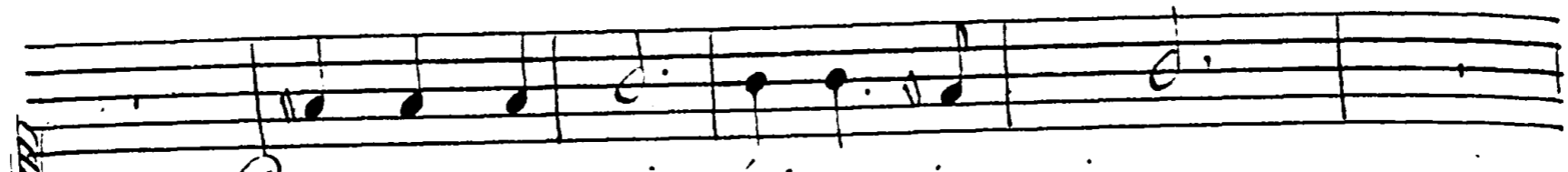


notoria.

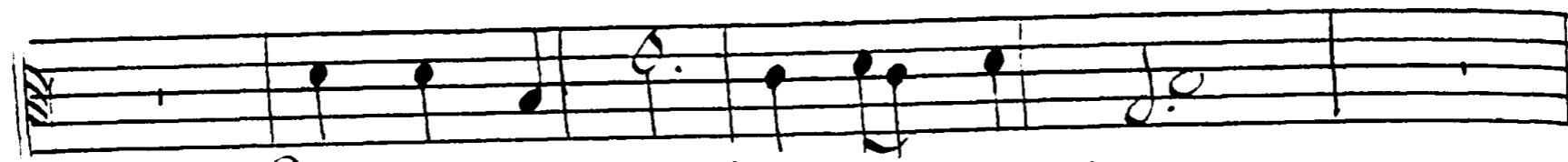




Pour vivre en paix n'aimons jamais.



Pour vivre en paix n'aimons jamais.

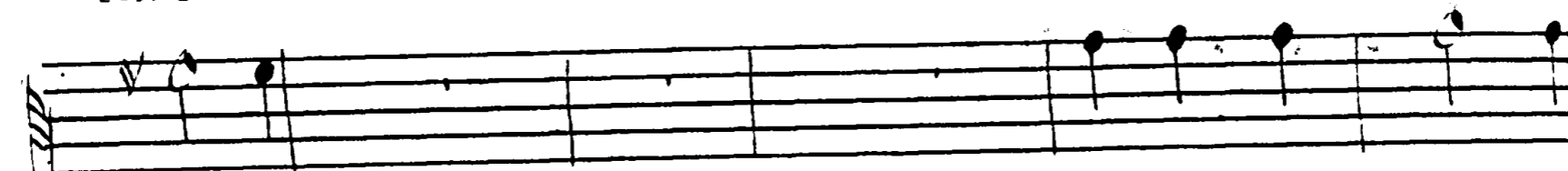


Pour vivre en paix n'aimons jamais.



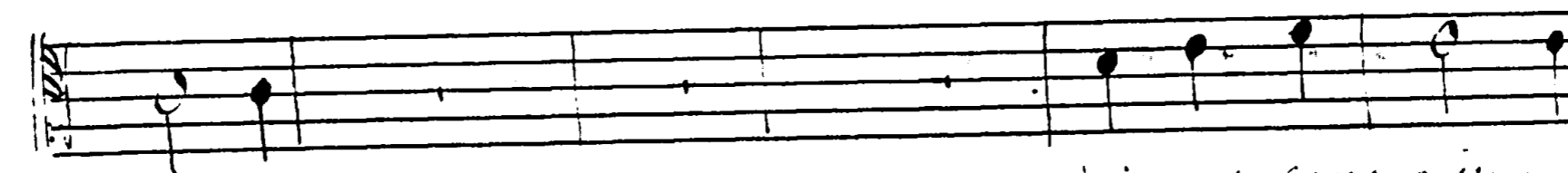
cesse.

aimons sans cesse,



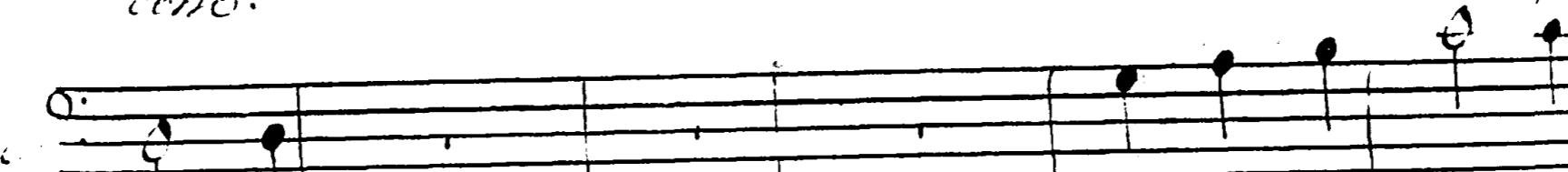
cesse.

aimons sans cesse,



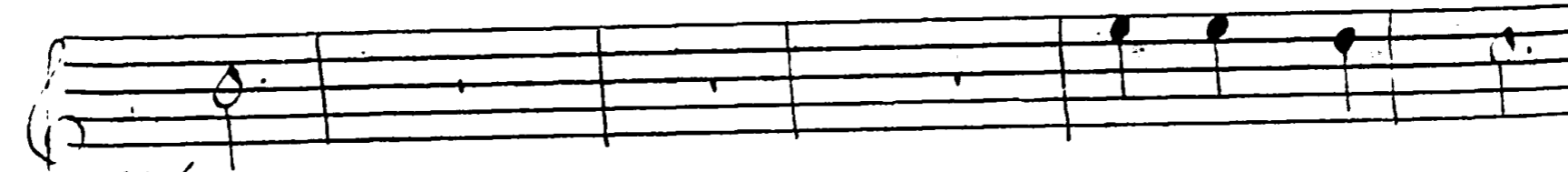
cesse.

aimons sans cesse,

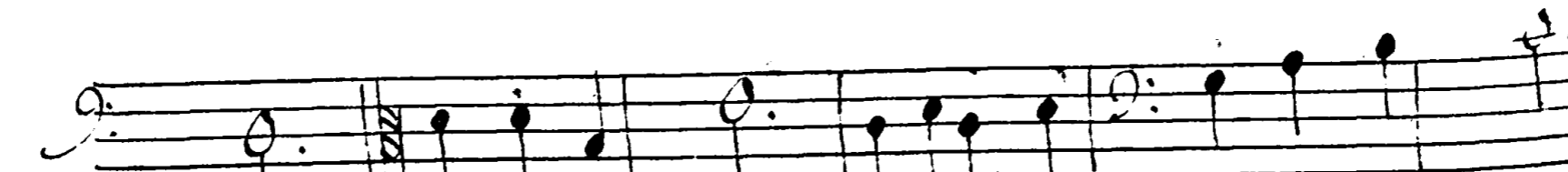
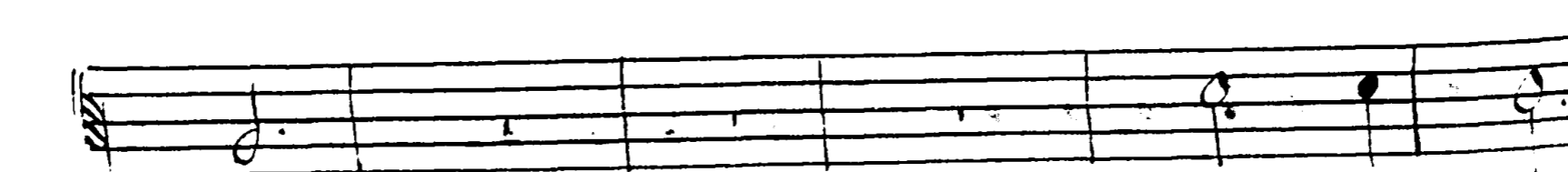
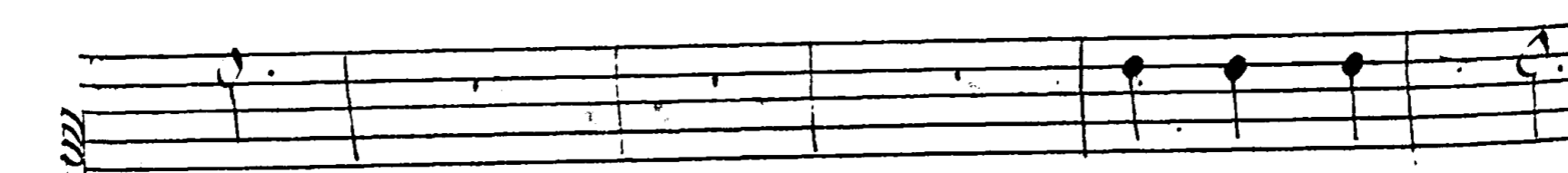
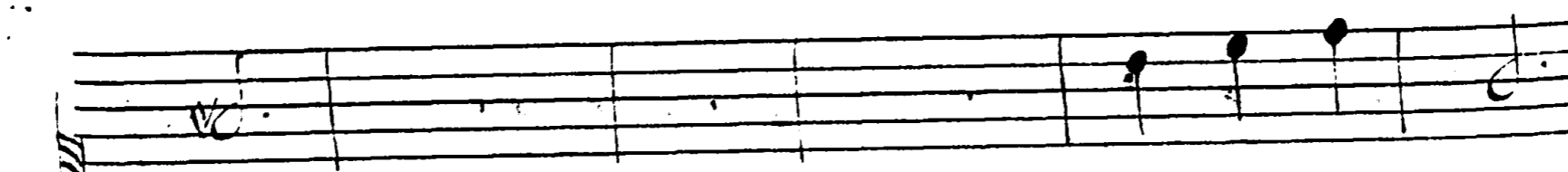


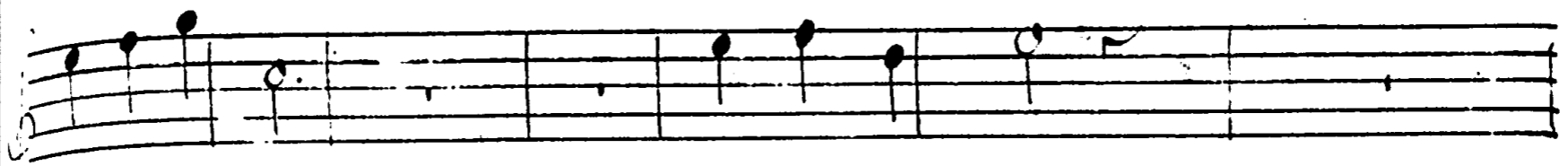
cesse.

aimons sans cesse,



violence.

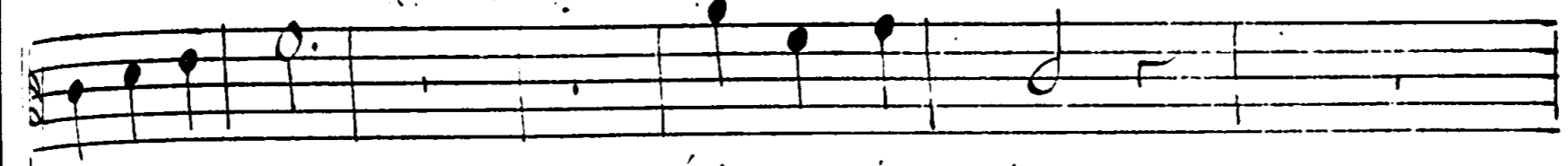




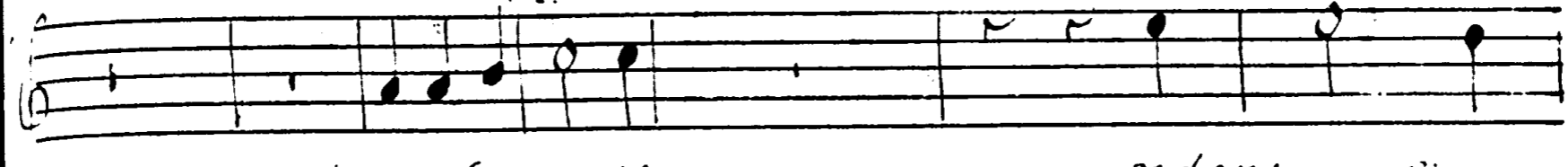
n'aimons jamais, n'aimons jamais.



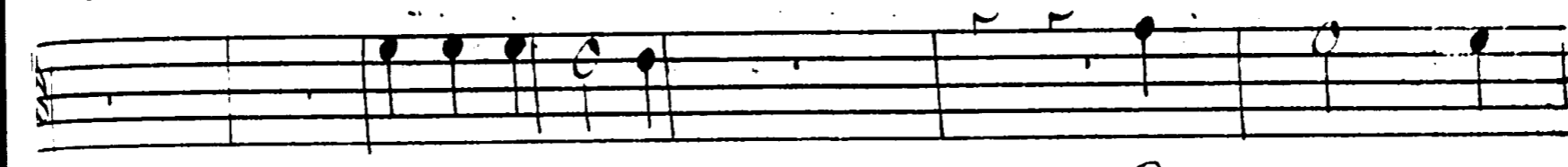
n'aimons jamais, n'aimons jamais.



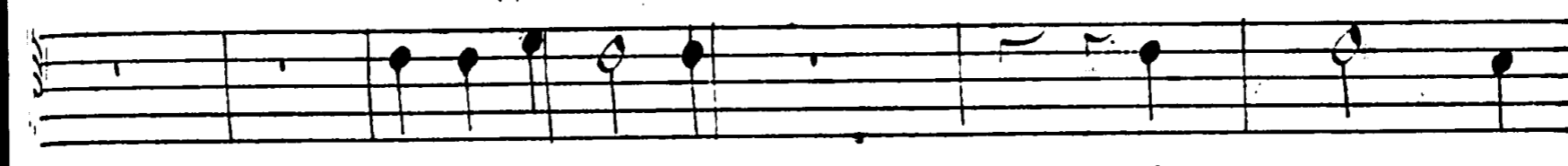
n'aimons jamais, n'aimons jamais.



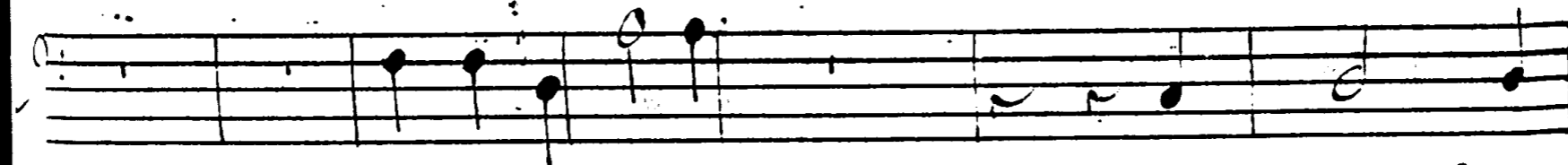
aimons sans cesse, cedons, ce -



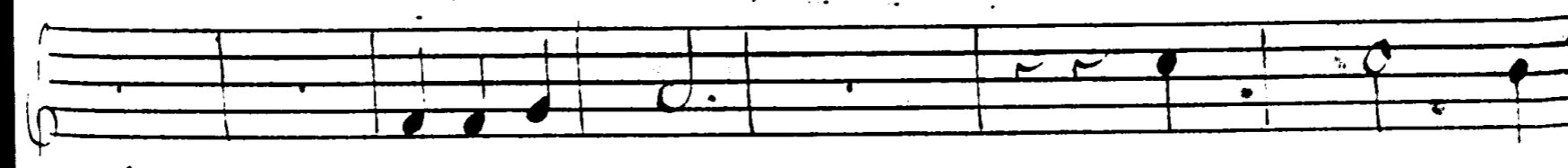
aimons sans cesse, Cedons, ce -



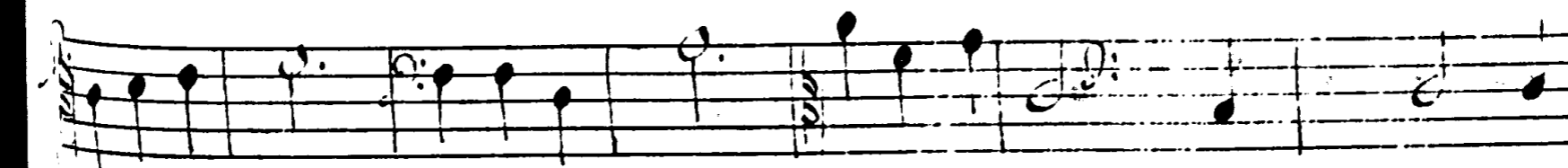
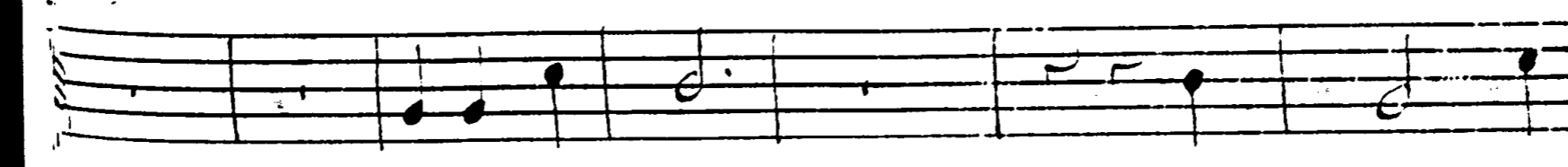
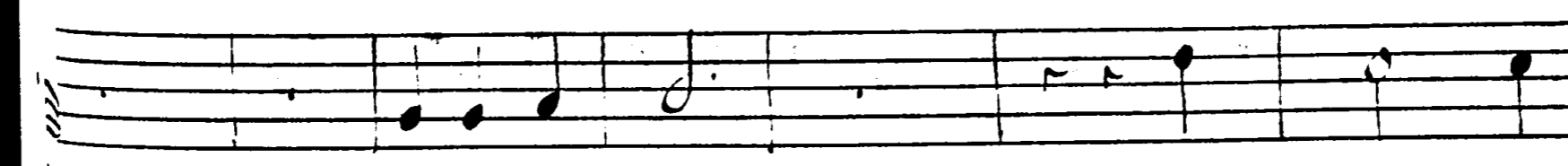
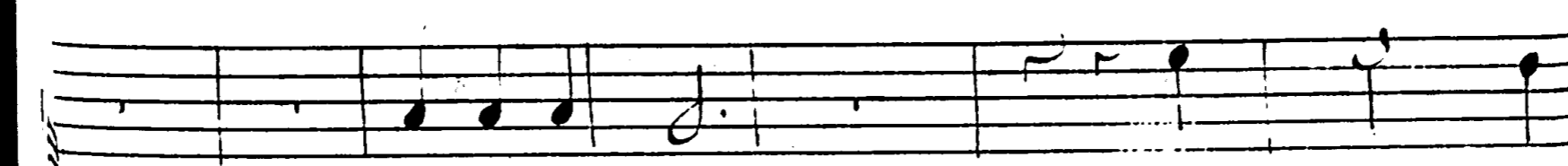
aimons sans cesse, Cedons, ce -

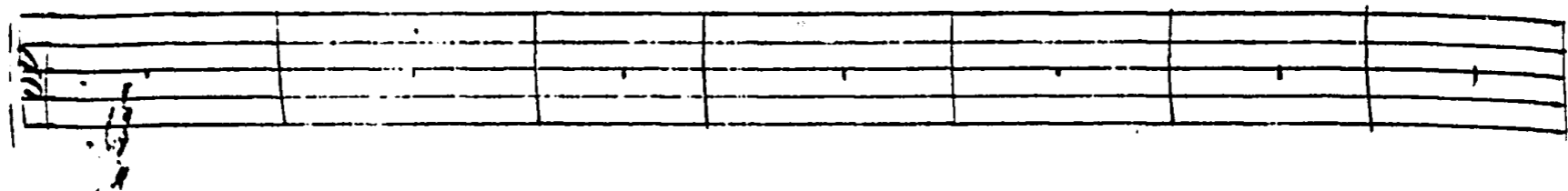
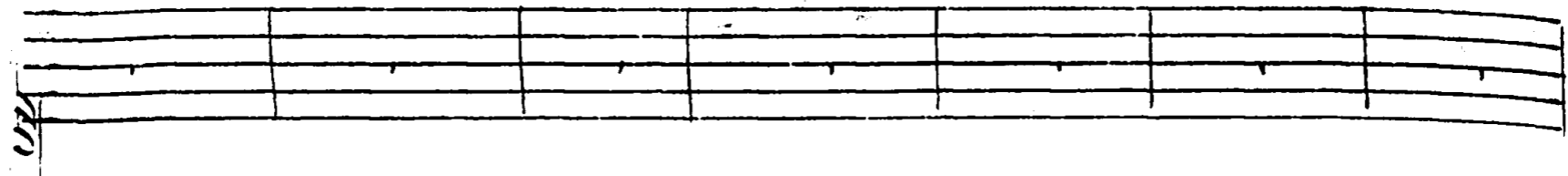
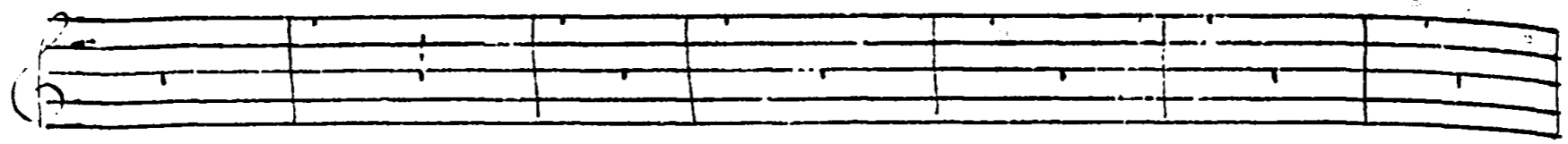


aimons sans cesse, Cedons, ce -



violon.





donz à l'am^r. qui nous presse pour vivre heur^x. aimons sans cesse,



donz à l'am^r. qui nous presse pour vivre heur^x. aimons sans cesse,



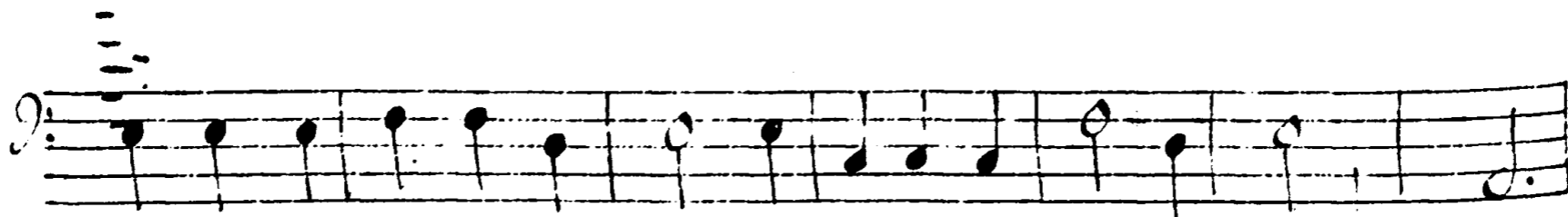
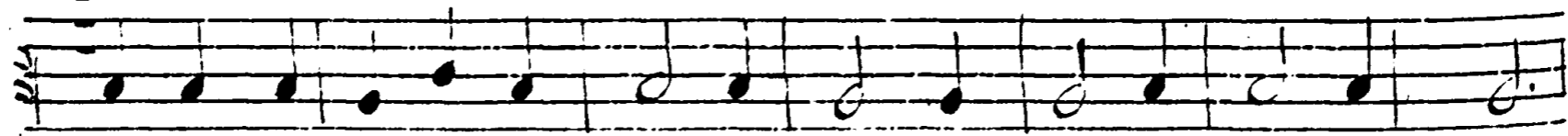
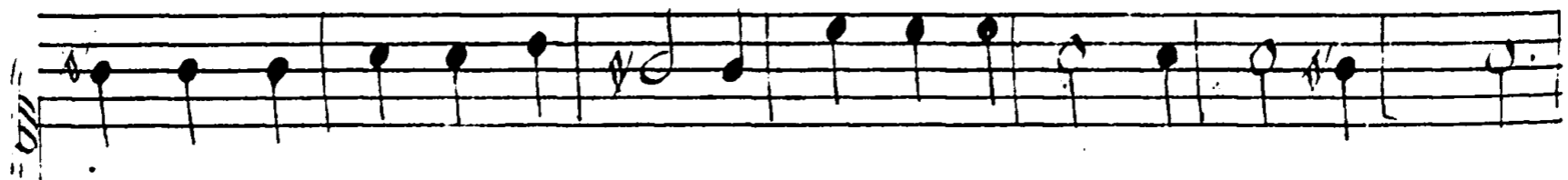
donz à l'am^r. qui nous presse pour vivre heur^x. aimons sans cesse,



donz à l'amour qui nous presse pour vivre heur^x. aimons sans cesse,



Violone





Pour vivre en paix n'aimons jamais, N'aimons ja -



Pour vivre en paix, n'aimons jamais, n'aimons ja -



Pour vivre en paix n'aimons jamais, n'aimons ja -



aimons sans cesse.



aimons sans cesse.



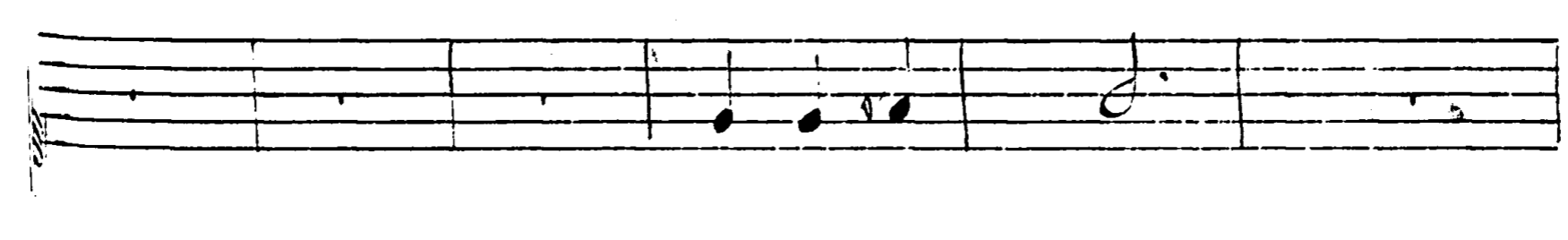

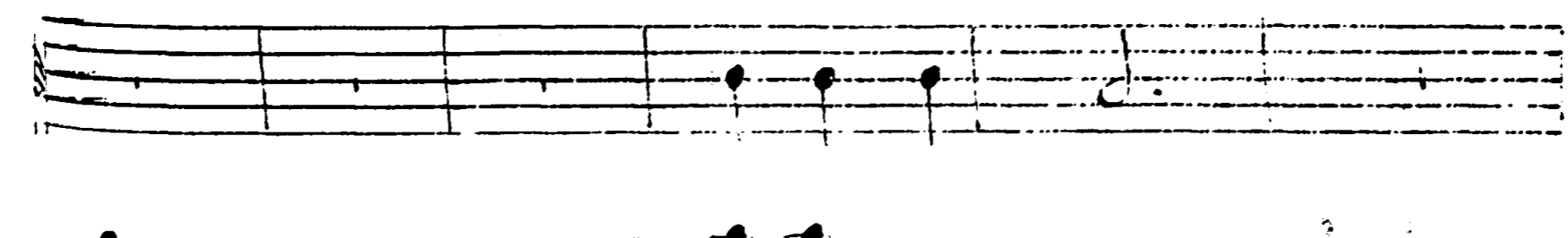
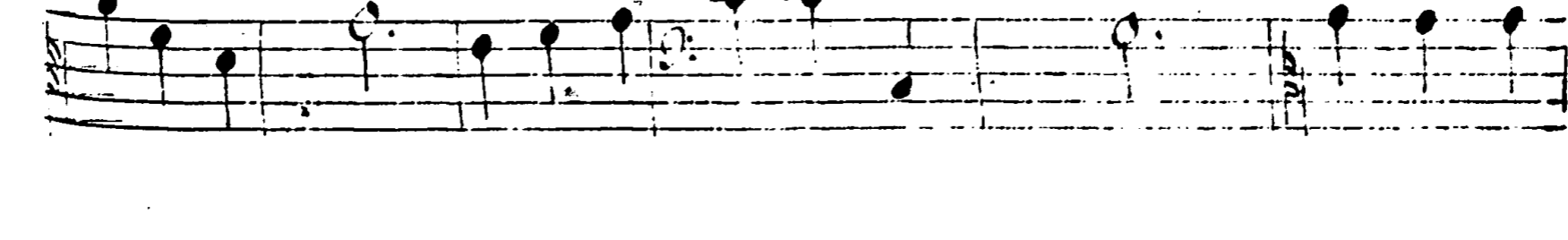
aimons sans cesse.



aimons sans cesse.



Violoncelle.

mais, n'aimons jamais, n'aimons jamais,

mais, n'aimons jamais, n'aimons jamais,

mais, n'aimons jamais, n'aimons jamais,

aimons sans cesse, aimons sans cesse.

aimons sans cesse, aimons sans cesse.

aimons sans cesse, aimons sans cesse.

aimons sans cesse, aimons sans cesse.

violon.

Soprano 119



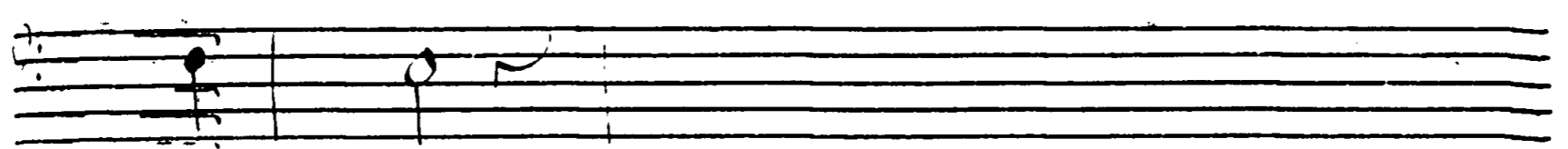
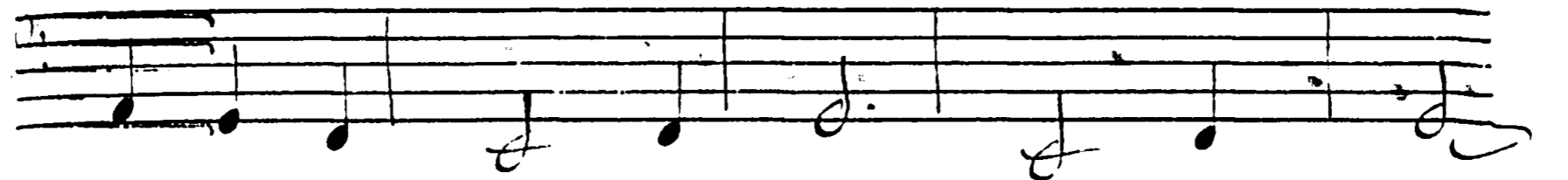
1^{re} Le Chagrin suit toujours les coeurs que l'amour blesse



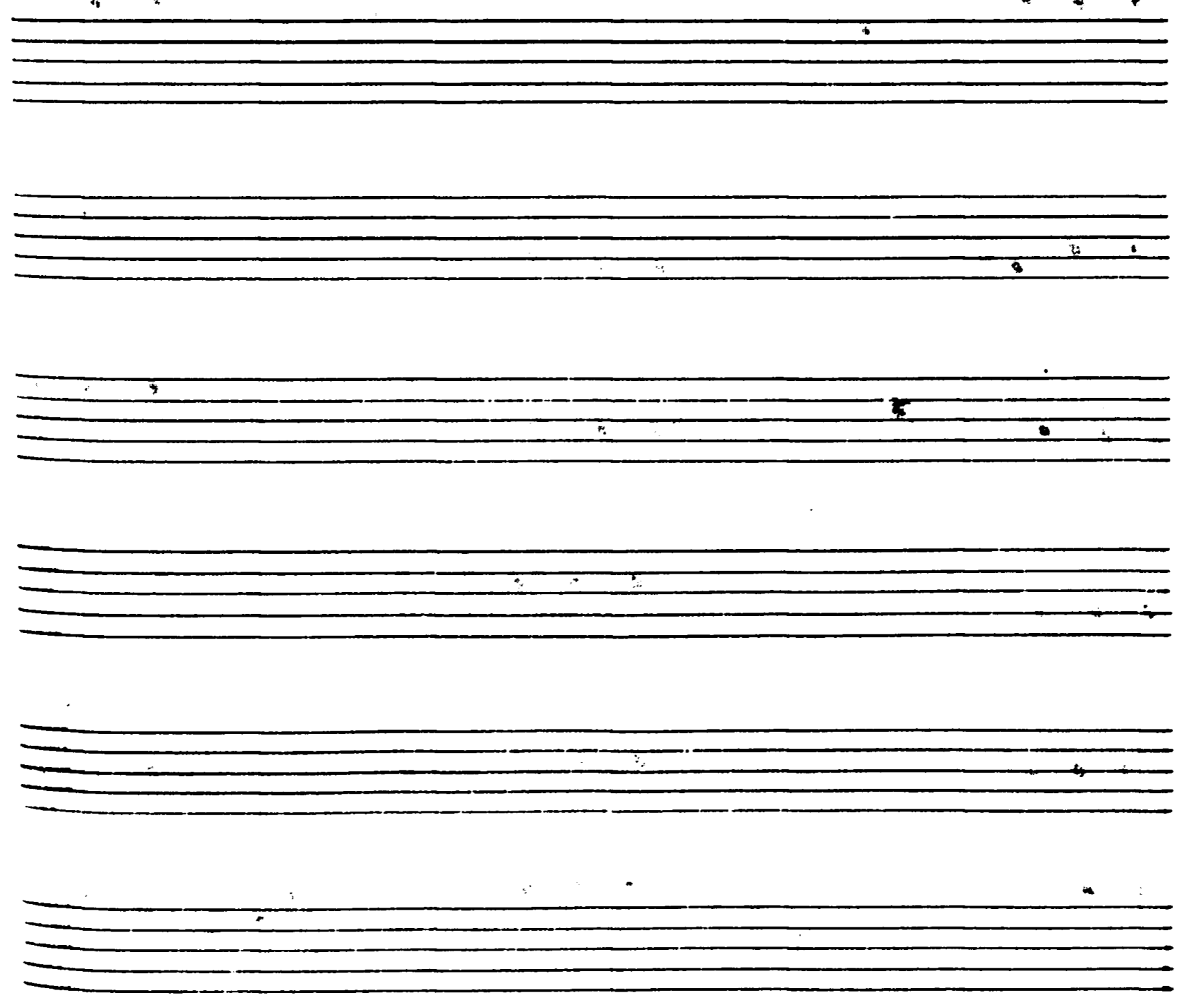
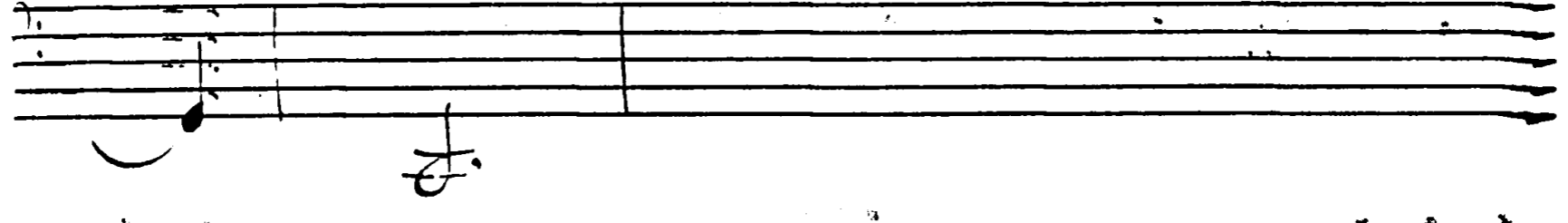
2^{de}

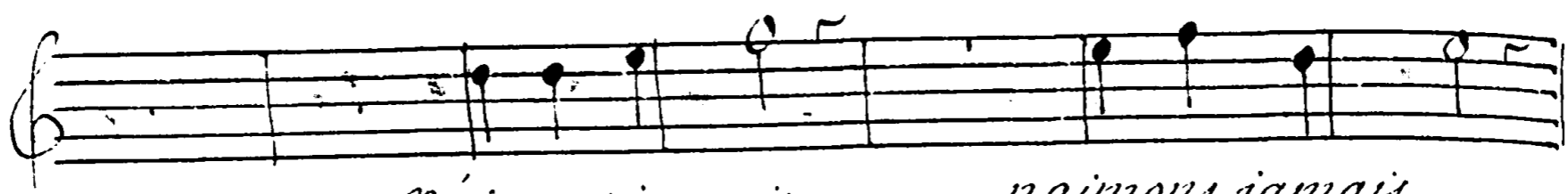


La tranquille sagesse n'a que des appas in

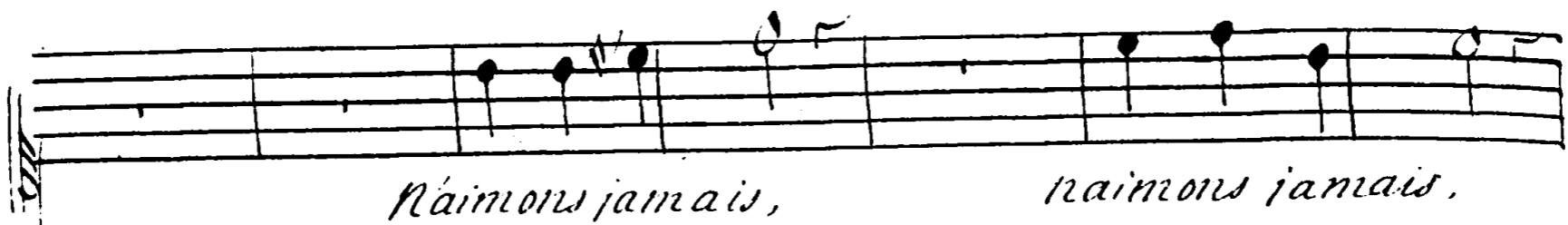


parfaite





n'aimons jamais, n'aimons jamais,



n'aimons jamais, n'aimons jamais,



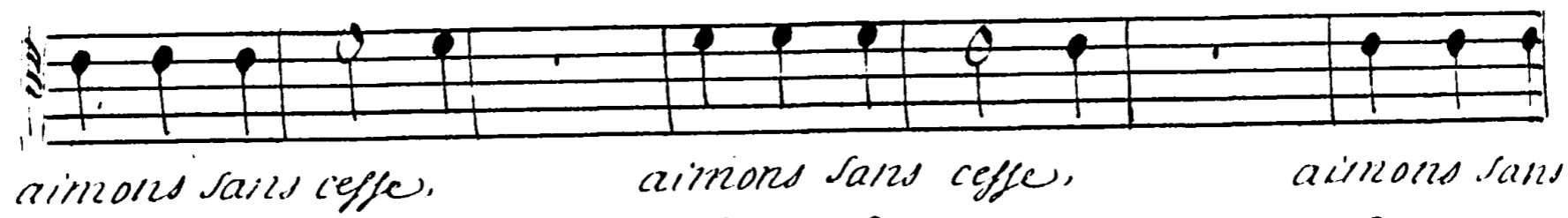
n'aimons jamais, n'aimons jamais,



aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans



aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans



aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans



aimons sans cesse, aimons sans cesse, aimons sans

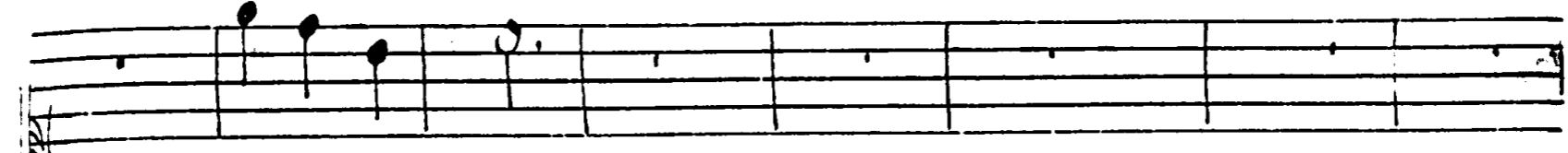


Violon.

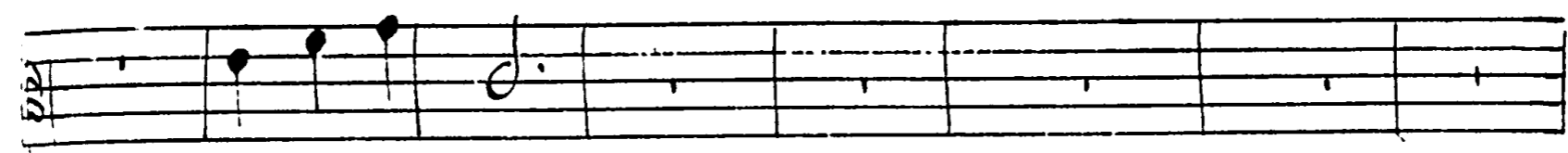




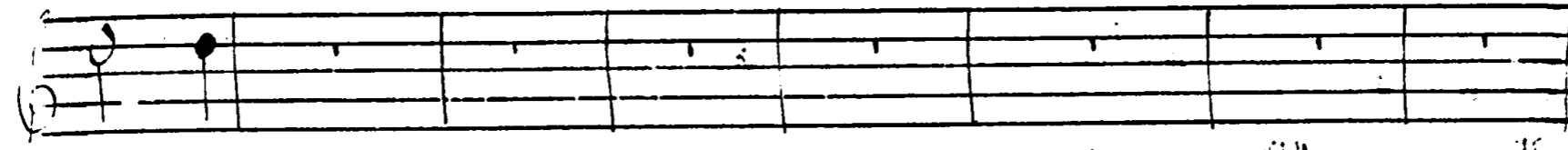
N'aimons jamais, on ne peut aimer sans faiblesse.



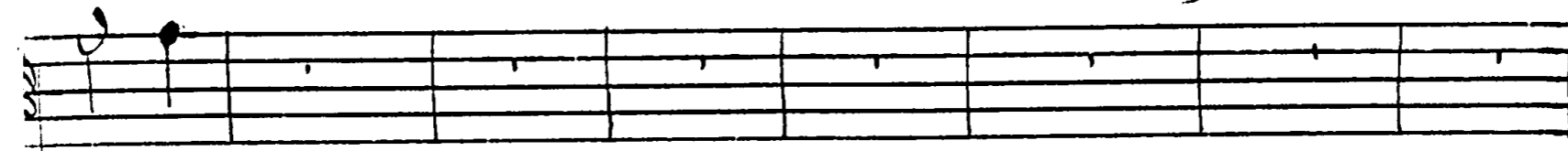
N'aimons jamais.



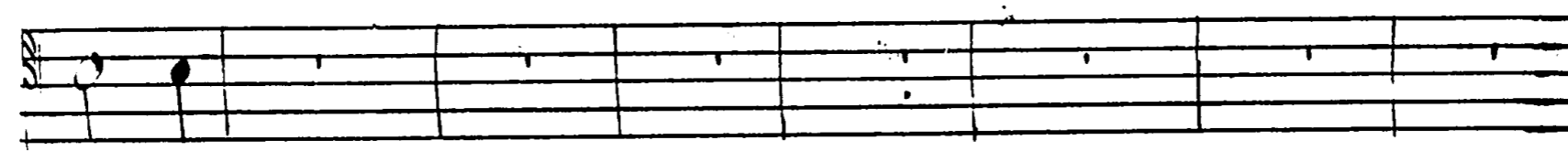
N'aimons jamais.



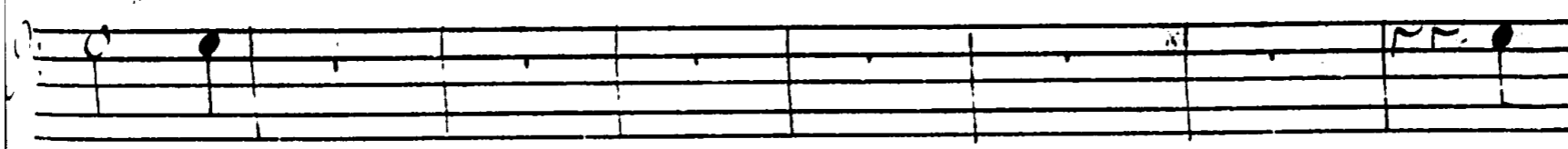
cette.



cette.

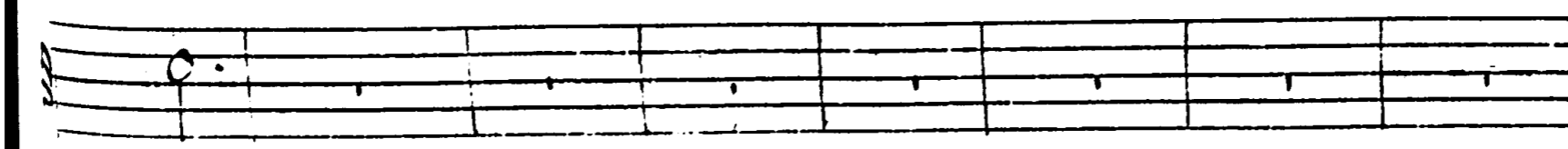
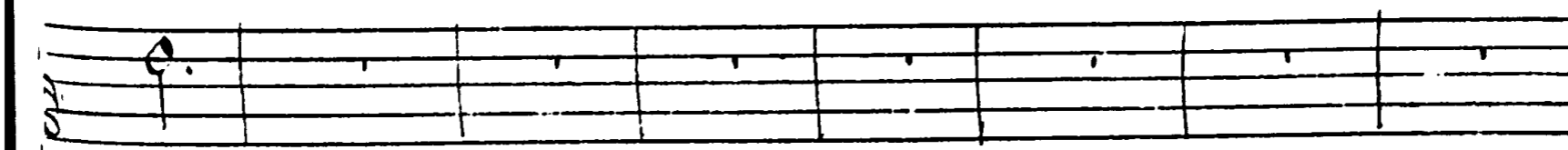
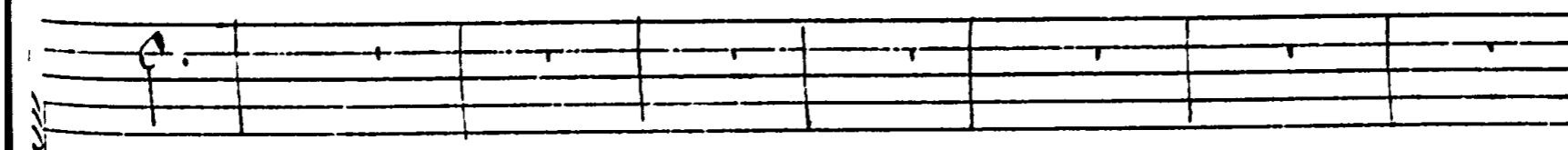
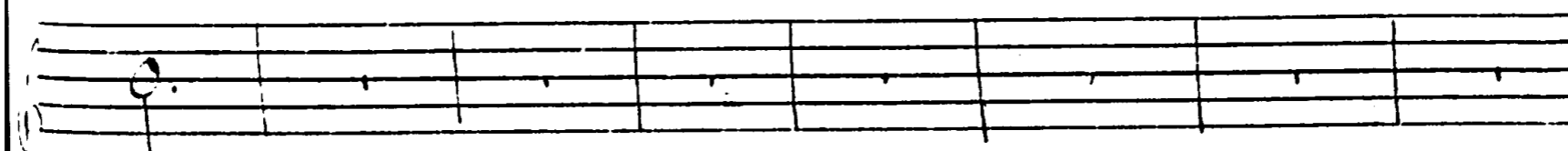


cette.



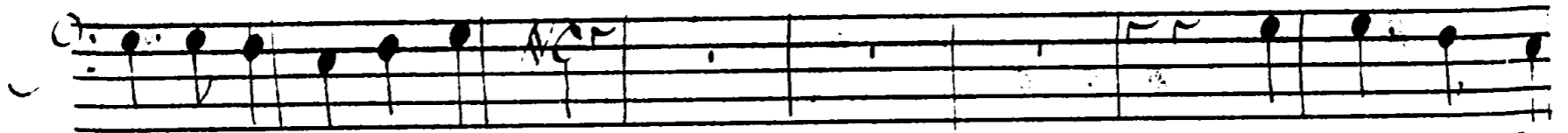
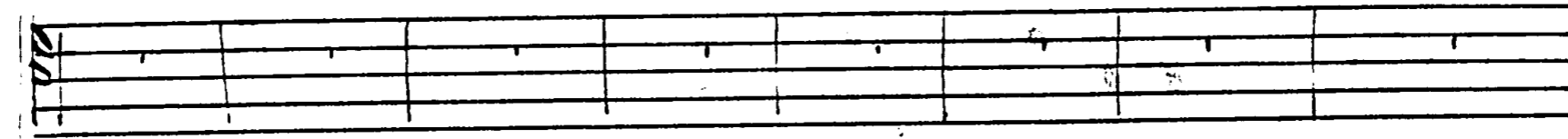
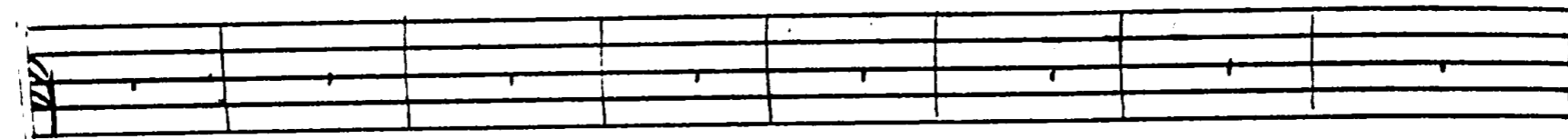
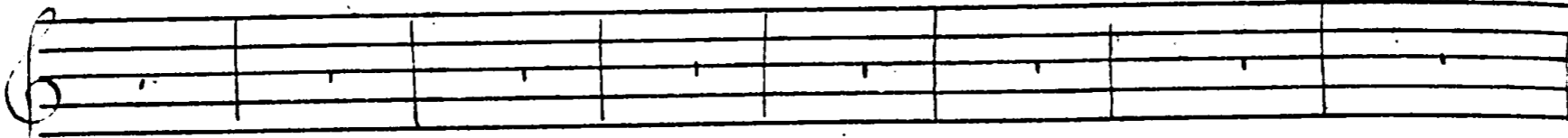
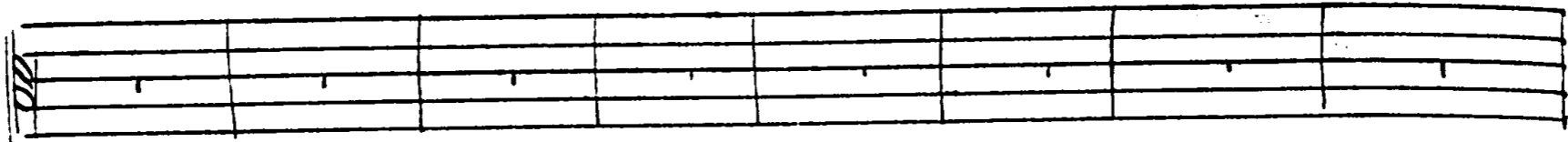
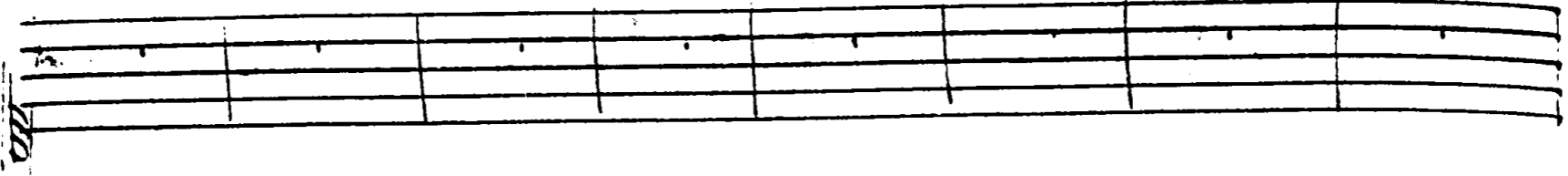
cette.

que



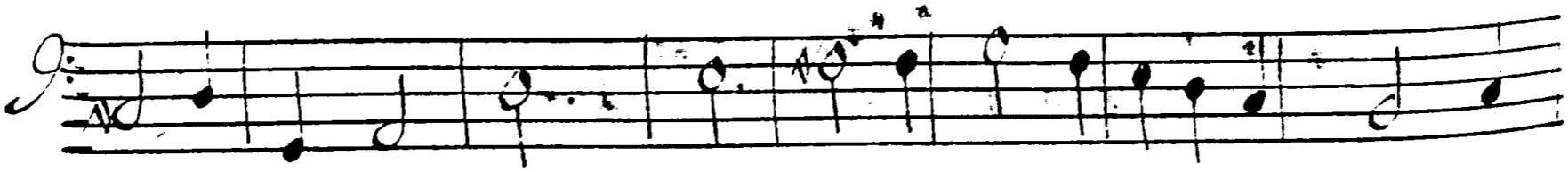
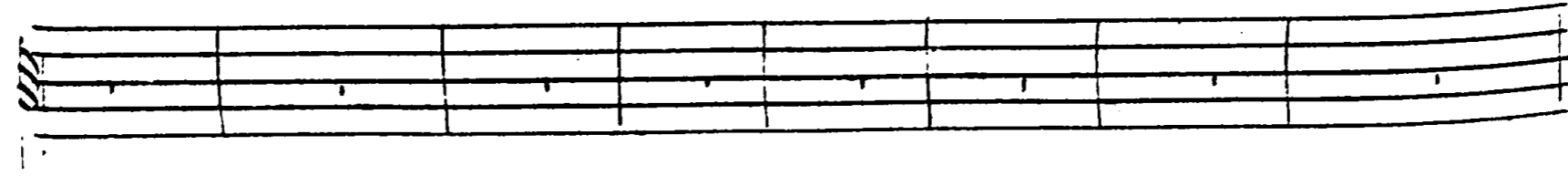
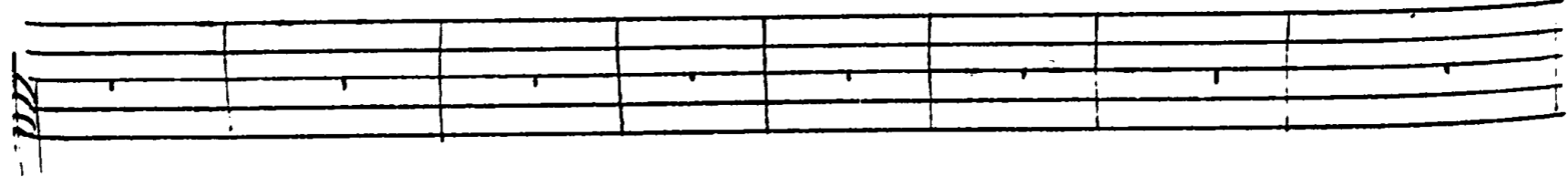
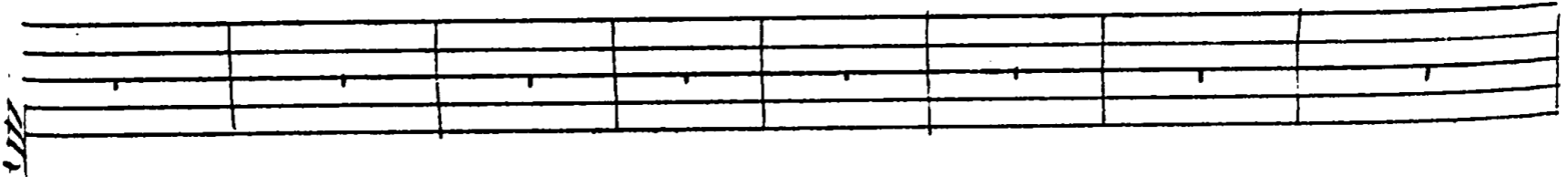
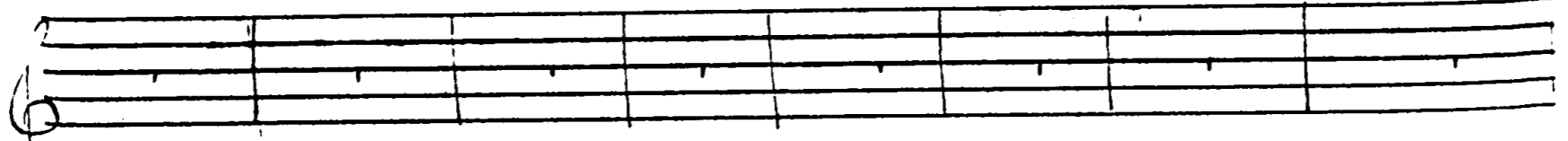


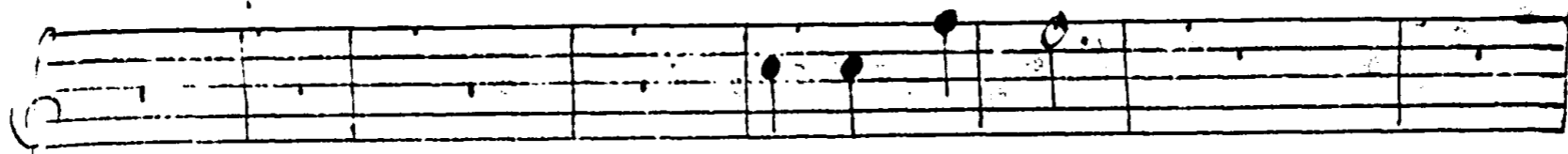
on ne peut aimer sans faiblesse.



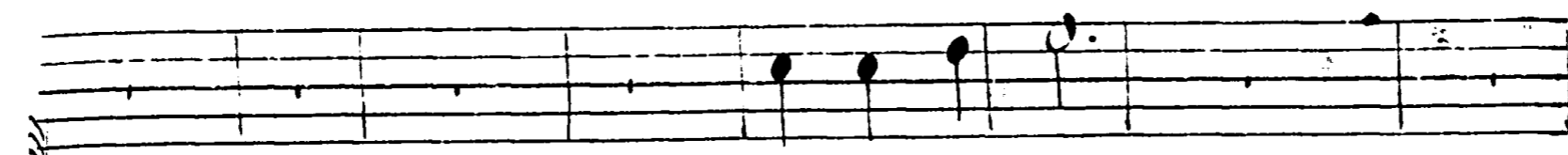
cette faiblesse a d'attraits

que cette foi-





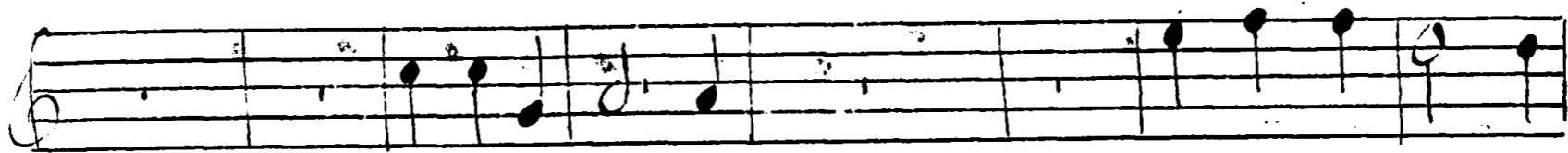
N'aimons jamais.



N'aimons jamais.

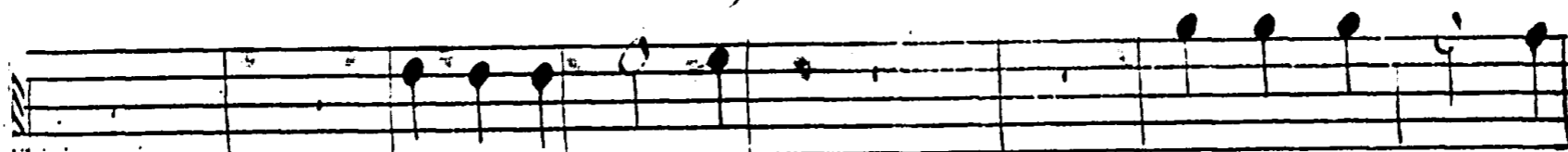


N'aimons jamais.



aimons sans cesse,

aimons sans cesse,



aimons sans cesse,

aimons sans cesse,



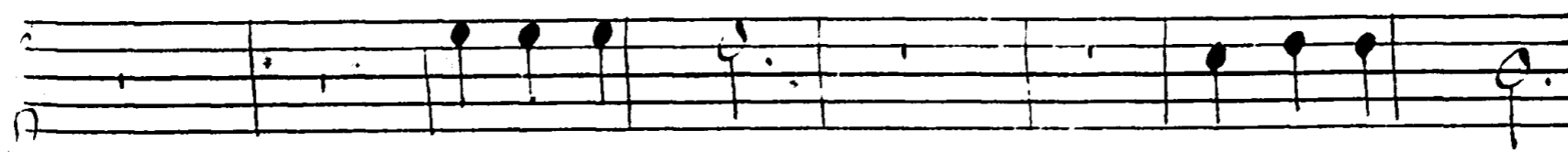
aimons sans cesse

aimons sans cesse,

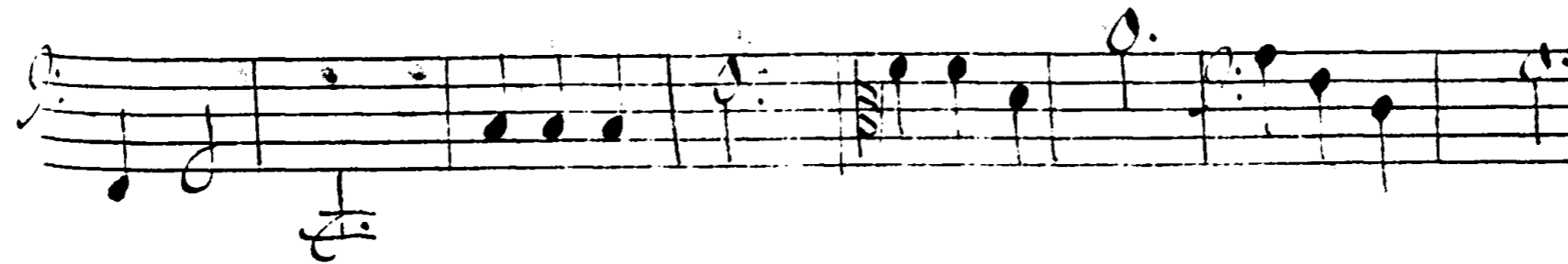
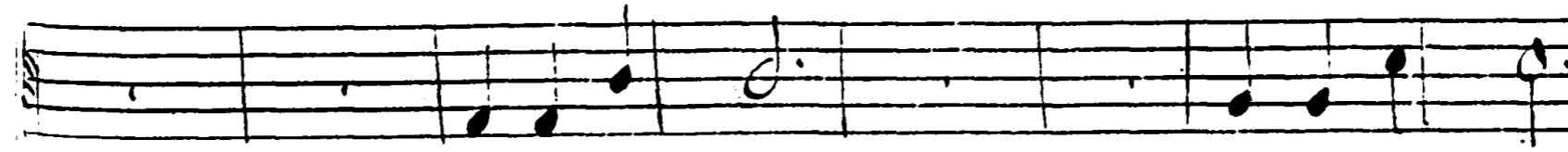
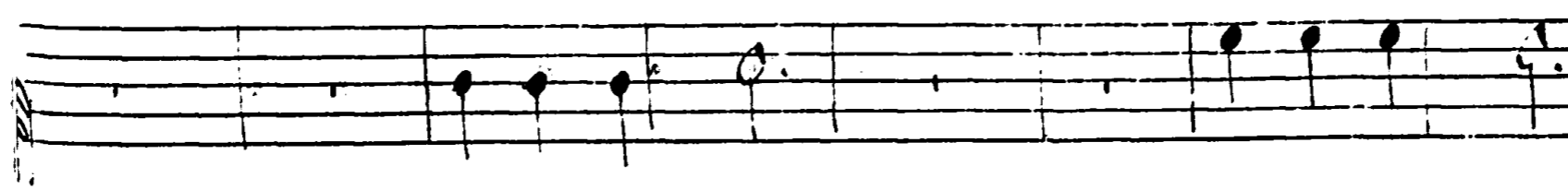


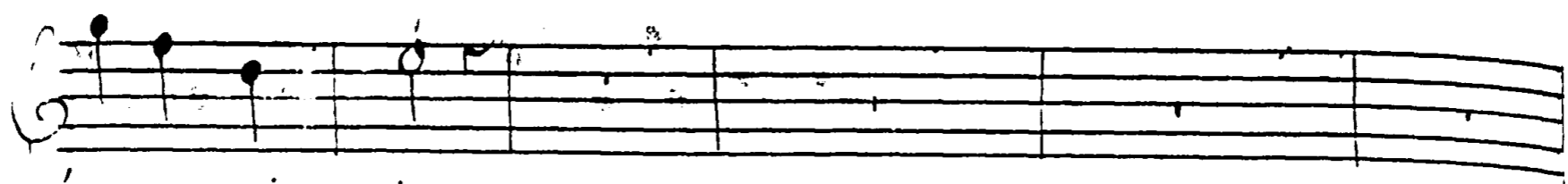
blesse a d'attraits, aimons sans cesse

aimons sans cesse

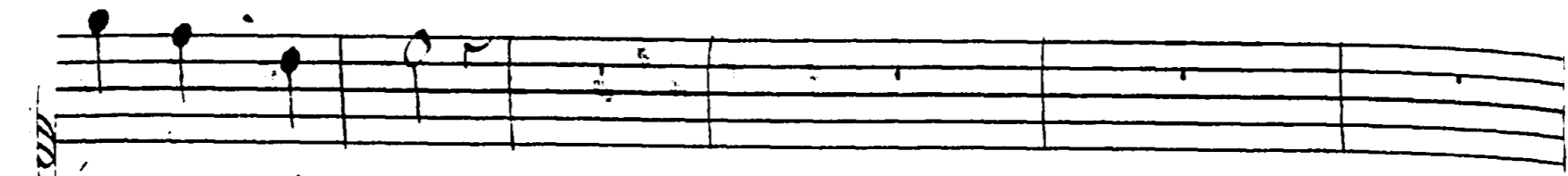


violon.

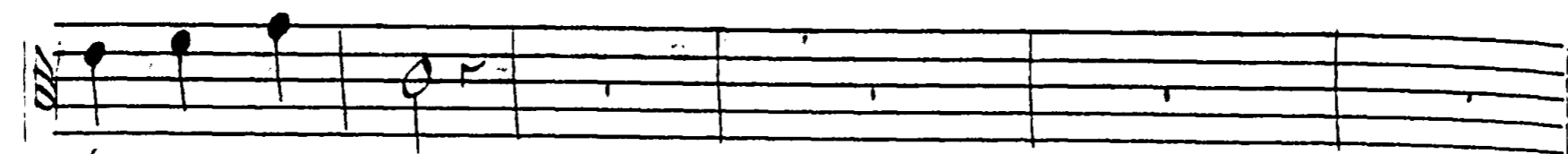




n'aimons jamais.



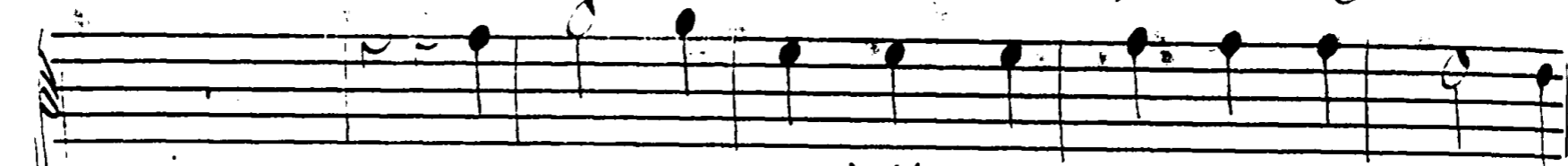
n'aimons jamais.



N'aimons jamais



Cedons, cedons à l'amour qui nous presse



Cedons, cedons à l'amour qui nous presse



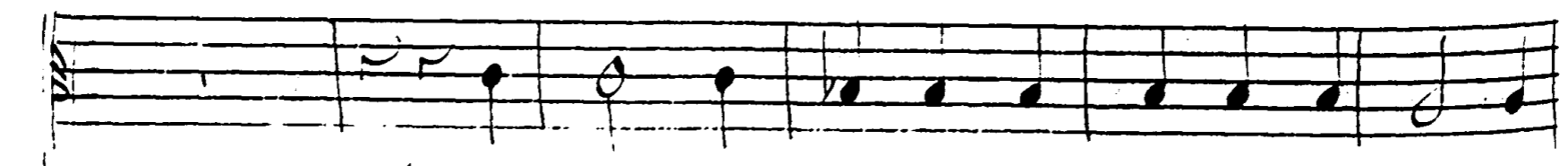
Cedons, Cedons à l'amour qui nous presse

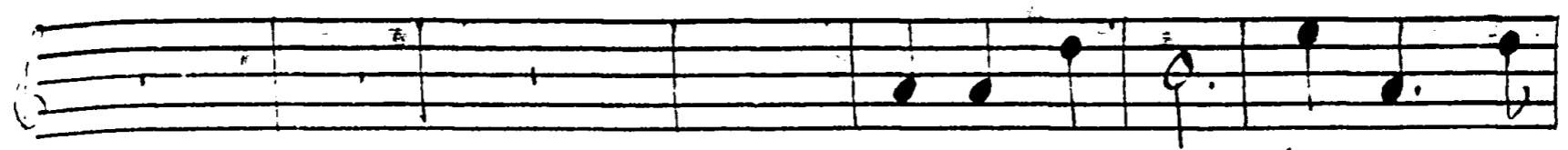


Cedons, Cedons a l'amour qui nous presse.

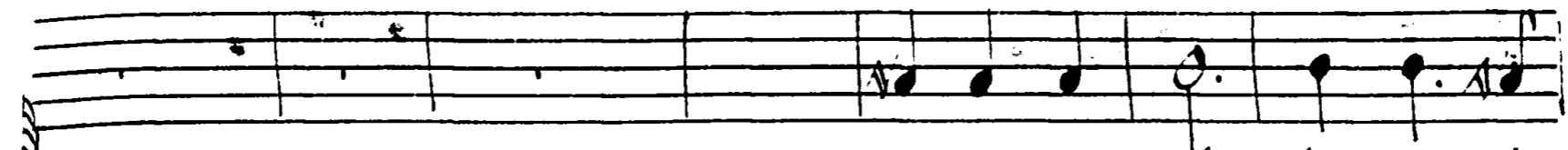


violence.

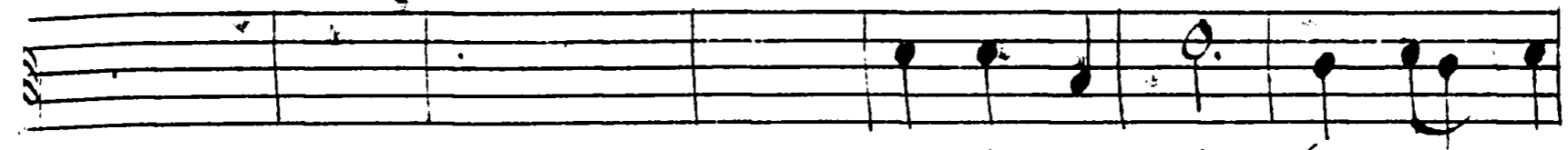




pour viure en paix, n'aimons ja



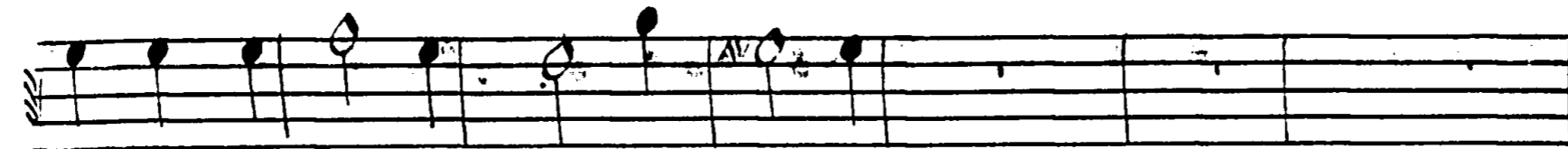
pour viure en paix, n'aimons ja



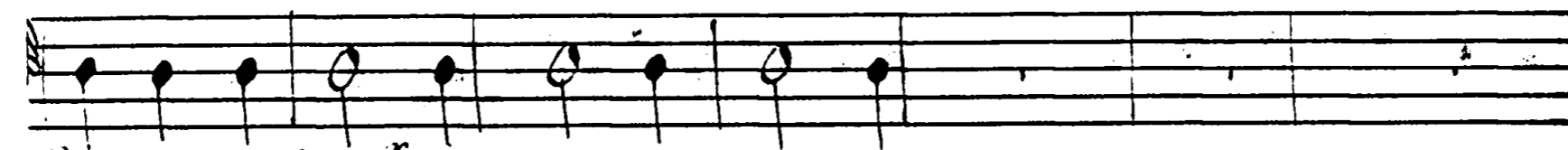
pour viure en paix, n'aimons ja



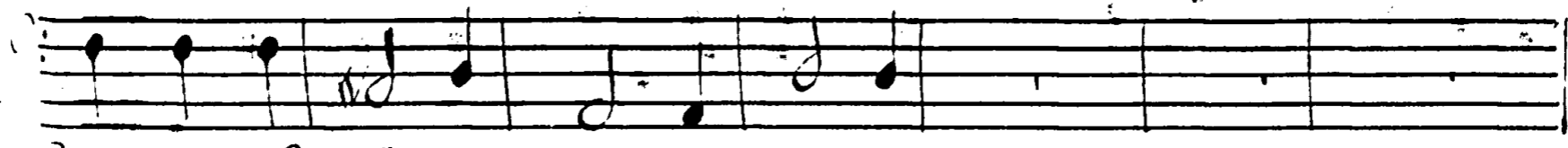
pour viure heur^x aimons sans cesse.



pour viure heur^x aimons sans cesse.



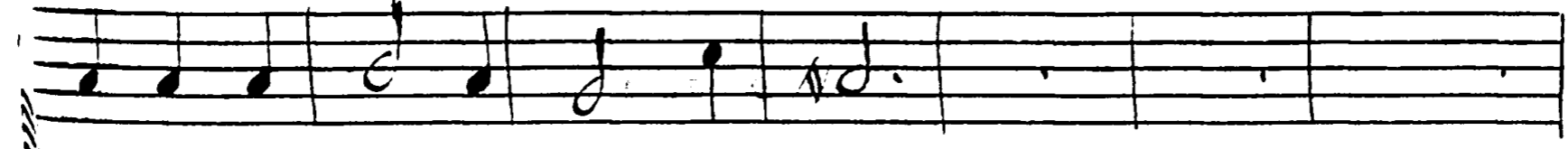
Pour viure heur^x aimons sans cesse.



Pour viure heur^x aimons sans cesse.



Violon



mais, n'aimons jamais n'aimons jamais.

mais. n'aimons jamais. n'aimons jamais,

mais, n'aimons jamais: n'aimons jamais

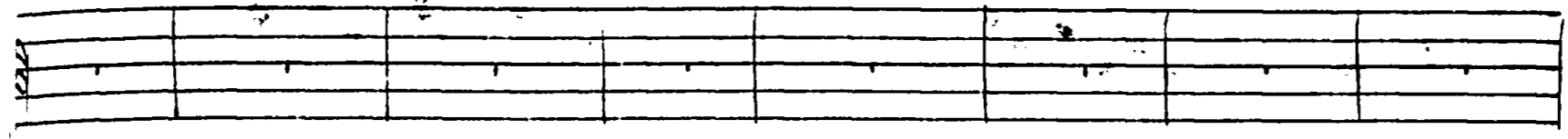
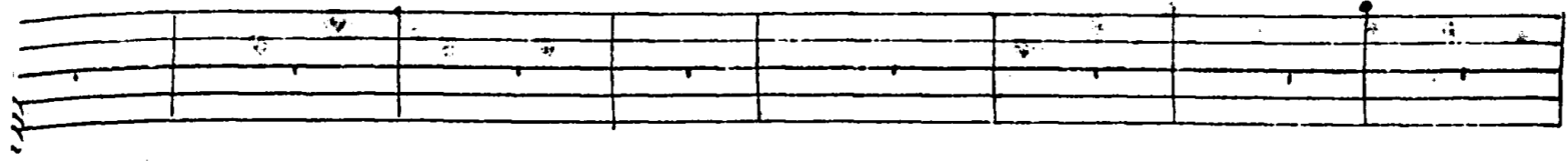
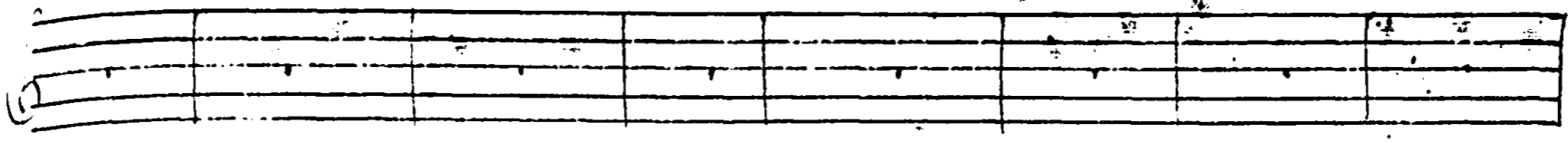
aimons sans cesse, aimons sans cesse, ce-

aimons sans cesse, aimons sans cesse, ce

aimons sans cesse, aimons sans cesse, ce-

aimons sans cesse; aimons sans cesse ce

violente.



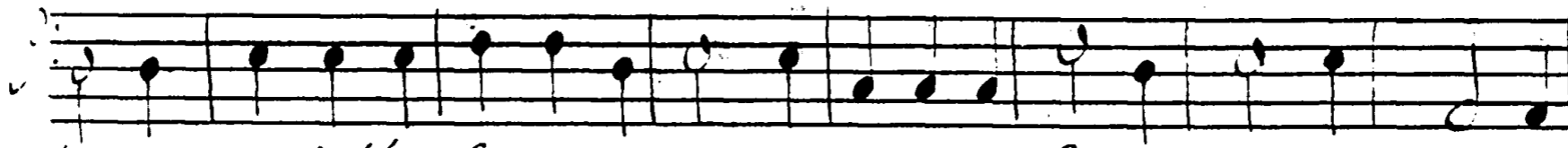
donz, cedons à l'amour qui nous presse pour vivre heur^z aimons sans cesse



donz, cedons à l'am^r. qui nous presse pour vivre heur^z aimons sans cesse



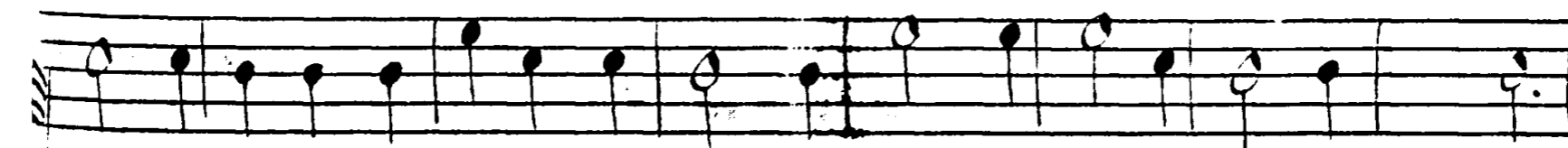
donz, cedons à l'amour qui nous presse pour vivre heur^z aimons sans cesse



donz, cedons à l'am^r. qui nous presse pour vivre heur^z aimons sans cesse



violence.



pour vivre en paix n'aimons jamais, n'aimons jamais.

pour vivre en paix n'aimons jamais, n'aimons jamais.

pour vivre en paix n'aimons jamais, n'aimons jamais.

aimons sans cesse, aimons sans.

aimons sans cesse, aimons sans.

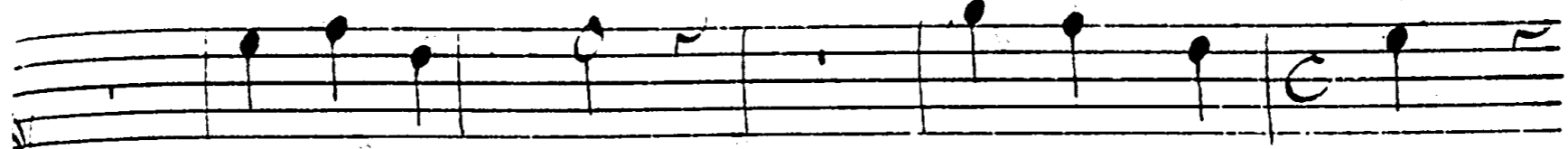
aimons sans cesse, aimons sans.

aimons sans cesse, aimons sans.

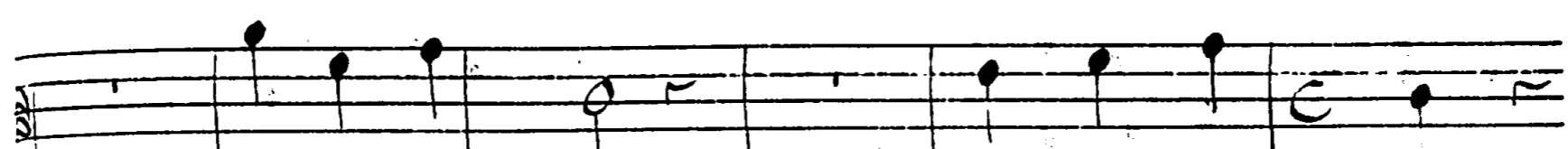
Violon.



n'aimons jamais, n'aimons jamais, faut



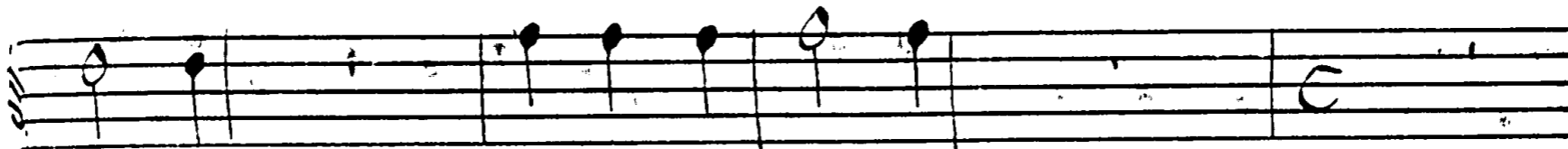
n'aimons jamais, n'aimons jamais,



n'aimons jamais. n'aimons jamais.



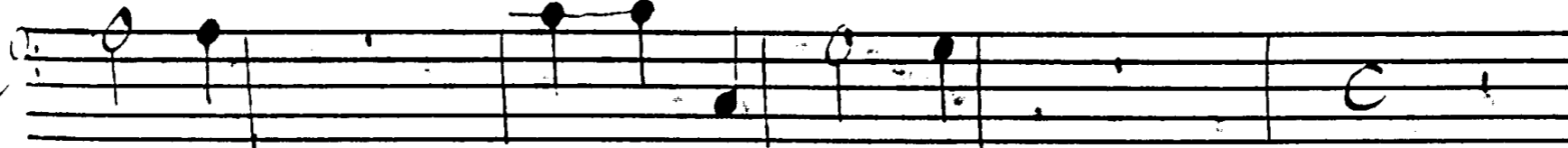
cette. aimons sans cette,



cette, aimons sans cette,



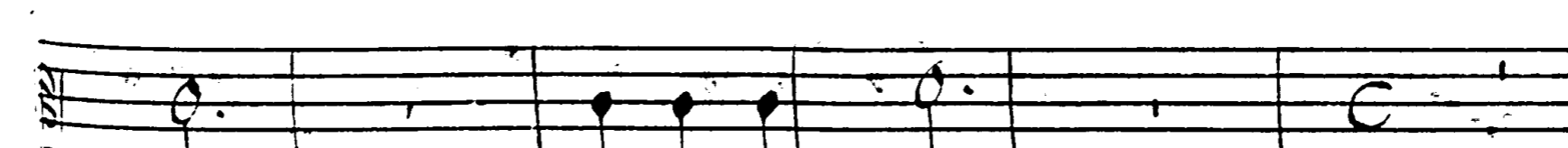
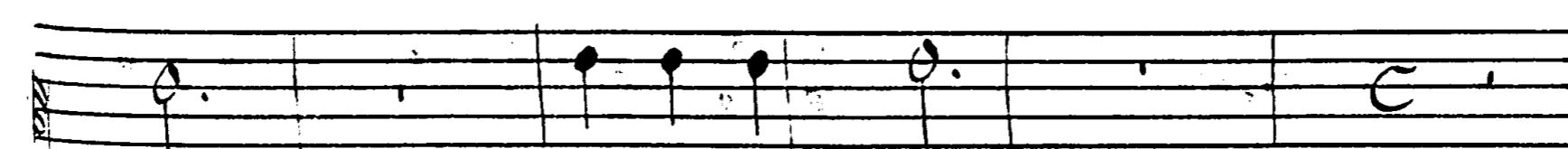
cette, aimons sans cette,



cette, aimons sans cette.



enlora.



il quen vains discours ensi beau jour se passe mes com-

pagies, courons dans le fond des forêts, voyons qui d'entre,

nous se sera mieux de ses traits, courons, courons à la chasse, à la

chasse, courons, courons à la chasse à la chas

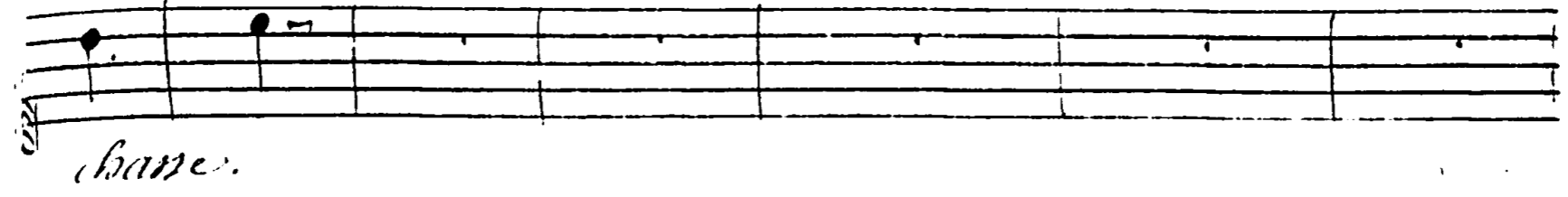
se, courons courons à la chasse, à la chasse à la-

à la chasse, à la chasse,

rons - - - courons à la chasse, à la chasse à la



base, courons - - - à la base à la base, à la bas - -



base.



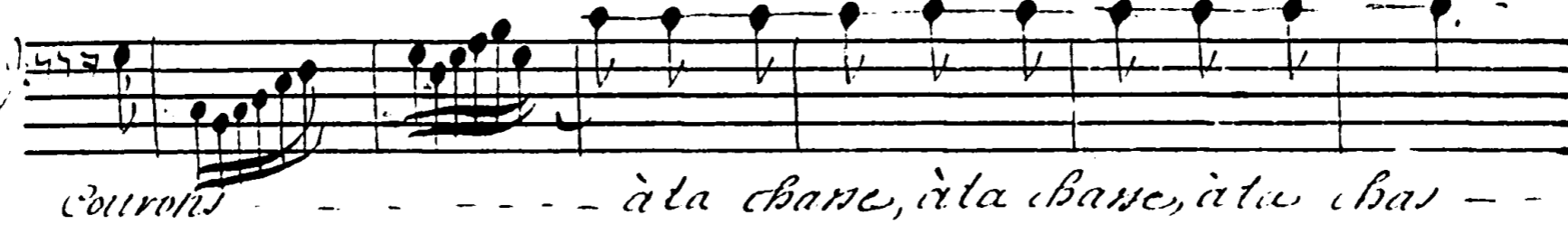
base, courons à la base, à la base, à la base, à la base, à la



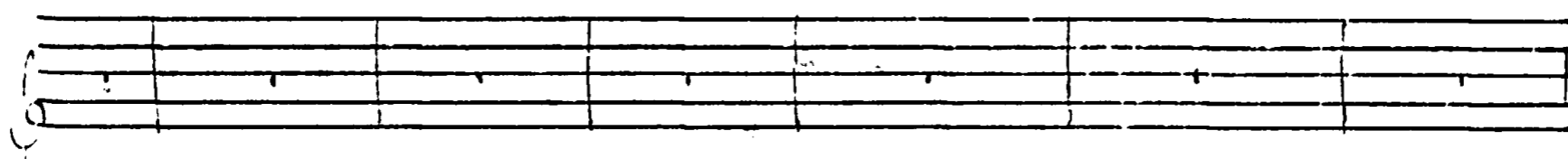
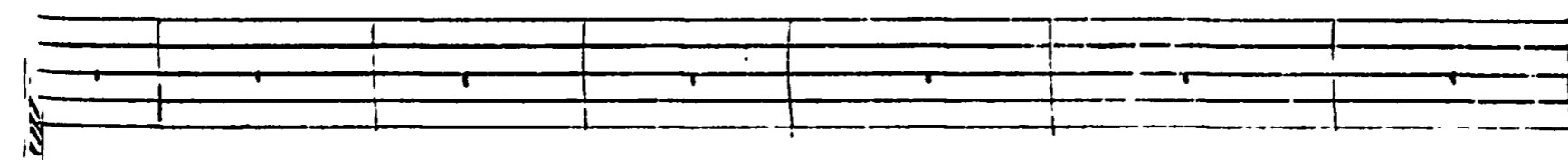
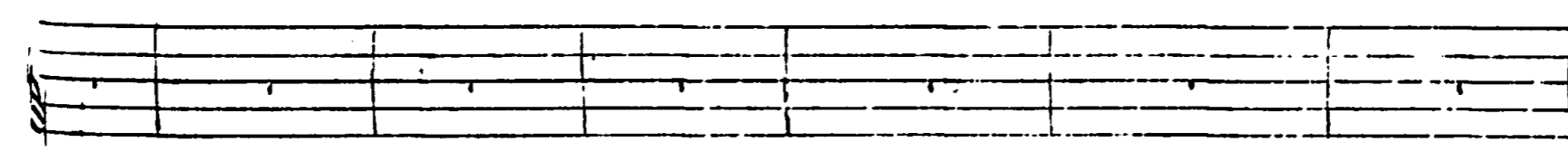
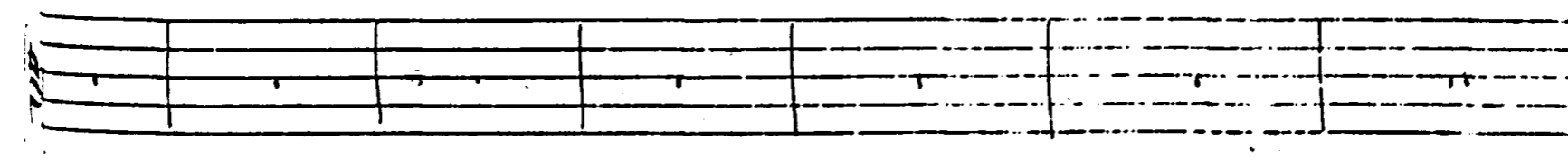
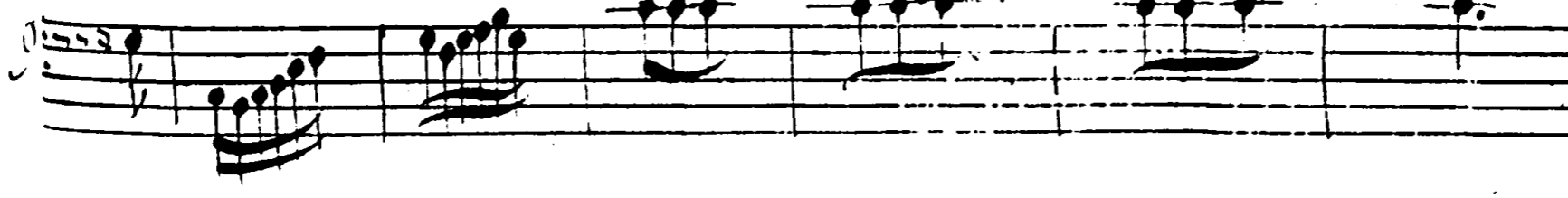
courons - - - à la base, à la base, à la base, à la base, à la



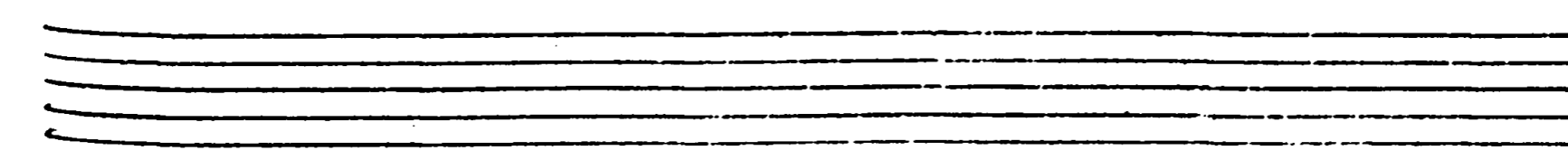
courons à la base, à la base à la base, à la base, à la base, à la.

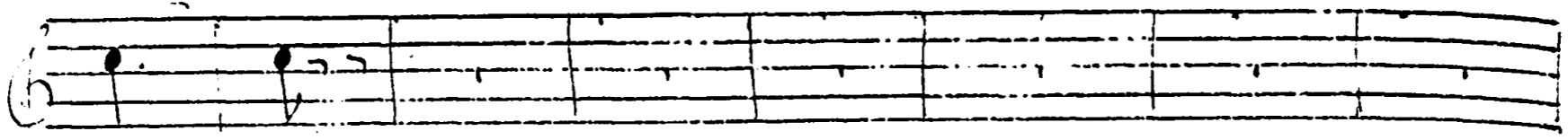


courons - - - - - - - - à la base, à la base, à la bas - -

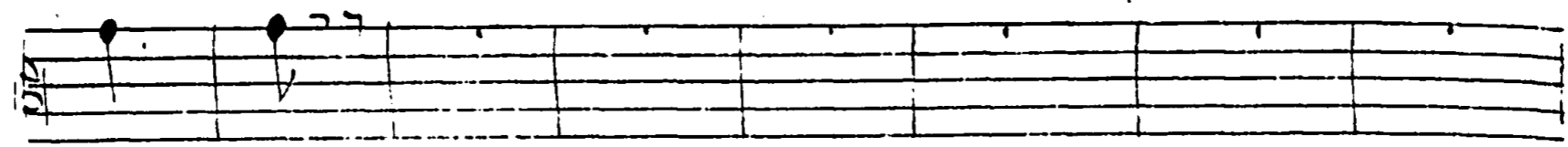
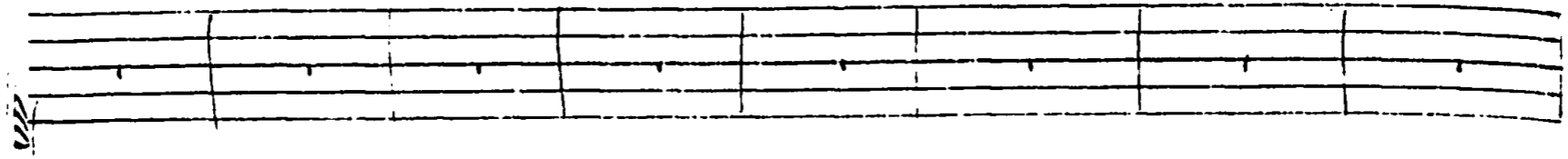






courons - - - - - - - - à la base, à la base, à la bas - -

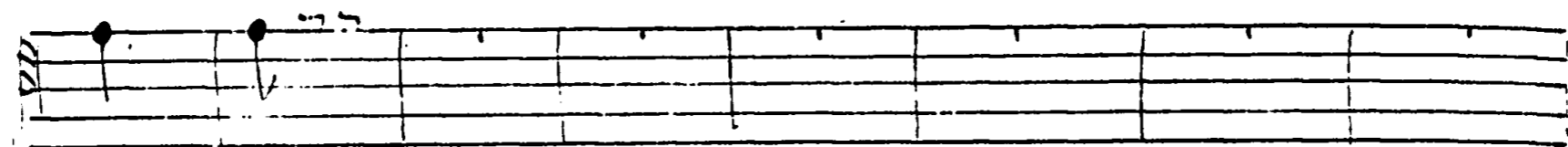




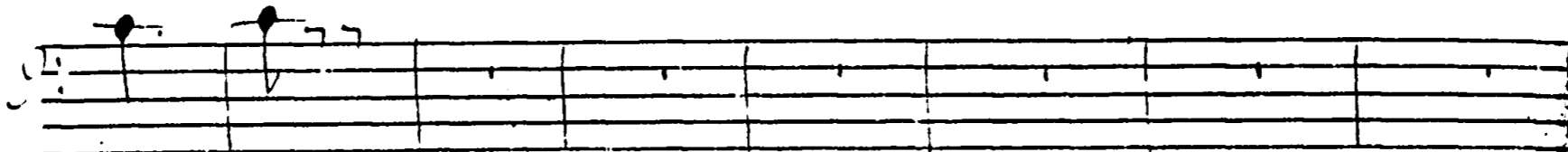
se.



chasse.



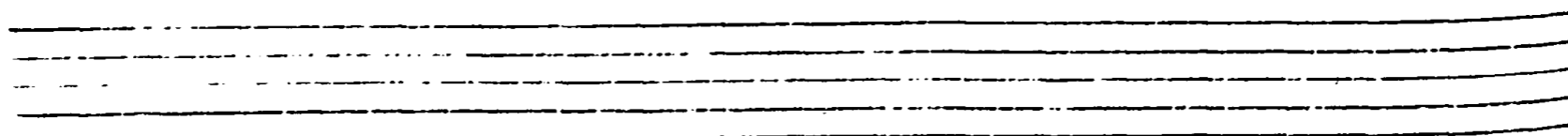
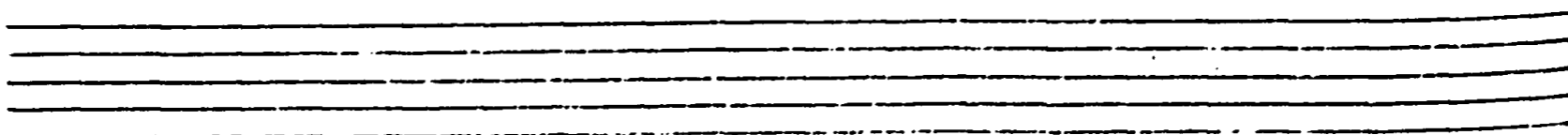
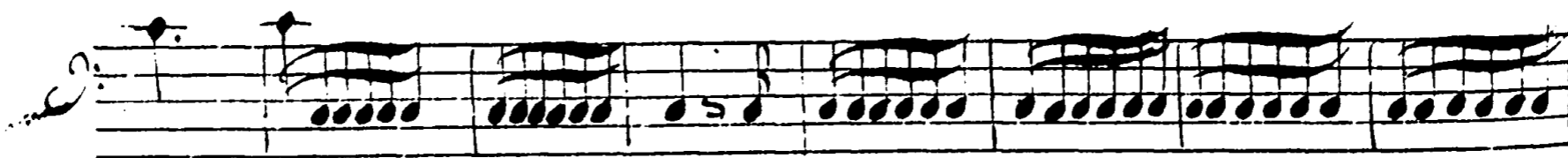
chasse.

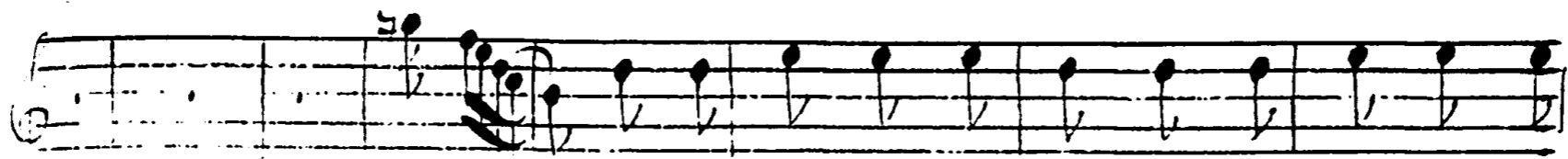


chasse.

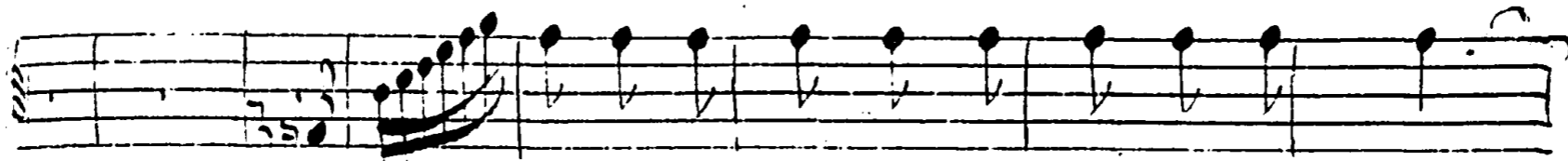


violon.

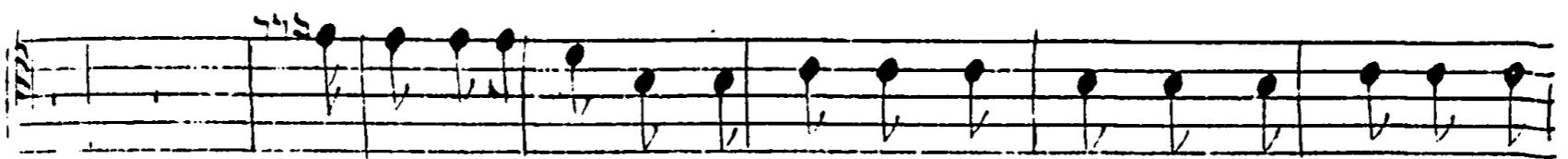




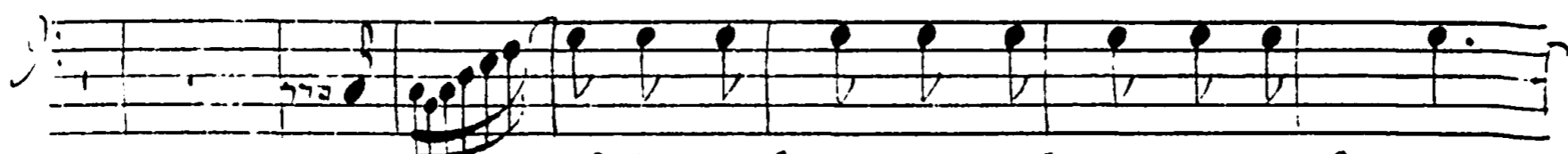
courons à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la



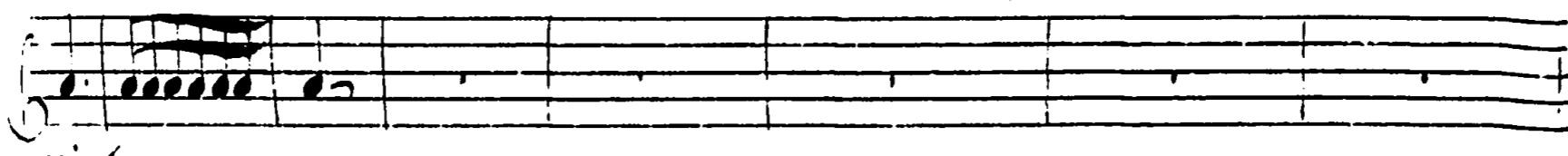
courons - - à la chasse, à la chasse à la chas - -



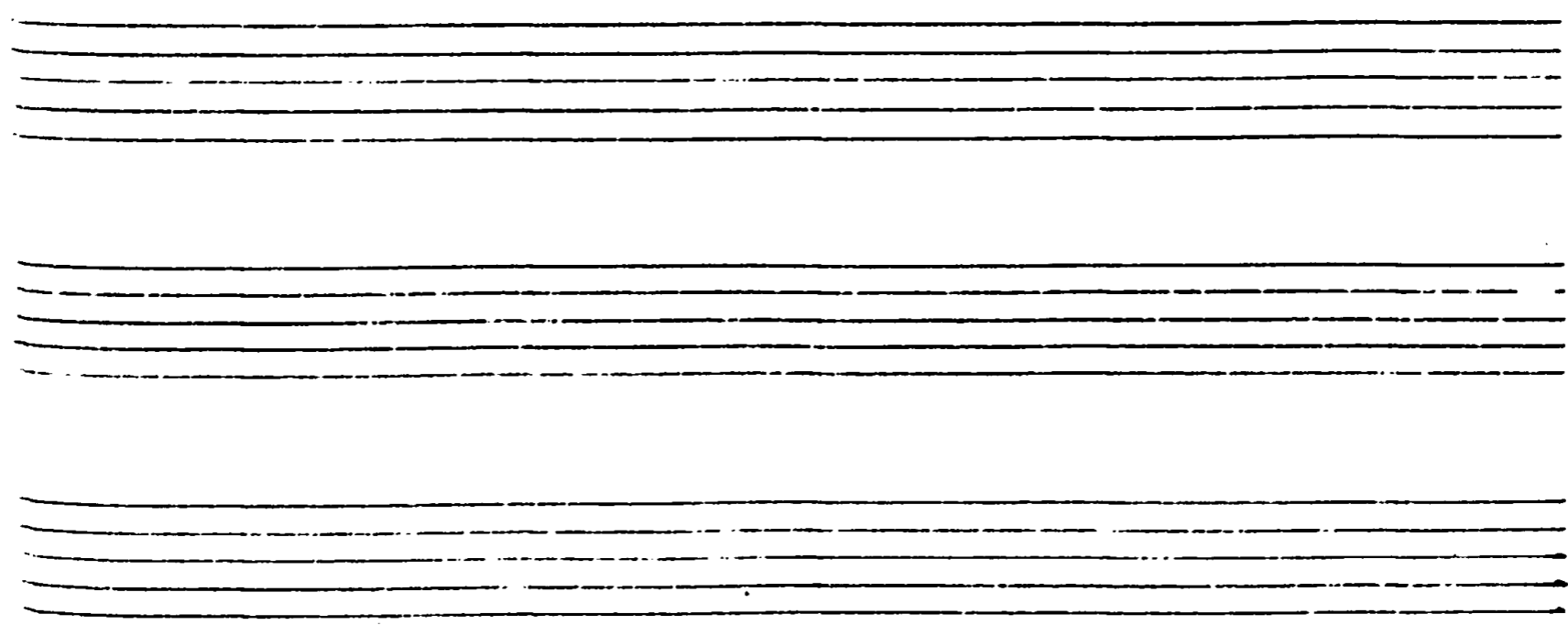
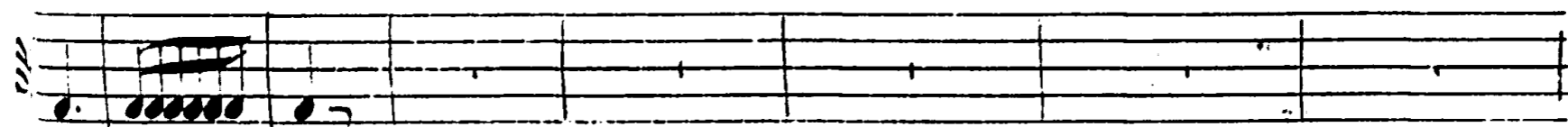
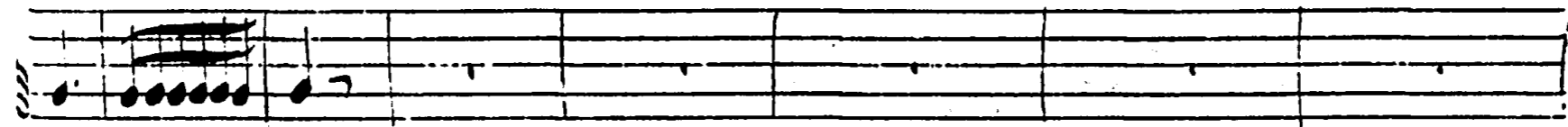
courons à la chasse, à la chasse, à la chasse, à la

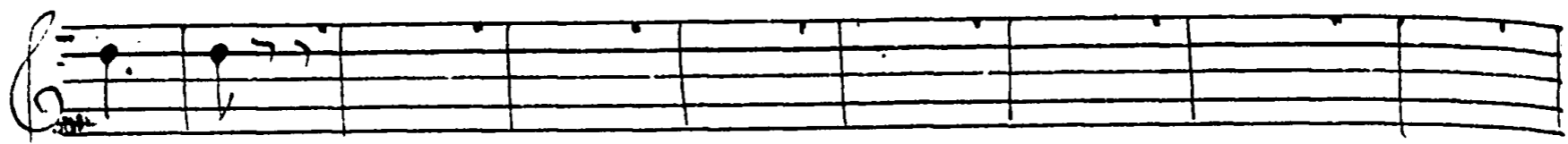


Courons à la chasse, à la chasse, à la chas -

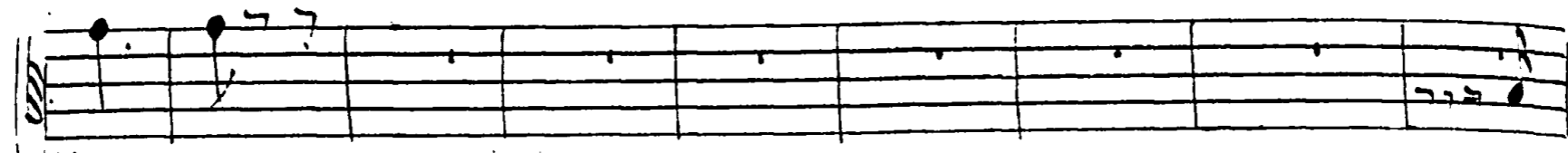


Violoncelle.





chase.



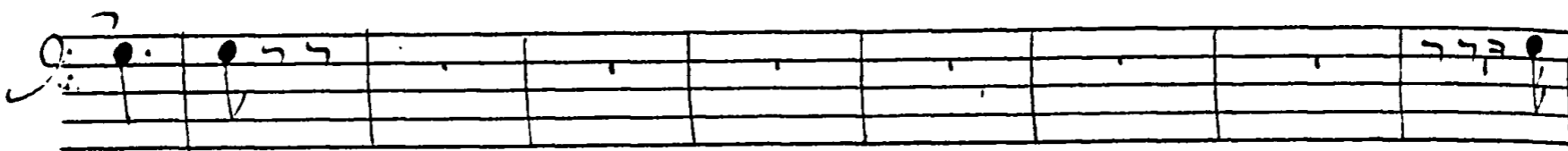
base.

cou-



base.

cou-

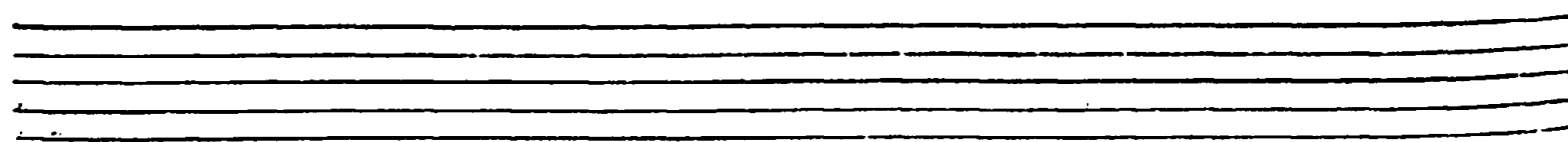
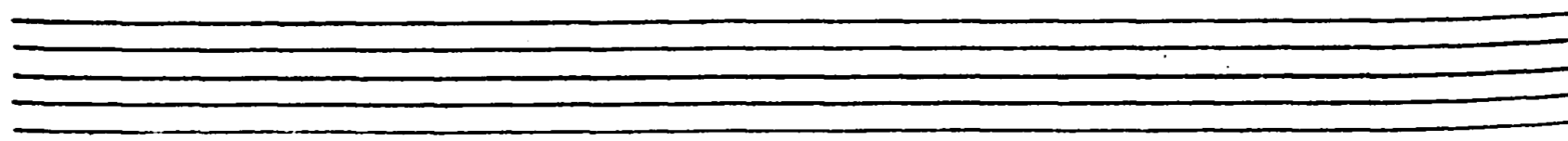
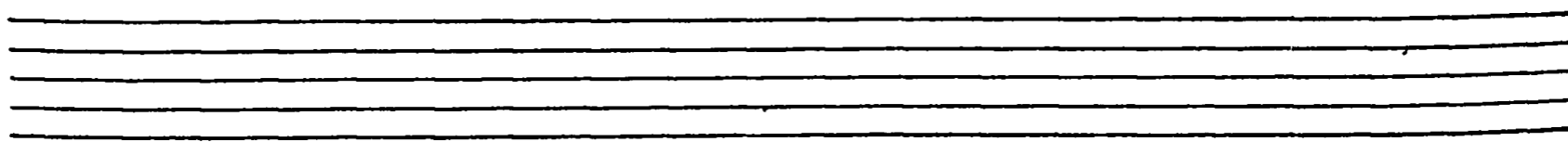


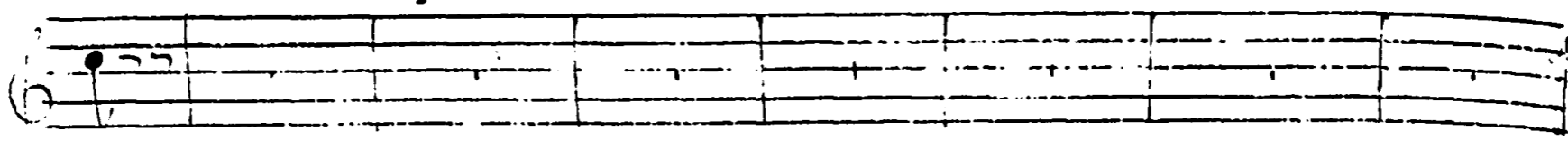
- se.

cou-

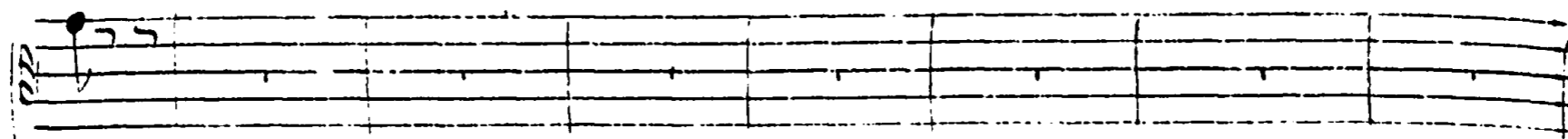


Violoncelle.

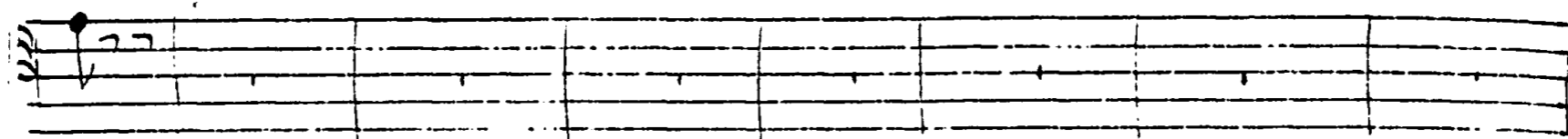




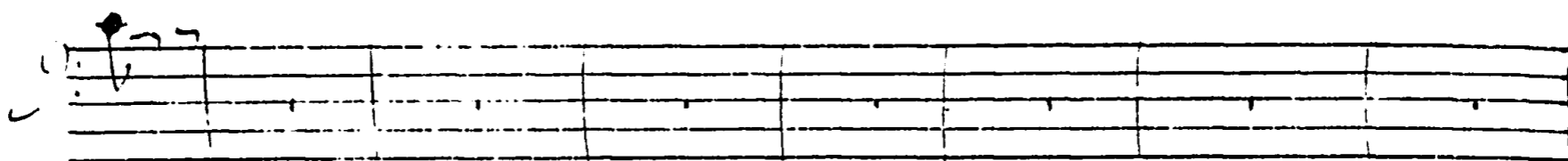
se.



se.



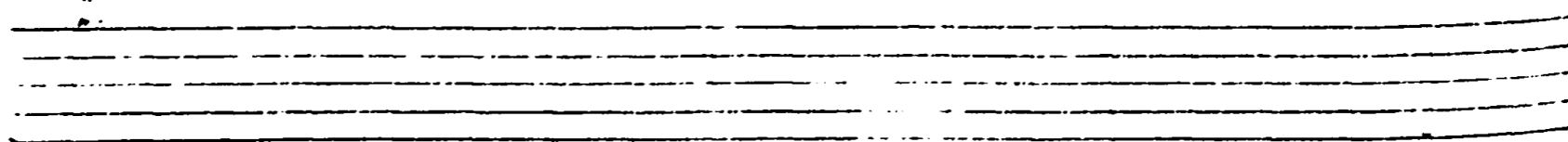
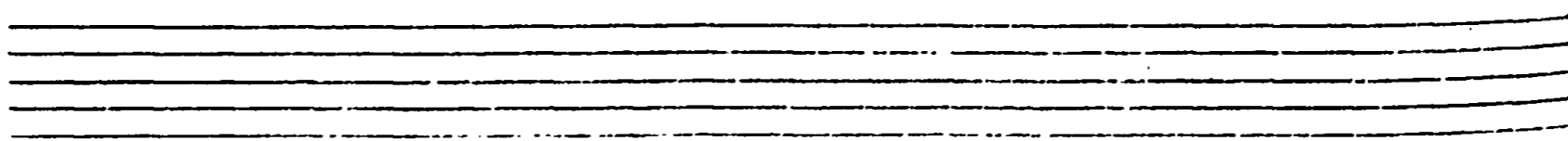
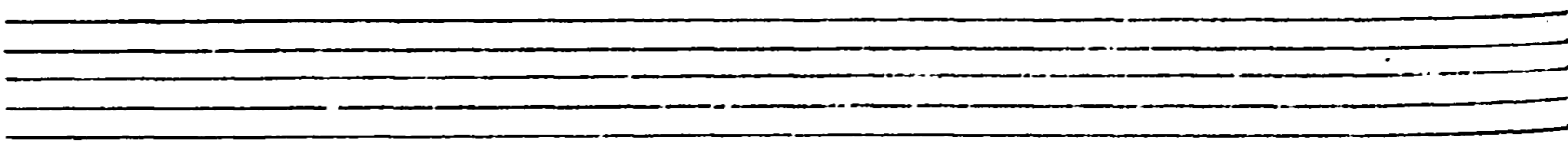
se.

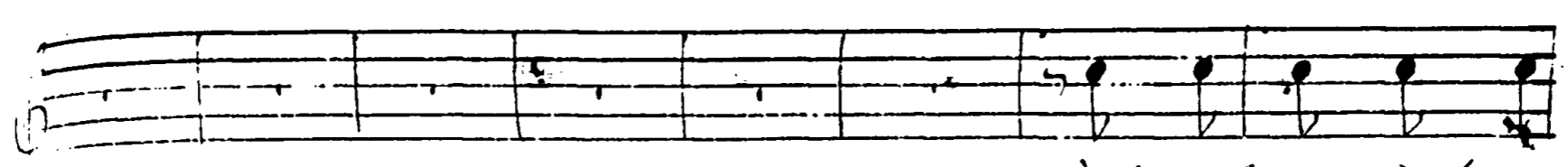


se.

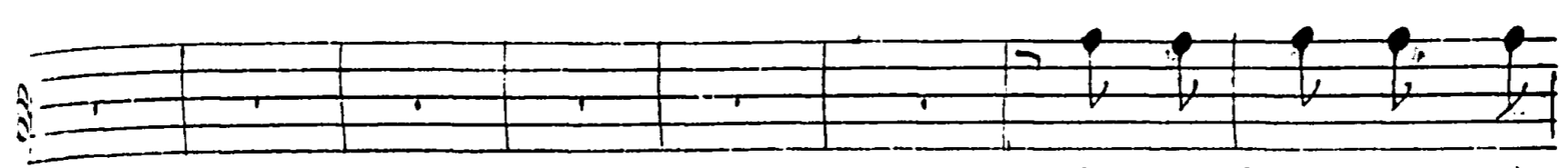


Violoncello.

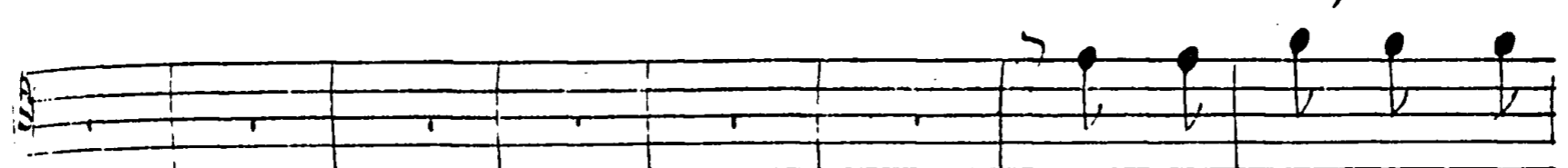




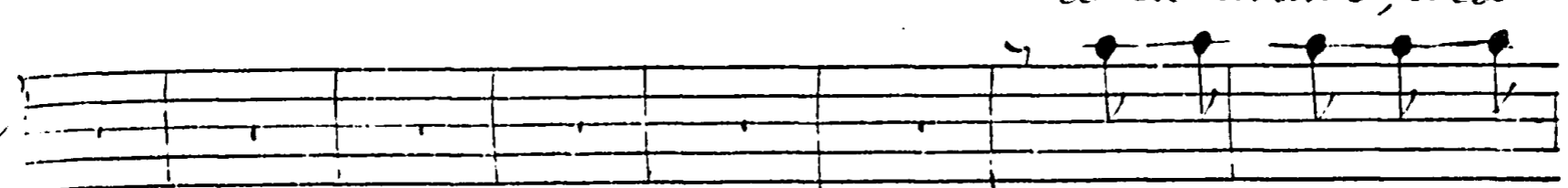
à la basse, à la



à la basse, à la



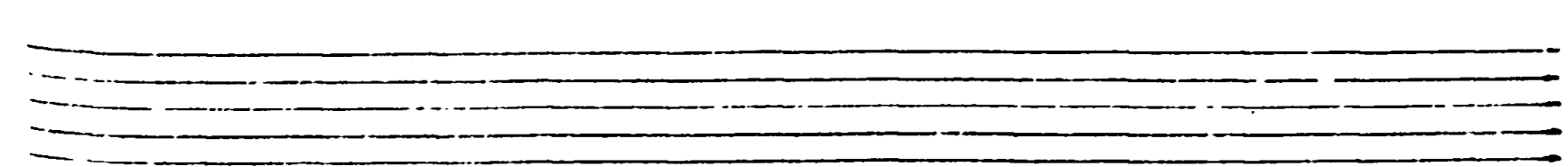
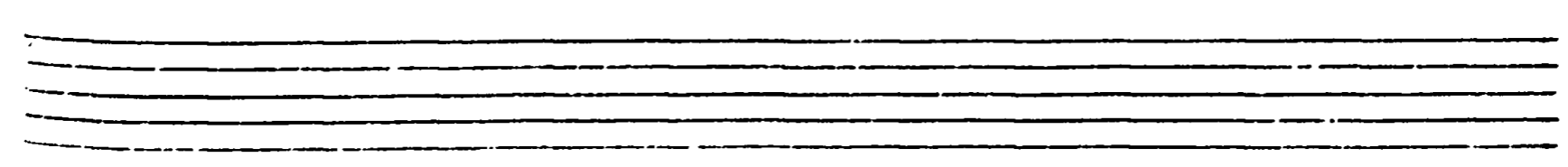
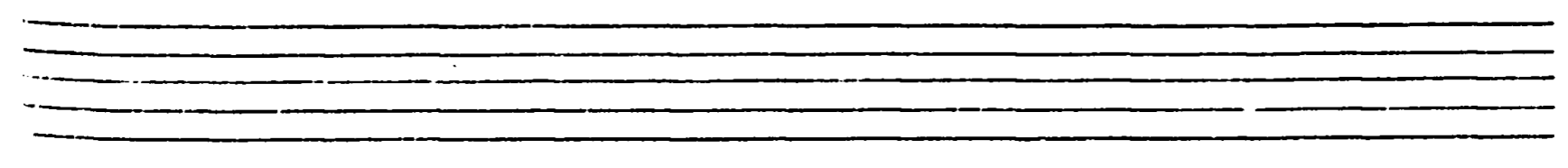
à la basse, à la



à la basse, à la



Violon





base, à la chas - - - se.



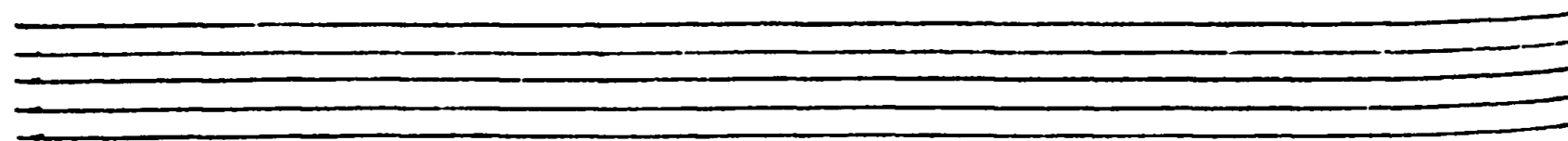
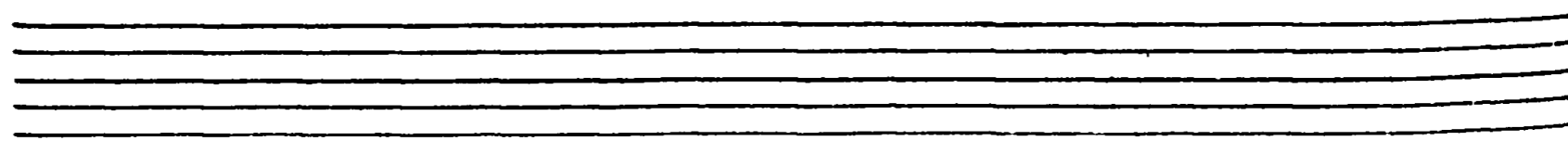
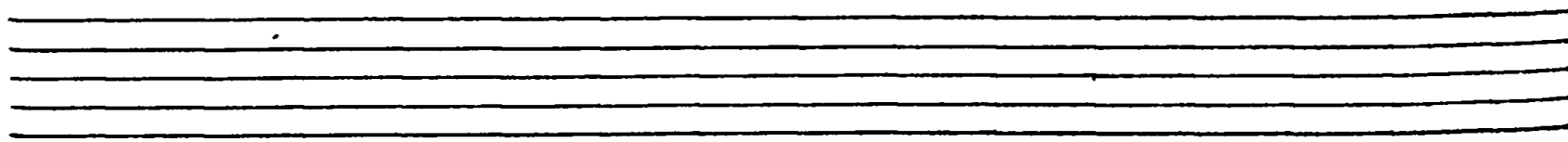
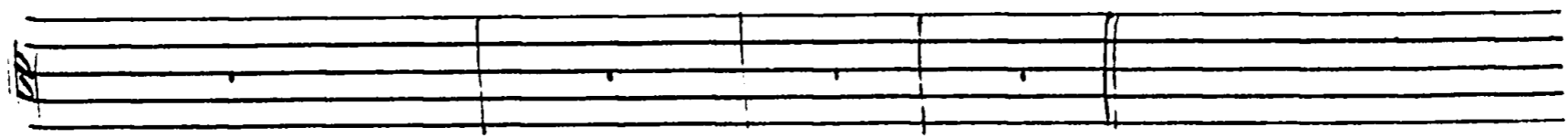
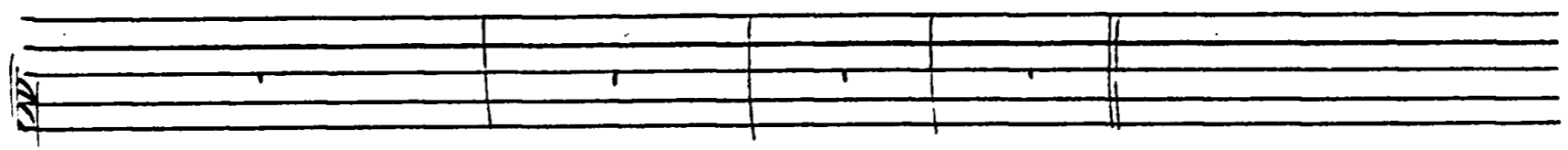
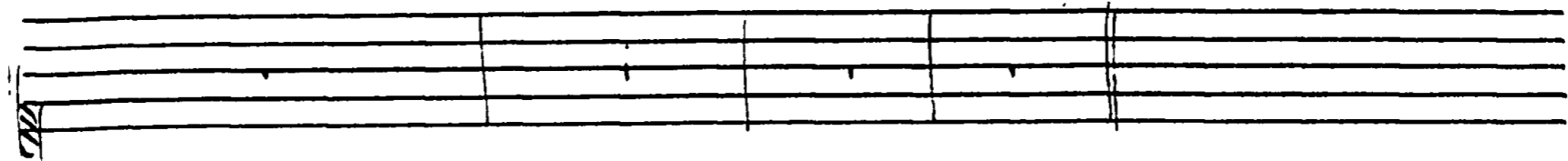
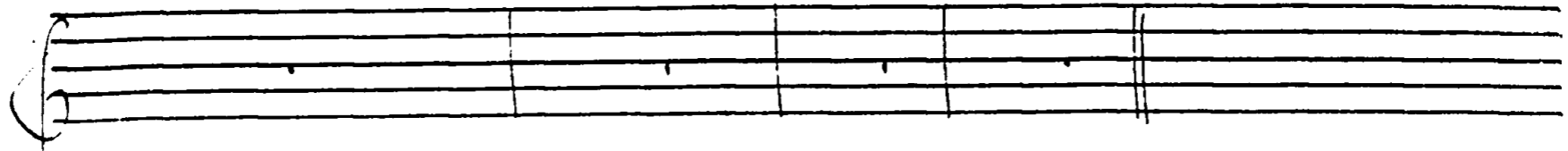
chase, à la chase, à la chase.



chase, à la chase, à la chase.

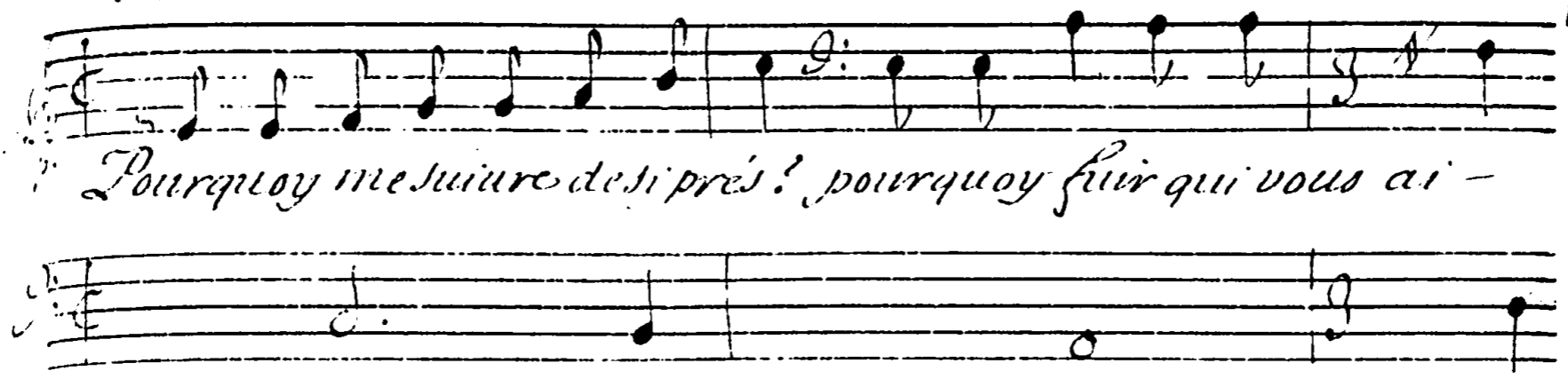


chase à la chas - - - - se.

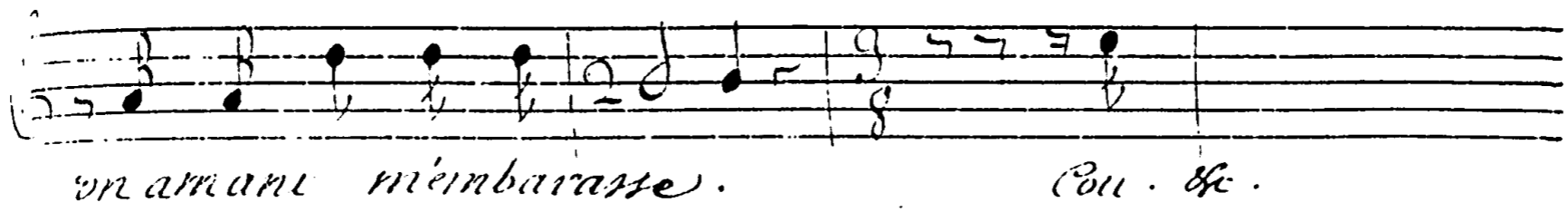


Soprano.

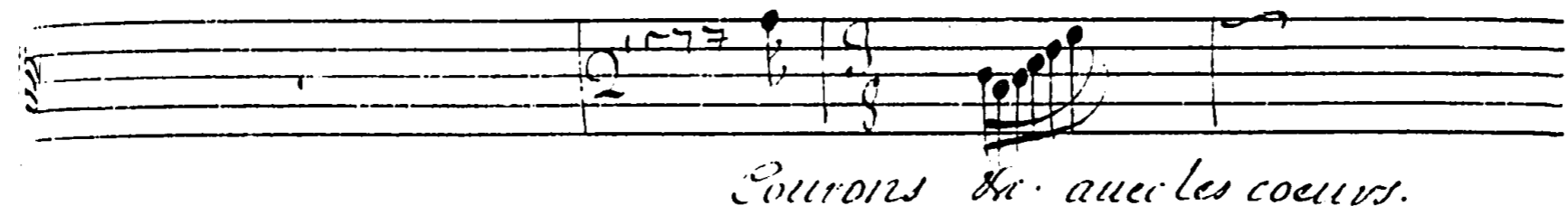
120



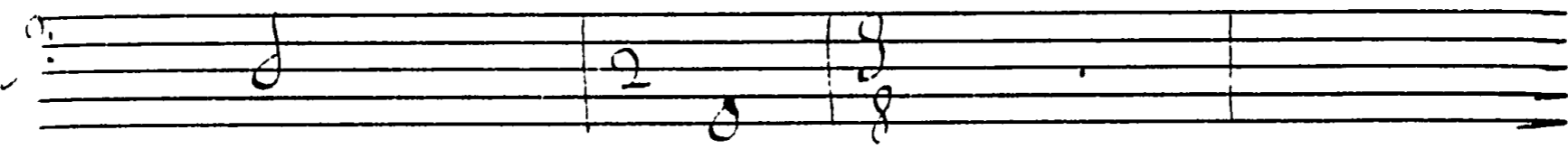
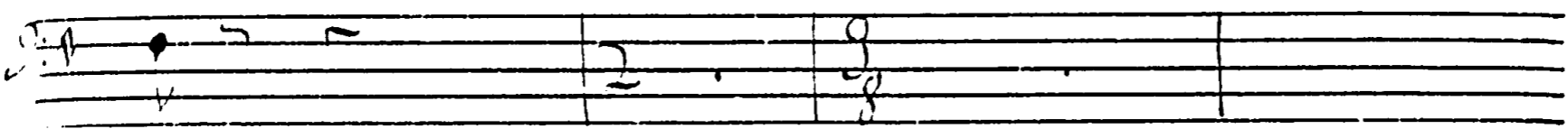
Pourquoy me suivre de si près? pourquoy fuir qui vous ai -




un amant m'embarrasse. Cou. de.



Pourons de avec les coeurs.



Je ne puis vous quitter mon coeur s'attache à vous par des noeuds trop

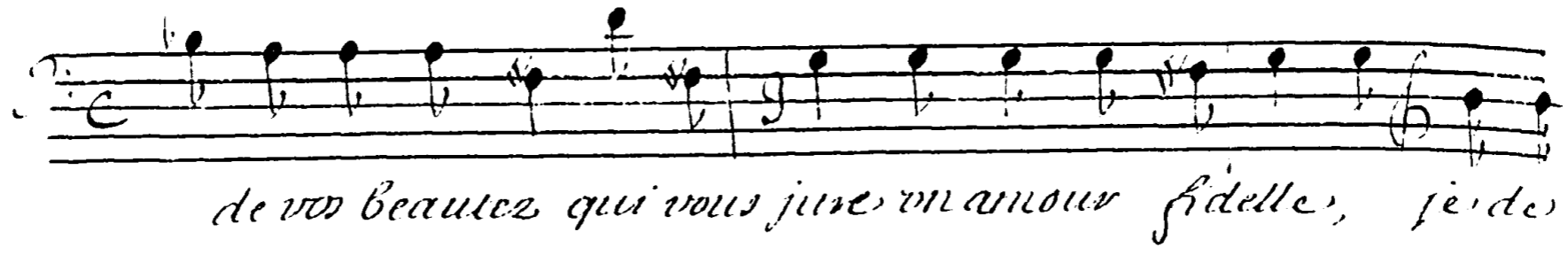


soits et trop doux. Mes Compagnes venez C'est en vain que j'appel -

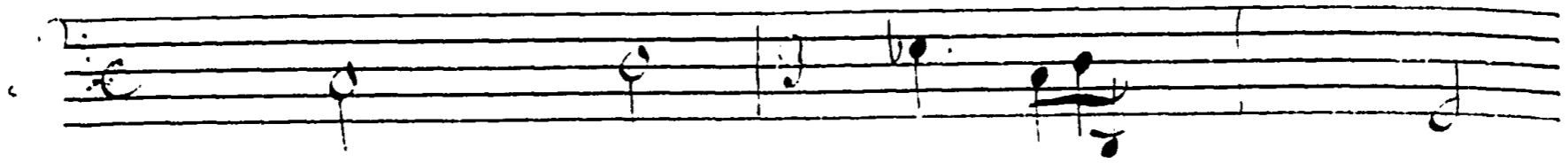


le, Ecoutez Ingratte écoutez ou dieu charmé

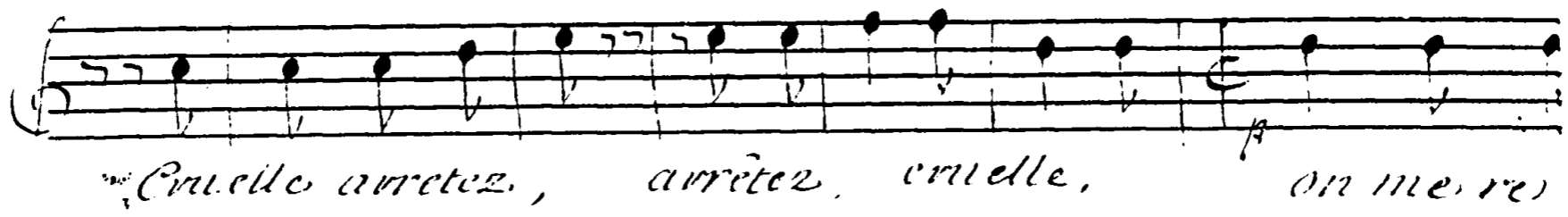
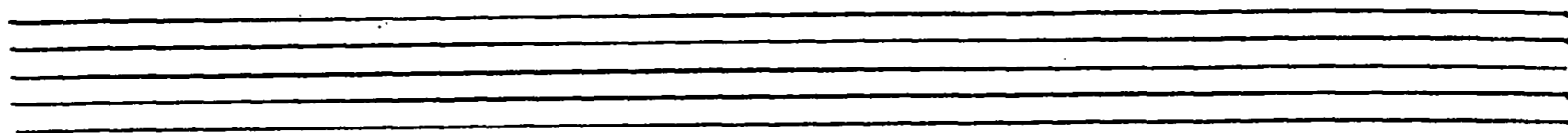
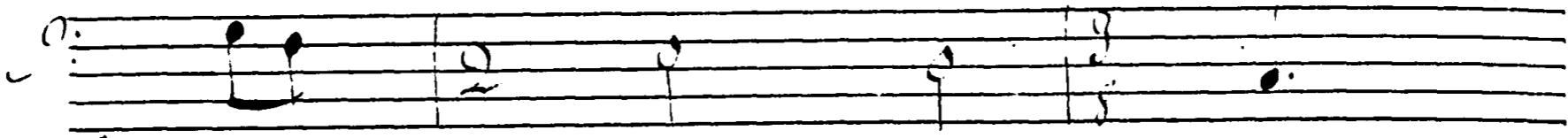




de vos beautez qui vous jure un amour fidele, je de



clare à l'amour une guerre immortelle.



Cruelle arrêtez, arrêtez, cruelle, on me re



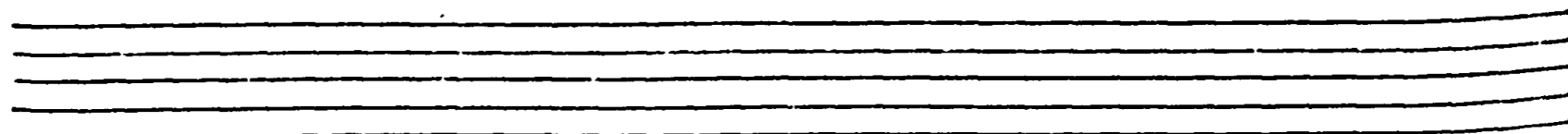
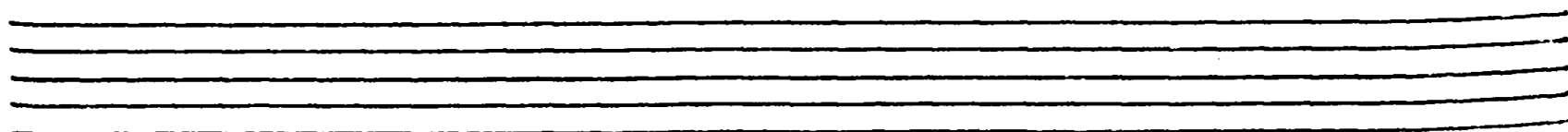
Cruelle, arrêtez, arrêtez cruelle.



Cruelle, arrêtez, arrêtez cruelle,



Cruelle arrêtez, arrêtez cruelle.



ient de tous cotez cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

cruelle arrêtez, arrêtez, arrêtez.

cruelle arrêtez, arrêtez arrêtez.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

Dieux protecteurs de l'innocence; Navades nymphes de ces eaux,

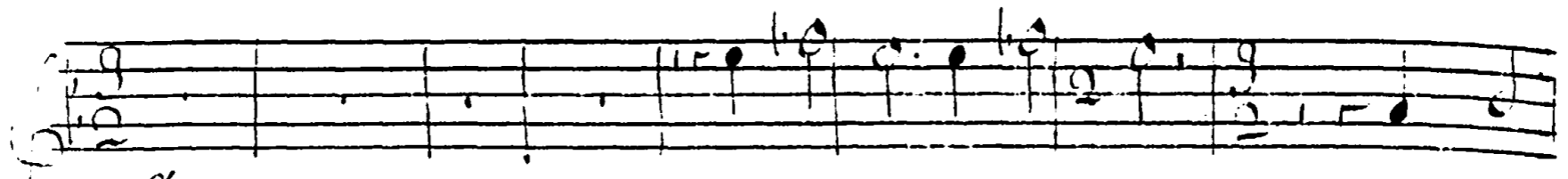
S'implore icy votre assistance, ou vous exposez vous

quels prodiges nouveaux La Nymphe en changée en rochers.

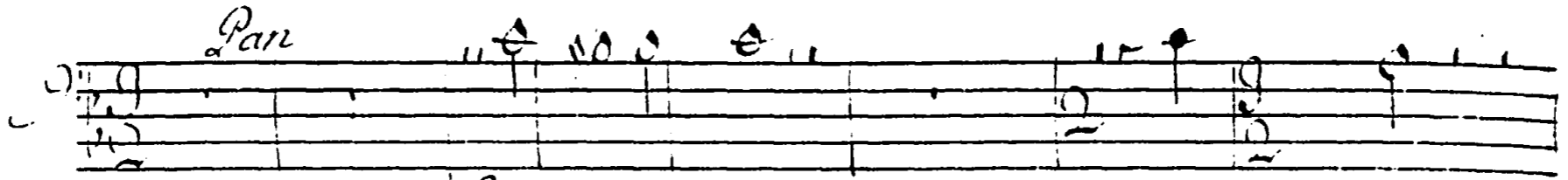
quels prodiges nouveaux La Nymphe en changée en rochers.

quels prodiges nouveaux La Nymphe en changée en rochers.

quels prodiges nouveaux La Nymphe en changée en rochers.



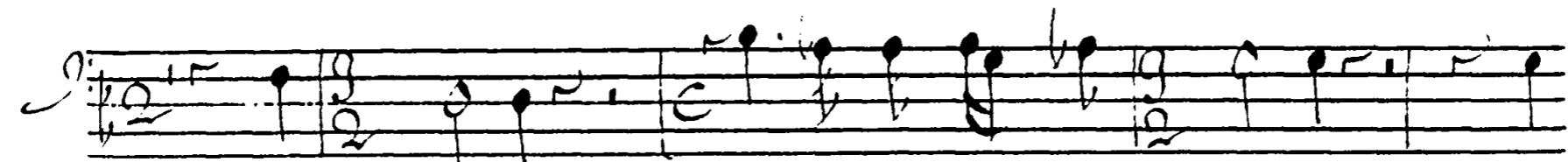
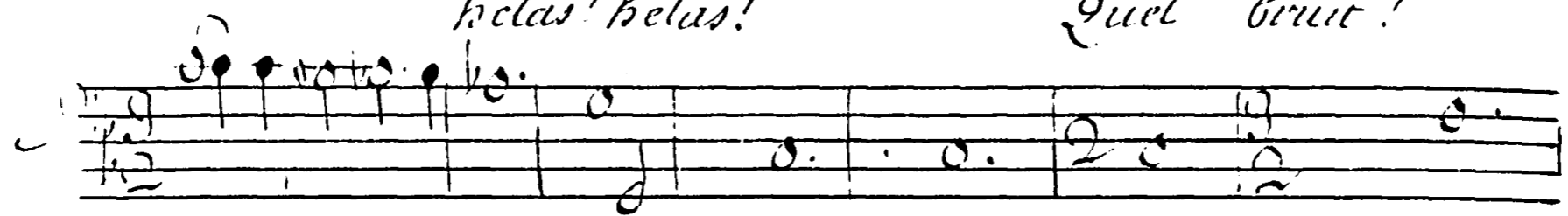
flutes.



Par

hélas! hélas!

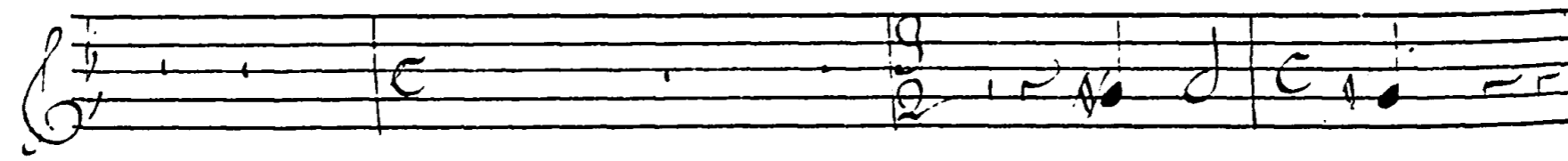
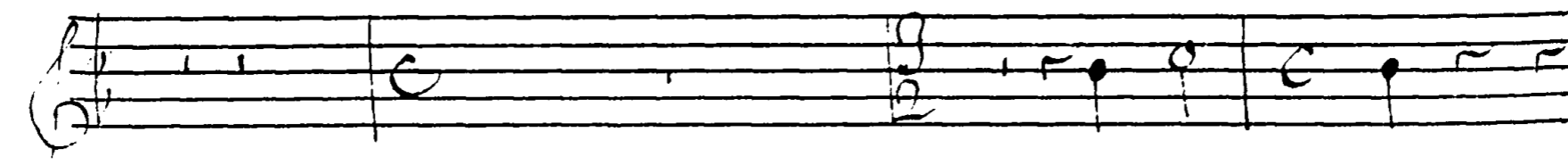
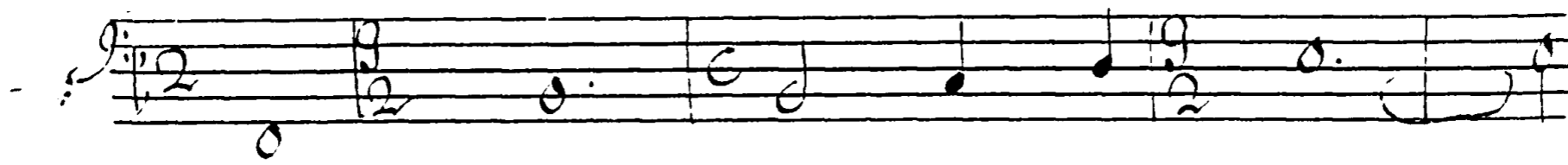
quel bruit!



Qu'entends-je?

à quelle voix nouvelle!

là



Nymphes tu es encore d'exprimer tes regrets.

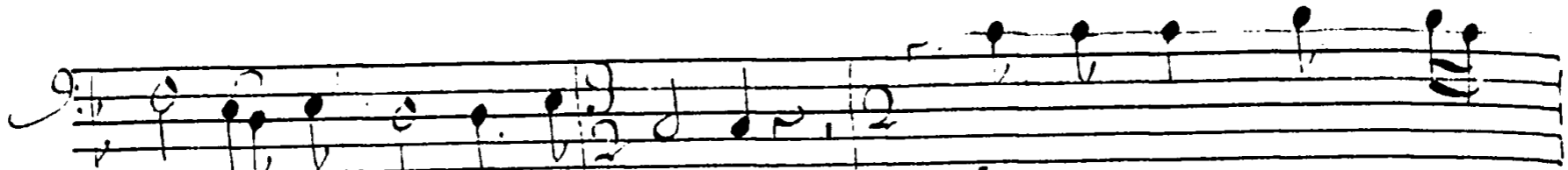
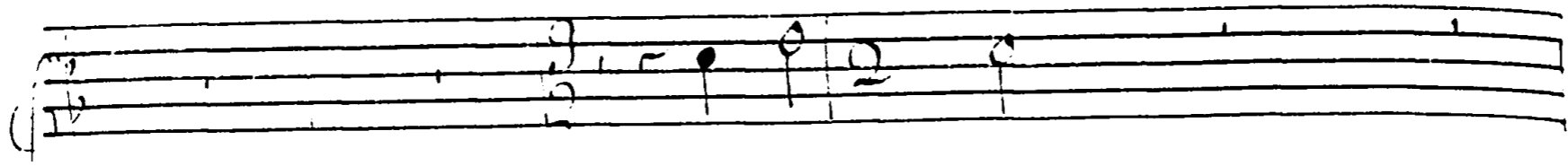
que son mur-



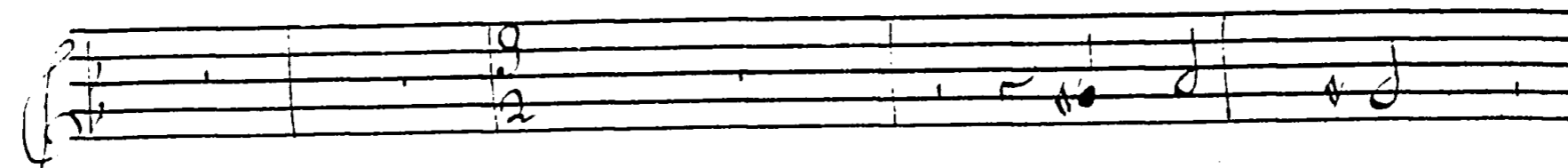
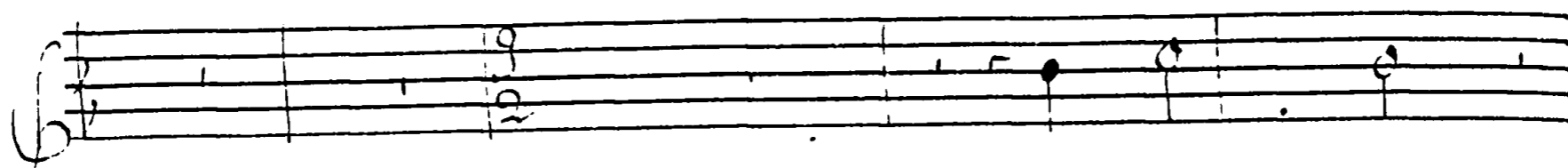
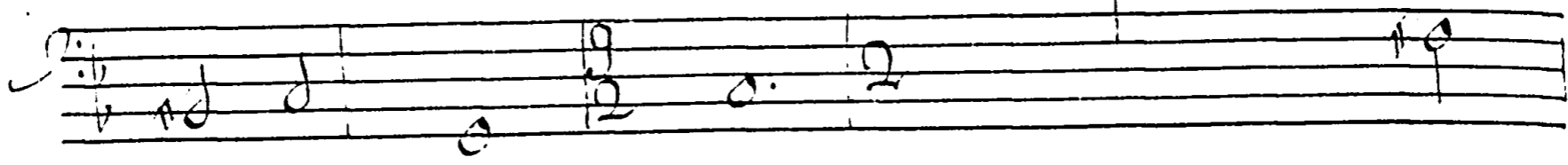
mure est doux que sa plainte a d'attraits, Ne cessons

point de nous plaindre avec elle que son murmure est

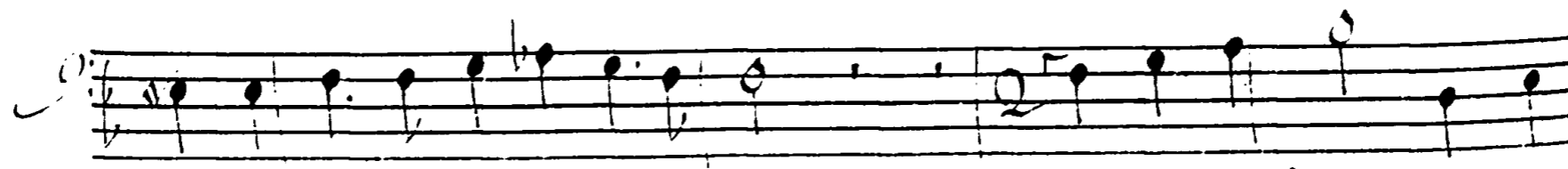
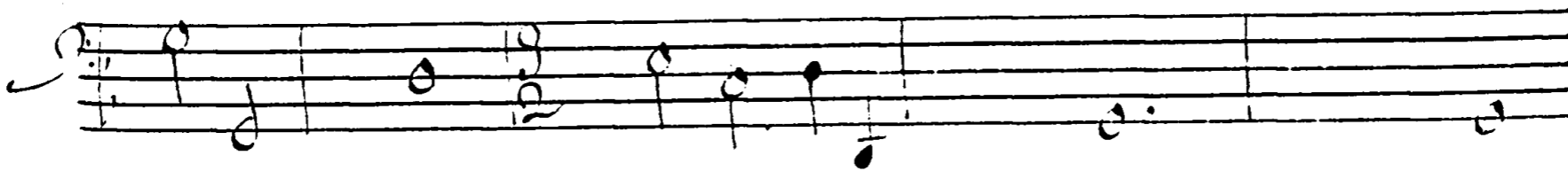
doux que sa plainte a d'attraits, Ne cessons point ne cessons



point de nous plaindre avec elle. Réunissons les res-

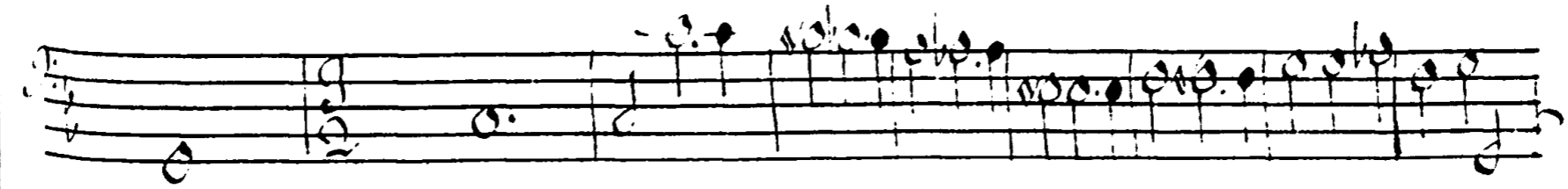
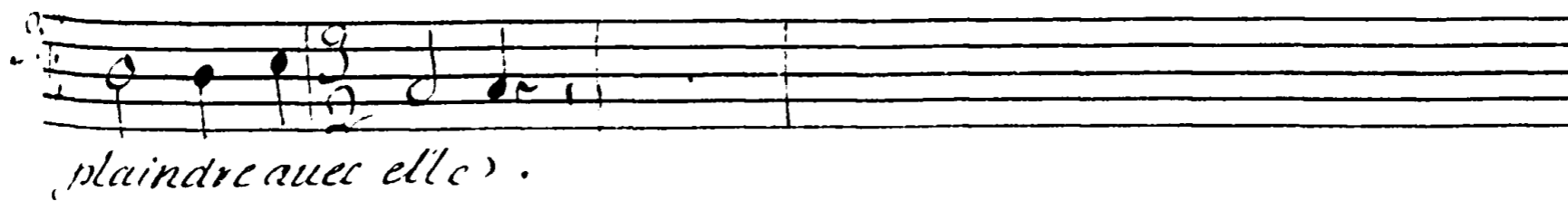
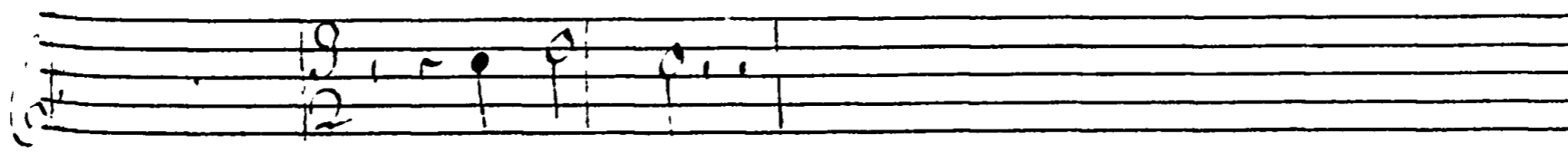
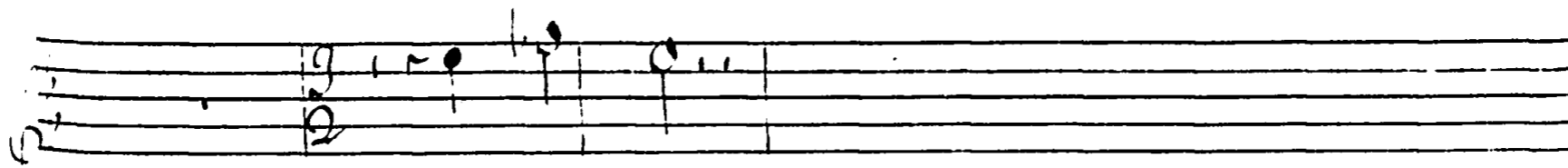
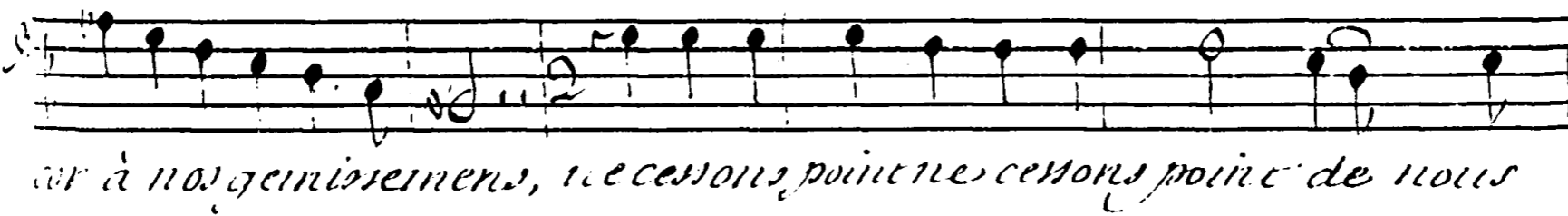
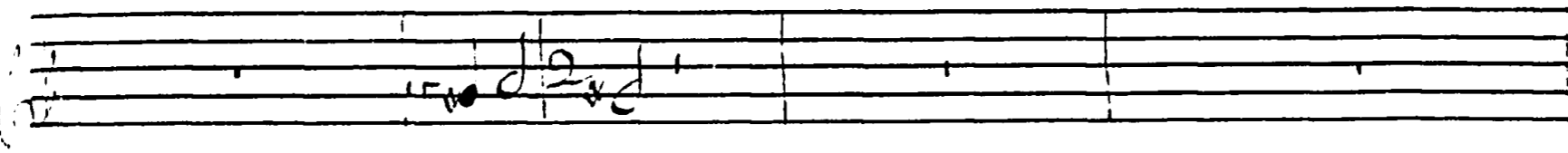
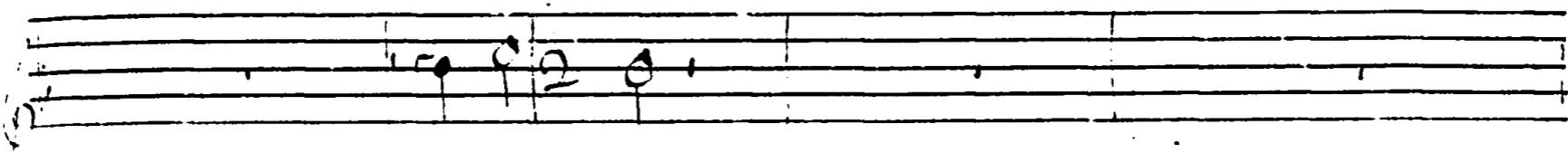
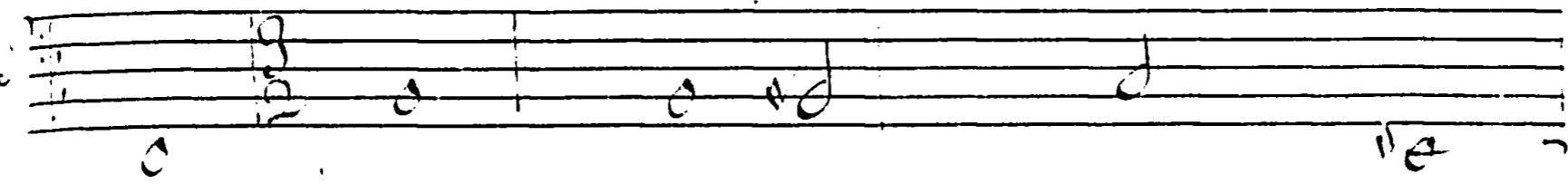
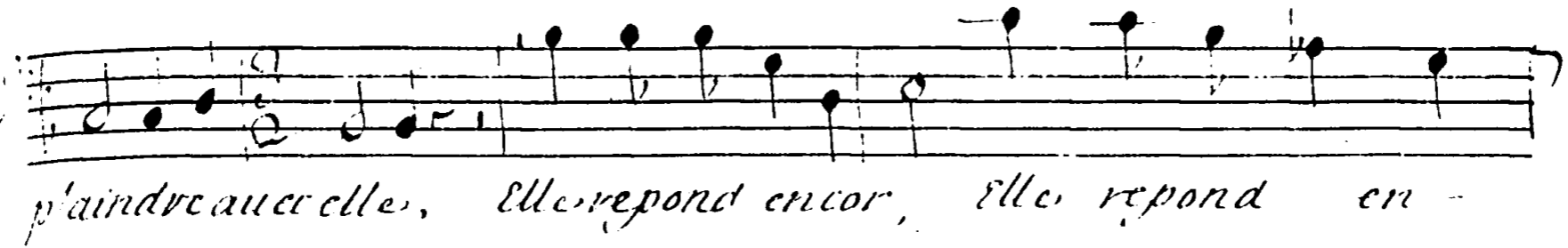
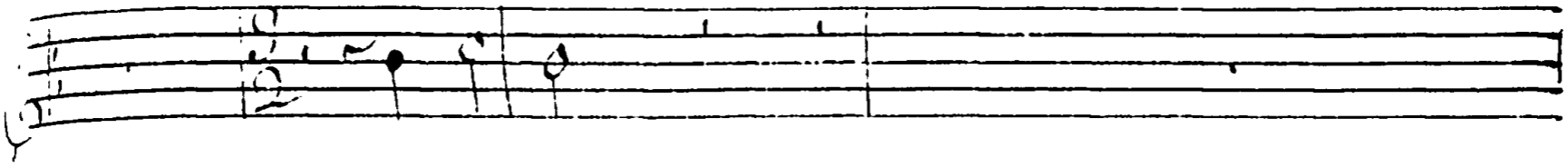
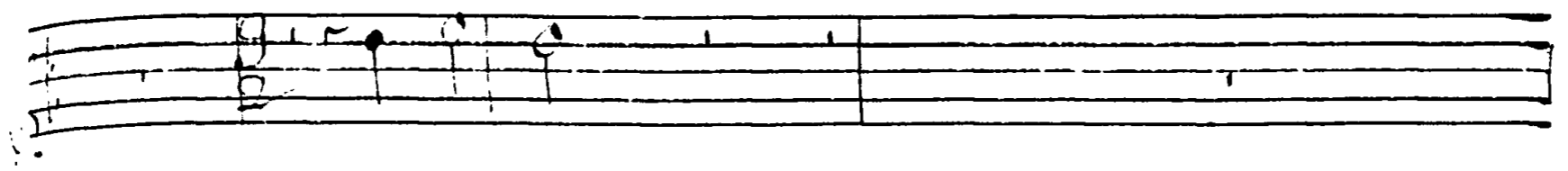


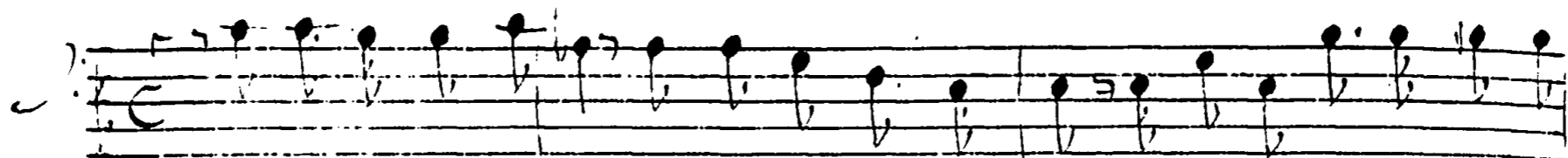
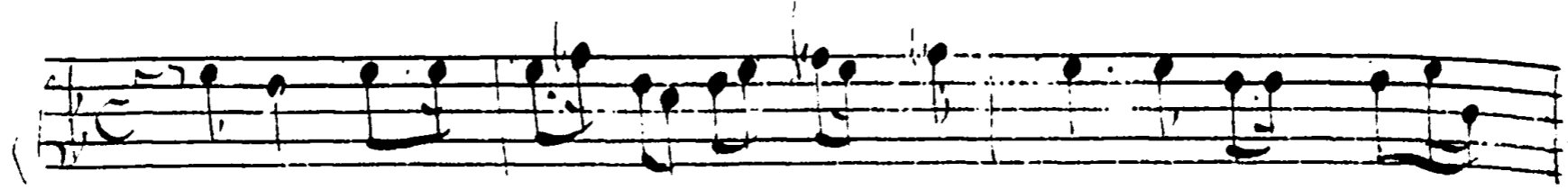
es charmes d'une nymphe qui fut si belle, Elles re-



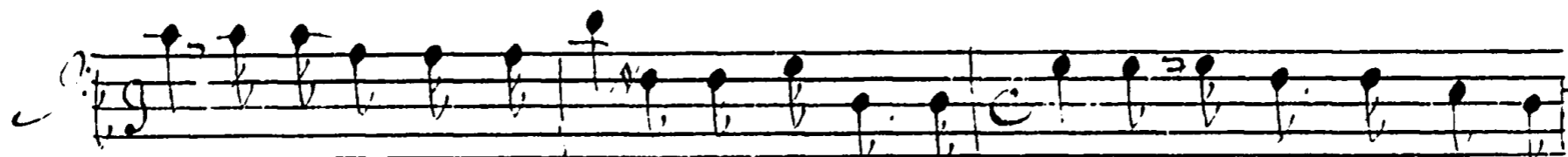
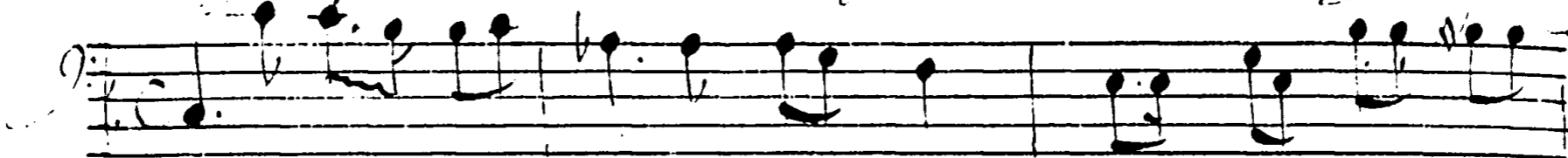
pond encor à nos gémissemens Ne cessons point de nous







Les yeux qui m'ont charmé ne verront plus le jour estoit ce ainsi cruel a-

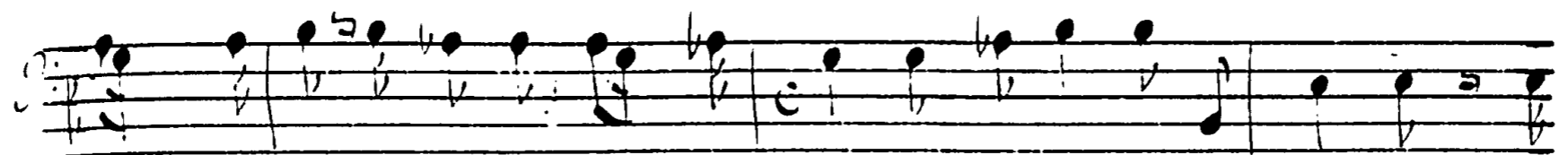
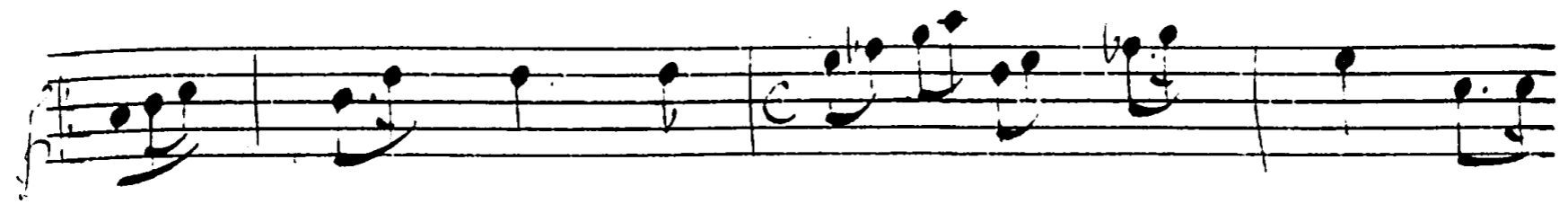
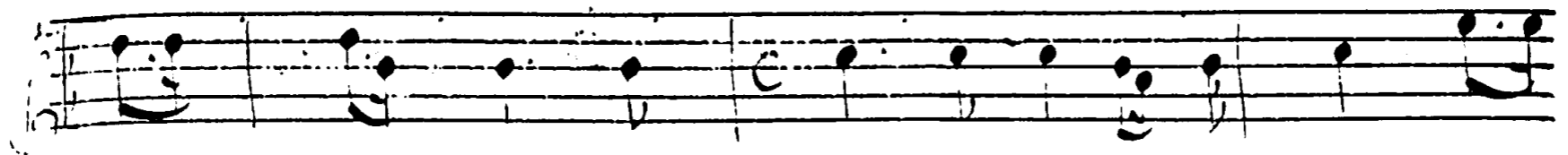


mour qui j'alloit te vanger d'une beauté rebelle, n'auroit j' pas suff-

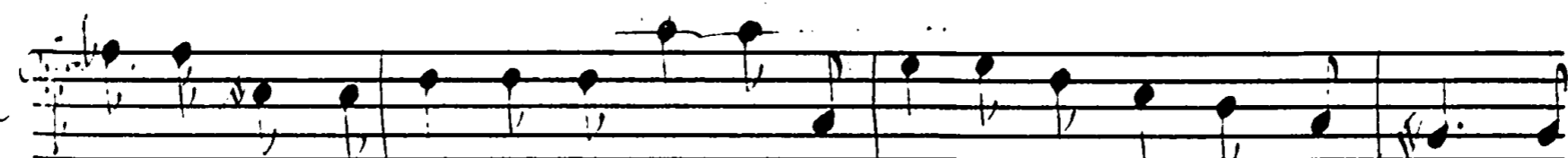


fit de t'en rendre vainqueur et de voir dans tes fers son insen-

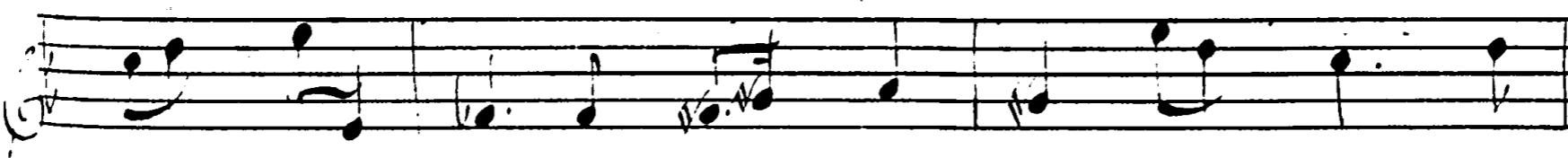




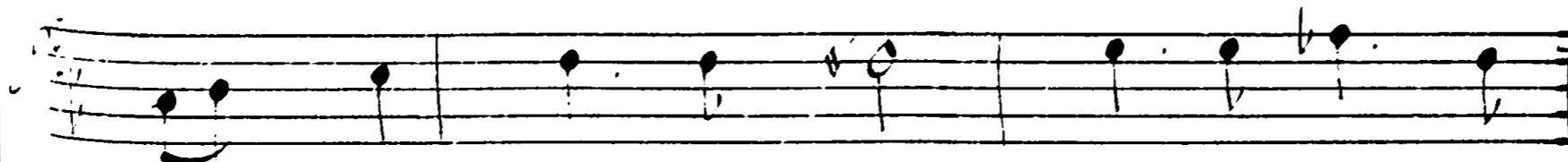
sible coeur brûler avec le mien d'une ardeur éternelle, n'au-

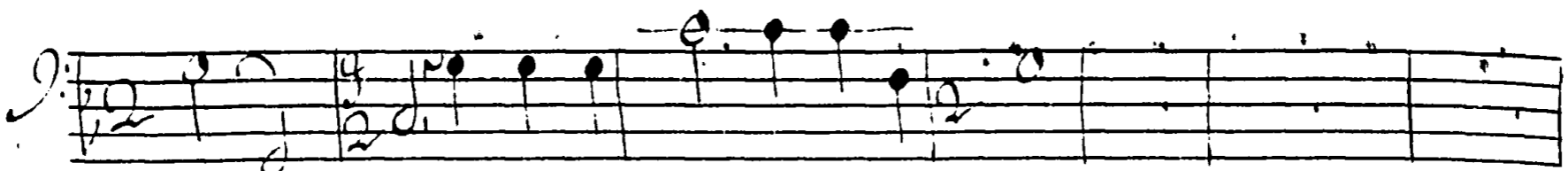
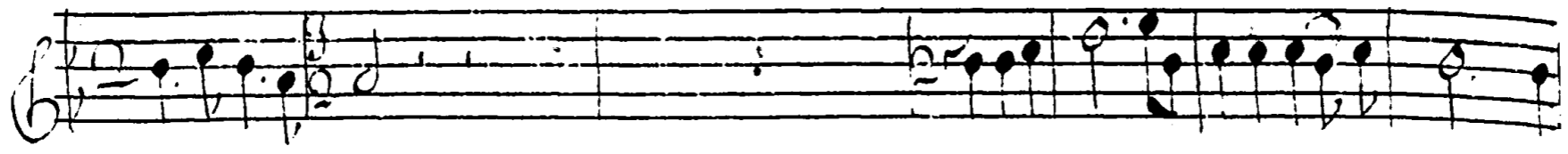


roit il pas suffit de t'en rendre vainqueur et de voir dans tes fers son

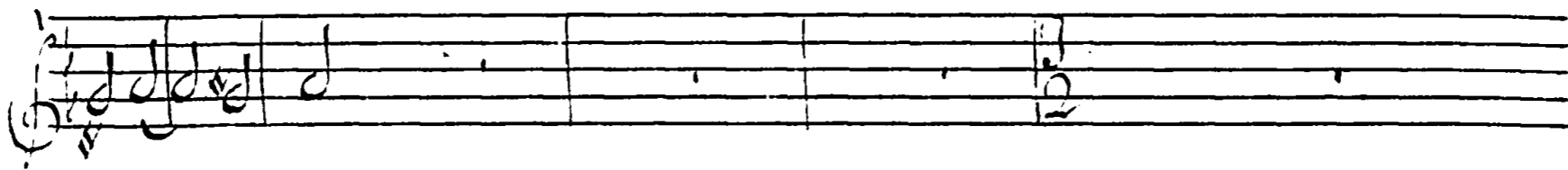
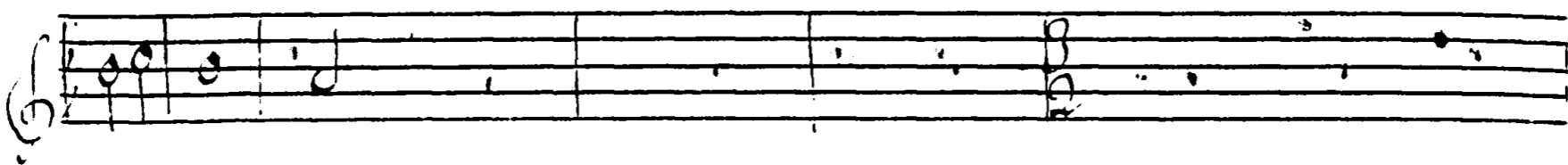


insensible coeur brûler avec le mien d'une ardeur éter-





nel le. que tout respicte mes tourmente.



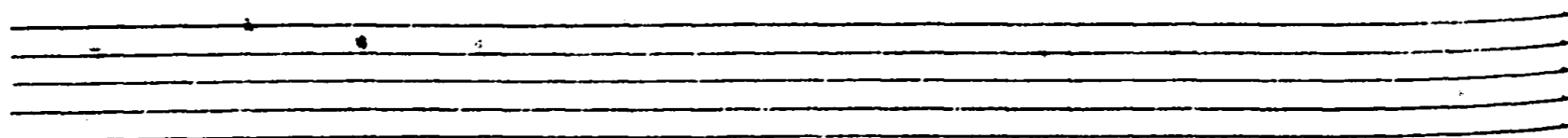
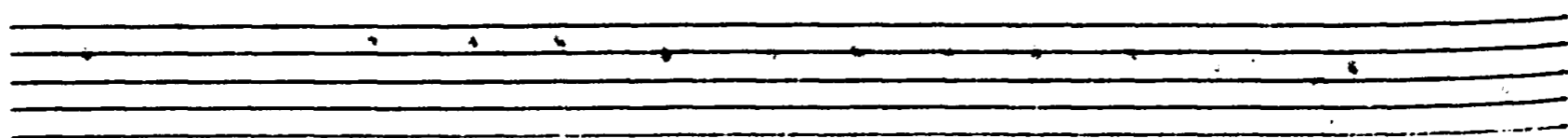
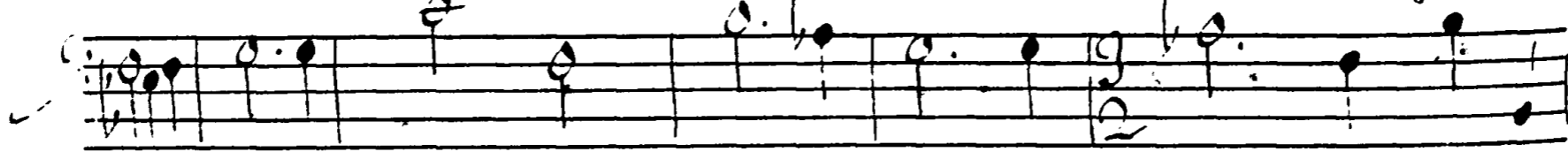
Ranimons les restes charmans d'une nymphe qui fut si -

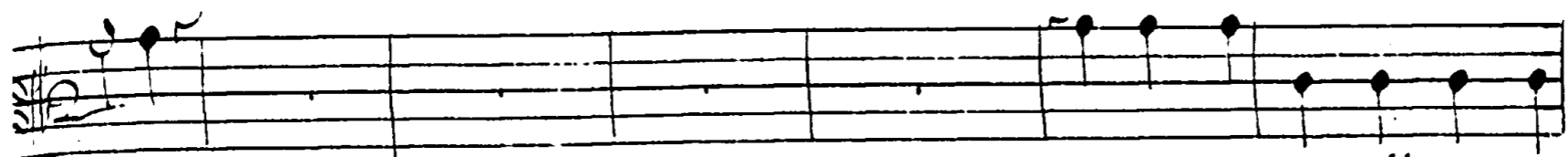


Ranimons les restes charmans d'une nymphe qui fut si



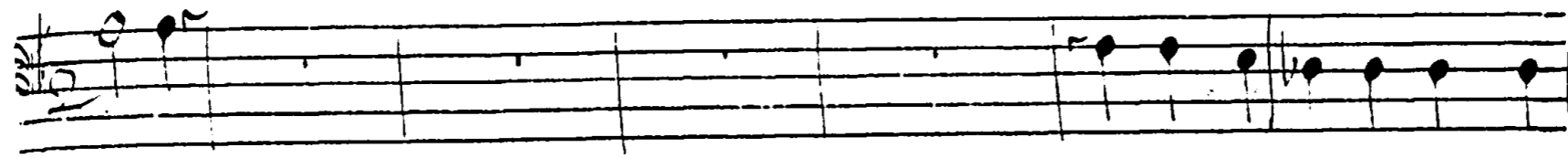
Ranimons, ranimons les restes charmans d'une nymphe qui fut si -





Belle.

elle repond elle re



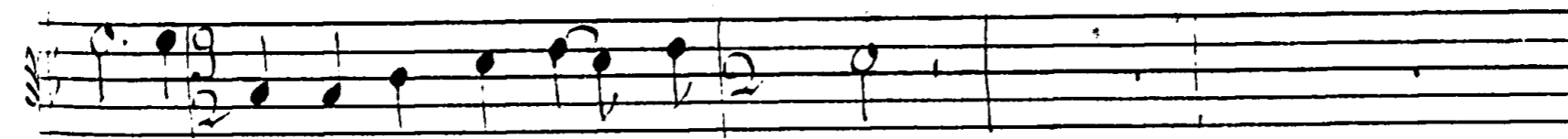
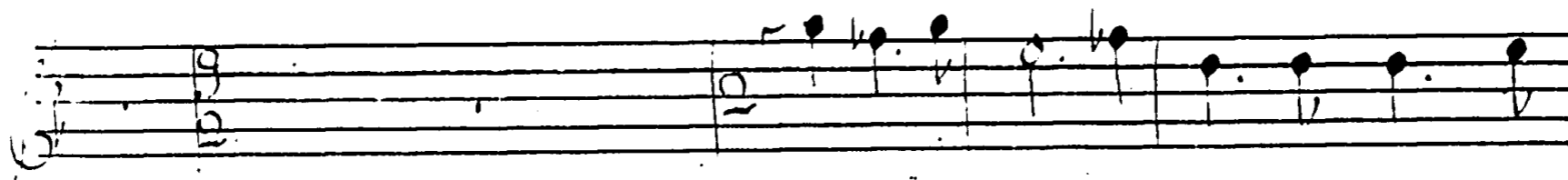
Belle.

elle repond, elle re

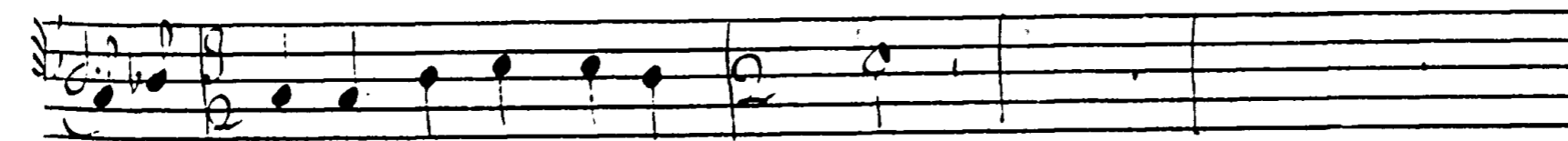


Belle.

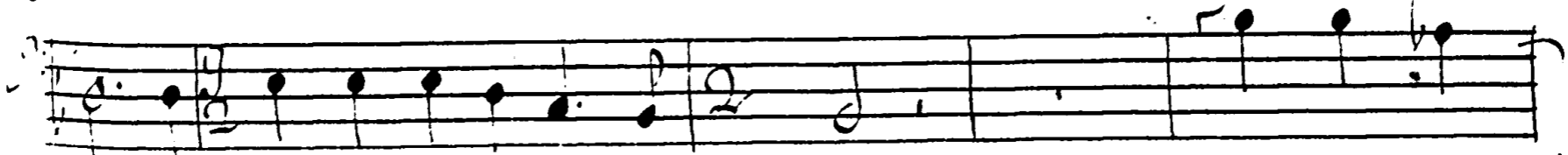
elle repond encor, elle re



pond encor à nos gemissement



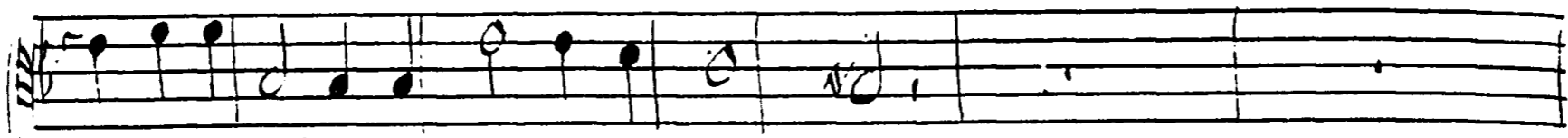
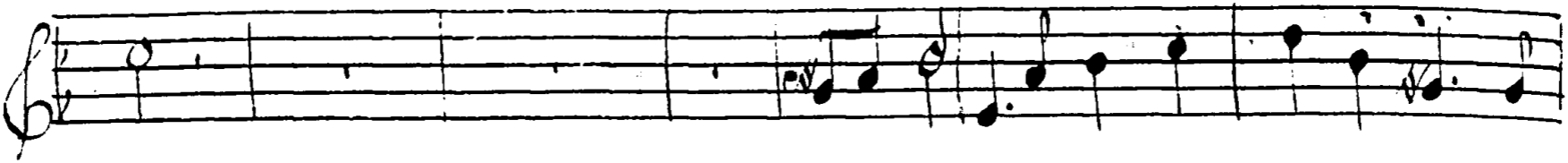
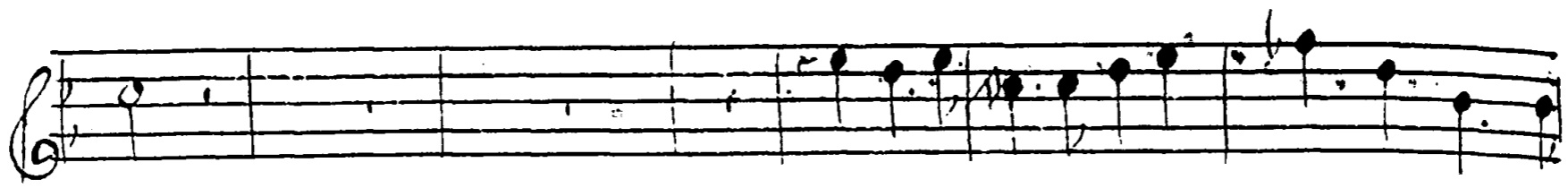
pond encor à nos gemissement



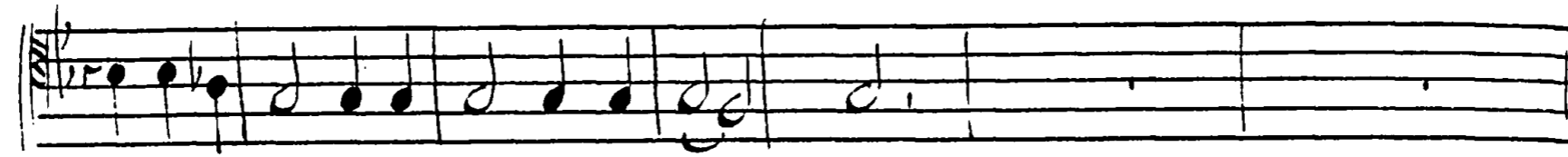
pond encor à nos gemissement

Ne cessons

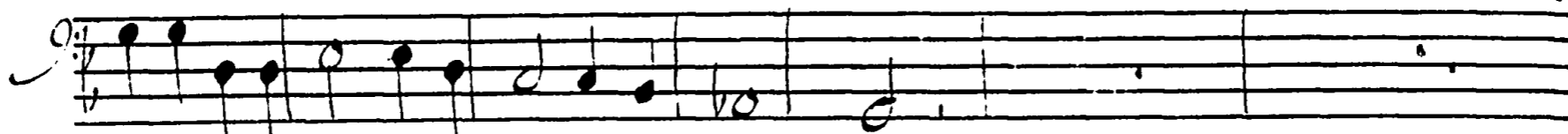




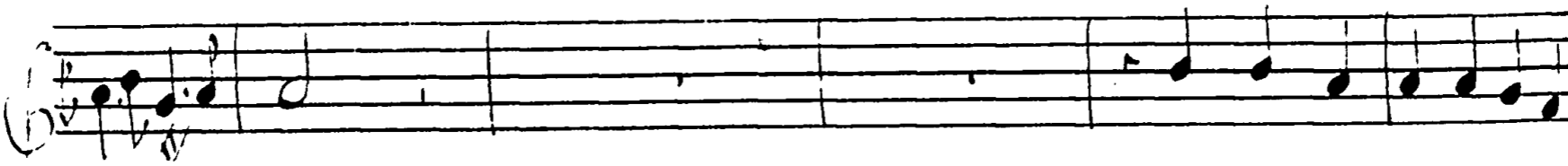
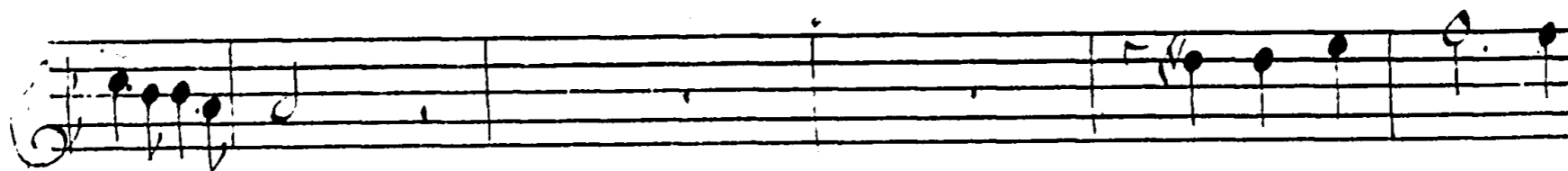
ne cessons point de no. plaindre avec elle.



Ne cessons point de no. plaindre avec elle.



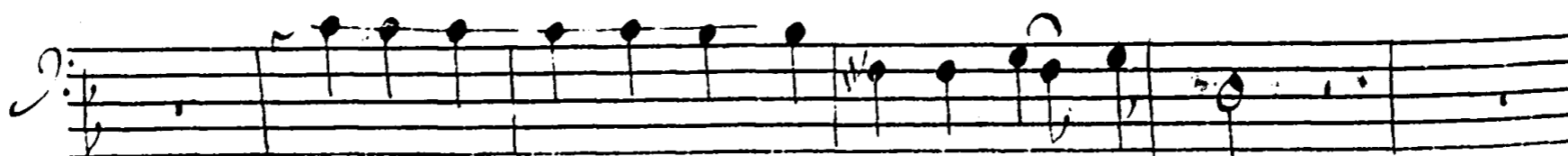
point ne cessons point de no. plaindre avec elle.



elle repond encor à nos gemissement.

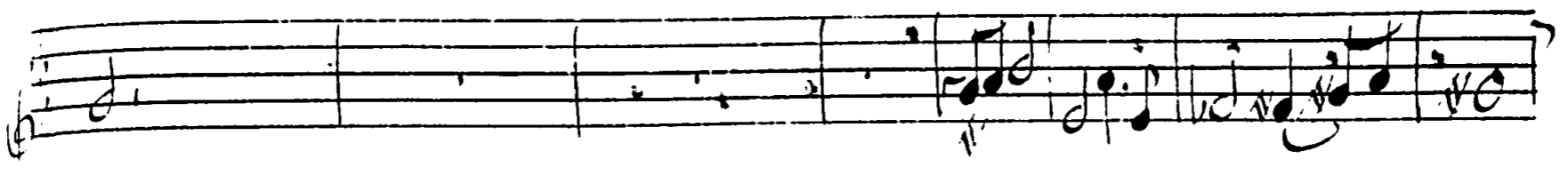
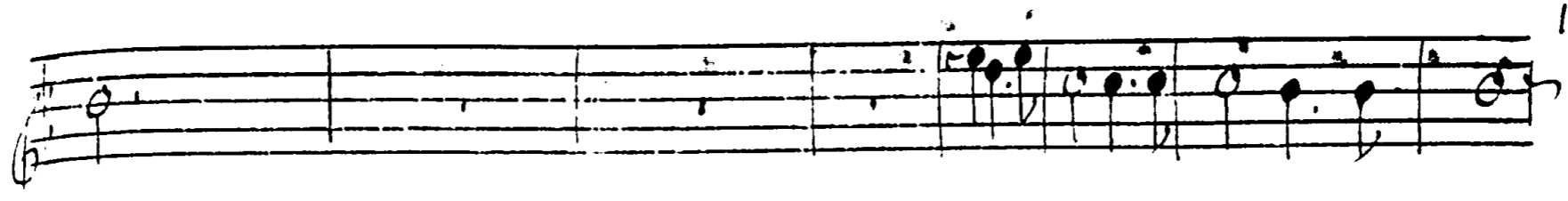


elle repond encor à nos gemissement.



elle repond encor à nos gemissement.

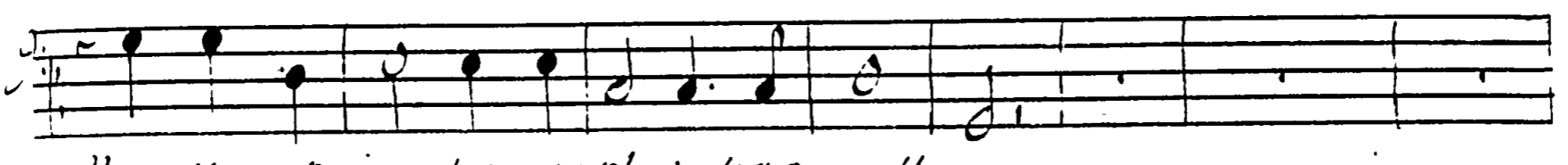




Ne cessons point de nous plaindre avec elle.



Ne cessons point de nous plaindre avec elle.



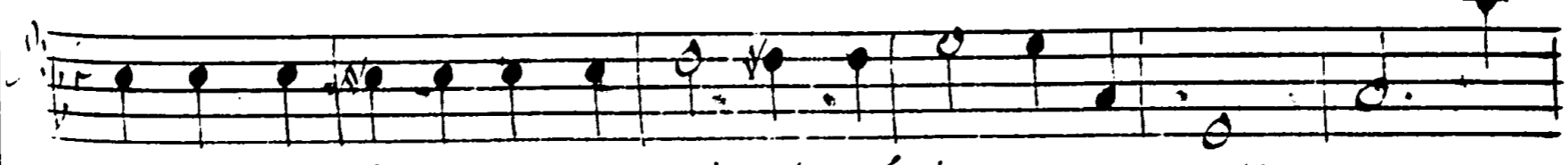
Ne cessons point de nous plaindre avec elle.



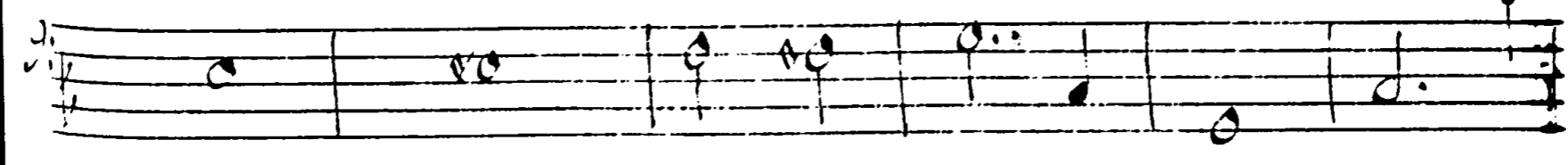
Ne cessons point, ne cessons point de nous plaindre avec elle.

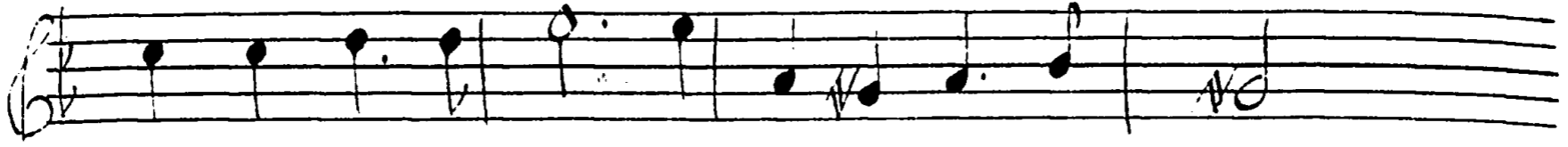


Ne cessons point ^{ne cessons} point de nous plaindre avec elle.

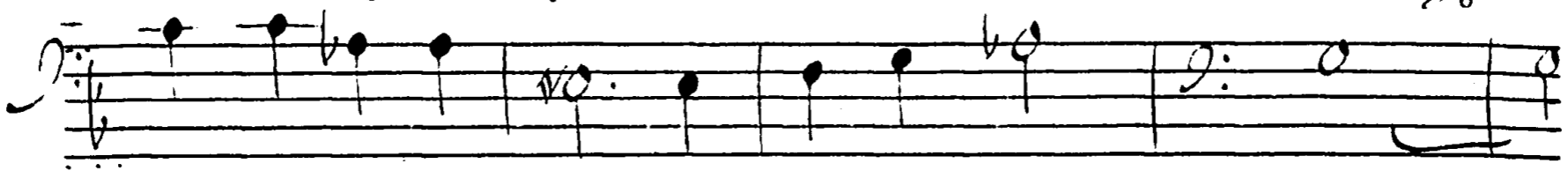


Ne cessons point, ne cessons point de nous plaindre avec elle que

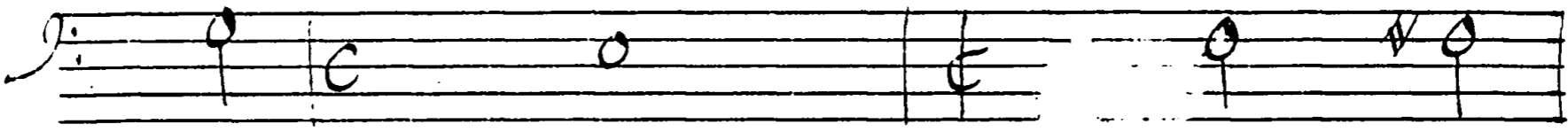




carreaux plaintifs soient à jamais aimez. Il suffit



argus dont sous ses yeux sont fermés, allons que



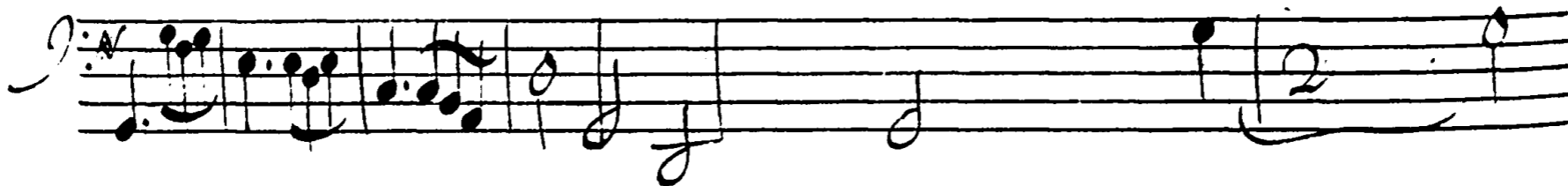
rien ne nous retarde, délivrons la nymphe qu'il garde.



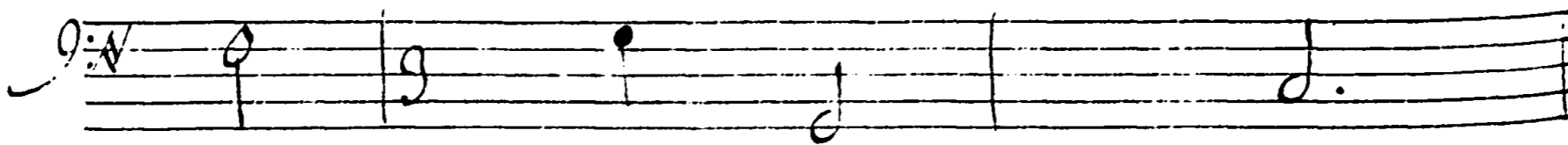
Scene 7.^e



Reconnaissez Mercure et jui-



yez avec nous, éloignez vous d'argus, avant qu'il se re-



136

veille. argus avec cent yeux Sommeille. Mais croyez vous endor-

mir un amant jaloux demeurez. Malheureux d'ou te-

ment cette audace, j'ay tout perdu j'attens le trépas sans ef-

froy un coup de foudre et vive grace pour un malheureux comme

moi cueillez vous argus cueillez vous. cueillez,

vous vous vous laissez sur-

Mercur



prendre, puissante Reine des Cieux si non venez nous defendre, ve-



argus.
c. Puissante Reine des Cieux si non venez nous defendre, ve-



nez, venez nous defendre. Commencez de prouver la fo-



Mercur.
ne, venez nous defendre.



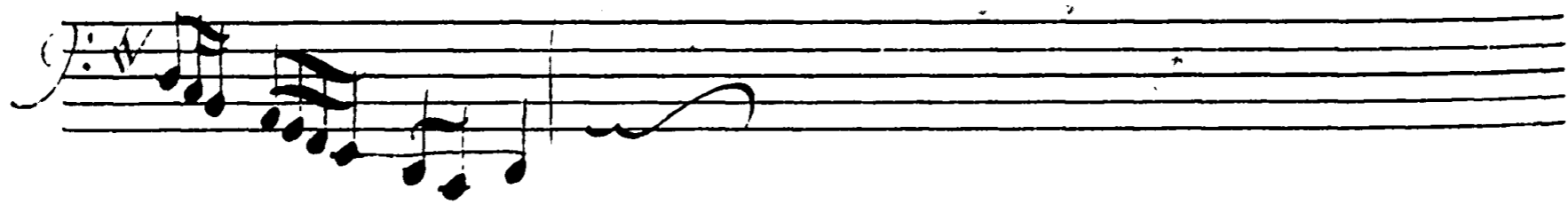
lere des Cieux.



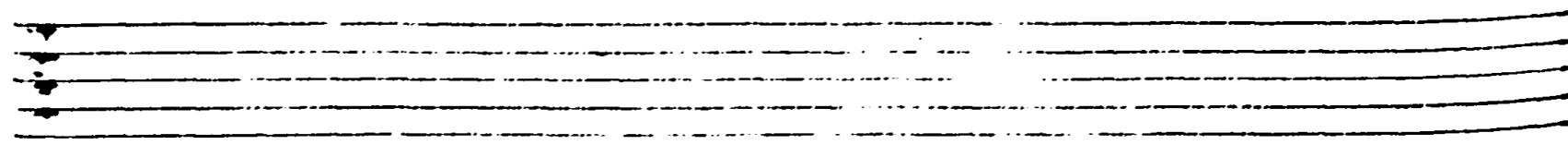
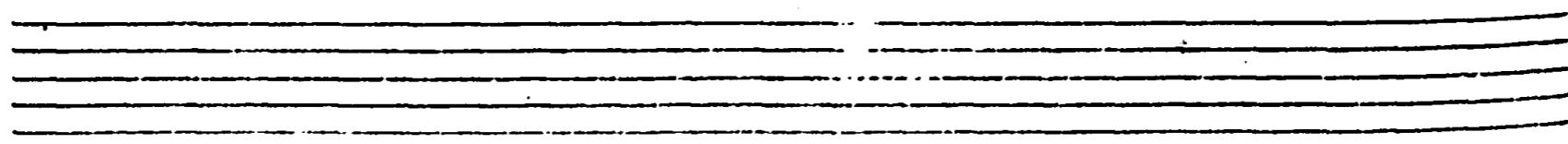
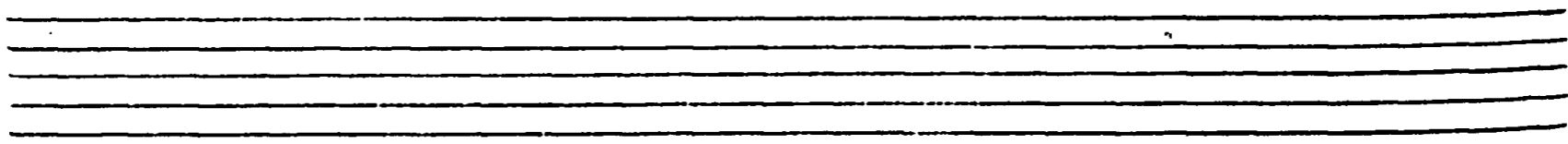
Prelude.



Prelude.



Prelude.



Mes vite. *ff.* 137
fuyons, fuyons, fuyons. vous me quittez quel secours puis je at-

fuyons, fuyons, fuyons.

fuyons, fuyons, fuyons.

fuyons, fuyons, fuyons.

fuyons, fuyons, fuyons.

Empty musical staves.

tendre. fuyons fuyons si on vient dans ces lieux, fuyons, fuyons, fu-

fuyons, fuyons, si on vient dans ces lieux, fuyons, fuyons fu-

fuyons fuyons, si on vient dans ces lieux, fuyons, fuyons, fu-

fuyons fuyons, si on vient dans ces lieux fuyons, fuyons, fu-

fuyons fuyons, si on vient dans ces lieux fuyons, fuyons, fu-

Empty musical staves.

non vient dans ces lieux.

non vient dans ces lieux.

non vient dans ces lieux.

non vient dans ces lieux.

SCENE 8.

Junon.

f. Recey le jour argus queta figure change Et vous

nimphe aprenez comment Junon se vange.

prelude.

sois barbare Erin —

nis, lors du fond des enfers viens prends soin de servir ma van-

geance fatale, et de n' montrer l'horreur en cent climats di-

vers Epouvante tout l'univers par les tourmens de ma ve-

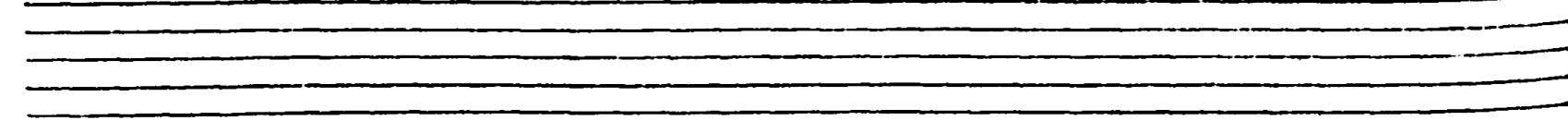
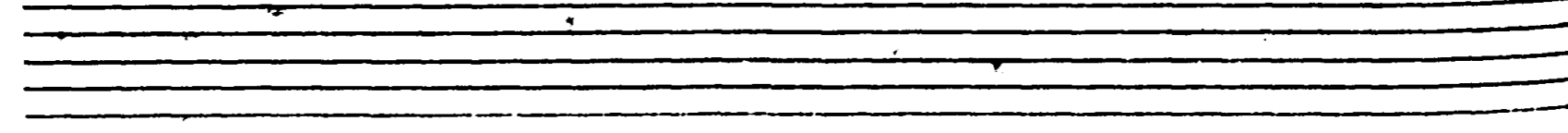
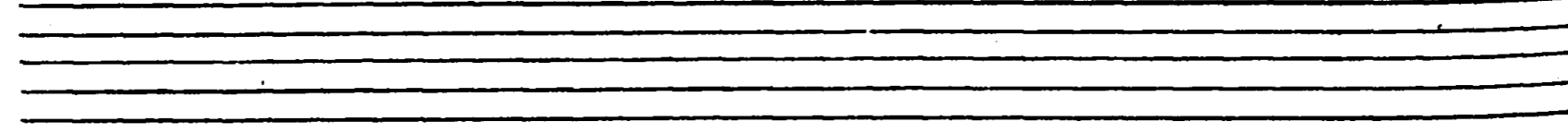
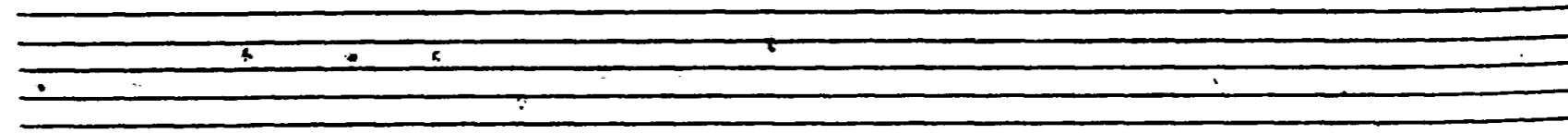
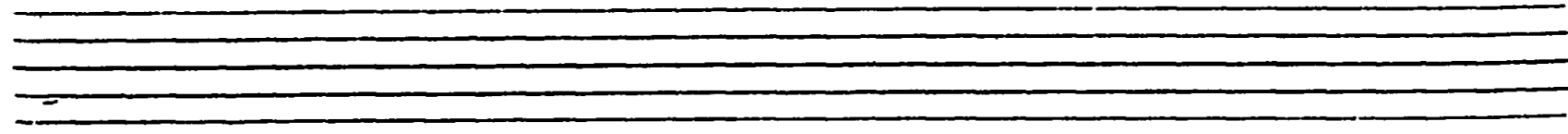
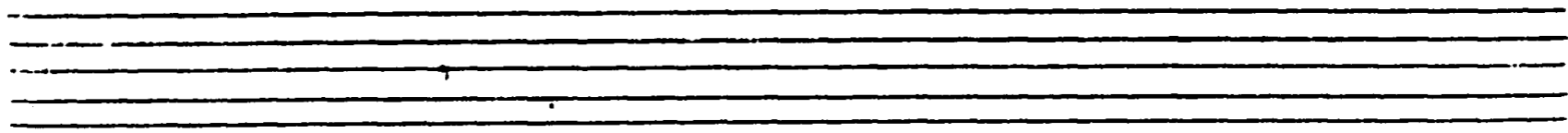
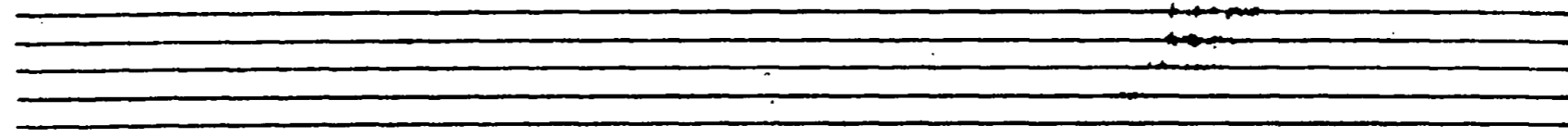
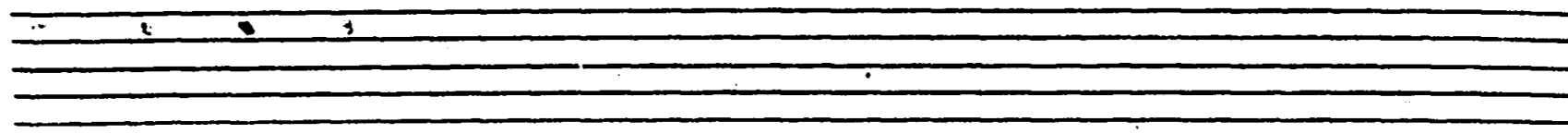
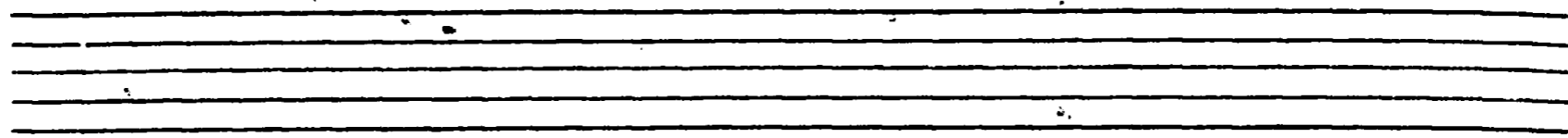
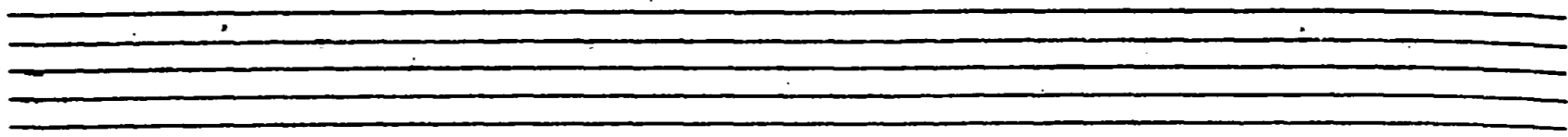
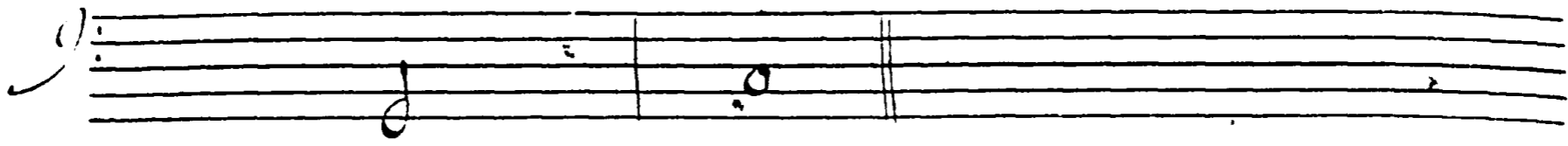
vale, viens la punir au gré de mon courroux, ve-

double ta rage infernale et fais si se peut quelle egale

La fureur de mon coeur jaloux o Dieux ! o Dieux ! ou



me réduisez pour :



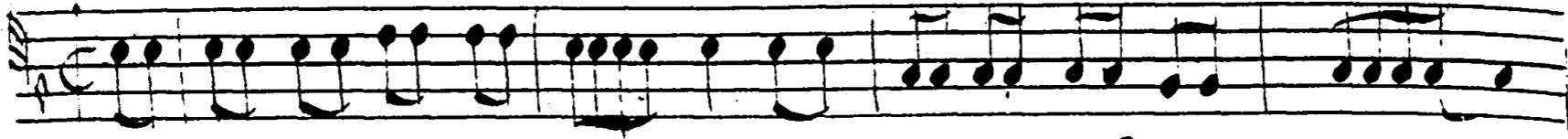
Acte Quatrieme.

Scene Finiere.

Entrée des peuples des climats glaces.



L'hiver qui nous tourmente s'obstine à nous geler.



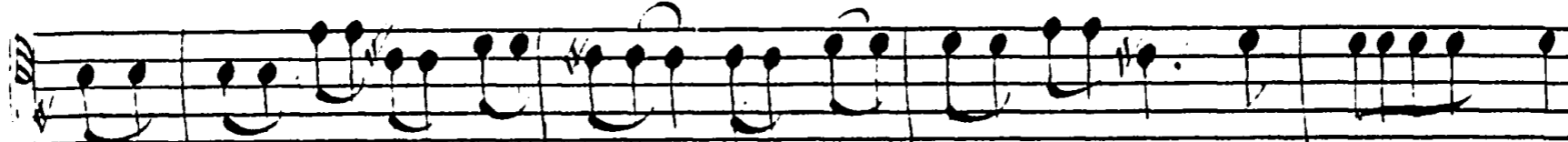
Les frimats se repandent sur nos corps languissants.



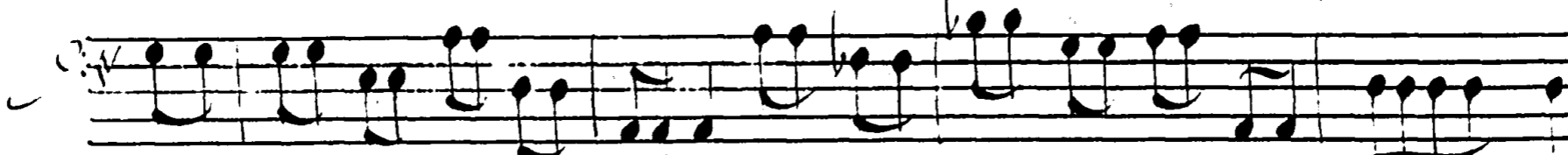
L'hiver qui nous tourmente s'obstine à nous geler.



Nous ne saurions parler qu'avec une voix tremblante.



Le froid transite nos sens les plus durs Rochers se fendent.



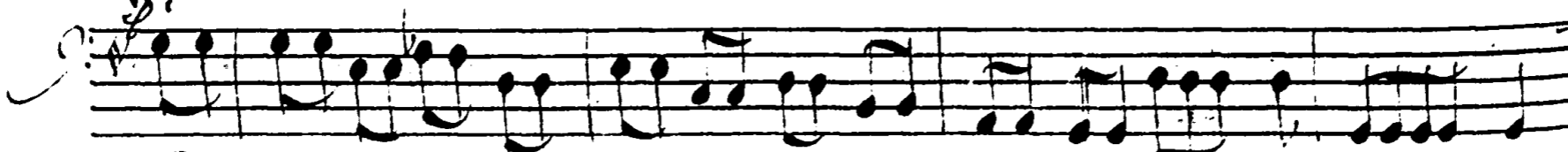
Nous ne saurions parler qu'avec une voix tremblante.



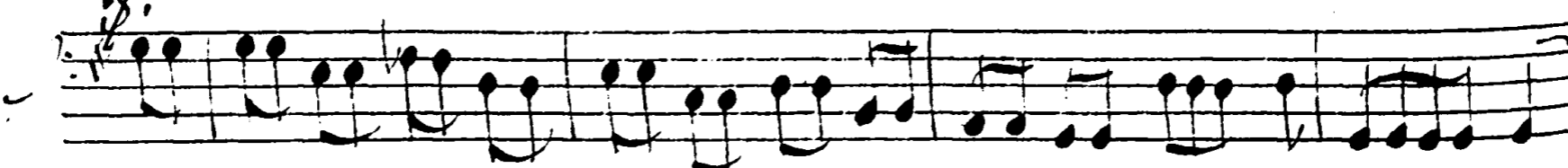
La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.



La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.



La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.



Scene 2.

90.

140

Laisse moy cruelle furie cruelle Laisse moy respi-

rer un moment. ah Barbare, plus je te prie et plus tu prens plai-

La furie.

si d'augmenter mon tourment. Soupire, gemis, pleure,

cries, je me fais de ta peine un spectacle charmant Laisse

moy cruelle furie cruelle Laisse moy respirer un mo-

ment quel horrible. Sejour quel froid insupportable. Tes ser-

pens animez par la rage implacable ne sont ils pas d'assez cru-

els bourreaux pour punir un coeur miserable, viens tu chercher si-

loin des supplices nouveaux. Malheureux habitants d'une de

meure affreuse connoissez de Junon le funeste courroux

par la vengeance rigoureuse vous voyez une malheu-

reuse qui souffre cent fois plus que voir.

70 141

vous voyez une malheureuse qui souffre cent fois plus que vous.

vous voyez une malheureuse qui souffre cent fois plus que vous.

ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats

ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.

ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.

70.

ah ah quelle peine de prouver tant de maux sans trouver le tre

La finie

pas ah quelle vengeance inhumaine. viens changer de tourmens

Handwritten musical score for voice and piano, first system. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with the lyrics "ab quelle peine ab quelle peine". The second staff is the piano accompaniment with the lyrics "pass en d'autres climats ab quelle peine!". The third staff is the vocal line with the lyrics "ab quelle peine!". The fourth staff is the piano accompaniment with the lyrics "ab quelle peine.". The fifth staff is empty.

ab quelle peine ab quelle peine

pass en d'autres climats ab quelle peine!

ab quelle peine!

ab quelle peine.

Handwritten musical score for voice and piano, second system. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with the lyrics "ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats". The second staff is the piano accompaniment with the lyrics "ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats". The third staff is the vocal line with the lyrics "ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats". The fourth staff is the piano accompaniment.

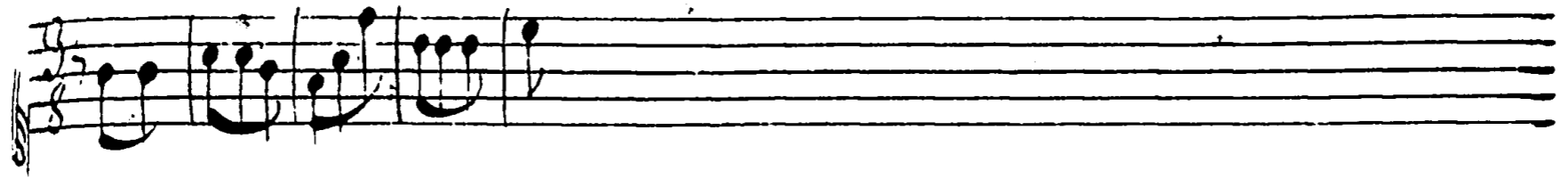
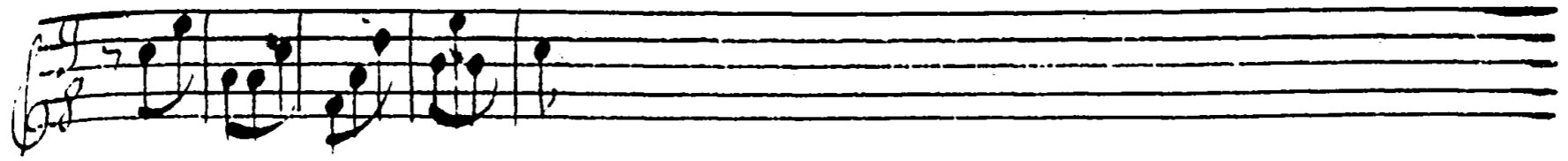
ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats

ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats

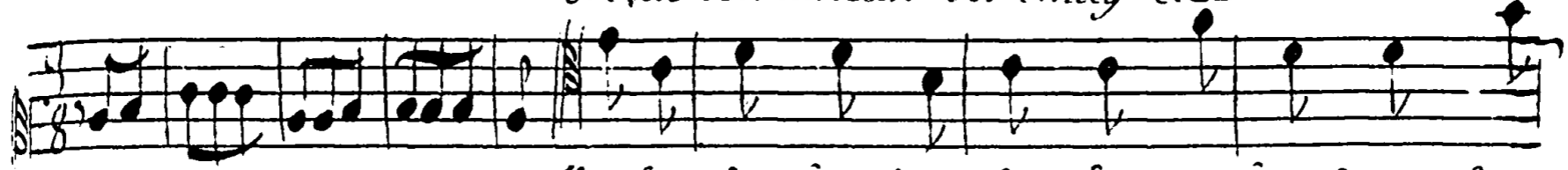
ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats

Handwritten musical score for piano, third system. It consists of two staves. The first staff is the piano accompaniment with the lyrics "On reprend la Symphonie des frambleux". The second staff is empty.

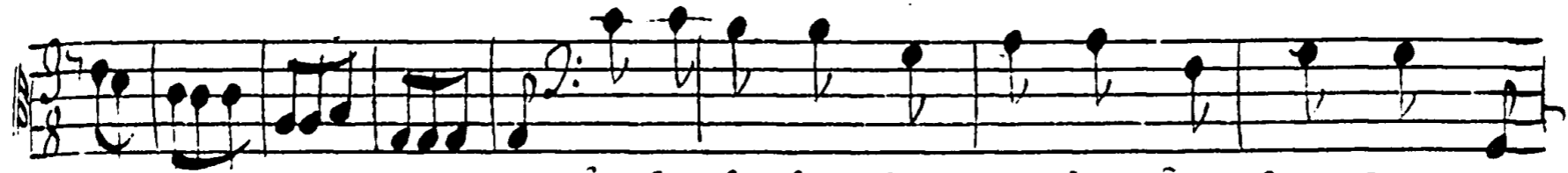
On reprend la
Symphonie des
frambleux



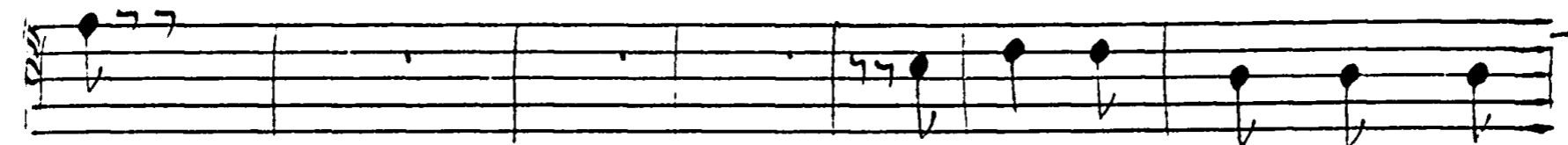
Deux conducteurs des Chalybees.



Tôt tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



Tôt tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

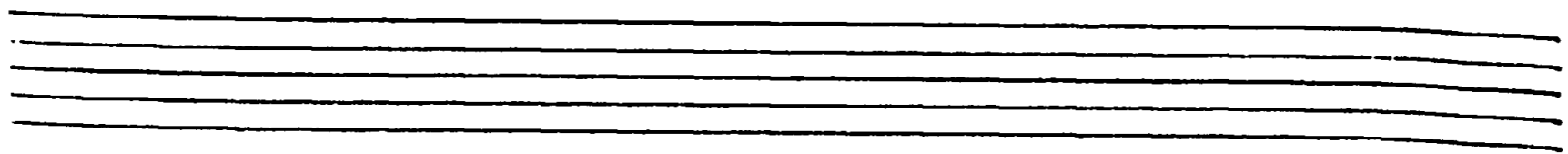


tôt.

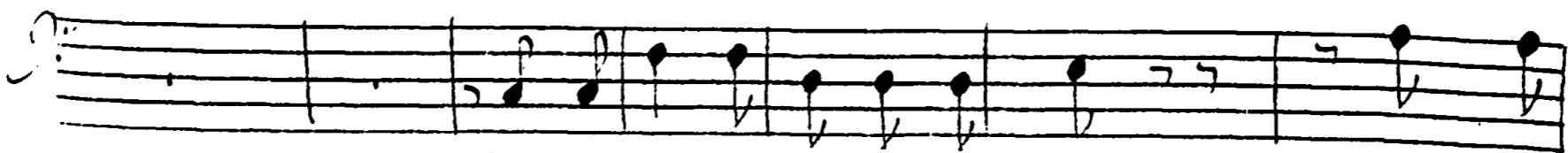
forgez, forgez qu'on tra



*tôt que chacun
vaillé sans avec soin s'empresse.*



vaillé sans cesse qu'on prépare tout ce qu'il faut tôt tôt, tôt,



Qu'on prépare tout ce qu'il faut,

tôt tôt



tôt, tôt, tôt, qu'on prépare tout ce qu'il faut tôt, tôt, tôt, tôt, tôt

tôt, tôt, tôt, tôt qu'on prépare tout ce qu'il faut tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

qu'on prépare tout ce qu'il faut tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

qu'on prépare tout ce qu'il faut tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

tôt, tôt, tôt, tôt qu'on prépare tout ce qu'il faut tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

tôt, tôt, tôt, tôt, qu'on prépare, tout ce qu'il faut, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

Empty musical staves for accompaniment.

tôt, tôt, tôt, tôt, qu'on prépare, tout ce qu'il faut, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,

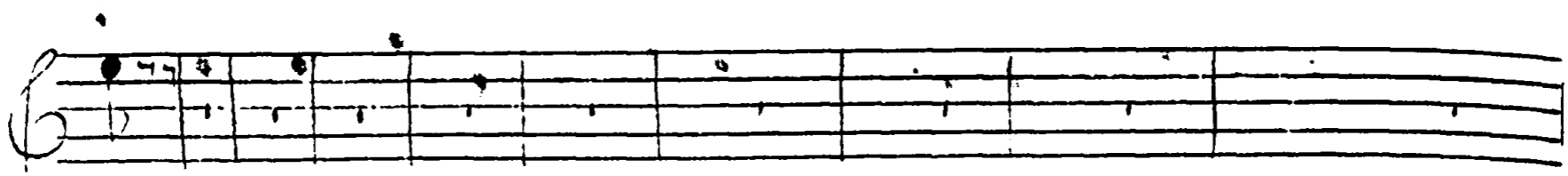
lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl-

 lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl,

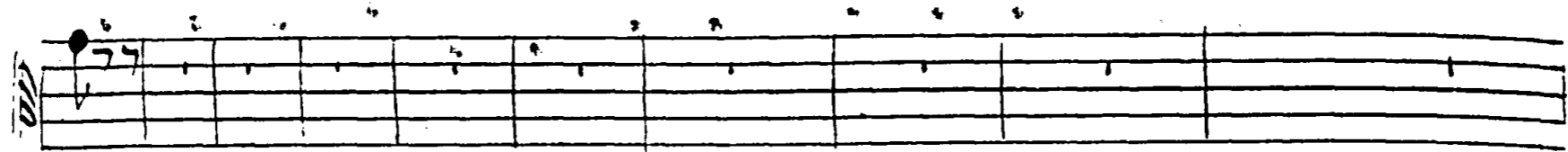
 lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl,

 lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl, lôl,

violoncel.



tôt.

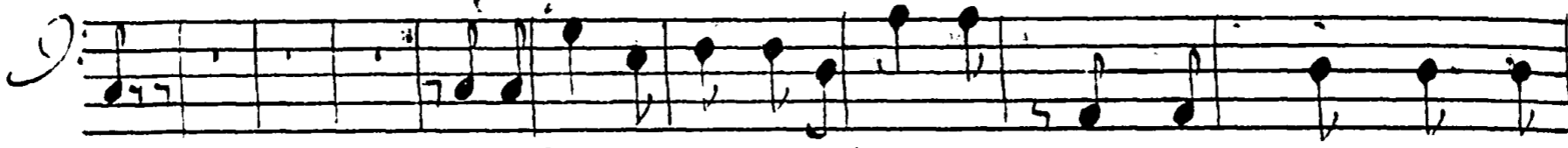


tôt.



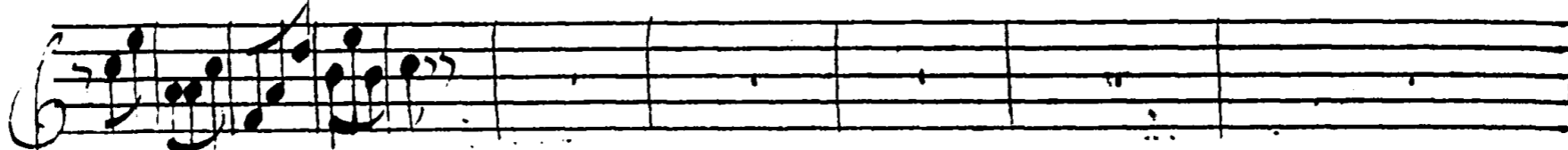
tôt,

Quelle feu des forges saluine, travaillons, travail -

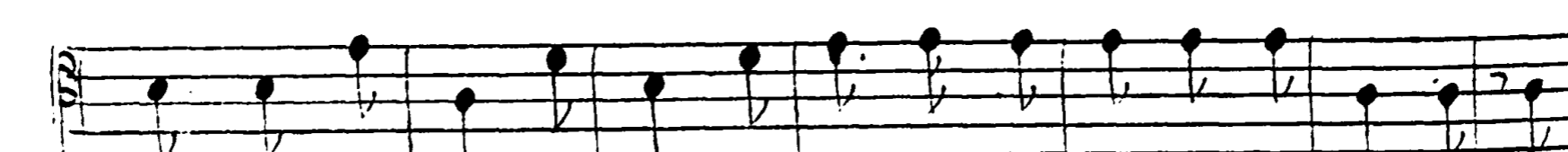
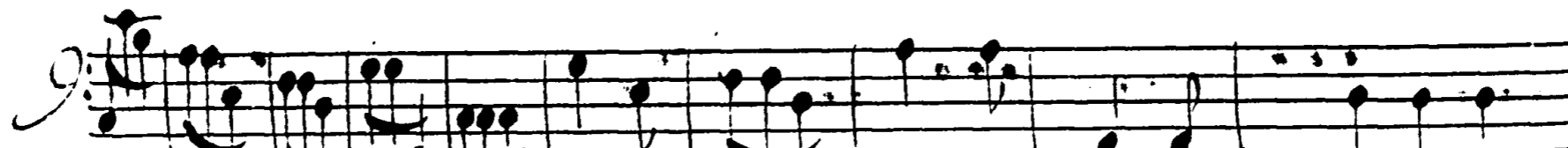
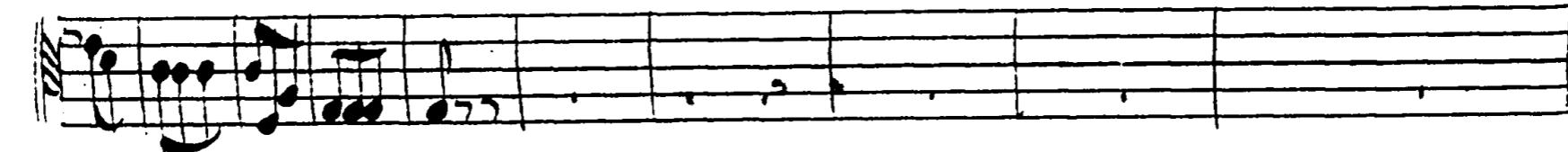
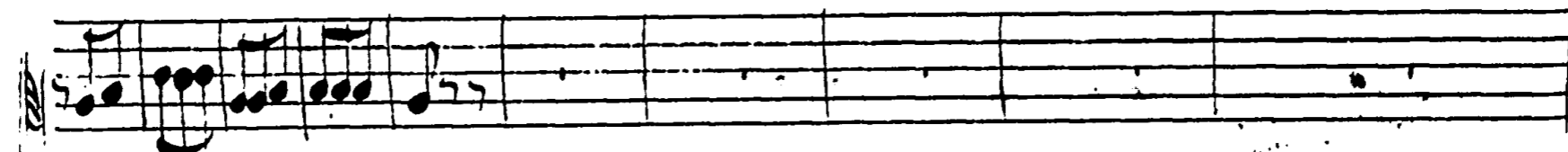
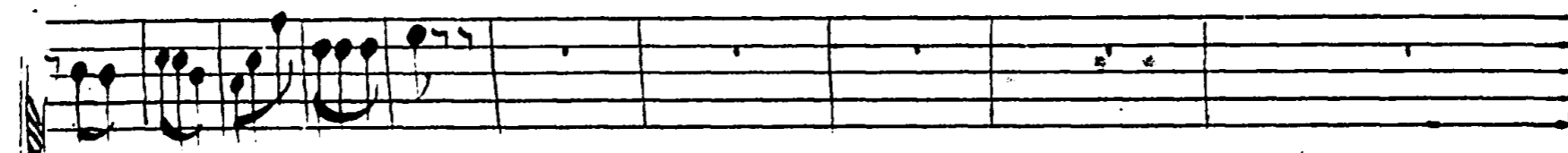


tôt,

Quelle feu des forges saluine, travaillons, travail -



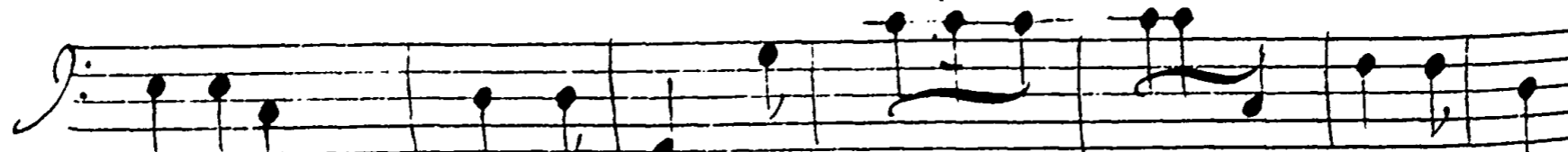
Violone



lons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume. soules



lons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'enclume. soules



144

que le feu des forges s'allume, travail -
que le feu des forges s'allume, travail -
coups pesants du marteau que le feu des forges s'allume, travail -
coups pesants du marteau, que le feu des forges s'allume, travail -

lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en -
lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en
lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en
lons, travaillons d'un effort nouveau, qu'on fasse retentir l'en -

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

clume, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

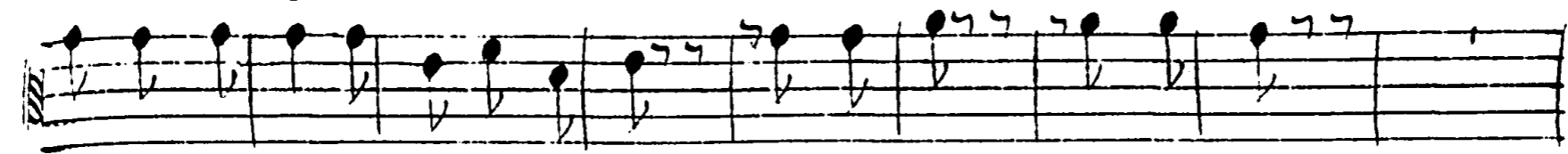
teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-

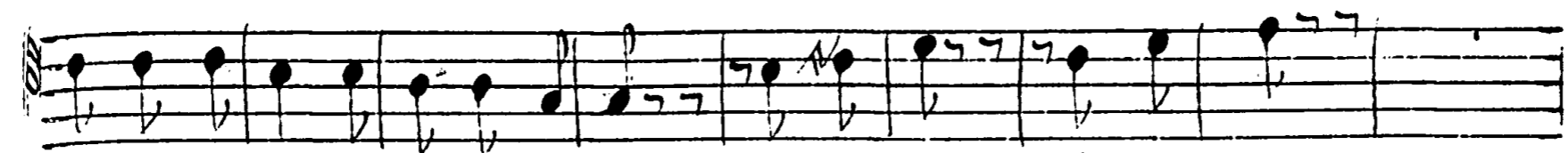
teau, qu'on fasse retentir l'enclume sous les coups pesants du mar-



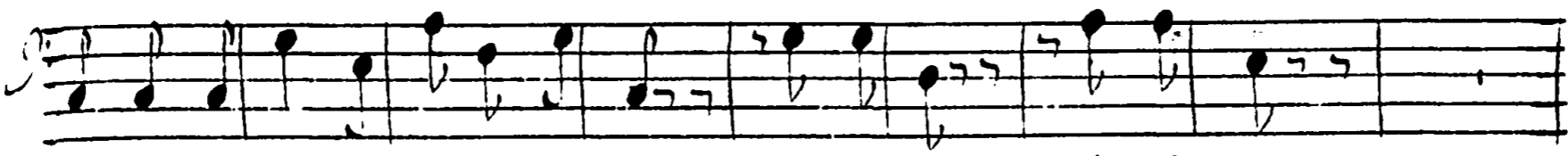
teau sous les coups pesans du marteau, têt têt, têt - , têt têt, têt.



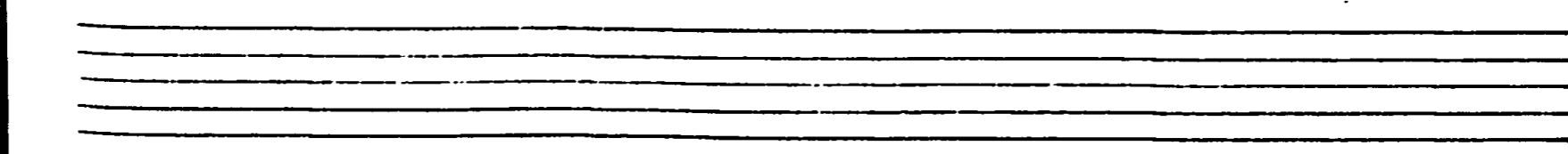
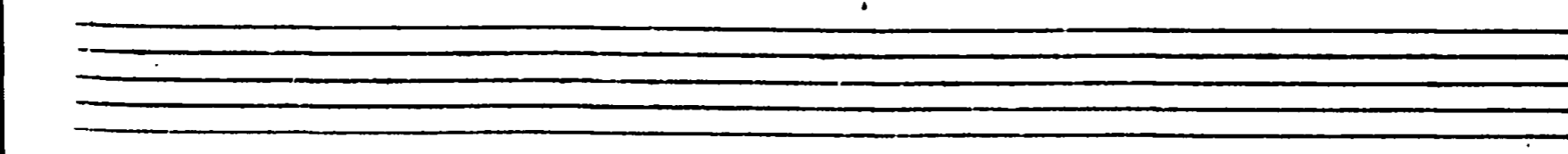
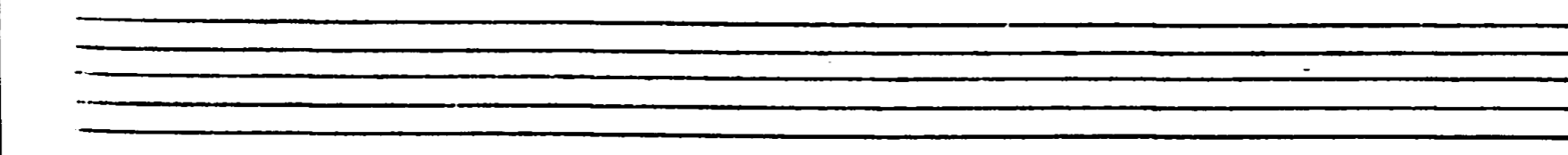
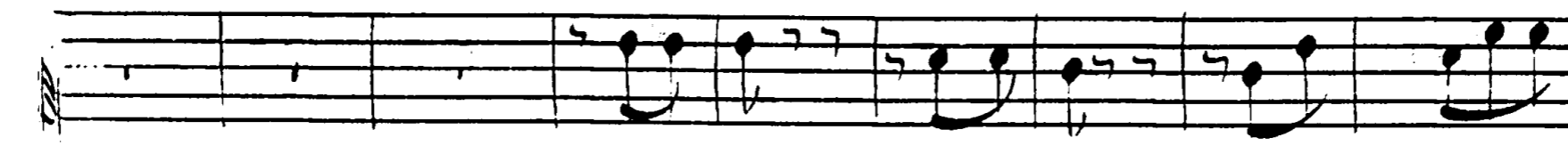
teau sous les coups pesans du marteau, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



teau sous les coups pesans du marteau. têt, têt, têt, têt, têt têt,



teau sous les coups pesans du marteau, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



tât, lât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

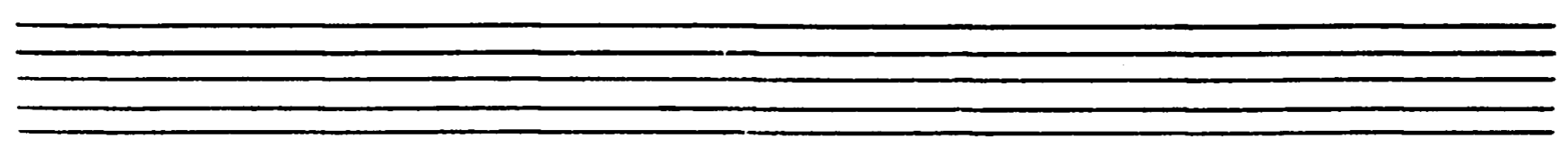
tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât, tât.

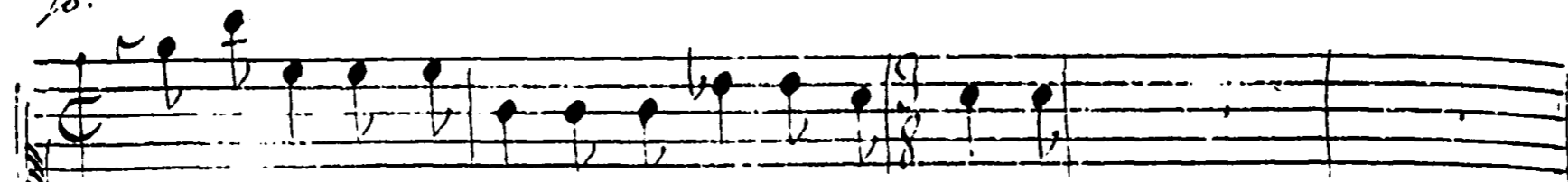
violon.

SCÈNE 4

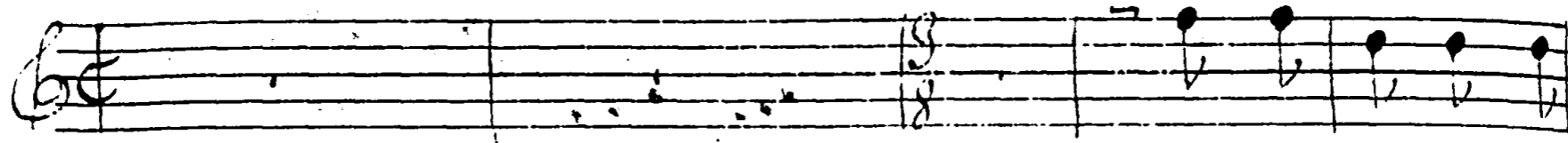
Entrée des forgerons



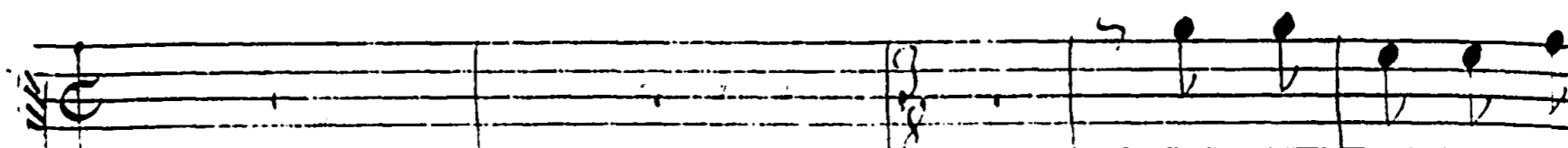
10.



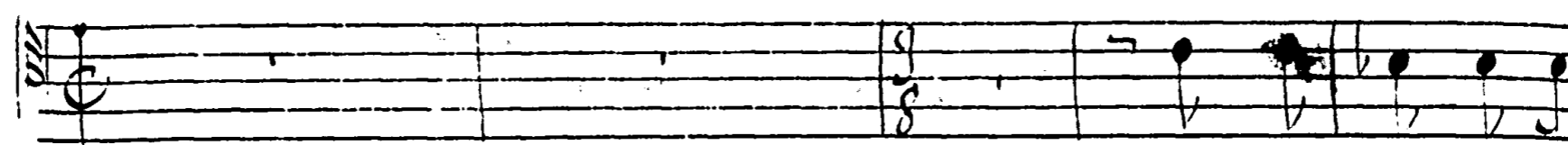
Quel deluge de feu vient sur moi se répandre.



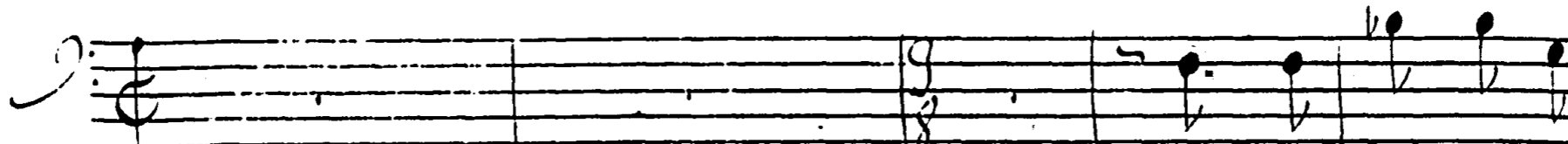
tôt, tôt, tôt, tôt, tôt



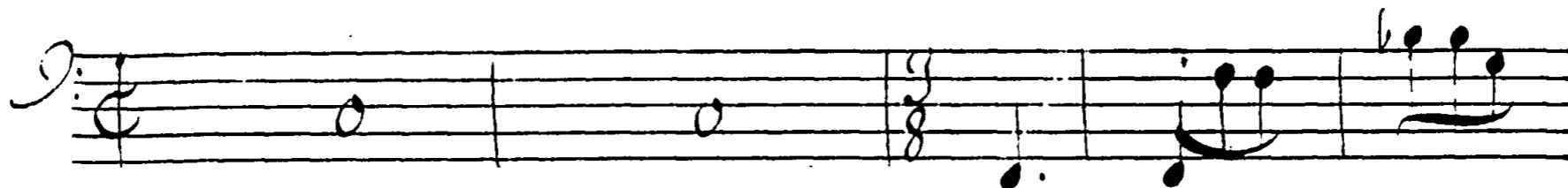
Tôt tôt, tôt, tôt, tôt



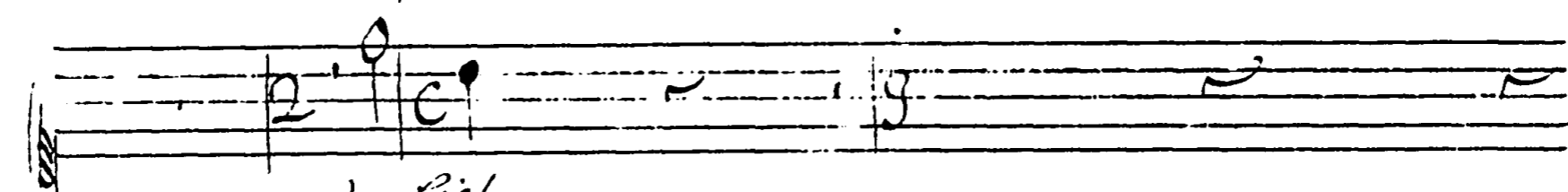
Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt



Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt

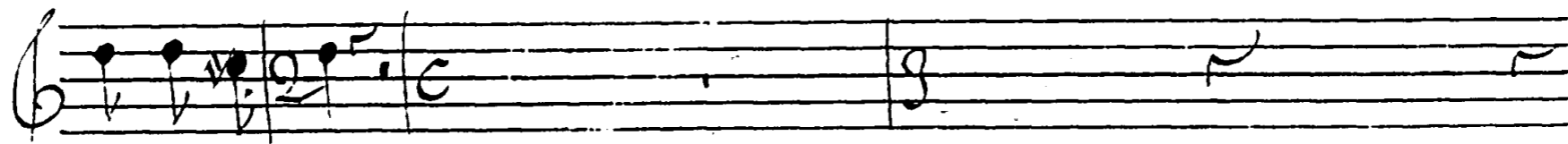


O ciel

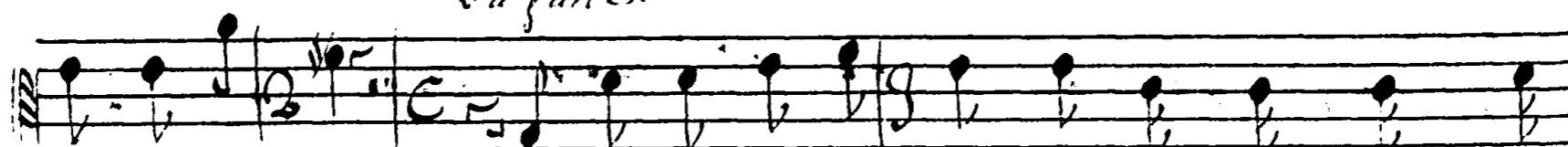


tôt tôt, tôt, tôt.

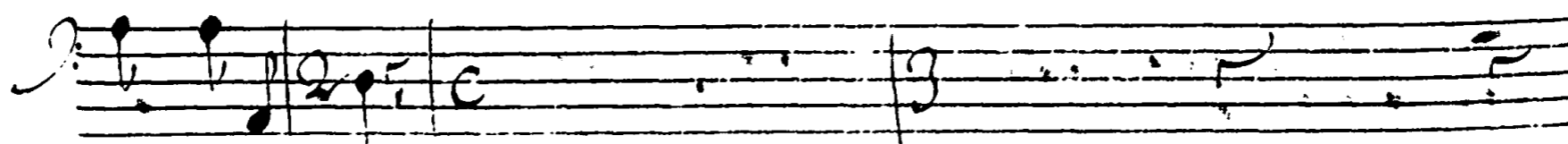
La fureur



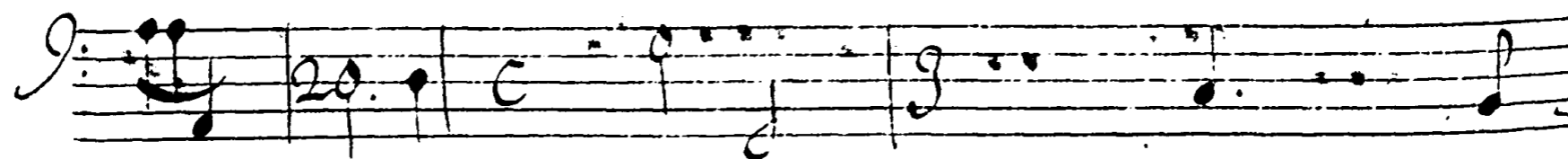
tôt, tôt, tôt, tôt, Le Ciel ne veut l'entendre. tu ne le plains



tôt, tôt, tôt, tôt,



tôt, tôt, tôt, tôt,



Juron seroit

lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

p.11 avec haut, lôt lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

moins inhumaine. tu me fais trop souffrir tu seras trop bien sa

haine. au gré de son dépit jaloux. Les maux les plus cru

els seront encore trop doux. hélas! hélas. quelle

hélas! hélas. quelle

hélas! hélas. quelle

hélas! hélas. quelle

gueur extreme, est en vain que supplier même

haine de sonoi fouit de mon-tourment que vous hais-

sez. fortement grands Dieux qu'il sen faut bien que vous ai-

miers de même que vous haïsses fortement, grands

Dieux qu'il sen faut bien que vous aimiers de même.

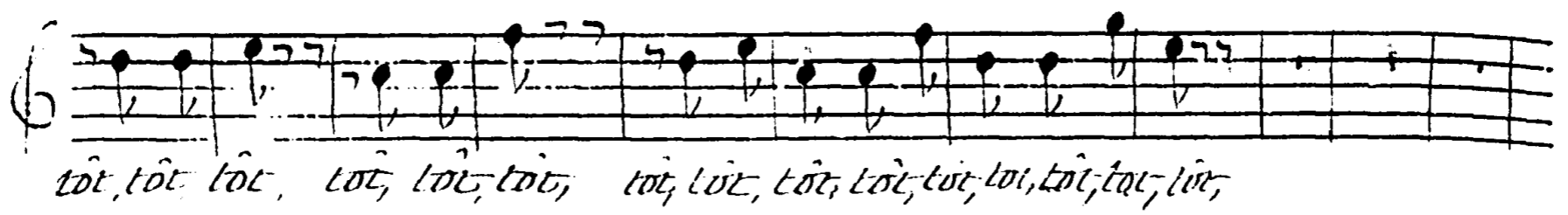
qu'on prepare tout ce qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

qu'on prepare tout ce qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

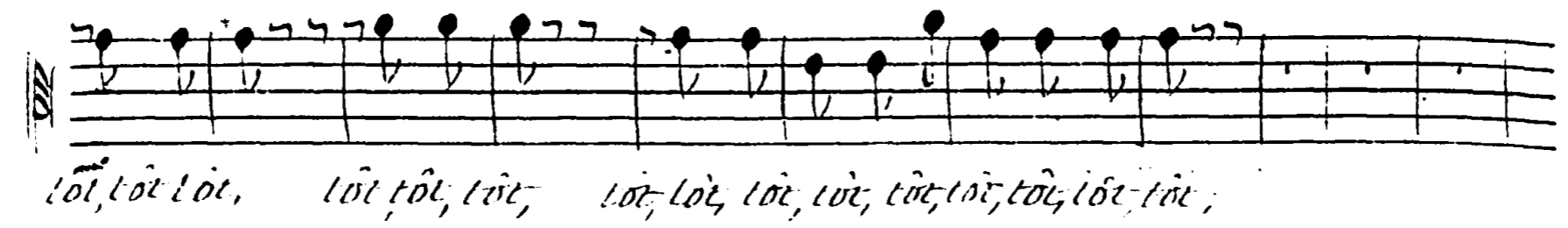
qu'on prepare tout ce qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

qu'on prepare tout ce, qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.

qu'on prepare tout ce, qu'il faut lôt, tô, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt, lôt.



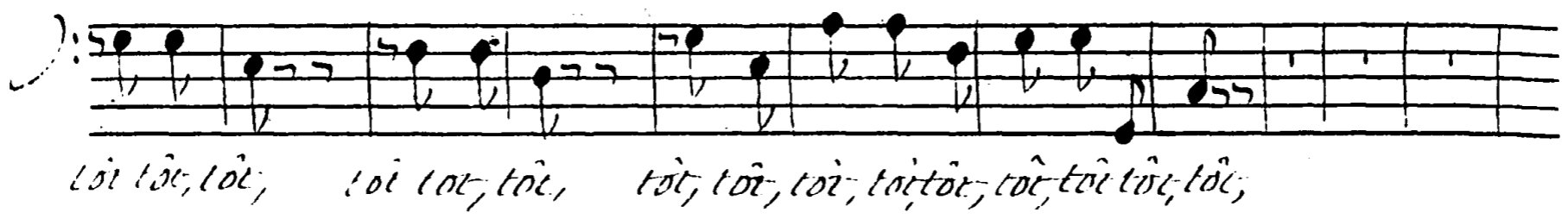
tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



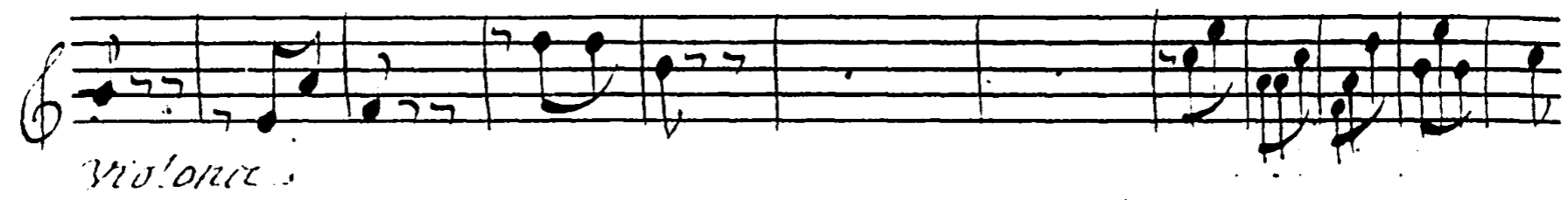
tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



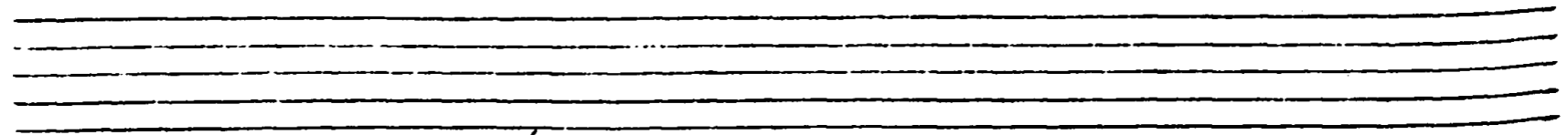
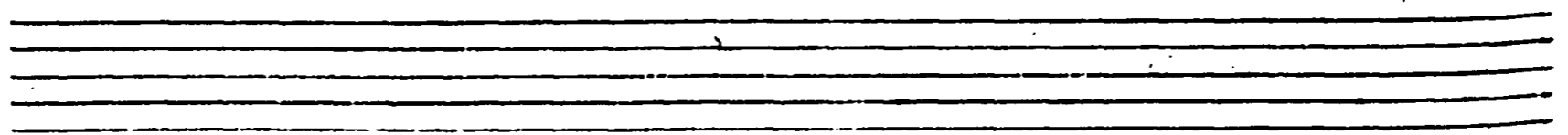
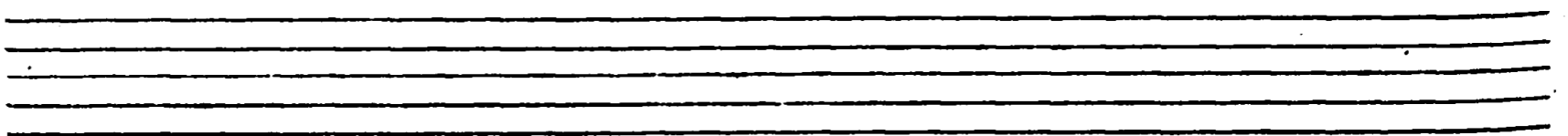
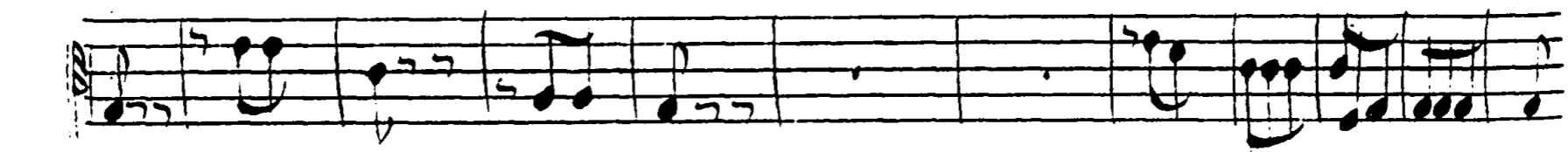
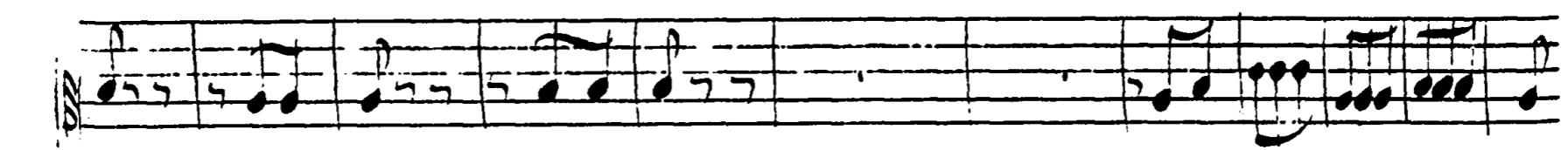
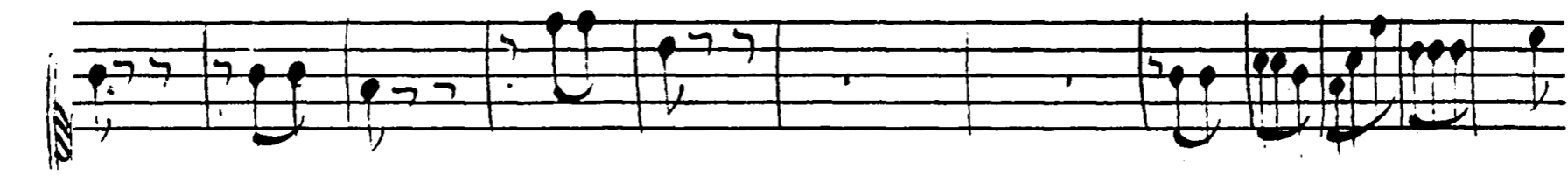
tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



Violoncelle



Ne pourraye cesser de vivre, cherchons cherchons le trespas

dans les flos. Partout ma rage te doit suivre n'at-

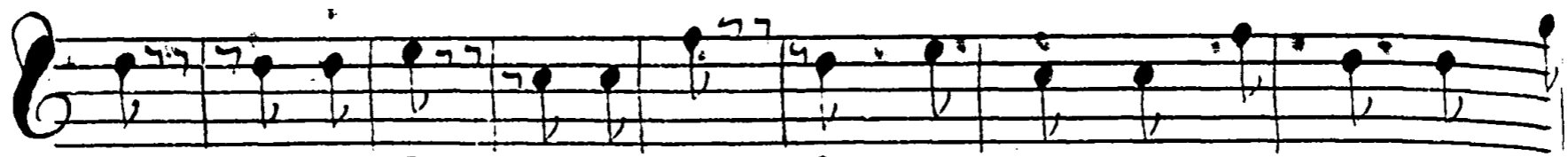
ten ny secours ny repos.

Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,

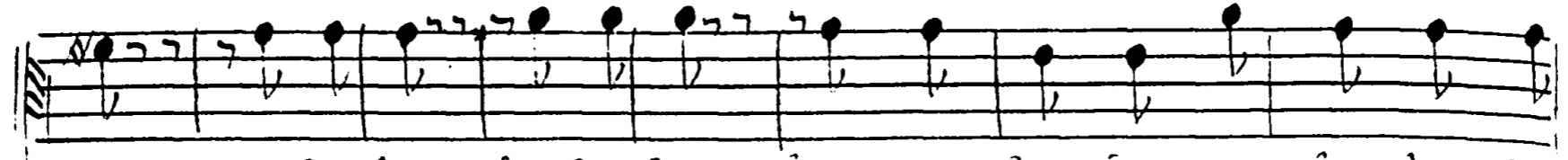
Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,

Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,

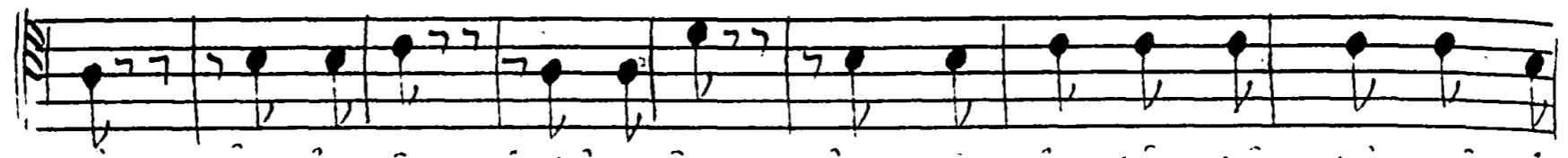
Qu'on prepare tout ce qu'il faut têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt, têt,



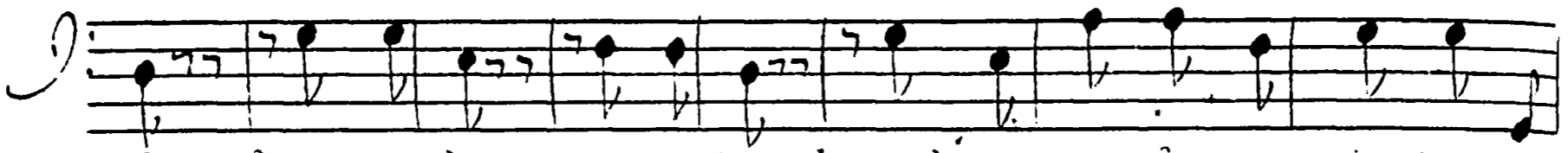
tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



tôt, tôt, tôt, tôt, tôt tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



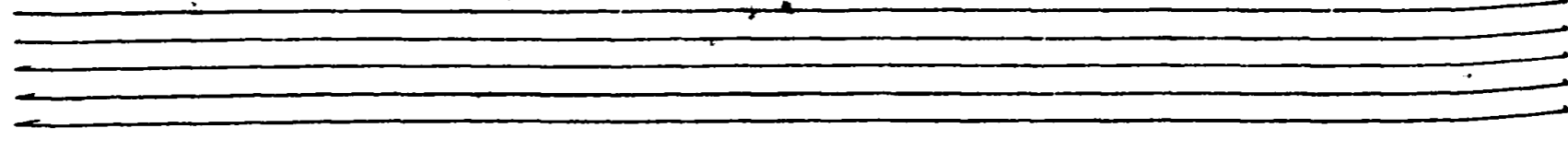
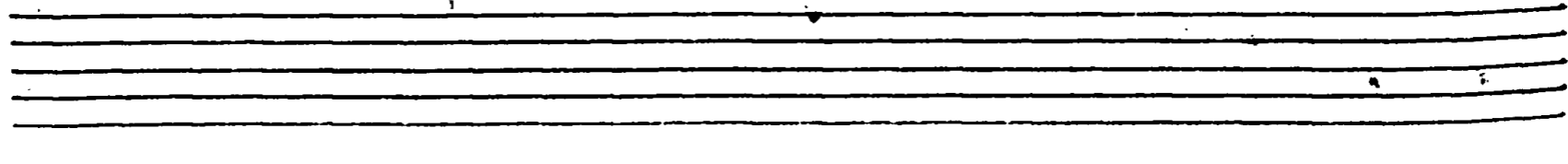
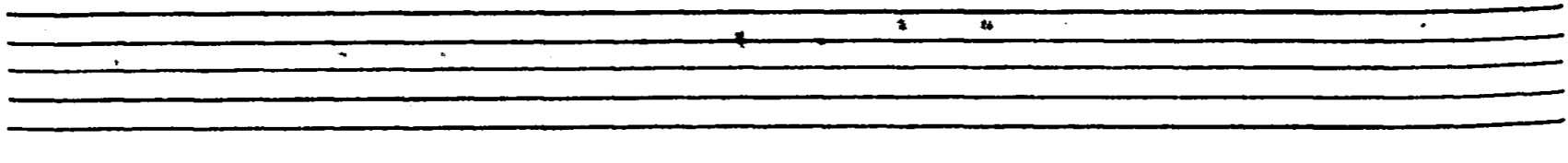
tôt, tôt, tôt, tôt, tôt tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt,



violon.



Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note followed by several eighth notes. The word "tôt." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, similar to the first staff. The word "tôt." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, similar to the previous staves. The word "tôt." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef. It begins with a quarter note followed by several eighth notes. The word "tôt." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. It features a series of eighth notes and quarter notes. The word "ritorna" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the melody from the previous staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef, continuing the melody.

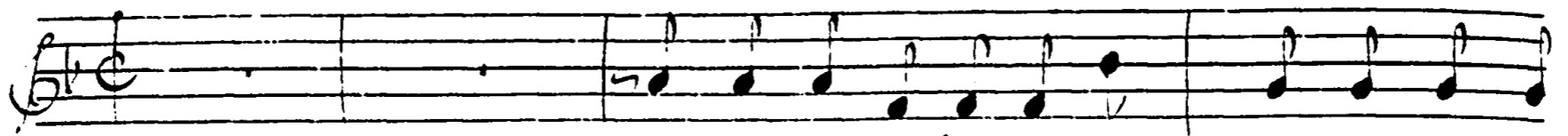
An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

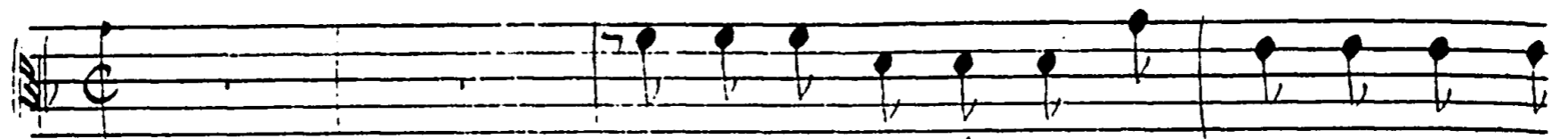
An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

SCENE 5.



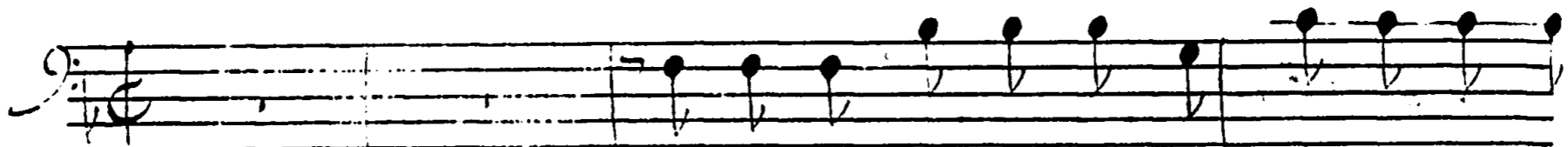
Exécutions l'arrivé du soir, exécu -



Exécutions l'arrivé du soir, exécu -



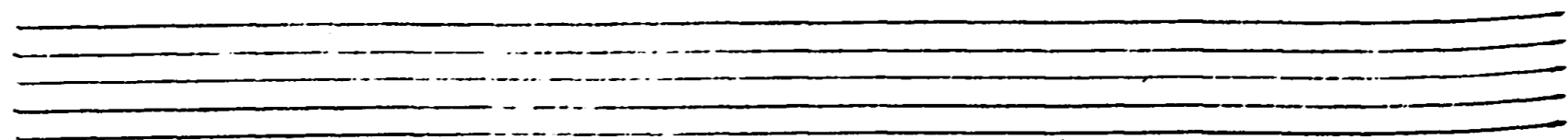
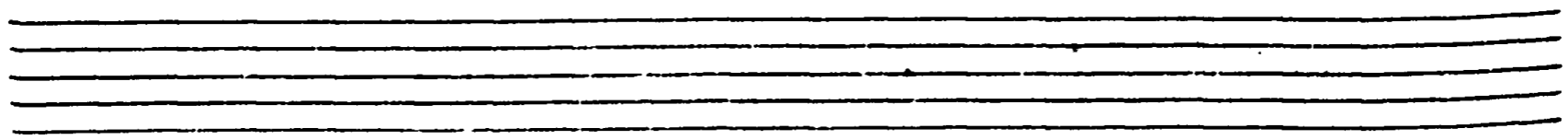
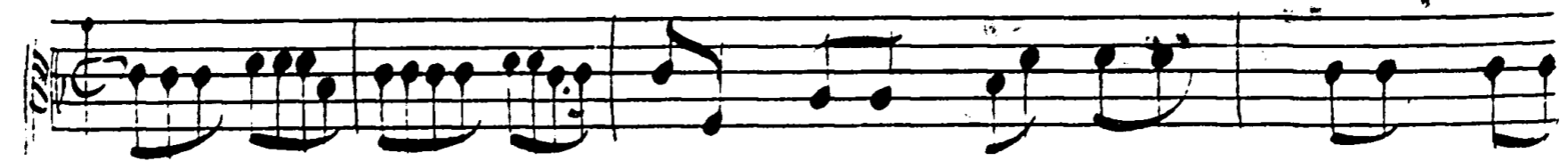
Exécutions l'arrivé du soir, exécu



Exécutions l'arrivé du soir, exécu



violons.

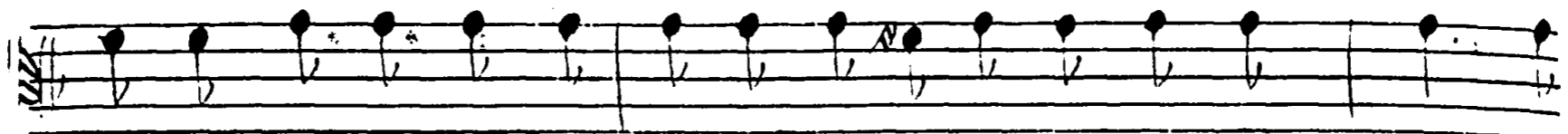


sons l'arrêt du sort, suivons ses loix les plus cruelles Exécutions l'ar-
 sons l'arrêt du sort suivons ses loix les plus cruelles, Exécutions l'ar-
 sons l'arrêt du sort, suivons ses loix les plus cruelles Exécutions l'ar-
 sons l'arrêt du sort suivons ses loix les plus cruelles, Exécutions l'ar-

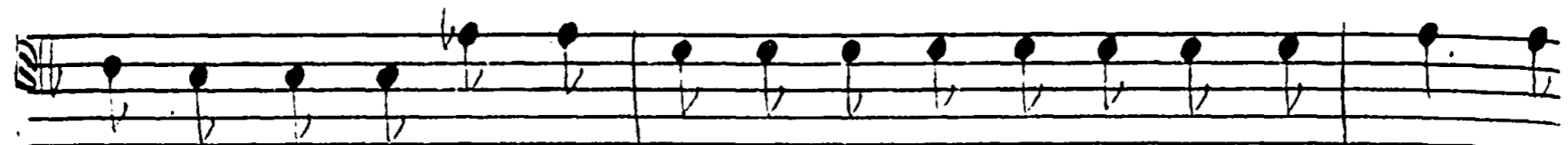
Violonce



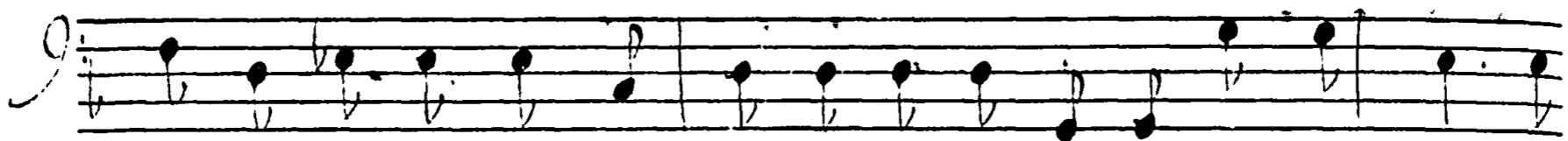
rêe du sort suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans



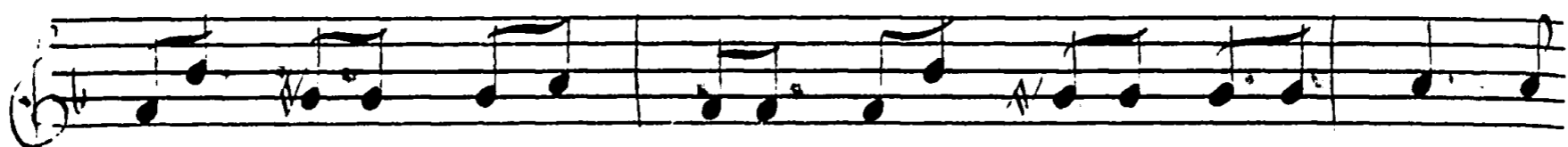
rêe du sort, suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans



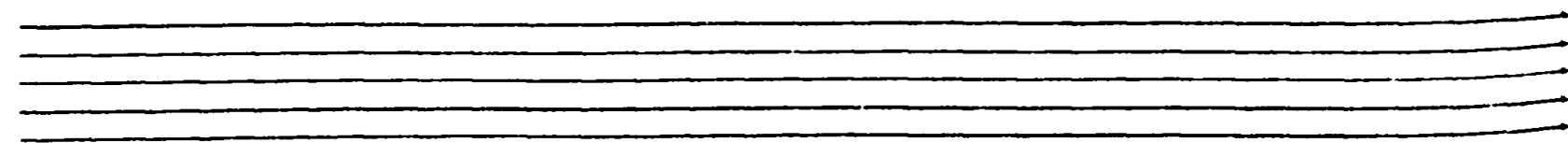
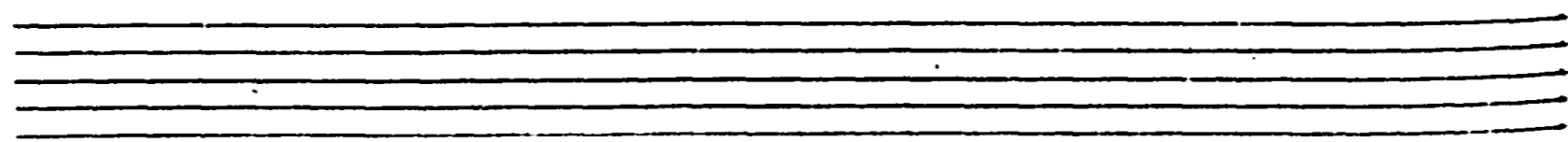
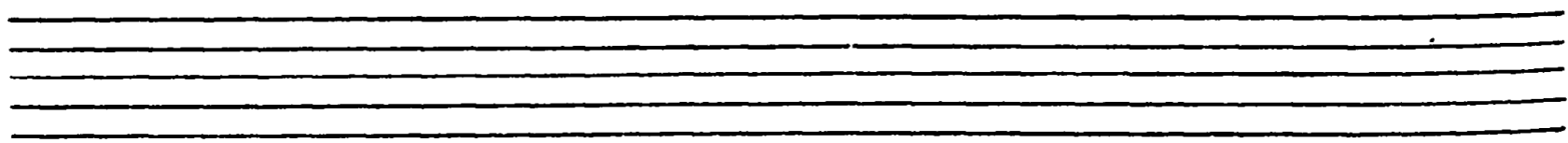
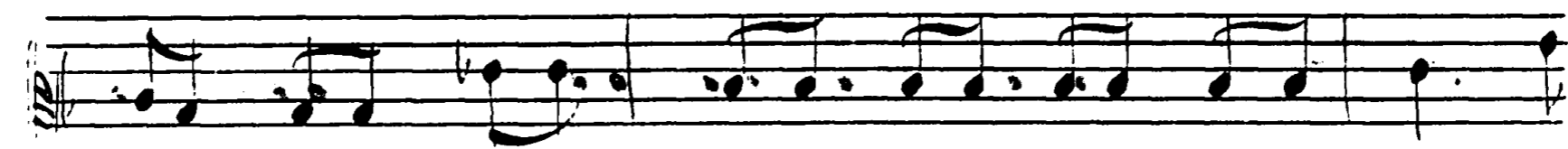
rêe du sort, suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans

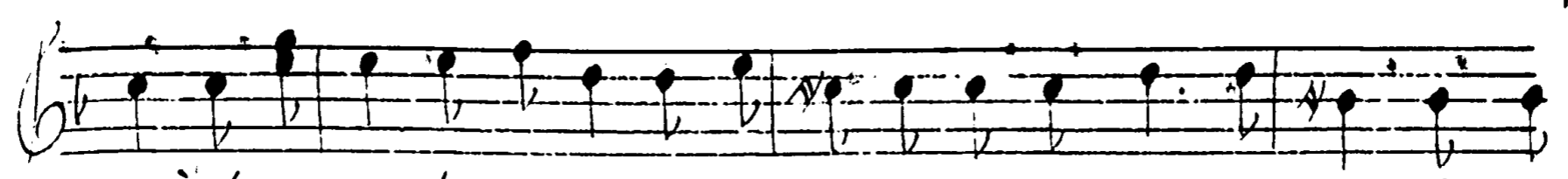


rêe du sort, suivons ses loix les plus cruelles, presentons sans

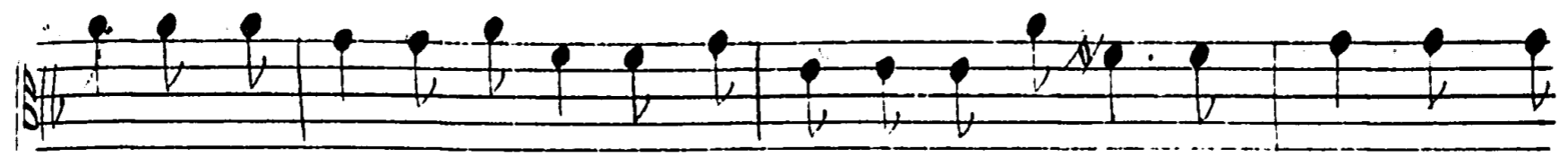


Violente





cesse à la mort des victimes nouvelles présentons sans cesse à la.



cesse à la mort des victimes nouvelles présentons sans cesse à la.



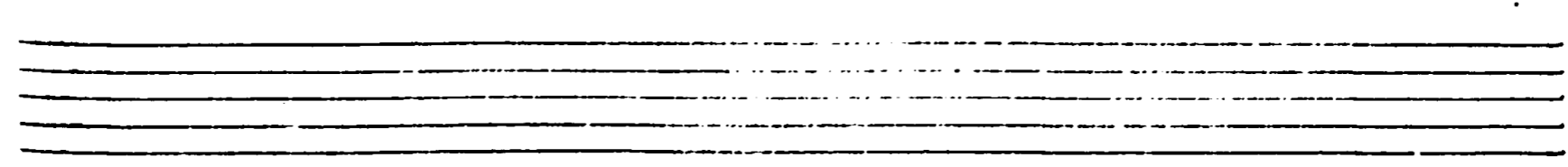
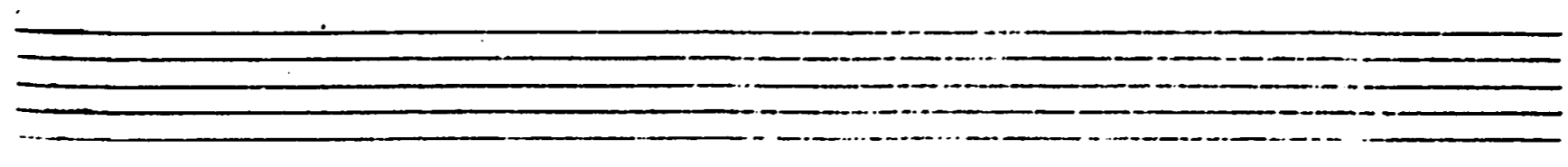
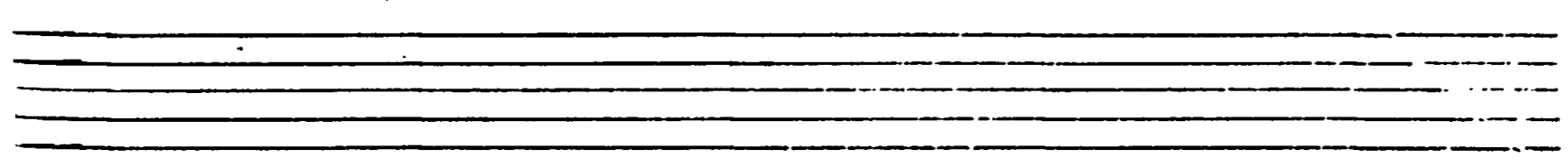
cesse à la mort des victimes nouvelles, présentons sans cesse à la



cesse à la mort des victimes nouvelles, présentons sans cesse à la



violence



nelles. *La famine. L'inondation.* Quetout s'emie à creuser mille et

nelles. que la faim, que les eaux, quetout s'emie à creuser mille, et

nelles. *La guerre. L'incendie.* Quetout s'emie à creuser mille et

nelles. que le fer, que les feux, Quetout s'emie à creuser mille et

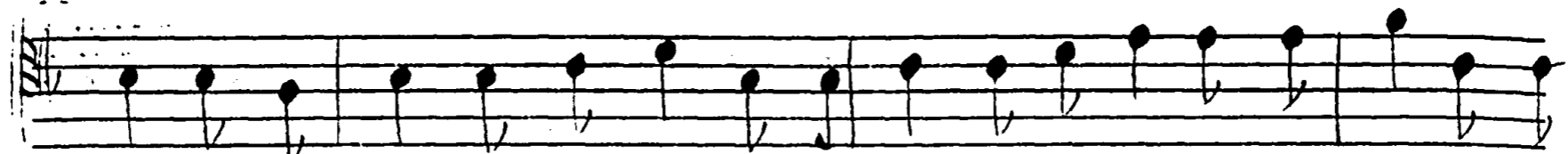
Violoncelle.



mille tombeaux, que tout serue à creuser mille et mille tombeaux, que tout



mille tombeaux, que tout serue à creuser mille et mille tombeaux, que tout



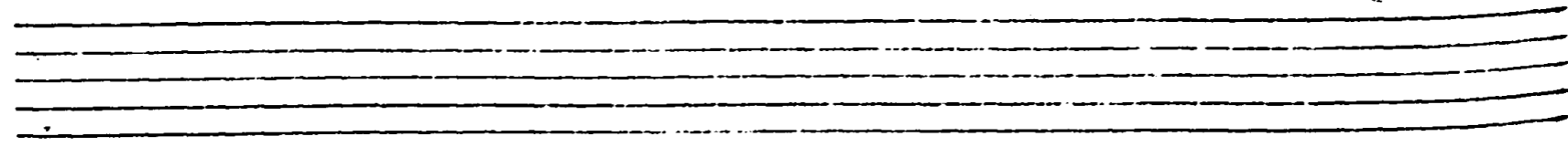
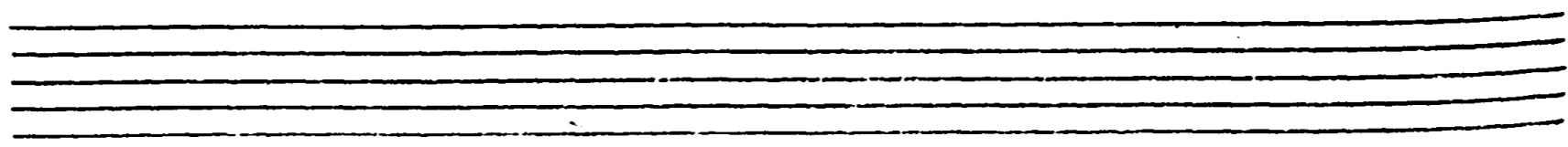
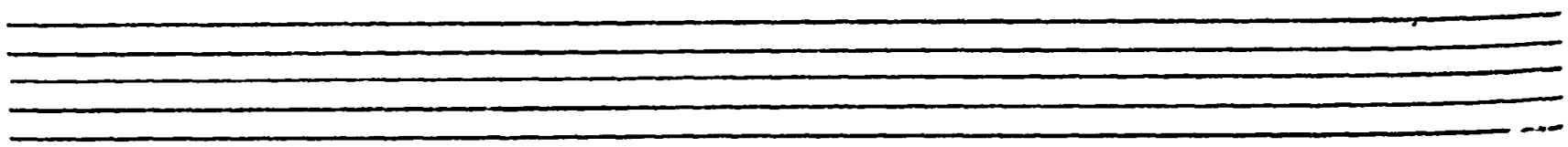
mille tombeaux, que tout serue à creuser mille et mille tombeaux, que tout



mille tombeaux, que tout serue à creuser mille et mille tombeaux, que tout



violon.



Serue à creuser, que tout serue à creuser mille et mille tombeaux.

Serue à creuser, que tout serue à creuser mille et mille tombeaux.

Serue à creuser, que tout serue à creuser mille et mille tombeaux.

Serue à creuser que tout serue à creuser mille et mille tombeaux.

violon.

Les Maladies Violentes.

Qu'on s'empresse d'entrer dans les Royaumes sombres par mille cha-

Les Maladies Languissantes.

mins differens. achuez d'expirer infortunez mou-

rans cherchez un long repos dans le séjour des ombres

qu'on se propose d'entrer dans les Royaumes sombres par

mille chemins differens. achuez d'expirer infortu-

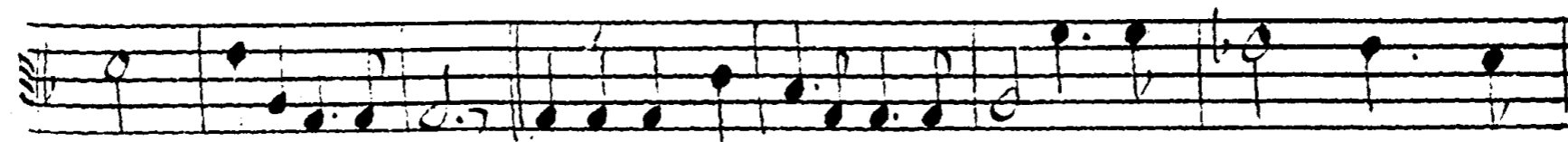
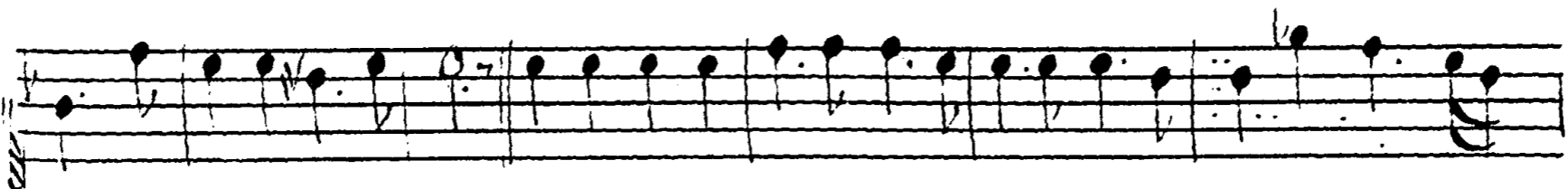
rez mourans cherchez un long repos dans le séjour des ombres.

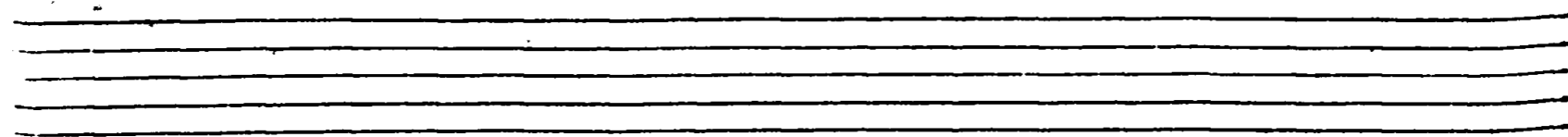
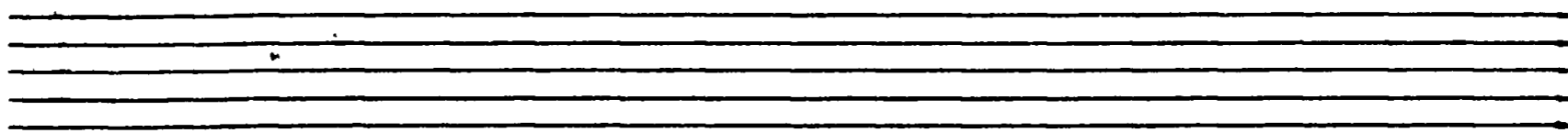
On reprend le Poëme.

Executeurs. beaux.

F. er. All.

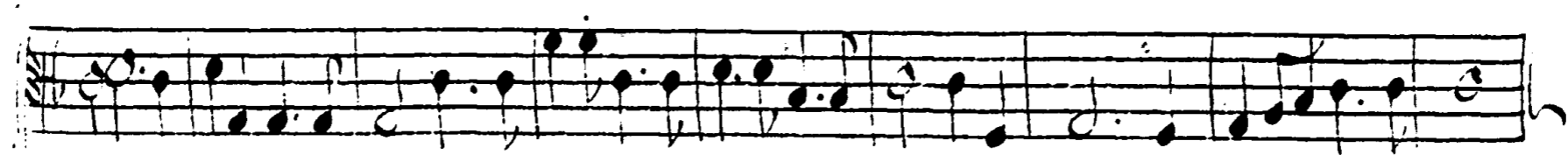
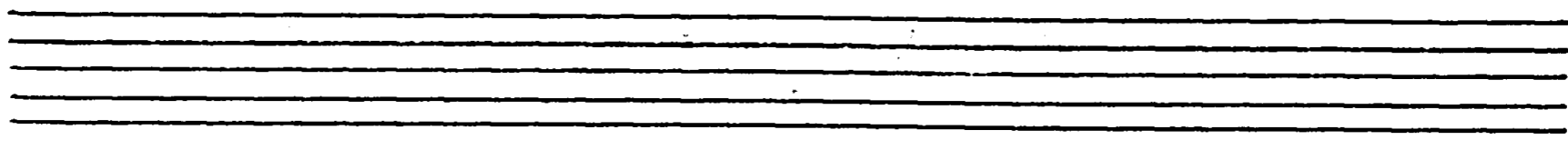
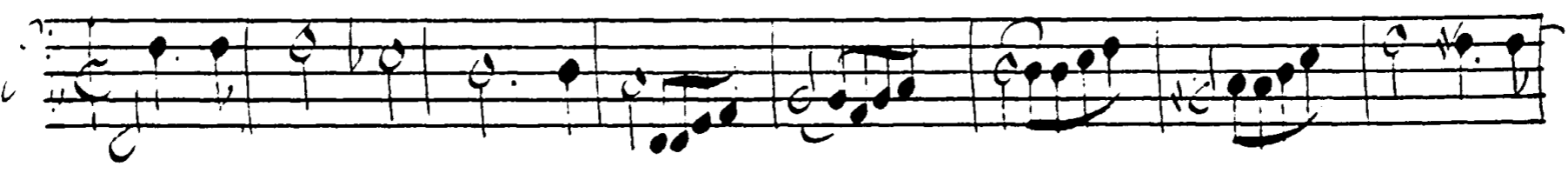
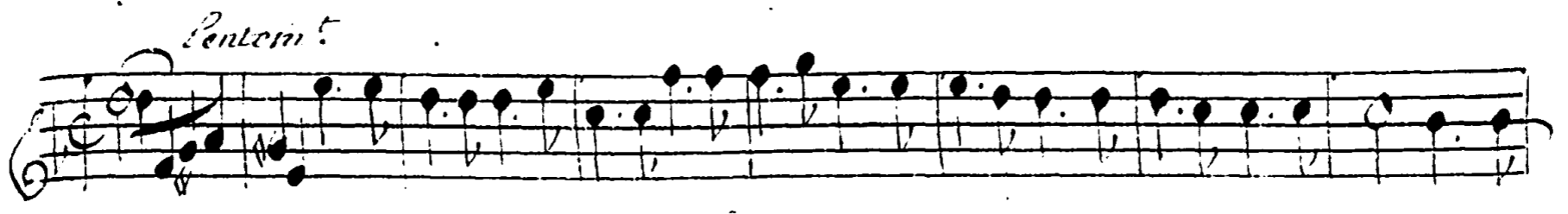
Forl vivo.





2^e Alt.

Pentem t.



Scene 6.^e

10.
C'est contre moy qu'il faut tourner votre rigueur la plus funeste,
d'une vie odieuse arrachez-mou, le reste hâtez vous de la
terminer.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
C'est aux Parques de l'ordonner, c'est aux parques de l'ordonner.
favorisez mes vœux Seigneurs Souverains, qui ve-

glez du destin les immuables loix, finitez mes jours et mes

peines, ne me condamnez pas à mourir mille fois. finis -

sez mes jours et mes peines, ne me condamnez

pas à mourir mille fois:

Scene 7.

Ritournelle.

Les Parquettes.

M^t B.

Le fil de la vie, de tous les humains de tous les hu-
le fil de la vie,

Le fil de la vie, le fil de la vie de tous les hu-

Le fil de la vie, le fil de la vie de tous les hu-

mains suivant notre envie, tourne dans nos mains, le fil de la

mains suivant notre envie, tourne dans nos mains, le fil de la

mains suivant notre envie, tourne dans nos mains, tour - - -

ne de tous les humains suivant notre envie. tour - - - ne

vie de tous les humains suivant notre envie. tour ne

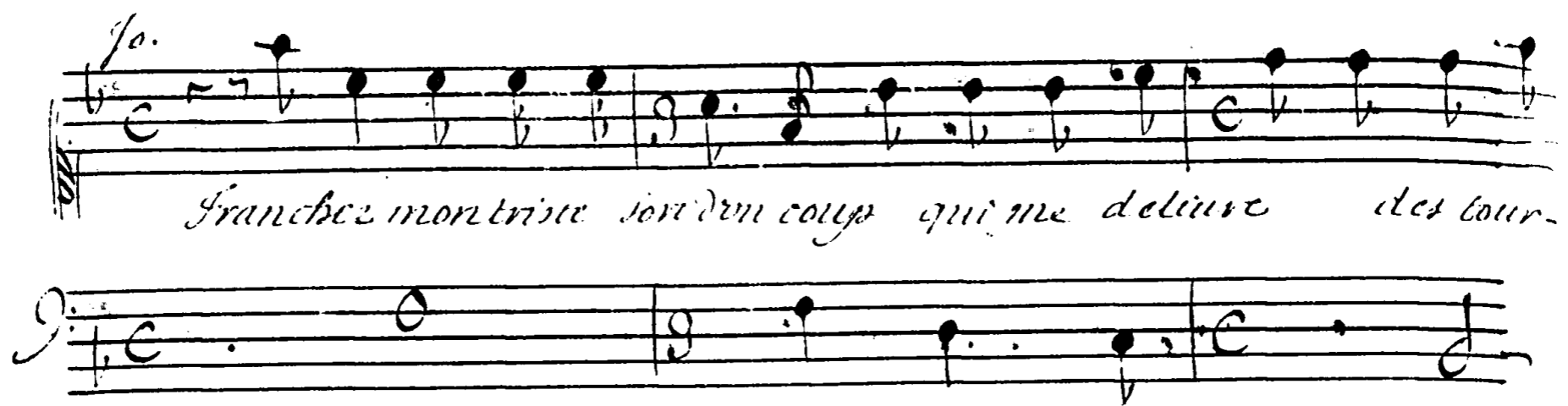
- ne dans nos mains suivant notre envie. tour -

tour - - ne dans nos mains, suit notre envie, tourne dans nos mains.

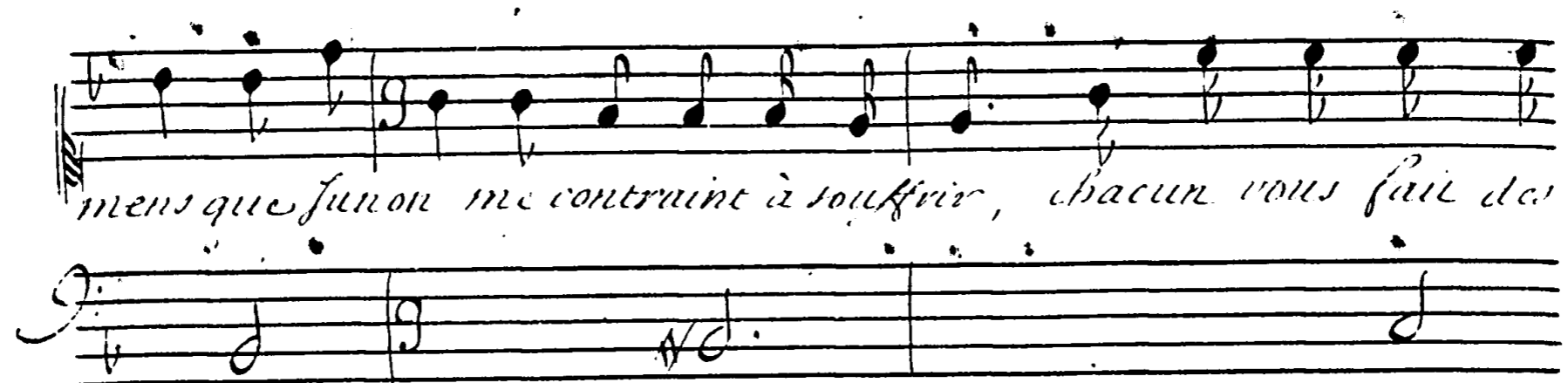
tour - - ne dans nos mains suivant notre envie. tourne dans nos mains.

- ne tourne dans nos mains suit notre envie tourne dans nos mains.

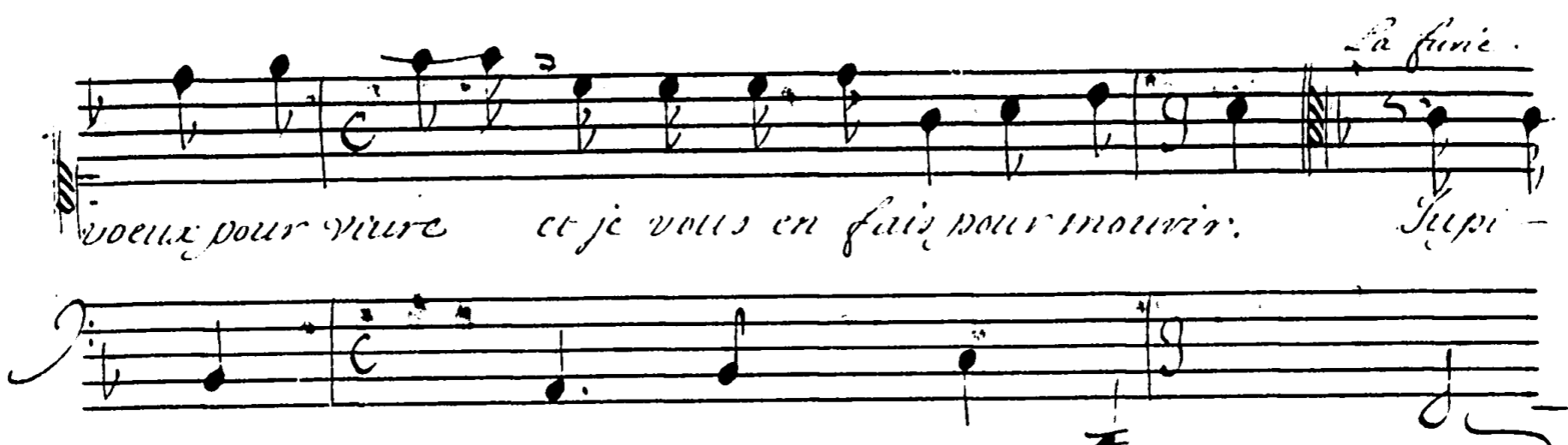
fo.
Franches mon triste son d'un coup qui me delivre des tour-



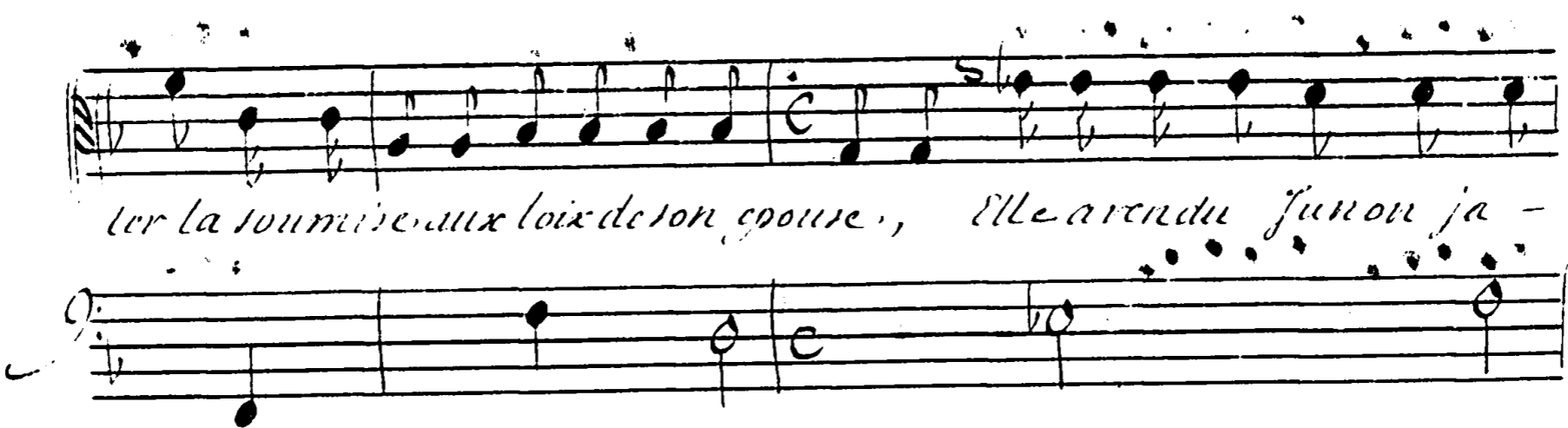
mens que Junon me contraint à souffrir, chacun vous fait des



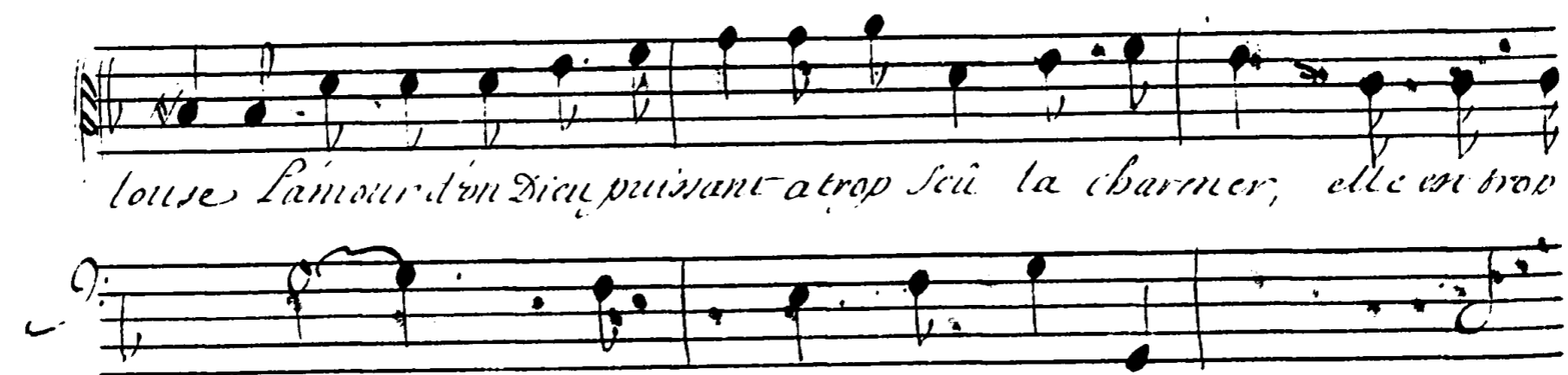
vœux pour vivre et je vous en fais pour mourir. *La finie.* *Supi-*




ter la soumise aux loix de son épouse, Elle a rendu Junon ja-

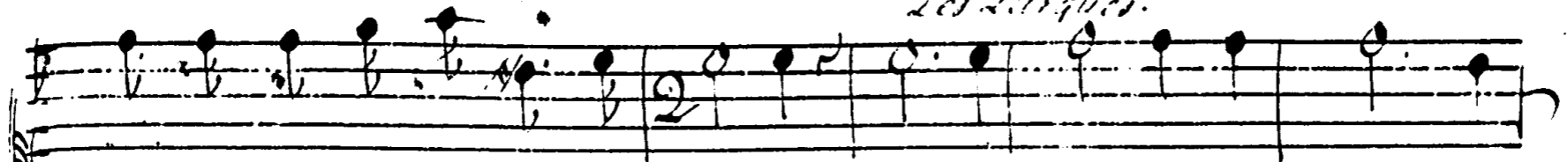


louse l'amour d'un dieu puissant a trop seü la charmer, elle en trop

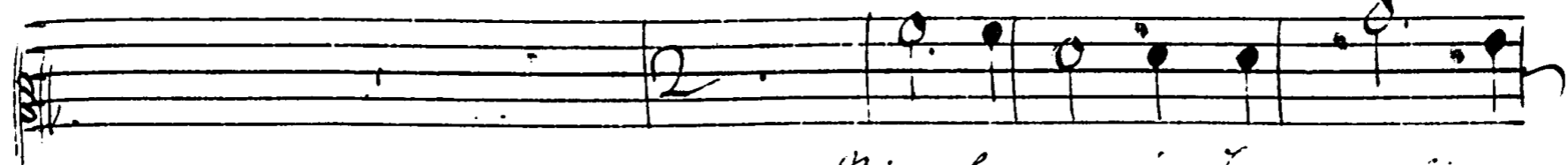


peu punie, encore. *fo.* *Ennem si grand aime d'aimer*

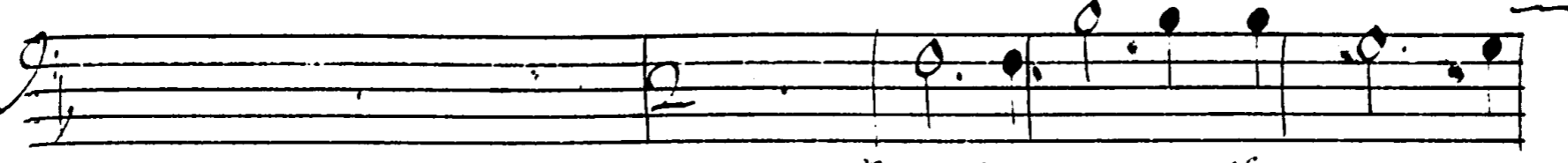




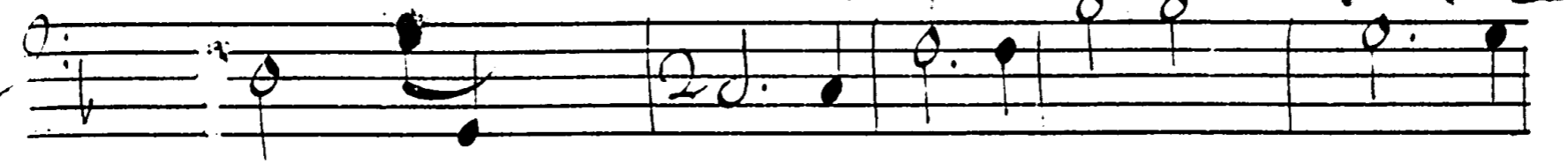
ce que tous les hommes adore, Nymphes appeaise Junon si



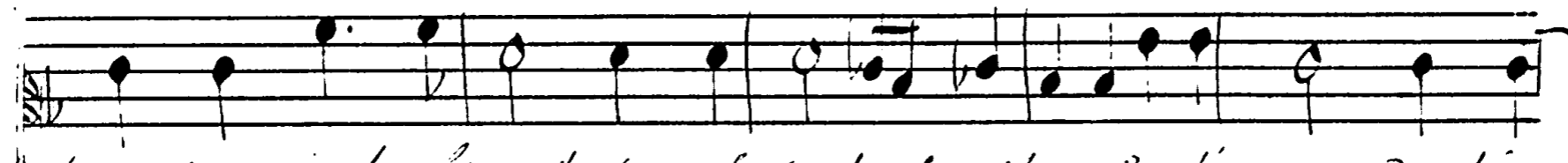
Nymphes appeaise Junon si



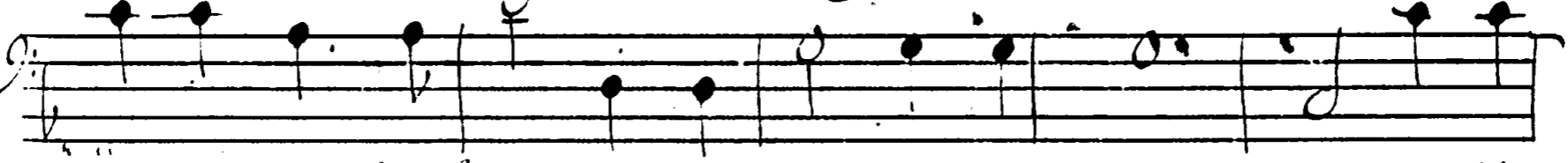
Nymphes appeaise Junon si



tu veux voir la fin de ton sort deplora - ble, C'est l'ar



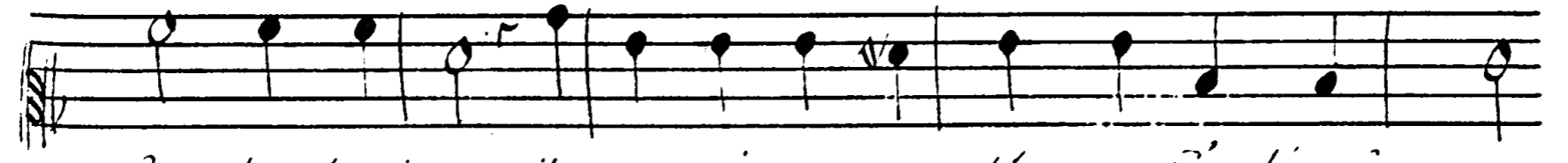
tu veux voir la fin de ton sort deplorable, C'est l'arrest, C'est l'ar-



tu veux voir la fin de ton sort deplora - ble, C'est l'ar-



rest du destin, il est irrevo cable, C'est l'arrest



rest du destin, il est irrevo - cable, C'est l'arrest



rest du destin il est irrevo cable, C'est l'arrest



10.

Belas, comment fle

du destin, je est irre - uscable.

du destin, je est irreuo - cable.

du destin, je est irreuo - cable.

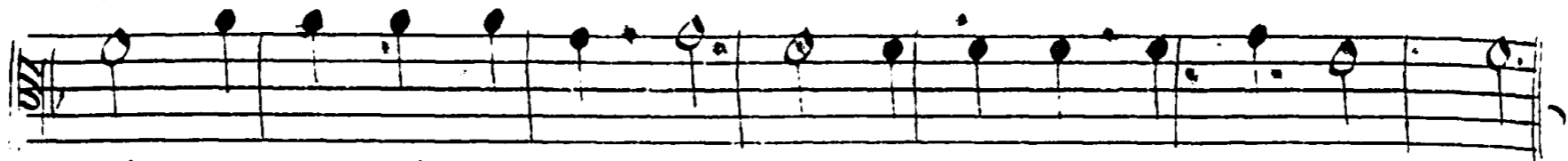
du destin, je est irreuo - cable.

pir une haine implacable?

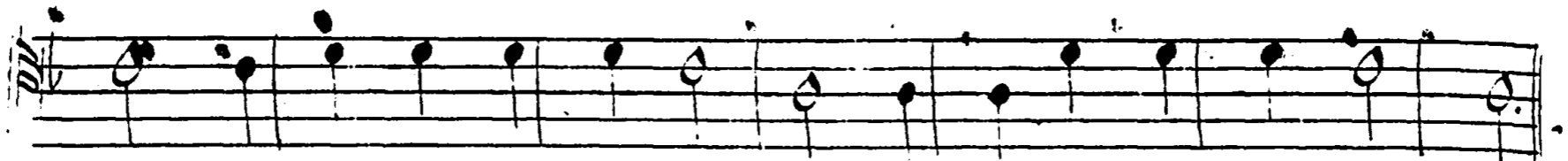
pir une haine implacable?



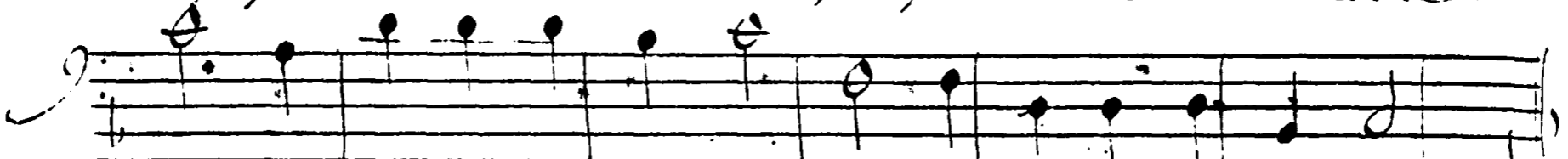
un, il est irre - uocable, il est irre - uocable.



un, je est irre, uocable. je est irre - uocable.



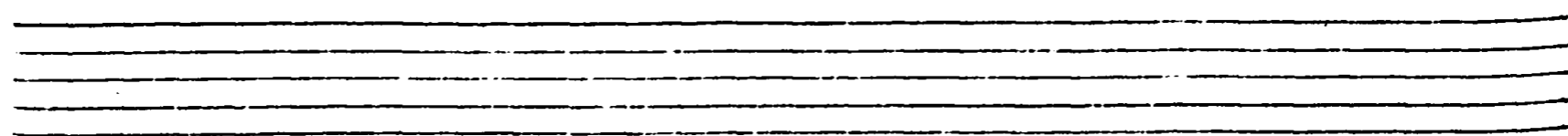
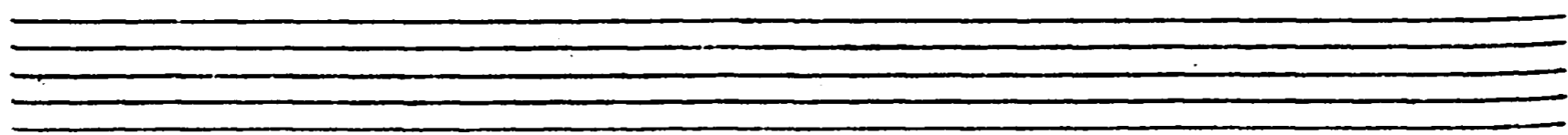
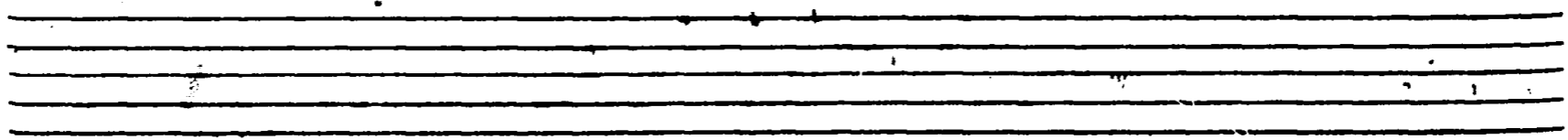
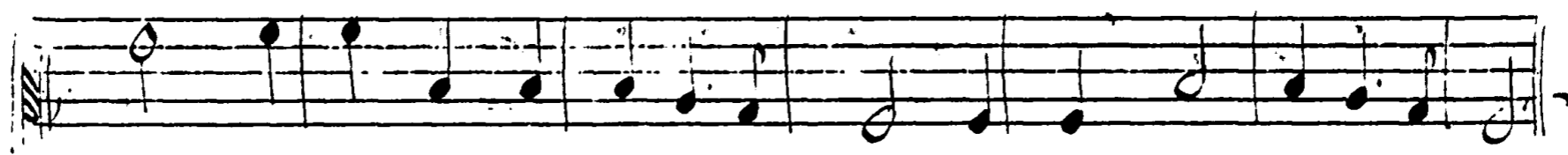
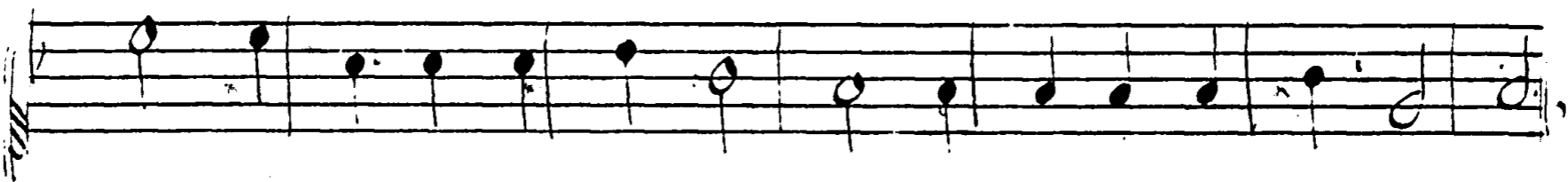
un, il est irre - uocable, je est irre - uocable.



un, je est irre - uo - cable, il est irre - uocable.



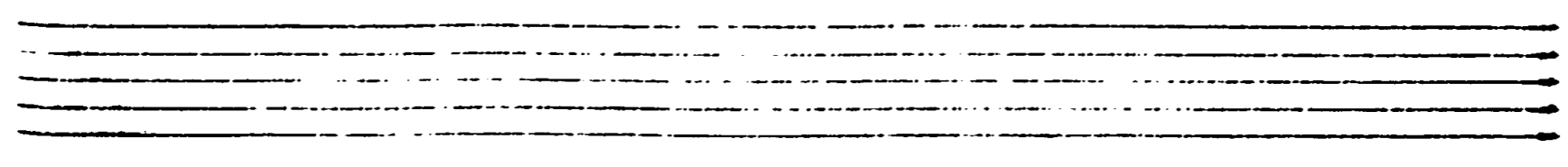
violon.



Acte Cinquieme.

Scene Premiere.

Ritournelle.



10.

Semez mes tourmens puissant maitre du monde, sans vous

sans votre amour belas, je ne souffrirois pas. reduite au des-

espoir, mourante, vagabonde, j'ay porté mon suplice en mille lie-

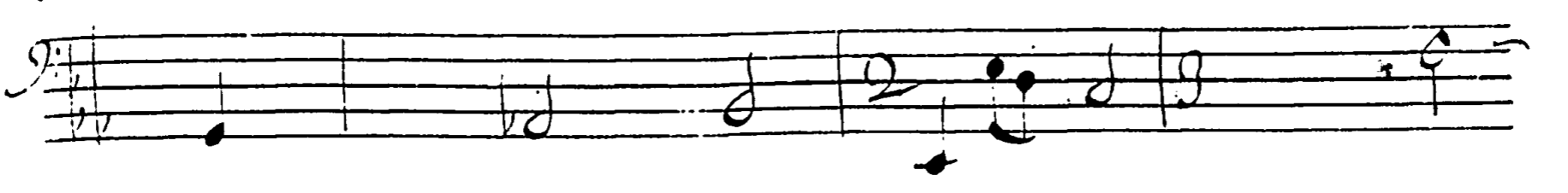
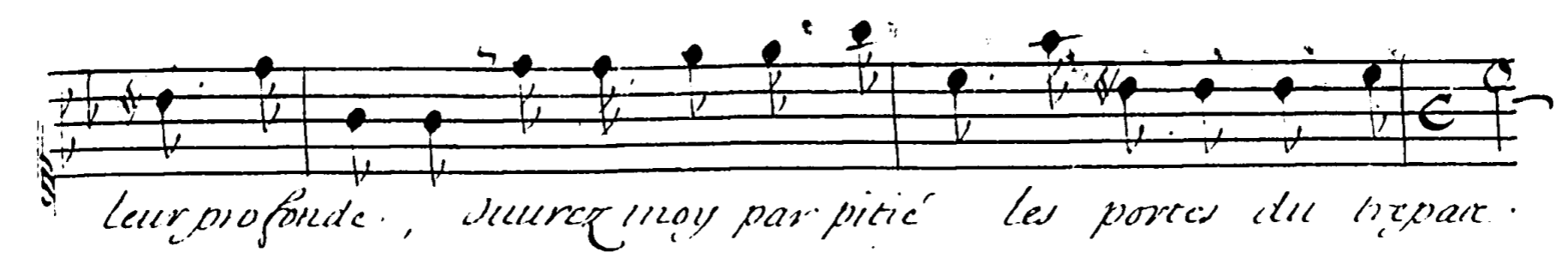
ux climats, une horrible fievre attachée à mes os, ma sui-

vie au traict du vase sein de l'onde, Semez mes tourmens

puissant maitre du monde, Voyez de quel mal aux yeux bas, votre &



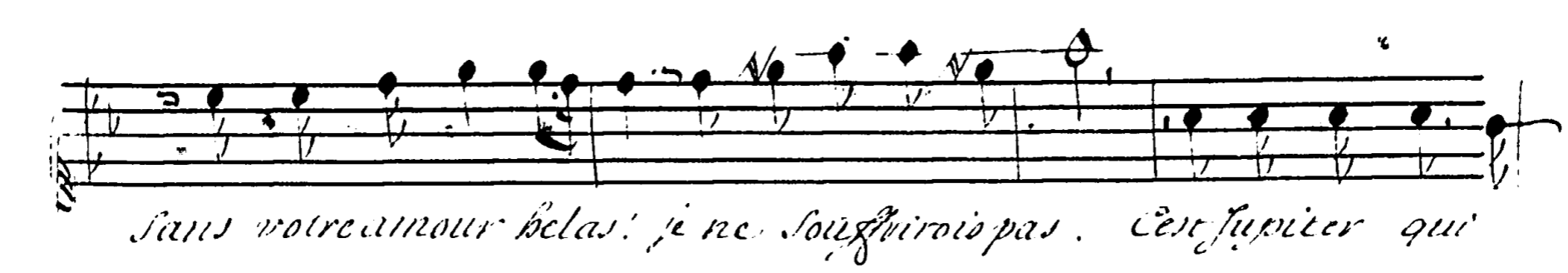
vousc punie mes malheureux appas, Achuez moy de ma dou-

leur profonde, suuez moy par pitie les portes du trespas.



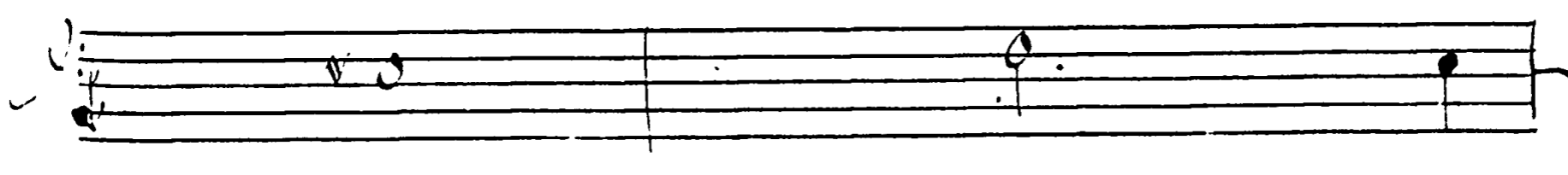
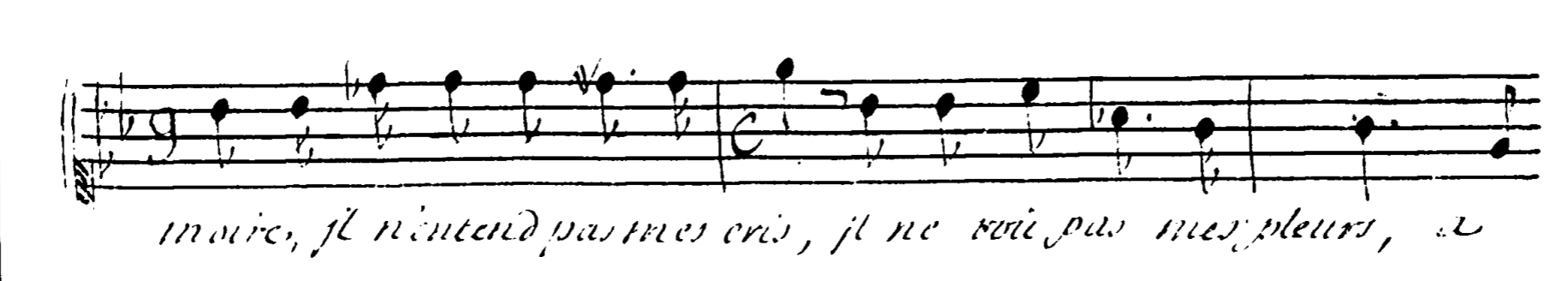

Terminez mes tourmens pui tant mairé du monde, sans vous

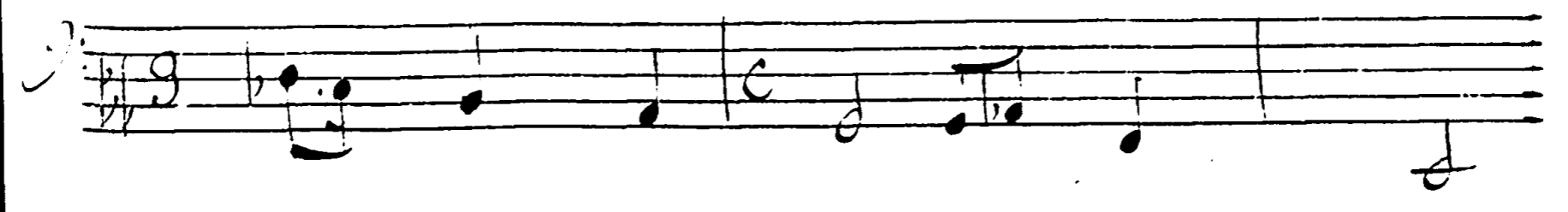
sans votre amour helas! je ne souffrirois pas. C'est Jupiter qui




mairé. Eh! qui le pourroit croire je ne suis plus dans sa me-

moire, il n'entend pas mes cris, il ne voit pas mes pleurs, et



pres maudir livrée aux plus cruels malheurs il est tran-

quité au comble de sa gloire, il m'abandonne il m'a ban-

donné au milieu des douleurs, à la fin je succombe, à la

fin je succombe, heureuse, heureuse si je meurt.

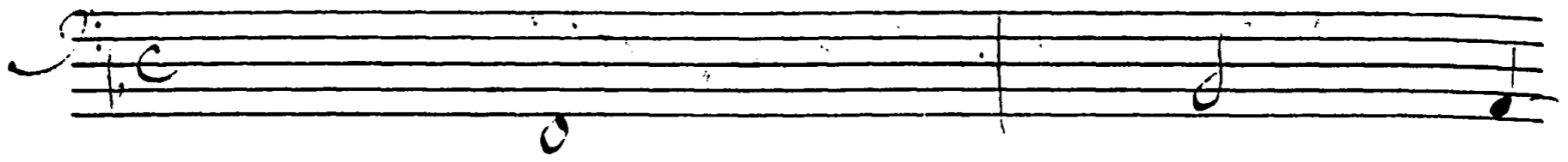
Scene 2.

Gay.
Prelude.


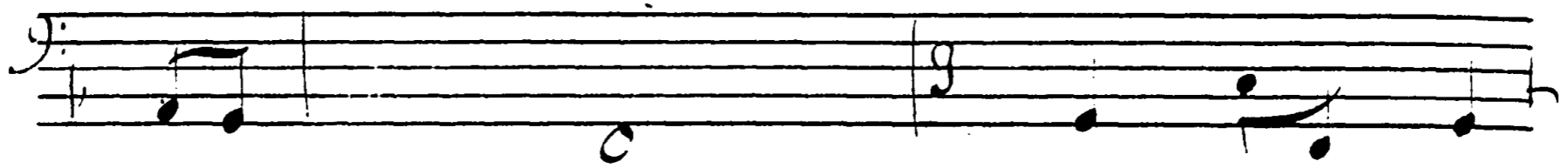
Jupiter.



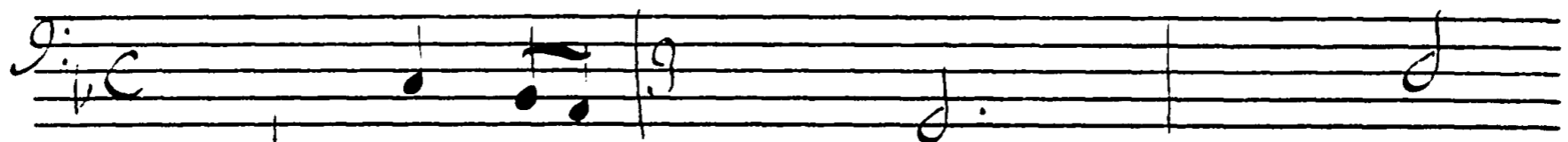
Je ne m'en pas permis de finir votre, veine, & ma puissance



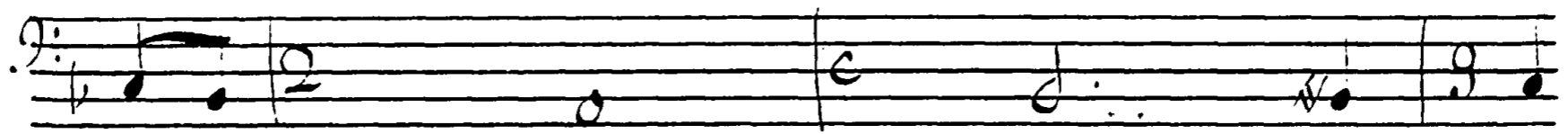
Souveraine doit suivre du destin l'incou - cable



loy. C'est tout ce que je puis par un amour extreme, que de quit -



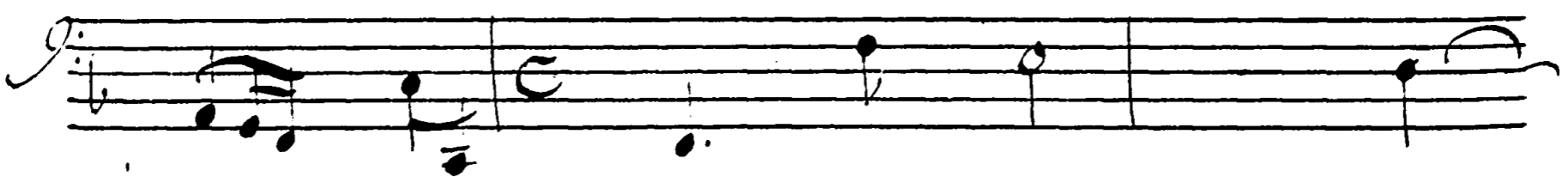
ter le ciel et ma gloire supreme, surprendre par tous maux



Jo.

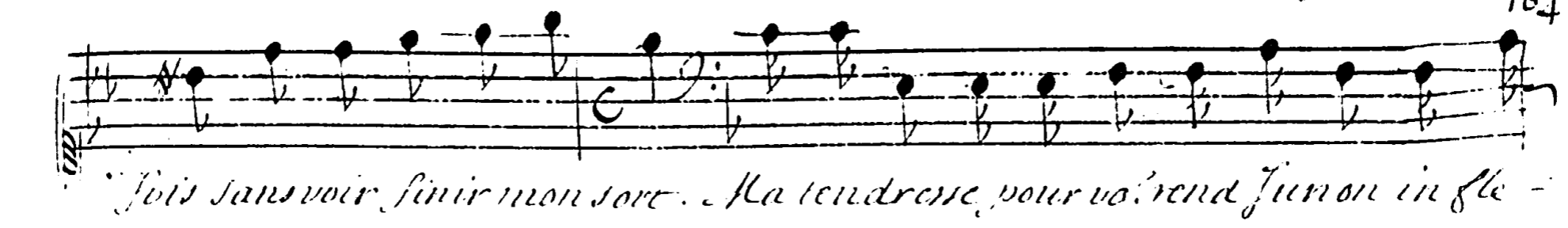


que vous souffrez pour moy. ah mon supplice augmente encore, tout le

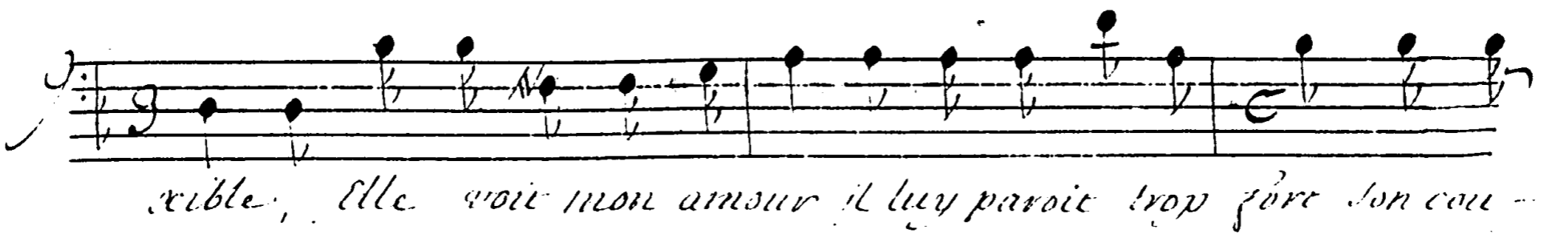


feu des enfers me brule et me devore, Mouray je sans de

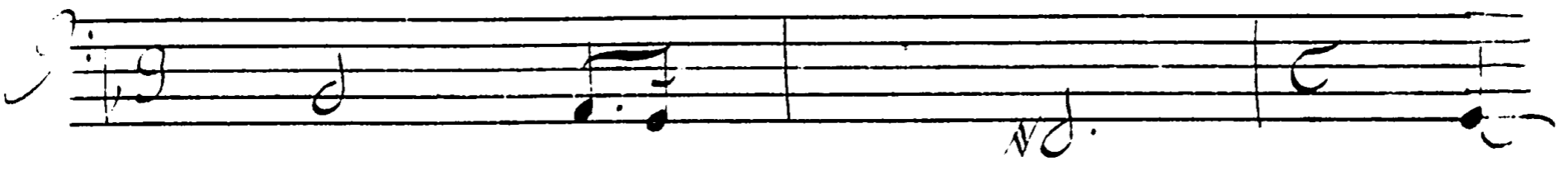
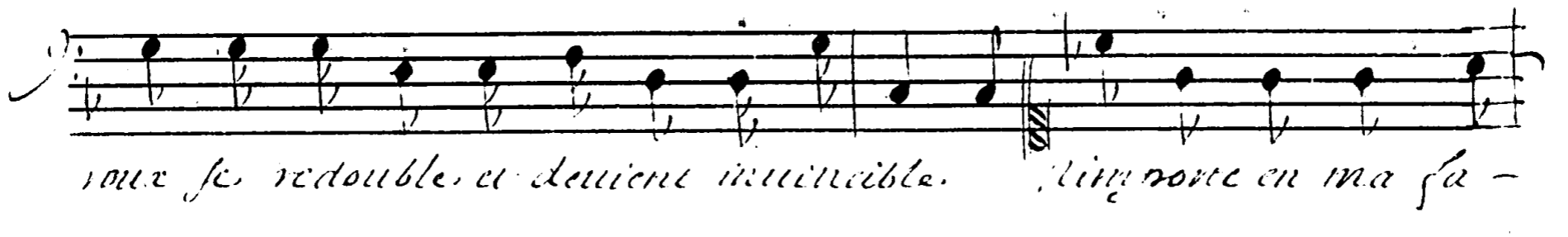




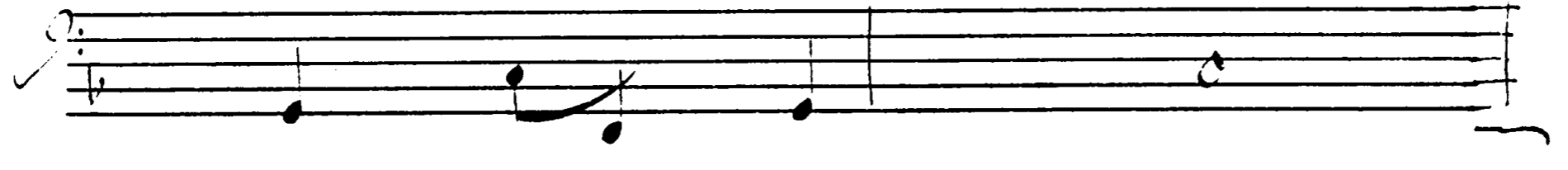
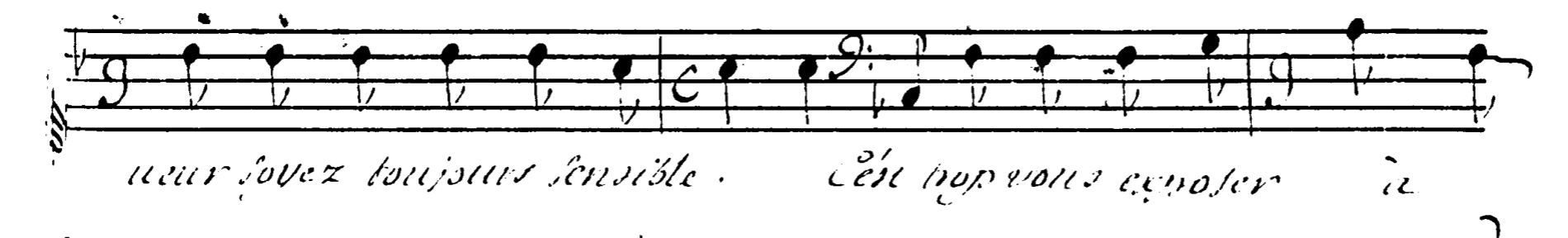
Sois sans voir finir mon sort. Ma tendresse pour toi rend funon in fle -

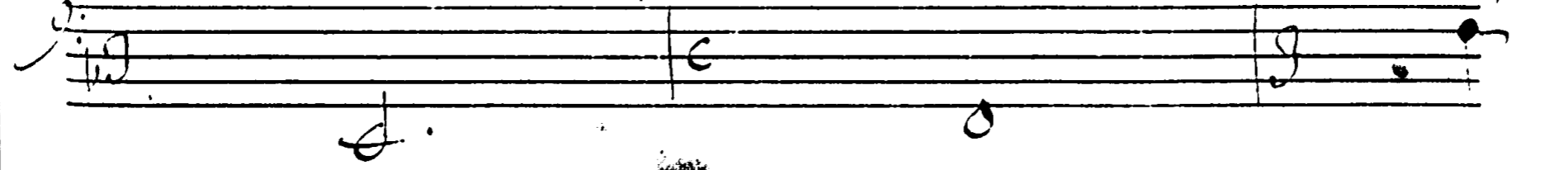
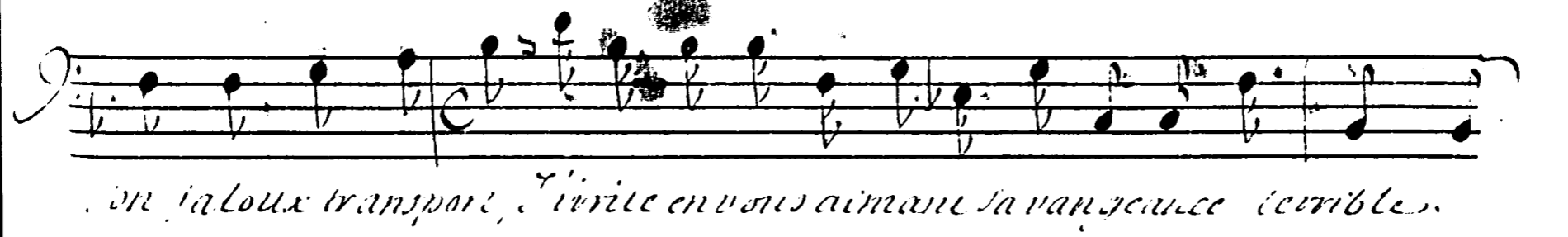
xible, Elle voit mon amour il luy paroit trop fort son cou -

our se redouble, et devient inuincible. L'importance en ma fa -

mour soyez toujours sensible. C'est trop vous exposer à

on taloux transport, L'irrite en vous aimant la vengeance terrible.




aimerez moy il vous est possible avec la force à me don



ner la morte.

Jupiter.

Scene 3^e.

Venez, venez Deesse impitoyable, venez, vo-

yez, reconnoissez cette nymphe mourante autrefois trop ai-

mable, c'est avec la punir, cest vo: vanger avec l'œil de sa beau-

té ne la rend plus coupable, par la cruelle horreur du tourment qui l'a-

cable son crime et ses appas sont ensemble effacez.

165

Sans jalousie et sans allarmes, Voyez ses yeux noyer de larmes que

M. a Junon.

l'ombre de la mort commence de couvrir. Ils n'ont encor que trop de

harmes, puisqu'ils savent vo. attendre. ~~Une~~ une juste et

tié peut elle vous aigrir, votre courroux: fatul ne doit il point s'é

teindre. ah vous la plaignez trop elle n'est pas à plaindre

Non elle ne peut trop souffrir. Je s'ay que, ces der

vous que son sort doit dépendre. J'implore vos bontez s'y veu x

bien recourir, il n'est rien que de moy vous ne deviez at -

tendre, si je puis . obliger votre haine a se rendre. ah

laissez moy mourir. Prenez soin de la secourir. vous l'ai -

mez d'un amour trop tendre, Non elle ne peut trop souffrir.

Quoy le coeur de Junon quelque grand qu'il puisse être ne sauroit être

m. a

berd'une injuste fureur. De la terre et du Ciel, Jupi-

ter est le maître, et Jupiter n'est pas le maître de son

coeur. Oh bien il faut que je commence à me vaincre en ce

m. a

vous m'apprendrez à me vaincre à mon tour.

jour. abandon-

m. a

abandonneray ma vengeance, rendez moy votre amour,

nez abandonnez votre vengeance, je vous rends mon amour, abandon-

J'abandonneray ma vengeance, rendez moy, rendez moy votre a-
nee, abandonnez votre vengeance. je vous rends je vous rends mon a-
mour, j'abandonneray ma vengeance, rendez moy votre amour, rendez
moy, je vous rends mon amour, abandonnez abandonnez votre van-
moy rendez moy votre amour, j'abandonneray ma vengeance, rendez
gence, je vous rend mon amour, abandonnez, abandonnez votre van-
moy, rendez moy votre amour, rendez moy, rendez moy votre amour.
gence je vous rends mon amour, je vous rends, je vous rends mon amour.

Lentem.

167

Noires ondes du Styx, C'est par vous que je jure, Fleuve affreux,

écoutez le serment que je fais, Si cette nymphe en -

fin reprend tous ses attraits, si l'on ne fait cesser les tourmens qu'elle en -

dure, Je jure que ses yeux ne troubleront jamais de nos

vœux réunis la bienheureuse paix. Noires ondes du Styx, C'est par

vous que je jure, fleuve affreux, écoutez le serment que je

M. a

ais. Nimphe je veux finir votre peine cru -

elle, que la furie emporte aux enfers avec elle Le

trouble et les horreurs dont vos sens sont saisis que la furie emporte aux en -

fers avec elle - le trouble et les horreurs dont vos sens sont saisis.

apres un vigoureux supplice, goûtez les biens par -

faits que les Dieux ont choisis, et sous le nouveau nom d'Isis

jouissez d'un bonheur qui jamais ne finisse, Et sous le

nommeu nom d'Isis. jouissez jouissez d'un bonheur qui jamais

qui jamais ne finisse, jouissez, jouissez d'un bonheur qui ja

mais qui jamais ne finisse. Dieux recevez Isis au
Dieux recevez Isis au

rang des immortels. Dieux recevez Isis au rang des immortels
rang des immortels Dieux recevez Isis au rang des immortels



peuples voisins du Nil. dressez luy des autels, dressez luy des autels.

peuples voisins du Nil. dressez luy des autels dressez luy des autels.

Chœurs des Divinités

et des Egyptiens.



Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.



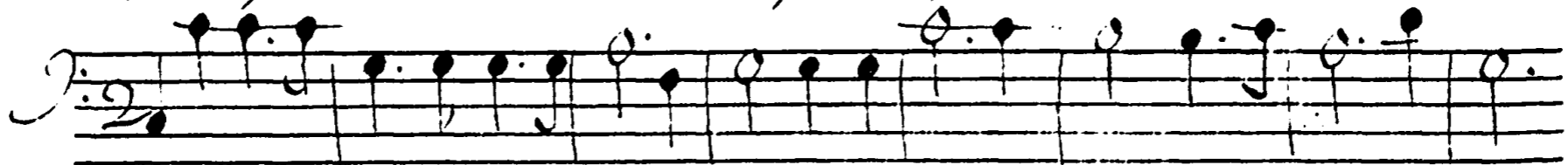
Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.



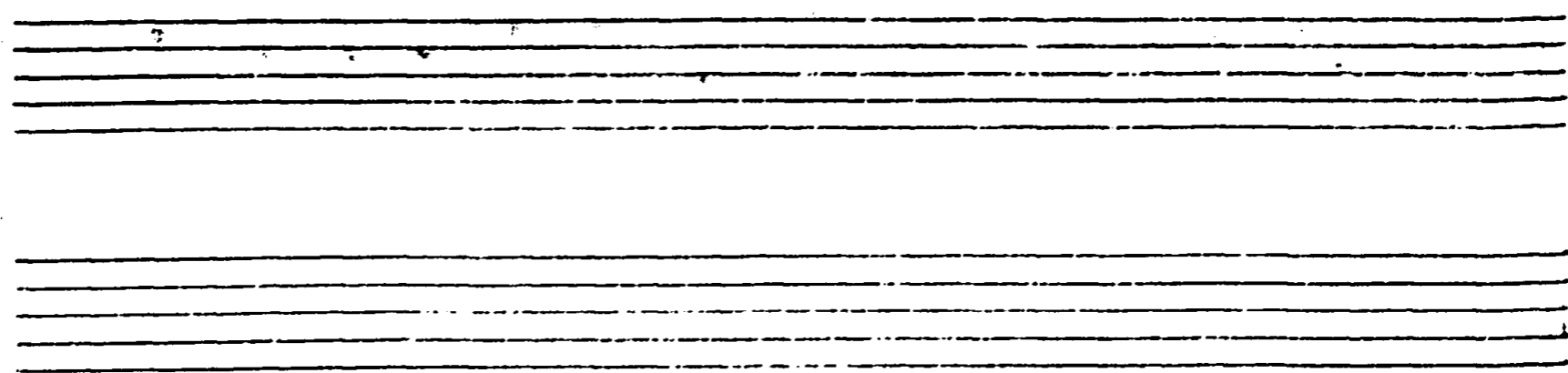
Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.

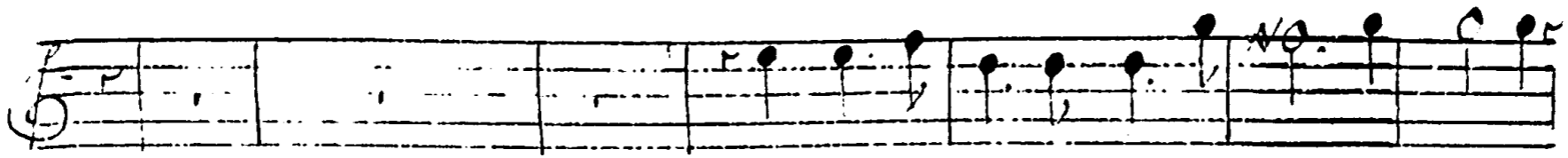


Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.

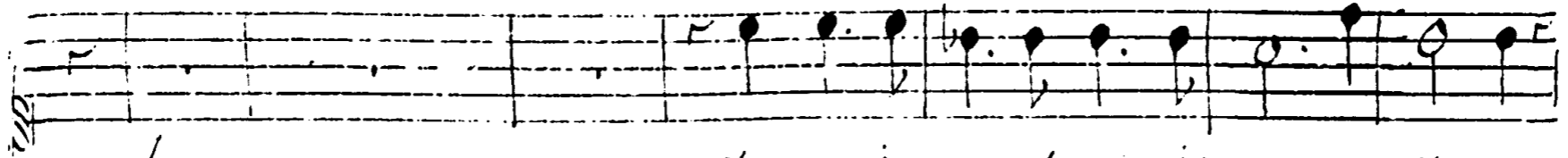


Venez, venez divinité nouvelle, venez, venez divinité nouvelle.

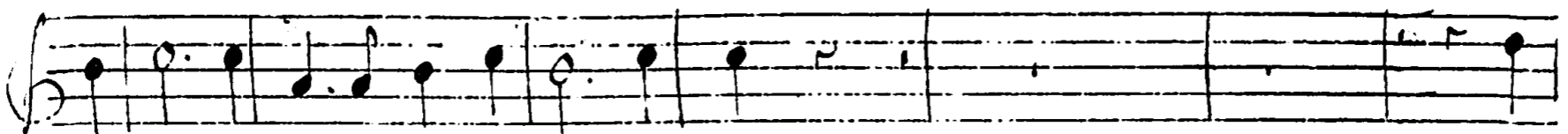




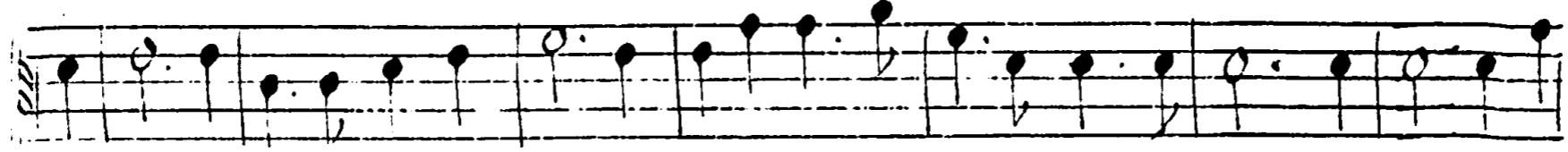
venez, venez divinite nouvelle.



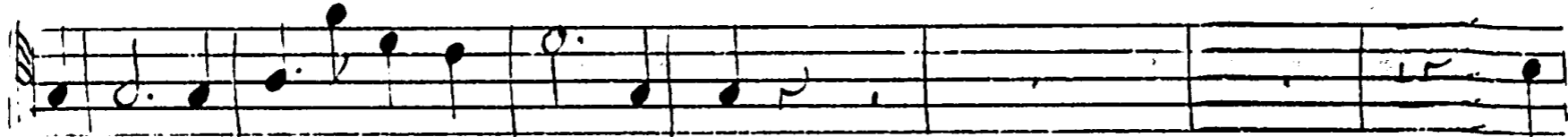
venez, venez divinite nouvelle.



Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux.



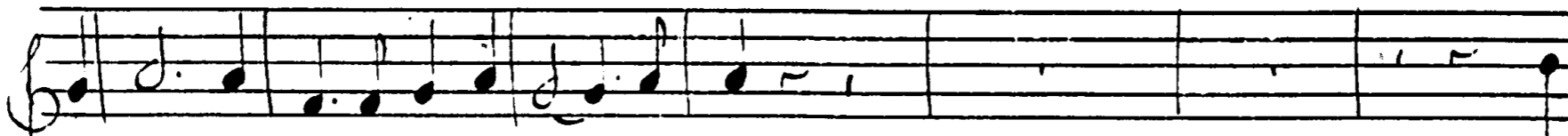
Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux, venez venez divinite nouvelle, f-



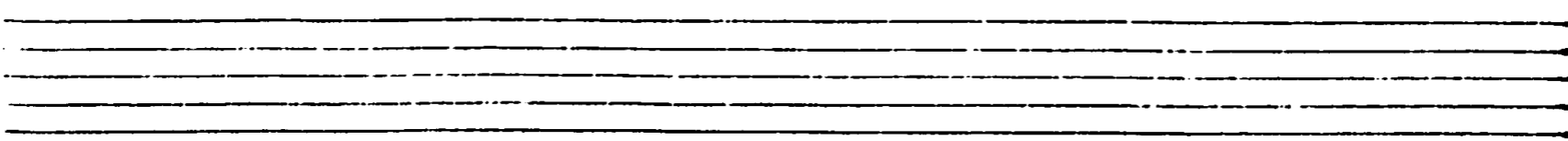
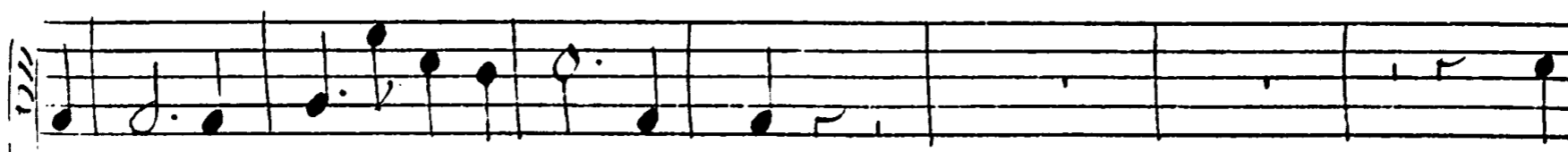
Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux

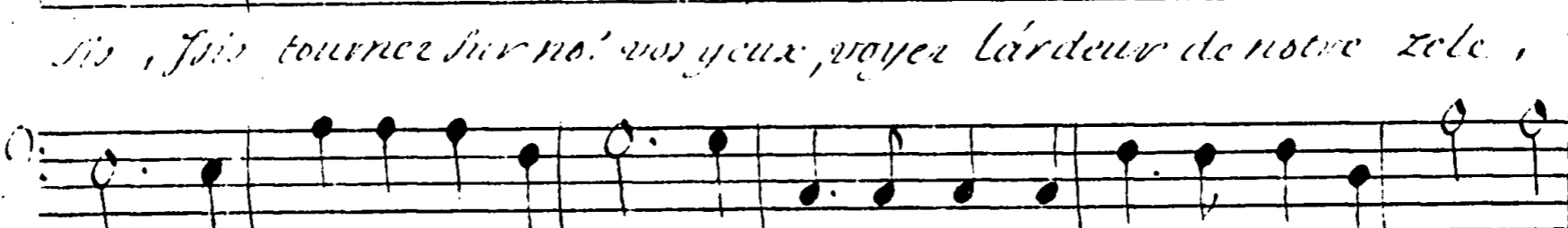
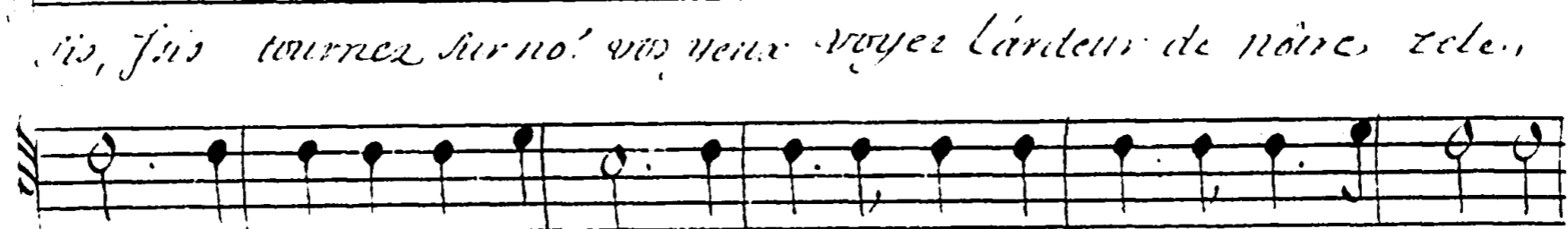
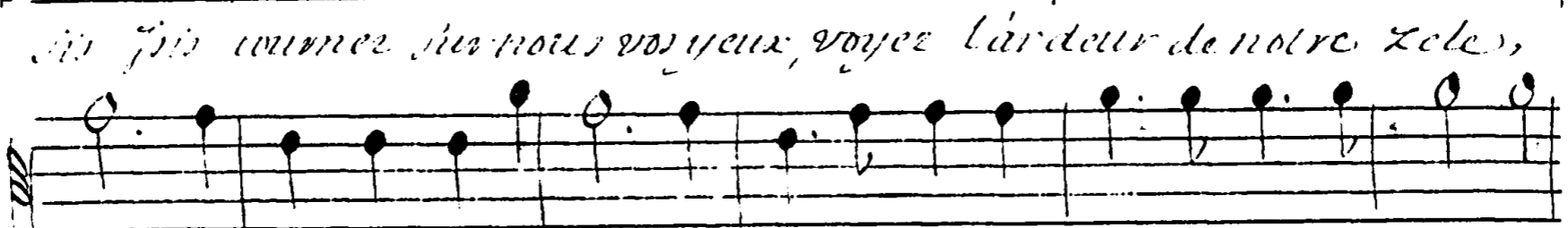
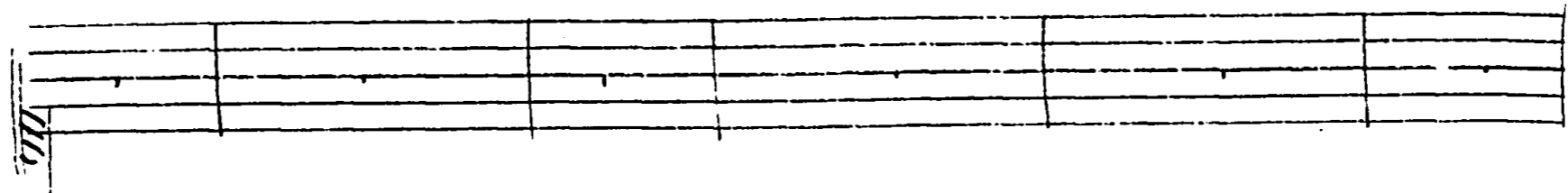
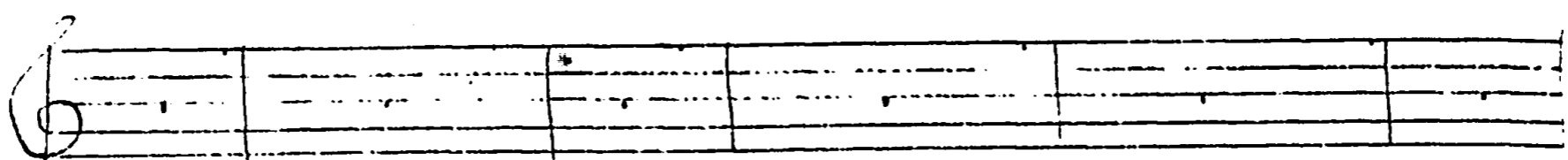


Isis, Isis tournez sur nos' vos yeux, venez, venez divinite nouvelle, f-

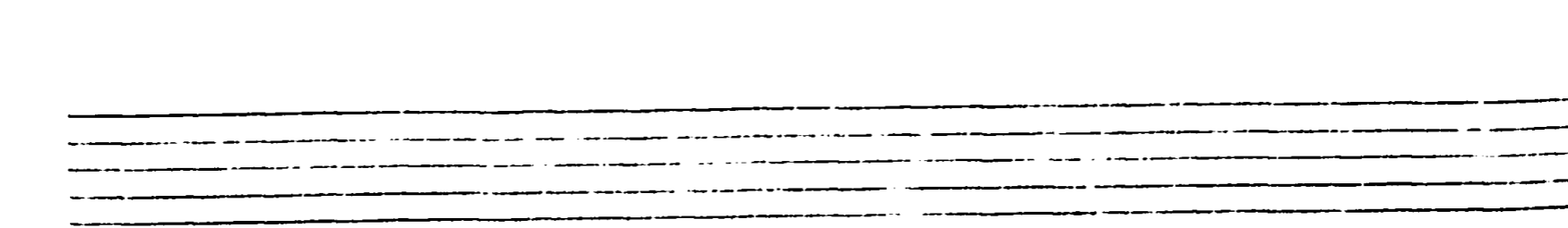


violente.



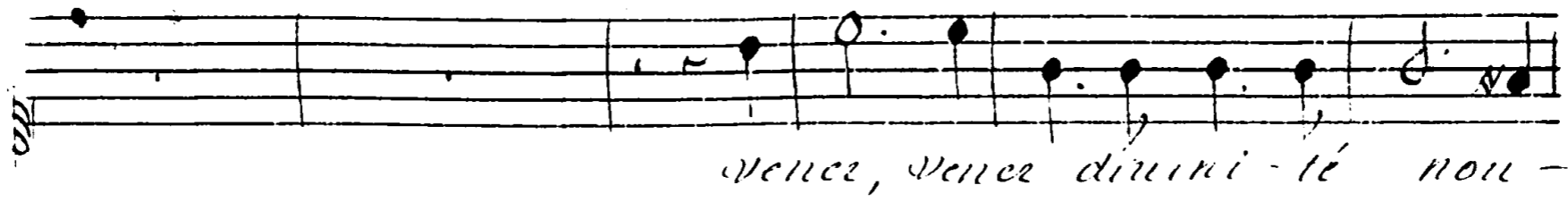


sis, sis tournez sur nous vos yeux, voyez l'ardeur de notre zele,





venez, venez divinité nou-



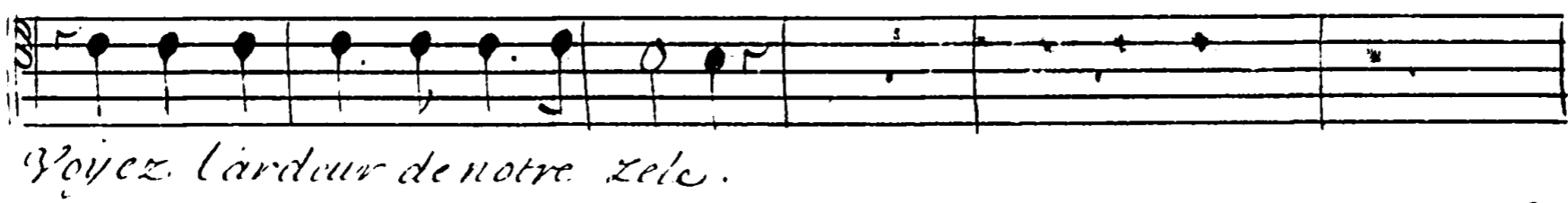
venez, venez divini-té nou-



voyez l'ardeur de notre zele.



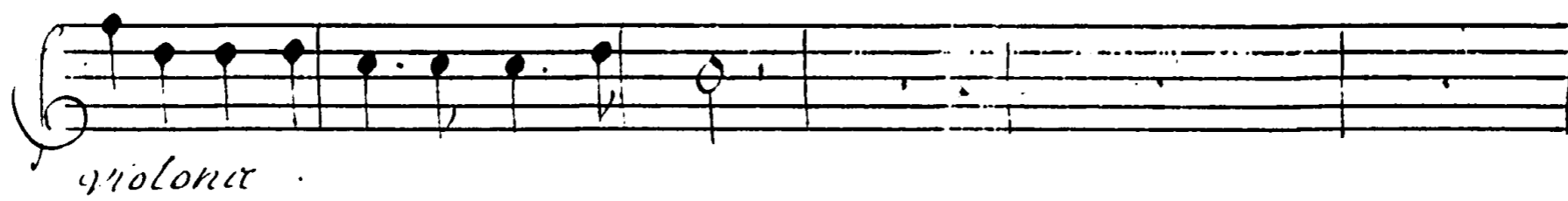
voyez l'ardeur de notre zele, venez, venez divini-té nou-



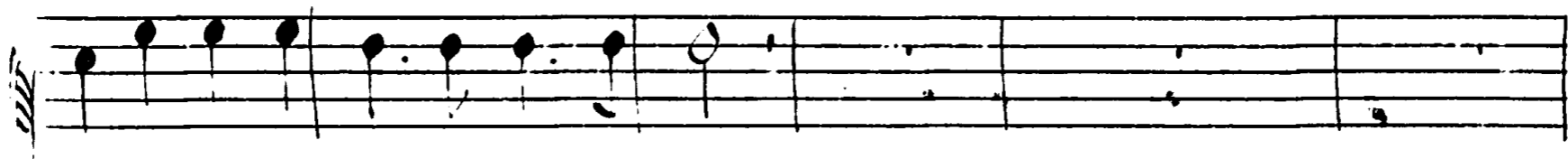
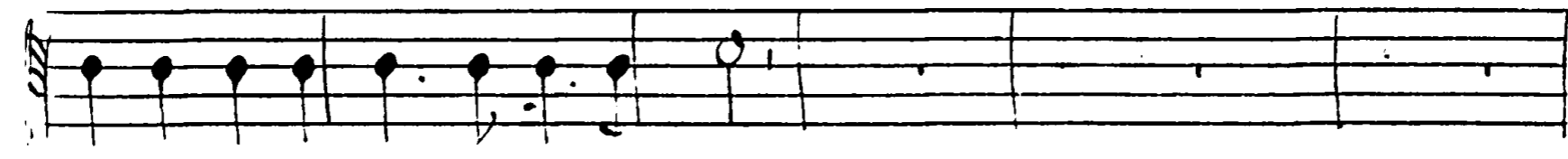
Voyez l'ardeur de notre zele.

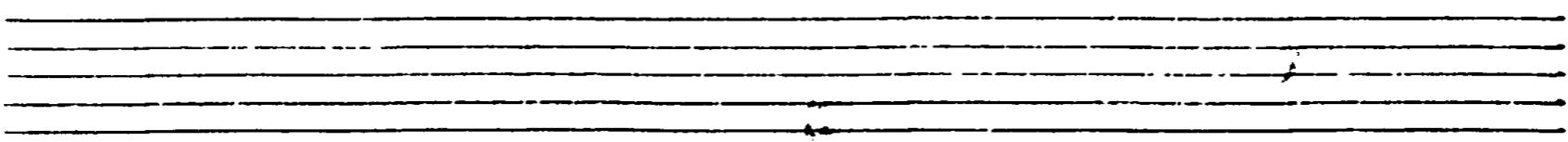


Voyez l'ardeur de notre zele, venez, venez divinités nou-



violonca.



nelle, La celeste cour vous ap-

nelle. La celeste cour vous ap-

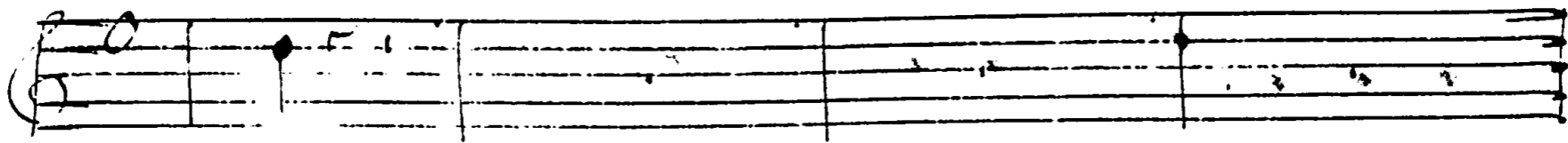
Iris, Iris tournez sur nous vos yeux.

nelle. Iris, Iris tournez sur nous vos yeux, La celeste cour vous ap-

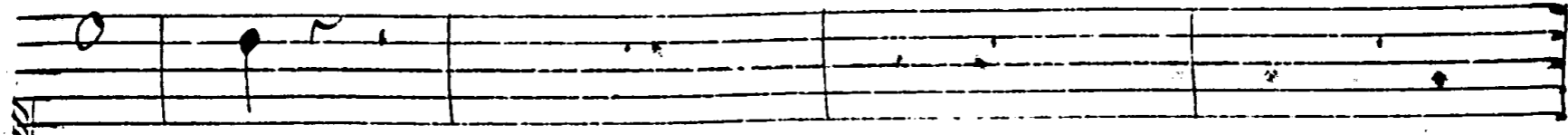
Iris, Iris tournez sur nous vos yeux.

nelle. Iris, Iris tournez sur nous vos yeux, La celeste cour vous ap-

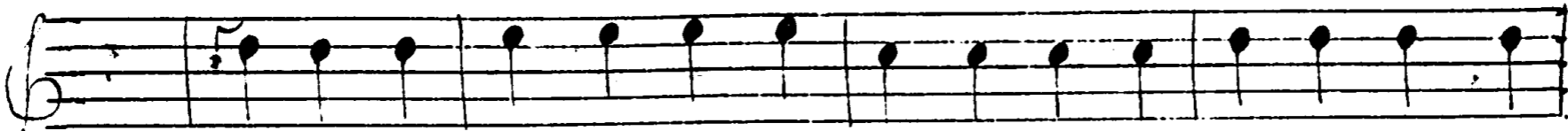
Andante



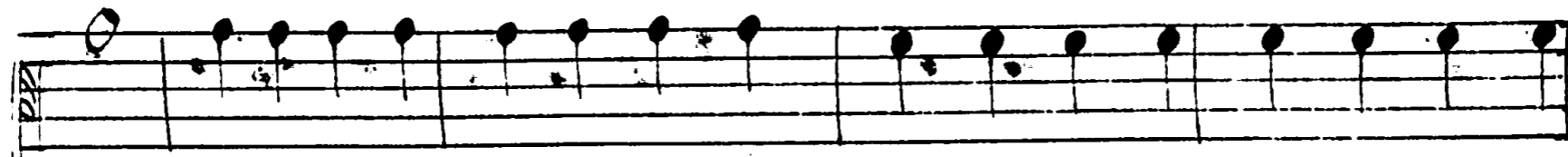
pelle.



pelle.



Tout vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces



pelle, Tout vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere, dans ces



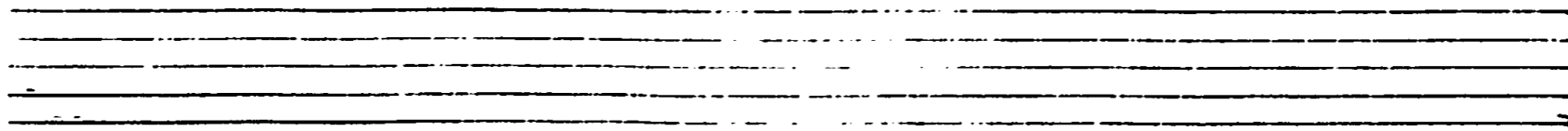
Tout vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces



pelle, Tout vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere. dans ces



violon



La Celeste pour vous appelle.

La Celeste pour vous appelle.

lieux. Souvenez-vous de retenir dans ces

lieux, la Celeste pour vous appelle, Souvenez-vous de retenir dans ces

lieux. Souvenez-vous de retenir dans ces

lieux. La Celeste pour vous appelle, Souvenez-vous de retenir dans ces

Violoncelle.

La céleste cour vous appel -

La céleste cour vous appel -

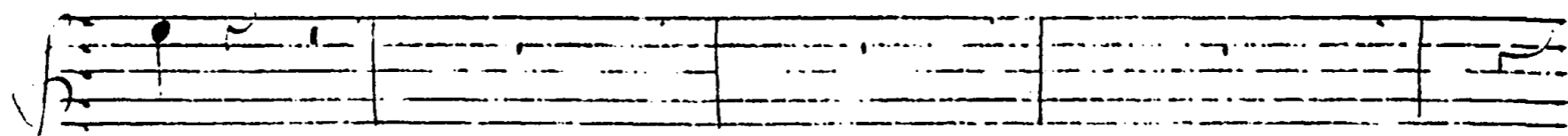
lieux, tout^{no.} reuere dans ces lieux.

lieux, tout^{no.} reuere dans ces lieux, La céleste cour vous appel -

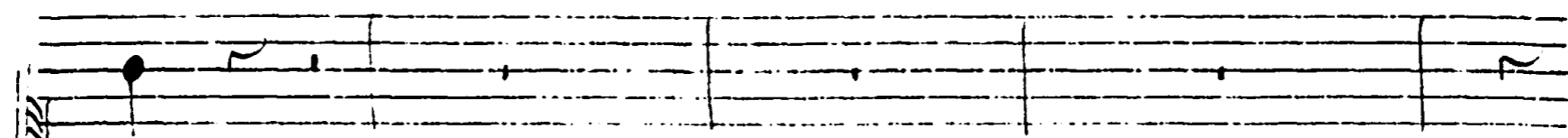
lieux, tout^{no.} reuere dans ces lieux.

lieux, tout^{no.} reuere dans ces lieux, La céleste cour vous appel -

violence.



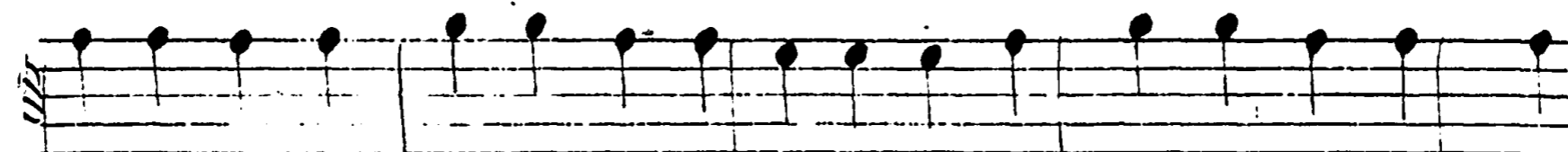
le.



le.



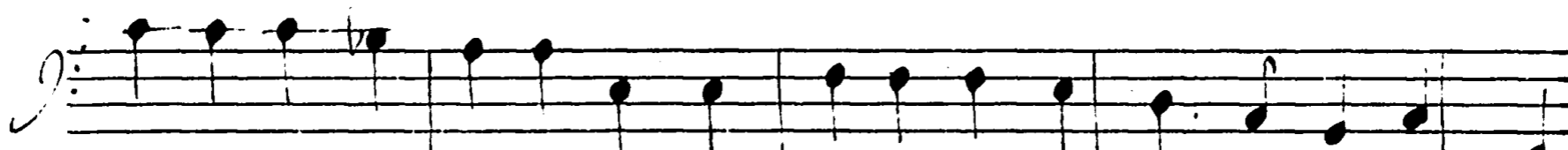
Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux,



le, Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux,



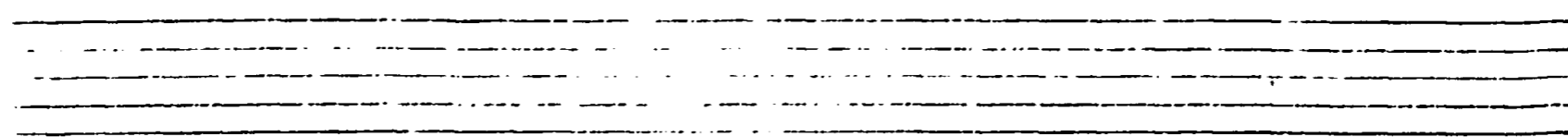
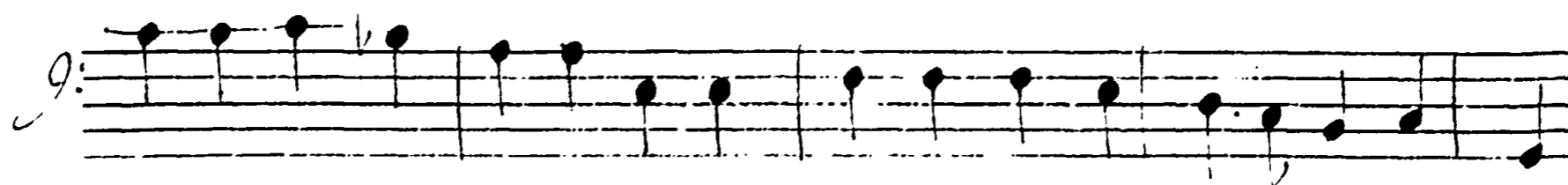
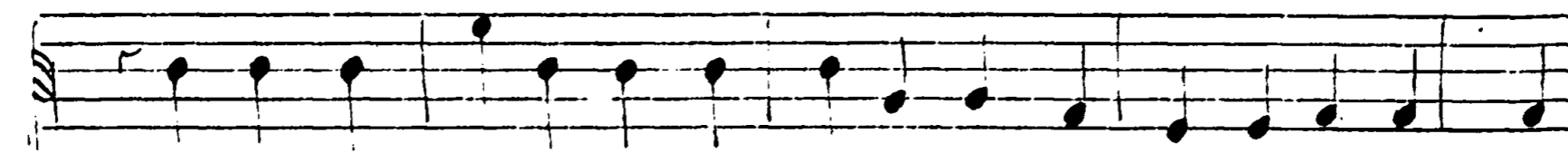
Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux,

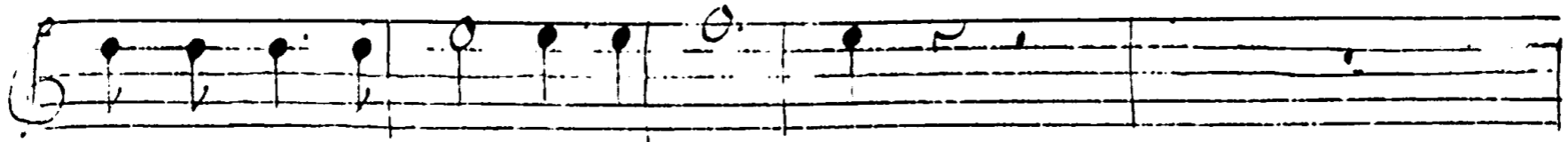


le, Dieu vous reuere dans ces lieux, tout vous reuere dans ces lieux.

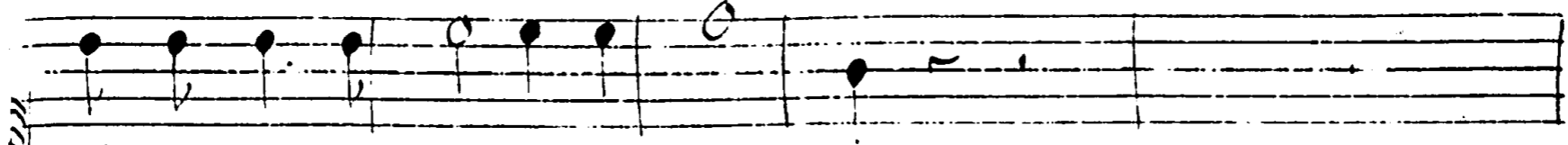


Violon.

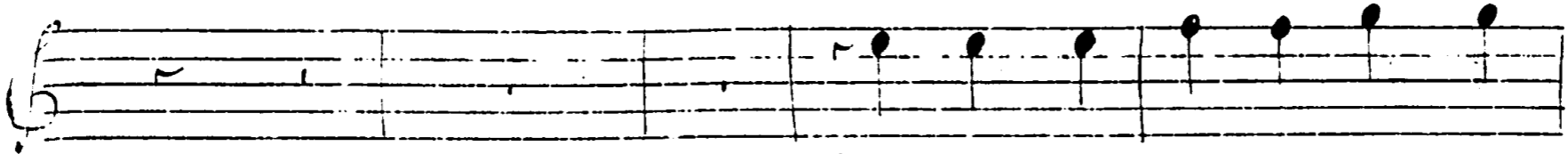




La celeste cour vous appelle.



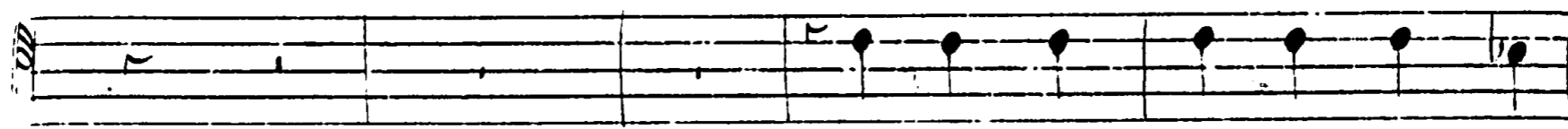
La celeste cour vous appelle.



Tout vous reueres dans ces



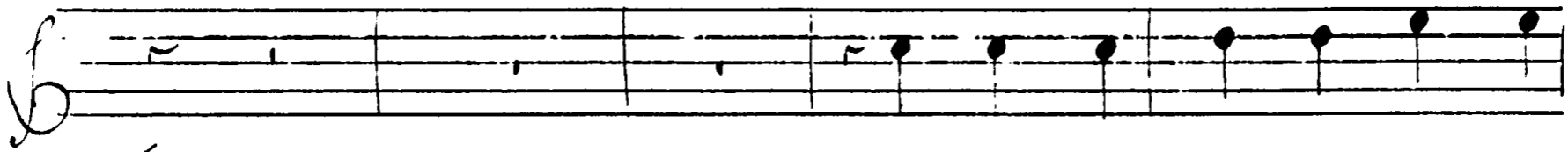
La celeste cour vous appelle, Tout vous reueres dans ces



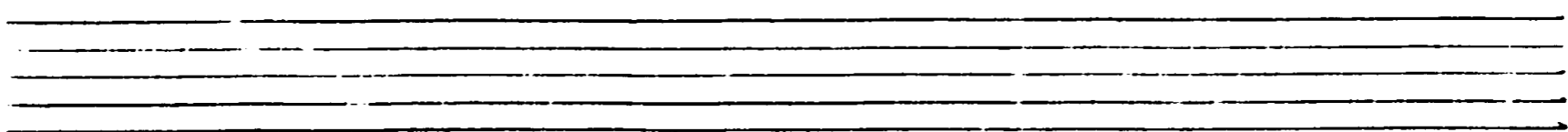
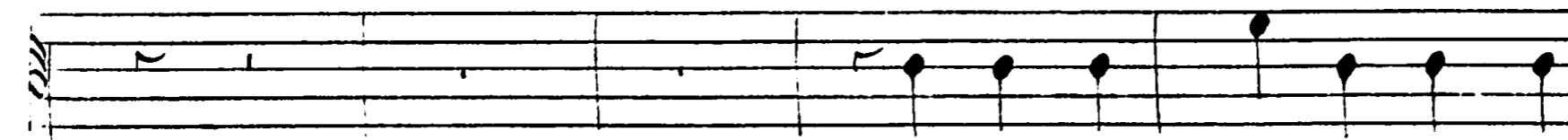
Tout vous reueres dans ces



La Celeste cour vous appel - les. Tout vous reueres dans ces -



violone.



M^o. a. funon

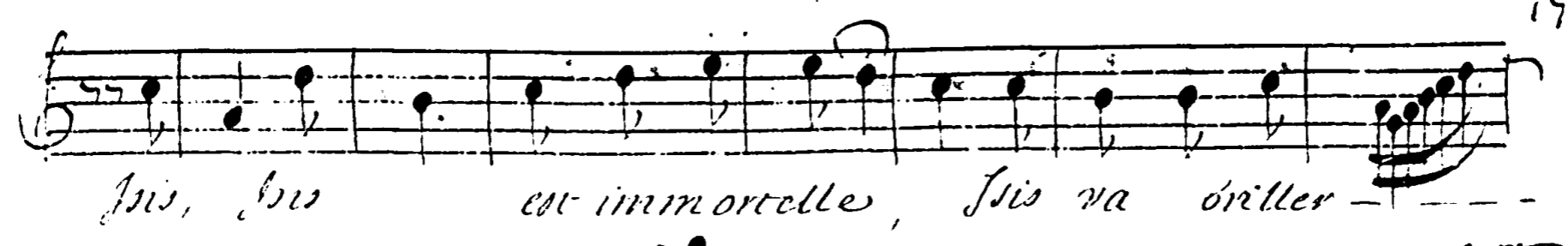
lieux, tout vous revere dans ces lieux. Isis est immortelle

lieux, tout vous revere dans ces lieux.

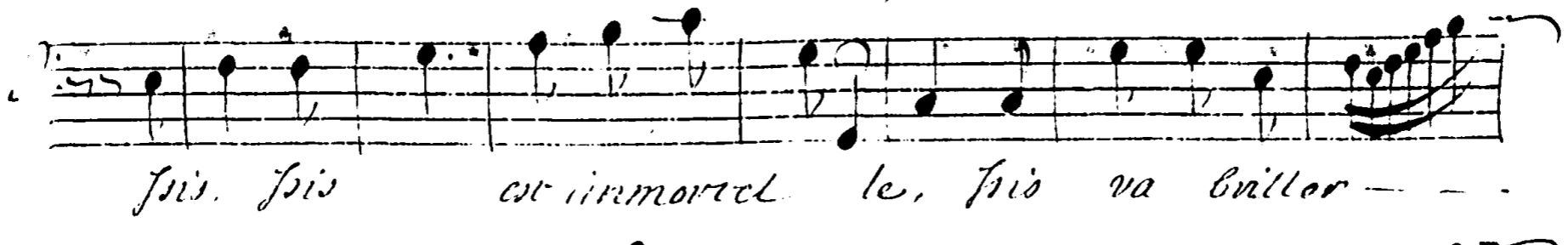
lieux, tout vous revere dans ces lieux.

lieux tout vous revere dans ces lieux. Isis est immortelle

violon.



Isis, Isis est immortelle, Isis va briller



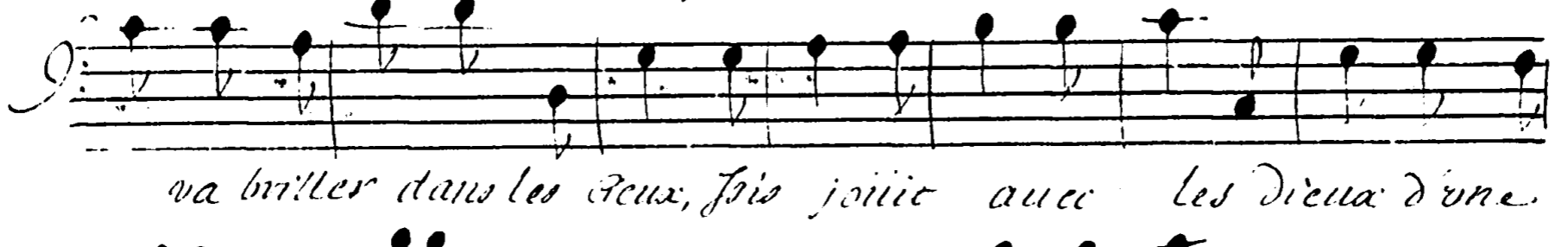
Isis, Isis est immortel le, Isis va briller



va briller dans les cieux Isis jouit avec les Dieux d'une



va briller dans les cieux Isis jouit avec les Dieux d'une



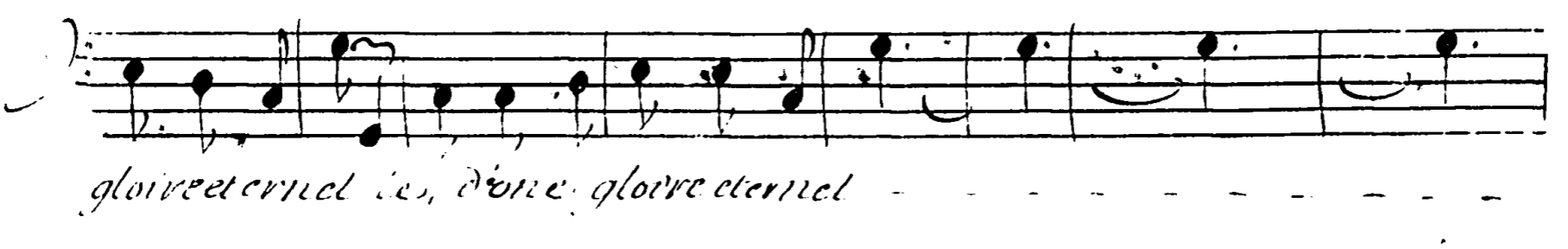
va briller dans les cieux Isis jouit avec les Dieux d'une



gloire eternelle Isis jouit avec les Dieux d'une



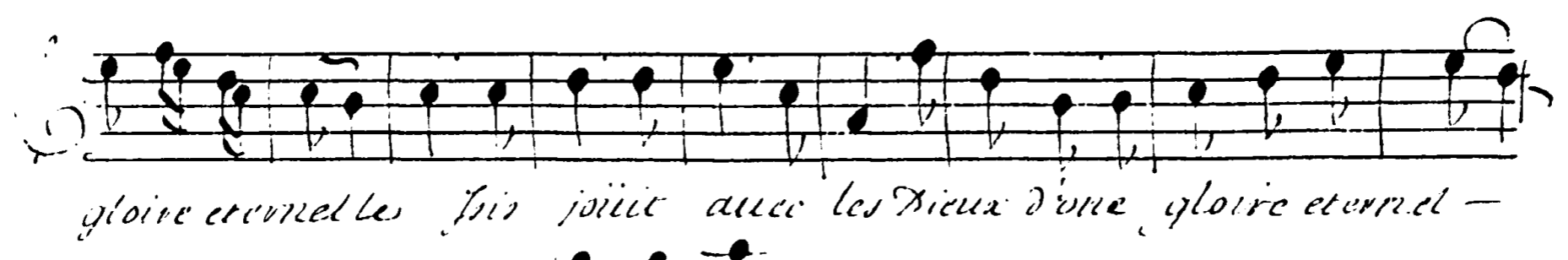
gloire eternelle Isis jouit avec les Dieux d'une



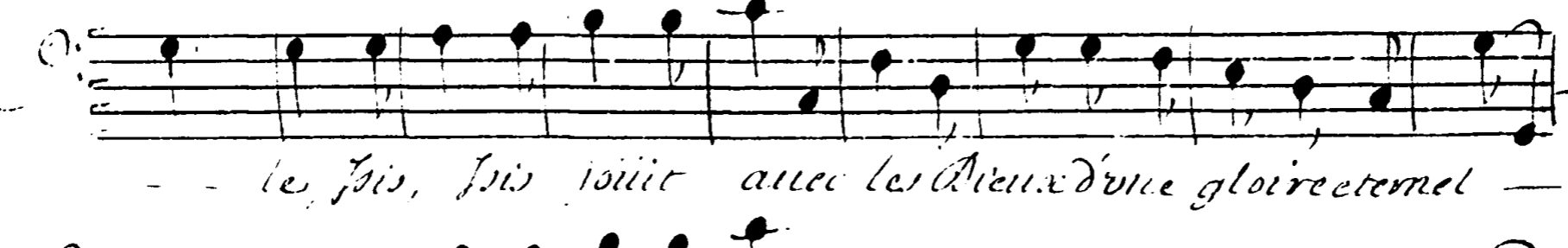
gloire eternel le, d'une gloire eternel



gloire eternelle Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel



gloire eternelle Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel



le Isis, Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel



le Isis, Isis jouit avec les Dieux d'une gloire eternel

le. Jsis est immortelle, Jsis, Jsis est immortel -

Jsis est immortelle; Jsis, Jsis est immortel -

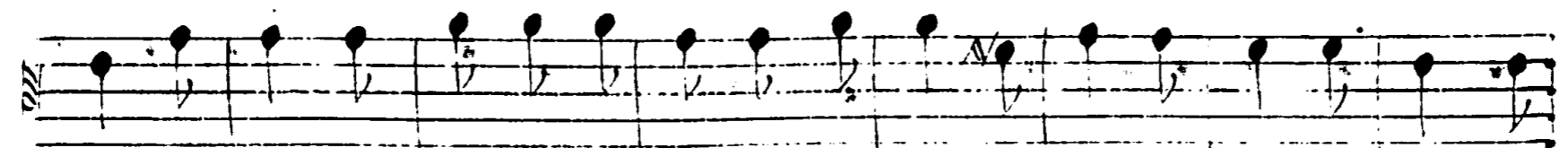
Jsis est immortelle Jsis Jsis est immortel -

le. Jsis est immortelle Jsis Jsis est immortel -

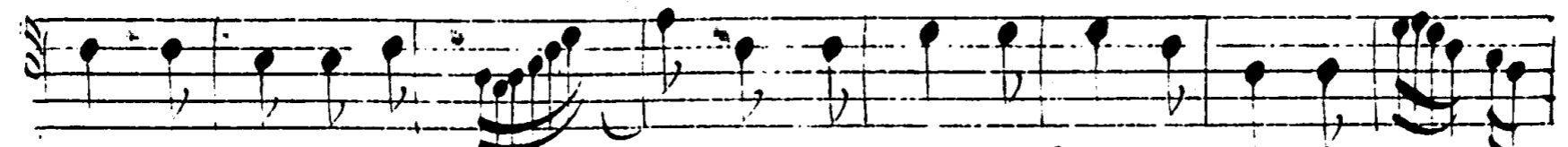
volonté:



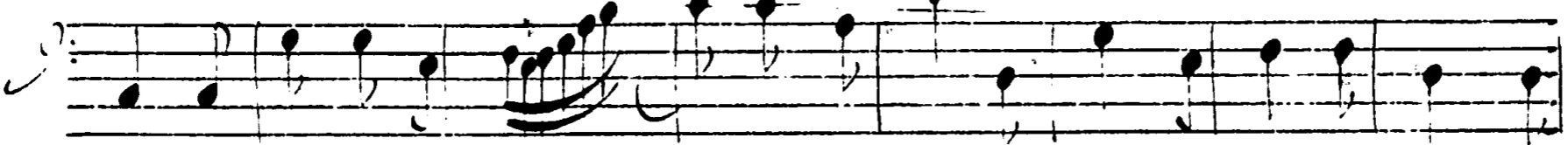
le. Isis, Isis va briller dans les yeux, Isis jouit avec les



le, Isis Isis va briller dans les yeux, Isis jouit avec les



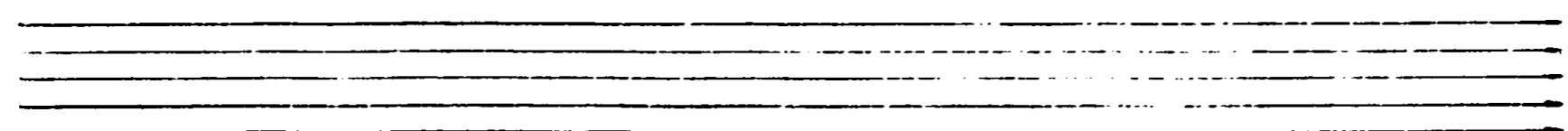
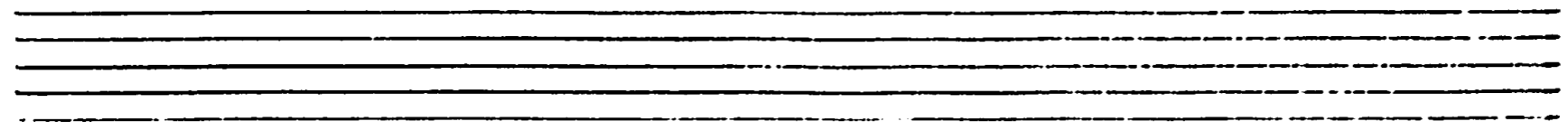
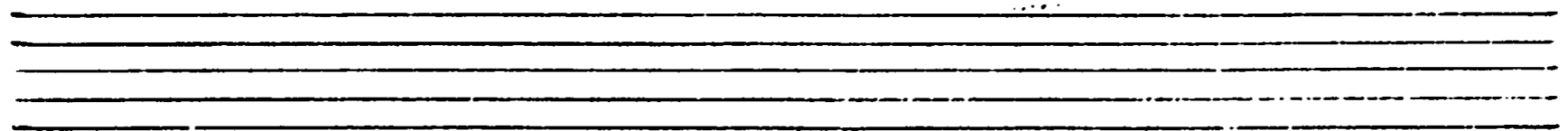
le, Isis. va briller - - - dans les yeux, Isis jouit avec les

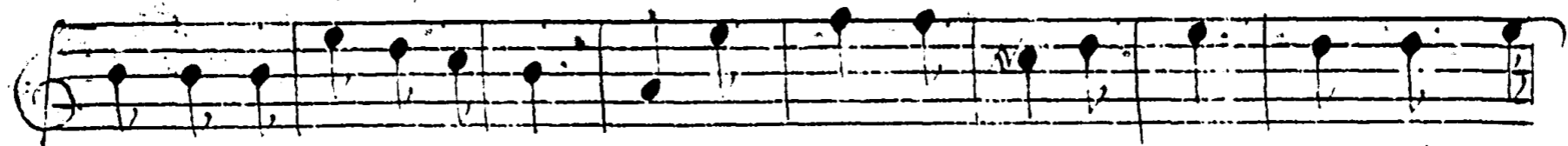


le. Isis va briller - - - dans les yeux, Isis jouit avec les

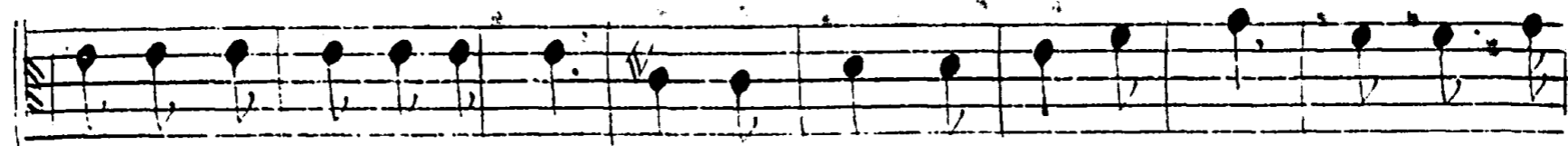


violoux.

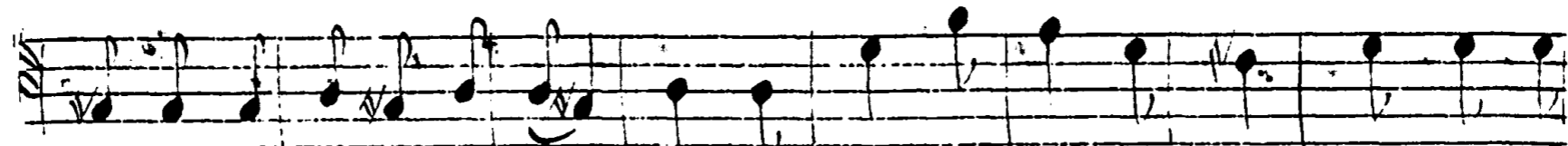




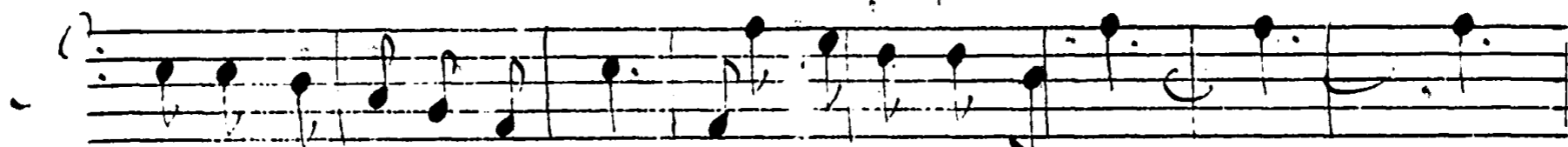
Dieux d'une gloire éternelle, Jésus, Jésus jouit avec les



Dieux d'une gloire éternelle, Jésus, Jésus jouit avec les



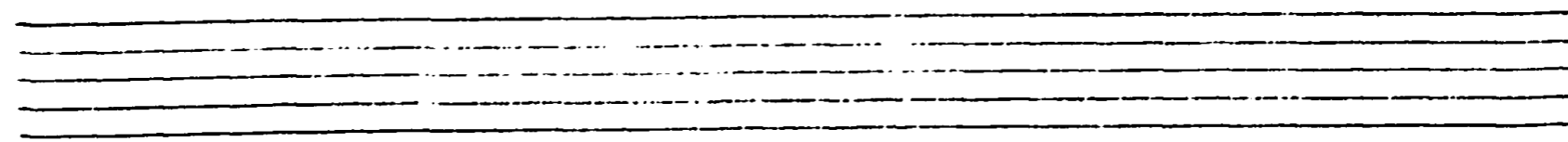
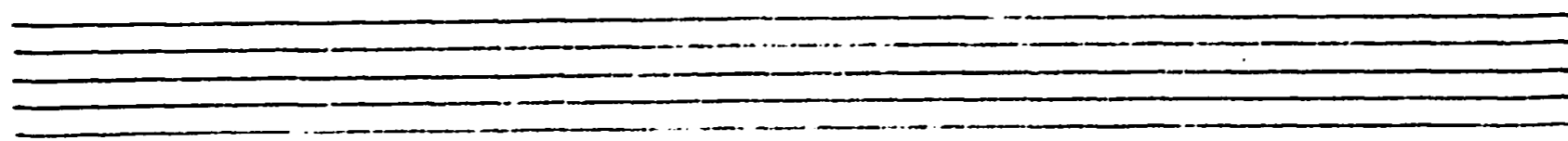
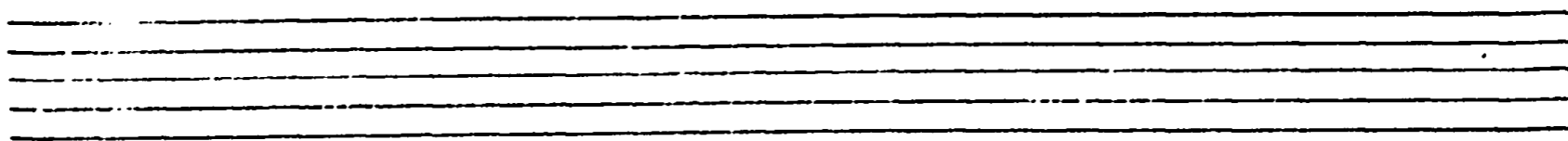
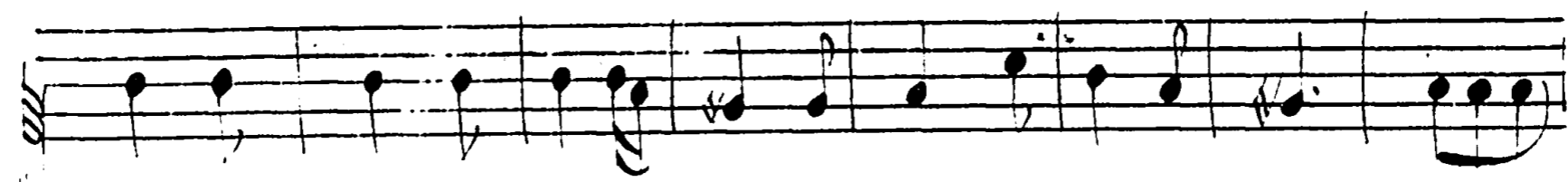
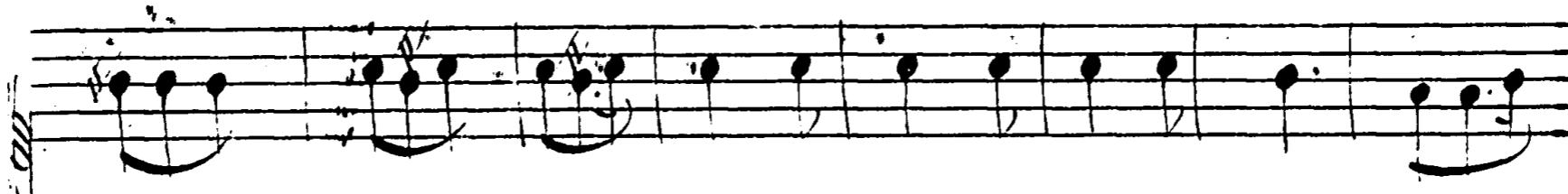
Dieux d'une gloire éternelle, les Jésus, Jésus jouit avec les

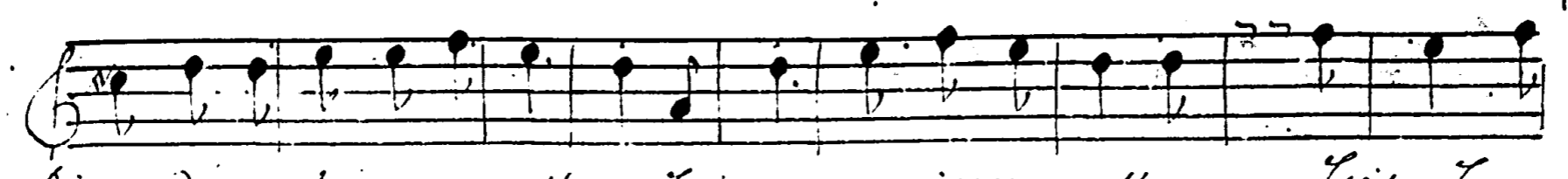


Dieux d'une gloire éternelle d'une gloire éternel

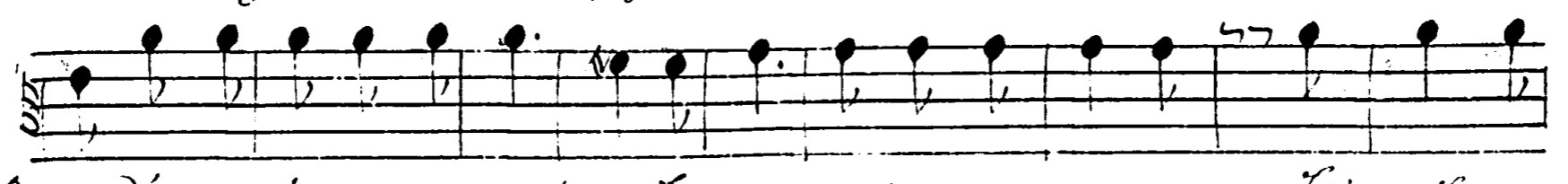


Violon :

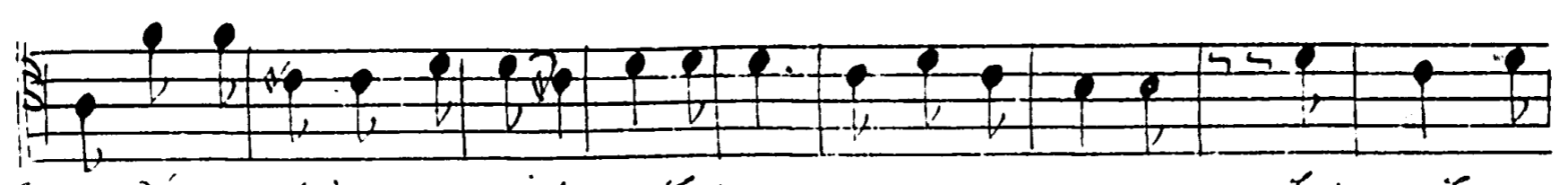




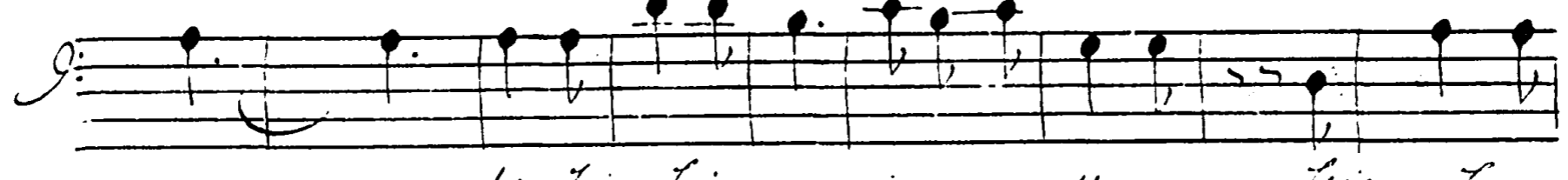
Dieu d'une gloire eternelle, Jsis est immortelle, Jsis, J-



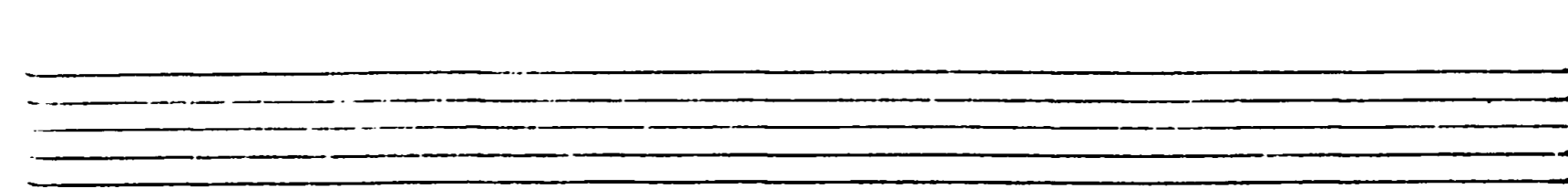
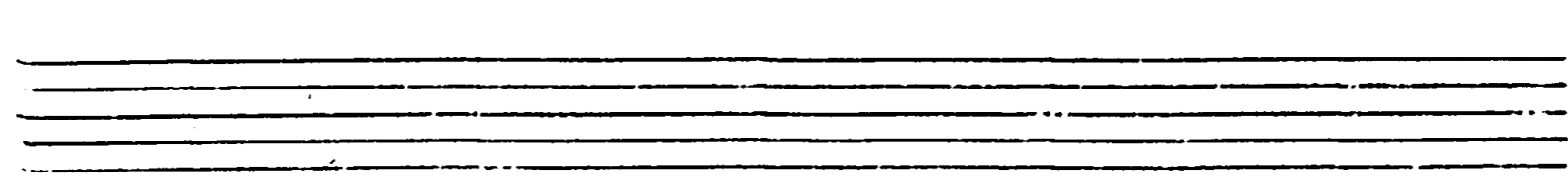
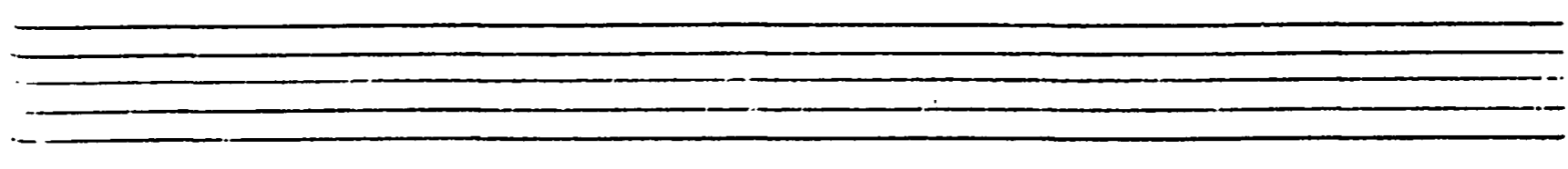
Dieu d'une gloire eternelle, Jsis est immortelle, Jsis, J-



Dieu d'une gloire eternelle, Jsis est immortelle, Jsis, J-

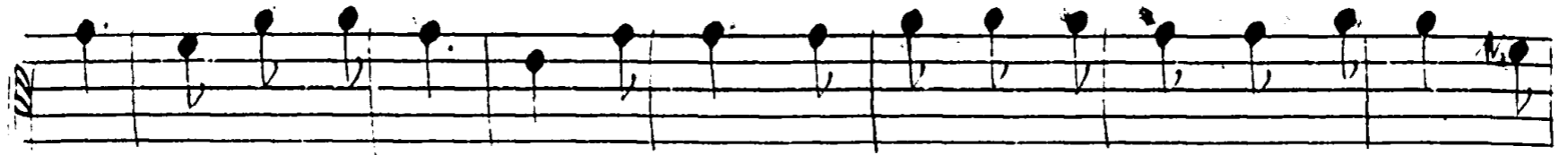


le, Jsis, Jsis est immortelle, Jsis J-

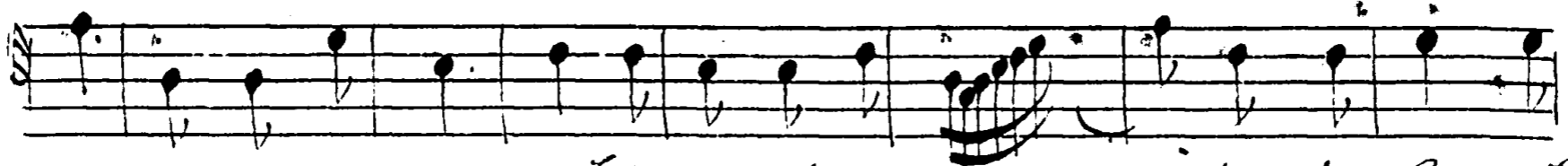




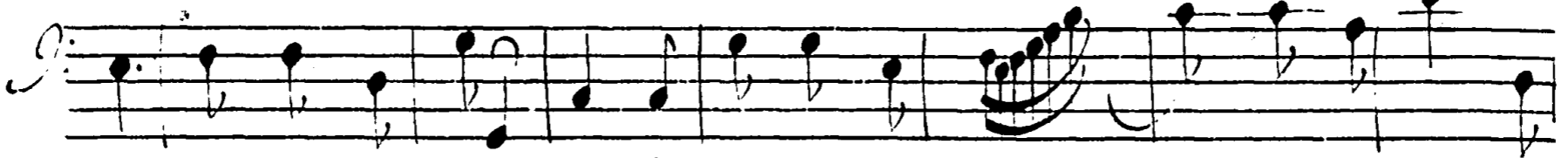
sis est immortelle Isis, Isis va briller dans les Yeux, f-



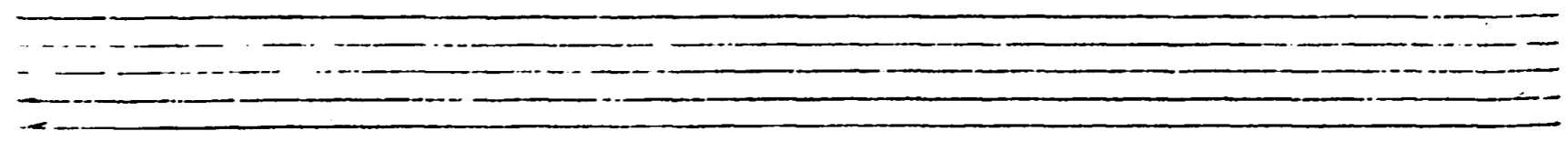
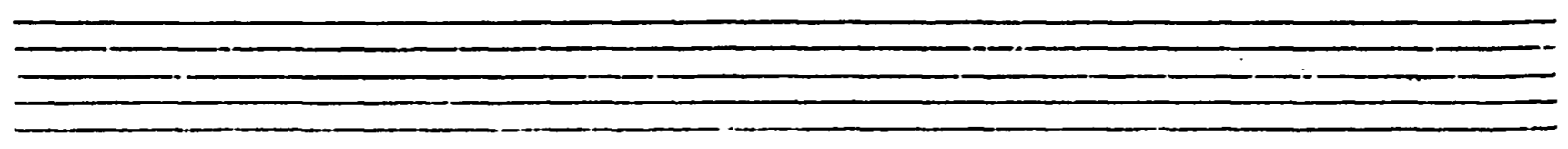
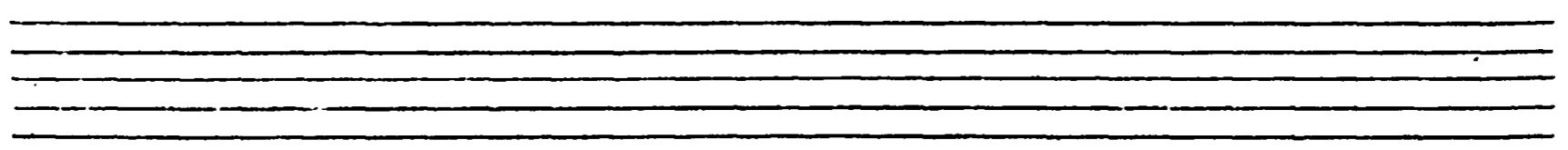
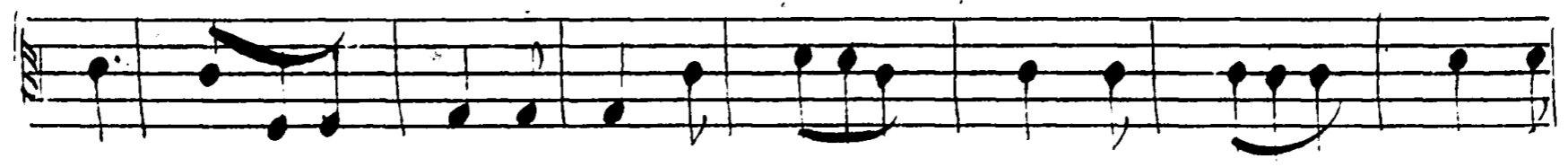
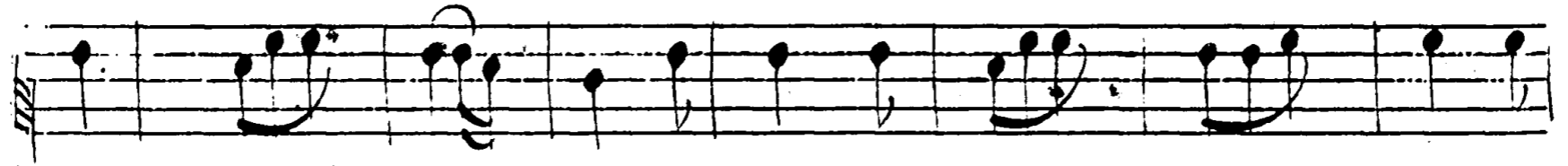
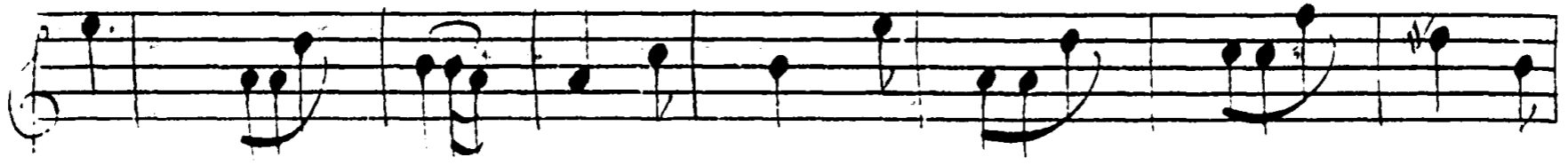
sis est immortelle, Isis Isis va briller dans les Yeux, f-



sis est immortelle, Isis va briller - - dans les Yeux, f-



sis est immortelle Isis va briller dans les Yeux, f-

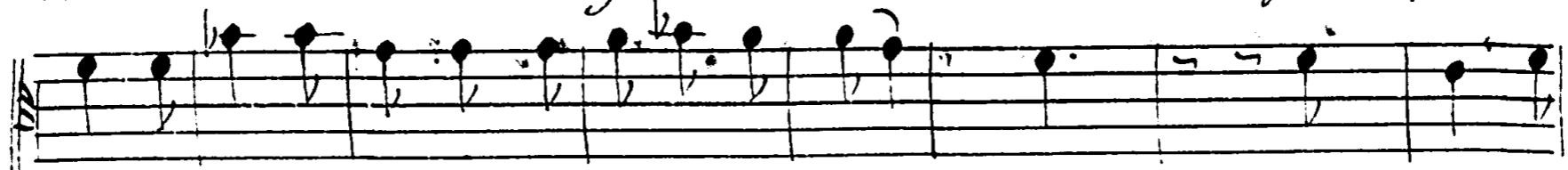


Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal le. Iis joi -
 Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal le. Iis joi -
 Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal - le, Iis joi -
 Iis jouit avec les Dieux d'une gloire eternal le, Iis joi -

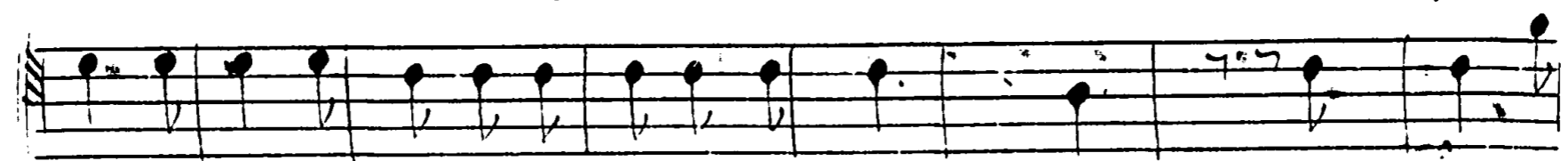
Violoncelle.



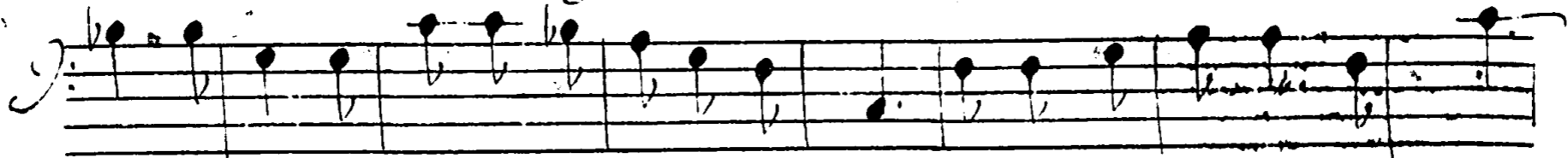
it avec les Dieux d'une gloire eternelle. Jsis joi-



it avec les Dieux d'une gloire eternelle. Jsis joi



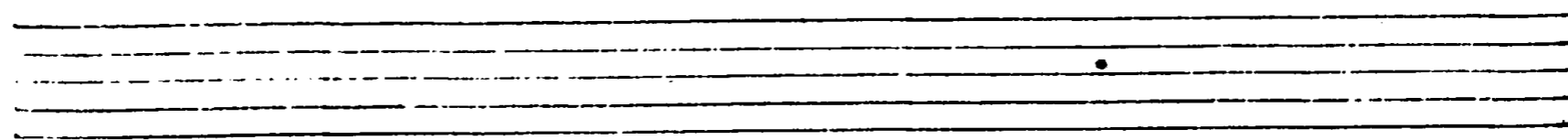
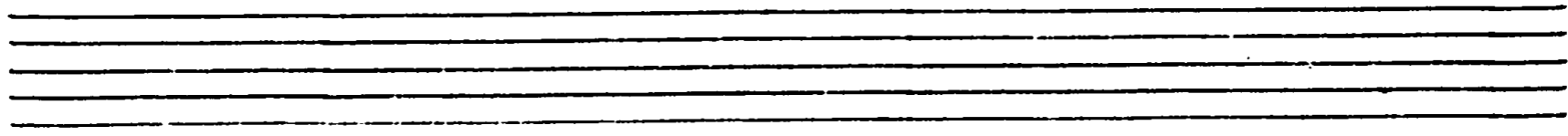
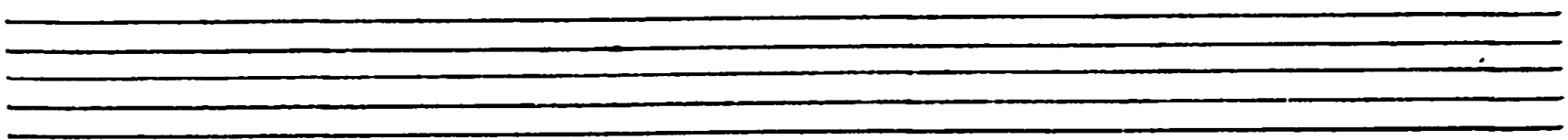
it avec les Dieux d'une gloire eternelle. Jsis joi-



it avec les Dieux d'une gloire eternelle, d'une gloire eternel-



violente.



it avec les Dieux d'une gloire éternelle. *f*is jouir avec les

it avec les Dieux d'une gloire éternelle. *f*is jouir avec les

it avec les Dieux d'une gloire éternelle. *f*is jouir avec les

le. *f*is *f*is jouir avec les

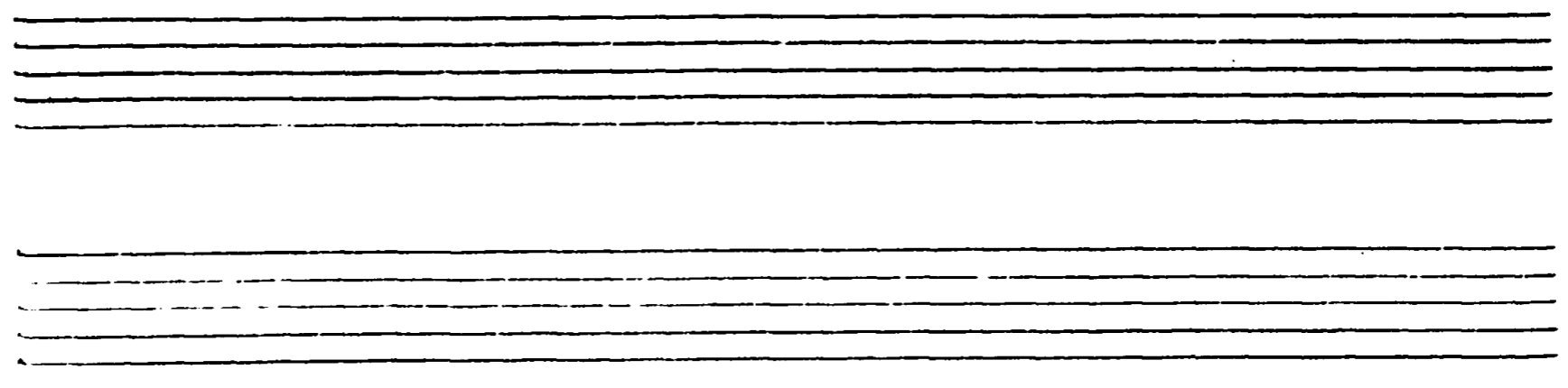
gloire.



Dieux d'une gloire eternelle. Jsis joint avec les
Dieux d'une gloire eternelle. Jsis joint avec les
Dieux d'une gloire eternelle. Jsis joint avec les
Dieux d'une gloire eternelle. Jsis joint avec les
Dieux d'une gloire eternelle. Dieux d'une gloire eternel



violoncelle.

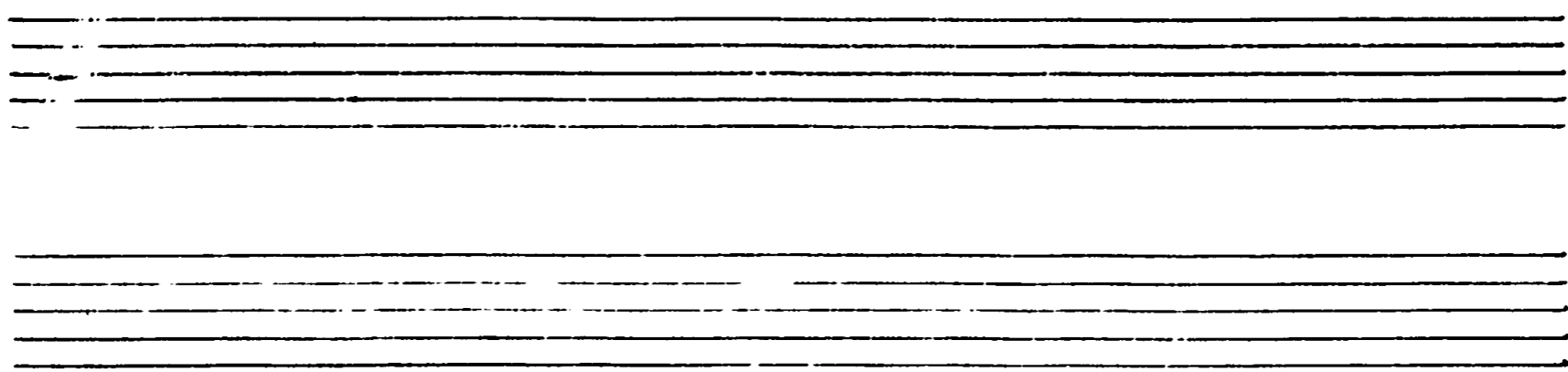




Dieux d'une gloire éternelle. Ils jouït avec les Dieux d'une
 Dieux d'une gloire éternelle. Ils jouït avec les Dieux d'une
 Dieux d'une gloire éternelle. Ils jouït avec les Dieux d'une
 - - - - - le Ils, Ils jouït avec les Dieux d'une.



violente.



gloire eternelle, *psis joitit* avec les Dieux d'orne

gloire eternelle, *psis joitit* avec les Dieux d'orne

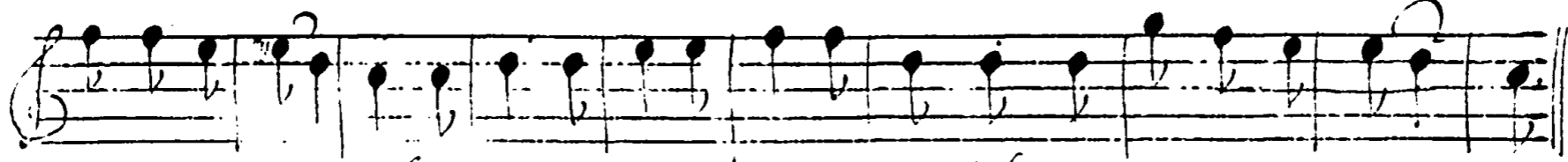
gloire eternelle, *psis joitit* avec les Dieux d'orne

gloire eternelle, *psis joitit* avec les Dieux d'orne

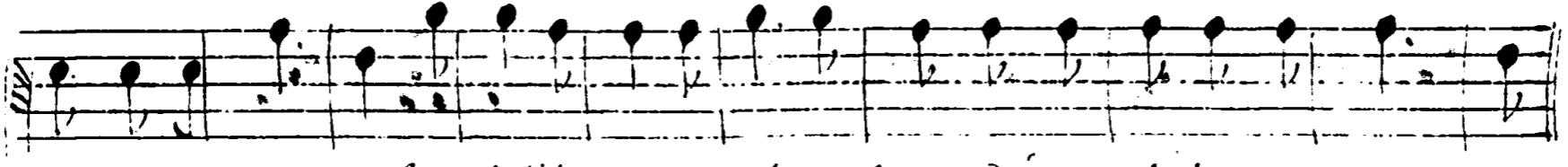
gloire eternelle, *psis joitit* avec les Dieux d'orne

Violoncelle

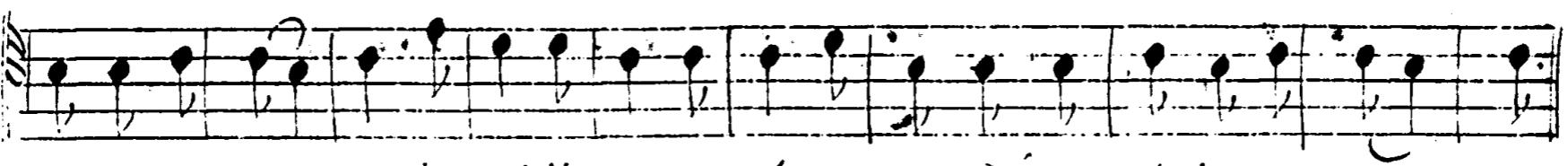
The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics in French. The fifth staff is a piano accompaniment line labeled 'Violoncelle'. The remaining six staves are empty musical staves.



gloire eternelle, j'is j'ouit avec les Dieux d'une gloire eternelle.



gloire eternelle, j'is j'ouit avec les Dieux d'une gloire eternelle.



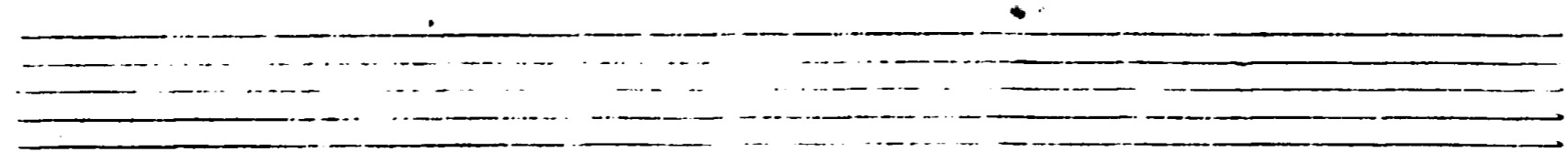
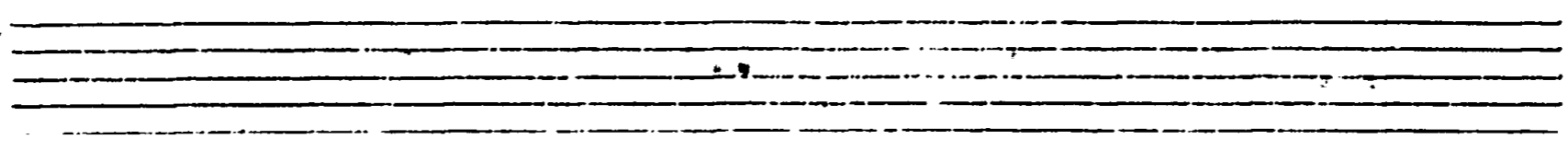
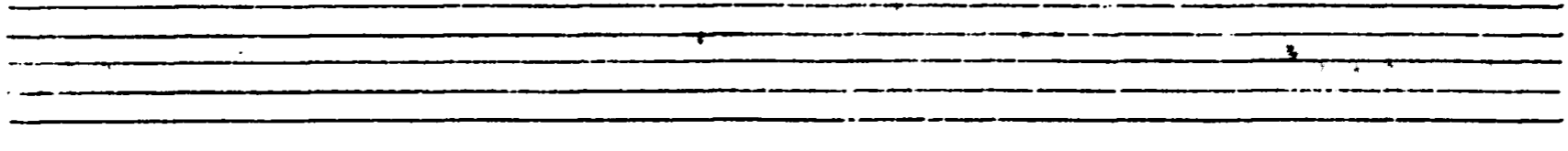
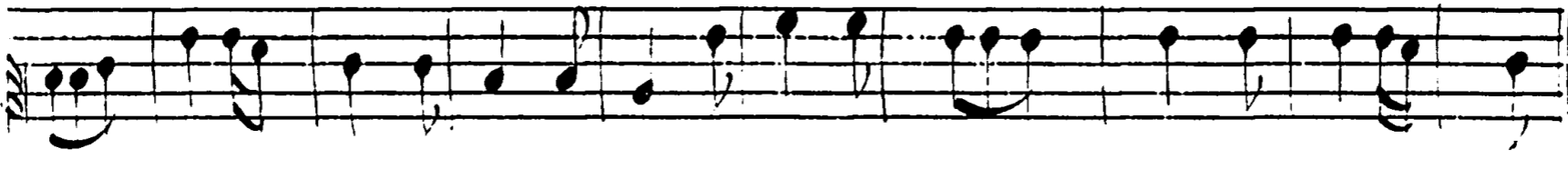
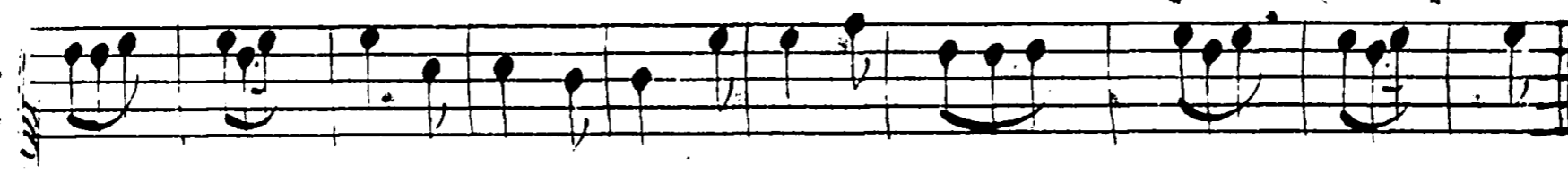
gloire eternelle, j'is j'ouit avec les dieux d'une gloire eternelle.



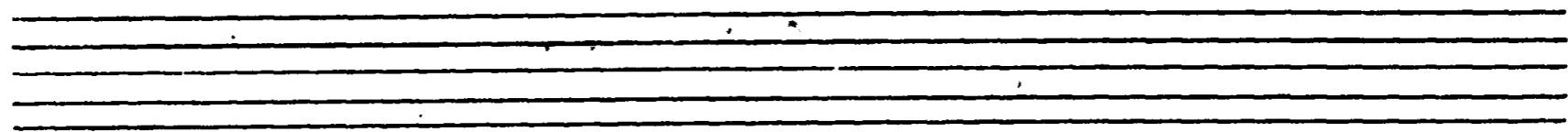
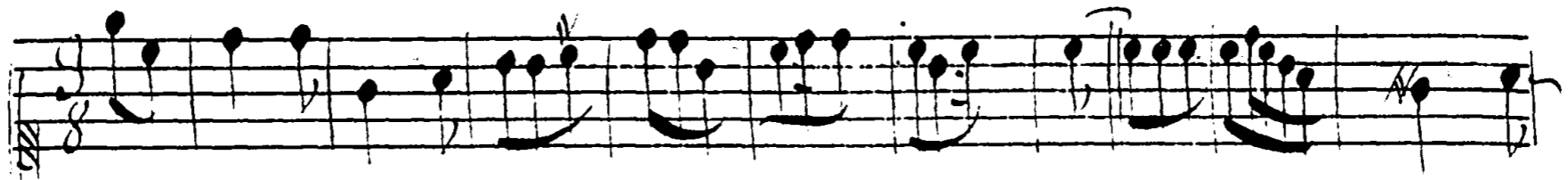
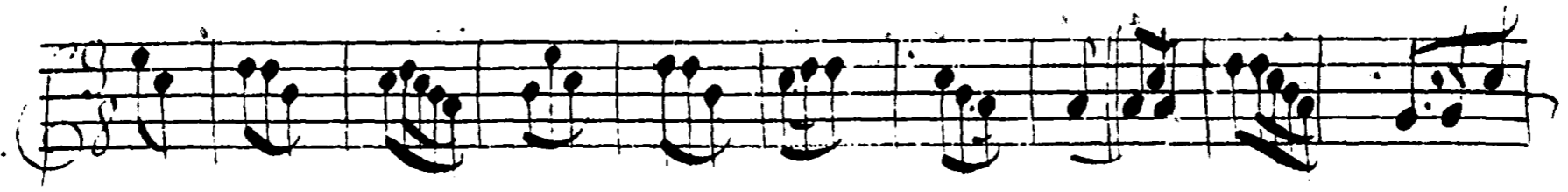
le J'is j'ouit avec les Dieux d'une gloire eternel - le.



Violone.



Premier air.



The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are in alto clef and contain similar melodic lines. The fourth staff is in alto clef and contains a more rhythmic line with eighth notes. The fifth staff is in bass clef and contains a simple melodic line.

Canarie.

The second system of music consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are in alto clef and contain similar melodic lines. The fourth and fifth staves are in alto clef and contain rhythmic lines with eighth notes. The sixth staff is in bass clef and contains a simple melodic line. The seventh staff is empty.

This image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music, arranged in two groups of five. The first group of five staves is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second group of five staves is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. There are two empty staves, one between the fifth and sixth staves, and another between the tenth and eleventh staves. The handwriting is clear and legible.