FRIEDRICH SMETANA.

Dalibor

POTPOURRI I, II Für Clavier zu 2 Händen à

POTPOURRI Für Clavier zu 4 Händen

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins Archiv. Alle Arrangements vorbehalten

JOSEF WEINBERGER

LEIPZIG.

Ludwig Doblinger

POTPOURRI

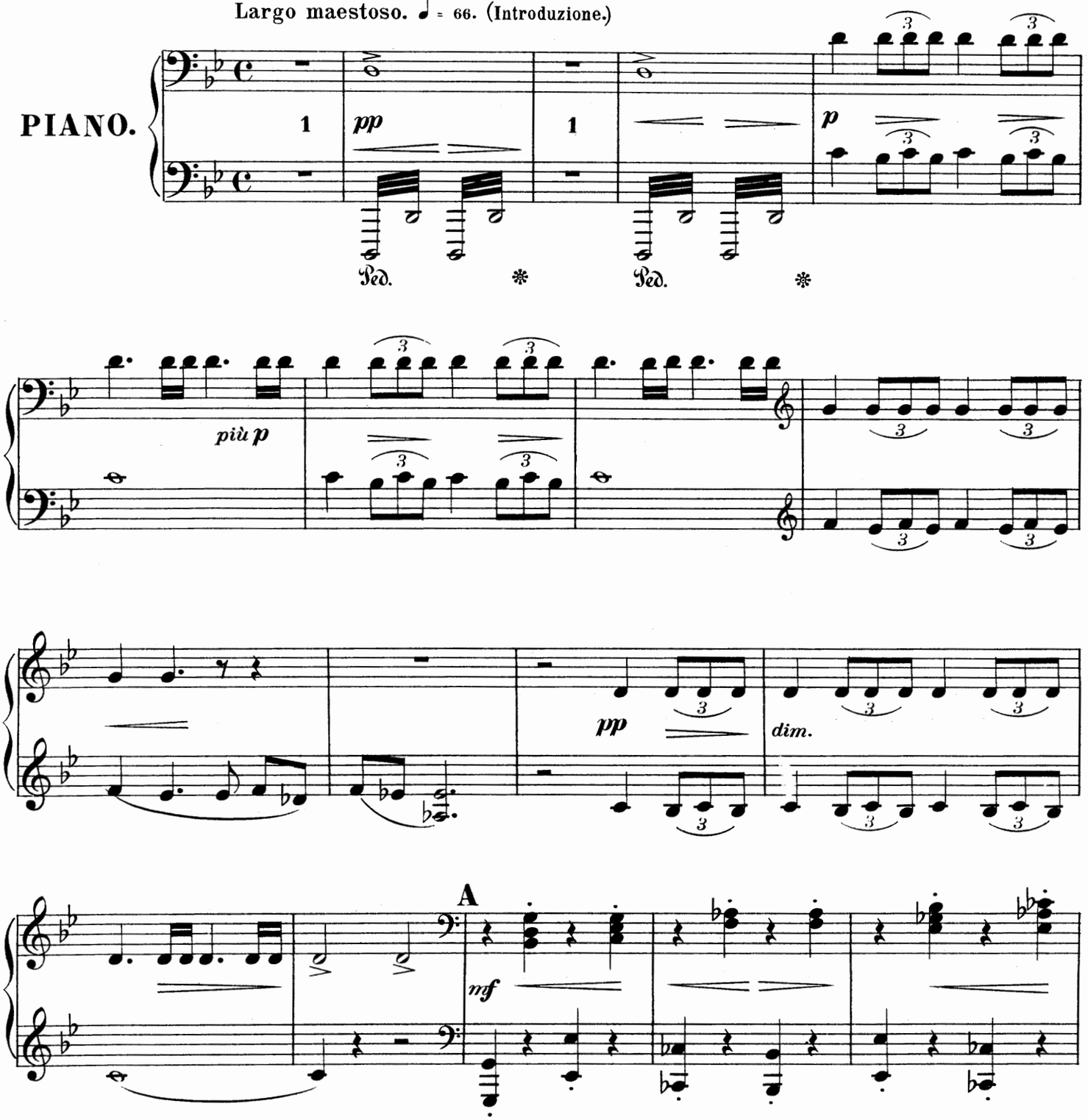
aus der Oper:

DALIBOR.

Secondo.

Friedrich Smetana.

Largo maestoso. ♩ = 66. (Introduzione.)



Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII.

J. W. 747.

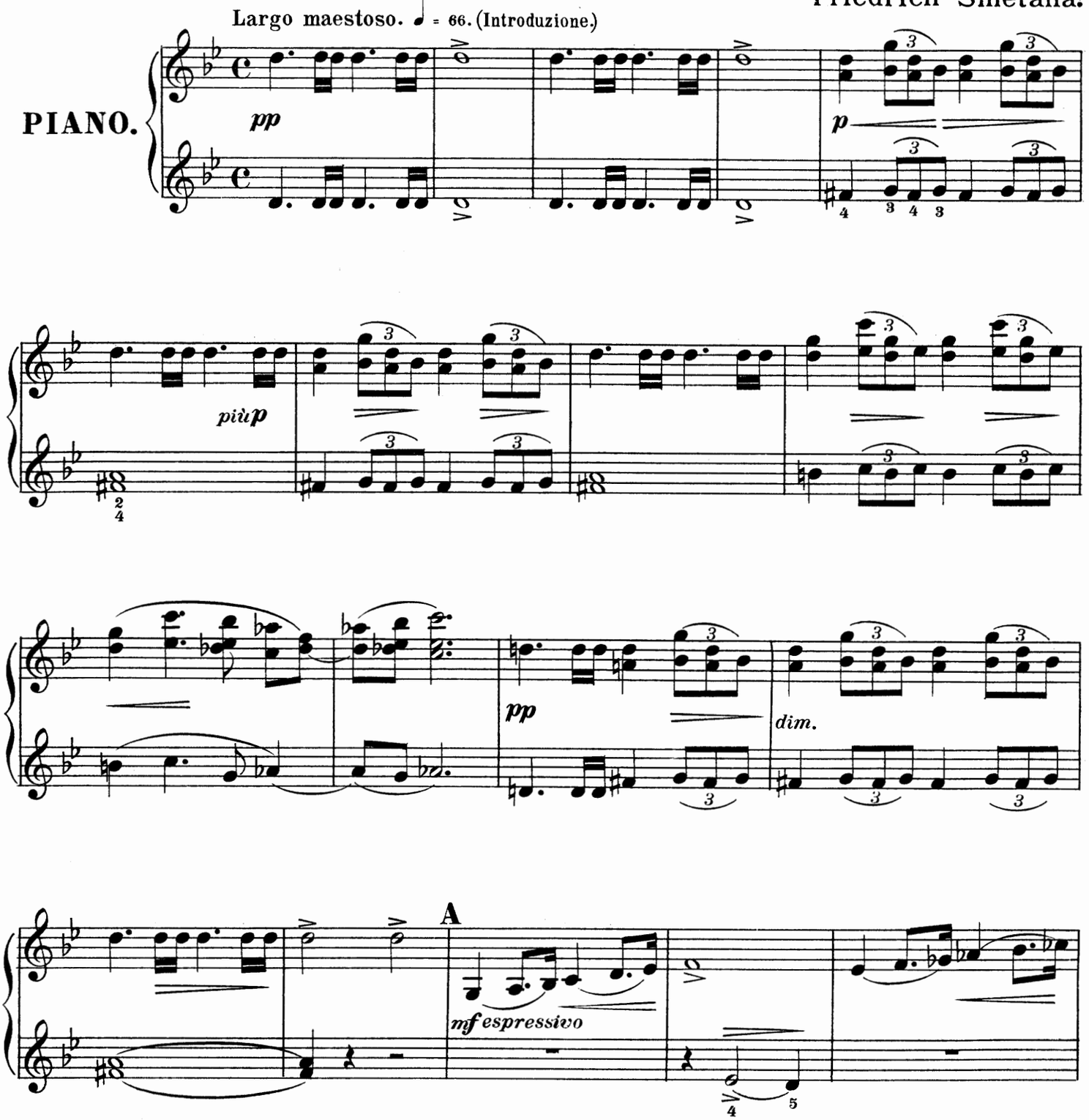
POTPOURRI

aus der Oper:

DALIBOR.

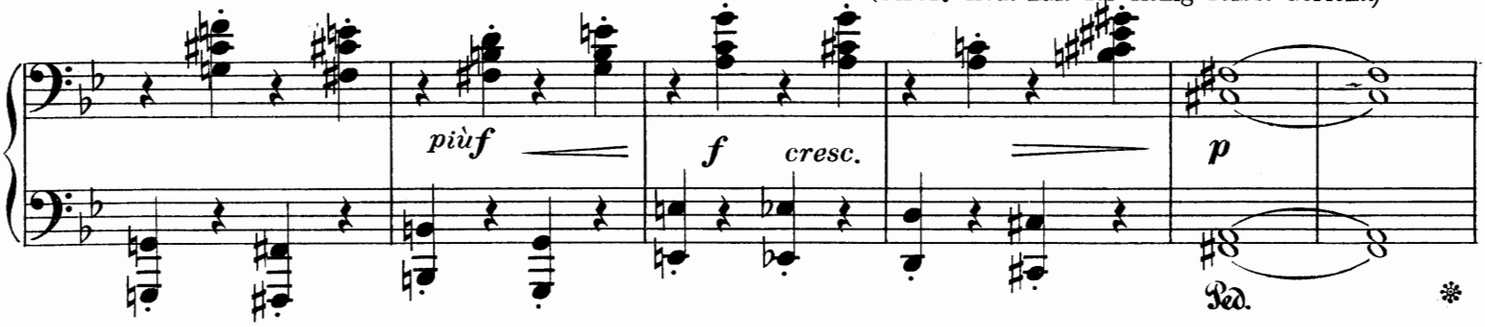
Primo.

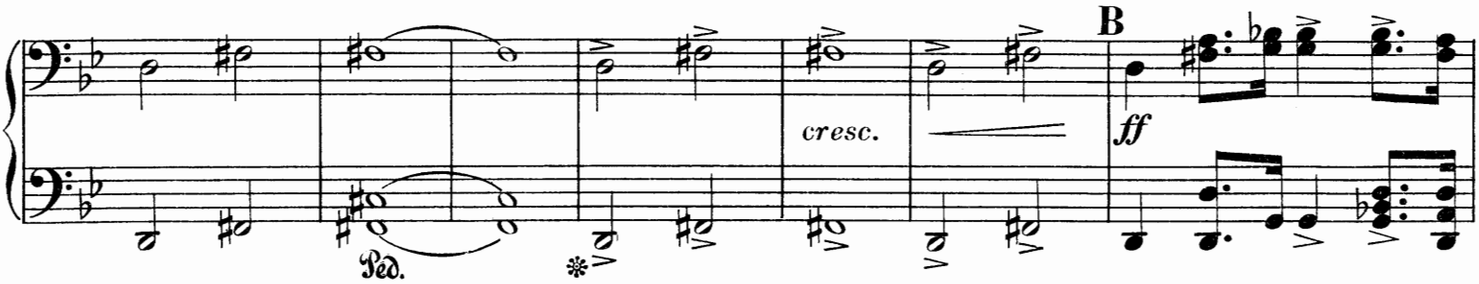
Friedrich Smetana.

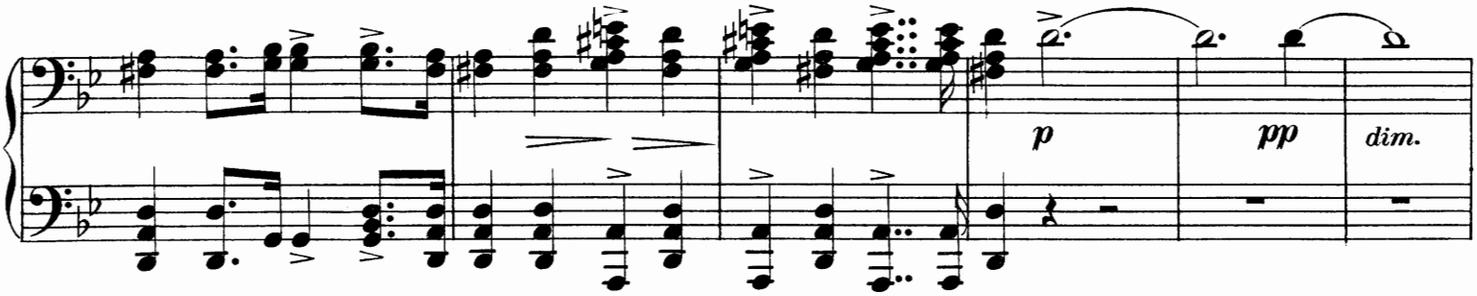


Secondo.

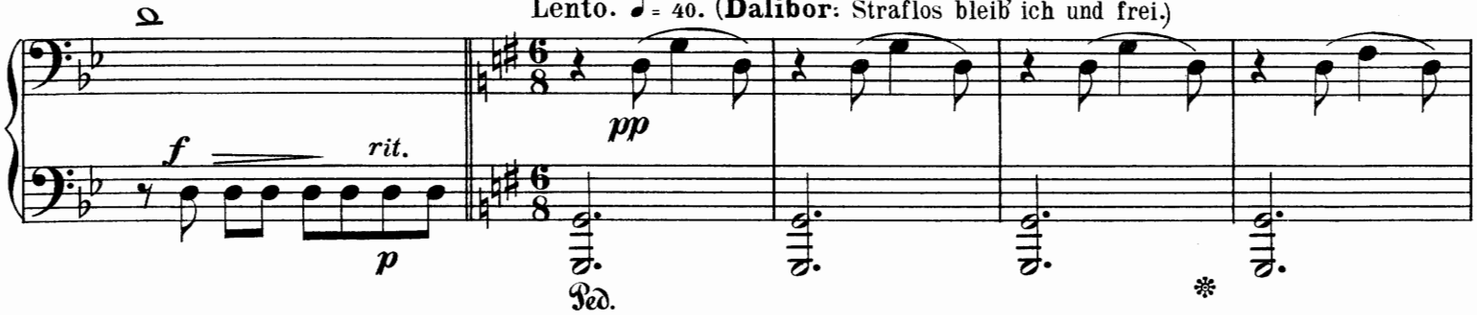
(**Chor:** Heut hält der König selbst Gericht.)

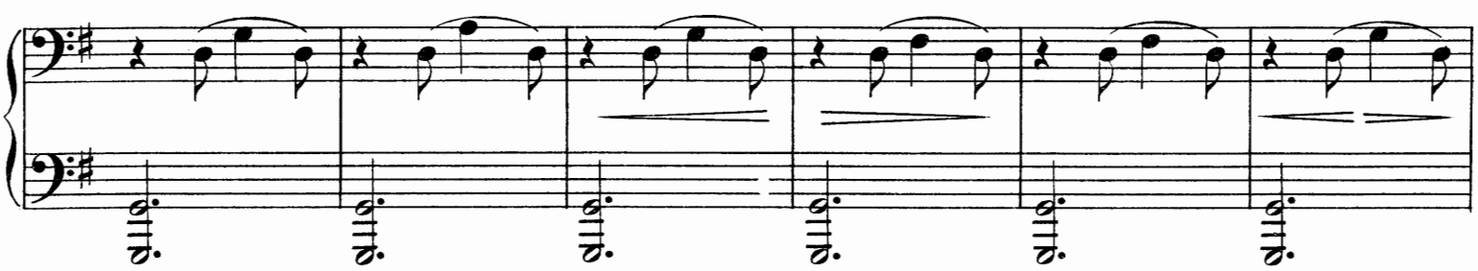


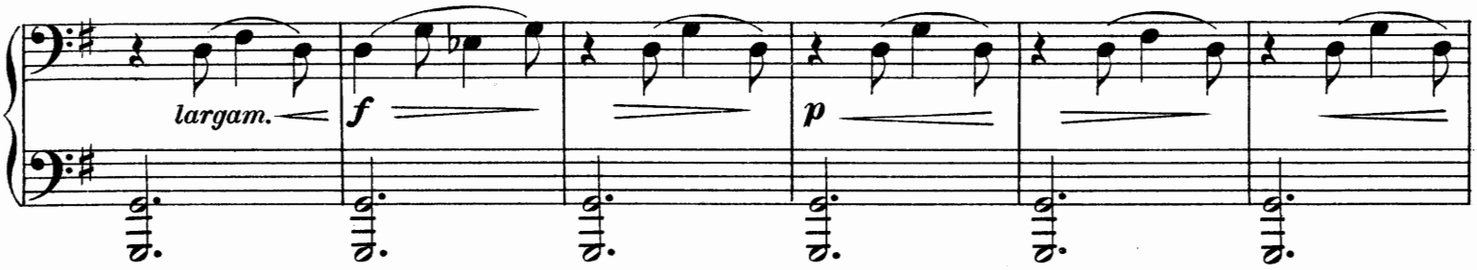




Lento. ♩ = 40. (**Dalibor:** Straflos bleib' ich und frei.)







(**Chor.** Heut hält der König selbst Gericht.)

più f

f cresc.

p

cresc.

B

ff

p

pp

dim.

rit.

Lento. ♩ = 40. (**Dalibor.** Straflos bleib' ich und

pp

dolce

frei.)

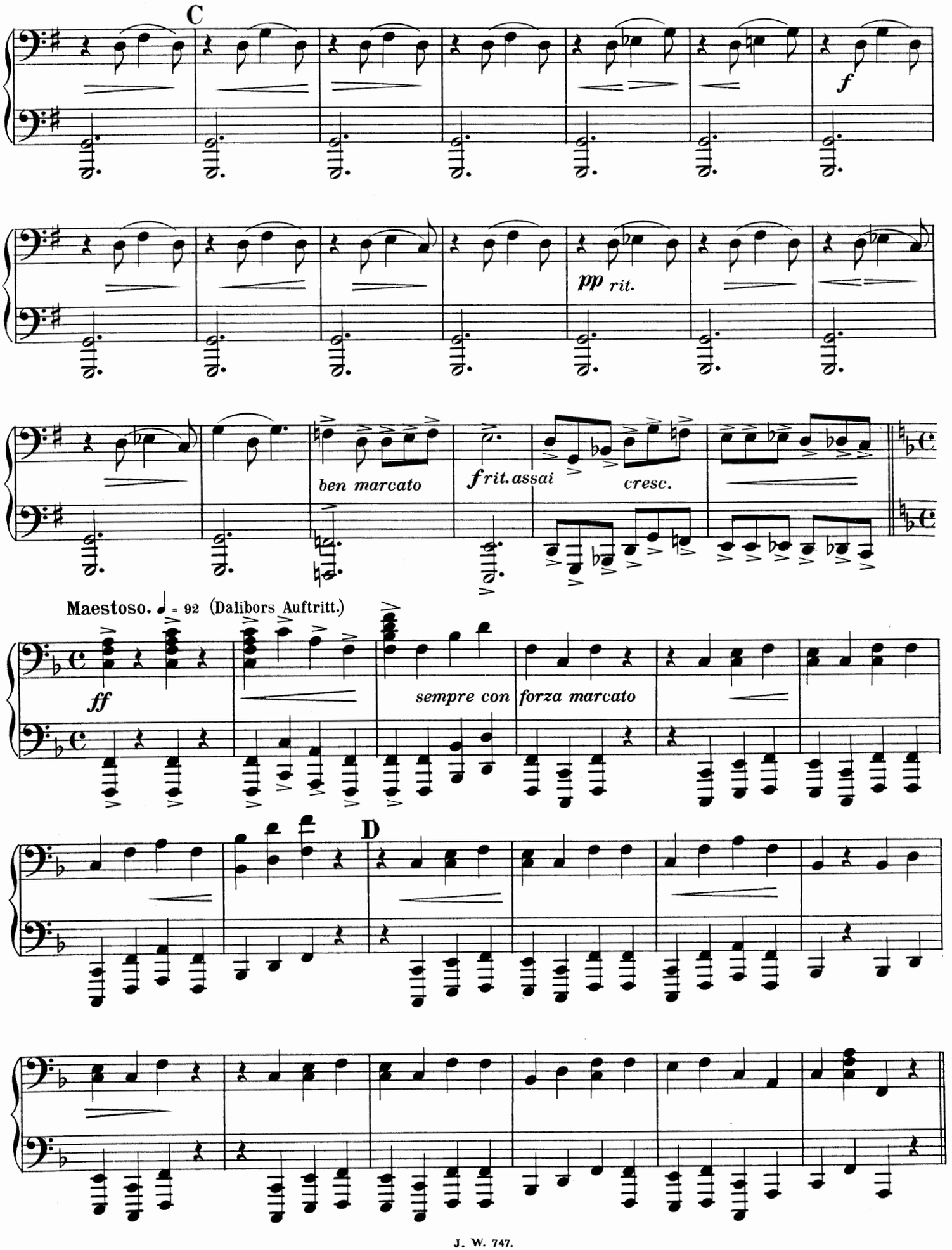
largam.

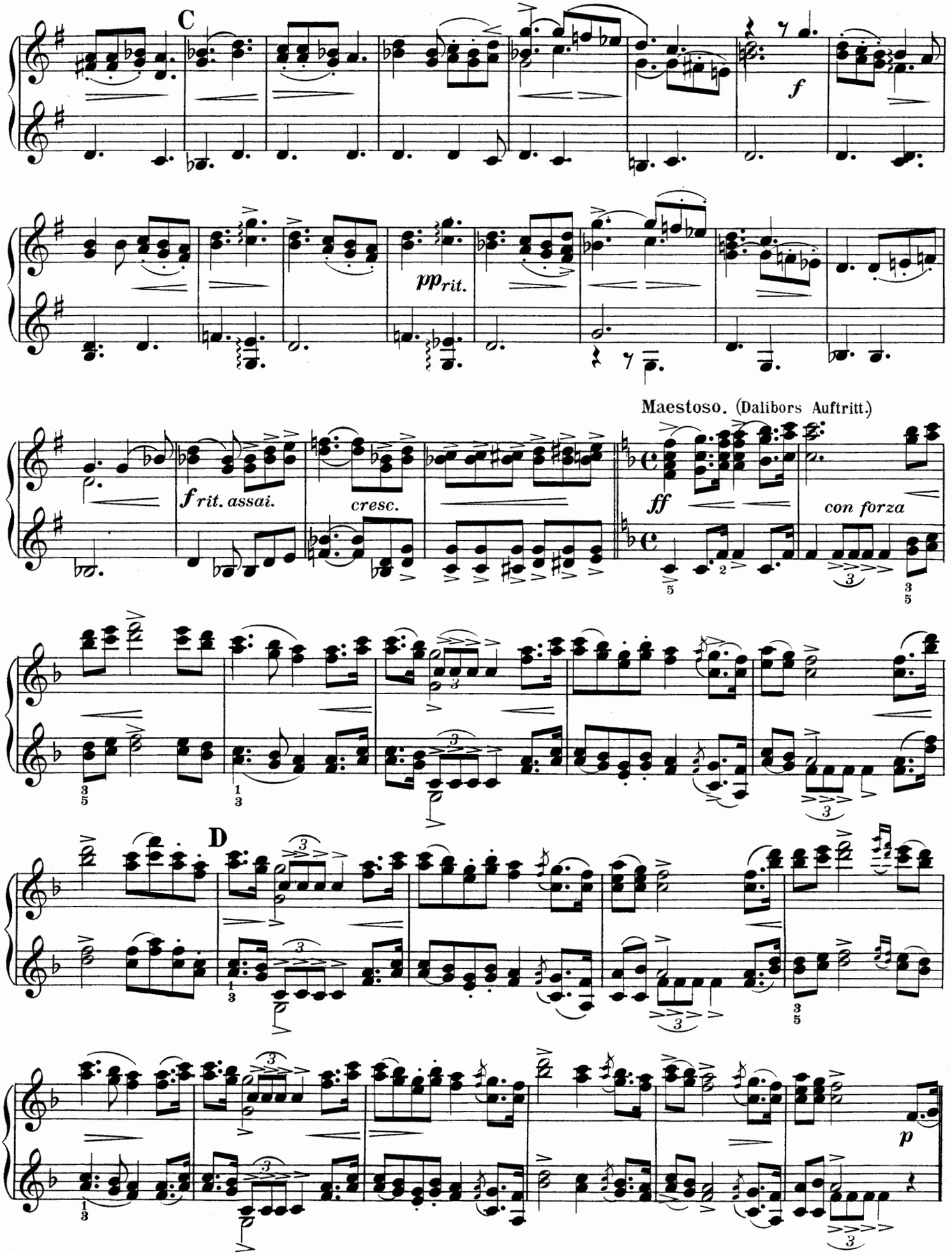
f

tristamente

p

Secondo.


C
f
pp rit.
ben marcato
f rit. assai
cresc.
Maestoso. ♩ = 92 (Dalibors Auftritt.)
ff
sempre con forza marcato
D


C
f
pp rit.
Maestoso. (Dalibors Auftritt.)
f rit. assai.
cresc.
ff
con forza
D
p

Secondo.

Più mosso. (**III. Akt.** Der König und der Rath verlassen den Saal.)

p dolce *f* *rit.* *pp*

Moderato. ♩ = 76 (Chor der Knappen.)

f *ff*

Più moto.

E

mf

1. 2.

ff

Poco meno. (**Veit:** Thörichtes Mädchen, du zweifelst an mir.) Più moto. ♩ = 126.

frit. *p dolce* *p leggiero* *dolce assai*

Più mosso. (**III. Act.** Der König und der Rath verlassen den Saal.)

f *ritard.* *pp*

Moderato. ♩ = 76. (Chor der Knappen.)

f *ff*

E Più moto.

mf

1. 2. *mf*

ff *f ritard.*

Poco meno. (**Veit:** Thörichtes Mädchen, du zweifelst an mir?)

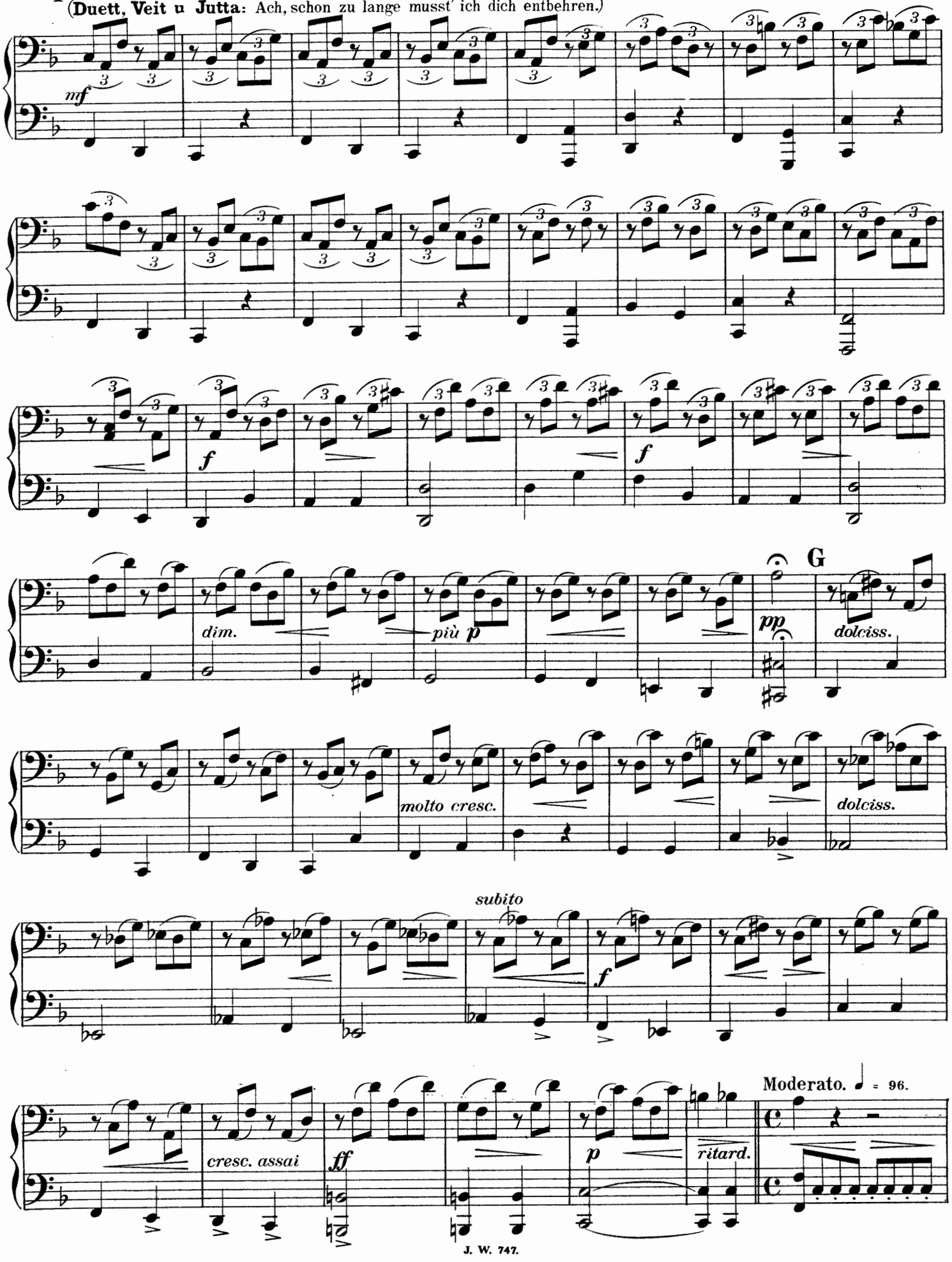
p dolce *tr* *tr*

Più moto. ♩ = 126.

1

Secondo.

F (**Duett, Veit u Jutta**: Ach, schon zu lange musst' ich dich entbehren.)



F (**Duett, Veit u. Jutta:** Ach, schon zu lange musst' ich dich entbehren.)

mf

f

f

dim.

più p

G

pp

dolciss.

molto cresc.

dolciss.

subito

f

cresc. assai

ff

p

ritard.

Moderato. ♩ = 96.

Secondo.

(**Milada:** Fertig ist Alles.)

dolce

Andante amoroso. ♩ = 66. (**Dalibor:** Wenn er hervor die traute Fiedel nahm.)

ritard.

p senza staccato sempre dolce

sempre trioli

cresc. *f*

H

cresc. *p rit.*

a tempo

pp dolce

Primo.

(**Milada:** Fertig ist alles.)

p dolce

ritard.

Andante amoroso. ♩ = 66. (**Da-**

p

libor: Wenn er hervor die traute Fiedel nahm.)

cresc. *f*

H

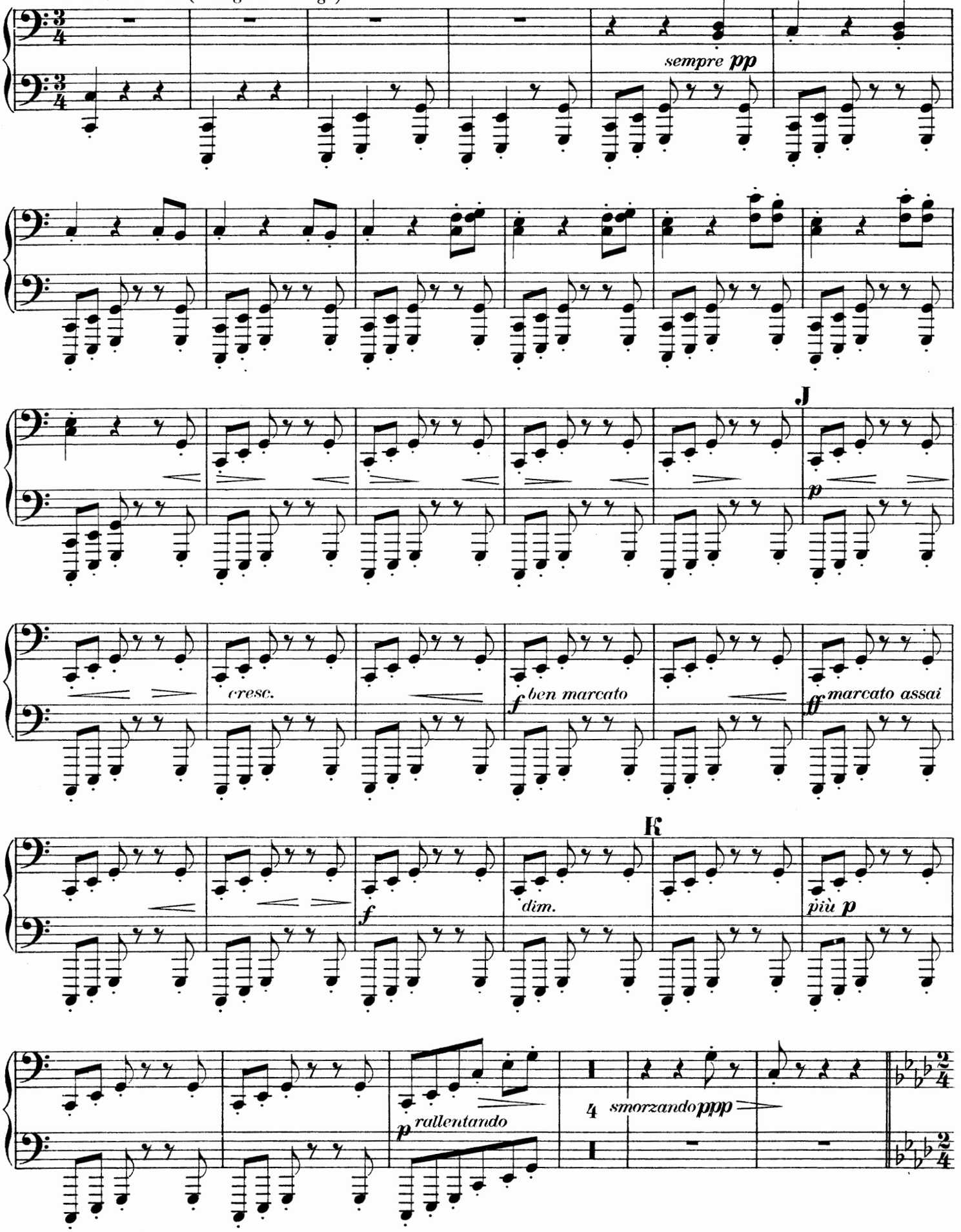
cresc.

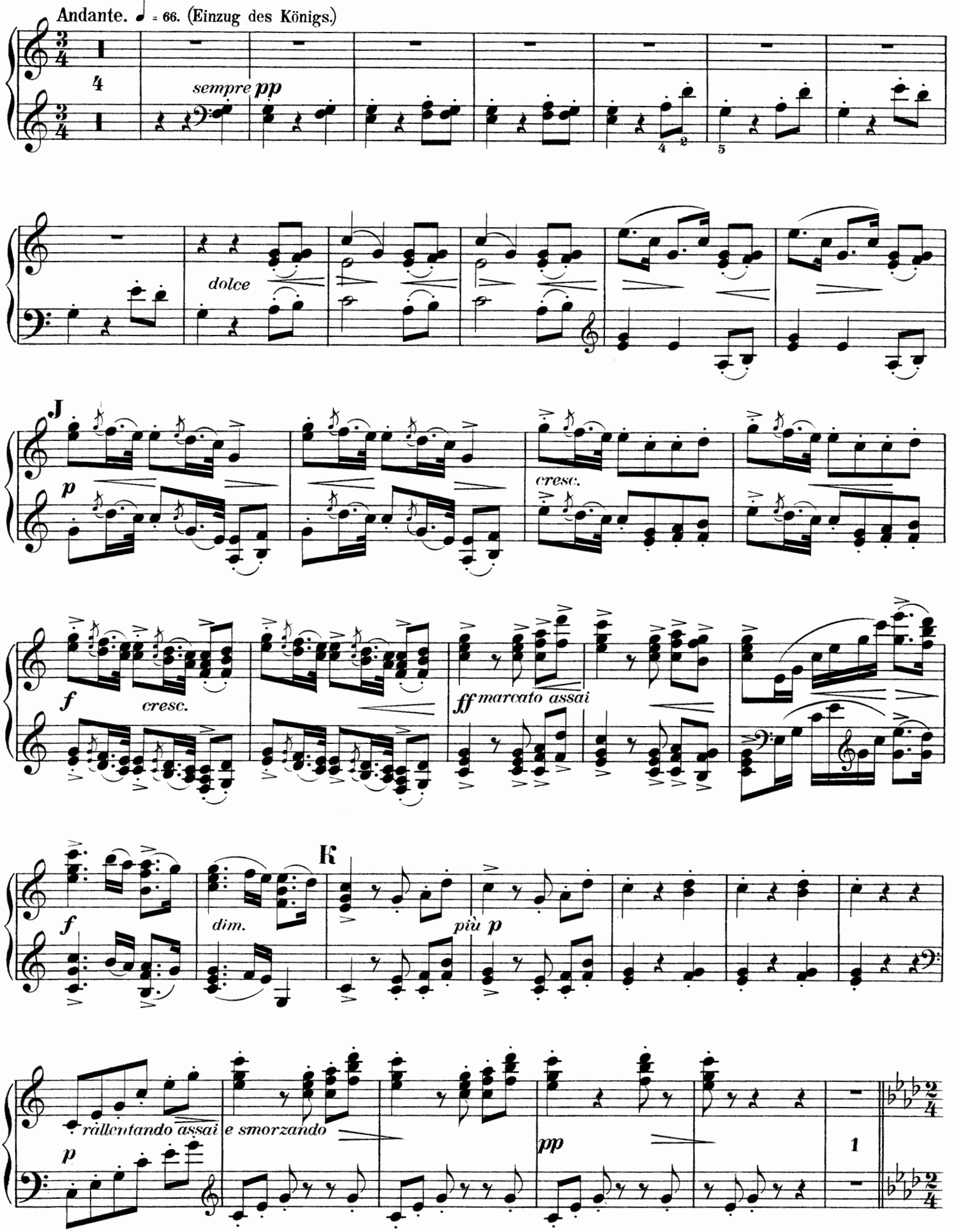
a tempo

p ritard. *pp dolce*

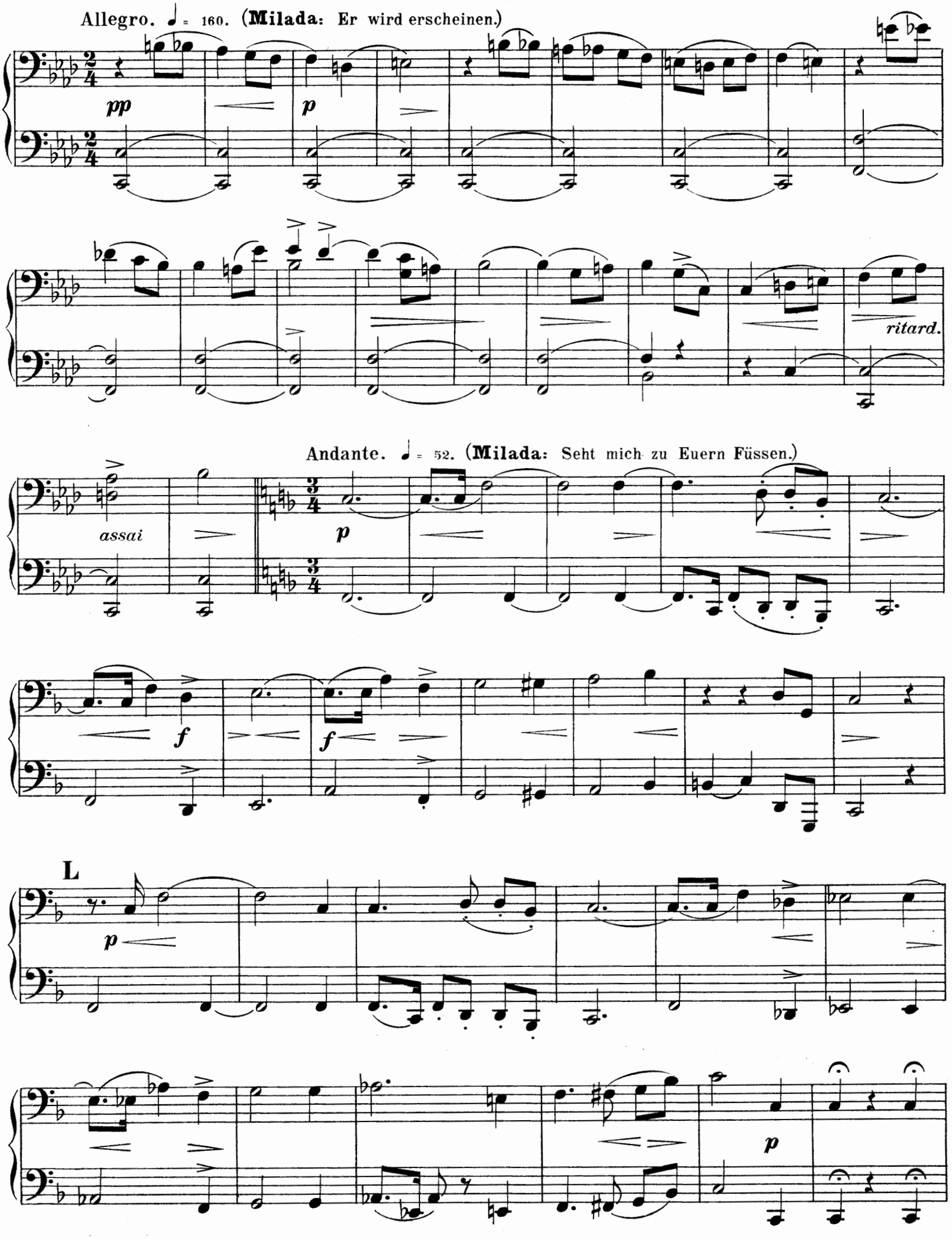
Secondo.

Andante. ♩ = 66. (Einzug des Königs.)

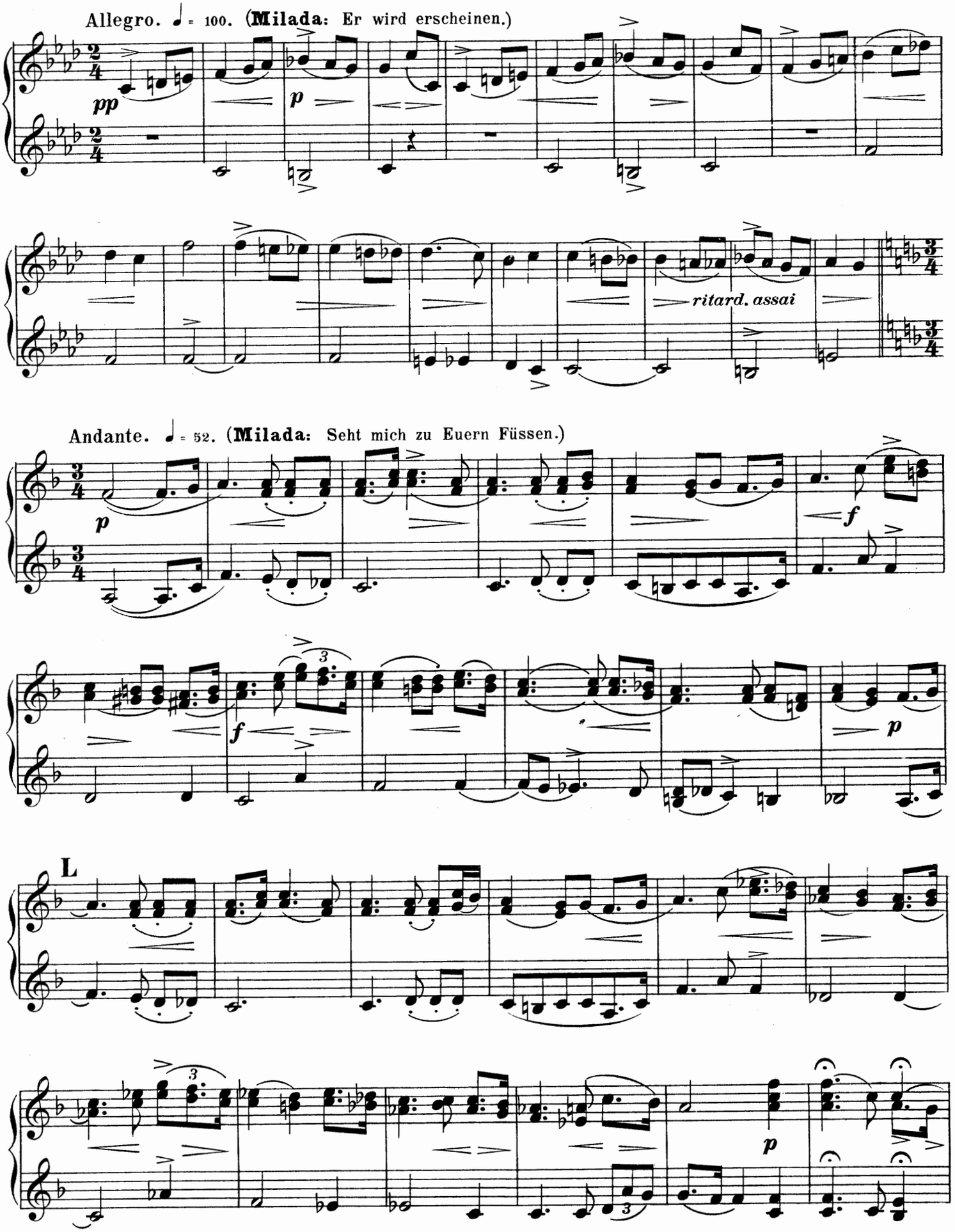



Andante. ♩ = 66. (Einzug des Königs.)
sempre pp
dolce
J
p
cresc.
f
cresc.
ff marcato assai
f
dim.
K
più p
p
rallentando assai e smorzando
pp
1

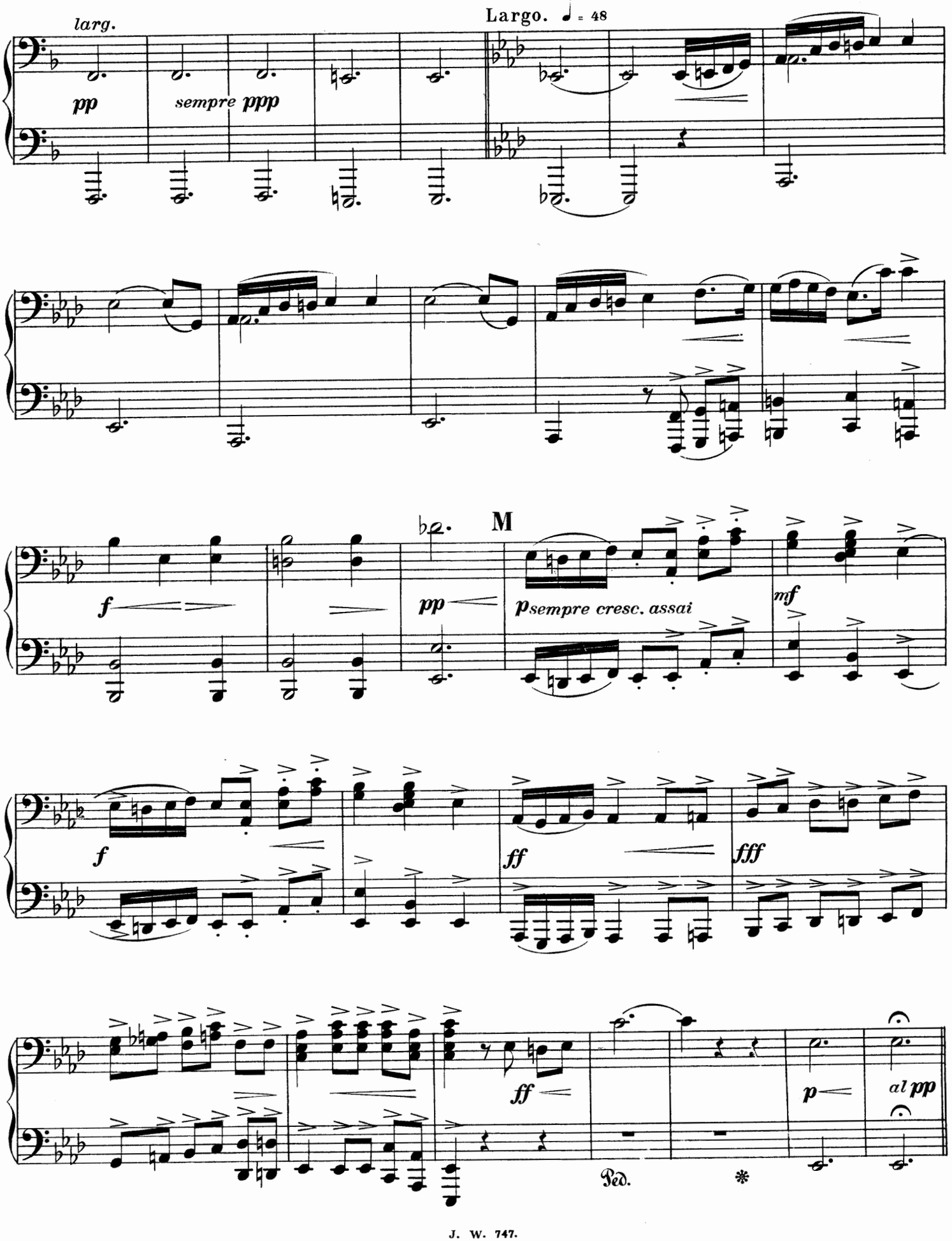
Secondo.

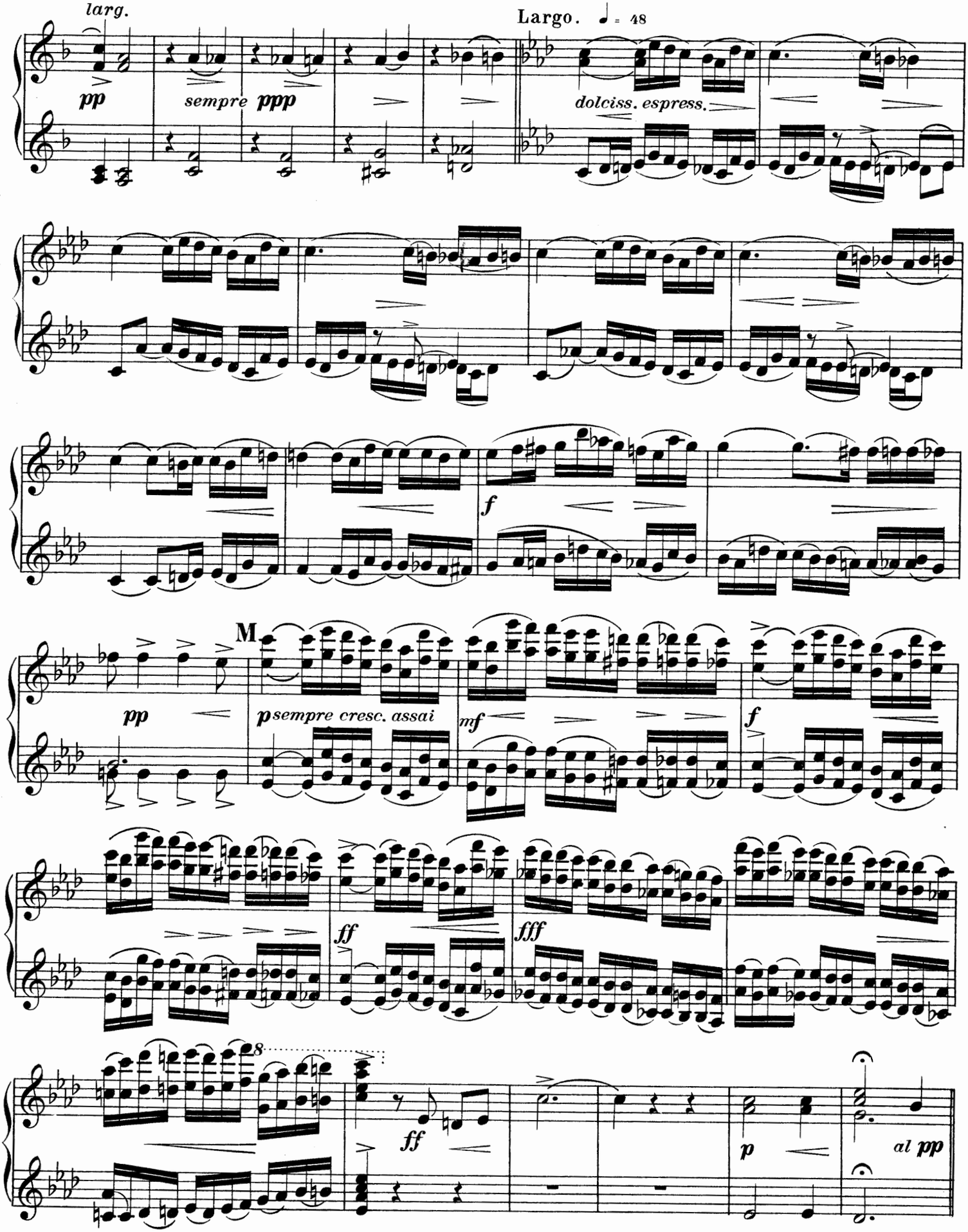

Allegro. ♩ = 160. (Milada: Er wird erscheinen.)
pp
p
ritard.
Andante. ♩ = 52. (Milada: Seht mich zu Euern Füssen.)
assai
p
f
f
L
p
p

Primo.


Allegro. ♩ = 100. (Milada: Er wird erscheinen.)
pp
p
ritard. assai
Andante. ♩ = 52. (Milada: Seht mich zu Euern Füssen.)
p
f
f
p
L
p

Secondo.


larg.
pp
sempre ppp
Largo. ♩ = 48
M
f
pp
p sempre cresc. assai
mf
f
ff
fff
ff
p
al pp
Ped.
*


larg.
pp
sempre ppp
Largo. ♩ = 48
dolciss. espress.
f
M
pp
p sempre cresc. assai
mf
f
ff
fff
ff
p
al pp

Secondo.

Più moto.

Allegro vivo. ♩ = 100

mf

f

(**Jutta:** Durch des Kerkers Riegel und Wände.)

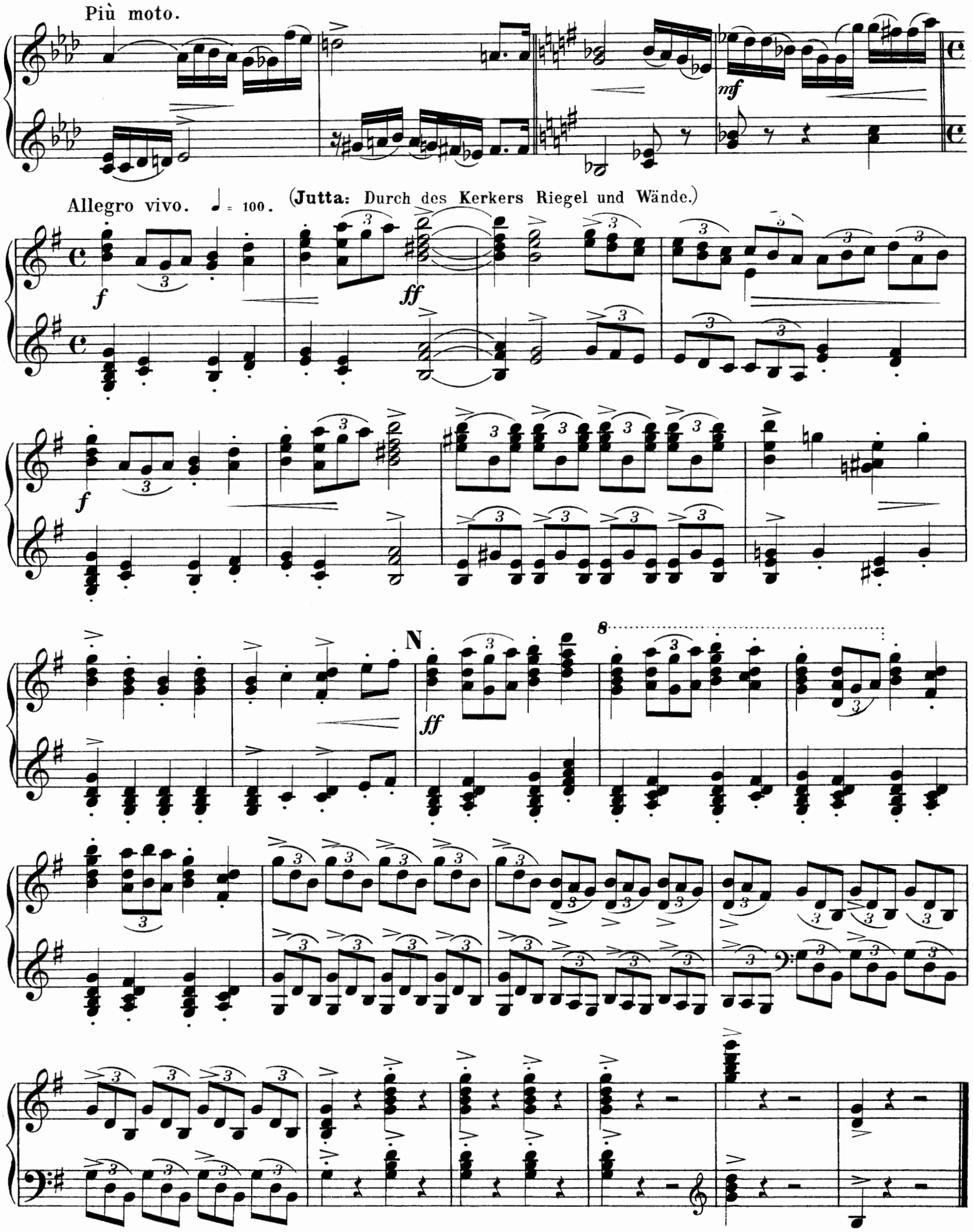
ff

f

ff

N

Primo.


Più moto.
mf
Allegro vivo. ♩ = 100.
(Jutta: Durch des Kerkers Riegel und Wände.)
f
ff
N
8